

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, VENDREDI 15 FÉVRIER 1991

LES CHOIX

DE NOS CHRONIQUEURS

Frank Foster



JAZZ

★★★★★★

Le Count Basie Orchestra

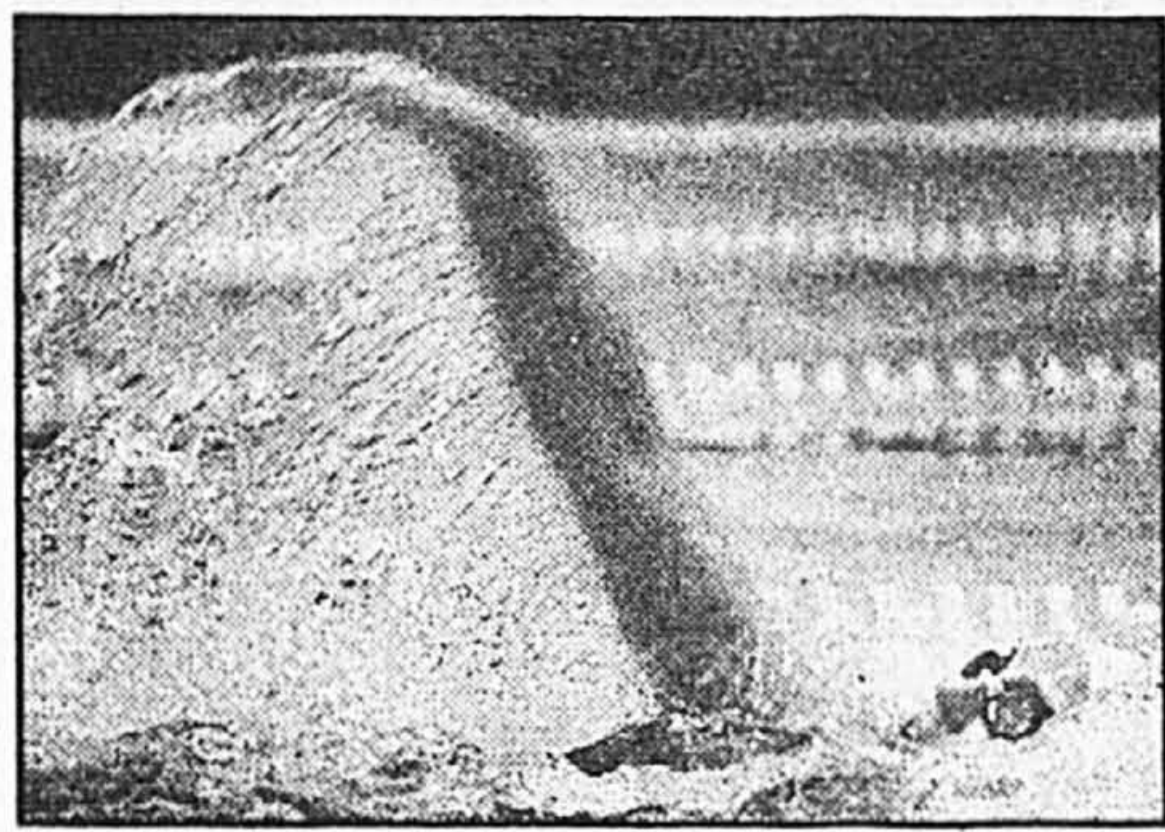
Le swing, première grande musique pop de l'histoire américaine, est une invention noire, voire l'une des plus importantes contributions afro-américaines à la culture de l'Oncle Sam.

Ce soir et demain, un célèbre big band de swing, celui-là même qui influença jadis les orchestres de Glenn Miller, Benny Goodman, Harry James et autres visages pâles, se produit au Soleil Levant: le Count Basie Orchestra, rien de moins. Si le Count n'est plus de ce monde, son esprit plane au-dessus des musiciens qui portent le flambeau de cette véritable

institution. Le saxophoniste Frank Foster dirige maintenant les destinées de l'ensemble, formé de vieux acolytes de Basie et de plus jeunes instrumentistes.

Par ailleurs, la chanteuse montréalaise Rancee Lee se produit ce soir et demain au 2080 de la rue Clark. Chez Claudio's, l'excellent saxophoniste alto Dave Turner compte jazer tout le week-end, avec le non moins compétent guitariste Nelson Symonds, sans compter le contrebassiste David Gelfand et le batteur Dave Robbins.

ALAIN BRUNET



SPORT

★★★★★★

Cinq cent cinquante nageurs

Edgar Théorêt, le sympathique directeur général de la Fédération québécoise de natation insiste. « Parlez de natation tous les jours, si possible, dit-il. Le plus souvent, autrement. » La natation québécoise n'a jamais connu propagandiste et gestionnaire plus dynamique!

C'est Edgar Théorêt qui rappelle au public qu'il est cordialement invité, gracieusement, à encourager les quelque 550 nageurs et nageuses de 39 clubs de la province qui prennent part, à compter d'aujourd'hui, aux championnats provinciaux de natation, groupes d'âges.

Cette dernière expression permet de répartir les nageurs et nageuses en différents groupes: moins de 12 ans, 13 et 14 ans, 15 et 16 ans, et 18 ans et plus.

Dans les nombreuses épreuves au programme (au centre Claude-Robillard), les qualifications ont lieu à compter de 9h15 ce matin, à compter de 9h demain et dimanche. Les finales débutent aujourd'hui à 18h, demain à 17h et dimanche à 16h.

Parmi les clubs les mieux représentés, on parle du groupe Elite Laval-Longueuil, de Pointe-Claire, du Super Club de la Rive-Sud, de la région du Richelieu-Yamaska et de Sainte-Foy Sélect.

CINÉMA

★★★★★★

Rendez-vous: l'heure des bilans

Avant tout prétexte à retrouvailles, les Rendez-vous du cinéma québécois se donnent aussi pour tâche de dresser

chaque année le bilan de notre production nationale. Après la rétrospective de l'année qui se poursuit depuis jeudi dernier, le week-end qui débute va marquer la minute de vérité. Figurent au programme, outre des projections, un débat-bilan ainsi que, lors de la clôture, demain soir, la traditionnelle remise des prix.

Le cru 1990, tel est le thème du débat qui doit se dérouler demain à 15 h à la Cinéma-thèque québécoise. Animé par Lucette Lupien, ce débat réunira Peter Harcourt, professeur à l'Université Carleton; Heinz Weismann, professeur au cégep de Rosemont et auteur de l'ouvrage *Le cinéma de l'imaginaire québécois*;

Juliette-Anne Frey, une jeune cinéaste suisse; et John Kristian Sanaker, spécialiste de la culture québécoise à l'Université de Bergen en Norvège.

Au chapitre des projections, il faut signaler ce soir à 21 h 30, toujours à la Cinéma-thèque, trois productions anglophones présentées en version originale avec sous-titres électroniques en français. Il s'agit de *Breadhead* de Carlo Alacchi, *Cult of the nuclear brain dead* de Peter Sandmark et *Vingt octaves au-dessus du do-moyen* de Michel De Gagné et Michel Gélinas. Quant à *Company of strangers* de Cynthia Scott, cet après-midi à 17 h au cinéma Guy-Favreau, il est présenté en v.o. et s.-t. français conventionnels. Pour les amateurs de vidéo, signalons deux supplémentaires des vidéos finalistes, soit à 13 h et 15 h 30 au Parallèle, demain.

LUC PERREault



Nulle part, la mer: demain 13 h à la Cinéma-thèque.

ROCK

★★★★★★

Colin James, bête de scène

Avec le Torontois Jeff Healey, le guitariste-chanteur Colin James est un des plus beaux fleurons du blues-rock

que le Canada anglais ait produit. Guitariste incisif, bête de scène, Colin James livre généralement des performances aussi généreuses qu'électrisantes. Pas étonnant qu'il ait été partie prenante de nombreuses tournées du défunt Stevie Ray Vaughan. Ce soir et demain au Spectrum, le musicien originaire de Saskatoon sera appuyé par de très solides complices dont le saxophoniste John Ferreira et le batteur Darrell Mayes qui se retrouvent notamment sur son dernier enregistrement,



Sudden Stop. Et il ne faut surtout pas se fier au visage angélique, voire la gueule pubère de notre protagoniste! Tout le week-end durant au Terminal (rue Sainte-Catherine ouest), l'excellent groupe Three O'Clock Train reprend du service, toujours dirigé par le chanteur Mack McKenzie. Ce soir aux Fousfoues Électriques, Imperial Force et The Mobsters devraient attirer les amateurs de reggae et de ska; demain sur la même scène, on prévoit le retour du groupe rock montréalais The Dough Boys, précédé des Idées Noires.

ALAIN BRUNET

TÉLÉVISION

★★★★★★

Trois jours de nostalgie à CBS

Aux premiers temps de la télévision, les Québécois, même ceux qui ne parlaient pas un mot d'anglais, regardaient passionnément les dimanches soirs à huit heures le *Ed Sullivan Show*. Raide comme une barre, avec des tics qui furent souvent imités — il se tenait les côtes même si ce n'était pas drôle — Ed Sullivan a présenté pendant 23 ans, des chanteurs populaires et classiques, des comédiens, des danseurs et des chiens savants. Il est mort depuis 1974, mais son émission revivra dimanche soir à 20 h au réseau CBS — canal 3 — pendant deux heures. Via les meilleurs extraits, dont certainement ceux des Beatles et d'Elvis Presley, qui commencent leur carrière. Incidemment, les images d'Elvis ne le montrent qu'au-dessus de la ceinture. Ed ne voulait pas choquer son public.

Le réseau CBS offrira d'autres rétrospectives. Demain à 20 h, on ressortira des extraits de la



Le 8 février 1964 Ed Sullivan présente à la télévision un groupe britannique inconnu, les Beatles.

meilleure comédie de situation jamais montrée à la télé américaine, *All In the Family*, du grand Norman Lear. Archie Bunker allait devenir le symbole de l'ouverture d'esprit

de la télé, qui montrait pour la première fois un être raciste, plein de préjugés, sexiste, bref, un être ressemblant aux spectateurs... Lundi soir à 21 h 30, c'est la résurrection du

Mary Tyler Moore Show, une autre comédie de situation où, pour la première fois, une femme avait le droit d'être célibataire et intelligente.

LOUISE COUSINEAU



Molière, à la galerie de l'UQAM

EXPOSITION

★★★★★★

Les expositions d'envergure consacrées aux artistes québécois sont si rares à Montréal depuis quelques années que les amateurs ne doivent absolument pas rater la rétrospective Molinari qui prend fin dimanche à la Galerie de l'UQAM.

Et même ceux qui sont moins amateurs que d'autres de peinture abstraite ont intérêt à voir cette exposition réservée aux années 1951-1961, mettant l'accent sur les tableaux en blanc et noir de Molinari, depuis ses dessins automatistes jusqu'à ses peintures minimales.

Car il se pourrait bien que la lumière se fasse pour eux sur la démarche d'un peintre qui a réduit la peinture à la plus simple expression d'elle-même, ce qui est beaucoup plus compliqué qu'on ne le croit. En fait, cette exposition, qui regroupe une soixantaine d'œuvres et qui fut organisée par la Vancouver Art Gallery, est une belle leçon. La Galerie de l'UQAM est située au 1400 rue Berri. L'entrée est libre. Ouvert du mardi au dimanche, de 12 h à 18 h.

JOCELYNE LEPAGE

THÉÂTRE

★★★★★★

The death of René Lévesque

Pour tous ceux que la politique québécoise intéresse de près ou de loin, il faut vivre ce happening théâtral qu'est devenu *The death of René Lévesque* au Centaur dans le Vieux-Montréal. C'est joué en anglais bien sûr mais des siècles de colonisation nous auront permis de nous « faire l'oreille ».

Cette pièce a déjà provoqué de vives réactions dans certains quotidiens francophones et anglophones. A vrai dire, l'auteur, David Fennario, n'en demandait pas tant. Les salles sont pleines, c'est « the talk of the town » pour une pièce, qui, il faut bien l'avouer ne passera sûrement pas à l'histoire.

Les propos sont intéressants cependant et on revoit l'évolution nationaliste du Québec avec une certaine émotion. Il faut reconnaître aussi l'intention fort noble de l'auteur, d'établir un pont entre les deux cultures (francophone et anglophone) du Québec. On peut aimer ou ne pas aimer mais on ne pourra rester indifférent.

JEAN BEAUNOYER

CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

LOVE-MOI

UN FILM COUP DE POING

UN PORTRAIT ATTACHANT D'UNE JEUNESSE DÉSEMPARÉE CLIN D'OEIL

Un film de MARCEL SIMARD

14

Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO

Le PARISIEN

400 STE CATHERINE Q. 516-3000

Aska Film

Télévision

Six acteurs racontent leurs scènes d'amour à Janette



LOUISE COUSINEAU

Janette a toute une parlotte ce soir: six comédiens à sa table parlent de l'effet qu'ont sur eux les scènes d'amour.

C'est Violette qui posera LA question qui hante tous les esprits mal tournés de tous les fans d'acteurs: «Les gars, quand vous jouez la passion, ça leve-tu?»

Gilbert Sicotte, Jean Coutu et Raymond Legault diront tous non. Avec mille explications.

Mais on apprendra des choses durant cette heure qui passe très vite. Sur le métier d'acteur et la fusion avec les personnages. Sur le plaisir de jouer. Sur la jalousie des conjoints.

Marie Tifo était ulcérée quand elle a appris que son conjoint Pierre Curzi subissait le grand massage — style juge — dans Le Declin de l'empire américain. Et pourtant, elle a joué elle-même des tas de scènes de nu. Elle



Gilbert Sicotte



Danielle Ouimet



Jean Coutu



Raymond Legault



Michelle Rossignol



Marie Tifo

avouera même être souvent tombée amoureuse de ses partenaires. Surtout au théâtre.

Apprenant qu'il devait jouer avec Nicole Germain dans sa jeunesse, Jean Coutu a rêvé la tenir dans ses bras. Hélas, le film de-

vait être projeté dans les collèges et le rêve a tourné court. Quelle époque!

Danielle Ouimet a été notre première reine des films de fesses. Elle raconte avec bonne humeur ses expériences sur le plateau, cer-

taines étranges: appelée à jouer une scène de prostitution, elle l'a tournée avec son chum du moment. Le soir même, ils se sont quittés.

Raymond Legault a rougi quand il a embrassé une actrice pour la première fois au cinéma.

«Les techniciens autour ont eu bien plus de fun que moi.»

Le plus réticent de tous est Gilbert Sicotte, qui parlera du plaisir de jouer Jean-Paul Bellevue, le don juan québécois. «C'est un plaisir de jouer des choses qu'on ne vit pas tous les jours», dit-il. Et Violette de retorque: «Quoi, venez pas me dire que dans la vie vous pognez pas!»

Michele Rossignol parle du sentiment troublant de subjugation qu'une actrice peut ressentir devant un metteur en scène, celui qui donne les ordres. Pour les fans, les acteurs sont des personnages extraordinaires. Danielle Ouimet a reçu des clés d'appartements de gars qui lui disaient: «N'importe quand!»

Jusqu'à quel point disent-ils la vérité dans ce Parler pour parler? Ah, difficile à dire! N'oubliez pas qu'ils sont d'abord acteurs, même au confessionnel de Janette.

Radio-Québec, 22 h. Reprise demain 20 h.

Le Journal de l'histoire: TV5 et Télé-Métropole

PIERRE ROBERGE de la Presse Canadienne

Une nouvelle série didactique est née discrètement cet hiver. Sorte d'encyclopédie en vues animées du XX^e siècle. Le Journal de l'histoire est depuis décembre à l'horaire de la chaîne câblée TV-5, le jeudi à 15 h 45.

Produite par Via le Monde, maison spécialisée en documentaires, la série comptera 65 émissions d'une demi-heure. Télé-Métropole, qui a acheté les 26 premières et négocie pour les 39 autres, doit les diffuser l'automne prochain; la station privée détient la primeur pour les heures de grande écoute.

Chaque demi-heure du Journal de l'histoire inclut six capsules d'une durée moyenne de 3 min 42 sec, dans laquelle un tournant historique, un personnage marquant ou un sujet scientifique est illustré avec des bouts d'archives, des graphiques ou autres extraits.

La demi-heure témoin présentée hier montrait l'avènement de la Chine communiste, l'invention du laser, la genèse des installations olympiques à Montréal, la théorie de Claude Shannon sur les communications, l'enregistrement de la chanson We are the World, l'histoire récente du Nigeria qui a tout misé sur le pétrole pour son essor.

Les producteurs Daniel Bertolino et Catherine Viau consultent les grandes banques d'archives comme Visnews, de Londres, ou l'Institut national de l'audiovisuel, en France.

Le sujet d'une capsule peut remonter loin, comme la guerre de 1914, ou être tout proche et frais à la mémoire comme la crise mohawk de 1990. La dernière de la liste s'intitule Les alliés contre-attaquent dans le Golfe.

Via le Monde ajoute des effets de montage et de superposition des images; avec les sujets anciens, des photos fixes pourront ressembler à une séquence animée.

Pour le marché canadien-français, le présentateur est Pierre Therrien, les voix hors-champ sont celles de Chantal Jolis et François Davy, la musique est faite avec des synthétiseurs.

Au Canada anglais, Multi-Média propose Le Journal de l'histoire à TV Ontario ainsi qu'aux chaînes éducatives Access (Alberta) et Knowledge (Colombie-Britannique).

En France, le diffuseur sera La Sept (samedi, format quarts d'heure, sous le titre Histoire de comprendre), une chaîne à qui FR-3 prête un coin de sa grille horaire et son réseau d'émetteurs.

Pour les cassettes, un contrat de 10 ans a été conclu en octobre avec le distributeur UGC, de Paris. Pour tous les droits en Italie, le Journal de l'histoire a été vendu au distributeur Magry pour cinq ans.

Le devis du Journal de l'histoire est 4 millions de dollars, Via le Monde n'ayant reçu d'aide de Téléfilm Canada que pour le doublage en anglais. Le Fonds de solidarité FTQ a investi 1,5 million dans la seconde série de 39 épisodes. En juin 1990, le Fonds FTQ avait acquis 20 pour cent du capital de Via le Monde.

FAMOUS PLAYERS

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS DONT: MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Joe Pesci —

ROBERT DE NIRO RAY LIOTTA JOE PESCI



UN FILM DE MARTIN SCORSESE Les Affranchis Trente ans passés dans la Mafia.

VERSION FRANÇAISE DE GOODFELLAS

DOLBY STEREO CENTRE EATON 6 PALACE VERSAILLES OMEGA

12-10-3-05-8-00-9-00 Tous les soirs 9:00 en anglais aux LOEWS et DU PARC

12-30-3-20-6-05-9-00 Tous les soirs 7:00-9:45 sam dim 1:00-3:45-7:00-9:45

12-30-3-20-5-25-7-20-9-20 Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00 COUCHE TARD sam 11:20

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS DONT: MEILLEUR FILM

MON FANTÔME D'AMOUR v.f. de «GHOST»

Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00 en anglais au PALACE

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS incluant: MEILLEUR ACTEUR — Jeremy Irons —

REVERSAL OF FORTUNE version o. anglaise

DÉS LUNDI! Tous les soirs 12:15-2:35 5:00-7:15-9:30 mfc 12:15-2:35-5:00-9:45

Sally Field NOT WITHOUT MY DAUGHTER version o. anglaise

Tous les soirs 1:00-3:30-4:55-9:15 COUCHE TARD sam 11:40

PHILIPPE NOIRET FAUX ET USAGE DE FAUX

Tous les soirs 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 lun 12:45-2:55-5:05-9:45

Tous les soirs 9:15 sam dim 4:00-9:15 lun à jeu 6:30-9:15

Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:10-2:30 4:40-7:00-9:20 COUCHE TARD sam 11:50

Tous les soirs 7:00-9:20 sam dim 12:10-2:30 4:40-7:00-9:20 COUCHE TARD sam 11:50

Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:45-2:45 5:00-7:15-9:30

CHEVY CHASE DAN AYKROYD JOHN CANDY DEMI MOORE



NOTHING BUT TROUBLE

version o. anglaise

1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 Tous les soirs 7:25-9:35 sam dim 1:00-3:05 5:15-7:25-9:35

12-40-3-15-6-10-9-05 Tous les soirs 7:15-9:40 sam dim 12:30-3:25 5:20-9:15

Tous les soirs 7:15-9:40 sam dim 12:40-2:50 5:00-7:15-9:40 COUCHE TARD sam 11:50

Tous les soirs 7:20-9:20 sam dim 1:20-3:20 5:20-7:20-9:20 COUCHE TARD sam 11:20

MATINÉES 5,00\$ DU LUNDI AU VENDREDI

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

ON PEUT TOUJOURS REVER LE NOUVEAU TANDEM DU RIRE PIERRE RICHARD et SMAÏN

L.A. STORY Il se passe quelque chose de drôle à L.A.

En lice pour le prix L.E. OUMET-MOLSON décerné au MEILLEUR LONG-MÉTRAGE QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE 1990

UNE HISTOIRE INVENTÉE Plus le court métrage: L'HEURE RÉVÉE

LÉAUD EST IMMORTEL J'AI ENGAGÉ UN TUEUR

chem 97.7 fm

EN NOMINATION POUR 7 CÉSARS

GAGNANT Golden Globe du meilleur film étranger.

RUSSIA HOUSE

LE MARI DE LA COIFFEUSE

CYRANO DE BERGERAC

THE NEVER ENDING STORY II UN NOUVEAU CHAPITRE

LES MEILLEURS FILMS PUBLICITAIRES DU MONDE 90

HAMLET version o. anglaise

VAN DAMME COEUR DE LION

box-office BUNNY 5,00\$ adultes accompagnés d'un enfant.

Kirk Douglas s'en tire avec des égratignures

Agence France-Presse
LOS ANGELES

L'acteur américain Kirk Douglas était hier dans un état satisfaisant, à l'hôpital Cedars-Sinai de Los Angeles, au lendemain de la collision entre son hélicoptère et un avion d'acrobacie, dont les deux occupants ont été tués.

Contrairement à de précédentes informations, l'acteur, âgé de 74 ans, ne présente pas de fractures de côtes, mais souffre simplement de contusions et d'égratignures. En revanche, l'artiste Noel Blanc, qui se trouvait également à bord de l'hélicoptère, souffre de fractures multiples à la jambe et aux côtes. Noel Blanc, qui a succédé à son père Mel Blanc pour prêter sa voix aux hé-

ros de dessins animés, a dû subir une intervention chirurgicale à l'hôpital de Santa Paula et se trouve sous assistance respiratoire.

Le pilote de l'hélicoptère, qui transportait les deux hommes de spectacle, ne présente que des égratignures. Le fils de Kirk Douglas, Eric, a précisé que son père se trouvait à Santa Paula, localité de Californie où s'est produit l'accident, pour travailler sur un roman. Il était en bonne forme et plaisantait, même au moment où il était évacué, a-t-il ajouté.

La collision a eu lieu au moment où les deux appareils décollaient. L'un des occupants de l'avion, Lee Manelski, était un pilote acrobatique chevronné et l'autre était son élève.



Michael Douglas au chevet de son père.

L'Humour sur la ligne de feu peut attendre

Presse Canadienne
OTTAWA

Les Archives nationales ont reporté la tenue d'une exposition de caricatures de la Deuxième Guerre mondiale à cause de la guerre du Golfe.

L'exposition, l'Humour sur la ligne de feu, devait s'ouvrir aujourd'hui au Musée canadien de la caricature — géré par les archives. Jean-Pierre Wallo, archiviste national, a déclaré que l'exposition aura lieu lorsque la guerre sera finie ou à l'automne, si la guerre s'étend au-delà de l'été.

Michael Swift, l'archiviste national adjoint, a précisé que la décision — prise il y a deux semaines — avait été difficile à prendre.

«Quelques-unes des caricatures auraient pu donner l'impression qu'on se moquait des soldats, ou auraient pu être interprétées comme anti-guerre ou même pro-guerre», a dit M. Swift.

We Are Not Amused

Il n'est pas dans les habitudes du musée de la caricature d'éviter la controverse. L'année dernière, une collection de caricatures relatives à la monarchie, intitulée *We Are Amused* (faisant probablement allusion à la phrase utilisée par la royauté britannique *We Are Not Amused* — Nous ne trouvons pas cela drôle), coïncidait avec la visite au Canada de la reine Elisabeth.

Même si le musée de la caricature ne faisait pas partie de l'itinéraire de la reine, son personnel avait demandé à ce qu'on lui fasse parvenir des copies de toutes les caricatures exposées. Les archives s'étaient alors pliées à la requête et on n'avait pas reçu de plainte de la part de Buckingham Palace.

Il semble peu probable que l'exposition *Humour sur la ligne de feu* sape l'effort de guerre. Elle consiste en 92 illustrations, tirées des journaux, des publications de l'armée, des affiches et des livres de bandes dessinées publiés durant la Deuxième Guerre mondiale. En outre, il y a une sélection des journaux de guerre illustrés de Molly Lamb Bobak, le peintre canadien devenu artiste de guerre officiel alors qu'elle était enrôlée dans le Corps d'armée féminin canadien.

Humour et sécurité

Les caricatures faisant allusion au front interne portaient sur des choses comme les obligations de la victoire et le marché noir. Un couple de caricatures commentent, favorablement, sur l'inter-nement des Nippo-Canadiens. Un dessin particulièrement désagréable montre un Canadien portant l'uniforme de la Police montée «débarrassant» la côte pacifique de petits objets appelés «laps».

Les responsables des archives invoquent aussi des problèmes de sécurité. Ils craignent surtout qu'il ne se produise des incidents du genre de celui auquel on a assisté récemment à la Galerie nationale, dont les murs avaient tachés de sang par un militant pacifiste.

«Dans la situation actuelle, l'exposition semblait une cible facile pour quelqu'un cherchant de la publicité bon marché», a conclu M. Swift.

Un opéra oublié de Rossini triomphe à Rome

Agence France-Presse
ROME

Le théâtre espagnol de La Zarzuela a fait triompher à Rome un opéra oublié de Rossini, *Hermione*, 172 ans après le four enregistré à sa création en 1819 au théâtre San Carlo de Naples.

Un Rossini «tragique», qui, à 27 ans, tire de l'*Andromaque* de Racine les accents déchirants d'amours impossibles finissant dans la folie et dans le sang: Oreste fils d'Agamemnon aime Hermione, qui aime Pyrrhus, fils d'Achille, qui aime Andromaque, qui aime son mari tué devant Troie. «*Hermione* n'eut qu'un succès partiel», sanctionnait Stendhal, «ce n'était qu'un essai, Rossini avait voulu tenter le genre de l'Opéra français».

Oublié, puis redécouvert récemment avec d'autres oeuvres de jeunesse de Rossini, l'opéra, monté par le théâtre La Zarzuela de Madrid et présenté à l'opéra de Rome, a soulevé les ovations d'un public connu pourtant pour sa froideur habituelle.

Sous la direction du chef Evelino Pido, avec d'admirables décors et mise en scène de Hugo De Ana, une étonnante Hermione, le jeune soprano Anna Caterina Antonacci, révélation de la saison, a incarné avec une rare intensité le mélange de passion et de haine aux côtés du ténor Chris Merritt, un Pyrrhus cruel et malheureux, et du ténor américain Rockwell Blake (Oreste), nouvel astre des voix rossiniennes. Vocation espagnole du drame: Rossini avait créé *Hermione* pour la Colbran, cantatrice née à Madrid, l'une des plus grandes diva du XIX^e siècle, qu'il devait épouser trois ans plus tard.

FAMOUS PLAYERS

MATINÉES 5,00\$ DU LUNDI AU VENDREDI INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

Un Ange... ou presque!
VERSION FRANÇAISE DE "ALMOST AN ANGEL"
aussi à l'IMPÉRIAL (Joliette)
VERSAILLES 353 7900
Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15
COUCHE TARD sam 11:15

LA COURSE LA PLUS FOLLE POUR LE PRIX LE PLUS FOU
\$135,000,000
ROGER MOORE DANS UN FILM DE WILLY BOGNER
MÉGATHON
LA COURSE DU SIÈCLE
V.F. de FIRE, ICE AND DYNAMITE
aussi à l'affiche aux REX (St-Jérôme), IMPÉRIAL (Joliette et Trois-Rivières)
OMEGA
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:10-2:30
4:30-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:55
VERSAILLES 353 7900
OMEGA 647-1127
en anglais aux PALACE, FAIRVIEW, GREENFIELD et PINE (Ste-Adèle)

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
47^e MOSTRA VENISE 1990
FABRICE LUCHINI
LA DISCRÈTE
UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT
LA PASSIONNÉE LA MAJESTUEUSE
L'ASSASSINE LA GALANTE
L'EFFRONTÉE L'ENJOUÉE
LA BAISEUSE LA COQUETTE
LA DISCRÈTE LA GÉNÉREUSE
CINÉMA PLUS Le PARISIEN 866-3856 12:35-2:45-4:55 7:05-9:15 AIR CANADA

UN FILM COUP DE POING
UNE FICTION QUI VA DROIT AU COEUR
UN MUST POUR LES 14 ANS ET PLUS.
MERVEILLEUSEMENT INTERPRÉTÉ PAR UNE FORMIDABLE BANDE DE JEUNES ACTEURS
LA PAROLE À UNE JEUNESSE SACRIFIÉE
LOVE-MOI
Un film de MARCEL SIMARD
avec Germain HOUE Paule BAILLARGEON Maria SAINT-AMAND Yvon ROY Lucie LAURIER Sonia LAPLANTE
Éric BRISEBOIS Dominique LEDUC Lyne DUROCHER Hugolin CHEVRETTE-LANDESCQUE Stéphane DEMERS
et la participation de Denis BOUCHARD et Claire PIMPARE Produit par François BOUVIER et Marcel SIMARD
Productrice associée (ONF) Doris GIRARD Producteurs délégués (ONF) Monique LÉTOURNEAU et Yves RIVARD
Maintenant à l'affiche!
DOLBY STEREO LE PARISIEN 866-3856
12:55-3:05-5:15-7:25-9:35

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS
DONT:
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — Francis Ford Coppola
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Andy Garcia
FRANCIS FORD COPPOLA
Le Parrain 3^e PARTIE
VERSION FRANÇAISE DE "THE GODFATHER PART III"
PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE
AL PACINO
DIANE KEATON TALIA SHIRE ANDY GARCIA
LE PARRAIN 3^e PARTIE ELI WALLACH JOE MANTEGNA BRIDGET FONDA
GEORGE HAMILTON SOFIA COPPOLA
MONTAGE DE BARRY MALKIN, LISA FRUCHTMAN & WALTER MURCH
DÉCORATION DE DEAN TAVOULARIS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GORDON WILLIS CRÉATION DES COSTUMES MILENA CANONERO
PRODUCTION DE FRED ROOS GRAY FREDERICKSON CHARLES MULVEHILL
PRODUCTION EXÉCUTIVE FRED FUCHS ET NICHOLAS GAGE RÉALISÉ PAR FRANCIS FORD COPPOLA DES STUDIOS ZOETROPE UN FILM PARAMOUNT
Maintenant à l'affiche!
DOLBY STEREO CENTRE EATON 6 705-9-5163 12:00-2:15-4:30-7:00-9:35 COUCHE TARD sam 11:45
DOLBY STEREO L'AVANTAGE 647-1127
DOLBY STEREO LE PARISIEN 866-3856
DOLBY STEREO L'AVANTAGE 647-1127
DOLBY STEREO L'AVANTAGE 647-1127
DOLBY STEREO L'AVANTAGE 647-1127
DOLBY STEREO L'AVANTAGE 647-1127
aussi aux REX (St-Jérôme), LE PARIS (St-Hyacinthe) et IMPÉRIAL (Joliette et Trois-Rivières) et en anglais à l'IMPÉRIAL, CINÉMA V et JEAN-TALON

Spectacles

CINÉMA

AFFRANCHIS (LES) Eaton 6. 12 h 10, 15 h 05, 18 h, 21 h.

Versailles 6. Tous les soirs: 21 h. Omega 3 Longueuil. Tous les soirs: 19 h, 21 h.

ALICE Cinéma Égyptien 3. Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ATALANTE (L') Complexe Desjardins 4. Tous les jours: 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 30.

AWAKENINGS Astre 4. Sam. et dim.: 15 h, 21 h. Sem.: 21 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN 1. Tous les jours: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA POINTE-CLAIRE. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25. Sem.: 19 h, 21 h 25.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE 5. Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

DECARIE 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Sem.: 19 h, 21 h 25.

BUCHER DES VANITES Cinéplex Centre-Ville 5. Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h.

CHATEAU DE MA MERE Commodore. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Sem.: 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins 2. Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

COEUR DE LION Cinéma Terrebonne 5. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 21 h. Sem.: 21 h.

Versailles 4. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40. Sam. et dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 40.

Omega 2. Longueuil. Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Sam. et dim.: 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

Imperial 3. Joliette. Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

COMME UN VOLEUR Cinéplex Centre-Ville 9. Tous les jours: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

CROC BLANC Omega 2. Longueuil. Sam. et dim.: 13 h.

CYRANO DE BERGERAC Parisien 3. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.

Du Plateau 2. 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 25.

DADDY NOSTALGIE Cinéma Capitol 5. Lundi: 19 h 15.

DANCE WITH WOLVES Cinéma Pointe-Clare 6. Sam. et dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15. Sem.: 20 h 15.

Faubourg 1. Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

DING EET DONG LE FILM Brosnard 2. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sem.: 19 h.

Carrefour Laval 1. Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Sem.: 19 h 10.

Cinéma Terrebonne 5. Sam. et dim.: 13 h, 19 h 10. Sem.: 19 h 10.

Berri 4. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DISCRETE (LA) Parisien 4. 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

DR PENETRATION Cinéma L'Amour. Tous les jours: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (L') Carrefour du Nord 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15. Sem.: 19 h 15.

Cinéma Capitol 3. Tous les jours: 21 h 30.

Cinéma Joliette 3. Mar. au sam.: 21 h 30. Dim.: 16 h, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 1. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h. Sem.: 19 h 15, 21 h.

EDWARD SCISSORHANDS Cinéma Égyptien 2. Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

EVEIL (L') Brosnard 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Sem.: 19 h, 21 h 30.

Cinéplex Centre-Ville 7. Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.

Cinéplex Centre-Ville 8. Tous les jours: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 05.

Crémazie. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Sem.: 19 h, 21 h 20.

Laval 2000. 1. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Sem.: 19 h 15, 21 h 35.

Paradis 1. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sem.: 19 h, 21 h 25.

Cinéma Terrebonne 7. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sem.: 19 h, 21 h 25.

Fleur de lys Trois-Rivières. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Joliette 1. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30. Sem.: 19 h, 21 h 30.

FAUX ET USAGE DE FAUX. Parisien 2. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Lun.: 12 h 45, 14 h 55, 19 h 15, 21 h 25. Jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 45.

FIRE, ICE AND DYNAMITE Palace 12. Tous les jours: 12 h 25, 14 h 40, 17 h 19 h 10 et 21 h 30. Sam.: 23 h 45.

Fairview (1). Tous les jours: 18 h 45, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

Bonaventure 2. Sam. et sem.: 19 h 15, 21 h 35. Dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35.

HIDDEN AGENDA Cinéplex Centre-Ville. Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

HISTOIRE SANS FIN Cinéma Joliette 2. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Le Paradis 3. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 40. Sem.: 19 h 10, 21 h.

I HIRED A CONTRACT KILLER Eaton 5. 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h, 21 h 05. Sam.: 23 h.

IL DANSE AVEC LES LOUPS Cinéma Capitol 4. Sam. et dim.: 13 h 30, 19 h 15. Sem.: 19 h 15.

Cinéma Terrebonne 2. Sam. et dim.: 14 h 50, 18 h, 21 h 15. Sem.: 19 h 30.

Complexe Desjardins 3. Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

L.A. STORY Loews (1). 12 h 45, 15 h, 18 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Sam.: 23 h 45.

Fairview (2). 19 h 05, 21 h 25. Sam. et dim.: 12 h 50, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

Du Parc (1). 19 h 05, 21 h 25. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

Greenfield (2). 19 h, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

LIBERTE D'UNE STATUE Cinéplex Centre-Ville 4. Tous les jours: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h.

LIONHEART Palface 5. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Sam.: 23 h 40.

LOVE MOI Parisien 6. 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

MAMAN J'AI RATE L'AVION Berri 2. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 8. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Sem.: 19 h, 21 h.

Laval 2000. 2. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sem.: 19 h, 21 h.

Longueuil 2. Sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10. Sem.: 17 h 05, 21 h 10.

MARI DE LA COIFFEUSE (LE) Parisien 1. 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Merc.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.

MEGATHON Eaton (2). 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h et 21 h 35. Sam.: 23 h 45.

Versailles (2). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h. Sam. et dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40 et 21 h. Sem.: 23 h 15.

Laval (2). 19 h, 21 h 20. Sam. et dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h et 21 h 20. Sam.: 23 h 55.

Omega (1) Longueuil: 19 h et 21 h 30. Sam. et dim.: 15 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Sem.: 23 h 30.

Rex (2) St-Jérôme: 19 h 10, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 10 21 h 30.

Imperial (2) (T.R.O.): 19 h 30, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Imperial (2) Joliette: 19 h 30, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 21 h 30.

MON FANTOME D'AMOUR Quartier Latin. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h. Dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

MOONLUSTING I Cinéma L'Amour. 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MYSTERE VON BULOW (LE) Carrefour du Nord 1. Tous les soirs: 21 h 15.

NEVERENDING STORY Palace (6). 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 21 h. Sam.: 23 h.

Dorval (2). 19 h 05, 21 h 15. Sam. et dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

NOTHING BUT TROUBLE Palace 1. 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Sam.: 23 h.

Dorval 1. Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Versailles 5. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. Sam. et dim.: 13 h 20, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Sam.: 23 h.

Laval 4. Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Sam.: 24 h.

NOT WITHOUT MY DAUGHTER Eaton 4. 13 h 05, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Sam.: 23 h 30.

Laval 3. Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Sam. et dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Du Parc 3. Tous les soirs: 21 h 15. Sam. et dim.: 16 h, 21 h 15. Lun. a jeu.: 18 h 30, 21 h 15.

Dorval 4. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

Pine 4 Ste-Adele. Tous les soirs: 20 h 10. Sam.: 19 h 10, 22 h.

SUITE A LA PAGE C 5

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Consultez notre Guide Horaire.

DU 15 AU 21 FÉVRIER 1991

LE FAUBOURG 1616 boul. Ste-Catherine. DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo 1:30-5:00-8:30

ONCE AROUND (G) Dolby Stereo 1:15-4:00-7:00-9:20 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stereo 1:00-3:15-5:20-7:30-9:30

HOME ALONE (G) Dolby Stereo 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

PLACE ALEXIS NIHON Métro Alouette. SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stereo SR 1:30-4:00-7:20-9:45

KING RALPH (G) Dolby Stereo 1:30-4:15-7:00-9:15

KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo 2:15-5:00-7:10-9:20

EGYPTIEN 1455, rue Peel. AWAKENINGS (G) Dolby Stereo 2:00-4:25-7:00-9:30

EDWARD SCISSORHANDS (14 ans) Dolby Stereo 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25

ALICE (G) Dolby Stereo 1:00-3:10-5:15-7:25-9:40

POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canada. HOME ALONE (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:20-3:40-6:50-7:05-9:15

KINDERGARTEN COP (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15-4:00-7:15-9:15

ONCE AROUND (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

AWAKENINGS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20

DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30-5:00-8:15-9:30

BONAVENTURE Place Bonaventure. SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Sam. et Dim.: 7:00-9:20

ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (L') Carrefour du Nord 1. Sam. et Dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15. Sem.: 19 h 15.

Cinéma Capitol 3. Tous les jours: 21 h 30.

Cinéma Joliette 3. Mar. au sam.: 21 h 30. Dim.: 16 h, 21 h 30.

Cinéma Terrebonne 1. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h. Sem.: 19 h 15, 21 h.

EDWARD SCISSORHANDS Cinéma Égyptien 2. Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

EVEIL (L') Brosnard 1. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Sem.: 19 h, 21 h 30.

Cinéplex Centre-Ville 7. Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.

Cinéplex Centre-Ville 8. Tous les jours: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 05.

Crémazie. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Sem.: 19 h, 21 h 20.

Laval 2000. 1. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Sem.: 19 h 15, 21 h 35.

Paradis 1. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sem.: 19 h, 21 h 25.

Cinéma Terrebonne 7. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Sem.: 19 h, 21 h 25.

Fleur de lys Trois-Rivières. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Joliette 1. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30. Sem.: 19 h, 21 h 30.

FAUX ET USAGE DE FAUX. Parisien 2. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Lun.: 12 h 45, 14 h 55, 19 h 15, 21 h 25. Jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 45.

FIRE, ICE AND DYNAMITE Palace 12. Tous les jours: 12 h 25, 14 h 40, 17 h 19 h 10 et 21 h 30. Sam.: 23 h 45.

Fairview (1). Tous les jours: 18 h 45, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

Greenfield (2). Tous les jours: 19 h 15, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15 et 21 h 30.

Pin 4 Ste-Adele. Tous les soirs: 20 h 10. Sam.: 19 h 10, 22 h.

SUITE A LA PAGE C 5

BERRI 1200, rue St-Denis. UN FLIC A LA MATERNELLE (14 ans) Dolby Stereo 1:30-3:45-7:00-9:30

MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Dolby Stereo 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G) Dolby Stereo 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

VOCE DELLA LUNA 1:30-4:00-7:00-9:20

LE DAUPHIN 2390, est. rue Beaubien. ALICE (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00-4:15-7:00-9:15

LONGUEUIL Place Longueuil, 925 ouest, rue St-Laurent. UN FLIC A LA MATERNELLE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Sam. et Dim.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

DING ET DONG LE FILM (G) Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G) Sam. et Dim.: 1:15-4:00-7:15-9:15

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour. DING ET DONG LE FILM (G) Sam. et Dim.: 1:10-3:10-5:10-7:10

UN THE AU SAHARA (14 ans) Sam. et Dim.: 12:30-5:00-9:20

KING RALPH (G) Dolby Stereo (G) Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:25

SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Sam. et Dim.: 1:05-3:05-5:05-7:05-9:20

L'HISTOIRE SANS FIN #2 (G) Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

UN FLIC A LA MATERNELLE (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00-3:05-5:15-7:30-9:45

SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:35-5:15-7:30-9:45

LAVAL 2000 Centre 2000, 3165 ouest, boul. St-Martin. L'ÉVEIL (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00-4:20-7:15-9:35

MAMAN J'AI RATE L'AVION (G) Sam. et Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

CARREFOUR DU NORD 980, rue Grignon, St-Jérôme. L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (G)

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 4

NUIT DES MORTS VIVANTS

Carrefour du Nord 2. Tous les soirs: 21 h 20.
Cinéma Terrebonne 4. Sam. et dim.: 21 h 45.
Sem.: 21 h Ven. et sam.: 23 h 30.
Cineplex Centre-Ville 5. Tous les soirs: 21 h 30.

ONCE AROUND

Cinéma Pointe-Claire 3. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. Sem.: 19 h, 21 h 20.
Décarie 2. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35. Sem.: 21 h 15, 21 h 35.
Cineplex Centre-Ville 2. Tous les soirs: 21 h 25.
Faubourg 2. Ste-Catherine. Tous les jours: 16 h 19 h, 21 h 20.

ON PEUT TOUJOURS REVER

Parisien 5. 12 h 50, 15 h, 17 h 20, 21 h 30.
Merc.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.
Versailles 6. Tous les soirs: 19 h. Sam. et dim.: 15 h, 15 h, 17 h, 19 h.

PARRAIN III

Cinéma Capitol 2, Drummondville. Ven.: 19 h, 21 h 45. Sam.: 13 h 30, 19 h, 21 h 45. Dim.: 13 h 30, 19 h 15. Lun. au jeu.: 19 h 15.

Cinéma Terrebonne 6

Ven. et mar.: 19 h 22 h. Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Lun. merc. jeu.: 19 h 30.
Eaton 1. 14 h, 17 h 15, 20 h 30.

Greenfield 1

Ven. et mar.: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

Imperial 1 (T.R.O.)

Ven.: 18 h 30, 21 h 45. Sam. et dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45. Lun. à jeu.: 20 h.
Imperial 1 (Joliette). Ven.: 18 h 30, 21 h 45. Sam. et dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45. Lun. à jeu.: 20 h.

Laval 5

Ven. et mar.: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

Le Paris 1, St-Hyacinthe

Tous les soirs: 19 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Rex 1, St-Jerome

Ven.: 18 h 30, 21 h 45. Sam. et dim.: 12 h, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 45. Lun. à jeu.: 20 h.

Versailles 1

Ven. et mar.: 18 h 30, 21 h 45. Sam.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Dim.: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. Lun., merc. jeu.: 20 h.

PUBLICITE 1990

Parisien 7. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

REVERSAL OF FORTUNE

Loews 5. Lun. au jeu.: 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Merc.: 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 21 h 45.

RUN

Palace 3. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20. Jeu.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 21 h 30.

RUSSIA HOUSE

Loews 5. Ven. sam. dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Sam.: 23 h.

Du Parc 3

Ven.: 18 h 45. Sam. et dim.: 13 h 30, 18 h 45.

SHELTERING SKY

Loews 5. Ven. sam. dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Sam.: 23 h.

SILENCE OF THE LAMBS

Astre 3. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Sem.: 19 h, 21 h 30. Ven. et sam.: 22 h 50.

Carrefour Laval 6

Sam. et dim.: 14 h 55, 15 h, 15 h 19 h 30, 21 h 45. Sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Place Alexis Nihon 1

Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 21 h 45.
Bonaventure 1. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 20. Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

SLEEPING WITH THE ENEMY

Astre 1. Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Sem.: 19 h, 21 h 10. Ven. et sam.: 23 h 20.

Carrefour Laval 3

Sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 20. Sem.: 19 h 05, 21 h 20.

Cinéma Pointe-Claire 5

Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Faubourg 3 Ste-Catherine

Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.

UN ANGE OU PRESQUE

Versailles 3. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Imperial 4, Joliette

Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Sam.: 23 h 15.

UNE HISTOIRE INVENTÉE

Eaton 3. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10. Sam.: 23 h 10.

UN FLIC A LA MATERNELLE

Berri 1. Tous les jours: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.
Carrefour du Nord 2. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h. Sem.: 19 h.

Carrefour Laval 5

Sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Cinéma Capitol 3

Sam. et dim.: 13 h 30, 19 h. Sem.: 19 h. Ferme le lundi.

Longueuil 1

Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Sem.: 19 h, 21 h 15.

Paradis 2

13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Sem.: 19 h, 21 h 10.

Cinéma Terrebonne 3

Sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Sem.: 19 h, 21 h 15.

Cinéma Joliette 3

Mar. au sam.: 19 h. Dim.: 13 h 30, 19 h.

UN THE AU SAHARA

Carrefour Laval 1. Sam. et dim.: 12 h 30, 17 h, 21 h 20. Sem.: 21 h 20.

Complexe Desjardins 1

Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

VOCE DE LA LUNA

Berri 5. Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

WHITE FANG

Palace 4. 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h. Lun.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 21 h. Dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 21 h. Sam. et dim.: 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BATIYA BAKI (L'appel de l'ouest)

Film canadien de Werner Volkmer présenté à 18 h 30 à l'Institut Goethe, 418 Sherbrooke est. 499-0159.

THE GREAT DICTATOR

Film de Chaplin à 19 h au Conservatoire d'art cinématographique, Université Concordia, 1455 de Maisonneuve ouest. 848-3878.

HARDWARE

Film de Richard Stanley à minuit au Cinéma de Paris, 896 Ste-Catherine ouest, 874-7294.

ISTANBUL, DE CONSTANTINOPLE A BYZANCE

Film des Grands Explorateurs à 20 h au Collège Marie-Victorin, 7000 rue Marie-Victorin 282-9362.

JACOB'S LADDER

Film de Adrian Lyne à 17 h et 21 h 30 au Cinéma de Paris, 896 Ste-Catherine ouest, 874-7284.

JUDGEMENT AT NUREMBERG

Film de Kramer à 21 h 15 au Conservatoire d'art cinématographique, Université Concordia, 1455 de Maisonneuve ouest. 848-3878.

L'OEIL DALTONIEN de Paul Landou

GRAND BARRIÈRE de Daniel Dion

A LA QUÊTE DU NARVAL de Carl Brubacher. Ces trois films sont présentés au Cinéma Parallèle à 21 h, 3682 boul. St-Laurent, 843-6001.

MONNAIE COURANTE (19 h, salle 1)

UNE POIGNÉE DE TEMPS (21 h 15, salle 1)

MES PREMIERS PAS DANS LA MAFIA (19 h 30, salle 2)

LEGEND (21 h 30, salle 2)

Ces quatre films sont présentés au Ouiméscope, 1204 Ste-Catherine est, 525-8600.

PALIMPSESTE SENTIMENTAL de Suzan Yachon

COMME UNE TEMPÊTE de Lise Bonenfant

PRAYER FLAGS de Marie-France Alderman

100 ANS VINCENT de Sylvie Madore. Ces quatre films sont présentés au Cinéma Parallèle, à 19 h, 3682 boul. St-Laurent, 843-6001.

PUMP UP THE VOLUME

Film de Allan Moyle à 15 h et 19 h 15 au Cinéma de Paris, 896 Ste-Catherine ouest, 875-7284.

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Retrospective de la production cinéma et vidéo québécoise à la Cinémaèque québécoise, au Cinéma ONF et au Cinéma Parallèle, à 19 h, jusqu'au 16 fev.

VINCENT ET THEO

Film de Robert Altman à 19 h et 21 h 30, au Rialto, 5725 avenue du Parc, 274-3550.

Combien de Césars pour Cyrano?

JEAN-MICHEL COMTE

Associated Press

PARIS

C'est Sophia Loren qui présidera, le samedi 9 mars, la désormais traditionnelle Nuit des Césars du cinéma français, organisée au Théâtre des Champs-Élysées.

«Cela fait 16 ans que je lui cours après», a avoué Georges Cravenne, organisateur et créateur de ces Césars, en présentant la soirée. Sophia Loren sera la septième vedette étrangère à prononcer la phrase rituelle «Je déclare ouverte la cérémonie des Césars», pour cette 16^e édition qui devrait voir le succès de *Cyrano de Bergerac*.

Le film de Jean-Paul Rappeneau a en effet établi un nouveau record dans l'histoire de cette compétition, avec 13 sélections (sur 15 possibles) et l'un des suspenses sera de savoir s'il battra le record de Césars obtenus, celui de *Dernier métro* de François Truffaut en 1981 (10 Césars).

Cyrano, qui a obtenu 18 sélections en moins d'un mois (13 pour les Césars et cinq pour les Oscars américains), devrait logiquement être sacré meilleur film de 1990, malgré la valeur de ses concurrents (*Le mari de la coiffeuse*, *Nikita*, *Le petit criminel*, *Uranus*). Et l'on voit mal comment les membres de la profession — c'est-à-dire les membres de l'Académie des Arts et Techniciens du Cinéma, qui voteront — pourraient refuser à Gérard Depardieu le César du meilleur acteur.

Car les Césars, c'est avant tout la compétition, a insisté Georges Cravenne. Une compétition qui sera mise en scène, comme chaque année, dans une émission où le cinéma est roi et qui sera parsemée d'images et de séquences drôles ou nostalgiques.

Ainsi cette 16^e Nuit des Césars commencera par un ballet de 16 danseurs inspiré de *West Side Story*, en souvenir de l'auteur de la musique, Leonard Bernstein, mort l'an dernier. Des hommages seront rendus à Sophia Loren, à Jean-Pierre Aumont (qui fête ses 80 ans), à Michel Audiard. Avec la traditionnelle séquence sur les disparus (Greta Garbo et tous les autres) alterneront des moments plus drôles: des sketches des Inconnus, une retrospective des «mariés de l'écran», un regard sur les personnages de dessins animés rejoignant sur l'écran des personnages réels, un film sur la pose quotidienne du nez de *Cyrano* — toujours lui — pendant le tournage.

Il y aura aussi quelques surprises, comme ces premiers essais cinématographiques, il y a quelques années, de trois jeunes comédiens devenus, depuis, très célèbres (mystère sur leurs noms: c'est une surprise). L'ensemble de la soirée ne sera pas présentée par un maître de cérémonie unique mais par un ensemble de parrains qui se passeront le relais sur la scène.

Cette année 19 Césars seront attribués, celui de la meilleure affiche ayant été supprimé et celui de la meilleure bande-annonce, un moment envisagé, n'ayant finalement pas été créé. Alors, combien pour *Cyrano*? Faites vos jeux, répondez le 9 mars au soir.

L'Office national du film du Canada, en coproduction avec Les Producteurs T.V. Films Associés Inc. (TVFA), présente

comme un voleur
Réalisé par Michel Langlois

avec andrée ducharme, gilbert sicotte, gildor roy, lise roy, carole dhavernas et philippe léger

production monique létourneau et doris girard
image éric cayla son richard besse
décors normand sarrazin montage hélène girard musique paul picard

VERSION FRANÇAISE

UN FILM D'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET DES PRODUCTEURS T.V. FILMS ASSOCIÉS INC. AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFILM CANADA DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES - QUÉBEC ET DE LA SOCIÉTÉ DE RADIO TÉLÉVISION DU QUÉBEC (RADIO-QUÉBEC)

DISTRIBUÉ PAR MAX FILMS DISTRIBUTION

A L'AFFICHE!

CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITÉ	CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITÉ
---	---

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
- Meilleur Acteur: ROBERT DE NIRO
- Meilleur Film
- Meilleur Scénario

“...une production d'une qualité soutenue et une histoire poignante qui trouble et inspire.”
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

“Awakenings”: un sujet grave, deux acteurs exceptionnels.”
- Serge Dussault, LA PRESSE

“À voir... pour pleurer beaucoup. Et aimer la vie plus que jamais!”
- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTREAL

UN SIMPLE MIRACLE, ÇA N'EXISTE PAS!
ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS

L'ÉVEIL
“AWAKENINGS”

Basé sur une histoire vraie.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A LASKER PARKES PRODUCTION PENNY MARSHALL WITH ROBERT DE NIRO ROBIN WILLIAMS “AWAKENINGS” JOHN HEARD JULIE KANEER PENILOPE ANN MILLER MAX VON SYDOW RANDY NEWMAN CYNTHIA FLYNT JERRY GREENBERG BATTLE DAVIS MARGO ASTOR FURST MIRSALAV ANDRICKA PENNY MARSHALL ARNE SCHMIDT ELLIOTT ABBOTT OLIVER SICKS M.D. STEVEN ZALLIAN WALTER F. PARKES LAURENCE LASKER PENNY MARSHALL

A L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE	CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITÉ	CRÉMAZIE ST-DENIS & CRÉMAZIE	LE PARADIS 825, RUE HOCHÉLAGA	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITÉ
LAVAL 2000 3185, BOUL. ST-MARTIN O.	TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU	BROSSARD MAIL CHAMPLAIN	JOLIETTE JOLIETTE	ÉGYPTIEN 145, RUE PÉEL	POINTE-CLAIRE 8341, TRANSCANADIENNE
SHERBROOKE CAPITOL	ST-JEAN BOITE A FILMS	DRUMMONDVILLE CAPITOL	TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE-LYS	DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON	ASTRE 840, BOUL. LACORDAIRE

Schwarzenegger

“DIVERTISSANT!
Un film chaleureux et amiable. Yvan Reitman a le don d'amuser!”
- Dave Kehr, CHICAGO TRIBUNE

UN FILM D'IVAN REITMAN

UN FLIC À LA MATERNELLE

C'est un agent secret... de première classe.

UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE DE Kindergarten COP

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR	LE PARADIS 825, RUE HOCHÉLAGA
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL	TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU	JOLIETTE JOLIETTE
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD	DRUMMONDVILLE CAPITOL	ST-JEAN LE CAPITOL

ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU MÉTRO AT WATER

POINTE-CLAIRE
8341, TRANSCANADIENNE

UN SUCCÈS BOEUF POUR LES PEAUX DE VACHE
400000 personnes en six semaines
Un record absolu pour un film québécois!

CLAUDE MEUNIER et SERGE THÉRIAULT dans

Ding et Dong LE FILM

ALAIN CHARTRAND ROGER FRAPPIER

MAX FILMS

A L'AFFICHE!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR	BROSSARD MAIL CHAMPLAIN	TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU
--	--	-----------------------------------	---

Julia Roberts

sleeping with the enemy

Une étrangère dans une petite ville. Elle a changé son identité. Son apparence. Sa vie. Pour échapper à l'homme le plus dangereux qu'elle connaisse. Son mari.

UN FILM DE JOSEPH RUBEN

LEONARD GOLDBERG production JOSEPH RUBEN avec JULIA ROBERTS PATRICK BERGIN KEVIN ANDERSON SLEEPING WITH THE ENEMY

music by JERRY GOLDSMITH executive producer DEBBY CHERNOV produced by LEONARD GOLDBERG screenplay by RONALD BASS based upon the novel by NANCY PRICE directed by JOSEPH RUBEN

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE	LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.	POINTE-CLAIRE 8341, TRANSCANADIENNE	ASTRE 840, BOUL. LACORDAIRE	CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
-----------------------------------	--	---	---------------------------------------	--

PRIX DE LA PROMESSE
- REVUE SÉQUENCES

La liberté d'une statue

Un souffle de génie

“Il faut s'y précipiter, car c'est l'événement. La liberté d'une statue brille littéralement d'intelligence et d'originalité. D'audace aussi. Il y a comme un souffle de génie qui passe au-dessus de tout ça... Un cinéaste pourvu d'une vraie vision nous est né.”
Odile Tremblay, Le Devoir

UN FILM DE OLIVIER ASSELIN PRODUIT PAR MARTIN PAUL-HUS

AVEC LUCILLE FLUET RONALD HOULE
SERGE CHRISTIAENSENS ROCH AUBERT CARL BÉCHARD

PRODUIT PAR AMÉRIQUE FILM AVEC LA PARTICIPATION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (ONF) ET LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DISTRIBUÉ PAR MAX FILMS DISTRIBUTION

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITÉ
-----------------------------------	---

Roger McGuinn / Un juste retour

BERTRAND HOULE
de la Presse Canadienne

Roger McGuinn fut énormément populaire pendant les années 60, puis est demeuré connu durant la décennie suivante avant de sombrer dans une relative obscurité en 1980 et 1990. Mais voilà qu'à 48 ans, il vient de trouver son second souffle.

Armé de sa guitare Rickenbacker à 12 cordes, McGuinn était l'âme des légendaires Byrds, le groupe américain qui a inventé le folk-rock avec des classiques tels *Mr. Tambourine Man*, *Turn, Turn, Turn* et *Eight Miles High*.

À la suite de la séparation du groupe en 1973, McGuinn a réalisé cinq albums solos et a fait partie du trio McGuinn, Clark, Hillman, sans toutefois conserver la faveur du public. Il a dû par la suite se contenter de faire le circuit des petits clubs, seul avec sa guitare.

Pendant ce temps ses héritiers — notamment Tom Petty and The Heartbreakers, The Eagles et REM — remplissaient les stades et vendaient des millions de disques. La popularité de ces artistes allait servir McGuinn.

«Je n'ai pas vraiment cherché à décrocher un contrat d'enregis-

trement au cours des dix dernières années, parce que je savais bien que le climat n'était pas très favorable à mon style de musique», explique McGuinn.

«Mais la situation s'est améliorée vers la fin des années 80, grâce à REM, Tom Petty and The Heartbreakers, Green On Red, des groupes qui ont été influencés par le son des Byrds. Puis j'ai accompagné la formation Crowded House en tournée et j'ai reformé les Byrds, avec David Crosby et Chris Hillman, pour quelques concerts.

«Des enregistrements en spectacle ont commencé à circuler, mon nom est redevenu familier dans l'industrie et les gens ont commencé à croire que je faisais quelque chose d'intéressant. En fait il suffisait d'être patient et persévérant.»

Back From Rio

L'automne dernier, McGuinn reçoit enfin le feu vert pour l'enregistrement de *Back From Rio*, son premier album solo en dix ans, auquel il décide d'emblée de donner une orientation rock. Pour sa part la maison de disques, cherchant à assurer sa mise, le fait travailler avec des auteurs-compositeurs ayant déjà signé des succès pour Bryan Adams, Whitney Houston, Heart et Madonna.

Mais McGuinn veut faire un album à son goût. Alors quoi de mieux que de faire appel à quelques copains qui sauront le comprendre et l'appuyer. Tom Petty et ses Heartbreakers, Dave Stewart, Elvis Costello, Michael Penn, David Crosby et Chris Hillman, ainsi que Jules Shear, viennent à sa rescousse en acceptant de collaborer à l'album.

Résultat: McGuinn est en mesure de faire accepter ses propres chansons, ainsi qu'une pièce écrite expressément pour lui par Costello et deux titres respectivement co-signés par Petty et Stewart. Les supposés tubes écrits par les spécialistes embauchés par la maison de disques ont pris la chemin de la poubelle.

Mais McGuinn doit remporter une dernière bataille pour que *Back From Rio* réponde à ses aspirations. Le producteur David Cole a presque enterré sa guitare et les voix dans le mixage original. Heureusement McGuinn peut s'en mêler à titre de co-producteur et il refait un mix en plaçant à l'avant-plan le son de sa 12-cordes et de ses cordes vocales. Et la maison de disques accepte le produit final. Ouf!

McGuinn ne s'en fait pas avec les meandres du monde des affaires musicales. «Ce sont des choses qui arrivent. En ce sens, l'industrie n'a pas tellement changé au fil des ans.» Il en a d'ailleurs l'habitude: déjà en 1965, la maison de disque avait remplacé les

membres des Byrds (sauf McGuinn) par des musiciens de studio pour l'enregistrement du premier 45 tours du groupe, *Mr. Tambourine Man*.

Un retour en forme, ce *Back From Rio*? Oui, répondront les nostalgiques de l'époque des Byrds. Non, ceux qui estiment que McGuinn n'a pas su évoluer. Il est vrai que ce vétéran musicien a voulu recréer plus que créer. Mais peut-on lui reprocher?

«Pendant dix ans j'ai joué mes anciens succès dans des clubs. Les spectateurs entonnaient les chansons et tapaient des mains. Tout le monde s'amusait, moi compris. Par conséquent je n'éprouvais aucune nervosité avant d'enregistrer *Back From Rio* puisque je n'avais rien à perdre. En cas d'échec commercial, je pouvais être parfaitement heureux en retournant jouer dans des clubs.»

Considérant le succès initial que connaît *Back From Rio*, McGuinn n'est pas près de retourner sur ce circuit. Mais il n'entend pas non plus faire l'inverse en se produisant dans des arènes. Au printemps, McGuinn effectuera une tournée de sept semaines avec The Headlights, un quatuor (guitares, basse, batterie) de son nouveau coin de pays, la Floride.

Entre-temps, il continue d'écrire son autobiographie. Mais la réussite de *Back From Rio* risque de le convaincre qu'il est encore trop tôt pour raconter toute l'histoire de Roger McGuinn.



Où Bruncher ce week-end

- AUBERGE DU VIEUX FOYER:** Val-David (1 heure de Montréal). Brunch champagne, jambon au sirop, dinde aux pêches, salades, moules. Les desserts sont faits sur place, atmosphère sympathique. 15,50\$/pers., 9,50\$/enfant. Réservation sans frais: 1-800-567-8327.
- CHEZ DESJARDINS:** Brunch du dimanche de 11h à 15h, 19,95\$/pers., incluant un choix parmi les 6 plats à la carte. Tél.: 866-9741. 1175, rue Mackay (Iméro Guy).
- CHEZ GAYARD ET LE CHATEL VIENNA:** Deux célèbres restaurants de Ste-Agathe et le Club des Respirafonds (819) 326-5577, (819) 326-0922, (819) 326-1485, vous offrent un super forfait brunch of ski de fond pour seulement 19,95\$, taxes et services compris. Réservez à l'un des numéros mentionnés.
- EL TORO:** Buffet familial et musical de 11h à 19h avec guitariste-chanteur. Garderie gratuite le midi. Rosbeef, crevettes, saumon fumé, etc., etc. 12,95\$ - 4,95\$ (enfant en bas de 10 ans). Le TPS on s'en occupe. Rés.: 387-7367.
- HOTELLERIE LES TROIS TILLEULS:** Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7h30 à 10h, 8,50\$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50\$. Dimanche, brunch gourmand, 11h à 14h30, 24,50\$. 584-2231.
- HÔTEL DES GOUVERNEURS (PLACE DUPUIS):** «Le Vignoble». Afin de mieux savourer les délicieux moments du dimanche, nos jus frais, nos viennoiseries, nos délicieuses crêpes ne sont qu'un prélude à un festin andamarcé! 15,95\$ adultes; 14,50\$ aînés; 7,95\$ enfants de moins de 12 ans. 1415, rue St-Hubert. Juste au-dessus du métro Berri-UGAM. Réservez dès maintenant au 842-4881.
- HÔTEL RAMADA (Parc Olympique):** Venez déguster notre somptueux buffet froid et chaud comprenant rôt de bœuf et plusieurs autres spécialités, en compagnie de notre chanteur-guitariste ambulant. Adultes 14,95\$, enfants de moins de 12 ans 7,95\$. Et n'oubliez pas notre fabuleux buffet familial du dimanche soir, 9,95\$ - 5,95\$. 5500, Sherbrooke est. Tél.: 256-9011, poste 312.
- HOTELLERIE RIVE GAUCHE:** Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h 16,50\$/pers. 467-4477.
- LE RELAIS TERRAPIN:** Vous convie à son populaire brunch du dimanche de 10h30 à 14h30. Découvrez, dans un décor rustique d'une maison historique, un somptueux brunch chaud et froid des plus complets avec animation d'un magicien. Situé au 295, rue Saint-Charles ouest à Longueuil. Prix 12,99\$, moitié prix pour enfants. Réservation: 677-6378.
- L'INVITÉ, OUTREMONT:** Brunch-petit déjeuner en table d'hôte. Des oeufs..... de toutes les couleurs, crêpes, saucisses, bacon, bagel, rôtis, croissants, pannes de terre rissolées, jus de fruits, café, etc... De 6,95\$ à 8,95\$. Sam. et dim. 10h30 à 15h. L'Invité: 1270, Bernard ouest, Outremont. Réservation: 277-3577.
- LE TOIT ROUGE:** Brunch à volonté le dimanche de 11h à 14h30. Venez savourer notre fabuleux buffet chaud et froid. Chaud: rôt de bœuf, de jambon, casserole de fruits de mer, oeufs. Froid: viandes et charcuteries assorties, variété de salades. Dessert: notre savoureux comptoir de desserts, fruits frais et café. Adulte: 13,95\$. Enfant: 5,95\$. Nouveau buffet chaud et froid à volonté dimanche soir de 17h à 20h30. Adulte: 13,95\$, Enfant: 5,95\$. 5440, rue Sherbrooke est, en face du Village olympique. Réservations: 259-3748. Stationnement gratuit.

BLOC NOTES
■ Motley Crue et 2 Live Crew ont uni leurs forces pour composer la chanson titre du film *Hangin' With The Homeboys*, qui sortira en mars. *Maxi Priest* et *Tony! Toni! Tone!* ont aussi contribué à la trame musicale.

■ *Orchestral Manoeuvre In The Dark* vient de compléter l'enregistrement de son premier album en quatre ans (hormis une compilation en 1988). Puisque personne n'a remplacé *Paul Humphrey*, qui a quitté OMD l'an passé, c'est *Andy McCluskey* qui a composé les 12 chansons du disque.

■ Le groupe suisse *Yello* referra surface au mois de mars, avec un premier album en deux ans.

Les dimanches francophones et CKOI présentent:
EN CONCERT:
ANNA PRUCNAL
DIMANCHE 24 FEV. 20:30/\$20
Billets en vente chez ticketron & au CAFE CAMPUS
CAFE CAMPUS
3315 CH. QUEEN-MARY MTL. H3V 1A1 ©COTE DES NEIGES

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Consultez notre Guide Horaire.

"LE PREMIER EXCELLENT FILM DE L'ANNÉE"
Gene Siskel, SISKEL & EBERT
DU RÉALISATEUR DE "MA VIE DE CHIEN"
DANNY AELLO LAURA SAN GIACOMO
RICHARD DREYFUSS HOLLY HUNTER
GENA ROWLANDS
Les BELLAS formaient une belle grande famille... Jusqu'à ce que Renata rencontre Sam.
Once Around
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 1616 RUE STE-CATHERINE O 3 SEM
CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY 3 SEM
POINTE-CLAIRE 8341 TRANSCANADIENNE 3 SEM
DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 3 SEM

EN NOMINATION AUX OSCARS
ROBERT REDFORD
LINA OLIN
H-A-V-A-N-A
EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY 4 SEM
CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY 4 SEM

LE BÛCHER DES VANITÉS
version française de THE BONFIRE OF THE VANITIES
CENTRE-VILLE 2001 RUE UNIVERSITY 3 SEM
SHERBROOKE MAISON DU CINEMA 3 SEM

EN NOMINATION AUX OSCARS
- Meilleur Scénario
"Une brillante petite comédie pleine d'humour..."
- Serge Dussault, La Presse
"Alice" est fou, sympathique, rythmé.
Moi, j'ai eu le coup de foudre."
- Odile Tremblay, Le Devoir
MIA FARROW
ALEC BALDWIN
UN FILM DE WOODY ALLEN
ALICE
EN VERSION FRANÇAISE
LE DAUPHIN BEAUREN PRÉS D'IBERVILLE 4 SEM
ÉGYPTE 1455 RUE PEEL 4 SEM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DE RETOUR À MONTRÉAL
MUMMENSCHANZ
3 DERNIÈRES
13, 14, 15, 16 FÉVRIER
20H00
SAMEDI 16 FÉVRIER
14H00
ENFANTS (12 ANS & MOINS)
&
AGE D'OR (45 ANS & PLUS)
50% DE RÉDUCTION
AVANT-TRAIÉS ET TPS
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112 Frais de service

Une grande tragédie s'est abattue sur la famille royale laissant un seul héritier au trône...

JOHN GOODMAN

PETER O'TOOLE

KING RALPH

Une comédie aux dimensions majestueuses.

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A MIRAGE/JORDO PRODUCTION A DAVID S. WARD FILM
JOHN GOODMAN, PETER O'TOOLE, JOHN HURT, "KING RALPH" JAMES NEWTON HOWARD
PRODUCTION JULIE BERGMAN AND JOHN COMPTON EXECUTIVE PRODUCERS SYDNEY POLLACK AND MARK ROSENBERG PRODUCED BY JACK BROOKS
A L'AFFICHE!
ALEXIS-NIHON NIVEAU DU MÉTRO AT WATER
CARREFOUR LAYAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR
BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE
ASTRE 340 BOUL. LACORDAIRE

"Vous en aurez pour votre argent. Vous pouvez même ajouter le prix du dîner, de la gardienne et du stationnement!"
- Merril Shindler, LOS ANGELES MAGAZINE

jodie foster
anthony hopkins / scott glenn

the silence of the lambs

Basé sur le thriller à succès

a jonathan demme picture / jodie foster / anthony hopkins / scott glenn / the silence of the lambs / ted levine / music by howard shore
production designer kristi zea / director of photography tak Fujimoto / edited by craig mckay, a.c.e. / executive producer gary goetzman
based upon the novel by thomas harris / screenplay by ted tully / produced by kenneth ull / edward saxton and ron bozman
directed by jonathan demme
A L'AFFICHE!
ALEXIS-NIHON NIVEAU DU MÉTRO AT WATER
POINTE-CLAIRE 8341 TRANSCANADIENNE
CARREFOUR LAYAL 2330 BOUL. LE CARREFOUR
BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE
ASTRE 340 BOUL. LACORDAIRE

«UN CHEF-D'OEUVRE DE ALTMAN... VIGOREUX, INNOVATEUR ET PROVOCANT... LE JEU DES INTERPRÈTES REMARQUABLE»
- Peter Travers, ROLLING STONE

Vincent & Theo

un portrait original des frères Van Gogh par Robert Altman

Rialto 274-3550
5723, av. du Paré
Vendredi, samedi et dimanche:
7 h et 9 h 30
Lundi et mercredi: 9 h 30
Mardi et jeudi: 7 h

Une chanson pour les soldats du Golfe: «Dressez-vous fièrement...»

Agence France-Presse
BURBANK, Calif.

Plusieurs dizaines de chanteurs, acteurs, sportifs et autres célébrités américaines ont enregistré à l'unisson une chanson de soutien aux troupes de leur pays combattant au Golfe.

fermez les yeux cette nuit, sentez notre amour vous réchauffer le cœur.»

L'organisation chargée de distraire les troupes à l'étranger (USO) fera parvenir des cassettes de la chanson aux troupes du Golfe avant son exploitation commerciale, dont les bénéfices

lui seront versés ainsi qu'à la Croix-Rouge.

Les chanteurs Luther Vandross, David Cassidy, Donny Osmond, les acteurs Kevin Costner, Whoopi Goldberg, Sissy Spacek, Chevy Chase, Henry Winkler, Jane Seymour, Meryl Streep, Michelle Pfeiffer, le boxeur Mike

Tyson, le hockeyeur Wayne Gretzky ont notamment apporté leur collaboration.

Tous les participants n'étaient pas forcément d'accord avec la politique suivie par le président

George Bush dans le Golfe, comme l'a déclaré l'actrice noire Whoopi Goldberg. Mais, a-t-elle dit, «maintenant que nous y sommes, il est trop tard pour se demander si c'est correct.»

SHAWN PHILLIPS
CE SOIR ET DEMAIN 21 H
5240 ave du Parc tél. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Le producteur et compositeur David Foster a monté ce projet dans les studios Warner Bros de Burbank (Californie) et sa fiancée Linda Janner a écrit le texte de la chanson, qui dit notamment: «Dressez-vous fièrement, vous criez à tue-tête des voix qui tiennent à vous. Et quand vous

Mort du pianiste Walter Klien

Agence France-Presse
VIENNE

Le pianiste autrichien Walter Klien est décédé à l'âge de 62 ans dans une clinique de Vienne des suites d'une longue maladie, a annoncé le Musikverein (Association des amis de la musique) de la capitale autrichienne.

Klien, l'un des meilleurs interprètes des œuvres de Mozart, a dû interrompre pour cause de maladie une série de concerts au programme du festival Mozart du Musikverein.

Le pianiste, né le 27 novembre 1928 à Graz (sud-est de l'Autriche), avait étudié dans sa ville natale, puis à Francfort et Vienne et était l'élève d'Arturo Benedetti Michelangeli et de Paul Hindemith.

COMBATEZ LA TPS!

La Presse CMOI 96.2 FM ET C.M. PRÉSENTENT

5 POUR LE PRIX D'UN

ROCK ET BELLES OREILLES

CE SOIR JUSQU'À DIMANCHE À L'OLYMPIA

BILLETTS EN VENTE À LA PORTE

pour info. 286-7884

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS AVANT LE GRAND DÉPART!

RBO EN TOURNÉE

42 SPECTACLES DONT:

- 19-20 février Joliette 100^{ème} rep.
- 22-23 février Ottawa
- 5-6 mars Bagdad (annulé)
- 8-9 mars Trois-Rivières
- 11-12 mars Drummondville
- 14-15-16 mars Québec
- 22-23 mars Sherbrooke
- 26-27 mars St-Georges de Beauce
- 29-30 mars Valleyfield
- Etc

SOYEZ PRÊT!

NOUVELLE POLITIQUE

2 FILMS 100% HARD

CHAQUE SEMAINE

HISTOIRES QUÉBÉCOISES EN FOLIE

de FESSES

bi-jou

L'Amour PARADIS

avec les plus beaux acteurs

EVERETT

LA PLUS GRANDE SÉLECTION DE VIDEO XXX EN VILLE SUPER BAS PRIX ALLÉCHANTS.

GALA BÉNÉFICE pour le RISING SUN avec le JAZZ légendaire

COUNT BASIE ORCHESTRA

sous la direction de: FRANK FOSTER

En vedette la chanteuse CARMEN BRADFORD

Ven. 15 et sam. 16 fév.

HOMMAGE À CHARLIE BIDDLES DIM. 17 FÉV.

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Nouvelle adresse SOLEIL LEVANT 5380, boul. St-Laurent, Montréal (Entre Fairmount et St-Viateur) 278-5200, 954-1221

Santhe Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LE SAMEDI 18 FÉVRIER À 9 H SEULEMENT*

ALANNAH MYLES incl. «Black Velvet, Love Is» et d'autres
CASSETTE SEULEMENT
Quantité limitée — Une par client
5.99

LE LUNDI 19 FÉVRIER À 9 H SEULEMENT*

LISA STANSFIELD «AFFECTION» incluant: «All Around The World; You Can't Deny It» et d'autres.
CASSETTE SEULEMENT
Quantité limitée — Une par client
5.99

AU des «GRAMMIES»

MARIAH CAREY incl. «Love Takes Time; Someday»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

MICHAEL BOLTON «Soul Provider»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

LIVING COLOUR «Time's up»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

BILLY JOEL «Storm front»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

THE VAUGHAN BROTHERS «Family Style»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

MARK KNOPFLER/CHET ATKINS «Neck And Neck»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

INDIGO GIRLS «Nomads • Indians • Saints»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

ROBERT JOHNSON «The Complete Recordings»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 18.99**

HARRY CONNICK JR. «We Are In Love»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

HARRY CONNICK JR. «Lobby's Roach Soufflé»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

M.C. HAMMER «Please Hammer Don't Hurt 'Em»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

VANILLA ICE «To The Extreme»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

WILSON PHILLIPS incl.: «Impulsive»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

GARTH BROOKS «No Fences»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

ERIC JOHNSON «Ah Via Musicom...»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

PEBBLES «Always»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **7.99 c.d. 13.99**

AEROSMITH «Pump»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **7.99 c.d. 13.99**

SINEAD O'CONNOR «I Do Not Want What I Haven't Got»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **7.99 c.d. 13.99**

JON BON JOVI Bande sonore «Blaze Of Glory»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 15.99**

OSCAR PETERSON TRIO «Live At The Blue Note»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **9.99 c.d. 16.99**

CARRERAS/DOMINGO/PYAROTTI «Three Tenors»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **9.99 c.d. 16.99**

YANNI «Reflections Of Passion»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 15.99**

COLIN JAMES «Sudden Stop»
CHEZ SAM SEULEMENT CASS. **8.99 c.d. 14.99**

LES L-JX, POUR LES ARTICLES ANNONCÉS SONT EN VENTE À PRIX SPÉCIAL AU SAM CENTRE-VILLE, SI DISPONIBLES

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (Métro P.D.A.)
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)
6882, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD / CENTRE ROCKLAND

La Presse

Choix d'émissions par Louise Cousineau

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Bouffée de santé	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Sabres de Buffalo.					Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Guns of Paradise		Dallas		Sons and Daughters		The News	Am. Tonight
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	Super Bloopers & New Practical Jokes		Dark Shadows		Midnight Caller		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		FrontPage Challenge	Golden Girls	Urban Angel		Dallas		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Good Rockin' Tonight
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	Drôle de vidéo	9-1-1	La Vie en couleur	Vie privée	C'est votre histoire	Mini-Inter (21h52)	Ad Lib	Quotidienne (22h54)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	Drôle de vidéo	9-1-1	La Vie en couleur	Vie privée	C'est votre histoire	Mini-Inter (21h52)	Ad Lib	Quotidienne (22h54)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	Full House	• Katts and Dog	Movie: "Middle Age Crazy"				CTV National News	Nightline
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Full House	Family Matters	Perfect Strangers	Going Places	20/20		Eyewitness News	ABC News
11	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Bouffée de santé	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Sabres de Buffalo.					Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
12	Le TVA - Montréal	Charivari	Drôle de vidéo	9-1-1	La Vie en couleur	Vie privée	C'est votre histoire	Mini-Inter (21h52)	Ad Lib	Quotidienne (22h54)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune (23h50)
13	Pulse		Entertainment Tonight	Perfect Strangers	Full House	Family Matters	Special Presentation: "Nobody Makes Me Cry"				CTV National News	Pulse
14	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Bouffée de santé	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Sabres de Buffalo.					Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
15	Passé-Partout	Teleservice		Première Ligne	Droit de parole		Tandem	Degrassi	Parler pour parler: les Scènes d'amour.		Nord-Sud	Lumières
16	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Full House	Family Matters	Perfect Strangers	Going Places	20/20		Newscenter 22	ABC News
17	Polka Dot Door	Alice's Adventures	Elephant Show	Money\$worth	The Science Edition		Fragile Nature		Pennies from Heaven (dem.) (22h05)		Forum Ont. (23h35)	
18	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week		G. Performances: Peter Sellars Directs Così Fan Tutte (Mozart).					
19	La Roue chanceuse	Coup de foudre	100 Limite		Urgences		Cinéma: "L'Engrenage fatal"				Le Grand Journal	Sports Plus
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Week in Review	Wall Street Week		Movie: "The Little Foxes"					Cinéma: "Shoot The Piano Player"
21	Chiffres et lettres	Cuisine... (18h35)	Journal télévisé	C'est à voir: Passions mécaniques.	Latitude Sud (20h33)		Expédition pêche	Du côté de chez Fred	Sentiers du monde (22h20)			Journal télévisé
22	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Décompte Coca-Cola		Combat des clips		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	VideoDanse			
23	Weekend at Bernie's (17h15)		Back To The Future Part II				Heart Condition			Glory (22h45)		
24	Ski Mag	Sports 30	Un contre un	Ski alpin	Championnat nord-américain de luge		Vivre plus fort	Grand Prix de moto de Yougoslavie			NBA: les Celtics de Boston vs les Lakers de Los Angeles.	
25	Entre deux pages				Les Simpson (20h05)		Cruising Bar				Shocker (22h40)	

• Changement de dernière heure.

Institut de recherche sur les entreprises culturelles

Presse Canadienne

Le ministre fédéral des Communications Marcel Masse a trouvé 45 millions de dollars, répartis sur cinq ans, pour établir à Montréal un Institut canadien de recherche sur les entreprises culturelles.

L'institut servira à «encourager, financer et effectuer des recherches, statistiques ou autres sur des questions reliées aux politiques et industries culturelles du Canada», lit-on dans un communiqué du ministère des Communications.

Un projet de loi à cette fin doit être déposé aux Communes cette année. Le président de l'Institut sera Michel Umbriaco, un chercheur du ministère à Laval. Le conseil d'administration formé de 16 personnes sera présidé par David Godfrey, de l'Université de Victoria.

Les recherches vont porter sur les incidences et applications des techniques comme l'infographie

et l'animation par ordinateur. Ce sera de la recherche «pré-concurrentielle, là où c'est peu rentable», a indiqué un porte-parole du ministère, de sorte que ça ne doublera pas ce qui se fait déjà à l'Office national du film où, nuance, «ils font des applications concrètes».

Une fois lancé par Ottawa, l'Institut pourra en partie avoir des revenus autonomes, par exemple en effectuant des études sur commande, des secteurs privé et public. Pour sa dernière étude sur le financement des arts et la culture, le gouvernement du Québec par exemple, selon le porte-parole, aurait pu la faire faire par l'Institut, au lieu de la firme Samson Bélair.

URGENT Pour l'amour de nous faites un don à la SPCA

SPCA, 5215 ouest Jean-Talon, Montréal (Québec) H3P 1X4

Une guêpière de Gerda Munsinger exposée à Grand-Mère

Presse Canadienne GRAND-MÈRE

Les visiteurs qui se rendent à la Maison de la culture de Grand-Mère, en Mauricie, peuvent renouer avec le passé et admirer, entre autres curieux articles de la belle époque, l'intime guêpière, avec jarretelles noires, de la célèbre... Gerda Munsinger.

Cette gaine rappelle le scandale qu'avait provoqué cette Allemande d'origine lorsque déclarée petite amie d'occasion de Pierre Sévigny alors ministre associé de la Défense nationale du Canada, dans les années 60.

Mais comment la guêpière s'est-elle retrouvée à Grand-Mère? Gerda a été servieuse de table au club de danse Rabaska, de Rivière-aux-Rats, près de dix ans. Quand l'établissement a fermé ses portes, les souvenirs de la maison ont été récupérés en partie, dont cette gaine, par une citoyenne de Grand-Mère, Mme Lily Blais.

L'exposition coïncidera avec la finale des Jeux du Québec qui se déroulera à Grand-Mère, du 1^{er} au 10 mars.

Mme Blais aurait donc pu réussir un coup de main si, pour bien faire le lien avec le grand happening sportif québécois, elle avait pu mettre

la main, entre autres articles, sur le gant de baseball et les chaussures cloutées de Mike Munsinger, le mari de Gerda.

Car, durant quelques années, faut-il dire, ce dernier fut troisième-but des... Athlétiques, de Saint-Hyacinthe, de la défunte Ligue provinciale de baseball.

Comment et où Mike Munsinger — c'est lui qui a donné son nom à la célèbre Gerda — a-t-il connu sa femme? Mike était un Américain d'origine et, comme policier militaire des Forces armées, il avait servi durant quelque temps en Allemagne où il avait rencontré celle qu'il avait mariée et amenée au Canada.

Si les visiteurs qui se rendront à la Maison de la culture de Grand-Mère lors des Jeux du Québec ne sont guère férus d'histoire et ne sont pas plus entichés par la lingerie de Gerda Munsinger, ils pourront toujours être attirés par une autre exposition, montée dans une autre salle du centre de la culture.

Avec cette autre exposition, il s'agit d'une série d'objets d'époque, déjà familiers des téléspectateurs car ils proviennent des décors de la télé-série Les filles de Caleb. Quelques banes d'école, les tombes d'enfants, l'accordeon d'Emilie, son chapeau de paille et celui de Berthe la religieuse, en passant par les cahiers d'exercices des écoliers, sont des curiosités qui fascinent déjà les visiteurs.

Des reliques de la Croix disparaissent

Agence France-Presse VARSOVIE

Des reliques de la Sainte-Croix, les deux «plus grands morceaux de bois de la Croix du Christ existant au monde», selon les pères dominicains qui en avaient la garde, ont été volées à l'église Saint-Dominique à Lublin (est de la Pologne).

Ces reliques, «d'une valeur religieuse et historique inestimable», étaient comparables uniquement «à celles, plus petites, existant seulement à Rome et à Jérusalem», selon les dominicains.

Déposés depuis 600 ans à l'église Saint-Dominique à Lublin, les morceaux de la Sainte-Croix reposaient dans deux reliquaires du XVIII^e siècle en argent massif plaqués or, l'un pesant 16 kilos et haut de 95 cm, l'autre mesurant 72 cm et pesant six kilos. Les reliquaires se trouvaient dans un tabernacle, au fond d'une nef latérale de l'église qui n'est équipée d'aucun système d'alarme anti-vol.

Quoi faire

La rubrique QUOI FAIRE paraît le lundi et le vendredi. S.v.p., adressez vos lettres à: Quoi faire, LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, au moins 10 jours avant la date de parution. Votre communiqué doit OBLIGATOIREMENT donner le nom de l'organisme, son but, l'adresse, le numéro de téléphone et le coût de l'activité proposée.

La Saint-Valentin

Le Centre Info-Femmes organise un brunch à l'occasion de la Saint-Valentin le vendredi 15 février à 11 h 30 au 8446A Hochelaga. Confirmez votre présence au 355-4529.

Le Cercle Prefontaine organise une soirée dansante avec couronnement d'un Valentin et d'une Valentine le samedi 16 février soir, au 3233 rue Hochelaga, coin Saint-Germain. À l'intention des 18 ans et plus. Entrée: 6\$, billets en vente au 3275 rue Ontario est. Renseignements: 525-7226 le soir.

La Résidence du Parc et les Lions de Saint-Valentin vous invitent à une danse de la Saint-Valentin le samedi 16 février à 20 h au 33 Argyll, Saint-Lambert. Un trio fera les frais de la musique. Billets: 10\$. Les profits iront à la Société Alzheimer. Renseignements: 288-4144 ou 671-9766.

Le Club Gourmet Rendez-vous invite les célibataires gourmets à un souper dansant à l'occasion de la Saint-Valentin le vendredi 15 février à 19 h au restaurant Wall Street, 1225 rue Mansfield. Renseignements: 595-3333.

Les Ateliers d'éducation populaire de Mercier vous invitent à venir célébrer la Saint-Valentin au son de l'Orchestre La Réalité, le vendredi 15 février de 20 h à 2 h au 1200 rue Laurier est. Entrée: 2\$. Renseignements: Yves Pimpare, 596-4477.

Le chef de la Poutine St-Edouard a préparé un souper spaghetti spécial de la Saint-Valentin qui aura lieu à 5 h p.m. et sera suivi d'une soirée dansante le samedi 16 février au 425 rue Beaubien est. Les profits iront à la fabrique de la paroisse St-Edouard. Renseignements: 271-4789.

La Paroisse Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus organise une soirée dansante à l'occasion de la Saint-Valentin le vendredi 15 février à 20 h à la Salle Kieffer, 780 Mistral. Billets: 5\$, sont en vente au presbytère ou à la porte. Renseignements: 271-8605 ou 389-7469.

La Cle des champs convie les personnes libres de 25 ans et plus à un souper-rencontre organisé pour la St-Valentin le samedi 16 février. La soirée débute par un cocktail à 19 h suivi du repas. Au restaurant L'Éclair, 801 de Maisonneuve ouest. Renseignements: Françoise, 365-4559.

Le groupe L'Entre-Nous invite les personnes seules à un souper-rencontre avec danse le vendredi 15 et le samedi 16 février. On y fête la Saint-Valentin et il y aura échange de petits cadeaux. Renseignements: Yvonne, 648-7075.

L'association pour personnes seules Monvye Ahuntsic vous invite à fêter la Saint-Valentin tout de rouge vêtus le samedi 16 février de 20 h au 1161 Henri-Bourassa est. Renseignements: 388-9664.

Le Trait d'union convie les gens seuls à participer à un souper suivi de danse qui aura lieu le samedi 16 février à compter de 19 h au restaurant Le Calumet, 2025 A rue Masson, à Montréal. À l'occasion de la Saint-Valentin, la spirée sera remplie de surprises. Renseignements: 725-6114 ou 967-4941.

L'intimité, pour gens seuls de 30 ans et plus, vous invite à célébrer la Saint-Valentin le vendredi 15 février à compter de 19 h au restaurant l'Aperousse, 1800 boul. Cartier est. Renseignements: 661-1469.

Spirale Amitie invite les 35 ans et plus, libres, à un souper dansant le samedi 16 février à 19 h au restaurant Rustik, 49 rue St-Jean, à Châteauguay. Renseignements: 351-1189.

L'Evasion invite les personnes seules à un souper dansant tous les vendredis soirs au restaurant Rustik, 49 rue Saint-Jean, à Châteauguay. Chaque semaine, on aborde un thème différent et la soirée se termine dans la danse sociale. Renseignements: 1-371-0612.

Coeur uni vous invite à tous les samedis soirs à compter de 20 h à la soirée dansante avec animateur, au Cégep Maisonneuve, 2701 rue Nicolet (metro Joliette). Entrée: 8\$. Renseignements: 493-4447.

Conférences

Le Japon, source culturelle avec conférence, vidéo et animation artistique le vendredi 15 février à 19 h 30 à la Maison internationale de la Rive-Sud, 2465 boul. Lapinière, Brossard. Entrée gratuite. Renseignements: 656-7700.

Debussy, Ravel, Lully, Rameau, donnée par Jean-Pierre Brunet, chef de l'Orchestre de la Montérégie, ce soir 15 février à 20 h, au Centre culturel Jacques-Ferron, 100 rue St-Laur, Longueuil. Entrée: 6\$. Renseignements: 670-0706, L. Luzy.

Les couleurs pour votre bien-être, donnée par le Centre d'énergie solaire le samedi 16 février à 19 h 30 au 3085 avenue Parkville, dans le quartier Longue-Pointe. Entrée: 5\$. Renseignements: 257-7532.

Spiritualité et ésotérisme, donnée par Dorothée Beaudoin, thérapeute, et Pierre Jolicoeur, psychologue, le samedi 16 février à 20 h à la paroisse St-Justin, 5025 rue Joffre. Billets: 12\$. Les profits iront à la Magnétothèque pour handicapés visuels accessible aux livres et cassettes. Renseignements: 629-9048, Marie Plourde.

Le langage des auras, donnée par Ghislain Tremblay, invite du Centre culturel de la Rose-Croix, le samedi 16 février à 20 h, à la Bibliothèque nationale, 1700 St-Denis. Entrée: 10\$. Renseignements: 495-3074.

L'abondance maintenant ou jamais, donnée par Bernard Cantin du Nouveau Penser le dimanche 17 février à 11 h à la salle 2950 du pavillon Judith-Jasmin de l'Uqam. Entrée: 5\$. Renseignements: 254-2951.

L'art moderne et contemporain, série de quatre conférences données par Suzel Perote le mardi à compter de 19 février à 19 h 30 à la Maison des arts, 1395 boul. de la Concorde. Coût pour la série: 30\$. Renseignements: 662-4440.

Les secrets d'une herboriste, ou Comment se garder en santé grâce aux plantes médicinales. Série de cinq conférences donnée les mardis à compter de 19 février à 19 h 30 à la salle André-Michaux du Jardin botanique. Coût pour la série: 65\$. Renseignements: 872-1493.

Cours

Impulsion-travail. Pour les femmes qui songent à un retour au travail et qui auraient besoin de préparer ce retour. Impulsion-travail offre une session de groupe. La priorité est donnée aux femmes chefs de famille, à faible revenu. Ce programme est entièrement gratuit. Renseignements: 327-1363.

Le rassemblement choral sous la direction de Wayne Riddell et Iwan Edwards donnera un concert - Pour l'amour du chant - le dimanche 17 février à 14 h 30 à l'église Immaculée-Conception, angle Rachel et Papineau. Au programme, environ 25 pièces, mélodies et lieder. Entrée: 10\$ et 5\$ pour les enfants. Renseignements: 389-9426.

Concert. La Bibliothèque Lavoie-Couan, 4660 boul. des Laurentides, à Aurville, offrira un concert de saxophone et clarinette avec Isabelle Lapière et David Veilleux le samedi 16 février à 12 h. Entrée gratuite. Renseignements et inscription: 662-4975.

Couple et famille. Réunion mensuelle du mouvement Couple et Famille le samedi 16 février à 19 h 30 à la résidence De LaSalle, 300 Bord de l'eau, à Ste-Dorothée. Les personnes ressources, Claudette et Luc Bordenave, aborderont le thème: Parler en sentiment. Renseignements: 625-5580 ou 689-1445.

Danse-athon. Le Depot alimentaire de N.D.G. vous invite à un marathon de danse ce soir 15 février à l'église St-Augustine, angle Maril et Cote-des-Neiges à compter de 20 h. L'entrée est de 5\$ pour ceux qui veulent encourager les danseurs. Renseignements: 484-1471.

Epileptiques. La Ligue de l'épilepsie du Québec, dans le cadre d'un projet de formation à l'emploi, est à la recherche de personnes épileptiques intéressées à travailler. Ce programme a long terme vise l'autonomie de la personne en l'aidant à mieux définir ses goûts, objectifs et capacités professionnelles. Les bureaux sont au 3175 Cote Ste-Catherine. Renseignements: 342-6077.

Gals. Jeunesse Lamda invite les gais-e de 25 ans et moins à une rencontre sur le thème du romantisme (Quelle place occupe le romantisme dans mes relations) ce soir 15 février à 19 h 30 au CLSC Centre-Ville, 1199 rue Bleury, metro Place des arts. Renseignements: 259-6999.

Grossesse. Le Centre des femmes de Montréal tient une séance d'information sur la grossesse et l'accouchement le lundi 18 février à 14 h au 3585 rue St-Urbain. Renseignements: 842-0814.

Hypoglycémiques. L'Association des hypoglycémiques organise un cours de cuisine spécialement adaptée le samedi 16 février de 9 h 30 à 16 h 30, au 5109 St-Hubert. Coût: 70\$. Mais auparavant, ce soir 15 février, soirée de retrouvailles, d'échange et d'information. Renseignements: 373-3662.

Jeunes. L'Escalier bleu, organisme pour jeunes de 18 à 30 ans, est à la recherche d'artistes amateurs pour un spectacle qui aura lieu le vendredi 22 février. L'organisme est sis au 2022 Sherbrooke est. Renseignements: Serge Marsalis, 526-2416.

Acef-Centre. L'association de consommateurs invite les gens à s'inscrire au cours sur le budget pour apprendre à gérer ses revenus et planifier ses dépenses. Les cours se donnent les mercredis 20 et 27 février de 19 h à 22 h au 1215 rue Visitation. Coût: 35\$. Renseignements: 598-7288.

Centre des femmes d'ici et d'ailleurs. Le centre offre des cours de français le samedi de 13 h 30 à 16 h 30 à l'intention des femmes immigrantes et réfugiées, à ses nouveaux locaux situés au 7756 St-Denis. Renseignements: 495-7728.

Centre culturel de Cartierville. Le centre offre un cours d'introduction à l'acrylique donné par Gilles Archambault à compter du mardi 19 février à 13 h ou à 19 h au 12 330 rue Lavigne (angle Gouin). D'une durée de 10 semaines, le cours coûte 125\$. Renseignements: 872-6248.

La Marie Debout. Le centre d'éducation des femmes offre un cours - Comment ça marche? - pour maîtriser micro-onde, vidéo, guichet automatique, et le reste le lundi 18 février à 13 h au 562 rue Leclaire. Haute-garderie disponible gratuitement. Renseignements: 255-1304.

Maison de prière Emmaus. Cette maison offre une session de 6 cours intitulé: Prière de Jésus une méthode de méditation - les lundis à 19 h 30 débutant le 18 février au 2600 avenue Desjardins (metro Pie IX). Coût: 30\$. Renseignements: 255-4773.

Veille du Plateau. Musiciens, chanteur, animateur et callier tiennent une veille du Plateau le samedi 16 février à 20 h 30 au 2275 boul. St-Joseph est sous l'égide de la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise.

Spectacle théâtral. Terre promise Terra promessa est un spectacle théâtral composé de courts tableaux sur une musique de Michel Robidou, produit par le Théâtre de la Marmaille et le Teatro dell'Angelo de Turin. Présenté ce soir 15 février à 20 h et le 16 février à 14 h à la Polyvalente Jean XXIII, 1301 avenue Dawson, à Dorval, pour les 8 ans et plus. Billets: 5\$ et 250\$. Renseignements: 633-4170.

Religion et spiritualité

18-30 ans. L'escalier bleu invite les jeunes intéressés à une célébration eucharistique le dimanche à 13 h, animée par des jeunes, à l'église St-Louis de Gonzague, angle Rachel et Fullum. Ceux et celles qui veulent en savoir davantage, 526-2416.

Messe. À l'église Saint-Jean-Baptiste, coin Rachel et Henri-Julien, le chœur du Chemin du Roy de Repentigny, sous la direction de Micheline Vachon, assumera le chant liturgique à l'office de 10 h. Jacques Boucher sera à l'orgue.

Messe. À l'occasion de la fête du bienheureux Fra Angelico, dominicain et patron des artistes, il y aura messe solennelle au sanctuaire du Rosaire et de Saint-Étienne, chez les Dominicains, 3980 rue Saint-Denis, à midi, présidée par Richard Guimond, provincial des Dominicains.

Messe. La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame interprétera la messe Dixit Maria de Hassler et le motet Attende Domine de Laurencelle à l'office du dimanche 17 février à 11 h.

Prière. La maison de prière Emmaus tient une rencontre sur le thème - Introduction à la prière de Jésus - avec, comme personne-ressource, le père Lucien Coutu, le samedi 16 février au 2600 Desjardins (metro Pie IX). Coût: 20\$ (l'apportez un diner léger et froid, excluant la viande). Renseignements: 255-4773.

Reflexion. L'organisme L'oeuvre de Jesus Misericordieux recevra Jean Ravary, prêtre, qui fera une conférence-reflexion le vendredi 15 février à 13 h 30 à l'église Notre-Dame-Sept-Douleurs, 4155 rue Wellington, à Verdun. Contribution volontaire. Renseignements: 364-0486.

Retraite. Le père Paul Marchand sera le prédicateur d'une retraite de trois jours: a) dimanche 17 février à 19 h 15; b) lundi 18 février à 15 h 15 et 19 h 15; c) mardi 19 février à 15 h 15 et 19 h 15. Cette retraite prendra fin le mercredi avec la pièce de théâtre - Voici l'homme - au coût de 5\$. Au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 Sherbrooke est. Renseignements supplémentaires: 254-5376.

Vigile. Il y a une vigile de prière pour demander la paix tous les vendredis soirs à l'église Notre-Dame-du-Tres-Saint-Sacrement, 500 avenue du Mont-Royal est (metro Mont-Royal). Cette vigile commence avec la célébration eucharistique à 19 h 30 et se termine à minuit.

Lagace/Lagasse. L'Association des familles Lagacé, Lagasse tente de regrouper tous les descendants d'André Migné dit La Gachette et à cet effet tient une réunion le 24 février à 10 h à la Maison des arts dwe Laval, 1395 boul. de la Concorde ouest. Les personnes intéressées à établir des liens avec l'association peuvent s'adresser au 514-627-0358 ou écrire à: Association des Familles Lagacé-Lagasse, C.P. 38 Laval, Qc H7R 5B7.

Lavoie. Afin de souligner le 341^e anniversaire de l'arrivée du premier Lavoie au Québec, il y aura une fête le dimanche 3 mars à 13 h à la salle L'Intro, 911 Jean-Talou est. Il en coûte 25\$ pour participer. Tous les Lavoie et associés intéressés sont priés de communiquer avec Sylvain Langlois au 272-5522.

Cégep de Maisonneuve. En vue de retrouvailles, on recherche les gradués en technique infirmière de la promotion 68-71 (cours de base) pour un souper qui aura lieu le vendredi 3 mai, question de souligner qu'il y a 20 ans... Faites parvenir vos coordonnées le plus tôt possible pour confirmer votre participation à Nicole Hamel, au 352-7510.

College Saint-Viateur. On recherche les finissants de l'année 1966 du College Saint-Viateur pour une grande soirée de retrouvailles qui se tiendra le vendredi 3 mai à l'Hotel Quatre-Saisons. Les personnes intéressées sont

Pentaedre. Le quintette à vent Pentaedre interprétera des oeuvres de Beethoven, Ravel, Fine, Ibert et Holcombe le dimanche 17 février à 14 h à la Bibliothèque publique de Cote-Saint-Luc, 5851 boul. Cavendish. Entrée gratuite. Renseignements: 435-6900.

Soirée d'impro. Les Ateliers d'éducation populaire de Mercier tiennent une soirée d'improvisation le samedi 16 février à 20 h 30. Il ne s'agit pas d'une ligne d'impro mais de théâtre d'improvisation par des comédiens amateurs du Plateau. Au 1200 Laurier est. Entrée: 2\$. Renseignements: 596-4477.

Soirée d'information. Le centre de relaxation Soleil le Vent tient une soirée d'information gratuite sur les cours offerts en relaxation et en visualisation de la pensée positive, le vendredi 15 février à 19 h 30 à l'église St-Antoine-Marie-Claret, 2800 boul. Henri-Bourassa est. Renseignements: 859-1466.

Spectacle théâtral. Terre promise Terra promessa est un spectacle théâtral composé de courts tableaux sur une musique de Michel Robidou, produit par le Théâtre de la Marmaille et le Teatro dell'Angelo de Turin. Présenté ce soir 15 février à 20 h et le 16 février à 14 h à la Polyvalente Jean XXIII, 1301 avenue Dawson, à Dorval, pour les 8 ans et plus. Billets: 5\$ et 250\$. Renseignements: 633-4170.

Veille du Plateau. Musiciens, chanteur, animateur et callier tiennent une veille du Plateau le samedi 16 février à 20 h 30 au 2275 boul. St-Joseph est sous l'égide de la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise.

Spectacle théâtral. Terre promise Terra promessa est un spectacle théâtral composé de courts tableaux sur une musique de Michel Robidou, produit par le Théâtre de la Marmaille et le Teatro dell'Angelo de Turin. Présenté ce soir 15 février à 20 h et le 16 février à 14 h à la Polyvalente Jean XXIII, 1301 avenue Dawson, à Dorval, pour les 8 ans et plus. Billets: 5\$ et 250\$. Renseignements: 633-4170.

Veille du Plateau. Musiciens, chanteur, animateur et callier tiennent une veille du Plateau le samedi 16 février à 20 h 30 au 2275 boul. St-Joseph est sous l'égide de la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise.

Religion et spiritualité

18-30 ans. L'escalier bleu invite les jeunes intéressés à une célébration eucharistique le dimanche à 13 h, animée par des jeunes, à l'église St-Louis de Gonzague, angle Rachel et Fullum. Ceux et celles qui veulent en savoir davantage, 526-2416.

Messe. À l'église Saint-Jean-Baptiste, coin Rachel et Henri-Julien, le chœur du Chemin du Roy de Repentigny, sous la direction de Micheline Vachon, assumera le chant liturgique à l'office de 10 h. Jacques Boucher sera à l'orgue.

Messe. À l'occasion de la fête du bienheureux Fra Angelico, dominicain et patron des artistes, il y aura messe solennelle au sanctuaire du Rosaire et de Saint-Étienne, chez les Dominicains, 3980 rue Saint-Denis, à midi, présidée par Richard Guimond, provincial des Dominicains.

Messe. La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame interprétera la messe Dixit Maria de Hassler et le motet Attende Domine de Laurencelle à l'office du dimanche 17 février à 11 h.

Prière. La maison de prière Emmaus tient une rencontre sur le thème - Introduction à la prière de Jésus - avec, comme personne-ressource, le père Lucien Coutu, le samedi 16 février au 2600 Desjardins (metro Pie IX). Coût: 20\$ (l'apportez un diner léger et froid, excluant la viande). Renseignements: 255-4773.

Reflexion. L'organisme L'oeuvre de Jesus Misericordieux recevra Jean Ravary, prêtre, qui fera une conférence-reflexion le vendredi 15 février à 13 h 30 à l'église Notre-Dame-Sept-Douleurs, 4155 rue Wellington, à Verdun. Contribution volontaire. Renseignements: 364-0486.

Retraite. Le père Paul Marchand sera le prédicateur d'une retraite de trois jours: a) dimanche 17 février à 19 h 15; b) lundi 18 février à 15 h 15 et 19 h 15; c) mardi 19 février à 15 h 15 et 19 h 15. Cette retraite prendra fin le mercredi avec la pièce de théâtre - Voici l'homme - au coût de 5\$. Au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 Sherbrooke est. Renseignements supplémentaires: 254-5376.

Vigile. Il y a une vigile de prière pour demander la paix tous les vendredis soirs à l'église Notre-Dame-du-Tres-Saint-Sacrement, 500 avenue du Mont-Royal est (metro Mont-Royal). Cette vigile commence avec la célébration eucharistique à 19 h 30 et se termine à minuit.

Lagace/Lagasse. L'Association des familles Lagacé, Lagasse tente de regrouper tous les descendants d'André Migné dit La Gachette et à cet effet tient une réunion le 24 février à 10 h à la Maison des arts dwe Laval, 1395 boul. de la Concorde ouest. Les personnes intéressées à établir des liens avec l'association peuvent s'adresser au 514-627-0358 ou écrire à: Association des Familles Lagacé-Lagasse, C.P. 38 Laval, Qc H7R 5B7.

Lavoie. Afin de souligner le 341^e anniversaire de l'arrivée du premier Lavoie au Québec, il y aura une fête le dimanche 3 mars à 13 h à la salle L'Intro, 911 Jean-Talou est. Il en coûte 25\$ pour participer. Tous les Lavoie et associés intéressés sont priés de communiquer avec Sylvain Langlois au 272-5522.

Cégep de Maisonneuve. En vue de retrouvailles, on recherche les gradués en technique infirmière de la promotion 68-71 (cours de base) pour un souper qui aura lieu le vendredi 3 mai, question de souligner qu'il y a 20 ans... Faites parvenir vos coordonnées le plus tôt possible pour confirmer votre participation à Nicole Hamel, au 352-7510.

College Saint-Viateur. On recherche les finissants de l'année 1966 du College Saint-Viateur pour une grande soirée de retrouvailles qui se tiendra le vendredi 3 mai à l'Hotel Quatre-Saisons. Les personnes intéressées sont

priées de communiquer avec Yves Berthiaume, 1 rue Notre-Dame est, suite 4.115, Montréal, 393-2703.

Musica Viva. Depuis ses débuts il y a bientôt trente ans, Musica Viva a porté différents noms: Marchands de bonheur, puis Choeur Belle Chanson. Tous les anciens et anciennes choristes sont invitées à se retrouver pour fêter le 30^e anniversaire, le samedi 16 mars. Confirmez votre présence en téléphonant à Helene Kelly, au 589-9426.

Ursulines de Rimouski. Tous les anciens et anciennes élèves des Ursulines de Rimouski sont invitées aux célébrations du 85^e anniversaire de l'arrivée de cette communauté religieuse à Rimouski, célébrations qui se tiendront le dimanche 18 août de 9 h à 17 h à l'Université du Québec à Rimouski. Renseignements: 418-723-2021 ou Comité des fêtes, 207 Notre-Dame est, Rimouski, Qc G5L 2A4.

College Stanislas. Le College tiendra une assemblée générale des anciens et anciennes le jeudi 7 mars à 19 h 30 dans la chapelle du College, au 4^e étage du 780 boul. Dollard, à Outremont. Renseignements supplémentaires: 273-9521 poste 222.

Maisons de la culture

AHUNTSIC, 12137 avenue Bois-de-Boulogne, 872-8749: Jazz, Lorraine Desmarais au piano, accompagnée de Michel Donato à la basse, Jean-Pierre Zanella au saxophone et Pierre Leduc au piano également, le vendredi 15 février à 20 h au cégep Ahuntsic, 9155 rue Saint-Hubert.

Recital. S'inspirant de l'exposition «Historiques à dormir debout», Michel Faubert narre des histoires du genre, le dimanche 17 février, à 15 h à la Maison du Pressoir, 10 865 rue du Pressoir.

FRONTENAC, 2550 rue Ontario est, 872-7882: Danse. Montreal Danse dans un programme d'oeuvres de Kudelka, Tom Stroud et autres, le vendredi 15 février à 20 h.

Performance. Claude-Paul Gauthier et Pierre Dostie dans Cosinoidal Shaman, une performance multi-dimensionnelle, le vendredi 15 février à 20 h.

Théâtre. Dans le cadre de la dramaturgie internationale d'aujourd'hui, il y aura lecture de la pièce du dramaturge soviétique Alexandre Galine, Des étoiles dans le ciel du matin, le dimanche 17 février à 15 h.

LA PETITE PATRIE, 6706 rue de Lorimer, 872-1730: Jazz. La chanteuse Karen Young entourée de Tim Jackson au piano, Francine Martel aux percussions et Wayne Stout à la batterie, le vendredi 15 février à 20 h.

MAISONNEUVE, 4120 rue Ontario est, 872-2200: Jazz. L'Ensemble de jazz Nick Ayoub au Centre culturel et sportif de l'est, 4375 rue Ontario est, le vendredi 15 février à 21 h.

MARIE-UGUAY, 6052 boulevard Monk, 872-2044: Rock. L'auteur-compositeur-interprète, Gaston Mandeville dans un spectacle de chansons variées, le 15 février à 21 h.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

CITÉ DE CÔTE SAINT-LUC
APPEL D'OFFRES
POUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE(1) CHARGEUSE SUR ROUES — ARTICULEE 4 x 4 — CAPACITÉ DE 2.5 V³ MIN. 2.75 V³ MAX.

Des soumissions scellées, dans des enveloppes spéciales et dont le contenu sera clairement indiqué, et adressées à M. Marc Brunet, Directeur des Achats, au numéro 5801, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc, Québec, seront reçues jusqu'à quatorze heures, LE JEUUDI 7 MARS 1991.

Les documents relatifs à cette soumission peuvent être obtenus au bureau du Directeur des Achats.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 7 MARS 1991 à quatorze heures, dans la salle du Conseil, au numéro 5801, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc, Québec.

La Cité ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Mme J. Habra, O.M.A.
 Greffière

la Baie
CORRECTIONS

Veillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier «Solde d'un jour» (roto 1.3), publié par la Baie, le vendredi 15 février 1991.

- Page 2. Article 1. Tenues d'extérieur du rayon 127 non offertes. Article 11. Délai.
- Page 3. Article 8. On aurait dû lire: Guess excepté.
- Page 7. Article 7. Tenues Key Largo non offertes.
- Page 9. Articles 3 et 5. Délai. Article 8. Non offert.
- Page 11. Article 4. Menthe ou huirte: sur commande seulement.
- Page 12. Articles 1 et 2. Non offerts. Articles 5 et 11. Délai.

Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.

AVIS est par les présentes donné conformément à l'article 1571d du Code civil, qu'un acte de transfert et cession de toutes les créances présentes ou futures de plus de 30 jours de TRANSPORT P.A.C. INC. ayant sa principale place d'affaires au 2A, rue principale, St-Damase, Qc, en faveur de LES ENTREPRISES MARIDEY INC. et date du 22 novembre 1990, a été enregistré au bureau de la division d'enregistrement de St-Hyacinthe, Province de Québec, le 22 novembre 1990, sous le numéro d'enregistrement 259761.

St-Hyacinthe, le 12 février 1991.
 LES ENTREPRISES MARIDEY INC.

Projet de loi d'intérêt privé
Avis de présentation d'un Actes de donation et de fiducie conclus par Eugène Waddell

AVIS est par les présentes donné que les bénéficiaires de chacun des actes de donation et de fiducie conclus par feu Eugène Waddell comme donateur devant le notaire John Howard Watson le vingt-troisième (20e) jour d'octobre 1960, par lesquels des donations irrévocables ont été effectuées à certaines fiducies, l'une pour le bénéfice de Carlotta Spino, une seconde pour le bénéfice de Marian Spino, une troisième pour le bénéfice d'André Spino, une quatrième pour le bénéfice de Nunzio Spino, une cinquième en faveur de Leo Spino, lequel étant décédé, ses sœurs Carlotta, Marian et ses frères André et Nunzio sont devenus bénéficiaires, conjoints de la fiducie de Leo, s'adresseront au Parlement du Québec au cours de la présente session, afin de demander l'adoption d'une loi à caractère privé autorisant que les biens en fiducie ne soient pas affectés par une disposition présumée entraînant un gain en capital à l'expiration du 21 ans prévue par la Loi sur les impôts.

Toute personne ayant des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit informer la Direction de la législation.

Assemblée nationale, édifice Honoré Mercier, bureau 2.68, 1025, Saint-Augustin, Québec G1A 1A3.
 Montréal, le 25 janvier 1991.

Les procureurs des requérants
 DROLET, BISSIÈRES,
 BOULANGER ET RACINE



Lise Payette se renouvelle avec Marilyn

Aucun tournage extérieur n'est prévu. «Autant il faut faire *Les filles de Caleb* en extérieurs, autant ce n'est pas nécessaire dans certains cas. Et ce n'est pas faisable en ville. Dans *Des dames de coeur*, on avait pris une journée complète pour tourner deux minutes de l'accident de Jean-Paul. Et au bout de ça, on constate que ce n'est pas bon parce que les gens sont là autour, immobiles».

Quand disparaissent les personnages de sa trilogie (*Un signe de feu, La bonne aventure, Des dames de coeur*) le 25 mars, Lise Payette aura déjà écrit plus du tiers du nouveau téléroman quotidien *Marilyn*, promis à une diffusion en septembre.

Elle a déjà remis à Radio-Canada 54 des 150 textes, dit-elle. Le tournage de la série, avec Louise-Dussault dans le rôle-titre, commence le 8 avril. En septembre, elle aura remis 100 épisodes, dont 60 ou 70 seront déjà enregistrés.

Un téléroman quotidien, c'est tout un contrat! «Je sais maintenant que c'est faisable, dit Lise Payette. La production à Radio-Canada est en mesure de sortir une émission par jour. Les comédiens sont enthousiastes, les techniciens aussi. Est-ce que ça vaudra une deuxième année? se demande-t-elle à haute voix. Il faudra voir comment on réagit au contenu. C'est à la diffusion seulement qu'on sait si c'est bon ou pas.»

Chose certaine, entre cette *Marilyn* qui sera l'attraction de la rentrée et les personnages de la trilogie qui s'achève, les Jean-Paul, Roger, Claire, Martine, il y a un monde. Elle a l'impression de s'être renouvelée. Il ne sera plus question du même palier de la société, souligne-t-elle.

Marilyn, la femme de ménage, va d'un foyer à l'autre. «Même dans la forme, ça n'a rien à voir avec ce que j'ai déjà fait. Le rythme est différent. Dans des textes d'une demi-heure par jour, les intrigues ne se conduisent pas du tout de la même manière.»

«Les autres sont mieux placés que moi pour faire un bilan», répond-elle avant d'ajouter aussitôt: «Des gens font des dépressions nerveuses, et on leur dit *Écris, écris, c'est une thérapie...* Moi, ça m'a permis de mettre de l'ordre dans mes idées. De revoir la situation des femmes sous un autre angle.»

«Comme nous, ces personnages féminins ont eu des *rechutes*. Elles sont vindicatives pendant un bout de temps. Ensuite, ça se met à aller mal dans le ménage. Elles se replient un peu, deviennent moins exigeantes, font des concessions. C'est comme dans notre vie. Il me semble que toutes les femmes font ça. Au total, peut-être ces personnages ont-ils provoqué une prise de conscience chez certaines femmes?» Elle cite des témoignages reçus. «Mais pour le reste, il faudrait poser la question aux femmes dans la rue...»

appel d'offres

Gouvernement du Québec
 Ministère de la Justice

Projet

Le ministère de la Justice demande des soumissions cachetées pour l'acquisition de services professionnels pour la Gestion des systèmes opérationnels informatiques à la direction des Systèmes informatiques du bureau de Montréal.

Le contrat sera d'une durée minimale de deux cent vingt (220) jours, débutant à la signature du contrat et se terminant le 31 mars 1992.

Conditions:

- Seuls sont admis à soumissionner les fournisseurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui auront obtenu les documents nécessaires à cette fin.
- Si le fournisseur compte plus de cent (100) employés, il devra être détenteur d'une attestation émise par le ministre des Approvisionnements et Services, à l'effet qu'il s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne, si le contrat lui est adjugé.

Informations:

Les fournisseurs obtiendront tous renseignements, ainsi que le dossier de soumission complet à compter du vendredi 15 février 1991, au bureau de Québec de la direction des Systèmes informatiques, au 1200, rue de l'Église, 3e étage, St-Foy (Qc) G1V 4M1, à l'attention de madame Raymonde Robitaille (tel.: (418) 643-8109).

Heures d'ouverture du bureau: 9h30 à 16h30 (fermé de 12h00 à 13h00).

Clôture des soumissions:

À 15h00 (heure locale en vigueur), le vendredi 8 mars 1991, au ministère de la Justice, à la direction des Systèmes informatiques, au 1200, rue de l'Église, 3e étage, St-Foy (Qc) G1V 4M1, où se tiendra l'assemblée publique d'ouverture des soumissions à l'heure et à la date de clôture ci-dessus précisées.

Le ministère de la Justice du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Québec

Parc olympique

APPEL D'OFFRES
CONTRAT NO C-898-02
LOT NO 091.01
GYPSE, PLAFONDS ET ISOLATION:
TRAVAUX RELATIFS À LA FOURNITURE ET À L'INSTALLATION DU GYPSE, DES PLAFONDS ET DE L'ISOLATION AU BIODÔME DE MONTRÉAL

Sont admis à soumissionner ceux qui ont leur principale place d'affaires au Québec et qui auront requis les documents de soumission à leur nom.

Un paiement non remboursable de 60\$ toutes taxes incluses, sous forme de chèque visé ou de mandat payable à la Régie des installations olympiques, est requis pour l'obtention des documents.

Les soumissions pour être recevables, devront être accompagnées d'une GARANTIE sous forme soit d'un cautionnement correspondant à un minimum de 10% du montant de la soumission, soit d'un chèque visé correspondant à un montant minimum de 5% de la soumission.

Les documents sont disponibles à l'adresse suivante:

Régie des installations olympiques
 Service des achats
 4141, av. Pierre-de-Coubertin
 (coin rue de LaSalle)
 Montréal (Québec)
 H1V 3N7
 Téléphone: 252-4675
 (8 h à 12 h et 13h30 à 17 h)

La RECEPTION des soumissions se fera à la même adresse et les enveloppes dûment scellées seront déposées au sein du secrétaire.

Une visite des lieux est prévue pour le jeudi 21 février 1991 à 14h. Pour de plus amples informations techniques et/ou rendez-vous, veuillez communiquer avec Monsieur Bernard Fortin au numéro 252-4656.

La CLOTURE de la réception des soumissions est fixée au jeudi 7 mars 1991 à 14h.

La Régie des installations olympiques ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Le Secrétaire
 Mo Mireille Zigby

Canada

Construction de Défense Canada / Défense Construction Canada

DOSSIER: ML12901
Farnham (Québec)
 Construction d'un bâtiment d'entreposage de produits pétroliers à la garnison de l'Estrie

DATE DE FERMETURE:
 MERCREDI, le 20 mars 1991

DÉPÔT POUR DOCUMENTS NIL

DOSSIER: ML19902
bfc Montréal (Québec)
 Construction d'une toiture en pente bâtiment #147, Garnison Longue Pointe

DATE DE FERMETURE:
 MERCREDI, le 13 mars 1991

DÉPÔT POUR DOCUMENTS NIL

Les soumissions, sous pli cacheté, pour le(s) projet(s) indiqué(s) ci-haut, seront reçues jusqu'à 3 h p.m., heure locale adressées au Gestionnaire régional Politique et admin. des contrats, Travaux publics Canada - Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque, Tour Est, 6e étage, Montréal (Québec) H2Z 1X4.

Seulement les entrepreneurs généraux et les sous-traitants en électricité et en mécanique peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant à notre Service des Plans à Ottawa à l'adresse suivante: Construction de Défense (1951) Limitée, Immeuble Sir Charles Tupper, Promenade Riverside, aile «A», 3e étage, Ottawa (Ontario) K1A 0K3 (téléphone 613-998-9549, ou fax 613-998-1061), et en déposant le montant indiqué.

Les documents de soumission peuvent être examinés aux bureaux des Associations de Construction et au bureau régional dans la région du projet ainsi qu'à l'endroit où les soumissions seront reçues.

APPEL PUBLIC D'OFFRES

STATIONS ANGRIGNON, CRÉMAZIE ET SAUVÉ
MODIFICATIONS DES INSTALLATIONS POUR FACILITER L'ACCÈS AUX AVEUGLES ET AMBLYOPES

CONTRAT STCUM-810618

La Société demande des offres pour des travaux aux stations Angrignon, Crémazie et Sauvé pour la modification des escaliers afin de faciliter l'accès aux aveugles et amblyopes.

Pour obtenir le dossier de soumission, s'adresser au service de l'approvisionnement, édifice administratif, 8845, boulevard St-Laurent, Rez-de-chaussée (réception), entre 9h et midi et également entre 13h30 et 15h, et déposer un montant de vingt dollars (20 \$) NON REMBOURSABLE, en fonds canadiens ou sous forme de chèque visé à l'ordre de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal, pour chaque exemplaire. Ces documents peuvent être consultés sans frais à l'Association de la Construction de Montréal.

Toute soumission doit être présentée en triple exemplaire, sur les formulaires et sous l'enveloppe cachetée fournies à cette fin, et accompagnée d'un cautionnement de soumission équivalent à 10% du montant de soumission.

Pour être valablement reçues, les soumissions doivent se trouver physiquement au Service du Secrétariat, 9e étage (réception), 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal, au plus tard le 6 mars 1991, à midi (12h), heure officielle de Montréal. Les soumissions seront ouvertes à cette date, à midi (12h), au bureau désigné par le Secrétaire et Directeur du Contentieux.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Le Secrétaire et Directeur du Contentieux
 Daniel Robert, avocat

Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal

CONSEIL MÉTROPOLITAIN DE TRANSPORT EN COMMUN

AVIS DE CONVOCATION

DATE: Mercredi le 20 février 1991, à 14 h 30

OBJET: Assemblée du Conseil

LIEU: Salle des Gouverneurs de L'Auberge des Gouverneurs, 1415, rue St-Hubert (Place Dupuis, métro Berri - UQAM)

Une période de questions est prévue pour le public au début de l'assemblée. Les personnes désirant poser des questions sont priées de s'inscrire dans les 15 minutes précédant le début de l'assemblée. (Renseignements: 280-3445)

La secrétaire-trésorière par intérim
 Nicole Lafond

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS

Avis est par les présentes donné conformément à l'article 1571d du Code civil, qu'un acte de transfert et cession de toutes les créances présentes ou futures de TRANSPORT P.A.C. INC. ayant sa principale place d'affaires au 80, Ste-Anne à St-Damase, (Qc), en faveur de la Banque Nationale du Canada, en date du 21 novembre 1989, a été enregistré au bureau de la division d'enregistrement de St-Hyacinthe le 24 novembre 1989 sous le numéro 250851. St-Hyacinthe le 8 février 1991.

BANQUE NATIONALE DU CANADA

Appels d'offres

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et des immeubles

Des soumissions seront reçues, avant 14 heures à la date ci-dessus énoncée, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, Bureau 15, Montréal H2Y 1C6, pour la fourniture de:

Soumission: #91-2020
Description: Accumulateurs pour automobiles, camions et tracteurs
Date d'ouverture: 6 mars 1991

Soumission: #91-2021
Description: Bornes d'incendies
Date d'ouverture: 6 mars 1991

Soumission: #91-2022
Description: Contacteurs d'éclairage de rues
Date d'ouverture: 6 mars 1991

Soumission: #91-2023
Description: Dispositifs de signalisation routière
Date d'ouverture: 6 mars 1991

Soumission: #91-2024
Description: Tracteurs-chenilles de type «Bombardier»
Date d'ouverture: 6 mars 1991

Soumission: #91-2025
Description: Fourniture, transport et mise en réserve de pierre concassée et de granulats pour un site d'enfouissement sanitaire
Date d'ouverture: 11 mars 1991

Les personnes intéressées peuvent se procurer, gratuitement, les documents relatifs à ces appels d'offres en s'adressant au bureau d'accueil du Service de l'approvisionnement et des immeubles, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Z4, à compter du 18 février 1991. Informations 872-1000.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à ces fins dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, dans le hall d'honneur de l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaire(s).

Hôtel de Ville, Montréal, le 12 février 1991

Le greffier de la Ville
 LÉON LABERGE

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

AVIS DE CONVOCATION

DATE: Mercredi le 20 février 1991, à 17 h 00

OBJET: Assemblée régulière du Conseil

LIEU: Hôtel de ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est

Une période de questions est prévue pour le public au début de l'assemblée. Les personnes désirant poser des questions doivent s'inscrire dans les 15 minutes précédant le début de l'assemblée.

La secrétaire de la Communauté 15 février 1991

Régie intermunicipale de l'Eau Potable
 Varennes Sainte-Julie Saint-Amable

APPEL D'OFFRES
POUR LA FOURNITURE D'UN COAGULANT «PASS»

La Régie intermunicipale de l'eau potable Varennes, Sainte-Julie, Saint-Amable demande des soumissions pour la fourniture du coagulant appelé commercialement du «PASS».

Les entreprises intéressées à soumissionner peuvent se procurer le cahier des charges au siège social de la régie, au 1870, boulevard Marie-Victorin, Varennes.

Les soumissions, sous enveloppes scellées, portant l'inscription «SOUMISSION POUR LA FOURNITURE D'UN COAGULANT «PASS» devront être adressées à Monsieur Normand Massicotte, secrétaire-trésorier, Régie intermunicipale de l'eau potable Varennes, Sainte-Julie, Saint-Amable, 1870, Marie-Victorin, Varennes, Québec J3X 1R3 et devront être déposées jusqu'à quinze heures, zéro minute (15h00) au bureau du secrétaire-trésorier le 21 février 1991. Les soumissions seront ouvertes à compter de quinze heures, une minute (15h01) à la salle de rencontres de la régie intermunicipale de l'eau potable Varennes, Sainte-Julie, Saint-Amable, le 21 février 1991.

La Régie intermunicipale de l'eau potable Varennes, Sainte-Julie, Saint-Amable ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourt aucun frais vis-à-vis des entrepreneurs du fait du présent appel d'offres.

Normand Massicotte
 Secrétaire-trésorier

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS

Avis est par les présents donné que la compagnie MARTIN ELLNER INC., a constitué en corporation en vertu de la Loi des compagnies et ayant son siège social dans la ville et district de Montréal, demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec, la permission d'abandonner sa charte, conformément aux dispositions de la Loi des compagnies.

DONNÉ à Montréal, Québec le 11 février 1991.

DRUKER & MARCOVITCH
 Les procureurs

MISE AU POINT

Dans notre annonce «Super rabais Sears» parue dans La Presse du 13 février 1991, veuillez noter que le rabais de 20\$ annoncé pour les robes choisies s'applique aux robes de plus de 60\$, EN TAILLES COURANTES, et ne comprend PAS les robes des boutiques IMAGE et V.I. Petites.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS

AVIS JUDICIAIRE

AVIS est par les présentes donné, en vertu de l'article 31 de la Loi des pouvoirs spéciaux des corporations (L.R.Q. c.P-16) que la garantie créée par l'acte de fidéjussion entre Les Aliments Berzi (Canada) Inc. et Compagnie Trust Royal en sa qualité de fiduciaire passé le 27 novembre 1987 devant Maître Earl Kimmel, notaire, et enregistré à la division d'enregistrement de Montréal, sous le numéro 3958855, est devenue exécutoire.

COOPERS & LYBRAND LIMITÉE, MANDATAIRE DE COMPAGNIE TRUST ROYAL EN SA QUALITÉ DE FIDUCIAIRE POUR LE DETENTEUR D'OBLIGATION DE LES ALIMENTS BERZI (CANADA) INC.

Bureau de :
 Coopers & Lybrand Limitée 1170, rue Peel, Bureau 330 Montréal (Québec) H3B 4T2 (514) 876-1520 Bilingue: (514) 876-1594

LA GUERRE DU GOLFE PERSIQUE

Colère et douleur dans tout le monde arabe

d'après Reuter et AFP
LE CAIRE

La mort des civils irakiens, tués dans leur abri mercredi à Bagdad, a suscité douleur et colère dans un monde arabe divisé où le conflit du Golfe paraît chaque jour de moins en moins populaire.

Les images d'un seul raid aérien ont suffi à transformer en véritable film d'horreur un conflit qui avait jusqu'ici des allures de jeu vidéo pour les téléspectateurs.

Dans un contexte de révolition arabe généralisée, l'affirmation, par Washington, que le bâtiment visé abritait un cen-

tre de commandement et de contrôle militaire n'a pas réellement convaincu.

La Jordanie, l'Algérie et la Tunisie ont décrété des journées de deuil et dénoncé le bombardement américain en termes très vifs.

À Amman, des manifestants ont lancé des pierres contre les missions diplomatiques américaine et égyptienne.

Les drapeaux ont été mis en berne dans la capitale jordanienne comme à Tunis, alors qu'à Alger les sirènes du port ont retenti à midi pour marquer le début d'une minute de silence à la mémoire des victimes de Bagdad.

La Tunisie, où de nombreuses manifestations spontanées ont eu lieu, a dénoncé le raid aérien américain de mercredi

comme un « acte barbare, un viol flagrant du droit », le gouvernement jordanien a parlé de « massacre horrible », alors que les autorités algériennes ont appelé la population à prier aujourd'hui dans les mosquées pour les victimes.

Les Palestiniens ont manifesté dans leurs camps de réfugiés du Sud-Liban, jurant de venger les morts irakiens, et ceux des territoires occupés, en proie à un couvre-feu partiel, ont entamé trois jours de grève des commerces.

Les médias des pays arabes engagés dans la coalition contre l'Irak n'ont accordé qu'une couverture limitée au bombardement, reflétant la gêne de leurs gouvernements.

Le président égyptien Hosni Moubarak, un des principaux alliés des États-

Unis dans le monde arabe, a exprimé ses profonds regrets tout en soulignant que chaque guerre faisait des victimes dans les populations civiles.

Se faisant l'écho d'allégations américaines, il a accusé Saddam Hussein de se servir de son peuple comme bouclier humain.

Radio-Damas pour sa part a eu des propos plus durs encore pour l'Irak. « Ce n'est pas le temps de commercer avec le sang des victimes », a dit la radio, faisant assumer à « celui qui détient le pouvoir d'arrêter l'hémorragie (Saddam Hussein), la responsabilité de toute goutte de sang versée gratuitement ».

Des manifestations de soutien à l'Irak ont éclaté hier dans la bande de Gaza et

la Cisjordanie occupées et ont fait 23 blessés palestiniens, lors d'affrontements avec l'armée israélienne.

Les Palestiniens des territoires occupés observaient par ailleurs une grève en signe de deuil à la suite du bombardement de l'abri. Des drapeaux noirs ont été hissés sur les maisons en Cisjordanie et à Gaza.

Le chef de l'OLP Yasser Arafat, qui se trouve depuis mardi à Bagdad, s'est rendu dans l'abri bombardé. Il a déclaré que ce bombardement « prouve, de façon irrefutable, que les objectifs de l'invasion américano-sioniste et atlantique sont de détruire l'infrastructure de l'Irak, ses secteurs stratégiques, ses hôpitaux, ses usines, ses lieux de culte ».



A Amman, en Jordanie, des foules considérables ont manifesté devant l'ambassade des États-Unis pour protester contre le massacre de Bagdad.

PHOTO REUTERS

Bombes « intelligentes » ou pas, les pertes civiles sont inévitables

d'après AFP
WASHINGTON

Quelle que soit la précision des armes de haute technologie utilisées par les forces alliées dans le Golfe, les « dommages collatéraux », euphémisme du Pentagone pour victimes civiles, ne peuvent être évités dans un conflit d'importance, selon les experts américains.

La mort d'une centaine de civils irakiens dans un bunker de Bagdad touché mercredi par des bombes à guidage terminal laser larguées par des chasseurs-bombardiers « furtifs » (Stealth) F-117A illustre tragiquement cette réalité. « A fortiori si, comme le suggère avec insistance Washington, l'état-major irakien place de façon délibérée des civils dans des objectifs militaires. Ou, ce qui revient au même, si les militaires irakiens se réfugient dans des zones civiles.

« Notre niveau technologique a conduit les gens à croire que nous avions la possibilité d'éviter ces terribles cibles », avait déclaré mercredi le porte-parole de la Maison Blanche Marlin Fitzwater. « Nous

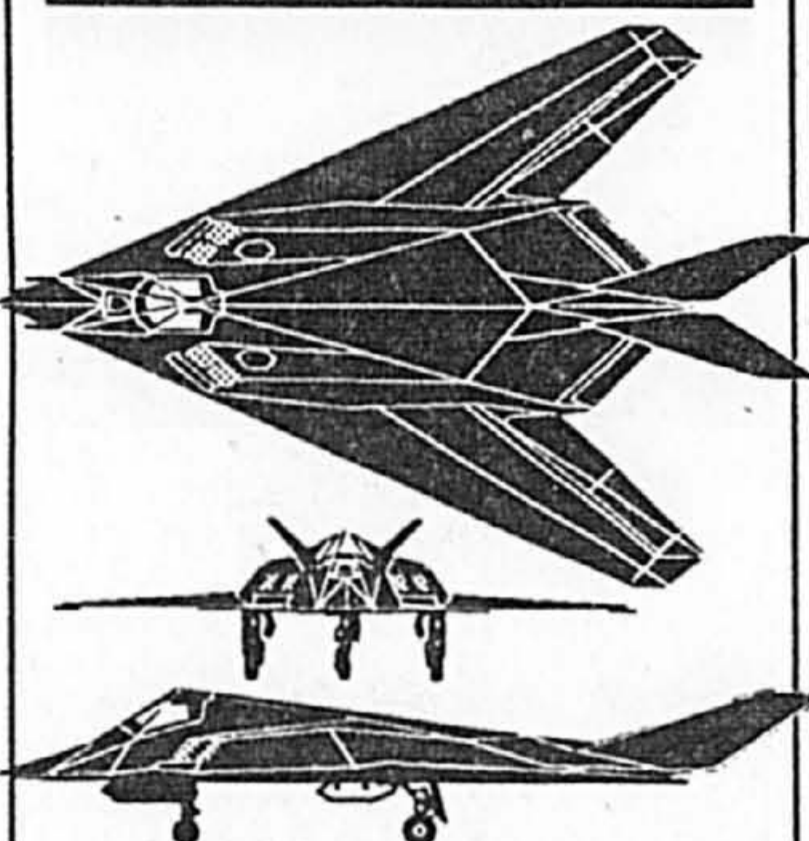
sommes seulement plus en mesure aujourd'hui de limiter le nombre de victimes civiles que nous ne l'étions dans le passé, car nos bombes sont plus précises, les cibles sont mieux identifiées, le renseignement électronique est plus fiable », a-t-il ajouté. Mais, a aussi souligné M. Fitzwater, « il va y avoir des victimes civiles ».

Les spécialistes soulignent qu'il a été fait grand cas des « smart bombs », d'une efficacité diabolique, destinées à ce que les militaires appellent les « frappes chirurgicales ». Pourtant, ajoutent-ils, la plupart des bombes lâchées sur les forces irakiennes sont d'une technologie rudimentaire et ne touchent pas toujours leur cible, surtout lorsqu'elles sont lâchées à haute altitude (entre 30.000 et 35.000 pieds, soit environ 11.000 mètres), comme c'est le cas pour les bombardiers géants B-52 qui pilonnent régulièrement Bassora.

Ceux-ci utilisent des bombes « aveugles » : les CBU-52 (cluster bombs, ou bombes à dispersion, développées dans les années 60) et MK-82 (bombes « à tout faire », conçues dans les années 50).

Les deux bombes à guidage laser larguées sur le bunker de Bagdad étaient d'un tout autre genre, sans doute des Paveway GBU-27, armement standard des F-117, ces avions indétectables par les radars. Elles pèsent une tonne et sont d'une précision fantastique, puisqu'elles peuvent pénétrer dans un bâtiment par une cheminée ou un conduit d'aération. Leur puissance de destruction est impressionnante : elles peuvent traverser plus de trois mètres de béton armé avant d'exploser.

F117A Stealth



La US Air Force a testé au combat ce chasseur-bombardier monoplace pour la première fois lors de l'invasion du Panama en décembre 1989.

Longueur:	65 pi 11 po
Envergure:	43 pi 4 po
Hauteur:	12 pi 5 po.
Poids:	23863 kg
Moteurs:	2
Coût:	US \$: 42,6 millions chacun
Opérationnel:	Depuis 1983

Stealth à l'échelle



AP/Karl Taro

Les GBU-15 (1,2 tonne), à guidage infrarouge ou TV, sont tout aussi efficaces. Ce sont des bombes planantes, qui peuvent être lancées jusqu'à 8 km de l'objectif et tombent sur leur cible sous le seul effet de la balistique.

La guerre plonge Israël dans la récession

Agence France-Presse
JÉRUSALEM

Un mois de guerre a plongé l'économie israélienne dans une profonde récession menaçant la survie de nombreuses petites et moyennes entreprises.

Dans les secteurs du meuble, des appareils ménagers, de l'habillement, les ventes ont chuté de 80 p. cent par rapport à la fin de l'an dernier, souligne un rapport du patronat.

Les activités du bâtiment sont pratiquement paralysées par l'absence de l'immense majorité des travailleurs palestiniens. « Actuellement je travaille avec deux Arabes israéliens alors que d'habitude j'emploie 14 salariés des Territoires », souligne Haïm, un entrepreneur. « Tous mes chantiers sont bloqués depuis un mois », ajoute-t-il.

Les autorités israéliennes n'ont autorisé hier que 8 000 Palestiniens à venir travailler en Israël, à l'exception des deux principaux centres économiques du pays, les régions de Tel Aviv et de Haïfa. L'Association des entrepreneurs israéliens estime qu'il faudrait pour le seul bâtiment 60 000 travailleurs des territoires occupés afin de relancer ce secteur.

Selon un sondage effectué par l'Association des industriels, un tiers des entreprises ont enregistré une baisse brutale de plus de la moitié de leurs ventes. A l'exportation, le tableau n'est guère plus brillant : 57 p. cent des entreprises font état d'une baisse de leurs commandes à l'étranger.

Le tourisme, une des principales sources de devises étrangères, traverse la période la plus noire de son histoire. Le nombre de visiteurs a reculé de près de trois quarts en janvier par rapport au même mois de l'an dernier. Plus inquiétant encore : le chiffre de janvier est le plus mauvais depuis le mois d'octobre 1973, date de la guerre du Kippour.

Les économistes de la banque Léumi, le deuxième établissement financier israélien, estiment pour leur part que les investissements seront les principales victimes de la guerre.

Selon eux, le PNB national devrait reculer de 10 à 15 p. cent durant le premier trimestre, soit une baisse de 2 à 3 p. cent en rythme annuel. « Les investisseurs étrangers et locaux ont reporté ou annulé leurs investissements jusqu'à ce que la situation politique et militaire s'éclaircisse », ajoutent ces économistes.

Seuls quelques secteurs ont réussi à tirer leur épingle du jeu. Les ventes ont ainsi grimpé de 21 p. cent dans le secteur alimentaire et de 19 p. cent pour les produits pharmaceutiques.

Il n'est plus nécessaire de bombarder Bagdad

CHARLES PHILIPPE DAVID
collaboration spéciale

La mort d'au moins 288 civils irakiens dans un abri civil a de quoi attrister, certes, mais elle était presque inévitable dans le contexte de deux plans de guerre opposés. En fait, s'il y a une surprise, c'est que cet événement macabre ne se soit pas produit plus tôt ou, s'il y en a eu d'autres du genre dans les dernières semaines, qu'ils n'aient pas été rapportés à la presse occidentale par les autorités irakiennes.

Ne nous leurrions pas : en temps de guerre, on ne peut facilement distinguer objectifs militaires et civils, surtout lorsque les protagonistes ont intérêt à mélanger les deux. Dans le cas de Bagdad, c'est exactement ce qui est arrivé, et chaque partie porte une part de la responsabilité de cette tragédie.

D'abord, Saddam Hussein n'est un saint pour personne, y compris lorsqu'il s'agit de sa propre population. Il cherche à gagner à tout prix sur le plan de la propagande politique ce qu'il ne peut accomplir sur le plan strictement militaire. Tout ce qui à ses yeux pourra contribuer à miner la volonté de guerre des Américains sera utilisé comme tactique en vue de réaliser avec succès sa stratégie. Surtout si les buts politiques et militaires peuvent être visés en même temps.

Depuis environ deux semaines, Hussein a dispersé l'ensemble de ses postes de commandement et de communications parmi les écoles, les hôpitaux, les mosquées et les édifices civils de toutes sortes. Cela explique, d'une part, la capacité de résistance des forces armées irakiennes, malgré les lourdes pertes qu'elles ont subies et, d'autre part, la surprise des haut-gradés américains face à cette résistance et l'habileté avec laquelle le leader irakien continue de manœuvrer et de commander son armée.

Toutefois, rien ne peut excuser cette stratégie de « guerre civile » que même Hussein pour prolonger le conflit et conserver le territoire koweïtien. Ceci rappelle de tristes moments de la guerre d'Indochine ou de la révolution en Chine, où des populations étaient utilisées comme pions sur l'échiquier stratégique, afin de marquer des points dans la lutte politique contre l'adversaire.

Une erreur politique

Les États-Unis ne doivent pas faire le jeu de Saddam Hussein et doivent rejeter toute idée de « guerre civile », qui ne

servirait rien leurs objectifs stratégiques. Ce n'est pas la première fois, dans leurs guerres limitées (Corée, Vietnam) que les Américains commettent des erreurs graves lors d'une opération militaire. Alors que, habituellement, l'erreur réside exclusivement au niveau d'un abus d'autorité ou de zèle de la part des militaires sur le terrain (par exemple le massacre de My Lai au Sud-Vietnam en mars 1968), cette fois l'erreur est tout aussi, sinon davantage, politique.

Le mandat présentement attribué aux forces aériennes de la coalition est de détruire la totalité du système de commandement, de communications et de transport irakien, partout où celui-ci peut encore être jugé utile pour soutenir l'effort de guerre des troupes de Saddam Hussein au Koweït. Cela explique pourquoi, après un mois de bombardements, l'armée de l'air pourchasse toujours les unités « mobiles » de ce système jusqu'à Bagdad. Cette mission devrait être abandonnée; elle n'est ni nécessaire, ni très sage.

Premièrement, l'objectif est de libérer le Koweït, et même si Bush veut épargner de lourdes pertes au sein de la coalition lors des combats au sol, on voit difficilement en quoi la possibilité résiduelle pour Hussein de communiquer avec ses troupes changera l'issue de la guerre, qui sera surtout déterminée par les affrontements terrestres contre les positions stratégiques irakiennes, affrontement durant lesquels les communications entre Bagdad et le front ne joueront pas un rôle crucial.

Deuxièmement, si les États-Unis recherchent encore une paix négociée, il vaut mieux ne pas entièrement décapiter le commandement irakien, s'il existe encore des chances de retrait par l'Irak du Koweït ou d'un changement de régime ou coup d'État à Bagdad. Des bombardements comme celui de l'abri civil ne font que mousser l'appui populaire en faveur de Saddam Hussein, tout en diminuant encore plus les possibilités d'une fin hâtive du conflit.

Mais, il faut le souligner, l'intervention dans le Golfe est conçue par les Américains comme une guerre totale (du genre Seconde Guerre mondiale) où la victoire doit être assurée avec le minimum de pertes de soldats. Ceci implique, par conséquent, que les civils irakiens sont exposés là où se trouvent des cibles jugées menaçantes pour le plan de guerre de la coalition. Par définition, une guerre conçue de cette façon ne peut être une guerre « propre ».

L'auteur enseigne les études stratégiques au Collège militaire royal de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il est actuellement professeur invité à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA).

À Scuddy, tout l'amour de son missile « Patriot »

d'après Reuter
LONDRES

La guerre du Golfe a donné un ton nouveau à la Saint-Valentin, fête tout particulièrement prisée des amoureux britanniques qui échangent des cartes et monopolisent les pages de petites annonces des journaux.

« A Scuddy, tout mon amour éternel. Ton missile Patriot », disait une de ces annonces. « Yeux du désert, je t'aimerai toujours. Ton cheikh adoré », annonçait un autre message.

Les épouses et petites amies des soldats du corps expéditionnaire ont également envoyé des centaines de milliers de lettres et colis dans le Golfe. Le service de la poste militaire a précisé avoir compté plus de 250 000 envois simplement adressés à « un soldat dans le Golfe ».

Un porte-parole, le sergent Peter Sexby, a précisé que tout comme les articles de presse, les messages de la Saint-Valentin étaient soumis à la

censure. « Nous devons les vérifier parce que certains sont très coquins », a-t-il expliqué, mais la plupart consistaient en des photos candides de jolies blondes montrant leurs jambes aux « beaux mecs de là-bas » ou en sobres messages d'encouragement.

Dans l'autre sens, les soldats ont décidé de le dire avec des fleurs. Le groupe Interflora a rapporté qu'il avait toutes les peines du monde à répondre aux 14 000 ordres de livraison venus du Golfe.

Mais les soldats ont également tenu à témoigner de leur « affection » pour le président irakien Saddam Hussein sous forme de messages peints sur les bombes que les bombardiers Tornado ont lâché hier sur l'Irak.

« Les roses sont rouges, le pétrole est noir, tu auras bonne mine avec un couteau dans le dos », disait une parodie du message anonyme que s'échangent les amoureux britanniques et qui débute par « les roses sont rouges, les violettes sont bleues... »

Selon le Koweït, 200 exécutions dans l'émirat en quatre semaines

d'après Reuter et AFP
DHAHRAN

Plus de 200 personnes ont été exécutées au Koweït depuis le début de la guerre du Golfe, le 17 janvier, dont 65 la semaine passée, a déclaré hier un porte-parole militaire koweïtien qui a cité des informations provenant de résistants dans l'émirat.

Le colonel de l'armée de l'air Abdoullah Al-Kandari a dit, lors d'une conférence de presse, que 12 des personnes exécutées ces derniers jours avaient été décapitées et que leurs cadavres avaient été exposés devant leurs maisons pendant trente-six heures à titre d'exemple.

Selon le colonel, Koweït ressemble maintenant à une ville fantôme que les Irakiens s'appre-

sent apparemment à défendre maison par maison. « Ils ont fortifié les maisons aux endroits stratégiques », a-t-il dit.

Des 2,2 millions d'habitants que comptait le Koweït avant son invasion, le 2 août dernier, il en reste environ 700 000 dont 300 000 dans la capitale, a-t-il déclaré.

Le Monde

Autres informations

► C11, C12

Réponse cinglante de Washington au premier ministre soviétique

d'après AFP
WASHINGTON

Le département d'État a publié hier une réponse cinglante au Premier ministre soviétique Valentin Pavlov qui a accusé des banques occidentales de manipuler le rouble, affirmant qu'il avait lui-même nui à l'économie soviétique quand il était ministre des Finances.

« Cette accusation est ridicule, affirme le département d'État. Cette histoire est un effort patent des autorités soviétiques pour faire porter aux étrangers la responsabilité des difficultés économiques et financières qui résultent essentiellement de leur politique. »

« Ces allégations ne peuvent que compromettre encore les chances d'attirer les investissements étrangers en URSS », poursuit le texte du département d'État. Il relève que « M. Pavlov était ministre des Finances pendant la période où le gouvernement soviétique a imprimé des dizaines de millions de roubles — beaucoup plus que ne peuvent en détenir des banques étrangères — politique qui est à l'origine des difficultés monétaires actuelles de l'URSS ».

« La première chose à faire pour rectifier un problème est de reconnaître que ce qui a été fait était incorrect. Il est regrettable que le gouvernement soviétique n'applique pas les réformes économiques fondamentales qui offrent la seule solution à long terme des difficultés économiques croissantes », conclut le texte.

Dans une interview publiée mardi par le journal des syndicats, *Troud*, M. Pavlov avait affirmé que des banques étrangères et soviétiques avaient tenté d'inonder l'URSS de roubles détenus à l'étranger, ce qui a obligé le gouvernement à retirer du marché les billets de 50 et de 100 roubles.

Moscou rappelle son ambassadeur en Islande

d'après AFP
MOSCOU

Moscou a décidé de rappeler son ambassadeur à Reykjavik pour protester contre l'intention de l'Islande d'établir des relations diplomatiques avec la Lituanie, a annoncé hier le porte-parole du ministère soviétique des Affaires Étrangères, M. Vitali Tchourkine.

L'ambassadeur islandais à Moscou, M. Olafur Eglisson, s'est vu signifier cette décision mercredi soir par un vice-ministre soviétique des Affaires Étrangères, M. Youli Kvitsinski, qui lui a exprimé la « déception » de Moscou, a précisé le porte-parole.

Moscou « attend des mesures de correction » et l'ambassadeur soviétique est rappelé « jusqu'à l'adoption de mesures adéquates », a précisé M. Kvitsinski dans une « note verbale ».

Cette note stipule que le vote du parlement islandais en faveur

de l'établissement de liens diplomatiques avec Vilnius « n'a pas d'objet étant donné que la Lituanie reste une république faisant partie de l'URSS. Les tentatives d'ignorer ce fait représentent une ingérence dans les affaires intérieures soviétiques », a précisé M. Tchourkine.

« Toute décision que pourrait prendre le gouvernement islandais en vertu des résolutions de son parlement contredirait les engagements de l'Islande envers la Charte des Nations unies, les accords d'Helsinki, sur le respect intégral de la souveraineté et de l'intégrité territoriale des États participants », ajoute la note du ministère soviétique.

Le président du parlement islandais, M. Arní Gunnarson, avait déclaré le 2 février à Vilnius que l'Islande et la Lituanie avaient « échangé des documents concernant les relations diplomatiques » mais qu'aucune date n'avait encore été fixée pour l'établissement de telles relations.

Désarmement : négociations bloquées dès la reprise

Agence France-Presse
VIENNE

Les négociations sur le désarmement conventionnel en Europe (CFE), dont la deuxième phase après la signature du premier traité le 19 novembre dernier à Paris a débuté hier à Vienne, sont bloquées en raison de la « violation pure et simple » du premier accord par Moscou, a-t-on appris de source occidentale.

Les seize pays de l'OTAN et les anciens partenaires de l'URSS au sein du Pacte de Varsovie ont reproché à Moscou d'avoir réaffecté trois divisions d'infanterie avec un millier de chars environ aux forces navales qui échappent ainsi aux plafonds fixés par le traité, les forces navales n'étant pas incluses dans l'accord signé à Paris.

Ces mêmes pays ont reproché d'autre part à l'Union soviétique d'avoir communiqué des données erronées dans le cadre de l'échange d'informations sur les bases militaires, dépôts de matériel lourd et d'autres équipements soumis au contrôle par le traité.

Ils estiment d'autre part que le transfert massif de dizaines de milliers de chars et d'autres pièces à l'est de l'Oural, zone échappant au traité, quoique effectué avant la signature du texte, constitue néanmoins un « cas de contournement politique » du traité, selon l'expression du chef de la délégation française, M. François Plaisant, hier en séance plénière.

« Il faut avant toute chose veiller au strict respect et à la pleine application du traité (et) nous ne progresserons que si nous sommes tous d'accord sur cette démarche », a souligné M. Plaisant.

Selon le chef de la délégation allemande, M. Ruediger Hartmann, « il faut en toute priorité que les obstacles sur la voie de la ratification du traité soient levés et seulement quand des fondements solides auront été jetés, les nouvelles négociations pourront, dans un deuxième temps, aboutir à des résultats ».

Le traité CFE entre les seize pays de l'OTAN et les six membres du Pacte de Varsovie, appelé à disparaître, fixe des plafonds pour chaque alliance dans cinq catégories d'armement : 20 000 chars de bataille, 30 000 véhicules blindés de combat, 20 000 pièces d'artillerie, 6800 avions de combat et 2000 hélicoptères d'attaque de chaque côté.

Le chef de la délégation soviétique, M. Oleg Grinevski, a estimé que ces questions devraient être réglées au sein du « groupe consultatif commun », mis en place

par le traité pour discuter de son application, et a accusé les autres pays de mettre en danger la poursuite des négociations, a-t-on appris dans les milieux de la conférence.

Les autres délégations, avec des nuances certes, se sont déclarées disposées à poursuivre les réu-

nions, renonçant cependant à faire de nouvelles propositions tant que Moscou n'a pas fait des rectifications et donné des explications satisfaisantes.

Les principales tâches pour la deuxième phase des CFE, qui doit s'achever avec le sommet d'Helsinki en mars 1991, sont la réduction des effectifs et la mise en place de nouvelles mesures de vérification telles que les inspections par voie aérienne. Des propositions concrètes sont pratiquement élaborées, a-t-on appris de source occidentale, mais seront retenues tant que l'URSS n'a pas débloqué la situation.



Embauchez des étudiants.

Cet été, ayez recours à la main-d'oeuvre de l'avenir! Donnez à des étudiants des niveaux secondaire, collégial ou universitaire la chance d'acquérir une expérience pratique en milieu de travail.

Dans le cadre de Défi 91, le programme fédéral d'emplois d'été pour étudiants, les organismes de tous genres - entreprises privées, municipalités et organismes sans but lucratif - peuvent demander des subventions en vue de

créer des emplois d'été pour étudiants.

Présentez votre demande dès maintenant au Centre d'emploi du Canada le plus près - vous en trouverez l'adresse à la rubrique Emploi et Immigration Canada dans les pages bleues de votre annuaire téléphonique.

Préparez l'avenir. Devenez un employeur Défi 91. Cela profitera aux étudiants, aux employeurs et à l'avenir du Canada.

Défi 91

Les demandes doivent être postées au plus tard le 15 mars 1991

Gouvernement du Canada / Government of Canada
Ministre d'État à la Jeunesse / Minister of State for Youth

Canada



Les dirigeants yougoslaves évaluent le prix d'un éventuel éclatement de la fédération. PHOTO AP

Les républiques yougoslaves évaluent le prix d'une sécession

d'après Reuter
BELGRADE

Les dirigeants yougoslaves sont convenus d'évaluer le coût d'une sécession pour chacune des six républiques de la Fédération, a déclaré hier le président de la République de Bosnie-Herzégovine.

Alija Izetbegovic a fait cette révélation au lendemain de l'échec d'une quatrième série de pourparlers entre dirigeants fédéraux et présidents des six républiques sur l'avenir du pays. Selon un communiqué publié en fin de réunion, les pourparlers n'ont pas permis d'établir si la Yougoslavie devait être une fédération centralisée ou une confédération libre.

La Slovanie et la Croatie, qui ont rejeté le communisme à l'occasion d'élections libres, menacent de faire sécession si la Yougoslavie ne s'oriente pas vers une confédération d'États souverains. La Serbie, la plus importante des républiques, est hostile à l'indé-

pendance des Slovanes et des Croates et a menacé d'étendre ses frontières aux Serbes des autres républiques. Croatie comprise, en cas d'éclatement de la Fédération.

Selon Alija Izetbegovic, cité par l'agence Tanjug, il a été décidé « de préparer des indicateurs financiers pour établir les obligations matérielles d'une république dans l'éventualité de son départ de la Yougoslavie ». « Cela ne veut pas dire qu'une séparation est imminente », a-t-il souligné, expliquant que l'évaluation permettrait aux républiques d'envisager une sécession avec sérénité.

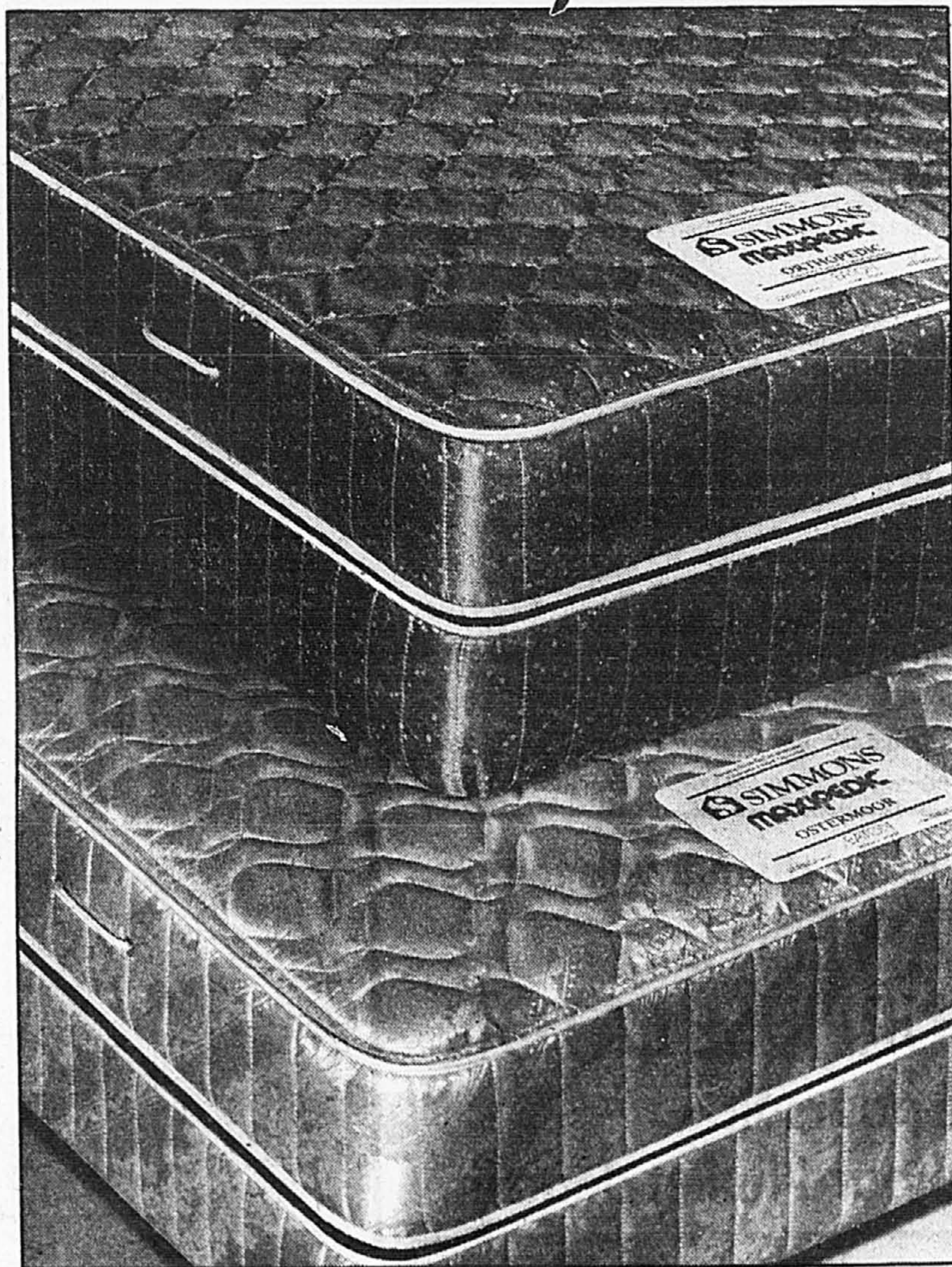
Toute république désireuse de s'affranchir devra auparavant verser aux autorités fédérales sa part de la dette extérieure de la Yougoslavie, d'un montant total de 16 milliards de dollars. Les républiques sont convenues de se réunir à nouveau le 22 février à Sarajevo, capitale de la Bosnie-Herzégovine.

Téhéran et Ryad discutent de normalisation

d'après Reuter
GENÈVE

L'Iran et l'Arabie saoudite envisagent une reprise de leurs relations diplomatiques, a déclaré hier le ministre iranien des Affaires étrangères, Ali Akbar Velayati. Au cours d'une conférence de presse à Genève, le ministre iranien a précisé que la normalisation des relations avait été un des points évoqués la veille lors d'un entretien avec son homologue saoudien, le prince Saoud al Faïçal. « Nous poursuivons nos efforts à cet égard », a-t-il dit, sans fixer de date. Un diplomate iranien a ultérieurement indiqué que les deux pays restaient « prudents ». « Ils ne veulent rien précipiter », a-t-il dit. Ryad avait rompu ses relations avec Téhéran en avril 1988, après les violences qui avaient fait plus de 400 morts, des Iraniens pour la plupart, au pèlerinage annuel (Hadj) à La Mecque l'année précédente. L'Iran avait boycotté les trois pèlerinages suivants.

FAITES D'EATON VOTRE PREMIER CHOIX



POUR LES ENSEMBLES MAXIPEDIC DE SIMMONS

Ensemble «Orthopedic» Maxipedic, une place

399⁰⁰

L'ens. 2 pièces

Nos prix sont compétitifs en tout temps sur tous les ensembles de matelas. À chaque jour, vous pouvez constater que les prix Eaton se comparent avantageusement à ceux de la concurrence.

La garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas vous assure que le service Eaton se poursuit après que vos achats ont été effectués. Vous pouvez donc magasiner en toute confiance, en tout temps.

1. «Orthopedic» Maxipedic. L'ens. 2 pièces
Une place..... 399.00
Deux places..... 479.00
Grand..... 549.00
Très grand*..... 899.00

2. «Ostermoor» Maxipedic. L'ens. 2 pièces
Une place..... 419.00
Deux places..... 519.00
Grand..... 599.00
Très grand*..... 929.00

*Très grand: ensembles 3 pièces, vendus en ensembles et sur commande spéciale seulement. Matelas une place à grand aussi vendus séparément à prix avantageux Eaton. Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 271. Venez ou composez: 284-8484.



POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

DÉPÊCHES

TCHAD

Échauffourées

■ Une personne a été tuée et plusieurs autres blessées, hier, lors de l'intervention des forces de l'ordre à N'Djaména, capitale du Tchad, où se déroulent depuis plusieurs jours des manifestations étudiantes. Un communiqué du commissariat à l'Intérieur et à la Sécurité, rendu public, à Paris précise que les autorités tchadiennes ont décidé de fermer l'université de N'Djaména et d'interdire tous les rassemblements. Pour les autorités tchadiennes, « les revendications des étudiants découlent de lacunes accumulées depuis plus de vingt ans par les précédents régimes et leur solution peut être trouvée plus facilement par le dialogue que par la violence ».

AFRIQUE DU SUD

Ajournement

■ Le procès de Winnie Mandela pour complicité d'enlèvement a été ajourné hier jusqu'au 6 mars pour donner le temps à la police de retrouver un témoin de l'accusation, disparu le week-end dernier à Soweto. Le juge M. S. Stegmann, qui a annoncé le report hier à la Cour suprême de Johannesburg, a précisé qu'il attendrait cette même date du 6 mars pour se prononcer sur le sort de deux autres témoins clés de l'accusation, Kenneth Kgase et Barend Mono, qui ont refusé de parler devant la cour. Le magistrat avait auparavant menacé de jeter les deux hommes en prison pour refus de témoignage.

CHINE

Indestructible

■ Le dirigeant chinois Deng Xiaoping a présenté hier à Shanghai ses vœux de bonne année à des vétérans du parti, en présence du président de la République Yang Shangkun et de l'ancien président Li Xiannian. La télévision a montré hier M. Deng, 86 ans, affaibli et tremblant mais souriant, serrant la main de vieux cadres et leur adressant ses meilleurs vœux, ainsi qu'aux habitants de Shanghai, pour l'année de la Chèvre, qui commence aujourd'hui. « Les trois camarades vétérans sont en forme aussi bien physique que mentale », a tenu à souligner le commentateur. Yang Shangkun est âgé de 85 ans et Li Xiannian, président de la Conférence consultative du Peuple Chinois, a 81 ans.

ALBANIE

Contestation

■ La contestation étudiante s'étend en Albanie où aux étudiants de Tirana se sont joints hier ceux de Durres, Kamza, Shkoder, Elbasan et Korca, a indiqué l'agence de presse yougoslave Tanjug citant des journalistes albanais. Les étudiants de l'université « Enver Hoxha » (fondateur de l'Albanie communiste) de Tirana, qui boycottent les cours depuis dix jours, et ceux des instituts et écoles supérieures de plusieurs villes albanaises ont rejeté une nouvelle fois hier l'appel du président Ramiz Alia à mettre fin à leur mouvement. Ils réclament que « toutes leurs revendications », d'ordre politique et économique, soient satisfaites, y compris le changement du nom de l'université de Tirana et la démission du gouvernement. Les ouvriers et les élèves des écoles secondaires de toute l'Albanie, ainsi que « plusieurs » de leurs professeurs, ont exprimé hier leur soutien aux étudiants, selon la même source.

ALGÉRIE

Exigence

■ Le Front islamique du salut (FIS), premier parti d'opposition en Algérie, réclame un « gouvernement de sages » pour rétablir la confiance du peuple jusqu'à la tenue d'élections législatives prévues cette année. Les sages, choisis parmi des personnalités indépendantes ayant « des compétences éprouvées », auraient à gérer les affaires du pays et à préparer les prochaines élections, que le président Chadli Benjedid a promis de tenir avant juin. Mais Madani refuse la formation d'un gouvernement d'union nationale proposée par d'autres partis comme le Mouvement pour la démocratie en Algérie (MDA) de l'ancien président Ahmed Ben Bella. Le président Chadli Benjedid a déjà rejeté l'idée d'un gouvernement de transition, estimant qu'il aggraverait la situation économique du pays et paralyserait l'administration.

La Syrie affirme que le retrait d'Israël des territoires occupés devrait servir de base à un accord de paix sur le Proche-Orient

d'après Reuter et AFP
DAMAS

■ Le ministre syrien des Affaires étrangères, Farouk el Chara, a déclaré hier qu'un accord de paix israélo-arabe devrait avoir pour base le retrait israélien de tous les territoires arabes occupés.

Le chef de la diplomatie syrienne n'a en revanche fait aucune allusion aux déclarations faites la veille par son homologue allemand, Hans-Dietrich Genscher, qui a prêté à la Syrie l'intention de reconnaître le droit d'Israël à l'existence dans le cadre d'un règlement de paix au Proche-Orient.

Le ministre allemand se trouvait pourtant à ses côtés lorsque

Farouk el Chara a déclaré au cours d'une conférence de presse: « Au cours de nos entretiens avec Genscher, nous avons exprimé le sentiment qu'instaurer la paix dans notre région doit avoir pour base le retrait israélien total de tous les territoires arabes occupés et la garantie des droits nationaux du peuple palestinien ».

« Nous considérons qu'il n'y aura pas de paix dans la région sans la réalisation de ces points », a-t-il ajouté.

Mercredi, au terme d'une rencontre avec le président syrien Hafez al Assad, Hans-Dietrich Genscher s'était dit « convaincu que la Syrie souhaite une solution pacifique avec Israël dans le cadre d'un règlement de paix au Proche-Orient ».

« La Syrie réalise que la reconnaissance du droit à l'autodétermination des Palestiniens implique également que soit reconnu et assuré le droit d'Israël à l'existence », avait-il auparavant souligné après un premier entretien avec son homologue syrien, Farouk el Chara.

Joubran Kourieh, porte-parole du chef de l'Etat syrien, a également fait une mise au point sur les propos de Genscher.

Il a expliqué à Reuter qu'Hafez al Assad avait souligné auprès de son hôte la nécessité d'instaurer « une paix juste et durable dans la région sur la base des résolutions de l'ONU dont le texte 338 qui réclame une conférence internationale sur le Proche-Orient et le retrait israélien des territoires occupés ».

Israël a réagi hier et a estimé que si la Syrie a adopté un ton plus « positif » à son égard, elle n'a pas modifié son attitude sur le fond, a indiqué Avi Pazner, porte-parole du premier ministre Yitzhak Shamir.

Selon M. Pazner, « le ton est peut-être nouveau et plus positif mais il n'y pas de changement dans le contenu, puisque Damas a déjà accepté la résolution 242 de l'ONU, du 22 novembre 1967, reconnaissant le droit à l'existence de chaque Etat dans la région », a-t-il dit.

Il a ajouté que si son pays considère le plateau du Golan comme partie intégrante d'Israël, depuis la loi d'annexion du 14 décembre 1981, « la Syrie a évidemment un

point de vue différent et nous sommes prêts à des négociations directes et sans conditions avec Damas ».

Même ton au ministère des Affaires étrangères. Son porte-parole, Yossi Amihud, a indiqué hier qu'il « s'agit d'un changement positif par rapport à ce que l'on entendait jusqu'à présent en Syrie mais le droit d'Israël à l'existence ne dépend d'aucun accord. L'Etat hébreu attend que la Syrie accepte sa proposition d'engager des négociations directes ».

D'autre part, l'Egypte a demandé hier à Israël de lever le couvre-feu décrété lors du déclenchement de la guerre du Golfe, le 17 janvier, dans les territoires arabes occupés.

FAITES D'EATON VOTRE premier CHOIX

De Vanity Fair Eaton, le bas-culotte «Jambes soyeuses», l'un des plus demandés au Canada!

Un achat avantageux Eaton. Excellente qualité et prix compétitifs, en tout temps. Voilà qui caractérise tout ce que nous vendons chez Eaton. Nous vous invitons d'ailleurs à venir le vérifier vous-mêmes. Les bas-culottes «Jambes soyeuses» Vanity Fair Eaton en sont un bel exemple. Ils sont conçus selon nos normes rigoureuses et ont passé avec succès les tests de notre Bureau de recherches sur les produits.

«Jambes soyeuses» Vanity Fair Eaton, des bas-culottes tissés avec une touche de spandex «Lycra» qui procure un lustre soyeux et qui permet de galber en douceur, tout en durant plus longtemps. Leur élégance et leur confort seyant vous séduiront jour après jour. Les porter, c'est les adopter, d'autant plus qu'ils vous sont offerts à prix attrayants, en tout temps.

LE CHOIX DU CLIENT EATON

Modèles «Jambes soyeuses» 2418 et 2419
Deux modèles qui reçoivent l'approbation certaine de notre fidèle clientèle! Ces bas-culottes sont dotés d'une fourche doublée coton et de pointes invisibles. Choix de ton lin français, noir brume, naturel, noir, brume tendre.

1. Modèle 2419 «Jambes soyeuses» à culotte de maintien. Support accru, culotte satinée. Tailles: petite, moyenne, élancée, très élancée. **399** ch.

2. Modèle 2418 «Jambes soyeuses» à culotte renforcée. Tailles: petite, moyenne, élancée. **329** ch.

Une bonne affaire pour vous:
Le Club Vanity Fair Eaton
Achetez un total de 12 bas-culottes, bas, mi-bas, bas-culottes de maintien ou paquets économiques (comptant chacun pour un achat) Vanity Fair Eaton à prix courant et obtenez sans frais supplémentaires un bas-culotte Vanity Fair Eaton! Tous les détails à notre comptoir des bas.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 201.

Venez ou composez 284-8484.

À cause du mauvais temps
LA VENTE SURPRISE EATON
se poursuit
aujourd'hui et demain.

POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

NOUVELLES HEURES DE MAGASINAGE EATON
CENTRE-VILLE ET TOUS LES AUTRES MAGASINS EATON
Lun., mar., mer., 10h à 18h;
Jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h