

PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

DANS LES PAS DE

TRACES À NEW YORK

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

quatre
saisons

AVEC
MARA
TREMBLAY

Artiste inclassable, Mara Tremblay a lancé l'an dernier un disque dans lequel elle revisitait ses chansons. En plus de signer un premier roman, *Mon amoureux est une maison d'automne*. Ce soir, l'auteure-compositrice-interprète s'arrête à la Caravane de North Hatley pour présenter un spectacle dans lequel, seule avec son violon, son piano, sa mandoline et sa guitare, elle interprète ses incontournables. On a profité du passage de la chanteuse pour causer de ses saisons heureuses.

Comment se passe ton printemps?

Plutôt bien, mais ce n'est pas ma saison préférée. C'est la période de l'année où la campagne me manque. Être en ville me pèse un peu; j'aime mieux l'odeur de la terre qui dégèle lorsqu'elle est mélangée à celle de la ferme que lorsqu'elle se marie à celle des poubelles. Mais bon, quand même, j'ai une belle cour, je

viens de passer deux jours dans le jardin et j'ai sorti les hamacs. C'est plutôt agréable, ça.

Quelle est ta saison préférée, alors?

L'automne. Je trouve qu'on y respire mieux. L'air est bon, les parfums sont agréables, les paysages sont beaux. Avec tous les changements qui s'opèrent dans la nature chaque jour, on sent la préciosité du temps. Et puis, c'est la rentrée scolaire. Enfant, j'attendais ce moment avec impatience.

Comment s'annonce ton été?

J'ai pas mal de spectacles en Gaspésie à l'horaire. Ça va être chouette. L'été, je me garde aussi toujours un mois que je passe en famille, avec les enfants. On joue à des jeux de société, on fait des promenades, on fait des feux, tout ça.

Est-ce que l'hiver est une période de création, pour toi?

C'est une période de travail, mais pas nécessairement du travail créatif! C'est la saison où je ressens le plus de pression, où je sens qu'il faut que je sois efficace. Avec l'école, les journées qui sont courtes, l'horaire chargé, tout est plus strict. J'adore quand même cette période de l'année.

Plus largement : on parle beaucoup du printemps québécois et, comme d'autres artistes, tu as signé une lettre d'appui aux étudiants. Qu'en penses-tu aujourd'hui?

Je ne suis pas très politisée. Mais je trouve que ce gouvernement ne fait du bien ni aux artistes, ni aux étudiants, ni à l'environnement. J'ai une cousine qui, à 32 ans, paie encore chèrement ses prêts qui datent



VALÉRIE JODOIN-KEATON

de l'époque du cégep et j'ai un fils qui entrera au collège dans deux ans. C'est clair que je suis pour une plus grande accessibilité à la scolarisation. Comme société, il faut repenser l'accès à l'éducation.

As-tu l'impression que ta prochaine saison d'écriture de chansons sera marquée par

ce que tu as expérimenté en écrivant un roman?

Oui, assurément. Je n'ai pas recommencé à composer des chansons originales. Après cinq albums, j'ai fait le tour de pas mal de choses. Il faut que je trouve comment m'étonner moi-même. Mais avoir signé un roman me donne envie d'aller dans une veine moins

autobiographique, dorénavant. Et d'écrire avec davantage de liberté.

Être seule sur scène, c'est un temps heureux?

Oui, c'est comme passer une belle soirée dans un salon avec des amis. J'adore.

— Karine Tremblay



12 MAI

1947

L'écrivaine Gabrielle Roy devient la première femme admise à la Société royale du Canada. Le même mois, son roman

Bonheur d'occasion est choisi comme le livre du mois de la Literary Guild of America de New York. En juin, la Universal Pictures en rachète les droits pour une somme colossale. Couronné par le prix Fémina l'automne suivant, le livre sera traduit dans une douzaine de langues.

13 MAI

1987

Frédéric Back présente pour la première fois *L'homme qui plantait des arbres*. En plus de l'Oscar du meilleur

film d'animation, ce court métrage de 34 minutes a gagné plus de 40 prix dans des festivals de films un peu partout dans le monde.

À VOIR

Dans les jardins d'Howard

Lorsque l'équipe de tournage du *Tour du jardin* s'est arrêtée au Domaine Howard, la pluie s'est invitée. Rien pour apeurer Albert Mondor, Geneviève Rioux et le reste de l'équipe: sur le plateau comme au jardin, il faut savoir s'adapter aux intempéries. Et apprécier la beauté des lieux. Ce

qu'ils ont fait. Lors de leur passage dans le coin, ils n'en démordaient pas: nous avons au coeur du vieux Nord un petit bijou de jardin public. L'émission mise en boîte l'été dernier sera diffusée demain, à 18 h, au canal Historia. Des rediffusions suivront pendant la semaine.



BENOIT LEMIRE



GAZOULLIS CHOISIS

«Ma pensée sur Twitter : il y a beaucoup de gens qui me suivent... Dommage que je n'aie nulle part.»

— Jean-François Mercier

«Ça brasse tellement à Montréal que j'ai l'impression qu'un gars habillé en chauve-souris va surgir pour nous sauver.»

— Simon-Olivier Fecteau

XAVIER DOLAN

L'ultime défi de l'amour

NORMAND PROVENCHER

MONTRÉAL — Il vient tout juste d'avoir 23 ans et compte déjà trois films à son actif, dont le dernier, son plus ambitieux, le comble de bonheur. Bienvenue dans l'univers de *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan, l'«aventure épique» amoureuse entre un homme qui veut changer de sexe et la femme de sa vie, qui perdra sa propre identité dans l'aventure.

Attablé au café Méliès du cinéma Excentris, boulevard Saint-Laurent, le jeune Dolan affiche en ce magnifique début de semaine la mine plus que satisfaite de l'artiste comblé. *Laurence Anyways* est le film qu'il voulait faire. Il n'y changerait absolument rien. Les paroles et le ton ne laissent planer aucun doute.

«C'est le meilleur. J'ai fait exactement ce que je voulais faire. C'est le résultat de tous mes efforts. C'est le film dont je suis le plus fier. Je suis extrêmement heureux» lance-t-il, en remontant de ses mains sa tignasse ébouriffée, caractéristique du personnage qui ne laisse personne indifférent.

Laurence Anyways (à l'affiche le 18 mai) est né d'une phrase, une seule, entendue d'une amie qui parlait d'un amoureux. «Son chum voulait devenir une femme.» C'est arrivé comme ça: claquement de doigts de Dolan. Le scénario était sur les rails. Le soir même, il écrivait une trentaine de pages du scénario. Le titre était déjà trouvé.

Fort d'un budget de 9 millions\$ — 30 fois le montant de *J'ai tué ma mère* — le cinéaste a mis le paquet au plan des décors, de la direction artistique, de la trame sonore, de la durée aussi.

Cet homme qui aspire à une nouvelle identité sexuelle se nomme Laurence Alia (Melvil Poupaud), professeur de littérature dans un cégep. Contre vents et marées, il décidera d'affronter les préjugés de son entourage pour devenir la femme qu'il rêve d'être. À ses côtés, sa compagne et alliée, la passionnée Fred (Suzanne Clément), une technicienne de plateau de cinéma.

Pendant dix ans, cette lente mais inexorable métamorphose subira son lot de doutes, de déchirements, de ruptures, de réconciliations. Dans l'intervalle, Laurence tentera aussi de garder le contact avec sa mère qu'il aime profondément (Nathalie



ALLIANCE

Xavier Dolan avoue d'emblée que son troisième long métrage, *Laurence Anyways*, est le film qu'il voulait faire et celui dont il est le plus fier.

Baye) mais qui est incapable de composer avec sa nouvelle identité.

«C'est l'histoire d'une quête: comment survivre à l'ultime défi auquel l'amour peut être confronté, explique Dolan. On n'est pas dans la transsexualité, l'épilation au laser pis envoye! On est dans l'ultime manifestation de la différence et de la marginalité, dans la façon dont la société gère cette différence et cette marge. Godard disait que c'est la marge qui tient la page...»

Les années 1990: le berceau idéal

Dolan a choisi de camper son récit dans les années 1990, le

«berceau idéal» à son avis pour lui permettre d'exister au-delà des préjugés. «C'était une époque d'espoir collectif, il y avait la chute du mur de Berlin. Cette période évoque aussi mon enfance. Je me suis dit qu'une histoire de transsexuel pouvait se faufiler là-dedans. Dans le film, il est dit que dans une douzaine d'années, les choses auront changé. Maintenant, on est rendus là. Est-ce que les mentalités ont vraiment changé? Non.»

Après le désistement de Louis Garrel, c'est Melvil Poupaud qui a pris le relais au vol du personnage pivot. Un contretemps qui n'a pas déséquilibré le jeune cinéaste.

«Dans mon entourage, on me disait que ça pouvait être un mal pour un bien, et cela dit sans rien vouloir enlever au talent de Louis Garrel. Melvil me touche droit au coeur. Melvil, c'est Laurence, anyways...»

Dans la foulée d'un premier film remarqué, *J'ai tué ma mère*, tourné avec deux fois rien, et d'un second, *Les amours imaginaires*, dont il revendique «les excès et les abus au niveau du style», Dolan livre une ambitieuse production «au confluent» de ces deux oeuvres, sur la forme et le fond.

Fort d'un budget de 9 millions\$ — 30 fois le montant

de *J'ai tué ma mère* — le cinéaste a mis le paquet au plan des décors, de la direction artistique, de la trame sonore, de la durée aussi. À 2 h 39, *Laurence Anyways* a la longueur de ses ambitions.

«La durée du film, j'en ai parlé avec tout le monde ad nauseam. Le destin de gens sur une période de dix ans, ça ne se raconte pas comme ça. À un moment donné, c'est le film qui impose sa durée. À long scénario, long film. Quand on a un long film, on a besoin de s'attacher aux personnages, d'en savoir davantage sur eux. On a besoin de créer une mémoire chez le spectateur, pour que les choses qu'il voit dans la première demi-heure créent plus tard chez lui comme une sorte de nostalgie. On devait laisser au film le temps de prendre son temps. Cette histoire-là en avait besoin.»

Musique mur à mur

De la même façon a-t-il accordé une place prépondérante à la musique. *Laurence Anyways* est habité d'un bout à l'autre par une trentaine de chansons, de Fever Ray (*If I Had a Heart*) à Craig Armstrong (*Let's Go Out Tonight*), en passant par Diane Dufresne (*Oxygène*), Jean Leloup (1990), Julie Masse (*C'est zéro*) et Céline Dion (*Pour que tu m'aimes encore*). Loin de lui d'avoir cédé à un «caprice d'artiste qui cherche à partager sa discothèque personnelle».

«La musique, non seulement arrive en dernier lieu, en post-production, mais c'est aussi le dernier des départements artistiques du film à intervenir dans l'imagination du public, le seul département qui continue à écrire l'histoire dans la salle.

«Chacun arrive avec ses souvenirs et son rapport à une chanson, poursuit-il d'un même souffle. On ne sait pas où en est une personne dans sa tête lorsque commence une tonne de Depeche Mode. Chacun gère la scène émotionnellement d'une manière différente. Je savais qu'il y avait des chansons qui généreraient une émotion, qu'elle soit enthousiaste, mélancolique ou nostalgique. C'était indispensable.»

Pour la troisième fois, Xavier Dolan aura l'honneur de débarquer à Cannes, la semaine prochaine. Après avoir affiché son désappointement de ne pas avoir vu *Laurence Anyways* retenu en compétition officielle, il fait preuve d'une étonnante discrétion pour la suite des choses, comme s'il ne voulait plus se mouiller ou en ajouter quoi que ce soit qui pourrait lui être remis sous le nez. «Je ne sais pas trop à quoi m'attendre. J'ai surtout hâte de voir ce que les gens vont en penser», dit-il, point à ligne.

(Le Soleil)



LA TRIBUNE, LAURA MARTIN

TRACES

À LA TRACE

ALORS QUE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN S'APPRÊTENT À TENDRE LEUR PAUME VERS LA PLACE NIKITOTEK DE SHERBROOKE, DANS DEUX MOIS, LA TRIBUNE S'EST RENDUE À NEW YORK POUR SERRER LA PINCE DES ARTISTES DE LA COMPAGNIE MONTRÉLAISE, QUI PRÉSENTENT TRACES AU UNION SQUARE THEATRE DEPUIS L'ÉTÉ DERNIER. LES PRÉSENTATIONS SERONT FAITES...



EXCLUSIF

NEW YORK — Dans ce bar sportif, dont les larges baies s'ouvrent sur la contagieuse clameur d'Union Square, le serveur baraqué a tout pour agir comme doublure de l'acteur The Rock sur le plateau de son prochain navet. L'armoire à glace et à barbichette, qui porte un tatouage au nom de feu sa mamie sur le biceps, n'a en tous cas pas une tronche à se laisser impressionner par des pirouettes.

Quand on s'aventure poliment à lui parler de *Traces*, à l'affiche à un coin de rue de là, il arrête net d'essayer le pichet propre qu'il tient dans sa grosse paluche: «*This show is astonishing, bro!*» qu'il lance, les yeux étincelants comme ceux d'une fille qui oublierait sa vie devant la vitrine de la boutique Hermès.

Le harman du quartier Grammercy, patibulaire mais néanmoins jovial quand on le prend par les sentiments, contribue au bouche à oreille qui a cours dans la Grosse Pomme depuis que Les 7 Doigts de la main se sont installés dans son noyau l'été dernier. Même si le spectacle mi-poétique mi-athlétique est présenté dans l'ombre de Broadway, dans l'éclipse de

dizaines de productions aux budgets décuplés et aux affiches cent fois plus harcelantes et clignotantes, la petite troupe québécoise, qui fête son dixième anniversaire, récolte sa belle part de lumière et de public dans la modeste salle de la 17^e Rue.

Assez pour qu'une Madonna curieuse, en pleine création de sa nouvelle tournée, réclame des billets de dernière minute et y assiste en quatrième rangée, il y a deux semaines, entourée de ses enfants et de ses danseurs, imitant Usher qui y était une semaine avant.

«Ça va très bien pour nous ici, avoue Valérie Ménard, régisseuse et éclairagiste de cette mouture new-yorkaise, qui a célébré sa 200^e représentation à la fin avril. Même si l'offre est immense, presque infinie, il n'y a aucune proposition qui ressemble à *Traces*. Nous espérons être ici pour rester. Tant que nous aurons une aussi belle réponse, en fait. De toute manière, pour être rentables, avec tous les coûts impliqués, il faut espérer rester le plus longtemps possible.»

Parmi ces coûts, il y a la nécessaire publicité. Des bannières dans le métro et des bandes-annonces, diffusées dans les écrans des taxis jaunes, bégayent fièrement que le spectacle a été classé parmi les 10 meilleurs de 2011 par le magazine *Times*. L'été prochain, un bus sillonnera l'île qui ne dort jamais, drapé dans les couleurs de la production circassienne, créée à Montréal en 2006 et portée par cinq distributions différentes depuis. Le jour de notre passage, une

crèmerie dévoilait même avec cérémonial son nouveau parfum *Traces*, contenant des... traces de beurre d'arachides. Hum...

Toute cette promotion, à voir et à lécher (!), aide à attirer dans le théâtre de 485 places un public marbré de touristes et de locaux, de tous âges. Le jeudi soir où nous nous y sommes fondus, le parterre était garni d'une bruyante faune dans la vingtaine. Trois matinées scolaires figurent aussi à l'horaire hebdomadaire.

Prendre ses aises

L'idée de s'ancrer à New York n'a surtout rien pour déplaire aux sept artistes acrobates, qui ont tous, dans leur carrière, connu les tournées de longue haleine passées dans des chambres d'hôtel aux tapis infâmes.

«Se retrouver en résidence à New York est un beau luxe. Pouvoir poser ses valises pour quelques mois, se faire à déjeuner dans sa propre cuisine, est un bonheur. Nous n'avons rien pour nous plaindre. Nous habitons de super beaux appartements au New Jersey», confie Valérie Ménard, une Montréalaise d'origine.

«Venant de la campagne, j'avais personnellement des réticences à l'idée de m'installer dans cette jungle. Je me disais qu'il ferait trop chaud, trop humide, qu'il y aurait trop d'action. Finalement, peu à peu, on trouve nos repères dans la ville, on adopte des clubs et des restaurants sympas, et on prend nos aises!» soutient Mason Ames, acrobate natif du New Hampshire.

Le robuste spécialiste du

7 Doigts et quelques chiffres

Traces est la 2^e production des 7 Doigts de la main, créée entre Loft et Psy. Leur nouvelle création, *Séquence 8*, sera dévoilée cet été à Montréal.

À New York, la troupe joue 8 représentations par semaine, devant une foule moyenne de 250 à 350 personnes.

Les gradins de la place Nikitotek comptent 1063 sièges, plus du double de l'Union Square Theatre.



Mason Ames et Valérie Benoit-Charbonneau

LA PEUR DE SHERBROOKE

Parmi les artistes assignés à New York actuellement, Mason Ames est le seul qui est certain de migrer vers le centre-ville de Sherbrooke cet été, avec sa partenaire de longue date, Valérie Benoit-Charbonneau. Se grefferont au duo de main à main des membres des autres distributions.

«Ça fera du bien de revenir jouer au Québec. Nous nous sentirons en vacances, avec

les amis pas très loin. Ce sera aussi bon pour la compagnie de se faire voir dans sa province, estime-t-il. De toute manière, il fera trop chaud à New York en juillet! Il y a un endroit pour se baigner à Sherbrooke?»

Vite fait, on le rassure. Quand on lui apprend que la scène sera extérieure, il rabat sa joie.

«Dehors, vraiment? Non... J'espère que le toit sera au moins plus grand que la scène pour limiter les dangers. Jouer

Traces sur un plancher mouillé n'a rien de plaisant. Le froid, le vent, le soleil sont des facteurs qui compliquent notre travail. C'est toujours plus facile à l'intérieur, dans un univers presque complètement contrôlé. Mais bon, on verra sur place...»

La Ville de Sherbrooke nous a confirmé que si le toit ne dépassera que d'une quinzaine de centimètres de chaque côté de la scène, des rideaux latéraux empêcheront les mauvaises surprises.



LA TRIBUNE, LAURA MARTIN



Francisco Cruz

PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

main à main a la carrure d'un joueur de hockey, mais s'exprime dans un meilleur français que tous les joueurs étrangers du Canadien. Comme la plupart de ses collègues, d'ailleurs, qui ont fait un détour par l'École de nationale de cirque de Montréal avant de boucler leurs valises vers de lointains chapiteaux.

Même si le spectacle commence par un «*Ladies and gentlemen, welcome to Traces*», en voix hors-champ, à la fin des représentations, c'est par un franc «*Merci*» qu'ils quittent la scène sous les applaudissements, après 90 minutes de dépense d'énergie. Assez pour évacuer en quadruple la bière ingurgitée la veille dans ce nouveau pub du coin...

«Ce spectacle est très exigeant. Nous sommes tous toujours sur scène, occupés, sur le qui-vive, alors que dans d'autres spectacles, nous faisons notre petit tour et puis partons. Je me dis que tant qu'à travailler, mieux vaut être sur les planches, à transpirer, qu'en train de grelotter en coulisse», poursuit Mason, bien installé dans les sièges rouges du théâtre, avant d'aller amorcer son réchauffement.

L'amour du risque

En raison des vacances et des blessures fréquentes (voir autre texte), la distribution du spectacle varie souvent d'un soir à l'autre. Lors de notre passage, les artistes provenaient autant de Beyrouth et de Chine que de Gaspé.

Francisco Cruz, un des cinq membres créateurs du spectacle, tout juste arrivé

de Montréal après dix heures d'autocar, se réchauffait déjà, lui, pour monter sur scène deux heures plus tard, afin d'offrir un répit à un collègue blessé au pouce et à une côte.

«Nous sommes dans le minimalisme, dans le dépouillement. C'est pourquoi on aime se décrire comme un cirque à échelle humaine.»

«C'est fou, mais c'est l'*fun*! J'adore ce stress. Même si la sécurité passe avant tout, le risque est au centre de notre métier et de notre plaisir. Voir les gens sur le bout de leur siège me fait toujours le même effet qu'au début. L'intention de ce spectacle est de transpirer, de tout donner, de montrer tout ce que nous savons faire comme si notre vie en dépendait. Chaque artiste veut laisser sa trace dans le fond», dit le Californien d'origine, qui travaille maintenant au développement des artistes dans les bureaux de la compagnie à Montréal.

Avec *Traces*, le cirque se transpose dans un contexte de fin du monde. Dans un décor de bunker — toiles décolorées, chaises de bois instables, piano rafistolé, feux de circulation comme éclairage de fortune —, on devine qu'une catastrophe a frappé tout près. Les survivants ont 90 minutes pour tenter de sauver leur peau en se livrant

intimement et en exécutant ce qu'ils peuvent le mieux faire: dribbler avec un ballon de basket-ball, chanter en s'accompagnant à la guitare, dessiner, danser, réaliser des figures en planche à roulettes, jongler, sauter dans des anneaux, réciter des poèmes...

«Il faut absolument savoir tout faire pour être dans ce spectacle. Je n'avais jamais été habile avec un ballon dans ma vie! Maintenant, je sais faire quelques tours de basket. J'ai dû apprendre», explique la seule fille de la troupe, Geneviève Morin, qui a parfait ses lancers en Europe avant d'être rapatriée.

Même si les coulisses y sont exigües comme des armoires à balais et que les artistes sont tassés comme des sardines sur sa petite scène, Valérie Ménard assure que le Union Square Theatre est le parfait tableau pour que *Traces* trace sa marque à New York.

«C'est un spectacle intime. Il faut pouvoir aller chercher les gens. Nous sommes loin du Cirque du Soleil, où les acrobates sont peints et évoluent dans un décor gigantesque avec des créatures extraordinaires. Nous ne sommes pas dans l'irréel. Nous sommes dans le minimalisme, dans le dépouillement. C'est pourquoi on aime se décrire comme un cirque à échelle humaine.»

Les plus petites mains, même celles à sept doigts, peuvent parfois laisser les plus grandes empreintes. Pas que sur des affiches clignotantes. Aussi au cœur. Dont celui des serveurs baraqués.

Des traces sur le corps...

Tarek Rammo remplace Florian Zumkehr, qui a subi une commotion cérébrale en chutant des mâts chinois en janvier. Geneviève Morin se tortille toujours dans les sangles aériennes malgré une foulure à la cheville. Elle a becqué bobo et est repartie... Mais une commotion cérébrale, subie en ratant un salto, l'a déjà aussi tenue à l'écart. «Tu as fait ce salto 200 fois avant, sans qu'il n'arrive rien. Alors, tu le refais, et ne pense pas au risque.»

De son côté, Mason Ames consulte le physiothérapeute pour un mal de dos. Il énumère aussi des douleurs aux poignets et une vieille infection au coude. «Mais comme disaient nos professeurs à l'école, si tu te lèves sans douleur le lendemain d'une représentation, tu n'es pas un acrobate!»

Alors, les acrobates de *Traces* en sont des vrais, puisqu'ils disposent d'une «panoplie de jolies façons de se faire mal», selon la régisseuse, pour qui le moindre doigt cassé devient toutefois un casse-tête. «Les artistes sont durs à remplacer. Comme ils sont toujours sur la scène, le remplaçant n'a pas qu'un seul numéro à apprendre, mais toute une trame à suivre et à connaître. Par chance, avec cinq distributions, nous avons une belle liste de remplaçants.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Traces
Les 7 Doigts de la main
Mercredi au samedi,
du 18 juillet au 14 août, à 21 h
Place Nikitotek de Sherbrooke
traces.destinationsherbrooke.com

À SUIVRE LUNDI

La petite histoire derrière la création de *Traces*



PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

<p>En supplémentaire!</p>  <p>DANIEL LEMIRE 24 mai</p>	<p>Un moment de complicité!</p>  <p>MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU 16 juin</p>
<p>De l'humour de grande qualité!</p>  <p>PHILIPPE BOND 21 et 22 juin</p>	<p>Une soirée inoubliable!</p>  <p>JEAN-PIERRE FERLAND 23 juin</p>
<p>Encore quelques billets disponibles!</p>  <p>STAR ACADÉMIE 3, 4, 5, 6 et 7 juillet</p>	<p>Le show de l'été!</p>  <p>CLAUDINE MERCIER 20, 21, 27, 28 juillet, 3 et 4 août</p>
<p>Sagesse reportée</p>  <p>PETER MACLEOD 23, 24, 31 août et 1^{er} septembre</p>	<p>Job humoriste</p>  <p>PATRICK GROULX 7 septembre</p>
<p>Procurez-vous vos billets rapidement!</p>  <p>MIXMANIA 3 8 septembre</p>	<p>Un spectacle phénoménal!</p>  <p>ARTURO BRACHETTI 13 septembre</p>
<p>Un retour très attendu!</p>  <p>STÉPHANE ROUSSEAU 28 et 29 septembre</p>	<p>En supplémentaire!</p>  <p>LADIES NIGHT 10 octobre</p>
<p>ACHETEZ VOS BILLETS En ligne : CentreCulturelUdeS.ca Ou au : 819 820-1000</p>	



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Olivier Dion, présentement en plenes répétitions avec ses treize coéquipiers, a eu la chance de voir sa chanson *Pour exister* être choisie comme le deuxième extrait de l'album *Star Académie 2012*.

Répétitions intensives pour Olivier Dion

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après quelques semaines un peu moins intenses, au cours desquelles il a pu relaxer une semaine en République dominicaine avec sa famille, l'académicien sherbrookois Olivier Dion a retrouvé ses treize coéquipiers lundi dernier pour amorcer les répétitions de la tournée *Star Académie*.

« Hier [dimanche], nous avons travaillé de 13h à 23h. Cette semaine, c'est plutôt de 9h à 18h », raconte-t-il par téléphone, du Théâtre de la Ville, à Longueuil, où les producteurs ont réservé un local pour répéter les chorégraphies avec Geneviève Dorion-Coupal. « Mais les séances d'autographes se poursuivent les fins de semaine. D'ici la première du 31 mai, il n'y a plus de pauses, alors il faut se coucher de bonne heure! »

Olivier ne peut piper mot sur le contenu du spectacle, mais parle d'un rappel des moments forts des variétés du dimanche soir, avec beaucoup de nouveauté. « Il y a un gros, gros comité qui travaille sur le choix des chansons : Gregory

Charles, Stéphane Laporte, Jean Lamoureux... On peut avoir notre mot à dire si quelque chose ne convient pas à tout le monde, mais le dernier mot ne nous revient pas », concède-t-il.

Ça nous donne le goût de nous donner au maximum. Oui, il y a une certaine pression, mais nous avons la chance d'être quatorze pour la soutenir. »

Quant à la présence de *Pour exister* dans la feuille de route du spectacle, la question ne se pose plus depuis la semaine dernière, l'extrait ayant été lancé dans les radios. TVA l'utilise même pour la promotion de la future saison de *Sucré salé*. « J'aime ça, surtout qu'on voit Guy Jodoin nu à la fin! Encore là, je suis vraiment super chanceux, c'est vraiment une belle carte de visite. Je suis heureux qu'on mise sur la chanson de Marc Dupré. »

Depuis le début de la mise en vente des billets, la tournée de *Star Académie* n'a cessé de grossir, atteignant aujourd'hui les 30 représentations. « C'est à la fois un rêve et une super stimulation. Ça nous donne le goût de nous donner au maximum. Oui, il y a une certaine pression, mais nous avons la chance d'être quatorze pour la soutenir. »

Oui, il s'est fait reconnaître plusieurs fois sur les plages de Punta Cana, mais de façon très sympathique. Rien à voir avec les demandes en mariage transmises par quelques admiratrices un peu trop sur leur nuage.

« C'est cocasse, super flatteur, mais j'avoue que la première fois, je ne savais pas trop quoi répondre, surtout que la personne semblait très, très sérieuse. La situation est délicate. Je les accueille donc maintenant comme des preuves d'amour. »

Et l'après-tournée? « On y pense toujours un peu, mais il ne faut pas, ça risque de nous déconcentrer des répétitions. Je n'ai pas reçu d'offre formelle, mais rien ne se fera, je crois, avant la fin de la tournée. »

GALA LES OLIVIER

Nouvelle vague de comiques

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Demain, dès 19 h 30 à Radio-Canada, le gala Les Olivier récompensera le travail de vos comiques préférés. Au tableau des finalistes, on retrouve les Lise Dion, Jean-Marc Parent, Maxim Martin, Peter MacLeod, Stéphane Rousseau, Martin Petit et autres Jean-Michel Anctil... De gros noms, donc, qui en côtoient toutefois de moins connus. Dans la catégorie « découverte », six comiques — justement, à découvrir! — se disputeront le trophée. Portrait éclair de ces nouveaux venus.



ADIB ALKHALIDEY

La tête à rire

«Il porte un nom qui fait peur aux douaniers et il a une coupe de cheveux qui fait peur à tout le monde qui est assis au cinéma.» C'est ainsi qu'Adib Alkhalidey a été présenté par Jean-François Mercier lors de son passage à *Un gars le soir*. Finissant de l'École nationale de l'humour en 2010, le jeune homme a décrit ses origines mi-marocaines mi-irakiennes dans un numéro qui a fait mouche à l'émission *En route vers mon premier gala* l'année dernière. Si sa coiffure en impose, sa livraison de textes aussi. Selon ce qu'on a pu voir de lui, le jeune homme est doté d'un indéniable sens du rythme... et du punch. On l'a vu à l'oeuvre sur les ondes de Super Écran dans l'émission *Nous avons les images*, animée par Anthony Kavanagh, et en ligne dans la websérie *Pare-chocs à pare-chocs*.

FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Colère folle

Pour François Bellefeuille, tout semble prétexte à se fâcher... Sa passion pour les faucons et sa difficulté à gérer ses achats de bananes ont attiré l'attention du public. Son personnage colérique, hyperactif et fortement déséquilibré lui a valu le titre de Révélation de l'année du Festival Juste pour rire en 2010. On le voit vite, ce vétérinaire devenu humoriste cultive l'absurde et mise sur un discours tout sauf terre à terre. Partageant le plateau double *Union libre* avec son collègue Simon Leblanc, François Bellefeuille est aussi en nomination au gala Les Olivier dans la catégorie du numéro de l'année.

KORINE CÔTÉ
La prochaine

Elle a un sens de l'observation aiguisé et un talent certain pour la dérision. Vous l'avez peut-être vue à ARTV dans la série documentaire *Les 5 prochains* — dont le DVD est aussi en nomination au gala — où on suivait les hauts et les bas de cinq humoristes de la

relève: Korine Côté, Kim Lizotte, Guillaume Wagner, Pierre Hébert et Étienne Dano. Elle a aussi mis ses commentaires cinglants au profit de l'émission *Cliptoman* de Mike Ward à MusiquePlus et ses poings (!) au service de Jean-François Mercier dans *Un gars le soir* à V. Sur le web, elle est notamment à la barre de la série *Capoté de cuisine*.



JÉRÉMY DEMAY

Le Français pas comme les autres

Ce rigolo Français a choisi de s'établir à Montréal et de faire

rire ses cousins québécois. Même que, depuis quelques années, il clame vouloir se faire adopter. Il gère plutôt bien les accents ainsi que sa double personnalité humoristique, selon ce qu'on a pu voir lors d'un passage au Comédie Club du Grand Rire. «Je suis un Français différent des autres. Je suis de bonne humeur et je sens bon», avait-il résumé. Ce grand comique — «à sa naissance, il mesure déjà 5 pieds 11», souligne son site web — a agi à titre de chroniqueur à l'émission *Les lionnes* de Radio-Canada.



Adib Alkhalidey



Korine Côté



SÈXE ILLÉGAL

Drôles de moineaux
Sèxe Illégal, c'est un duo formé de Paul Sèxe et de Tony Légal. Un duo joyeusement décalé, pouvons-nous ajouter. Entre le dialogue et la chanson, ces drôles de moineaux misent sur l'irrévérence et semblent allergiques aux compromis : on ne sait jamais où vont nous amener ces deux

gars, qui se décrivent dans une absurde biographie publiée sur Facebook comme «la meilleure chose qui est arrivée au rock québécois depuis la mort de Gerry Boulet». Au petit écran, ils ont sévi à l'émission *Bar ouvert* de Christian Bégin. Sur l'internet, ils ne manquent pas une occasion de dérider leurs fans sur les réseaux sociaux. (Le Soleil)



Mise en scène de
Denise Filiatrault
Photographie: Marie-Claude Tremblay

La MÉLODIE du BONHEUR

UNE PRÉSENTATION DE

 **ROGERS**^{MC}
concessionnaire autorisé

 **Desjardins**



17-18 AOÛT 20 H 30

BILLETTS EN VENTE CE MIDI!

ACHETEZ VOS BILLETS
CENTREULTURELUDS.CA
819 820-1000

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Juste pour rire
Sur scène

     **LaTribune**  

RONA
PRÉSENTE

STAR ACADEMIE LA TOURNÉE

EN COLLABORATION AVEC



W8 La Tribune - Sherbrooke samedi 12 mai 2012



ALBUM EN
MAGASIN!



SHERBROOKE

SALLE MAURICE - O'BREADY DU 3 AU 7 JUILLET

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 7 JUILLET À 14H
EN VENTE MAINTENANT!

CENTRECULTURELUDES.CA / 819-820-1000

EN VENTE SUR EVENKO.CA / STARACADEMIE.CA



Creed s'ajoute à Woodstock en Beauce

NICOLAS HOULE

QUÉBEC — L'organisation de Woodstock en Beauce a dévoilé cette semaine l'ensemble des artistes qui se produiront sur la scène principale de l'événement entre le 28 et le 30 juin. Outre Billy Talent, Hollywood Undead et Ky-Mani Marley, dont les noms avaient déjà été annoncés, le public pourra voir Creed, le Pascale Picard Band, ainsi qu'Éric Lapointe.



Pascale Picard

Le jeudi 28 juin fera la part belle aux talents d'ici. La journée s'ouvrira avec un hommage aux Colocs, après quoi Daran sera à l'oeuvre, suivi de Cayouche, du Pascale Picard Band, des vétérans de Vilain Pingouin et, enfin, de Dance Laury Dance.

Le lendemain, le punk sera très présent, quoiqu'il ne s'agira pas du seul genre représenté. L'après-midi démarrera avec un hommage à System of a Down, puis d'un à Metallica. Les Vulgaires Machins monteront ensuite sur les planches, de même que la bande de Hollywood Undead, bien accueillie l'an dernier au Festival d'été, ainsi que les toujours appréciés

musiciens de Billy Talent. C'est l'inénarrable Mononc' Serge qui fermera la marche cette journée-là.

Le samedi, ce sera sans doute la formation Creed qui attirera le plus de curieux.

Mais avant de prêter l'oreille aux Américains, les festivaliers entendront Premier Ciel célébrer Harmonium. Les vieux routiers d'Offenbach prendront le relais, suivis d'un des nombreux enfants

de Bob Marley, Ky-Mani, qui fera honneur au reggae, puis d'Éric Lapointe. Pour les nui-tards, Les Vikings interpréteront l'intégrale de l'album *The Wall*, de Pink Floyd.

La prévente des billets, des

passports (53,92 \$ avant taxes et frais) ainsi que des terrains de camping (30,44 \$, taxes en sus) est en cours au www.woodstockenbeauce.qc.ca ainsi que dans le réseau Billetech. (Le Soleil)

LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT DE MUSICIENS AU CANADA!
Venez assister à 150 heures de prestations musicales!

25^E
FESTIVAL
DES
HARMONIES
ET ORCHES
TRES
SYMPHONIQUES
DU
QUÉ
BEC

DU 17 AU 20 MAI 2012

À L'UNIVERSITÉ
DE SHERBROOKE

BIENVENUE!

Toutes les prestations
offertes en direct
sur Internet

YAMAHA CANADA MUSIC LTD. MUSICUE LTÉE présente

le Concert Prestige

Samedi le 19 mai, 20 h

à salle Maurice-O'Bready

Mettant en vedette
la flûtiste et
saxophoniste
Jane Bunnett
et le trompettiste
Lary Cramer

Jane Bunnett 15\$ pour étudiant, 26\$ pour les adultes

Avec la participation de **Brazz**,
sous la direction de **Michel Lambert**

Billets en vente à l'accueil du Festival et au **819-821-7016**

Pour de plus amples informations, rendez-vous à
WWW.FESTIVALDESHARMONIES.COM

MERCÌ À NOS COMMANDITAIRES

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE
Sherbrooke

rythme 93.7
CKOI 107.7 Estrie

La Tribune
819 565-5656
www.theatregranada.com

MICHEL RIVARD
Flybin 2012
Samedi 26 mai
à 20 h 30
(Sièges réservés)

MICHEL LOUVAIN
Je n'ai pas changé
Samedi 2 juin
à 20 h
(Sièges réservés)

COWBOY JUNKIES
Vendredi 29 juin
à 20 h 30
(Sièges réservés)

GILLES LATULIPPE
Ça bat 4 as
Samedi 6 octobre
à 20 h
(Sièges réservés)

ZACHARY RICHARD
Vendredi 23 novembre
à 20 h 30
(Sièges réservés)

Animation centre-ville et Destination Sherbrooke présentent

LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS PLACE NIKITOTEK

TRACES
du 18 juillet au 4 août
Réservez maintenant!

destination
SHERBROOKE.com

**SYLVAIN
COSSETTE**
Tournée
«LE MEILLEUR
DES 70s»

SYLVAIN COSSETTE
«Le meilleur des 70s»
10 août à 20 h 30
(Sièges réservés)

PREMIER CIEL
PRÉSENTE HARMONIUM
(Autorisé par Serge Fiori)
Les 17, 18 et 25 août à 20 h 30
(Sièges réservés)

La vie de Charlie Chaplin sera présentée à Broadway

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Un drôle d'homme avec une canne, un chapeau melon et une inoubliable moustache arrive à Broadway.

Des producteurs ont annoncé cette semaine qu'une nouvelle comédie musicale sur la vie de Charlie Chaplin sera présentée plus tard cet été au Barrymore Theatre. Les avant-premières commenceront le 21 août et

la première aura lieu le 10 septembre.

La musique et les textes de *Chaplin* sont signés Christopher Curtis, qui a écrit la chanson thème du film *The Break*, avec Martin Sheen. Curtis a coécrit le livret avec Thomas Meehan.

Warren Carlyle assurera la mise en scène du spectacle.

Les films muets classiques de Charlie Chaplin incluent *Modern Times* (*Les temps modernes*) et *The Great Dictator* (*Le dictateur*).



ALLIANCE

Affligé d'un léger retard intellectuel et d'une déformation faciale, le jeune Alex est le souffre-douleur de son école dans le documentaire *Intimidation*, qui suit pendant une année scolaire cinq familles vivant ce calvaire.

À l'école des tyrans

INTIMIDATION

DOCUMENTAIRE

★★★½

Réalisé par Lee Hirsch

angoisse chaque matin à l'idée d'aller à l'école. Et pour cause. Dans l'autobus et dans la cour de récréation, il est abreuvé d'insultes et de menaces. « Je vais te tuer, face de poisson, et t'enfoncer un manche à balai dans le cul... »

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Alex, 13 ans, habite Sioux City dans l'Iowa. Affligé d'une déformation faciale et d'un léger retard intellectuel, il

La vie d'Alex est un cauchemar. Il n'est pas le seul. Celle de Kirby aussi, considérée comme une paria dans sa petite ville d'Oklahoma, au coeur de la « Bible Belt », depuis qu'elle

a décidé d'afficher son homosexualité. Incapable d'en prendre davantage, Ja'meya, 14 ans, une première de classe, a choisi de faire peur à ses ennemis en les menaçant avec une arme. Pour Tyler et Devon, le vase a débordé. Ils ont choisi de s'enlever la vie. Les parents témoignent de leur calvaire.

Le documentaire *Intimidation* (v.f. de *Bully*) arrive à point nommé dans la lutte contre ce fléau de société qui détruit la vie de milliers de parents et d'enfants. Le réalisateur Lee Hirsch, lui-même victime d'intimidation dans son adolescence, a suivi pendant une année scolaire cinq familles qui vivent ce drame. Leurs témoignages démontrent jusqu'à quel point le fléau est préoccupant et demande une intervention musclée des directions scolaires.

Ce n'est pas faute de preuves qu'on ne fait rien. Les agressions verbales se déroulent devant la caméra de Hirsch, sans aucune gêne. A telle enseigne que le cinéaste a jugé bon de montrer des images captées sur le vif à une directrice d'école pour qu'elle prenne les mesures nécessaires.

En cela, le film démontre bien l'impuissance des parents par rapport à ces débordements de haine à l'égard de leur progéniture. On ne peut pas empêcher des enfants de dire des méchancetés, on ne peut pas surveiller tout le monde, les gamins sont cruels entre eux, autant d'excuses qui reviennent comme une litanie. Comme si un solide rappel à l'ordre ou un bon discours dans le blanc des yeux ne pouvait pas être le début d'une solution. C'est de guerre lasse, sans trop de conviction, qu'une directrice d'école se décidera à intervenir auprès de quelques jeunes tyrans.

À l'heure où la société s'éveille au phénomène et s'éveille aux ravages de l'intimidation, le documentaire touche une corde sensible. En cela, voilà un film qui fait oeuvre utile en mettant en lumière des cas documentés, avec des témoignages troublants qui démontrent l'urgence d'agir et de briser le silence. (*Le Soleil*)

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

Pour la **FÊTE DES MÈRES**, offrez-lui un spectacle qui lui fera plaisir!



24 MAI

DANIEL LEMIRE



16 JUIN

JEAN-FRANÇOIS BREAU et MARIE-ÈVE JANVIER



23 JUIN

JEAN-PIERRE FERLAND



28-29 SEPT.

STÉPHANE ROUSSEAU



Centre culturel **SHERBROOKE** UNIVERSITÉ DE

ACHETEZ VOS BILLETS

CENTRECULTURELDES.CA

819 820-1000

Centre culturel **SHERBROOKE** UNIVERSITÉ DE

Dimanche 13 mai 2012
à 14 h

La Tribune

Arthur L'Aventurier



Arthur L'Aventurier est de retour et il n'est pas seul! Le voici accompagné de son nouveau complice, un chercheur farfêlu venu du futur pour découvrir les beautés de la nature. Toujours en chansons et en bonne humeur, les enfants et leurs adultes ont rendez-vous avec ce joyeux duo pour un tour du Québec et de ses plus beaux trésors naturels.



NOUVEAU SPECTACLE!

819 820-1000

CentreculturelUdeS.ca

Imparfait mais « burtonesque »!

OMBRES ET TÉNÈBRES

COMÉDIE D'HORREUR

★ ★ ★ 1/2

Réalisé par Tim Burton.

Avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Eva Green et Helena Bonham Carter.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Bien qu'imparfait, *Dark Shadows* compte suffisamment de qualités pour se mériter l'indulgence des fans de Tim Burton et Johnny Depp, ce dernier livrant ici une performance supérieure, car moins gratuitement maniérée que dans *Alice in Wonderland* et *Charlie and the Chocolate Factory*. En fait, il ne faut pas se fier aux bandes-annonces dans lesquelles il apparaît comme un cousin du Mad Hatter et de Willy Wonka: s'il est parfois pris au dépourvu par ce qu'il découvre de l'année 1772 après un séjour de deux siècles dans un cercueil, son Barnabas Collins est un vampire, il agit généralement comme tel, bien plus Nosferatu et Dracula du bon vieux temps que beau gosse de *Twilight* et *The Vampire Diaries*.

Adaptation du *soap opera* gothique diffusé de 1966 à 1971, cette huitième collaboration Burton / Depp suit donc le retour chez les vivants de Barnabas, riche propriétaire de pêcheries du 18^e siècle transformé par un vampire et enterré « vivant » par une sorcière jalouse appelée Angelique (Eva Green, machiavélique et sensuelle à souhait). Il découvre son manoir en ruines. À l'intérieur: la matriarche des Collins (Michelle Pfeiffer, parfaite), sa fille (Chloë Grace Moretz, qui fait bien dans un personnage mal dessiné), son frère (Jonny Lee Miller, tout par en-dessous); mais aussi, une psy alcoolique (Helena Bonham



WARNER BROS

Johnny Depp livre une performance supérieure dans cette huitième collaboration avec le réalisateur Tim Burton.

Carter, égale à elle-même), une nounou d'apparence naïve (Bella Heathcote, dont le personnage n'est pas assez exploité) et un serviteur idiot (Jackie Earle Haley, très drôle).

Tout comme l'originalité, l'humour très particulier et la splendeur visuelle, qui font que cet univers très signé est une intarissable source de surprises.

Ils tirent le diable par la queue à cause de l'immortelle et rancunière Angelique. Barnabas va donc faire ce qu'il faut pour redorer le blason des siens. Ce, tout en exprimant sa nature « vampirique » et en tentant de se familiariser avec l'époque où il a débarqué.

Pris séparément, ces deux tons — l'horreur gothique et la comédie — sont bien exploités.

Ce sont les allers-retours entre les deux qui ne sont pas des mieux maîtrisés. Ajoutons à cela un scénario qui part dans toutes les directions au moment du dernier acte, laisse de côté des pistes amorcées plus tôt pour réserver des « surprises » jamais préparées en amont. Ce serait fatal dans la plupart des cas, et ce le sera probablement pour les spectateurs qui n'éprouvent pas un amour inconditionnel pour le monde selon Tim Burton où le banal, le bizarre et, oui, l'imparfait sont monnaie courante. Tout comme l'originalité, l'humour très particulier et la splendeur visuelle, qui font que cet univers très signé est une intarissable source de surprises. Et de bonheur.

Bref, malgré ses défauts, *Dark Shadows* procure du plaisir dans le gothique parfaitement sombre comme dans l'humour hilarant, les dialogues... mordants, le jeu très *soap opera* des acteurs, la reconstitution (critique) des années 1970, la trame sonore complice de Danny Elfman et l'emploi judicieux de tubes directement importés de 1972. (La Presse)

 LE VIEUX CLOCHER Magog 64, Méry Nord, Magog 819 847-0470		 Messmer 18 mai 19 mai COMPLET 20 mai
 Daran 25 mai	 Lynda Lemay 26 mai et 9 septembre	 Harvest Breed 1^{er} juin
 Maxim Martin 2 juin	 Mike Ward 8 juin	 Dominic Paquet 9 et 15-16 juin
 Anthony Kavanagh 3 au 7 et 11 au 14 juillet	 Guillaume Wagner 17 au 21 et 24 au 28 juillet	 Ben & Jarrod 31 juillet au 4 août
 Martin Petit 7 au 11, 14 au 18 et 21 au 25 août	 Marie-Lise Pilote 31 août, 1-2 septembre	 Dumas 14 septembre
 Mes Aïeux 22-23 septembre	 Ils se sont aimés 5-6 octobre	 Kaïn 13 octobre
 Ultime supplémentaire Richard Desjardins 20 octobre (complet) 21 octobre suppl.		

WWW.VIEUXCLOCHER.COM

« Un film exceptionnel [...] un pur bonheur! »
 -Émilie Perreault, 98.5 FM

★★★★★
 -TVA Nouvelles

★★★★★
 -Cinéoche.com

« Une comédie miraculeuse, portée par un duo irrésistible. »
 -Studio Ciné Live

François Cluzet Omar Sy
 Inspiré d'une histoire vraie

Intouchables

Un film écrit et réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache

www.intouchables-lefilm.ca

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

★★★★★

« FRAPPANT! Impossible de rester de glace! »
 VÉRONIQUE HARVEY, CANOE.CA

DESJARDINS présente

DÉRAPAGES

UN FILM DE PAUL ARCAND

« FILM CHOC! À voir absolument, BOULEVERSANT »
 ISABELLE BRISEBOIS, PREMIÈRE CHAÎNE

SCÉNARIO PAUL ARCAND PRODUIT PAR DENISE ROBERT UN FILM DE PAUL ARCAND

www.derapages.ca

À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

Russell Brand animera les MTV Movie Awards

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — L'acteur et humoriste Russell Brand montera sur la scène des

MTV Movie Awards, le 3 juin prochain.

Brand a en effet accepté d'animer la prochaine remise de prix, qui, promet-il, « sera



THE ASSOCIATED PRESS

Russell Brand

plus impressionnante que *The Avengers* ».

Après avoir animé les Video Music Awards de MTV en 2008 et 2009, l'acteur de 36 ans a tenu des rôles importants dans des films comme *Get Him to the Greek*, *Arthur* et *Rock of Ages*, qui prendra l'affiche le mois prochain. Il en sera à sa première expérience aux MTV Movie Awards.

Les principaux finalistes à la 21^e cérémonie sont *The Hunger Games* et *Bridesmaids*, qui obtiennent huit nominations chacun, notamment dans les catégories de la meilleure distribution, des meilleures recrues et du film de l'année.

Le gala compte également des catégories inusitées, telles que le meilleur baiser, la meilleure bagarre et le meilleur vilain. Les cinéphiles peuvent voter pour leurs favoris en ligne.



THE ASSOCIATED PRESS

Brad Pitt fera la publicité de Chanel n° 5

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Brad Pitt sera le nouveau visage des publicités pour le parfum féminin n° 5 de Chanel, a annoncé le groupe français cette semaine.

L'acteur américain de 48 ans sera en vedette dans une prochaine campagne publicitaire pour le célèbre parfum pour femmes.

Il succédera à des égéries féminines comme Catherine Deneuve, Nicole Kidman et Audrey Tautou.

La designer fondatrice de Chanel, la regrettée Coco Chanel, est aussi apparue dans des publicités, en 1937, pour ce qui est devenu la plus ancienne fragrance de l'entreprise. Elle demeure l'un des parfums les plus vendus au monde.

Brad Pitt, qui a déjà été nommé l'homme le plus sexy au monde par le magazine *People*, est fiancé à sa compagne de longue date, Angelina Jolie.

« **TOUCHANT.** MORETTI NOUS SURPREND. MICHEL PICCOLI **SUBLIME.** »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« PERFORMANCE **MAGISTRALE** DE MICHEL PICCOLI. »
CÉDRIC BÉLANGER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« **SAVOUREUX.** MICHEL PICCOLI, **EXCELLENT.** »
RADIO-CANADA, PREMIÈRE CHAÎNE

« **BOULEVERSANT** D'HUMANITÉ ET D'HUMILITÉ. »
MANON DUMAIS, VOIR

« **MAGNIFIQUE.**
À LA FOIS **DRÔLE** ET IMMENSEMENT **TOUCHANT.** »
MARTIN MORIN, YAHOO! QUÉBEC

★★★★★
CINOCHÉ

« **FASCINANT!** »
MÉTRO

NANNI MORETTI ET DOMENICO PROCACCI PRÉSENTENT
MICHEL PICCOLI DANS
NOUS AVONS UN PAPE
(HABEMUS PAPAM)
UN FILM DE NANNI MORETTI

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

tiff. toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2011

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
LES FILMS CHRISTAL

COUREZ VOIR CE FILM!
NATHALIE PETROWSKI, LA PRESSE

L'HISTOIRE VRAIE D'AUNG SAN SUU KYI, RÉCIPiendaIRE DU PRIX NOBEL DE LA PAIX

★★★★★
«UNE BELLE FRESQUE HISTORIQUE!»
FIGAROSCOPE

«UNE HISTOIRE D'AMOUR POIGNANTE!»
DIRECT MATIN PLUS

MICHELLE YEOH

UN FILM DE LUC BESSON
La Dame
(The Lady)

ÉPOUSE. MÈRE. PRISONNIÈRE. HÉROÏNE.

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
MAISON DU GINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Abonnements SAISON 2012/13

Week-ends de l'humour

5 spectacles pour 149\$

Centre culturel S UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

8 et 9 février 2013
ANTHONY KAVANAGH
Anthony Kavanagh fait son coming out

22 et 23 mars 2013
LAURENT PAQUIN
Nouveau spectacle

26 et 27 avril 2013
MARIE-LISE PILOTE
Réconfortante... mais pas reposante!

26 et 27 octobre
MICHEL BARRETTE
Faut j'te raconte

14 et 15 décembre
GENEVIÈVE GAGNON
Premier spectacle

Jusqu'au 15 juin, obtenez un 6^e spectacle à choisir parmi l'offre de la **Série à la carte.***

*Quantité limitée
Autres séries disponibles.

819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS concessionnaire autorisé Desjardins TVA Rouge 102,7 FM CKO1102.7 LaTribune Québec

Enfants terribles

LA GUERRE DES BOUTONS

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★

Réalisé par Yann Samuëll.
Avec Eric Elmosnino, Vincent Bres
et Alain Chabat.



AZ FILMS

Dirigés par l'intrépide Lebrac, les «bons» mènent leur impitoyable guerre des boutons, où l'humiliation des vaincus consiste à leur faire enlever les boutons de leur chemise avec un canif.

L'autre grande liberté prise par Samuëll à l'égard de l'oeuvre originale est la présence dans son récit d'un personnage féminin, Lanterne (Salomé Lemire), prétexte à une naïve histoire d'amour entre elle et le héros Lebrac.

Le film réussit bien à rendre la nostalgie d'une époque révolue où les enfants savaient s'amuser dehors à longueur de journée, courir dans les champs, grimper aux arbres, s'inventer un imaginaire à partir de rien, tout cela au gré des cloches de l'église qui sonnaient le retour au bercail.

En contrepartie, il est dommage que Samuëll accouche d'un scénario qui manque de rythme, échouant de surcroît à nous faire vibrer aux exploits et déconfitures de ses

guerriers en herbe. Leur inexpérience de la caméra s'expose cruellement. Sans oublier que beaucoup de leurs répliques, mâchouillées et dites rapidement, échappent à l'oreille québécoise.

Les personnages adultes, eux, se contentent de jouer les faire-valoir. Eric Elmosnino et Alain Chabat, en instituteurs toujours prêts à se crêper le chignon, s'amuse à faire rire la galerie, alors que Mathilde Seigner peine à donner du coffre à son personnage de femme délaissée et débordée.

Dans cette guerre de *La guerre des boutons*, il n'y aura finalement pas de gagnant. L'autre version, même si quelque peu différente, n'est pas exempte de défauts. À suivre.. (Le Soleil)



La Tribune

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER
À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca ou appelez au 819 564-5454

« **ABSOLUMENT FASCINANT.**
C'EST L'EXPÉRIENCE DE GUY LALIBERTÉ MAIS
C'EST AUSSI LA RÉALITÉ DE CES DERNIERS ASTRONAUTES.
ÇA DONNE UNE SAVEUR FORMIDABLE À CE FILM-LÀ. »
RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA PREMIÈRE CHAÎNE

UN FILM D'ADRIAN WILLS

TOUCHER LE CIEL

PRODUCTEUR EXÉCUTIF JACQUES MÉTHÉ PRODUCTEUR MARTIN BOLDUC RÉALISATEUR ADRIAN WILLS MONTEURS CLAUDE PALARDY ET HEIDI HAINES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE ALAIN JULFAYAN ET STEPHAN NIKOSLAWSKI COMPOSITEUR BENOÎT CHAREST

UNE PARTIE DU BOX-OFFICE SERA REMISE À ONE DROP TOUCHERLECIEL-LEFILM.CA

seville CIRQUE DU SOLEIL

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 MAI !

LES FILMS SEVILLE

Abonnements

SAISON 2012/13

Mercredis
au théâtre

5 spectacles
pour 149\$



24 octobre

DOUBLE VIE

Juste pour rire



12 décembre

RÉVEILLON

Théâtre
des Hirondelles



8 et 9 février 2013

LA CAGE
AUX FOLLES

Productions Benoît
Brière inc. et théâtre
du Vieux-Terrebonne



6 mars 2013

LAURIER-STATION
— 1000 RÉPLIQUES
POUR DIRE JE T'AIME

Compagnie dramatique
du Québec



3 avril 2013

LES CONJOINTES

Production
Jean-Bernard Hébert

Jusqu'au 15 juin,
obtenez un 6^e spectacle à choisir
parmi l'offre de la Série à la carte.*

*Quantité limitée
Autres séries disponibles.

Centre culturel S UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge
102,7 FM

ESTRE 104.7

CKO1107.7

LaTribune

Québec

Canadian Heritage
Patriotisme
canadien

EFRIM MENUCK AU FIMAV

Randonnée au Silver Mt.Zion

ALAIN BRUNET

MONTRÉAL — Pour sa soirée

dominicaine, le prochain Festival international de musique actuelle de Victoriaville accueillera le frère

cadet du célèbre Godspeed You! Black Emperor, Thee Silver Mt.Zion Memorial Orchestra.

« La différence fondamentale entre Godspeed et Mt.Zion réside d'abord dans la voix : tous

les membres de Mt.Zion chantent. Il y a aussi la taille. Mt.Zion est un canoë qui peut faire des manoeuvres rapides à la pagaie, alors que Godspeed est un navire qui doit mettre du temps à sortir du havre. »

Thee Silver Mt.Zion Memorial Orchestra sera le dessert du prochain Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Le concert du quintette sera aussi le point culminant d'une journée consacrée au label montréalais qui a franchi le cap des 15 années d'existence. Ainsi, le groupe Esmerine, la saxophoniste Matana Roberts et Mt.Zion occuperont les deux tiers de la grille horaire du FIMAV, le 20 mai.

Efrim Menuck est d'abord reconnu pour sa vision, sa grande inspiration et sa contribution importante au postrock. Il est aussi connu pour son mutisme, voire une certaine intransigeance devant les médias institutionnels et la vie publique de manière générale.

L'essentiel de sa justification : « Je préfère garder le contrôle de ma propre histoire que de la laisser en pâture. On ne peut faire systématiquement confiance. Enfin... il y a d'autres raisons moins lourdes et plus spontanées : Godspeed n'accorde pratiquement pas d'interviews parce que ses membres estiment qu'ils n'ont pas grand-chose à rajouter à leur musique. Alors que Mt.Zion est plus favorable aux conversations. »

Groupe de scène

Où en est Thee Silver Mt.Zion Memorial Orchestra — huit enregistrements depuis sa fondation, en 1999 ? Efrim résume.

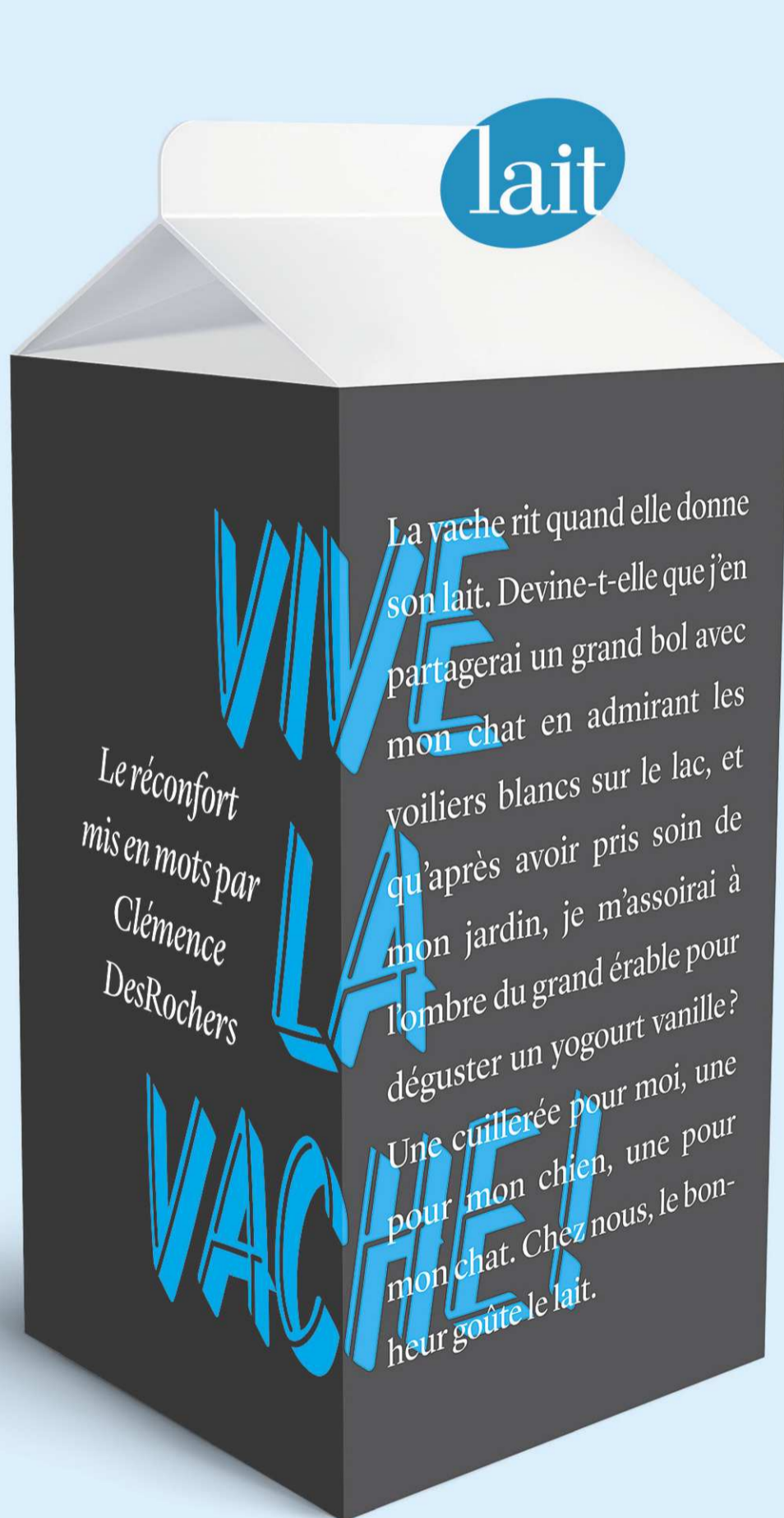
« Nous avons lancé notre dernier album en 2010 (*Kollaps Tradixionales*), nous avons récemment enregistré de nouvelles chansons (*EP The West Will Rise Again*) qui feront éventuellement partie d'un album. Depuis plusieurs années, en fait, Thee Silver Mt.Zion Memorial Orchestra est un groupe essentiellement consacré à la scène. Nous ne cessons de tourner, c'est ainsi que nous gagnons notre vie. »

Et qu'en est-il de la progression de cette esthétique postrock ?

« A 42 ans, j'ai le sentiment d'avoir atteint un âge où il faut raffiner. C'est un peu triste, mais inévitable : j'ai joué et écouté tant de musique que plus grand-chose ne m'étonne. Je dois alors me consacrer au raffinement de ma compréhension de la musique. Cela n'exclut pas certains retours sur le passé. Notre approche consiste à nous améliorer en tant que groupe de scène. »

Originaire de la région de Toronto, Efrim Menuck habite Montréal depuis 20 ans. « On peut se désoler de la pauvreté du traitement que l'on reçoit de notre administration municipale et, soudain, il s'y produit des choses. L'actuel mouvement étudiant, par exemple, nous rappelle que Montréal est une ville très spéciale. » (*La Presse*)

Infos : <http://fimav.qc.ca>



Cinq des plus belles plumes du Québec mettent en mots leur vision du réconfort. En échange de leur contribution, le Lait a fait un don au nom de chacun des auteurs à l'organisme Les Impatients.

lelait.com

Que fait-elle, là, Petula?

DANIEL LEMAY

MONTRÉAL — «Je ne voulais pas remonter sur scène juste pour chanter mes vieilles chansons»... Paris réclamait Petula Clark, celle qui, il y a déjà 50 ans, était «la plus française des chanteuses britanniques». Avec des tubes comme *Marin* et *Coeur blessé*, *Chariot* et *Que fais-tu là, Petula?* Ici, elle avait été l'une des premières véritables stars internationales applaudies dans le Québec de la Révolution tranquille.



Petula Clark

En janvier 1965, Petula Clark — père anglais, mère galloise — était à Montréal pour une semaine de spectacles à la Comédie Canadienne (aujourd'hui le TNM) pendant que sa chanson *Downtown*, qui lui vaudra un Grammy, montait au numéro 1 du palmarès américain. Et alors que la rousse dame poursuivait la tournée montée par l'impresario Guy Latraverse à Québec, Trois-Rivières, Shawinigan, Chicoutimi et Victoriaville, des paroliers se penchaient sur des versions de *Downtown* en allemand, en italien et en français: Dans le temps...

Soixante-dix millions d'albums plus tard et des *musicals* triomphants à Londres, New York et Las Vegas, Petula Clark, 80 ans l'automne prochain, revient avec un album français intitulé simplement *Petula*. «Toujours entre deux voyages et n'ayant pas de contacts avec les nouveaux auteurs français, j'avais un peu tardé à trouver des chansons, nous expliquait-elle cette semaine, en entrevue de Paris. Mais voilà que les chansons se sont mises à arriver, parfois sur des bouts de papier pendant que j'étais en studio!»

La plupart des pièces ont eu un parcours plus formel... Elle a écrit *Pour être aimée de toi* avec Charles Aznavour et ils chantent ensemble — une première pour ces deux grands — *Les vertes années*, un duo aux accents celtiques. *La vie comme elle passe* lui est venue d'Adamo et Benjamin Biolay, Victoire 2010 de l'interprète et de l'album de l'année en France, lui a écrit *Ton coeur est dans le mien*.

Chante-t-on les mêmes chansons à 30 ans, à 60 ans et après? Change-t-on d'approche sur le propos? «Je n'ai pas trop pensé à ça... Il y a des chansons légères comme *Histoires à l'eau de rose* et d'autres comme *Sous ma chemise* de Michel Legrand (paroles d'Alain Boublil, librettiste des *Misérables*). Chacune me permet d'exprimer une facette

différente de la femme que je suis, une femme qui n'est pas heureuse tous les jours, qui doit composer avec le monde autour d'elle. »

Mme Clark, cela dit, n'a rien de la misérabiliste comme on peut l'entendre dans *Someday*, écrite sur une musique de Ben l'oncle

Soul, qui a triomphé ici l'été dernier pendant le Festival de jazz. «Ben a insisté pour qu'on chante en anglais. Quelle voix!» (La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PETULA CLARK
Petula

CHANSON
Sony/
Tandem.mu



FESTIVAL
D'ÉTÉ DE
QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR

Bell

COLLABORATION DE

MOLSON
DRY

AEROSMITH, SKRILLEX
LMFAO, SARAH McLACHLAN
THE OFFSPRING, JOHNNY HALLYDAY
VINCENT VALLIÈRES, OUR LADY PEACE
JEAN LELOUP et plusieurs autres!

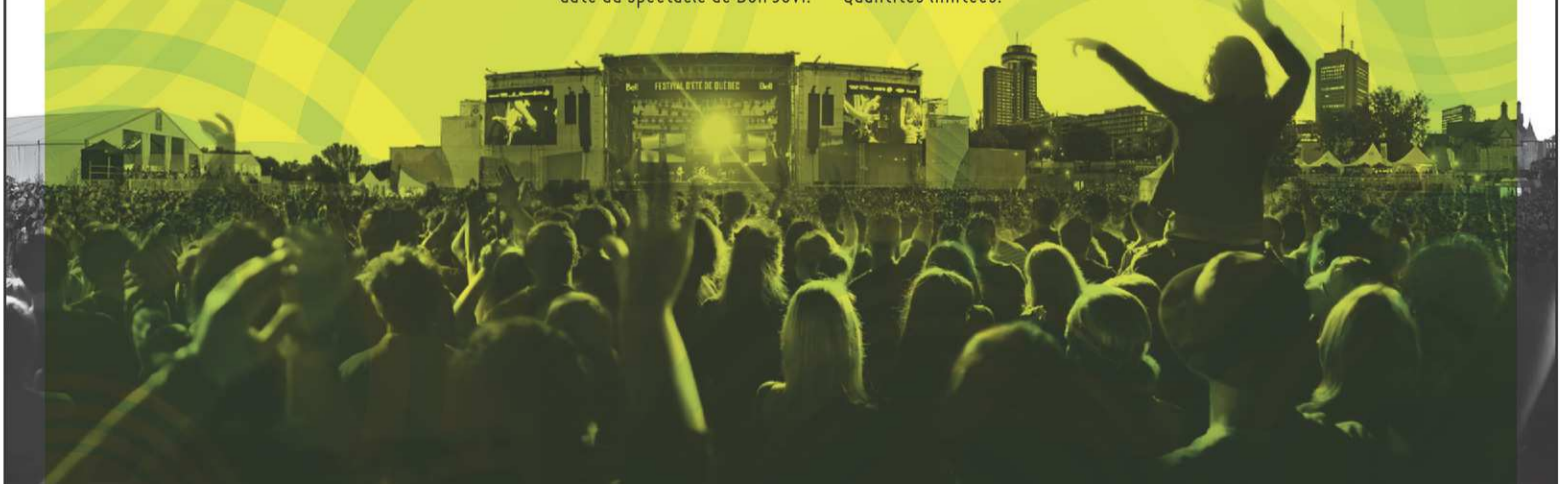
infofestival.com

Billets quotidiens* et forfaits hôteliers en vente maintenant**

infofestival.com

1-855-800-FEIQ (3347)

* Uniquement sur la scène Bell des plaines d'Abraham, sauf le lundi 9 juillet, date du spectacle de Bon Jovi. ** Quantités limitées.



5 AU 15 JUILLET



Rien ne se perd

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le désabusement a vite frappé Guillaume Tardif dans sa première carrière.

À la fois designer industriel et musicien punk, il s'est rapidement lassé de devoir programmer la désuétude des produits dès leur conception. Il use maintenant de son art pour réfléchir à

la destruction, un objet à la fois, de notre société.

L'artiste de Québec n'est pas un inconnu pour les amateurs estriens d'arts visuels. Choix du public des Jardins réinventés 2010, il avait présenté l'été dernier une audacieuse installation intitulée *On arrête pas le progrès* au Marché de la gare de Sherbrooke. Poursuivant sa réflexion, il revient ce printemps à la Maison de la culture de Brompton avec son exposition *Dans le décor*.

Aux cimaises de la salle d'exposition sont accrochées de grandes photographies de carcasses d'automobiles abandonnées dans le désert austro-asiatique. Leur aspect incongru et postapocalyptique évoque avec force un futur planétaire menaçant. Sur cette terre desséchée ne subsistent que des traces de civilisation perdue que l'humain a abandonnées avant de disparaître lui-même.

Ces images, Guillaume Tardif les a rapportées d'une longue excursion de 25 000 kilomètres à travers l'Océanie en 2009. « Je suis parti à la découverte pendant 10 mois. Je me suis mis à photographier ces tas de ferraille, chaque fois que j'en voyais un, sans savoir ce que j'en ferais. Je trouvais simplement qu'ils étaient une matière intéressante pour exprimer mes préoccupations sur la désuétude et l'abandon des objets industriels », explique-t-il.

À son retour, le photographe-sculpteur a trouvé dans ses photos la parfaite illustration de notre fuite devant les excès manufacturiers.

« Que faire quand on tombe en panne dans le désert? On prend son sac à dos et on s'en va en laissant l'auto derrière nous. Dans notre tête, elle n'existe plus, car elle n'a plus d'utilité. Mais elle sera encore là pendant des décennies. J'ai trouvé



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Bien connu en Estrie, l'artiste Guillaume Tardif revient à la Maison de la culture de Brompton avec son exposition *Dans le décor*. Derrière lui, une réplique des panneaux publicitaires autoroutiers permet aux visiteurs de réaménager l'oeuvre à leur guise.

des modèles vieux de plus de 50 ans », raconte-t-il. « Dans notre vie moderne, c'est la même chose, poursuit-il. Il existe un rituel qui s'appelle *mettre les vidanges au chemin*. Quand un objet ne nous sert plus, il est ramassé par les éboueurs et, dans notre esprit, il n'existe plus. On sait que c'est faux, mais on fait semblant. »

Cette hypocrisie collective est révélatrice non seulement des vices du système, elle témoigne également de notre attitude envers les individus moins utiles à cette société de consommation. C'est pourquoi, par exemple, l'artiste a créé une sculpture éphémère de plus de 250 voitures en carton.

« Le temps que je passe à faire cela, je ne fabrique pas des

armoires de cuisine. Je produis autre chose que des objets de consommation, mais indispensable à la société », affirme-t-il.

Une série de visages humains, fabriqués à partir de pièces d'automobiles retrouvées le long des routes, renforce ce discours artistique. « Des objets qui ne fonctionnent plus peuvent encore servir. Il y a là-dedans notre propre rapport aux aînés », souligne-t-il.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Guillaume Tardif
Exposition *Dans le décor*
Maison de la culture de Brompton
Jusqu'au 10 juin
Entrée libre

2^e ARRÊT Prenez votre carte d'embarquement!

LE PRINTEMPS DES ATELIERS THÉÂTRE

DU 9 AU 12 MAI À 20 H
au Théâtre Léonard-St-Laurent
(200 rue Peel, Sherbrooke)

LENTEMENT LA BEAUTÉ

Comédie dramatique de Michel Nadeau et
Théâtre Niveau Parking (collectif)
Mise en scène de Patrick Quintal

LES PASSAGERS :
Alyne Aubut, Suzanne Caron, Chantal Gauthier, Emmanuelle Jasmin, Daniel Landry, Serge Lapointe, Eric Lavoie, Jérémie L'Espérance, Francis Livernoche, Mélanie Fautoux, Sylvie Martineau, Muguette Ménard et Mélissa Théroux-Fontaine.

RÉSERVATION : 819 565.5536
WWW.DOUBLESIGNE.CA

PRÉVENTE Adulte 12 \$ - Ado (18 ans et -) 9 \$
À LA PORTE Adulte 17 \$ - Ado (18 ans et -) 14 \$

une présentation du THÉÂTRE DU double signe

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Sherbrooke, Université de Québec

Abonnements SAISON 2012/13

Chanson 5 spectacles pour 149\$

Jusqu'au 15 juin, obtenez un 6^e spectacle à choisir parmi l'offre de la **Série à la carte**.*

*Quantité limitée. Autres séries disponibles.

	19 octobre MAXIME LANDRY <i>L'avenir entre nous</i>		1^{er} février 2013 ROCH VOISINE <i>Confidences</i>
	13 décembre MARC HERVIEUX <i>Spectacle de Noël</i>		21 mars 2013 BRUNO PELLETIER <i>Rendus là</i>
	19 avril 2013 MES AÏEUX <i>À l'aube du printemps</i>		

Centre culturel S UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca

ROGERS concessionnaire autorisé, Desjardins, TVA, Rouge 102.7 FM, CKO1107.7, LaTribune, Québec, Canada

CHRISTINE BROUILLET

À la rencontre de Maud Graham

MARIE-ÈVE LAMBERT

LAC-BROME — Il y a vingt-cinq ans, en 1987, Chrystine Brouillet publiait *Le poison dans l'eau*, le premier tome des aventures de Maud Graham, sa désormais célèbre enquêtrice. Même si elle était alors l'une des premières auteures, sinon la première à *flirter* avec le style du polar, et qu'aujourd'hui, le Québec regorge de talents en termes de romans policiers, elle refuse de se considérer comme la mère du genre dans la Belle province, encore moins de cette « descendance ».

« Oh non ! Même si je suis la plus vieille — on n'aime pas le mot, mais c'est ça —, je ne revendique pas un tel titre. Je fais mon petit bonhomme de chemin, et c'est tout », se défend-elle.

Elle se réjouit néanmoins de voir le style en aussi bonne santé dans la province. « Depuis 10 ou 15 ans, on voit apparaître de plus en plus d'auteurs confirmés », note-t-elle.

Plusieurs d'entre eux, dont elle-même, seront d'ailleurs à Knowlton dès vendredi prochain pour la toute première édition du festival de littérature policière *Les Printemps meurtriers*.

Il s'agit d'une initiative de Johanne Seymour, elle aussi bien connue dans l'univers du polar.

Pour l'occasion, Mme Brouillet participera notamment à une table ronde, le samedi après-midi, aux côtés de l'auteur britannique réputé R. J. Ellory et de Martin Winckler, les deux autres invités d'honneur du *happening* littéraire.

Le lendemain, elle sera l'hôte d'un brunch-causerie à l'Auberge West Brome. « Connaissant ma légendaire gourmandise, c'était tout à fait logique qu'on m'ait choisie pour le déjeuner », lance en riant l'épicière.

Cet événement sera, dit-elle, l'occasion pour le public de « rencontrer Maud Graham ». « Elle est une pessimiste active et moi une optimiste passive », laisse tomber l'auteure quand on lui demande s'il existe une ressemblance entre elle et son personnage. « Elle n'est en rien mon alter ego », s'empresse-t-elle d'ajouter.

Maud Graham, poursuit-elle, est « davantage une amie » qu'elle prend plaisir à retrouver dans chaque livre qu'elle écrit. Entre moi et Maud, je pense que ça va durer toute la vie. » De quoi réjouir ses fidèles lecteurs...

D'ailleurs, les prochaines aventures de son enquêtrice ne sortiront pas plus tard que le 6 juin, sous le titre *La chasse est ouverte*.

Comme c'est souvent le cas, l'inspiration de ce 13^e Maud Graham — le 11^e publié à La Courte Échelle — lui est venue d'un détail capté au hasard au détour d'une conversation.

« Une affaire d'histoire de chasse, dit-elle. Et je me suis dit "Ah, voici le début d'une bonne histoire!" »

La chasse est ouverte abordera le thème de la vengeance. « La trame de fond a ses racines dans le passé, explique-t-elle. Ça parle de la souffrance d'un homme qui a perdu quelqu'un qui lui est cher. Mais l'élément déclencheur, c'est le meurtre d'un riche homme d'affaires de Québec. L'intérêt, c'est que beaucoup de gens le détestaient. »

« Personnellement, même moi, je l'aurais assassiné », assure-t-elle en riant. Ce qu'elle

a fait, d'une certaine façon, puisque c'est elle, l'auteure...

Cinéma

Par ailleurs, Les Printemps meurtriers seront également l'occasion de découvrir — ou redécouvrir — Chrystine Brouillet au cinéma puisque le week-end se clôturera avec la projection de *Good Neighbors*, film adapté de son tout premier roman, *Chère voisine* (1982), sorti en 2010.

Pour tous les détails de la programmation des Printemps meurtriers de Knowlton, visitez le www.lesprintempsmeurtriers.com. (La Voix de l'Est)



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

L'écrivaine Chrystine Brouillet sera présente à la première édition du festival de littérature policière, Les Printemps meurtriers, à Knowlton.

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2012.2013



ABONNEZ-VOUS!

Le TRANSSIBÉRIEN
Les îles GALÁPAGOS
COSTA RICA
La légendaire ROUTE 66
NORVÈGE
IRLANDE
Hors-séries — en option
NÉPAL — Mustang
JAPON

40 ANS
AU CŒUR
DU MONDE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit
819 820.1000

Bande-annonce de la programmation sur
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LA PRESSE
CA

2^e ÉDITION DE L'ACTIVITÉ ORNITHOLOGIE DU FESTIVAL DE LA NATURE DE VAL-RACINE

Le dimanche 20 mai 2012

L'activité sera guidée par un ornithologue expérimenté et se déroulera sur le sentier des Cimes de Franceville du parc national du Mont-Mégantic, un des plus beaux sentiers au Québec.

L'activité débute à 8h et le départ se fera au pavillon d'accueil du secteur de Franceville. Le coût d'inscription est de \$26.50 incluant le droit d'accès au parc pour toute la journée.

Deux laissez-passer d'une journée pour toute la famille seront tirés au hasard parmi les participants, gracieusement du Parc national du Mont-Mégantic.

On s'inscrit en appelant au 819-657-1037.
www.municipalite.val-racine.qc.ca



Municipalité de Val-Racine

Parc national du Mont-Mégantic
Conserv. Protéger. Découvrir.

YAMAHA

Nos Yamaha CLP 430 sont en promotion

Ce piano est le modèle le plus utilisé dans les écoles de Sherbrooke.

Nouveaux modèles avec port USB

Écouteurs YAMAHA GRATUITS aux 10 premiers acheteurs

Instruments légèrement utilisés lors du Festival des harmonies les 18, 19 et 20 mai 2012

Livraison locale gratuite

L'offre se termine le samedi 28 mai.

Blouin
Depuis 1898

PIANOS INC.
PIANO ACOUSTIQUE
CLAVINOVA - CLAVIER PORTATIF

YAMAHA
www.yamaha.ca

accord D
Desjardins



819 569-3423
www.pianoblouin.com

VENTE • SERVICE • LOCATION • DÉMÉNAGEMENT

1506, rue King Ouest, SHERBROOKE • info@pianoblouin.com

Q&R

Fatigués des limites imposées par le punk-rock, Geneviève Tremblay et Olivier Maguire ont sabordé leur groupe Fifth Hour Hero après dix ans d'aventures. Les revoilà en selle avec Rome Romeo, leur nouveau groupe rock indie. Ils viennent se faire découvrir au festival Les Grandes Fourches, ce soir, au Boquébrière.

À quoi fait référence le nom du groupe?

Geneviève Tremblay : À la chanson *Romeo* de Wipers (NDLR : cette formation punk de l'Oregon fondée au début des années 1980 a eu une influence sur l'avènement du grunge, notamment Nirvana et Hole). Nous aimons beaucoup ce groupe. Dans la chanson, le chanteur répète *Roam Romeo*. On s'est dit que cela ferait un bon nom de groupe.

Pourquoi avoir sabordé Fifth Hour Hero?

Le punk-rock est si encadré



BONSOUND

ROME ROMEO

« On le fait pour les bonnes raisons : l'amour de la musique. »

qu'il est difficile d'aller au-delà de ses limites. Personnellement, après dix ans, j'avais envie d'explorer autre chose musicalement. Nous avons essayé d'autres instruments pour créer de nouvelles textures sonores. Nous n'avions pas nécessairement envie de faire du rock indie. C'est arrivé de manière naturelle.

Olivier ne chante plus?

Je l'ai tassé (rires)! Je voulais me concentrer cette fois-ci

sur la voix. Je joue moins de guitare pour me consacrer en entier à ce nouveau rôle.

C'est une étape difficile?

C'est un processus pas encore complété. Il n'est pas facile pour moi d'assumer le devant de la scène. Cela diminue l'importance des autres membres du groupe et je trouve ça dommage. Mais je travaille là-dessus.

Est-ce que Rome Romeo t'ouvre de nouveaux horizons pour les textes?

Je n'ai pas changé mon style d'écriture. Même si j'écrivais pour un groupe punk, je n'ai jamais composé de textes politiques. Je parle des relations et des ruptures que j'observe autour de moi. Je joue avec les sonorités. Mes textes sont surtout musicaux. Je ne me considère pas comme une auteure. J'écris parce que je suis dans un groupe.

Fonder un groupe à 30 ans est-il différent qu'à 20 ans?

C'est plus facile à 20 ans, car on se fout de ne pas avoir de job sérieux, de tout lâcher pour partir en tournée et se trouver un autre emploi au retour. À 30 ans, on connaît les bons et les mauvais côtés de la musique. Les tournées sont dures et l'argent se fait toujours rare. On sait que le succès ne viendra pas nécessairement et s'il survient, il ne durera peut-être pas longtemps. Mais on le fait pour les bonnes raisons : l'amour de la musique.

Pourquoi votre disque *Make Up Her Mind* est-il si différent de vos deux minialbums?

En 2009, nous avons enregistré des démos dans notre local. C'était juste pour nous. Mais David (Gagnon, fondateur de Machette Records) a entendu nos maquettes et il nous a proposé de les mettre sur le marché. Mais il y a eu ensuite des changements de personnel dans le groupe. Nous avons évolué vers autre chose.

Pourquoi avoir choisi Jace Lasek pour réaliser l'album?

Nous voulions enregistrer au Breakglass Studio. Il a un son naturel et il est équipé d'une tonne de claviers que l'on voulait essayer. Il est aussi équipé de la fameuse console qu'a utilisée Led Zeppelin pour son dernier album. On voulait vivre ça.

— André Larocque

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Star Académie 2012**
Artistes variés
- 2 **Elles chantent Cabrel**
Artistes variés
- 3 **Lisa LeBlanc**
Lisa LeBlanc
- 4 **La vie à deux**
Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau
- 5 **À l'aube du printemps**
Mes Aïeux
- 6 **Havre de grâce**
Radio Radio
- 7 **Le pied dans ma bulle**
Ariane Brunet
- 8 **Fiesta**
Alain Morisod et Sweet People
- 9 **On va s'aimer**
Génération VIP
- 10 **À ma manière**
Marie-Chantal Toupin

NON FRANCOPHONE

- 1 **Love Is A Four Letter Word**
Jason Mraz
- 2 **Little Broken Hearts**
Norah Jones
- 3 **Adventures In Your Own Backyard**
Patrick Watson
- 4 **21**
Adele
- 5 **Tuskegee**
Lionel Richie
- 6 **Up All Night**
One Direction
- 7 **Blunderbuss**
Jack White
- 8 **Out Of The Game**
Rufus Wainwright
- 9 **Born Villain**
Marilyn Manson
- 10 **Making Mirrors**
Gotye

CRITIQUES

ARTISTES VARIÉS

Les duos improbables

CHANSON

★★★ ½

La Tribu



GEORGE HARRISON

Early Takes volume 1

ROCK

★★★ ½

Universal



B.o.B.

Strange Clouds

HIP-HOP

★★★ ½

Atlantic



Improbables et beaux

Ils sont peut-être improbables, ces duos, mais ils n'en sont pas moins réussis. C'est une bonne cause qui a motivé ces mariages vocaux parfois surprenants : Pascale Bussièrès rencontre Robert Charlebois, Diane Tell s'associe à Dumas, Ingrid St-Pierre se mesure aux Denis Drolet pour donner un coup de pouce à l'organisme Les Impatients, qui vient en aide aux personnes souffrant de troubles de santé mentale en encourageant la création artistique. Douze de ces duos interprètent des chansons d'amour d'ici et d'ailleurs. Devant cette distribution éclatée, le projet aurait pu s'éparpiller. Il évite ce piège et laisse au contraire entendre une très belle cohérence. Au chapitre des coups de cœur, citons Ariane Moffatt et Michel Louvain, naïfs et enjoués dans les mots de Charles Trenet. Andrée Lachapelle et Stéphane Archambault (*Mes Aïeux*) sont bouleversants d'honnêteté dans la sublime *Il n'y a pas d'amour heureux* de Brassens. La paire formée de Sophie Faucher et d'Yves Lambert livre de son côté une interprétation rafraîchissante, joyeusement ponctuée des « r » roulés de monsieur, de *L'eau à la bouche* de Gainsbourg. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

La beauté du dépouillement

La sortie du documentaire de Martin Scorsese, *Living In The Material World*, qui dresse un intéressant portrait de George Harrison, se double d'un album d'inédits, intitulé *Early Takes volume 1*. Dix maquettes ou moutures préliminaires de chansons bien connues du défunt Beatle y sont réunies, plus de la moitié provenant du mythique *All Things Must Pass*. Pour tout fan d'Harrison qui se respecte, voilà un détour obligé. On découvre en effet à quel point ses compositions ou interprétations abritaient leurs ingrédients magiques dès leur mouture initiale, avant d'avoir droit au faste des arrangements, qu'il s'agisse de *Run of The Mill* ou de *Behind That Locked Door*. Par ailleurs, ces versions dépouillées permettent d'apprécier le chant d'Harrison dans toute sa subtilité et sensibilité. Seule ombre au tableau : on ne trouve aucun repère chronologique et aucune information quant aux musiciens qui accompagnent le chanteur et guitariste. Mais du reste, ces enregistrements sont si pertinents qu'on espère un volume 2.

(Le Soleil)

— Nicolas Houle

Du rap d'aréna

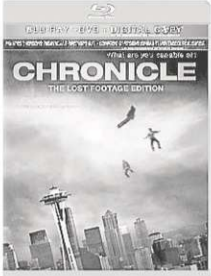
On s'en doutait à la sortie d'*Adventures of Bobby Ray*, il y a deux ans. B.o.B. frappe pour sortir la balle du stade. Ou plutôt, pour se produire dans des arénas. *Strange Clouds* poursuit dans la même voie et selon la même recette d'éclectisme musical, de mélodies en ver d'oreille, de twist pop et de collaborateurs de prestige. Quand tu ouvres ton disque avec Morgan Freeman à la narration, déjà, c'est fort. Mais si tu ajoutes Lil Wayne, Trey Songz, Chris Brown, Ryan Tedder et Taylor Swift pour t'accompagner, c'est très fort! Le rappeur d'Atlanta a évidemment été comparé à OutKast, mais il s'inscrit plus dans la lignée des Kanye West et Kid Cudi. Sa musique coule de source, mais ses textes un peu moins. L'arrogance, le bling-bling, tout ça, on pensait que c'était un peu passé de mode. Faudrait peut-être lui dire. Reste que le gars vise le succès populaire sans sacrifier la qualité musicale. Et qu'à seulement 24 ans, il finira certainement par trouver d'autres champs d'intérêt que son nombril et les partys. Espérons. (Le Soleil)

— Éric Moreault

DVD

CHRONICLE
CHRONIQUESCIENCE-
FICTION
★★★

Sortie: 15 mai

De Josh Tank. Avec Dane DeHaan,
Alex Russell et Michael B. Jordan.

Dans la lignée de *Blair Witch Project* et *Cloverfield*, voici *Chronicle*, histoire des origines de superhéros... qui auraient mal tourné. Après avoir été en contact avec un truc bizarre qu'ils ont découvert dans une grotte, trois collégiens se retrouvent pourvus de pouvoirs surnaturels. L'un d'entre eux vient de s'acheter une caméra. Il l'utilisera pour mettre leurs exploits sur pellicule. Chacun évolue de manière différente, selon ce qu'il était avant le « miracle ». Après une entrée en matière drôle et pertinente portée par des effets spéciaux très réussis, l'intrigue stagne dans le troisième acte. Dommage. (La Presse)

— Sonia Sarfati

LA PEUR DE L'EAU

COMÉDIE
POLICIÈRE
★★★

Sortie: 15 mai

De Gabriel Pelletier. Avec Pierre-François
Legendre, Brigitte Pogonat et Normand D'Amour.

Muté aux Îles-de-la-Madeleine, le sergent Surprenant est à première vue un pleutre qui pratique son métier de policier sans souci de faire impression. Dépêché pour résoudre une sordide affaire de meurtre, il sera vite remplacé par un détective de Montréal. L'intrigue est intéressante, mais maladroitement défilée sous nos yeux. Et son dénouement expéditif laisse plutôt indifférent. Comme thriller, *La peur de l'eau* est une déception. Il vaut mieux considérer ce film, éminemment sympathique et touchant, comme une comédie romantique sur fond de thriller. (La Presse)

Aleksi K. Lepage, collaboration spéciale

ALBERT NOBBS
ALBERT NOBBSDRAME
★★½

Sortie: 15 mai

De Rodrigo Garcia. Avec Glenn Close,
Mia Wasikowska et Janet McTeer.

On fondait de beaux espoirs sur ce film. Quand une actrice remarquable, Glenn Close en l'occurrence, se bat pendant près de 30 ans pour faire aboutir un projet, on ne peut que s'incliner devant autant de ténacité et de dévotion. Force est toutefois de constater qu'*Albert Nobbs* est bien fade. Ce drame est campé dans l'Irlande du XIX^e siècle, marquée par une crise économique. Pour gagner sa vie, une femme se fait passer pour un homme et devient majordome dans un hôtel de Dublin. Malheureusement, jamais le scénario n'explore la vie intérieure qu'on suppose très riche de cet être pratiquement invisible. (La Presse)

— Marc-André Lussier

ONE FOR THE MONEY
LA PRIMECOMÉDIE
★★

Sortie: 15 mai

De Julie Anne Robinson. Avec Katherine Heigl,
Jason O'Mara et Daniel Sunjata.

One for the Money, de Janet Evanovich, n'est pas un grand roman, mais un truc sympa, de la *chick lit* avec une intrigue. L'adaptation de Julie Anne Robinson n'est pas ça. Elle tombe à plat partout : les dialogues, la réalisation, le jeu des acteurs. On y suit les premiers pas de Stephanie Plum dans le monde des chasseurs de primes, où elle traque un policier accusé de meurtre. Quelques répliques rigolotes, une scène de douche embarrassante pour Stephanie, les mérites du film se limitent à ça. Finalement, il n'y a de relief ici que les courbes de Katherine Heigl. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIES

MARDI 15 MAI

Rempart
Drame policier
★★★No et moi
Drame
★★★½Pillow Talk
Comédie romantique

COIN TÉLÉ

Tout sur moi
Saison 5Le Sportnographe
quitte les ondes

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Après plus de trois années, l'émission d'humour *Le Sportnographe* s'appête à quitter les ondes de la Première chaîne de Radio-Canada.

Dans un message publié sur son blogue, l'équipe du *Sportnographe* a précisé que l'émission se terminerait à la fin du mois de juin. Deux émissions spéciales sont d'ailleurs prévues les 15 et 22 juin.

Les artisans du *Sportnographe* ont expliqué qu'« au fil du temps, l'émission a tranquillement délaissé la parodie et la critique du monde du sport pour se concentrer sur les travers des médias en général et qu'ils considéraient maintenant avoir « fait le tour du jardin ».

Le Sportnographe continuera d'exister sur l'internet, où il publie depuis 2004.



Jean-Philippe Wauthier

0\$ + 1500\$
JUSQU'À
À UTILISER À VOTRE GUISE[†]
COMPTANT



TSX 2012	PAIEMENT MENSUEL	LOCATION 48 MOIS	COMPTANT
	458\$*	3,5%	0\$



TL 2012	PAIEMENT MENSUEL	LOCATION 48 MOIS	COMPTANT
	498\$*	2,5%	0\$



MDX 2012 AWD	PAIEMENT MENSUEL	LOCATION 48 MOIS	COMPTANT
	668\$*	1,5%	0\$

PRECISION ACURA
SHERBROOKE

4900, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-8909

L'acheteur avisé lit les petits caractères : *Offre d'une durée limitée du 1er au 31 mai 2012 applicable à la location pour usage personnel seulement sur modèles neufs Acura TSX 2012 (CU2E4C), Acura TL 2012 (UA8F2CJ) et Acura MDX 2012 (YD2H2CJN) par le biais de Services Financiers Acura sur approbation de crédit. Le versement mensuel pendant 48 mois au taux de 3,5%/2,5%/1,5% s'élève à 458 \$/498 \$/668 \$ moyennant un versement initial de 0 \$. Le paiement du premier mois et un dépôt de garantie de 0\$ sont payables dès l'entrée en vigueur du contrat de location. Les frais de transport, de préparation ainsi que la taxe sur le climatiseur sont inclus. Les taxes, frais d'immatriculation et d'assurance sont en sus. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 80 000 km pour 48 mois au taux de 0,15 \$/km. Le concessionnaire peut louer à plus bas prix. Le concessionnaire peut devoir échanger un véhicule. Valable sur les véhicules en inventaire seulement. Offres valides pour les résidents du Québec seulement chez les concessionnaires participants Acura du Québec. Photos à titre indicatif seulement. Voyez votre concessionnaire Acura pour tous les détails. © 2012 Acura, une division de Honda Canada. † La remise de 500 \$/1 000\$/1 500 \$ sur le TSX 2012/TL 2012/MDX 2012 neuf s'applique à la location, à l'achat ou à l'achat comptant au détail. L'acheteur pourra recevoir un chèque au montant de 500 \$/1 000\$/1 500 \$ ou choisir d'appliquer cette remise à la location, à l'achat ou à l'achat comptant, avant les taxes. Des conditions s'appliquent. Voyez votre concessionnaire pour les détails. † Ne remplace pas la responsabilité du conducteur à faire preuve d'une grande prudence lorsqu'il conduit.

EXPOSITIONS

- / **PASSAGES**
Lisa Tognon
- / **INSERTION. CONTAMINATION. DISPERSION.**
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

- / **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **AU FIL DES SAISONS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

- / **VIENS VOIR LES COMÉDIENS**
André Le Coz
- / **LES FINISSANTS DU CERTIFICAT EN ARTS VISUELS**
Galerie d'art de l'UdeS

- / **AQUARELLES ET POTERIE**
Denis Palmer et Réjean Côtes
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

- / **DANS LE DÉCOR**
Guillaume Tardif
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

- / **LA GRAVURE EN ESTRIE**
La Galerie d'art des Cantons, Magog

- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE**
Société d'histoire de Sherbrooke



- / **COULEURS DES JOURS**
Suzanne St-Pierre et Katia Tchirreff
Salle du Parvis, Sherbrooke

- / **D'UN COMMUN ACCORD, PINCEAU ET GUITARE**
Mélinna Tardif et Ghislain Caron
- / **INSOLITE**
Serge Lavigne, Gérald Quirion

- et Pierrette Denault
Musée Beaulne, Coaticook
- / **TISSAGE: UN ART À DÉCOUVRIR**
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

- / **LE SOUFFLE DE L'ANIMAL TOTEM**
Luc Beaudoin
Le P'tit Bonheur, Saint-Camille

- / **BÊTES À CORNES ET BÊTES DE SCÈNE**
Pierre Fisette
Centre d'art de Richmond

- / **CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT**
Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke

VOUS VOULEZ VOIR ?

Expo: Encre et huiles indisciplinées
Artiste: Vivant et travaillant à Varsovie, dissidente active de la période de tension en Pologne de 1980 à 1990, Majka Kwiatowska peint des encres figuratives et des huiles abstraites, empreintes d'une lourde charge émotive. Son travail figure dans des collections privées en Suède, en Allemagne, en France, en Israël, en Belgique, au Canada, aux États Unis et au Japon.
Oeuvres: Pour la toute première fois sont réunies les encres de jeunesse et les huiles de la période «grise» de la Polonaise. Ses premières oeuvres sont imprégnées de l'atmosphère des années d'état de guerre, mais aussi des traces de souvenirs plus anciens, comme de son engagement dans le mouvement de révolte des étudiants et des ouvriers. L'ensemble traduit «la quiétude d'une grande artiste face à l'adversité».
Date et lieu: Jusqu'au 27 mai, à la Galerie des nanas de Danville (85 rue Daniel-Johnson).

SPECTACLES

- 12 MAI**
OSJS
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
- ROME ROMEO / MAUVE / SOLIDS**
Le Boquébère, Sherbrooke
- LES COWBOYS FRINGANTS**
Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke
- AUGUSTE / AROUND JOSHUA**
L'Antiquarius, Sherbrooke
- CATHERINE D'AMBRE — LANCEMENT D'ALBUM**
Salle Art Focus, Sherbrooke
- MARA TREMBLAY**
La Caravane, North Hatley
- ANGEL FORREST**
Salle J.N.-Plante, Disraeli
- GENEVIÈVE GAGNON**
Salle Dussault, Thetford Mines

- 13 MAI**
ARTHUR L'AVENTURIER
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
- SACHA-FRÉDÉRIC**
Marché de la gare, Sherbrooke
- MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU**
Maison des arts, Drummondville

- 15 MAI**
JEAN-MARC PARENT
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
- NOEM — LANCEMENT D'ALBUM**
L'Antiquarius, Sherbrooke

- 16 MAI**
JEAN-MARC PARENT

- Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

- 17 MAI**
LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts et de la culture, Coaticook

- 18 MAI**
COLLISIONS — THÉÂTRE AUX ANTIPODES
Le Tremplin, Sherbrooke
- MESSMER**
Vieux Clocher de Magog
- CAB**
La Caravane, North Hatley
- JEAN-MARC PARENT**
Maison des arts, Drummondville
- ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**
Salle Dussault, Thetford Mines



Jean-Marc Parent

LIVRES

THIERRY LABROSSE
Ab Irato (T2) : Descente aux enfers

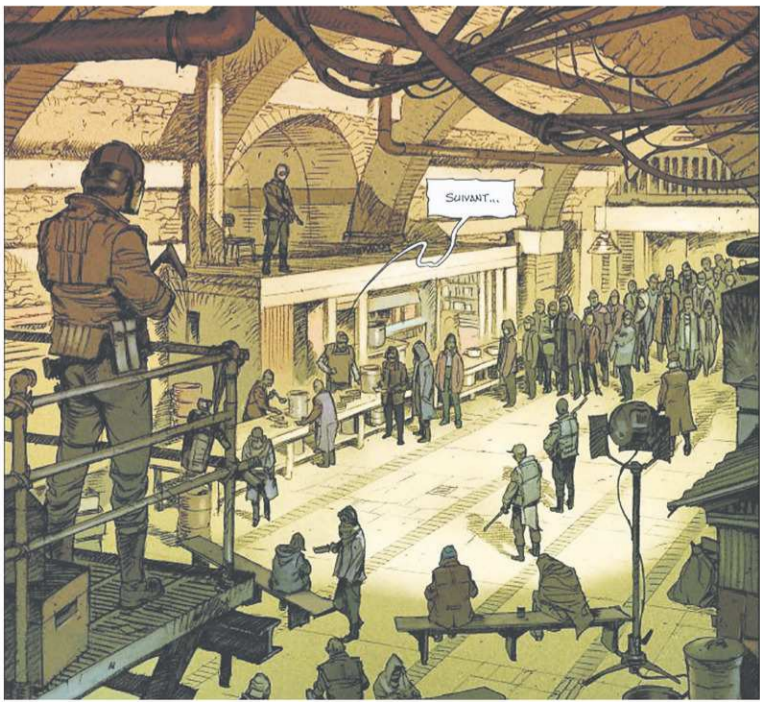
BANDE DESSINÉE
★ ★ ★ 1/2
Vent d'Ouest
54 pages couleur



Prophétique
Thierry Labrosse prend des allures de prophète dans cette histoire d'anticipation. Le bédéiste québécois l'a écrite et dessinée bien avant l'avènement de *printemps érable*. Il l'a lancée en mars dernier, soit avant que le conflit étudiant ne s'envenime. Les premières manifestations n'avaient pas encore dégénéré dans les rues de Montréal.
Pourtant, ce drame futuriste campé en 2111

semble inspiré des événements récents. Labrosse décrit l'actualité québécoise des dernières semaines avec tellement d'acuité que l'on croit halluciner dès les premières planches.
Rappel du tome 1 : dans un Montréal en décrépitude, les inégalités sociales sont criantes. Le gouvernement est à la solde du pouvoir financier, notamment d'un industriel pharmaceutique. Des opposants pacifistes sont délogés du square Viger avec violence par

la police. Ils se réfugient dans les tunnels du Vieux-Montréal.
Dans ce nouveau chapitre, l'État fait la sourde oreille aux revendications. D'aucuns prétendent que les autorités font preuve de mauvaise foi et que la police ne sert qu'à protéger les intérêts de l'État (de l'industrie, par extension). Le cours de l'histoire leur donne raison. Le premier ministre ordonne l'attaque avec l'assurance que l'opinion publique blâmera les rebelles. Ô nouvelle prophétie, devant la menace, les rebelles se radicalisent...
Malgré quelques dialogues téléguidés, Labrosse signe un scénario bien ficelé et surtout mieux rythmé. Et même si son dessin se fait plus approximatif, il met Montréal en scène d'une fantastique manière.
— André Laroché





Ginette Reno aime les imprimés colorés... comme sa personnalité! Tunique sans manches à imprimés, 319\$, et cardigan fluide de couleur taupe, 339\$, de la collection Martine Samoun.

LE SOLEIL, PASCAL RATTHE

LA MODE SELON...

GINETTE RENO



ANNIE LAFRANCE

Collaboration spéciale

EN CABINE

QUÉBEC — Reconnue pour sa personnalité extravertie et colorée, la chanteuse Ginette Reno possède une garde-robe à son image. À 66 ans, elle ose les imprimés léopard, les coloris vibrants et les paillettes sur scène. De passage à Québec la semaine dernière, la marraine du *Retour de nos idoles 2012* a fait une pause pour jaser mode.

«C'est la première fois qu'on m'interviewe sur mes vêtements!» s'exclame-t-elle d'entrée de jeu. Rencontrée à la boutique Taille Plus de Québec, la chanteuse n'a pas hésité à jouer les mannequins en enfilant les nouveautés de la designer Martine Samoun, qui l'habille depuis plusieurs années.

Aimez-vous la mode? Comment définissez-vous votre style vestimentaire?

J'adore la mode et les beaux vêtements, même si je ne peux pas porter toutes les tendances. Je choisis souvent des ensembles deux pièces (tunique et cardigan ouvert) parce que c'est ce qui me fait le mieux, mais je vais varier les coloris. Et je vais les porter le plus souvent avec des jeans. Il faut que ce soit léger, pratique et fluide. Là, pour le printemps, j'ai vraiment envie de porter du rose, du turquoise, de l'orangé et des teintes de pastel. Avant, c'était le rouge qui était ma couleur de prédilection.

Votre style est-il différent sur la scène?

Totalement. Je suis une autre femme sur la scène. J'aime être élégante, j'aime le glamour. La designer Martine Samoun et Richard [le propriétaire de la boutique Taille Plus] vont ajouter des paillettes sur mes robes pour qu'elles reflètent bien la lumière des projecteurs. C'est primordial d'avoir de belles tenues de scène pour chanter l'amour.

Pensez-vous que la mode pour les tailles fortes a changé ces dernières années?

Oui, elle a beaucoup évolué. Le choix est plus grand, mais je pense qu'on ose plus de styles, même si on est rondes. Moi,

j'aime les imprimés colorés et les paillettes sur la scène, même si elles ne m'amincissent pas. Mais je suis entourée de bons stylistes et ils me trouvent des coupes qui me font bien et qui sont confortables.

On ne verra jamais Ginette Reno porter...

... de chemisiers! J'en ai tellement porté avant que, maintenant, je ne veux plus en voir dans ma garde-robe! Je n'aime pas les boutonner et je trouve d'ailleurs que ça ne me va pas du tout. Je ne porterai plus non plus de hauts sans manches, ni de talons hauts. J'ai passé l'âge pour ça et mon poids ne me le permet pas. Je vais porter un petit talon sur la scène, mais, dans la vie de tous les jours, je suis bien dans mes chaussures de sport. Le confort d'abord.

Êtes-vous une fan d'accessoires et de bijoux?

Je l'étais, mais à l'automne dernier, j'ai été victime d'un vol chez moi. On m'a cambriolé pour 70 000 \$ d'objets personnels, dont plusieurs bijoux qui m'étaient chers. Je suis restée traumatisée de cet événement et je n'ai pas racheté de bijoux et d'accessoires coûteux depuis ce jour. Mais je porte ceux qui me restent ou qui m'ont été offerts en cadeaux. J'ai toujours aimé les croix, les colliers et les foulards. (Le Soleil)

Le turquoise est l'une des teintes chouchoutes de la chanteuse : tunique sans manches, 279 \$, et cardigan fluide, 339 \$, de la collection Martine Samoun. Tous les vêtements proviennent de la boutique Taille Plus.

Une Sherbrookeoise au concours Miss Univers

SHERBROOKE — Les finalistes du concours Miss Univers Canada n'ont pas encore dévoilé leurs longues jambes que l'événement a déjà fait couler beaucoup d'encre en raison de la disqualification d'une candidate transsexuelle, qui a finalement été acceptée parmi les 65 finalistes.

Une Sherbrookeoise fait aussi partie des belles qui paraderont à Toronto, à compter de jeudi, dans l'espoir de décrocher la convoitée tiare. Colombienne d'origine, Isabella Romero est arrivée à Sherbrooke avec sa famille à l'âge de 14 ans. Ancienne étudiante à l'école Montcalm, elle étudie présentement en langues modernes à l'Université Bishop's.

«C'est un ami photographe de Montréal qui a envoyé des portraits de moi, à mon insu. J'ai été la première surprise quand on m'a appelée, il y a quatre mois, pour m'annoncer que j'entrais dans la course, même si les candidates étaient déjà toutes choisies. Je me suis dit : pourquoi pas! Je le vois comme une très belle occasion de rencontrer des gens et de me rapprocher de mes ambitions d'une carrière en mode ou en cinéma », explique l'étudiante de 21 ans, commanditée par la boutique Kitsch.

Pour se préparer à défiler en robe de soirée et en maillot de bain devant juge et public, Isabella s'entraîne et surveille son alimentation depuis quelques semaines. «Je n'ai jamais travaillé comme mannequin avant, mais ça ne me gêne pas.»

Ce concours de beauté a des chances d'être le plus regardé de l'histoire mondiale, à cause de la présence de la Vancouveroise Jenna Talackova, qui a changé de sexe à l'âge de 19 ans. «Je respecte Jenna, c'est une très belle fille qui mérite d'être là. J'aurais seulement aimé qu'elle révèle, dès le départ, qu'elle est transsexuelle.»

La gagnante représentera le pays à la finale mondiale l'automne prochain.

— Laura Martin



Sept vins à prix doux

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — Le prix moyen de la bouteille de vin vendue dans le réseau de la SAQ — 405 succursales, plus 399 agences, c'est-à-dire les épicerie autorisées à vendre elles aussi des vins commercialisés dans les succursales de la SAQ — s'élève à l'heure actuelle à 15,40 \$.

Au-delà de ce chiffre, et encore davantage dans le cas d'un prix supérieur à 20 \$, le consommateur qui s'offre pareille bouteille se trouve, pour ainsi dire, à franchir une barrière psychologique...

N'empêche, et c'est le plus surprenant : peu importe la tranche de prix, les ventes continuent à augmenter, à la fois en volume et en valeur!

Ainsi, les ventes de vins coûtant entre 17,50 \$ et 19,95 \$ ont progressé en valeur de « 40 % » au cours du dernier exercice financier de la société d'État (2011-2012), signale son porte-parole Renaud Dugas.

Autre chiffre éloquent, et unique exception : seuls les vins les moins chers ont vu leurs ventes diminuer, notamment ceux dont le prix joue entre 10 \$ et 12,45 \$, avec une baisse à la fois en volume (-2,9 %) et en valeur (-1,3 %).

Autrement dit, le consommateur est disposé à acheter des vins plus chers qu'auparavant.

« Il y a une montée en gamme, les gens connaissent de plus en plus le vin, ils

sont vraiment curieux », note Renaud Dugas.

Néanmoins, les produits commercialisés sous la barre des 20 \$ conservent, à l'évidence, pour la très grande majorité de la clientèle, un attrait indéniable.

Voici donc, sans autre préambule, un choix de sept rouges coûtant tous moins de 20 \$ et qui, malgré tout, possèdent ce qu'il faut pour se mesurer à des vins plus chers.

Histoire, de nouveau, d'être le plus précis possible, les vins sont notés à la fois sur l'échelle d'une à cinq étoiles et sur 100.

Par ailleurs, à noter que la SAQ a commandé 420 caisses additionnelles du très beau Chablis 2010 La Vigne de la Reine (23,50 \$, ★★★★★), que beaucoup de consommateurs n'ont pu récemment se procurer, vu qu'il en restait peu.

Alicante 2011 Laderas El Sequé, 13,25 \$ (10359201), ★★, \$ ½, 2012-2014.

Vin rouge espagnol, toujours fidèle à lui-même, et d'un rapport qualité-prix remarquable. Très coloré, quasi opaque, son bouquet, de fruits rouges et noirs, avec des nuances rappelant les prunes, s'impose par son ampleur. La bouche suit, dense, avec du corps et de l'éclat, sur des tannins présents quoique sans rugosité. 70 % Mourvèdre, ou Monastrell selon la terminologie espagnole, avec 30 % de Cabernet Sauvignon et de Syrah, l'élevage étant fait en fûts de chêne français. Impeccable. 80 sur 100. 14 % (680 caisses).

Côtes du Roussillon 2010 « Les Sorcières », 18,35 \$ (11016016), ★★★, \$\$, 2012-2013.

Très joli vin rouge du Languedoc-Roussillon, au bouquet... direct, tout en fruit, moyennement corsé, aux saveurs de fruits rouges, velouté, et au charme certain. Elevé en cuves, il est fait à 50 % de Syrah et à 50 % de Grenache et de Carignan. 80 sur 100. 14,5 % (192 caisses).

Marcillac 2011 Domaine du Cros, 13,90 \$ (743377), ★★ ½, \$ ½, 2012-2013.

Vin rouge du Sud-Ouest (France), d'« une sympathique rusticité » selon *Le Nouveau guide des vins de France*, de Jacques Orhon, avec par conséquent quelque chose... d'un peu sauvage, très coloré sans qu'il soit opaque, et qui, au nez, associe fruits rouges et noirs, tout en donnant l'impression de tout juste sortir de la cuve de fermentation! De demi-corps, tannique, un peu astringent, il est, lui aussi, fidèle à son style habituel. Fait de Fer Servadou uniquement, il est élevé pendant quelques semaines en cuves d'acier inoxydable. 75 sur 100. 12,5 % (138 caisses).

Cahors 2009 Château Eugénie, 13,90 \$ (721282), ★★ ½, \$ ½, 2012-2015.

D'une couleur soutenue, nettement plus que moyennement corsé, tannique, assez carré, c'est un vin rouge qui, en même temps, ne manque pas de caractère, le bouquet, d'un bon volume, de fruits noirs, étant pour l'instant tout d'un bloc. 80 % Malbec

et 20 % Merlot, l'élevage se faisant en cuves. 77 sur 100. 13,5 % (76 caisses).

Navarra 2007 Dignus Magana, 17,15 \$ (864660), ★★★, \$\$, 2012-2015 ?

Moins coloré que d'autres, son beau bouquet, de petits fruits noirs surtout, est épicé (le bois), mais sans excès. Et la bouche suit, relativement corsée, avec des tannins fermes, serrés, qui le rendent un brin austère. Très bon. 50 % Tempranillo, 25 % Merlot et 25 % Cabernet Sauvignon, avec élevage en fûts de chêne français. 80 sur 100. 14 % (66 caisses).

Alto Colchagua 2009 Koyle Reserva, 19,25 \$ (11639061), ★★★, \$\$, 2012-2015.

Vin chilien, de Syrah, et élevé en fûts de chêne français, richement coloré, son bouquet, au boisé de qualité, et tout en étant marqué par une très légère nuance rappelant la feuille de tomate, ne manque pas d'attraits. Nettement plus que moyennement corsé, ses tannins sont serrés, et l'après-goût persiste un bon moment. 60 % de ce vin est élevé en fûts de chêne français. Mis en vente dans le cadre de la parution du récent numéro de *Cellier*. 81 sur 100. 14 % (250 caisses).

Frankland River 2010 Riesling Alkoomi, 19,65 \$ (11034151), ★★★, \$\$, 2012-2017.

Vin blanc de Riesling, d'Australie, l'un des secrets... les mieux gardés de ce lointain pays. Assez peu coloré,

il brille par son bouquet, net, très typé Riesling australien, relevé par une nuance évoquant un peu l'odeur de la jute. Sec, de corps moyen, la fin de bouche est ferme. Très bon. 82 sur 100. 11,8 % (150 caisses).

FONTANAFREDDA

Barolo

La recommandation de la semaine

Barolo 2007 Fontanafredda

Les tannins souvent très fermes, et même durs, des Barolos, sont susceptibles de décourager certains consommateurs. Celui-ci, qui figure au répertoire général, est d'accès beaucoup plus facile. Rouge clair, son bouquet, nuancé, de fruits rouges, avec des nuances comme de noix, rappelle même un peu... le bourgogne. Ne manquant pas de corps, on retrouve en bouche les mêmes arômes de petits fruits rouges, sur des tannins bien présents, quoique dépourvus d'agressivité. Savoureux. 100 % Nebbiolo, et élevage en foudres de chêne de Slavonie et de France. 86 sur 100. 14 % (2020 caisses). **32 \$ (20214), ★★★ ½,**



textes Karine Robert photos Maude Chauvin

13 personnalités québécoises nous racontent leur bonheur d'être mère

Un livre à mettre dans les mains de toutes les mamans!

éditions-homme.com

LES ÉDITIONS DE L'HOMME
Une société de Québec Média

Les gagnants du concours « 150 plats végé » de Coup de pouce, organisé par La Tribune, en collaboration avec les Éditions Transcontinental, sont :

- 1- Mme Rita Lapointe de Val-Joli
- 2- Mme Marie-André Ayotte de Sherbrooke
- 3- Mme Hélène Chartier de Sherbrooke
- 4- M. Daniel Baron de Sherbrooke
- 5- M. Michel Laplante d'East Angus
- 6- M. Jean-Paul Nadeau de Sherbrooke
- 7- Mme Rolande Houle de Val-Joli
- 8- Mme Julie Roy de Sherbrooke
- 9- Mme Claire Dionne de Danville
- 10- Mme Eva Goudreau de Saint-Camille
- 11- Mme Karen Pellerin de Sherbrooke
- 12- Mme Lisette Beauchesne de Sherbrooke
- 13- Mme Diane Busque de Saint-Denis-de-Brompton
- 14- Mme Johanne Roberge de Stoke
- 15- Mme Huguette Gagnon de Windsor
- 16- Mme Édith Blanchet de Sherbrooke
- 17- Mme Simone Bélanger de Valcourt
- 18- Mme Yolande Ross de Sherbrooke
- 19- Mme Denise Hébert de Sherbrooke
- 20- Mme Suzanne Dion de Sherbrooke



MANOIR HOVEY
★★★★★

LE HATLEY RESTAURANT

Brunch de la Fête des Mères Le 13 mai 2012

42\$ par adulte, 32\$ par enfant - 12 ans

Généreux buffet de plats chauds et froids
Nombreux desserts, pains artisanaux et viennoiseries
Vue sur le lac et ambiance chaleureuse

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE CORBEAU

The Raven
Suspense de James McTeigue, avec John Cusack, Luke Evans et Alice Eve. Au milieu du 19^e siècle, un tueur en série reproduit dans ses meurtres des éléments des récits d'Edgar A. Poe. (13 ans et plus)
110 min

Maison du cinéma : v. f. 21 h 40

LA DAME

The Lady
Drame biographique de Luc Besson, avec Michelle Yeoh, Jonathan Woodhouse et David Thewlis. Aung San Suu Kyi, symbole contemporain de la lutte pour la démocratie, sacrifie son bonheur personnel pour celui de son peuple. Mais la séparation, l'isolement et l'inhumanité d'une junte politique en Birmanie, ne fera vaciller son amour infini pour Michael Aris. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
132 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

LA DÉLICATESSE

Comédie sentimentale de Stéphane et David Foenkinos, avec Audrey Tautou, François Damians et Mélanie Bernier. Après la mort de son mari, une jeune femme tente d'oublier sa douleur dans le travail. (Général)
109 min

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

DÉRAPAGES

Documentaire de Paul Arcand. Claudia, Sébastien, Shanny, Frédéric et Érika sont des jeunes de 16 à 24 ans beaux et pétillants de vie. Les jeunes conducteurs ouvrent la porte sur leur univers, livrent des témoignages poignants sur leurs amitiés et confient leur soif d'adrénaline. (Général)
94 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50

LE DICTATEUR

The Dictator
Satire politique de Larry Charles, avec Sasha Baron Cohen, Anna Faris et Megan Fox. Inspirée du

livre *Zabibah and The King* écrit par Saddam Hussein, cette histoire héroïque est celle d'un dictateur qui a risqué sa vie pour que la démocratie n'atteigne jamais son pays. (16 ans et plus)
83 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : **DÈS MERCREDI** v. o. a. 12 h 40, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 22 h
Maison du cinéma : **DÈS MERCREDI** v. f. 13 h 30, 15 h 55, 19 h 30, 21 h 55

FOLIES DE GRADUATION : LA RÉUNION

American Reunion
Comédie de Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz. Avec Jason Biggs, Seann William Scott, Alyson Hannigan, Mena Suvari et Tara Reid. Devenus adultes, les quatre éternels copains retrouvent leur collège pour évoquer leurs souvenirs d'ados exaltés. (13 ans et plus)
113 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 13 h 20, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 10, dimanche à mercredi 13 h 20, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 10, jeudi 13 h 20, 15 h 45, 21 h 35

Ciné-parc Orford : v. f. 1er film sur l'écran 2

GOON : DUR À CUIRE

Goon
Comédie de Michael Dowse, avec Marc-André Grondin, Seann William Scott et Liev Schreiber. Durement mis en échec par l'homme fort de la ligue, le hockeyeur étoile des Highlanders de Halifax subit les séquelles d'une sévère commotion cérébrale. Les dirigeants de l'équipe font appel à un bagarreur pour le protéger. (13 ans et plus)
91 min ★★

Ciné-parc Orford : v. f. samedi et dimanche 2^e film sur l'écran 1

LA GUERRE DES BOUTONS

Film d'aventures de Yann Samuell, avec Alain Chabat, Mathilde Seigner et Éric Elmosnino. Dans les années 1960, une guerre sévit entre les écoliers de deux villages voisins du sud de la France. (Général)
109 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

HABEMUS PAPAM : NOUS AVONS UN PAPE

Comédie dramatique de Nanni Moretti, avec Michel Piccoli, Nanni Moretti et Renato Scarpa. Au Vatican, un long conclave se conclut avec l'élection d'un cardinal inconnu comme nouveau pape. (Général)
102 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

HUNGER GAMES : LE FILM

The Hunger Games
Film de science-fiction de Gary Ross, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson et Donald Sutherland. Un puissant gouvernement répressif force les habitants à participer à un événement sanglant, appelé Hunger Games, dans lequel des hommes et des femmes s'affrontent dans un combat mortel en direct à la télévision. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
142 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 35, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 55, sauf samedi 15 h 45, 18 h 50, 21 h 55

Ciné-parc Orford : v. f. samedi et dimanche 2e film sur l'écran 2

INTIMIDATION

Bully
Documentaire social de Lee Hirsch, avec David Long, Kelby Johnson et Alex Libby. Chaque jour, des enfants et des adolescents subissent les mauvais traitements de leurs pairs. Des victimes d'intimidation et des parents meurtris témoignent de cette douloureuse expérience. (Général)
100 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 15 h 30, 21 h 30

INTOUCHABLES

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano, avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. Un jeune Noir récemment sorti de prison est engagé comme aide-soignant auprès d'un homme fortuné qu'un accident a rendu tétraplégique. (Général)
112 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25, sauf samedi 10 h 30, 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25, et mercredi 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25

Maison du cinéma : 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

Ciné Magog : samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

MARVEL LES AVENGERS : LE FILM

Marvel The Avengers
Film d'aventures fantastiques de Joss Whedon, avec Robert Downey Jr, Chris Evans et Scarlett Johansson. Une équipe de superhéros est constituée pour lutter contre un puissant ennemi et son armée d'extra-terrestres. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
143 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 30, 13 h 30, 15 h 40, 17 h, 18 h 50, 20 h 15, 21 h 55, sauf samedi 10 h 15, 12 h 30, 13 h 30, 15 h 40, 17 h, 18 h 50, 20 h 15, 21 h 55; v. f. 13 h, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 20, sauf samedi 10 h, 13 h, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 20; v. o. a. EN 3D 12 h 45, 15 h 55, 19 h 5, 22 h 15

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35; v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. o. a. EN 3D 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30; v. o. a. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40

Ciné Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 30

Ciné-parc Orford : v. f. 1er film sur l'écran 1

Ciné Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 30

Ciné-parc Orford : v. f. 1er film sur l'écran 1

OMBRES ET TÉNÈBRES

Dark Shadows
Conte fantastique de Tim Burton, avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Michelle Pfeiffer. Libéré de son cercueil de plomb après y avoir passé plus de deux siècles, un vampire se retrouve à l'air libre en 1972 pour se réapproprié son manoir

qu'habitent des descendants de sa famille. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 45, sauf samedi 10 h 20, 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 13 h 15, 16 h 20, 19 h 10, 22 h, sauf samedi 10 h 35, 13 h 15, 16 h 20, 19 h 10, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 22 h; v. o. a. 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 22 h

Ciné Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

LES PIRATES! — BANDE DE NULS

The Pirates! — Band of Misfits
Film d'animation de Peter Lord et Jeff Newitt. Le capitaine d'une bande de pirates aimerait gagner le trophée du pirate de l'année. (Général)
88 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, sauf jeudi 14 h 45, 17 h, 19 h 15; v. f. 12 h 30, sauf samedi 10 h 10, 12 h 30

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 13 h 25, 15 h 40, 19 h 25, mercredi et jeudi 13 h 25, 15 h 40

LE PORTE-BONHEUR

The Lucky One
Drame sentimental de Scott Hicks, avec Zac Efron, Blythe Danner et Taylor Schilling. En mission en Irak, un marine américain survit à une série d'attaques meurtrières

contre son unité. Convaincu que sa bonne chance vient de la photo d'une jeune femme qu'il a trouvée, il profite de son retour au pays pour retracer l'inconnue. (Général)
101 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 25, sauf samedi 10 h 50, 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 25, et jeudi 13 h 20, 16 h 10, 21 h 25; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

REBELLE

Drame de Kim Nguyen, avec Rachel Mwanza, Serge Kanyinda et Alain Bastien. En Ouganda, recrutée contre son gré comme enfant soldat, une jeune fille décide de se libérer de l'emprise de la guerre et de retrouver la paix et la sécurité. (13 ans et plus)
90 min ★★½

Maison du cinéma : samedi à mardi 13 h 10, 19 h 10

SAINE ET SAUVE

Safe
Film d'action de Boaz Yakin, avec Jason Statham, Catherine Chan et John Robert Burke. Un ancien tueur d'élite doit sauver une jeune Chinoise qui a été enlevée par la mafia. (13 ans et plus)
94 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

GAGNEZ l'un des 20 laissez-passer doubles pour voir le film!

Offerts par **La Tribune**

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

MELVIL POUPAUD
SUZANNE CLÉMENT

LAURENCE ANYWAYS

un film de XAVIER DOLAN

ce que femme veut...

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à :
Promotion « Laurence Anyways SHE » Annexe Communications, 438, rue McGill, Montreal, Québec H2Y 2G1

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Le tirage des 20 laissez-passer doubles valables en tout temps aura lieu le 17 mai. Les gagnants recevront le laissez-passer par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 11 et 12 mai. Valeur totale des prix : 400\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

LYLA FILMS À L'AFFICHE DÈS LE 18 MAI!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

Miroir miroir, qui est le plus beau?

SERGE BEAUDETTE

CHRONIQUE

Chaque année, à cette période précisément, certains oiseaux adoptent un comportement très curieux qui laisse place à de nombreuses interprétations... Je reçois alors nombre de questions sur le sujet, formulées de plusieurs façons : « Est-ce que ça se peut un Merle complètement fou?... Tombé sur la tête? »... Ou interprété d'une autre manière : « On dirait que mon Cardinal tente d'entrer dans ma maison par la fenêtre », « On dirait qu'un Bruant veut de me dire quelque chose ».

Les questions que j'ai reçues jusqu'à maintenant parlent principalement de quatre espèces : en grande majorité le Merle d'Amérique, mais assez souvent le Cardinal rouge et parfois le Bruant chanteur ou la Paruline jaune. Sans aucun doute que les espèces susceptibles de se comporter de la sorte sont plus nombreuses.

Dans tous ces cas, la description du comportement est la même : un oiseau s'installe sur le bord d'une fenêtre et frappe avec son bec pendant une bonne partie de la journée, quand ce n'est pas du matin au soir! Il exécute ce manège sur une seule ou sur plusieurs fenêtres, en restant sur place ou en mouvement le long de la fenêtre, en cognant comme on frappe à la porte ou en la percutant violemment.

Si je vous dis que certains oiseaux peuvent aussi « s'exécuter » dans un rétroviseur d'auto, peut-être aurez-vous un indice de ce qui l'attire là, ou devant du verre... Un autre indice? Ça arrive plus souvent aux mâles! Et seulement dans

la période du début de la nidification, soit le moment où il y a la dispute pour s'approprier et occuper les meilleurs territoires en vue d'y élever sa progéniture.

Chez plusieurs oiseaux, la lutte pour le territoire se décide seulement par une compétition de chants entre deux mâles compétiteurs. Par les infimes variations du chant imperceptibles à l'oreille humaine, chaque individu exprime qui il est, telle une vraie signature ou une empreinte digitale. Chaque oiseau sait par le chant de l'autre à qui il se mesure, et le moins expérimenté cède sa place. L'affrontement physique n'a lieu que lorsque les rivaux ont une force et une expérience similaires.

Les mâles qui semblent cinglés en frappant dans les vitres sont en fait totalement sains d'esprit. Mais voilà, un mâle voit son propre reflet dans une surface réfléchissante... Pas conscient de son existence propre, tout comme un enfant jusqu'à l'âge d'environ deux ans, il considère son reflet comme un autre individu de la même espèce, du même sexe, avec autant de détermination, de force, d'expérience... bref, un clone, et donc le rival parfait!

Il tentera donc de gagner sur lui, de le chasser et de l'affronter jusqu'à ce qu'il quitte enfin, lui cédant toute la place. Comme ça ne peut physiquement pas arriver, il s'ensuit une guerre éperdue qui n'a pas de fin. C'est ce caractère acharné qui donne à penser que l'oiseau est fou.

Les surfaces réfléchissant le reflet sont une réalité très nouvelle, arrivée avec l'homme moderne, à laquelle les oiseaux n'ont donc pas eu le temps de s'adapter.

Outre le fait qu'ils peuvent



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Parfois du matin jusqu'au soir, des individus de certaines espèces, comme cette Paruline jaune, frappent sans arrêt sur une surface réfléchissante, de façon acharnée, négligeant d'autres occupations importantes.

parfois nous déranger par leurs bruits incessants dans la vitre, ne rien faire pour empêcher ce comportement a des impacts aussi sur les oiseaux et sur leur reproduction. L'inquiétude de plusieurs est qu'ils se fassent du mal à s'acharner comme ça. Il est vrai que certains d'entre eux en arrivent même à perdre toutes les plumes de leur front... Mais un autre impact est le fait que les occupations habituelles sont délaissées dans cette période cruciale de la reproduction : protéger le nid et les oeufs, couvrir, défendre les petits... les nourrir, se nourrir. Défendre le territoire contre un

rival « fictif » devient la priorité et une véritable obsession.

Comme une routine, il arrive que certains commencent à une certaine heure et arrêtent aussi avant la fin du jour. C'est alors souvent une question d'éclairage qui favorise ou non la réflexion dans les vitres. Le truc est donc assez simple : il suffit de trouver une façon d'empêcher le reflet. Mettre un obstacle à l'intérieur, un carton par exemple, est souvent inefficace parce que même si la fenêtre devient opaque, le verre continue de réfléchir ce qui vient de l'extérieur. Il faut donc mettre un obstacle suffisamment grand pour couvrir à

l'extérieur l'endroit où l'oiseau a découvert son reflet et se bat avec lui.

Ce n'est qu'une mesure temporaire puisque le reflet disparu, l'oiseau aura alors l'impression d'avoir gagné la guerre! S'il trouve une autre fenêtre, il faudra faire la même chose. Après un moment, nous pourrions tout enlever et l'oiseau se sera désintéressé ou en sera rendu à une autre étape que celle de s'approprier un territoire.

Pour les amoureux des oiseaux, vous pouvez en apprendre davantage et m'écrire à partir du site : www.pitpitpit.com



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Le Merle d'Amérique (appelé à tort le « Rouge-gorge ») est l'espèce frappant dans les fenêtres pour laquelle j'ai reçu le plus de témoignages.



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Le Cardinal rouge, surtout le mâle, frappe avec tellement d'insistance et de constance qu'il en vient parfois même à perdre toutes les plumes de son front.

Détente et plein air à Baños

GABRIELLE DUCHAINE
COLLABORATION SPÉCIALE

BAÑOS — Baños est une petite ville nichée au creux des montagnes. Un haut lieu de plein air et de détente avec ses chutes et ses bains d'eau thermale. Tout ça, au pied du puissant volcan Tungurahua, qui crache régulièrement des cendres et des roches sur la région.

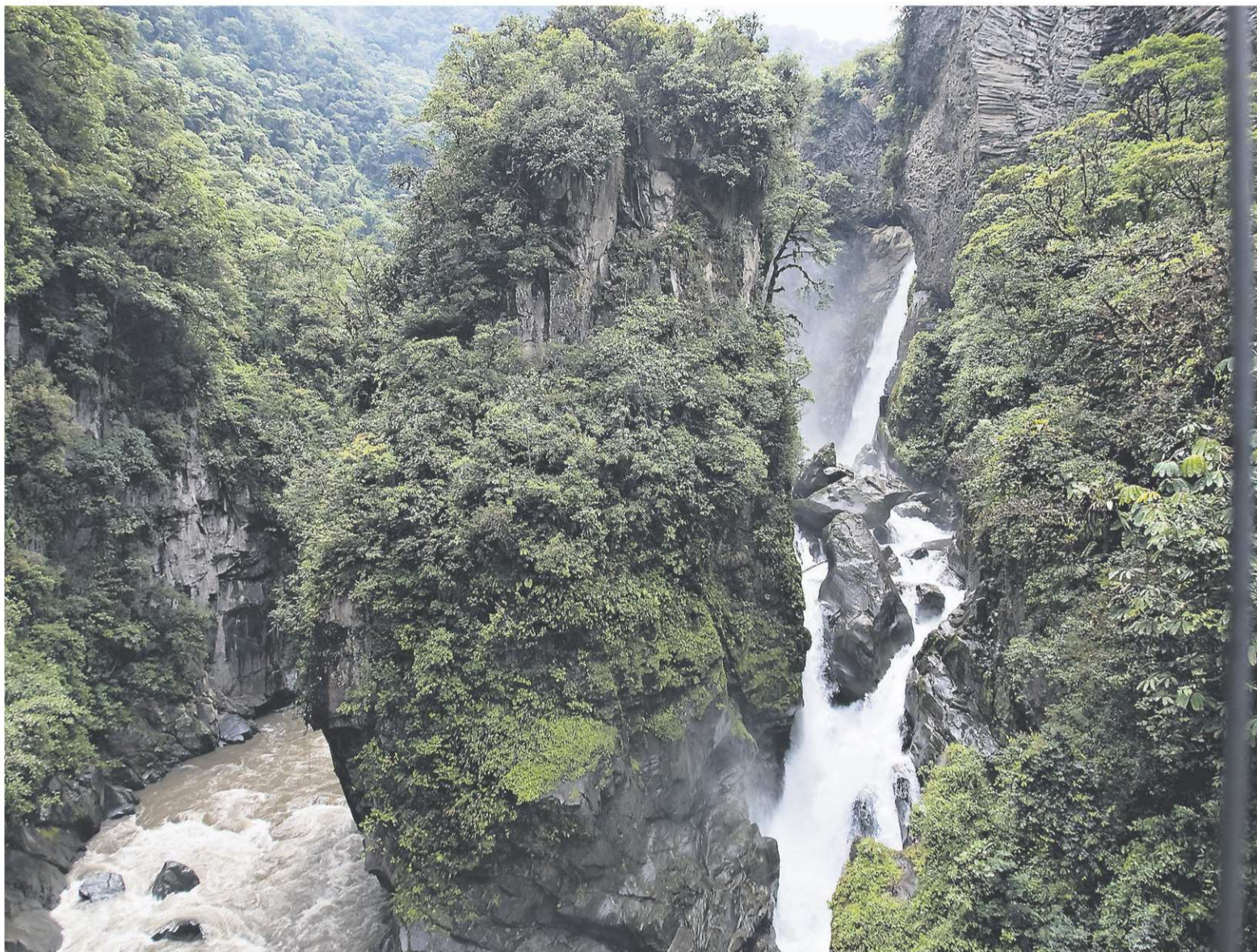
Le monstre se dresse devant nous, à 5023 mètres au-dessus de la ville. À la fois beau et terrifiant. Un rappel incontestable de la puissance des éléments. Au fil des millénaires, c'est lui qui a façonné l'écrin de montagnes verdoyantes dans lequel se trouve aujourd'hui Baños.

Après 80 ans de sommeil, le volcan s'est réveillé en sursaut en 1999. Son éruption a été si forte qu'elle a forcé l'évacuation de la station thermale pendant plus d'un mois. La ville a été épargnée. Depuis, le Tungurahua, gorge de feu en français, est très actif et de nombreux villages avoisinants demeurent interdits d'accès.

Malgré la menace, c'est lui qui a fait de la ville de 20 000 habitants construite à la porte de l'Amazonie l'une des destinations les plus touristiques d'Équateur. On comprend vite pourquoi. La région est remplie de sources d'eau thermale sortie du ventre du Tungurahua. D'où le nom de Baños, les bains. Ici, même l'eau du robinet sent le soufre.

Pour quelques dollars à peine, on passe des heures à se laisser tremper dans de petites piscines en plein air où l'eau est aussi chaude que celle d'un bain. Environ 40 °C.

Certains bassins offrent une vue imprenable sur une chute de plusieurs dizaines de mètres de hauteur. D'autres, par temps clair, permettent d'observer en direct le volcan qui gronde et réchauffe.



LE SOLEIL, OLIVIER JEAN, COLLABORATION SPÉCIALE

Certains bassins offrent une vue imprenable sur une chute de plusieurs dizaines de mètres de hauteur.

L'eau jaunâtre et sulfureuse qui en sort est reconnue pour ses vertus thérapeutiques. Elle est riche en fer et en magnésium. Le mythe veut qu'elle ait des propriétés calmantes, anti-inflammatoires, dermatologiques... La liste est longue. La science, nébuleuse. Reste qu'il est très agréable de s'y baigner.

À la découverte des chutes

Une fois reposés, nous voilà prêts à partir à la découverte des trésors de la région. Et ils sont nombreux. Ça prend presque la journée au complet, ne serait-ce que pour voir les chutes. Elles sont partout. En ville déjà, il y en a une dizaine, dont certaines ont plus de

100 mètres de hauteur. Un tour d'autocar ou une balade en vélo nous amène jusqu'à celles que cache l'épaisse forêt de feuillus qui recouvrent les montagnes avoisinantes.

Les voyageurs les plus téméraires peuvent en apprécier toute la puissance en y faisant de la descente en rappel. Des expéditions de rafting sur la rivière Pastaza, barrière naturelle entre le volcan et la zone dite « sécuritaire », où l'on conseille de se réfugier en cas d'éruption, permettent aussi de croiser plusieurs cascades.

Les montagnes entourant Baños recèlent aussi de sentiers de marche sauvages aux vues époustouflantes. En raison de l'altitude (la ville est à près de 2000 mètres, et les sentiers grimpent), la marche est souvent ardue et on a vite le souffle court. En haut, on peut voir le volcan. Avec un peu de chance, peut-être même le cratère et la fumée grisâtre qui en sort.

Pour les amateurs de sensations fortes, il y a dans le secteur de nombreux ponts d'où on peut sauter en bungee. Ou pourquoi ne pas faire une balade dans de petites cabines fixées à des câbles de fer à des centaines de mètres au-dessus des canyons? Même la marche peut devenir un sport extrême. Les sentiers

sont traversés de ponts suspendus qui se balancent au-dessus des rivières et des chutes.

Pour se remettre de tout ça, rien de mieux qu'un mojito à la canne à sucre. On en cultive dans toute la région. Si vous êtes chanceux, le barman en mettra un morceau entier à sucer dans votre verre. (Le Soleil)

REPÈRES

> Quand y aller? : Baños est agréable toute l'année, mais pendant la saison des pluies, de décembre à mai, les sommets des montagnes et des volcans restent souvent voilés par les nuages. Pour les observer, mieux vaut y aller l'été.

> Comment s'y rendre? : Des cars partent régulièrement de la capitale, Quito. Le trajet dure environ 3 heures 30, si le car n'arrête pas à tout moment pour faire monter des passagers. Le passage coûte environ 4 \$.

> Combien ça coûte? : À Baños, un hôtel convenable coûte environ 40 \$US la nuit pour deux, petit-déjeuner compris.



LE SOLEIL, OLIVIER JEAN, COLLABORATION SPÉCIALE

Il est possible de survoler les canyons de Baños en téléphérique.

POUR « FAIRE VIVRE » SA BATAILLE

Waterloo se refait une beauté

AGENCE FRANCE-PRESSE

WATERLOO — Près de 200 ans après les canons, les bulldozers sont entrés en action à Waterloo pour redonner son lustre au site de la célèbre bataille, dont le succès touristique ne se dément pas.

« Nous voulons redonner toute son authenticité à Waterloo, qui est l'un des champs de bataille les mieux préservés dans le monde », a déclaré Paul Furlan, le ministre du Tourisme de la Wallonie, en inaugurant le chantier.

L'ambitieux projet vise à faire disparaître stationnements, restaurants et boutiques qui enlaidissent les alentours de la célèbre butte du Lion, symbole de la victoire des alliés anglais et prussiens sur les Français.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir « la morne plaine » décrite par Victor Hugo quasiment telle qu'elle était ce

18 juin 1815 où s'évanouirent les derniers rêves de Napoléon.

Dans la réalité, le site, à une trentaine de kilomètres au sud de Bruxelles, est une succession de vallons et de petites crêtes aujourd'hui presque entièrement cultivés. « Les agriculteurs ont été ses meilleurs protecteurs », souligne Yves Van der Cruysen, directeur de l'Association « Waterloo champs de bataille ».

Chaque année, quelque 300 000 personnes, dont près de 70 % d'étrangers, montent sur la butte, qui culmine à 40 mètres, et visitent les petits musées.

Certains d'entre eux, notamment les plus exigeants, en sortent frustrés. « Le site est actuellement réduit à sa plus simple expression : les structures ont vieilli et ne sont plus adaptées au tourisme moderne », reconnaît Paul Furlan.

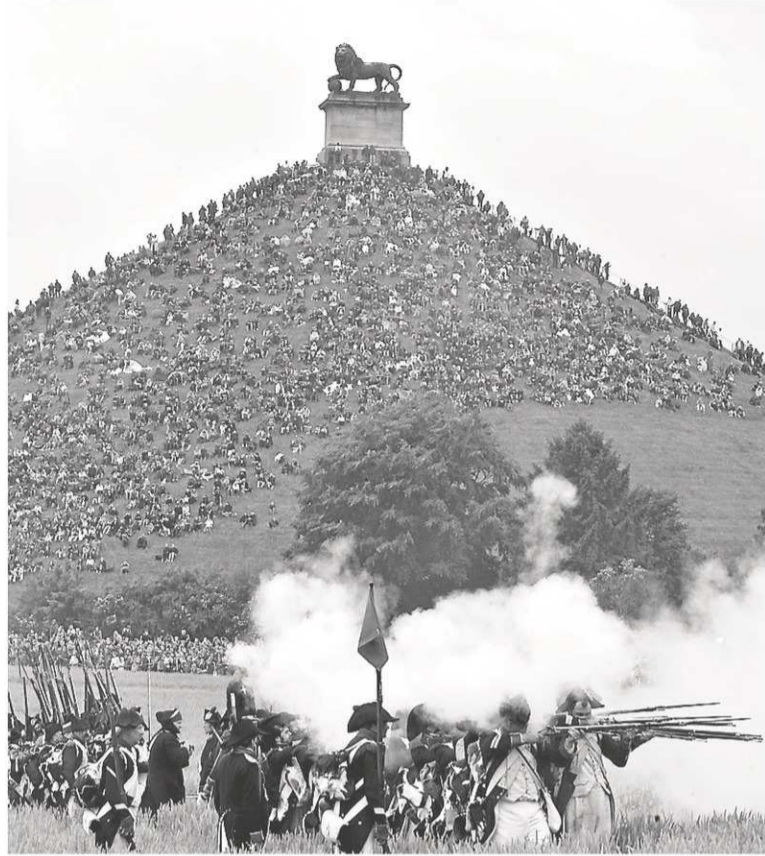
En gestation depuis une décennie, le vaste plan de réhabilitation ambitionne de permettre aux visiteurs de « s'immerger au cœur de la bataille » et de revivre les charges héroïques des cavaliers français du maréchal Ney se brisant contre les troupes alliées du Duc de Wellington et les Prussiens de Blücher.

Cette « défaite glorieuse » de Napoléon sera recrée dans un Mémorial de 6000 m² qui sera entièrement enterré et proposera une scénographie réalisée, en 4D, par le metteur en scène italien Franco Dragone.

« Il s'agit de répondre à la demande d'émotion des visiteurs, mais aussi aux exigences d'un public plus averti et friand de tourisme mémoriel », précise Serge Kubla, le maire de Waterloo.

D'un budget total de 40 millions d'euros, le plan de réhabilitation vise à porter à 500 000 le nombre annuel de visiteurs. Parmi eux, les Français sont les étrangers les plus nombreux, suivis par les Allemands et les Chinois, devant les Britanniques ou les Russes.

« Pour les Chinois, Waterloo



AGENCE FRANCE-PRESSE

Le 20 juin 2010, des milliers de personnes avaient pris d'assaut la butte du Lion et ses environs pour assister à la reconstitution de la bataille de Waterloo.

ToursAmerique.com

3 JOURS / 3 DEJ & 1 SOUPER

Toronto-Niagara et les vignobles

379\$⁽⁴⁾

DEPARTS: 17 AOÛT 14 SEPT
TRANSPORT EN
AUTOCAR DE LUXE
&
HOTEL ****

7 JOURS / 6 DÉJEUNERS

Les plages de Virginie

799\$⁽⁴⁾

DÉPARTS: 21 ET 28 JUILLET
TRANSPORT EN
AUTOCAR DE LUXE
&
HOTEL ****

Amérique **1 866.530.5305**

5305 boul. Des forges G8Y 5L5 Trois-Rivières
www.ToursAmerique.com

Nous offrons plus!

Faites vite! Places limitées! (4) Tarif en occupation quadruple par personne pour les départs de Montréal, Laval, Longueuil et Pointe-Claire. Départs disponibles (+5) également de Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Drummondville et Ottawa. Certaines conditions s'appliquent. Pour tous les détails consultez www.toursamerique.com.

Taxes et FICAV inclus. Titulaire d'un Permis du Québec #702763

La Riviera Maya en janvier 2013 avec un invité spécial Étienne Drapeau incluant un spectacle privé

Escapade à Boston et Salem pour l'Halloween

Nous préparons aussi un voyage pour la Tunisie.

Nous contacter pour plus d'information.

819 563-5344

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Transport disponible vers l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec

est la plus grande bataille d'Europe. Ils sont souvent fascinés par l'épopée napoléonienne », explique Yves Van der Cruysen.

La priorité est de terminer les travaux en moins de trois ans, afin d'être prêts pour célébrer le bicentenaire, en juin 2015, qui devrait décupler l'intérêt pour Waterloo.

Les places seront alors chères pour assister à la reconstitution de la bataille par plusieurs milliers de passionnés portant chapeau poilu de la garde impériale ou shako conique de l'infanterie. Après avoir bivouaqué au pied de la butte du Lion, ils s'élanceront sabre au clair pour revivre une bataille qui s'était terminée en charnier, avec plus de 12 000 soldats tués.

Depuis ce jour funeste pour les Français, mais glorieux pour les Anglo-saxons, la petite ville belge a donné son nom à 126 municipalités, dont 35 aux États-Unis, à des gares, des monuments, des lacs ou des sommets, comme « Waterloo mountain » en Australie.

VACANCES SINORAMA 華景假期

998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9

Permis de l'OPC: 702569 Fax: 514-866-3388 Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong

Le 23 juin	5299\$ / p.p.	Les 01/03/10/15/17 sept.	4299\$ / p.p.
Le 30 juin	4999\$ / p.p.	Les 22/24 sept.	4399\$ / p.p.
Les 07/21 juillet	5399\$ / p.p.	Les 17/22 oct.	3699\$ / p.p.
Le 09 juillet	4999\$ / p.p.	Le 10 oct.	3799\$ / p.p.
Le 23 juillet	4899\$ / p.p.	Le 03 oct.	3899\$ / p.p.
Le 13 août	4799\$ / p.p.	Les 15/27 oct.	3999\$ / p.p.
Le 27 août	3999\$ / p.p.	Les 01/08/13 oct.	4399\$ / p.p.
Le 26 sept.	3699\$ / p.p.	Le 14 nov.	3199\$ / p.p.
Les 12/19 sept.	3799\$ / p.p.	Le 12 nov.	3299\$ / p.p.
Le 05 sept.	3899\$ / p.p.	Les 05/07 nov.	3399\$ / p.p.
Le 08 sept.	4199\$ / p.p.	Le 10 nov.	3599\$ / p.p.

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 jours

Visites: Hanoi - Ha long - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh

Le 08 nov. 2012 4680\$ / p.p. ; Le 17 fév 2013 4680\$ / p.p.

Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 jours

Visites: Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi(Rivière Kwa) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong

Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. ; Le 19 fév 2013 5299\$ / p.p.

Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 Jours

Visites: Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City

Le 07 nov. 2012 5999\$ / p.p. ; Le 18 fév 2013 6399\$ / p.p.

Nous vous offrons également les voyages en Chine de 12/14/15/17 jours

Ton rêve oriental mon pays natal

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

www.vacancesinorama.com

Un rabais de CAD 80 sera appliqué par personne si le paiement final est effectué par chèque, interac ou comptant 90 jours avant la date de départ. (exclusivement pour les voyages organisés en Asie)

RÉVOLUTION SINORAMA POUR 2013!

Rêve de Voyage en Chine 29 jours

Visites: Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)

Les 11/18 mars 2013 - 3999\$ / p.p.

Les 09/16 juin 2013 - 3999\$ / p.p.

Les 19/26 oct. 2013 - 4099\$ / p.p.

Les 08/15 nov. 2013 - 3999\$ / p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu...

Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition.

était 6999\$
3999\$⁺

*Départs spéciaux. Dépôt de \$1000/p.p. requis.

La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 jours

Visites: Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Les 07/14 mars	3099\$ / p.p.
Le 21/28 mars	3299\$ / p.p.
Les 4/11/18/25 avril	3399\$ / p.p.
Les 02/09/16/23/30 mai	3399\$ / p.p.
Les 06/13 juin	3399\$ / p.p.
Les 20/27 juin	3699\$ / p.p.
Les 04/11/18/25 juillet	3699\$ / p.p.
Les 01/08/15/22 août	3699\$ / p.p.
Le 29 août	3599\$ / p.p.
Les 05/12/19/26 sept.	3599\$ / p.p.
Les 03/10/17/24 oct.	3599\$ / p.p.
Le 31 oct., le 07 nov.	3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 2 jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + temple de Shaolin). Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 1000\$

Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie

Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon - Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.

Tél.: 514-866-8889

Sans frais: 1-888-570-1888

Séances d'information à Montréal

Chine: Le 10 juin à 11:00

Séances d'information à Québec

Hôtel Delta Québec 690 boul. René Lévesque East Québec G1R4P3

Chine: Le 03 juin à 11:00

Le FORFAIT COMPREND : *(la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 31 mai 2012** Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.



MARTINE DOYON - PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

Déjà, 21 balançoires sont installées sur la promenade des Festivals.

Le Quartier des spectacles n'attend plus que l'été

NATHAËLLE MORISSETTE

MONTRÉAL — Les tracteurs et les pelles mécaniques ont disparu. Les trottoirs qui avaient pris les allures de véritables labyrinthes où circulaient difficilement les piétons sont redevenus accessibles. Avec l'été qui arrive à grands pas, le Quartier des spectacles a perdu ses airs de chantier et permettra aux Montréalais, dès le 17 mai, de participer à un nombre record d'activités, notamment dans la rue Sainte-Catherine qui sera piétonnière entre De Bleury et Saint-Laurent.

« Cet été, c'est la fête. Après les travaux, on va enfin pouvoir animer cette rue », affirme Pascal Lefebvre, directeur de la programmation du Partenariat du Quartier des spectacles, au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Tout l'été, les visiteurs pourront assister à des prestations de théâtre de rue et à des numéros de cirque dans ce tronçon de rue.

Bien que l'été ne soit pas encore officiellement arrivé, déjà, 21 balançoires ont été installées, jusqu'au 3 juin, sur la promenade des Festivals.

La fête de Montréal

Le 17 mai, la fête de Montréal présentera quelque 750 performances entre 7 h 30 le matin et 18 h. Au menu : 250 artistes, spectacles de musique, d'humour, de danse, de théâtre... « C'est en quelque sorte une représentation de l'offre culturelle dans le quartier, explique M. Lefebvre. On part le bal des festivals. »

Des performances se tiendront de la place Émilie-Gamelin à la place des Festivals, dans 40 lieux de diffusion.

Puis, entre le 17 mai et le 3 juin, les passants pourront découvrir un parcours numérique à travers

des installations de vidéos-projecteurs. Des oeuvres seront installées un peu partout notamment place de la Paix, au cégep du Vieux-Montréal et à la station de métro Saint-Laurent.

À l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Denis, la place Émilie-Gamelin sera elle aussi l'hôte de nombreux événements. Si le festival Nuits d'Afrique et Divers/Cité n'ont plus lieu là-bas, la place sera animée d'une tout autre façon avec des midis-concerts, des soirées cinéma et

même un marché public. Évidemment, une fois de plus cet été, la place des Festivals accueillera les FrancoFolies, le festival international de Jazz de Montréal, le festival Juste pour rire...

« Cet été, souligne Pascal Lefebvre, on va avoir une expérience Quartier des spectacles telle qu'elle a été définie au départ, lorsque le projet a été lancé. » (*La Presse*)

www.quartierdesspectacles.com

clubvoyages visitez-nous en ligne

Orford www.ortford.clubvoyages.com

Croisière CARAÏBES DE L'EST

du 4 au 15 mars 2013 départ en autocar de Sherbrooke à New York acc. Ginette Boucher

RENCONTRE D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
• **mercredi 16 mai - 19h**

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

nd/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Titulaire d'un permis du Québec

OFFREZ-VOUS UN COURS DE CUISINE EN TOSCANE

du 6 au 16 octobre 2012

4 nuits en villa
au coeur du Chianti
5 nuits à Florence

Accompagné par
Lucie Lahaie

Pour plus d'information,
communiquiez avec l'agence.

3200, rue King Ouest #111
(VOISIN DE CHEZ CORA)
Sherbrooke
819 563-5848

Détenant d'un permis du Québec

New York aura ses bixi fin juillet

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — Les premiers vélos en libre-service arriveront fin juillet à New York, a annoncé la mairie qui prévoit d'en installer à terme 10 000 dans la ville.

Le vélo new-yorkais sera bleu roi et appelé « City Bike ». Il sera d'abord implanté dans certaines parties de Manhattan et de Brooklyn.

La municipalité avait annoncé en septembre son intention de se doter de vélos libre-service, à l'image de Paris, Londres, Washington, Montréal et de nombreuses villes européennes.

Ces vélos seront à terme disponibles 24 heures sur 24 dans 600 stations réparties dans tout New York.

« L'idée est simple : offrir aux

gens une autre façon de se déplacer dans la ville », a déclaré le maire Michael Bloomberg, soulignant que cela « ne coûterait rien » aux contribuables grâce à un commanditaire, City group.

La mairie a précisé que l'abonnement annuel serait de 95 dollars, soit moins que le prix d'un ticket mensuel pour le métro (104 dollars), et que les 45 premières minutes seraient gratuites. Si le vélo est emprunté pour plus longtemps, l'utilisateur payera en fonction de la durée, la première heure supplémentaire coûtant 4 dollars.

Les touristes et visiteurs de passage pourront prendre des formules d'un jour (9,95 dollars) ou hebdomadaire (25 dollars), la première demi-heure étant gratuite.

EXPRESSIVVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Voyages en Autocar
Une agence de la région Sherbrooke - Magog
Permis du Québec - Voyages en groupe

Virginia Beach

8 jours - 7 nuits d'hôtel

Profitez de vos vacances pour visiter les chaudes plages de la Virginie et découvrir cette destination remplie d'histoire. Voyez le « board walk » de Virginia Beach. Profitez de votre séjour pour visiter l'aquarium, le village historique de Williamsburg, la station navale de Norfolk, le navire USS Wisconsin, la ville de Washington, IMAX, les glissades d'eau ou juste prendre du soleil sur la plage. (Voir la liste des suppléments et visites optionnelles sur notre site Internet).

Départs : 4 au 11 août 2012
Prix à partir de 898 \$ occ. quadr.
Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead
Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Nouvelle-Écosse et Cap Breton

7 jours - 6 nuits, 10 au 16 août 2012, autobus VIP.

Découvrez la Nouvelle-Écosse. La Côte Est du Canada est un des coins de pays les plus charmants. Votre circuit vous fera découvrir son histoire, sa culture et ses lieux. Voyez « Cabot Trail », Forteresse Louisbourg, musée Alexandre Graham Bell, Peggy's Cove, cimetière du Titanic, la route des phares et plus encore.

1 309 \$ par personne, occ. quadr.

Chicago

6 jours - 5 nuits, 24 au 29 juin 2012, autobus VIP.

Chicago la magnifique, une des plus belles villes à visiter en Amérique, la troisième plus grande ville des États-Unis. Capitale mondiale de l'architecture contemporaine, Chicago offre un spectacle architectural avec ses rivières, son art urbain, son Millenium Park, Navy Pier et plus encore.

609 \$ par personne, occ. quadr.
Départ de Drummondville, Victoriaville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

AUTRES DÉPARTS :

- Foxwoods, le plus grand casino au monde, **6 au 8 juin 2012**
- New York, **départ à chaque fin de semaine**
- Las Vegas, **avion, 5 jours (29 juillet au 2 août 2012)**
- Le Japon et les Samouraïs à Montréal, **7 juin**
- Kingston en train et voir le changement de la garde du fort Henry, **14 juin**
- Casino de Charlevoix, **1 journée (17 juin)**
- Train dans Charlevoix et Isle-aux-Coudres, **28 juin 2012**
- Cité de l'Énergie et le spectacle « Amos Daragon », **12 juillet**
- L'Ouest Canadien et Calgary Stampede, **7 au 18 juillet 2012, avion - autobus**
- Chantons sous la pluie, **20 et 21 juillet 2012**
- Îles de la Madeleine, **16 au 22 juillet et 20 au 26 juillet 2012**

Informez-vous
819 868-1421 • 1 800 667-1469

Les prix incluent toutes les taxes et l'IDAV

01900082

WWW.EXPRESSIVVOYAGES.COM

Sherbrooke samedi 12 mai 2012 - La Tribune W27



L'événement SUBARU
**BEAU TEMPS,
 MAUVAIS TEMPS!**

LE SUPERBE
 RÉSULTAT
 DE **L'ÉVOLUTION**
 SUBARU

LEGACY 2.5i 2012

Location à partir de

259\$ ♦

par mois/48 mois, taxes en sus

- Comptant exigé : 2 490 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 862,88 \$ (taxes incluses)



Économie d'essence (l/100 km)

CVT Lineartronic® Ville 9,1 / Route 6,4
 6MT Ville 10,6 / Route 7,4

Indice d'octane recommandé : 87

Rendement énergétique remarquable grâce à la transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) en option



Caractéristiques offertes sur la Legacy 2012

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- Système de contrôle de la traction
- Transmission CVT Lineartronic® (boîte à variations continues), en option, pour un rendement énergétique remarquable

À la location

0\$ dépôt de sécurité

km alloués
 20 000 km/année

km excédentaires
 0,10 \$/km



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
 GAMME SUBARU 2012

Subaru nommée Meilleure marque grand public par ALG Canada pour une troisième année consécutive.

Meilleur choix sécurité
 INSURANCE INSTITUTE
 FOR HIGHWAY SAFETY
 LEGACY 2012

Subaru est le seul constructeur à recevoir une mention « Meilleur choix sécurité » de l'IIHS pour tous ses modèles, et ce, pour une troisième année consécutive.



Forester, Legacy et Outback disponibles en version PZEV. Optez pour la technologie PZEV, la solution écologique abordable et sans compromis.

subaru-pzev.ca

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



Confiance et évolution

SUBARU
 SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
 819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

♦ À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Δ Il est possible de parcourir jusqu'à 1 094 km avec un seul plein de carburant selon les cotes de consommation de carburant établies par Ressources naturelles Canada de 6,4 l/100 km (route) pour une Subaru Legacy 2012 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. ‡ Mention « Meilleur choix sécurité » pour la Legacy 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 mai 2012.