



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



CONCERT
ÉCLATÉ

Programme de concert
2 mars

OSM.Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

*Laissez-vous transporter...
...un peu plus loin.*



SPINELLI

L'adresse de choix pour tous les services automobiles



harman/kardon®

BOSE

mark
evinson

JBL

Nos véhicules sont dotés des meilleurs systèmes de sonorisation de l'industrie.

Mars

2 sam. 21h

En collaboration avec Spinelli et BFL Canada

SPINELLI



Irrésistible Espagne Irresistible Spain

Rafael Payare, chef d'orchestre / conductor

Rocío Vadillo, danse flamenco

Jheinsen Montalvo, guitare

Fernando Gallego, chant / voice

Emmanuel Chabrier

España (8 min)


Enrique Granados

Goyescas : « Intermezzo » (4 min)

Traditionnel

Tarantos hechiceros (10 min)

Section avec dance flamenco, chant et guitare / Set with Flamenco dance, voice and guitar



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

Manuel de Falla

El amor brujo [L'amour sorcier / Love, the Magician] (24 min)

- I. Introduction et scène / Introduction & Scene
- II. Dans la cave - La nuit / In the Cave- Night-time
- III. Sevillanes du chagrin d'amour - danse flamenco, chant et guitare /Sevillanas of Love's Sorrow - dance, voice and guitar
- IV. L'apparition
- V. Danse de la frayeur / Dance of Terror
- VI. Le cercle magique / The Magic Circle
- VII. Minuit- les sortilèges / Midnight - The Magic Spell
- VIII. Danse rituelle du feu / Ritual Fire Dance
- IX. Scène / Scene
- X. Chanson du feu follet- danse flamenco, chant et guitare / Song of the Will-o'-the-Wisp
Flamenco dance, voice and guitar
- XI. Pantomime
- XII. Danse et chanson du jeu d'amour / Dance of the Game of Love
- XIII. Finale - Les cloches du matin / Finale - Morning Bells

El sombrero de tres picos [Le tricorne / The Three-Cornered Hat], Suite n° 2 (11 min)

- I. Les voisins / The Neighbors
- II. Danse du meunier / Miller's Dance (Farruca)
- III. Danse finale / Final Dance

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission

Après le concert, retrouvez le son des guitares et du flamenco dans le foyer Antonia-Nantel de la Maison symphonique. Puis, prolongez la soirée en vous laissant envivrer par les ambiances de DJ Blanket, qui proposera un mélange de house espagnole, de flamenco et d'autres mix inspirés par la prestation de l'Orchestre.

Traduction / Translation : Le Trait juste | Graphisme / Graphics : IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



*En harmonie parfaite,
BFL CANADA est fière de soutenir
l'**OSM** dans toutes ses symphonies !*

Grâce à son sens inné de la musique, sa technique brillante et sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est un des chefs d'orchestre les plus recherchés sur la scène internationale. Diplômé du célèbre programme d'éducation musical vénézuélien *El Sistema*, il a commencé l'étude de la direction d'orchestre en 2004, en compagnie de José Antonio Abreu. En 2012, il connaît une progression fulgurante et remporte le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre, tenu au Danemark. Depuis 2015, maestro Payare est chef invité principal du Festival Castleton, fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel. Il a été directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019 et occupe cette même fonction au sein du San Diego Symphony depuis 2019. Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé un grand nombre d'orchestres parmi les plus prestigieux dans le monde, notamment à New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Chicago et Paris. Il a également fait d'importants débuts à l'opéra au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera de Stockholm, au Royal Danish Opera et, plus récemment, au Royal Opera House de Londres, Covent Garden. Lors de la saison 2022-2023, il est devenu le neuvième directeur musical de l'histoire de l'OSM.

Rafael Payare's prodigious musicianship, technical brilliance and charismatic presence on the podium have made him one of the world's most sought-after conductors. A graduate of the celebrated *El Sistema* music education program in Venezuela, Mr. Payare began his formal conducting studies in 2004 with José Antonio Abreu. Since winning the prestigious Malko International Competition for Young Conductors in Denmark in 2012, Maestro Payare's career has advanced rapidly. Since 2015, he has served as Principal Conductor of the Castleton Festival, founded by his mentor the late Lorin Maazel. He was Chief Conductor and Music Director of the Ulster Orchestra from 2014 to 2019 and in 2019, took up the position of Music Director of the San Diego Symphony. In recent years, Rafael Payare has conducted many of the world's most prestigious orchestras, including those of New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphia, Zurich, Berlin, Vienna, London, Munich, Chicago and Paris. He has also made important opera debuts at the Glyndebourne Festival, Stockholm's Royal Swedish Opera, the Royal Danish Opera, and most recently at London's Royal Opera House, Covent Garden. In the 2022-2023 season, Payare became the ninth Music Director in the history of the OSM.

Rafael Payare

chef d'orchestre | conductor

© Pietro Campagnolo





Rocío Vadillo

Danse flamenco

Originaire de Córdoba, en Andalousie, Rocío Vadillo s'intéresse très tôt aux arts de la scène. Diplômée de l'École supérieure d'art dramatique de Córdoba, elle obtient une bourse de l'École de cinéma de Madrid. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École de danse de Carmen Roche en comédie musicale. À Madrid, elle commence à donner des cours de danse dans le quartier Antón Martín, berceau du flamenco. En France pendant quinze ans, Rocío Vadillo participe à divers projets, dont ses propres créations, *Deseo*, *Trinidad* ou le plus personnel *Vous êtes ici* sous la direction de Virginia Melgar. Elle travaille aussi pour les spectacles *De nulle part et d'ailleurs* (Al Golpe Flamenco) et *Les mots d'amour* (Compagnie Zambra). Rocío allie activités artistiques et enseignement. Elle transmet la théorie et la pratique du flamenco dans les écoles comme les Studios des Grands Ballets Canadiens et dans les lycées et collèges. Depuis son arrivée à Montréal en 2018, elle participe à des projets marquants, comme le clip de la chanson *Par amour* de Lara Fabian et la coordination de spectacles de flamenco au Club Espagnol de Québec. Comédienne représentée par l'Agence Cormier, elle a récemment joué dans les séries *L'empereur*, *Alertes* et *Projet Innocence*.

Originally from Córdoba, Andalucía, Rocío Vadillo became interested in the performing arts at an early age. After graduating from the Advanced School of Dramatic Arts and Dance in Córdoba, she received a scholarship to attend the Cinema School of Madrid. She then continued her training in music theatre at the Carmen Roche School of Dance. In Madrid, she began giving dance lessons in the Antón Martín district, the birthplace of flamenco. Rocío spent fifteen years in France where she participated in various projects, including her own creations, *Deseo* and *Trinidad*, and the intimate *Vous êtes ici*, directed by Virginia Melgar. She has also worked on *De nulle part et d'ailleurs* (Al Golpe Flamenco) and *Les mots d'amour* (Compagnie Zambra). Alongside her artistic activities, Rocío teaches flamenco theory and practice at Les Grands Ballets Canadiens Studios and in high schools and colleges. Since arriving in Montreal in 2018, she has participated in major projects, including a music video for the song *Par amour* by Lara Fabian, and coordinated flamenco shows at the Club Espagnol de Québec. As an actor, she is represented by Agence Cormier, recently appearing in the TV series *L'empereur*, *Alertes* and *Projet Innocence*.

Fernando est né à Cadix, en Espagne. Durant toute son enfance, il a été en contact étroit avec la musique et le chant flamenco. Dès l'âge de 9 ans, il accompagnait son père dans les *férias* et les *peñas* lors desquelles il chantait; il a toujours chanté. Fernando est un artiste charismatique : son chant se démarque par sa puissance, sa subtilité et sa capacité infinie à transmettre les émotions. En 2017 Fernando crée le groupe AZARA, fusion de flamenco, musique cubaine et jazz. Il compose plusieurs pièces, paroles et mélodies, et collabore avec le pianiste Gabriel Evangelista qui fait les arrangements musicaux du groupe. Depuis 2017 le groupe se produit sur les scènes locales montréalaises. Mentionnons sa participation au MUZ de Vision Diversité, au Syli d'Or des productions Nuits d'Afrique et son passage au Latin Awards.

A native of Cádiz, Spain, Fernando Gallego spent his childhood in close contact with flamenco music and singing. When he was 9 years old, he began going with his father to *férias* and *peñas* where he would regularly sing; he has always been a singer. A charismatic artist, Fernando's singing stands out through its blend of power, subtlety, and an infinite ability to transmit emotions. In 2017, he created AZARA, a group that explores a fusion of flamenco, Cuban music and jazz. He has composed several pieces, lyrics, and melodies for the group, and regularly collaborates with pianist Gabriel Evangelista, who is responsible for the musical arrangements. Since its inception, the group has performed in local venues in Montreal. Notable performances include the MUZ event for Vision Diversité, the Syli d'Or for Productions Nuits d'Afrique and the Latin Awards.

Fernando Gallego

chant | voice





Jheinsen Montalvo est un musicien d'origine salvadorienne, né à Los Angeles et établi à Montréal. Il commence l'étude de la guitare flamenco en Espagne en 2000 à Cadix, Séville, Grenade et Jerez de la Frontera avec Nino Jero Perikin. Il entreprend par la suite une formation en guitare classique au Cégep de Saint-Laurent avant de se consacrer à temps plein à la guitare flamenco. Il détient également un baccalauréat en enseignement de la musique de l'UQAM. Depuis 2008, Montalvo fait de la médiation culturelle au Cabaret Flamenco de Montréal, un organisme à but non lucratif dont il est le fondateur. De 2013 à 2020, il s'est produit toutes les semaines au prestigieux club de jazz le Dièze Onze avec son projet de création Montalvo Flamenko Jazz. En 2020, il crée le Montalvo Cuadro Flamenco, un projet avec lequel il cherche à se rapprocher du flamenco traditionnel. Il organise fréquemment des classes de maître avec des guitaristes de renom tels que Diego del Morao, Antonio Rey et Santiago Lara. Jheinsen Montalvo est attaché à ce monde par les six cordes de sa guitare.

Jheinsen Montalvo is a Montreal-based Salvadoran musician born in Los Angeles. In 2000, he began studying flamenco guitar in Cádiz, Seville, Granada and Jerez de la Frontera with "Niño Jero" Perikín. He later studied classical guitar at the Cégep de Saint-Laurent before devoting himself full-time to flamenco guitar. He also holds a bachelor's degree in music education from UQAM. Since 2008, Montalvo has been involved in cultural mediation at the Cabaret Flamenco de Montréal, a non-profit organization of which he is the founder. From 2013 to 2020, he performed weekly at the prestigious jazz club Dièze Onze with his creative project, Montalvo Flamenko Jazz. In 2020, he also created the Montalvo Cuadro Flamenco, with the aim of getting closer to traditional flamenco. He frequently organizes masterclasses with renowned guitarists such as Diego del Morao, Antonio Rey and Santiago Lara. Jheinsen is profoundly connected to this world by the six strings of his guitar.

Jheinsen Montalvo

guitare | guitar

Les notes

Emmanuel Chabrier

Né le 18 janvier 1841 à Ambert, France — Mort le 13 septembre 1894 à Paris

Born on January 18, 1841, in Ambert, France — Died on September 13, 1894, in Paris

España

Première fois à l'OSM

First performance by the OSM

En 1882, Chabrier et sa femme effectuent un séjour de quatre mois en Espagne. Le compositeur découvre alors avec émerveillement et enthousiasme la musique populaire, foisonnante de rythmes et de mélodies envoûtantes. De retour en France, il traduit ses impressions de voyage dans *España*. L'œuvre sera créée le 4 novembre 1883, à Paris.

Chabrier utilise deux thèmes de danses afin d'affermir le caractère hispanique de la pièce : celui de la *jota* aragonaise, vif et brillant, et l'autre, plus sensuel, inspiré par la *malagueña*, une danse du sud de l'Espagne. Il ajoute à cette dernière un court motif de son cru qu'il confie aux trombones.

Il en résulte une œuvre éclatante, entraînante, rehaussée par les couleurs chatoyantes de l'orchestre, qui contribua à la renommée mondiale du compositeur. D'*España*, Manuel de Falla disait : «Aucun Espagnol n'a su rendre avec autant de génie la diversité de la *jota* telle qu'elle est chantée par les paysans aragonais». Peut-on espérer un plus bel hommage?

In 1882, Chabrier and his wife sojourned for four months in Spain, where the composer discovered to his wonder and amazement the captivating rhythms and melodies of the country's folk music. On his return to France, he transferred his travel impressions to music in *España*, premiered in Paris on November 4, 1883.

Chabrier employed two dance themes to consolidate the Hispanic character of his work: one belonging to the lively and cheerful Aragonese *jota* and the other inspired by the more sensual *malagueña* from the south of Spain. To the latter theme, he appended a short motif of his own, assigned to the trombones.

The result is a vivid, upbeat work magnified by the orchestra's full palette, which would substantially contribute to Chabrier's international renown. About *España*, Manuel de Falla affirmed, "I venture that no Spaniard has succeeded as Chabrier in giving us, with such authenticity and genius, the version of the *jota* as it is shouted by the peasants of Aragón dancing in rounds at night." A better tribute could hardly be wished for.

Les notes

Enrique Granados

Né le 27 juillet 1867 à Lleida, Espagne — Mort le 24 mars 1916 en mer
Born on July 27, 1867, in Lleida, Spain — Died on March 24, 1916, at sea

Goyescas : Intermezzo

Première fois à l'OSM : 16 juillet 1973, dir. Vladimír Jelínek, solistes : José Greco et Nana Lorca
First performance by the OSM: July 16, 1973, cond. Vladimír Jelínek, soloists: José Greco and Nana Lorca

Goyescas est à l'origine une *Suite pour piano* inspirée par les tableaux de Francisco Goya, car Granados affirmait être « tombé amoureux de la psychologie » du peintre « et de sa palette ». Entre 1914 et 1915, pour répondre à une commande de l'Opéra de Paris, le compositeur orchestre et adapte la *Suite pour piano*, ajoute des paroles sur les mélodies préexistantes et compose l'opéra *Goyescas*. Afin d'enrichir l'œuvre, Granados écrit quelques nouvelles pièces, dont l'*Intermezzo* marqué par des accents du folklore espagnol. Le début de la Première Guerre mondiale ayant repoussé la création de l'opéra, c'est au Metropolitan Opera de New York qu'elle a lieu en 1916. Bien que détestant les voyages en bateau, Granados se rend aux États-Unis pour y assister. Il perdra la vie lorsque le navire qui le ramenait en Espagne fut torpillé par un sous-marin allemand.

Goyescas was originally conceived as a piano suite inspired by the paintings of Francisco Goya; Granados had declared that he “fell in love with Goya’s psychology, his palette.” From 1914 to 1915, to fulfill a commission from the Opéra de Paris, the composer orchestrated and adapted this piano suite by adding text to pre-existing melodies, transforming it into *Goyescas*, the opera. In the process, he also wrote a few new pieces to flesh out the work, including an *Intermezzo* employing Spanish folk accents. The outbreak of World War I delayed the opera’s premiere, but it finally took place in 1916 at the Metropolitan Opera in New York. Although he disliked travel by sea, Granados boarded a ship for the United States to attend the premiere. He was killed on his return trip to Spain when his ship was torpedoed by a German submarine.



Manuel de Falla

Né le 23 novembre 1876 à Cadix, Espagne — Mort le 14 novembre 1946 à Alta Gracia, Argentine
Born on November 23, 1876, in Cádiz, Spain — Died on November 14, 1946, in Alta Gracia, Argentina

El amor brujo [L'amour sorcier/Love, the Magician]

- I. Introduction et scène / Introduction & Scene
- II. Dans la cave - La nuit / In the Cave- Night-time
- III. Sevillanes du chagrin d'amour - danse flamenco, chant et guitare / Sevillanas of Love's Sorrow
- dance, voice and guitar
- IV. L'apparition
- V. Danse de la frayeur / Dance of Terror
- VI. Le cercle magique / The Magic Circle
- VII. Minuit- les sortilèges / Midnight - The Magic Spell
- VIII. Danse rituelle du feu / Ritual Fire Dance
- IX. Scène / Scene
- X. Chanson du feu follet- danse flamenco, chant et guitare / Song of the Will-o'-the-Wisp
Flamenco dance, voice and guitar
- XI. Pantomime
- XII. Danse et chanson du jeu d'amour / Dance of the Game of Love

C'est à la demande de la danseuse de flamenco Pastora Imperio que Falla compose *L'amour sorcier* en 1914. Tout d'abord conçue comme une *gitaneria*, sorte de pantomime mêlant danse et chansons, l'œuvre connaît plusieurs versions, dont une exclusivement pour orchestre sous forme de ballet.

L'argument repose sur une légende mettant en scène Candelas, une jeune gitane, dont l'amant décédé se manifeste sous forme de spectre chaque fois qu'un homme la courtise. Le fantôme finira par être vaincu lorsque la jeune femme parviendra à échanger un véritable baiser d'amour avec l'un de ses prétendants.

Les chants gitans ainsi que le flamenco ont fortement influencé le compositeur : « La pièce est éminemment gitane... Pour la composer, j'ai utilisé des idées ayant toujours un caractère populaire. » Tout l'art de de Falla consiste à intégrer des éléments issus de la musique folklorique dans son propre langage pour donner naissance à une œuvre d'une extraordinaire intensité dramatique, soutenue par des rythmes et des mélodies imprégnés de sorcellerie et de superstitions.

Manuel de Falla composed *Love, the Magician* in 1914 at the request of flamenco dancer Pastora Imperio. Initially conceived as a *gitaneria*, a type of pantomime with dancing and singing, the work went on to acquire several versions, including one exclusively for orchestra in the form of a ballet.

Its plot is based on the legend of an Andalusian *gitana* named Candela, whose deceased lover's ghost appears to her each time a man tries to court her. The ghost is defeated only when the young woman exchanges a true loving kiss with her chosen suitor.

The composer was powerfully influenced by both *gitano* songs and flamenco: "The work is eminently *gitano*. To execute it, I always used folklore." Indeed, Falla's entire craft here consists of integrating folk elements in his own compositional language, to produce a work of extraordinary dramatic intensity driven by rhythms and melodies steeped in sorcery and superstition.

Les notes

Intermède de flamenco (danse, chant et guitare)

Le flamenco, qui associe le chant, la danse et la musique, est l'art le plus représentatif du folklore andalou et l'art identitaire de plusieurs communautés, dont le peuple gitan; il se transmet de génération en génération. Si les avis sont partagés quant à son origine – influence mauresque ou création gitane – c'est à partir du XVIII^e siècle qu'il acquiert de plus en plus de popularité. Sa richesse et sa diversité mélodico-rythmique ainsi que son fort potentiel expressif ont fait du flamenco une source inépuisable d'inspiration pour plusieurs compositeurs espagnols, dont Manuel de Falla. Le flamenco est inscrit sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

A blend of song, dance, and music, flamenco is the most widely represented form of Andalusian folklore. It is an identity-affirming art associated with several communities, transmitted from generation to generation by the *gitanos*. While opinions differ on its origins—whether it is *morisco*-influenced or indeed a gitano invention—flamenco began to gain in popularity in the 18th century. Its sumptuous melodic and rhythmic multiformity, and its potent expressive possibilities have made it a boundless source of inspiration for many Spanish composers, including Manuel de Falla. Flamenco is inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos [Le tricorne / The Three-Cornered Hat], Suite n° 2

- I. Les voisins / The Neighbors
- II. Danse du meunier / Miller's Dance (Farruca)
- III. Danse finale / Final Dance

Le tricorne témoigne de l'effervescence créatrice qui régnait à Paris au début du XX^e siècle, et qui donna lieu à de fructueuses collaborations artistiques. Composée par Falla, l'œuvre fut créée par les Ballets russes, dans une chorégraphie de Léonide Massine avec des décors et des costumes de Pablo Picasso. C'est à la demande de Serge Diaghilev, le directeur des Ballets russes, que Falla adapte une de ses pantomimes, *Le juge et la meunière*, tiré d'une farce populaire. Après l'immense succès remporté par le ballet, le compositeur en tire deux suites pour orchestre, la seconde étant la plus fréquemment interprétée. Avec une orchestration recherchée, Falla met en valeur toute l'expressivité des danses populaires espagnoles qui abondent dans l'œuvre.

The Three-Cornered Hat attests to the creative ferment in early 20th-century Paris, and to its many transformative artistic collaborations. The work was composed by Falla and premiered by the Ballets Russes to a choreography by Léonide Massine, with sets and costumes by Pablo Picasso. Upon the request of Ballets Russes director Sergei Diaghilev, Falla adapted one of his pantomimes, *The Magistrate and The Miller's Wife*, which is based on a popular farce. Following the ballet's roaring success, the composer drew from it two suites for orchestra, of which the second is most widely performed. Through his sophisticated orchestration, Falla brings out all the expressive flair of the Spanish folk dances that abound in this work.

© Florence Leyssieux

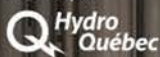


Mural de Manuel de Falla, par Daniel Capilla (2023)



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



BILLETS
À PARTIR DE

25\$

TAXES EN SUS



Les 10 ans du Grand Orgue Pierre-Béique

Présentateur de saison



Présenté par



Expérimentez l'Orgue comme jamais!

Parallèlement aux concerts des 23 et 24 mars, prenez part à une multitude d'activités gratuites!

espace **OSM**

Orgelkids: Atelier de construction d'orgue

23 mars, 13 h 00 - 14 h 00

Visite guidée de l'exposition sur l'Orgue

23 et 24 mars, 15 h 30 - 17 h 00

Causerie : La conception et la fabrication d'orgues

23 mars, 18 h 00 - 19 h 00

Causerie :

Le Grand Orgue Pierre-Béique : passé, présent et avenir

24 mars, 13 h 00 - 14 h 00

Découverte de la Bach-mobile

avant et après les concerts, au foyer
Antonia-Nantel

Et plus encore!



Partenaires publics

Québec 

 Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montreal@

En vente aussi à

 PlacedesArts.com

OSM.CA

Les musiciennes et musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Marc Béliveau

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Timothy Steeves

Abby Walsh ²

Richard Zheng ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

**Éliane Charest-
Beauchamp** ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²
solo / principal

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker
solo / principal

Anna Burden
associée / associate

Tavi Ungerleider ²
1^{er} assistant / 1st assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

Julien Siino

Sophie van der Sloot

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain
2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James
piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Vincent Boilard
associé / associate

Josée Marchand
2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné
associé / associate

André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal

Mathieu Harel
associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome
associé / associate

Xavier Fortin

2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac
associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box
solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal

Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau. /
Sponsored by Mr. François Schubert,
in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM

Associé principal

Davies Ward Phillips & Vineberg

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM

Présidente et chef de la direction

Centre d'entreprises et d'innovation

de Montréal

Monique Leroux

Vice-présidente du CA de l'OSM

Conseillère stratégique

Fiera Capital

Nicolas Marcoux

Trésorier du CA de l'OSM

Chef de la direction

PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle

Secrétaire du CA de l'OSM

Associée

Norton Rose Fulbright Canada

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin

Associé

Davies Ward Phillips & Vineberg

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau

Cheffe de la direction

Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de

la direction

Fiera Capital

Patrick Lahaie

Associé sénior

McKinsey & Compagnie

Patrick Mercier

Vice-président

Power Corporation du Canada

Jonathan Tétrault

Associé directeur

Sagard Holding

Louis G. Veronneau

Directeur général, Initiatives

stratégiques, actifs réels

Immobilier, ressources naturelles

et infrastructures - PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet

Président exécutif du conseil

d'administration

Cogeco

Janie Béique

Présidente et cheffe de la direction

Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse

Université Concordia

Julie Boucher

Vice-présidente - Développement

durable, relations avec les

communautés et communications

Éric Boyko

Président

Stringray Musique

Bitá Cattelan

Vice-présidente

Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand

Présidente

Fondation Sandra et Alain Bouchard

Charles Emond

Président et chef de la direction

Quai de dépôt et placement

du Québec

Pierre Gagnon

Vice-président

Affaires corporatives et juridiques et

chef de la gouvernance

Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold

Administrateur de sociétés

Andrea Gomez

Directrice Générale et cofondatrice

Omy Laboratoires

Pierre A. Goulet

Président

Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef

et stratège

Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire

Directrice générale

Fondation famille Lemaire

Charles Milliard

Président-directeur général

Fédération des chambres de

commerce du Québec

Richard Payette

Administrateur de sociétés

Jean-François Séguin

Directeur général et chef du secteur

des Technologies - Québec

BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Yuan Chu Zi Lao

Présidente

Cercle des jeunes ambassadeurs

Jacques Laurent

Sylvain Murray

Musicien

Comité des musiciens

Robert Quesnel

Président

Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction

DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et

adjointe exécutive

FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux

événements et assistant administratif

MARC DE MONTIGNY, coordonnateur aux

événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS

GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques

et relations gouvernementales

SARAH BILSON, chargée, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,

secteur artistique

BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien

LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation

MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse

et médiation

ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement

des publics

MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations

artistiques et développement international

JADE PICHÉ, chargée de projets,

opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production

LUC BERTHIAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste

BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste

NICOLA LOMBARDO, chef son

HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,

programmation musicale

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,

programmation musicale

CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,

programmation musicale

RASHA MASALKHI, chargée de projets,

programmation musicale, par intérim

JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,

secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques

ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation

MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,

initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites

VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement

des commandites

NAWAL OMRI, Cheffe, gestion des comptes,

commandites

CAROLINE VERREAULT, cheffe, gestion de

comptes, commandites par intérim

RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,

commandites

MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,

commandites

AMAZELLE BEUZE, chargée de comptes,

commandites

ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing

et communications

CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing

SOPHIE BOIVIN, chargée de projets, marketing

SONIA STAALI, chargée de projets, marketing

FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu

musical et rédactrice

PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing

GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,

communications-marketing

PASCALLE OUIMET, cheffe, relations publiques

ELISE FAFARD, relationniste

YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques

KARYNE DUFOUR, conseillère principale,

stratégies et marketing relationnel

JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et

médias sociaux

ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,

plateformes numériques par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

JOSIANNE LAFANTASIE, cheffe, développement

philanthropique, campagne grand public et

communication

CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,

grands donateurs

LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations

grands donateurs

MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,

événements philanthropiques

FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,

événements philanthropiques

STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement

des Cercles philanthropiques

ZELTZIN ADELA MACIEL, coordonnatrice, campagne

philanthropique grand public

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines

BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,

ressources humaines

GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources

humaines, par intérim

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice,

ventes et service à la clientèle

LÉO MONDOR, Gestionnaire, service à la clientèle

et campagne de sollicitation

KARINE BOILLAT-MADFOUNY, gestionnaire

principale, ventes et expérience client

INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice,

ventes et opérations billetterie

CÉDRIC DUCASS

VINCENT STOS

MÉRÉDITH FORTIER

conseillers(ères), opération et service à la clientèle

LILY LACHAPPELLE, conseillère, ventes de groupe

ALEX HUYGHEBAERT

CAMILLE LY MICHAUD-TRAN

ALEXIS MICHAUD

CHRISTIANE POSSAMAI

JEAN-PIERRE BOURDEAU

OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE

SUSANNE VIOLINO

VINCENT BERTRAND-HUNEAULT

MATISSE CHARBONNEAU

conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS

ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,

services administratifs

INTELLIGENCE D'AFFAIRES

DAPHNÉ BISSON, cheffe, intelligence d'affaires

YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel - gestion

de la relation client

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur

MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information

HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique

SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion

de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Ensemble
nous avons le pouvoir
de mettre de la musique
dans la vie de tous.

Faites votre don
dès maintenant!



En ligne : osm.ca/dons



Au téléphone : 514 842-0017



Pour que la musique
fasse vibrer

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices | Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Canimex Inc.
Satoko & Richard Ingram +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Succession Barbara Baerwald Bronfman
Bita & Paolo Cattelan +
Famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Gelmout Foundation
Shirley Goldfarb
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Association des bénévoles de l'OSM
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexander Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Susan Casey Brown
Dr. Richard Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
Fondation famille Lupien
Dixi Lambert
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Gilles Brassard et Lise Raymond
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Sigrid et Gilles Chatel
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Croll
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom

Marlene Bourge
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Brenda & Samuel Gewurz
Thérèse Gagnon Gasson
Nancy & Marc Gold
Marina Gusti
Riva & Thomas O. Hecht
René Huppé
Battista Turcot Israel S.E.N.C.
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Héléne Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Jinder Sall
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

Événements-bénéfice Saison 2022-2023

100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
BMO Groupe financier, Québec
Fondation Sandra et Alain Bouchard

50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale
Hydro-Québec
SNC-Lavalin Inc.
Bell Canada
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Cogeco
Spinelli

20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Fonds de solidarité FTQ
Financière Sun Life
Metro Inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
CAE Inc.
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko, Brosseau & Associés Inc.
McKinsey & Company
Norton Rose Fulbright
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.
Corporation Fiera Capital
CGI
Groupe Banque TD
iA Groupe Financier - Industrielle
Alliance
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
The Aldo Group Inc.
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Cirque du Soleil Entertainment Group
Fondation Lemaire
Stingray Digital Group Inc.

10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada
MNP LLP
Banque Scotia
BDC
Beneva
BFL Canada
Borden Ladner Gervais LLP
Canadien National
CIBC World Markets
Claridge Inc.
Cogir Immobilier
Deep Khosla
Groupe Assura
Haivision
Jewish Community Foundation
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Papier Excellence (Domtar)
Prével
PwC Canada
Québecor Inc.
Sagard Holdings
Tom Little and Ann Sutherland
Transcontinental
Groupe Leclair
Behaviour Interactive
Fondation Morris et Rosalind Goodman
La Famille Ionescu
Lavery

1 500 \$ À 9 999 \$

Substance
Deloitte
Telesystem
Canimex Inc.
Egon Zehnder
Fondation Brunet
Gestion Technocap Inc.
Boston Consulting Group
Fondation Famille Lupien
Agence Le Pailleur
ArcelorMittal Exploitation minière
Canada s.e.n.c.
Brivia Management Inc.
Éditions Caramello
Exponentiel Conseil

GDI
Gestion Cabinet Woods Inc.
Saputo Inc.
W. Maxwell
Banque Nationale – Gestion privée 1859
Bell Textron Canada Ltée
Carrosseries C.A
Louise St-Pierre
Fondation JA DeSève
François Schubert
Groupe Deschênes Inc.
Isabelle Benoit Gelber
LuneRouge
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Morris and Rosalind Goodman Family
Foundation
Selena Lu
Sharon and Aaron Stern
Yves Lévesque
Marelle Communications
Renée Loiselle
Axiom Infrastructure Inc.
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP
Diane Fugère
Groupe Archambault Lévesque, RBC
Dominion valeurs mobilières
Jarislowsky Fraser Limitée
Banque CIBC
Canderel Management Inc.
HIVE Blockchain
Placements Montrusco Bolton Inc.
Knight Therapeutics Inc.
Énergir
Francine Lavoie
Juliana Pleines
Pierre-Marie Audard
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association de musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements :

Information:
don@osm.ca
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM

Titulaire de la Chaire Fintech

AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON

Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL

HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA

Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT

Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics



ROSEMONT

| 54 |



| 47 |

DISTILLERIE DE MONTRÉAL

**100% AUTHENTIQUE
100% ROSEMONT**

BORÉALE 



FIÈRE PARTENAIRE DE L'OSM POUR LA SAISON 2023-2024



1925 • CHARTON HOBBS • L'AMBASSADEUR DES GRANDES MARQUES •

CH



SEBASTIANI

Disponible en SAQ

18+

Educ'Alcool
La modération a bien meilleur goût.

