
ICI RADIO

15 mars 1975 / no 149

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
Jean Giono	3
Jean Gascon et le Théâtre du Nouveau-Monde	4
Siegfried de Richard Wagner	5
Le Quatuor Milt-Jackson	6
Severo Sarduy, écrivain cubain	7
Jeanne Baxtresser	8
Eugène O'Neill	20
Henry Bauchau: la psychanalyse et l'écrivain	21
Gilles Marcotte et Sherbrooke	22
Renée Claude	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBQ-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

DERNIER CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
vendredi 21 mars, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: JACQUES BEAUDRY

CHOEURS DE RADIO-CANADA

Direction: MARCEL LAURENCELLE

Oeuvres de Weber, Wagner et Beethoven

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, à compter du samedi 15 mars à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures).

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle
Claire Duval

Horaires

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

et adressé à

Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

JEAN GIONO: un grand écrivain autodidacte et païen

JEAN GIONO, écrivain de réputation internationale, décédé en 1970, avait accordé à l'O.R.T.F. quatre entrevues que Radio-Canada est heureuse de présenter à ses auditeurs.

Jean Giono qui, avec Montherlant, Bernanos et Malraux est l'écrivain français qui recueille la plus grande audience dans le monde, a su conférer ses lettres de noblesse à une vision païenne, panthéiste de l'univers. Que ce soit avec ses remarquables romans lyriques *le Chant du monde*, *Que ma joie demeure*, *Triomphe de la vie* ou avec des œuvres « stendhaliennes » comme *le Hussard sur le toit* ou *le Bonheur fou*, Jean Giono conquiert l'adhésion de tous les camps et rallie à son euphorie triomphante l'instinct vital de tout être humain.

Les habitués du monde solaire de Giono comme les personnes qui croient tout simplement au bonheur voudront sans doute écouter cette série d'émissions consacrées à l'auteur de *l'Iris du Suse*.

Interrogé par Jean Carrière, son fils spirituel (Prix Goncourt 1973 avec *l'Épervier des Maheux*), sur les critiques et les essais consacrés à son œuvre, Jean Giono répond qu'il ne leur accorde qu'une importance relative. Mais il reconnaît à quiconque le droit d'écrire quoi que ce soit sur son œuvre au nom de la liberté d'opinion.

Fils de paysans, Giono abandonna ses études avant l'obtention du baccalauréat afin d'aider son vieux père. Il pèse donc les mérites et les désavantages de l'autodidactisme. A priori un écrivain n'est pas aidé ou desservi par des études universitaires puisque chacun, en un sens, est l'artisan de son propre destin. Mais si l'autodidacte a une plus grande liberté de choix et va à la découverte selon son bon plaisir il peut se perdre ou se tromper. Par contre, si l'universitaire est plus sûr de lui il se défend souvent mal contre les œillères.

Questionné ensuite sur la psychanalyse, Giono déclare ne pas s'y intéresser beaucoup et craindre plus les dangers inhérents à cette « science » que ses guérisons éventuelles. Il ne croit pas non plus qu'on puisse jamais élucider le mystère de la création artistique qu'il associe plus volontiers à un phénomène physique ou chimique qu'à une manifestation spirituelle. L'homme lui apparaît d'ailleurs comme très peu de chose en regard de l'univers. « Tout au plus un petit frémissement sur une gelée. »

Mais alors que signifie le mot Dieu pour Jean Giono ?

Respectueux de la croyance des autres, l'auteur d'*Angelo*, qui ne veut scandaliser personne mais place la sincérité au-dessus de tout, se déclare ni athée ni chrétien mais parfaitement indifférent aux questions religieuses. Ce désintérêt n'est la conséquence ni de son éducation, ni du scandale, ni de la bêtise de ses professeurs de catéchisme. Giono l'explique par une complexion tout à fait naturelle de sa personne. Dès son plus jeune âge il ressentit d'instinct une sorte de « répulsion corporelle, physique envers les questions et réponses du catéchisme ». Le grand sensuel Giono s'intéressa néanmoins toujours beaucoup à l'appareil religieux, aux églises, vitraux, vêtements sacerdotaux, processions, encens, etc., et il considère toujours la Bible et les Évangiles comme de merveilleuses œuvres poétiques et littéraires.

Malgré sa mentalité d'indifférence religieuse et son comportement profondément païen, Jean Giono ne fut jamais scandalisé par la mort qu'il trouve naturelle. Par contre les souffrances de l'homme lui paraissent absurdes et anormales.

Jean Giono se trouve ainsi fait qu'il ne ressent pas le besoin de la foi parce que même dans les moments les plus tragiques de sa vie (il fit les quatre ans de la Guerre 14-18) il n'a jamais été malheureux...

Cette première émission d'une série de quatre consacrées à Jean Giono, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 16 mars à 10 heures.

Une production de l'O.R.T.F. mise en ondes à Montréal par André Major.

René Houle

Portraits

Réseau FM
mardi 18 mars, 16 heures

JEAN GASCON ET LE THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE

Jean Gascon, après avoir fait partie des Compagnons de Saint-Laurent du Père Legault, fondait en 1951 avec Jean-Louis Roux, Georges Groulx et Guy Hoffmann, le Théâtre du Nouveau-Monde. Plus tard, il devenait directeur artistique du Festival de Stratford.

Au moment où Jean Gascon est de retour au T.N.M. comme metteur en scène et comédien dans le *Long Voyage dans la nuit* d'Eugène O'Neill, c'est une belle occasion pour les amateurs de théâtre d'écouter l'émission **Portraits**. En effet, on y parle chaque semaine de la vie et de la carrière de nos plus grands comédiens et metteurs en scène et il sera question lors de la prochaine émission du fondateur du T.N.M.

Portrait de Jean Gascon sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada le mardi 18 mars à 16 heures.

Texte et recherche: Pierre Villon.

Réalisation: Roger Citerne.

R.H.

SIEGFRIED de Richard Wagner

Comme Romain Rolland l'a justement fait observer, *Siegfried* est le plus sain de tous les drames wagnériens. Cette deuxième « journée » de *l'Anneau du Nibelung*, la plus dégagée des tristes brouillards de la mythologie nordique, sera diffusée à **L'Opéra du Metropolitan** du réseau FM de Radio-Canada, le samedi 15 mars à 13 heures.

Nous sommes en 1857. Wagner occupe une maison de campagne à proximité de la villa des Wesendonck. Il peut ainsi composer dans la solitude et rencontrer à loisir la belle Mathilde. Le musicien travaille alors à *Siegfried*: « Quand tu entendas les chants des forgerons de Siegfried, écrit-il à Liszt, tu m'en donneras des nouvelles. » Cependant, il interrompt bientôt ce travail pour « s'atteler » à *Tristan*, qui est selon lui plus facile à « caser ». Cette idée réjouit le cœur de l'ami Franz qui recopie, à l'intention de Richard, une phrase que Schiller dédiait à Goethe: « Je regarde d'ailleurs comme le plus grand bonheur de mon existence d'avoir vécu assez longtemps pour voir ces œuvres achevées, à une époque où mes forces sont encore en pleine activité, où je peux puiser encore à cette source pure ».

Abandonné « sous son tilleul, dans la solitude des bois », *Siegfried* devra attendre une douzaine d'années avant de prendre forme. C'est finalement le 5 février 1871 que Wagner termine ce troisième volet de *l'Anneau du Nibelung*.

Ouvrage de demi-caractère, *Siegfried* se présente comme un moment de détente entre le pathétique de *la Walkyrie* et l'horreur de *Crépuscule des dieux*. Assurément, il nous apporte deux morts violentes, Fafner et Mime, mais il s'agit là de personnages cruels que nous sommes trop heureux de voir disparaître. D'autre part, alors que dans les autres « journées » de *l'Anneau*, la catastrophe nous est annoncée à chaque pas, dans *Siegfried*, la jeunesse, la détermination et l'optimisme du héros nous laissent presque croire à la victoire finale.

Cet opéra, créé le 15 août 1876, au Festspielhaus de Bayreuth, sera présenté à **L'Opéra du Metropolitan**, le samedi 15 mars, à 13 heures. La distribution comprendra: Birgit Nilsson (Brünnhilde); Betsy Norden (voix de l'oiseau); Lili Chookasian (Erda); Jess Thomas (Siegfried); Ragnar Ulfung (Mime); Donald McIntyre (Wotan); Marius Rintzler (Alberich); John Macurdy (Fafner). L'Orchestre du Metropolitan sera dirigé par Sixten Ehrling.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Y.G.

LE QUATUOR MILT-JACKSON

Les amateurs de musique de jazz seront heureux d'apprendre que la prochaine émission en provenance de la Côte du Pacifique mettra en vedette Milt Jackson et son ensemble. On sait la place qu'occupe cet important jazzman dans la musique de notre époque. Son Quatuor, composé de Don Knistel, à la batterie; Wyatt Ruther, à la contrebasse; Al Wold, au piano, et de lui-même au vibraphone, se fera entendre à **Jazz en liberté**, diffusé au réseau FM de Radio-Canada, le samedi 15 mars à midi.

Milt Jackson, surnommé Bags, est né à Détroit. C'est dans sa ville natale qu'il fut remarqué par Dizzy Gillespie qui l'emmena à New York. Il participa alors activement au mouvement be-bop et travailla avec les Monk, Dameron, Hawkins, pionniers de ce nouveau style jazzistique. En 1949 l'occasion lui est donnée de remplacer le pianiste vibraphoniste chez Woody Herman. Il rejoint par la suite le fameux Dizzy Gillespie et, en 1951, il fonde le Milt Jackson Quartet, groupe qui devient, sous la direction de John Lewis, le Modern Jazz Quartet. Il participe aux concerts et tournées de l'orchestre et fait des enregistrements avec un grand nombre de musiciens, entre autres Miles Davis, Oscar Peterson, Coleman Hawkins, John Coltrane.

Dès 1945, Milt Jackson s'imposa comme le meilleur vibraphoniste de l'école be-bop. Plus tard, sous l'influence de John Lewis, son jeu devint plus romantique. Improvisateur chaleureux et volubile, il est aussi passé maître dans l'exécution des ballades et des blues. Il est, avec Lionel Hampton, mais dans un style différent, le meilleur spécialiste du vibraphone de l'heure.

Compositeur, on lui doit notamment *Bag's Groove*, thème souvent joué par les musiciens des années 50 et 60. Trois de ses œuvres sont présentées à l'émission **Jazz en liberté** du samedi 15 mars: *The Metal Melter*, *For someone I love* et *S.K.J.* Également au programme: *Olinga* de Dizzy Gillespie, et *Opus Funk* d'Horace Silver.

Les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront revivre une page de l'aventure musicale négro-américaine en écoutant **Jazz en liberté**, le samedi 15 mars à midi.

Réalisation à Vancouver: Alain de Grosbois.

Y.G.

SEVERO SARDUY OU LA LITTÉRATURE SOCIALISTE
D'AVANT-GARDE

*« L'écriture est l'art de désor-
donner un posé et de déposer
un ordre. »*

S.S.

Victor Hugo disait préférer « les barbares de la civilisation aux civilisés de la barbarie ». Et Severo Sarduy, écrivain cubain (né en 1937), crie aux quatre coins du monde que la barbarie c'est l'Occident.

Sous l'influence de l'Inde il écrira donc selon le rythme d'une danse orientale et dédaignera le style balzacien de la marche forcée.

Pierre Turgeon, qui nous présente Severo Sarduy à l'émission **les Écrivains étrangers contemporains**, nous le décrit comme l'un des plus beaux exemples d'écrivains socialistes non assujettis à une esthétique officielle. Le gouvernement cubain, en effet, n'impose pas le réalisme-socialiste à ses créateurs et il les approuve même d'accueillir les mouvements d'avant-garde du monde capitaliste.

Severo Sarduy vit actuellement à Paris d'où il prétend participer à un mouvement révolutionnaire universel à l'aide d'une conception nouvelle de la littérature.

Dans son roman *Cobra*, à travers un heureux déploiement de jeux de mots et d'idées, Sarduy réussit ce tour de force de hausser le sens ludique au niveau du sacré. Le problème essentiel, qui est le rapport de la singularité individuelle avec l'identité collective nationale, devrait être traité, en littérature, selon Sarduy, moins par le contenu culturel que par le fonctionnement spécifique de chaque langue.

Cette émission de la série **les Écrivains étrangers contemporains** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 19 mars à 16 heures.

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

JEANNE BAXTRESSER, flûtiste

La flûtiste Jeanne Baxtresser était la soliste invitée au Concert public de Radio-Canada enregistré le 9 mars dernier à la Salle Claude-Champagne. Sylvio Lacharité dirigeait l'Orchestre de Radio-Canada. Cette soirée musicale sera diffusée aux **Grands Concerts** du réseau FM de Radio-Canada, le mercredi 19 mars, à 20 h 30. Étaient inscrites au programme des œuvres de Mozart (L'ouverture de *Così fan tutte*); Ravel (*Le Tombeau de Couperin*); Martin (*Ballade*); Beethoven (*Symphonie No 2 en ré majeur*) et le *Concertino* op. 8 d'Otar Gordeli qui a été joué brillamment par Jeanne Baxtresser.

Otar Gordeli écrivit son concertino en 1958. Né en Géorgie, le compositeur fit ses études au Conservatoire de Moscou d'où il sortit diplômé en 1955. Quelques années plus tard, il était nommé professeur au Conservatoire de Tbilissi, sa ville natale. Sa musique, d'une facture très avancée, est inspirée des chants populaires russes. Parmi ses œuvres, on relève, outre le *Concertino* pour flûte et orchestre, un *Concerto* pour piano datant de 1952, et une cantate, *Les Saisons*, écrite en 1955. Il a composé également de la musique de film et de jazz.

Jeanne Baxtresser est bien connue des mélomanes montréalais et des auditeurs du réseau FM de Radio-Canada. En effet, cette artiste s'est produite à de nombreuses émissions de la Société. Elle est membre de l'Ensemble de chambre Pierre-Rolland de Montréal, et depuis plusieurs années flûte-solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle est la plus jeune femme à occuper un tel poste parmi les grands orchestres d'Amérique du Nord.

Avant de s'installer au Québec, la flûtiste s'était fait remarquer pour sa grande habileté à interpréter le répertoire contemporain. Au cours de cinq tournées européennes, elle fut, en effet, soliste dans le Contemporary Music Ensemble dirigé par Luciano Berio. Elle participa aussi à plusieurs festivals européens de musique contemporaine, notamment à Spolète, en Italie, et à Royan, en France.

Il n'est pas besoin de rappeler que Sylvio Lacharité fut le fondateur de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, orchestre qu'il dirigea durant trente ans. Nommé, depuis, directeur attitré de l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et directeur adjoint du Conservatoire de Québec, on l'a retrouvé en maintes occasions au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada de Montréal.

Ce Concert public de Radio-Canada, enregistré en la Salle Claude-Champagne le 9 mars dernier devant un auditoire nombreux, sera entendu au réseau FM le 19 mars dans la série des **Grands Concerts**.

Animateur: André Hébert.

Y.G.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
15 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 A PAS DE VELOURS

"Les Quatre Saisons", conte pour les enfants imaginé d'après l'œuvre de Vivaldi.

"Automne" et "Hiver": Delphine Seyrig et orch. de chambre Paul-Kuentz.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Les Préludes (Liszt): orch. philh. de Vienne, dir. Mehta. — Symphonie no 8 en sol, op. 88 (Dvorak): orch. philh. de Vienne, dir. Karajan.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

"Le Voyage d'une pièce de monnaie".

Invité: Pierre Harvey, économiste.

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invitée: Françoise Grenier, jeune clarinettiste, élève de Pieter Coomans au Conservatoire de musique à Québec. Extr. des trois Pièces brèves (Ibert): Quintette Dorian. — "Danses de Galante" (Kodaly): orch. symph. de Chicago, dir. Ozawa. — Scherzo pour quintette à vent (Bozza): Quintette Dorian. — "Tarentelle styrienne" (Debussy): Peter Frankl, piano. — Extr. du Concerto pour ondes Martenot (Jolivet): Jeanne Loriod et orch. de l'ORTF, dir. Jolivet. — Sextuor pour piano et quintette à vent (Poulenc). — Trois Pièces pour quatuor à cordes (Stravinsky): Quatuor Borodine. — Extr. de la Sonate pour deux pianos

(Bartok): Alfred Brendel et Charlotte Zelka.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland.

Oeuvres de Rossini, Mozart et Strauss.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

Quatuor Milt-Jackson: Milt Jackson, chef et vibraphone; Don Knistel, batterie; Wyatt Ruther, contrebasse; Al Wold, piano.

"The Metal Melter", "For Someone I Love" et "S.K.J." (Jackson). "Olinga" (Gillespie). — "Opus de Funk" (Silver).

Voir article en page 6

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Yves Dessureault, flûtiste.

Au piano: Lorraine Prieur-Deschamps. Aria (Bozza). — Sonate en ré, op. 94 (Prokofiev).

13 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Siegfried" (Wagner).

Birgit Nilsson (Brünnhilde); Betsy Norden (voix de l'oiseau); Lili Chookasian (Erda); Jess Thomas (Siegfried); Ragnar Ulfung (Mime); Donald McIntyre (Wotan); Marius Rintzler (Alberich); John Macurdy (Fafner); orch. du Metropolitan, dir. Ehrling.

Voir article en page 5

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET**18 h 00 PRELUDE AU SOIR**

Suite no 1 en do (Bach): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Concerto en si mineur pour violon (Mendelssohn): Zino Francescatti et orch. symph. Columbia, dir. Szell. — Ouverture de "Donna Diana" (Reznicek): orch. symph. de Bratislava, dir. Slovak.

19 h 00 ENTRETIENS

"La psychanalyse et l'écrivain".

Invité: Henry Bauchau.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 21

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (24e émission).

"Les Darshana".

Invités: Alain Daniélou et Maryse Choisy.

Lecteurs: Dyne Mouso et André Vigeant.

Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**22 h 00 DE LA MUSIQUE****AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les sauterelles" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

16 mars**7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 02 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de la Suite du deuxième ton (Clérambault): Gaston Litaize, orgue. Oeuvres de Bach.

Extr. de "La Passion selon S. Matthieu": Heather Harper, soprano; Gertrude Jahn, mezzo-soprano; Kurtz Equiluz, ténor; Marius Ritzler et Jakob Stampfli, basses; chœur et orch. de l'Académie de Vienne dir. Swarowsky. — Choral-prélude — "Ou dois-je m'enfuir?": Gaston Litaize, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 05 MELODIES**

Invitée: Liette Juneau, soprano.

Au piano: Janine Lachance.

"El Majo Discreto", "E Tra lala y el Punteado" et "Amor y Odio" (Granados). — "De Donde Venis Amore" et "De Los Alamos Vengo Madre" (Rodrigo). — "Voici que le printemps", "La Fileuse", "La Belle est au jardin d'amour" et "Quand j'étais chez mon père" (Britten). — "Délicate amie" (Brahms).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Jean-Louis Rousseau, violon. Concerto no 2 en sol et extr. de "Wiener Hofball Menuette" (Haydn).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS**

"Du Côté de Manosque".

Première d'une série de quatre émissions sur la vie et l'œuvre de Jean Giono.

Production: ORTF.

Voir article en page 3

10 h 30 RECITAL

Invité: Igor Oistrakh, violoniste.

Au piano: Igor Tchernichev. Sonate en ré, K. 306 (Mozart). — Extr. de "Mythes", op. 30 (Szymanowski).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 TOUR DE CHANT**

De l'Auditorium Eaton à Toronto, dans le cadre du Xe anniversaire de CJBC. Invitée: Renée Claude.

"Si tu viens dans mon pays", "Sais-tu que je t'aime", "La Bagomane", "Comme tous les matins", "Je me libère aujourd'hui", "Je reprends mon souffle", "Qu'est ce que ça peut bien faire", "Donnons-nous le temps", "Vous qui vivrez demain", "Le Monde est fou", "Tu trouveras la paix" et "Le Mur du son": Daniel Héту, chef d'orchestre et piano; Michel Lefrançois, guitare électrique; Michel Fau-

teux, batterie; Jean-Guy Chapados, basse électrique.

Animateur: Michel Désautels.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Chanson napolitaine".

Invitée: Sylvana Micillo.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Quelques poèmes de Ronsard mis en musique par des musiciens du XVII^e siècle et interprétés par le Quatuor Stéphane-Caillat. — "Fidélité", op. 136 (Chostakovitch).

Animateur: Jean-François Sénart.

Concert populaire marquant l'inauguration du poste CBOF-FM d'Ottawa.

Orchestre des Concerts populaires d'Ottawa.

Au pupitre: Derek Stannard.

Oeuvres de Berlioz, Waldteufel, Gershwin, Strauss, Moussorgsky, Offenbach, Debussy, Haydn et Owen Reed.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur A Capella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

"La Bien-aimée" (Geoffroy). — "Hinei ma tov" (Alotin). — "Five Flower Songs" (Britten). — "Quatrains Valaisans" (Milhaud). — "Este" et "Turot eszik a Cigany" (Kodaly).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Franz Haselbock, orgue.

Capriccio "Cocou" (Kerll). — "Carillon" (L. Couperin). — "In dulco júbilo" (Bach). — "Les Cloches" (Lebègue). — "Bataille" (Storace).

Trois Pièces pour Glockenspiel et douze Pièces pour horloge musicale (Haydn). — "Pastorale" (Martini). — Cinq Pièces pour horloge musicale (Haendel). — Cinq Pièces pour horloge musicale (C.-P.-E. Bach). — Trois

Pièces pour orgue hydraulique (Eberlin). — Scherzo pour orgue mécanique (Beethoven).

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

A l'occasion de la Saint-Patrick.

L'Irlande.

Chansons classiques irlandaises, airs folkloriques en langue gaélique et chants patriotiques irlandais.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Réponse de l'anti-Malthus au second rapport du Club de Rome".

(1^{re} de deux émissions).

Invité: Keith Pavitt, ingénieur, économiste et membre de l'équipe du Centre de recherches de politique scientifique de l'Université de Sussex.

Interview: Louis Bloncourt.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Sam Rivers, saxophone ténor et soprano; Ted Daniel, trompette; Roland Alexander et Paul Jeffrey saxophones ténors.

"Exultation", "Tranquility", "Postlude" et "ORB".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Stockhausen.

"Mantra": Alfons et Aloys Kontarsky, pianos. — "Communion": Ensemble Karlheinz-Stockhausen.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Colin Davis.

Octuor pour instruments à vent et "Apollon Musagète" (Stravinsky). — Symphonie no 5 en mi bémol, op. 82 (Sibelius).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les ténèbres" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

17e CONCERT DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne

Vendredi 14 mars 1975, 20 h 30

Mireille Lagacé

Mireille Lagacé est une musicienne accomplie que les auditeurs de Radio-Canada ont maintes fois eu l'occasion d'entendre, tantôt comme organiste, tantôt comme claveciniste. Membre fondateur d'*Ars Organi* et de l'*Ensemble de chambre Couperin-le-Grand*, elle assume également la direction musicale de l'*Ensemble Claude-Gervaise* que l'on a entendu le 7 février dernier dans cette même série de concerts. En outre, professeur d'orgue et de clavecin, Mireille Lagacé prodigue son enseignement au New England Conservatory de Boston, au Conservatoire de musique de la Province à Montréal ainsi qu'à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Les *Variations Goldberg* furent éditées en 1742. C'est une des œuvres les plus notables de Bach; elle se compose d'un thème en forme de sarabande, de trente variations et d'une reprise de la sarabande. Ces *Variations* furent écrites pour un élève, Goldberg, à la demande du comte Kayserling, ambassadeur de Russie. Celui-ci, protecteur de Goldberg, souffrait d'insomnie et passait ses nuits à écouter de la musique. Bach se disposa donc à un travail de vastes dimensions dans l'intention d'offrir à ce seigneur un long passe-temps et une distraction agréable. Le résultat fut une œuvre d'une incontestable valeur artistique. Du thème plutôt calme, les variations se détachent graduellement pour former des pages d'une grande diversité.

La Société Radio-Canada est heureuse de s'associer aux manifestations du Centenaire de la ville d'Outremont et souhaite la bienvenue aux représentants de cette ville qui assistent au concert de ce soir.

MIREILLE LAGACÉ, claveciniste

J.-S. BACH

Variations Goldberg

aria

variation 1

variation 2

variation 3: canon à l'unisson

variation 4

variation 5

variation 6: canon à la seconde

variation 7:

variation 8

variation 9: canon à la tierce

variation 10: fughetta

variation 11

variation 12: canon à la quarte

variation 13

variation 14

variation 15: canon à la quinte

ENTRACTE

variation 16: ouverture à la française

variation 17

variation 18: canon à la sixte

variation 19

variation 20

variation 21: canon à la septième

variation 22: alla breve

variation 23

variation 24: canon à l'octave

variation 25

variation 26

variation 27: canon à la neuvième

variation 28

variation 29

variation 30: quodlibet

aria da capo

Clavecin: Wolfgang Kater

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 2 avril à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

LUNDI

17 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en sol mineur pour hautbois et violon (Vivaldi): sol. et membres de l'orch. national de Dresde, dir. Negri. — Symphonie no 22 en mi bémol "Le Philosophe" (Haydn): orch. de l'Opéra national de Vienne, dir. Goberman. — "Concierto de Castilla" pour guitare (Torroba): Renata Tarrago et orch. des Concertos de Madrid, dir. Arambarri. — Extr. de la Suite "Grand Canyon" (Grafé): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Pourquoi travaillons-nous à la sueur de notre front?: la fonction des glandes sudoripares, par Kornel Gibinski, (professeur à l'Académie de Médecine de Silésie à Katowice (Pologne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Ouverture-Fantaisie "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky): orch. de Saxe, dir. Sanderling. — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky): orch. Philharmonia, dir. Maazel. — Concerto en sol pour flûte, cordes et basse continue (Pergolèse): Burghard Schaeffer et orch. de chambre, dir. Lange. — Concerto no 2 en fa mineur, op. 21 (Chopin): Arthur Rubinstein, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Simone Couderc. — Extr. de "Joseph en Egypte" (Méhul): Guy Chauvet. — Extr. de "Sigurd" (Reyer): Régine Crespin. — Extr. de "Benvenuto Cellini" (Diaz): Robert Massard. — Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo): Geori Boué.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Paris, dans le cadre des Prestiges de la musique.

Oeuvres de Mozart, Schubert, Schumann, Fauré et Ravel: Elly Ameling, soprano, et Dalton Baldwin, piano. Animateur: André Hébert.

16 h 00 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Gilles Marcotte et Sherbrooke".

Voir article en page 22

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Ouverture de "Abu Hassan" (Weber): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Symphonie no 7 en la (Beethoven): orch. philh. de Vienne, dir. Karajan. — Concerto no 5 en la mineur (Vieuxtemps): Pinchas Zukerman, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Mackerras.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Philippe Entremont, pianiste. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

Bilan des revues.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénauld Bérubé, François Ricard et Paul-André Bourque.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Un mois à la campagne" d'Ivan Tourgueniev.

22 h 00 LFS PETITS FNSFMPLES

Quatuor en la (M. Haydn) et Sonate à quatre (Tartini): Quatuor Schäffer.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

André Mérineau à l'orgue du Pavillon Canadien à Terre des Hommes.

Chaconne en sol mineur (L. Couperin). — Quatre Chorals, extr. des "Chorals de Leipzig" (Bach).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. "Au bord du lac" et quatre Poèmes de Goethe — "Chant nocturne", "Consolation dans les larmes", "Complainte du berger" et "Nostalgie": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Quatuor pour flûte,

guitare, alto et violoncelle: Antonio Membrado, Roger Bourdin, Serge Collet et Michel Tournus.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"L'annonce de la dernière plaie d'Égypte" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

18 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 02 PREMIERE RENCONTRE**

Sonate en trio en fa (Telemann). — Concerto no 2 en do pour deux pianos (Bach): Robert et Gaby Casadesus, et orch. de chambre de Zurich, dir. Stutz. — Divertimentos en ré et en si (Mozart): I Musici.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Adagio Royal et Premier Concert (Boisvallée): ens. instr. Coecilia. Oeuvres de Beethoven.

"Pour Elise": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 3 pour piano: Wilhelm Kempff et orch. philh. de Berlin, dir. Leitner. Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov): orch. de Radio-Moscou, dir. Ivanov.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Pourquoi travaillons-nous à la sueur de notre front?: structure et fonction de la glande sudoripare, par Kornel Gibinski, professeur à l'Académie de Médecine de Silésie à Katowice (Pologne).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Canzona et Suite pour orgue (Froberger): Gustav Leonhardt. — Capriccio espagnol, op. 34 (Rimsky-Korsakov): Erich Gruenberg, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Markevitch. — Concerto no 4, op. 40 (Rachmaninov): Rafael Orozco, piano, et orch. philh. Royal, dir. De Waart. — "Rispetti et Stromboli" (Malipiero): Quatuor Stuyvesant.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Carlos" (Verdi); de "Mefistofele" (Boïto) et de "Manon Lescaut" (Puccini): Montserrat Caballé, soprano, et Plácido Domingo, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Du Festival de Montreux, concert de l'Ensemble Camerata de Berne. Oeuvres de Vivaldi, Bach, Locatelli et Haendel.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Portrait de Jean Gascon".

Texte et recherches: Pierre Villon.

Voir article en page 4

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Extr. du Concerto, K. 495 (Mozart): Gerd Seifert, cor, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto grosso no 1 en sol (Haendel): orch. philh. de Berlin, dir. Gobel. — Suite concertante en sol mineur (Telemann): orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Sonate no 6 en ré (Rossini): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Andrée Colson, violoniste et chef de chœurs.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL
20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI
"Jean Langlais et l'art aujourd'hui".
"Jean Langlais improvisateur".
(2e et dernière émission).
Entretien de Maurice Fleuret, critique de Musique.
Improvisations sur les thèmes Pange Lingua et Salve Regina, au grand orgue de la Basilique Sainte-Clotilde, à Paris.
20 h 30 CONCERT INTIME
De Québec.
Invités: Réjane Marcotte-Morin, piano; Pieter Coomans, clarinette; Pierre Morin, violoncelle.
Trio no 5 en la mineur, op. 114 (Brahms).

21 h 00 DOCUMENTS
"Le Théâtre d'Eugène O'Neill".
Texte: Rénald Bérubé.
Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES
"Le Mariage du paysan" (L. Mozart).
— Deux courtes Pièces pour quatuor à cordes (Bull).

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS
"Voyages ou tourments des retournements", une suite de poèmes d'André Roy.
Lecteur: Léo Iliail.

23 h 00 VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
Sonate no 1 en mi: Walter Klien, piano.
— Trois Pièces pour chœur: chœur de la Radio hongroise, dir. Vasarhelyi.
— Rondo en la: Patrice Fontanarosa et orch. de chambre de Cologne, dir. Müller-Brühl. — "Le Papillon": Maria Stader, soprano, et Jörg Demus, piano. — Chanson suisse: Rita Streich, soprano, et Erik Werba, piano. — "Chant nocturne du voyageur": Hans Hotter, baryton, et Gerald Moore, piano. — "La Plainte de la jeune fille": Christa Ludwig, mezzo-soprano, et Irwin Gage, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL
0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La Pâque" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

19 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 02 PREMIERE RENCONTRE
Ouverture en mi (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Symphonie no 21 en la (Haydn): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Góberman. — Andante largo en ré (Sor): Renata Tarrago, guitare. — Concerto pour alto (Walton): Paul Doktor et orch. philh. de Londres, dir. Downes.

8 h 00 RADIOJOURNAL
8 h 03 AU JOUR LE JOUR
8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Pourquoi travaillons-nous à la sueur de notre front?: la sudation et la composition de la sueur, par Kornel Gibinski, professeur à l'Académie de Médecine de Silésie à Katowice (Pologne).

9 h 00 RADIOJOURNAL
9 h 02 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Extr. de "Faust" (Gounod): orch.

Philharmonia, dir. Karajan.
Oeuvres de Reger.
Suite en sol, op. 131 no 1: Jürgen Wolf, violoncelle. — Trois Pièces, op. 79: Erich Keller, violon, et Elisabeth Schwarz, piano.
Symphonie no 83 en sol mineur "La Poule" (Haydn): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: Raymond Charette.
12 h 00 RADIOJOURNAL
12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
13 h 00 CONTREPOINT
Animateur: Jean Perreault.
13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
5e série.
Animatrice: Jacqueline Raverlat.
13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
14 h 00 AIRS D'OPERA
Extr. de "Beatrice di Tenda" (Bellini):

Joséphine Veasey, Cornelius Öphtof et Joan Sutherland.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Bavière, concert de l'orchestre symphonique, dir. Rieger.
Oeuvres de Haydn et Dvorak.
Animateur: André Hébert.

**16 h 00 LES ECRIVAINS
ETRANGERS
CONTEMPORAINS**

Severo Sarduy (Cuba).
Texte: Pierre Turgeon.
Voir article en page 7

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Quintette en la, op. 114 (Schubert): Paul Badura-Skoda et Quatuor Barylli.
— Romance, op. 11 (Dvorak): Josef Suk, violon, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — "Pavane pour une infante défunte" (Ravel) et "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Falla): Jan Panenka, piano, et orch. philh. tchèque, dir. Pedrotti. — Suite lyrique, op. 54 (Grieg): orch. philh. de Prague, dir. Neumann.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invitée: Andrée Colson, violoniste et chef de chœurs.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Orchestre de Radio-Canada.
Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Jeanne Baxtresser, flûte.
Ouverture de "Cosi fan tutte" (Mozart). — "Le Tombeau de Couperin" (Ravel). — Ballade (Martin). — Concertino, op. 8 (Gordeli). — Symphonie no 2 en ré (Beethoven).
Animateur: André Hébert.

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sérénade en mi, K. 375 (Mozart). — Courte Pièce pour quatuor (Cooper).

22 h 30 MOSAÏQUE

Concertino pour harpe (Castelnuovo-Tedesco); "Danse sacrée et danse profane" (Debussy) et extr. de "Platée" (Rameau): Susann McDonald, harpe, et orch. de chambre de l'Arizona, dir. Hull.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
"Le Roi des Aulnes" et "Première perte": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — "Amour sans repos": Elisabeth Grümmer, soprano, et Gerald Moore, piano. — "A la lune": Rita Streich, soprano, et Erik Werba, piano. — "Rose des Bruyères": Erika Köth, soprano, et Karl Engel, piano. — "Der Jungling an der Quelle": Udo Reinemann, ténor, et Christian Ivaldi, piano. — Symphonie no 2 en si bémol: orch. philh. de Berlin, dir. Boehm. — Valses nos 1 à 9, op. 9: Walter Hautzig, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La fête des Azymes" (L'Exode).
Lectrice: Diane Giguère.

**JEUDI
20 mars**

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

"Le Rouet d'Omphale" (Saint-Saëns): orch. de Paris, dir. Dervaux. — Extr. du Concerto no 21 en do (Mozart): English Chamber Orchestra, Daniel Barenboim, chef et pianiste. — "Sospiri", op. 70 (Elgar): orch. New Philharmonia, dir. Barbirolli. — Sonate no 9 en la "Kreutzer" (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskill, piano.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Pourquoi travaillons-nous à la sueur de notre front?: spécificité de la sueur, par Kornel Gibinski, professeur à l'Académie de Médecine de Silésie à Katowice (Pologne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Sonate en si bémol (Dussek): Joerg-Wolfgang Jahn, violon; Giselle Herbert, harpe; Werner Jacksch, violoncelle. — Extr. de "Lohengrin" (Wagner): Lauritz Melchior, ténor, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. d'"I Pagliacci" (Leoncavallo): Beniamino Gigli, ténor. — Sonate en mi bémol, op. 66 (Haydn) et quatre Préludes — "Des pas sur la neige", "La Sérénade interrompue", "La Cathédrale engloutie" et "La Danse de Puck" (Debussy): Sviatoslav Richter, piano. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Il Campanello" (Donizetti): Alfredo Mariotti, Emma Bruno de Sanctis, Flora Raffanelli, Alberto Rinaldi, Mario Guggio, chœurs et orch. du Théâtre La Fenice de Venise, dir. Gracis.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974, avec le pianiste Maurizio Pollini.

Deux Sonates (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Extr. des "Sylphides" (Chopin): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Rondo en si bémol (Beethoven): Sviatoslav Richter, piano, et orch. symph. de Vienne, dir. Sanderling. — Extr. de la Sérénade en mi (Dvorak): orch. symph.

d'Allemagne, dir. Schmidt-Isserstedt. — Concerto en do pour deux violons, cordes et basse continue (Telemann): George Retyl, Josef Steinhauser et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Rondo en ré pour piano (Mozart): Annie Fischer et orch. de la Bavière, dir. Fricsay.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Andrée Colson, violoniste et chef de chœurs.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Kazuyoshi Akiyama.

Solistes: Albert Pratz, violon, et Stanley Solomon, alto.

Ouverture du "Vaisseau Fantôme" (Wagner). — Sinfonia concertante en mi bémol, K. 364 (Mozart). — "Dance Suite" (Koyama). — Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en mi mineur (Fauré): Quatuor Via Nova. — "Ricerca" (Froberger).

22 h 30 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Vancouver.

Gwen Hoebig, violon.

Extr. du Concerto, op. 47 pour violon (Sibelius).

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. "Frugalité" et "Quand je la vis rougir": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — "A un rossignol": Christa Ludwig, mezzo-soprano, et Irwin Gage, piano. — Sonate no 2 en do: Walter Klien, piano. — Quatuor no 9 en sol mineur: Quatuor Endres.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La mort des premiers-nés" (L'Exode). Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

21 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

Concerto no 78 en ré (Tartini): sol. de la Société de chambre de Lugano. — Concerto pour orchestre (Kodaly): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto en ré pour flûte et harpe (Mozart): Claude Monteux, Osian Ellis et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Pourquoi travaillons-nous à la sueur de notre front?: thermorégulation et adaptation à la chaleur, par Kornel Gibinski, professeur à l'Académie de Médecine de Silésie à Katowice (Pologne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Bach.

Concerto en la mineur pour quatre clavecins: Hedwig Bilgram, Iwona Fütterer, Ulrike Schott, orch. Bach de Munich, Karl Richter, chef et soliste. — "Cantate de Pâques": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — Prélude et fugue en do: Helmut Walcha, orgue. Poème lyrique en ré bémol, op. 12 (Glazounov): orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Sonate no 1, op. 109 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Il Campanello" (Donizetti): Alfredo Mariotti, Emma Bruno de Sanctis, Flora Raffanelli, Alberto Rinaldi et Mario Guggio.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Berlin, concert de l'orchestre philharmonique, dir. Lazarew.

"Lieutenant Kijé" (Prokofiev). — Concerto no 3 en sol, K. 216 (Mozart). — Symphonie no 6 en si mineur, op. 53 (Chostakovitch).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Extr. du Concerto en fa mineur (Chopin): Frantisek Rauch et orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Concerto en la mineur (Dvorak): Joseph Suk, violon, et orch. philh. tchèque, dir. Pedrotti. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): orch. philh. tchèque, dir. Pedrotti.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Andrée Colson, violoniste et chef de chœurs.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE

De Chicoutimi.

"Différents aspects de la vie culturelle au Saguenay-Lac Saint-Jean".

Invités: Ghislain Bouchard, animateur culturel à l'Université du Québec à Chicoutimi; Philippe Genest, membre du Théâtre populaire d'Alma; Pierre Demers, critique de cinéma.

Recherches et entrevues: Héléne Pedneault.

Animateur: Marc Bergeron.

20 h 30 BANC D'ESSAI

L'Ensemble classique optimiste de Sherbrooke, dir. Czeslaw Gladyszewski.

Extr. de la Symphonie no 5 (Schubert).

— Concerto en ré, K. 314 (Mozart). Robert Langevin, flûte.

21 h 00 PREMIERES

D'Ottawa.

"Les Soldats de plomb" de Jean Caron.

Distribution: Gilles Provost (Président); Hedwige Herbiet (Présidente); Claude Marquis (Psychanalyste); Monique Brasseur (femme de chambre); Raymond Accolas (annonceur).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Musique baroque de la cour de Salzbourg": ens., dir. Jerger. — Trio en sol pour flûtes (Beethoven): Jean-Pierre Rampal, Christian Lardé et Alain Marion.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. "Connais-tu le pays": Agnès Giebel et Félix de Nobel. — "Au bord de l'eau" et "A Mignon": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Symphonie no 3 en ré: orch. philh. de Vienne, dir. Kertesz. — Valses nos 10 à 36, op. 9: Walter Hautzig, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Prescriptions sur la Pâque" (L'Exode).

Lectrice: Diane Giguère.

Documents

Réseau FM
mardi 18 mars, 21 heures

EUGÈNE O'NEILL ou le théâtre américain par excellence

Considéré comme « une espèce de cathédrale dans le paysage encore un peu clairsemé du théâtre américain, l'œuvre d'Eugène O'Neill porte témoignage de la vitalité d'une nation ».

C'est de ce théâtre et de son auteur dont il sera question à **Documents** le 18 mars prochain alors qu'avec son texte Rénald Bérubé essaiera de nous donner une idée de cette vaste entreprise que sont les trente-cinq pièces d'Eugène O'Neill.

Né à New York en 1888 et mort à Boston en 1953, O'Neill, fils d'un acteur célèbre, a nourri ses pièces de toute l'expérience qu'il avait accumulée au cours de sa vie de navigateur, de chercheur d'or, d'acteur, de journaliste.

Dans des pièces comme *Derrière l'horizon*, *Anna Christie*, *le Grand Dieu Brown*, *le Deuil sied à Electre*, *Jours sans fin*, *Long voyage dans la nuit*, il exerce une critique impitoyable du monde moderne. Profondément pessimiste, O'Neill semble accentuer à souhait la solitude et la fragilité de l'homme devant une nature indifférente et brutale qui l'écrase. Hostile à la science et sceptique quant au progrès de l'être humain il s'élève néanmoins avec véhémence contre la civilisation matérialiste créée en partie par les « businessmen » américains.

Eugène O'Neill se vit attribuer trois fois le prix Pulitzer et il reçut, en 1936, le prix Nobel de littérature.

Ce **Document** sur Eugène O'Neill sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada le mardi 18 mars à 21 heures.

Texte: Rénald Bérubé.

Réalisation: André Major.

R.H.

LA PSYCHANALYSE ET L'ÉCRIVAIN

Selon Henry Bauchau l'acte d'écrire se confond toujours, en partie, avec l'édification d'un tombeau soit à soi-même, soit à des êtres qui nous sont chers.

Ecrivain et poète belge né à Malines, Henry Bauchau, qui a publié deux romans, *la Déchirure* et *le Régiment noir* ainsi que des œuvres de théâtre et de la poésie, explique à Pierre Jeancarad dans un **Entretien** comment c'est à la psychanalyse qu'il doit aujourd'hui d'être écrivain.

A l'âge de trente-cinq ans Henry Bauchau sentit tout à coup sa vie orientée sur une mauvaise voie. Comme il ne réussissait pas à s'en sortir, il décida de se faire psychanalyser. Et toute son œuvre est sortie de ce traitement. Mais il n'est certes pas nécessaire que chaque artiste passe par cette expérience puisque l'œuvre, en soi, est toujours plus ou moins une psychanalyse.

Le recours à l'analyse psychique ne devient nécessaire que dans le cas de ceux qui ne parviennent pas à franchir seuls l'abîme de leur angoisse. De nombreux écrivains comme Gérard de Nerval, Pierre-Jean Jouve, Rainer-Maria Rilke se psychanalysent constamment à travers leurs livres.

Dans ses deux romans, ayant comme thème la mère et le père, Henry Bauchau non seulement se libère de son complexe d'Oedipe mal résolu mais il en arrive même à connaître et à dépasser ses fantasmes.

Etre Belge posait tout d'abord pour lui le problème de la langue puisqu'il éprouvait une sorte de complexe d'infériorité linguistique par rapport aux Français. Il a surmonté ce handicap injustifié grâce à la psychanalyse et il s'est raffermi dans sa langue par la voie de la poésie.

Certains grands romanciers, Dostoïevski, Stendhal, Balzac avaient eu une sorte de prescience des découvertes de la psychanalyse, de la richesse à la fois inépuisable et effrayante du subconscient. « Quand on pénètre dans ce monde intérieur, déclare Henry Bauchau, on ne peut plus y renoncer. » D'ailleurs, la plupart des thèmes véritablement profonds de l'art en général sourdent du plus obscur de l'inconscient des artistes.

Quoi qu'il en soit, c'est l'efficacité seule qui compte en ce domaine et tel écrivain se contentera de se confier à un ami, tel autre à un prêtre et un troisième se libérera tout simplement dans

son œuvre. Henry Bauchau a eu recours au psychanalyste parce qu'obscurément poussé à écrire, il ne parvenait pas à s'y décider. Dès qu'il eut enfin commencé ses premiers livres, ses fantasmes accoururent en foule se transformer en images, en poèmes, en récits... Il n'est pas jusqu'à l'essayiste qui, par l'entremise de la grille psychanalytique, ne puisse approfondir sa connaissance et, par ce fait même, sa compréhension des œuvres.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 15 mars à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

**Un écrivain
et son pays**

Réseau FM
lundi 17 mars, 16 heures

GILLES MARCOTTE et Sherbrooke

Journaliste, professeur à l'Université de Montréal, Gilles Marcotte (né en 1925) avec *le Poids de Dieu et Retour à Coolbrooke* a écrit deux remarquables romans dont on a dit qu'ils apportaient dans notre littérature une « vision nouvelle du monde ». Ses chroniques et ses essais intitulés *Une littérature qui se fait* et *Présence de la critique* le classent parmi les connaisseurs les plus lucides de nos lettres.

Les lecteurs de Gilles Marcotte apprendront donc avec plaisir qu'il vient d'écrire un texte tout chargé d'humour et d'esprit sur Sherbrooke, sa ville natale, qui sera lu à l'émission **Un écrivain et son pays**.

Sur un ton désinvolte et ému il nous y décrit cette « reine des Cantons de l'Est » qui, telles toutes les villes du monde, se transforme à vue d'œil. Il nous parle des mouvements de population et nous dit de quelle façon les Canadiens français ont peu à peu pris la place des Anglais. Il nous raconte des anecdotes divertissantes sur des personnages célèbres de l'Estrie tels Monseigneur Desranleau, Louis Saint-Laurent, Alfred Desrochers, Wilfrid Lemoyne, Roger Matton, Pierre Bourgault.

Gilles Marcotte, pince-sans-rire, nous explique pourquoi il ne faut pas confondre les Laurentides avec les montagnes des Cantons de l'Est et pourquoi il aime et n'aime pas Saint-Benoît-du-Lac...

GILLES MARCOTTE ET SHERBROOKE: une émission de la série **Un écrivain et son pays** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 17 mars à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

RENÉE CLAUDE, toujours plus belle

Une fois encore, Renée Claude, ambassadrice de la chanson québécoise, est allée chanter à Toronto où le poste CJBC célébrait son dixième anniversaire. Le **Tour de chant** de cette séduisante interprète sera diffusé le dimanche 16 mars à midi, au réseau FM de Radio-Canada. Au programme, plusieurs de ses grands succès, notamment *Sais-tu que je t'aime*, *Je reprends mon souffle*, *Le monde est fou*, *Le mur du son*, *Vous qui vivrez demain*.

Que de chemin parcouru par cette grande vedette depuis sa première émission de télévision jusqu'au récital qu'elle a donné l'automne dernier à Montréal. Renée Claude, que l'on croyait timide et réservée, s'est révélée une femme épanouie, pleine d'entrain et d'humour.

...
Ne me brusquez pas
Je suis une harpe
Je porte déjà
Mon cœur en écharpe

Ne m'éteignez pas
Je suis une flamme
Apprivoisez-moi
Je suis une femme...

Une femme sensible, émouvante, sensuelle parfois, mais qui ne se prend pas pour une autre. Le succès n'a jamais grisé Renée Claude. Habitée d'un solide bon sens, elle est très lucide à l'endroit du personnage qu'elle est devenue. A ceux qui s'étonnaient de sa transformation, ne disait-elle pas: « Vous savez, il y a déjà un p'tit bout de temps que je suis une vedette... Passé trente ans, ce qui importe est d'utiliser au maximum les moyens qu'on a acquis pour faire quelque chose de neuf. » Et mettant sa théorie en pratique, elle a pris un nouveau départ, tout en faisant une réserve: « Tout ce que je peux faire maintenant, c'est juste d'allier plus loin dans ce que je suis. On peut pas changer de visage tous les jours. »

Rappelons que la semaine dernière, la compagnie London mettait sur le marché son plus récent microsillon intitulé *Je suis une Femme*, sur lequel on retrouve quelques succès auxquelles elle apporte une touche personnelle, et surtout des chansons qui faisaient partie de son dernier spectacle à la Place des Arts.

D'année en année, Renée Claude toujours plus belle, toujours plus grande, continue de charmer tous les publics. Ses fidèles l'ont applaudi au **Tour de chant** enregistré à l'Auditorium Eaton de Toronto, en octobre dernier, en compagnie de ses musiciens: Daniel Hétu, chef d'orchestre et pianiste; Michel Lefrançois, guitare électrique; Michel Fauteux, batterie, et Jean-Guy Chapados, basse électrique.

Réalisation à Toronto: Denis Emard.

Y.G.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 15 au 21 mars 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes

samedi 15 mars, 12 h 30

Artistes

Invité: **Yves Dessureault**, jeune flûtiste du Cap-de-la-Madeleine.
Au piano: Lorraine Prieur-Deschamps.
Oeuvres de Bozza et de Prokofiev.
Réalisateur: Rhéal Gaudet.

Méodies

dimanche 16 mars, 9 heures

Invitée: **Liette Juneau**, soprano de Victoriaville.
Au piano: Janine Lachance.
Oeuvres de Granados, Rodrigo, Britten et Brahms.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

dimanche 16 mars, 10 h 30

Invité: **Igor Oistrakh**, violoniste.
Fils du célèbre violoniste David Oistrakh, il travailla avec son père au Conservatoire de Moscou. Ses concerts à travers le monde lui ont valu les critiques les plus élogieuses.
Au piano: Igor Tchernichev.
Oeuvres de Mozart et de Szymanowski.
Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

lundi 17 mars, 22 h 30

Invité: **André Méryneau**, à l'orgue Casavant du Pavillon canadien de Terre des Hommes.
Premier Prix d'orgue et Premier Prix d'harmonie du Conservatoire de Musique de la province de Québec, André Méryneau est maintenant professeur d'orgue, d'improvisation et d'harmonie dans le même établissement. Il a donné de nombreux récitals au Canada, aux États-Unis, en Italie, en Union soviétique et en France.
Oeuvres de Louis Couperin et de J.-S. Bach.

Banc d'essai

vendredi 21 mars, 20 h 30

Invité: *l'Ensemble classique optimiste de Sherbrooke*, composé de jeunes étudiants en musique âgés de 12 à 19 ans, et dirigé par Czeslaw Gladyszewski. Soliste: Robert Langevin, flûte.
Oeuvres de Schubert et de Mozart.
Réalisation: Rhéal Gaudet.