

photo Jean Goupil

## En 15 ans, la Place des Arts est devenue la place de tout le monde

PAR CLAUDE GINGRAS

Le grand public ne le connaît pas mais c'est un peu lui qui fait fonctionner tout ça.

«Lui», c'est Gérard Lamarche. «Tout ça», c'est la Place des Arts. Gérard Lamarche, c'est le directeur général de la Place des Arts.

La Place des Arts existe depuis 15 ans. Elle vient tout juste de célébrer cet anniversaire. Les portes s'étaient ouvertes pour la première fois le 21 septembre 1963. Ce soir-là, pendant qu'à l'intérieur un parterre de smokers et de robes longues écoutait de la grande musique, dans la rue, en face, on criait «Place des Autres!».

Des fous, comme ça. Aujourd'hui, personne ne parle plus de «Place des Autres». (En fait, certains linguistes, dont le nôtre, voudraient même qu'on cesse de parler de «Place» des Arts, mais ça, c'est une autre histoire.)

«Place des Autres», c'est fini. Gérard Lamarche y a vu. Même qu'en observant ce qui s'y passe,

de part et d'autre de la rampe, il serait probablement plus exact de parler de «Notre Place à Nous Autres». Mais n'est-ce pas cela que nous voulions?...

Ceux qui ne sont pas encore entrés à la Place des Arts ou bien ne sont pas nés ou bien n'y mettront tout simplement jamais les pieds. Parce qu'à la Place des Arts, maintenant, il y a de tout. On passe par les mêmes portes exactement pour assister au Ladies' Morning Musical Club et pour voir Ti-Gus et Ti-Mousse. C'est quand même extraordinaire!

Gérard Lamarche préfère certainement le premier public mais il reconnaît que l'autre existe aussi. «La Place des Arts n'a pas été construite pour moi. Ces gens-là ont payé des taxes. Tout le monde vient à la Place des Arts y chercher sa pâture, son évasion. Moi, je pense que c'est ça, la démocratisation.»

Gérard Lamarche dirige la Place des Arts depuis le début, ou

presque. En fait, depuis 14 ans, depuis la création de la Régie de la Place des Arts qui succéda à la défunte Corporation Sir-Georges-Etienne-Cartier qui avait lancé l'affaire.

Gérard Lamarche avait, déjà, de grandes vues sur la Place des Arts. Il n'en parlait pas. Mais il agissait, dans l'ombre, sans rien brusquer, conservant toujours ce même sourire désarmant, cette exquise politesse de diplomate, se présentant toujours tiré à quatre épingles. Le petit homme grison-

nant n'a à peu près pas changé depuis que je le connais.

«Monsieur Place des Arts», s'il y en avait un, ce serait lui. Les présidents de la Régie ont joué aux chaises musicales (l'avocat Jean-Claude Delorme est le quatrième). Gérard Lamarche, lui, semble immuable. Son contrat vient d'ailleurs d'être renouvelé pour cinq ans.

Avec Gérard Lamarche au gouvernail, nous avons tous vu grandir notre Place des Arts. Ce fut

d'abord une simple salle de location, construite avant tout pour abriter l'Orchestre Symphonique. Une salle anonyme, à laquelle on donna ensuite le nom d'un musicien important de chez nous, Wilfrid Pelletier. On y ajouta bientôt de vastes garages souterrains. Puis l'Exposition universelle de 1967 s'annonça. Gérard Lamarche apprit que, pour l'occasion, on allait construire des théâtres sur l'île de la Cité — des théâtres qui ne serviraient que pendant six mois.

«Je me suis dit: il faut récupérer ces théâtres, c'est-à-dire les construire ici, sur le quadrilatère de la Place des Arts, pour qu'ils soient permanents. J'ai fait le voyageur de commerce. Je suis allé voir les membres de la Compagnie de l'Expo, je suis allé voir le maire, le premier ministre... Oui, en toute humilité, je dois dire que j'ai un peu aidé...»

voir LA PLACE DES ARTS en D 8 et D 22

## «Ma chère Dodo, c'est à ton tour»

PAR PIERRE BEAULIEU

C'est par le mime Claude St-Denis que j'ai entendu parler, pour la première fois, du spectacle de Dominique Michel. Il parlait mime et disait que les jeunes comédiens auraient intérêt à en faire, qu'ils n'ont plus de métier, qu'ils ne possèdent maintenant que des voix, qu'ils ne savent plus comment se comporter sur une scène, bref, qu'il ne restait que très peu de grands artistes, d'artistes complets, vraiment professionnels, d'artistes rigoureux et sûrs d'eux.

Et c'est à ce moment-là qu'il a parlé de Dominique. «Quand elle m'a appelé pour me demander de faire partie de son show, a-t-il dit, je ne savais pas si je devais accepter. Je ne savais pas ce qu'elle avait l'intention de faire, à quoi son spectacle pouvait ressembler. Mais j'ai finalement décidé d'y aller.»

«C'est exceptionnel, ajoute-t-il. Je n'ai jamais vu travailler une artiste avec autant de rigueur. Elle travaille à peu près 15 heures par jour. Et avec quelle minutie. Il faut qu'elle atteigne la perfection avant de passer à autre chose. Son spectacle est renversant. Ce sera le show de l'année. Ce sont les traces d'artistes comme elle que les jeunes, qui veulent faire du spectacle, devraient suivre.»

Jamais, à ma connaissance, le spectacle d'un artiste québécois n'a fait autant de bruit que celui de Dominique Michel. On en parle vraiment partout, dans le milieu. Et la machine qui en fait la promotion marche à fond de train, avec un budget sûrement énorme. En fait, comme St-Denis, la plupart des gens disent qu'il s'agira du show de l'année (même ceux qui n'ont pas travaillé à son spectacle ou à sa présentation.)

Celle qui en parle le moins, en fait, c'est Dominique elle-même. «Je ne suis pas très bien placée, dira-t-elle, pour parler de mon show.»

Contrairement à l'image qu'elle dégage à la télévision, Dominique Michel, quand elle a rencontré les journalistes, paraissait fort timide, fort réservée. Ses proches disent qu'elle n'aime pas parler d'elle, ni de ce qu'elle fait. C'est finalement grâce à Jacqueline Barrette, qui a écrit tous les textes de Dominique, et Jean Bissonnette, qui en signe la mise en scène, que nous en savons le plus.

D'elle, on saura que Guy La-

traverse, qui produit son spectacle, a mis plus de quatre ans avant de la convaincre de remonter sur une scène, ce qu'elle n'avait pas fait depuis sept ou huit ans.

Quand on lui a demandé s'il s'agissait de la première d'une série de spectacles qu'on pourrait présenter tous les ans, Dominique a répondu qu'elle vivait une aventure à la fois, que c'était assez exigeant comme ça, mais qu'elle (avec Barrette et Bissonnette) avait coupé assez de matériel de ce spectacle-ci, beaucoup trop long au départ, pour en faire un deuxième.

«La plus grosse difficulté que

j'ai eu à rencontrer dans toute cette aventure, ce fut moi, dira Dominique. Plusieurs fois, j'ai eu peur, peur de ne jamais y arriver. Maintenant je suis fatiguée, mais ça va.»

Quand finalement, on lui demanda comment la foule a réagi à ses premiers spectacles en province, Dominique, presque timide, dira, les yeux au sol: «A Magog, la semaine dernière, les gens se sont levés et ont chanté «Ma chère Dodo, c'est à ton tour, de te laisser parler d'amour.»

Voir SHOWTIME en D 7

### Au théâtre: vieilles outres et vin nouveau

PAR MARTIAL DASSYLVA

Les saisons se suivent et, jusqu'à un certain point, se ressemblent.

Pour la bonne raison que les mêmes personnes se retrouvent à la direction des compagnies et que les programmes portent toujours l'empreinte de leur tempérament, de leurs préférences et de leur préjugés. Mais aussi parce que l'inflation continue de galoper et qu'elle oblige, en haut lieu comme en bout de ligne, à des coupures budgétaires souvent cruelles et déchirantes.

C'est ainsi par exemple, que comme pour les saisons précédentes, les spectacles à grand déploiement n'abonderont guère en 78-79: Marie Tudor à la NCT et le Songe d'une nuit d'été au TPQ, voilà à peu près tout ce que l'on peut classer cette saison dans le domaine des extravaganza.

Le corollaire obligatoire de cette situation est toujours perceptible en 1978-1979: la présence, et même l'abondance de pièces à distributions réduites, l'idéal en cette ma-

tière étant représenté par des spectacles ne comportant que deux ou trois personnages, comme, par exemple, Sleuth (TNM), et Harold et Maude (Rideau-Vert).

La mise en perspective de la prochaine saison doit tenir compte en outre du conflit entre les directeurs de théâtre et le Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal, bien qu'il soit trop tôt pour mesurer les conséquences exactes qu'entraînera le manque à gagner résultant de la récente décision de l'ADT de refuser les subventions du Conseil. Il est évident cependant que plusieurs troupes vont enregistrer des déficits d'opération, dont l'ampleur et les répercussions ne seront évaluables que l'an prochain lors des prévisions budgétaires pour 1979-80.

Il est tout de même dommage que l'entêtement de quelques notables nous ait conduit à pareil cul-de-sac!

Voir LA SAISON en D6



photo Robert Nadeau

# Aux origines lointaines de la CSN, Mgr Lapointe

PAR PIERRE VENNET

De Mgr Eugène Lapointe à Norbert Rodrigue, la filiation est peut-être longue et tortueuse, mais il n'y aurait pas de CSN aujourd'hui, s'il n'y avait pas eu au Québec de «syndicalisme catholique» et le véritable fondateur du syndicalisme catholique au Québec, c'est Mgr Lapointe.

Il était donc heureux que le Regroupement de chercheurs en histoire des travailleurs québécois publie, dans le cadre de la collection «Histoire des travailleurs québécois», aux Presses de l'Université du Québec, ce petit ouvrage de Robert Parisé sur la Fédération ouvrière de Chicoutimi, ancêtre de la Fédération ouvrière mutuelle du Nord, elle-même l'ancêtre de la Fédération des travailleurs du papier et de la forêt, un des bastions de l'actuelle CSN dans le secteur privé, et d'où émane son premier syndicat.

dénonçant le sort qui leur était fait et proclamant leurs droits à l'association, Mgr Lapointe devait s'illustrer comme fondateur de la première grande organisation à base confessionnelle au Canada.

Le Québec de 1900 n'a rien de commun avec le Québec urbanisé d'aujourd'hui. A l'époque, 60,2 p. cent de ses habitants se considéraient comme des ruraux.

Un conflit dans l'industrie de la chaussure, survenu à Québec en 1900, allait ouvrir la voie au syndicalisme catholique. Un machiniste, affecté par une réduction salariale qu'il refuse, se voit congédié. Dans un geste de solidarité, ses compagnons de travail

sur les préceptes de la doctrine sociale de l'Eglise et les prie d'admettre un aumônier à leurs conseils et réunions.

L'idée de syndicalisme «catholique» vient de naître.

Pourquoi?

Dans les dossiers personnels de Monseigneur Lapointe, Robert Parisé a relevé les notes suivantes: «l'ouvrier canadien-français est foncièrement religieux. Généralement parlant, l'influence néfaste des sociétés neutres, si elle a jeté la confusion dans ses idées d'unionisme, n'a pas atteint à fond son âme, éprise d'idéal et formée à la rude école d'un catholicisme reçu intégralement. Son esprit, son cœur portent toujours l'empreinte des vérités qui éclairent et des préceptes qui rectifient les sentiers.»

Par ailleurs, sous l'effet du mouvement déclenché à Chicoutimi en 1912, des syndicats catholiques avaient vu le jour à Trois-Rivières, Hull, Theford, Granby, Sherbrooke, Saint-Hyacinthe, Lachine, Montréal et Québec.

En 1921, tous ces syndicats, regroupés, forment la Confédération des travailleurs catholiques du Canada, superstructure destinée à intégrer les différents syndicats confessionnels implantés ici et là sur le territoire québécois.

En 1960, la CTCSC se transformait en Confédération des syndicats «nationaux», le mot «national», remplaçant le mot «catholique», ce qui donne la CSN d'aujourd'hui.

Les préoccupations «catholiques» semblent bien loin de la CSN de Robert Rodrigue. Toutefois, si l'on veut comprendre comment on en est arrivé, au Québec, à créer cette centrale syndicale différente de toute autre et des fédérations du travail, comme la FTQ et les syndicats affiliés à l'American Federation of Labor, il faut savoir qu'un jour, à Chicoutimi, un certain Mgr Lapointe a fondé la Fédération ouvrière de Chicoutimi.

Durant cinq ans, la Fédération ouvrière de Chicoutimi marcha à pas de tortue mais finalement dans les usines de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi, Mgr Lapointe organisa son premier syndicat. M. Alfred Dubuc, président de cette compagnie, fut donc le premier chef d'entreprise à reconnaître les syndicats catholiques devenus depuis les syndicats nationaux.

Le syndicat fondé par Monseigneur Lapointe était essentiellement

se mettent en grève. A quoi, l'Association des fabricants de chaussures du Québec réplique par un lock-out général: près de 4,000 travailleurs sont touchés.

Le 14 novembre, les fabricants, par la voix des journaux, invitent les ouvriers à retourner au travail aux conditions suivantes:

1. abandonner leur syndicat et s'engager à ne faire partie d'aucun syndicat;
2. renoncer à toute réclamation contre les employeurs;
3. accepter l'arbitrage des griefs par un comité formé exclusivement de fabricants nommés par l'association patronale;
4. signer ces conditions devant notaire sur des formules préparées à l'avance par l'association patronale.

Devant le rejet de ces conditions, l'association s'en remet à l'arbitrage de Québec, Monseigneur Bégin. Les syndiqués acceptent de se conformer à la sentence du prélat, laquelle est rendue le 14 janvier 1901.

Dans son jugement, l'archevêque proclame le droit à l'association, demande aux syndicats de modeler leurs statuts

Après des études en Europe au moment même où Léon XIII publiait son encyclique *Rerum novarum* sur la condition ouvrière qui, à l'époque, avait été accueillie de par le monde comme la «grande charte des travailleurs» en

description, rapide, précise, fondée sur l'ironie, la distance, ce qui interdit toute identification. On assiste aux séances sado-masochistes du couple Constance-Bob sans la moindre émotion tant cela paraît relever du cliché (entendu au sens le plus positif du terme). Et, de la même manière, la quête burlesque des Logan Brothers semble parodier certains mythes du cinéma américain — son côté western, à tout le moins. Le comble, ce sera qu'au terme de leur odyssée criminelle, les Logan Brothers liquideront le duo sado-masochiste qui n'a rien à voir avec leurs trophées perdus tout bêtement parce qu'un jour John ou Patricia s'est amusé à intervertir leurs numéros d'appartement. De toute façon, c'est plutôt hasardeux que les trophées se trouvent chez Patricia et John.

Le livre est léger, tout compte fait: habile mais léger. On le lit avec un certain plaisir, sans mordre beaucoup au propos qui demeure limité. Exercice de style, sans doute, plus qu'exorcisme, ce qu'il aurait pu être s'il avait été davantage étoffé, davantage axé sur ce qu'il y a de complexe dans toute situation. Brautigan a préféré l'esquisse, l'ironie superficielle.

(1) LE LAC, roman de Yasunari Kawabata. Traduit du japonais par Michel Bourgeot, avec la collaboration de Jacques Serguine. Editions Albin Michel, 202 pages.

(2) WILLARD ET SES TROPHÉES DE BOWLING, de Richard Brautigan. Traduit de l'américain par Robert Pépin. Christian Bourgeois. Editeur. 165 pages.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

«Corps et possession», par France Scoppa Billmann, coll. Références, édité Gauthier-Villars 1977. 217 p.

# Des contes tout gentils pour enfants et adultes

Plus personne ne songe à écrire des contes gentils, pour le simple plaisir des lecteurs qui cherchent encore dans les livres une bonne détente, sans effort intellectuel mais aussi sans abrutissement. Plus personne? Non: Jeanne Voidy nous offre les *Contes de la source perdue*, contes gentils s'il en est et l'épithète n'est pas en soi ironique. Même hors des livres, il existe des personnages, des situations, mille choses gentilles et qui font notre joie d'un instant.

Une brève notice bibliographique nous apprend que Jeanne Voidy a été journaliste au *Soleil de Québec*, qu'elle a publié (où?) en 1969 un texte signé d'un pseudonyme et intitulé *Mes amours*, qu'elle a été finaliste au concours du prix du Cercle du livre de France en 1973, l'année qui fit de Huguette Légaré la lauréate, pour un roman que je me rappelle surtout pour l'ennui qu'il m'avait imposé, la *Conversation entre hommes*.

Pour parler des *Contes de la source perdue*, il faut faire vite: la

source se perd vite. Il s'agit de quatorze contes, généralement assez courts, qui mettent en vedette le plus souvent des animaux, veaux, vaches, cochons, couvée, parfois aussi des animaux qui n'appartiennent pas à la ferme de la Source perdue, mais qui rôdent alentour: une moufette neurasthénique, un oiseau rare imaginaire ou un lièvre aventureux.

Comme les fables, ces contes ont une moralité, implicite ou explicite. Je préfère les moralités implicites, qui permettent de donner libre cours au cynisme ou à la simple fantaisie du lecteur. Dans le premier conte par exemple, qui dit les espiègleries de la vache Cornélia, l'auteur force le fermier, d'ailleurs bien sage et sympathique, à vendre l'emm... plutôt que d'en faire boucherie. On a le droit de conclure qu'il vaut mieux afficher sa dissidence quand celle-ci est prête à triompher (plusieurs de nos compatriotes le comprennent en toute cojoncture).

Heureusement, ce sont là des exceptions car la plupart des contes sont au contraire la transposition d'observations *f é r o c e s* (gentiment féroces) sur les comportements humains (prêts aux animaux). Et on appréciera peut-être que ces contes pour enfants et adultes soient complètement exempts de cette religiosité exécrable qui a longtemps empoisonné la littérature pour enfants, qui était voulue éducatrice. On appréciera surtout l'élégance et l'aisance de l'écriture, étonnante chez quelqu'un qui a exercé le métier de journaliste.

Tout cela est léger, parfois attendrissant, tout plein de surprises évidemment agréables, ou désagréables mais alors tout s'arrange. Le couple de paysans est bien attachant, Véronique et Jérémie; attachants aussi les animaux, que les enfants adorent; attachants sans doute les enfants, mais curieusement ceux-ci, contrairement aux animaux, n'ont pas de prénoms (sauf un certain Jeannot). Il est vrai que tous les enfants sont semblables et disent les mêmes choses. Tandis qu'un cochon qui parle s'appelle Adélaïde, évidemment — ce n'est pas banal du tout.

LES CONTES DE LA SOURCE PERDUE, par Jeanne Voidy. Collection L'Arbre, Editions Hurtubise HMH, Montréal, 1978. 126 pages.

EN TRADUCTION

## Kawabata et Brautigan

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration Spéale)

Le discret Kawabata, dit-on. Le peintre délicat d'un Japon vaincu mais que son dynamisme profond a lancé sur la voie d'une renaissance tenant autant de la démission collective — c'était l'opinion de Mishima qui, pour en témoigner, se fit hara-kiri — que d'une volonté de puissance. Phénomène remarquable, ce sera peu de temps après ce spectaculaire hara-kiri que Kawabata, prix Nobel, vieillard respecté, fuira dans la mort, lui aussi, plus discrètement, j'allais dire honteusement, mais qu'en savons-nous?

Lui tout en nuances, maître d'un langage allusif et d'un classicisme dont Mishima lui-même se fit l'héritier, voici qu'on découvre dans son dernier roman, *Le Lac* (1), quelque chose de neuf, d'inhabituel en tout cas: une cruauté qu'on trouvait chez son disciple Mishima. Si ce roman peut être considéré comme un testament littéraire, il indique un trouble intellectuel, assez dostoevskien dans son inspiration, sinon dans son ton, lequel demeure feutré, quoique passablement heurté par moments, dans l'irruption soudaine des phantasmes dans la vie du principal personnage masculin.

L'ouvrage de Robert Parisé a justement ce but.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

«LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC: MGR EUGÈNE LAPOINTE, SA PENSÉE ET SON ACTION SYNDICALE» par Robert Parisé, Presses de l'université du Québec, Collection Histoire des travailleurs québécois, 80 pp.

# Livres pour enfants

## Comme la plume au vent

PAR ANNE RICHER

C'est du parti pris peut-être, mais j'aime cela des histoires d'oiseaux! Comme les petites fleurs et le reste... Vous savez, les clichés des ailes romantiques? Et particulièrement quand cela s'adresse aux enfants.

«Comme la plume au vent» est une histoire toute simple que les jeunes enfants sauront comprendre. Les oiseaux décident un jour de s'élever un roi, et chacun croit avoir toutes les qualités requises pour occuper le poste. Mais dans le monde des oiseaux, on est exigeant. Alors l'aigle vient à passer et on le reconnaît sans hésitation comme le plus majestueux, le plus fort, le plus beau. Alors c'est lui qui sera le roi.

Mais la corneille a, pour l'occasion, un discours à préparer. Et elle a honte de parader devant tout le monde avec de vulgaires plumes noires.

Alors elle décide de voler à chacun des oiseaux colorés, une plume, ce qui lui fait en définitive un beau panache. Mais qui ne lui appartient pas. Le jour du discours, chaque oiseau reprend la plume qui lui appartient et l'aigle en profite pour donner sa première leçon de morale: On est comme on est.

«Comme la plume au vent» est écrit dans un langage simple, au vocabulaire accessible aux plus

petits. Quant aux illustrations, elles sont autant de crayons de couleurs qui donnent à chaque oiseau son identité. L'enfant peut donc en même temps apprendre à les reconnaître.

LE GENTIL DRAGON

En tout cas je préfère les histoires d'oiseaux aux histoires de



dragon. Mais je sais que tous les enfants ne pensent pas la même chose.

Dans ce livre, deux brigands volent un dragon. C'est pas facile. D'autant plus qu'un dragon cela ne passe pas inaperçu. Qu'il faut l'endormir avant de l'enlever. Et qu'on ne peut pas le revendre comme on voudrait.

Les brigands n'ont pas froid aux yeux, même si le dragon lance des flammes. Mais on ne peut pas voler impunément un dragon à des gens qui l'utilisent comme combustible... surtout avec la crise de l'énergie actuelle. Alors c'est la poursuite sans merci. Et finalement les méchants sont enfermés en prison, alors que le dragon est fêté comme un héros.

LE CORPS HUMAIN

Anatomie, biologie. Des mots magiques pour ceux que l'homme intéresse. Avec la rentrée scolaire, ces mots-là pourront peut-être devenir synonymes de travail, d'étude.

Afin d'aider les studieux et d'intéresser les paresseux, Fernand Nathan publie «Tout sur le corps humain», un condensé, très condensé! des connaissances actuelles en matière d'anatomie. Mais c'est aussi une mine de renseignements, pour un profane.

COMME LA PLUME AU VENT, histoire de Misha Damjan, images de Susi Bohdal, édité Fernand Nathan 1978

LE GENTIL DRAGON ROUGE ET LES BRIGANDS, racontée et illustrée par Max Velthuis, édité Fernand Nathan 1978

TOUT SUR LE CORPS HUMAIN, coll. Grands Horizons, édité Fernand Nathan 1978.

# psychologie Les dieux, figures du désir

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Les cultes, comme le vaudou haïtien, par exemple, où se manifeste la possession des initiés par des dieux ou des esprits ont de tout temps posé un problème à la rationalité occidentale, problème qui a été résolu ou escamoté au gré de la succession des attitudes scientifiques.

Ce qu'y ont vu les ethnologues correspondait le plus souvent assez mal à ce que prétendaient vivre les adeptes de ces cultes. En s'attachant à ce qu'elle appelle «le vécu corporel des possédés», Mme France Schott-Billmann entend éclairer d'une lumière nouvelle la signification à la fois individuelle et collective de ces manifestations dont elle constate la prolifération, alors qu'on aurait pu penser qu'elles étaient en voie de disparition.

Son livre se présente d'abord comme une description analytique, à l'aide de documents ethnologiques et de quelques observations personnelles, de ce phénomène de la possession. Travail à la fois utile et intéressant pour

le lecteur peu familier avec ce matériel. Mais elle ne s'arrête pas là et, abandonnant les sentiers de l'ethnologie pour ceux de la psychanalyse, elle s'emploie à montrer que la crise de possession est un théâtre où se joue le désir, à la fois pour l'individu comme retour à ses origines, aux inscriptions premières qui l'ont modelé, et pour la communauté comme incorporation d'un inconscient collectif, d'un mythe. «Les dieux, écrit-elle à propos des esprits qui «chevauchent» leurs montures humaines, sont des figures du désir et un miroir de la réalité» (p. 96).

C'est là l'essentiel de la réponse apportée par Mme Schott-Billmann, même si cela est dit en termes de flux, de codage, d'inscription, de machine et de bricolage, toute une terminologie empruntée à l'Anti-Oedipe de Deleuze et Guattari. Au plan social, les cultes de possessions sont évidemment présentés comme des formes de protestation ou de revendication, selon

# PAS LE TEMPS DE LIRE? LISEZ CE QU'IL Y A DE MIEUX

## Claude Poirier OTAGES

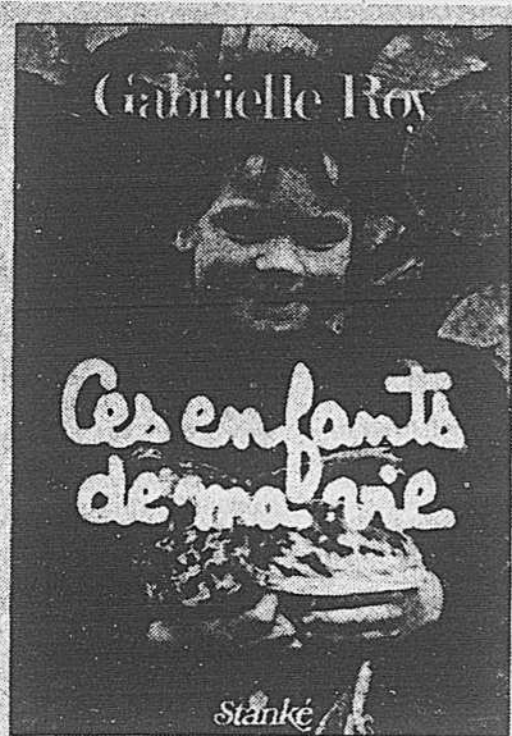


**EN RAISON D'UNE ORDONNANCE DE LA COUR SUPERIEURE LA PARUTION DE CE LIVRE EST RETARDEE**

Stanké

310 pages — \$9.95

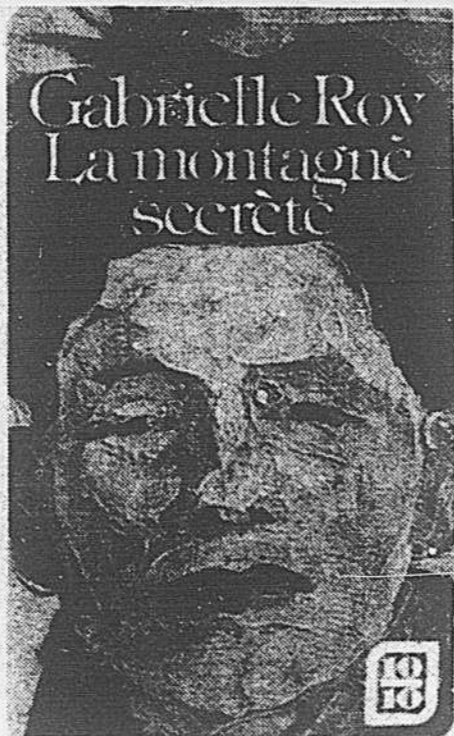
- L'incroyable odyssee d'un as-reporter
- Une autobiographie pas comme les autres
- Un récit à vous couper le souffle
- Nombreuses photographies inédites



**CES ENFANTS DE MA VIE**  
Gabrielle Roy

212 pages — \$6.95

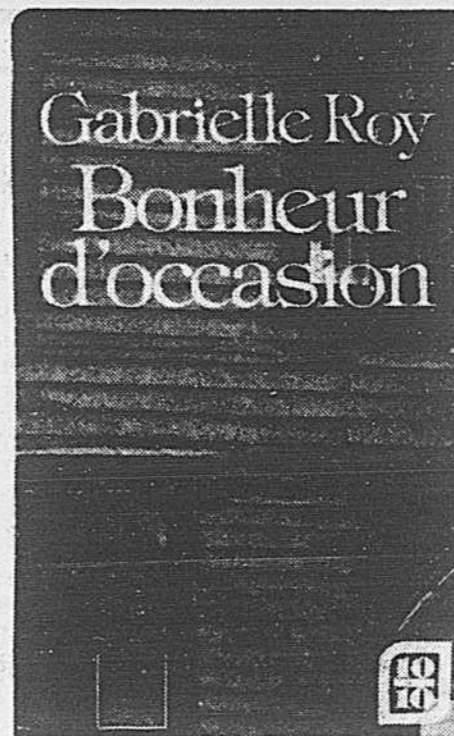
- Un immense succès
- Un événement rare
- Un livre qui va droit au coeur



**LA MONTAGNE SECRETE**  
Gabrielle Roy

\$3.95

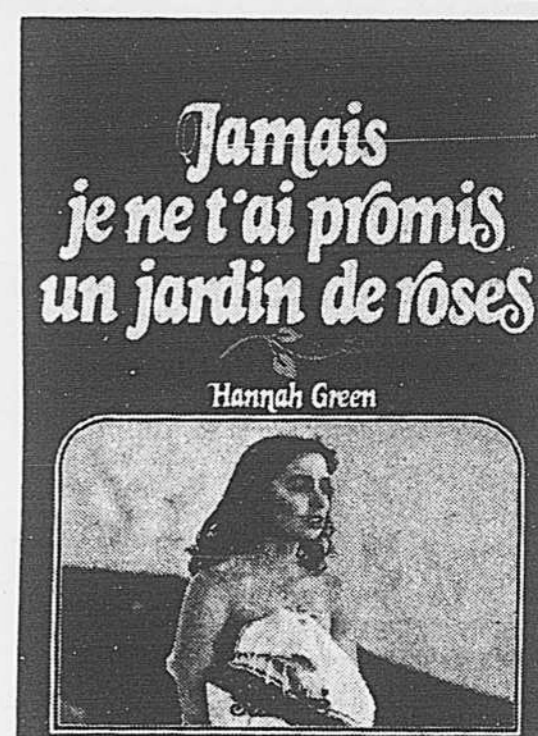
- Deux grands succès
- Enfin en format de poche



**BONHEUR D'OCCASION**  
Gabrielle Roy

396 pages — \$3.95

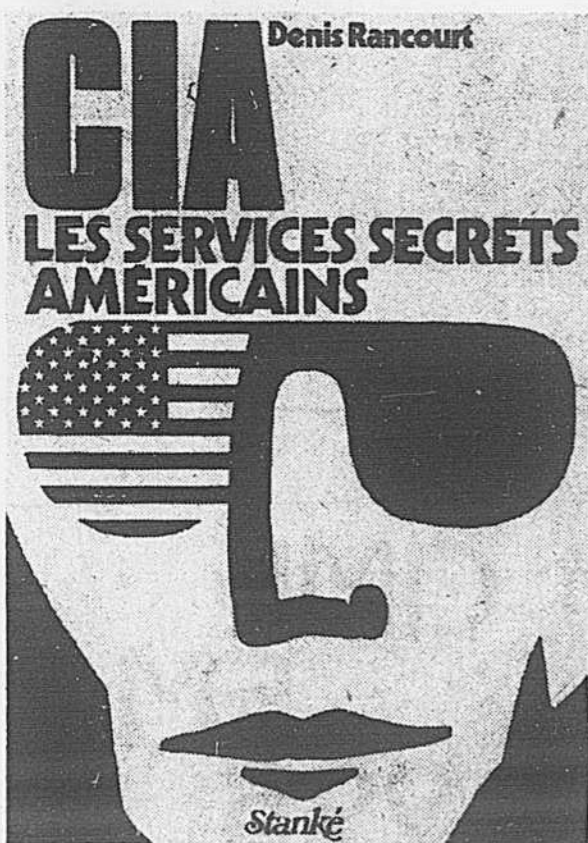
- A lire, à relire, à re-relire



**JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES**  
Hannah Green

271 pages — \$8.95

- 5,000,000 d'exemplaires vendus aux U.S.A.
- Un immense succès CINEMATOGRAPHIQUE



**CIA**  
Les services secrets américains  
Denis Rancourt

224 pages — \$7.95

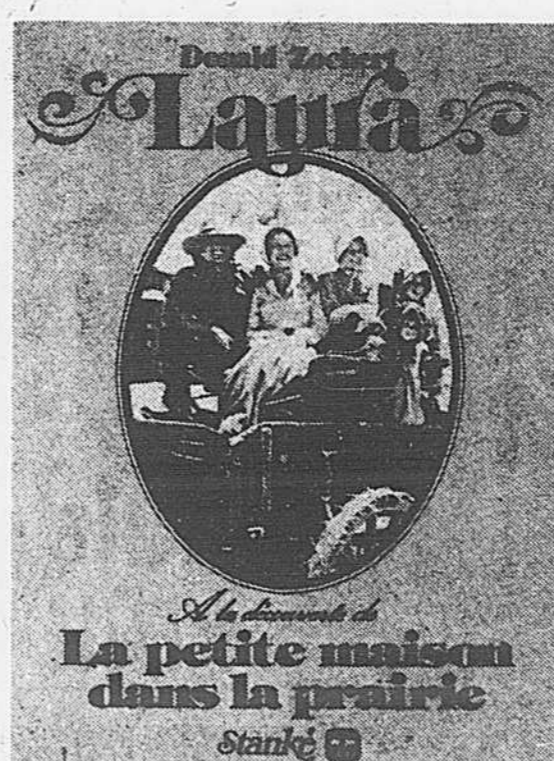
- Un extraordinaire document



**QUAND TU LE VOUDRAS...**  
Derek Humphry

152 pages — \$6.50

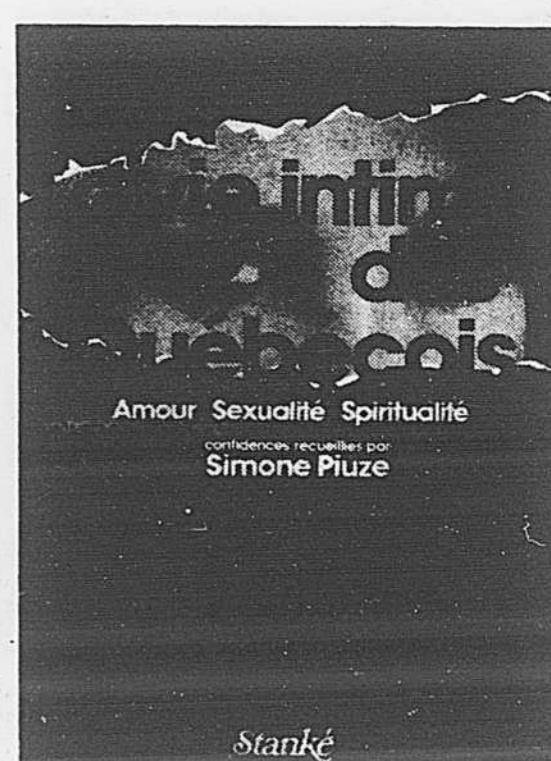
- "Le 29 mars 1975, à 13 heures, j'aidais ma femme à mourir..."
- Un récit hallucinant



**LAURA** à la découverte de la petite maison dans la prairie  
Donald Zochert

232 pages — \$6.95

- Un succès foudroyant à la télévision
- Un best-seller qu'il faut avoir lu



**LA VIE INTIME DES QUEBÉCOIS**  
Les confidences recueillies par Simone Puize

136 pages — \$5.50

- Amour
- Spiritualité
- Sexualité

# Stanké

LA QUALITÉ QUI S'EXPORTE

- |                                                                                     |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> Ces enfants de ma vie — Gabrielle Roy                      | \$6.95 |
| <input type="checkbox"/> La montagne secrète — Gabrielle Roy                        | \$3.95 |
| <input type="checkbox"/> Bonheur d'occasion — Gabrielle Roy                         | \$3.95 |
| <input type="checkbox"/> Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses — Hannah Green | \$8.95 |
| <input type="checkbox"/> Laura à la découverte de la petite maison dans la prairie  | \$6.95 |
| <input type="checkbox"/> Otages — Claude Poirier                                    | \$9.95 |
| <input type="checkbox"/> Quand tu le voudras... — Derek Humphry                     | \$6.50 |
| <input type="checkbox"/> CIA — Denis Rancourt                                       | \$7.95 |
| <input type="checkbox"/> La vie intime des québécois                                | \$5.50 |

### Bon de commande

Ces livres sont en vente partout. Pour les recevoir chez vous. Il suffit d'envoyer un chèque au nom des:  
Editions internationales Alain Stanké, à l'adresse suivante:  
1625 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec H3H 2N4  
(Ajouter \$0.25 pour frais de poste)

S.V.P. écrire en majuscules

NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE .....  
CODE POSTAL ..... TEL .....

# LITTÉRATURE

## Les revues en situation: (1) la Nouvelle Barre du jour

PAR RÉGINALD MARTEL

Les difficultés des revues littéraires ont été révélées publiquement, depuis quelque temps, par quelques artisans exaspérés. Cela n'a pas provoqué un grand scandale, comme bien l'on pense. On se dit qu'après tout personne n'a demandé à quiconque de fabriquer des revues littéraires. Pourtant, des gens apparemment normaux, presque banals (presque: des écrivains, tout de même...), sont prêts à donner leur temps, leurs ressources matérielles et leur talent pour faire vivre des revues.

Il y en avait deux l'autre jour au siège social de l'Union des écrivains québécois, rue Cherrier: Michel Gay et Jean Yves Collette, qui avec Nicole Brossard sont le collectif, comme on dit maintenant, qui produit la Nouvelle Barre du jour. Allaient-ils me dire que malgré l'ingratitude de la tâche ils sont assez conscients de l'importance des revues littéraires dans le renouvellement de la littérature et de l'écriture pour prendre des responsabilités certes non déléguées mais en tout cas essentielles et dont l'histoire leur saura gré? Je ne sais pas, je ne crois pas. Je leur ai plutôt demandé s'ils faisaient cette revue pour se faire plaisir. Une interview commence bien qui commence par une réponse affirmative.

— Etait-ce Gay ou Collette? je ne ferai pas la distinction dans ce compte rendu.

— Mais nous faisons aussi plaisir au public lecteur.

Mais pourquoi pas? Quand on y pense bien, il n'est pas improbable que des lecteurs peu nombreux trouvent leur plaisir dans la lecture d'une revue sérieuse mais non austère, exigeante mais non terroriste. Tant pis si la majorité des lecteurs se contente d'imprimés qui sont en général au-dessus d'eux et au-dessous de tout.

### Un an déjà

Il y a maintenant un an qu'existe la Nouvelle Barre du jour. La revue qui l'avait précédée avait connu des hauts et des bas. Avant de devenir nouvelle, elle était gentille, sans plus. Et elle avait — tenez-vous bien — 82 abonnés. Puisque nous en sommes aux chiffres, en voici quelques-uns qui sont peut-être une révélation.

— Avec douze numéros, nous avons atteint de sept à huit mille acheteurs. C'est l'équivalent de sept ou huit romans dont on vend mille exemplaires sur un tirage de trois mille.

Ce à quoi il faut bien ajouter, au risque de contredire Gay ou Collette, que tous les romans, il s'en



Jean-Yves Collette et Michel Guay.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

faut de beaucoup, ne se vendent pas à mille exemplaires. Demandez-le à certains éditeurs, à certains auteurs: les ventes se comptent une à l'une.

Quand on est peu nombreux et qu'il faut aussi gagner sa vie, produire douze numéros par an constitue un véritable défi. Non pas que la matière manque (nous y reviendrons): c'est le temps et l'argent qui risquent de faire défaut. Douze numéros en un an, ce n'est pas tout à fait exact. Il s'agit de huit numéros simples et de deux numéros doubles, produits en juin et en décembre pour des questions de marketing.

Après un an, les ventes atteignent le chiffre de six cents, en moyenne, par numéro. Les 82 abonnés sont devenus 280. Les autres exemplaires sont vendus par les libraires. Avec mille abonnés, la revue atteindrait (atteindra?) le seuil de rentabilité.

Pour augmenter la diffusion et la vente, on fait tous les efforts possibles. Les bibliothèques des cégeps, à 90 p.c., sont abonnées. Du côté des bibliothèques publiques,

c'est beaucoup plus difficile. Gay et Collette prétendent que les bibliothécaires ne s'intéressent pas beaucoup à la littérature québécoise: ils ne connaîtraient que Jacques Godbout et Marie-Claire Blais. L'expérience qu'ils ont faite fait plus que confirmer cette énormité.

— Nous avons envoyé des lots complets de la Barre du jour et les deux tiers des numéros de la Nouvelle Barre du jour aux cent dix bibliothèques publiques reconnues par le ministère des Affaires culturelles. Résultat: un abonnement d'un an; un abonnement de deux ans; et une carte de remerciements!

S'il s'agissait du premier numéro d'un produit mal foutu, on comprendrait la réaction des bibliothécaires et on pleurerait un instant sur la sottise des artisans de la revue. Mais la Nouvelle Barre du jour, c'est un produit de qualité, aussi bien quant au contenu que quant à l'emballage.

### Ne rien forcer

Les ventes sont ce qu'elles sont et le collectif a décidé de ne pas

faire des tirages irréalistes dans l'espoir de vendre un jour des collections. Pour des ventes de six cents exemplaires environ, les tirages sont de sept à huit cents exemplaires.

— Stocker pendant des années pour vendre quinze exemplaires, ça ne vaut pas la peine.

Ce qui nous ramène à la vente. Une revue, parce que c'est daté, même si la littérature est immortelle (!), c'est périssable. Je suggère à Collette et Gay de faire comme les Français qui vendent ces revues de décoration ou de cuisine dont il est très difficile de deviner la date. Le numéro de novembre 1977 de la Nouvelle Barre du jour peut très bien être meilleur que le numéro de novembre 1978. Mais cette date passée peut rebouter l'acheteur.

Il y a peut-être un espoir de déblocage du côté de l'Association des éditeurs de périodiques culturels, créée l'été dernier pour s'occuper de la publicité et de la distribution des revues de littérature, de photographie, de bandes dessinées, etc. Je ne crois pas que l'AEPC s'occupe elle-même de distribution; elle s'occupera en tout cas du problème: les distributeurs professionnels refusent souvent de diffuser les revues culturelles.

Pour la Nouvelle Barre du jour, le problème de distribution n'est pas trop aigu. Dimédia (Seuil) fait le travail de façon compétente. C'est-à-dire que ce n'est pas le nombre de points de vente qui importe le plus, mais la qualité de ces points de vente. Même que Gay et Collette surveillent attentivement ce qui pourrait se passer à Québec, où on parle de distributeurs accrédités (en fonction en partie de la propriété québécoise) comme il existe des libraires accrédités.

### Payer même les écrivains...

Le collectif est évidemment déçu de la subvention accordée par le Conseil des arts du Canada. La demande était de \$29 600 et on a accordé \$15 000. Il a fallu faire des choix:

— Dix pour cent des revenus de la revue devraient être versés aux auteurs. Mais alors, on arrête de publier. Si on veut stimuler la littérature québécoise, il est utile de payer ceux qui la font...

— ... c'est d'ailleurs tout à fait dans l'esprit du Livre blanc de M. Laurin...

— ... donc on ne paie pas les auteurs et il a fallu réduire quelque peu le nombre de pages de chacun des numéros. Les subventions, il ne faut pas penser qu'elles

sont un cadeau à la littérature québécoise: elles vont à la Poste, aux imprimeurs, aux fabricants de papier.

Gay et Collette ne rejettent pas l'hypothèse de subventions privées, à la condition qu'elles viennent d'organismes acceptables, des coopératives par exemple. Du côté du gouvernement québécois, il y a un programme de subventions aux périodiques culturels mais (surprise) il y a des retards administratifs.

Riches ou pauvres, les revues littéraires sont-elles utiles?

— Les éditeurs publient peu et les revues littéraires sont souvent le seul débouché pour les auteurs. Nous recevons à peu près soixante-quinze textes par an et nous faisons autant de commandes. C'est en septembre et en janvier que nous recevons le plus de textes. Est-ce qu'ils auraient été mis au propre pendant les vacances? C'est complet jusqu'en mars.

### Il y a des refus?

— Il y a des refus et pas nécessairement parce que des textes sont de qualité insuffisante. Tout simplement, certains textes nous paraissent devoir paraître plutôt dans d'autres revues. Devant un texte nous disons par exemple: tiens, c'est pour Estuaire. Et nous guidons l'auteur vers cette autre revue.

### Des vocations à faire

Ce qui nous amène à parler de la spécificité des revues littéraires. Ce n'est pas une chose qui se décide comme ça, m'expliquent-ils. À la Nouvelle Barre du jour, dit Collette, on ne pousse pas (plus) à l'extérieur la recherche littéraire (formelle). Il y a, ajoute Gay, une concurrence qui est saine, qui est stimulante. Quand nous voyons tel numéro d'une autre revue, nous nous disons: nous aurions dû... Une revue, conclut-il à ce propos, devient spécifique à l'usage. La spécificité se construit.

Actuellement, la Nouvelle Barre du jour compte trois ou quatre ou cinq parties. «Fiction», de la prose ou de la poésie; «histoire d'écrire», un écrivain parle librement de son métier; «essais»; «interventions», pour ce qui n'est ni essai ni fiction; et «commentaires». Les deux numéros spéciaux annuels échappent à cette construction. Ainsi, le numéro de septembre est totalement consacré au thème du fait divers, «reflet de la vie (d'une certaine vie), objet d'horreur, de dégoût autant que de fascination; objet de commerce en tout cas».

Les responsables de la revue se

sont adressés à environ soixante-quinze écrivains québécois. Trente-quatre auteurs ont vu leurs textes acceptés (certains ont été refusés parce qu'ils ne correspondaient pas au thème). Les trente-six textes qui paraissent (deux auteurs en ont deux) sont la preuve que les écrivains, au moins, sont intéressés aux revues littéraires.

Un tel numéro constitue vraiment, comme le dit la publicité de la Nouvelle Barre du jour, une sorte d'anthologie de la littérature québécoise d'aujourd'hui. De toute évidence, on n'a pas été sectaire dans le choix des collaborateurs. Il y a beaucoup d'écrivains peu ou pas connus; quant aux autres, ils sont aussi différents que peuvent l'être Claude Jasmin et Monique Bosco, Claire de Lamirande et Claude Beausoleil, Jean-Marie Poupart et Louise-Maheux-Forcier (quel jeu amusant que de fabriquer ces couples instantanés! ... je continue donc), Marguerite Beaudry et Louis-Philippe Hébert, Nicole Brossard et Jacques Garneau, et les autres.

Des écrivains sont certes moins connus (sauf peut-être des bibliothécaires): Mario Campo, Fulvio Caccia, Marie Bélisle ou Jean-Paul Daoust. Les revues littéraires sont souvent le seul débouché immédiat pour les nouveaux auteurs; elles sont à la fois le lieu d'expression des professionnels et le banc d'essai de ceux qui le deviendront.

Des projets? On pense à la possibilité de susciter des rencontres d'écrivains, un peu comme celle qui existait, la Rencontre québécoise des écrivains, à laquelle tous pouvaient participer, mais qui est devenue autre chose, qui est devenue la Rencontre québécoise internationale des écrivains, un événement privé dont les actes sont rendus publics par la revue Liberté. On pense aussi à des livres d'auteurs qui auront été publiés dans la revue.

— Il s'agit d'éviter d'être ceux qui auront à écrire à un autre la vingt-sixième lettre de refus. Nous publierons quatre ou cinq titres par an, de tous les genres littéraires, dans le même format que la revue. Encore là, les tirages seront déterminés selon la vente probable. L'édition, nous y sommes déjà un peu: nous coéditons, avec Coach House Press de Toronto, dans la collection The Story So Far, une anthologie de la nouvelle écriture québécoise.

Le dernier chapitre est celui des rêves et le plus beau... — Produire des livres avec notre propre imprimerie.

## ATTENTION - Boule et Bill

### 14 ALBUMS - Plaisir

### Boule et Bill

### du soleil pour votre automne

### Lisez Boule et Bill

### \$4.95 L'album

### vous serez conquis!

EN VENTE PARTOUT

DISTRIBUTION GRANGER

# LITTÉRATURE

aux Editions **FIDES**

## CELEBRER LA OU VIVENT LES HOMMES

créativité et continuité en liturgie  
par Guy Lapointe  
Collection «Liturgie vivante»



Ce livre suit de près l'évolution de la liturgie au cours de notre époque. C'est un essai qui veut situer le sens de la liturgie dans l'expérience croyante et dégager des pistes pour rendre la praxis liturgique plus signifiante.

Une conviction anime l'auteur de ce livre: la liturgie chrétienne est née dans la créativité des premières communautés; elle ne retrouvera son dynamisme que si les responsables font droit à la créativité des groupes chrétiens.

167 pages: \$6.00

En vente dans toutes les librairies et à la  
**LIBRAIRIE FIDES**

235 est. boul. Dorchester. MtL  
H2X 1N9  
Tél.: 861-9621

Pres du métro: sortie Champ-de-Mars.  
Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice.  
Du lundi au samedi de 9 heures à 17 heures



# HUGO

## VOUS LIVRE SA MUSIQUE

EXPOSITION  
DE DESSINS  
de Danielle Bastien

**LIBRAIRIE HUGO**  
Centre commercial Wilderton  
2735, rue Van Horne  
Montréal  
739-9251 — 739-0512

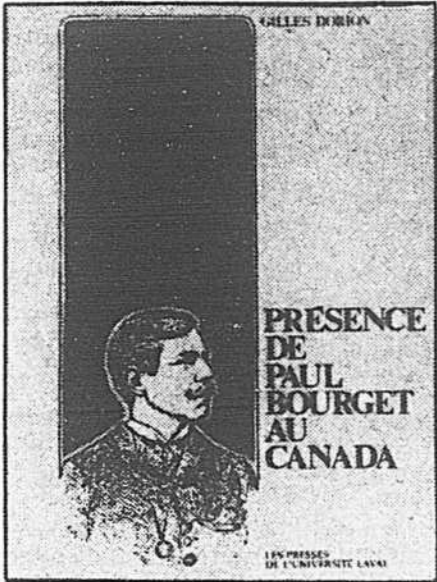
COMMANDES SPECIALES ■ CASSETTES ■ DISQUES

NOUVEAUTES ■ LIVRES DE POCHE ■ LITTÉRATURE

PSYCHOLOGIE ■ PHILOSOPHIE ■ DICTIONNAIRES

**AUX PRESSES  
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

Un épisode peu connu  
de l'histoire des mentalités au Québec



## PRÉSENCE DE PAUL BOURGET AU CANADA

par Gilles DORION

Les études consacrées à Paul Bourget, cet écrivain longtemps considéré par ses détracteurs comme une espèce de «malfaiteur littéraire», ne manquent pas. Aucune cependant ne s'est suffisamment arrêtée au voyage de Bourget au Canada en 1893. Les querelles et les péripéties qui ont entouré cette «aventure» ont le piquant d'un tableau de moeurs. C'est la caricature d'une époque. Le récit qu'en fait Gilles Dorion permet de juger comment réagissait alors le public québécois à la littérature française. Il apporte ainsi une fort intéressante contribution à l'histoire des idées et des mentalités au Canada français.

250 pages, \$12

**BON DE COMMANDE**

Veillez m'envoyer.....exemplaire(s) de PRESENCE DE PAUL BOURGET AU CANADA. L'exemplaire \$12

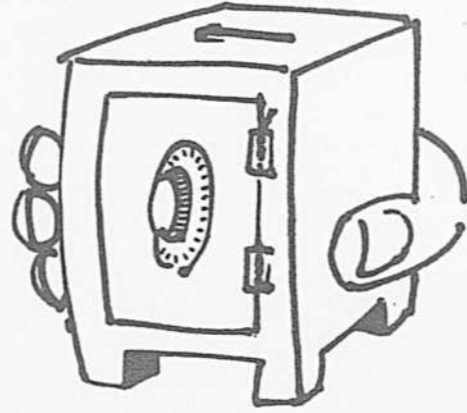
- Paiement ci-joint (chèque ou mandat).....
- A percevoir sur mon crédit CHARGE NO.....
- MASTER CHARGE NO.....

SIGNATURE.....

NOM.....

ADRESSE.....

LES PRESSES DE L'UNIVERSITE LAVAL, C.P. 2447 QUEBEC G1K 7R4



## DEVIENS PORTEUR

C'EST INTERESSANT ET C'EST PAYANT

Si tu as entre 10 et 16 ans et que tu veux utiliser ton temps libre de façon utile. Des milliers de gars et filles comme toi ont appris de cette façon à connaître le monde des affaires.

De plus, LA PRESSE organise de très nombreux concours. Chaque année, plusieurs porteurs font des voyages fascinants, gagnent des prix, des sommes d'argent, etc...

Nous cherchons des porteurs dans les secteurs suivants: Westmount, Notre-Dame-de-Grâce, Côte Saint-Luc, Saint-Henri et Hampstead.

**TELEPHONE-NOUS!**  
Entre hommes d'affaires, on se comprend.

**la presse**

**285-6911**

Du lundi au vendredi de 8h à 19h30. — Le samedi de 8h à 16h.



Pour la première fois réunis des hommes et des femmes  
qui ont bouleversé le destin de leur pays...

## LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS  
LES GÉANTS DE 89: Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.

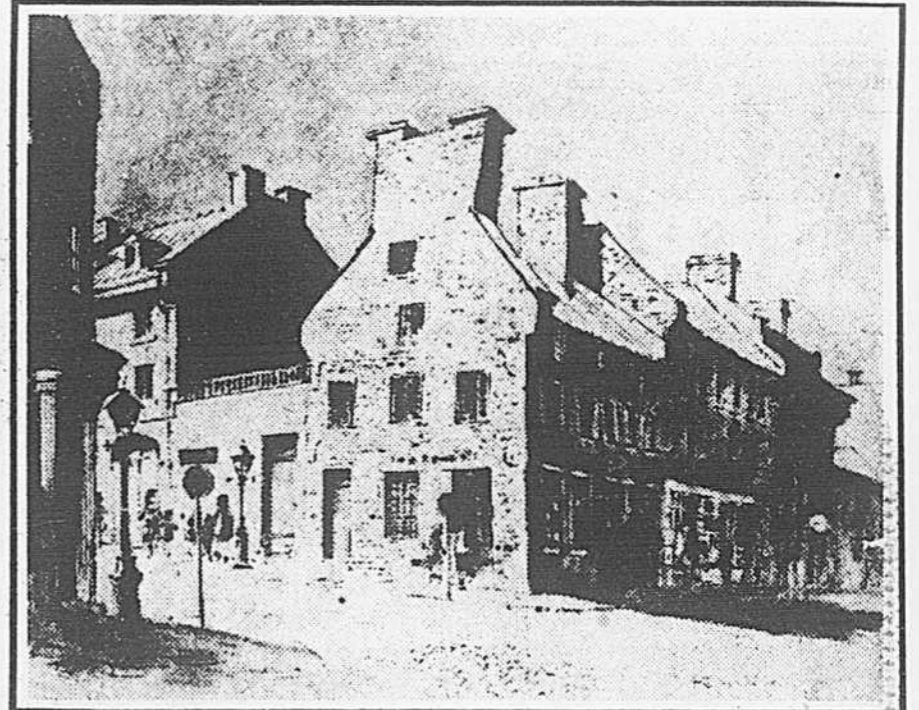
- LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:** Marx, Engels, Gramsci.
- SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:** Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel
- LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:** Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.
- ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:** Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
- LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:** Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
- ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:** Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
- LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:** Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.

NOM.....  
ADRESSE.....  
TÉL..... CODE POSTAL.....  
**ÉDITIONS MARTIN SART**  
407, rue St-Laurent, suite 1022, Montréal

Quatrième de la série «Un peu d'histoire»  
**Ogilvy et Montréal**

en ce mois de septembre, célèbrent leurs 112 ans d'amitié



La maison Du Calvet, acquise et restaurée par Ogilvy à l'occasion du 100e anniversaire de l'entreprise. Construite avant 1725, c'est l'une des plus vieilles maisons de Montréal. Cette maison historique, située au 401 de la rue Bonsecours, renferme une belle collection de meubles anciens du Québec appartenant au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Le son de la cornemuse. Chez Ogilvy, c'est une tradition vieille de plus de vingt-cinq ans, alors que les deux premiers joueurs de cornemuse écossais entraient à notre service. Encore aujourd'hui, un joueur de cornemuse se promène chaque midi par tout le magasin en jouant de son instrument. C'est probablement le seul joueur de cornemuse au monde à détenir ainsi un emploi permanent dans un magasin.

# OGILVY

Ceci est le quatrième d'une série de textes sur Ogilvy et Montréal qui seront publiés à l'occasion des fêtes de notre 112e anniversaire.

*R. Daigneault 1978*

HISTOIRE DU CANADA FRANÇAIS TOME 1 LIONEL GROULX  
HISTOIRE DU CANADA FRANÇAIS TOME 2 LIONEL GROULX  
HISTOIRE DU CANADA PAR LES TEXTES GUY FRÉGault  
Histoire du Québec en français L. Bergeron  
DICTIONNAIRE FRANÇAIS A. Prévost

il y a 4 millions de livres,  
au **PALAIS DU LIVRE**, répartis  
sur 5 étages; je veux que vous ayez  
une famille aussi nombreuse, et une  
maison aussi grande que  
le **PALAIS DU LIVRE**

HEURES D'OUVERTURE:  
Souvent, longtemps  
tout le temps! ou presque

**408 RUE Mc.GILL** Tél: 845-9027  
Station de Victoria (L'ANCIENNE RUE DU MARCHÉ À FOIN, DANS LE VIEUX MONTRÉAL)

# THÉÂTRE

## La saison théâtrale

### THEATRE DU NOUVEAU MONDE

**Les Rustres** de Carlo Goldoni. Du 6 oct. au 5 nov.  
**Les fées ont soif** de Denise Boucher. Du 10 nov. au 10 déc.  
**Le Dindon** de Georges Feydeau. Du 15 déc. au 28 jan.  
**Le Cid** de Pierre Corneille. Du 2 au 25 fév.  
**La Nuit des tribades** de Olov Enquist. Du 2 mars au 1er avril.  
**Chien limier** (Slouth) d'Anthony Shaffer. Adaptation de Jean-Louis Roux. Du 6 au 28 avril.

### THEATRE DU RIDEAU VERT

**Le Bourgeois Gentleman** d'Antoine Maitlet, d'après Molière. Du 28 sept. au 11 nov.  
**Les Dames du jeudi** de Loleh Bellon. Du 16 nov. au 16 déc.  
**Emmanuel à Joseph à David** d'Antoine Maitlet. Du 21 déc. au 3 fév.  
**Harold et Maude** de Colin Higgins. Du 17 fév. au 24 mars.  
**La Débâcle** de Jean Daigle. Du 29 mars au 5 mai.  
**Gotcha** de Barrie Keeffe. Du 10 mai au 9 juin.

### COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Place des Arts, salle Port-Royal.  
**Aux Hirondelles** (Back to Beulah) de W. O. Mitchell. Traduction d'Arlette Francière. Du 20 sept. au 21 oct.  
**P'pa (Da)** de Hugh Leonard. Traduction de Michel Beaulieu. Du 1er nov. au 2 déc.  
**Un sur six** (Norman is that you?) de Ron Clark et Sam Bobrick. Traduction de René Dionne. Du 13 au 17 déc. Du 9 jan. au 3 fév.  
**Biedermann et les Incendiaires** de Max Frisch. Du 14 fév. au 17 mars.  
**Piège à rebours** (Deathtrap) de Ira Levin. Traduction de Michel Beaulieu. Du 28 mars au 28 avril.

### PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)

**Le Bateau pour Lipaia** d'Alexei Arbouzov, avec Edwige Feuillère et Guy Tréjan. Le 19 fév.

### LE CAFE DE LA PLACE (Place des Arts)

**Un Caprice et il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée** de Musset. Du 30 oct. au 9 déc.  
**Spectacle Brecht**. Du 11 déc. au 27 jan.  
**L'Amante anglaise** de Marguerite Duras. Du 29 jan. au 10 mars.  
**Les Emigrés** de Slawomir Mrozek. Du 12 mars au 2 avril.

### LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (Théâtre Denise-Pelletier, 4353 est, rue Ste-Catherine)

**Marie Tudor** de Victor Hugo. Du 16 oct. au 13 déc.  
**La Leçon et la Cantatrice chauve** de Eugène Ionesco. Du 8 janv. au 7 mars.  
**Ben-Ur** de Jean Barbeau. Du 19 mars au 19 mai.  
 Opération-Théâtre  
**Les Fourberies de Scapin** de Molière. Du 23 oct. au 8 déc.  
**Le Théâtre de la Maintenance** de Jean Barbeau. Du 29 mars au 18 mai.

### THEATRE DENISE-PELLETIER (salle Fred-Barry, 4353 est, rue Ste-Catherine)

**Gertrude Laframboise, agitricerice** de Pierre K.-Malouf. Atelier NCT. Du 26 sept. au 7 oct.  
**Le Voyage immobile** par les Enfants du Paradis. Du 17 au 28 oct.  
 Lectures publiques du bureau d'auteurs de l'ATAC (France). Centre d'essai des auteurs dramatiques. Du 31 oct. au 5 nov.  
**Les folles folies d'une folle en folie** de Jean Frigon. Atelier NCT. Du 14 au 24 nov.  
**Le conte de la fente des vapeurs** par le Théâtre Sans Fil. Du 5 au 23 déc.  
 Spectacle du Théâtre de l'Arrière-Scène (pour enfants). Du 2 au 6 jan.  
**«Jean Dérangeant»** par le Théâtre des Pissenlits (enfants). Les 6 et 7 jan.  
**Chut, chut, pas si fort!** par le Carrousel (enfants). Du 9 au 13 jan.

Spectacle de l'Organisation O. Du 23 jan. au 10 fév.  
**L'Androgyne** de France Vézi-na. Troisième Atelier NCT. Du 13 au 24 fév.  
**I par la Famille Malenfant**. Du 6 au 17 mars.  
**Môman «one woman show»** de Louise Dussault. Du 20 au 31 mars.  
**Mutera-t-on, mutera-t-on pas** par le Théâtre de la Manufacture. Du 3 au 28 avril.  
 Quatrième spectacle de l'Atelier NCT (à déterminer), Du 1er au 12 mai.  
**La Vie à trois étages** par la Marmaille de Longueuil. Du 22 mai au 2 juin.

### THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC (Théâtre Arlequin, 1004 est, Ste-Catherine)

**Le Quadrillé**, comédie musicale de Jacques Duchesne et Antoine Padilla. Du 14 au 23 nov.  
**Cet animal étrange** de Gabriel Arout, d'après Tchekhov. Du 10 au 21 jan.  
**Le temps d'une vie** de Roland Lepage (reprise). Du 23 fév. au 15 mars.  
**Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare. Du 3 au 19 avril.  
 Tournées transquébécoises pour le **Quadrillé**, **Cet animal étrange** et **Le Songe d'une nuit d'été**. Du 12 sept. au 15 mai.

### THEATRE DE QUAT'SOUS (100 av. des Pins)

**Zizi & Co**, par le Groupe de mime Omnibus. Du 22 sept. au 21 oct.  
**La Crique** de Guy Foisly. Du 2 nov. au 9 déc.  
**Théâtre de chambre** de Jean Tardieu. Du 18 jan. au 25 fév.

### THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau)

**Les Maudits Anglais**. Spectacle du Théâtre Passe-Muraille de Toronto. Du 14 sept. au 22 oct.  
**Canadian Play: une plaie canadienne** de Jean-Claude Germain. Du 2 nov. au 17 déc.  
**Spectacle du Théâtre de Carton** (titre à venir). Du 11 jan. au 18 fév.  
**La Tête du Dr Ferron**, d'après le Ciel de Québec de Victor-Lévy Beaulieu. Du 1er mars au 8 avril.  
**Les Diva**, de Jean-

Claude Germain. Du 19 avril au 27 mai.

### CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM (1237, Sanguinet)

**Bernadette et Juliette ou la Vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer** d'Elisabeth Bourget. Production des Pichous. Du 27 sept. au 15 oct.  
**L'Exil ou l'Asile** revue. Du 22 nov. au 23 déc.  
 Théâtre pour enfants. Du 26 déc. au 8 jan.

Spectacles de l'Organisation O. des Enfants du Paradis, du Théâtre de Coppe de Rouyn et **Rendez-vous d'août** de Raymond Cloutier. Entre le 24 jan. et le 25 mars.

### THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (la Poudrière)

**Des pommes pour Eve** de Gabriel Arout, d'après Tchekhov. Du 3 octobre à la première semaine de nov. A partir du 17, version anglaise **Apples for Eve** et spectacles en alternance.

### ECOLE NATIONALE DE THEATRE (Monument National, 1182, boul. St-Laurent)

**Les Archanges** de Dario Fo. Section française. Du 3 au 7 oct.  
**Dinosaurs** de Caroline Zapf. Section anglaise. Du 7 au 11 nov.  
**Le Préjugé vaincu et la Dispute** de Marivaux. Section française. Du 12 au 16 déc.  
 Spectacle de la section anglaise (titre à déterminer). Du 20 au 24 fév.  
**Camino Real** de Tennessee Williams, adaptation de Michel Tremblay. Du 27 au 31 mars.  
 Collage de pièces de Tremblay. Section anglaise. Du 1er au 5 mai.

### CENTAUR THEATRE COMPANY (453, St-François-Xavier)

**Paper Wheat** création collective du 25th Street House Theatre. Du 10 oct. au 19 nov.  
**Travesties** de Tom Stoppard. Du 21 nov. au 17 déc.  
**Balconville** de David Fennario. Du 2 au 28 jan.  
**Ashes** de David Rudkin. Du 30 jan. au 11 mars.  
**Winter Dancers** par David Lan. Du 13 mars au 8 avril.  
**Weeds** de Beverley Lockwood. Du 10 avril au 20 mai.  
**Piaf** avec Pauline LeBel. Du 22 mai au 17 juin.

### SAIDYE BRONFMAN CENTRE, THEATRE (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)

**Gemini** de Albert Innaurato. Du 21 oct. au 14 nov.  
**En pièces détachées** de Michel Tremblay. Du 20 jan. au 18 fév.  
**Golda** de William Gibson. Du 10 mars au 8 avril.  
**Same Time Next Year** de Bernard Slade. Du 23 juin au 22 juil.  
**Cold Storage** de Ronald Ribman. Du 18 août au 16 sept.

### LE THEATRE DU TRIDENT (Grand Théâtre de Québec, salle Crémazie)

**Black Comedy** de Peter Shaffer. Du 14 sept. au 21 oct.  
**Quatre à quatre** de Michel Garneau. Du 2 nov. au 9 déc.  
**La Cuisine** d'Arnold Wesker. Du 1er mars au 7 avril.  
**Dédé Mesure** de Jean-Claude Germain. Du 19 avril au 26 mai.

## RIRE AUX LARMES.

La Brasserie Labatt est fière de vous présenter un grand artiste de chez nous:

## JEAN LAPOINTE

le mercredi 4 octobre à 20 heures à la télévision de Radio-Canada.



Une présentation des brasseurs des bières 50 et Bleu.

Labatt

## Le Ballet National du Canada

En collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens présentent



L'histoire d'amour campagnarde intégrale **La Fille Mal Gardée**

12, 13, 14 octobre - 20h30

et une matinée et une soirée d'enchantement de **Ballets en acte**

15 octobre - 14h30 et 20h30

programme sujet à changements  
 Ces représentations sont réalisées en partie grâce à la généreuse contribution de la compagnie IBM Canada Ltée.

En collaboration avec l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada.

Billets: Soirée \$6.00, \$8.00, \$11.00 et \$13.50  
 Matinée \$4.00, \$6.00, \$9.00 et \$10.50

SALLE WALTER-PÉLLETIER  
 Renseignements: 842-2112

Les Pichous Inc. présente jusqu'au 15 octobre

## BERNADETTE et JULIETTE

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM

ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer

d'Elisabeth Bourget

Mise en scène: Gilbert Lepage Décor: Denis Rousseau jusqu'au 15 octobre à 20h30, sam. 19h et 22h

Relâche le lundi

Centre d'Essai le Conventum 1237, rue Sanguinet Montréal: 254-9322 (Après 16h)

## ASTON MAGNA à Pro-Musica

Les instruments utilisés par le groupe Aston Magna sont des instruments originaux n'ayant subi aucune modification ou des répliques exactes. Le diapason des instruments est inférieur à note la = 440. Des recherches ont prouvé que la construction de ces instruments exige non seulement ce diapason moins élevé, mais aussi des cordes et des accords différents qui contribuent à une reproduction plus fidèle de la palette sonore des compositeurs des 17e et 18e siècles. Le recours à l'improvisation et aux ornements resuscite le rôle de l'exécutant à cette heureuse période qui était de collaborer avec le compositeur. Concert à ne pas manquer

DIM. - 15 OCT. - 16h30

Billets: \$7.50 - \$6.50 - \$5 - Etudiants 7 / 25 ans (preuve d'âge): \$3

PRO MUSICA - 1270 O., Sherbrooke - 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal: 842-2112

CKOI-FM présente EN SPECTACLE

CATHERINE LARA

BILLETTS: \$5.50 - \$6.50

Vend. 13 oct. à 20h30

GARY BURTON

BILLETTS: \$7.50

Sam. 14 oct. à 20h

Théâtre St-Denis

\*FORUM\* FORUM\* FORUM\* FORUM\*

## CHOM-FM présente

JETHRO TULL

artiste invité spécial

URIAH HEEP

VENDREDI 13 OCTOBRE - 20H

Billets \$8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S. Produit par Donald K. Donald

\*FORUM\* FORUM\* FORUM\* FORUM\*

# SPECTACLES



Le mime St-Denis et Dominique Michel dans «Showtime».

photo François Ricard

## «Showtime Dominique un spectacle à trois têtes

par Pierre BEAULIEU

(Suite de D 1)

Jean Bissonnette connaît bien Dominique Michel et depuis fort longtemps. C'est lui qui a réalisé, entre autres, la série «Moi et l'autre», et plusieurs «Bye, Bye,». «Ce que les gens verront sur scène, dit-il, ce sera le fruit d'une longue et minutieuse carrière. Dominique ne m'a absolument pas surpris, cette année. Je connaissais ses talents de comédienne, de chanteuse, de monologistes, de danseuse, et je ne suis pas surpris de la voir mimer. Mais elle en étonnera plusieurs. C'est d'ailleurs ce qui me frappe le plus dans toute cette aventure. Dominique étonne les gens. Même ceux du milieu. Plusieurs se demandaient ce qu'elle pouvait bien faire en spectacle. Le gens ne se rappelaient plus, je crois, que Dominique a longtemps fait du cabaret et de la revue.»

Jacqueline Barrette et Dominique Michel se sont par ailleurs rencontrées en 1975, lors des Fêtes de la St-Jean, au «Show des femmes». Jacqueline Barrette avait alors écrit un texte de chanson pour Dominique, «La

petite Sylvestre», sur une musique de François Dompierre.

«Jamais, dit Dominique, un auteur avait réussi à exprimer si bien, dans mes mots, ce que je voulais dire. J'avais alors pensé que si jamais, je montais un spectacle, ce serait avec elle que j'aimerais le faire.»

Une femme en pleine maturité

«Dominique Michel, dit pour sa part Jacqueline Barrette, est une femme d'une douceur extraordinaire. C'est aussi une bûcheuse. Elle ne travaille pas, elle bâche passionnément. Il y a également, entre nous, une complicité d'âmes. Nous avons plusieurs choses en commun. Ce fut une aventure assez extraordinaire quand, il y a sept mois, nous nous sommes rendus chez elle, à la Barbade, pour travailler au spectacle. Ça s'est fait sans heurt, tout en douceur. Nous vivions ensemble et ne pensions qu'à ce show.»

«Dominique, enchaîne Jacqueline Barrette, peut nous faire rire comme elle peut nous faire pleu-

rer. C'est un très grand nom du spectacle, comme Walter Matthau, par exemple.»

Quand on demande aux trois artisans du spectacle quel en sera son thème, Jacqueline Barrette répond: «Le thème, c'est une femme en pleine belle maturité. Bien sûr, il y a un fil conducteur dans ce show composé de différents tableaux. Pour nous, il est très évident, mais on laisse aux gens le soin de le trouver.»

«Showtime Dominique Showtime», c'est le titre du spectacle, met en scène des instants de vie dans lesquels chacun de nous, semble-t-il, peut se reconnaître. C'est la tante Irène et le téléphone de Pitou, c'est Dorothee Robillard strip-teaseuse, c'est la libération de la femme et la mode disco. «C'est un spectacle qui pourrait être vu aussi bien à New York qu'à Paris, dit Jean Bissonnette et qui serait fort bien compris.»

«Ce n'est ni un humour unique local, précise Jacqueline Barrette, pas plus qu'un humour facile et superficiel.»

## Rock & jazz

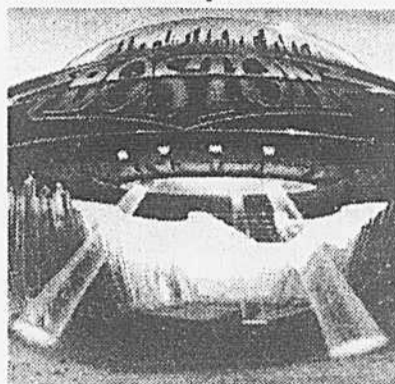
### Le capitalisme de l'âge des soucoupes volantes

par Bruno DOSTIE  
(collaboration spéciale)

Peut-être ferais-je mieux de monter des maquettes de «R2-D2» en reniflant de la colle au lieu de m'entêter à vouloir mettre en garde les populations contre l'influence néfaste sur la musique des Robert Stigwood et compagnie! Mais toujours est-il que je ne me résigne pas à croire que s'en aller à droite est un progrès, fût-ce en soucoupe volante, et que la plupart des nouveautés que j'ai entendues depuis deux mois me désolent et m'enragent parce qu'elles prennent toutes cette direction.

On a aujourd'hui l'impression, en effet, que l'incroyable bouillonnement qui avait révolutionné la musique, d'Elvis Presley à Jimi Hendrix, avait pris le capitalisme par surprise. Mais depuis, hélas! il s'est bien ressaisi. A dix ans d'intervalle, avec pratiquement le même scénario, on passe donc du génial *Yellow Submarine* à l'infest *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de Stigwood (également producteur de *Saturday Night Fever* et de *Grease*). Le «disco» succède au «soul»; Boston à Led Zeppelin; les Bee Gees aux Beatles. Le marketing prend le dessus sur la création. Les mass media ne s'intéressent plus qu'aux disques qui vendent plus de quatre millions de copies (sur le marché américain). Et pour survivre, les grands musiciens se prostituent: ils imitent le son de l'aspirateur électrique sur leurs violons, font de la musique qui goûte le «TV dinner» et comptent sur les pochettes à imagerie cosmique pour la vendre. Ou ils font de la musquette de radio sans importance, bien commode après tout pour couvrir le vacarme des villes. Et pendant ce temps-là, l'intégrité et la belle musique prennent le chemin des catacombes tel le *Rising Sun* où Anthony Braxton et Milt Jackson ont fait mes délices pendant ce temps-là. Mettons donc des noms là-des-

sus. Celui du groupe Boston par exemple (un groupe tout récent, formé par Tom Scholz, un technicien de la Polaroid Corporation), dont le deuxième disque (*Don't Look Back*, Epic FE 35050), sous enveloppe de soucoupe volante bien sûr, présente un vacarme fort savant, qui est une menace pour les tympanes, et qui ne peut de toute façon s'apprécier vraiment qu'à la condition d'habiter un appartement en tôle grand comme le Forum et d'avoir un système de son de plusieurs milliers de watts par canal.



Ou encore celui de Jean-Luc Ponty, ce violoniste qui en passant de la France aux États-Unis est passé du conservatoire au supermarket, et dont le tout nouveau disque (*Cosmic Messenger*, Atlantic KSD 19189) fera date dans l'histoire de la science à défaut de laisser sa marque dans celle de la musique. On pourra dire en effet que c'est à partir de ce moment-là que le violon a cessé à son tour d'être prisonnier de sa forme, et comme la guitare l'avait d'abord fait, rassemblant toutes les ressources de l'électronique, il est devenu une espèce de synthétiseur à archet aux ressources illimitées. Fort bien. Reste maintenant à trouver de la musique à jouer avec ça, car Ponty n'a pas encore su le faire. Ses compositions, sous-produits de *Weather Report*, arrivent à peine à tenir compagnie à la drogue. Ou encore Herbie Hancock. Ce

jeune prodige, qui jouait Mozart à 11 ans avec l'orchestre symphonique de Chicago et qui participait avec Miles Davis à l'invention du jazz électronique il y a maintenant dix ans, était déjà devenu une super-vedette noire du jazz (l'une des très rares avec George Benson) avec son disque *Headhunters* il y a quelques années. Et voici que sur *Sunlight* (Columbia PC 34907), il s'est mis à chanter. Equipé de onze différents instruments à clavier, Hancock reste un musicien superbe. Il se révèle aussi l'un des rares pianistes à vraiment maîtriser les synthétiseurs, à en tirer de la musique et non des «effets spéciaux» (comme on dit aux génériques des films de science-fiction dont les images restent encore trop souvent le complément indispensable de cette musique d'accompagnement). Mais pour le reste, sauf le finale, il verse presque dans la chansonnette avec ces pièces qui le rapprochent d'un Stevie Wonder par l'élégance et la beauté des détails, de l'exécution et de la finition, mais qui au contraire de celles de Wonder n'ont presque rien à dire.

Voilà de toute façon le terrain le plus achalandé. Un groupe comme Pablo Cruise (*Worlds Away*, A&M SP-4697), un cheval de retour comme Gerry Rafferty avec *City to City* (United Artists UA-LA840-G — A&M en profite pour remettre sur le marché les vieux succès de cette moitié de *Stuck in the Middle With You*, ou un revenant comme Leon Russell, qui revient avec *Americana* (Parade-WEA — PAK 3172) et des paroles à la Luc Plamondon, tombent tous dans ce joli «soft-rock» propre à faire relaxer les automobilistes prisonniers des embouteillages. On trouve là de quoi oublier, même de quoi défrustrer (Pablo Cruise fait un peu de «critique sociale»), mais rien pour changer les choses. Au contraire, savante ou simpliste, expérimentale ou facile, agressive ou douceuseuse, cette musique ne propose rien d'autre que l'apologie de la civilisation des embouteillages d'automobiles en attendant ceux des soucoupes volantes par-dessus.

Guy Latraverse, Amérilys et CKOI fm présentent



## Diane DUFRESNE

Au St-Denis... Comme un film de Fellini  
du 4 au 8 octobre à 20h30

prix des billets:  
8½

Théâtre  
St-Denis

METRO Bern  
1594, rue St Denis  
Renseignements: 849 4211

Billets en vente  
Magasins Simpsons  
Theatre St Denis, 12h à 21h

25% de réduction  
sur présentation du livret-  
théâtre à l'exception des  
vendredis et samedis.

Jean Duceppe

## Aux HIRONDELLES

De W. O. Mitchell Avec Hélène Loïsele  
Traduction de Arlette Francière Monique Joly  
Lucie Saint-Cyr  
Lucie Saint-Cyr  
Carole Chatel  
Jean-Denis Leduc  
Michel Daigle  
et Jacques Galipeau

Du 20 septembre au 21 octobre 78

REMARQUABLE!  
LA CRITIQUE

Hélène Loïsele, splendide! AUX HIRONDELLES marque avec brio le début de la saison de la Compagnie Jean-Duceppe. Un spectacle qu'il ne faut pas manquer!

Pascale Perrault, *Journal de Montréal*

Une pièce d'atmosphère! Suspense et bons numéros de comédiens.

Raymond Bernatchez, *Montréal-Matin*

THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS  
Montréal, Québec H3R 1Z9

\* KEBEC SPEC Présente

Billet BALLET de TAHITI

31 octobre  
et 1er novembre  
à 20h30

Théâtre  
St-Denis

METRO Bern  
1594, rue St Denis  
Renseignements: 849 4211

Billets en vente  
Magasins Simpsons  
Theatre St Denis, 12h à 21h

# INTERVIEW

## La Place des Arts à sa quatrième phase

PAR CLAUDE GINGRAS  
suite de la page D 1

Salle Wilfrid-Pelletier... Garages... Immeuble dit «des théâtres» (Maisonnette et Port-Royal, bien qu'il s'agisse encore de salles. C'est ce qu'on appelle les trois premières «phases» de la Place des Arts. La quatrième «phase» vient d'être complétée, toujours avec Gérard Lamarche au gouvernail.

Le directeur général voyait construire le Complexe Desjardins, en face:

«Marcel Piché (le président de la Régie, à ce moment-là) et moi avons pensé à un corridor... mais beaucoup plus qu'un corridor: un lien entre le Complexe Desjardins et la station de métro Place-des-Arts et, en même temps, un endroit où établir toutes sortes de services que nous n'avions pas: salles de répétition, loges d'artistes, ateliers de confection de décors et costumes, bureaux, guichets plus grands et administration de ces guichets.»

Voilà, c'est fait. Quelques-uns de ces locaux, par exemple, sont occupés par le nouvel Orchestre des Jeunes du Québec, ce tremplin entre les conservatoires et le grand OSM, qui loge tout à côté.

Au-dessous du présent corridor — corridor de luxe: il faut voir ça pour le croire — il existe donc deux autres étages comprenant tous ces services. Et par-dessus tout cela, c'est, bien sûr, la magnifique esplanade avec ses lampadaires à multiples «boules blanches» qui contrastent en légèreté et en fantaisie

avec la physionomie assez austère des deux immeubles.

Le quadrilatère, longtemps resté en chantier, est complété par un grand jardin public aménagé là où s'élève, un jour, la quatrième salle, de 2,300 places, destinée à des manifestations trop petites pour Wilfrid-Pelletier mais trop grandes pour Maisonnette ou Port-Royal.

Gérard Lamarche, ici encore, a été prévoyant: déjà, sous la terre, un couloir se fraye un chemin entre le centre du complexe et la future salle.

«Il suffira, quand le temps viendra, d'enfoncer un mur», explique Gérard Lamarche, toujours calme.

Comme le reste, ça se fera, sans bruit. Un de ces beaux matins, on passera devant la Place des Arts et on apercevra cette quatrième salle. Gérard Lamarche y aura vu.

### Un homme heureux

Je comprends Gérard Lamarche d'être assez fier de tout ça. Ce sourire perpétuel, ce n'est pas uniquement pour obtenir ce qu'il veut. C'est l'expression d'un homme heureux.

Les nouveaux aménagements de la Place des Arts comportent de nouveaux bureaux pour la haute direction. Un de ces bureaux — le plus beau, le plus grand et le mieux placé, je pense — est occupé par le directeur général. Il donne directement sur le jardin. On y est à la fois en plein centre-ville et comme à la campagne. Levez les yeux: voici les tours du Complexe Des-



M. Gérard Lamarche dans son bureau.

photo René Picard, LA PRESSE

jardins. Baissez la vue: c'est une pelouse, des arbustes, des fleurs et même une pièce d'eau. De son pupitre en chêne anglais où tout est parfaitement rangé, le directeur général voit tout et peut ne pas être vu par les passants.

Gérard Lamarche se dit heureux de son travail. Comment ne le serait-on pas, dans un tel environnement! Et pourtant, les responsabilités ne manquent pas: problèmes de toutes sortes à régler (y compris

les réparations au toit, l'électricité, etc.), papiers à signer, décisions urgentes à prendre. Le directeur général mentionne, et plusieurs fois d'ailleurs, qu'il est entouré d'une équipe «extraordinaire». Le nom de Raymond Dionne revient souvent: les finances, c'est lui. Le directeur général a besoin d'une explication concernant les chiffres? Dionne est là pour éclaircir un point. «Ces gens-là, la Place des Arts, c'est leur affaire.

Ils ne comptent pas leur temps.»

Gérard Lamarche, non plus, ne compte pas son temps. Chez lui ou à son bureau, il «pense» Place des Arts. De 8h du matin à 11h du soir, parfois jusqu'à 1h ou 2h du matin quand il y a eu réception. Il est là tous les jours et assiste à deux ou trois spectacles et concerts par semaine. Ses préférences vont du côté de la musique symphonique (Mahler est le premier auteur nommé) mais il s'efforce égale-

ment d'être présent à certains «shows» de variétés, «parce que ça fait partie de la maison». Mais ici je sens une certaine difficulté: «Tout ce qui touche la vulgarité, moi, ça me fait mal...». Gérard Lamarche aime aussi passionnément l'opéra, surtout Wagner et Richard Strauss, et, là encore, sans faire de bruit, c'est lui qui assure la djection artistique de l'Opéra du Québec lors du départ précipité de Léopold Simoneau, en 1971.

### L'animation

Quatre «phases» de construction, donc, nous ont donné la Place des Arts telle que nous la connaissons aujourd'hui (et ce n'est pas encore fini!). D'accord avec le directeur général, je dois dire qu'en effet, «ça comme ça ressemble à quelque chose»...

Mais il y a davantage. «La Place des Arts n'a pas été construite pour moi», m'a dit tantôt le directeur général. Toujours, il s'est souvent des gens qui y viennent. Il a aussi pensé aux gens qui devraient y venir. C'est l'animation. Une autre des initiatives qui sont nées sous le règne Lamarche, et finalement celle dont il est le plus fier. Cela a commencé il y a cinq ans, modestement, avec les «Sons et brioches» du dimanche matin. Ensuite, ce furent les «Concerts - Midi» du mercredi, les conférences sur l'art, enfin le théâtre, la danse, les marionnettes et quoi encore, si bien qu'aujourd'hui, presque quotidiennement, et pendant toute la saison, une activité d'animation (service que dirige magnifiquement Henri Barras) attire un public ou un autre.

«Mon idée, c'était de rendre accessibles différentes disciplines des arts d'interprétation à des gens de toutes les strates de la société, à un prix très populaire.»

Du Ladies' Morning Musical Club à Ti-Gus et Ti-Mousse, en passant par les spectacles de Jean Duceppe ou les «Sons et brioches», la

Place des Arts accueillera cette saison 1,500,000 personnes (disons plutôt «présences» car on suppose que la plupart viennent plus d'une fois). La saison dernière, on avait compté 1,300,000 entrées, pour 1,063 manifestations différentes.

Confortablement installé dans son luxueux bureau, mais ne se reposant aucunement sur ses lauriers, au contraire, le directeur général s'occupe bien avec une satisfaction bien légitime le chemin parcouru. Que de réalisations en 15 années! Plus encore: que d'étapes franchies, pour Gérard Lamarche, depuis 1942, alors que, licencié de l'armée, il frappait à la porte de Radio-Canada pour obtenir un emploi. Il fut d'abord bruiteur, puis réalisateur, puis cadre, enfin super-cadre, avant d'être appelé, en 1964, par la Place des Arts.

De ses 23 années passées à Radio-Canada, Gérard Lamarche se rappelle avec une particulière affection celles qu'il consacra à la réalisation de Radio-Collège. Déjà, la vulgarisation l'intéressait. De là, il n'y avait qu'un pas vers cette Place des Arts qui, au fond, porte bien son nom.

«Je ferai tout en mon possible pour que l'école se raffine. Aider les gens à comprendre, à aimer... la beauté. Dans les écoles, les places publiques... L'élitisme, moi, je n'y crois pas. Le pauvre qui s'écroule devant un beau coucher de soleil, il fait partie de l'élite. Tout le monde peut faire partie de l'élite!»

# DE LA MUSIQUE À VOTRE PORTÉE!

Abonnez-vous dès aujourd'hui à la série des concerts Gala de l'Orchestre symphonique de Montréal! 8 concerts pour le prix de 7, avec les plus grands chefs et solistes du monde. Assistez à une Saison Constellée d'Étoiles à l'OSM pour aussi peu que \$23.00 pour 8 concerts.

**Milstein-Beethoven**  
17, 18 octobre  
Charles Dutoit, chef d'orchestre  
Nathan Milstein, violoniste

**Decker-Ida Haendel**  
7, 8 novembre  
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre  
Ida Haendel, violoniste

**Mehta**  
4, 5 décembre  
Zubin Mehta, chef d'orchestre

**Dutoit-Garant**  
23, 24 janvier  
Charles Dutoit, chef d'orchestre  
James Galway, flûtiste

**Marriner-Buchbinder**  
6, 7 février  
Neville Marriner, chef d'orchestre  
Rudolf Buchbinder, pianiste

**Forrester-Mahler**  
13, 14 mars  
Charles Dutoit, chef d'orchestre  
Maureen Forrester, contralto

**Decker-Turini**  
10, 11 avril  
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre  
Ronald Turini, pianiste

**Dutoit-Argerich**  
15, 16 mai  
Charles Dutoit, chef d'orchestre  
Martha Argerich, pianiste



Charles Dutoit, directeur artistique.



Nathan Milstein



Ida Haendel



Zubin Mehta



James Galway



Neville Marriner



Maureen Forrester



Ronald Turini



Martha Argerich

Attention: la saison commence le 17 octobre, de bonnes places sont encore disponibles à tous les prix de \$3.25 à \$9.75.

En téléphonant au numéro ci-dessous, nous vous indiquerons quelles places sont disponibles, nous les réserverons, nous pourrions même les porter à votre compte American Express, Master Charge ou Visa.



Pour \$6.00 de plus, abonnez-vous à VARIATIONS. Procurez-vous ce magazine complet. Aussi en vente à tous les concerts.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET ÉCONOMISEZ

téléphonez à

## 844-9567

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

SAISON 1978-1979

**tnm**  
du 6 octobre au 5 novembre

# LES RUSTRES

comédie de Carlo Goldoni

avec Mireille Deyglun, Lénie Scofflé, Jean Dalmain, Jean-Louis Roux, France Desjarlais, Denis Bouchard, Jean-Marie Lemieux, Patricia Nolin, Jean-Louis Paris, René Gagnon

mise en scène: Olivier Reichenbach  
décors: Guy Neveu

costumes: François Barbeau  
éclairages: Michel Beaulieu

Réservations: 861 0563  
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

84 quest. rue Ste-Catherine, Montréal

**la boîte à chansons**

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

du 27 septembre au 8 octobre inclusivement

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL  
Complexe Desjardins, Bastion 2  
Réservations: 285-1450

En première partie  
**Yolande Parent**  
et son accompagnateur Mario Bruneau

En seconde partie  
**Gilles Rivard**

# THÉÂTRE

**CONCERTS & ARTISTES CANADIENS INC.**  
CONCERTS '78-79

**ORCHESTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE**  
Au pupitre MICHEL PLASSON  
PHILIPPE ENTREMONT, soliste  
16 octobre 1978, 20h30

**ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA**  
VLADIMIR ASHKENAZY, chef et soliste  
6 novembre 1978, 20h30

**MURRAY PERAHIA**, pianiste  
20 novembre 1978, 20h30

**THE GREAT BORODIN PIANO TRIO**  
violon - piano - violoncelle  
5 février 1979, 20h30

**CLAUDIO ARRAU**, pianiste  
26 février 1979, 20h30

**EMANUEL AX**, pianiste  
2 avril 1979, 20h30

**ISAAC STERN**, violoniste  
23 avril 1979, 20h30

**DERNIÈRE CHANCE**

En vous abonnant DES MAINTENANT à cette série de concerts exceptionnels, vous obtenez le premier choix de places et  
**VOUS ÉCONOMISEZ 15%**

Parterre AA-T, Corbeille A-D, Loges corbeille 2-10: \$80.00  
Parterre U-Z, Corbeille E-J, Loges mezzanine 11-20: \$65.50  
Mezzanine A-H: \$53.50  
Balcon A-D, Loges balcon 21-30: \$42.50  
Balcon E-F-G: \$33.00

**COMMANDES POSTALES SEULEMENT:**  
2090 Sherbrooke ouest,  
Suite 5, Montréal H3H 1G5.  
CHARGEX 935-0678 MASTERCHARGE

**SALLE WILFRID-PELLETIER**

**LES GARCASSES**  
Histoire de rire

**«NOUVEAU SPECTACLE»**  
écrits spéciaux

Du 5 au 22 octobre

**Le Patriote** 1474 est STE CATHERINE  
Reservations  
521 6666 523 1131

## THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Salle Denise Pelletier | Salle Fred Barry

**SAISON 78-79**

OCTOBRE À DÉCEMBRE  
**VICTOR HUGO**  
**MARIE TUDOR**  
MISE EN SCÈNE  
GAETAN LABRÈCHE

JANVIER À MARS  
**IONESCO**  
**la leçon et la cantatrice chauve**  
MISE EN SCÈNE  
PAUL BUISSONNEAU

MARS À MAI  
**JEAN BARBEAU**  
**BEN-UR**  
MISE EN SCÈNE  
YVAN CANUEL

**3 SPECTACLES:** ETUDIANTS \$ 7.00  
PROFESSEURS \$ 12.00  
GRAND PUBLIC \$ 12.00  
RÉSERVATIONS: 253-8974

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**  
4353 STE-CATHERINE EST - MONTRÉAL

**LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE**

**Du 26 septembre au 7 octobre**  
Atelier NCT  
**GERTRUDE LAFRAMBOISE**  
**AGITATRICE** 20h.30  
De Pierre KATTINI MALOUF  
Mise en scène: Bernard Martineau

**Du 17 au 28 octobre:**  
Les enfants du Paradis  
**"LE VOYAGE IMMOBILE"** 20h.30

**Du 31 octobre au 4 novembre**  
Activités du Centre d'essai des Auteurs Dramatiques. Tournée au Québec du bureau d'auteurs de l'Association technique pour l'action culturelle (ATAC)

**Du 14 au 24 Novembre:**  
Deuxième Atelier NCT  
**LES FOLLES FOLIES**  
**D'UNE FOLLE EN FOLIE** 20h.30  
Jean Frigon  
Mise en scène: Paul Langlois

**Du 5 au 23 décembre:**  
Le Théâtre sans fil  
**"CONTE DE LA TENTE DES VAPEURS"** 20h.30

**Du 2 au 6 janvier:**  
Théâtre de l'Arrière-Scène: à 20h.30

**Le 6 janvier à 14h.30 et le 7 janvier à 17h00 et 20h.00**  
Théâtre des Pissenlits  
**"JEAN DÉRANGEANT"**

**Du 9 au 13 janvier:**  
Carrousel  
**"CHUT, CHUT, PAS SI FORT"**  
les 9 - 10 - 11 - 12 janvier à 10h00 et 13h.30 et le 13 janvier à 14h.00 et 16h.00

**Du 23 janvier au 10 février:**  
**"ORGANISATION O"** à 20h.30

**Du 13 au 24 février:**  
Troisième Atelier NCT  
**L'ANDROGYNE**  
de France Vézina 20h.30  
Mise en scène Sébastien Dhavernas

**Du 6 au 17 mars:**  
La famille Malenfant  
**"UN"** 20h.30

**Du 20 au 31 mars:**  
**"MOMAN"** 20h.30  
Louissette Dussault

**Du 3 au 28 avril:**  
Théâtre de la Manufacture  
**"MUTERA-T-ON; MUTERA-T-ON PAS?"** 20h.30

**Du 1er au 12 mai:**  
Quatrième Atelier NCT  
À déterminer

**Le Patriote** 1474 est STE CATHERINE  
Reservations  
521 6666 523 1131

**Le Patriote** 1474 est STE CATHERINE  
Reservations  
521 6666 523 1131

**Le Patriote** 1474 est STE CATHERINE  
Reservations  
521 6666 523 1131

Guy Latraverse présente

## SHOWTIME DOMINIQUE SHOWTIME

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES  
Du 16 au 19 octobre

**Théâtre St-Denis** Berri  
1594, rue St Denis  
Renseignements: 849 4211

Billets en vente:  
Magasins Simpsons  
Théâtre St Denis, 12h à 21h

**CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS Inc.**  
présente  
**BALLET FOLKLORICO MEXICANO**

**FIESTA FOLKLORICO**

"...les costumes sont magnifiques... les danses préhispaniques fascinantes. Une foule enthousiaste salua la compagnie par une longue ovation."  
Los Angeles Times

**SAMEDI DERNIERE REPRESENTATION A 20H30**  
BILLET EN VENTE A LA PLACE DES ARTS  
ChargeX 935-0678 Master Charge

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H3A 2Z4  
Réservations: 844-2112

**théâtre du rideau vert**  
saison '78-79 30<sup>e</sup> anniversaire

28 septembre 11 novembre  
**LE BOURGEOIS GENTLEMAN** (création) comédie inspirée de Molière d'antonine maillet mise en scène paul buissonneau  
YVON DUFOUR  
VIOLA LÉGER  
SUZANNE LANGLOIS

16 novembre 16 décembre  
**LES DAMES DU JEUDI** de joléh bellon mise en scène danièle j. suissa  
YVETTE BRIND'AMOUR  
MARJOLAINE HERBERT  
JANINE SUTTO

21 décembre 3 février  
**EMMANUEL À JOSEPH À DÂVIT** (création) d'antonine maillet mise en scène yvette brind'amour  
VIOLA LÉGER

17 février 24 mars  
**HAROLD ET MAUDE** 4 mise en scène jean salvy adaptation française de jean-claude carrière de colin higgins  
YVETTE BRIND'AMOUR  
CATHERINE BÉGIN  
JEAN-LOUIS MILLETTE

29 mars 5 mai  
**LA DÉBÂCLE** (création) de jean daigle mise en scène louis-georges carrier

**GOTCHA** de barrie keeffe mise en scène jean-christian grinevald  
MICHEL DUMONT LOUISE LATRAVERSE  
LOTHAIRE BLUTEAU DENIS MERCIER

**UN SPECTACLE GRATUIT abonnez-vous!**  
étudiants mardi, mercredi, jeudi, dimanche \$ 19,50  
mardi, mercredi, jeudi, dimanche \$ 26,25  
au lieu de \$ 31,50 prix régulier  
vendredi, samedi  
abonnement prix régulier \$ 34,50

**théâtre du rideau vert**

**LE BOURGEOIS GENTLEMAN**  
MARDI à SAMEDI: 20h.  
DIMANCHE: 19h.

d'ANTONINE MAILLET  
comédie inspirée de Molière  
mise en scène: Paul Buissonneau  
Yvon Dufour, Viola Léger, Suzanne Langlois, Claude Gai, Terence LaBrosse, Suzanne Leveillé, Tom Rack, Claude St-Germain.  
Décor: Raymond Corriveau Costumes: François Barbeau

Reservations: 844 1793  
Metro Laurier, sortie Gifford, 4664, rue St-Denis

**CALIXTE DUGUAY**  
du 26 septembre au 1er octobre

**Le Patriote** 1474 est rue Sainte-Catherine  
Reservations  
523 1131 - 521 6666

**El Casino**

**EN FIN DE SEMAINE**  
ROBERT PAQUETTE  
Ce soir à dimanche 10h - minuit

**LA SEMAINE PROCHAINE**  
PLUME-CASSONADE  
Mer. 4 au dim. 8 oct. 9h30 - 11h30  
Ven.-Sam. 9h30, 11h30 + 1h

**BIENTOT**  
MICHAEL STANLEY BAND  
MITCH RYDER  
DAVID JOHANSEN  
KATE et ANNA  
McGARRIGLE  
RAMSEY LEWIS

COMMUNICATIONS - AMITIÉS - DIVERTISSEMENTS

**J «n» G DISCO CLUB**  
(LE COUPLE FLIRT)  
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)  
Du mercredi au dimanche inclusivement  
10h p.m. (22 heures)  
Couples et personnes seules

L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser

# MUSIQUE

## OCTOBRE EN DANSE

**L'ART DU MOUVEMENT** — Piano Noble de la Place des Arts à 12h. Animateur: Henri Barras. \$1 50  
 Grands Ballets Canadiens et du Royal Winnipeg Ballet  
 11 oct. Rencontre avec les solistes du Ballet National du Canada, des Grands Ballets Canadiens et du Royal Winnipeg Ballet  
 12 oct. Judy Jarvis Dance and Theatre Company  
 13 oct. Toronto Dance Theatre  
 16 oct. Anna Wyman Dance Theatre  
 17 oct. Margie Gillis  
 18 oct. Théâtre Au-delà des Mots (mime)  
 19 oct. Groupe de la Place Royale  
 20 oct. Judith Marcuse

**ATELIERS** dans la salle de répétition «E» de la Place des Arts — à 14h \$1 00  
 12 oct. Table ronde «Danse au Québec 1940-55»  
 13 oct. Nancy Ferguson et Doris May Sculpture «Et au commencement...»  
 14 oct. Linda Rabin «Théâtre et Rite dans la Danse»  
 16 oct. Anna Wyman et Marcel Barbeau Danse et Peinture  
 17 oct. Groupe de la Place Royale  
 18 oct. Judy Jarvis «Technique d'improvisation utilisant différentes formes musicales»  
 19 oct. Margaret Dragu «Dance to take out»  
 20 oct. Harro Maskow / Mime

**COMPLEXE DESJARDINS** — Entrée libre  
 14 octobre à 14h30 «Les Grands Pas de Deux» avec:  
 — Les solistes du Ballet National du Canada, des Grands Ballets Canadiens, du Royal Winnipeg Ballet  
 21 octobre de 10h à minuit «Entrons dans la Danse»

## "Le Calendrier du Festival"

— Une grande fête où artistes et public danseront tous sur la Place du Complexe Desjardins  
**EGLISE ST. PATRICK** — Entrée libre — (Coin Beaver Hall et Dorchester st.)  
 15 octobre de 14h à 15h30  
 «Dances Médiévales et de la Renaissance»


**RECITALS AU THEATRE CENTAUR** — à 16h30 \$2 00  
 12 oct. Danse Partout  
 13 oct. Margie Gillis  
 14 oct. Françoise Riopelle  
 15 oct. Louise Garfield  
 16 oct. Axis  
 17 oct. Pointepléni  
 18 oct. Jean-Pierre Perreault «Les Dames aux Vaches»  
 19 oct. Halifax Dance Coop. et Judith Marcuse  
 20 oct. Françoise Sullivan

**SPECTACLES AU THEATRE CENTAUR** à 20h30 / \$5 50  
 11 octobre, \$12 50 — Soirée de Gala: Ballet National du Canada / Grands Ballets Canadiens / Royal Winnipeg Ballet  
 12 oct. Winnipeg Contemporary Dancers  
 13 oct. Judy Jarvis Dance and Theatre Company  
 14 oct. Entre-Six  
 15 oct. Toronto Dance Theatre  
 16 oct. Groupe Nouvelle Aire  
 17 oct. Anna Wyman Dance Theatre  
 18 oct. Ballets Jazz  
 19 oct. Groupe de la Place Royale  
 20 oct. Théâtre «Au-delà des Mots» (mime)

Guy Latraverse présente

# SHOWTIME DOMINIQUE SHOWTIME

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES DU 16 AU 19 OCT à 20H30



**Théâtre St-Denis**  
 Berri 1594, rue St Denis  
 Renseignements: 849 4211

Billets en vente: Magasins Simpsons  
 Théâtre St Denis, 12h à 21h

# ANDRÉ GAGNON



du 25 oct. au 12 nov.

**BILLET MAINTENANT EN VENTE**

direction artistique Claude Girard  
 Une organisation Luc Phaneuf

Egalement en vente chez SAUVÉ FRÈRES LITÉE, MTLTRUST P.V.M. et CIEL M.F.

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
**Renseignements: 842-2112**

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

CHOM - FM présente

Voilà l'occasion unique de passer une nuit inoubliable qui eclipsera toutes les autres nuits.

avec **ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA** en concert



**LA NUIT DU SIÈCLE**

Invité spécial «TRICKSTER» samedi et dimanche 30 septembre et 1er octobre à 8h p.m.  
 Forum de MONTREAL

Billets \$8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Le Patriote En Haut présente. En Reprise. Une Parodie Musicale

# POURQUOI DRACULA ET PUIS PAS MOI ?

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Texte: Jean-Claude Sappé  
 Musique: Pierre Lenoir  
 Mise En Scène: Pierre Beaudry  
 Décors et Costumes: Jean Bélisle  
 Avec: Carole Bégin, Mirielle Thibault, Pierre Beaudry, Robert Lavoie, Pierre Lenoir, Richard Ripette, Jean-Guy Viau

Du 4 au 29 Octobre, 20h.  
 Du Mercredi au Dimanche  
 Frais D'Admission: \$ 2.00

Le Patriote En Haut, 1474, Ste-Catherine Est. Réservation: 523-1131

Guy Latraverse présente

# EINETTE J. Reno

du 19 octobre au 4 novembre

jeu., ven. et dim. à 20h30, sam. à 18h30 & 22h

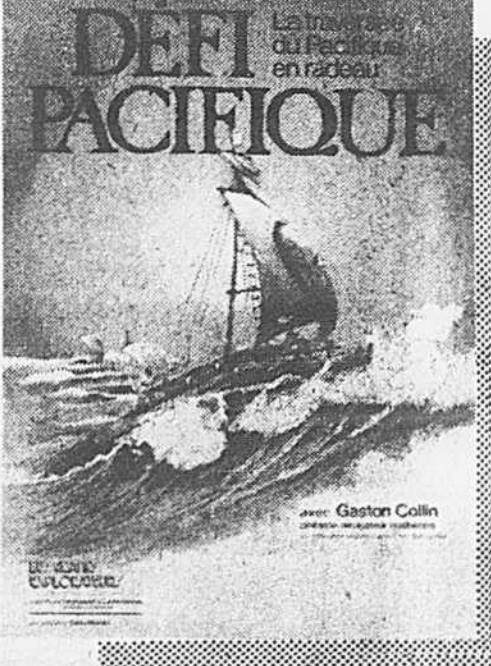


**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
**Renseignements: 842-2112**

LE SERVICE DE L'ÉDUCATION DES ADULTES DU COLLEGE EDOUARD-MONTPETIT présente

# DEFI PACIFIQUE



avec Gaston Collin

Mercredi le 4 octobre 1978 à 20 h 00 au Grand Auditorium du collège, 945, chemin de Chamby

Grand Auditorium du collège (le soir de la conférence)

Ciel MF, 87 ouest, St-Charles, Longueuil

Billets en vente: Service de l'Éducation des adultes, local A-117, tél.: 463-1840.

ADMISSION: \$3.50

# Le Patriote en haut

## SMCQ

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

**L'ENSEMBLE GAILLARD**  
 + Rosemarie Landry, soprano

**L'ENSEMBLE DE PERCUSSION MCGILL**

**L'ENSEMBLE DE LA SMCQ**  
 + Pauline Vaillancourt, soprano  
 direction: Serge Garant

COULOMBE-SAINTE-MARCOUX, BOUDREAU, CARTER, GRISEY.

n.b.: CONCERT GRATUIT

dimanche 1er octobre 1978  
 salle POLLACK, 20h15

Les billets seront en vente au guichet et au bureau de la SMCQ. Les abonnements seront en vente par correspondance seulement.  
 Prix: Billets: \$5.00/\$2.50 (étudiants-membres de l'âge d'or) — Abonnements: 5 concerts pour le prix de 4 \$20.00/\$10.00 (étudiants, membres de l'âge d'or)  
 Renseignements et réservations (de 9h30 à 16h30): SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC 4858, Côte-des-Neiges, app. 1403, Montréal, Québec H3V 1G8 Téléphone: 514/739-5329

Frank Furtado présente

# JEAN-PIERRE MOREAU

JUSQU'AU 22 OCTOBRE

du 27 septembre au 22 octobre

yesterday... aujourd'hui... tout-moreau

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
**Renseignements: 842-2112**

# LES MAUDITS ANGLAIS

une création québécoise du THEATRE PASSE MURAILLE



1297 rue PAPINEAU  
 Res. 523 1211

# THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

# DISQUES

## L'intégrale Buxtehude des Lagacé

PAR CLAUDE GINGRAS

En même temps que Bernard et Mireille Lagacé entreprennent la présentation, en six récitals publics, de l'œuvre complet pour orgue de Buxtehude, paraît, en disques, l'enregistrement qu'ils avaient réalisé pour Radio-Canada et qui fut diffusé au cours de l'été.

Le premier volume vient de paraître; le deuxième et dernier est annoncé pour très bientôt. Au total, il y aura huit disques.

Actuellement, il existe quatre intégrales Buxtehude: Marie-Claire Alain (Erato), Michel Chapuis (Telefunken — reprise d'un enregistrement Valois), Walter Kraft (Vox) et René Saorgin (Harmonia Mundi). J'ai entendu les deux premières. Alain joue 87 pièces. Son enregistrement date de 10 ans, donc d'avant la publication de la toute nouvelle édition critique de Klaus Beck-

mann, qui contient quelques pièces additionnelles pour un grand total de 91. Chapuis suit Beckmann, avec deux exceptions: il omet une pièce intitulée *O lux beata Trinitatis* (sans doute un *rpélude* de choral), qui n'existe qu'en fragment; il omet également une Canzonetta en la mineur, découverte après qu'il eût terminé son enregistrement. La version Lagacé contient cette Canzonetta (elle figurera dans le volume à venir) mais elle omet un *Prélude* en si bémol inachevé, que joue Chapuis.

Ma préférence allait jusqu'à présent à la version Alain et la version Chapuis ne l'a pas surclassée. Mêmes conclusions ici que pour l'intégrale Bach de l'un et de l'autre: musicalité et intériorité chez Alain; vitesse, virtuosité, vulgarité même, chez Chapuis. Par contre, pour les

amateurs de son, registrations et reproduction très brillantes chez Chapuis, un peu moins chez Alain.

Pour établir une comparaison (elle est nécessaire) entre les versions Alain, Chapuis et Lagacé, il faut tenir compte de certains éléments: la version Lagacé est répartie entre deux interprètes, lesquels utilisent partout le même orgue (le Beckerath de l'Immaculée-Conception), alors que, dans les deux autres cas, on écoute toujours le même interprète mais des instruments différents (Alain en a choisi trois et Channis, qua-

Je dirai que les 38 jeux de l'Immaculée et, surtout, la façon dont ils sont utilisés (registrations très belles et de grand goût) donnent une image certainement très complète de l'univers organistique de Buxtehude. Par contre, il est cer-

tain que cette unité sonore ne trouve pas nécessairement sa correspondance dans l'exécution. Bernard Lagacé et Mireille Lagacé jouent assez semblablement les *Préludes* de choral, mais les œuvres de grande envergure (*Préludes* et *Fugues*, *Toccatas* et *Fugues*) se meuvent différemment.

Je sais que certains de nos passionnés d'orgue (organistes ou auditeurs experts) s'amuseront actuellement à un petit jeu de société: faire jouer telle ou telle pièce en faisant dire qui, de lui ou d'elle, joue. Je ne dis pas «deviner» car le procédé implique un élément de chance, de hasard, sans intérêt dans ce cas-ci. Ce qui est révélateur, c'est, au contraire, de reconstituer, par l'audition «anonyme», les caractéristiques du jeu de chacun. Caractéristiques, c'est-à-dire différences. J'ai fait

moi-même l'expérience. Il y a une différence. Parfois évidente dès la première ou deuxième mesure! Chez Bernard Lagacé, l'agogique est plus libre, parfois le déroulement rythmique est plus flou. Chez Mireille Lagacé, l'attaque est plus précise, le jeu est rythmiquement plus rigoureux. Les différences sont même assez marquées pour qu'on puisse parler, non pas d'une intégrale en soi, mais de deux demi-intégrales qui, je précise, se complètent admirablement bien!

La prise de son est très bonne, à la fois chaleureuse et détaillée — naturelle par-dessus tout — et en même temps différente des deux autres versions.

Présentation sommaire, sans illustrations, mais comportant un bon texte de Bernard Lagacé. Sur ce plan, les versions Erato et Telefunken sont



Demain soir, à l'Immaculée-Conception, débute l'intégrale d'orgue Buxtehude de Bernard et Mireille Lagacé. Concurrentement commence à paraître en disques l'enregistrement des mêmes œuvres que les Lagacé avaient réalisé pour la radio. A cette occasion, les deux musiciens nous ont accordé une interview qui paraîtra prochainement. (Notre photo: les Lagacé devant leur orgue-maison, un Hellmuth Wolff construit à Montréal.)

plus complètes. Chez Erato, brochure illustrée, notes sur chaque œuvre, composition de chaque instrument et registrations employées. Chez Telefunken, commentaire plus

général mais inclusion des partitions, bien qu'on ait reproduit l'édition Peters (avec certaines fautes de notes) et que Chapuis suive l'édition

(corrigée) de Beckmann.

BUXTEHUDE, Vol. 1 de l'intégrale d'orgue: 13 *Préludes* et *Fugues*, 17 *Préludes* de choral, *Magnificat*, *Canzonas*, *Canzonettas*, *Possacalles*, etc. — Bernard et Mireille Lagacé, organistes. (Calliope, coffret de 4 d., 173134.)

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL  
présentent  
**L'INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR ORGUE DE D. BUXTEHUDE**  
A l'église de l'Immaculée-Conception (salle Rachel et Pianos)  
Le premier dimanche de chaque mois: 1<sup>er</sup> octobre, 5 novembre et 3 décembre, 1978  
4 février, 4 mars et 1<sup>er</sup> avril 1979

BERNARD ET MIREILLE  
**LAGACÉ**  
Les billets et abonnements de saison sont disponibles à l'ALTERNATIF  
1575 RUE SAINT-DENIS  
INTERNATIONAL MUSIC STORE  
1114 OUEST RUE-SAINTE-CATHERINE  
ET À LA PORTE LES SOIRS DE CONCERT  
Billet: \$4, et abonnement: \$16.  
Gens de l'âge d'or et étudiants: billets \$3, -abonnement \$12

LES CONCERTS PREMIERS L'ŒE  
présentent  
**VINCENT PRICE**  
dans le rôle de  
**OSCAR WILDE**  
dans  
Diversions & Delights  
**LUNDI 23 OCT.  
à 21h**  
Billets: \$4.00 à \$10.00  
En vente aux guichets de la P.d.A. et aux agences.

SALLE WELFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
MONTREAL, QUÉBEC H2A 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi  
incluvement, de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-7112

PREMIERE 3 OCTOBRE  
*Le Foudrier* de Ste Helene  
une comédie  
**Des Pommes pour Eve**  
d'ANTON TCHKOV et GABRIEL AROUT  
Mise en scène de JEANNE BEAUBIEN FRANÇOIS CARTIER  
YVAN PONTON  
Marcel Cabay - Josée Beaudin  
Yvan Fontaine - Anne Lévesque  
Gabrielle Mathieu - Claude Progest  
Mardi à samedi: 8:30 p.m.  
COMPLET  
3, 11, 12, 13, 28 octobre  
Billets:  
Hotel Sheraton Mont-Royal  
1455, rue Peel suite G-20  
Montreal Trust P.V.M.  
RESERVATIONS:  
526-0821

**Raoul Duguay**  
musiciens: rejean yacola, guy richer, claud lemay, guy thoun  
à tnm du 25 septembre à 30 septembre  
Billets en vente aux guichets du TNM,  
84 ouest, Ste-Catherine, et à l'Alternatif  
Pour réservations tél.: 861-0563  
Productions Normand Latourle

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*  
CHOM-FM PRÉSENTE  
**frank zappa**  
MERCREDI, LE 4 OCTOBRE, À 20 H  
FORUM DE MONTREAL  
BILLET \$7.50 EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET À TOUTES LES COMPTOIRS T.R.S.

**Festival BACH**  
Jeudi 12 octobre, 20 h 30  
Marie-Claire Alain  
organiste  
Mercredi 18 octobre, 20 h 30  
Mary Cyr et John Grew  
Intégrale des sonates pour viole de gambe et clavicéin  
Lundi 23 et mercredi 25 octobre, 20 h 30  
Kenneth Gilbert  
clavicéiniste  
Intégrale: Le clavier bien tempéré  
\$17 pour la série de quatre concerts  
\$14 — étudiants et âge d'or  
Billets: MONTRÉAL TRUST — Place Ville-Marie  
Église Queen Mary Road United  
Ce festival est organisé par Musica da chiesa  
Église Queen Mary Road United  
angle Finchley et Queen Mary

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
Une production EXPLOR-MUNDO SAISON 78/79  
**AUSTRALIE SAUVAGE**  
avec Jacques Villeminot  
qui commente personnellement  
son film-couleur!  
Ce soir 20h30  
et demain  
après-midi à 14h  
THEATRE ARLEQUIN 527-0766  
1004 Ste-Catherine est  
guichet ouvert tous les jours dès midi  
2 DERNIERS JOURS POUR  
L'ABONNEMENT DE SAISON

Donat K. Donald présente  
**UK**  
autres spéciaux  
**SAGA**  
Lundi, le 2 octobre 20 h.  
au Théâtre St-Denis  
Billets \$7.50 en vente au guichet du Théâtre St-Denis  
à tous les Magasin Simons  
(Centre-Ville, Centre-Laval, Fribourg, St-Jean  
et Guinées de Anjou)

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*  
CHOM-FM PRÉSENTE  
**HEART**  
artistes spéciaux  
**CHILLIWACK**  
Jeudi  
le 5 octobre,  
à 20 h  
Forum de Montreal  
Billets \$7.50 en vente  
au guichet du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Bravo!  
Un spectacle frais, drôle, tend, en mouvement  
C'est fou, c'est fou, c'est fou  
A voir absolument

**318 CO**  
mise en scène de  
Jean Asselin  
et Étienne Decroux  
LES ACTEURS  
Denise Bouchard  
Karen Geiger  
Dulcy Langfelder  
Karl Margolis  
Marjolaine Robert  
Jean Asselin  
Tony Brown  
George Lewis  
Bruce MC Cielland  
Pierre Thibaudau  
Musique Bernard Bonnier  
à compter du 22 septembre 1978  
**4 SOUS**  
THEATRE DE QUAT'SOUS 100 EST AVENUE DES PINS 845-7277

**CELIBATAIRES**  
Venez danser  
(non accompagnés)  
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé  
Centre culturel d'Outremont,  
1357, av. Van Horne  
CR. 2-7040

SMC  
ORÉBENTE  
LES SPECTACLES  
à OUTREMONT  
vendredi le 20 oct.  
à 8 h 30  
**GARLOU**  
billets: \$5 et \$6  
vendredi le 27 oct.  
à 8 h 30  
**FABIENNE THIBEAULT**  
billets: \$5 et \$6  
En vente au cinéma,  
chez DISCOMAN, 367 ouest, Ste-Catherine, à  
l'ÉCHANGE, 3704, St-Denis, et 3850, Wellington,  
Verdon, à Radio CBL-MF, 87 ouest, St-Charles à  
Longueuil.  
**OUTREMONT**  
1248 ouest, Bernard  
277-4145 et 277-2001

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*  
CHOM-FM présente  
**PETER GABRIEL**  
Dimanche  
15 octobre  
20h  
Forum Concert Bowl  
Billets \$7.50 et \$8.50 en vente aux guichets du  
Forum de Montréal et à tous les comptoirs T.R.S.

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*  
FM96  
PRÉSENTE  
EN SPECTACLE & PLUS  
La magie de  
**DONNA SUMMER**  
AVEC ORCHESTRE  
AU COMPLET  
SAMEDI 21 OCTOBRE à 20h  
FORUM de MONTREAL  
Tous sièges réservés — Billets:  
\$10 - \$8.50 - \$7  
Maintenant en vente  
aux guichets du Forum  
et à tous les comptoirs  
T.R.S.  
Produit par Donald K. Donald

vous trouverez tout ce  
que vous cherchez:  
programmes, horaires  
et critiques.

dans les pages  
"Cinéma"  
de la  
**la presse**

arts  
et  
spectacles  
c'est la  
culture  
mise  
à la portée  
de tous dans  
La Presse

**Café CAMPUS**  
Spectacles lun., mar., mer. à 8h15  
**DIANE TELL**  
lundi, mardi les 2 et 3 octobre  
**GENEVIEVE PARIS**  
le mercredi 4 octobre  
Billets en vente à L'Alternatif et Café Campus  
Suivi de la discothèque jusqu'à la fermeture

# les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

## cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon» 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.  
 ATWATER (2): «Slap Shot» Sam., dim., 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven. 19:10, 21:20.  
 AVENUE: «Heaven Can Wait» Sam., di. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:20, 21:00.  
 BEAVER: «Naked Afternoon» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Parlor Games» 13:45, 16:35, 19:25, 22:15.  
 BERRI: «De la neige sur les tulipes» 14:45, 18:15, 21:45. «Le plus grand» 13:00, 16:30, 20:00.  
 BIJOU: «La clinique des plaisirs» 14:55, 18:45, 22:30. «Les machines à sous» 13:25, 17:10, 21:00. «Les nuits amoureuses d'Ali Baba» 12:10, 15:55, 19:45.  
 BONAVENTURE (1): «The Evil» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
 BONAVENTURE (2): «Un married woman» 13:45, 16:00, 18:20, 20:40.  
 BROSSARD (1): «Le tournant de la vie» Sam., dim. 14:05, 17:45, 21:20. Du lun. au ven. 17:45, 21:20.  
 BROSSARD (2): «De l'autre côté de minuit» Sam., dim. 13:45, 17:00, 20:15. Du lun. au ven. 20:00.  
 BROSSARD (3): «De la neige sur les tulipes» Sam., dim. 13:00, 16:35, 19:55, 23:15. Du lun. au ven. 18:30, 21:45. «La brute, le colt, le karaté» Sam., dim. 13:30, 16:50, 20:00. Du lun. au ven. 20:00.  
 CARREFOUR: «Le voyage des dames» Sam., dim. 12:45, 15:30, 18:15, 21:00. Du lun. au ven. 18:15, 21:00.  
 CARRE ST-LOUIS: «Adolescents devant le plaisir» 11:30, 15:50, 20:10. «13 femmes pour Casanova» 12:40, 17:05, 21:20. «Le tour du monde érotique de Fanny Hill» Sem. 14:20, 18:40. Ven., sam. 14:20, 18:40, 23:00.  
 CHATEAU (1): «Rocky» 12:45, 16:50, 20:55. «Gator» 14:45, 18:50.  
 CHATEAU (2): «Dernier survivant» 12:40, 15:35, 18:30, 21:25. «Minette en folie» 14:20, 17:15, 20:10.  
 CINEMA V: Sam. «High Anxiety» 19:00. «Rebecca» 19:15. «An Unmarried Woman» 21:15. «Saturday night fever» 21:45. «The Last Waltz» minuit.  
 CINEMA DE MONTREAL: «Infra-men» 12:15, 17:30, 22:30. «Montagnes russes» 15:30, 20:30. «Les déchainés de la route» 13:50, 19:00.  
 CINEMA LA CITE (1): «Heaven can wait» Sam., dim. 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. En sem. 19:05, 21:00.  
 CINEMA LA CITE (2): «Foul Play» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem. 19:15, 21:20.  
 CINEMA LA CITE (3): «Annie Hall» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 18:15, 19:45, 21:30.  
 CINEMA 7e ART: «A la recherche de M. Goodbar» En sem. 21:30. Sam. 17:00, 21:30. Dim. 12:25, 17:00, 21:30. «Tendre poulet» En sem., sam. 19:30. Dim. 14:55, 19:30.  
 CLAREMONT: «Death on the Nile» Sam., dim. 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. En sem. 18:35, 21:05.  
 COMMODORE: «Un amour comme le nôtre» «Filles aux doigts agiles» «Femmes sans hommes».  
 COMPLEXE DESJARDINS (1): «L'argent des autres» 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.  
 COMPLEXE DESJARDINS (2): «L'état sauvage» 12:15, 14:35, 16:55, 19:20, 21:40.  
 COMPLEXE DESJARDINS (3): «Une femme à sa fenêtre» 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.  
 COMPLEXE DESJARDINS (4): «Violette Nozière» 13:20, 15:15, 17:15, 19:10, 21:10.  
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: Sam. «The lady vanishes» 19:00. «Torn Curtain» 21:00. Dim. «Charles Chaplin» 15:00. «Notorious» 19:00. «Family Plot» 21:00.  
 COTE-DES-NEIGES (1): «The Evil» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
 COTE-DES-NEIGES (2): «Almost Summer» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
 CREMAZIE: «Le tournant de la vie» Sam., dim. 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20. Sem. 19:00, 21:20.  
 CRYSTAL: «92 in the shade» «Rosebud» «Around the World with Fanny Hill».  
 DAUPHIN (1): «Des enfants gâtés» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. Sem. 10:30, 21:30.  
 DAUPHIN (2): «Annie Hall» Sam., dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. En sem. 19:20, 21:30.  
 DECARIE SQUARE (1): «National Lampoon» Sam., dim. 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au ven. 19:00, 21:00.  
 DECARIE SQUARE (2): «The Greek Tycoon» Sam., dim. 14:15, 18:00, 21:35. Du lun. au ven. 21:30. «House Calls» Sam., dim. 12:30, 16:05, 19:45. Du lun. au ven. 19:20.  
 DORVAL (1): «In Praise of Older Woman» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 DORVAL (2): «Foul Play» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 DORVAL (3): «Who'll stop the Rain» Sam., dim. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem. 18:30, 21:00.

ELYSEE (1): «Robert et Robert» En sem. 19:15, 21:30. Sam. 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.  
 ELYSEE (2): «Les nouveaux monstres» En sem. 19:15, 21:30. Sam. 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.  
 GREENFIELD (1): «La zizanie» Sam., dim. 12:50, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem. 18:00, 19:45, 21:30.  
 GREENFIELD (2): «Mon premier amour» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 GREENFIELD (3): «Grease» Sam., dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven. 19:15, 21:15.  
 GUY: «Paul, Lisa et Caroline» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Doctor form Oh Copenhagen» 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.  
 JEAN-TALON: «Alice n'est plus ici» En sem. 20:38. Sam., dim. 12:00, 16:19, 20:38. «Orange mécanique» En sem. 18:11. Sam., dim. 13:52, 18:11, 22:38. KENT: «Grease» Sam., dim. 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.  
 LA SCALA: «Rencontre du troisième type» Sam., dim. 13:15, 17:30, 21:45. Sem. 20:50. «Un cadavre au dessert» Sam., dim. 15:40, 19:55. Sem. 19:00.  
 LAVAL (1): «Mon premier amour» Sam., dim. 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20.  
 LAVAL (2): «La zizanie» Sam., dim. 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. En sem. 19:40, 21:40.  
 LAVAL (3): «Je suis timide, mais je me soigne» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 LAVAL (4): «Grease» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 LAVAL (5): «Deux solitudes» Sam., dim. 13:15, 15:15, 17:25, 19:30, 21:35. En sem. 19:30, 21:35.  
 LOEWS (1): «In Praise of Older Woman» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
 LOEWS (2): «Two solitudes» 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.  
 LOEWS (3): «Grease» 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.  
 LOEWS (4): «Hooper» 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.  
 LOEWS (5): «Redeemer» 12:35, 14:15, 16:00, 17:40, 19:25, 21:10.  
 LONGUEUIL: «Le dragon défile Las Vegas» Sam., dim. 15:00, 18:30, 21:45. Du lun. au ven. 18:30, 21:45.  
 MAJESTIC: «Fiebre du samedi soir» Sem. 19:30. Ven. 21:45. Sam. 17:15, 21:45. Dim. 17:15, 21:45. «Le crime de l'Orient Express» Sem. 21:30. Ven., sam. 19:30. Dim. 14:55, 19:30.  
 MERCIER: «La route sauvage» Sam., dim. 12:00, 15:15, 18:35, 21:50. En sem. 18:40, 21:40. «Inspecteur Karate» Sam., dim. 13:35, 16:55, 20:15. En sem. 20:10.  
 MONKLAND: «Up in smoke» Sam., dim. 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. En sem. 19:20, 21:10.  
 ODEON LAVAL (1): «De la neige sur les tulipes» Sam., dim. 14:30, 18:00, 21:35. Du lun. au ven. 18:00, 21:35. «La brute, le colt, le karaté» Sam., dim. 12:45, 16:05, 19:40. Du lun. au ven. 19:40.  
 ODEON LAVAL (2): «De l'autre côté de minuit» Sam., dim. 13:45, 17:00, 20:15. Du lun. au ven. 20:00.  
 OMEGA (1): «Rencontre du troisième type» Sam., dim. 13:00, 17:15, 21:25. Du lun. au jeu. 21:30. «Touche pas à mon gazon» Sam., dim. 15:25, 19:35. Du lun. au jeu. 19:30.  
 OMEGA (2): «Filles en cage» Sam., dim. 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. Du lun. au jeu. 21:00. «Langue de velours» Sam., dim. 14:30, 17:25, 20:20. Du lun. au jeu. 19:30.  
 QUIMETOSCOPE (1): Sam. «Aladin et la lampe merveilleuse» 13:00, 16:00. «Affreux, sales et méchants» 19:15, 21:30. Dim. «La vie devant soi» 12:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
 QUIMETOSCOPE (2): Sam. «La dernière folie de Mel Brooks» 19:30, 21:15. Dim. «Le locataire» 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.  
 OUTREMONT: Sam. «L'inspecteur Harry» 19:00. «L'épreuve de force» 21:30.  
 PALACE: «Up in smoke» 13:15, 14:55, 16:35, 18:15, 19:55, 21:35.  
 PAPINEAU (1): «Rocky» Sam., dim. 13:20, 17:10, 21:05. «Le solitaire de Fort Humboldt» Sam., dim., 15:30, 19:20. En sem. 19:20.  
 PAPINEAU (2): «Black out à New York» Sam., dim. 13:15, 15:05, 18:20, 21:35. «L'esprit de la mort» Sam., dim. 14:55, 16:45, 20:00. En sem. 18:20, 20:00.  
 PARADIS (1): «La guerre des étoiles» En sem. 21:00. Sam., dim. 13:10, 17:30, 22:00. «Transamerica Express» En sem. 19:00. Sam., dim. 15:30, 19:45.  
 PARADIS (2): «Les montagnes russes» En sem. 19:00. Sam., dim. 12:30, 16:20, 20:15. «Lancer frappé» En sem. 20:55. Sam., dim. 14:20, 18:15, 22:05.  
 PARADIS (3): «Rencontres du troisième type» En sem. 20:45. Sam., dim. 14:10, 18:00, 21:45. «Un cadavre au dessert» En sem. 19:00. Sam., dim. 12:30, 16:20, 20:10.  
 PARALLE: Sam. «Fous à délier» 20:30. Dim. «Belle famille» 20:30, 22:30.  
 PARISIEN (1): «Mon premier amour» 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
 PARISIEN (2): «Deux solitudes» 13:10, 15:20, 17:25, 19:35, 21:40.  
 PARISIEN (3): «Je suis timide, mais je me soigne» 13:25, 15:25, 17:20, 19:20, 21:20.

PARISIEN (4): «La zizanie» 12:45, 14:50, 16:50, 19:00, 21:00.  
 PARISIEN (5): «La jument vapeur» 13:10, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.  
 PLACE DU CANADA: «The Greek Tycoon» Sam., dim. 14:15, 18:00, 21:35. Du lun. au ven. 21:30. «House Calls» Sam., dim. 12:30, 16:05, 19:45. Du lun. au ven. 19:20.  
 PLACE VICTORIA: «Almost Summer» Sam., dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven. 17:30, 19:30, 21:30.  
 PLACE VILLE-MARIE: «Foul Play» 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.  
 PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): «Julia» 12:15, 14:20, 16:25, 18:35, 20:40.  
 PUSSYCAT: «Paul, Lisa et Caroline» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Fancy Lady» 13:40, 16:30, 19:20, 22:00.  
 RIVOLI (1): «La zizanie» 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.  
 RIVOLI (2): «Billitis» 15:50, 21:15. «Madame Claude» 13:50, 19:15. «Nea» 12:15, 17:35.  
 SAINT-DENIS (2): «Eric» 13:55, 17:35, 21:15. «Le faux cul» 12:15, 15:55, 19:35.  
 SAINT-DENIS (3): «Padre Padrone» 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.  
 SEVILLE: Sam. «The Goodbye Girl» 19:00. «Coming Home» 21:15. «The Rocky Horror picture show» Minuit. Dim. «The Goodbye Girl» 17:00. «The last waltz» 19:15. «The harder they come» 21:30.  
 SNOWDON: «Heaven Can Wait» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 VAN HORNE: «The Driver» Sam., dim. 13:15, 15:15, 17:05, 19:05, 21:00. En sem. 19:05, 21:00.  
 VERDUN: «De la neige sur les tulipes» Sam., dim. 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven. 20:00.  
 VERSAILLES (1): «La zizanie» Sam., dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30.  
 VERSAILLES (2): «Deux solitudes» Sam., dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. 10:10, 21:10.  
 VERSAILLES (3): «Grease» Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.  
 VIAU: «Orange mécanique» «Alice n'est plus ici» Sam. à compter de 19:30. Dim. à compter de 13:15. Du lun. au jeu. 18:45.  
 VILLERAY: «La route sauvage» Sam., dim. 14:50, 18:00, 21:30. En sem. 18:20, 21:40. «Terreur sur le monde» Sam., dim. 13:15, 16:30, 20:00. En sem. 20:00.  
 WESTMOUNT SQUARE: «Sound of Music» 13:15, 17:25, 19:35.  
 YORK: «Revenge of the Pink Panther» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

## ciné-parcs

CINE-PARC ODEON: «De la neige sur les tulipes» «Le plus grand» «Peur sur la ville».  
 CINE-PARC ODEON (2): «Une étrange petite fille» «Frissons» «Docteur Françoise Galland».  
 CINE-PARC ST-MATHIEU: «La route sauvage» «Mon nom est Amen» «Docteur Justice».  
 CINE-PARC CHATEAUGUAY: «De la neige sur les tulipes» «Le plus grand» «Le voyage fantastique de Synbad».  
 CINE-PARC VAUDREUIL: «Une étrange petite fille» «Frissons» «Docteur Françoise Galland».  
 CINE-PARC ST-JEROME: «De la neige sur les tulipes» «Le plus grand» «Peur sur la ville».  
 CINE-PARC DOLLARD (1): «Téléphone» «International Velvet».  
 CINE-PARC DOLLARD (2): «Goodbye Girls» «Straight Time».  
 CINE-PARC ST-EUSTACHE (1): «Déchainés de la route» «La grande casse» «Clinique diabolique».  
 CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «Survivants de la fin du monde» «On m'appelle Dollars» «Chevauchée terrible».  
 CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «La vie devant soi» «Nous nous sommes tant aimés» «Liquide l'inspecteur Mitchell».  
 CINE-PARC REPENTIGNY: «Les déchainés de la route» «La grande casse» «Nuit des très géants».  
 CINE-PARC BOUCHERVILLE: «Orca la baleine meurtrière» «La fièvre du samedi soir» «La guerre des mondes».  
 CINE-PARC LAVAL (1): «Tentacules» «Le retour du justicier sauvage» «Film de Bruce Lee».  
 CINE-PARC LAVAL (2): «Orca la baleine meurtrière» «La fièvre du samedi soir» «La guerre des mondes».  
 CINE-PARC LAVAL (3): «L'épreuve de force» «Une étoile est née» «L'enlèvement».  
 CINE-PARC LAVAL (4): «Mon nom est Amen» «La route sauvage».  
 CINE-PARC MONT ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Duel au Texas» «Les deux saisons de la vie» A compter de 19:30.

## musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Oeuvres de Schubert: Trio pour piano et cordes op. 99 et Quintette «La Truite», pour piano et cordes.  
 ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Gilbert Patenaude. «Missa octavi noni» (Lassus) et oratorio «De profundis» (Palestrina); 15:30, Raymond Daveluy, organiste. A compter de midi, sur les terrains, Royal Air Force Reserve Band, Black Watch Reserve Band, Groupe de flûtes à bec de Château-guay, La Ménéstrandise, Sanz Cuer et Montreal West Operatic Society. Dans le cadre de la Journée internationale de la musique.  
 MAISON TRESTLER (Rue de la Commune, Dorion) — Demain, 16:30, Martha Hagen, claveciniste. Oeuvres de Bach et Handel. (Réservez à 455-1633 ou 455-9103).  
 POLLACK HALL (Université McGill, 555 ouest, Sherbrooke) — Demain, 20:15, Société de musique contemporaine du Québec.

Ensemble de la SMCQ, Ensemble Gaillard de Toronto et Ensemble de percussions du McGill. «Les Sept Jours» (Boudreau), «A Mirror on Which to Dwell» (Carter), «Périodes» (Grisey) et «Moments» (Coulombe - Saint-Marcoux). Entrée libre.  
 EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION (angle Papineau et Rachel) — Demain, 20:30, Mireille Lagacé, organiste. Oeuvres de Buxtehude (1er récital de l'intégrale). Toccatas en fa maj. et sol maj. Préludes et Fugues en sol maj., fa maj., la maj. et la min., Canzona en do maj. et six Préludes de choral.  
 PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Solistes: Uri Mayer, altiste, Dorothy Weldon-Masella, harpiste, James Thompson, trompettiste, et Calvin Sieb, violoniste. Concerto pour alto (Stamitz), «Dances: sacrée et profane» (Debussy), Concerto pour trompette (Haydn) et «Schéhérazade» (Tsimky-Korsakov). Dans le cadre des «Concerts DuMaurier».  
 PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Mercredi, 17:30, «Intermezzo». Georges Coulombe, ténor. Au piano: Janine Lachance.  
 PLACE DES ARTS (Salle Maison-Neuve) — Jeudi, 14:30, Quatuor à cordes Vermeer. Ladies' Morning Musical Club.  
 SALLE D. B. CLARKE (1455 ouest, Maison-Neuve) — Jeudi, 20:30, Roland Richard, baryton. Au piano: Denise Massé. «Dichterliebe» (Schumann). Entrée libre.  
 UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Vendredi, 20:30, Ensemble canadien de musique électro-acoustique. Oeuvres de Larry Lake, David Grimes et James Montgomery.

## variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): A compter de jeudi, Dominique Michel 20:30. Relâche le lundi.  
 PLACE DES ARTS (Salle Maison-Neuve) — Jean-Guy Moreau. Tous les soirs, 20:30. Sam. 20:30, 22:00.  
 THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — Raul Duguay. Ce soir, 20:00, 22:30.  
 LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Calixte Duguay. Ce soir, 20:00, 23:00. Dem. 21:00. A compter de jeu.: Les Carcasses.  
 L'IMPREVU (Hôtel Iroquois) — Daniel Lavoie. Ce soir, 22:30, 1:00. Dem. 22:00, minuit.  
 THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — A compter de mer. Diane Dufresne, 20:30.  
 EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — Robert Paquette. Ce soir et dem. 21:30, 23:30.  
 LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien) — Gilles Rivard et Yolande Parent. Mer. jeu., ven. 21:00. Ven., sam. 21:00, 23:30.  
 FORUM (2313 ouest, Ste-Catherine) — Frank Zappa. Mer. 20:00. Heart. Jeu. 20:00.  
 CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques) — A compter de mer. Michel Lavoie.  
 LA CASANOVA (485 ouest, Sherbrooke) — Jean-François Lamothé. Ce soir à compter de 21:30.  
 EGLISE NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS (4100, Wellington, Verdun) — Georges Guétary. Mer. 20:00.  
 PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — A compter de mer. «Eclipse 79». Mar., jeu. 12:15, 21:30. Mer., ven., 14:15, 21:30. Sam. 14:15, 16:30, 21:30. Dim. 13:00, 15:30, 16:30, 21:30 (en français). Mar., jeu., dim. 14:15, 20:15. Mer., ven. 12:15, 20:15. Sam. 13:00, 15:30, 20:15 (en anglais).  
 AUX DEUX PIÉROTS (104 est, St-Paul) — Léo Longpré et les frères Lapière. Ce soir à compter de 20:00. Pierre David et les frères Lapière. Dem. à compter de 20:00.  
 AUX PIÉROTS (114 est, St-Paul) — Pierre David et Louis Alarie. Ce soir à compter de 20:00. Léo Longpré, Michel Woodward, Pierre David et les frères Lapière. Dem. à compter de 14:00.  
 LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — ay Barretto. Ce soir et dem. à compter de 21:30. A compter de mar. Davie Gillespie.  
 LA GRANDE PASSE (411 est, Ontario) — Hélène Filion et Hal Onserud. Ce soir, 22:00, minuit.  
 VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Lecture de poésie avec Louise Gareau-Desbois. Dem. à compter de 20:00.  
 THEATRE DE LA RELEVÉ A MICHARD (Autoroute 30, sortie 93, Calixa-Lavallée) — Diane Tell. Ce soir 21:00.

## expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Sol Lewitt. Exposition «Le disque, médium artistique». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun., jeu. de 10:00 à 22:00.  
 MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Chefs d'oeuvre du quinzième au vingtième siècle. Oeuvres de Charles Gagnon et Yves Gaucher. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.  
 MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Peintures de Richard Mill et René Richard. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 10:00 à 17:00.  
 MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lida Moser.  
 GALERIE A (680 ouest, Sherbrooke) — A compter de mer.: gravures de Tobie Steinhouse. Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.  
 GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove et Ralph Burton. Jusqu'à jeu.  
 GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Peintures et sculptures

de Hannah Franklin. Du mar. au dim. de 10:00 à 17:30. Jusqu'à jeu.  
 GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Armand Tatossian. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 17:00.  
 GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Francine Richman.  
 GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Peintures de Ruth Telfer Phelan, sérigraphies de Michel Dupont. A compter de jeu.: peintures de Elor. Du mar. au dim. de 12:30 à 18:00 et de 21:00 à 23:00.  
 GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Photographies de Timothy Clark. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.  
 GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Alex Katz et photographies de Robert Slatkoff. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.  
 GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, av. Laurier) — Peintures de Goodridge Roberts. Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf dim. lun.  
 GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures d'André Turco. Jusqu'à mer. Peintures d'Anita Elkin. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.  
 GALERIE MARIELE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Peintures, dessins et photographies de John Heward. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.  
 GALERIE MEDIA (970 est, Rachel) — Exposition «Les bannières du Plateau Mont-Royal». Auj. de 13:00 à 17:00.  
 GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — A compter de jeu.: Peintures de Rodolphe Lavergne. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.  
 GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Hermenegilde Chiasson, Serge Murphy, Raymond April et Jean-Charles Desjardins. Du mar. au ven. de 10:30 à 16:30. Dim. de 13:30 à 16:00. Jusqu'à ven.  
 GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Monique Voyer. Auj. de 10:30 à 17:00.  
 GALERIE SHAYNE (5447, Royalmount) — Peintures de Seymour Segal.  
 GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Charles Gagnon, Guido Molinari, Irene Wittome, Lee Friedlander, Robert Frank, Robert Bourdieu, Lynn Cohen, Tom Gibson, David Miller et Gabor Szilasi. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

ARTISTES INDEPENDANTS (1348, Lafontaine) — Peintures de Mesopierre Lefort. Du mar. au ven. de 13:00 à 20:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.  
 ART 45 (2175, Crescent) Photographies de Urs Luthi.  
 ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres graphiques canadiennes et internationales. Auj. de 9:30 à 17:30.  
 ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Dessins de Viviane Prost. Du mar. au sam. de midi à 17:00. Jeu. de midi à 20:00.  
 ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) — Oeuvres de Lemieux, Pichet, Zao-Wou-Ki. Auj. et dem.  
 ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres de Francine Laurin et Philip Herbison. Du mar. au dim. de 13:00 à 18:00. Ven. de 13:00 à 21:00.  
 BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Photographies de Bertrand Carrière. Du mar. au sam. de 14:00 à 21:00.  
 CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Sculpture contemporaine canadienne.  
 CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Richard Boucher et Tom Lapointe. Auj. et dem. de 10:00 à 21:00.  
 CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Oeuvres de Lise-Hélène Larin. Auj. de 10:00 à 17:00.  
 COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres d'artistes canadiens.  
 COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens.  
 COMPLEXE DESJARDINS — Tapisseries de Jean Lurçat. Tous les jours de 7:00 à minuit.  
 GALERIE-BOUTIQUE NUANCES (3448, St-Denis) — Poteries et rakus de Hugutte Lachapelle. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00.

GALERIE SUZELLE CARLE (430, du Bon-Secours) — Photographies de Normand Grégoire.  
 GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — A compter de mer.: peintures de Gilles E. Gingras.  
 GALERIE D'ART



# 6 Ciné-Parcs Pour mieux vous Servir!

861-0659

**Bonus! 3e film à chaque ciné-parc Ven. et sam. seulement!**

**ROBERT MITCHUM**  
De la Neige sur les Tulipes

14 ANS

Odeon et St-Jérôme:  
2e film «Le plus grand»  
3e film: «Peur sur la ville»

3 FILMS EN COULEURS

**CINÉ-PARC ODEON 1**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60  
655-0692 - 523-9751

**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
SORTIE 44 - 436-4773

«Châteauguay»:  
2e film: «Les chiens de mer»  
3e film: «Le voyage fantastique de Sinbad»

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
4 MILLES DU PONT MERCIER  
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

**ROUTE SAUVAGE**

14 ANS

2e film: «Mon nom est amen»  
3e film: «Docteur justice»

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU**  
ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG  
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659  
A 3 milles de La Prairie

Woody Allen  
"ANNIE HALL"  
Version Française

14 ANS

**le DAUPHIN 2**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem: 1.20 - 9.30  
Sam. dim.: 1.10 - 3.10 - 5.20 - 7.20 - 9.30

THE GREEK TYCOON  
PLUS!

14 ANS

"House Calls"

**SQUARE DECARIE 2**  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

NATIONAL LAMPOON'  
ANIMAL HOUSE

18 ANS

Atwater: 1.00 - 2.45 - 4.45 - 7.00 - 9.00 Decarie: sem: 7.00 - 9.00 Sam.-dim: 1.00 - 2.45 - 4.45 - 7.00 - 9.00

**ATWATER 1**  
**PLAZA ALEXIS NIHON**  
NIVEAU DU METRO 935-4246

**SQUARE DECARIE 1**  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses

**BIENTOT au cinéma CREMAZIE**

SHIRLEY MacLAINE

ANNE BANCROFT  
le tournant de la vie

18 ANS

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

**BROSSARD 1**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

**KUNG-FU**

14 ANS

POUR LA 1ère FOIS  
LES COMBATS LES PLUS EXCITANTS!

le DRAGON DEFIE LAS VEGAS

2 FILMS EN COULEURS

**BRUCE LEE**  
La FUREUR DU DRAGON

Las Vegas: sem.: 6.30 - 9.45  
Sam. dim.: 3.00 - 6.30 - 9.45  
Fureur: sem.: 8.00  
Sam. - dim. 1.30 - 4.45 - 8.00

**LONGUEUIL**  
PLACE LONGUEUIL 677-7933

J'ai envoyé maman chez les fous  
Le jardinier est mort de peur  
Ma nounou s'est jetée par la fenêtre  
Et à la maison nous ne sommes plus que trois  
Mon papa, ma poupee et moi... moi... MOI

3 FILMS EN COULEURS

**UNE ETRANGE PETITE FILLE**

Elle a le pouvoir... deterroriser.

**CINÉ-PARC ODEON 2**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60  
655-0692 - 523-9751

Barrez vos portes!  
Fermez vos fenêtres!  
Évitez les couloirs ce soir!

14 ANS

**FRISSENS**

LE FILM CHOC DE L'ANNÉE!

3e film: Annie Girardot  
«Docteur Françoise Gailland»

**CINÉ-PARC VAUDREUIL**  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO  
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659  
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

APRÈS UN TRIOMPHE AU FESTIVAL!

voici le nouveau film de

**BERTRAND TAVERNIER**

**Des Enfants Gâtés**

MICHEL PICCOLI | CHRISTINE PASCAL | MICHEL AUMONT

Sem.: 7.20 - 9.30  
Sam. - dim.: 1.00 - 3.00 - 5.10 - 7.20 - 9.30

**le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Elle ne peut ni pardonner ni oublier...  
Aucune force ne peut détruire sa passion pour l'homme qu'elle aime!

THE SUPER PRODUCTION DE 1978!

un film de CHARLES JARROT  
MARIE-FRANCE PISIER  
SUSAN SARANDON  
JOHN BECK  
RAF VALLONE

18 ANS

**CHAMPLAIN 1**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**BROSSARD 2**  
MAIL CHAMPLAIN  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

**ODEON 2 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

ASTRAL FILMS LTEE présente

**LE VOYAGE DES DAMNÉS**

VF de VOYAGE OF THE DAMNED

Un voyage qui dura 30 jours mais dont vous nous souviendrez tout le reste de votre vie

ANNE BANCROFT  
le tournant de la vie

18 ANS

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

**BROSSARD 1**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

**BROSSARD 1**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

**BROSSARD 1**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

**LEUR SEUL AMOUR: LEURS BOLIDES!**  
**LEUR UNIQUE PASSION: LA VITESSE!**

14 ANS

Pour s'amuser, ils transforment une petite ville en UNE VÉRITABLE PISTE DE COURSE...  
Mais bientôt, toute la population est à leurs trousses et leur déclare une lutte sans merci A PLUS DE 100 MILLES À L'HEURE!

UN GIGANTESQUE SPECTACLE DE VITESSE ET DE DESTRUCTION!

**ROUTE SAUVAGE**

UNE PRODUCTION GREYDON CLARK  
VF de HI RIDERS

AVEC Mel Ferrer · Stephen McNally · Darby Hinton · Neville Brand · Ralph Meeker  
Producteur exécutif RONALD DANIEL · Écrit et mis en scène par GREYDON CLARK · Musique de GERALD LEE

**AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ**

**VILLERAY**  
ST-DENIS - JARRY 388-5577

**MERCIER**  
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU**  
ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG  
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659  
A 3 milles de La Prairie

3e film au ciné-parc Ven. sam. seulement

"D'une magie subtile qui matérialise nos fantômes."

IMAGE ET SON PARIS

Prix Spécial Du Jury / FESTIVAL DE CANNES

**SOLARIS**

un film de ANDREI TARKOVSKI

**CHAMPLAIN 2**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685  
12.40 - 3.15 - 6.00 - 8.45

3e film à chaque ciné-parc Ven. et sam. seulement

Une guerre meurtrière est déclenchée par les magnats de la pègre!...

Il est à la fois le chasseur et la proie qui doit livrer un combat sans merci!

2 FILMS EN COULEURS

**ROBERT MITCHUM**  
"De la Neige sur les Tulipes"

VERSION FRANÇAISE DE "THE AMSTERDAM KILL"

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**VERDUN**  
3941 WELLINGTON 768-2092

2e film aux: Berri, Verdun, Ciné-parcs Odeon et St-Jérôme.

Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur  
Gagnant, Perdant, Amoureux, Blagueur

**LE PLUS GRAND**  
MUHAMMAD ALI

L'histoire que vous croyez connaître mais...

ERNEST BORGNINE  
ROBERT DUVALL  
DINA MERRILL

**CINÉ-PARC ODEON 1**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60  
655-0692 - 523-9751

**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
SORTIE 44 - 436-4773

2e film: Brossard et Laval «La Brute, le colt et le karaté» Châteauguay: «Les chiens de mer» Rex: «Le cercle noir»

**ODEON 1 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

**BROSSARD 3**  
MAIL CHAMPLAIN  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
4 MILLES DU PONT MERCIER  
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

**ST-JÉRÔME**  
REX

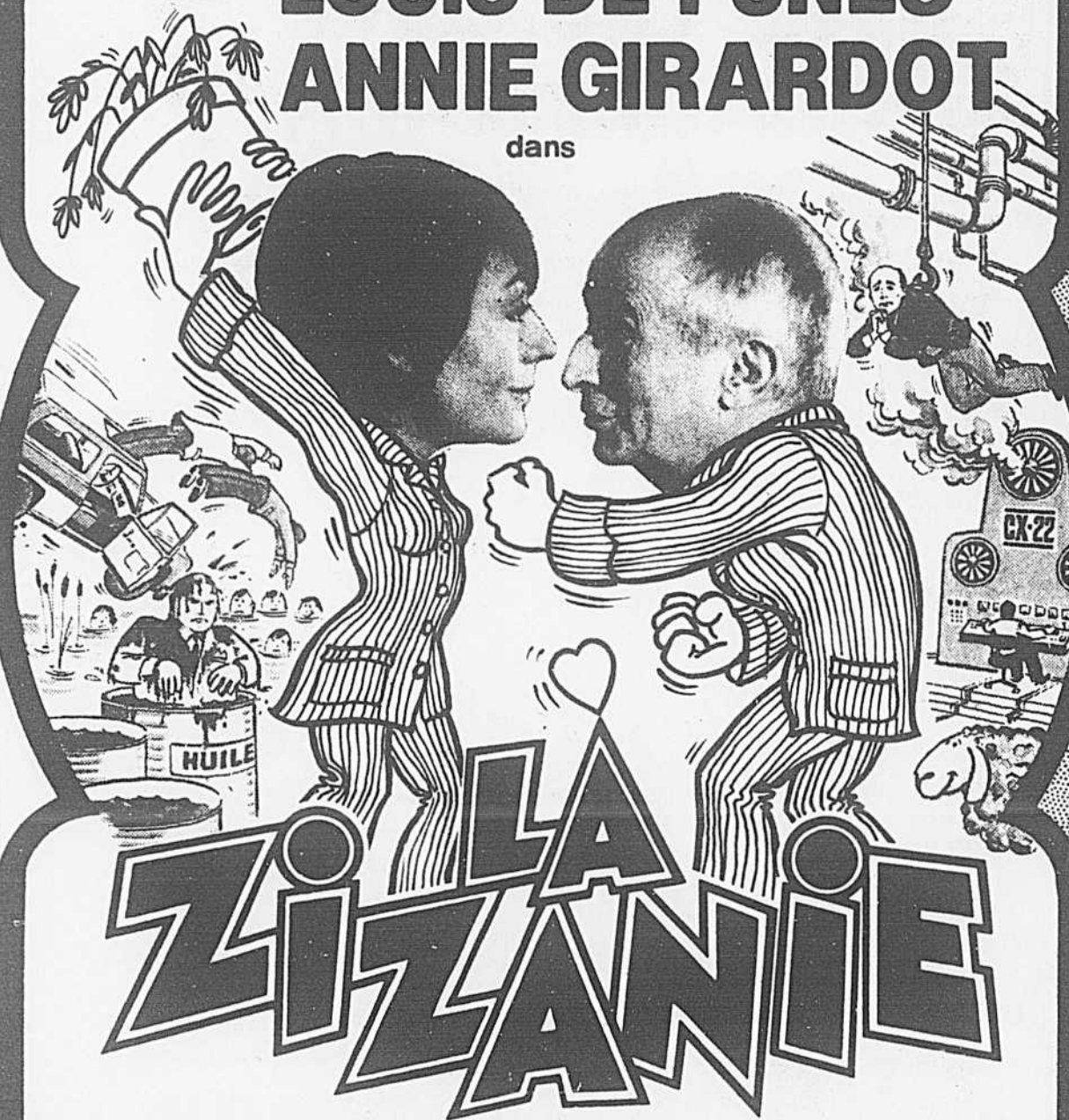
Les Films René Malo présentent

Il sème le trouble... Elle sème des fleurs... Ensemble, ils sèment la ZIZANIE!

POUR TOUS

**LOUIS DE FUNES ANNIE GIRARDOT**

dans



PARISIEN 12.45 - 2.50 - 4.50 - 7.00 - 9.00 RIVOLI: 1.25 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25 — GREENFIELD: sem.: 6.00 - 7.45 - 9.30 - sam., dim.: 12.50 - 2.30 - 4.15 - 6.00 - 7.45 - 9.30 — LAVAL: sem.: 7.40 - 9.40 sam., dim., 1.40 - 3.40 - 5.40 - 7.40 - 9.40 — VERSAILLES: sem.: 7.30 - 9.30; sam., dim., 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30.

**Le PARISIEN 4**  
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

**RIVOLI 1**  
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

**LAVAL 2**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**3<sup>e</sup> SEMAINE**

**MARSEILLE**  
(Repentigny)  
BOITE A FILMS  
(St-Jean)

**GREENFIELD PARK 1**  
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

**VERSAILLES 1**  
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

**LES GALERIES DE GRANBY**  
PRINCESSE  
(Cowansville)



L'IMMENSE BEST-SELLER QUI A PASSIONNÉ L'OPINION PUBLIQUE EST ENFIN PORTÉ A L'ÉCRAN!

POUR TOUS

Deux cultures en conflit... deux nations qui s'affrontent... Certains sont prêts à tout pour en profiter, d'autres vont tout perdre.



C'est notre histoire  
**DEUX SOLITUDES**  
V.F. de "TWO SOLITUDES" Cela se passe ici... Maintenant!

Présenté par JAMES SHAVICK en association avec HARRY GULKIN. Un film de LIONEL CHETWYND  
avec JEAN-PIERRE AUMONT STACY KEACH GLORIA CARLIN  
Inspiré du roman de HUGH MacLENNAN. Produit par HARRY GULKIN / JAMES SHAVICK  
Adapté et mis en scène par LIONEL CHETWYND  
avec CLAUDE JUTRA JEAN-LOUIS ROUX RAYMOND CLOUTIER CHRIS WIGGINS  
Directeur de la photographie RENE VERZIER Musique de MAURICE JARRE Montage de RALPH BRUNJES cfe.  
Producteurs exécutifs DAVID PERLMUTTER PAUL BERMAN A. MICHAEL GILBERT Distribué par LES FILMS MUTUELS

**LAVAL 5** **Le PARISIEN 2**  
CENTRE LAVAL 688-7776 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

**VERSAILLES 2**  
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

PARISIEN: 1.10 - 3.20 - 5.25 - 7.35 - 9.40  
VERSAILLES: sem.: 7.10 - 9.10  
sam., dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10  
LAVAL: sem.: 7.30 - 9.35 - sam., dim., 1.15 - 3.15 - 5.25 - 7.30 - 9.35

**2<sup>e</sup> GRANDE SEMAINE!**  
Toujours le no 1 en France

«Une comédie qui plaira sûrement à un grand public intéressé à se divertir»

-Luc Perreault, La Presse

ALBINA du BOISROUVRAY présente

PIERRE RICHARD

**Je suis timide mais Je me soigne**

ALDO MACCIONE

POUR TOUS



UN FILM DE PIERRE RICHARD AVEC MIMI COUTELIER



PARISIEN: 1.25 - 3.25 - 5.20 - 7.20 - 9.20  
LAVAL: sem.: 7-9 sam., dim.: 1, 3, 5, 7, 9

**LAVAL 3**  
CENTRE LAVAL 688-7776  
**Le PARISIEN 3**  
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

VOUS SEREZ  
**CLOUÉ À VOTRE CHAISE**  
PAR CETTE INCROYABLE  
AVENTURE.

18ANS Adultes



**LE DERNIER SURVIVANT**  
un homme qui refuse de mourir

**2<sup>e</sup> FILM**  
**MINETTES EN FOLIE**  
**CHATEAU 2**  
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

"Survivant": 12.40 - 2.35 - 6.30 - 9.25 "Minettes": 2.20 - 5.15 - 8.10



18ANS Adultes

**IN PRAISE OF OLDER WOMEN**

Cette histoire est dédiée aux femmes mûres et adressée aux jeunes hommes...

ROBERT LANTOS & STEPHEN J. ROTH PRESENT AN ASTRAL BELLEVUE PATHE RSL FILMS PRODUCTION  
**KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG**  
IN A GEORGE KACZENDER FILM  
**"IN PRAISE OF OLDER WOMEN"**  
FROM STEPHEN VEJNICEZ'S MODERN CLASSIC  
Also starring HELEN SHAVER MARYLIN LIGHTSTONE ALEXANDRA STEWART LOUISE MARLEAU ALBERTA WATSON MARIANNE McISAAC  
Executive Producers STEPHEN J. ROTH & HAROLD GREENBERG  
Produced by ROBERT LANTOS & CLAUDE HEROUX  
Directed by GEORGE KACZENDER Screenplay PAUL COTTLEJER  
Music TIBOR POLGAR Director of Photography MIKLOS LENTE  
AN ASTRAL FILMS RELEASE  
A TITAN BOOK

**2<sup>e</sup> SEMAINE**

**LOEWS 1** **DORVAL 1**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE DORVAL 631-8586  
LOEWS: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30  
Som.: dern. spec.: 11.20 — DORVAL: sam., dim.: 1, 3, 5, 7, 9 — Sur sam.: 7, 9

**Le film qui a la musique**

"You're The One That I Want"  
 "Grease"  
 "Summer Nights"  
 "Sandy"  
 "Hopelessly Devoted To You"

POUR TOUS



**John Travolta Olivia Newton-John**

**GREASE** C'est le mot pour divertissement

A ROBERT STOKWOOD ALLAN CARB PRODUCTION  
 JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN "GREASE"  
 et STOCKARD CHANNING  
 JOAN BLONDELL, EDD BYRNES, SID CAESAR, ALICE GHOSTLEY, DODY GOODMAN, SHA NA NA  
 BRONTE WOODARD, ALLAN CARB, RANDAL KLEISER, PATRICIA BIRCH

**LOEWS 3** 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL  
**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776  
**KENT** 6100 SHERBROOKE W. 489-9707  
**FAIRVIEW 2** TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095  
**GREENFIELD PARK 3** GREENFIELD PARK PL. 671-6129  
**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880

LOEWS: 12:20; 2:30; 4:40; 6:50; 9:00. Sam. DERNIER SPECTACLE à 11:05.  
 LAVAL et VERSAILLES: sem. 7 et 9; sam. dim., 1h, 3h, 5h, 7h et 9h.  
 GREENFIELD: sem. 7h15 et 9h15; sam. dim., 1:15; 3:15; 5:15; 7:15; 9:15.  
 KENT: sem. 7h et 9h9h10. Sam. dim., 12:45; 2:45; 4:50; 7:00; 9:10.  
 FAIRVIEW: sem. 6h45 et 9h. Sam. dim., 12:45; 2:45; 4:45; 6:45; 9:00.

**REVENGE, TOO!**



POUR TOUS

«UNE REVANCHE ON NE PEUT PLUS DOUCE!»  
 Rona Barret - ABC - TV

PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

**"REVENGE OF THE PINK PANTHER"**

9e SEMAINE Starring HERBERT LOM - ROBERT WEBBER with DYAN CANNON

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

**ROCKY**



POUR TOUS

Version française

**Sylvester Stallone**

Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

**CHATEAU 1** CHATEAU: 12:45; 2:45; 4:50; 6:50; 8:55.  
 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
**PAPINEAU 1** PAPINEAU: sem. dim. à 1:20; 3:30; 5:10; 7:20; 9:05.  
 Sur sem.: 7h20.  
 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

**BLACK-OUT** A NEW YORK



Aussi L'esprit de la mort  
 1h, 3h, 5h, 7h, 9h.  
 Sam. dern. spec.: 11h30

**PAPINEAU 2** Sem. dim. à York: 1:15; 3:05; 6:20; 9:35.  
 M.T.: 2:55; 4:45; 8:00  
 Sur sem.: 6h20; 8h.  
 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

**CINEMAS UNIS**  
 ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50  
 avec carte d'identité et photo

«GOLDIE HAWN A CONQUIS MON COEUR. Foul Play est à sa mesure et elle, donne pleine mesure. Elle n'a jamais été aussi mignonne et n'a jamais joué dans un film qui convenait si bien. Une délicieuse comédie menée par la comédienne la plus douée du monde du cinéma. Le film idéal pour échapper aux vagues de chaleur et aux accès de psoriasis! FOUL PLAY EST UN ANTIDOTE CONTRE LA TORPEUR, LE GRIS ET L'APATHIE DE LA VILLE.»  
 —Rex Reed, New York Daily News

**Goldie Hawn Chevy Chase**



POUR TOUS

**Foul Play**

11e SEMAINE **PLACE VILLE-MARIE** CINEMA-1 866-2644  
**DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-2829  
 PLACE VILLE-MARIE: 12:20; 2:30; 4:40; 6:50; 9:00.  
 DORVAL: sem., 7-9; sam. dim., 1h, 3h, 5h, 7h, 9h.  
 LA CITE: sem.: 7h15, 9h20.  
 Sam., dim., 1h, 3h, 5h05, 7h15, 9h20.

«Ce sera sûrement le plus grand succès de l'été. Ce film a tous les atouts... c'est un gage de plaisir.» —Frank Rich, Time Magazine

«Le film le plus ravissant et le plus drôle... de bout en bout.» —David Ansen, Newsweek

**HEAVEN CAN WAIT**

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON  
 CHARLES GRODIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT AND JACK GARDENIA WARDEN



3e MOIS

SCREENPLAY BY ELAINE MAY AND WARREN BEATTY PRODUCED BY WARREN BEATTY  
 DIRECTED BY WARREN BEATTY AND BUCK HENRY Read the Ballantine Paperback. A PARAMOUNT PICTURE

**LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844-2829  
**AVENUE** 1224 AVE GREENE 937-2747  
**SNOWDON** 5225 DECARIE 482-1322  
 AVENUE et SNODOWN: sem. 7 et 9h; sam. dim., 1h, 3h, 5h, 7 et 9h.  
 LA CITE: sem. 7:05 et 9h; sam. dim. 1:30; 3:20; 5:10; 7:05; 9:00.

CHARLES BRONSON **TELEFON** POUR TOUS  
 LEE REMICK **the Goodbye Girl** 14 ANS  
 RICHARD DREYFUSS  
**INTERNATIONAL VELVET** Aussi  
**DUSTIN HOFFMAN "STRAIGHT TIME"** Aussi  
**Cinéparc DOLLARD** PROJECTION AU CREPUSCULE  
 TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

Vibrez à nouveau au son de la plus joyeuse musique au monde



POUR TOUS

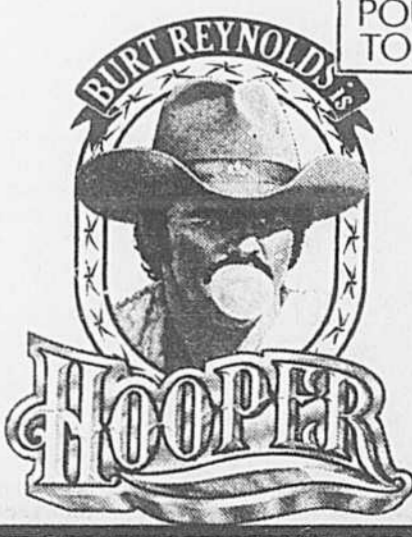
**THE SOUND OF MUSIC**

5e SEMAINE

**LE CINEMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477  
 1:15; 4:25; 7:35

**LES 3 PLUS GRANDS FILMS** 18 ANS Adultes  
**Bilitis** de DAVID HAMILTON  
**Madame Claude**  
 9e SEMAINE **RIVOLI 2** ST-DENIS ET BELANGER 277-3125  
 BILITIS: 3:50; 9:15.  
 CLAUDE: 1:50; 7:15.  
 NEA: 12:15; 5:35.  
 3e film **Nea**

Un des films les plus divertissants de l'année...  
 Burt Reynolds dans le rôle le plus drôle et le plus chaleureux de sa carrière.  
 —New York Magazine



POUR TOUS

**HOOPER**  
 THE GREATEST STUNTMAN ALIVE  
 A BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON Production  
**LOEWS 4** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
 1:20; 3:20; 5:20; 7:20; 9:20.  
 Sam. dern. spectacle 11:20.

# L'âme québécoise en partie dévoilée

PAR LUC PERREAULT

Du fait d'abord de sa portée symbolique, du fait aussi de sa valeur littéraire, le roman de Hugh MacLennan passe au Canada pour un classique de la littérature. Il était naturel qu'on songe un jour à l'adapter pour l'écran. C'est maintenant chose faite. *Two Solitudes* prend simultanément l'affiche à Montréal dans sa version originale et sa version française.

D'emblée, par l'effort de reconstitution dont il témoigne, le film se classe dans la catégorie des superproductions canadiennes à l'instar, par exemple, d'un *Kamouraska*. Mais, à la différence de ce dernier film, *Two Solitudes*, s'il s'intéresse à la réalité québécoise passée, le fait d'un point de vue extérieur: c'est en effet l'histoire du Québec vue par un anglophone (MacLennan) et portée à l'écran par des anglophones.

Le récit est bien sûr centré sur un Québécois de haute lignée, Athanase Tallard (interprété par le comédien français Jean-Pierre Aumont). Il est le seigneur de Saint-Marc et le superbe manoir qu'il habite avec sa deuxième femme et son jeune garçon a appartenu à sa famille depuis deux cents ans.

Mais ce seigneur sera considéré comme un traître autant par ses compatriotes que du côté anglophone. Pour les premiers, il passera pour ce ministre canadien-français qui aura signé le décret sur la conscription à l'époque de la Première Guerre mondiale. Son fils aîné, Marius (Raymond Cloutier), farouchement opposé à la conscription et à tout ce que son père représente, devra partir sur le front de force et ce nouvel opprobre fait aux Canadiens français rejallera sur le père comme l'insulte suprême.

En ce Québec du début du siècle qui s'apprête à subir cette mutation qui le fera passer de l'époque rurale à l'ère industrielle, Tallard fait partie d'une race en voie d'extinction. Les anciens privilèges seigneuriaux disparaissent. Pour survivre, Tallard doit s'associer avec ceux qui détiennent le pouvoir, donc avec les anglophones.

Pour ces derniers, Tallard devient un associé gênant. Il a beau avoir épousé une Irlandaise,

se, gagner sa vie au Parlement d'Ottawa, il reste l'étranger, une proie facile pour le financier sans scrupule McQueen qui utilisera à ses propres fins. Il a beau, sur le plan politique, endosser les positions de ses collègues anglophones, il sera toujours rejeté.

## Un homme déchiré

*Two Solitudes* c'est donc l'histoire d'un homme déchiré. Déchiré entre ses compatriotes et des partenaires qu'il aurait aimé croire égaux. Déchiré entre une tradition qu'il rejette (notamment la religion) et une notion de progrès qu'il n'a pas encore suffisamment assimilée. Déchiré entre ses devoirs de père et son attirance pour sa jeune femme et tout ce que celle-ci représente d'étranger à ses propres valeurs.

L'intérêt du film tient essentiellement dans ce choc de deux civilisations incarnées à l'intérieur du même individu. Tallard représente en quelque sorte le prototype du Québécois fédéraliste, insensible aux valeurs nationalistes.

Parce qu'il joue sur plusieurs cordes sensibles des Québécois, *Two Solitudes* risque d'être perçu d'une manière trop passionnelle chez nous. On peut évidemment discuter le côté approximatif de certains personnages, en particulier celui du curé Beaubien (Claude Jutra), un représentant du bas clergé qui épouse peut-être trop étroitement les idéaux canadiens-français de l'époque: foi, langue et patrie. En l'opposant aussi directement à un représentant du haut clergé (représenté par Jean-Louis Roux), on a voulu accentuer une réalité de l'époque, celle de la trahison du peuple par les élites. Mais on peut se demander si le personnage du curé n'aurait pas gagné à être davantage nuancé.

La version doublée qu'il m'a été donné de voir représente un travail très intéressant d'adaptation. Pour une fois, par exemple, on n'a pas manqué de faire jouer les rôles d'anglophones par des comédiens ayant un accent anglais, ce qui ajoute à leur véracité. Même les quelques phrases laissées en anglais contribuent à l'authenticité de la version française.

Par contre, le fait d'avoir accordé le rôle principal à un co-



Gloria Carlin en compagnie d'un enfant dans «Two Solitudes».

médien français (aussi compétent soit-il) dérange. Il est difficile de croire que ce descendant de la race des seigneurs ait conservé son accent d'origine après 200 ans de tradition québécoise!

Je ne peux non plus m'empêcher de voir évoluer Claude Jutra dans sa dérogue de curé avec une certaine amertume, lui qui n'a pas tourné un film au Québec depuis trois ans. Car, pour un film comme *Two Solitudes* il faudrait pouvoir voir cinq films québécois tournés en français par nos cinéastes. Une sim-

ple question d'équilibre. Car ce n'est pas le talent qui manque ici.

Ce déséquilibre éclate encore davantage dans le film de George Kaczender, *In Praise of older Women*. Il est difficile dans cette production pourtant tournée à Montréal de s'identifier à des personnages qui échappent complètement à notre réalité.

Le film ayant semé un certain émoi chez les censeurs ontariens, on s'attend au moins à y trouver, au plan de la exploitation, autre chose que cette bana-

le compilation d'aventures sentimentales qui ne nous apprend strictement rien (ou si peu) sur les états d'âme d'un jeune émigrant hongrois réfugié à Montréal en 1956, à la suite de l'invasion de Budapest par l'armée soviétique.

Le film débute dans les années qui précèdent 1956. Notre jeune héros y fait, à cinq ans, son initiation sexuelle avec une dame d'un certain âge. Dans ses rapports subséquents avec les femmes, notre héros sera tributaire de cette première expérience.

Le seul moment d'intensité du film m'a paru être la rencontre avec la musicienne, à la veille de la révolution. On y sent vibrer quelque moment cette âme hongroise si vite diluée par la suite dans la quête sentimentale dépourvue de véritable justification. Une mise en scène par ailleurs sans imagination contributive à faire de ce film une oeuvre d'un intérêt plus que limité.

L.P.

*TWO SOLITUDES*, de Lionel Chetwynd, au Loew's (en v.o.) de même qu'aux Parisien 2 et Versailles 2 (en v.f.)  
*IN PRAISE OF OLDER WOMEN*, de George Kaczender.

# Au pays des aveugles

Dans un pays imaginaire de l'Afrique, l'une de ces jeunes républiques dont l'indépendance a été acquise de fraîche date, les passions s'échauffent à l'arrivée d'un Blanc, un fonctionnaire de l'Unesco en mission, une mission dont on ne connaît jamais la nature exacte. C'est que son arrivée servira de détonateur à une série d'événements qui auraient pu, dans un autre lieu, dans un autre contexte, constituer un banal fait divers. Mais dans cette Afrique en perpétuelle mutation, le moindre fait divers peut revêtir une coloration politique. Surtout si des hommes politiques sont comme on mis en cause.

Car l'arrivée d'Avit (qu'incarne avec brio Jacques Dutronc) n'a rien d'accidentel. Sa venue a été tentée par un trafiquant blanc, un arnaqueur du nom de Grave-noire (Claude Brasseur), qui y couvrera le moyen de se venger de l'effort que lui a fait subir un jour Laurence (Marie-Christine Barrault) qui l'a quitté pour vivre avec un Noir, Doumbé (Doura Mané), devenu ministre de la Santé, le seul à se tenir debout dans un gouvernement incompetent et corrompu. Or, Avit a été le premier mari de Laurence. Sa venue ravivra des passions, précipitera les événements. Quand le ministre de l'Information apprendra à Avit qu'il doit quitter le pays dès le lendemain de son arrivée sans lui fournir un motif valable à cette expulsion, le geste de Doumbé en sa faveur vaudra à ce dernier d'être destitué de ses fonctions puis lâchement assassiné par une police à la solde du régime.

Dès lors Avit et Laurence n'auront plus qu'un seul recours: s'enfuir au plus tôt de ce pays dont la population les a pris en grippe. Mais la chose n'est pas facile. Car tout le monde semble s'être ligué contre cette femme qui a eu le tort de aimer un Noir. Seul un policier blanc, Orville (Michel Piccoli), sans vouloir se compromettre, saura leur manifester un peu de pitié. Sa non-ingérence et sa non-différence leur vaudront de regagner la métropole sains et saufs mais l'honneur blessé.

En portant à l'écran le roman de Georges Conchon, le réalisa-



Anouk Aimée dans «Mon premier amour».

teur Francis Girod a voulu recréer l'atmosphère qui prévalait dans certains jeunes pays d'Afrique, alors aux prises avec les séquelles du colonialisme. On songe irrésistiblement en voyant *l'Etat sauvage* au sort qui fut réservé à Patrice Lumumba, d'autant plus que le ministre assassiné du film porte le nom de Patrice Doumbé.

Dans *l'Etat sauvage*, on a l'impression qu'on a quelque peu noirci le scénario pour en accentuer le côté démobilisateur. Si l'on met de côté le couple Dutronc-Barrault, tous les personnages du film sont ou bien des fripouilles ou bien des marionnettes qu'on manipule sans difficulté. Blancs ou Noirs, tous sont corrompus ou inconscients. Il semble alors difficile de comprendre comment le docteur Doumbé a pu devenir ministre de la Santé. Sur quels appuis a-t-il pu compter quand il s'est fait élire?

L'Histoire ne donne pas complètement tort à Conchon et à Girod qui montre que l'accession à l'indépendance des pays africains a pu entraîner la naissance de nouvelles républiques de bananes, ces «états sauvages» où règne la loi de la jungle dans son sens le plus strict. La seule existence d'un Idi Amin Dada en fait d'ailleurs foi.

On peut reprocher à Girod de n'avoir mis en évidence que le côté sensationnaliste d'une situation explosive sans y greffer une analyse plus minutieuse des intérêts sous-jacents à cette situation. Un film comme *la Danse avec l'aveugle* d'Alain Daix et de Morgane Laliberté (savoureux pseudonymes qui garantissent l'anonymat des deux cinéastes québécois qui ont tourné ce film) parvient de son côté à soutenir un in-

térêt tout en présentant une information directe et précise. On ne saurait en dire autant de *l'Etat sauvage*, un film certes passionnant mais qui ne remet finalement rien en question. Un spectacle pour Occidentaux qui confirme leurs préjugés.

## Love Story

Avec *Mon premier amour*, le cinéma français se lance à corps perdus sur les traces de *Love Story* avec, en prime, la présence toujours aussi séduisante d'une Anouk Aimée qu'on croyait à jamais perdue pour le cinéma.

Le film raconte avec, il faut le convenir, énormément de sobriété, les derniers mois d'existence d'une femme divorcée atteinte de leucémie et qui trouvera dans l'amour de son fils, un étudiant en architecture, la chaleur et le réconfort qui lui permettront de quitter ce monde sans trop de regrets.

Pour son premier long métrage, le jeune réalisateur Elie Chouraqui fait preuve d'un talent certain, en particulier dans la direction des comédiens. Anouk Aimée, bien entendu, endosse le personnage de cette femme avec une maîtrise et une sensibilité qui ne font que confirmer sa réputation de grande comédienne. Mais on reste également surpris devant la présence d'un jeune comédien dont c'est la première apparition à l'écran, Richard Berry, qui s'étais jusqu'ici fait remarquer au théâtre.

Avec un sujet ostensiblement mélodramatique, Chouraqui a su éviter les poncifs du genre, en particulier une sensiblerie qui, d'habitude, rend ces films imbuables. Si *Mon premier amour* parvient à vous faire verser quelques larmes ce sera d'abord et avant tout à cause de l'intensité du drame évoqué. Il faut bien convenir, par ailleurs, qu'un tel sujet a tellement été traité par le cinéma depuis quelques années qu'on finit par en être blasé. Aussi ce film s'adresse-t-il avant tout à ceux qui ont su conserver leur faculté de se laisser émouvoir par les ravages de cette terrible maladie.

*L'ETAT SAUVAGE*, de Francis Girod, au Complexe Desjardins 2.  
*MON PREMIER AMOUR*, d'Elie Chouraqui, au Parisien 1.

# en primeur

## ALMOST SUMMER

Film américain (1978) réalisé par Martin Davidson. Scénario: Judith Berg, Sandra Berg, Davidson et Marc Reid Rubel. Avec John Friedrich, Bruno Kirby, Lee Purcell, Thomas Carter, Didi Conn, Tim Matheson, Petronia Paley. V. O. 89 min. Côte-des-Neiges 2 et Place Victoria.

Plus chanceux avec son premier long métrage, *THE LORD OF FLATBUSH*, le réalisateur Martin Davidson ne semble pas être parvenu dans ce second film à s'arracher aux clichés habituels sur la jeunesse. A la veille des vacances, des étudiants se livrent à une campagne électorale en vue de trouver un nouveau président. Tous les moyens sont bons pour parvenir à se faire élire. Mais le nouveau président, apprenant que sa victoire a été mal acquise, renonce à sa fonction. Peut-être s'est-on inspiré du *Watergate*?

## DEATH ON THE NILE

Film britannique (1978) réalisé par John Guillermin. Scénario: Anthony Shaffer, d'après le roman d'Agatha Christie. Images: Jack Cardiff. Musique: Nino Rota. Montage: Malcolm Cooke. Avec Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Bette Davis, Mia Farrow, Joaquin Phoenix, V. O. 140 min. Clarendon.

A bord du cargo Karnak, sur les rives du Nil, un Hercule Poirot en croisière (Peter Ustinov) saura découvrir, suivant sa technique habituelle, l'identité de l'assassin de Miss Linnet Ridgeway (Lois Chiles). Après l'adaptation de *MEURTRE SUR L'ORIENT-EXPRESS*, celle de *MORT SUR LE NIL* confirme l'intérêt que continuent à susciter les romans policiers d'Agatha Christie.

## DE LA NEIGE SUR LES TULIPES

(The Amsterdam Kill)  
Film américain (1977) réalisé par Robert Clouse. Scénario: Clouse et Gregory Teifer, d'après un récit de Teifer. Images: Alan Hume. Musique: Hal Schaefer. Montage: Alan Holzman, Gina Brown. Avec Robert Mitchum, Bradford Dillman, Richard Egan, Leslie Nielsen, Keye Luke. V. O. 90 min. Berri, Odéon Brossard 3, Odéon Laval 1 et Verdun.

Quinlan (Robert Mitchum), policier à la retraite, se lance à la poursuite de trafiquants de drogue entre Hong Kong et Amsterdam. L'ex-héros de westerns a conservé sa nonchalance et son allure décontractée et paraît, l'âge et le sujet aidant, de plus en plus désabusé.

## L'ETAT SAUVAGE

Film français (1978) réalisé par Francis Girod. Scénario: Girod et Georges Conchon, d'après le roman de Conchon. Images: Pierre Lhomme. Musique: Pierre Jansen. Montage: Geneviève Winding. Avec Marie-Christine Barrault, Claude Brasseur, Jacques Dutronc, Doura Mané, Michel Piccoli. V. O. 110 min. Complexe Desjardins 2.

Dans une jeune république africaine, un ministre de la Santé noir est démis de ses fonctions puis assassiné et sa femme, une Blanche, se retrouve désespérément seule et perdue aux côtés de son ancien mari, son ex-amant, un policier blanc désabusé et une foule agressive qui menace presque de le lyncher. Dans ce troisième long métrage, le réalisateur Francis Girod stigmatise avec autant de vigueur le néo-colonialisme blanc et la corruption des élites locales.

## MON PREMIER AMOUR

Film français (1978) écrit et réalisé par Elie Chouraqui, d'après le roman de Jack-Alain Léger. Images: Bernard Zitzerman. Musique: Michel Legrand. Avec Anouk Aimée, Richard Berry, Gabrielle Ferzetti, Jacques Villaret, Nathalie Baye. V. O. 90 min. Parisien 1.

Une femme dans la quarantaine (Anouk Aimée) est atteinte de leucémie. Son grand garçon (Richard Berry) prend soudain conscience qu'elle achève de vivre. Comme il est le seul soutien de cette femme divorcée et qu'elle fut pour lui son «premier amour», il se laisse aller à lui témoigner ses véritables sentiments. Un sujet mélodramatique sauvé par le jeu séduisant et sobre d'Anouk Aimée et du jeune comédien Richard Berry.

## TWO SOLITUDES (Deux solitudes)

Film canadien (1978) écrit et réalisé par Lionel Chetwynd, d'après le roman de Hugh MacLennan. Images: René Verzier. Montage: Ralph Brunjes. Musique: Maurice Jarre. Avec Jean-Pierre Aumont, Stacy Keach, Gloria Carlin, Christopher Wiggins, Claude Jutra, Raymond Cloutier, Jean-Louis Roux. 116 min. V. O. au Loew's 2; V. F. aux Parisien 2 et Versailles 2.

A l'époque de la première Grande Guerre, la lutte contre la conscription oppose les deux communautés linguistiques

du Canada et déchire les familles canadiennes-françaises. A Saint-Marc, une petite ville du Québec, le seigneur Tallard (Jean-Pierre Aumont), fraîchement marié à une jeune Irlandaise (Gloria Carlin), croit que la participation à la guerre représente le premier pas vers l'industrialisation du Québec. Mais son idéal n'est partagé ni par le clergé, ni par son fils, Marius (Raymond Cloutier). Son alliance avec l'homme d'affaires anglophone McQueen (Stacy Keach) le mènera à la faillite. Un des romans les plus célèbres de la littérature canadienne-anglaise maintenant portée à l'écran. Voir critique en ces pages.

## UP IN SMOKE

Film américain (1978) réalisé par Lou Adler. Scénario: Tommy Chong, Cheech Marin. Images: Gene Polito. Montage: Scott Conrad. Avec Cheech Marin, Tommy Chong, Stacy Keach, Ede Adams, Tom Skerritt, Zane Busby. V. O. 86 min. Monklund et Palace.

Cheech et Chong son connus aux Etats-Unis et au Canada anglais par leurs vertus comiques qui ne s'étaient jusqu'ici exprimés que par le moyen du disque. On les a ici transformés en un tandem comique dans ce qu'on a déjà qualifié comme étant le premier film hollywoodien à utiliser la marijuana comme le sujet d'une comédie.

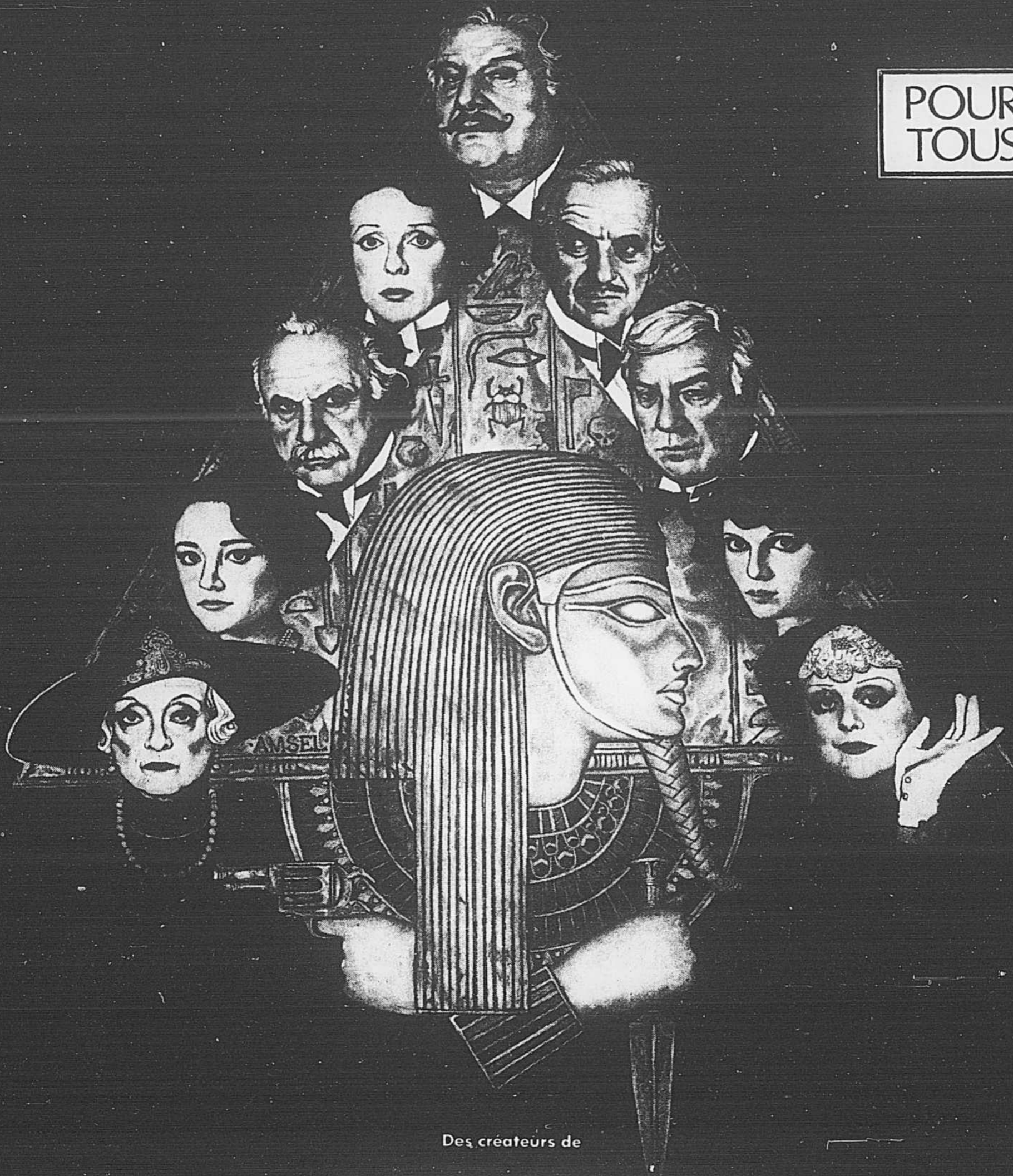
## VOYAGE DES DAMNES (The Voyage of the Damned)

Film britannique (1976) réalisé par Stuart Rosenberg. Scénario: Steve Shagan, David Butler, d'après le livre de Gordon Thomas. Images: Billy Williams. Musique: Lalo Schifrin. Montage: Tom Priestley. Avec Max Von Sydow, Faye Dunaway, Oskar Werner, Lee Grant, Malcolm McDowell, Lynne Frederick, Orson Welles, Ben Gazzara, Julie Harris, Helmut Griem. V. F. 158 min. Carrefour.

En mai 1939, Hitler permit à 937 Juifs de quitter l'Allemagne et (moyennant une forte contrepartie monétaire) de naviger jusqu'à Cuba où, sûrement, on ne leur refuserait pas l'asile politique. Mais ce voyage vers la terre promise n'allait pas être aussi facile. A partir de ce fait historique authentique, le réalisateur Stuart Rosenberg s'est laissé aller à diriger une pléiade de stars et à se servir du sujet de la persécution des Juifs à des fins mercantiles.

Ce qui découle du «Meurtre» est le «Mort»  
 D'abord «MURDER ON THE ORIENT EXPRESS»  
 Maintenant «DEATH ON THE NILE» d'AGATHA CHRISTIE

POUR  
TOUS



Des créateurs de

AGATHA CHRISTIE'S  
**DEATH ON THE NILE**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EMI FILM PRESENTATION  
 A JOHN BRABOURNE AND RICHARD GOODWIN PRODUCTION A JOHN GUILLERMIN FILM  
 PETER USTINOV JANE BIRKIN LOIS CHILES BETTE DAVIS MIA FARROW  
 JON FINCH OLIVIA HUSSEY GEORGE KENNEDY ANGELA LANSBURY SIMON MAC CORKINDALE  
 DAVID NIVEN MAGGIE SMITH JACK WARDEN IN AGATHA CHRISTIE'S  
 "DEATH ON THE NILE"

WITH HARRY ANDREWS I.S. JOHAR MUSIC COMPOSED BY NINO ROTA  
 SCREENPLAY BY ANTHONY SHAFFER PRODUCED BY JOHN BRABOURNE AND RICHARD GOODWIN  
 DIRECTED BY JOHN GUILLERMIN READ THE BANTAM BOOK A PARAMOUNT/EMI PICTURE



**A L'AFFICHE !** **CLAREMONT** Sam., dim.: 1.30 - 4.00 - 6.35 - 9.05  
 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 Sur sem.: 6.35 - 9.00

# CINÉMA

Si vous êtes gelé, entrez vite voir ce film!

Parce qu'un film de **CHEECH & CHONG** sortira forcément de l'ordinaire.

**18 ANS**

Chaque génération a eu son duo comique: les années 30 nous ont donné Laurel et Hardy, les années 40 Abbott et Costello et les années 50 Martin et Lewis.

**CHEECH & CHONG** ont aidé à faire "sauter" les années 70.

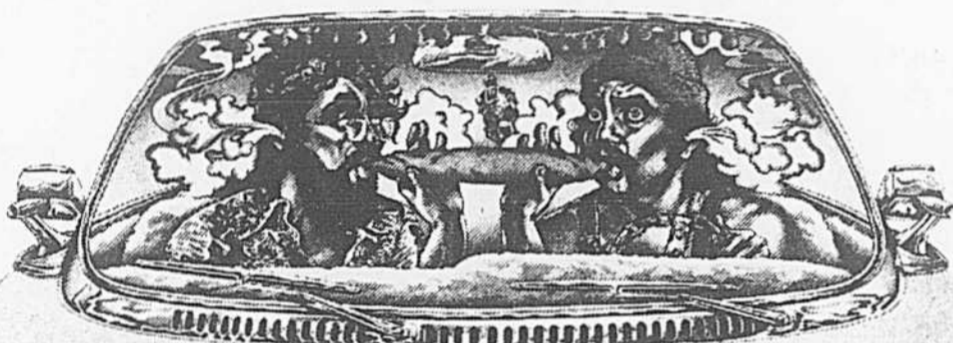
**CHEECH ET CHONG** forment le duo comique qui a donné naissance à la comédie rock et qui, tout en secouant toute une génération, a vendu dix millions de microsillons, amassé de nombreux trophées, dont le titre de meilleur duo comique de Cash Box et Billboard et un Grammy pour leur microsillon "Los Cochinos".

Il fallait maintenant un film de **CHEECH & CHONG**.

"UP IN SMOKE" vous fera tout un effet...

Alors si vous êtes gelé, entrez vite voir ce film!

Les Films Paramount présentent  
Une production Lou Adler



Paramount Pictures Presents  
A Lou Adler Production  
**CHEECH & CHONG'S**  
*Up in Smoke*

En vedette Cheech Marin et Tommy Chong  
Tom Skerritt Edie Adams Strother Martin et Kacy Steach  
dans le rôle du Sergent Stedenko Scénario Tommy Chong et Cheech Marin  
Production Lou Adler et Lou Lombardo Réalisation Lou Adler Panavision

**PALACE**

698 STE-CATHERINE O. 866-6991  
Palace: 1.15 - 2.55 - 4.35 - 6.15 - 7.55 - 9.35

**MONKLAND**

5504 AVE MONKLAND 484-3579  
Monkland: Sam., dim.: 1.50 - 3.40 - 5.30 - 7.20 - 9.10 Sur sem.: 7.20 - 9.10



## L'univers asilaire

PAR GILBERT TARRAB  
(Collaboration spéciale)

Jeune psychiatre de 34 ans, Jean Sandretto a écrit ici un ouvrage fascinant sur l'univers asilaire, et particulièrement des institutions d'enfants autistiques, incapables de parler. Fort, en théorie, des principes pronés par le Dr François Trsquelles (l'école dite de l'analyse institutionnelle), intéressé par l'extrême générosité des principes sous-jacents à l'approche de ladite école, Jean Sandretto s'est cependant vite aperçu de la grande difficulté d'appliquer ces principes à la réalité asilaire, telle que vécue par les patients, par l'équipe des soignants (infirmiers et infirmières, psychologues, médecins, spécialistes divers) et par le «staff» administratif.

Ayant suivi l'histoire de l'une de ces institutions, dès sa création, et ayant eu la charge de l'un de ses services, l'auteur a éprouvé le besoin de nous en raconter l'anamnèse, en quelque sorte, et tout spécialement, l'histoire de Christian, lâché là par hasard et surtout parce que cela faisait l'affaire d'un tas de monde qui ne savait pas trop bien quoi en faire: en effet, Christian est un enfant qui parle, jeté parmi des enfants qui ne parlent pas, arriérés profonds et psychotiques poussés. Comment s'arranger avec un enfant qui parle dans cette jungle, comment répondre à son immense quête affective, s'attachant désespérément au premier venu qui, de près ou de loin, ressemble à ce père qu'il n'a pratiquement jamais connu (sa mère l'ayant abandonné et sa belle-mère l'ayant détesté dès le début de son concubinage avec le père) mais qu'il a idéalisé, en un mot: comment «faire», comment «être» avec Christian quand on vit dans un monde comme celui-ci et qui vous fait, à chaque page, dresser les cheveux sur la tête tout en vous donnant la chair de poule? C'est à toutes ces questions qu'essaye de répondre Jean Sandretto, dans ce premier livre qu'il a écrit avec maestria. Palpitant de bout en bout, bouleversant la plupart du temps, personne ne saurait demeurer insensible devant l'extrême difficulté de soigner ces enfants, de s'en occuper à la journée longue, de «vivre avec» à longueur d'année, approche institutionnelle ou pas. Et veut, veut pas, on n'échappe pas, dans cet univers marginal, à la «contamination»: «La maladie mentale, qui jamais ne se laisse totalement saisir, est un terrible révélateur pour les conflits intrapsychiques de qui tente de l'approcher et pour la pathologie de son comportement en société. Le groupe doit apprendre à s'instituer soignant pour chacun de ses membres. En contrepartie, chacun acquerra progressivement l'habitude, puis la maîtrise, d'un nouveau type de communication» (p. 34).

Vivre dans l'univers asilaire est donc autant, sinon plus, une gageure pour l'équipe soignante que pour l'équipe soignée. Et c'est à ce réapprentissage de vie en commun, inventant au jour le jour ses nouvelles voies (ou voix) de fonctionnement et de cohabitation, que nous raconte l'auteur, patiemment, méthodiquement, inlassablement.

«L'asile secrète la loi de l'asile. Les références deviennent internes à l'hôpital, au service, au pavillon. Le plus petit fait y pourra paraître considérable, remettre tout en cause, sans proportion avec son évident»

suite en D 19



**CINEMAS UNIS**  
ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50  
avec carte d'identité et photo

## UNE VÉRITABLE FÊTE DU BONHEUR!

POUR TOUS

ANOUK AIMÉE:

Avec sa beauté, son sens des attitudes, son regard, la pudeur de son émotion et l'humour discret de son sourire, Anouk est bien l'actrice exceptionnelle.

-SPECTACLES

Le mystère Anouk Aimée, c'est un peu l'énigme GARBO.

-NOUVEL OBSERVATEUR

L'éclatante présence d'Anouk Aimée donne au film sa lumière déchirante et paisible.

-LE POINT

RICHARD BERRY:

Il a de l'émotion et de l'humour; le talent évident de ce brillant débutant au cinéma annonce un grand de demain.

-ROBERT CHAZAL

ELIE CHOURAQUI:

Il a su choisir et traiter un sujet qu'il a servi avec intelligence et sensibilité. Il a su faire un excellent spectacle qui porte en lui - ô combien - une riche matière à réflexion.

-ROBERT CHAZAL

MON PREMIER AMOUR:

Depuis le bouleversant Love Story on attendait un film qui raconterait encore une histoire d'amour avec des mots et des images simples, avec autant de douceur dans les sourires que dans les larmes. Ce film est fait, il vient de sortir, on dit déjà que c'est le Love Story français.

-JOURS DE FRANCE

Exceptionnelle - un événement à saluer.

-LE POINT

Tous les hommes croient leur mère immortelle.



non fémme  
Amour

un film écrit et réalisé par  
ELIE CHOURAQUI

musique de MICHEL LEGRAND  
avec RICHARD BERRY - GABRIEL FERZETTI - JACQUES VILLERET  
NATHALIE BAYE / d'après le roman de JACK-ALAIN LÉGER

Parisien: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10  
Greenfield Park: sem.: 7 et 9 sam., dim.: 1, 3, 5, 7, 9  
Laval: sem.: 7.20 - 9.20 sam., dim.: 1.30 - 3.25 - 5.25 - 7.20 - 9.20

**LAVAL 1**

CENTRE LAVAL 688-7776

**A L'AFFICHE**

**Le PARISIEN 1**

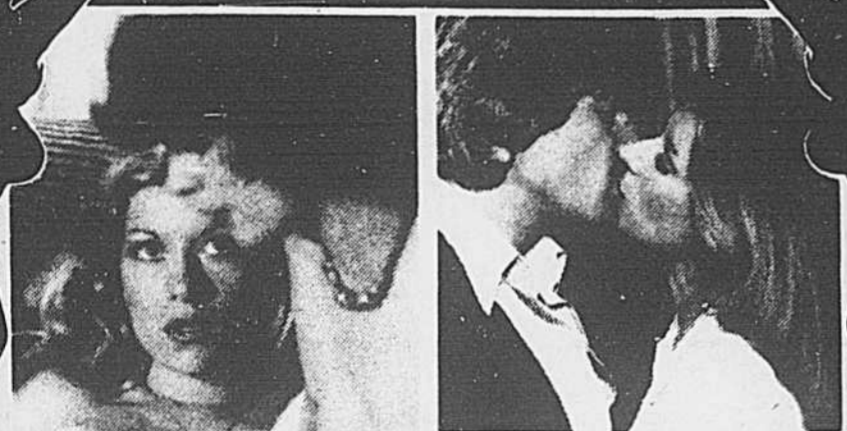
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

**GREENFIELD PARK 2**

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

La direction est fière de débiter la saison d'automne avec les **MEILLEURS FILMS ÉROTIQUES DU MONDE ENTIER...!** **TOUJOURS en PRIMEUR**

**18 ANS**  
Adultes



Elle alla où il y avait de l'ACTION!

**TOU est PERMIS** PLUS

Pour exiger plus qu'une femme, un homme doit être prêt à donner plus!

**LA MÔME AUX PISSENLITS**

12:15 - 2:55 - 5:40 - 8:25

Midi Minuit & Electra  
4462 ST DENIS 842-8254 STE CATH. & AMHERST 522-9177

# CINÉMA

suite de D 18  
te banalité pour un observateur extérieur. A l'image d'un théâtre d'ombres chinoises, la vie dans l'asile semble se dérouler par instants au milieu de projections fantasmagiques, déformées, grossissantes, d'une réalité qui reste, elle, aussi cachée que la source lumineuse derrière le mouvement des acteurs: l'Autre Scène, avec le heurt et l'entrechoquement des inconscients» (p. 90).  
Être phagocyté ou être exclu: telle semble être la loi, immuable, de cet univers qui vit et respire en vase clos, et cette loi est aussi vraie pour les soignants que pour les soignés. Ce livre nous explique, magistralement, comment: il démonte tous les mécanismes de la phagocytose et de l'exclusion.  
La phagocytose, c'est-à-dire l'exigence d'un amour collectif inconditionnel, le pacte familial mythique, la coque protectrice de la famille unie, l'idéologie fusionnelle inconsciente. Sinon, l'exclusion, le rejet, la mise au ban... impossible à supporter dans ce monde fermé qu'est l'asile. Mais, comme le dit notre auteur, «délivrer une parole qui est la même pour tous revient à s'écouter parler. Elle s'abolit de ne refléter que des identités. Reconnaitre la parole d'autrui, en revanche, implique le reconnaître différent de soi, de moi, de nous» (p. 45). C'est à la difficulté d'apprendre à vivre cette différence qui fait, en dernière analyse, l'intérêt fondamental de cet ouvrage, que je recommande très fortement.  
«Un enfant dans l'asile», par Jean Sarrat, Ed. du Seuil, Paris, 1978, 219 pages.

**LE MEILLEUR FILM de L'ANNÉE**  
Le film qui plaît à tous les publics...  
**ERIC**  
Son courage est un exemple, son amour fera votre conquête.  
2<sup>e</sup> sem.  
une histoire vraie tirée du récit de Doris Lund  
**st-denis 2** 1500 RUE ST-DENIS 845-3222  
2<sup>e</sup> FILM **Le faux cul**

**Grand Prix de la Critique Internationale**  
**Palme d'Or/CANNES 1977**  
**PADRE PADRONE**  
PÈRE ET PATRON  
un film de Paolo et Vittorio Taviani  
version française de Coluche  
3<sup>e</sup> sem.  
**st-denis 3** 1500 RUE ST-DENIS 845-3222  
1:00 - 3:00 - 5:05  
- 7:05 - 9:10

**PROBLEMES SEXUELS?**  
**la CLINIQUE des PLAISIRS**  
18 ANS Adultes  
3<sup>e</sup> sem.  
2<sup>e</sup> FILM **Les machines à sous**  
**bijou**  
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

**Sélection Officielle du Festival des Films du Monde 1978**  
**L'argent des autres**  
JEAN-LOUIS TRINITIGNANT  
CLAUDE BRASSEUR  
MICHEL SERRAULT  
CATHERINE DENEUVE  
un film de CHRISTIAN DE CHALONGE  
3<sup>e</sup> sem.  
**desjardins 1** 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10-9:15  
BASILAIRE 1 288-3141

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**  
**L'ÉVÉNEMENT DU CINÉMA FRANÇAIS 1978**  
1 L'ÉTAT SAUVAGE (18 salles) 73 153  
2 LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (25 salles) 72 753  
3 RENCONTRES DU 3<sup>e</sup> TYPE (21 salles) 35 539  
14 ANS  
**MARIE CHRISTINE BARRAULT**  
**CLAUDE BRASSEUR**  
**DOURA MANE**  
**MICHEL PICCOLI**  
Un film de FRANCIS GIROD  
**L'ÉTAT SAUVAGE**  
D'après le roman de GEORGES CONCHON PRIX GONCOURT  
avec PETER BACHELIER, PHILIPPÉ BRIZARD, CYLIA UMBAN U KSET  
Musique PIERRE JANSEN Décors JEAN JACQUES CAZIOT  
**desjardins 2** 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:20 - 9:40  
BASILAIRE 1 288-3141

Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du "VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette **GRANDE HISTOIRE D'AMOUR** au milieu d'une révolution.  
**ROMY SCHNEIDER**  
**PHILIPPE NOIRET**  
VICTOR LANOIX  
UMBERTO ORSINI  
**Une Femme à sa fenêtre**  
Un film de Pierre Granier-Deferre  
**desjardins 3** 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20  
BASILAIRE 1 288-3141

**ISABELLE HUPPERT**  
Encore plus étonnante que dans "La Dentellière". Elle a épousé son rôle jusqu'au vertige.  
Meilleure comédienne elle est une inspiratrice. Une étonnante richesse d'interprétation.  
14 ANS  
**Qui est Violette Nozière?**  
Est-elle monstre ou victime? A vous de trancher...  
**L'histoire d'un crime exceptionnel**  
ISABELLE HUPPERT STEPHANE AUDRAN et JEAN CARME  
**Violette Nozière**  
un film de CLAUDE CHABROL  
JEAN-FRANÇOIS GARREAU, FRANCIS MARTEL, LUC LANGE, LUCY VOLTAN  
**desjardins 4** 1:20 - 3:15 - 5:15 - 7:10 - 9:10  
BASILAIRE 1 288-3141

**Cine Parc CURRY HILL**  
Route Montréal-Toronto sortie 128  
Le seul ciné parc montrant des films pour adultes en français.  
SEPT 29-30 OCT 1 VEN SAM DIM  
**il n'y a plus d'INNOCENCE!**  
quand les JEUNES filles sont en FLEUR  
2<sup>e</sup> sem. FILM  
**SEXE CHAUD à BANGKOK**  
3<sup>e</sup> sem. FILM 30 SEPT. SEULEMENT  
**PLAISIR A TROIS**

DAYLE HADDON GÉRARD TYBALT FERNANDO REY dans un film de JUST JAECKIN  
**LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE**  
BIENTÔT À L'AFFICHE À MONTRÉAL

**SUPER-ÉROTIQUE 3 FILMS COULEUR**  
1- 13 FEMMES POUR CASANOVA  
2- ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR  
3- LE TOUR DU MONDE ÉROTIQUE DE FANNY HILL  
18 ANS Adultes  
3<sup>e</sup> SEM.  
OUVERT TOUS LES JOURS DES 11H30  
**CARRÉ ST-LOUIS** 3100 ST-DENIS 842-2341

**Super-Attractions pour l'Action de Grâce!**  
DES VENDREDI 6 OCTOBRE  
Après 2000 ans de civilisation... on a besoin de se dépiler.  
**Donna Summer**  
**DIEU MERCI C'EST VENDREDI**  
(Thank God It's Friday)  
POUR TOUS  
NOUVEAU SON DISCO-MULTIPLÉX!  
AUSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINE  
**MERCIER** STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224  
**ST-JEAN** CAPITOL  
**VILLERAY** ST-DENIS - JARRY 388-5577  
**CINE-PARC ODEON 2** Transcanadienne vers Toronto (SORTIE 21) 455-5154 - 861-0659  
**VERDUN** 3841 WELLINGTON 766-2092  
**CINE-PARC VAUDREUIL** TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 21) 455-5154 - 861-0659  
**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 677-7933  
**CINE-PARC ST-MATHIEU** ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 74) 659-3445 - 861-0659

**GUERRE 7 JOURS**  
4<sup>e</sup> sem. POUR TOUS  
MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER  
**le paradis 1 TRANSAMERICA EXPRESS**  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
Un film drôle à vous faire sauter les épaules...  
**Paul Newman**  
**LANCER... FRAPPÉ...**  
14 ANS  
Version française de **SLAP SHOT**  
Les Montagnes Russes  
3<sup>e</sup> sem.  
**le paradis 2**  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**NOUS NE SOMMES PAS SEULS** POUR TOUS  
3<sup>e</sup> sem.  
**RENCONTRES DU TROISIEME TYPE**  
UN CADAVRE AU DESSERT  
PETER FALK PETER SELLERS  
**le paradis 3**  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
TOUCHE PAS à mon gazon  
**omega 1**  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

**ORANGE MÉCANIQUE**  
18 ANS Adultes  
UNE OEUVRE QUI SECOUR... REMUE... CHOQUE... BOULEVERSE VOLONTAIREMENT!  
AU MEME PROGRAMME  
**ELLEN BURSTYN** Made in the U.S.A.  
**MARTIN SCORSESE**  
**KRIS KRISTOFFERSON ALICE N'EST PLUS ICI**  
**jean-talon** 4255 JEAN-TALON est 725-7000  
**viau** 226 DES LAURENTIDES 669-3866

**Filles en GAGE**  
18 ANS Adultes  
Des filles ne connaissent jamais la liberté. Ces filles ne connaissent que les tourments. Elles sont condamnées.  
LINA ROMAY MONIKA SIVIN MARTINE STELLÉ Couper  
AU MEME PROGRAMME  
**Langue de Velours**  
**omega 2**  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330  
AU MEME PROGRAMME  
**A pleine Bouche**  
**parc** 720 DE L'ÉGLISE 768-2509

**DES VENDREDI 6 OCTOBRE** 14 ANS  
Barricades! Explosions! Poursuites! Rien ne peut les arrêter dans leur lutte contre l'autorité.  
**SAM PECKINPAH explose avec LE CONVOI**  
VERSION FRANÇAISE DE "CONVOY"  
ROBERT M. SHERMAN présente  
**KRIS KRISTOFFERSON - ALI MacGRAW**  
**LE CONVOI**  
**BURT YOUNG - ERNEST BORGNINE**  
AUSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINE  
**BERRI** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115  
**ODEON 1 - LAVAL** CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL ST-MARTIN - MARDIS 687-5207  
**CINE-PARC ODEON 1** Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60 655-0692 - 523-9751  
**BROSSARD 3** MAIL CHAMPLAIN 465-5906  
**ST-JEROME** REX  
**CINE-PARC CHATEAUGUAY** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659  
**CINE-PARC ST-JEROME** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4773

# CINÉMA

**LES JOYEUX COMPÈRES DE "UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÈMENT" à nouveau empêtrés dans des aventures amoureuses plus émouvantes, plus surprenantes et plus irrésistibles que jamais!**



## NOUS IRONS TOUS AU PARADIS

un film d'YVES ROBERT

JEAN ROCHEFORT | CLAUDE BRASSEUR | GUY BEDOS | VICTOR LANOUX | DANIELE DELORME

Scénario de JEAN-LOUP DABADIE et YVES ROBERT. Dialogues de JEAN-LOUP DABADIE. Musique de VLADIMIR GOSMA. Co-production LA GUEVILLE et GAUMONT INTERNATIONAL.

DES VENDREDI 6 OCTOBRE

le DAUPHIN 1  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

POUR TOUS

SEM: 7h15 9h30  
SAM: 5h15 7h30 10h00  
DIM: 1h00 3h10 5h20 7h30 9h30

**ELYSÉE 1**

"Courez voir ROBERT ET ROBERT", UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre...

JOUR DE FRANCE

"ROBERT ET ROBERT est un délectable divertissement... Le talent de Charles Denner et Jacques Villeret sont désormais une valeur à suivre."

LE PROGRES

"Le rire et les larmes se mêlent"... Charles Denner et Jacques Villeret réussissent à faire passer beaucoup de chaleur humaine..."

CINE-REVUE

CHARLES DENNER  
JACQUES VILLERET  
JEAN-CLAUDE BRIALY

2e SEM

SOLITUDE - RENCONTRE - DISCRETION - MARIAGE

un film de CLAUDE LELOUCH

### ROBERT et ROBERT

FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL  
FRANCIS LAI - JEAN-CLAUDE MACHON

SEM: 7h15 9h30  
SAM: 5h15 7h30 10h00  
DIM: 1h00 3h10 5h20 7h30 9h30

**ELYSÉE 2**

"La monstruosité est quotidienne: elle a tout simplement change son allure trop voyante pour des habits de rêve et des apparences de respectabilité..." Ettore Scola, Dino Ris, Mario Monicelli

Une comédie étincelante... délicieuse...brillante...

6e sem

A LEROUX/LE DEVOIR

Un film à sketches de

ETTORE SCOLA / DINO RISI / MARIO MONICELLI

### LES NOUVEAUX MONSTRES

2e Sem

"UN FILM CHOC!... INOUBLIABLE! L'UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS JAMAIS PRÉSENTÉ À L'ÉCRAN!" (The N.Y. Daily News)

### A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR

RÉALISATEUR RICHARD BROOKS avec V.L. "LOOKING FOR MR. GOODBAR" DIANE KEATON-TUESDAY WELD

aussi un film de PHILIPPE DE BROCA ANNE GRARDOT - PHILIPPE NOIRET

### Tendre Poulet

MONTREUR GOODBAR SEM: 9h30 SAM: 9h00 10h30 DIM: 12h25 3h00 7h30  
TENDRE POULET SEM: 7h30 SAM: 7h30 DIM: 7h30 9h30

Cinéma 7 art  
722 0302  
3180 rue BELANGER

BORN A MAN

## LET ME DIE A WOMAN

18 ANS Adultes

AUTHENTIQUE! BIEN REEL! ASSISTEZ A LA TRANSFORMATION D'UN HOMME EN FEMME!

CINEMA DE PARIS  
896 O. Ste Catherine 861 2996

À 19 ans, c'est déjà trop!..

Invitez votre amour à voir ce film avant qu'il ne soit trop tard...

June Clayton  
Johnnie Dupre

### naked afternoon

2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINE

PICCADILLY | LE BEAVER | CINE 539

Une femme et son désir - un homme et son tourment

18 ANS adultes

Lucrecia LOVE  
Jean-Michel DHERMAY

### un amour comme le nôtre

«FILLES AUX DOIGTS AGILES» et «FEMMES SANS HOMMES»

COMMODORE

5780 O. BOUL. QUIN 334 8560

SUPER-HERO ACTION SUPER-HERO ACTION

### LE CONVOI DE LA PEUR

Version française de Scorsese

ROY SCHEIDER dans Un film de William FREIDKIN

2 FILM

CONDAMNÉ INJUSTEMENT... IL CRIE VENGEANCE!  
LA TRAHISON SE PAIE CASH

JOE DON BAKER JUSTICE SAUVAGE

TRAHISON: Sem: 7:20, 9:20, dim: 2:05, 7:30  
CONVOI PEUR: Sem: 9:20, 11:10, 9:20, dim: 12:45, 5:10, 9:20

Majestic  
3166 Henri Bourassa E. 381-6136

L'OUEST EN FOLIE! 18 ans adultes

Hardiment érotique... Le meilleur film western pour adultes "Le" film de l'année

### TEEN-AGE COWGIRLS

En vedette JOHNNY WADD HOLMES

MY NIGHTS WITH SUSAN, OLGA, ALBERT, JULIE, BILL & SANDRA

10:00 - 12:35 - 3:10 - 5:50 - 8:25

EVE

"EURÉKA!" 18 ANS adultes

"Le FILM ÉROTIQUE le PLUS important, et le meilleur que j'ai jamais vu."  
-100% Al Goldstein

### PAUL, LISA, & CAROLINE

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM

GUY & MAISONNEUVE Tel: 931 2912  
DUSSYCA 4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

CBF FM

100.7

De la grande radio

### ACTIVITES DIVERSES

DANSES SOCIALES  
DANSE A CLAQUETTES  
DANSE DISCO (APRES-MIDI)  
BADMINTON  
ESCRIME (10 OCT.)  
CONDITIONNEMENT PRE-SKI (10 OCT.)  
MONITEURS ADJOINTS (CROIX-ROUGE) (YMCA)

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT  
CENTRE D'INSCRIPTION  
1441 RUE DRUMMOND

YMCA 849-5331  
Loc. 711,712

CENTRE-VILLE

### LE 1er SALON DE L'ENFANT

dès le 24 NOVEMBRE

BILLET PRIX SPÉCIAUX  
PRE-VENTE AVANT LE 17 NOV.  
252-4400

EXPOSANTS et SECRETARIAT  
871-8870

LA SÉRIE

### Cinéma causerie

POUR VOUS INFORMER EN DÉTENTE

- Causerie avec un invité connu
- Projection de films

1

à l'ouverture de la saison

### VENEZ RENCONTRER ROGER BAULU

GRAND CHASSEUR ET GRAND PARLEUR

ET VOIR 5 FILMS SUR LA FAUNE DU QUÉBEC

lundi 2 oct. à 9h PRIX D'ENTRÉE: \$2.00  
mardi 3 oct.

AU CINÉMA

### OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard 277-4145 277-2001

18 ANS adultes

# SEX GADGETEERS

Color

PLUS Elle voulait vivre un amour libéré!

### DIAMONDS on her NAKED FLESH

Helen Anousaki  
Mark Elliot Color

EROS

10.00 - 1.00 - 4.00 - 7.00 & 8.00

59 ST. CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

### BADMINTON

20 Snooker  
6 Boston

### Ping-pong

### Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT  
DIMANCHES MIDI A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271

BERRI

### LA COURTEPOINTE DU QUÉBEC

Cours de courtepoinTE traditionnelle

AUX ATELIERS DU VIEUX-LONGUEUIL

670-3493 après 13h00

**CINÉ-PARC LAVAL 4** AUTOROUTE LAURENTIDES Sortie 14 622-5555

**LEUR SEUL AMOUR : LEURS BOLIDES ! 14 ANS**  
**LEUR UNIQUE PASSION : LA VITESSE !**

**LA ROUTE SAUVAGE**

Plus "MON NOM EST AMEN" et un 3e film

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 5e Semaine** 655-5515 655-5514 **AUX DEUX CINÉ-PARCS** **CINÉ-PARC LAVAL 2** 622-5555 622-5545

**OUVERT 6:30 3 FILMS** **14 ANS**

**LA FIÈVRE SE RÉPAND...** (2) LA GUERRE DES MONDES (3) ORCA. LA BALEINE MEURTRIÈRE

**LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR**

v.f. de SATURDAY NITE FEVER

**CINÉ-PARC LAVAL 1** **LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE** 14 ANS

v.f. de FINAL CHAPTER - WALKING TALL

Cet été, Ocean Beach a attiré un **ÉTRANGE VISITEUR!**

**TENTACULES** 3e film BRUCE LEE

JOHN HUSTON - SHELLEY WINTERS V.F. de TENTACLES  
BO HOPKINS - HENRY FONDA

**CINÉ-PARC LAVAL 3** 3e Semaine **LA FEMME EST NÉE** CLINT EASTWOOD

Telly Savalas **L'ÉPREUVE DE FORCE**

**L'ENLEVEMENT** 14 ANS

**LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE** Enfants Gratuits 3ième Fil.M à chaque ciné-parc ven.sam.dim. POUR TOUS

**LA GRANDE CASSE** 14 ANS

Une course automobile des plus acharnées.

**LES DÉCHAINÉS DE LA ROUTE** 21ème FILM

**PLUS On m'appelle Dollars** **TERENCE HILL**

**ciné-parc st-eustache 2** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**ciné-parc st-eustache 1** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**ciné-parc repentigny** ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

**LIVRES**

**L'éducation par la tendresse**

PAR ANDRÉE LABEL

«Parents, n'ayez pas peur des mots, de ces mots tendres que vos enfants, par pudeur, n'osent pas vous dire. Ils ont besoin de les entendre pour vivre.» Telle est la recommandation de Noor-Zadé Brener aux parents.

Sculpteur de réputation internationale, cette femme à l'enthousiasme débordant vient de publier un livre intitulé «Mon atelier magique» qui nous invite à découvrir ce qui se passe dans son atelier. Tout en racontant le plaisir qu'elle a avec ces enfants qui chaque semaine viennent s'initier au monde de l'art chez-elle, Noor-Zadé Brener lève le voile

sur la psychologie de l'enfant.

Cette psychologie relève de l'observation des enfants et possède la grande qualité d'être d'une rare simplicité. Il ne faut surtout pas chercher dans ce livre des recettes éprouvées pour l'éducation de vos enfants. «Mon atelier magique» est plutôt le cheminement d'une personne qui s'intéresse à comprendre les enfants parce qu'elle les aime, les respecte et ne recherche qu'un seul but: leur bonheur. A partir de ce long récit débordant d'affection et de tendresse, on apprend nous aussi, à mieux compren-

Voir EDUCATION en D 23

**UNE HISTOIRE ENTRE LA RÉALITÉ ET LA CONFRONTATION AVEC LE PASSÉ...**

**ENFANTS GRATUITS POUR TOUS**

**L'AFFICHE**

Stéphane Guss  
Jean Ludow  
Nathalie Dallian  
Michèle Sand

**"les deux saisons de la vie"**

2e film: **Duel au Texas** AVEC RICHARD HARRISON

**DES VENDREDI PROCHAIN** Programme complet commence à 7h.30

**EN L'AN 3000** VIVRE LIBRE EST UN CRIME

Plus, vendredi, samedi et dimanche: "L'or était au rendez-vous."

**CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE**

467-3209 467-6471

TRANSCANADIENNE, ROUTE 20, SORTIE 70  
A 15 MINUTES DU PONT-TUNNEL L.-H.-LAFONTAINE

**aux Editions FIDES**

**LE WAPITI**

roman par Monique Corriveau Collection du Goéland



Monique Corriveau a publié, jusqu'en 1976, onze livres pour les jeunes et deux romans pour adultes. LE WAPITI a été écrit d'un seul souffle. Le récit fourmille de détails véridiques et savoureux sur les moeurs des Indiens et des nouveaux habitants d'Amérique.

Comme tous les héros de ses oeuvres, le «Wapiti» est un homme à la fois fort et tendre: il domine les événements et, tout en servant son pays, il gagne l'amour d'une femme. 177 pages - illustrations en couleur de Mélinna Wilson - \$6.95.

En vente dans toutes les librairies et à la **LIBRAIRIE GENERALE FIDES** 235 est, boul. Dorchester, MH H2X 1N9 Tél.: 861-9621

\* Près du métro: sortie Champ-de-Mars  
\* Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice  
\* Du lundi au samedi de 9 heures à 17 heures

**LES ARCHES Bar Salon** Pour accommoder sa clientèle toujours croissante, annonce l'ouverture d'un deuxième étage avec présentation des meilleurs spectacles de danse, strips et danse du ventre DU CENTRE-VILLE. Représentations continues du lundi au samedi de 11h a.m. à 3 h a.m. REPAS SERVIS POUR LE LUNCH ET LE DINER TENUE DE VILLE OBLIGATOIRE

EN VEDETTE cette semaine **YOLAND YOLAND et MISS LAS VEGAS**

**Les Arches BAR SALON** 170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

CBF-690 présente les plus belles fins de soirée à Montréal sans publicité

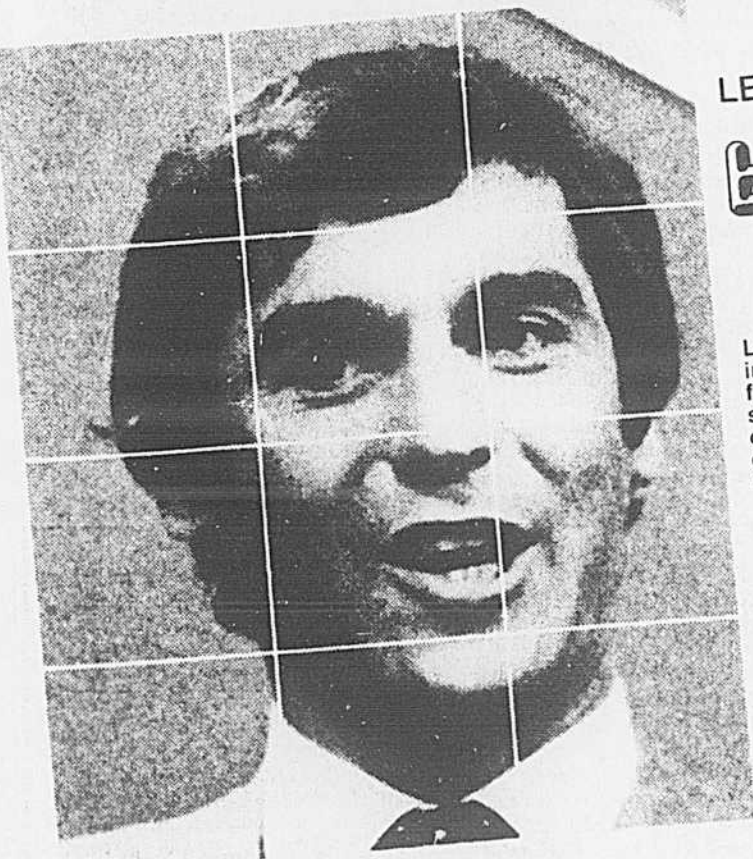
**D'abord CBF-690**

**Culbute** (22h15) avec Jacques Beaulieu et Mouffe

**Par quatre chemins** (23h) avec Jacques Languirand

\* Hors des sentiers battus

Quand j'écoute j'écoute CBF-690



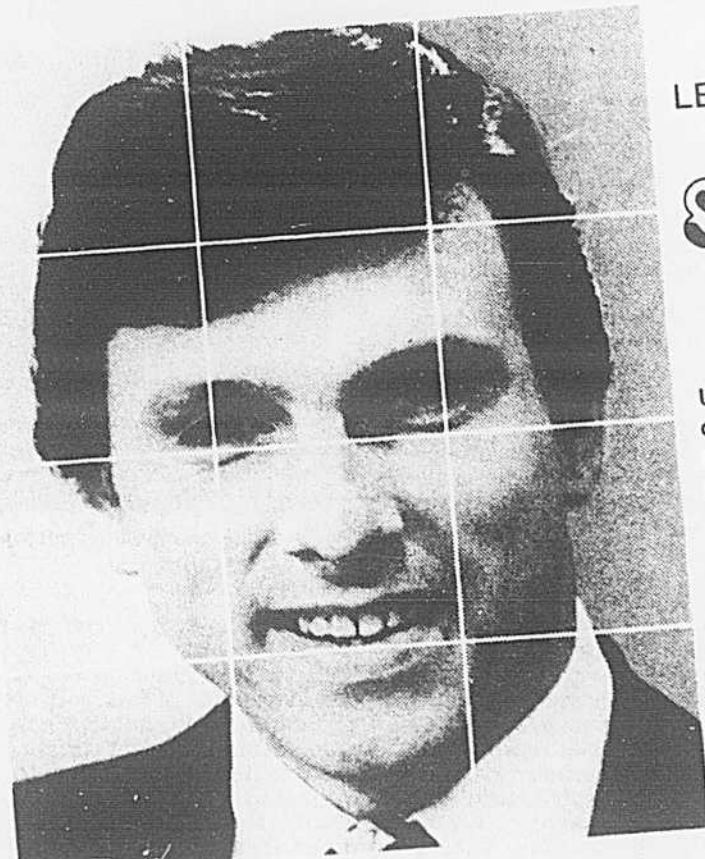
LE DIMANCHE À MIDI

**bon dimanche**

L'animateur Michel Jasmin reçoit des invités qui viennent parler de théâtre, de films, de chansons, de disques, de spectacles, de tout ce qui touche le monde des arts. Une équipe de chroniqueurs complète l'information artistique de cette émission.

À 14H00 UN MONDE À SAVOIR

voilà votre choix **cftm 10** toujours celui que l'on aime



LE SAMEDI À MIDI

**samedi midi**

Un magazine d'informations générales où collaborateurs et invités se retrouvent au fil des semaines pour discuter de sujets variés.

À 14H00 LES 15-20

voilà votre choix **cftm 10** toujours celui que l'on aime

# ARTS PLASTIQUES

## Des nouveaux locaux pour la Place des Arts

PAR RENÉ VIAU

Encadré par les murs du basilique du Complexe Desjardins, l'extérieur de la Salle Wilfrid-Pelletier apparaît, tronqué d'un bon tiers, presque grandiose avec son nouveau parc et les taches blanches sphériques qui forment les nouvelles «boules» d'éclairage.

Cette vue sert de toile de fond, du moins en cette partie nord, à l'espace animé qu'est la grande place intérieure du Complexe Desjardins. Espace qui tient à la fois du centre d'achats de banlieue et de la rue piétonnière couverte.

Au milieu de ces colonnes aux reflets de néon orangé, de cette jungle d'arbres miniatures bordés de béton, de ces voitures à contempler, de ces négoceurs qui offrent aux passants colifichets et objets divers, de boutiques bien établies ou voisines couleur, métal et éclairage éclatant, au milieu de tout cela... à lieu la répétition de l'émission «l'heure de pointe».

L'espace est vivant, dynamique. Les passants se promènent, «magazinent», deviennent chaland. Au second niveau, des cégepiennes se font poser en photo dans une machine automatique. Un couloir, sous la rue Sainte-Catherine, relie le Complexe Desjardins à la Place des Arts, aux stationnements et au métro. Un couloir comme il y en a des tas à Montréal, reliant le métro à d'autres édifices, constituant une autre ville souterraine; question de se protéger des rigueurs du climat et aussi de rentabiliser le sol coûteux du centre-ville.

Passé les portes du couloir, on n'entend plus la musique enregistrée ni la voix de Winston McQuade. Le premier couloir et l'escalier mécanique franchis on se retrouve au niveau de la rue Sainte-Catherine dans un endroit dégagé, ouvert sur un parc verdoyant qui monte par petits escaliers vers la salle Wilfrid-Pelletier.

### Un carrefour

Il s'agit d'une sorte de tentacule qui joint les trois salles de la Place des Arts. On y trouve les entrées des Salles Maisonneuve et Port-Royal et un comptoir de billets comprenant une bonne dizaine de guichets.

C'est un foyer commun, un carrefour adjacent aux trois salles qui forment le complexe culturel de la Place des Arts. A l'extérieur le parc n'est pas encore tout à fait complété. Il enjambe presque le couloir pour se retrouver sur son toit, c'est une passerelle extérieure qui mène au pied des théâtres, mais ce n'est pas par là que l'on entre. Les aménagements paysagers seront terminés au printemps.

Le couloir relie la Place des Arts au Complexe Desjardins et à un futur réseau qui sera constitué de la Place Guy-Favreau, et du futur Palais des Congrès.



Vue générale du nouveau hall de la Place des Arts.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Le couloir est parsemé de colonnes d'affichage où sont placardées des affiches de spectacles à venir. Il y a aussi des vitrines d'exposition où sont placés les éléments qui constituent l'exposition *La nourriture* qui se poursuit dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.

A partir de ce projet de rattacher le Complexe Desjardins à la Place des Arts et au métro, la régie de la Place des Arts a sauté sur l'occasion pour construire les locaux dont elle avait grand besoin. Souvent, m'a-t-on dit, il fallait louer l'Expo-Théâtre pour y tenir des répétitions d'envergure avec décors... Outre le foyer commun (cet espace d'accueil centralisé qui manquait à la conception initiale) les nouveaux aménagements, répartis sur deux niveaux en sous-sol, comprennent deux salles de répétition, des loges d'artistes, un atelier de décors comportant deux étages, un atelier de couture, des espaces de bureaux, des salles de repos pour artistes.

L'aménagement de l'ensemble de ces locaux, d'une superficie

totale de 21,000 pieds carrés, a coûté 8 millions de dollars. Les salles de répétition et les ateliers de décors et de costumes, bien qu'utilisés prioritairement par la Place des Arts, peuvent être loués par des compagnies théâtrales de l'extérieur. Lors de notre visite, on y effectuait des décors pour l'opéra de Miami. Les salles de répétition, l'une pour la musique, l'autre conçue spécialement pour la danse sont équipées en conséquence. D'une surface équivalente à l'aire de jeu de la plus grande des scènes des trois théâtres, on peut y monter les décors et l'éclairage d'une production à grand déploiement, pour des répétitions jusqu'à la pré-générale sans immobiliser les scènes, permettant ainsi une plus grande rentabilisation.

C'est donc au-dessus de ces espaces bourdonnants d'animation et invisibles du public, où s'affairent techniciens et gens de scène, que se trouve le foyer commun. Là, dans ce lieu agréablement enjolivé par la vue sur le grand parc, se tiennent les expositions commanditées par Flammarrion.

C'est un avantage certain puisqu'avant l'ouverture des nouveaux locaux, très fréquentés, les expositions n'étaient accessibles qu'aux seuls détenteurs de billets.

Pour la quatrième année consécutive, les expositions Flammarrion, sous la responsabilité d'Henri Barras, poursuivent leurs activités. Cette année, on a décidé de présenter en alternance expositions thématiques et peintres québécois. Sous le thème de la nourriture, on a regroupé des peintures, plusieurs natures mortes dont celles, très belles de Dalilaire et de Borduas, des beaux objets dont des ustensiles anciens, de la vaisselle, des vieux meubles et même des armes de collection. Pour accompagner ces objets, de grandes photos retracent l'histoire des marchés de Montréal, du faste des tables du siècle dernier, fastes qui contrastent avec la simplicité des cuisines des gens ordinaires aussi représentées. On y voit aussi des cuisines contemporaines et même celle de Winston McQuade... qui voisinent avec toute une panoplie d'instruments de cuisine anciens. Les

objets anciens proviennent de la collection de plusieurs musées dont le Musée McCord, le Musée militaire de l'île Sainte-Hélène et le Musée d'art de Joliette.

C'est très bien fait. Le thème est surtout prétexte à montrer de beaux objets. Il fallait forcément se limiter. On se plaît cependant à imaginer les directions qu'aurait pu prendre une telle exposition avec un thème aussi universel que celui-là; une idée que l'on peut apprêter à toutes les sauces. La nourriture a donné lieu à toute une imagerie «pop». Imagerie qui, ici, a été sous-exploitée. On aurait pu d'autre part présenter les formes différentes que prend le pain dans les diverses boulangeries de Montréal... Enfin, il y avait là de quoi se déridier l'imagination. Mais, selon M. Henri Barras, ce côté à la fois vivant et didactique sera tout à fait présent au début d'octobre alors que le public pourra participer à la tenue d'un vrai marché de fruits et de légumes dans le hall de la Place des Arts.

Selon M. Henri Barras, les expositions Flammarrion ne sont pas là pour faire double emploi avec les

musées et les galeries. «Il faut se trouver une vocation particulière.» Cette vocation particulière correspondant à la fois aux besoins du commanditaire et à une notion élargie de la culture telle que véhiculée par le Livre Blanc, M. Barras croit l'avoir trouvée avec la formule des expositions thématiques qui alternent avec les expositions de peintres. M. Barras admet que ces expositions, notamment celles de l'an dernier restent «traditionnelles».

Pour cette saison, il nous promet des expositions qui feront aussi appel à l'art de vivre. A la fin d'octobre, l'exposition sur la nourriture fera place à deux jeunes peintres: Jean Lanthier et Jacek Jarnuszkiewicz, totalement inconnus. En novembre, ce sera Adrien Hébert, un peintre du début du siècle. Ensuite ce sera une exposition, tenue aux environs de Noël sur l'illustration de contes d'enfants. En deuxième partie de la saison, les Expositions Flammarrion feront place à la photographie, à l'art du décor et du costume, aux collections de nos artistes.

## Le Québec des années 50 vu par une new-yorkaise

Montréal. Juin 1950. Lida Moser, une jeune photographe new-yorkaise débarque à la gare Windsor. Armée de sa Rolleiflex et de son ambition, elle doit faire pour *Vogue* un reportage photographique sur le Canada. Le Canada en entier. Rien de moins! Pour ce faire, la directrice lui avait donné carte blanche et un chèque couvrant ses dépenses.

Lida Moser connaissait à peine le Canada. Elle apprend avec étonnement, à sa descente de train qu'au Québec, on parle français.

Due à une rencontre opportune avec Paul Guoin, une aventure emballante va commencer pour elle. Fils d'un ancien premier ministre: Lomer Guoin, petit-fils d'un autre premier ministre Honoré Mercier, Guoin est un conseiller culturel influent auprès du gouvernement provincial. Guoin lui propose de découvrir le Québec, le vrai. Lida Moser annule le voyage que lui avait organisé le Pacifique Canadien, en train, à travers le Canada. Accompagnée de Paul Guoin, de Felix-Antoine Savard et du folkloriste Luc Lacoursière; une limousine du gouvernement à leur disposition, ils partiront à la découverte du Québec des années cinquante.

### Charlevoix et la Gaspésie

Luc Lacoursière ouvrait au sein de l'Institut folklorique de l'Université Laval. L'abbé Savard (il n'était pas encore un Monseigneur) recueillait des matériaux pour un cours, qui sera par la suite présenté à la Sorbonne, sur la culture canadienne-française. Ensemble, le groupe voyage. Par la rive nord, de Montréal à Saint-Siméon. De là ils prennent le traversier jusqu'à Rivière-du-Loup, font le

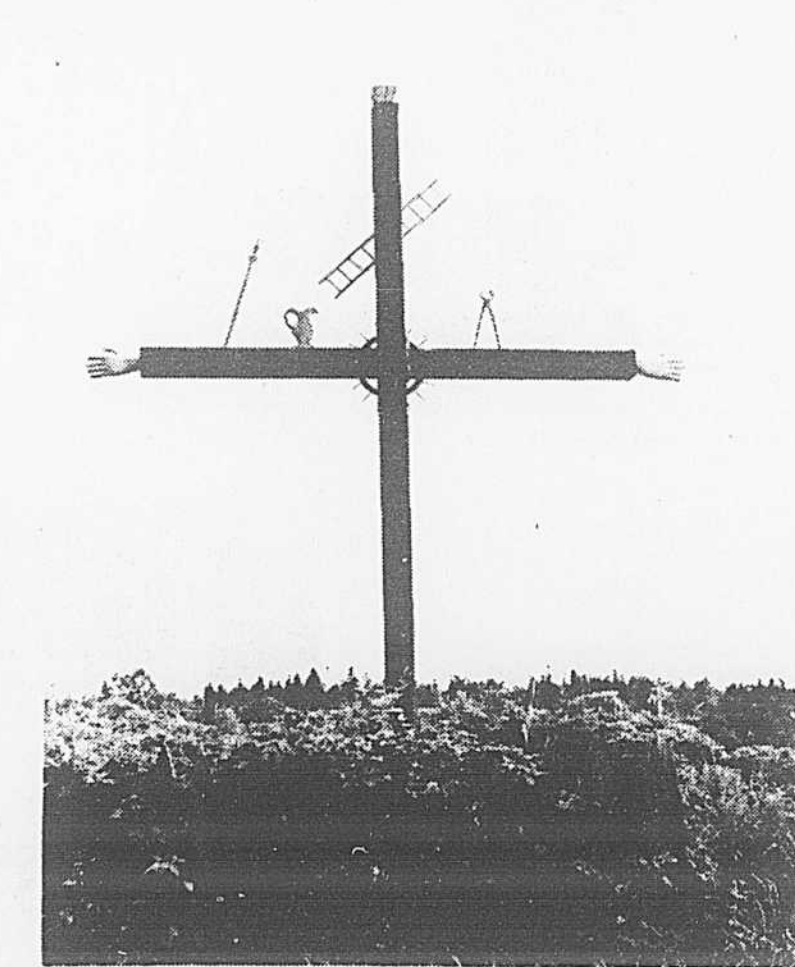
tour de la Gaspésie et reviennent à Montréal par la rive sud. Ils séjournent dans des petits villages, des petites villes... Anse-aux-Gascons, Rivière-au-Renard, Cap-Chat, Ile-aux-Coudres, Gaspé...

Pour Lida Moser, jeune photographe qui débute dans le métier, c'est une découverte: le coup de foudre. A travers l'objectif se succèdent: ...vieux pêcheurs gaspésiens, conteurs de légendes hauts en couleurs, escaliers extérieurs de Montréal, sculptures en bois de Levasseur, goélettes de Charlevoix, vues du vieux Québec victorien d'avant la restauration «disneyland» de la Place Royale, familles nombreuses, religieuses et conventuelles, paysages de l'ancien monde... et même des portraits de intelligentsia montréalaise de l'époque... Cosgrove, Pellan, Alain Grandbois, Gratien Gélinas, Jean Palardy...

Au cours de son périple, elle mitraille, au son des claquements secs de l'obturateur de son Rolleiflex, ces visages et ces paysages. Ils seront gravés sur la pellicule, marqués par la tendresse de son regard.

### Les années 50

Ce sont quelques-unes de ces images que nous présente le Musée McCord. Le visiteur pourra contempler dans les salles feutrées de ce Musée, ce document sur le Québec d'avant la révolution tranquille. C'est un Québec traditionnel et paisible encore peu touché par l'urbanisation qui apparaît. Une sorte d'Irlande à la fois pauvre et lointaine et pourtant si proche. Cependant ces images remplies de tendresse et d'humour éveillent peu d'échos nostalgiques. Elles restent étonnamment vivantes. Ces témoignages sur la beauté des gens, de l'architec-



Croix de chemin du comté de Charlevoix.

ture, la richesse des artefacts ne sont pas figés.

La vie s'exprime sur ces visages expressifs. Il faut voir cette photographie du chanteur gaspésien Antoine Clavet saisie au beau milieu d'un récit folklorique. Il affiche une expression d'une grande richesse où l'humour transperce à travers le goût de la parole et du geste.

Lida Moser s'est penchée sur le cadre bâti quotidien d'alors. Maisons de ferme, croix de chemin, habitat urbain... nos particularismes régionaux ne lui échappent pas. Cela donne des photos comme celles représentant l'arche ornée d'un balcon richement décoré, la porte ornée de motifs en coquilles de la maison de ferme des Paradis.

Au dire de la famille, le grand-père aurait mis 6 mois pour construire la maison et deux ans pour orner la porte.

A Montréal, Lida Moser photographie les rues des quartiers populaires rythmées par la trame des façades et des escaliers extérieurs, au temps où voitures à pain étaient encore traînées par des chevaux. Elle fixe les murs bariolés d'enseignes du vieux Québec. Elle photographie les attroupements du dimanche matin, à l'île d'Orléans lorsque les enfants endimanchés jouaient à l'extérieur alors que les hommes se promenaient et que les femmes faisaient la cuisine.

### Les sujets favoris

Dans ce décor incomparable d'unité que sont le cadre bâti, les ponts de bois, l'agencement des villages; une armée d'enfants fourmillent. Ils sont partout. Les familles nombreuses s'entassent sur le seuil des portes. Des enfants, Lida Moser a su si bien saisir les expressions parfois frondeuses, d'un grand naturel. On voit ceux de la basse-ville de Québec, des jeunes indiens de Maria qui vendent leurs coquillages. Croquée au hasard des chemins, on revoit la Gaspésie d'avant le tourisme.

Outre l'architecture religieuse, l'un des sujets favoris de Lida Moser, était les sculptures sur bois des églises et couvents. A ce sujet elle écrit que ces œuvres se classaient parmi les plus belles expressions artistiques de notre hémisphère.

### Enfants et statues

Quelques jours après son retour à New York, Lida Moser fait une découverte. «Je suis chez moi, barricadée dans ma

chambre noire, en train de tirer les épreuves des photos que j'ai prises en compagnie de Paul Guoin. Photos de sculptures sur bois représentant des anges, photos d'enfants... Tout à coup une révélation! La ressemblance est vraiment étonnante. Métaphoriquement parlant, les statues sont les enfants et les enfants des statues».

En décembre 1950, envoyée par le magazine *Look*, elle se rend à Québec dans le but de photographier des groupes de statues et d'enfants. Après avoir visité le Musée du Québec qui renferme la plus grande collection de sculptures sur bois de la Province, elle a un entretien avec le directeur du Musée au sujet de son projet. Il lui faut des enfants. L'école voisine lui en envoie quinze. «Vous voulez choisir», lui demande-t-on. Ah non! N'importe les quels feront l'affaire répond Lida Moser, confiante. Le résultat de cette expédition est une série dont les ressemblances d'expression et de traits entre les enfants et les sculptures font sensation à *Look*.

### Une exposition à ne pas manquer

A son retour à New York, les photos de ce périple québécois seront publiées. A *Vogue*, mais aussi à *Look*, au *London Illustrated*, au *New York Times*, au *Herald Tribune*. Les Québécois mettront 25 ans à découvrir ces photos d'une très grande qualité. Il aura fallu un article dans *Perspectives* en décembre 75, puis cette excellente exposition au Musée McCord. Comme toujours la présentation est soignée. Quelques sculptures sur bois de même qu'un certain nombre d'artefacts la complètent.

# LIVRES

**EXPOSITION**  
 La **GALERIE COLBERT**  
 VOUS INVITE CORDIALEMENT  
 AU VERNISSAGE  
 DES OEUVRES DE  
**GILLES E. GINGRAS**  
 MERCREDI LE 4 OCTOBRE 1978  
 A 19 h.  
 L'EXPOSITION SE POURSUIVRA  
 JUSQU'AU 15 OCTOBRE  
 INCLUSIVEMENT  
**GALERIE COLBERT**  
 1396A ouest, rue Sherbrooke  
 Tél.: 843-8777  
 (EN FACE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL)

**EXPOSITION**  
 29 septembre — 14 octobre  
**MARCEL MAROIS**  
 Tapisserie Murale  
**ARMAND VERGIL**  
 Sculpture Métallisée  
 Guide canadienne des métiers d'art du Québec  
 2025 Peel, Montréal - 849-6091

**John Heward**  
 jusqu'au 28 octobre, du mardi au samedi de 11h00 à 17h30  
**GALERIE MARIELLE MAILHOT**  
 Directeur: GEORGES CURZI  
 1460 ouest, rue Sherbrooke 844-2287

**GOODRIDGE ROBERTS**  
 PAYSAGES ET NATURES MORTES  
 galerie l'art français  
 ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN  
 370 ouest, avenue Laurier, Montréal  
 Téléphone: (514) 277-2179

**EXPOSITION UNIQUE DE**  
**HANAFI ABD**  
 HUILE ET GOUACHES  
 Ouverte tous les jours de 10h à 22h  
 jusqu'au 6 octobre  
 HOTEL BONAVENTURE, place Bonaventure, Montréal

Je vous invite à ma  
 prochaine exposition  
 au Corridor  
 Alcan de la Place  
 Ville Marie  
 Entrée rue University  
 du 2 au 7 octobre  
 ouvert aux mêmes heures  
 de magasin de la P.V.M.  
**SYLVIE DAIGNEAULT**

Galerie d'Art Les Deux B  
 SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU  
**MICHELE THEORET**  
 (514) 787-3459

**COURS**  
**EMAUX D'ART**  
 ET DESSIN  
 • Peinture émail • Plaque à jour  
 • Email liquide • Sculpture émail  
 • Email lavé • Email sur argent  
 • Cloisonné • Bijoux  
 • Champlevé • Vases, etc.  
 Ces techniques sont enseignées  
 dans une atmosphère chaleureuse  
 avec  
**JACQUES BENARD**  
 844-6725  
 Cours du jour, du soir

**FRANCINE RICHMAN**  
 EXPOSITION  
 SCULPTURES  
 MARBRE  
 ONYX  
 BRONZE  
 Mardi à vendredi 9 h à 5 h 30  
 Samedi 9 h à 5 h 00  
 Achetons peintures de qualité  
 Fermé le dimanche et lundi  
**GALERIE DOMINION**  
 Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada  
 dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada  
 1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

**galerie gilles corbeil**  
 2165, rue Crescent, tel 844 7147  
**Peintures et sculptures récentes**  
 de **HANNAH FRANKLIN**  
 JUSQU'AU 12 OCTOBRE  
 DU MARDI AU SAMEDI DE 10h à 17h 30

**EXPOSITION**  
**Tapisseries de Pologne\***  
 jusqu'au 7 octobre  
 \* Les tapisseries sont en vente.  
**GALERIE KASTEL INC.**  
 1366, av. Greene  
 Westmount, Québec.  
 933-8735

**Galerie d'Art Alexandre**  
**EXPOSITION**  
 des oeuvres récentes de  
**Albert Rousseau**  
 du 4 au 14 octobre  
**LE MAIL CAVENDISH**  
 5800, boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc  
 Tél.: 482-0175  
 Lundi à mercredi de 9h30 à 18h  
 Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h  
 Samedi de 9h à 17h

**EXPOSITION**  
**TATOSSIAN R.C.A.**  
 jusqu'au 12 octobre  
**842-8648**  
**galerie bernard desroches**  
 1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

**GALERIE LETOURNEAU**  
 Portraits et tableaux de  
**RAYMOND LETOURNEAU**  
 portraitiste  
 Ouvert tous les jours sauf le samedi  
 387, rue Saint-Pierre, Saint-Constant  
 632-1590

**arts et spectacles**  
 c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

## Education

suite de D 21  
 dre les enfants, leurs besoins et leurs sources de joie.  
 Noor-Zadé Brener offre volontiers des sucettes aux enfants de deux à 16 ans qui fréquentent son atelier. Certains parents lui ont reproché cette habitude. Mais Brener explique: «Autour d'une simple sucette, il y a toute une cérémonie. L'enfant ne prend pas n'importe laquelle. Il choisit la couleur avec grand sérieux, la montre aux autres, la compare. Puis il la suce longuement.»  
 L'auteur a placé son atelier sous le signe de la prodigalité des matériaux. Pour rien au monde elle ne voudrait

### les best-sellers de la semaine

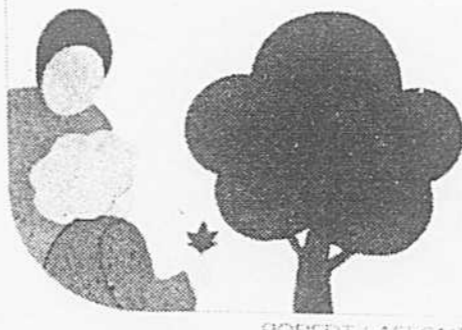
1	Les oiseaux se cachent pour mourir	Collen McCallough	Sélect	7
2	Une vie pour deux	Marie Cardinal	L'Étincelle	4
3	Le Silmarillion	Tolkien	Bourgeois	1
4	Je vis mon alcoolisme	Ginette Ravel	Quebecor	4
5	Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses	H. Green	Stanké	4
6	Demain tu verras	André Mathieu	Qué.-Amérique	1
7	Trous noirs	Isaac Asimov	L'Étincelle	1
8	Bonne chasse	Roger Baulu	Libre-Expression	1
9	Même les cow-girls ont les bleus	Tom Robbin	L'Étincelle	4
10	Parents efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

progressivement à se surpasser eux-mêmes. Elle avoue bien candidement qu'elle surestime tous les enfants mais

Ravel, à condition bien sûr d'en avoir entendu. Et ce n'est pas en forçant un enfant à s'intéresser à un sujet qu'on lui apprend quelque chose; il faut plutôt l'y amener par le biais du jeu.

En fait, ce livre ne ressemble aucunement aux livres de psychologie traditionnels où il est dit: si votre enfant fait cela, vous réagissez comme ceci. L'approche est différente et s'inscrit dans une ligne de pensée, qui part de faits concrets: quand je fais ceci, ou que j'offre cela aux enfants, ils sont heureux. Et le résultat est aussi heureux. «Mon atelier magique» se lit comme un roman. Il est plein de fraîcheur et de spontanéité. Il donne même le goût aux parents de s'amuser avec leurs enfants.  
**MON ATELIER MAGIQUE**, Noor-Zadé Brener, éditions Robert Laffont, collection Réponses, 254 pages.

COLLECTION "REPONSES"  
**MON ATELIER MAGIQUE**  
 "un pont entre l'artiste, l'enfant, les éducateurs et les parents"  
 PI. A. MINKOWSKI  
**NOOR-ZADE BRENER**  
  
 ROBERT LAFFONT

réprimer la consommation vitale de papier. «La profusion fait partie d'un monde essentiellement ouvert. C'est un univers où tout est possible. Même si les enfants n'utilisent pas toutes les feuilles, ils aiment cette sensation de surabondance. On ne peut pas être avare avec eux. La prodigalité fait partie de leur monde. Le sentiment de pouvoir «gâcher» est très important. Qu'il ne soit pas restreint. On s'aperçoit alors, qu'en vérité, l'enfant «gâche» très peu.»  
 Noor-Zadé Brener est autoritaire et exigeante avec les enfants. Elle ne laisse pas barbouiller les

enfants très longtemps avant de les entraîner jusqu'à ce jour, elle n'a pu que constater le bonheur des enfants à lui prouver qu'ils étaient à la hauteur de ses «préjugés favorables».  
 L'initiation à l'art  
 La façon dont l'auteur enseigne l'histoire de l'art aux enfants peut être une indication pour les parents sur les différents moyens d'inculquer des éléments de culture à leur progéniture, que ce soit la musique, la peinture, la sculpture ou l'architecture. A huit ou dix ans, un enfant peut facilement reconnaître l'oeuvre de Mozart de celle de

## RESTAURANTS

**LE SABAYON**  
 LE CHOIX DE ZORBA  
 Jusqu'à 3h a.m.  
 mangez, buvez,  
 dansez  
 à la grecque  
 Musique de BOUZOUKI également le lundi soir  
 Cuisine grecque et continentale  
 666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)  
 Réservations: 288-0373  
 288-3872  
 Déjeuners d'affaires

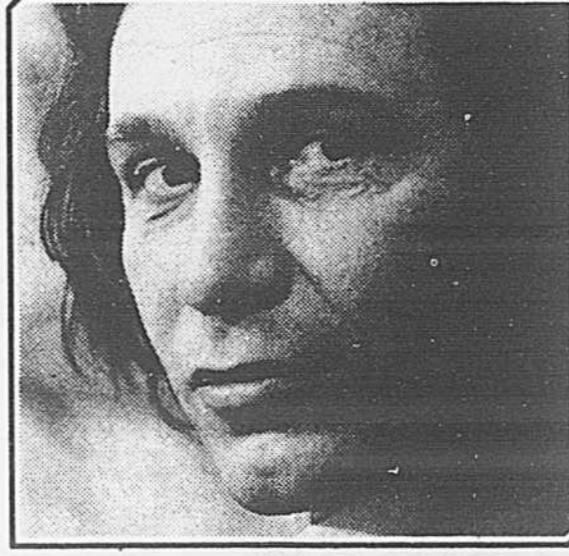
**LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT**  
**New Granada**  
 9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)  
 384-1522  
 Stationnement gratuit  
 Principales cartes de crédit acceptées  
**L'ASSIETTE DU PECHEUR**  
 • Queue de homard  
 • Scampis • Ecrevisses  
 • Crevettes grillées  
 • Cuissees de grenouilles  
 Le tout pour \$11.95 par personne

Succulente cuisine polynésienne et canadienne  
**Restaurant DRAGON INN**  
 Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi  
 12 h à 14 h \$375 17 h à 19 h 30 \$450  
 Enfants moins de 12 ans \$2.25  
 2 salles à manger. Facilités pour réceptions  
 2901, boul. Taschereau 672-5850  
 Saint-Hubert  
 Vaste stationnement gratuit

**Le Caveau**  
 La petite boîte française où l'on mange bien.  
 Table d'hôte midi et soir.  
 Salons disponibles pour réunions et réceptions.  
 Réservations: 844-1624  
 2063, rue Victoria  
 Métro McGill

**Le Vieux Bourg**  
 La bonne cuisine française à prix modique dans une ambiance intime et chaleureuse.  
 Ouvert pour le lunch de 11h30 à 15h.  
 Fermé dimanche  
 Stationnement gratuit  
 425, rue McGill  
 Réservations: 845-2751

## Jean-Pierre Ferland

  
  
**Faut voir ça**

Les dimanches 1er, 8, 15 et 22 octobre à 19h30  
 Jean-Pierre Ferland sera l'animateur-vedette de *Faut voir ça*, en première partie des Beaux Dimanches, durant les quatre prochaines semaines, où il accueillera plusieurs personnalités du monde du spectacle et donnera aussi son propre récital.  
 Le soir de la "première" Jean-Pierre Ferland sera entouré d'artistes prestigieux comme Denise Filiatrault, Shirley Thérault, Jean-Guy Moreau, Donald Lautrec, Michèle Richard et... Ginette Reno.  
 Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan, Marcel Collet, Michel Gaumont, Gaston Laporte.  
 Coordonnateur de la série: Maurice Dubois.  
 A la télévision de Radio-Canada

# RESTAURANTS

## CINQUE PORTS

417 ouest, rue Saint-Jacques, près McGill et métro Victoria

Reservation: 845-0223

FRUITS DE MER ET GRILLADES dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

Poisson frais de la Floride arrivage tous les jours

**rougets, merous, crevettes**

salles de receptions privées pour accommoder de 40 à 200 personnes  
Ouvert 7 jours par semaine.

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.  
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE

### LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

LE RESTAURANT

## aladin

Une cuisine hors pair dans un décor intime

Spécialités: les grillades et fruits de mer à leur meilleur

La moussaka, la soupe aux pois... la salade grecque

**LES COTELETTES D'AGNEAU EN BROCHETTE** servies sur riz avec légumes du jour et pommes de terre maison, le chariot des desserts, café grec **\$11.95**

Reservations: 336-7770  
6255 ouest, boul. Gouin  
Stationnement gratuit

**PENSEZ!**

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez aux crêpe au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel  
L.-Hippolyte-Lafontaine  
Reservations: 651-6510

Le "must" de Montréal

## Tiffany's

Restaurant français  
Son chef Gérard  
2045, rue Crescent  
Res. 288-0144

Restaurant

## ALHAMBRA

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

**SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE**  
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE  
Escargots bourguignon ou hareng bismark **\$11.95**

Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, potes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail au naturel, salade verte, dessert: gâteau forêt noire, thé, café ou lait

Samedi et dimanche soir: Diner au son du piano

Repas d'affaires — licence complète  
RESERVATIONS: 761-7894  
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournez à gauche au village.

40, Place du Commerce Ile-des-Sœurs  
Vaste stationnement gratuit

**SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS**  
TABLE D'HÔTE **\$7.50**

## La Marie Galante

RESTAURANT FRANÇAIS

Reservations: 527-4591 1488 est, rue Sainte-Catherine

Haute cuisine classique italienne

## PAPPAGALLO

Urbino Restaurant Inc.

Maintenant ouvert  
du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit  
Samedi 17h à minuit Fermé dimanche

RESERVATIONS: 334-6221 11,811 boul. Lachapelle  
Centre d'achats Place Laurentienne nord du boul. Bois-Franc

Egalement au 11,500 boul. Biscayne  
North Miami, Floride RESERVATIONS: (305) 895-3730

*Le Grand Veneur*  
Carignan, Chambly  
ouvert de 17h à 23h.  
Fermé le lundi  
Tel. 658-3023-653-4966

Licence complète  
Cuisine raffinée  
Ambiance agréable  
Service impeccable  
prop. *Séon Buysse*

279.7355



LA LUCARNE

RESTAURANT FRANÇAIS  
1030 OUEST RUE LAURIER OUTREMONT  
SALONS PRIVÉS SUR RESERVATIONS

Salle à manger

## LE MORTAGNE

Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud

Tous les soirs table d'hôte \$9.95 Buffets chaud et froid du lunch \$6.95  
à partir de  
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30  
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30

En vedette du mardi au samedi soir au bar salon  
**MARCEL DAY ET LARRY MOORE**  
Vous invitent à la danse

655-3330  
100, boul. Mortagne, Boucherville, sortie 57 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec  
**PAUL GINGRAS AU PIANO**

**La Cabe des Moines**

On y boit, mange, chante et danse avec les moines.

OUVERT TOUS LES SOIRS

LE PERE PRIEUR  
Reservations 849-4526  
1250, rue Saint-Denis au sud de Sainte-Catherine

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville

Chez le **Père Magloire**

### RELAIS GASTRONOMIQUE

Cuisine française et suisse  
Table d'hôte le dimanche \$7.00 par personne  
Spéciaux tous les jours à des prix raisonnables.

RESERVATIONS 653-3882  
99, boul. Laurier,  
Saint-Basile le Grand

## Le Marignan

Dernier-né de la rue Stanley vous convie à sa table.  
Cuisine française  
Spécialité maison  
Table d'hôte  
Midi et soir.  
Salles de réceptions.  
2067, rue Stanley  
Réservation: 288-3434

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

## BIFTECKS

sur charbon de bois  
LICENCE COMPLETE

Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324

**Les Luxembourgeois INC.**

EN SPECIAL

### LE COCHON DE LAIT

Licencié: vins et bières, importation privée du Luxembourg

58 ouest, boul. Dorchester Stationnement gratuit sur réservations 866-0246  
Lundi, mardi, mercredi 11:00 à 15:00 jeudi et vendredi 11:00 à 15:00 et 18:00 à 22:00. Samedi 18:00 à 22:00.

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville

Chez le **Père Magloire**

### RELAIS GASTRONOMIQUE

Cuisine française et suisse  
Table d'hôte le dimanche \$7.00 par personne  
Spéciaux tous les jours à des prix raisonnables.

RESERVATIONS 653-3882  
99, boul. Laurier,  
Saint-Basile le Grand

RESTAURANT **Ciel Bleu**

Cuisine canadienne et italienne

SPÉCIAUX SURF AND TURF 7.95  
SHISH KEBAB 6.95

Tout cela sans diminuer la qualité  
BIERE \* VIN \* LIQUEURS

4371, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233  
Sortie 7, autoroute des Laurentides

IL RISTORANTE ITALIANO

## PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH À L'ITALIENNE  
Tous les soirs des 17h TABLE D'HÔTE à partir de **\$6.95**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

DIONYSUS  
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs

En spécial tous les jours  
Salade du chef - Langoustines géantes  
Servis sur un lit de riz  
Dessert et café Soudement: **\$9.25**  
Ouvert 5h p.m. 277-8940  
5301, avenue DU PARC  
SNISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

Place du Jardin restaurant, tel. 463-1567, 67, rue St. Elizabeth, Vieux Longueuil.

LA MAISON DE L'ORIENT

## HANCHON INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS  
RESERVATIONS 388-9291

*Le Campari* 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE  
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.  
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h  
LE SAMEDI DE 17h à 24h  
FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir  
Les hôtes: DOMENIC et TONY

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN RESTAURANT

## Le Colonial

établi depuis 20 ans  
Cuisine française — FRUITS DE MER dans un décor intime et chaleureux

Musique d'accordéon le vendredi et le samedi  
RESERVATIONS: 659-5489  
100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

## au cevenol

La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies

Tous les jours de 11h à minuit, Sam. et Dim. 17h à minuit.

2035, RUE SAINT-DENIS  
Reservations 849-8802

En vedette du 27 au 30 septembre  
**JOHANE BEDARD et CLAIRETTE**

A venir du 4 au 7 octobre  
**MICHEL LAVOIE**

Table d'hôte \$6.50 tous les jours... à partir de

Reservations: 845-1575 ou 843-7775  
50 ouest, rue Saint-Jacques  
Métro Place d'Armes Stationnement gratuit

**L'Estacale Bretonne**

4007, rue Saint-Denis, angle Duluth Montréal  
Tél.: 843-6354

**Le Triskell**

3470, rue Saint-Denis Montréal  
Tél.: 281-1012

CREPES BRETONNES

Ristorante **Fernandel**  
Cuisine Italienne «Préparée à la maison»  
Licence complète  
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.  
50 est, rue JARRY 381-9650

ARTHUR GAIPO ET SA GUITARE ou restaurant **DON CARLOS**  
(cuisine portugaise et espagnole)  
368 est, Mont-Royal  
Tél.: 842-2677 (Coin St-Denis)

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC

POUR BIEN MANGER DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE

## RESTAURANT JARDIN D'ITALIE

924, rue Saint-Jean, Québec.  
Reservations: 418-692-0373  
Vos hôtes Luigi et Giovanni

RESTAURANT **Delices d'Asie**

Cuisine vietnamienne authentique  
Délicieuses spécialités — fins gourmets  
Grillades et fondues  
Déjeuner d'affaires et table d'hôte la soirée  
Ambiance distinguée

1013, Carré Dominion (coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)  
Tél.: 866-7168  
Fermé le dimanche

**JOY INN**

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

## RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

**Etna Restaurant**

Ristorante Italiano  
Cuisine: italienne et française

3130, rue De Ville, Saint-Michel 721-3879

Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit

RESTAURANT **PARMA**  
Cuisine Italienne et française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m. Samedi et dimanche 4h p.m.

**HOSTARIA ROMANA**  
RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement  
2044, rue METCALFE  
849-1389

RESTAURANT **LE PIEMONTAIS**  
Cuisine italienne et française

1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec.  
Licencié

Reservations: 861-8122  
Lun. - vend.: 11 h à 24 h  
Samedi: 17 h à 24 h  
Dimanche: Fermé Stationnement facile

# RESTAURANTS

## RESTAURANT DELTA

Biftecks, fruits de mer, shish kebab et cuisine continentale au son de la musique grecque. Diner dansant tous les soirs du mardi au dimanche. Dansez le sirtaki avec le bouzouki.

**Table d'hôte tous les soirs (sauf samedi)**  
Prix à partir de **\$7.95**

Grand stationnement, permis pour toutes boissons alcoolisées, bar-salon.

**CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE-SAUVE**  
1462 ouest, Sauve, angle l'Acadie 331-8380



VENEZ ENTENDRE la capiteuse nouvelle CHANTEUSE INTERNATIONALE **J'Shura**

## AUBERGE de VERDUN

STATION DE METRO DE L'EGUISE

Heures d'ouverture:  
Tous les jours de 11h a.m. à minuit  
Toutes les cartes de crédit acceptées

DU LUNDI AU VENDREDI de 11h à 20h  
Menu du jour: \$3.45 ou plus avec la soupe et le dessert du jour.

LES MERCREDIS à compter de 17h  
2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX D'UN \$12.95

LES SAMEDIS ET DIMANCHES

a) Rôti de côte de boeuf, de premier choix, cuit au jus ..... \$5.95  
b) Filet de doré Meunier ..... \$6.95  
c) Escalope de veau de l'Auberge ..... \$7.95

Avec soupe et dessert du jour.  
GATEAU GRATUIT POUR TOUTES LES OCCASIONS

VENEZ NOUS VOIR!  
Vous vous rendez compte que notre emplacement nous permet de vous servir des mets de choix à des prix très concurrentiels.

4235, WELLINGTON  
Verdun Res. 768-1122

## La Crémillère

"La Crémillère" vous offre le volage de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son feuillet de crêpes que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le désir de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles vous tente, "La Crémillère" vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laissez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémillère" est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

Maison restaurée de 1826 période victorienne.

914 Sir Wilfrid Laurier, Beloeil  
à 200' de l'église Saint-Mathieu dans le vieux Beloeil. Pour réservations: 464-2427. Heures d'ouverture à partir de 18:00 hrs. Fermé le lundi. Si vous empruntez la Transcanadienne, prenez la sortie 257.

## HOTEL GRAND

**Tous les soirs À VOLONTÉ**

HOMARD VIVANT  
PINCES DE CRABES  
CREVETTES  
RIZ  
BEURRE FONDU  
A UN PRIX IMBATTABLE

**DIMANCHE journée familiale**  
Buffet chaud et froid

Incluant:  
1/2 HOMARD, ROSBIF CHAUD,  
PLATS ORIENTAUX et superbe sélection de desserts \$9.50  
à partir de 5.30 p.m.  
Enfants moins de 10 ans \$5.50

**LE SAMEDI SOIR**  
Dîner de gourmet \$10.50  
8 services par personne

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR, MUSIQUE D'ORGUE  
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.  
7700 Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

## le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Nos grillades variées
- Notre poulet réputé

435 est, rue Mont-Royal Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit  
(Face au métro Mont-Royal) BAR SALON

## RESTAURANT Girado INC.

Fine cuisine italienne

**SPECIAL DINER COMPLET**  
comprenant 7 délices au prix indiqué

Entrées - Salade italienne - Antipasto, viandes froides italiennes  
- Soupe minestrone - Spaghetti

Au choix: — Aubergines parmigiana \$6.95  
— Veau milanaise \$7.95  
— Scalopine à la Marsala \$8.45  
— Braccioles farcies \$8.45

Dessert: Spumoni-thé ou café

Facilités pour réception de tous genres

Licence complète  
Musique et danse  
du mardi au dimanche des 17h

1390 est, rue Sainte-Catherine  
522-2153

Tout inclus dans le prix indiqué

Repas spéciaux du lunch à 11h00, à 17h00 à \$3.25 incluant soupe, dessert, café

Pizza toute garnie à partir de \$1.95

## RENDEZ-VOUS AU rib'n reef

DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLEE (Bifteck 12 on.) ou  
DINER AUX FRUITS DE MER

Tous les soirs de 17h à 21h

**DINER DANSANT** TOUS LES SOIRS (sauf dimanche) à partir de 2h

TABLE D'HOTE FAMILIALE DU DIMANCHE (Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES pour réceptions de mariage, banquets, anniversaires, et réunions d'affaires. Pour renseignements: 735-1601

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer  
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601  
Stationnement gratuit avec portier.

## RENDEZ-VOUS à la magnifique Maison d'Orient

BUFFET CHINOIS  
Chaud et froid pour le lunch du lundi au vendredi et tous les soirs pour le dîner.

Décor authentique de la Chine — Chefs expérimentés  
Délicieux cocktails chinois

**MAISON D'ORIENT**  
988, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Laval  
681-1637

## MAI-TAI

Une invitation à découvrir le monde intime de la

### POLYNESIE

SPECIALITES POLYNESIENNES ET COCKTAILS TROPICAUX dans un décor exotique des mers du sud

Tous les dimanches de 17h à 22h30

**BUFFET CHINOIS**  
8 plats différents en plus du comptoir de salade \$6.25  
Enfants moins de 10 ans \$4.25

Terrasse de l'édifice PORT DE MER  
Face au métro Longueuil  
679-5120

## La Forge

**DINER DANSANT**  
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soirs à partir de 19h.

Dinez et dansez au son de la musique de **HUGO BIUCCHI** à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$7.25

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h  
Ouvert samedi et dimanche à 17h

8375, rue Christophe-Colomb  
Coin sud-est du Métropolitain 727-3729

Pour les meilleurs SURF'N TURF et FRUITS DE MER  
Libre service à notre comptoir à salades. Inklus avec notre repas.  
Facilités pour banquets et réceptions

## BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.

**FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON**  
**DINER SUPER SPECIAL**  
Jusqu'au 15 octobre  
Coquille St-Jacques ou cocktail de crevettes ou soupe aux palourdes. Libre service à notre comptoir de salade

**HOMARD 1 1/4 lb** \$11.25  
Grillé, bouilli ou thermodor  
Dessert de notre chariot Thé ou café

Du lundi au vendredi 11h à 15h, 17h à 23h30. Repas d'affaires incluant Samedi et dimanche, 17h à 23h30.

3633, boul. des Sources en face de Méreux Pontiac, 1/2 mille au nord de la Transcanadienne, sortie 35. Rés.: 683-4353  
Vaste stationnement gratuit.

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

**SPECIAL 2 pour 1**  
Plus \$1.00  
Notre fameuse **FONDUE CHINOISE: \$7.95**

Huitres en coquilles 1/2 douzaine \$1.99  
Nous organisons des parties d'huitres sur demande.

**BRASSERIE DU FOYER**  
102 ouest, rue Saint-Antoine  
Métro Place-d'Armes 844-3888  
Stationnement gratuit après 18 h

## AUX DEUX CHAINES

1216 EST. STE-CATHERINE  
MONTRÉAL METRO DEAUDRY  
522-4882

## ALEXANDRE

LA VRAIE CUISINE DE FRANCE  
Table d'hôte tous les soirs  
A LA CARTE

FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC  
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES

Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse  
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit  
1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal  
288-5105

## LE MAS DES OLIVIERS

Cuisine française  
Cuisine provençale  
Spécialités:  
Soupe du Lavandou  
Steak sauvage

Ouvert tous les jours

Le dimanche de 10h à 23h

1216, rue Bishop  
Réservations:  
**861-6733**

Disco-Bar Le Tacot  
1214, rue Bishop

TABLE D'HOTE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

## LE ROI DU BUFFET

Tous les samedis et dimanches soirs  
BUFFET AU ROTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER  
VIANDES FROIDES ET SALADE  
Tout ce que vous pouvez manger

**\$7.95**

Egalement l'assiette du pêcheur et nos succulents steaks sur charbon

**RESTAURANT XLONOXE**  
Grillades steaks  
Salle à manger  
Réservations: 744-5841  
Boul. Métropolitain et Chemin Côte de Liesse  
Sortie 39

Salle à manger **Le Concorde**

303, BOUL. MAPLE GROVE, MAPLE GROVE

DEGUSTATION FRUITS DE MER ET STEAK  
Les samedis — 8:00 p.m. à 12:00 p.m.  
14-28 oct. - 11-25 nov. - 9 déc.  
Réservations: 429-3502

**MENU A VOLONTÉ**  
Huitres sur coquilles  
Soupe aux huitres  
Huitres frites  
Pain à l'ail  
Escargots  
Cuisse de grenouille

Scampis et crevettes  
Crabe  
Homards  
Salade  
Filet mignon  
Pâtisserie  
Café

Prix \$22.00 par personne  
Taxe incluse  
Service non inclus

**DANSE**  
Aussi en tout temps sur réservation pour groupe de 25 et plus

## gibby's

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL

GRILLADES ET FRUITS DE MER

296, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837  
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

## RESTAURANT Le Bovin Inc.

Renommé pour nos fruits de mer et nos steaks sur charbon.

Du nouveau à la SALLE DU BOVIN  
Vendredi de 20h à minuit, samedi 19h à 1h

**MUSIQUE LEGERE**  
Avec  
MANUEL BOURHAKI pianiste  
YVONNE LESCAVALIER soprano  
PÉRIE GONDREAU ténor

Chef **PIERRE MAUPIN**  
Votre hôte **CARMEL SYLVESTRE**

SALLE DE RECEPTION

Facilités de stationnement

Réservations: **322-2422**  
10 520, boul. Pie-IX  
Face à la Centre à Jarry, Fribourg

## Le Restaurant Napoléon

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

annonce trois nouveautés  
\* LA FONDUE CHINOISE  
Un festin exotique pour gourmets  
\* TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS  
Et un tout nouveau  
\* COMPTOIR À SALADES des mieux garnis

Tout ceci avec musique d'ambiance dans un décor intime.  
1694 est, rue Sainte-Catherine  
Foyade rénovée, décor nouveau mais la même cuisine raffinée

Stationnement gratuit  
Entrée rue Papineau

523-2105

LES PAGES DE RESTAURANTS DE

**la presse**

TOUJOURS LE GUIDE GASTRONOMIQUE

No 1 À MONTRÉAL

# RESTAURANTS

## CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHÈRE

Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de \$50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:

LA TABLE D'HÔTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE

**\$7.95**

Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, notre incroyable comptoir à salades de plus de 50 articles et notre comptoir d'aliments naturels, autant que vous désirez, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.

Le dimanche, MENU SPECIAL, pour enfants de moins de 12 ans \$1.95

En vedette du mardi au samedi dès 21h

GUIDO PUCCI et son trio pour agrémenter votre repas et vous inviter à la danse au chic et intime salon "LA CALECHE"

## La Diligence (Stage Coach)

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE



Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon  
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit  
Magnifiques salles de banquets

LES CARTES  
AMERICAN EXPRESS  
BIENVENUES



## Après tout, c'est Magic Pan

Après le cinéma, le théâtre, le concert, le match, le lèche-vitrine, l'assemblée, le temps supplémentaire...

Nous sommes là jusqu'à minuit, tous les jours, pour vous servir nos succulentes crêpes avec un peu de vin, un bon café.

Pour une meilleure fin de soirée, c'est Magic Pan.



Les Terrasses, 3e étage  
705 ouest, rue Ste-Catherine  
(voisin de chez Eaton)  
849-4265  
Cartes de crédit reconnues

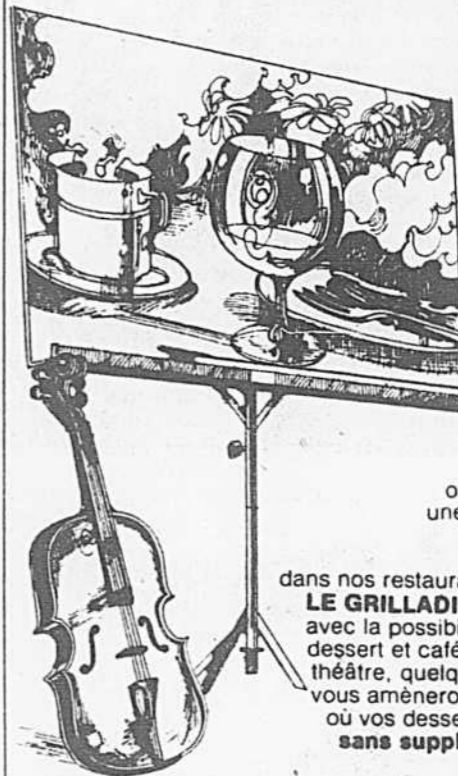
## La Nouveauté:

### Le Dîner-Théâtre

Pourquoi vous faire bousculer?

Avant La Place des Arts,

offrez-vous une table d'hôte à partir de **6.75**



dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins LE GRILLADIN - LE PICCOLO - KI SAN FU avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

Vous venez en voiture? Aucun problème, c'est nous qui payons le stationnement au Complexe Desjardins.

Restaurants Serabec  
COMPLEXE DESJARDINS  
RESERVATION: 284 1104

Principales cartes de crédit acceptées.

BIENVENUE

## LE TOIT ROUGE SPÉCIAUX

COTE DE BOEUF

**\$7.95**

Repas complet

ROUGET DE FLORIDE

**\$10.75**

Repas complet

SURF'N TURF

**\$13.95**

Repas complet

FILET MIGNON DE PORC

**\$6.95**

Repas complet

259-3748

5440 est, rue Sherbrooke  
(Coin l'Assomption)  
En face du Village Olympique  
Stationnement gratuit

CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»

Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.  
Hors-d'œuvre et canapés servis.

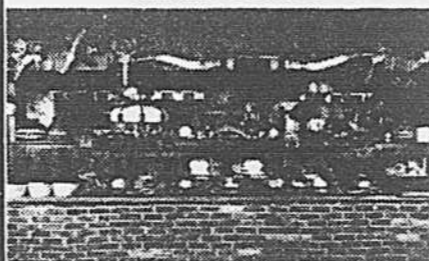
De 9h p.m. à 3h a.m. venez danser au son de la musique de Tibor Ceasar et son ensemble. Venez également entendre la chanteuse bien connue Suzanne Paroyre.

OFFRE SPECIALE 1/2 PRIX POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE  
Choissant le même menu que vous tous les jours à compter de 17h.

POURQUOI PAYER DES PRIX D'INFLATION?  
Nous maintenons notre offre spéciale...

Vous payez le prix courant des mets de notre menu ET MOITIE PRIX pour la personne qui vous accompagne pour son choix du même menu

REPAS COMPLETS A COMPTER DE \$6.25



### LE SIRLOIN BARN

5050, rue Paré  
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)  
Licence complète — Salles de banquet  
737-3673  
lundi - vendredi à partir de 11h30  
samedi et dimanche à partir de 17h00

COMPTOIRS DE SALADES (16 pi.)  
Salade gratuite avec tous repas  
Diners d'affaires  
lundi - vendredi à compter de \$3.45  
(REPAS COMPLET)

BRUNCH DU DIMANCHE  
de 11h00 à 15h00

75 plats chauds et froids  
incluant roast beef **\$6.95**  
enfant moins de 12 ans \$3

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES  
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT



RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR COND. TIGNE LICENCE COMPLETE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR  
892 ouest, rue STE-CATHERINE

dans le coeur de Montréal  
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCE AU CANADA

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal

Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà C.J. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de boeuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.

Notre spécialité:  
COTE DE BOEUF DE PREMIERE QUALITE TAILLEE A VOTRE GOUT comprend aussi:

UN COMPTOIR DE SALADES DE 40 ARTICLES OU VOUS POUVEZ VOUS SERVIR A VOLONTE,

du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbecue, des légumes cuits à l'étuvée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et canelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR

**\$8.95**

Nous avons même un menu spécial gratuit pour les enfants

**CJ's**

1223, University  
en face de la Place Ville-Marie  
Réservations: 871-8197

Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées

Succulents steaks sur charbon dans une ambiance intime

Buffet du lunch du lundi au vendredi de **\$4.25**  
11h30 à 15h à

En vedette du vendredi au dimanche  
LOS COMPADRES

Le Vieux St-Hubert



Salle à manger Salles de receptions  
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert  
Réservations: 656-8092 et 678-4510  
Stationnement gratuit

## La Douce Marie

SUPER SPECIAL à la salle à manger

**2 HOMARDS** GRILLES OU BOUILLIS

INCLUANT: Soupe à l'oignon salade du chef, thé ou café **\$13.95**

ouvert de 9 h.a.m. à 3 h.p.m.

tous les jours, diners d'hommes d'affaires

10660, boul. Pie-IX, Montréal. Tél.: 322-2054 — 322-3065



Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée

chez **PAPA DAN'S**

Place Bonaventure  
Buffet chaud et froid: **\$7.50**  
Pour réservation: **878-4569**

## Cote: excellente

Restaurant montréalais réputé, depuis 1936, pour son fameux bifteck de marque rouge, grillé sur charbon de bois.

REPAS DE CHOIX COMPRENANT UN BIFTECK DE MARQUE ROUGE

**\$7.95** REPAS COMPLET

Ce prix comprend:

- ★ Le comptoir de salades de 30 articles et plus: à volonté
- ★ Pain «de ménage» chaud
- ★ Pommes de terre au four ou frites maison savoureuses
- ★ Thé, boisson gazeuse ou le café à volonté
- ★ Tarte aux pommes et canelle maison, servie chaude
- ★ Repas gratuits pour les enfants

**GURLY JOE'S**

1453, rue Metcalfe • Tél. 845-5226

(Derrière l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Toutes les cartes de crédit reconnues sont acceptées

Cuisine française et indonésienne

Spectacle et danse tous les soirs

Facilités pour banquets et réunions

Si vous êtes gourmet essayez notre fameux **RIJSTTAFEL** hollandais — indonésien servi dans une chaude ambiance hollandaise

Table d'hôte complète à partir de **\$6.95**

## Le Vieux Amsterdam

475, rue Michel-Jasmin, Dorval  
(voie de service de la Côte-de-Liesse, à 2 minutes de l'aéroport)

RESERVATIONS: **631-8335**

Toutes les principales cartes de crédit acceptées  
Grand stationnement

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### Jubilation dans le monde de la fourchette

Dieu soit loué! Rendons grâce au Seigneur! Chantons les louanges de l'Éternel! Réjouissons-nous car un insigne bienfait vient de nous être accordé: un humain illuminé par un rayon de l'Intelligence divine est parvenu à inventer un ustensile bouleversant: la fourchette électrique.

Prenez soin surtout de ne pas rire: l'affaire est vraiment sérieuse. France-Presse qui n'est pas une agence folichonne — j'ai été longtemps bien placé pour le savoir — vient d'annoncer au monde (étonné) la nouvelle que voici. Je cite le texte de la dépêche: «(A.F.P.) Plus de problème pour déguster les spaghetti grâce à la fourchette spéciale imaginée par un chercheur — d'origine italienne — d'une firme américaine spécialisée dans l'électronique. Cette fourchette est dotée d'un minuscule moteur et d'un bouton. Il suffit de presser celui-ci pour que les dents de l'ustensile se mettent à effectuer dans l'assiette un savant ballet. Et, docilement, les longs bâtonnets de pâte s'enroulent autour de la fourchette, en portions régulières.»

Le neuvième art — le culinaire — est sauvé. Que sans délai l'on frappe une médaille — d'or, rien de moins — afin d'immortaliser le nom du technicien auquel nous devons l'incommensurable chance de posséder, enfin! l'objet-solution à l'un des plus criants problèmes de la manducation moderne.

Vous l'avez observé maintes fois, les honorables dévoreurs de pâtes alimentaires ont toutes les misères du monde... à manger comme du monde le plat de leur délectation. Impossible d'utiliser le couteau; la fourchette conventionnelle pique à vide dans la masse mouvante, l'assiette est habituellement trop pleine et il faut des voltiges d'une savante gymnastique pour ne pas écla-bousser les dîneurs voisins.

Quelques experts — ils sont rares — après avoir solidifié le monticule de serpents pâles en vidant la moitié du contenant de parmesan râpé, parviennent à isoler un bon gros noeud de pâtes. Le grand art consiste alors à le tourner et à le retourner dans le creux de la cuillère, reporter le tout sur les dents de la fourchette et diriger celle-ci vers l'orifice buccal... sans perdre la «bouchée» en route. Le génial et regretté Chaplin a tiré un chef-d'oeuvre de cette scène où l'homme apparaît plus nouille que ce qu'il mange. Faites les spaghetti plus court, disent certains. Solution injurieuse et inepte puisqu'il est bien connu que plus le bâtonnet de pâte est long, plus il est bon.

Les tenants du tranchoir — des méchants qui ne respectent rien — affirment qu'il faut «tailler» les spaghetti dans l'assiette. Solution bête. Aussi bien commander du spaghetti haché! Ciel! qu'on nous préserve du «spaghettiburger», une absurdité à inscrire au catalogue des monstruosité. On peut dire des sottises mais de là à en manger, il y a une marge.

Si l'on convient que le chauffeur est la partie la plus dangereuse d'une automobile et que le soda est ce qu'il y a de plus mauvais dans le whisky, il est également juste de dire que l'élément le plus encombrant du spaghetti est le spaghetti lui-même. Le génie italien l'a créé en longueur comme le génie français a conçu le foie gras truffé, en bloc. Au siècle dernier, le génie tout court nous a gratifiés du fil à couper le beurre; accueillons aujourd'hui la fourchette à moteur, invention qui devrait réjouir le coeur de tous les dîneurs.

Mais les sociétés gastronomiques sont assez inquiètes car la motorisation de la fourchette peut entraîner des modifications importantes du comportement des dîneurs. Que faites-vous lorsque la pile de votre fourchette n'a plus de «jus»; vous voilà en panne. La catastrophe n'est pas trop à craindre car la dépêche de France-Presse signale qu'aucun brevet n'a été retenu pour la fabrication de la fourchette-miracle.

La Nasa qui est parvenue à faire entrer un «boeuf bourguignon» dans une pastille de diamètre d'un dix sous; les Suisses qui n'en finissent pas d'amincir leurs montres et les Japonais qui annoncent une TV-couleurs pas plus grosse qu'une boîte d'allumettes affichent l'indifférence la plus décourageante devant la fourchette à moteur...

Le génie, c'est beau mais il ne faut pas en avoir trop.

**BUFFET CHINOIS ET CANADIEN**

**TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS**

— CHOIX DE —

Soupe Won Ton  
Roules aux oeufs  
Spare Ribs à l'ail  
Rôti de boeuf au jus  
Comptoir de salades fraîches  
Filet de boeuf aigre-doux  
Rit frit aux légumes  
Poulet frit  
Spare Ribs aux ananas  
Moo Goo Guy Kew  
Chow Mein à la cantonnaise  
et sauté aux crevettes  
Choix de confiseries  
Salade de fruits frais  
Pâtisseries françaises miniatures

---

**BUFFET DU DIMANCHE MIDI**

**\$5.95**

Enfant de moins de 10 ans **\$4.00**



**BILL WONG'S**  
7965, Décarie (angle Ferrier)  
731-8202  
A l'étage au-dessus de chez BILL WONG  
visitez la Rôtisserie Benihana et dégustez le boeuf à la japonaise

**TOUS LES SOIRS**  
de 17h à 22h

**SUPER BUFFET**  
FROID ET CHAUD

---

**BRUNCH DU DIMANCHE**  
de 11h à 14h

---

**BUFFET DU LUNCH**  
CHINOIS ET CONTINENTAL  
du lundi au vendredi

---

**MENU SPECIAL**  
DE FIN DE SOIRÉE  
après 22 h.

---

**PIANO BAR**

---

**LA DISCOTHEQUE**  
L'ENDROIT IDEAL AVANT  
ET APRES LE BASEBALL

---

**SAMBO**

5666 est. rue Sherbrooke Montréal  
**256-1694**  
stationnement gratuit  
2 rues à l'est du site olympique

**WOW!**

LE PLUS ÉLEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL

VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE TOUS LES SOIRS DES 18H.

**6.95**

Comprenant:  
Soupe WON-TON  
Egg rolls  
Côtes de porc à l'ail  
Poulet aux noix d'acajou  
Riz frit à la YANG-CHOW  
Dessert  
Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande  
Café ou thé

**KI-SAN-FU**

COMPLEXE DESJARDINS  
RESERVATIONS 24-118  
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 3 PM

Pour ceux qui s'y connaissent

**DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE**



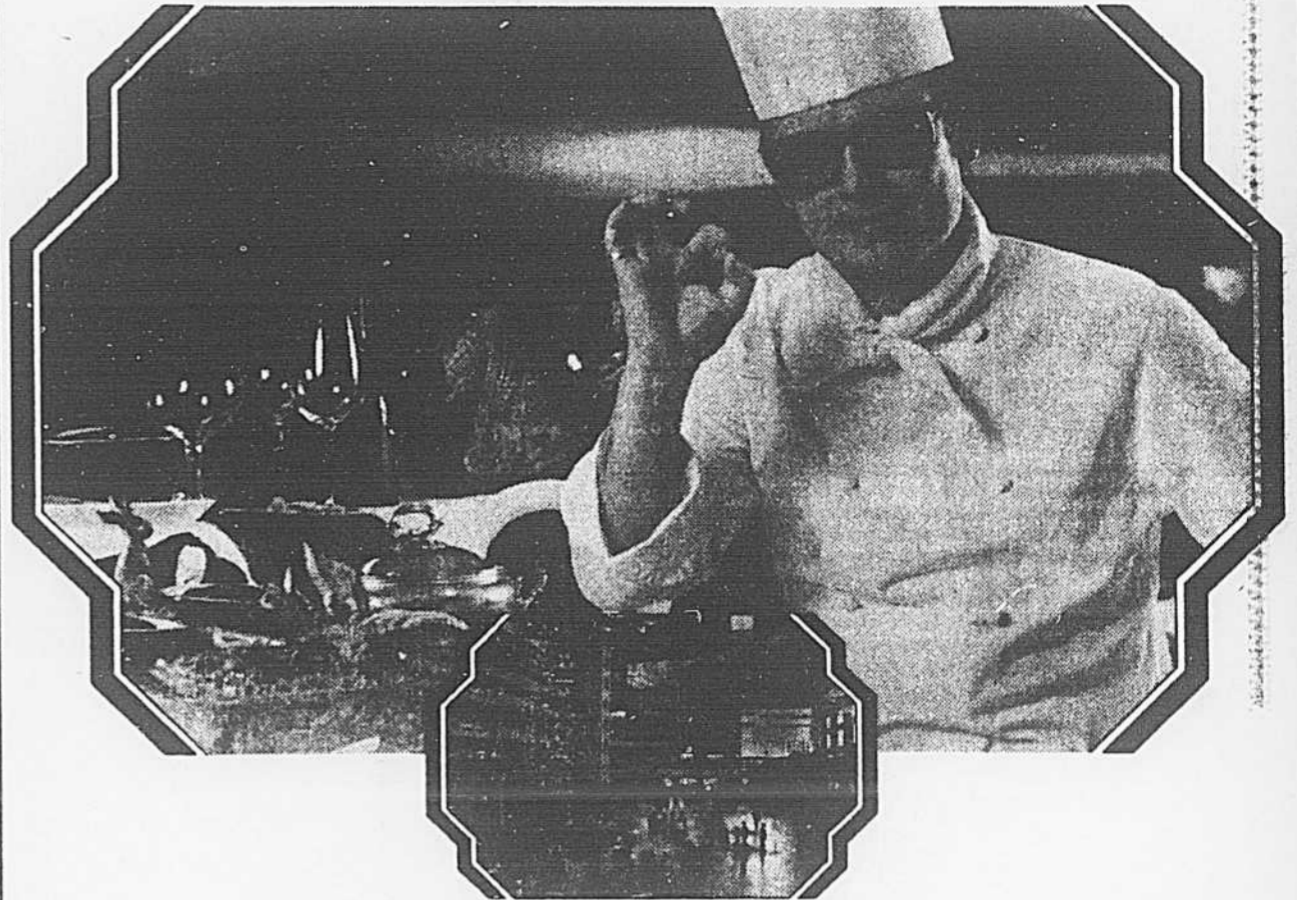
**ANTICO MARTINI**

Lun. - ven.  
11h30 - 24h00  
Samedi - dim.  
16h00 - 24h00  
Permis de la Société des alcools

6450, rue Saint-Jacques (angle Comandini)  
Tél.: 497-6804

## L'hôtel Méridien du Complexe Desjardins

Voici le plus exigeant de nos gourmets



Vous avez le goût d'une cuisine raffinée et préparée avec soins?

À La Rôtisserie du Méridien Montréal nous allons au devant de vos moindres désirs. Après un moment de détente en musique au bar Le Relais avec Rod Tremblay, vous passez à table où notre chef, fidèle aux plus grandes traditions françaises, cuisine sous vos yeux les mets de votre choix.

La Rôtisserie est ouverte du lundi au samedi, de 18h à 23h.

Du lundi au vendredi un déjeuner d'affaires est servi entre 12h et 14h30 et le dimanche, de 11h à 14h30, c'est le rendez-vous de la famille pour le brunch.

L'Universel, avec ses spécialités de tous les coins du monde, répondra à votre besoin d'exotisme. Si le temps vous presse, le Vieux Marché surplombant la place publique, vous offrira avec courtoisie un service rapide.



LES HÔTELS D'AIR FRANCE DANS LE MONDE

On vous réserve une place unique au monde

Pour réservations: Ontario et Maritimes: (800) 361-8234 • Québec: (514) 285-1450 • 4, Complexe Desjardins, Montréal, Québec

**THE BAR B BARN**

DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

Vous aurez le goût de la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

**SPARE RIBS**

Toute la chaude saveur et les arômes du Sud dans notre

**POULET**

PERMIS DE BOISSON 1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

931-3811

**Le Portugal à Montréal**

OUVERT 11 A.M. À 3 A.M.

**à La Vieille Lisbonne**

**EN GRANDE VEDETTE TOUS LES SOIRS**



**GERMANO ROCHA**



**LUIS DUARTE**



**RUI MATEUS**

- Cuisine classique portugaise,
- Cuisine continentale, spécialités portugaises,
- Fado, folklore et danse tous les soirs.
- Avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

Toutes cartes de crédit acceptées.

**3702, boul. Saint-Laurent 844-6211**

**Reveillon Restaurant**

5000 est rue SHERBROOKE, angle Viau  
Face au Village olympique

En vedette le 5 octobre  
**CLAUDE LANDRE**  
2 spectacles: 22h30 et Minuit 30

**TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS**

**SPECTACLE VOCAL**

avec

**louise et érik**

**DINER FAMILIAL**  
Samedi et dimanche  
Coeur au vin ou Brechette de filet mignon, repas complet

**\$6.95**

Samedi et dimanche soir

**BUFFET: CHAUD ET FROID \$8.95**

1/2 prix pour les enfants

Au boudoir bar salon: musique de danse tous les soirs dès 20h30 avec PIERRE VERDONI à l'orgue.

**DU LUNDI AU VENDREDI JEAN ROUSSIER**

Faites lire votre horoscope en direct à la radio de 21 h à 22 h

Réservations: **255-2823**      SALLES: Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit.  
**255-2806**

En grand spécial tous les jours

**DINER AU HOMARD COMPLET**

Maintenant en saison

**LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES**



Comprenant:

- Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
- Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
- Salade pavillon
- Pommes frites ou au four
- Choix de nos succulents desserts
- Breuvage

**LE TOUT POUR SEULEMENT \$14.75**

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

**Le Pavillon de l'Atlantique**

1454A, rue Peel  
En face du Sheraton Mont-Royal      **285-1636**

**LES PAGES DE RESTAURANTS**

DE **la presse**

**LE GUIDE GASTRONOMIQUE**

**No 1 à MONTREAL**



# RESTAURANTS

## Entre la chasse et l'exotisme

PAR FRANÇOISE KAYLER

Les paradis de chasse que la route rejoint sont parait-il peu nombreux. S'il faut en croire ce que l'on peut entendre par ici, la région de Saint-Michel-des-Saints possède encore des attraits suffisants pour que l'on puisse espérer y rencontrer plus que du petit gibier après quelques heures de voiture.

Mais la route est longue. Et comme sur presque toutes les routes, les haltes qui offrent autre chose que du hot-dog, du hamburger ou des «sous-marins» avec du coke, sont rares et difficiles à trouver.

A St-Zénon, sur l'unique tronçon de gravier qui marque ce chemin du nord, et en plein milieu du village, La Petite Maison est peut-être le seul point où l'on ait l'impression, si loin, de manger dans un restaurant. Ce n'est pas qu'il soit sans défaut, mais son proprié-

taire a toutes les qualités d'un restaurateur et fait ce qu'il faut avec beaucoup de cœur pour donner à son établissement une envergure professionnelle.

La carte est très longue, mais s'éclaire petit à petit et l'on commence à proposer des tables d'hôte. Au menu ce jour-là, pour un prix fixe (\$8.50) qui comprenait aussi un verre de vin, le rôti de boeuf était servi avec une large dose qui laisse deviner l'ampleur des appétits qu'ouvre le grand air. La viande était bien cuite, belle mais avec une certaine fermeté. La générosité peut parfois être un défaut et la sauce avait celui-là. Des brocolis et du chou-fleur préparés parfaitement garnissaient le plat avec une tomate un peu trop gratinée. Le choix de ces légumes peut étonner si loin des centres d'approvisionnement alors que certains restaurants de Montréal ne font même pas l'ef-

fort de les servir en saison. Une soupe aux légumes faite maison, un dessert et un café complétaient le menu. La Petite Maison prépare d'excellentes tartes au sucre et prend la peine de les offrir chaudes, même pour ceux qui ajoutent de la crème glacée.

Situé sur un chemin de vacances que l'on peut emprunter en famille, le restaurant s'occupe des enfants avec soin et propose des solutions de repas qui peuvent décharger les parents de certaines appréhensions: tenue à table et montant de l'addition en particulier. Le service de table qui est fait avec beaucoup de gentillesse et de chaleur se charge même d'amuser ceux qui pourraient trouver le temps trop long.

■ ■ ■  
Ceux pour qui les penchants à l'exotisme s'inclinent vers l'Asie

doivent être heureux en ce moment. Les restaurants qui offrent de la cuisine vietnamienne se multiplient. Le Délices d'Asie s'est installé dans un quartier où ses confrères n'ont pas encore mis le pied, dans un édifice du centre ville.

Ce quartier est aussi celui que fréquentent les touristes et où ils ont certains points de ralliement. Ce voisinage lui a peut-être donné un caractère moins bien défini que celui des autres Vietnamiens. On peut avoir l'impression, parfois, que la limite avec la cuisine chinoise n'a pas été franchie catégoriquement. Certains plats ont une douceur, et une couleur que l'on retrouve dans le quartier chinois. Et la soupe Won Ton est un menu.

La formule du menu pour deux (ou plusieurs), que les restaurants chinois proposent aux touristes de la cuisine est aussi appli-

quée au Délices d'Asie. Le Rouleau impérial en entrée, joliment présenté, croustillant et savoureux dans la version à \$15.50 était suivi de trois plats, présentés l'un après l'autre, où chacun se sert à sa guise; des brochettes de poulet douces et tendres; des crevettes aigres-douces, trop rouges et trop sucrées, d'une fraîcheur peu uniforme; du boeuf à l'ananas abondant en fruit en conserve et pauvre en cubes de viande. Le riz quatre-saisons était intéressant au goût, marié à des éléments divers.

Au dessert, les beignets aux bananes remplaçaient le gâteau au soja inscrit au menu et faisant défaut ce soir-là, assez gras, plus petits et moins légers que ce que l'on sert habituellement ailleurs.

A la carte, le restaurant inscrit notamment des cailles laquées, (\$5.00) servies avec du riz, peu prononcées au goût mais cuites au

point d'être presque un peu trop sèches et qu'aimeront ceux qui aiment grignoter les os. Le plat de poulet aux légumes et aux champignons (\$3.20) ressemble au plat que les «Chinois» préparent sous ce nom, morceaux minuscules de volaille, céleri et champignons déshydratés, sur un fond de sauce douceâtre.

**Délices d'Asie**  
1013 Carré Dominion  
866-7168

**Fermé le dimanche et le samedi midi.**  
Ouverture: de 11h à 15h et de 17h à 22h30.  
Cartes de crédit acceptées: Master Charge et ChargeX.

**La Petite Maison**  
5941 rue Principale  
Saint-Zénon (Co. Berthier)  
884-5757  
Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées.

### ROMA ANTIQVA RESTAURANT

**MENU COMPLET EN SOIRÉE À PARTIR DE \$9.00**

**EXEMPLE: Prosciutto & Melon, Poulet Chasseur, Légume, Pomme de terre, Dessert, Brewage.**

**A la carte:**  
Tritico di paste "Borgia" (Pâtes romaines assorties) ..... \$ 7.50  
Scaloppine "Pastorella" (Veau pané, avec champignons, tomates parmigiana, mozzarella) ..... \$10.75  
Pour ceux qui aiment le poisson, nous recommandons:  
"Il Cartoccio", pour deux ..... \$21.00

- Diners complets d'hommes d'affaires Spéciaux tous les jours
- Monsieur Piano-Bar tous les soirs

Stationnement intérieur gratuit  
NOUS ACCEPTONS CARTES DE CRÉDIT RECONNUES

Ouvert 11:30 à 2:00 a.m.  
Bar jusqu'à 3:00 a.m.  
Réservations: 842-4141  
2017, rue Peel au sud de Sherbrooke

### LE BŒUF... À LA MODE

277 est, rue Saint-Paul  
Vieux Montréal  
866-0963

Du mardi au vendredi des 18 h  
**FANTASTIQUE DEGUSTATION D'ESCARGOTS À VOLONTÉ**  
Consomme aux escargots  
Bar de salade maison  
escargots à toutes les sauces à volonté  
avalanche de desserts

Le prix un super spécial \$4.95  
Pas mal Hé!  
EN PLUS DE NOTRE MAGNIFIQUE MENU DU MARDI AU VENDREDI DE 18 H A LA FERMETURE

Réservations: 866-0963

### aux cascades

Samedi à vendredi!  
Tous les soirs dès 17 heures  
toute une aventure gastronomique.

**MENU** À votre choix:  
Soupe à l'oignon gratinée  
Artichauts à la grecque  
Coeurs de palmiers avec vinaigrette

Le tournedos de filet mignon, favori du chef ..... 7.75  
Le shish-kabob ..... 7.00  
La coquille St-Jacques ..... 6.75  
accompagnés de notre salade

Les desserts: Crème caramel renversée; gâteau suisse; tartes au choix; parfait à la menthe; coupe de fruits frais. Thé, café, lait

**Déjeuner d'hommes d'affaires**  
Filet mignon grillé aux champignons repas complet 5.25

**HEURES D'OUVERTURE**

Lundi au mercredi	jeudi au samedi	jusqu'à 21h	jusqu'à 21h30
Dimanche: Rockland Laval Anjou	de 12h à 21h fermée	de 16h30 à 21h	

Centre Rockland: 739-7821  
Carrefour Laval: 688-4500  
Galeries d'Anjou: 353-6190  
Une réservation, c'est plus sûr

### La Vieille France

Repas d'affaires Du lundi au vendredi de 11h30 à 15h

Salle pour réceptions et mariages  
Prix spécial pour groupes

Cuisine française  
52, rue Saint-Jacques Métro: Place d'Armes

- sa table d'hôte à partir de \$6.50
- sa carte de fines spécialités
- ses vins gouteux
- et dans son prestigieux cadre rustique venez rire et chanter les airs d'autrefois

avec **MAXIME** votre hôte animateur  
Ouvert du mardi au dimanche dès 6h 00 p.m.  
Réservations: 845-1575 Stationnement.

### Le scandale gastronomique du siècle

**BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS**  
seulement \$5.75 par personne  
Ouvert le dimanche à 17h

En vedette tous les soirs  
**LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE**

Menu table d'hôte tous les soirs au piano Georges Klein

4897 rue Berri Tel.: 523-2858 **LA NIÇOISE** Restaurant

**La Petite Marmite**  
Cuisine française  
Crapes bretonnes  
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTRÉAL 727-3540

### SOIRES MUSICALES EN GRANDE VEDETTE

des chansons d'hier et d'aujourd'hui

Vendredi et dimanche soir **ROGER DOUCET**  
Samedi soir **ROGER DOUCET**  
**GERALDINE DOUCET** ET **SOLANDE ROCHAS**  
au piano **MICHEL MEUNIER**

**Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.**

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE	\$7.75	Special du dimanche FILET MIGNON REPAS COMPLET	\$7.95
------------------------------------	--------	------------------------------------------------	--------

Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial  
Fêtez votre prochain anniversaire ici

### FESTIVAL PORTUGAIS DE L'AUTOMNE Solmar

Du 1er au 31 octobre

Le Solmar offre, à part sa haute cuisine classique portugaise, un spectacle donné par les plus grands artistes venus du Portugal via T.A.P.

**RUI DE MASCARENHAS,**  
d'autres artistes portugais ainsi qu'un groupe de folklore portugais sauront égayer vos soirées au Solmar durant tout le mois d'octobre.

La direction vous offre une petite céramique faite à la main ou le dernier disque de Rui De Mascarenhas.

3699, boul. Saint-Laurent (Au sud de l'avenue des Pins) Stationnement gratuit Air climatisé

844-7748  
285-9151

### LA MAISON DU BIFTECK \$7.95

EN SPECIAL Tous les jours

**LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS**  
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

**GEORGE'S STEAK HOUSE**  
Situé au Café du Nord  
Fruits de mer Stationnement gratuit  
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

### Plat d'Argent

**LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE A L'AVANT**

vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.

Quelques spécialités:  
— Quenelles au coulis de homard.  
— Filet au canard.  
— Filets de sole "Napoléon".  
— Médailles de veau aux morilles.  
— Mignonnets de boeuf "Sophie".  
— Les crêpes "Encarna".

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.  
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 669-6874

### Vita

**Défilé de mode**  
Mercredi 4 octobre à 19h 30

321-2340  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

### UNIQUE A MONTRÉAL la grenouille et le boeuf

reservations: 288-0652  
3459, rue Saint-Denis

### Le Tripon

436 PLACE JACQUES-CARTIER  
Vieux Montréal  
861-1386  
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable

Accordeon Musette

**"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"**  
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS  
NOTRE TABLE D'HÔTE \$550  
Au meilleur de l'art culinaire français

### le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

**FAITES VOTRE CHOIX**

**EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M. FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté**  
Service en patins à roulettes  
Seulement \$6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiote vous propose À PARTIR DE 20H30

**LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA**

- victualles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- dans

**FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS**  
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE

### RESTAURANT QUEBÉCOIS

**SPECIAL DU COUPLE**

Soupe à l'oignon gratinée	Première personne \$15.95
Escargots Bourgogne - salade du chef	2e personne \$8.95
Assiette de mer ou surf & turf	

**LANGOUSTINES (SCAMPIS)**  
**A VOLONTÉ**, incluant soupe à l'oignon et salade du chef \$16.95  
**SALLE À MANGER BAR SALON**

Spécialités: steak et fruits de mer

**LE DIMANCHE SPECIAL POUR LES ENFANTS À \$1.25**  
Du mardi au dimanche 17h à minuit  
2150, rue Lapinière Mail Champlain, Brossard Réservations: 671-1935

### LE BŒUF ROUGE

**SALLE À MANGER**  
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois

**LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES**

A partir de 21 h (sauf le lundi)

**GILLES BOURQUES**  
à l'orgue vous invite à la danse  
RESERVATIONS: 721-6739  
4050 est, rue Jean-Talon Coin boul. Pie-IX

### DÉGUSTATION DE HOMARDS

LE PRIX: \$11.25 UN SUPER SPECIAL

Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.

**le vieux rafiote**  
406, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal  
réservations: 288-7770  
STATIONNEMENT GRATUIT

### LE KRIB

restaurant français

Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque  
Vos Hôtes: Jean-Paul et Andrée Grappe  
585, avenue Victoria Saint-Lambert  
Réservations: 465-4633