

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 30 avril 1983

Numéro 573

## ÉCRIRE L'AMOUR

DU LUNDI AU VENDREDI — 18H 30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# L'ÉTÉ DES DIVAS

**T**out au long de l'été, l'OPÉRA DU SAMEDI mettra particulièrement en évidence les rôles de soprano chantés, comme il se doit, par les grandes divas d'aujourd'hui dont les noms apparaîtront à l'horaire au fil des semaines.

L'«Armide» de Lully, l'«Ariane» de Dukas, la «Tosca» de Puccini ou la «Salomé» de Strauss vous feront vivre une gamme d'émotions vives, allant des amours contrariées ou comblées à la mort tragique d'héroïnes, comme seul l'opéra sait en créer.

Mais cette galerie de grandes dames ne saurait nous faire oublier «Oedipe», «Orphée» ou «Jules César» dont le destin singulier fait la gloire des meilleurs chanteurs d'aujourd'hui.

L'OPÉRA DU SAMEDI, à 14 heures, dès le 30 avril, une nouvelle saison sur mesure pour les vacanciers, car il n'y a qu'au FM que l'opéra se chante avec éclat!

Réalisation: Jean Morin — Montréal

Voici un avant-goût de cette saison qui se terminera le 26 novembre 1983

## Lyric Opera of Chicago

30 avril: **TOSCA** (Puccini)

7 mai: **LES CONTES D'HOFFMANN** (Offenbach)

14 mai: **LUISA MILLER** (Verdi)

## Radio France

21 mai: **OEDIPE** (Enesco)

28 mai: **ORPHÉE AUX ENFERS** (Offenbach)

4 juin: **ARIANE ET BARBE-BLEUE** (Dukas)

11 juin: **ARMIDE** (Lully)

## Radio Suisse

18 juin: **LA DAME DE PIQUE** (Tchaikovsky)

25 juin: **LA SONNAMBULA** (Bellini)

2 juillet: **LA PÉRICHOLE** (Offenbach)

9 juillet: **SALOMÉ** (Strauss)

16 juillet: **LE NOZZE DI FIGARO** (Mozart)

23 juillet: **DEATH IN VENICE** (Britten)

30 juillet: **GIULIO CESARE** (Handel)

## Écrire l'amour et en parler

Malgré la masse de textes écrits sur l'amour ou inspirés par lui, la littérature est encore sous le charme de ce thème qui recouvre une immensité : de la pulsion jusqu'à l'absolu de la sublimation. Mais l'amour existe-t-il vraiment ? Ne serait-il pas justement, dans les privilèges en tous cas dont il se drape dans notre civilisation, un produit de la littérature ? S'il n'y avait pas d'écrivains, l'amour existerait-il ? Aurait-il un visage différent s'il n'avait été si abondamment écrit ? Au fait, les écrivains sont-ils les seuls à bien parler de l'amour ? Dans des millions de tiroirs et de cachettes dorment des textes où l'écriture d'amour a peut-être atteint des accents jamais égalés...

C'est sous le thème « Écrire l'amour » que se déroulait à Québec, la 11e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Hommes et femmes, tous écrivains, venus d'Europe, d'Afrique, du Moyen-Orient, des États-Unis, du Canada et du Québec, se sont interrogés sur la place occupée par l'amour dans les œuvres d'écriture, sur son évolution à travers les âges. Ceux qui écrivent l'amour se sont demandé où ils en étaient dans la compréhension, l'interprétation et la traduction de ce sentiment universel. N'est-il pas en train de se purifier à mesure qu'il renoue avec ses racines érotiques ? Survivra-t-il aux entreprises analytiques ?

Renée Hudon et Paul-André Bourque ont assisté pour vous à cette Rencontre et vous offrent « Écrire l'amour » une série de cinq émissions diffusées dans le cadre d'ACTUELLES, du **lundi 2 au vendredi 6 mai à 18h30**. Vous y constaterez que ceux qui écrivent l'amour savent également en parler et que le FM est le meilleur véhicule pour un tel discours.

Réalisation : André Corriveau — Québec.

## Connaissez-vous bien le créateur de Nestor Burma ?

Nestor Burma est un détective privé, à l'humeur sombre, aux revenus incertains et à l'ironie grinçante. Il n'en demeure pas moins le héros de nombreux romans policiers qui font les délices des initiés. Mais connaissez-vous bien son créateur, Léo Malet ?

Romancier, ami de Breton et des surréalistes, humoriste, Léo Malet donne à ses livres des titres accrocheurs : « Pas de bavards à la Muette » ou « Les rats de Montsouris » en sont un bel exemple ! Pierre Villon a préparé deux émissions sur « Léo Malet, romancier ». Il vous propose, en compagnie de Luc Durand, de découvrir les personnages créés par celui-ci et bien entendu l'auteur lui-même. C'est un rendez-vous à ne pas manquer dans le cadre d'HORIZONS les **mercredis 4 et 11 mai à 17h30**.

Réalisation : André Major — Montréal.

## André Jobin, ténor, fils de ténor



Le ténor André Jobin fut d'abord comédien et membre de la célèbre troupe Jean-Louis Barrault-Madeleine Renaud. Puis il étudia le chant avec son père le regretté Raoul Jobin ainsi qu'avec Janine Micheau. Il débuta dans l'opérette dont les premiers rôles mettaient particulièrement en valeur son double talent de chanteur et de comédien. L'opéra l'attendait. Ce fut la consécration.

Grand Prix du disque en 1968, tête d'affiche à Londres, créateur de nombreux rôles, André Jobin viendra raconter sa carrière à Jean Deschamps le **samedi 30 avril à 18 heures** dans le cadre des MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Réalisation : Huguette Paré — Montréal.

## Guy Béart : Un poète qui émeut et bouleverse



Guy Béart, dit-on, refuse d'avoir un style, d'appartenir à une catégorie ! Il a choisi d'être un reflet : celui de la civilisation de l'ère cosmique, de la société de consommation. Il travaille en observateur, il est générateur de symboles. Homme de rencontre, Guy Béart a appris à sentir et penser simple, vrai, naturel.

Comment cet ingénieur, né au Caire, s'est-il tourné vers la chanson et quel fut son cheminement vers la reconnaissance de ses dons par toute la francophonie ? Jacques Bourlez, de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone, s'entretiendra avec Guy Béart le **jeudi 5 mai à compter de 17 heures**. Cette RENCONTRE vous fera redécouvrir un auteur-compositeur dont les chansons laissent passer, avec une étonnante pudeur, une humanité qui émeut et bouleverse.

## Quand le diable s'en mêle

Les cinéphiles se rappellent sans doute « La Beauté du diable » avec Michel Simon et Gérard Philippe ; les mélomanes applaudissent toujours le « Faust » de Gounod et voici maintenant que les auditeurs du FM pourront goûter une nouvelle adaptation de ce thème séculaire qu'est la séduction exercée par l'ange déchu. « Les fleurs du bien », un texte de Marcel Cabay, vous réserve à cet effet des surprises de taille, le **vendredi 6 mai à 19 heures**. Cette comédie, pour le moins satanique, sera interprétée en PREMIÈRES par Claudine Chatel, Gérard Delmas, Julien Bessette et Jean-Luc Montminy. Réalisation : Madeleine Gérôme — Montréal.

# CHOSTAKOVITCH CHOSTAKOVITCH CHOSTAKOVITCH

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO consacrera sa soirée du **samedi 30 avril, à compter de 20 heures**, au premier compositeur officiel de l'Union soviétique, Dimitri Chostakovitch (1906-1975). Sa musique sera dirigée par son fils, Maxim, et jouée au piano par son petit-fils, Dimitri.

Trois générations de Chostakovitch vous offrent l'âme russe dans toute sa plénitude et sa modernité, sur les ondes du FM.



---

## Au programme

Suite du ballet «l'Âge d'or»  
Concerto pour piano et trompette, n° 1  
Symphonie n° 5

---

*Réalisation: Claude Ouellette — Montréal*



