LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE 1998

CAHIER B

Agenda Page B 8
Culture Page B 9
Les sports Page B 6
Tourisme Page B 4

BARBECUE À BUNGALOPOLIS

Sous la briquette, l'archétype

Le barbecue a fait du chemin depuis son invention par une bande de flibustiers imaginatifs quelque part sur une île perdue des Antilles, au beau milieu du XVIIe siècle. Ces mauvais garçons, déjà «fils de la Côte», n'auraient jamais pu imaginer une telle réussite. Avec les années, avec le confort qui s'installe à demeure autour du tour de taille, leur idée d'enfiler, de la barbe à la queue, une tige de métal dans un sanglier en utilisant les orifices prévus à cet effet en est venue à représenter le chic du chic, le vrai du vrai dans toutes les Bungalopolis du monde...

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

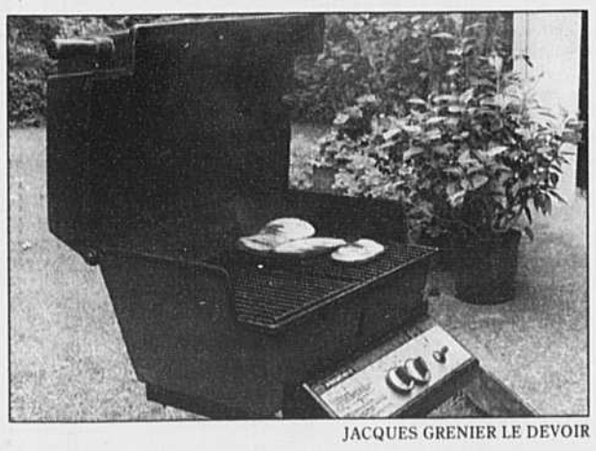
Quand on est jeune, à l'âge des révoltes et des affirmations sommaires, le concept même du poêle barbecue moderne est une insulte à l'intelligence: c'est un *trip* de «mononcle». Une aberration. Il faut être malade, ou vieux, pour avoir l'idée de faire sauter de la viande sur une bonbonne de gaz propane! Surtout avec le p'tit tablier quétaine et les ustensiles chromés d'usage, grande pince par-ci, grande palette à tout mettre par-là. Comme le père Ubu. Sans compter l'allure de ce monstrueux machin noir à petites roulettes qui grincent; avec ses petites tablettes en languettes de bois verni sur le côté et son grand couvercle au ventre noirci par la suie de graisse animale, pouah! L'horreur!

Puis, quelques années plus tard, une fois installé dans son premier vrai appart, on s'achète un hibachi. Et sans même s'en douter, on s'apprête à communier à son tour avec le Grand Feu primordial, avec le Souffle qui a donné naissance au monde... La «première fois», on l'allume avec une certaine émotion sur ce qui sert de balcon, de gazon, de cour, disons d'extérieur. On a prévu le sac de briquettes, l'allume-feu liquide ou en pain qui pue, et dix minutes avant de manger, on lance, naïf, une allumette dans ce simple mais lumineux joyau de la culture orientale réincarné en spécial de chez RoNa à monter soi-même pour moins de dix dollars. Tout le Japon chez soi pour si peu. Ô joie... Evidemment, les premières brochettes qu'on y jette sont calcinées par les flammes. Mais avec le temps, après quelques côtelettes noires et quelques steaks blancs, on en vient à comprendre que la cuisson doit se faire sur les braises des susdites briquettes (devenues blanches, mais pas trop). Ne restera plus alors qu'à consacrer quelques mois à trouver la formule permettant de manger en même temps les légumes et ce qu'on a osé confier à l'inestimable présent venu d'Orient.

À Bungalopolis, avouons-le, on rencontre peu de hibachis. Farci d'apprentis «mononcles», le royaume de la piscine hors terre donne plutôt résolument dans le barbecue au gaz. Tout le monde vous le dira ici: le barbecue au gaz, c'est le bonheur! Bien sûr, c'est un peu massif. Sur un balcon d'un mètre sur deux, en ville, c'est même un peu gros. Mais en banlieue, dans la «couronne périphérique» comme on dit maintenant, ce n'est pas l'espace qui manque et le 40 000 BTU (minimum) trône, systématiquement, dans toutes les arrière-cours. Avec la capote noire ou bleu foncé qui le fait si discret tout en le protégeant de la pluie (symbole de toutes les adversités, on le sait).

Le Bungalopolisien chérit (oui, oui) son poêle barbecue. Il ne le dit pas. Pas trop. Mais il communie avec les ancêtres de l'humanité tout entière chaque fois qu'il appuie sur le petit bouton rouge enclenchant l'allumage électronique des brûleurs qui vont embraser les pierres de lave — ce qui fait résolument préhistorique — ou les briquettes de céramique — plus «techno» quand même. Le Bungalopolisien donne facilement dans l'archétype. Il n'a pas toujours lu Levi-Strauss, Jung, Spengler ou Leroy-Ladurie, mais le simple fait de se mettre au fourneau le galvanise. Il s'y sent en filiation directe avec ceux qui, les tout premiers, ont maîtrisé le feu. Car c'est bien de cela qu'il s'agit: de maîtrise. Le barbecue au gaz est ni plus ni moins que la consécration du pouvoir de l'Homme sur les Forces primitives de l'univers.

Il faut voir le Bungalopolisien s'affairer autour de la chose. Il vérifie d'abord l'état général de la machine en réglant ses boutons de contrôle: en mode précuisson pendant cinq bonnes minutes pour brûler tous les résidus, puis dix autres minutes à chaleur maximale, et enfin, juste avant d'offrir la viande à la chaleur des braises, il abaisse le tout au minimum et passe une dernière fois la brosse métallique sur la grille. Le moment de la communion est venu; le cri sourd de la briquette prête retentit dans le silence noir et irradiant du barbecue au gaz accomplissant son destin. On peut alors y aller sans risquer de tout calciner. Cuire bleu, rose ou gris selon le temps qu'on laissera les pièces exposées. Pas de fumée épaisse, pas de graisse qui s'enflamme en sifflant. Tout juste le parfum aigre de la viande grillée. Du travail propre. Du travail d'expert. Du travail de «mononcle»...



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

RENDEZ-VOUS

Fesses à claques

Quand la fessée devient objet d'art, on ne fesse pas à l'improviste

Tiré de *1000 Dessous*, Gilles Néret, Taschen.

Les cahiers propres se fanent, les gommes à effacer se rongent, les crayons se minent. Le triomphe de la rentrée fait place aux bévues, aux ratures, aux retenues, aux sanctions. Sous les jupes d'écolière et les pantalons d'écolier se cachent peut-être les futures rougeurs de l'automne.

JOSÉE BLANCHETTE

«Ainsi, serti entre elle — la culotte — et l'autre petit bourrelet chiffonné de la jupe, le derrière éclatant et moite, pâle et radieux semble tout entier offert, presque tendu, à la fois innocent et provocant, faible et tendre comme les enfants et, comme eux aussi sans doute, indiciblement orgueilleux et pervers.»
– Jacques Serguine, *Éloge de la fessée*

Cet été, on pouvait entendre à l'émission de radio *La Dolce Vita* (Radio-Canada) un jeune intervenant en psychiatrie proposer la fessée comme solution de rechange au Ritalin pour mettre les écoliers au pas camarade. Juste à l'idée, j'en frémis de nostalgie. Cet éloge de la fessée ne m'étonne qu'à moitié. Comme la Bourse et les pantalons de Bill Clinton, ce qui descend finit toujours par remonter.

Toute jeune, en 1968, j'ai eu l'indicible bonheur de fréquenter une institution privée qui n'économisait pas les élans d'affection un peu rudes sur le postérieur de ses jeunes étudiants. À l'École Pasteur, un collège français fondé en 1956 dans le nord de Montréal, les méthodes ont changé du tout au tout, m'assure Huguette Éverard, la directrice en poste depuis 12 ans.

Mais résonnera encore longtemps dans mes oreilles l'écho des pas de l'ancienne «maîtresse» des lieux, émule de la comtesse de Ségur, qui, une fois l'heure, faisait la tournée des corridors pour y récupérer les pénitents le nez collé au mur, postés sur leurs genoux endoloris, les mains sur la tête, attendant d'être déculottés devant la classe soudainement muette, fessés sans ménagement et renvoyés à leur place. Au suivant! Et en espérant que l'humiliation publique l'emporte sur le mal de fesses. On m'a déjà expédiée au corridor pour un trait rouge malencontreusement tracé à la place d'un trait bleu sous une soustraction. C'est vous dire comme la directrice ne manquait pas de clients pour assouvir ses pulsions sadiques.

De toutes ces séances de torture jugées inoffensives à l'époque, je crois bien que l'attente et l'anticipation dans le corridor furent les pires. Hédoniste dès l'aube, mes fesses on dû trouver un certain plaisir à rougir. On ne boude pas les caresses, même les plus maladroites. *«En fait, ces tapes, claques ou secousses intéressent principalement la raie, l'entre-fesses. Et bon gré, mal gré, elles se communiquent comme un séisme ou un tremblement de mâchoire à l'anus du bambin, anneau comparable à un pneu de petite auto, et dont la suspension est à cet âge spécialement souple et labile. Tout le réseau nerveux sera donc excité par ces cuisantes vibrations et les organes génitaux seront nettement provoqués, parfois même assouvis»*, explique Jean-Luc Hennig dans sa *Brève Histoire des fesses* (Zulma).

Ce en quoi Shere Hite, auteur des sacro-saints rapports sur la famille, seconde: *«Quand un enfant est frappé sur les fesses, ce type de contact violent peut être sexualisé dans l'esprit de l'enfant, non seulement parce qu'il y a afflux sanguin dans les parties génitales mais aussi à cause du besoin d'intimité avec le parent: si le contact douloureux est la seule façon d'assouvir ce besoin, alors il peut être interprété positivement.»*

Mon Anglo de service me racontait qu'au chic Ashbury College d'Ottawa, son maître de musique s'adonnait à des séances d'écoute mélodique fort particulières, sans même lever le petit doigt sur ses protégés. Du sadisme raffiné. Aux jeunes garçons réunis autour d'une enregistreuse, il faisait entendre un extrait de *caning*, méthode britannique qui consiste à baisser la culotte du dissident et lui administrer des coups de canne, l'équivalent de notre «strappe» pas très catholique. Les étudiants mortifiés se le tenaient pour dit. Au moindre bémol de conduite, ils pousseraient des cris de soprano.

On ne s'étonne pas d'apprendre, après ça (dans un épisode de la défunte émission *TV Nation* du réalisateur Michael Moore), qu'un groupe d'hommes d'âge mûr se réunit une fois par mois en Angleterre pour répéter ces séances de *caning*, histoire de se rappeler les moments les plus marquants de leur éducation masculine. J'ajoute, pour ma part, avoir recueilli nombre de confessions d'alcôve sur l'excitation sexuelle suscitée par la fessée administrée par un professeur ou un parent. Le châtiment corporel laisse des sillons profonds dans le développement d'une libido débouchant tout droit sur les parloirs sado-masochistes et les limbes du Web où la fessée pour adulte y est largement pratiquée. La victime est si belle et le crime est si gai.

Tous les vendredis

Déjà Freud, en 1905, s'y attardait dans sa *Théorie de la sexualité*. *«Depuis les* Confessions *de Jean-Jacques Rousseau, tous les éducateurs savent bien que la stimulation douloureuse de la peau des fesses est l'une des racines érotiques de l'instrument passif de la cruauté (masochisme).»* Rappelons que Rousseau relatait une fessée vivifiante dans ses écrits, dont il jouit à l'âge de 11 ans, en 1723: *«J'avais trouvé dans la douleur, dans la honte même, un mélange de sensualité qui m'avait laissé plus de désir que de crainte de l'éprouver derechef par la même main.»* Sa correctrice ne récidiva qu'une fois, dit-on, son sujet y prenant vraiment trop goût...

«Présenter ses fesses humblement penchées en avant, a-t-on dit, a toujours été un geste d'apaisement, même chez les singes. Mais pour certains, la posture humiliante ne suffisant pas, il faut qu'on puisse afficher aussi les marques de l'humiliation. Ce sont les enfants qui ont surtout expérimenté cette conception», poursuit Jean-Luc Hennig dans sa *Brève Histoire des fesses*. Il y cite notamment l'auteur d'*Éloge de la fessée*, Jacques Serguine, qui s'oppose à la fessée pour les enfants. *«Leurs derrières, au demeurant fort gracieux, sont encore si petits, voyez-vous.»* Ensuite parce que cela leur fait mal (n'était-ce pas le but de l'exercice?).

Serguine s'en prend plutôt au cul (consentant) de sa femme dès que la main lui démange. La fessée devient un objet d'art; on ne fesse pas à l'improviste. *«D'abord, quand fesser? Le mieux est de ne pas fesser sur un mouvement d'humeur (la fessée dépend d'un sentiment, pas d'un ressentiment), ni de façon trop irrégulière»*, écrit Hennig. Il a donc décidé de fesser sa femme tous les vendredis. *«Le vendredi*, dit-il, *est un bon jour.»*

La devise de ce journal étant «fesse que doigt», je vous laisse à vos devoirs et vos corrections.

joblo@cam.org

Retrouvé: cet extrait datant de 1926 du *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation* (Pierre Louÿs, Mille et une Nuits). *«Avec monsieur le président de la République: si M. le président de la République venait à mourir subitement pendant que vous tétez son foutre, vous pouvez raconter l'histoire à tout le monde: on ne vous poursuivra pas. Il y a des précédents.»*

Effeuillé: le livre (ou plutôt la brique), *1000 Dessous* (éd. Taschen), un portrait photographique de l'histoire de la lingerie à travers le siècle, au cinéma, dans les revues porno. Le dernier chapitre se consacre au sado-maso. Ma vedette préférée du fétichisme, Betty Page, est exposée sous toutes les coutures. Un indispensable.

Quitté: au bout d'une heure de supplice le film *La Maman et la Putain*, un très long métrage de 3h40 tourné il y a 25 ans. On parle de film-culte, j'aurais préféré un film de cul. Pour les masos, il repassera à Télé-Québec cet automne. Sinon, tous les vendredis, encore deux séances au Complexe Desjardins. Mal de fesses assuré.

Ressorti: *Sévères Délires* (Les Érotiques de Gérard de Villiers, Presses de la Cité), un ouvrage fortement pimenté à la fessée. Pour ceux que le genre pourrait encore brancher. Incidemment, on appelle la fessée une *«branlée»* en argot. Va savoir pourquoi.

Tombé: en avalanche avec le chanteur Jean Rabouin et son disque éponyme. Un ami de Richard Desjardins, il fait vibrer les mêmes cordes (en moins écorchées) sur des textes poignants. Quoi qu'il en soit, *«ça fesse dans le dash»*. Il sera en spectacle solo au Vieux Clocher de Sherbrooke le 25 septembre, puis dans le petit studio de la PdA à Montréal du 21 au 24 octobre. Faites marcher vos fesses!

Aimé: le livre *Loving Hands, The Traditional Art of Baby Massage* (Newmarket Press). Commenté par Frederick Leboyer, ce recueil de 70 photographies nous montre notamment une mère indienne administrer une fessée d'amour à son bébé. *«Spanking can be enjoyed... by the spanker. While here, obviously, both mother and baby enjoy equally. What is this mystery? Here is some kind of fight, no doubt: the fierce, the sweet battle of love in which a tremendous flood of energy is both given and received.»*

Publié le **vendredi 18 septembre** 1998

HORTICULTURE

Il faut s'y faire

« *Les longs jours sont passés; les mois charmants finissent*», méditez-vous. Et comme Victor Hugo, vous soupirez, poète, *«l'été qui s'enfuit est un ami qui part»* (*Toute la lyre*, 1888). Bientôt, l'automne trop frais vous chassera du jardin.

Pas jojo, tout cela, mais mieux vaut s'y faire. D'ailleurs, bien avant que vous ne sortiez vos premiers lainages, les plantes du jardin se préparent, elles, pour le froid hiver. Eh oui!

Danielle Dagenais

◆ ◆ ◆

D'une part, elles entrent progressivement en dormance, explique Francine Tremblay, professeur-chercheur en foresterie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Les branches cessent de croître, les bourgeons de l'an prochain se forment. Puis les feuilles, le cas échéant, tombent. Programme d'automne!

D'ailleurs, plusieurs arbres et arbustes ont cessé toute croissance depuis belle lurette. L'épinette blanche par exemple. Elle a poussé à toute vapeur en début de saison, puis, plus rien jusqu'au printemps prochain.

Qu'est-ce qui, pour nos vertes compagnes, sonne la fin de la récré d'été? Principalement la photopériode ou les durées respectives du jour et de la nuit. Ah oui, et quelle est la photopériode critique? Tout dépend des espèces et des latitudes. Plus de deux heures de nuit, et des épinettes de l'Arctique cessent de croître. Par contre, il faut huit heures de nuit pour que les épinettes d'Europe centrale commencent à former leurs bourgeons de l'an prochain, rapportent Mohr et Schopfer dans *Plant Physiology* (Springer, 1995).

VOIR PAGE B3: **HORTICULTURE**

RESTAURANTS

La dernière scène

Josée Blanchette

Juste à entendre l'écho de leurs rires au fond du restaurant, je pressens qu'ils ont déjà terminé leur premier apéro et cassent du sucre sur mon dos. Je ne les avais pas avertis qu'il y aurait tous les autres: les Jules, les Angello et Angella, les Simone, les Mimiski, les Henri, les Claire, les Georges, les Didier, les Jean-Pitre, les Emma, les Edouard, Nounou, et Pete qui préside l'assemblée en attendant mon arrivée.

J'ai le cœur battant en poussant la porte de verre du Petit Extra car j'ai des comptes à leur rendre avant de rendre mon tablier pour de bon. Ils me feront un «bien-saignant» si je leur sers du tout-cuit. Ils m'ont prêté leur palais et leur langue parfois bien marinée dans le vinaigre afin de servir l'art culinaire. Aujourd'hui, ils ont droit à mes plus plates explications.

Je n'ai pas le temps de poser mes fesses sur la chaise qu'ils me font déjà le coup du concours de farces sur les blondes. Jules insiste pour que j'écrive la sienne mais elle est vraiment trop vulgaire. À ma gauche, Angelo, plus croquant que jamais dans ses shorts d'aventurier, éclate de son rire canaille: *«Les blondes sont connes mais elles ne sont pas pires que les autres.»* J'ai bien failli prendre le couteau Laguiole de Jean-Pitre qui traîne sur la table pour lui couper les couilles et les faire frire.

«Alors? On fête quoi?», demande Jules en me tournant le dos pour que je lui gratte les omoplates. Celui-là, il n'a jamais su faire la différence entre un restaurant et un zoo. *«Ben, voilà, je voulais vous annoncer que je prends ma retraite. Je vous tire ma révérence, les amis.»* Silence irrévérencieux. On croirait entendre une olive prendre son bain dans un martini. Jean-Pitre joue avec son couteau avec des airs de vouloir faire la peau à quelqu'un.

Pete casse la glace, même s'il préfère son scotch nature: *«C'est normal, après 15 ans. Elle nous avait prévenus que ça ne durerait pas toujours. Allez! Santé!»* Les autres font un peu la gueule, il me semble. Jules boude: *«Alors, c'est fini l'itinérance chic? Va falloir que je paie pour toi maintenant?»* Edouard laisse tomber: *«Tous les chefs que tu as égratignés vont louer le Palais des congrès pour te faire un party d'adieu.»* Simone ajoute: *«Moi, je ne donnais pas toujours cher de ta peau.»* Angelo ne peut s'empêcher de trancher: *«Va pour nous, tu nous laisses tomber; j'ai toujours détesté les restaurants de toute façon. Mais tu vas dire quoi à tes lecteurs? Ils ne vont pas comprendre.»* Je leur dirai que mes amis vont enfin me recevoir à souper, que j'ai peur des bombes, que les accidents du travail ne sont pas remboursés par la CSST, que faire l'amour par devoir pendant 15 ans, c'est un putain de contrat.

«Et pourquoi on est venus ici ce soir? C'est ton resto préféré?» demande naïvement Mimiski. Au Petit Extra n'existait pas encore il y a 15 ans (il n'en a que 13). L'un des deux patrons actuels, Jean, m'a accompagnée pour faire la première critique, à L'Actuel, rue Peel. Ce premier texte, je l'ai écrit assise au bar, entre deux clients, au Faubourg Saint-Denis où j'étais serveuse pour payer mes études d'aspirante journaliste. Le barman, André, se foutait de ma gueule en rinçant ses verres. À l'époque, Jean était gérant du troquet de la rue Emery. La boucle est désormais bouclée.

Jules n'écoute déjà plus mes explications. Il me tourne le dos; cette fois, c'est pour mieux s'intéresser à la serveuse. *«Mademoiselle, osso bucco de poulet... ça veut dire restant de poulet en italien?»* Elle sourit toujours en allant chercher la bouteille de Sancerre 1996 (48 $). Jules est tout chose. *«À ta place, je ne me ferais pas d'idée,* lance Edouard à Jules. *Elle ne te fait pas un sourire; c'est une crampe qu'elle a dans le visage.»*

Depuis peu, et après une traversée du désert de plus d'un an, Au Petit Extra est mené par une nouvelle chef en cuisine, Nathalie Major, anciennement du Mitoyen et du Club des Pins. Sa cuisine ensoleillée force sur les légumes et les jolies présentations. On n'a qu'une envie, c'est d'y plonger. Je plonge effectivement ma cuillère dans la soupe de poissons qu'Angelo a commandée. Au parfum d'oranges, garnie de croûtons et d'une mayonnaise pimentée qui ressemble à la rouille mais trahit davantage le cari, cette soupe vous laisse les papilles frétillantes. Je regrette d'avoir sagement opté pour le potage aux légumes du menu, un peu fade et banal.

«Tu te rappelles de la mère Berteau?» demande Georges. Je l'avais oubliée celle-là. À l'époque, Georges était mon mari et (aucun rapport) directeur de l'information au *Devoir*. Nous nous étions bécotés toute la soirée au restaurant de la mère Berteau. Le jour de la parution de la critique, une lectrice offusquée avait appelé ce même directeur de l'information pour l'informer que sa journaliste embrassait un homme au restaurant et que ça pouvait affecter sérieusement son jugement. Chère madame, même le jour de mon mariage, j'en manquais, et je ne le regrette toujours pas!

Inspiré par cette histoire, Angelo tient à me faire goûter sa raie sauce hollandaise, pour le jeu de mots surtout (goûte ma raie). Elle est cuite à point. Jules me laisse lui piquer de son osso bucco de poulet au citron et marjolaine. Excellent. Ma bavette orientale nage dans une sauce claire parfumée au gingembre. Un petit filo farci aux champignons s'ajoute à l'assiette de même que des pommes de terre sautées, des poivrons confits et des pois mange-tout.

La baguette dans la corbeille et le beurre non salé sont impeccables. Angelo, qui vient de fondre de 20 kilos, n'en mange plus, dommage pour lui. Il ne prend pas de tarte aux mirabelles non plus mais cède sans se faire prier à la crème brûlée, une spécialité de la maison. La tarte aux mirabelles est trop acide et Jules m'en pique un morceau avant de faire la grimace. La crème brûlée n'a plus besoin de présentation dans cette maison. Henri a préparé un compliment sur la nappe du restaurant mais personne ne le laisse parler. Edouard me rappelle le restaurant La Chamade sur la rue Bélanger et nous nous souvenons de jours meilleurs en restauration, des artistes aux fourneaux qui ne courent pas les rues, les seuls qui donnent un sens à ce métier de goûteuse.

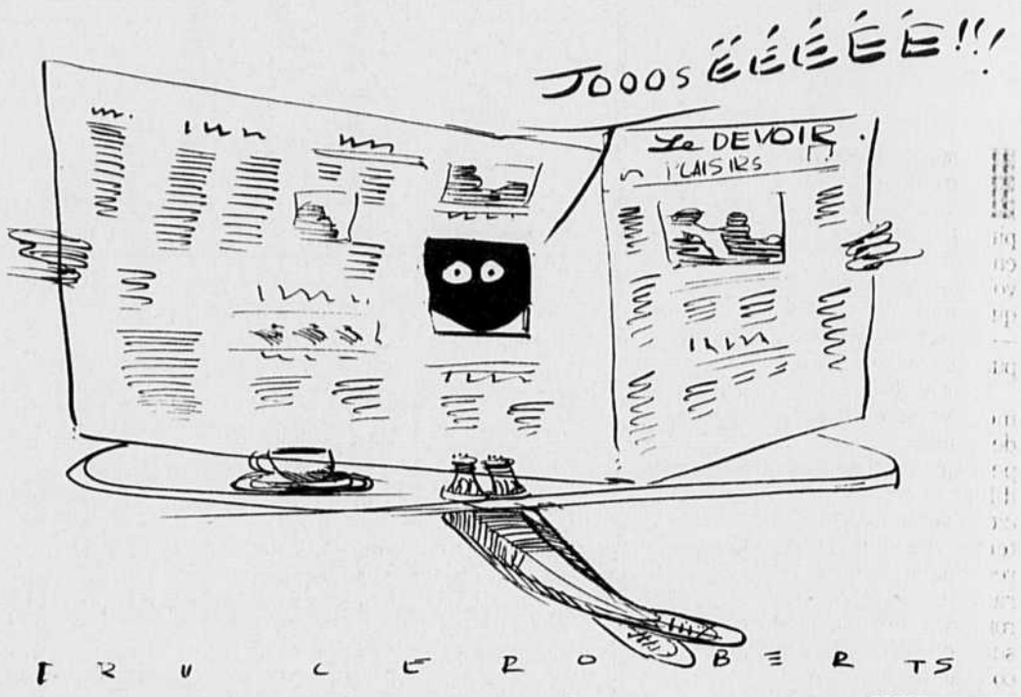
«Dis! T'as trouvé quelqu'un pour te remplacer, Blanchette?», demande Jean-Pitre en m'offrant son couteau de poche français en guise de montre en or. Je rétorque: *«Il me semble que tu ferais l'affaire. Un maudit Français qui n'a pas la langue dans sa poche et trimballe sa coutellerie personnelle, c'est tout ce que ça prend.»*

Pete me fait un clin d'œil à l'autre bout de la table et nous décidons de nous éclipser avant les adieux définitifs. J'ai le cœur gros de les abandonner avant d'avoir vu le fond de la bouteille mais je sais qu'ils s'en chargeront sans moi.

Sur le trottoir, je me retourne pour les observer une dernière fois. Je cherche des yeux. Il n'y a plus personne à la table que nous occupions à l'instant. Les couverts sont intacts et il n'y a pas une seule miette de pain sur la nappe. Ne me reste que le Laguiole dans les mains. Et si j'avais tout imaginé, même la fin?

Un repas pour deux personnes coûte environ 50 $ avant vin, taxes et service.

AU PETIT EXTRA
1690, rue Ontario Est
☎ 514-527-5552



BRUCE ROBERTS

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 $ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 $ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Jolie femme dans la trentaine
Jolie femme dans la 30aine, professionnelle, cherche H accordant priorité aux valeurs de respect, ayant dynamisme, honnêteté, ouverture, équilibre et santé. 3164

Compagnons de vie
Femme de 37 ans cherche compagnon de vie, européen, dans la 40aine, sans attache, prêt à s'engager dans une relation, aimant campagne, animaux, bonne bouffe, en toute simplicité. 3163

Séduisante et élégante
Claire, mi-40aine, plutôt intellectuelle, passionnée des arts, cherche H intelligent, avec affinités pour amitié et peut-être relation amoureuse. 3165

L'heure de s'enivrer
Louve d'origine italienne, grande, mince, brune, yx clair, plein d'expérience, cherche grand jeune loup aux yeux bleus, intense et intelligent, pour moments lumineux et discrets. 3168

Citoyenne de la vieille capitale
Intellectuelle, passionnée, sportive, féministe de 36 ans, cherche professionnel autonome, intellectuel, aimant la littérature. 3169

Toute en nuances
52 ans, cultivée, heureuse, intense, cherche H fort et vulnérable, ayant le charme du regard et de l'intelligence, professionnel aimant le travail manuel, privilégiant l'alternance ville-campagne. 3159

Région de l'estrie
Jolie blonde aux yx bleus, 42 ans, 5'1", sans enfant, n-fum, charmante, sensible, intelligente, cherche professionnel 37-46 ans, cultivé, charmant, communicatif, sensible, avec un brin d'humour. 3171

Très jolie voyageuse
39 ans, 5'3", mince, enjouée, sportive, cultivée, équilibrée, cherche bel H libre, mince, 35-49 ans, n-fum, créatif, pour vivre une relation de plaisir, de complicité, de confiance et de respect. 3172

Regard vers l'avenir
Mi-50aine, 5'2", mince, plutôt jolie, simple, humaine, douce, cherche ami entre 50-60 ans, cultivé, aimant musique, nature, capable d'amour, sensibilité, à l'écoute. 3173

Coeur d'artiste
Étudiante en enseignement, 5'2", poids santé, chaleureuse, mature, honnête, passionnée des arts, cherche H moins de 35 ans, célibataire, sans enfant, pour relation sérieuse. 3175

Cherche homme beau comme Apollon
Nadine, dans la 30aine, cherche H de race blanche 34-40 ans, 5'10" et plus, corps athlétique, n-fum, sérieux, actif, sportif, sociable, cultivé, bon sens de l'humour, dynamique, belles qualités. 3177

Jolie professionnelle
Célibataire, 40 ans, 5'7", douce, sensible et enjouée, aimant les arts, cherche professionnel ou homme d'affaires, 5'10" et plus, homme de coeur, pour partager une relation passionnante. 3176

Belle et bonne relation
Professionnelle à la retraite, cherche H amusant, libre, sachant apprécier plaisirs de l'esprit et ceux du coeur. 3149

Rive-sud
Retraitée de 50 ans, 5'7", 125 lb, n-fum, cherche H de coeur, authentique, sensible, 45-55 ans, pour échanger, partager et apprendre dans la simplicité, domaine culturel et activités sportives. 3150

Tango et Salsa
Marie, 43 ans, de petite taille, enseignante, cherche H 5'6" et moins pour apprendre à danser Tango et Salsa. 3140

Pour refaire sa vie
Professionnelle, 45 ans, 5'3", 145 lb, yx bleus, belle app, trilingue, 1 fils de 20 ans, aime vie, sorties, romantisme, mer, cherche H 5'10" et plus, bon, simple, viril, sincère, loyal. 3132

Pour une relation enrichissante
Femme de 52 ans, sportive, intellectuelle, aime nature, cherche H authentique, avec affinités, pour relation enrichissante. 3136

Harmonie et tendresse
50aine, 5'2", poids prop, chev châtains, sociable, affectueuse, aime nature, lecture, danse, cherche compagnon 50aine, poids prop, n-fum, pour vivre dans l'harmonie le moment présent. 3139

Belle femme de Québec
50 ans, grande, mince, tendre, humour, en santé, cherche H de Québec ou d'ailleurs, bon, beau, vivant, pour partager moments doux de la vie et peut-être apprendre à s'aimer. 3142

Recherche dauphin
Capitaine à long cours, voguant sur mer turquoise, matelot hors pair, port d'attache Montréal, destination retraite choyée. 3121

Belle personnalité, beau sourire
Laval, mi-50aine, 5'2", délicate, yx marron, distinguée, musicienne, artisane, active, fière, cherche H moins de 60 ans, compatible, stable, propre, n-fum, d'allure jeune, pour relation saine. 3126

Relation agréable et épanouïssante
Professionnelle, 5'5", poids santé, accueillante, rieuse, aime vélo, pêche, théâtre, lecture, cherche H 50-60 ans, 5'10" et plus, libre, n-fum, capable d'humour, de complicité et d'intimité. 3129

Femme pas compliquée
44 ans, 5'2", 120 lb, de belle app, autonome, rigolote, cherche bel H élégant, 44-50 ans, sociable, autonome, pour relation durable. 3039

Jeune 50aine enthousiaste
Professionnelle dynamique, aimant arts, plein air, échanges enrichissants, cherche H autonome, sens de l'humour, partageant goûts similaires. 3106

Professionnelle de 48 ans
Femme de 48 ans, 5'5", poids santé, cherche professionnel n-fum, début 50aine, 5'10" ou plus, éduqué, aimant arts et nature. 3110

Professionnelle belle allure
Odette, professionnelle, 5'5", poids prop, belle allure jeune, cherche homme bien dans sa peau, ayant une certaine profondeur, aimant vie, arts, sports, plein air. 3115

Équilibre et simplicité
41 ans, blonde, bien proportionnée, jolie, élégante, affectueuse, calme, douce, cherche H de Québec ou environs, n-fum, professionnel, cadre ou homme d'affaires, 45-55 ans, 5'7" et plus. 2644

Jolie frimousse aux yeux rieurs
Cherche H désirant y noyer son regard, 58-70 ans, en forme, attrayant, intelligent, réceptif à la fantaisie et privilégiant les plaisirs de l'alcôve à ceux du golf. 3118

Attrayante, sensuelle, passionnée
Infirmière, 45 ans, 5'3", 145 lb, yx bleus, n-fum, aime vie de famille, nature, cherche professionnel ou H d'affaires, 45-55 ans, 5'9" et plus, n-fum, vraiment libre, désirant refaire sa vie. 3096

Cherche cinéphile
Étudiante Estrienne de 20 ans, 5'3", 160 lb, de belle app, cherche cinéphile entre 22-30 ans, ayant bon sens de l'humour, affectueux, attentionné, pour amitié et qui sait? 3097

Lionne au coeur d'or
Mi-40aine, habitant les Laurentides, poids santé, enjouée, cultivée, esprit sémillant, cherche H dans la 50aine, n-fum, bien dans son coeur, sa tête, pour partager humour, golf, opéra, restos. 3103

De Québec
Jeannette, 34 ans, cherche un attentionné Marius entre 35-45 ans, pour rire de Rabi Jacob, envisager tous les matins du monde et peut-être une famille et un Alexandre. 3105

Pour relation stable et exclusive
Professionnelle de 50 ans, 5'5", poids santé, libre, intello et sportive, équilibrée, accueuillante et sociable, n-fum, aime vélo, natation, ski, pêche, cherche H 5'9" et plus, avec affinités. 3094

Autonome de Laval
55 ans, 5'6", 133 lb, professeure, n-fum, intérêts variés, cherche H aimant le beau, la propreté et la simplicité. 3095

Charmes et attraits multiples
Femme mûre, multilingue, charmes et attraits multiples, cherche liaison non dangereuse, intéressante et stimulante. 3061

Professionnelle retraitée
Universitaire, 60 ans, châtaine, sans enfant, dynamique, distinguée, aime cuisine saine, campagne, voyages, cherche H intellectuel et manuel, 55-63 ans, région de Montréal, Mauricie ou Québec. 3093

Homme cherche femme

Nonchalant et iconoclaste
Sociologue, la 40aine, provoquerait le hasard en spéculant sur une rencontre avec une belle femme sophistiquée et simple, en dessous de la 40aine, libre, tendre, pour amitié dans la réciprocité. 3162

Rive-Sud de Montréal
Citoyen britanique, francophone, germanophile, jeune 50aine, féru d'arts, d'histoire, de musique classique, cherche F universitaire, bilingue, mince, avec affinités, pour relation saine. 3167

Maison à louer
Style célibataire 1959, façade agréable, aménagement intérieur éclectique, cherche amante 30-42 ans, jolie, mince et sympathique, pour occupation ludique, lubrique, sans complication. 3174

Jouissance nous nous donnerons
Jeune 50aine, cultivé, sensuel, cherche partenaire féminine de l'Estrie, 40aine, pour quête mutuelle de plaisirs. 3143

Alter ego recherché
Professionnel très actif, 65 ans, 1m69, svelte, n-fum, vélo, ski, alimentation saine, sociable, cherche F passionnée, épanouïe, sensible, joyeuse, cultivée, romantique, aimant campagne. 3146

Région de la Montérégie
Mi-30aine, 5'10", 165 lb, sportif, diplômé universitaire, propriétaire, de belle app, cherche jolie F 40 ans et plus, n-fum, blonde ou rousse, raffinée, pour relation sérieuse. 3152

Amoureux fou de la vie
Extraverti, volubile, cherche femme hors de l'ordinaire, 25-35 ans, mince, n-fum, sans enfant, curieuse et enjouée, romantique, cultivée, pour relation sérieuse, engageante, stimulante. 3151

Doux macho non matché
Demi-50aine, cherche harmonie non fusionnelle avec jeune rebelle de caractère en acier trempé, féline et racée pour vin rouge et plus. 3141

Universitaire et chef d'entreprise
Québec, 54 ans, 5'7", 170 lb, excellente santé, fort et solide, dynamique, intelligent, passionné, doux, épicurien, raffiné, cherche F jeune 40aine, petite, très mince, sexy, menue, douce. 3157

Professionnel en affaires
Fin 30aine, 5'10", châtain aux yx bleus, de belle app, bilingue, n-fum, cherche jolie professionnelle libérale, douce, sensible, avec classe et sens de l'humour pour partager belle complicité. 3161

Région Ottawa-Hull
Professionnel, 51 ans, 5'9", bel homme, aime partager culture, nature et autres moments paisibles, cherche professionnelle dans la 40aine, avec affinités. 3135

Ouverture et joie de vivre
Mi-40aine, joie de vivre, ouverture de coeur et d'esprit, sensibilité et cheminement, cherche F 40aine, 5'2" et moins, n-fum, pour amitié et plus. 3109

Pour poursuivre la route à deux
Banlieusard de Laval, veuf, 70 ans, 5'10", 165 lb, soigné, actif, autonome, croyant et pratiquant, cherche jolie petite F mince, blonde ou brune, 55-65 ans, n-fum, élégante, sincère, autonome. 3117

Honnête, sensible, romantique
François, 37 ans, 5'10", 172 lb, chev bruns, yx bruns, belle app, sans enfant, curieux, aime différence, musique, lecture, sorties, restos, vélo, marche, cherche F entre 25-45 ans. 3122

Homme d'affaires de 41 ans
Sylvain, 6'1", 175 lb, châtain-blond, yx bleus, père à garde partagée, sportif, aime plein air, voile, sorties, spectacles, restos, cherche belle F 30-38 ans, grande, mince, n-fum, aimant sports. 3124

Poli polyglotte
Homme de 57 ans, cultivé, libre, sensible, raffiné et bohème, aime arts, vie culturelle, nature, promenades en plein air, cherche F moins de 57 ans, loyale, chaleureuse. 3092

Pour relation durable
Gérard, 48 ans, 5'7", poids santé, apparence simple, libre, ouvert, curieux, aime culture, expositions, ciné, théâtre, plein air, lecture, cherche F pour dialogue, partager, apprendre, échanger. 3108

Bas-St-Laurent
38 ans, de petite taille mais grand coeur, aime voyages, sports, sciences, astronomie, astrophysique, cherche F de belle app, douce, gentille, aimant sports, pour amitié d'abord. 3120

Coeur à partager
André, 38 ans, 6'1", 220 lb, chev châtains, yx bruns, sportif, simple, ayant joie de vivre, aimant partager, cherche F pour relation basée sur le respect, l'écoute, le partage et la confiance. 3104

Homme cherche homme

Professionnel de 44 ans
Bien proportionné, masculin, de belle app, allure jeune, en santé, aime sports, films, restos, bon vin, cherche H masculin 38-49 ans, bien proportionné, pour relation à long terme. 2903

Femme cherche femme

Professionnelle de la santé
Femme de 53 ans, enthousiaste, fumeuse, aime arts, concerts, théâtre, opéra, bons restos, cherche F qui non superficielle, cultivée, sensible, humaine, dans un but sérieux. 3156

Rentière d'allure sportive
Rentière, allure sportive, aime golf, campagne, culture, musique classique, cherche une partenaire n-fum, environ 55 ans, avec même profil. 3127

Partenaire de sortie, culture et voyage.

Partager de bons moments
Retraitée, 55 ans, aime nature, arts, ciné, adepte de la radio de Radio-Canada, pratiquant différents sports: vélo, ski, marche, cherche partenaires au même profil. 3170

Pour partage amical
Femme mi-40aine, cherche partenaires masculins, 40-50 ans, cultivé, sportif, aimant les arts, pour partager amicalement golf, patin, randonnées pédestres, tennis, ciné, musique. 3144

La Bougeotte
Femme, 38 ans, qui adore Montréal mais aime aussi en sortir, souhaite chouette compagnon pour randonnées pédestres, vélo, patin. 3084

VINS

Ma Corse à moi

Il suffit de bien peu de chose pour être heureux. L'amateur de vins trouvera à coup sûr, avec le bon pinard versé dans le bon verre et bu en bonne compagnie, de quoi s'émouvoir et — allons, permettez à l'enfant qui sommeille en vous de s'exprimer — laisser rouler une larme de joie pure au coin de l'œil.

Pour les irréductibles qui, comme moi, verseront leur larme de bonheur à la sauvette, de peur qu'elle n'en vienne à diluer le contenu du précieux verre de vin, s'ajoutent la découverte puis la reconnaissance sur le terrain de nouveaux vignerons. À ce titre, j'ai été bien servi en Corse. Pas beaucoup de visages rencontrés, mais une qualité d'échange exceptionnelle. Et je ne vous parle pas de cette espèce d'exclusivité liée à l'exotisme de l'endroit et au caractère des individus. Ma Corse à moi, en quelque sorte.

Jean Aubry

◆ ◆ ◆

Prenez le cas de Christian Imbert au Domaine de Torraccia, du côté de Porto Vecchio, tout au sud de la côte orientale. Un homme énergique qui s'est retroussé les manches en «prenant le maquis» dès 1964 et qui a transformé ce qui n'était que broussaille et rocaille en un magnifique vignoble couvrant aujourd'hui 43 hectares, planté en vigne (sur un total de 110 hectares) principalement en niellucciu (50 %), grenache (30 %), sciaccarellu (10 %), syrah (10 %), et en vermentino (90 %) pour les blancs.

Des vins de garde dont la finesse et le détail expriment avec une clarté inouïe l'essence du terroir à base de granit décomposé appelé tuf et qui «regarde» la mer tout près. À preuve, le blanc 1996, aérien et persistant, le rouge 1995, épicé, soyeux et long, la cuvée Oriu 1994, tendre et ferme tout à la fois, et sa version millésime 1988, souple, fondue, à maturité et aux parfums de réglisse et de café. La bonne nouvelle? Les vins devraient, grâce à la témérité d'agents promotionnels qui n'ont pas eu peur eux non plus de s'enfoncer dans le maquis, apparaître sous peu en tablettes. À suivre.

De l'autre côté de l'île, au nord et à deux pas de l'AOC Vin de Corse Patrimonio, nous voilà chez Michel Raoust-Maestracci au Clos Reginu en AOC Vin de Corse Calvi. L'emplacement? À couper le souffle. Vingt-huit hectares ancrés dans des moraines glaciaires et de granit à 165 mètres d'altitude et entourés d'un impressionnant cirque de montagnes. Le vigneron? Perfectionniste sans en avoir l'air, appliqué à décrire ses vins et visiblement amoureux de sa terre. On le serait pour moins. Ses vins? Toujours élégants, axés sur le fruit avec, pour les rouges, une assise judicieusement boisée, jamais surchargée.

Que ce soit le blanc **E Prove 1995** (17,35 $ — 747691*), au parfum légèrement muscaté et aux saveurs vivantes, profilées, complexes et fines comme le cristal, ou le **E Prove 1995** en rouge (17,35 $ — 747683), au parfum minéral et complexe de maquis, de cerise, et aux saveurs toniques, fermes, épicées et subtilement épaulées par un séjour d'un an en foudre, tout ici respire le dépaysement et une certaine forme de retour aux sources. Original.

Le secret le mieux gardé de Corse est sans doute Antoine Arena. Et ses 12 hectares en AOC Patrimonio plantés en vermentino (40 %), muscat à petits grains (20 %) et niellucciu (40 %), avec ici et là quelques plants de bianco gentile, vieux cépage local au profil nettement aromatique.

La spécialité d'Antoine? Le vermentino, oui, mais ramassé en vendanges tardives comme par exemple cette cuve récoltée fin novembre à 24 degrés d'alcool potentiel (!), aux saveurs riches et élégantes de poire pochée et de miel fin, ou cette autre, Grotte di Sole 1997, issue de jeunes vignes, aromatique, ample et aux saveurs piquantes, moelleuses et longues. Un rêve en technicolor. Ses muscats? Un péché. La surmaturité n'enlève ici rien à la grande finesse et aux saveurs immenses et en tout point resplendissantes comme un coucher de soleil sur le port de Saint-Florent. Je n'ai pas souvenir d'une telle perfection en muscat. Mais encore faut-il aller le chercher!

◆ ◆ ◆

Il y a trois façons de faire jaser ou jazzer le chardonnay: par le terroir qu'il traduit avec une fidélité déconcertante, par la vinification qui peut le banaliser ou au contraire l'exalter, ou par la justesse du ton utilisé pour exprimer tout à la fois terroir et vinification.

«Dépossédé», si je puis dire, de son terroir, comme c'est souvent le cas pour les vins de cépage, tout est affaire de vinification avec le **Chardonnay 1997, V. de P. du Jardin de la France** du négociant **François de Blossac** (9,50 $ — 515817). Un vin simple, frais, léger et au bon goût de pomme verte et de zeste malgré une légère dilution en milieu de bouche. Terroir mais surtout vinification sont perceptibles pour l'excellent **Chardonnay** espagnol **1997, Raimat, Costers del Segre** (19,20 $ — 212001), aux arômes lumineux et tranchés de vanille, de tarte au citron (!), et aux saveurs concentrées, fraîches, moelleuses et pures. Du beau travail.

Le **Chardonnay** américain **1996, Central Coast de Calera** (26,85 $ — 702571)? À la fois superbe dosage de vinification menée de main de maître et expression du terroir de type climat frais, révélés avec harmonie, générosité et sensibilité. De la trempe d'un bon meursault. Enfin, privilégiant le terroir à une vinification qui, d'ailleurs, est sans reproche, le **Montagny 1er Cru 1995 de Rodet** (21,55 $ — 119997) charme par sa discrétion, sa verve contenue, son éclat intérieur. Arômes et saveurs captivants de beurre frais, de fougère, de noisette, déployés encore une fois avec finesse et style. Poisson en sauce, volaille à la crème... à vous de jouer.

Événements

Cela m'apparaît limpide: ou vous venez rencontrer le jeudi 10 septembre prochain de midi à 19h la douzaine de vignerons présents au deuxième Salon annuel des vins du Québec, sur la ruelle des Fortifications au Centre de commerce mondial à Montréal, pour déguster le fruit de leur labeur saisonnier; ou vous prenez carrément la clé des champs, direction Magog-Orford, pour assister à la cinquième Fête des vendanges qui se déroulera sur le site de la pointe Merry à Magog, les 5, 6, 7, 12 et 13 septembre prochains. Ou bien alors vous faites les deux. *«Complètement raisin»*, nous dit-on. Renseignements: Salon (514 987-9900, poste 6125) et Fête (819 822-3654).

«Déesses, femmes et bières», tel est le thème que nous a concocté cette année Mario D'Eer et son équipe de bois-sans-soif-mais-aussi-avec-c'est-pas-de-refus pour le quatrième Festibière de Chambly. Bières de septembre, trouvailles de Saint-Arnould, bouchées gastronomiques, le monde trappiste, dégustation bière-fromage, animation champêtre... Le bonheur est dans le pré, semble-t-il! Quand? Aujourd'hui et jusqu'à lundi prochain à 18h. Renseignements: 450 658-8133.

Vin-plaisir

Turriga 1993, Argiolas, V. D. T. de Sardaigne (38,25 $ — 718627): prenez une part importante de cannonau, ajoutez-y une bonne dose de negroamaro, lui aussi cépage insulaire unique en son genre, puis complétez d'une touche de carignano, de bovale di sardo, d'un soupçon de sangiovese, question de dérouter un peu plus les amateurs de super-toscans, et confiez le tout à l'œnologue réputé Giacomo Tachis qui n'a pas lésiné ici à chapeauter le tout d'un traitement soigné à la bordelaise. Vous voilà devant un vin racé, à mi-chemin entre la Corse et l'Italie et dont les parfums uniques semblent transportés hors des anfractuosités de la terre sarde pour ne plus vouloir perdre de leur mystérieuse intensité.

Un vin complexe, corsé, décidé, impétueux, qui ne manque pas de panache, aux tanins fins, serrés, d'une grande fraîcheur et aux accents de cacao, de laurier, de cerise et de cassis. D'une longueur en bouche digne d'un grand cru. Plaisir assuré à ce prix. Le passage en carafe s'impose ici.

** Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ 514-873-2020 ou 1-800-298-2545.*

JEAN AUBRY

Christian Imbert au domaine de Torraccia.

HORTICULTURE

SUITE DE LA PAGE B 2

Dans tous les cas, la photopériode agit sur des pigments bleus-verts, les phytochromes, localisés dans les aiguilles ou les feuilles. Autrement dit, ces dernières sont les... premières informées que le temps est venu de tirer leur révérence! Hara-kiri et sayonara!

L'acide abscissique, une hormone sécrétée par les feuilles et les racines, se mêle aussi de toute cette histoire. On a identifié cette substance en 1960. Elle provoquait la dormance des bourgeons chez le bouleau et la chute des fruits du coton, racontent Mohr et Schopfer. Mais on ignore si la dormance est causée par une plus grande sécrétion de cette hormone ou si les cellules y deviennent plus sensibles, précise Francine Tremblay. De quoi occuper les chercheurs encore quelques années! D'autant plus que le froid, la baisse de la luminosité et la sécheresse encouragent aussi les plantes à la dormance.

Survivre au gel

Roupiller n'est pas tout, il faut aussi résister au froid. Comment empêcher l'eau contenue dans les cellules de geler même à des températures plongeant allègrement sous 0 °C? Quel défi! Première astuce: on augmente la concentration de sucres et de certains acides aminés et protéines dans les cellules, explique Jacques-André Rioux. Ce dernier est chercheur à l'Université Laval et aussi spécialiste de la survie des végétaux à nos blancs hivers. Le but de ce remue-ménage est d'abaisser la température de gel de cette costaude soupe cellulaire d'hiver.

Par contre, pour survivre dans le petit et le Grand Nord, il faut trouver autre chose. Les cellules des tiges et des bourgeons procèdent alors à une sorte de déshydratation contrôlée. On expulse le maximum d'eau des cellules et on la confine à l'espace extracellulaire. Ainsi, on minimise les dégâts aux fragiles structures des cellules en cas de gel, ajoute Jacques-André Rioux.

Ce nécessaire endurcissement au froid est en partie provoqué par des jours plus courts. Moins de dix heures de clarté par jour et l'aulne s'endurcit jusqu'à supporter -15 °C. Si, en plus, on l'expose à des températures sous les 5 °C pour un certain temps, l'aulne pourra survivre jusqu'à un frigorifiant -35 °C. Ainsi, les premiers petits froids permettent la tolérance aux vrais grands froids.

Mais pour s'endurcir au froid comme il se doit, une plante ou portion de plante doit avoir cessé de croître. On ne peut faire deux chose à la fois. Ainsi, l'extrémité d'une branche de pommier qui conserve longtemps une rosette de jeunes feuilles s'endurcira après la base de la même branche. Gare alors aux gels trop hâtifs!

Une fois effectué, l'endurcissement reste irréversible pour un certain laps de temps variant selon les espèces et les variétés. Ouf! Mais passé cette période de grâce cependant, une plante se désendurcira lors des redoux. Elle pourra cependant regagner une certaine résistance au gel avec le retour des températures froides, mais jamais aussi profonde qu'après l'endurcissement d'automne. Voilà pourquoi les redoux suivis de grands froids sont plus meurtriers en mars qu'en début d'hiver.

Quels enseignements tirer de tout cela? Evitez tout ce qui prolonge la croissance des plantes en fin de saison: fertilisation azotée ou taille. Les jeunes pousses encore en croissance ne s'endurciront pas en temps voulu.

Mais encore. Si une sécheresse légère acclimate au froid: en automne, on arrose ou pas? Jacques-André Rioux recommande d'arroser bien sûr toutes les plantes en situation trop sèche et qu'on devait arroser en été. Par exemple, un conifère placé sous une corniche. Et, bien sûr, on ne laisse jamais une plante flétrir, elle ne passera pas l'hiver. Par ailleurs, tous les conifères depuis longtemps en arrêt de croissance seront arrosés si l'automne est très sec.

Par contre, un léger assèchement pourra signifier aux conifères encore en croissance — faux cyprès, thuya, etc. — de mettre un holà à la pousse verte. Dans tous les cas, gare aux excès d'arrosage. Nos végétaux transpirent moins abondamment et le sol s'assèche plus lentement au frais et à l'humide de l'automne. En résumé, à vous de juger et d'arroser avec doigté!

Que faire cette semaine?

■ Surprise! Les véroniques taillées pour cause de fin de floraison refleurissent déjà. Et les anémones des bois s'y remettent aussi.

■ Encore le temps de faire un ménage dans les plates-bandes: division, plantation et donations ou compost. Nous, vous, ils ont trop, mais alors beaucoup trop de végétaux. Et le jardinier devient épuisé à force de variétés.

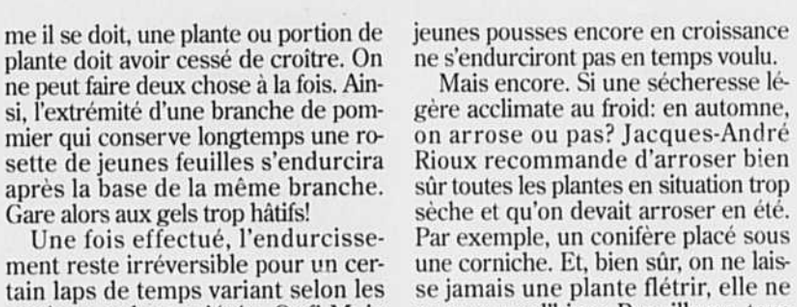
Ah! Le dur devoir de choisir!

■ Pelouse: il fait plus frais, il fera plus mouillé. Semons nos gazons: que des mélanges de première qualité comme de raison.

■ On empote les annuelles, les fines herbes et les fragiles qu'on rentrera cet hiver chez soi. Et on les laisse au jardin dans un coin mi-ombragé pour encore quelques petites semaines. Pour qu'elles se fassent une raison.

■ Lecture: Le beau *Quatre-temps*, magazine des Amis du Jardin botanique de Montréal, se consacre cet automne au froid: rusticité des plantes, résistance au froid, trucs et astuces pour déjouer l'hiver, etc. (6,95 $).

Jolies baies, jolis fruits, est-ce déjà fini? Il reste quelques framboises à mettre en vinaigre, des mûres pour la crème renversée. Puis viendront les fruits du sureau noir en chutney et ceux du rosier en soupe ou en confiture. *Baies et petits fruits du bord des chemins*, de Martine Calais, nous emmène sur les routes de France, qui croisent parfois nos jardins, cueillir et cuisiner les petits fruits. Un joli cadeau pour les gourmands (Editions du Chêne, 60 $).



Pierre du Calvet
Hostellerie - A.D. 1725
Maison matriarche, belle, fière depuis 273 ans, symbole accueillant du Vieux-Montréal. Elle vous attend. Venez vous faire dorloter dans ce cocon de gastronomie. Faites-vous plaisir...
Carte et table d'hôte le soir.
405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél: 282-1725

Mysore
NOUVEAU SUR LE PLATEAU
Cuisine des Indes
Décor enchanteur
Spécialités: Tandoori, Curry et Korai
Lundi au samedi 11h30-14h30
Lundi au dimanche 17h-23h
Livraison gratuite • Licence complète
4216, St-Laurent (coin Rachel), Mtl
844-4733

Kaizen Treehouse
SUSHI BAR & RESTAURANT
Nouvelle Cuisine à la Saveur de Tokyo
imaginez...
CAVIAR ~ HUITRES ~ TARTARE ~ CHAMPAGNE ~ VINS FINS
La Nouvelle Génération de Sushi
4120, rue Sainte-Catherine O. – Tél: 932-7873

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **quinze jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionné, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **trente jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.**

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Le vieux Pub inc. CABARET MANNEQUIN 7425, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4B 1W6 Dossier: 229-567	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	7425, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4B 1W6
2729652 Canada inc. RESTAURANT BUONA CASA 6425, boul. Léger, bureau D9 Montréal-Nord (Québec) H1G 6J7 Dossier: 295-378	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	6425, boul. Léger, bureau D9 Montréal-Nord (Québec) H1G 6J7
9066-2529 Québec inc. DÉLI 500 500, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3A 3C6 Dossier: 301-671	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	500, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3A 3C6
Cat s Den inc. LE CHÂTEAU DES CHATS 1241, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2K5 Dossier: 332-387	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	1241, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2K5
Un monde de Wow inc. PUB VICTORIA 698, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1J2 Dossier: 336-586	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo (suite à cession)	698, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1J2
9059-7717 Québec inc. RESTAURANT PRIMO SOLE 3535, autoroute Laval Ouest, Local 19 Laval (Québec) H7P 5G9 Dossier: 590-588	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	3535, autoroute Laval Ouest, Local 19 Laval (Québec) H7P 5G9
2967-7564 Québec inc. BILLARD NOTRE-DAME ENR. 3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1P3 Dossier: 914-366	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1P3
3008029 Canada inc. CLUB DE BILLARD LE SKRATCH II 7803, boul. Newman Ville Lasalle (Québec) H8N 1X7 Dossier: 1098-540	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	7803, boul. Newman Ville Lasalle (Québec) H8N 1X7
Casse croûte le chevalier blanc inc. CHEVALIERS BLANC RESTO-BAR 4201, avenue Verdun Verdun (Québec) H4G 1L4 Dossier: 1251-404	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	4201, avenue Verdun Verdun (Québec) H4G 1L4
9061-3589 Québec inc. BAR 7001, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2N1 Dossier: 1547-132	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	7001, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2N1
9067-2163 Québec inc. BAR 3398, rue Crémazie Est Montréal (Québec) H2A 1A4 Dossier: 1548-205	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	3398, rue Crémazie Est Montréal (Québec) H2A 1A4

Le président et directeur général Ghislain K.-Laflamme, avocat

Québec

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionné, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.**

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Le vieux Pub inc. CABARET MANNEQUIN 7425, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4B 1W6 Dossier: 229-567	1 Bar	7425, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H4B 1W6
9015-7629 Québec inc. BAR WESTERN LA VEDETTE 2609, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1W1 Dossier: 256-461	Changement de capacité d'un Bar avec danse et spectacles sans nudité	2609, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1W1
2729652 Canada inc. RESTAURANT BUONA CASA 6425, boul. Léger, bureau D9 Montréal-Nord (Québec) H1G 6J7 Dossier: 295-378	Permis additionnel 1 Bar	6425, boul. Léger, bureau D9 Montréal-Nord (Québec) H1G 6J7
9066-2529 Québec inc. DÉLI 500 500, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3A 3C6 Dossier: 301-671	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	500, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H3A 3C6
Cat s Den inc. LE CHÂTEAU DES CHATS 1241, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2K5 Dossier: 332-387	Autorisation de spectacles sans nudité dans 1 Bar avec danse	1241, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2K5
Un monde de Wow inc. PUB VICTORIA 698, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1J2 Dossier: 336-586	1 Brasserie (suite à cession)	698, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1J2
9059-7717 Québec inc. RESTAURANT PRIMO SOLE 3535, autoroute Laval Ouest, Local 19 Laval (Québec) H7P 5G9 Dossier: 590-588	Permis additionnel 1 Bar	3535, autoroute Laval Ouest, Local 19 Laval (Québec) H7P 5G9
2967-7564 Québec inc. BILLARD NOTRE-DAME ENR. 3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1P3 Dossier: 914-366	1 Bar	3433, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1P3
9067-0555 Québec inc. EXOTIKA 400, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2V 2K7 Dossier: 989-798	2 Restaurants pour vendre, 1 Bar avec spectacles sans nudité (suite à cession)	400, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2V 2K7
3008029 Canada inc. CLUB DE BILLARD LE SKRATCH II 7803, boul. Newman Ville Lasalle (Québec) H8N 1X7 Dossier: 1098-540	Permis additionnel 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	7803, boul. Newman Ville Lasalle(Québec) H8N 1X7
9010-9002 Québec inc. BAR EXOTICA 417, rue Saint-Pierre Montréal (Québec) H2Y 2M4 Dossier: 1457-704	1 Bar (suite à cession)	417, rue Saint-Pierre Montréal (Québec) H2Y 2M4
9057-9327 Québec inc. LES DÉLICES DU COIN 1035, rue Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5 Dossier: 1507-516	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1035, rue Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5
9061-3589 Québec inc. BAR 7001, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2N1 Dossier: 1547-132	1 Bar	7001, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2N1
9038-8539 Québec inc. CAFE SAIGON JUNIOR 1021, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2E2 Dossier: 1547-439	Changement permanent d'emplacement d'un Restaurant pour vendre et changement de capacité	1021, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2E2
9061-6657 Québec inc. CUISINE LE PAPRIKA 3741, rue Wellington Verdun (Québec) H4G 1V1 Dossier: 1547-751	1 Restaurant pour vendre	3741, rue Wellington Verdun (Québec) H4G 1V1
9067-2163 Québec inc. BAR 3398, rue Crémazie Est Montréal (Québec) H2A 1A4 Dossier: 1548-205	1 Bar avec spectacles sans nudité	3398, rue Crémazie Est Montréal (Québec) H2A 1A4

Le président et directeur général Ghislain K.-Laflamme, avocat

Québec

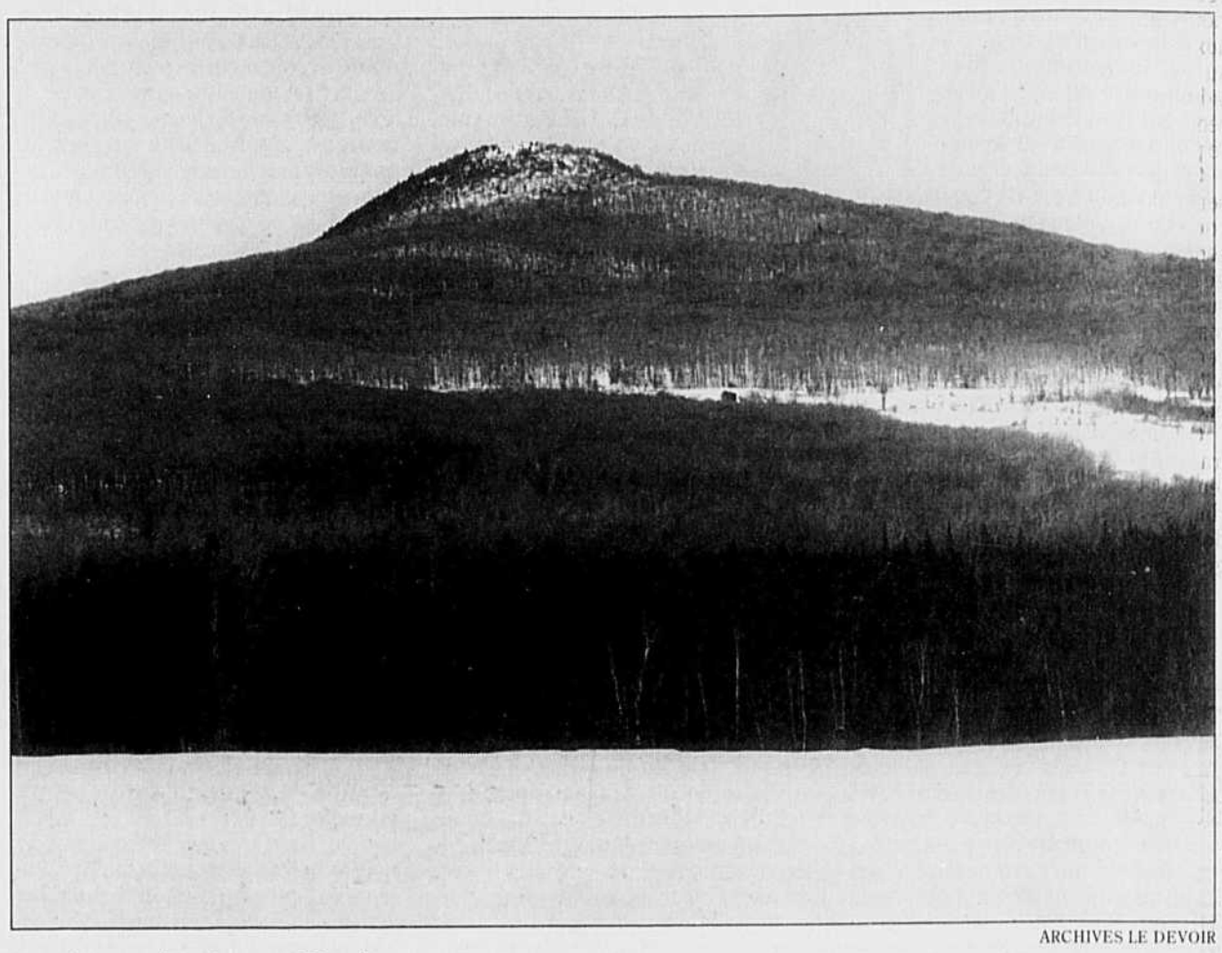
LE DEVOIR

TOURISME

EAST HEREFORD

Récoltes de rêves

La poésie serait-elle une île déserte que les mots rêvent de fréquenter? Le chanteur Richard Séguin a commencé sa récolte de rêves en inaugurant il y a 15 jours un Sentier poétique dont il mûrissait le projet depuis cinq ans. Et où ça? À Saint-Venant-de-Paquette, quelque part du côté d'East Hereford et de Saint-Malo.



ARCHIVES LE DEVOIR

Parmi les arrêts, le mont Pinacle.

NORMAND CAZELAIS

Vous voyez Sherbrooke? Bon, continuez plus loin. Jusqu'à Coaticook. Et plus loin encore, au delà de Saint-Herménégilde. Vous atteindrez un pays oublié, pentu, creusé de longs vallons. Là-bas, le Québec dessine une large courbe au creux du New Hampshire et du Vermont. Peu de gens y vivent, quelques centaines de familles, et la vue s'y perd.

Ecoutez l'histoire. Du sommet de ces montagnes, dans les Appalaches, les ruisseaux puis les rivières coulent, selon les versants, vers le Saint-Laurent au nord et les sources de la Connecticut au sud.

Les Abénakis y chassaient et pêchaient, les Français et les Anglais y menaient des expéditions. Des Loyalistes s'y établirent. En 1783, le traité de Versailles traça une frontière internationale mais la carte partit dans la brume...

Las de ce vide juridique, les habitants du coin fondèrent, le 9 juillet 1832, la République de l'Indian Stream... que fit disparaître le traité d'Ashburton Webster en faisant de la rivière Hall la ligne de démarcation officielle entre les Etats-Unis et le Canada.

Le reste appartient aux histoires que font naître ou qu'inventent les humains qui décident de s'approprier un espace. Des histoires de contrebande, par exemple. *«Ah! oui m'sieur, Al Capone est déjà resté à l'hôtel Hereford. Pis, parce que les veaux se vendaient un temps plus cher aux Etats, on faisait traverser les vaches des bottes aux pieds pour faire étriver les douaniers.»* Tout y a passé: de l'alcool évidemment, du sucre, du tissu et des vêtements, des cigarettes. Et même des Chinois, dans des barils jusqu'à Boston!

Aujourd'hui, tout est francophone à 90 % et on cultive à pleines côtes des sapins de Noël. Sur les routes roulent des mastodontes chargés de billes de format *Titanic*: près de la frontière, la scierie Lauzon, hautement mécanisée, réglée au quart de tour de scie ronde par des ordinateurs sophistiqués, sert de référence à de semblables entreprises à travers l'Amérique du Nord.

Nous sommes à East Hereford, dans les alentours de Saint-Venant-de-Paquette.

Roi parmi ses terres, le mont Hereford dégage sa masse. Il n'a pas de complexes: son altitude, 853 mètres, équivaut à celle de l'Orford.

Sur ses flancs, sur les plateaux, dans les entailles que travaillent toujours les cours d'eau, des chemins — nombreux — s'épivardent. Les véhicules moteurs s'y font rares; balisés, ils invitent les adeptes du vélo de montagne. Et du *«vélo de campagne»*, pour reprendre une expression du cru.

À l'époque des communes, voici bien 25 ans, Richard Séguin a semé ses rêves par là. Il a une maison dans le Rang IX à Saint-Venant, sur une hauteur. *«Ici, c'est mon refuge,* dit-il, *mon ancrage, mon lieu de silence. C'est la place où j'écris, même si je ne me considère pas comme un poète.»*

Avec deux professeurs, avec aussi des agriculteurs, des travailleurs forestiers, des sculpteurs, du monde comme vous et moi, il a imaginé ce Sentier poétique.

Des minijardins, œuvres d'étudiants en horticulture à l'Institut de technologie agroalimentaire de Saint-Hyacinthe, le parsèment.

Et le parsèmeront davantage. Deux premiers sites thématiques, Le jardin d'Alfred Desrochers et l'Abri de l'enfance, sont apparus cette année, offrant des niches à des écrits gravés sur la pierre ou dans le bois. Dix autres suivront l'an prochain et plus tard. On y fera des soirées de lecture, des lancements de livres, des ateliers pour les jeunes.

«Ce sentier est une invitation, ajoute le chanteur. *Les mots sont quelque chose de très vivant. Je souhaite les mettre sur la place publique pour qu'ils soient vécus de façon très intime, pour qu'ils éveillent une curiosité, allument une étincelle chez les gens: celle de lire davantage de poésie.»*

Le Sentier débute tout à côté de l'église de Saint-Venant, blanche à l'extérieur et toute de bois verni à l'intérieur.

Au jubé, un musée accroche aux murs des chasubles, des objets d'autrefois et des photos de pionniers. Cette journée-là, deux couples de Franco-Américains d'un âge certain scrutaient les visages: *«Vous avez vu des Lamoureux sur ces photos? On vient de Berlin, au New Hampshire,* raconte une des deux femmes. *Nos parents sont nés dans la paroisse. Vous savez, on fait notre visite régulièrement.»*

Après ses études au très urbain collège Marguerite-Bourgeois, Diane Lauzon-Rioux est retournée chez elle, dans l'univers de son enfance. Maintenant secrétaire-trésorière de la municipalité, elle en connaît tous les plis et replis. Luc Larochelle, lui, est journaliste à Sherbrooke; l'aimée de son cœur a grandi à East Hereford. Il voudrait que la planète en apprécie un jour tout le charme: *«C'est normal, ce pays m'a tant donné.»*

Une fibre environnementale

Membre actif de l'Entente florale internationale, East Hereford a raflé plusieurs titres et distinctions lors des concours Villes, villages et campagnes fleuris du Québec. Le virage vert y fut entrepris dès 1982 avec la formation d'un comité d'embellissement qui créa, en 1991, la fondation Bel Environ, première du genre en milieu rural vouée à l'embellissement, à la conservation et à la protection de l'environnement.

Ses réalisations sont multiples: compostage domestique et de récupération d'arbres de Noël, collecte sélective de porte à porte, récupération de cassettes de dactylo et d'imprimantes, de chaussures et de vêtements usagés, d'emballages de plastique, de produits toxiques, etc.

Une conviction: *«De grandes réalisations peuvent se concrétiser même dans un milieu aux ressources humaines, techniques et financières modestes. Des gestes positifs locaux touchant les individus interpellent d'autres groupes ou régions.»*

Quelques arrêts?

En route — ou au retour —, pourquoi ne pas en profiter pour faire des arrêts?

■ À Sutton: Panoramaduodlacôte (☎ 1-800-565-8455) propose tous les week-ends, du 5 septembre au 18 octobre, des remontées en télésiège au sommet de la montagne, des expositions de produits culinaires, des randonnées pédestres et cyclistes, des cueillettes de champignons, des descentes en kayak de la Missisquoi, des visites au Musée du chocolat, des repas en plein air.

■ À la pointe Merry, au bord du lac Memphrémagog: peintres, artisans, vignerons, producteurs... et amateurs de bon-boire et bien-manger ont rendez-vous, ce week-end et les 12 et 13 septembre prochains, à la 5e édition de la Fête des vendanges Magog-Orford (☎ 819-822-3654), www.interlinx.qc.ca/vendanges

■ De Pike River aux versants du mont Pinacle: une carte-guide en couleurs répertorie les ateliers d'art de la région des vignobles associés à La tournée des 20 (☎ 450-990-8504) qui seront ouverts au public les 26 et 27 septembre, 3 et 4, 10, 11 et 13 octobre, de 10h à 18h.

■ À Bromont: du 2 au 31 octobre, 20 restaurants et hôtels participent, menus gastronomiques à l'appui, au Festival international du canard (☎ 1-800-542-7663; www.canard.org) alors que l'Italie étalera ses recettes et ses saveurs cette année.

Renseignements généraux

■ Municipalité d'East Hereford, 15, rue de l'Église, East Herford J0B 1S0, ☎ 819-844-2463 (également télécopieur), mun60@microtec.net

■ Municipalité de Saint-Venant, ☎ 819-658-3679.

■ Tourisme Cantons-de-l'Est, 20, rue Bosco Sud, Sherbrooke J1L 1W4, ☎ 1-800-355-5755, 819-566-4455 (télécopieur), http://www.tourisme-cantons.qc.ca

Précision

Dans le texte publié vendredi dernier dans cette page et intitulé *«L'Irlande tranquille»*, on aurait dû lire que les langues parlées en République d'Irlande (Eire) sont l'irlandais (gaélique) et l'anglais. Toutefois, l'anglais est la langue usuelle de la majorité, et celle généralement pratiquée dans l'industrie touristique du pays.

Bon Voyage!

L'Agence de Voyages
OVET 495-2411

Vivez les plus belles vacances de votre vie à bord du *Majesty of the Seas*

Embarquez-vous avec Royal Caribbean Cruises pour une croisière de luxe de 7 nuits dans les Caraïbes. Départ le 27 sept. 1998

1459,00 $ p.p.

Inclus:
• Avion et Croisière • Tous les repas inclus
• Toutes les taxes (portuaires et aériennes)
• Cabine sur le pont principal, occupation double • Tous les transferts

Place de la Croisière
270-6222

Croisière en français

Départ le 27 déc. : 1 048,00 $ quad.
vol, croisière, txes, repas - avec cabine externe

Croisière de 8 jours dans les Antilles, avec personnel et passagers francophones

Visitez : St-Domingo, Ste-Lucie, la Martinique, St-Barthélémy, St-Martin et St-Thomas

Permis du Québec

PEUGEOT-TT

LE PLAN ACHAT-RACHAT EN EUROPE, C'EST 32 ANS À VOTRE SERVICE. EN 1998, NOUS VOUS OFFRONS DES VOITURES PLUS GRANDES, PLUS CONFORTABLES ET PLUS ÉCONOMIQUES. LA MEILLEURE CONSOMMATION VOUS PERMETTANT D'ÉCONOMISER SUR LE PRIX DE L'ESSENCE EN PLUS DES 10 LITRES GRATUITS À LA LIVRAISON.

CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGE
www.interressa.ca/tp/europ.auto

EUROP AUTO VACANCES

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

LIVRES

IMAGINAIRES MEXICAINS, VOYAGES DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

Pierre Beaucage, Musée de la civilisation/Éditions Fides, 1998

Réalisé dans le cadre de l'exposition *Imaginaires mexicains* présentée au Musée de la civilisation de Québec jusqu'au 14 février 1999, cet ouvrage abondamment illustré s'inscrit notamment dans *«la démarche du musée vers une plus grande accessibilité de la diversité culturelle»*. Un fascinant voyage dans l'identité et la personnalité de la société mexicaine. *«Évitant les écueils de la séduction ou du traité savant, cet ouvrage se taille brillamment une place entre la grande tradition baudelairienne et celle des premiers explorateurs, ethnographes et autres esprits curieux qui décrivirent le Nouveau Monde»*, peut-on lire en avant-propos. Le livre est publié en collaboration avec le Consejo Nacional para la Cultura y las Artes du Mexique.

L'ARCHIPEL DES FANTASMES

Tahiti et ses îles au quotidien
Jean-Marc Papineau, Éditions Pierre Tisseyre, 1998

Ce récit de voyage raconte le mode de vie des habitants de la place, un aboutissement de deux séjours en Polynésie française, à 13 ans d'intervalle. L'auteur, journaliste, fait plonger le lecteur dans les eaux cristallines de l'aquarium à ciel ouvert de Bora Bora autant qu'il leur permet de découvrir les secrets d'un producteur de vanille et d'un éleveur de perles.

AGENDA loisirs
Activités & loisirs
Ici & ailleurs

Plein air
Venez marcher avec RANDONNÉES PLEIN AIR!
Demandez notre programme: 514-278-3577

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

CLIN D'ŒIL

Les Grenadines en croisière

ANDRÉE-PAULE MIGNOT

Le simple fait de prononcer leur nom nous transporte déjà dans un autre monde! Ces petites îles ancrées entre la mer des Caraïbes et l'océan Atlantique ne sont hélas le plus souvent accessibles qu'à quelques privilégiés qui possèdent un bateau.

Mais depuis le 1er juillet dernier, il est possible à tout un chacun, et pour un prix convenable, de découvrir les Grenadines en effectuant une croisière d'une semaine sur un catamaran à moteur de 50 mètres, le *Rivages Guadeloupe*, au départ de Fort-de-France à la Martinique.

Le bateau ne peut accueillir qu'une soixantaine de voyageurs, ce qui présente l'avantage de créer des liens entre les croisiéristes, et les enfants sont bienvenus à bord. Quant aux gastronomes, ils ne seront certainement pas déçus par les talents culinaires du cuisinier, véritable artiste, qui sait marier avec brio couleurs et saveurs...

On peut aussi concilier excursions, farniente et sports et faire de la planche à voile, du kayak, de la plongée avec masque et tuba, du ski nautique, etc.

Le voyage débute par une halte à Sainte-Lucie où l'on visite la petite ville pittoresque et colorée de La Soufrière, dominée par deux vertigineux pitons. C'est l'un des mouillages les plus grandioses des Petites Antilles et les cris joyeux des enfants qui plongent près du bateau viennent ajouter de la gaieté à la beauté du site. Puis on se dirige vers l'imposant volcan dont les émanations de soufre et les sources chaudes sont, paraît-il, une véritable cure de jouvence. L'excursion se termine par un dîner créole, dans une plantation du XVIIIe siècle, Le Coubaril, où l'histoire de la culture de la canne à sucre, du cacao et du manioc nous est racontée.

On s'arrête ensuite à Saint-Vincent, l'île la moins touristique des Grenadines, pour découvrir un superbe jardin botanique créé au XVIIIe siècle et qui abrite un fromager géant, rapporté de Polynésie en 1793 par le célèbre Blight. Dans la ville de Kingstown, dont les rues sont bordées de galeries ombragées et de maisons coloniales, on se faufile à travers les étals de l'immense marché aux effluves épicées, pour découvrir les nombreuses variétés de fruits et de légumes exotiques.

Durant ce voyage, on apprend aussi que Béquia est l'une des dernières îles au monde où la pêche à la baleine est encore pratiquée à une échelle très artisanale (une ou deux baleines par an...). Dans cette île de longue tradition maritime, colonisée au XVIIIe siècle par des marins écossais, des artisans locaux fabriquent des maquettes de baleinières ou de voiliers, et sculptent des dents de cachalots... De Béquia, il est possible de faire une incursion à l'île Moustique, où la famille royale britannique et quelques célébrités possèdent de somptueuses maisons.

Puis notre route se poursuit avec des haltes à Canouan, Carriacou et aux Cayes Tobago. Quatre îlots déserts et verdoyants, encerclés d'une barrière de corail, dont le blanc immaculé des plages s'harmonise merveilleusement bien aux couleurs vert jade et turquoise du lagon sur lequel ils sont délicatement posés.

Et lorsque le bateau navigue, parfois des dauphins l'accompagnent!

VOYAGES

La colère de l'air

À la même date l'an dernier, un citoyen britannique de 32 ans, George Waugh, a été condamné par un tribunal anglais à payer une amende de 1,5 million £, l'équivalent de trois millions de dollars, pour avoir troublé la paix dans un avion assurant la liaison Londres-Glasgow. Extravagance du juge, cas isolé ou manifestation d'un malaise de plus en plus répandu?

Radio-Canada rapportait récemment le ras-le-bol des agents de bord qui travaillent sur les vols intérieurs au Canada. Ceux-ci sont régulièrement aux prises avec des passagers au mieux impolis, au pire carrément violents. Insultes, engueulades, gestes déplacés, voire agressions, font dorénavant partie de leur quotidien. Et c'est encore pire aux États-Unis.

Normand Cazelais

On ne compte plus les voyageurs qui renversent volontairement du café sur les sièges ou le contenu des plateaux dans les allées, qui refusent de glisser leurs bagages à main sous le siège devant eux ou dans le compartiment au-dessus de leur tête, qui vont fumer dans les toilettes malgré les interdictions formelles, qui se servent de leur téléphone cellulaire au décollage et à l'atterrissage même si cela nuit aux communications des pilotes avec les tours de contrôle.

Certains, sous le coup de la frustration ou de la colère, frappent le personnel de cabine, griffent leurs mains ou leurs visages, les menacent de les piquer avec des seringues. Dans son reportage, Radio-Canada citait le cas de cet individu qui est allé jusqu'à déféquer sur son siège, rien de moins. Au-dessus de l'Atlantique, dernièrement, j'ai vu une dame d'allure fort respectable se lever d'un bond, arracher une couverture des mains d'une autre passagère et refuser à hauts cris de la remettre à l'hôtesse.

Une autre fois, en direction de la République dominicaine, une bagarre à coups de poing a éclaté entre trois hommes ivres: ça se tapochait à qui mieux mieux. L'avion avait décollé moins d'une heure auparavant. Des passagers, curieux, se sont levés pour voir ce qui se passait; d'autres ont eu peur, et des mères serraient leurs enfants contre elles. Accourant dans l'allée, deux hôtesses et un agent de bord ont réussi, après quelques bleus, à apaiser les belligérants.

Deux d'entre eux ont été par la suite déplacés vers l'arrière de la cabine, sévèrement admonestés par le commandant et remis aux mains de la police dominicaine à l'arrivée. Mis à l'amende, ils se firent confisquer leur billet et furent retournés illico au Québec.

Revenons à Mister Waugh. Dans le prononcé de la sentence, le juge a parlé de conduite *«totalement inconvenante»* (c'est Clinton qui serait content...) due, semble-t-il, à un mal de l'air très particulier qu'il a qualifié d'*«air rage»*. L'oiseau, en effet, n'avait pas ménagé ses coups de bec, au point où il a fallu installer un chariot entre les autres passagers et lui.

La compagnie, British Airways en l'occurrence, a par la suite envoyé des excuses et des fleurs à la voisine du hooligan nouveau genre en déclarant, dans un communiqué de presse, que *«nous ne tolérerons pas de passagers qui dérangent les autres personnes parce qu'il en va de la sécurité des voyageurs»*.

La compagnie sait de quoi il en retourne. En 1997, elle a eu affaire à 260 *«perturbateurs de l'air»* et dit avoir enregistré une augmentation de 400 % des cas de *«colère de l'air»* au cours des trois dernières années. Déjà, en 1995, Bob Ayling, son directeur général, a envoyé une lettre à toutes les polices du monde pour leur demander leur soutien en poursuivant en justice les contrevenants.

Le 1er septembre, le groupe British Airways, ce qui inclut les filiales, a adopté une nouvelle mesure: comme au football, les passagers *«indisciplinés»* recevront de la part du chef de cabine un avertissement écrit — une sorte de carton jaune, quoi — les prévenant qu'ils risquent d'être arrêtés à l'atterrissage s'ils *«continuent de se conduire de façon inacceptable»* et d'assumer le coût d'un éventuel déroutement si le commandant décide de se poser à l'aéroport le plus proche.

La directive précise également que le personnel au sol et les équipages auront le droit d'empêcher tout passager ivre de monter dans les appareils, même s'il est muni d'un titre de transport en bonne et due forme. Dans la foulée, les agents de bord pourront refuser de servir de l'alcool à qui aura trop bu ou sera sous l'influence d'une drogue.

Mais l'alcool ou les substances illicites ne seraient pas la seule cause de tous ces maux. Selon British Airways, 70 % des problèmes relatifs aux voyous du ciel seraient liés à l'interdiction de fumer à bord. Soumis à toutes sortes de contraintes et de restrictions, les passagers ont de plus en plus de difficultés à contrôler la pression de la marmite. Selon Pascal Briodin, directeur d'Air France pour le Canada, le voyage en avion s'est banalisé et les passagers ne sont plus intimidés comme avant par les voyages aériens. Les Américains, quant à eux, parlent des *airlines warriors* pour désigner ces gens d'affaires qui sautent d'un appareil à l'autre semaine après semaine, en proie au stress, aux attentes, à la fatigue. Et aux sautes d'humeur.

British Airways, tout comme les autres grands transporteurs, ne changera pas sa politique en permettant de nouveau aux fumeurs de s'adonner à leur passion favorite: *«La grande majorité des gens,* écrit-elle dans un communiqué, *sont en faveur de l'interdiction totale et nous n'avons pas l'intention de jouer les rabat-joie en restreignant le service de l'alcool à bord de nos appareils et de punir la très grande majorité des passagers qui se conduisent correctement.»*

N'empêche. Avec des cieux et des aéroports de plus en plus encombrés (sans parler des grèves qui perturbent la circulation aérienne), avec la prolifération des transporteurs à bas coûts (qui rognent sur les prestations en conséquence), les passagers vont continuer à se sentir assimilés à du bétail tant au sol que dans les airs. En conséquence, les délinquants risquent de se faire sans cesse plus nombreux. Et agressifs.

Les lois du marché vont présentement dans le sens de la rectitude sociale, nous ne le savons que trop. Il n'est cependant pas dit que, pour des raisons de sécurité (qui, pour l'Organisation mondiale de l'aviation civile, sera le principal problème à résoudre au cours de la prochaine décennie) et pour d'autres motifs, les transporteurs aériens ne seront pas appelés à opter pour des solutions qui feront de moins en moins l'affaire de tout le monde.

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS ST-LAURENT

POHÉNÉGAMOOK SANTÉ PLEIN-AIR
Site enchanteur au bord du magnifique lac Pohénégamook. Pour vivre des vacances monstre en famille, en couple ou entre amis. Hébergement en chalet, en auberge ou en camping. Activités variées: voile, escalade, kayakis, etc... Animation par groupe d'âges, garderie, piscine intérieure, bain tourbillon, saunas.
La formule «Club» au Québec.
Réservation: 1-800-463-1364

BEAUCE

CENTRE DE L'ÊTRE DE BEAUCE
Venez vous détendre dans notre site enchanteur près de la majestueuse Chaudière. Faites-vous dorloter par nos profesionnels. Cuisine santé, fruits de mer, végétarienne, au choix. Forfaits sur mesure. Membre des Relais Santé et Relais Motoneige.
www.belin.qc.ca/ceb **1-888-548-5777, fax 819-548-5797**

CANTONS de L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Eastman — Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorlotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels : massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 85 $**. Certificats-cadeaux disponibles...
1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

OU BIEN...
Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, soins corporels, esthétique douce.
AQUA CITÉ **(514) 845-8455**

RELAIS & CHATEAUX
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY

AUBERGE HATLEY
À North Hatley, au coeur des Cantons de l'Est, un relais pour les gourmets-gourmands; l'une des grandes caves à vin du Québec, plusieurs chambres avec vue sur le lac, balcon, foyer et/ou bain tourbillon. Piscine extérieure chauffée, accès au lac : pédalos, canots, kayaks. Plusieurs golf et pistes cyclables à proximité. Classification Québec : 5 Étoiles. **Forfaits** incluant souper, petit-déjeuner et service à partir de **122,50 $**/pers./occ. double/ jour.
Réservations : 819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE
Entre fleuve et montagnes, une destination privilégiée lauréate du **prix de la gastronomie 1993-95-96-97**. Chambres soigneusement décorées dont certaines avec lit à baldaquin, foyer, sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine, sauna, mini-spa et plage sauvage. À proximité : casino, croisières baleines, fjord Saguenay, Hautes gorges, Domaine Forget...
1-800-387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE
Charme et luxe campagnard dans un cadre fleuri et détendu à Ste-Adèle dans les Laurentides. Fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités estivales à proximité : vélo, randonnée, golf, théâtre, concert. Demandez nos **forfaits-hôtel**.
Réservations : 450-229-2991, (450) 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant 856-7787

CANTONS de L'EST

OWL'S HEAD

FORFAIT DE GOLF À OWL'S HEAD
Incluant 1 nuit d'hébergement dans une unité de style «condo» de 2 chambres à coucher, sur les rives du lac Memphrémagog, 2 parties de golf avec voiturettes motorisées, 1 souper et 1 déjeuner; commençant à 138,93 $ par personne, occupation quadruple, taxes en sus. Téléphonez maintenant pour information et réservations.
(Mtl direct) 878-1453 ou 1-800-363-3342

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT
Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'Île d'Orléans. Chambres climatisées, s. de b. privées, piscine et terrasse panoramiques. Fine cuisine. **Forfait estival** : souper, coucher et petit déj. : **84,50 à 89,50 $/p.p. occ. dble.**
(418) 829-2735 ou 1-800-520-2735

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC
À proximité du Casino, des golfs, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.
(418) 665-9696

QUÉBEC

LE SOMMET - Appartements-condos situé au coeur de Ste-Foy à proximité des centres d'achat, de l'Université Laval et à 30 minutes des centres de ski. Le Sommet vous offre la possibilité de louer un condo de 2 ou 3 chambres à partir de 82,00 $/nuit. **À VOIR.**
1-800-268-1519

L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT
Là où l'accueil fait toute la différence !

BAS-SAINT-LAURENT

Auberge sur Mer

AUBERGE SUR MER
Un endroit à découvrir, situé à **Notre-Dame-du-Portage**, le long du Saint-Laurent. Assistez aux plus beaux couchers de soleil, décor magnifique, ambiance chaleureuse et excellente cuisine.
Forfaits à partir de 69 $/pers. occ. dble, 2 repas inclus, tx en sus.
Tél. sans frais : 1 800 622-0642

ÎLE-AUX-COUDRES

La Roche Pleureuse

LA ROCHE PLEUREUSE
Isle aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchanteresse du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 hre de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 65 $ (taxes en sus) p.p./jr. 2 repas inclus. **Relais Santé** sur le site.
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

Manoir Charlevoix

LE MANOIR CHARLEVOIX
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 $ (taxes en sus).
Tél. sans frais: 1-800-363-4413

LAURENTIDES

HÔTEL Manoir Saint-Sauveur

MANOIR SAINT-SAUVEUR : Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. **À partir de 79 $ par nuit, en occupation double.**
Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

AUBERGE LA SAUVAGINE / FINE CUISINE DU MARCHÉ
À Ste-Agathe, redécouvrez le raffinement d'une grande demeure, l'agrément d'une gastronomie réputée. Table gastronomique cinq services à partir de **36,50 $**. **Forfait** deux jours à partir de **60 $** par j. p.p.
1-800-787-7172 ou 1-819-326-7673
www.polyinter.com/sauvagine **fax : 1-819-326-9351**

OUTAOUAIS

HÔTEL DES GOUVERNEURS

HÔTEL DES GOUVERNEURS, GATINEAU
Situé à 8 minutes d'Ottawa et Hull, du Casino, des musées, du parlement et des attractions majeures. L'Hôtel des Gouverneurs vous offre un tarif été à **72 $/nuit** (enfants de moins de 18 ans gratuits)
Forfait «à toute vapeur» 150 $ (2 adultes - 2 enfants)
Réservation: (819) 568-5252 ou 1-888-910-1111

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE ST-PIERRE - Nichée au coeur du Vieux-Port de Québec, l'**Auberge Saint-Pierre** invite au romantisme et au confort chaleureux avec ses murs de pierres et ses planchers de bois. Laissez vous séduire par son charme d'antan pour seulement **119 $/nuit**, déj. inclus. Profitez du **spécial affaires** du dimanche au jeudi, **une suite pour seulement 129 $/nuit**. **Forfait romantique : 249$/2 pers.**
1-888-268-1017

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

GASPÉSIE

HÔTELLERIE BAIE BLEUE de Carleton-sur-Mer,
là où l'accueil, la gastronomie, le confort et un excellent rapport qualité-prix sont légendaires. Situé sur la plage de la Baie-des-Chaleurs, c'est l'endroit idéal pour les vacances familiales, les réunions d'affaires, les voyageurs, les motoneigistes...
Demandez la brochure des forfaits en toutes saisons.
Réservations 1-800-463-9099

LAURENTIDES

HÔTEL LA SAPINIÈRE
4 étoiles - Au coeur des Laurentides - 1h de Montréal - Piscine extérieure chauffée avec tourbillon - Directement sur la piste cyclable - Chambres chaleureuses - Cuisine raffinée - Cave à vin - **FORFAITS :** golf - théâtre - romantique - vélo - concert - évasion
1244 chemin La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 - Tél.: 800-567-6635
INTERNET: http://www.sapiniere.com
EMAIL: sapiniere@polyinter.com

LE DEVOIR

LES SPORTS

Les Expos poursuivent ce soir leur pénible voyage en Floride

Si W avait pu compter sur V

Associé à Vladimir, Wilton Guerrero a été le meilleur Expo à l'étranger

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Miami — Vladimir et Wilton. Quand on les regarde, on a peine à croire qu'ils proviennent du même moule. L'un a la charpente d'Andre Dawson. L'autre celle de Pedro Martinez. Mais les deux jeunes joueurs ont du talent. Ils se ressemblent. Après tout, il n'y a qu'un V de différence dans les initiales de leurs prénoms.

Depuis qu'il a été échangé par les Dodgers, Wilton Guerrero est un des meilleurs joueurs des Expos. Ce n'est pas un joueur de concession comme Vladimir, le nouvel homme de 28 millions, mais il est capable d'aider une équipe.

Utilisé au premier rang du rôle, il totalise 14 coups sûrs lors du voyage de 12 matchs que les Expos termineront au cours du week-end en disputant les honneurs d'une série de trois matchs contre les Marlins, à Miami.

Wilton a aussi effectué de beaux jeux au deuxième but. Il est à son mieux sur des roulants à sa droite pour saisir la balle du revers du gant.

«Wilton est meilleur que je pensais. On est influencé par ce qu'on entend dire», a dit Felipe Alou en faisant référence à ce qu'on colportait dans l'entourage des Dodgers.

Avec les Dodgers, Wilton était étiquetté comme un joueur qui commettait des erreurs mentales sur le terrain à répétition. Mais ce n'était peut-être qu'une question de compréhension. Il a confié récemment qu'il comprend plus vite avec les Expos parce qu'on lui parle dans sa langue, l'espagnol.

«On voit chez Wilton du talent qu'on n'aperçoit que quand un jeune joueur est employé à chaque jour, a dit Alou. *Il a du talent qu'il faut polir mais il y parviendra. Il deviendra tout un joueur. Avec nous, il montre ce qu'il est capable de faire. C'est peut-être parce qu'il est plus confiant.»*

Dans la première moitié de la saison, Wilton a fait la navette entre les Dodgers et Albuquerque, leur filiale AAA. Il n'a pris part qu'à 64 matchs avec les Dodgers après avoir conservé une excellente moyenne de ,291 en 111 matchs la saison dernière.

«Il est parfois dommageable de céder aux ligues mineures un jeune joueur latin», a avancé Alou.

Wilton Guerrero n'est pas le premier à avoir été mal étiquetté par les Dodgers.

Souvenez-vous de Pedro Martinez. On disait de lui avec les Dodgers qu'il manquait de sérieux. On l'avait relégué dans l'enclos des releveurs et on faisait appel à lui peu souvent.

«Il était supposé être un enfant gâté. On disait aussi qu'il ne pouvait être un partant, a rappelé Alou. *Il s'est avéré que c'était tout le contraire.»*

Wilton n'a que 23 ans, un de plus que son frère multimillionaire. Il présente une moyenne de ,278. Il a réalisé une séquence de 11 matchs de suite avec au moins un coup sûr du 2 au 12 août.

■ Les Expos ont dévoilé le nom des cinq joueurs qu'ils rappellent des Lynx d'Ottawa (AAA) pour le mois de septembre. Ce sont les lanceurs gauchers Rick DeHart et Tim Young, le receveur Mike Hubbard, le joueur de champ intérieur Jose Vidro, le voltigeur et joueur de premier but Fernando Seguignol. Des cinq, Seguignol est le plus impressionnant. C'est un frappeur ambidextre de six pieds, cinq pouces, qui a bien fait lors du camp d'entraînement des Expos. D'autres joueurs seront rappelés des Senators de Harrisburg (AA) mais les Expos attendront la fin des séries éliminatoires pour les inviter. Il ne fait aucun doute que le receveur et joueur de troisième but Michael Barrett sera du nombre.

TENNIS

Hingis se rassure, Rusedski sauve sa tête

New York (AFP) — Martina Hingis s'est pleinement rassurée, contre une rivale qu'elle craignait entre toutes, la Croate Iva Majoli, tandis que le Britannique Greg Rusedski a encore une fois sauvé sa tête de justesse, poussé à la limite des cinq manches par le Tchèque Bohdan Ulirach, hier, au cours de la quatrième journée de l'US Open de tennis à Flushing Meadows.

La numéro un mondiale, dont la rencontre prévue mercredi en soirée avait été reportée de 24 heures en raison de la pluie, a tremblé pendant un set contre Majoli, celle la même qui l'avait empêchée en finale de Roland Garros de réaliser le grand chelem l'année dernière et qui avait fait forte impression au premier tour contre l'Allemande Anke Huber, avant de s'imposer 7-6 (7/4), 6-0 en 65 minutes.

Hingis, qui vise un second titre consécutif à Flushing Meadows, a, en principe, un parcours plus facile maintenant jusqu'à un quart de finale théoriquement contre l'Américaine Monica Seles (n° 6), une des deux joueuses qu'elle redoute le plus avec Lindsay Davenport (n° 2).

Rusedski dans la souffrance

Mais il lui faudra toutefois se méfier au troisième tour de la Française Amélie Mauresmo, 31e à la WTA, une des valeurs montantes du tennis féminin, qui l'avait sérieusement accrochée lors de la rencontre Suisse-France de la Fed Cup en juillet.

Rusedski (n° 6), finaliste de l'US Open l'année dernière, a disputé de son coté sa deuxième rencontre en cinq sets en deux matchs. Contre le Sud-Africain Wayne Ferreira, le Britannique avait dû sauver deux balles de match. Cette fois, contre le Tchèque Bohdan Ulihrach, Rusedski a encore été à un point de la défaite dans la cinquième manche avant de finir par l'emporter 4-6, 6-3, 4-6, 6-2, 7-5.

L'Espagnol Alex Corretja (n° 7) lui aussi revient de loin. Malmené par le vétéran italien Gianluca Pozzi, à 33 ans le plus vieux joueur du tournoi, le finaliste de Roland Garros, mené 5 à 2 dans la troisième manche, était en passe de se retrouver mené deux sets à un lorsque la pluie s'en est mêlée mercredi soir. Reposé, Corretja était hier un tout autre joueur et s'est qualifié pour le deuxième tour en quatre manches 2-6, 6-3, 7-5, 7-5.

Gain d'Agassi

L'Américain Andre Agassi, semé huitième tête de série, a difficilement pris la mesure du Français Guillaume Raoux en cinq manches de 6-3, 6-2, 6-7 (6-8), 3-6 et 6-1.

Egalement du côté masculin, Pete Sampras (n° 1),Karol Kucera (n° 9) et Jonas Bjorkman (n° 12) ont tous connu la victoire.

Davenport, Arantxa Sanchez Vicario (n° 4) et Venus Williams (n° 5) ont également atteint la troisième ronde.

Williams a servi des boulets atteignant 117 milles à l'heure pour écraser 6-1, 6-3 Anne Kremer, une étudiante de l'université Stanford, issue des qualifications. Elle portait un petit logo noir faisant la promotion du circuit WTA deux jours après avoir été mise à l'amende pour avoir refusé de le faire.

En double, le Torontois Daniel Nestor et son partenaire Mark Knowles, des Bahamas (n° 6), ont atteint le deuxième tour en éliminant l'Australien Grant Silcock et le Sud-Africain Myles Wakefield 3-6, 6-2, 7-6 (7-5).

REUTERS

L'Américain Andre Agassi

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

	G	P	Moy.	Diff
Section Est				
Atlanta	91	49	.650	—
New York	77	63	.550	14
Philadelphie	66	74	.471	25
Montréal	**53**	**88**	**.376**	**38 1/2**
Floride	47	93	.336	44
Section Centrale				
Houston	88	52	.629	—
Chicago	78	62	.557	10
St. Louis	67	72	.482	20 1/2
Milwaukee	65	74	.468	22 1/2
Pittsburgh	64	73	.467	22 1/2
Cincinnati	65	75	.464	23
Section Ouest				
San Diego	90	50	.643	—
San Francisco	76	64	.543	14
Los Angeles	70	70	.500	20
Colorado	64	76	.457	26
Arizona	55	85	.393	35

Mercredi
San Francisco 12 **Montréal** 3
Cubs 4 Cincinnati 2
St. Louis 14 Floride 4
Arizona 2 Pittsburgh 1
Houston 4 Atlanta 2
Milwaukee 8 Colorado 4
Los Angeles 6 Philadelphie 0
Mets 4 San Diego 1

Hier
Arizona à Pittsburgh
Colorado à Milwaukee

Ce soir
Montréal en Floride, 19h05.
Cubs à Pittsburgh, 19h05.
Atlanta à Mets, 19h40.
Philadelphie à Milwaukee, 20h05.
Cincinnati à St. Louis, 20h10.
San Diego au Colorado, 21h05.
Houston en Arizona, 22h05.
San Francisco à Los Angeles, 22h05.

LIGUE AMÉRICAINE

	G	P	Moy.	Diff
Section Est				
y-New York	99	38	.723	—
Boston	81	56	.591	18
Toronto	73	66	.525	27
Baltimore	69	70	.496	31
Tampa Bay	54	84	.391	45 1/2
Section Centrale				
Cleveland	76	62	.551	—
Chicago	64	75	.460	12 1/2
Kansas City	64	75	.460	12 1/2
Minnesota	61	77	.442	15
Detroit	53	86	.381	23 1/2
Section Ouest				
Anaheim	77	63	.550	—
Texas	74	65	.532	2 1/2
Oakland	64	76	.457	13
Seattle	63	75	.457	13

y-assuré d'une place dans les séries.

Mercredi
Toronto 5 Kansas City 0
Boston 7 Seattle 3
Texas 5 Detroit 3
Anaheim 13 Cleveland 5
White Sox 3 Baltimore 2
Tampa Bay 4 Minnesota 1
Oakland 2 Yankees 0

Hier
Tampa Bay au Minnesota
Cleveland à Detroit
Boston à Toronto

Ce soir
Cleveland à Detroit, 19h05.
Boston à Toronto, 19h05.
Minnesota au Texas, 20h05.
Yankees à White Sox, 20h05.
Kansas City à Anaheim, 22h05.
Baltimore à Seattle, 22h05.
Tampa Bay à Oakland, 22h35.

LIGUE NATIONALE DE FOOTBALL

Giants, Packers et 49ers ...

Mais attention aux Redskins, aux Bucs et aux Vikings

Pour la première fois depuis 1985, la saison de la NFL commence avec un titulaire du Super Bowl qui ne provient pas de la Nationale. Si quelques formations peuvent aspirer aux grands honneurs, force est d'admettre que l'incertitude prime sur les valeurs sûres au sein de cette association jadis si dominante.

PRESSE CANADIENNE

Section Est

Dans l'est, la course au titre va se jouer entre les champions en titre, les Giants de New York, et les Redskins de Washington. Passés du dernier au premier rang, les Giants vont maintenant composer avec un calendrier de championnat qui comprend Green Bay, Denver et San Francisco...

Danny Kanell aura à sa disposition Gary Brown (Chargers) dans le champ-arrière pour appuyer Charles Way, mais il devra améliorer son rapport touchés-interceptions (11-9).

La perte du demi de coin Jason Sehorn pour le reste de la saison va coûter cher. Jim assel va probablement envoyer son demi de sûreté recrue Shawn Williams à ce poste. Bienvenue dans la ligue le jeune!

Histoire de solutionner leur ineptie au sol, les Redskins ont embauché les plaqueurs défensifs Dana Stubblefield (49ers) et Dan Wilkinson (Bengals). Pour le reste, la formation de Norv Turner misera sur le quart Gus Frerotte, Michael Westbrook et Terry Allen pour les mener au ciel.

Les Cardinals de l'Arizona représentent l'énigme de cette section. Le jeune quart Jake Plummer va-t-il confimer son talent de 1997? Eric Metcalf (Chargers) et Adrian Murrell (Jets) vont-t-il relancer cette attaque imprévisible? Les Cardinals vont-ils remporter les matchs perdus l'an dernier par moins d'un touché? Si deux de ses trois conditions sont respectées, la surprise viendra.

Malgré l'embauche de Chris Warren (Seahawks), l'arrivée de Chan Gailey au poste d'entraîneur et la présence d'Aikman, Smith, Irvin et compagnie, les Cowboys vont peiner. Les retraites de Tony Tolbert et Bill Bates, la perte de Brock Marion, la blessure à Leon Lett... Plus de profondeur les Cowboys.

Les Eagles de Philadelphie? Répondons par une question. Pourquoi une équipe qui n'a plus d'attaque au sol (Ricky Watters est à Seattle) a-t-elle offert 25,3 millions à un joueur de ligne défensive (Hugh Douglas) qui n'a réalisé que quatre sacs et 39 plaqués avec les Jets l'an dernier?

Section Centrale

Packers, Buccaneers ou Vikings? Bagarre à prévoir dans la très disputée section centrale. Les Packers ont joué comme des enfants durant le camp d'entraînement, mais avec Dorsey Levens (contrat de cinq ans), Raymont Harris (Bears), Favre, Freeman et Brooks, les points vont affluer au tableau indicateur.

En revanche, les pertes de Doug Evans et Eugene Robinson vont faire mal à une défensive qui a affiché des faiblesses face aux Broncos de Denver au Super Bowl.

L'ajout de l'ailier éloigné Bert Emanuel (Falcons) et de la recrue Jacquez Green aux très rapides Warrick Dunn et Reidel Anthony va donner du tonus à des Buccaneers de Tampa Bay bien équilibrés. Soyons francs, si le quart Trent Dilfer poursuit sa progression affichée l'an dernier, les Buccaneers vont enlever le titre de la centrale.

Les Vikings du Minnesota ne seront pas loin derrière vu que Brad Johnson a récupéré de son opération au cou. Avec Robert Smith, Cris Carter, Jake Reed et le receveur et premier choix Randy Moss dans les parrages, Johnson va exulter. Les acquisitions des demis de coin Larry Brown (Raiders) et Jimmy Hitchcock (Patriots) visent à rapiécer une secondaire qui a terminé au 29e rang de la NFL contre le jeu aérien. C'est probablement cette facette du jeu qui déterminera le rang des Vikings.

Malgré Barry Sanders et Herman Moore, les Lions de Detroit vont devoir se battre afin de se classer. Pas par manque de talent, mais bien parce qu'ils sont dans la section la plus forte de la NFL.

Les Bears vont souffrir. Ils n'en perdront pas sept de suite pour entamer la saison mais...

Section Ouest

Les 49ers par défaut? C'est bien possible. La défensive est encore dominante avec Ken Norton, Merton Hanks, Tim McDonald ainsi que Winfred Tubbs (Saints) et ses 160 palqués de 1997. Garrison Hearst peut courir, Terrell Owens et J. J. Stokes peuvent capter le ballon, mais le genou de Jerry Rice va-t-il tenir? Et la tête de Steve Young?

Acquisitions de Sean Gilbert (Washington), retour de Kevin Greene (49ers), l'arrivée de William Floyd (49ers) et Greg Lloyd (Steelers), un Kerry Collins en forme, un nouveau coordonateur à l'attaque (Gil Haskell), les Panthers vont de nouveau chauffer les 49ers après une année de misère.

Nombre de publications spécialisées accordent le deuxième rang aux Falcons d'Atlanta. On se calme.

Les Falcons ont une fiche de 6-2 en deuxième moitié de 1997, mais face à des équipes ayant une fiche inférieure ,500. Ils ont acquis Tony Martin (Chargers), mais perdu Emanuel. Le substitut à Chris Chandler pourrait être Steve DeBerg (44 ans), Cornelius Bennett a passé une partie de la saison morte en tôle. Troisième rang, au mieux.

Les Rams de St. Louis et les Saints de la Nouvelle-Orléans devraient clore la section, mais les deux formations devraient montrer des signes plus encourageants.

Le Super Bowl dans l'Américaine?

Avec les Jets, les Jaguars, les Broncos, les Chiefs...

Que se passe-t-il avec la promotion de 1983 (Elway, Marino, Kelly)? Cette question n'a plus sa raison d'être en 1998 à la suite du triomphe des Broncos de Denver au Super Bowl. Par contre, il est probable que le champion de 1999 provienne de l'Association américaine qui s'est refait une crédibilité au cours des 12 derniers mois.

PRESSE CANADIENNE

Section Est

Bill Parcells a magasiné durant la saison morte: il a acheté le champ-arrière des Patriots (Curtis Martin et Keith Byars), mis sous contrat Vinny Testaverde (Ravens) afin d'appuyer Glenn Foley et rescapé le turbulent Brian Cox (Bears). Ajoutez à cela les receveurs Keyshawn Johnson (963 verges) et Wayne Chrebet (799) et vous avez un potentiel formidable en attaque... dans la mesure où le jeune Foley livre la marchandise. Cela devrait néanmoins suffire.

Les Patriots et les Dolphins vont suivre, pas nécessairement dans cet ordre. Les Patriots ont une hallucinante attaque aérienne (Glenn, Jefferson, Coates), mais il vont s'en remettre à la recrue Robert Edwards dans le champ-arrière et devront vivre avec le coordonateur à l'attaque Ernie Zampese. Vous avez déjà vu Drew Beldsoe s'imposer sans attaque au sol?

Les Dolphins, eux, vont vivre ou mourir avec la course, pas une si mauvaise idée en raison de l'âge avancé de Dan Marino qui n'aura pas une grande sélection de receveurs de passes, comme d'habitude.

Les Colts ont dépensé 38 millions pour le quart Peyton Manning et 40 millions (20 chacun) pour les demis de coin Jeff Burris (Bills) et Tyrone Poole (Panthers). C'est payer cher pour une recrue et deux demis qui ont totalisé seulement quatre interceptions en 1997. On bâti pour l'avenir.

Les Bills? Heureusement que Marv Levy a pris sa retraite.

Section Centrale

Les Jaguars. Indiscutable. Brunell est l'un des meilleurs quarts du circuit, Keenan McCardell (1164 verges) et Jimmy Smith (1324 verges) forment un duo inégalé pour la longue passe et la déjà solide défensive a fait l'acquisition de Bryce Paup (Bills). Le règne des Steelers est terminé.

Parlant des Steelers, ils vont vivre leurs problèmes annuels, soit devoir remplacer les disparus.

A la défensive, ils ont laissé filer le demi de coin Donnell Woolford, qui sera remplacé par Dewayne Washington (Vikings), ils ont perdu le joueur autonome et plaqueur offensif John Jackson (dont la place sera prise par Justin Strzelczyk, qui passera de gauche à droite sur la ligne) et ils n'ont personne pour remplacer Yancey Thigpen (Oilers). Bref, une année banale pour Bill Cowher qui va encore devoir déployer des efforts d'imagination.

D'autant plus que les Oilers du Tennessee (ceux-là même qui leur ont piqué Thigpen) vont avoir une dimension aérienne qui leur faisait défaut avant l'arrivée du principal interessé. Les Oilers vont améliorer leur avant-dernier rang au chapitre de la passe dans la NFL, ce qui ne pourra qu'aider Eddie George (1398 verges), la locomotive au sol.

Année de reconstruction à Baltimore, où les Ravens ont un tout nouveau trio de pointe avec Jim Harbaugh (Colts), Roosevelt Potts (Colts) et Errict Rhett (Buccaneers) pour se joindre au demi Jay Graham. On verra.

Quant aux Bengals de Cincinnati, ils ont embauché Neil O'Donnell (Jets) qui a visiblement volé le poste de partant à Jeff Blake, ce qui a foutu le bordel dans le club. Pas évident que l'un ou l'autre va approcher les performances du vénérable Boomer Esiason (maintenant analyste à ABC) en fin de saison. Campagne pénible en perspective.

Section Ouest

Un doublé pour les Broncos? On s'en reparle en décembre. La bande à Elway a affiché ces dernières semaines l'attitude proverbiale de j'en-m'en-foutisme qui prévaut chez les champions en titre du Super Bowl. Mais bon. L'équipe est essentiellement la même avec Elway, Terrell Davis, Rod Smith, Ed McCaffrey et Shannon Sharpe. Quant à leur premier choix, l'ailier éloigné Marcus Nash, il pourrait voir pas mal d'action. Ils seront assurément des séries (hormis blessures majeures) et probablement avec le premier rang de leur section en prime.

Les Chiefs de Kansas City ont une belle brochette de receveurs pour Elvis Grbac avec Tony Gonzalez, Andre Rison ainsi que le nouveau-venu Derrick Alexander (Ravens) et ses 1092 verges de gains aériens. Mais qui va porter le ballon, sinon Donnell Bennett (94 courses, 369 verges), un éternel substitut? Sans Marcus Allen et Greg Hill, les Chiefs vont souffrir au sol.

Cela donne une chance aux Seahawks de Seattle de leur souffler le deuxième rang. Avec l'arrivée de Ricky Watters (Eagles) et de la recrue Anman Green (1877 verges dans la NCAA), Warren Moon — qui est bien nanti pour le jeu aérien — va avoir une attaque bien équilibrée.

Ryan Leaf (deuxième choix au repêchage 1998) a laissé une bonne impression au camp d'entraînement des Chargers, mais la question demeure. A qui va-t-il décocher ses passes quand le jeu sérieux va commencer, San Diego ayant échangé son plus prolifique receveur, Tony Martin, durant la saison morte?

Les Raiders? Leur nouvel entraîneur, Jon Gruden, a 35 ans; ils ont modifié leur système de jeu à l'attaque et l'ineffable Jeff George est toujours au poste de quart.

Où se cache Al Davis?

LE DEVOIR

LE MONDE

Processus de paix au Proche-Orient

Accueil mitigé aux velléités d'intervention de Washington

AGENCE FRANCE-PRESSE

Jérusalem — Israéliens et Palestiniens ont accueilli avec tiédeur hier la décision du président Bill Clinton d'intervenir dans leurs négociations de paix, chaque partie attendant du dirigeant américain qu'il obtienne des concessions de l'autre.

M. Clinton a appelé de Moscou mercredi soir le premier ministre israélien Benjamin Nétanyahou et le président de l'Autorité palestinienne Yasser Arafat pour les inciter à accélérer les négociations. *«M. Clinton a affirmé qu'il entendait s'investir personnellement dans la réactivation accélérée du processus de paix israélo-palestinien, dès la fin de sa visite à Moscou»*, a indiqué dans un communiqué le porte-parole du premier ministre Aviv Bushinsky.

M. Clinton a rejeté pendant des mois des demandes répétées des Israéliens et des Palestiniens de s'investir personnellement pour sauver les négotiations. Mais le fait qu'il ait téléphoné à MM. Nétanyahou et Arafat en plein sommet à Moscou, sa première sortie des États-Unis depuis ses vacances d'été et sa confession télévisée à propos de l'affaire Monica Lewinsky, a été perçu comme un signe de ses intentions de refaire du processus de paix au Proche-Orient une priorité.

«Le fait que ce long et très amical coup de téléphone ait eu lieu est significatif», a déclaré à l'AFP M. David Bar-Illan, un autre porte-parole de M. Nétanyahou. M. Nétanyahou *«pense que nous sommes tellement près d'un accord qu'un petit coup de pouce de l'administration* [américaine] *pourrait suffire»*, a ajouté M. Bar-Illan, soulignant que *«tout dépend de la partie palestinienne»*.

Pour sa part, M. Nabil Abou Roudeina, un proche conseiller de Yasser Arafat, a affirmé que le coup de téléphone de Clinton *«soulignait l'importance de la situation actuelle et des efforts pour raviver le processus de paix»*. M. Arafat participait au sommet des Non-Alignés à Durban (Afrique du Sud), lorsque M. Clinton lui a téléphoné. *«Pour que des progrès soient accomplis, il faudrait que l'administration américaine concentre ses efforts sur un 'oui' de Nétanyahou à tous les éléments de son initiative»*, a précisé à l'AFP le négociateur palestinien en chef Saëb Erakat.

Selon des responsables israéliens, le président américain pourrait dépêcher au Proche-Orient son émissaire spécial Dennis Ross pour qu'il rapproche les parties. Si des progrès étaient obtenus, un sommet tripartite réunissant MM. Clinton, Arafat et Nétanyahou pourrait être organisé à l'occasion de l'ouverture de l'Assemblée Générale des Nations unies la semaine prochaine, a indiqué M. Bar-Illan.

Les Palestiniens ont accepté une proposition américaine liant le transfert à l'Autorité autonome de 13 % supplémentaires de la Cisjordanie à une lutte accrue contre des groupes palestiniens auteurs d'attentats anti-israéliens. Pendant des mois, M. Nétanyahou a rejeté le plan américain sous prétexte qu'un retrait mettrait en danger la sécurité d'Israël. Mais ces dernières semaines il a accepté le principe du plan américain tout en demandant que 3 % de la Cisjordanie soit déclaré *«réserve naturelle»* pendant une période intérimaire, ce qui signifie que les pouvoirs palestiniens y seraient limités.

Selon M. Bar-Illan, la question débattue actuellement par les négociateurs est celle de l'exigence israélienne que l'Autorité palestinienne *«brise l'infrastructure terroriste»*.

Selon M. Erakat, M. Clinton doit demander à M. Nétanyahou d'accepter de ralentir la colonisation juive et de s'engager à un retrait ultérieur de Cisjordanie.

Cinq ans après

Cinq ans après, le désenchantement a remplacé l'immense espoir suscité par la poignée de mains historique de Yitzhak Rabin et Yasser Arafat. Le 13 septembre 1993, à la Maison-Blanche à Washington, le premier ministre israélien et le dirigeant palestinien scellaient l'accord lançant le processus de paix et l'autonomie palestinienne.

Aujourd'hui, ce processus est moribond. L'assassinat de Rabin par un extrémiste juif de droite en 1995 et plusieurs attentats islamistes sanglants ont ramené au pouvoir la droite conduite par Benjamin Nétanyahou, en 1996.

«Quelque chose de fondamental a changé après l'assassinat de Rabin et la victoire électorale de Nétanyahou. Les accords d'Oslo sur une période intérimaire de cinq ans d'autonomie qui s'achève le 4 mai prochain visaient à préparer les Israéliens à l'avènement d'un État palestinien et à en jeter les bases», explique à l'AFP l'analyste palestinien Daoud Kouttab. *«La moitié de ce programme a disparu. Or, comme dit un proverbe palestinien, il faut deux mains pour applaudir»*, ajoute-t-il.

Conformément aux mécanismes complexes mis en place à Oslo, Israël a évacué 60 % de la bande de Gaza, ainsi que les grandes villes de Cisjordanie et quatre cinquièmes de Hébron. Il a aussi transféré les pouvoirs civils sur quelque 400 villages cisjordaniens à l'Autorité palestinienne, créée dans le sillage des accords d'Oslo.

Mais cinq ans après, les Palestiniens n'ont pas obtenu l'indépendance, ni les Israéliens la sécurité.

M. Arafat parle désormais de créer unilatéralement un État palestinien indépendant le 4 mai 1999, et brandit la menace d'une *«flambée de violence»* au Proche-Orient si la colonisation juive des territoires et les provocations de la droite israélienne se poursuivent.

Côté israélien, les attentats-suicide des intégristes du Mouvement Hamas et du Jihad islamique ont fait oublier les rameaux d'oliviers offerts aux soldats israéliens par les «Chabiba» (jeunes) de l'Intifada. Aujourd'hui, 42 % des Israéliens approuvent encore la «paix des braves» et 30 % s'y opposent, le reste ne sachant pas à quel saint se vouer, selon un sondage publié cette semaine par le quotidien *Haaretz*. Mais ils ne sont plus que 35 %, contre 40 % il y a cinq ans, à s'accrocher au rêve du *«Nouveau Proche-Orient»* de l'ex-Premier ministre Shimon Peres.

EN BREF

300 000 fonctionnaires israéliens en grève

Jérusalem (AFP) — La centrale syndicale israélienne Histadrout d'obédience travailliste a porté un nouveau coup dur au premier ministre de droite Benjamin Nétanyahou en ordonnant hier une grève générale du secteur public qui touche 300 000 fonctionnaires. Déjà empêtré dans d'épineux problèmes de coalition gouvernementale en raison d'un accord apparemment en vue avec les Palestiniens sur un retrait militaire en Cisjordanie, M. Nétanyahou doit à présent livrer bataille sur le front social qui se dégrade singulièrement. La grève a été déclenchée à la suite de négociations avortées avec le ministre des Finances Yaacov Neeman sur le réajustement des grilles de salaires.

Clinton console une Irlande du Nord meurtrie

Gerry Adams multiplie les gestes de bonne volonté

Après son éprouvant voyage à Moscou, le président américain a reçu un accueil nettement plus enthousiaste en Irlande du Nord. Il a été ovationné par la maigre foule qui avait réussi à parvenir jusqu'au centre de Belfast, bouclé par les forces de l'ordre, et chaleureusement accueilli par les habitants d'Omagh comme par le premier ministre Tony Blair. Par ailleurs, le Sinn Féin a appelé à une fin définitive de la violence mardi, et désigné un médiateur pour discuter du désarmement de l'IRA mercredi.

DAN CHUNG REUTERS

Des gerbes pour les tombes d'Omagh.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Omagh —Le président américain Bill Clinton est allé hier à Omagh longuement réconforter la population frappée par le pire attentat de l'histoire de l'Irlande du Nord, après avoir exhorté à Belfast les leaders politiques locaux à *«ne pas laisser passer»* la chance de la paix.

«Nous sommes ici pour vous dire notre soutien devant votre détermination à ne pas laisser quelques criminels vous voler l'avenir que vous vous êtes choisi», a affirmé aux victimes le président américain, qui a consacré une bonne partie de sa brève visite en Ulster à s'entretenir à huis-clos avec les proches des 28 morts et 220 blessés. Puis à parcourir les rues de la petite ville dévastée le 15 août.

Les extrémistes de l'IRA-véritable, qui ont revendiqué l'attentat, n'ont réussi qu'à *«renforcer et galvaniser le mouvement en faveur de la paix»*, a-t-il affirmé sur fond de mesures de sécurité sans précédent.

Bill Clinton a rencontré une adolescente rendue aveugle par l'attentat et consacré près d'une heure à serrer des mains et distribuer des paroles d'encouragement aux milliers de personnes massées dans la rue centrale où plusieurs batiments portent encore les traces du drame.

Quelques heures auparavant à Belfast, il avait averti que *«la bombe d'Omagh n'est peut-être pas la dernière»*, appelant les responsables politiques nord-irlandais à prendre les décisions indispensables à l'application de l'accord de paix d'avril dernier.

Le message s'adressait à la fois au camp catholique républicain, traditionnellement proche de la communauté irlandaise américaine forte de 40 millions de personnes, et à tous ceux qui dans le camp protestant rechignent encore à souscrire au réglement. A commencer par le révérend Ian Paisley, porte-drapeau de l'opposition protestante, qui a snobé le visiteur américain.

À l'adresse de l'IRA, qui n'a toujours pas manifesté de volonté explicite de restituer son arsenal, le président Clinton a rappelé que le désarmement devait commencer pour faire entrer dans les faits l'accord de paix. Aux protestants, il a rappelé que le conseil nord-sud, qui regroupera des représentants de l'Ulster et de l'Irlande, et sera le premier embryon d'un gouvernement de toute l'île d'Irlande, faisait partie des mesures arrêtées par l'accord.

Alors que l'Irlande du Nord espère que la paix attirera les investisseurs, M. Clinton a promis aux Nord-Irlandais qu'ils pouvaient *«compter sur les États-Unis»*. Mais il n'a annoncé aucun investissement précis.

Après son éprouvant voyage à Moscou éclipsé par la crise politique et financière russe, le président américain a reçu un accueil nettement plus enthousiaste en Irlande du Nord. Ovationné par la maigre foule qui avait réussi à parvenir jusqu'au centre de Belfast totalement bouclé par les forces de l'ordre, chaleureusement accueilli par les habitants d'Omagh, il a été élevé au panthéon de ceux qui auront joué un rôle majeur dans le processus de paix par le premier ministre britannique Tony Blair. *«Aucun président américain n'a autant fait pour la paix en Irlande du Nord»*, a affirmé Tony Blair à son *«ami»* indéfectible.

Le Sinn Fein, l'aile politique de l'IRA, avait multiplié les gestes de bonne volonté à la veille de l'arrivée de M. Clinton, qui le premier avait reçu Gerry Adams à la Maison-Blanche en 1995. Le parti a appelé à une fin définitive de la violence mardi, et désigné un médiateur pour discuter du désarmement de l'IRA mercredi.

De son côté, le chef du gouvernement local, le protestant modéré David Trimble, envisage de rencontrer pour la première fois face à face Gerry Adams qu'il y a encore quelques mois les unionistes traitaient de *«terroriste»*.

La journée aura aussi été pour M. Clinton l'occasion d'afficher un couple uni avec Hillary, trois semaines après l'aveu de son infidélité avec Monica Lewinsky. Il a ainsi pris soin de citer pas moins de trois fois dans son discours de Belfast le nom de son épouse, présente à ses côtés tout au long de l'étape d'Omagh.

La guerre au Congo

Mandela, Annan et l'OUA font pression sur Kigali et Kampala

AGENCE FRANCE-PRESSE

Kinshasa — Tous les acteurs du conflit en RDC vont se rencontrer *«dans trois jours»* pour discuter de propositions de paix, a annoncé hier le président du Zimbabwe, Robert Mugabe, allié du président Laurent-Désiré Kabila et jusqu'alors partisan d'une solution militaire.

«À ce stade, je pense qu'il n'est plus besoin de combattre», a estimé M. Mugabe qui venait de s'entretenir avec le président rwandais Pasteur Bizimungu, dans le cadre d'une série d'entretiens entre chefs d'État des pays engagés dans la guerre en République démocratique du Congo (RDC, ex-Zaïre), tenus en marge du sommet des Non-alignés réuni à Durban, en Afrique du Sud.

Le Zimbabwe a engagé des troupes, comme l'Angola et la Namibie, aux côtés des Forces armées congolaises (FAC) pour combattre la rébellion congolaise et ses alliés ougandais et rwandais.

Quelques heures plus tôt, toujours à Durban, le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, et le président sud-africain, Nelson Mandela, avaient repris à leur compte la thèse de M. Kabila sur une *«agression du Rwanda et de l'Ouganda»* contre la RDC, ouvrant la voie à de véritables négociations.

Lors d'une conférence de presse, M. Annan a déclaré que *«la liste dressée par M. Kabila des pays qui combattent là-bas* [en RDC] *implique qu'ils n'y ont pas été invités, donc s'y trouvent illégalement et ne devraient pas s'y trouver»*.

M. Kabila étant confronté à une agression étrangère, il était *«légitime et raisonnable»* qu'il fasse à son tour appel à des troupes étrangères, a jugé M. Mandela, qui se trouvait aux côtés de M. Annan et du secrétaire général de l'Organisation de l'unité africaine (OUA), Salim Ahmed Salim.

Face aux prises de position de MM. Annan et Mandela, le président ougandais Yoweri Museveni a été amené à se déclarer prêt à *«reconsidérer»* la présence de son armée dans l'est de la RDC.

Ces déclarations constituent un succès indéniable pour M. Kabila. Il a obtenu à la fois une dénonciation par l'ONU, l'OUA et M. Mandela de l'intervention de Kigali et de Kampala dans son pays et l'approbation de l'engagement à ses côtés des armées angolaise, zimbabwéenne et namibienne.

Mais les alliés du président congolais, qui disait il y a quelques jours encore vouloir écraser la rébellion, semblent également avoir décidé qu'il devait désormais composer pour trouver une issue politique au conflit.

Un sommet régional est prévu pour dimanche

«Tous les participants à cette guerre devraient prendre part à cette réunion» prévue dans trois jours *«pour parvenir à un accord»* , a déclaré M. Mugabe lors d'une conférence de presse.

Il n'a pas précisé le lieu de cette réunion, apparemment prévue dimanche, mais un membre de son entourage a indiqué qu'il pourrait s'agir de Victoria Falls, au Zimbabwe.

«À court terme, nous voulons que ceux qui sont engagés, disons, aux côtés des rebelles et ceux qui sont engagés aux côtés du gouvernement, les alliés, se réunissent pour discuter des termes de la paix», a-t-il indiqué, sans préciser explicitement si les rebelles tutsis auraient accès à cette réunion. *«Ensuite, les autres pourront nous rejoindre pour une réunion complète afin de signer un réel accord»*, a-t-il ajouté en parlant de l'ONU, de l'Afrique du Sud qui préside la Communauté de développement de l'Afrique australe (SADC) et l'OUA.

Une fois cette paix assurée, a-t-il poursuivi, *«nous avons conseillé à Kabila de mettre en place un programme politique intégrant toutes les opinions. M. Kabila nous a dit qu'il y travaille et que son programme intègrera tous les courants qui sont prêts à y participer»*.

RUSSIE

L'opposition à Tchernomyrdine se fissure

Le rouble poursuit sa chute libre

REUTERS

Moscou — Le président russe Boris Eltsine a tenté hier d'amadouer une partie de l'opposition en s'engageant à renoncer à certains de ses larges pouvoirs si la Douma investit le premier ministre par intérim Viktor Tchernomyrdine.

Alors que le rouble poursuivait sa chute libre, l'opposition dominée par les communistes a donné des signes de division à la Douma d'État, la chambre basse du Parlement.

L'ultra-nationaliste Jirinovsky a annoncé qu'en raison de la gravité de la situation économique, ses 51 députés, la troisième force de l'assemblée, qui s'étaient abstenus lors du premier vote d'investiture lundi, soutiendraient Tchernomyrdine lors du second vote aujourd'hui.

Cela ne suffira pas encore au premier ministre par intérim, qui a besoin de 226 voix alors qu'il n'en a obtenu que 94 lundi, à moins que le communiste Guennadi Ziouganov, qui reste campé sur un refus de principe, ne soit pas en mesure d'imposer sa position auprès de tous les membres de sa formation. Jirinovski a ouvert une brèche dans ce sens en insistant pour que le vote d'aujourd'hui se fasse à bulletins secrets.

«Tout ce qui ne va pas dans notre pays est lié, dans l'esprit de notre peuple, à Eltsine et Tchernomyrdine», a martelé Ziouganov à la télévision américaine ABC, ajoutant qu'une dissolution ne règlerait pas la partie de bras de fer entre le président et la Douma mais conduirait de manière certaine à *«un bain de sang»*.

Rumeurs sur l'armée

Faisant échos aux avertissements du général de réserve Alexandre Lebed mercredi, et aux annonces de troubles qui parcourent la presse depuis plusieurs jours, les propos de Ziouganov ont fait courir sur les marchés occidentaux des rumeurs de mouvements de troupes autour de Moscou, rumeurs si persistantes que le ministère de la Défense a dû publier un démenti les qualifiant *«d'absurdes»*.

Après un sommet russo-américain où il n'est pas toujours apparu très en forme, Eltsine est retourné dans sa résidence de Gorki, près de Moscou. Au Kremlin, ses collaborateurs ont déclaré qu'il était prêt, *«en signe de bonne volonté»*, à céder une partie de ses pouvoirs présidentiels au gouvernement, laissant notamment au premier ministre la liberté de choisir ses ministres.

À la veille de sa seconde tentative d'investiture, Viktor Tchernomrydine a pour sa part fait savoir qu'il annoncerait aujourd'hui devant le Conseil de la Fédération, la chambre haute du Parlement, des *«propositions radicales»* pour sortir le pays de la crise financière et que ces propositions seraient *«d'une certaine manière, sensationnelles»*.

Le président communiste de la Douma, Guennadi Selezniov, a rappelé hier qu'une procédure de destitution d'Eltsine avait été entamée il y a trois mois, le président russe étant accusé d'avoir outrepassé ses droits notamment en déclarant la dissolution de l'Union soviétique en 1991 et en envoyant des troupes en Tchétchénie en 1994.

FRANCE

Le ministre de l'Intérieur dans le coma

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Le ministre français de l'Intérieur, Jean-Pierre Chevènement, 59 ans, l'un des piliers du gouvernement de gauche, se trouvait dans le coma hier, à la suite d'une opération de routine.

Ses médecins parlaient hier soir d'une *«lente amélioration»* de son état, précisant que M. Chevènement avait *«réagi à l'énoncé de son nom»*. Ils se sont dits cependant *«très modérément optimistes»* quand à l'évolution.

«L'accident est beaucoup trop récent pour que l'on puisse se livrer à un pronostic dès aujourd'hui. Il faut se laisser un peu de recul», a souligné le dr Yves Cudennec, médecin-chef du prestigieux hôpital militaire du Val-de-Grâce à Paris, où M. Chevènement devait être opéré mercredi matin de la vésicule biliaire, une intervention qualifiée de bénigne.

Le ministre a été victime, au cours de l'anesthésie, d'un arrêt cardiaque dû à une allergie au curare, un produit anesthésiant. M. Chevènement est alors tombé dans le coma, après un arrêt cardiaque. Une heure de massage aura été nécessaire pour faire repartir son coeur.

Le curare, connu pour ses pouvoirs décontractants, est utilisé en anesthésie, notamment pour faciliter *«l'intubation»* du patient. Dans un cas sur 10 000 environ, il entraîne de graves réactions et c'est ce qui s'est produit pour le ministre de l'Intérieur.

Le président Jacques Chirac, en voyage en Ukraine, a nommé le secrétaire d'État à l'Outre-mer Jean-Jack-Queyranne ministre de l'Intérieur par intérim, sur proposition du premier ministre Lionel Jospin qui avait indiqué que M. Chevènement ne pourrait reprendre ses activités au début de la semaine prochaine comme initialement prévu.

M. Jospin a émis l'espoir que les *«choses vont aller dans le bon sens»* pour Jean-Pierre Chevènement, en rappelant ses *«liens très anciens d'amitié, d'estime et presque d'affection»* pour le ministre de l'Intérieur.

Ancien «enfant terrible» du parti socialiste Jean-Pierre Chevènement est devenu en quelques mois l'un des plus solides piliers du gouvernement, où il incarne le nouveau *«réalisme de gauche»* prôné par Lionel Jospin, sur des dossiers aussi sensibles que l'immigration ou la sécurité.

Lorqu'il est nommé en juin 1997 ministre de l'Intérieur, M. Chevènement a derrière lui une carrière politique tumultueuse émaillée de coups d'éclat avec le Parti socialiste.

Trois fois ministre sous les deux septennats de François Mitterrand, M. Chevènement a été démissionnaire à deux reprises.

Prison à vie requise contre l'ancien premier ministre rwandais

Arusha — La réclusion à perpétuité a été requise hier devant le Tribunal pénal international pour le Rwanda (TPR) contre l'ancien premier ministre rwandais Jean Kambanda, pour sa participation au génocide rwandais de 1994. La défense a de son côté demandé une peine d'emprisonnement de deux ans pour Jean Kambanda qui dirigeait le gouvernement extrémiste hutu rwandais au moment du génocide anti-Tutsis.

Les massacres ont fait plus d'un demi-million de morts entre avril et juillet 1994. La première chambre du TPR, établi à Arusha (Tanzanie), annoncera ce matin la peine infligée à Jean Kambanda, qui avait, le 1er mai, plaidé coupable de génocide et crimes contre l'humanité. Selon la procédure du TPR, basée essentiellement sur le système de la «common law», quand un accusé plaide coupable, il n'y a ni présentation de preuve, ni comparution de témoins.

Agence France-Presse

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA

ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Armageddon** 18h40, 21h40, sam. dim. lun. 12h25, 15h30, 18h40, 21h40 — **The Negotiator** 18h50, 21h45, sam. dim. lun. 12h10, 15h, 18h50, 21h45 — **The Truman Show/Deep Impact** 19h05, sam. dim. lun. 12h30, 19h05 — **Air Bud 2: Golden Receiver** sam. dim. lun. 13h — **Titanic** 19h30, sam. dim. lun. 15h10, 19h30 — **Parent Trap** sam. dim. lun. 12h50, 15h50 — **Lethal Weapon 4** 18h55, 21h40 — **L'attrape parents** sam. dim. lun. 12h40, 15h40 — **The Mask of Zorro** 18h45, 21h30 — **Saving Private Ryan** 20h05, sam. dim. lun. 13h15, 16h45, 20h05 — **Small Soldiers** sam. dim. lun. 13h30 — **Wrongfully Accused** 19h20, 21h50, sam. dim. lun. 16h10,19h20, 21h50 — **Snake Eyes** 19h10, 21h25, sam. dim. lun. 13h40, 16h, 19h10, 21h25 — **Mulan** sam. dim. lun. 13h20, 15h20 — **Why Do Fools Fall In Love** 19h, 21h35

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Knock Off** 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 — **Blade** 13h15, 16h, 19h, 21h35 — **The Mask of Zorro** 12h30, 15h30, 18h30, 21h25

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Le Show Truman** 13h50, 16h10, 19h20, 21h50 — **Docteur Dolittle** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Titanic v.f.** 13h, 16h50, 20h35 — **Aux frontières du réel** 13h20, 16h, 18h40, 21h20 — **Mulan v.f.** 13h10, 15h15 — **Loin des regards** 18h50, 21h40

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Coup dur** 12h50, 15h, 17h20, 19h30, 21h50, jeu. 19h30, 21h50 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h05, 16h40, 20h05, jeu. 20h05 — **Blade v.f.** 13h25, 16h20, 19h, 21h45, jeu. 19h, 21h45 — **À tout jamais** 13h15, 16h10,18h45, 21h20, jeu. 18h45, 21h20 — **Fausses accusations** 13h30, 15h50, 17h50, 19h50, 21h55, jeu. 19h50, 21h55 — **Le masque de Zorro** 12h45, 15h40, 18h35, 21h30, jeu. 18h35, 21h30 — **54 v.f.** 12h30, 14h40, 17h10, 19h20, 21h40, jeu. 19h20, 21h40 — **Le négociateur** 18h30, 21h25 — **Tobby 2: Le receveur étoile** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h, 15h30 — **Les filles font la loi** 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h35, jeu. 19h15, 21h35 — **Loin du paradis** 13h20, 16h, 18h50, 21h15, jeu. 18h50, 21h15

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Il faut sauver le soldat Ryan** 14h, 17h25, 21h, ven. mer. jeu. 21h — **There Something About Mary** 13h50, 16h30, 19h10, 21h35, ven. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **54** 13h10, 15h20, 17h30, 19h30, 21h40, ven. mer. jeu. 19h30, 21h40 — **Ever After** 17h, 19h20, 21h45, ven. mer. jeu. 19h20, 21h45 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. mar. 13h, 15h — **Dance with me** 13h20, 16h, 18h50, 21h20, ven. mer. jeu. 18h50, 21h20 — **Blade** 13h30, 16h10, 19h, 21h30, ven. mer. jeu. 19h, 21h30 — **Knock Off** 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h50, ven. mer. jeu. 19h40, 21h50

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Ever After** 13h40, 16h20, 19h10, 21h50, ven. jeu. 19h10, 21h50 — **Chapeau melon et bottes de cuir** 13h10, 15h20, 17h25, 19h50, 22h, ven. jeu. 19h50, 22h — **Blade v.f.** 12h50, 15h50, 19h, 21h40, ven. jeu. 19h, 21h40 — **The Mask of Zorro** 18h35, 21h30 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. mar. mer. 12h30, 14h35, 16h35 — **Fausses accusations** 13h20, 15h30, 17h30, 19h40, 21h55, ven. jeu. 19h40, 21h55 — **Knock Off** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. jeu. 19h30, 21h45

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **Strikes** 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h35, mer. jeu. 19h20, 21h35 — **Ever After** ven. sam. lun. mar. 13h20, 16h, 18h40, 21h30, dim. 13h20, 16h, 21h10, mer. jeu. 18h40, 21h30 — **Simon Birch** dim. 19h — **Saving Private Ryan** 13h, 16h50, 21h, mer. jeu. 21h — **Parent Trap** 12h40, 15h40, 18h30, mer. jeu. 18h30 — **Wrongfully Accused** 21h20 — **There Something About Mary** 19h20, 21h50 — **Air Bud 2: Golden Receiver** ven. sam. dim. lun. mar. 12h50, 14h55, 17h05 — **Dance with Me** 12h50, 15h50, 18h50, 21h45, mer. jeu. 18h50, 21h45 — **Safe Men** 13h10, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40, mer. jeu. 19h30, 21h40 — **54** 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h15, mer. jeu. 19h, 21h15

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Why Do Fools Fall In Love** 12h50, 15h30, 19h, 21h50, mer. jeu. 12h50, 15h30, 21h50 — **The Negotiator** 12h30, 15h40, 18h40, 21h40 — **Armageddon v.f.** ven. sam. dim. lun. 15h20, 21h30 — **Mauvais oeil** ven. sam. dim. lun. 13h, 18h30 — **L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux** ven. sam. dim. lun. 21h10 — **The Avengers** 12h20, 14h30, 16h45, 19h10, mar. mer. jeu. 12h20, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30 — **Wrongfully Accused** 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 22h — **Mulan** 12h10 — **Dead Man on Campus** 16h30, 18h50, 21h20, mar. mer. jeu. 12h10, 14h20, 16h30, 19h15, 21h50 — **Lethal Weapon 4** 14h05, mar. mer. jeu. 14h05, 16h35, 19h05, 21h45

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Wrongfully Accused** 19h25, 21h30, sam. dim. lun. 13h15, 16h, 19h25, 21h30 — **The Negotiator** 18h55, 21h45, sam. dim. lun. 13h05, 16h05, 18h55, 21h45 — **Why Do Fools Fall In Love** 19h, 21h25, sam. dim. lun. 13h, 15h40, 19h, 21h25 — **Mulan v.f.** sam. dim. lun. 13h10 — **Mauvais oeil** 19h25, 21h20, 21h35, sam. dim. lun. 15h20, 19h15, 21h20, 21h35 — **Saving Private Ryan** 20h15, sam. dim. lun. 13h30, 16h45, 20h15 — **Air Bud 2: Golden Receiver** sam. dim. lun. 13h20 — **Snake Eyes** 19h05, 21h25, sam. dim. lun. 15h50, 19h05, 21h25 — **Mulan** sam. dim. lun. 13h35 — **The Avengers** 19h20, 21h45, sam. dim. lun. 16h10, 19h20, 21h45 — **Le Show Truman/L'impact** 19h10, sam. dim. lun. 14h, 19h10 — **Parent Trap** 18h50, sam. dim. lun. 13h40, 16h20, 18h50 — **Lethal Weapon 4** 21h30 — **Armageddon** 18h35, 21h35, sam. dim. 12h45, 15h40, 18h35, 21h35, dim. 12h45, 15h40, 21h35 — **Simon Birch** dim. 19h — **L'attrape parents** 18h45, sam. dim. lun. 13h25, 15h55, 18h45 — **Armageddon v.f.** 18h40, 21h40, sam. dim. lun. 12h50, 15h45, 18h40, 21h40

CINÉMA SAINT-LÉONARD 2,18 $: 9480 boul. Lacordaire (324-9227) — **Le Show Truman** ven. mar. mer. jeu. 18h45, sam. dim. 15h30, 18h45 — **Docteur Dolittle** ven. mar. mer. jeu. 18h45, sam. dim 15h30, 18h45 — **Aux frontières du réel** ven. mar. mer. jeu. 21h30, sam. dim. 21h30 — **Titanic v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h30, sam. dim. 15h30, 19h30 — **Godzilla v.f.** ven. mar. mer. jeu. 18h45, sam. dim. 15h30, 18h45 — **Meurtre parfait** ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 21h30 — **L'impact** ven. sam. dim. mar. mer. jeu. 21h30

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Parent Trap** 14h05, 16h45, 19h15, 21h40, ven. jeu. 16h45, 19h15, 21h40 — **L'attrape parent** 13h50, 19h, ven. jeu. 19h — **L'arme fatale 4** 16h25, 21h35 — **Strikes** 13h45, 16h20, 19h20, 21h15, ven. jeu. 16h20, 19h20, 21h15 — **The Mask of Zorro** 13h40, 17h, 21h10, ven. jeu. 17h, 21h10 — **Buffalo 66** 14h10, 16h15, 19h05, 21h45, ven. jeu. 16h15, 19h05, 21h45 — **Gadjo Dilo (sous-titres français)** 13h30, 16h40, 18h50, 21h30, ven. jeu. 16h40, 18h50, 21h30 — **High Art** 14h, 16h30, 18h55, 21h20, ven. jeu. 16h30, 18h55, 21h20 — **The Opposite of Sex** 13h35, 15h50, 19h10, 21h25, ven. jeu. 15h50, 19h10, 21h25 — **H20: Halloween** 13h55, 16h10, 18h45, 21h05, ven. jeu. 16h10, 18h45, 21h05

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **La femme assassin** lun. mar. mer. jeu. 12h50, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40 — **Homère, la dernière Odyssée** lun. mar. mer. jeu. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 — **À vendre** lun. mar. mer. jeu. 13h, 15h40, 19h, 21h35 — **L'homme est une femme comme les autres** lun. mar. mer. jeu. 12h40, 15h30, 18h50, 21h20

CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **The Mask of Zorro** 12h30,1 5h30, 18h30, 21h25, ven. jeu. 18h30, 21h25 — **The Negotiator** 18h35, 21h20 — **Small Soldiers** sam. dim. lun. mar. mer. 13h10, 15h50 — **Air Bud 2: Golden Receiver** sam. dim. lun. mar. mer. 12h45, 14h40, 16h45 — **Why Do Fools Fall In Love** 18h50, 21h30 — **There Something About Mary** 13h, 15h40, 18h40, 21h15, ven. jeu. 18h40, 21h15 — **Blade** 13h20, 16h, 19h, 21h35, ven. jeu. 19h, 21h35 — **Knock Off** 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h55, ven. jeu. 19h25, 21h55 — **54** 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h45, ven. jeu. 19h25, 21h45

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Il faut sauver le soldat Ryan** sam. dim. lun. 13h30, 17h, 20h30, ven. mar. mer. jeu. 20h30 — **54 v.f.** sam. dim. lun. 13h, 15h15, 17h30, 19h15, 21h30, ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h30 —

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **There's Something About Mary** 19h, 21h20, sam. dim. lun. 14h15, 19h, 21h20 — **Blade** 19h20, 21h40, sam. dim. lun. 13h30, 19h20, 21h40 — **54** 19h30, 21h50, sam. dim. lun. 14h, 19h30, 21h50 — **The Mask of Zorro** 21h30 — **Why Do Fools Fall In Love** 19h10, sam. dim. lun. 13h45, 19h10

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Dance with Me** 13h, 15h40, 18h30, 21h15 — **Governess** 13h30, 16h05, 18h50, 21h25, mer. 13h30, 16h05, 21h40, jeu. 13h30, 16h05, 21h25 — **Safe Men** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Air Bud 2: Golden Receiver** sam. dim. lun. 13h50 — **Strikes** 18h50, 21h20, sam. dim. lun. 16h20, 18h50, 21h20 — **Wrongfully Accused** 19h30, 21h30, sam. dim. lun. 13h40, 16h50, 19h30, 21h30 — **Why Do Fools Fall In Love** 19h10, 21h40, sam. dim. lun. 13h20, 16h10, 19h10, 21h40 — **Le Show Truman/L'impact** 19h20, sam. dim. lun. 13h30, 19h20 — **Titanic v.f.** 20h30, sam. dim. lun. 12h40, 16h30, 20h30 — **Saving Private Ryan** 20h45, sam. dim. lun. 13h10, 17h, 20h45 — **Mulan v.f.** sam. dim. lun. 12h50 — **Snake Eyes** 19h40, 21h50, sam. dim. lun. 16h40, 19h40, 21h50 — **The Negotiator** 19h, 22h, sam. dim. lun. 13h, 16h, 19h, 22h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Armageddon** 12h55, 15h55, 18h50, 21h45, dim. 12h55, 15h55, 21h45 — **Simon Birch** dim. 19h — **Snake Eyes** 13h40, 15h50, 19h10, 21h20 — **Return to Paradise** 13h50, 16h20, 19h30, 21h50 — **Parent Trap** 13h20, 16h10, 19h — **The Truman Show** 21h40 — **Mulan** 12h50, 14h50 — **Titanic** 16h45, 20h45 — **Small Soldiers** 13h10, 15h40 — **Dead Man on Campus** 19h20, 21h30 — **Saving Private Ryan** 13h, 13h30, 16h30, 17h, 20h, 20h30

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **54** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 — **Return to Paradise** 13h15, 16h, 18h40, 21h10 — **There Something About Mary** 13h30, 16h10, 18h50, 21h25 — **Ever After** 13h45, 16h25, 19h, 21h35

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Dance with Me** 13h10, 15h50, 18h40, 21h25, ven. jeu. 18h40, 21h25 — **Blade** 12h40, 15h30, 18h50, 21h30, ven. jeu. 18h50, 21h30 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h, 17h, 20h30, ven. jeu. 20h30 — **54** 12h, 14h10, 16h30, 19h10, 21h45, ven. jeu. 19h10, 21h45 — **54 v.f.** 12h10, 14h30, 16h40, 19h20, 21h40, ven. jeu. 19h20, 21h40 — **À tout jamais** 12h50, 18h30, ven. jeu. 18h30 — **Le masque de Zorro** 15h40, 21h10, ven. jeu. 21h10 — **Les filles font la loi** 12h20, 14h40, 16h50, 19h, 21h20, ven. jeu. 19h, 21h20 — **Coup du** 12h30, 15h, 17h10, 19h30, 21h50, ven. jeu. 19h30, 21h50

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **À tout jamais** mar. mer. jeu. 19h05, ven. sam. dim. lun. 16h, 19h05 — **Blade v.f.** mar. mer. jeu. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven. sam. dim. lun. 19h05, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Coup dur** mar. mer. jeu. 19h, 21h, ven. sam. dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Fausses accusations** mar. mer. jeu. 19h10, 21h10, ven. sam. dim. lun. 15h10, 17h15, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h20 — **Il faut sauver le soldat Ryan** mar. mer. jeu. 21h30, ven. sam. dim. lun. 13h, 21h30 — **Les filles font la loi** mar. mer. jeu. 19h10, 21h10, ven. sam. dim. lun. 13h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Tobby 2: Le receveur étoile** ven. sam. dim. lun. 13h15, 15h10, 17h05 — **54 v.f.** mar. mer. jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. dim. lun. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) — **Fausses accusations** 13h25, 15h30, 18h35, 20h40, ven. jeu. 18h35, 20h40 — **Knock Off** 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50, ven. jeu. 19h30, 21h50 — **Coup dur** 12h45, 14h55, 17h10, 19h20, 21h55, ven. jeu. 19h20, 21h55 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20 — **H20: Halloween** 19h25, 21h45 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h05, 16h35, 20h30, ven. jeu. 20h30 — **Blade v.f.** 12h55, 15h40, 18h50, 21h30, ven. jeu. 18h50, 21h30 — **54 v.f.** 12h30, 14h45, 17h, 19h10, 21h20, ven. jeu. 19h10, 21h20 — **There Something About Mary** 13h20,16h05, 18h40, 21h15, ven. jeu. 18h40, 21h15 — **Les filles font la loi** 13h15, 15h45, 18h55, 21h40, ven. jeu. 18h55, 21h40 — **Blade** 12h40, 15h15, 19h, 21h35, ven. jeu. 19h, 21h35 — **54** 12h35, 14h40, 17h05, 19h15, 21h25, ven. jeu. 19h15, 21h25 — **Dance with Me** 13h10, 15h50, 18h30, 21h10, ven. jeu. 18h30, 21h10

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Saving Private Ryan** 13h, 16h30, 20h45 — **Snake Eyes** 12h10, 14h30, 17h, 19h30, 22h — **Armageddon** 12h20, 15h15, 18h30, 21h40, dim. 12h20, 15h15, 21h40 — **Simon Birch** dim. 19h — **The Horse Whisperer** 14h10, 17h40, 21h10 — **Mulan v.f.** 12h — **The Avengers** 12h40, 14h50, 17h10, 19h40, 21h50

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Blade v.f.** sam. dim. lun. 13h10, 16h, 19h, 21h30, ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h30 — **Coup dur** sam. dim. lun. 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h20, ven. mar. mer. jeu. 19h10, 21h20 — **54 v.f.** sam. dim. lun. 12h20, 14h40, 17h10, 19h20, 21h40, ven. mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. 12h10, 14h20, 16h30 — **Le masque de Zorro** 21h10 — **Fausses accusations** 18h50 — **Les filles font la loi** sam. dim. lun. 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 21h50, ven. mar. mer. jeu. 19h40, 21h50

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **The Truman Show** 12h, 14h15, 16h45, 19h, 21h15, ven. sam. 23h40 — **X-Files** 12h10, 14h30, 16h55, 19h30, 22h, ven. sam. 24h30 — **Godzilla** 12h50, 15h40, 18h45, 21h30, ven. sam. 24h15 — **Titanic** 12h15, 16h, 19h45, ven. sam. 23h30 — **Out of Sight** 12h40, 15h15, 19h10, 21h40, ven. sam. 24h10 — **A Perfect Murder** 12h30, 14h45, 17h, 19h 21h50, ven. sam. 24h05

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Petits désordres amoureux** mar. mer. jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h40 — **Mauvais oeil** mar. mer. jeu. 13h45, 16h15, 19h05, 21h50 — **Armageddon v.f.** mar. mer. jeu. 12h15, 15h30, 18h20, 21h35 — **L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux** mar. mer. jeu. 13h30, 17h, 20h — **Hasards ou coïncidences** mar. mer. jeu. 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h — **Passion dans le désert** mar. mer. jeu. 12h20, 14h45, 17h05, 19h20, 21h35

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **54** 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30, mer. jeu. 19h20, 21h30 — **54** 19h, 21h10 — **Air Bud 2: Golden Receiver** ven. sam. dim. lun. mar. 12h30, 14h40, 17h — **Doctor Dolittle** 13h30, 15h50, 18h40, 21h, mer. jeu. 18h40, 21h — **There Something About Mary** 13h20, 16h, 18h50, 21h40, mer. jeu. 18h50, 21h40 — **Knock Off** 12h40, 14h50, 16h50, 19h10, 21h35, mer. jeu. 19h10, 21h35 — **The Mask of Zorro** 12h50, 15h40, 18h30, 21h20, mer. jeu. 18h30, 21h20

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — **Il faut sauver le soldat Ryan** 12h05, 15h45, 19h40, ven. sam. 23h10 — **Marie a un je ne sais quoi** 12h40, 15h35, 18h20, 21h10, ven. sam. 23h55 — **Blade v.f.** 13h10, 16h05, 19h, 21h50 — **Les filles font la loi** 12h, 14h25, 16h50, 19h20, 21h40, ven. sam. 24h — **À tout jamais** 12h45, 15h40, 18h30, 21h30, ven. sam. 24h05 — **Chapeau melon et bottes de cuir** 12h35, 15h, 17h10, 19h30, 21h55 — **Le masque de Zorro** 12h15, 15h30, 18h55, 22h — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h, 16h40, 20h30 — **Coup dur** 12h50, 15h15, 17h35, 19h55, 22h05 — **54 v.f.** 12h10, 14h35, 17h, 19h35, 21h55 — **Fausses accusations** ven. sam. dim. 19h25, 21h25, lun. mar. mer. jeu. 12h25, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h45 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h20, 14h30, 16h35 — **54 v.f.** ven. sam. dim. 10h45, 13h05, 15h50, 18h25, 21h, lun. mar. mer. jeu. 13h05, 15h50, 18h25, 21h, ven. sam. 23h25 — **Halloween 20 ans plus tard** ven. sam. dim. 21h45, lun. mar. mer. jeu. 19h25, 21h45, ven. sam. 23h50 — **L'homme est une femme comme les autres** ven. sam. dim. 11h25, 14h10, 16h30, 19h10 — **Blade v.f.** 12h30, 15h20, 18h15, 21h15, ven. sam. 24h — **Le négociateur** 12h15, 15h25, 18h35, 21h45, jeu. 12h15, 15h25 21h45 — **Loin du paradis** ven. sam. dim. 11h15, 13h50, 16h25, 19h05, 21h35, lun. mar. mer. jeu. 13h50, 16h25, 19h05, 21h35, ven. sam. 24h05 — **Coup dur** ven. sam. dim. 11h, 13h30, 15h55, 18h40, 20h55, lun. mar. mer. jeu. 13h30, 15h55, 18h40, 20h55, ven. sam. 23h35

ST-BRUNO: 1495, boul. St-Bruno (653-4848) — **Armageddon v.f.** 12h10, 15h15, 18h35, 21h35, ven. jeu. 18h35, 21h35 — **Blade v.f.** 13h40, 16h20, 19h, 21h40, ven. jeu. 19h, 21h40 — **54 v.f.** 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20, ven. jeu. 19h10, 21h20 — **Le négociateur** 12h30, 15h25, 18h30, 21h30, ven. jeu. 18h30, 21h30 — **Mauvais oeil** 12h40, 14h50, 17h20, 19h35, 22h, ven. jeu. 19h35, 22h — **Les filles font la loi** 12h15, 14h35, 16h50, 19h05, 21h15, ven. jeu. 19h05, 21h15 — **À tout jamais** 13h10, 15h50, 18h45, 21h25, ven. jeu. 18h45, 21h25 — **Fausses accusations** 19h20, 21h45 — **L'attrape parents** sam. dim. lun. mar. mer. 13h30, 16h10 — **Chapeau melon et bottes de cuir** 19h15, 21h50 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. mar. mer. 12h50, 15h, 17h05 — **Saving Private Ryan** 13h20,16h45, 20h15, ven. jeu. 20h15 — **Coup dur** 12h20, 14h30, 16h35, 18h40, 21h, ven. jeu. 18h40, 21h

ST-EUSTACHE: 282, rue Hector-Lanthier (472-6666) — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. mar. 12h30, 14h35, 16h40 — **Chapeau melon et bottes de cuir** 21h35 — **Mauvais oeil** 19h15 — **Les filles font la loi** 12h45, 14h55, 16h55, 19h05, 21h10, ven. mer. jeu. 19h05, 21h10 — **Fausses accusations** 13h, 15h, 16h50, 19h10, 21h20, ven. mer. jeu. 19h10, 21h20 — **54 v.f.** 12h40, 14h45 16h50, 19h10, 21h15, ven. mer. jeu. 19h10, 21h15 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h25, 17h, 20h30, ven. mer. jeu. 20h30 — **Le négociateur** 13h, 16h, 18h50, 21h40, ven. mer. jeu. 18h50, 21h40 — **Blade** 13h20, 16h, 18h55, 21h25, ven. mer. jeu. 18h55, 21h25 — **Blade v.f.** 13h45, 16h20, 18h50, 21h25, ven. mer. jeu. 18h50, 21h25 — **Le masque de Zorro** 13h05, 15h55, 20h45, 21h30, ven. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **À tout jamais** 13h50, 16h25, 19h, 21h35, ven. mer. jeu. 19h, 21h35 — **Armageddon v.f.** 12h35, 15h35, 18h35, 21h30, ven. mer. jeu. 18h35, 21h30 — **Coup dur v.f.** 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05, ven. mer. jeu. 19h, 21h05

ST-JÉRÔME (CARREFOUR DU NORD): 900, boul. Grignon (436-5944) — **Armageddon v.f.** 19h, 21h45 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h50 — **54 v.f.** 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Fausses accusations** 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Coup dur** 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h, 19h, 21h — **Loin du paradis** 19h, 21h30, sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h30 — **Les filles font la loi** 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Docteur Dolittle** sam. dim. lun. 13h, 15h30 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 20h, sam. dim. lun. 15h, 18h30, 21h45 — **À tout jamais** 19h, 21h30, sam. dim. lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Blade v.f.** 19h, 21h30, sam. dim. lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30

STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **À tout jamais** ven. mar. mer. jeu. 19h05, sam. dim. lun. 13h05,19h05 — **Blade v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h05, 21h35, sam. dim. lun. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Cour dur** ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Fausses accusations** ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h25, sam. dim. lun. 13h10, 19h, 21h25, ven. sam. 23h25 — **Il faut sauver le soldat Ryan** ven. mar. mer. jeu. 21h, sam. dim. lun. 15h, 21h — **Le négociateur** ven. mar. mer. jeu. 21h35, sam. dim. lun. 15h35, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Les filles font la loi** ven. mar. mer. jeu. 19h25, 21h25, sam. dim. lun. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25 — **Loin du paradis** ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h20, sam. dim. lun. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Mauvais oeil** ven. mar. mer. jeu. 19h05, sam. dim. lun. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — **54 v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h15, sam. dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h15

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **À tout jamais** ven. mar. mer. jeu. 19h05, sam. dim. lun. 13h05, 19h05 — **Blade v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h05, 21h35, sam. dim. lun. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Coup dur** ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h, sam. dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Fausses accusations** ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h25, sam. dim. lun. 13h10, 19h, 21h25, ven. sam. 23h25 — **Il faut sauver le soldat Ryan** ven. mar. mer. jeu. 21h, sam. dim. lun. 15h, 21h — **Les filles font la loi** ven. mar. mer. jeu. 19h25, 21h25, sam. dim. lun. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25 — **Loin du paradis** ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h20, sam. dim. lun. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Le négociateur** 21h35, sam. dim. lun. 15h35, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Mauvais oeil** 19h20, sam. dim. lun. 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20 — **Tobby 2: Le receveur étoile** sam. dim. lun. 13h05, 15h05, 17h05 — **54 v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h15, sam. dim. lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **L'attrape parents** 19h05, sam. dim. lun. 12h45, 15h40, 19h05 — **Why Do Fools Fall In Love** 21h40 — **Mulan v.f.** sam. dim. lun. 12h30 — **Mauvais oeil** 19h15, 21h25, sam. dim. lun. 14h30, 16h45, 19h15, 21h25 — **Armageddon v.f.** 18h45, 21h35, sam. dim. lun. 12h15, 15h15, 18h45, 21h35 — **54** 19h20, 22h, sam. dim. lun. 12h35, 15h, 19h20, 22h — **Le Show Truman/L'impact** 19h, sam. dim. lun. 13h45, 19h — **Blade** 19h10, 21h45, sam. dim. lun. 12h50, 15h30, 19h10, 21h45

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **54 v.f.** 19h15, 21h30, sam. dim. lun. 14h30, 19h15, 21h30 — **Titanic v.f.** 19h30, sam. dim. lun. 14h, 19h30 — **Blade v.f.** 19h, 21h40, sam. dim. lun. 14h15, 19h, 21h40

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **Titanic v.f.** 20h15, sam. dim. lun. 12h50, 16h30, 20h15 — **Armageddon v.f.** 12h45, 15h55, 19h, 22h — **L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux** 20h — **L'attrape parents** 12h30, 15h, 17h30 — **Petits soldats** 12h40 — **Mauvais oeil** 14h55, 17h, 19h10, 21h30 — **54** 19h20, 21h30, sam. dim. lun. 12h10, 14h20, 16h30, 19h20, 21h30 — **L'arme fatale 4** 19h15, 21h55, sam. dim. lun. 12h50, 15h45, 19h15, 21h55 — **Six jours, sept nuits** 19h10, 21h40, mer. 21h40 — **Mulan v.f.** 13h10, 15h10, 17h10 — **Fausses accusations** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h40 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h10, 16h45, 19h45, 20h45, sam. dim. lun. 12h10, 13h10, 15h45, 16h45, 19h45, 20h45 — **Madeline v.f.** sam. dim. lun. 12h10, 14h20 — **Le Show Truman** 19h15, 21h50, sam. dim. lun. 16h50, 19h15, 21h50 — **Blade** 19h, 21h45, sam. dim. lun. 12h45, 16h20,19h, 21h45

PLACE CHAREST: 500, rue Du Pont (418-529-9745) — **L'attrape parents** 13h, 15h55, jeu. 13h, 16h25, 19h10 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 12h50, 16h35, 20h — **Les filles font la loi** 12h40, 15h, 19h10, jeu. 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h50 — **À tout jamais** 21h30, jeu. 13h35, 16h15, 18h50, 21h35 — **54 v.f.** 12h30, 14h45, 17h, 19h30, 21h40, jeu. 12h30, 14h40, 17h, 19h30, 21h40 — **Blade v.f.** 13h30, 16h, 19h25, 21h55, jeu. 13h25, 16h, 19h, 21h35 — **Mauvais oeil** 13h15, 15h25, jeu. 13h15, 18h30 — **Chapeau melon et bottes de cuir** 13h25, 15h35, jeu. 15h30, 21h10 — **Fausses accusations** 13h40, 15h45, jeu. 13h50, 15h50, 18h40, 21h

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: 3575, ave du Parc (287-7272)
CINÉMA ONF: 1564, rue St-Denis (496-6895)
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: 335, boul. de Maisonneuve Est (842-9768)
CONSERVATOIRE: 1400, boul. de Maisonneuve Ouest (848-3878)
GOETHE INSTITUT: 418, rue Sherbrooke Est (499-0159)
IMPÉRIAL: 1430, rue de Bleury (848-0300)
PARALLÈLE: 3682, boul. St-Laurent (843-6001)
THÉÂTRE NATIONAL: 1220, rue Sainte-Catherine Est (521-0025)
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: Ciné-Campus (343-7682)

MUSIQUE CLASSIQUE

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: Rue Ste-Catherine, angle University, Montréal (843-6577) — Le 5 septembre à 17h: Concert de piano donné par Reena Berger

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU: Salle Pierre-Mercure, Montréal (842-2968) — Le 10 septembre à 20h: Concert donné par la soprano colorature Aline Kutan, la mezzo-soprano Julie Nesrallah et le pianiste Michael McMahon

COUVENT DE LA PRÉSENTATION-DE-MARIE: 1395, rue Notre-Dame, Saint-Césaire (985-3188) — Le 5 septembre à 19h30: La musique baroque vue par l'ensemble vocal et instrumental La Chapelle de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY: Salle Marie-Stéphane, 628, Chemin de la Côte Sainte-Catherine, Montréal (728-5945) — Le 12 septembre à 20h: Récital de piano donné par François Zeitouni

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 5323, avenue Notre-Dame-de-Grâce (369-1535) — Le 6 septembre à 19h30: Le percussionniste Bruno Paquet présente, en collaboration avec Kathakali Opus 9 et le Mahapooram Ensemble, un concert de musique classique de l'Inde

ÉGLISE SAINT-PIERRE APÔTRE: Angle boul. René-Lévesque et de la Visitation, Montréal (524-3791) — Le 13 septembre à 9h45 a.m.: Concert d'orgue donné par Jean Ladouceur

SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (840-7416) — Les 15 et 16 septembre à 19h30: Concert donné par l'Orchestre Symphonique de Montréal, avec la soprano Natalie Choquette, sous la direction d'Emil de Cou

THÉÂTRE

ATELIER À L'ÉCART: 245, rue Saint-Jean, Longueuil (450-651-1204) — Le 8 septembre: Arlette Cousture, Madeleine Ouellette-Michalska, François Barcelo «Existe-t-il un antidote à la page blanche?» — Les 14 et 21 septembre: Manon Gauthier «C't'à ton tour, Laura Cadieux» de Michel Tremblay — Le 16 septembre: Franck Sylvestre «Les aventures de Anigouran • Kouloumé et ses frères, une légende Touareg du Niger suivi d'un conte traditionnel du Mozambique — Le 17 septembre: Jean-Pierre Harel «Le monde selon Jean de La Fontaine»

CAFÉ LE DÉLIRE: 4350, De La Roche, Montréal (528-9993) — Le 14 septembre à 19h: Textures littéraires - lecture d'extraits d'auteurs contemporains — Le 15 septembre à 18h: «Il n'y a pas d'amour sans érotisme» dépôt et lecture de courts textes

ESPACE LIBRE: 1945, rue Fullum, Montréal (521-4191) — Du 8 au 26 septembre: «Élyse II» (Autobiographie 1960-1980) de Diane Dubeau et Michel Laporte, mise en scène de Diane Dubeau

SALLE FRED-BARRY: 4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (253-8974) — Du 9 au 26 septembre: «Le pendu vous salue bien ou François Montcorbier, dit François Villon», texte de Marc Gooris, mise en scène de Jean-Pierre Laruche

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, rue St-Denis, Montréal (282-3900) — Du 11 septembre au 11 octobre: «Nocturne» de Pan Bouyoucas, mise en scène de Serge Denoncourt

THÉÂTRE DE ROUGEMONT: 370, rang de la Montagne, Rougemont (469-3006) — Dès le 10 juin: «L'homme aux trésors» de Marie-Louise Nadeau, mise en scène par Jean-Stéphane Roy

THÉÂTRE DES CASCADES: 2, Chemin du Canal (455-8855) — Dès le 11 juin: «Silence en coulisses!» de Michel Frayn, mise en scène par Serge Denoncourt

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: 4920, Chemin des Grands Coteau, St-Mathieu-de-Beloeil (446-2266) — Dès le 12 juin: «Lune de Miel!», de William Van Zandt et Jane Milmore, mise en scène par Robert Lavoie

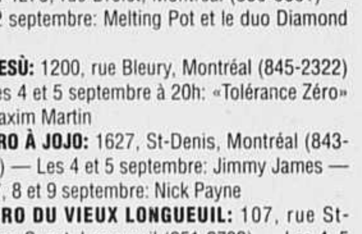
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE: PdA, Montréal (842-8194) — Du 9 septembre au 17 octobre: «Le miroir aux tartuffes», texte et mise en scène de Jean-Claude Germain

THÉÂTRE LA LICORNE: 4559, avenue Papineau, Montréal (523-2246) — Du 8 septembre au 3 octobre: «Quelques humains», de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène de Marie Charlebois

THÉÂTRE ST-DENIS: 1594, rue Saint-Denis, Montréal (845-2322) — Les 4 et 5 septembre: «Le Libertin» d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène de Denise Filiatrault

USINE C: 1345, avenue Lalonde, Montréal (521-4493) — Jusqu'au 12 septembre à 20h: «Icaro» de et avec Danielle Finzi Pasca, Teatro Sunil (Suisse)

VARIÉTÉS



ATELIER À L'ÉCART: 245, rue Saint-Jean, Longueuil (450-651-1204) — Les 4, 5 et 12 septembre: «Le navigateur solitaire sur la mer des mots», spectacle solo de Julos Beaucarne

ATELIERS D'ÉDUCATION POPULAIRE DE MERCIER: 4273, rue Drolet, Montréal (350-8881) — Le 12 septembre: Melting Pot et le duo Diamond itch

AU GESÙ: 1200, rue Bleury, Montréal (845-2322) — Les 4 et 5 septembre à 20h: «Tolérance Zéro» de Maxim Martin

BISTRO À JOJO: 1627, St-Denis, Montréal (843-5015) — Les 4 et 5 septembre: Jimmy James — Les 7, 8 et 9 septembre: Nick Payne

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL: 107, rue St-Charles Ouest, Longueuil (651-9792) — Les 4, 5 et 6 septembre: Pic Bois

BOURBON STREET: 2045, Route 117, Mont-Rolland (229-2905 ou 227-1856) — Le 5 septembre: Great Big Sea, The Philosopher King, Colin James & More

CAFÉ LE DÉLIRE: 4350, De La Roche, Montréal (528-9993) — Le 10 septembre à 21h: Montréal Latino en tournée — Le 12 septembre à 21h: Les Gitans Sédentaires, musique tzigane et Klezmer — Les 17 et 18 septembre à 20h: Concert de l'ensemble a capella

CAFÉ SARAJEVO: 2080, rue Clark, Montréal (284-5629) — Les 4 et 10 septembre: Soleil Tzigane — Le 5 septembre: Gitanes de Sarajevo — Le 6 septembre: Hugo & Guests — Le 7 septembre: Pigeon Hole & Guests — Le 8 septembre à 19h et 21h: Les Fous de Joelle — Le 8 septembre à 21h30: Mike Gauthier Trio — Le 9 septembre: Mike Gauthier Trio

CAFÉ SITE WEB: 60, rue Ste-Anne, Ste-Anne-de-Bellevue (457-1661) — Le 11 septembre à 21h: Pan Jazz avec Olivier Dubreuil, Jason Cochrane, Jason Gray et Salas

CLUB SODA: Montréal (270-7848) — Le 10 septembre à 20h30: Rebecca Dô — Le 12 septembre à 21h: Lorraine Klaasen — Le 17 septembre à 20h: George Winston

ÉGLISE UNITARIENNE DE MONTRÉAL: 5035, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (934-4956) — Le 11 septembre à 20h: «Le Génie du Jazz en concert», avec Kevin Dean, trompette et Jan Jarczyk, piano

L'AIR DU TEMPS: 191, rue St-Paul Ouest, Montréal (842-2003) — Les 4, 5 et 6 septembre: Frédéric Alarie Quartet — Le 7 septembre: Staff Groove — Les 8 et 9 septembre: Jazz Groove — Le 10 septembre: François Marcaurelle

L'OURS QUI FUME: 2019, rue St-Denis, Montréal (845-6998) — Les 4 et 5 septembre: Ken Picard — Les 6, 13, 20 et 27 septembre: Skip Bay et ses amis — Les 9, 16, 23 et 30 septembre: Nick Payne — Les 10, 11 et 12 septembre: Francine Martel et Yousou — Les 17, 18 et 19 septembre à 22h30: Pat Loiselle

LE PIERROT: 4, rue St-Paul Est, Montréal (861-1686) — Les 4, 5, 6, 7, 10, 11 et 12 septembre: Alex Sohier et Dany Pouliot — Les 17, 18 19, 24, 25, 26 septembre: Alain F. Lamontagne et Réjean Audet

LE SOFA: 451, rue Rachel Est, Montréal (202-3306 ou 203-8137) — Les 4 et 5 septembre: Michelle Sweeney — Le 6 septembre: Swing Dynamique — Le 9 septembre: Dawn Tyler Watson — Le 10 septembre: Absolut Jonz — Les 11 et 12 septembre: Blue Continentals — Le 13 septembre: Atomic Cocktails — Le 16 septembre: Kim Richardson and the Joshua Ell Quartet — Le 17 septembre: Gaïa

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: 64, rue Merry Nord, Magog (819-847-0470) — Du 11 août au 6 septembre: Spectacle de François Léveillée «Welcome to l'an 2000»

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis, Montréal (844-0882) — Les 4 et 5 septembre à 22h30: Jim Zeller Band — Les 6, 13 et 20 septembre à 20h30: Match d'impro avec la Ligue des cravates — Les 10 et 17 septembre à 22h30: Angel — Les 11 et 12 septembre à 22h30: From The Hip (Hommage à Tragically Hip)

LES DEUX PIERROTS: 104, rue St-Paul Est (861-1270) — Les 4, 5, 6, 11 et 12 septembre: Le groupe Yelo Molo et Mario Frédette

MÉTROPOLIS: 59, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (282-7670) — Le 4 septembre à 22h: !Oyé! - !Pure Fiesta! Joé Armando et ses 12 musiciens de Orquesta Picante, rendra hommage au maestro incontesté«Le Roi des Timbales - Tito Puente»

O'BLUES BILLARD: 7567, Taschereau, Brossard (926-1885) — Les 4 et 5 septembre: Satisfaction (Rolling Stones Tribute)

P'TIT BAR: 3451, rue St-Denis, Montréal (281-9124) — Le 4 septembre: Catherine Lessard chante Barbara — Le 5 septembre: Soirée Brassens avec Jean Viau et Christine Tassan — Les 6, 13, 20 et 27 septembre à 20h: Duende, danse flamenca — Les 6, 13, 20 et 27 septembre à 22h: Jacques Rochon chante Reggiani, Vian et cie — Les 7, 14 et 21 septembre à 21h30: Soirée Brel avec Thierry Fortuit — Les 8, 15, 22 et 29 septembre: Soirée Joe Dassin avec Raphaël Torr — Les 9, 16, 23 et 30 septembre: Les Gitans Sédentaires, Klezmer et Tzigane — Le 26 septembre à 22h30: Soirée Brassens avec Jean Viau — Le 11 septembre à 22h30: Virginie Rigoine, aci — Le 12 septembre à 22h30: Soirée Brassens avec Jean Viau, Ian Fournier et François Dumoutier

PUB ST-PAUL: (874-0485) — Les 4, 5 et 6 septembre: Groupe The Name — Les 10, 11, 12 et 13 septembre: Groupe Rick et Loulou Hughes — Le 17 septembre: Groupe Wicked Access

SPECTRUM: Montréal (790-1245) — Le 4 septembre: Spectacle de Lhasa De Sela — Le 11 septembre à 20h: Groovy Aardv Ark

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER LIMITÉE: PdA (842-2112) — Les 11 et 12 septembre: Caroline Harvey — Les 15, 18 et 19 septembre: Pierre Calvé

THÉÂTRE DE LA VIEILLE CHAPELLE: (589-9198) — Les 11 et 12 septembre: Spectacle de Lynda Lemay

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE: 4559, avenue Papineau, Montréal (523-2246) — Les 11, 12, 18 et 19 septembre à 22h: «La vie selon Algan», Algan accompagné par Marie-Annick Dion au piano

UPSTAIRS: 1254, rue Mackay, Montréal (931-6808) — Les 4 et 5 septembre: Sonny Greenwich avec Don Thompson, Jim Vivian et Barry Elmes — Le 8 septembre: Eric Hove Trio — Les 9, 16, 23 et 30 septembre: Jeff Johnston (piano) et Guest — Les 10, 17 et 24 septembre: Le Sosie Arioli Swing Band — Les 11 et 12 septembre: Joel Miller Sextet — Les 18 et 19 septembre: Kevi Dean Quintet — Les 21, 22, 28 et 29 septembre: McGill Jazz Combos — Les 25 et 26 septembre: Rick Delarata Trio

À SURVEILLER

Les amis de C.G. Jung vous invite à une conférence intitulée «Comment et pourquoi on rêve», présentée par Germain Beauchamp, le 4 septembre à 19h30. Renseignements: 425-4725

L'Association des auteurs de la Montérégie vous invite à une rencontre, discussion, lecture, animée par Hélène Sévigny, le 8 septembre. Renseignements: (450) 651-1204

Grands Frères et Grande Soeurs de Montréal vous invite à une séance d'information pour ceux qui veulent devenir Grand Frère, le 9 septembre à 18h. Renseignements: 842-9715

La société généalogique canadienne-française vous invite à sa prochaine conférence intitulée «Les Huguenots en Nouvelle-France», présentée par Michel Barbeau, le 9 septembre à 20h. Renseignements: 729-1180

Les amis de C.G. Jung vous invite à une conférence intitulée «L'art du dialogue intérieur par l'analyse des rêves», présentée par Germain Beauchamp, le 10 septembre à 19h30. Renseignements: 425-4725

Cité Libre vous invite à une conférence sur «Les conséquences politiques du jugement de la Cour Suprême», par Guy Bertrand, avocat et président du mouvement Citoyens de la Nation, le 10 septembre à compter de 17h30. Renseignements: 846-2253

Les amis de C.G. Jung vous invite à une conférence intitulée «La symbolique du règne animal», présentée par Germain Beauchamp, le 11 septembre à 19h30. Renseignements: 425-4725

L'Amicale des diabétiques de l'Hôpital Notre-Dame vous invite à une conférence sur la recherche et nouveaux médicaments, présentée par le Docteur Hugues Beauregard, endocrinologue et Danielle Desroches, pharmacienne, le 15 septembre à 19h. Renseignements: 281-6000, poste 5358

Eaux vivres Groupe de soutien moral et de ressourcement spirituel pour des personnes séparées, divorcées vivant seules ou dans une autre union, vous invite à une rencontre d'information, le 16 septembre à 19h30. Renseignements: Claire (450) 661-0931 ou André (514) 276-5661

La Société canadienne du cancer vous invite à une rencontre avec le Dr Steven Lapointe, urologue, qui répondra à vos questions sur le cancer de la prostate, le 16 septembre à 19h30. Renseignements: 255-5151, poste 247

La bibliothèque de Beaconsfield vous invite à une conférence intitulée «Comment réintégrer le rire dans votre quotidien», présentée par Paule Desgagnés, philosophe et auteur de *La Rigolothérapie*, le 16 septembre à 9h30 a.m. Renseignements: 428-4460

La Société d'horticulture et d'écologie de Boucherville offre une soirée sur «Les Rosiers et leur culture» présentée par Daniel Fortin, le 16 septembre à 19h30. Renseignements: 641-8362

L'Institut de Cardiologie de Montréal vous invite à une conférence intitulée «Docteur, que doit-on manger pour avoir un coeur en santé?», présentée par Micheline DeBelder, le 17 septembre à 19h30. Renseignements: Carole Gray, 593-2525

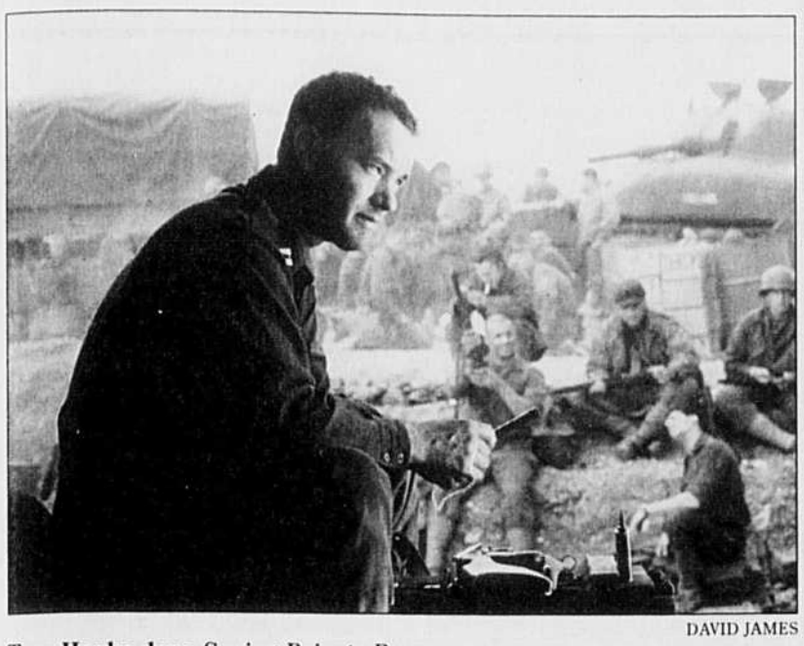
Faites-nous parvenir vos communiqués par la poste ou par télécopieur au plus tard dix jours avant la date de parution souhaitée (le lundi matin avant le samedi de parution pour les rubriques Galeries et Musées). Agenda culturel, *Le Devoir*, 2050, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3A 3M9. Télécopieur: (514) 985-3390. Renseignements: (514) 985-3551.

LE DEVOIR

CULTURE

Des livres de l'Hexagone... et d'ailleurs
Librairie Gallimard
3700 boul. St-Laurent, tél : 499-2012

CINÉMA



DAVID JAMES

Tom Hanks dans *Saving Private Ryan*

Spielberg débarque au Lido

Le réalisateur inaugurait hier la 55e Mostra de Venise

MARIE-THÉRÈSE DELBOULBÈS
AGENCE FRANCE-PRESSE

Venise — Première star vénitienne, le cinéaste américain Steven Spielberg inaugurait hier soir la 55e Mostra de Venise avec son dernier film, *Saving Private Ryan (Faut-il sauver le soldat Ryan?)*.

Le réalisateur, qui compte à son actif six des 25 plus gros succès commerciaux de l'histoire du cinéma, dont *E.T.*, les *Indiana Jones*, *Jurassic Park* ou *Schindler's List*, a débarqué d'un avion privé à l'aéroport Marco Polo avant de prendre un bateau pour le Lido.

Dès son lever de rideau, la Mostra (doyenne des festivals de cinéma), a subi l'électrochoc de Spielberg et s'est ainsi trouvée plongée dans les horreurs et les absurdités de la guerre avec *Saving Private Ryan*, présenté hors compétition.

Ce film de 2h45 débute en effet par une séquence de 25 minutes retraçant de façon impressionnante le débarquement effroyablement sanglant de soldats américains sur la plage normande d'Omaha Beach, le 6 juin 1944.

Après le terrible carnage qui prend le spectateur aux tripes, le petit groupe de survivants de l'unité commandée par le capitaine Miller, alias Tom Hanks, reçoit l'ordre d'aller derrière les lignes allemandes rechercher le soldat James Ryan (Matt Damon), dont les trois frères viennent d'être tués au combat à quelques heures d'intervalle.

Une mission suicide qui met en péril la vie de huit hommes pour en sauver un seul...

Steven Spielberg doit être rejoint au Lido par Tom Hanks, bien placé avec ce film pour un troisième oscar. *Saving Private Ryan*, qui est resté pendant quatre semaines d'affilée en tête du box-office américain où il a récolté plus de 155 millions de dollars, ira de la lagune aux planches de Deauville où il est présenté samedi.

Un petit pont aérien pourrait réunir la station balnéaire de la côte normande et la vénérable Mostra, car nombre de films figurent dans les deux festivals et les stars, après un tour sur l'Adriatique, iront sur la Manche: Michael Douglas avec *Perfect Murder*, Jim Carrey avec *The Truman Show*, George Clooney pour *Out of Sight*, Barbara Hershey et Kris Kristofferson pour *A Soldier's Daughter Never Cries*...

La Mostra s'est cependant gardé l'exclusivité du Woody Allen annuel, *Celebrity*, présenté en avant-première mondiale en présence de Kenneth Branagh, et le film réalisé et joué par Warren Beatty, *Bulworth*.

Et puis la Sérénissime, qui attend bien d'autres célébrités, comme les Françaises Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart ou Sandrine Bonnaire, rend aussi hommage au cinéma d'auteur en la personne de Michelangelo Antonioni, à Sophia Loren avec la projection aujourd'hui d'*Une journée particulière* d'Ettore Scola, qui cette année préside le jury, et au cinéaste polonais Andrzej Wajda, qui reçoit un Lion d'or *«à la carrière»*.

En compétition

Bouillie, hors d'œuvre et plat froid

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Vraiment, je ne trouve aucune excuse à la maladresse du film canadien anglais *You Can Thank Me Later* de Shimon Dotan que le FFM présentait hier en compétition. Tourné à Montréal avec plusieurs comédiens québécois (dont Macha Grenon, Dorothée Berryman et même Geneviève Bujold), *You Can Thank Me Later* est une bouillie, une comédie de famille qui part en tous sens, aligne des gags faciles comme dans un mauvais *soap*. Il n'y a rien à sauver dans cette histoire faite de bric et de broc, mal scénarisée, mal jouée et réalisée avec un amateurisme qui laisse pantois.

Quand une famille dysfonctionnelle d'adultes sortis tant bien que mal de l'enfance se réunit auprès d'une mère castratrice à l'hôpital pendant que leur père subit une opération, les minutes de vérité, les *flashbacks* sont au rendez-vous. Aux côtés de l'insupportable mère (Ellen Burnstyn), on retrouve la fille artiste incarnée par Amanda Plummer, toujours au bord de l'hystérie, le fils qui a réussi et est le chouchou de la maman (Mark Blum), le raté (Ted Levine), leurs ennuis conjugaux divers. Vraiment, on dirait un mauvais *remake* d'*Un air de famille* de Cédric Klapisch adapté de la pièce de Jaoui-Bacri.

Quand on pense à ce que Klapisch a réussi à faire sur un thème similaire, de même que Thomas Vinterberg avec *Festen*, on se désole pour ce *You Can Thank Me Later* si mal embouché. Les liens boiteux de l'histoire, les répliques prévisibles, mais surtout l'extrême faiblesse de cette réalisation, façon mauvaise télé, en font un ratage pour ainsi dire complet. On s'étonne qu'un cinéaste qui n'en est pas à son coup d'essai (il avait remporté l'ours d'argent en 1986 au festival de Berlin avec *The Smile of the Lamb*) nous serve une salade à ce point mal foutue.

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Était présenté aussi hier matin *L'Inconnu de Strasbourg*, un polar français signé Valeria Sarmiento, une cinéaste d'origine chilienne. Le scénario fut écrit à six mains. Raoul Ruiz y a participé aux côtés de Valeria Sarmiento et d'Evelyne Pieiller, voix multiples qui apportent une certaine confusion à une histoire alambiquée. Le film, avec en vedette notamment Ornella Muti et Charles Berling, débute sur la classique arrivée du mari pendant que sa femme s'éclate au lit avec son amant. Suivront le meurtre de l'époux, l'amnésie de l'amant et son retour inopiné dans une famille qui le reconnaît comme un des siens et s'en sert pour hériter d'une forte somme.

Le film a ses qualités: un bon suspense au point de départ, une certaine poésie visuelle (la présence des belles horloges avec leurs automates mais aussi la dérive du héros dans les bois où il rencontre des personnages insolites, dont un paysan pyromane — séquences dans lesquelles on reconnaît la griffe de Raoul Ruiz). *L'Inconnu de Strasbourg* n'est pas un grand film d'acteurs, encore que ces interprètes chevronnés s'en tirent honorablement, mais l'histoire paraît inutilement compliquée, polar qui collectionne les intrigues à tiroirs avec complaisance parfois et sans conserver son tonus jusqu'au bout.

Le film chinois *L'Oiseau de soleil* est une double réalisation de Wang Xueqi et de Yang Liping. Visuellement très travaillée, cette œuvre apparaît à la fois esthétique et glaciale, axée sur des chorégraphies avant tout pour y mêler des rituels magiques et des souvenirs d'enfance. Film sur la danse, on y suit la carrière d'une ballerine étoile, un talent spontané, danseuse chinoise qui chorégraphie ses propres danses modernes et éblouit les foules avec elle. Tana est née dans un petit village montagneux, tôt orpheline, initiée à la danse par un sorcier. Le film multiplie les effets visuels à coups de filtres, de jeux étudiés de caméra, surtout pour les chorégraphies (qui occupent un espace démesuré dans le film et empêchent l'action de lever). Tout est froid, à commencer par l'héroïne principale incapable de s'exprimer autrement que par son corps. On aurait préféré que la période de l'enfance fut mieux développée, puisqu'elle nous offre les seules scènes dynamiques de *L'Oiseau de soleil*. Cette réalisation très appliquée mais sans vie réelle, s'échoue sur ses belles images sans émotion qui laissent de marbre.

Hors compétition

Entre mise à nu et superficialité

Burnt by Frost

De Knut Erik Jensen (Norvège). Aujourd'hui à 17h40, Parisien 5; demain à 10h50, Parisien 5.

Les rapports qu'a entretenus la Norvège avec l'Allemagne et l'Union soviétique pendant la Deuxième Guerre mondiale sont demeurés flous, un demi-siècle plus tard. De ce brouillard ressortent des personnages comme Simon, un jeune pêcheur lui-même repêché par les Russes pour les renseigner sur les activités des bases militaires de l'OTAN, installées sur la côte norvégienne. Ses allégeances à l'URSS, mais surtout son opposition à l'Allemagne nazie, seront source de maints conflits.

Jensen formule une intéressante réflexion sur l'héroïsme et la traîtrise à travers ce récit en forme de puzzle, où il démontre que tout est affaire de contexte. Son projet formel est ambitieux, quoique confus. Aussi, le personnage de la narratrice, ancienne flamme de Simon, sert de repère et indique le chemin. Le suivre est une aventure.

Martin Bilodeau

Agnus Dei

De Cæcilia Holbek Trier (Danemark). Aujourd'hui à 9h10, Parisien 2.

Elle ressemble à Lars Von Trier et elle possède le même patronyme, mais on ne peut établir, à partir du dossier de presse, un lien de parenté entre Cæcilia Holbek Trier et l'auteur de *Breaking the Waves*. Quant à une hypothétique parenté artistique, rien ne nous en éloigne davantage que ce gentil *Agnus Dei*, sorte de chronique d'enfance assortie du traditionnel rite de passage, racontant l'histoire de Johanne, une fillette de dix ans qui, en 1958, est confiée par sa mère à un pensionnat tenu par des religieuses, où elle témoigne d'une dévotion toute particulière. Heureusement, la mise en scène conventionnelle et détachée ne porte pas trop ombrage à certains traits très délicats, ainsi qu'au jeu vivant de la petite Amalie Dollerup.

M. B.

Festen (Fête de famille)

Réalisation: Thomas Vinterberg (Danemark).

Festen fut une des révélations du dernier Festival de Cannes où il rafla le prix du jury et en aurait mérité davantage. Il s'agit du premier long métrage d'un jeune cinéaste danois, Thomas Vinterberg, qui lançait à travers lui le produit 1 du Dogme, cette nouvelle école qui s'est amusée à se donner un tas de contraintes: caméra à l'épaule, son et image captés simultanément, ni effets spéciaux ni éclairages artificiels, etc. Avec *Festen*, Vinterberg offre un film d'une très grande puissance, condensé, réalisé avec maîtrise. Même les contraintes et leurs faiblesses (éclairages sombres, images vidéo gonflées en 35 mm) participent à l'intérêt de la chose. Avant tout, *Festen* s'orchestre autour d'une confrontation de famille à l'heure de l'anniversaire du patriarche, avec les secrets qui sortent au grand jour et la débandade générale qui s'ensuit. Sur ce thème finalement rabâché, Vinterberg arrive avec un scénario bétonné, des répliques percutantes. Le jeu naturel des comédiens ajoute à la vigueur de cette charge dans le registre «famille, je vous hais!».

Odile Tremblay

Fripes de choix, guenilles de roi

De Bettie Arseneault (Canada). Aujourd'hui à 14h30, Parisien 3.

Produit par l'Acadienne Bettie Arseneault pour le compte de l'ONF, ce documentaire jovial aborde sous l'angle du folklore le marché de la fripe en Acadie, avec regard complémentaire sur ce qui se passe à Montréal. Ç'eût pu être révélateur et distrayant à la fois. Or ce moyen métrage tourné en vidéo fait l'éloge du populaire magasin Frenchy's, que tous les intervenants louangent comme s'il s'agissait d'une intervention divine. La cinéaste, qui semble partager cet enthousiasme, prête l'oreille à ces propos, comme si le chemin de la publicité gratuite, qu'elle emprunte aveuglément, la déchargeait du fardeau de l'analyse, pour laquelle elle ne montre aucune disposition.

M. B.

Relax... It's Just Sex

De P. J. Castellaneta (États-Unis). Aujourd'hui à 13h10, Parisien 5.

Il suffit d'une heure (c'est le temps que j'y ai consacré) pour comprendre que cette plaisanterie californienne à représentation *politically correct* (on y retrouve des gais, des *straights*, des célibataires, des mariés, un Noir, deux Latinos, alouette!), malgré un début prometteur, court à sa perte. Le cinéaste P. J. Castellaneta (*Together Alone*) ne fait que rediscuter jusqu'à plus soif la crise du sida, la peur de l'autre et le manque d'amour, ramassés par des torrents de bavardages vides entre personnages d'une superficialité abyssale.

M. B.

Échos de la Mostra

Baptême de feu

Venise (AFP) — Pour la première fois, la Mostra de Venise aura son marché du film, appelé (en anglais) *«Venice script and film market»*. Cet embryon, qui ne prétend pas encore concurrencer le marché du Festival de Cannes, celui de Berlin ou le MIFED de Milan, campe sous une vaste tente de 1000 m² installée près du Casino où il accueillera les distributeurs et les producteurs de 26 pays du 5 au 13 septembre. Il est ouvert à tous les films.

Quatuor italien

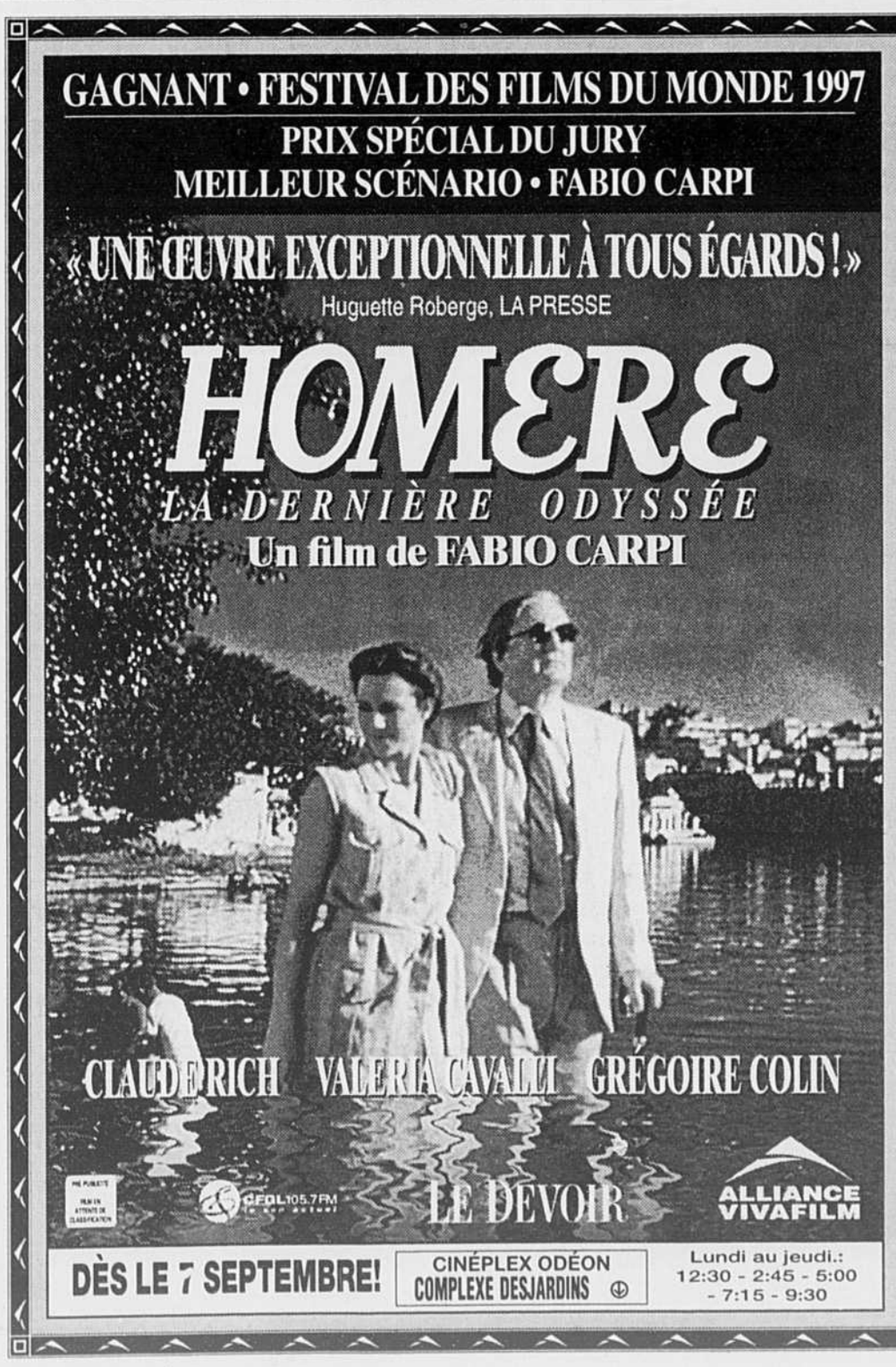
Un quatrième film italien a été ajouté à la compétition, ce qui porte à vingt le nombre de candidats au Lion d'or décerné le 13 septembre par le jury présidé par le cinéaste Ettore Scola. Le quatrième heureux élu est *I giardini dell'Eden* de Alessandro D'Alatri avec Kim Rossi Stuart. Avec quatre films en compétition (comme les États-Unis) et une quinzaine en tout dans les différentes sections, le cinéma italien, qui réclamait une vitrine spéciale, ne peut plus se plaindre.

Nœud pap

Le nœud papillon sera obligatoire pour les projections en soirée au Palais du cinéma et le smoking sera de rigueur pour l'inauguration et la clôture du festival, car la vénérable Mostra veut retrouver son lustre. Elle a d'ailleurs confié au célèbre directeur de la photo Vittorio Storaro le soin d'éclairer la «passerelle des étoiles» qui relie le palace de l'Excelsior au Palais.

Des absents

À la suite du repos que lui ont imposé les médecins après son malaise récent, Sophia Loren n'est pas venu recevoir le Lion d'or à la carrière qui lui a été décerné. C'est son fils Carlo qui a reçu la prestigieuse statuette. Également absent, Leonardo Di Caprio, à l'affiche de *Celebrity* de Woody Allen, ne fera pas chavirer les cœurs des festivaliers et des paparazzi.



•CULTURE•

ÉDITION

Le Petit Robert se modernise

Paris (Reuters) — Alzheimer, e-mail, frontiste et gestapiste font partie des mots nouveaux retenus par *Le Petit Robert de la langue française* pour la rentrée 1998.

L'évolution des technologies, les emprunts à des langues étrangères et la vulgarisation des noms propres ont fourni, comme chaque année, de quoi accroître la pagination du dictionnaire.

Ainsi, on dira désormais d'un malade qu'il est atteint d'«un alzheimer», comme on le disait pour «un parkinson».

L'adresse Internet e-mail s'est révélée intraduisible et l'anglais a donc été conservé. L'influence anglo-saxonne se retrouve dans les expressions liées aussi aux nouvelles technologies, comme «surfer».

Le Petit Robert prend position dans la querelle sur la féminisation

Font aussi leur entrée dans *Le Petit Robert* la biodiversité, l'externalisation, le fleurissement, l'hémovigilance, l'internaute, le magnet.

Des sens nouveaux sont donnés à la barrette (composant électronique), au label (maison de disques), au légumier (producteur de légumes) et à l'adjectif «lisible», chéri des politiques pour parler d'un concept *«parfaitement clair, intelligible»*.

Enfin, *Le Petit Robert* prend position dans la querelle sur la féminisation des noms de fonctions officielles.

Ainsi, on peut lire une remarque ajoutée à la définition du mot ministre: *«Le féminin, la ministre, grammaticalement correct, commence à être employé.»*

Une remarque similaire a été ajoutée aux mots commissaire, juge, et le mot député, ainsi que son composé eurodéputé, est désormais féminisé en députée.

Le Petit Robert rappelle qu'à la demande du Québec, où de nombreux noms sont féminisés sans hésitation, une enquête avait été effectuée en France et que, s'il semble aisé de dire une concierge, une nourrice, une secrétaire, il reste préférable de parler d'une femme pompier ou d'une femme homme-grenouille.

PHOTO-REPORTAGE

Le monde dans tous ses états

La dixième édition de «Visa pour l'image» présente une planète à feu et à sang

ANTOINE FROIDEFOND
AGENCE FRANCE-PRESSE

Perpignan — Le festival «Visa pour l'image» a pris ses quartiers à Perpignan pour la dixième année consécutive, avec une trentaine d'expositions de photos sur le monde dans tous ses états, dramatiques ou choquants souvent, surprenants, émouvants parfois.

Conflits au Rwanda, en Irlande ou au Guatemala, mais aussi ravages du sida, de la drogue ou de l'exclusion: c'est une terre à feu et à sang que présentent beaucoup de photographes, aux côtés de reportages sur la haute société américaine, la vie napolitaine, «le peuple des Abeilles» au Népal ou la mort de Diana.

«L'an dernier, a rappelé Jean-François Leroy, directeur général de ce rendez-vous du photojournalisme, *"Visa pour l'image" s'ouvrait la veille du tragique accident de Lady Di. La presse criait haro sur les photographes et jurait que ce drame allait tout changer»*, a-t-il souligné. Pourtant, *«la véritable histoire du monde passe encore bien souvent au deuxième ou troisième plan»* derrière les sujets sur la vie des stars.

Ainsi en est-il du travail de Chris Morris, considéré comme un des meilleurs photographes de *news* de sa génération (Croatie, Somalie, Tchétchénie...) mais qui reste peu publié, ou de la démarche de Marie Dorigny, prix Kodak du Jeune Reporter 1998, dont les images sur toutes les formes d'exclusion et d'exploitation sont encore peu connues.

«Pourtant, depuis quelques années, on mesure un "effet Visa", explique Jean-François Leroy. *Ce que nous montrons se retrouve souvent dans la presse dans les mois qui suivent et le festival est devenu un outil performant qui sert aux professionnels.»*

Le souci de diversité et d'authenticité des organisateurs semble en tout cas partagé par le public, puisque Visa a accueilli l'an dernier 125 000 personnes en une quinzaine de jours. Un succès sans doute facilité par le choix de la gratuité totale, qu'il s'agisse des expositions, réparties dans une dizaine d'édifices à travers Perpignan, ou des six soirées de projection dans le Campo Santo, un rare cloître-cimetière dont la restauration a été achevée en 1990.

Entre 6000 et 7000 images (sur 50 000 reçues) sont montrées au cours de ces projections qui, après un résumé de trois mois d'actualité, abordent les thèmes les plus divers — enfants de Bombay, orangs-outangs ou football brésilien — avec parfois le témoignage en direct d'un photographe. Cette dixième édition sera en outre marquée par des rétrospectives sur un demi-siècle d'Israël et les 50 ans de l'hebdomadaire français *Paris-Match*.

Parmi les expositions, Visa accueille pour la première fois Helmut Newton pour une série de portraits de personnalités réalisés pour plusieurs magazines internationaux. Un travail impressionnant, se situant parfois, en raison de son parti pris de mise en scène, à la limite du photojournalisme.

Comme chaque année, le festival expose également les lauréats du concours World Press Photo, remporté en 1998 par le photographe algérien de l'AFP, Hocine.

MUSIQUE

Johnny veut allumer le Stade de France

Paris (AP) — Après avoir célébré ses 50 ans au Parc des Princes et franchi l'Atlantique pour réaliser son *American Dream* à l'occasion d'un concert à Las Vegas en 1996, Johnny Hallyday se lance à 55 ans un nouveau défi: devenir — l'espace de trois soirs — le dieu du Stade de France, qui a assisté au triomphe des Bleus en finale du Mondial le 12 juillet et vécu son premier baptême rock avec un concert des Rolling Stones le 25 juillet.

Au total, plus de 200 000 spectateurs sont attendus ce soir, samedi et dimanche pour assister à ce nouveau pari de la gloire française du rock, dont le coût a été évalué à 60 millions de ff (un peu plus de 15 millions $ CAN). Car pour faire toujours plus fort, la star a convié l'impératrice Démesure.

Les chiffres sont éloquents: une scène mesurant 100 mètres de long, 35 mètres de hauteur et 45 mètres de profondeur, un écran géant de 350 mètres carrés, plus de 500 projecteurs, quatre rayons laser et un feu d'artifice ou encore l'équivalent de 200 000 chaînes hi-fi en son, selon le Stade de France.

Côté humain, c'est aussi l'heure du gigantisme avec un orchestre rock de 20 personnes (cinq choristes, bassistes, batteurs, claviers...) ainsi qu'un orchestre symphonique de 80 musiciens et un chœur de 400 personnes, sur certains titres.

Après Sinclair et FFF en première partie, les fans devraient avoir droit à près de trois heures de concert. Soit une quarantaine de chansons, les plus grands succès d'hier et d'aujourd'hui de Johnny, dont des duos avec la Québécoise d'adoption Lara Fabian, Pascal Obispo, Jean-Jacques Goldman et Lionel Richie, lors d'un méga-show divisé en trois parties (électrique, acoustique et symphonique). Avec la reprise de *Sur ma vie* de Charles Aznavour, pour rendre hommage au public.

Sans compter un coup d'envoi qui promet d'être céleste, avec une arrivée en hélicoptère de la star au Stade de France (ou d'une doublure, a sussuré *Le Parisien*), et quantité d'effets spéciaux.

Au rayon logistique, 300 personnes ont été affectées à la technique, au montage de la scène et à la production. Sur le plan du transport, plus de 100 camions ont été nécessaires pour livrer l'acier, le décor, les lumières, les instruments de musique et les costumes. Et près de 1000 personnes ont été chargées de la sécurité.

Ce nouveau spectacle, auquel assisteront chaque soir quelque 75 000 spectateurs (50 000 en tribunes, 25 000 sur la pelouse), devrait être à peine rentable. Seul le 3e concert devrait rapporter quelques bénéfices, selon le producteur Jean-Claude Camus. Et hier après-midi, des places restaient encore à vendre pour les trois soirs.

À QUÉBEC

Ceux qui résistent

Après La Cage, *la chorégraphe Christiane Bélanger récidive avec* La Libération

VINCENT DESAUTELS
CORRESPONDANT
DU DEVOIR À QUÉBEC

On l'a dit, on l'a répété, on l'a chanté sur tous les tons: pas facile, la danse, à Québec. Une seule troupe professionnelle, un public clairsemé et des initiatives personnelles souvent rebutées par l'absence ou la précarité des subsides. Ceux qui résistent — il y en a, il sont plusieurs — ont une foi à toute épreuve et, surtout, une persévérance remarquable.

Christiane Bélanger est de ceux-là. Chorégraphe indépendante, elle était à l'origine, avec Sylvie Roussel, de l'événement *Ancrage*, projet de promotion et de diffusion de danse contemporaine qui avait réuni une dizaine de chorégraphes de Québec en novembre dernier. Avec son comparse Jean Gaudreau, artiste visuel, elle avait aussi présenté, il y a tout juste un an, une chorégraphie dans laquelle on ne pouvait s'empêcher de faire un lien hautement symbolique avec la précarité du statut d'artiste, fût-il danseur, peintre ou autre.

La Cage, avait-elle nommé sa chorégraphie. *La Cage*, comme celle dans laquelle l'artiste doit s'isoler pour créer, celle qu'il se construit volontairement pour se couper du monde et laisser aller son inspiration. Mais la métaphore englobe aussi la cage qui restreint l'artiste, le carcan social, économique, politique, qui le maintient souvent dans l'indifférence du public. La cage, quelle qu'elle soit, permettait à la chorégraphe d'utiliser une image forte alimentée tant par la danse que par l'art visuel, puisque le peintre Jean Gaudreau s'exécutait en direct sur scène, encagé dans ses toiles.

Reste que Christiane Bélanger semble animée d'un grand optimisme quand on sait que la suite logique de cette chorégraphie s'appelle *La Cage II – La Libération*. Présentée samedi et dimanche à L'Autre Caserne, dans Limoilou, *La Cage II* joue encore sur deux tableaux en jumelant danse et art visuel. La cage que manipule Christiane Bélanger sur scène se veut une œuvre à part entière et devient, dans le tourbillon de la danse, partie prenante de la chorégraphie.

Formée tant en danse classique qu'en danse moderne, ayant travaillé avec Louise Lecavalier et Marie Chouinard, Christiane Bélanger a développé un style personnel qu'on qualifie souvent d'énergique, un style démonstratif, voire primitif, selon ses propres termes. Depuis six ans, sa démarche cherche à englober geste et peinture, mais on l'a vue aussi collaborer à des spectacles théâtraux. Ceux qui résistent, comme Christiane Bélanger, sont souvent ceux qui ont les horizons larges.

EN BREF

Nouvelle directrice

(Le Devoir) — Diane Miljours devient la nouvelle directrice générale du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Au cours des onze dernières années, Mme Miljours était responsable des arts de la scène au Centre culturel canadien à Paris. Auparavant, elle a été comédienne, relationniste, directrice de production, directrice de tournée et consultante auprès de diverses compagnies québécoises. Elle a organisé le XXIe Congrès mondial de l'Institut international du théâtre, à Montréal et Toronto, en 1985. Elle entrera en fonction le 2 novembre . Elle succédera alors à Jacques Vézina, maintenant directeur général du Théâtre d'Aujourd'hui. La direction intérimaire du CEAD continue d'être assurée par Carole Fréchette, présidente du conseil d'administration du centre.

Un autre Hamlet

(Le Devoir) — *To be* and *not to be* Hamlet. Le comédien Emmanuel Bilodeau va remplacer Marc Béland dans le rôle-titre de Hamlet, au Rideau-Vert, en janvier et février. Marc Béland a confirmé plus tôt cette semaine qu'il avait décidé en mai dernier d'abandonner la production dirigée par Guillermo de Andrea. Il a justifié ce désistement par *«des raisons personnelles»*. Le nouvel Hamlet est avocat et diplômé de l'Ecole nationale de théâtre. Il a entre autres participé à *Poor Superman*, *Yvanov* au Quat'sous. Au petit écran, on a pu le voir dans *Les Bâtisseurs d'eau*, *Le Sorcier*, et dans *Le Volcan tranquille*. *«Nous aurons, avec Emmanuel Bilodeau, un Hamlet qui se retrouvera au cœur de l'humain et auquel encore bien des générations, dont la plus actuelle, continueront de s'identifier»*, a déclaré de Andrea.

•À LA TÉLÉVISION•

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

THE ED SULLIVAN SHOW

La chaîne câblée reprend des extraits musicaux du célèbre *Ed Sullivan Show* aujourd'hui, tout le week-end et en septembre. Beatles, Stones, Beach Boys, Byrds, Mamas and the Papas, bref, la culture rock des années 60.

MusiMax, 13h, 19h, 23h

CORONER

Une nouvelle émission produite par Jean-Luc Mongrain en collaboration avec le Bureau du coroner du Québec, qui fait revivre des cas vécus au Québec qui ont nécessité l'intervention du coroner. Aucune idée du résultat.

TQS, 19h30

LES NOUVEAUX DÉTECTIVES

Des documentaires sur les succès de la science médico-légale au service de la justice. Ce soir, l'analyse des boîtes noires des avions: les hasards de la programmation font que c'est douloureusement d'actualité.

Canal D, 21h

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Les Nouvelles Aventures des Robinson suisse / 0340 (16:55)	Change d'air!	Lingo	Ce soir 6 11 2 7 Rivières (18:30) 9 Chacun sa route (18:30)		Cinéma / MENTALITÉ DANGEREUSE (5) avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza				Chroniques de l'étrange 9 Déjà 20 ans		Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / MISSISSIPPI MASALA (4) avec Sarita Choudhury (23:20)
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	La Belle et la Bête		Bugs Bunny	Le TVA	Scènes de rue David La Haye, Michel Barrette	Alerte à Malibu		Cinéma / LES ROBBERSON ENQUÊTENT (5) avec Chevy Chase, Jack Palance				Le TVA	TVA Sports / Loteries (22:50)	Cinéma / MONEY (6) avec Eric Stoltz, Bruno Cremer (2/2) (23:01)	
TOc	15 17 24 30 46	Allô prof	Les Nouvelles Aventures de Skippy	Charlie Brown et Snoopy	Le Monde merveilleux de Disney	Culture éclair (18:55)	Le Monde merveilleux de Disney		Contact / Nancy Huston		Cinéma / TROIS COULEURS - BLEU (2) avec Juliette Binoche, Benoît Régent				Cinéma / LOUIS, SOLEIL LEVANT (5) avec M. Mansion (22:46)	
TOS	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Flash / Gaston Lepage	Scènes de crime	Coroner	Métier policier	Aux frontières du réel		Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%		Flash
CÂBLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Des jumeaux bien étranges		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest
	TV5	...l'été (15:30)	Journal suisse	Pyramide	Paris Lumières	Évasion	Journal FR2	Thalassa		Les Pieds...	Cinéma / L'ENFANT SAGE (4) avec Patrick Chesnais			Jrnl b. (22:35)	Au delà des apparences	
	D	Star Trek (16:00)	Hawaï 5-0		Contact Animal: le pantanal		Exploration: les colères du ciel		Phénomènes inexpliqués		Les Nouveaux Détectives		Hawaï 5-0		Cinéma / BONS DÉBARRAS (3)	
	V	Allô docteur		Combat... chefs	Déclic / Douleur	Les Copines...	Qui êtes-vous?	Santé... vedette	Trauma		Éros et Compagnie		Guérir...	La Vie en vrac / L'Église et le Sexe		Les Copines...
	MP	Musique vidéo (12:30)		Électronica	Combat des clips		Décompte		Gros plan sur...	Musique vidéo	Hip Hop		Bouge!		Groove	
	MX	MusiMax Collection (14:00)			Les Grands 20		Ed Sullivan		Storytellers Paul Simon		Graceland: Paul Simon		Musicographie / Art Garfunkel		Ed Sullivan	
	CF	Garfield	Spirou	...Intrépides	Joy. Naufragés	Le Studio										
	TTF	Le Zinzin...	Agence Toutou	Ned... triton	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Capitaine Star	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	Highlander	Les Simpson	Splat!
	RDS	Soccer... (16:00)	Golf / Pro-am Liberty du Canada		Monde du sport	Sports 30 Mag	Baseball / Expos - Marlins						En toute liberté	Sports 30 Mag		La Lutte WCW
CBC	6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch		Baseball / Blue Jays - Red Sox						The National / CBC News		The National Update	News
	4				Newsday											
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Am. Videos	Home Improv.	News		Wheel of...	Jeopardy	Kids Say...	Candid Camera	Unsolved Mysteries		Cold Squad		CTV News	
	12		Mad About You	Seinfeld	Pulse		Acc. Hollywood	Life as a Dog	Sirens		Stargate SG-1		Nash Bridges			Pulse / Sports
	GBL	Touched (16:00)	Jerry Springer		Global News	First Nat. News	Simpsons	Ready or Not	Dawson's Creek		Millennium		20 / 20 Friday		Traders	
	24	Star / Webster	Mouse / Pingu	Arthur	Pumped!	The Intrepids	Fishing...	Portraits	Studio 2		The Missing Postman		Band of Gold		Studio	
ABC	8	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Sabrina... Witch	You Wish	Boy Meets...	Teen Angel	20 / 20 Friday		News	Nightline (23:35)
	13	Montel... (16:00)					E.T.	Mad About You	NFL Footbal / Bills - Bears							
	22	ABC Sneak Peak	Grace Under...	M*A*S*H	News		The Simpsons	Frasier	Sabrina... Witch	You Wish	Boy Meets...	Teen Angel	20 / 20 Friday		News / Simpson	
CBS	3	Rosie... (16:00)	Mad About You	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Kids Say the Darndest Things	Candid Camera	NFL Summer Camp		Nash Bridges		News	Late Night (23:35)
	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy								
NBC	5	Home... (16:00)	Oprah			NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Law and Order		Homicide: Life in the Street			The Tonight Show (23:35)
	10	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!			Frasier	Inside Edition								
PBS	33	Kratt's...	Bill Nye	C. Sandiego	Newshour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Tanamera: Lion of Singapore		Brideshead Revisited		Cinéma / BULLITT (3)	
	57	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	ITN News	Nightly Bus.	Newshour		Magnificent Journeys		Mystery / Hetty Wainthropp		Taggart / Hellfire (2/2)		Monty Python	C. Rose (23:35)
	MM	WithFlow (15:30)	MuchMusic Countdown			Combat des clips		RapCity	MuchMusic Countdown			Electric Circus			Beavis & Butt-Head	
	TSN	World of Golf	Motoring '98	Bodybuilding	Off the Record	Sportsdesk	Gallagher	Tennis / Omnium des États-Unis							Sportsdesk	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

TROIS COULEURS – BLEU

(2) Fr. 1993. Drame psychologique de K. Kieslowski avec Juliette Binoche, Benoît Régent et Florence Pernel. Après avoir perdu son mari et sa fillette dans un accident, une jeune femme tente d'effacer toute trace de son passé.

TQ 21h

LES BONS DÉBARRAS

(3) Can. 1979. Drame de mœurs de F. Mankiewicz avec Marie Tifo, Charlotte Laurier et Germain Houde. Une jeune femme éprouve des difficultés avec sa fillette qu'elle élève seule tout en prenant soin de son frère simple d'esprit.

Canal D 23h

MISSISSIPPI MASALA

(4) É.-U. 1991. Drame de mœurs de M. Nair avec Sarita Choudhury, Denzel Washington et Roshan Seth. Une fille d'immigrants indiens doit faire face aux préjugés défavorables de sa famille lorsqu'elle s'éprend d'un jeune Noir.

SRC 23h20

EN BREF

Titanic en plein air au FFM

(PC) — Le film *Titanic*, qui vient d'être lancé en vidéo, sera présenté sur l'écran extérieur de l'esplanade de la Place des Arts à Montréal, le 7 septembre, dans le cadre du Festival des films du monde. Il s'agira de la première projection urbaine en plein air du film de James Cameron, selon le président du festival, Serge Losique.

Un conseil pour la Grande Bibliothèque

(Le Devoir) — Le conseil d'administration de la future Grande Bibliothèque du Québec est en pleine ébullition et sa composition s'achève, a-t-on appris de sources sûres. Ce conseil sera vraisemblablement composé d'abord de Lise Bissonnette, nouvelle présidente-directrice générale, mais aussi notamment de Irene F. Whittome, artiste lauréaye d'un Prix du Québec l'an dernier, Daniel Langlois, président de Softimage, Jacques Panneton, tête dirigeante de la Bibliothèque de Montréal, en plus du président-directeur général de la Bibliothèque nationale du Québec. Philippe Sauvageau, actuel occupant de ce poste, doit toutefois quitter ses fonctions sous peu. L'identité de son successeur n'est pas encore connue.

Un scénario modifié

(PC) — Le scénario de *The Innocent*, film portant sur la vie de David Milgaard, ce Canadien qui avait été accusé à tort de viol et de meurtre, sera remanié. La mère de Milgaard, qui a passé 23 ans en prison avant qu'un test d'ADN ne permette de faire la preuve de son innocence, a demandé à ce qu'on modifie le script parce qu'il se concentrait trop sur le séjour de son fils en prison. Elle souhaite que l'on évoque davantage les efforts ayant mené à sa libération. *The Innocent*, qui sera diffusé à la télévision en 1999, est actuellement en tournage à Winnipeg, au Manitoba.

La grève des pilotes inquiète

(PC) — La grève des pilotes d'Air Canada inquiète la direction du Festival des festivals, à Toronto, qui aura lieu du 10 au 19 septembre. Plus de 2000 cinéastes, acteurs, représentants de l'industrie et journalistes doivent voler jusqu'à Toronto à l'occasion de ce festival du film, l'un des plus importants au monde. Du nombre, quelque 600 invités et autres participants ont reservé des places à bord d'appareils d'Air Canada, l'un des principaux commanditaires de l'événement. Le directeur du festival, Piers Handling, a indiqué qu'il se croisait les doigts dans l'espoir que le conflit de travail prenne fin à temps.

Album posthume de Linda McCartney

Londres (AP) — Un album posthume de Linda McCartney sortira début novembre. L'épouse de l'ex-Beatle Paul McCartney, victime le 17 avril d'un cancer du sein, travaillait en effet depuis 20 ans à l'enregistrement d'un album solo, et elle venait de le finir. Geoff Baker, porte-parole de la famille McCartney, a précisé hier que *Wide Prairie* comprenait 16 chansons, dont 13 écrites par Linda. Elle y tient le micro, tandis que son époux, Paul, a joué de tous les instruments, et que leur fils, James, 21 ans, assure quelque parties de guitare.

MÉDIAS

SOURCE TVA

TVA présentera *Des histoires de filles* avec Guylaine Tremblay, Nathalie Mallette, Marie-Chantal Perron et Catherine Lachance.

La loi du plus fort

***«Nous sommes le club à battre.»* André Provencher, directeur général de TVA et vice-président à la programmation, résume bien l'enjeu. Trônant au sommet des cotes d'écoute, TVA n'a pas peur de la concurrence et ne change pas sa formule gagnante. Le défi, c'est pour les autres, fait-il savoir.**

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

TVA a apporté de grands changements à sa programmation il y a un an, avec l'arrivée de Simon Durivage et la création du *Poing J* ainsi que celle des *Mordus*, avec le développement d'une série comme *Diva*.

«Nous n'avons pas senti le besoin de modifier notre stratégie générale de programmation», déclare donc André Provencher à l'aube de la saison 1998-99.

Mais TVA proposera quand même cet automne une dizaine de nouvelles émissions, surtout des émissions de début de soirée qui veulent renforcer la grille-horaire. Pour faire l'événement, TVA compte aussi beaucoup sur deux grandes miniséries de prestige, *Ces enfants d'ailleurs 2* et *Juliette Pomerleau*.

En information, le changement le plus important concerne l'abandon d'un projet. En effet, TVA avait tenté de développer au printemps un nouveau magazine d'affaires publiques inspiré de *Dateline* aux États-Unis et qui aurait remplacé *Le Match de la vie*.

Mais la nouvelle saison ne comptera pas de nouveau magazine d'affaires publiques, et ce, pour plusieurs raisons: on veut mettre toutes les ressources sur les actuelles émissions d'information, bien préparer une année chargée alors qu'on prévoit des élections, et Simon Durivage se voit aussi confier l'animation de dix grands dossiers spéciaux en cours d'année, dont le premier portera sur le virage ambulatoire, le 1er octobre.

On compte donc encore sur *J.E.* et sur des téléjournaux qui fracassent des records d'écoute. Le grand patron de l'information à TVA, Marc Blondeau, avoue candidement que *«ça nous étonne toujours de voir les cotes d'écoute du* [bulletin de nouvelles] *de 18h augmenter encore, mais Pierre Bruneau cristallise les forces de TVA»*.

Et en ce qui concerne la bataille qui s'annonce à 22h entre Simon Durivage et Stéphan Bureau, on se dit tout simplement prêt à relever le défi. *«À 22h, c'est TVA qui a le leadership»*, rappelle Marc Blondeau.

Gros canons

Retour, donc, des gros canons, de Claire Lamarche à Julie Snyder (*Le Poing J* reprend toutefois l'antenne le 21 septembre seulement), de *Fort Boyard* à *Piment fort* en passant par les téléromans-vedettes. Dans le cas de *Diva*, on a changé l'équipe de scénaristes autour de Michelle Allen. Dans le cas du nouveau téléroman *Sauve qui peut*, on affirme avoir retravaillé les textes avec les auteurs puisqu'*«on n'était pas entièrement satisfaits l'année dernière»*, dit André Provencher.

TVA compte beaucoup cet automne sur la suite de *Ces enfants d'ailleurs* d'après l'œuvre d'Arlette Cousture, avec un nouveau réalisateur, André Melançon, qui avait remporté beaucoup de succès avec la série *Cher Olivier*. *Ces enfants d'ailleurs 2* racontera les conflits dans les années 60 entre cette génération de Polonais immigrés au Canada et leurs propres enfants pris dans la tourmente du *peace and love* et des changements sociaux. Le jeudi à 21h, cette minisérie de huit émissions affrontera *L'Ecuyer* à Radio-Canada.

Tout comme après les Fêtes, la série en dix épisodes *Juliette Pomerleau*, adaptée du roman de Yves Beauchemin (même case-horaire).

TVA lance également à l'attaque de *Un gars une fille* de Radio-Canada une nouvelle comédie de situation le jeudi à 19h30, *Km/h*, écrite par André Dubois, avec Michel Barrette dans le rôle d'un journaliste sportif. Cette émission sera précédée d'un nouveau jeu humoristique animé par René Simard.

Le mercredi à 19h30, TVA proposera aussi *Caméra choc*, une émission inspirée de *Real TV* sur Fox aux États-Unis, qui proposera des images spectaculaires et sensationnelles tournées partout dans le monde (exploits sportifs, faits divers, etc.).

Parmi les nouvelles émissions, TVA lance aussi, le samedi matin à 11h, *Cyber Club*, un magazine multimédia qui s'adressera surtout aux jeunes.

À noter que contre *Omertà*, le lundi soir, TVA a placé *Salle d'urgence*, la version française de *ER* qui était auparavant diffusée à TQS. Selon André Provencher, les droits de l'émission étaient libres cet automne.

TVA demeure fidèle au grand cinéma populaire (essentiellement américain) les vendredis, samedis et dimanches soirs. André Provencher est lui-même surpris de constater que certains films considérés comme étant moyens ou même faibles puissent attirer plus de téléspectateurs que des films de plus haute qualité présentés sur les autres réseaux!

TVA présentera aussi des événements spéciaux, comme son *Gala Métrostar* maintenant diffusé à la fin mars pour qu'il puisse être inclus dans les habituelles périodes de sondages BBM.

Et alors que Quebecor, qui publie *Le Journal de Montréal*, achetait l'année dernière TQS, TVA présentera de son côté le Gala d'excellence de *La Presse* qui avait été abandonné par Radio-Canada.

SOURCE TVA

Simon Durivage

ÉDITION

Eau de rose africaine

Une maison d'édition ivoirienne se lance dans la littérature sentimentale entièrement africaine

MICHÈLE LERIDON
AGENCE FRANCE PRESSE

Abidjan — Les vieux manoirs anglais ou les palaces de Monaco n'ont plus le monopole des belles histoires d'amour: les Nouvelles éditions ivoiriennes (NEI) viennent de lancer Adoras, une nouvelle collection de *«littérature sentimentale entièrement africaine»*.

«Nous nous sommes rendu compte que les lectrices dévoraient les histoires sentimentales. Mais les personnages y ont des comportements occidentaux, l'Afrique n'apparaît jamais. Nous avons donc créé cette collection aux couleurs continentales, avec des personnages, des vêtements et des mets africains», explique la directrice de cette collection, Méliane Boguifo.

Pour elle, Adoras est un *«Harlequin à la sauce africaine»*.

Dans *Cache cache d'amour, Cœurs piégés* ou *Parfums d'Assinie* — la plage de cocotiers préférée des Abidjanais —, les héros s'appellent Ismaël Touré, Kablan Malan ou Moussa Soumahoro.

Les couples se délectent de *«foutou babane avec sauce graine mélangée au gombo sec»*, d'attiéké (manioc pilé) ou d'alloco (banane plantain frite), arrosé de jus de gingembre ou de bissap. Ils dansent le zouk, le soukouss ou le mapouka, dernier rythme en vogue à Abidjan.

Pour séduire son soupirant, Ève-Anne revêt *«un pagne jaune imprimé de masques dorés aux traits fins et énigmatiques»*, tandis qu'une rivale *«utilise des produits éclaircissants de très mauvaise qualité»*....

Les romances sont ancrées dans les réalités du continent. Une maman perd son stock de pagnes dans l'incendie du marché de Treichville — qui a réellement ruiné nombre de commerçantes l'an dernier —, les enfants orphelins sont dispersés chez leurs tantes ou renvoyés de l'école, faute d'argent.

La collection Adoras répond toutefois aux canons du genre: *«des rebondissements, beaucoup de rêve et une fin heureuse»*, résume Mme Boguifo.

Évasion, rêve et clichés

L'argent y joue un rôle prépondérant. Si les héroïnes sont souvent de condition modeste, leurs soupirants sont de parfaits *grottos* — surnom donné à Abidjan aux messieurs nantis: ils portent montre Rolex, chemise Cardin, habitent la *«7e tranche, quartier des milliardaires»* d'Abidjan, et hésitent pour leurs sorties entre Mercedes, Ferrari et Porsche, toutes marques dûment énumérées.

C'est ainsi qu'une étudiante tombera sous le charme d'un *«séduisant quadragénaire»* dans *Sugar Daddy*, sous-titré *Une jeune fille aime un tonton*.

Les auteurs doivent rester *«aux lisières de la sexualité»*, avec des descriptions très chastes lorsque *«les corps dévêtus et nimbés de lumière ambrée dansent le ballet le plus vieux du monde»*.

«Nos héros sont des modèles de vertu. Nous donnons aux jeunes filles une éducation sentimentale: qu'elles ne courent pas dans le lit des hommes dès le premier regard», souligne Mme Boguifo.

Education oui, militantisme non. Toujours au nom du rêve et de l'évasion, Adoras glisse sur les sujets qui fâchent.

«Vous êtes les anciens. Vous avez conduit l'Afrique dans l'impasse avec vos idées rétrogrades», se révolte une jeune fille, contrainte d'abandonner ses études et de se marier... avant de succomber, soumise, à l'irrésistible sourire de son époux imposé.

«Un des manuscrits que nous lisons actuellement évoque le thème controversé de l'excision», relève toutefois la directrice de collection, selon laquelle les six premiers titres sortis — écrits par des étudiantes et des *«écrivains de renom»* sous pseudonyme — ont remporté un franc succès: 36 000 exemplaires vendus en deux mois.

Chaque année, Adoras comptera 15 nouveaux titres. Et les NEI cherchent à élargir leurs horizons avec des romances au Sénégal, au Cameroun... Pour Mme Boguifo, ces livres sont aussi *«une bonne manière de voyager, de découvrir l'Afrique»* et d'accéder, plus tard, *«aux grandes œuvres littéraires»*.

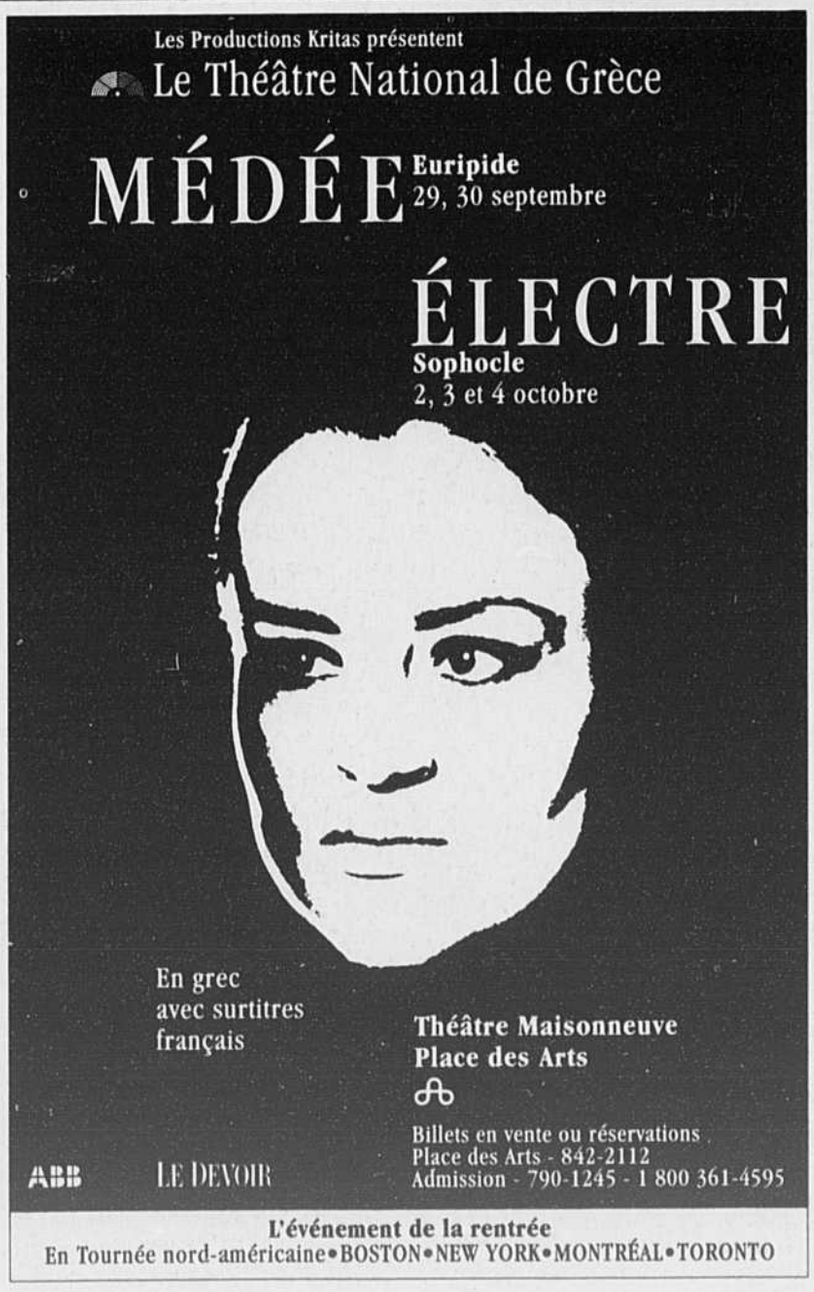
EN BREF

Elton vend bien

(AP) — Elton John est désormais le deuxième meilleur vendeur de disques de tous les temps aux États-Unis, parmi les artistes faisant carrière en solo, derrière le chanteur country Garth Brooks, selon la Recording Industry Association of America. L'album *Greatest Hits*, plus grand succès du chanteur pop, s'est notamment écoulé à 15 millions d'exemplaires sur le marché américain. Les ventes d'albums d'Elton John ont maintenant atteint 60,6 millions $ US, rien qu'aux États-Unis.

Le chanteur Ian Gillan inculpé

(AP) — Le chanteur du groupe rock Deep Purple, Ian Gillan, a été inculpé pour coups et blessures, mardi, après avoir frappé avec son micro un membre du service d'ordre, le 15 août dernier, lors d'un concert du groupe à Pontiac, dans le Michigan. Au moment de l'incident, Michael Kennedy était occupé à éloigner un spectateur un peu excité de la scène, mais Gillan l'a jugé trop zélé. L'employé a souffert d'une petite coupure au cuir chevelu.



B12

À VOIR

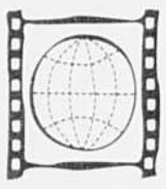
NOS CHOIX

Chanson

Lhasa de Sela. Sans qu'il n'y paraisse, menant pas mal moins de tintamarre que Bran Van 3000, la p'tite romanichelle du Plateau est en passe de conquérir le monde avec ses complaintes mexicaines à la sauce alternative. On se disait bien qu'une compagnie de disques américaine finirait par s'enticher de Lhasa et son album *La Llorona*, après l'obtention du Juno pour le «Best Global Album», après l'accolade de la grande prêtresse Sarah McLachlan et sa participation à la tournée Lilith Fair, et surtout après l'inclusion remarquée de la chanson *El Payande* sur l'album-témoin de la tournée. Fatalement, quelqu'un allait noter la présence constante de l'album au palmarès de la FNAC en France (plus de 60 000 exemplaires vendus en Europe). C'est fait. Celle qui chantera ce soir en ultime supplémentaire au Spectrum fait dorénavant partie de la prestigieuse famille Atlantic, la compagnie de disques des Wilson Pickett, Ray Charles, Led Zep et Jewel. Difficile d'imaginer plus majestueuse porte d'entrée. Ce qui n'empêchera pas l'irréductible Lhasa d'emprunter la petite porte de service, comme dans les bars du Plateau. En dernière représentation supplémentaire au Spectrum, ce soir.
Sylvain Cormier

Arts visuels

Stéphane Gilot. Il n'a fait que quelques rares apparitions, mais à chaque fois, que ce soit à Dare-Dare en avril 1997 ou dans le cadre du tout récent *Peinture-peinture*, il a su attirer l'attention. Une attention qui sans aucun doute génère des attentes, le monde est ainsi fait. Il revient avec ses compositions architecturales et ses détournements de lieux, dans une salle, celle de la galerie Skol, qui lui offre des défis proportionnels au volume de l'espace à remplir. Reste à voir ce qu'il y fera, s'il optera pour une intervention aussi vertigineuse que les premières ou s'il jouera d'autres paramètres. Ses œuvres occupent les deux salles de la galerie, qui n'ont ni les mêmes dimensions, ni les mêmes accidents. Une forêt de fausses colonnes vous attend, ainsi qu'une intervention plus étouffante. À Skol, 460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 511. Jusqu'au 27 septembre.
Bernard Lamarche



Ce dernier week-end au Festival des films du monde verra défiler sur les écrans des morceaux de choix. **Aujourd'hui**, ceux qui ont aimé *En avoir (ou pas)*, de la cinéaste Laetitia Masson, iront sans doute voir *À vendre*, dans lequel un détective part à la recherche d'une femme, jouée par Sandrine Kiberlain, qui a disparu le jour où elle devait se marier. Aussi, dans le cadre de l'hommage au producteur Anatole Dauman, on projette *L'Empire des sens*, classique du cinéma japonais réalisé par Nagisa Oshima. Le *Festen* du Danois Thomas Vinterberg n'est pas non plus à dédaigner, comme l'a démontré le jury du dernier Festival de Cannes, qui lui a décerné un prix. **Samedi**, un des plus beaux doublés du FFM devrait être constitué de *Lola Cours*, de l'Allemand Tom Tykwer, suivi de *L'Éternité et un jour*, de Theo Angelopoulos, lauréat de la Palme d'or; les deux films sont présentés consécutivement dans la salle 6 du Parisien, dès 19h. En cas de refoulement (le film n'est pas encore acheté au Québec et les cinéphiles veulent tous le voir), un petit tour du côté de *Passion*, adaptation par le Hongrois György Fehér du *Facteur sonne toujours deux fois*, au Desjardins à 21h30, devrait consoler les formalistes. En avant-midi, la projection d'une copie neuve des *Communiants*, d'Ingmar Bergman, annonce elle aussi un rassemblement de fidèles. **Dimanche**. Même si ça n'a que rarement une incidence sur le palmarès, le film qui, chaque année, représente la Suède en compétition officielle vaut habituellement le détour. *Sous la surface*, signé Daniel Fridell, raconte l'histoire d'une junkie. Le risque du bide est minime.
Martin Bilodeau

Le Musée canadien des civilisations accueille *Mystères de l'Égypte* jusqu'au printemps. 365 artéfacts, dont une reconstruction des deux chambres du tombeau de Toutânkhamon, une introduction à la construction des pyramides, des vêtements somptueux... Plus de 420 000 visiteurs ont déjà franchi les tourniquets du musée hullois.

ÉGYPTE éternelle et fascinante

BERNARD LAMARCHE

La fascination générale suscitée par la civilisation de l'Égypte ancienne ne s'épuisera donc jamais. C'est du moins ce que tend à démontrer l'exposition *Mystères de l'Égypte*, le grand succès aux tourniquets présenté cet été au Musée canadien des civilisations. Constater que plus de 420 000 visiteurs se sont présentés pour déambuler dans les corridors de l'histoire de cette fabuleuse société du Nil, c'est dire combien l'intérêt soulevé par les découvertes archéologiques au début de ce siècle nourrissent encore l'imagination. *Egyptomania*, s'écriaient certains il n'y a pas si longtemps!

Il faut tout de même dire que cette exposition n'a pas grand-chose à envier aux grandes manifestations d'égyptologie qui l'ont précédée. Pas moins de 365 artéfacts ont été réunis pour l'occasion, à partir des grandes collections de ce monde: entre autres, le Musée royal de l'Ontario, la Smithsonian Institution et le Metropolitan Museum of Art de New York ont contribué à grossir les collections égyptiennes du musée hullois. Comme le titre l'indique, l'exposition explore les mystères de l'ancienne Égypte: la construction des pyramides, la constitution démographique de cette civilisation qui s'établissait dans la vallée du Nil quelques milliers d'années avant Jésus-Christ, etc. Religion et rituels sont abordés, mais aussi la vie quotidienne des classes laborieuses.

L'exposition montre une reconstitution de deux chambres du tombeau de Toutânkhamon dans la vallée des Rois, telle que vue en 1922 par Howard Carter lorsqu'il fut le premier homme à y pénétrer en 3000 ans. Des momies et des bijoux, du mobilier et des statues s'ajoutent à une autre attraction remarquable, une barque solaire qui permettait de circuler sur le Nil.

Une énorme importance a été accordée aux moyens technologiques afin de reconstituer des pans majeurs de cette histoire. Les visiteurs auront la possibilité de visiter virtuellement le tombeau de la reine Néfertari et celui du roi Toutânkhamon. La tombe de la reine Néfertari, considérée comme une des plus magnifiques tombes découvertes à ce jour, a été temporairement fermée au public en 1987 pour ralentir la détérioration des décorations. Les nombreuses activités autour de l'exposition comprennent le dernier-né des films Imax, qui porte le même titre que l'exposition. Le film met en vedette nul autre qu'Omar Sharif, qui nous fait découvrir en grand format les splendeurs de l'Égypte ancienne: pyramides de Gizeh et de la vallée des Rois, le grand Sphinx, les temples et les tombeaux. On peut y voir pour la première fois des trésors minuscules et des cercueils de momies miniatures.

Décidément, ces joyaux ne sont pas près de s'épuiser. Idéal pour la longue fin de semaine qui arrive, encore que l'événement durera jusqu'au prochain printemps.

AU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS
1000, rue Laurier, Hull
Renseignements: (819) 776-7000
Pour les billets: à la billetterie du Musée
et sur Ticketmaster: (613) 755-1111
Pour le film Imax: renseignements au (819) 776-7006

À FAIRE
CE WEEK-END

MONTRÉAL VU PAR LES PEINTRES

L'Autre Montréal organise une visite guidée en autobus, ce week-end, sur le thème *Montréal en peinture, la ville vue par les peintres*. La visite présente, sur les lieux mêmes qui les ont inspirées, des œuvres qui font renaître l'atmosphère des vieux quartiers — et vice-versa, pourrait-on dire. Des œuvres de Marc-Aurèle Fortin, Louis Muhlstock, Miyuki Tanobe et bien d'autres qui partagent une même passion pour la métropole. C'est qu'en même temps, l'activité sera l'occasion de rappeler l'histoire de la relation des peintres montréalais à leur ville, de l'intérêt porté à la monumentalité portuaire par Adrien Hébert à la représentation de la culture urbaine populaire de Tanobe, en passant par les productions sociopolitiques des années de la Grande Dépression et de la Seconde Guerre mondiale. Bref, des instants de beauté, doublés d'instants de mémoire. La galerie ambulante s'ébranlera du carré Saint-Louis, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke), dimanche à 10h. Les billets pour la randonnée se vendent 12 $ à la librairie du Square, 3453, rue saint-Denis. On peut se renseigner au 521-7802.

LES BAINS PUBLICS DE MONTRÉAL

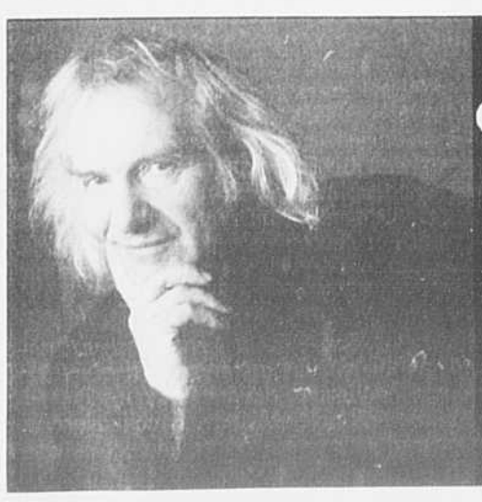
Il ne reste que quelques jours, jusqu'à dimanche en fait, pour visiter l'exposition *Prendre son bain aux bains – Les bains publics de Montréal (1860-1960)*, au Centre d'histoire de Montréal, place d'Youville, dans le Vieux-Montréal. Pendant ce siècle, Montréal fut la «capitale» des bains publics au Canada. Plusieurs générations de Montréalais sans le sou, ou presque, ont en effet profité de ces établissements municipaux pour se laver, se rafraîchir et se détendre alors que l'eau chaude et le bain étaient les privilèges de classes plus fortunées. L'exposition raconte l'histoire de ces lieux essentiels mais aussi des soins d'hygiène, des conditions de vie, des modes vestimentaires et des loisirs.

LES LÉGENDES FANTASTIQUES

La présentation de la grande production *Les Légendes fantastiques* se termine également ce week-end, au Village québécois d'antan de Drummondville. Plus de 40 000 personnes ont assisté à ce spectacle sous les étoiles depuis le début de l'été. Il a reçu de très bonnes critiques dans divers médias. Les textes de cette fresque «plus grande que nature» ont été signés par le poète Raoul Duguay, la musique par Michel Cusson et la mise en scène par Fernand Rainville. L'ouverture des portes du site se fait à 20h. La représentation débute à la tombée de la nuit. Les billets sont en vente au (819) 477-5412. On accède au site par les sorties 177 ou 181 de l'autoroute 20. La dernière sera présentée dimanche.

62 COUPS DE CŒUR?

Durant le week-end, toutes les télés d'ici suivront l'attraction par excellence du baseball professionnel cette saison, le puissant cogneur Mark McGwire. McGwire tentera d'effacer en fin de semaine un des records de cette discipline les plus en vue, celui du nombre de circuits en une saison. Autrefois l'affaire de Roger Maris, auteur en 1961 de 61 circuits, le record tombera peut-être durant la série de trois matchs que les Cards de St. Louis, équipe du géant controversé — l'absorption d'un supplément considéré par plusieurs comme un stéroïde, banni par la quasi-totalité des organisations sportives, a jeté un sombre voile sur sa performance —, s'apprêtent ce soir à disputer aux Pirates de Pittsburgh. Avec 59 circuits à ce jour, McGwire, qui se fait fort de cogner un coup de quatre buts à toutes les 7,5 présences au marbre, aura l'occasion de voir son nom inscrit dans le *Livre des records* dès ce soir, au domicile même de celui que l'on tient responsable de la relance du baseball en sol nord-américain.



Julos BEAUCARNE
20 ans depuis 40 ans

Nouveau spectacle
Une présentation de Sabena
Transporteur officiel

Le voyage est surréaliste à chaque fois. Avec quatre musiciens qui donnent des ailes à ses mots, Julos amuse, récite, chante et berce...

Montréal
16, 17, 18 et 19 septembre à 20h
Les Salles du Gesù 1200, rue de Bleury (Métro Place des Arts)
Réservations: (514) 861-4036
Admission

Québec
24, 25 et 26 septembre à 20h
Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson
68, rue Champlain
Réservations: (418) 692-2631
Billetech Admission

sabena
chaîne culturelle Radio-Canada
Une production Vannick

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR