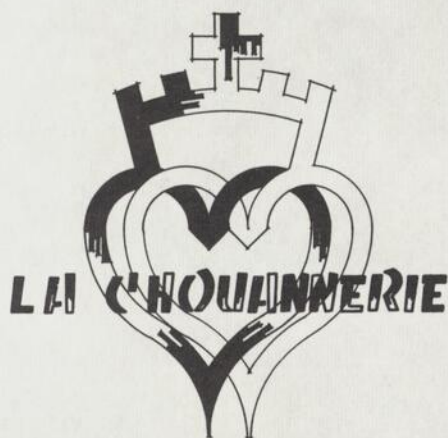


Spectacles à la Comédie-Canadienne



LE RESTAURANT
Duchesse Anne

toute l'époque de la contre-révolution vendéenne



spécialités françaises
CRÊPES BRETONNES

Un palais de délices
Un délice pour le palais



6390, rue St-Hubert à proximité de la rue Beaubien Montréal, Qué. Tél.: 271-0153 FACILITÉ DE STATIONNEMENT

Hier, les enfants dansaient

DE GRATIEN GÉLINAS

AVRIL 1966

Spectacles à la Comédie-Canadienne

Vol. 1 No: 12

est publié par la Comédie-Canadienne Inc.

GRATIEN GÉLINAS, Directeur

ADMINISTRATION

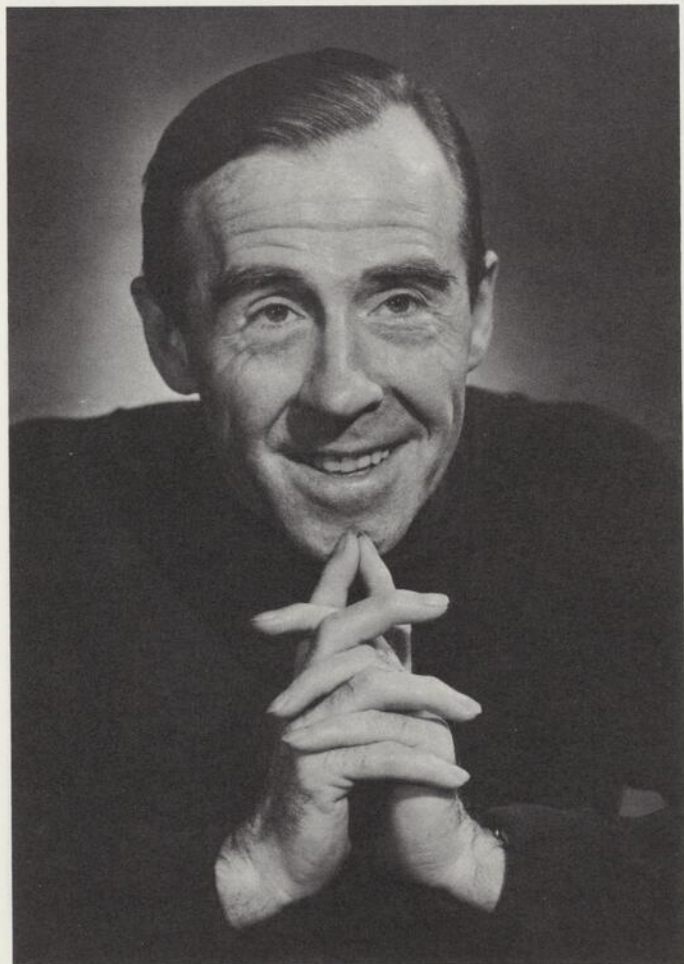
Yves Bourassa	Président
Robert Allard	Vice-Président
Jean-René Paiement	Secrétaire
Jean-Guy Faucher	Trésorier
Louis Morisset	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur
Claude Robillard	Directeur
Michel Gélinas	Administrateur
Yvan Pelland	Administrateur-adjoint
Laurent Lacroix	Gérant du théâtre
Denis Brunet	Directeur de la publicité
Marc Chartier	Directeur des ventes



Bon voyage!

AIR FRANCE
LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

Hier, les enfants dansaient



Du muscle, du nerf, voilà cet homme jeune: Gratien Gélinas. Physiquement, du muscle et du nerf. Du solide. Bâti pour tenir debout dans le vent, pour faire face à la tempête. Moralement aussi.

Un homme.

Un homme de théâtre complet: comédien, metteur en scène, dramaturge.

Un homme de théâtre unique chez nous.

Un homme qui n'ignore rien de son métier; un homme que personne de son métier ne peut ignorer.

Un artiste au goût raffiné, exigeant mais encore plus pour lui-même que pour les autres, capable d'une acharnée patience dans le travail, attaquant l'obstacle, le surmontant, en triomphant.

Une tête et un coeur.

Un jugement sûr allié à une sensibilité qui lui fait découvrir la vérité humaine derrière le mensonge des apparences.

Depuis trente ans, toujours, je l'ai connu ainsi, avec cette volonté, cette lucidité, cette réceptivité.

Hier, déjà, revuiste impitoyable, il revendiquait avec un humour féroce contre la bêtise ou l'injustice.

Il a montré le chemin, ouvert des brèches par où d'autres sont passés à sa suite.

S'il est "dans le vent" aujourd'hui, c'est qu'il a toujours été à l'avant-garde.

Renée Forissat
avril '66

Valiquette

Un problème de décoration est chose personnelle et demande une attention toute particulière de la part du décorateur à qui vous le confiez.

Valiquette vous offre gratuitement ce service par un de ses experts. Il saura réaliser votre rêve selon votre budget.

N. G. VALIQUETTE LTEE
510 est, Sainte-Catherine, 842-8811

meunier & rosenthal
optométristes

lentilles de contact
examen visuel et lunetterie
place ville marie
place victoria

866-9736



THE HELLENIC
RESTAURANT
CUISINE GRECQUE ET ORIENTALE
SHISH-KEBAB

AV-8-1493

1426 BOUL. ST-LAURENT
À DEUX PAS DU THÉÂTRE



CHEZ
**PIAZZA
TOMASSO**

La cuisine italienne
à son meilleur

739-6331



SALON LOUIS XV

Haute couture européenne et créations canadiennes où la femme élégante
trouvera les vêtements qui personnaliseront son charme.
DEUXIÈME ÉTAGE — CÔTÉ NORD

DUPUIS
Le grand magasin canadien à l'accent français

Hier,
les enfants
dansaient





MLLE JEANNE VALOIS
hôtesse du soir
vous invite au

RESTAURANT NAPOLEON
Cocktail Lounge



1694 est, rue Ste-Catherine
angle Papineau

Stationnement gratuit

SERVICE DE BAR

avant et après
le spectacle et
à l'entracte.

COMÉDIE
CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338



Fermé le dimanche

Après le théâtre, le rendez-vous des gourmets

La Vieille France

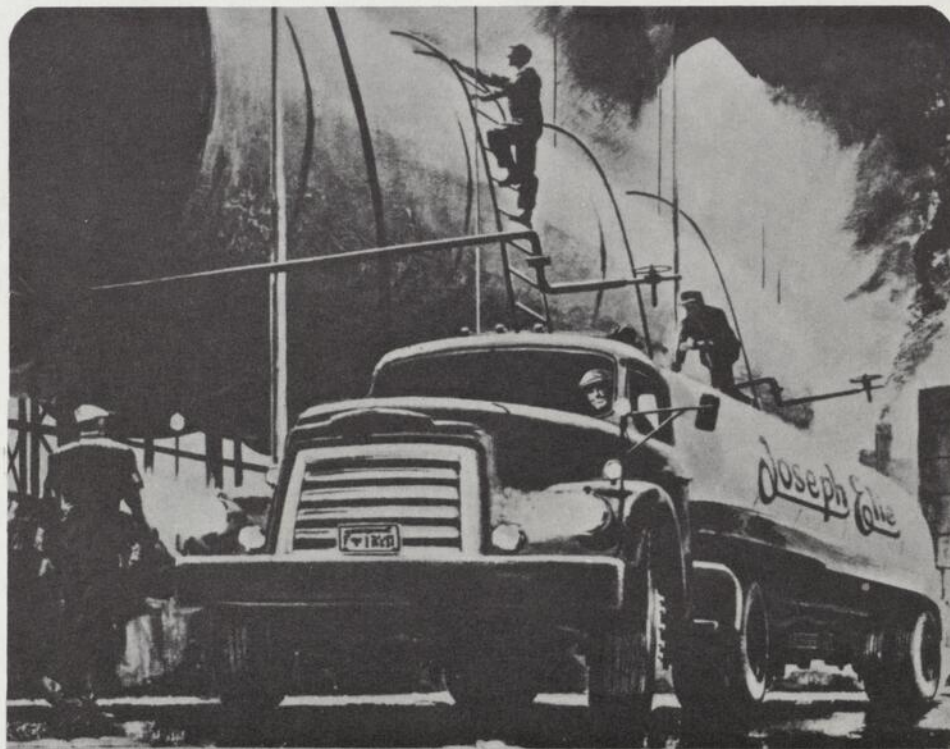
50 ouest, rue St-Jacques

Cuisine française reconnue par les hommes d'affaires de la rue St-Jacques, au cœur du Vieux Montréal, dans un édifice de plus de 235 ans, ancienne propriété de Louis d'Ailleboust, Comte d'Argenteuil, 2e Gouverneur du Canada.

Diners' Club

American Express

Stationnement gratuit, à côté, le soir



Pour votre chauffage —

- Entretien et réparation de tous brûleurs
- Livraison d'huile
- Service jour et nuit

Joseph Elie Stée

1944 ouest, rue Dorchester — Montréal

Tél.: WE 3-8403

GASTON ELIE, Président

Hier, les enfants dansaient

Gratien Gélinas homme de théâtre



En 1937, la radio est un peu l'école secondaire de notre théâtre. Les comédiens y font leur apprentissage après quelques années d'études autodidactiques: les écoles d'art dramatique, à toute fin pratique, n'existent pas encore. C'est à cette époque que le personnage de **Fridolin** répand son humour et sa philosophie sur les ondes radiophoniques.

Pour Gratien Gélinas, c'est un départ. Lorsqu'un an plus tard il présente au Monument National la première des neuf revues annuelles "**Fridolinons**", le nom de son auteur est déjà connu dans toute la Province. **Fridolin** est en bonne compagnie, toute une séquelle de personnages se succèdent sur la scène empruntant le corps de celui qui leur donna naissance: Gratien Gélinas s'affirme un grand comique sous les traits du **notaire Laframboise** et de bien d'autres, dont le **conscrit** qui devait être à l'origine de **Tit-Coq**.

En 1945, entre deux revues, il joue le rôle de **Michel** dans "**St. Lazare's Pharmacy**" de Milkos Laszlo, sous la direction de Eddy Dowling. La pièce est d'abord présentée à Montréal, puis à Chicago.

L'année suivante, dans la "**Revue des revues**", Gratien Gélinas reprend quelques-uns des meilleurs moments de ses spectacles précédents.

En 1948, c'est la première de "**Tit-Coq**". Gratien Gélinas y joue le rôle-titre en plus d'en assurer la mise en scène. Cette pièce allait connaître plus de cinq cents représentations, dont quelque trois cents à Montréal seulement. C'est là un succès sans précédent dans l'histoire du théâtre au Canada, une réussite qui ne sera approchée que par "**Bousille et les justes**", dix ans plus tard. D'avoir écrit "**une pièce qui ne ressemble à aucune autre (Béraud)**", lui méritera un doctorat honoris causa des universités de Montréal et de Toronto, de même que le grand prix de la Société des Auteurs dramatiques. "**Tit-Coq**" est ensuite traduit en anglais et joué cent cinquante fois dans cette langue.

COUTURE • FOURRURE

BOUTIQUE POUR ELLE ET LUI

Zaoul-Jean Loué

845-8841

1390 OUEST, SHERBROOKE



MUSIQUE
DANSE
SPECTACLES

10 hres 30 et 1 hre

EN VEDETTE

KETTY DENIS

CHEF D'ORCHESTRE
ALEKOS GEORGIADIS

LICENCE COMPLÈTE



Après le spectacle, pour terminer la soirée dans une
ambiance grecque à deux pas du théâtre

HELLENIC CAFE

1424 St-Laurent (tout près de la rue Ste-Catherine)

Réservations: 845-5066

Hier, les enfants dansaient

Gratien Gélinas homme de théâtre

En 1953, c'est la consécration à l'écran. Le succès de "Tit-Coq" dans les salles de cinéma s'avère aussi grand qu'à la scène. Un an plus tard, ce film sera la contribution du Canada au Festival international de Mar del Plata, en Argentine. Le "Canadian Film Awards" lui décerne le prix du meilleur film de l'année.

En 1956, après une saison entière à la télévision, pour laquelle il crée et joue le personnage du barbier **Exubert Lajoie**, dans "Les quat'fers en l'air" dont il était également l'auteur, Gratien Gélinas revient à la scène et présente les "Fridolinades '56", à l'Orphéum.

L'été suivant, il interprète Shakespeare à Stratford où il joue les rôles de **Charles VI** dans "Henri V" et du **Dr Caius** dans "The Merry Wives of Windsor". A l'automne, il participe avec la troupe au festival d'Edimbourg, en Ecosse où l'on reprend "Henry V".

Pour Gratien Gélinas, le 1er juin 1957 est une date mémorable, la plus importante peut-être. Grâce à la collaboration de la Brasserie Dow, il acquiert le théâtre Radio-Cité devenu la Comédie-Canadienne, dont il assume la direction. Le 22 février, c'est jour d'inauguration. Dans une mise en scène de Gratien Gélinas, on présente "L'Alouette", de Jean Anouilh.

Quelques semaines plus tard, une version anglaise de la pièce, "The Lark", prend l'affiche. Gratien Gélinas y joue le rôle du **Dauphin Charles** sous la direction de Rupert Caplan.



Fifth Avenue

 **STEINBERG**
DEPARTMENT STORES • MAGASINS À RAYONS

Pharmacies **LEDUC** Pharmacies

 **Western**
TIRE AND AUTO SUPPLY LIMITED

Lana inc. 
La Jeunesse

 **r. Faucher**

oui, tous ces magasins* ont
un point commun:



*Comme 2187 autres, ces magasins arborent
l'emblème CREDICO, ce qui veut dire que vous y
utiliserez votre carte CREDICO, et qu'ainsi,

- vous faciliterez vos achats;
dites seulement "Chargez à mon compte
CREDICO"
- vous simplifierez vos paiements;
pour tous vos achats, un seul relevé mensuel.
- vous soulagerez votre budget;
en adaptant vos paiements à vos
disponibilités financières du moment.
- vous profiterez d'avantages exclusifs;
Club CREDICO, etc.

Hier, les enfants dansaient

Mise en scène de GRATIEN GÉLINAS

DISTRIBUTION par ordre d'entrée en scène

Pierre Gravel	Yves Létourneau
Paul O'Brien	Pierre Boucher
Raoul Roberge	Jean Lajeunesse
Larry Gravel	Alain Gélinas
Berthe Leroux	Marthe Nadeau
Nicole Chartier	Suzanne Lévesque
André Gravel	Yves Gélinas
Louise Gravel	Gisèle Schmidt

Décor et éclairages, Jean-Claude Rinfret

Costumes, Solange Legendre

Assistant à la mise en scène, Jean Guy

Construction du décor, Georges Savard

Le tableau placé au dessus du foyer est signé Jean-Paul Lemieux.

Madame Gisèle Schmidt est habillée par Raoul-Jean Fouré

Messieurs Yves Létourneau et Pierre Boucher sont habillés par Brisson et Brisson Inc.

Mesdames Suzanne Lévesque et Marthe Nadeau sont habillées par Ginette Tavan

L'action de la pièce se passe dans le salon des Gravel, à Montréal, de nos jours. Elle se déroule d'une seule venue. Le rideau tombera cependant à la fin de la scène V. Quand il se relèvera après l'entr'acte, on retrouvera les personnages exactement dans la situation où on les avait quittés.



Qui dit voyage dit AIR CANADA

Cela va de soi . . . car la flotte aérienne d'AIR CANADA met le monde entier à votre portée, et vous transporte avec confort, rapidité, et, oui, économie! Les puissants appareils d'AIR CANADA, DC-8, Vanguard et Viscounts, desservent plus de 60 villes situées au Canada, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Europe et aux Antilles . . . Adressez-vous à votre agence de voyages ou au bureau d'AIR CANADA: vous obtiendrez tous les détails sur les différents tarifs d'excursions de 14 à 21 jours, classe économique, et sur les tours organisés; grandes facilités de paiement (10% comptant, vous acquittez le solde selon votre budget). AIR CANADA vous offre aussi des tarifs de groupe. La prochaine fois que vous voyagerez, prenez AIR CANADA.

AIR CANADA



Hier, les enfants dansaient

Gratien Gélinas homme de théâtre



En 1959, l'auteur de "Tit-Coq" offre une nouvelle pièce au public canadien. En août, "Bousille et les justes" est présenté pour la première fois, sous les auspices des Festivals de Montréal, à la Comédie-Canadienne. Elle reprend l'affiche en septembre à Montréal, puis à Québec. L'année suivante, elle est reprise à Montréal avant d'être jouée, en français et en anglais, dans plus de vingt-deux villes canadiennes. A l'été 1961, "Bousille et les justes" est joué au Festival international de Vancouver et, en septembre 1962, la pièce représente le pays au cours de la Semaine du Canada, à la Foire internationale de Seattle. "Bousille et les justes" fut porté à l'écran de télévision par la Société Radio-Canada, qui le transmet dans sa version originale sur le réseau français et en traduction sur le réseau anglais.

En 1964, il fait "Le diable à quatre", sa onzième revue d'actualité: de nouveau, les rieurs se rangent de son côté.

Après le dernier rideau de cette revue, Gratien Gélinas prend enfin le temps de vivre un peu et, surtout, de regarder vivre les autres autour de lui jusqu'à ce que l'actualité et encore plus son inépuisable énergie, sa perspicacité dans l'observation et son esprit critique le poussent à créer une nouvelle pièce: HIER, LES ENFANTS DANSAIENT.

Le Diamant Opera

ÉTINCELANT

SYMBOLE

DE VOTRE

AMOUR

*Le plus prestigieux au pays, son impé-
rissable valeur en fait le gemme le plus
recherché de tous les vrais connaisseurs.*

*Serti sur une bague au dessin exclusif,
il possède toutes les caractéristiques de
pureté, de taille, de couleur et de reflet
que les experts exigent de la qualité
"Gemme A-1 Blanc-Bleu".*

LE LUXE

A PRIX

DE GROS

Magnifique catalogue gratuit sur demande

OPERA DIAMOND LTÉE

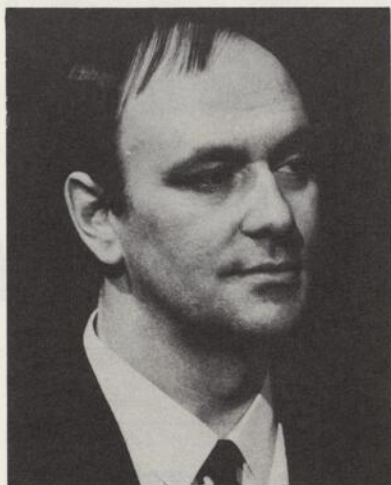
130 est, rue Liège, Montréal, Qué.

6982 rue St-Hubert, Montréal, Qué.

389-8201



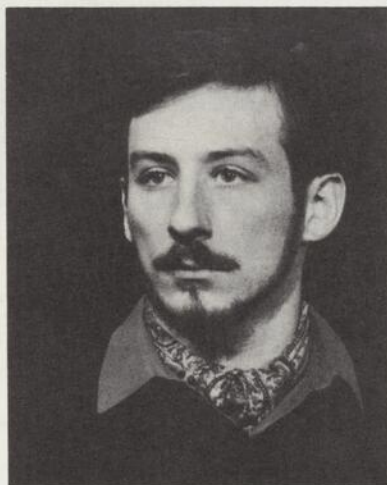
Hier, les enfants dansaient



YVES LÉTOURNEAU

PIERRE GRAVEL

"Le meilleur avocat de Montréal... Conseiller de la Reine, marié à une Irlandaise... Un bon libéral de père en fils!" (Raoul Roberge, scène III). "C'est le plus intègre des hommes". (Louise Gravel, scène VII).



YVES GÉLINAS

ANDRÉ GRAVEL

"C'est ce qui est rassurant, au sujet d'André: ses idées politiques sont encore un peu échevelées, mais il admire son père et il le respecte." (Paul O'Brien, scène III).



GISÈLE SCHMIDT

LOUISE GRAVEL

"Louise est une femme intelligente et cultivée qui saura te faire honneur là-bas". (Paul O'Brien, scène III)

TOUS LES SOIRS
Relâche lundi



A COMPTER
DU 12 AVRIL
ET JUSQU'AU 8 MAI

FIN JUIN: SPECTACLE D'ÉTÉ
SOFT VOICES

pièce canadienne
d'AVIVA RAVEL
mise en scène:
PAUL BRENNAN

**LE THEATRE DE LA
PLACE VILLE-MARIE**

RÉSERVATIONS: 861-6665

CORBEIL
SUR LA PLAZA



(Billets pour tous les
spectacles de la
Comédie-Canadienne,
en vente au
deuxième étage.)

6500 st-hubert
montréal
tél: 279-4581

OUVERTES SUR SEMAINE DE 10 H. DU MATIN A 10 H. DU SOIR
SAMEDI, FERMETURE A 6 H. DU SOIR

Les librairies qui répondent à tous vos besoins

LIBRAIRIES RENAUD-BRAY

1624 OUEST, RUE STE-CATHERINE
5219 RUE CÔTE-DES-NEIGES

TÉL.: 932-3171
TÉL.: 342-1515



PAUL PARADIS INC.
IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES

7001 ST-URBAIN, MONTRÉAL, QUÉ. TEL.: 273-1517



SUZANNE LÉVESQUE

NICOLE CHARTIER

"Une petite fille intelligente, appétissante comme une pâtisserie française et qui aime André les petits petons par-dessus la tête!" (Pierre Gravel, scène III).



PIERRE BOUCHER

PAUL O'BRIEN

"Paul O'Brien, le frère de ma femme ... et mon associé depuis vingt-quatre ans. Tu vois le rapport entre ça et ce que tu me proposes?" (Pierre Gravel, scène I)



JEAN LAJEUNESSE

RAOUL ROBERGE

"L'Organisateur libéral du district... Prétends que tu le connais; ça simplifiera les présentations". (Pierre Gravel, scène I)



MARTHE NADEAU

BERTHE LEROUX

On ne la voit que quand il le faut et elle disparaît avec la discrétion racée d'une souris de château. (Note de l'auteur)



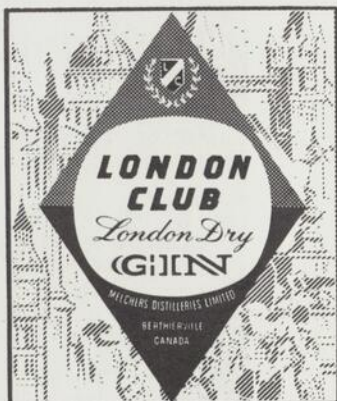
ALAIN GÉLINAS

LARRY GRAVEL

"Avec lui, pas de problème. Sa seule et unique passion depuis deux mois, c'est de composer de la chanson canadienne, figure-toi: paroles et musique." (Pierre Gravel, scène III)

Bar de la Comédie-Canadienne

Avant et après le spectacle



ainsi qu'à l'entracte



2 grands succès de Melchers!

LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITÉE

Berthierville, Qué.



Décors

Jean-Claude Rinfret

En douze ans de carrière, Jean-Claude Rinfret a collaboré à plus de cent spectacles de théâtre à Montréal, à Toronto et à Vancouver. Au moins huit troupes canadiennes ont planté sur les scènes de Percé, de Eastman, d'Estérel, de Vaudreuil et de Joliette un décor signé Rinfret. L'opéra, comme le théâtre et la télévision, fait appel à ses talents. Jean-Claude Rinfret a fait les décors de *Butterfly* à la Place des Arts, de *La Traviata* pour L'OSM. Il a participé au *Summer Festival* de Central City, au Colorado, où il a réalisé les décors des opéras *Manon*, *Lakmé*, et le *Barbier de Séville*. L'an dernier, la Comédie-Canadienne lui confiait la création des décors de la pièce de Marcel Dubé, *Les beaux dimanches*.



Costumes

Solange Legendre

Les études de Solange Legendre à l'École des Beaux-Arts de Montréal, à l'École des Beaux-Arts et aux Arts décoratifs de Paris ne furent qu'un prélude à une double carrière de costumière de théâtre et de peintre. C'est en 1955, avec le Théâtre du Nouveau Monde, qu'elle entreprit ses premières réalisations importantes pour la scène; elle créa les costumes pour des personnages de Rivemalle, de Kafka, de Claudel, de Molière et de Tchekov. Depuis, la Société Radio-Canada et bon nombre de compagnies de théâtre font appel à son art. C'est à Solange Legendre que l'on doit, notamment, les costumes des oeuvres suivantes: *Jeanne d'Arc au bûcher*, d'Honneger; *Mademoiselle Julie*, de Strinberg; *Bousille et les Justes*, de Gratien Gélinas; *Ubu-roi*, de Jarry, sans compter les *Téléthéâtres* et les opéras présentés à l'Heure du concert.



Assistant à la mise en scène

Jean Guy

En 1963, Jean Guy sortait du Conservatoire d'art dramatique de Québec avec trois Premiers prix. Il fut immédiatement nommé assistant de M. Jean Valcourt, directeur du Conservatoire de Montréal. Dès l'année suivante, son travail de mise en scène permit à la troupe qui présenta la *Quintrala* au Festival d'art dramatique du Canada de rafler une série de prix, au cours de représentations données aux Festivals régionaux. Depuis, Jean Guy a assuré la mise en scène de trois spectacles au moins par année pour différentes troupes de Montréal et de Québec. Il est titulaire d'une classe de Deuxième au Conservatoire de Montréal.

de salaberry

CORPORATION



C'EST AU COEUR même de l'île de Montréal que la Corporation de Salaberry a réalisé pour vous un quartier résidentiel des plus modernes, à proximité immédiate de l'Autoroute, du Boulevard Métropolitain, du Chemin de la Côte Vertu et du Boulevard Henri Bourassa.

La facilité d'accès à ce réseau de communication met à votre portée les centres importants de l'île de Montréal.

Votre lieu de travail se trouve-t-il au centre de la ville? Vous pourrez vous y rendre en 10 minutes grâce au métro du CN qui vous déposera au terminus de la Place Ville Marie.

LA CORPORATION de Salaberry a élaboré son quartier résidentiel selon les toutes dernières données de l'urbanisme moderne: larges avenues, voies courbes permettant un harmonieux développement de la vie communautaire, maisons dégagées et sises au sein d'une abondante verdure. Le projet de Salaberry est le fruit d'une étude approfondie des besoins et des aspirations de l'homme du vingtième siècle en matière d'habitation. Ici, la technique ne prend jamais le pas sur l'humain car la Corporation de Salaberry se fait un devoir de concilier les exigences souvent contradictoires de la vie moderne.

La maison à revenus du type "ultra-duplex" possède tous les avantages du bungalow moderne. Les nouveaux modèles améliorés X et XV de la Corporation de Salaberry sont le résultat d'une longue expérience dans la construction de la petite maison à revenus (duplex et triplex).

L'acheteur éventuel devrait s'assurer sur place des normes de qualité apportées à la construction de chaque maison.



Les modèles des maisons sont multiples et variés. Nous sommes à même d'affirmer que les maisons de Salaberry sont faites sur mesure. L'aspect extérieur et la disposition intérieure peuvent être modifiés selon les goûts et les besoins de l'acheteur.

On pourra se rendre compte des conceptions révolutionnaires et des innovations qui font que "l'ultra-duplex" de Salaberry ne souffre pas des inconvénients du duplex traditionnel. Le problème du bruit est certainement le plus aigu et celui que l'on rencontre le plus fréquemment dans le duplex de série. Pour obtenir une insonorisation parfaite,

la Corporation de Salaberry a mis au point un étonnant système de plafonds détachés et isolés de la structure même de la maison. Tout a été mis en oeuvre pour assurer à l'acheteur l'intimité la plus complète.

Il va sans dire que l'on a prévu une entrée indépendante sur le côté pour le logement supérieur dans la plupart de nos modèles.

Le projet de Salaberry conçu pour vous est situé dans Ville Saint-Laurent. De nombreux avantages en découlent: valeur locative élevée résultant d'une forte demande; administration municipale extrêmement saine; taxes foncières de 20 à 25% inférieures à celles de Montréal; valeur constamment croissante de la propriété. Profit appréciable assuré lors de la revente.

L'acheteur bénéficiera de l'air pur et libre de la campagne au coeur de la ville. Il jouira également de toutes les facilités d'une cité moderne (centres commerciaux, églises, parcs, terrains de jeu, écoles etc.)

Pour le candidat à la propriété d'une maison signée de Salaberry, une seule direction: prenez le boulevard Henri Bourassa jusqu'à son extrémité ouest, au delà de l'autoroute, et vous êtes déjà sur place.

La maison modèle est ouverte aux visiteurs du lundi au jeudi inclusivement, de 2 heures à 9 hrs 30, et les samedi et dimanche de 2 heures à 5. Monsieur André Thomas, notre associé et responsable des ventes, vous recevra chaleureusement et vous fournira tous les renseignements désirés.

L'adresse: 380, Boul. Deguire. Tel.: 334-1863. Rendez-vous sur demande.





Docteur Gratien Gélinas

En plus d'un succès sans précédent dans l'histoire du théâtre au Canada, **Tit-Coq** mérita à M. Gratien Gélinas un doctorat honoris causa des universités de Montréal et de Toronto. Quelques semaines après la première de **Hier, les enfants dansaient**, M. Gélinas recevra les mêmes honneurs de l'université de Saskatchewan.



Le théâtre et les affaires

La Comédie-Canadienne ouvre aux maisons d'affaires un domaine de publicité et de relations publiques nouveau et original en invitant nos chefs d'entreprises à se procurer des groupes de billets à des prix avantageux pour offrir une soirée de théâtre aux clients, employés et amis. Plusieurs maisons ont déjà retenu un nombre considérable de places; certaines ont loué la salle entière pour une représentation exclusivement consacrée à leur clientèle.



Le français servi à l'anglaise

Afin de permettre aux gens de langue anglaise d'assister aux représentations de **Hier, les enfants dansaient** sans perdre une seule réplique, la Comédie-Canadienne offrira un service de traduction simultanée, reprenant ainsi une expérience tentée avec succès pour *Bousille* et *les Justes*.



Gens de bonne compagnie

Les clubs sociaux, les clubs sportifs, les associations culturelles et autres sont invités à profiter des prix spéciaux offerts par la Comédie-Canadienne pour les groupes de cinquante personnes et plus.



Un horaire pour les couche-tôt, les couche-tard et les banlieusards

Chaque chose à son heure, chaque personne a les siennes pour le divertissement. Pour accommoder tout le monde, **Hier, les enfants dansaient** sera présentée aux jours et aux heures suivants: le dimanche et le mardi à 7h.30; le mercredi, le jeudi et le vendredi, à 8h.30 et le samedi, à 9 heures. Il y aura relâche le lundi.

Le choix de la critique



Pour tenir l'affiche, une pièce de théâtre doit recueillir les suffrages de la vraie critique: le public.

Parmi les fumeurs aux goûts raffinés, le choix de la vraie critique va nettement à du Maurier, la cigarette de bon goût.

du MAURIER

La cigarette de bon goût



Symbole de Qualité

UN PRODUIT DE LA MAISON B. HOUDE & GROTHÉ LIMITÉE • ÉTABLIE À QUÉBEC DEPUIS 1841

COMÉDIE-CANADIENNE



FACE 1



Musique pour HIER, LES ENFANTS DANSAIENT
de Gratien Gélinas

1. GILLES VIGNEAULT

La chanson des enfants

Arrangements et direction: Gaston Rochon
(MG-4463)

COMÉDIE-CANADIENNE



FACE 2



Musique pour HIER, LES ENFANTS DANSAIENT
de Gratien Gélinas

1. Hier, les enfants dansaient
2. Aujourd'hui...

Arrangements et direction:
Gaston Rochon
(MG-4464)