

Le Nouvelliste
Samedi
29 novembre
1997

PLUS *magazine*

Daniel Lamarre
de
Grand-Mère
et
André Provencher
de
Baie-du-Febvre

S'il est d'ores et déjà bien connus que les artistes du show-business ont leur «blueberry power» en provenance du Saguenay-Lac-Saint-Jean, les tenants du milieu des communications comptent en leurs rangs leur «petite mafia mauricienne».

Linda Corbo

À Télé-Métropole, la clique est d'autant plus évidente avec, en tête, le président et chef de la direction Daniel Lamarre, de Grand-Mère, secondé à la vice-présidence/programmation de André Provencher, directement de Baie-du-Febvre.

De journaliste au Nouvelliste jusqu'à la présidence du cabinet de relations publiques «National», Daniel Lamarre

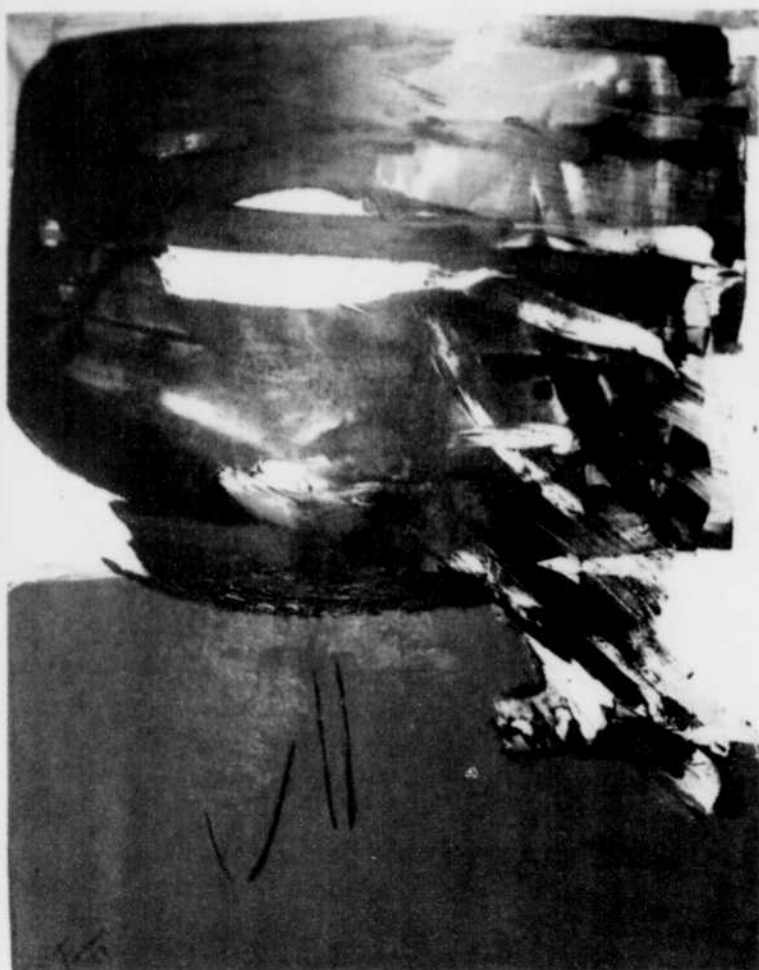
a souvent vécu le chassé-croisé avec des gens de son patelin. Encore aujourd'hui, il traite régulièrement avec la firme «Coscient», elle aussi dirigée par des gens du coin. «Je me retrouve à transiger avec les mêmes personnes qui, du temps que j'étais directeur des relations publiques à CKTM, venaient me «bummer» du temps d'antenne pour annoncer leurs documentaires à l'UQTR. En négociant, je leur dis: «Les gars, rappelez-vous les films Info-nature... Restez modestes quand même», évoque-t-il avec une pointe d'amusement. «Ça les ramène sur terre, et moi aussi.»

La mafia, page P2

La «mafia mauricienne» infiltré Télé-Métropole

À droite, M. Daniel Lamarre, président et chef de la direction de Télé-Métropole, secondé de M. André Provencher, vice-président à la programmation.

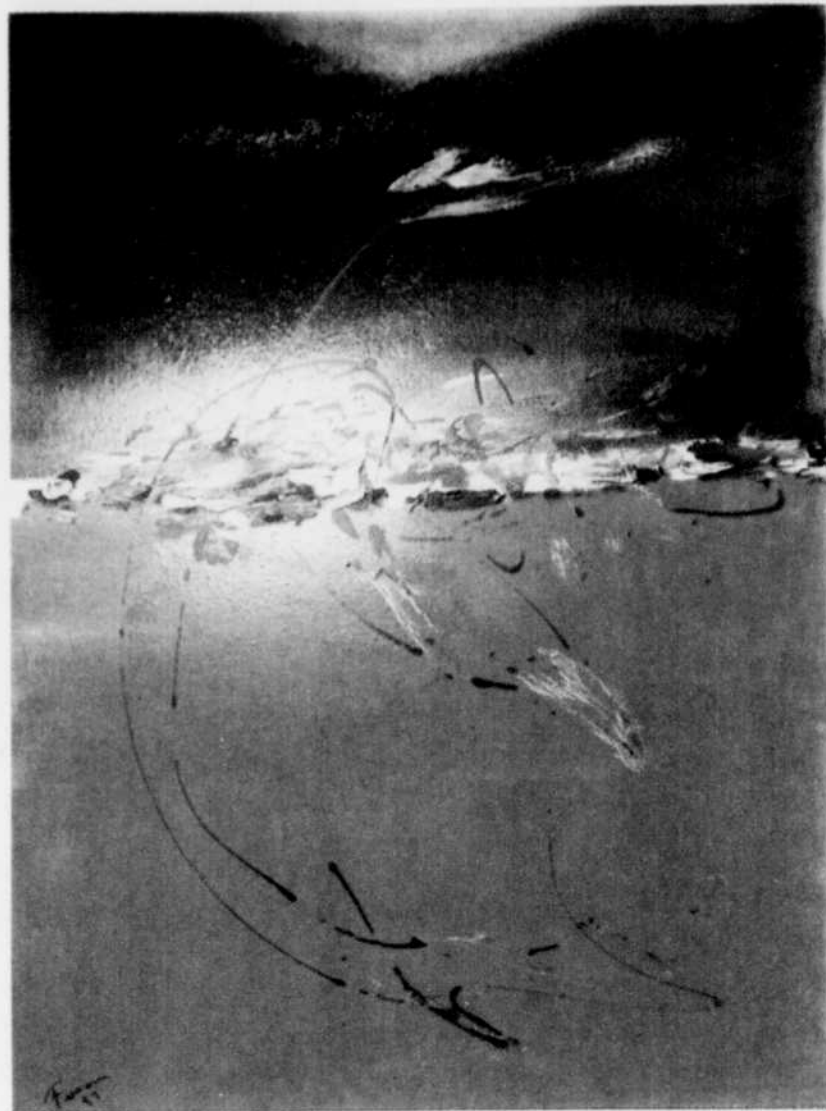
ARTS VISUELS



(Image-Média Mauricie: Joël Fournier)

Geste long et couleur

Marcelle Ferron à la galerie d'art Gala



(Image-Média Mauricie: Joël Fournier)

Roland Paillé
Trois-Rivières

Constante, inébranlable, Marcelle Ferron souscrit avec vigueur, à 73 ans, au style qui a fait sa renommée: geste long et couleur. Jusqu'au 14 décembre, elle nous en fournit une preuve solide à la galerie d'art Gala, où elle présente une trentaine d'oeuvres.

«Deux éléments font la réputation de Ferron, ce sont le geste contrôlé et l'automatisme», note d'entrée de jeu Mme Tere Romero, propriétaire de la galerie de la rue Notre-Dame.

Rejetant l'étiquette d'abstrait, elle loge plutôt à l'enseigne des automatistes. «Elle ne fait pas de l'abstrait: ce sont des paysages vus d'un avion», nuance Mme Romero, «Mais c'est toujours dans le geste. On regarde son empatement, son geste, mais c'est une coloriste avant tout», précise-t-elle aussitôt. «La couleur par la couleur. La forme par la forme.»

Automatisme oblige, on oublie le message, la symbolique. «C'est un mouvement des couleurs, des gestes. Pas de symbolique, pas de message. La peinture automatiste a eu une symbolique. Pour Marcelle Ferron, en tant que femme, qui a des idées comme personne, sa peinture n'est pas figurative. Point, c'est tout.»

Ses couleurs de prédilection sont le noir, le rouge et le blanc. «Ce sont les trois couleurs de base de Marcelle Ferron», confirme Mme Romero.

Portant rarement un titre, ses toiles se veulent avant tout suggestives. «On peut voir ce que l'on veut. On lui donne un titre», indique-t-elle.

Autre trait tout aussi important du caractère pictural de Ferron est son attirance pour les grands espaces. L'exposition en cours nous en donne quelques beaux exemples. «Le Québec est un grand pays, et elle peint l'espace du Québec», mentionne Mme Romero.

Si la plupart de ses oeuvres exposées à la galerie Gala sont récentes, on y trouve tout de même une toile marouflée remontant à 1956, et deux autres datant de 1981 et 1989. Les autres sont de 1993, 94 et 1995.

Huiles sur papier surtout, toile marouflée ou encre, elles disparaissent à la vitesse de l'éclair. Se détaillant entre 650 et 7300 \$, il y en avait déjà la moitié de vendues, dimanche après-midi, jour du vernissage. La qualité de Marcelle Ferron ne se dément pas, sa popularité non plus.

Artiste importante

Marcelle Ferron est native de Louiseville. Avec

Jean-Paul Riopelle, Fernand et Thérèse Leduc, Pierre Gauvreau et compagnie, elle est l'une des signataires du *Refus global*, rédigé par Paul-Émile Borduas en 1948. Elle figure parmi les artistes les plus importants du Québec.

Outre la peinture, elle s'est distinguée aussi comme sculpteur et artiste-verrier. On lui doit, notamment, la verrière du métro Champs-de-Mars, à Montréal, celle du pavillon Sainte-Marie du Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, de même que celles du palais de justice de Granby: des oeuvres, note Mme Romero, qui ont le don de rapprocher l'art de la population. «Les gens du peuple jouissent aussi de l'art. Ça devient de l'art public, et c'est dehors qu'on le trouve. C'est celui qu'on voit en passant sur la rue, pour les enfants, pour tout le monde.»

De plus, Marcelle Ferron a reçu une foule de distinctions, du prix Paul-Émile Borduas au prix du Musée des beaux-arts de Montréal.

Ses oeuvres ont fait l'objet d'une trentaine d'expositions, tant au Québec, au Canada qu'à Paris, Bruxelles et Munich. On en trouve dans les principales collections publiques du pays, ainsi que dans celles du Musée d'art contemporain de Sao Paulo, du Musée Stedelijk d'Amsterdam et du Musée Hirshom de Washington. ●

La «mafia mauricienne» infiltre Télé-Métropole

Linda Corbo

Suite de la page P1

Dans son vaste bureau de président, Daniel Lamarre s'est adapté à la transition qui l'a mené il y a sept mois de l'univers des relations publiques à celui de la télévision. Reste que jamais, ô grand jamais, il n'aurait pensé un jour occuper ce poste. Confortable à la tête de sa propre boîte de relations publiques depuis 12 ans, à diriger quelque 250 employés, il n'avait jamais envisagé sa vie autrement. «Ce n'est pas une décision rationnelle. C'est carrément un coup de coeur», note-t-il au passage.

Le tout a basculé au cours d'un avant-midi. La veille, il avait évoqué ce rêve en blague lors d'un souper en compagnie de Julie Snyder, dont il négociait le contrat avec T-M. Le lendemain, l'anecdote prenait vie par le biais d'une proposition on ne peut plus directe. «Je n'avais jamais été placé face à la décision de quitter National et j'y étais heureux. Même mes enfants ne me comprenaient pas.» Son associé a pour sa part détecté rapidement l'irrévocable. «Il savait que je réalisais un rêve et qu'il n'y avait rien à faire pour me retenir.»

Calme de nature, Daniel Lamarre s'est retrouvé dans ses nouveaux bureaux avec une fébrilité qui ne cadrait pas tout à fait avec la période creuse de l'été en télévision. «L'été, c'est mort ici. Je n'avais rien à faire et ça m'a énervé.» Lorsque l'effervescence de la rentrée automne 1997 est survenue, il s'en est trouvé apaisé. «Tout le monde s'est mis à s'énervé et ça m'a calmé», rigole-t-il. «Enfin des crises!»

L'effervescence se fait sentir notamment au 5e étage, la où le grand manitou de la pro-

grammation André Provencher - lui aussi un ancien du Nouvelliste - surveille pour sa part les cotes d'écoute comme d'autres scrutent des cotes à la Bourse. Les résultats lui parviennent avec quelque 36 heures de décalage seulement. Sur l'écran défile le résultat des décisions qui ont été prises avec minutie, et une dose de flair nécessaire. «Nos décisions sont souvent prises presque intuitivement, note M. Provencher. «Il faut être en mesure d'assumer ce risque».

Certaines sont par ailleurs déchirantes, le départ du chef d'antennes Stéphane Bureau par exemple. «C'était un joueur de concession, le genre de personnes sur lequel tu bâtis, un peu comme des Guy Mongrain, Claire Lamarche ou Julie Snyder, qui véhiculent l'image de TVA, qui font sentir au public qu'on est près d'eux.» Simon Durivage a été convoqué tout de go. «Avec Daniel Lamarre, on s'est réunis très rapidement et on a convenu qu'on avait là une proie...», note-t-il, sourire en coin. Un coup sûr nécessaire puisqu'avec la multiplication des canaux, la marge d'erreur est passablement réduite, explique le directeur. «On est condamné à toujours réussir et notre droit à l'erreur va seulement se réduire dans l'avenir.»

Quelques moyens de recherches sont utilisés toutefois. Deux enquêtes par année, la première visant à créer le miroir de la société, à percevoir son évolution à travers le tracé des valeurs importantes. «La télévision est une business de valeurs», explique André Provencher. «On dit parfois que c'est un médium froid, moi je crois que c'est un des plus grands véhicules d'émotion qu'on puisse avoir.» La seconde enquête lui permettra quant à elle de cerner quels artistes sont appréciés des Qué-

bécois et pourquoi. «La mesure de notre proximité.»

Pour le reste, le flair devra se coordonner au sein du tandem Lamarre et Provencher. Chacun à leur bureau, les écrans abondent et les images se multiplient, souvent par quatre à la fois. Devant, le duo se croise les doigts pour que le résultat soit garant des investissements. «Une émission, c'est comme les ingrédients d'un gâteau. Il arrive parfois que même le gâteau du meilleur cuisinier ne lève pas. Quand on reçoit le matériel, on a parfois les *quételles*...», note M. Provencher. Avec un soupir de soulagement souvent, de déception parfois. «Il m'arrive de ne pas être content», concède M. Lamarre.

Pour chaque émission de la rentrée automnale, la cote est déjà tombée. «De A, pour une émission qui va se renouveler à coup sûr, jusqu'à D et E, pour abandon», explique M. Provencher. La lutte se fait dure et pour cause. Comme celles qui viennent de s'écouler, les années à venir seront encore déterminantes pour la télévision. «Non seulement on est toujours à la merci d'une innovation technologique mais on est aussi dans une business d'humeur. Et des humeurs, ça change», note le V-P.

Se définissant davantage sous son profil «affaires», Daniel Lamarre mise quant à lui sur la production de téléfilms - «plus facile à vendre que des téléseries», dit-il - et sur des alliances possibles sur la scène internationale. Au départ, certains l'ont regardé avec un certain scepticisme. «Je disais des choses mais je ne savais pas vraiment si c'était réalisable», note-t-il, sourire en coin. «Je suis allé vérifier.» Après trois semaines en poste. «J'ai fait une folie», décrit-il. Paris en trois jours, avec

pour menu cinq meetings le vendredi, quatre le samedi, retour en avion le dimanche pour être au bureau le lundi, rassuré sur ses déclarations.

Depuis, deux ententes d'association ont été signées avec deux réseaux étrangers et cinq demandes ont été faites au CRTC pour l'obtention de nouveaux canaux spécialisés. «Ça ne se faisait absolument pas», s'esclaffe-t-il aujourd'hui. Ce n'est qu'en regardant la dimension des dossiers de chaque licence demandée qu'il a compris le désarroi qu'il avait vu dans les yeux de ceux à qui il avait demandé la tâche.

«Ici, c'est toujours l'action qui mène et on ne s'enfarge pas dans les fleurs du tapis», note de son côté M. Provencher. «Tout bouge. Pour quelqu'un qui aime l'action, il est bien servi!» Un rythme que Daniel Lamarre a tout de go adopté. Lorsque rencontré, le président se disait encore sur son nuage. «Je suis encore très high face à tout ça.»

A sept mois de sa propre rentrée à TVA, son regard sur la télévision n'a pas changé, à quelques exceptions près. «J'étais déjà constamment en relation avec ce milieu mais je n'avais pas vu tout le potentiel». Et sous-estimé le poids du téléspectateur, qui est plus que jamais aux commandes. «Notre job à nous, c'est de convaincre tous les jours trois millions de directeurs de programmation qui ont leur télécommande en mains», image M. Provencher. «La plus grande leçon d'humilité que j'ai apprise depuis que je suis ici, c'est que le consommateur est maître», note de son côté Daniel Lamarre. «Le téléspectateur sait ce qu'il veut et il l'avertit. J'en reviens pas de voir à quel point les gens savent ce qu'ils veulent. C'est exigeant en s'il-vous-plait!» ●

20% DE RABAIS SUR TOUT

745, 5e RUE SHAWINIGAN,
537-0155

BOUTIQUE
Au Pas.
ENR

180, RUE DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES,
378-4766

RENCONTRE

Image-Media Maurice; Marie Dubaine



Bruno Pelletier

au temps des récoltes

Trois-Rivières

Pour Bruno Pelletier, 1997 va se refermer sur une grosse année, une très grosse année en fait, qu'il avait amorcée avec la production de son troisième album, suivi des spectacles de la Saint-Jean-Baptiste et de «Classique... Queen», de la sortie de l'album «Miserere» au mois d'août, de la télédiffusion d'Omertà en septembre et d'un Félix comme Interprète masculin de l'année pour couronner le tout. Il flotte. «Je suis sur une belle bulle en ce moment», qu'il chantonne. «Tout est arrivé au même moment. Bang. Là. On dirait que les gens ont acheté, tous en même temps, le *package deal* de huit ans de travail.»



Linda Corbo

Huit années sur la scène professionnelle, sur un total de quinze ans à bûcher et à tenter de percer dans le merveilleux monde des bars. Avec toujours, un sentiment latent. «J'avais toujours l'impression de travailler dans le vide, de pédaler comme un malade sans que ça n'aboutisse à rien.»

Les opéras-rock «Starmania» et «La Légende de Jimmy», les galas, les trois albums refont aujourd'hui surface dans la mémoire des gens. «Avec ma «bette», j'ai l'air d'un ti-gars et les gens sont toujours surpris de savoir que je gagne ma vie avec ce métier depuis 15 ans. Maintenant, j'ai l'impression que la marche est faite, que je viens de tomber dans la sphère de ceux qui fonctionnent. Ça fait l'effet d'un baume. Ça me nourrit en soi et ça me rend joyeux.»

Sa joie est d'autant plus grande qu'il a le sentiment de passer un peu à la saison des récoltes. À pareille date l'an dernier, il achevait la tournée de son deuxième album «Défaire l'amour», vendu à quelque 30 000 copies, soit le double des ventes de son premier album «Éponyme». Pour ce Noël-ci, son équipe fait le vœu d'un disque platine pour «Miserere», qui compte déjà 85 000 copies vendues.

Comme un prix boni

Et voilà qu'à un mois seulement de la sortie de ce dernier-né, il récolte rien de moins qu'un Félix. «Dans l'Industrie, on voit ce qui se passe, on connaît les tenants et les aboutissants, le «timing» de chaque artiste. Je venais de passer six mois dans l'ombre avec la production de l'album et le tournage d'Omertà, je ne pensais pas que c'était mon tour...»

Le Félix est donc tombé sur lui comme un prix boni. «Comme un coup de poing sur la tête», commente plutôt le

principal concerné. Avec un mois de recul, il en sourit encore. «J'ai assisté à d'autres galas de l'Adisq et j'étais toujours nerveux. C'est la première fois que j'y allais avec un certain détachement, comme on va prendre une bière avec ses *chums*», relate-t-il. «Quand ils ont ouvert l'enveloppe, j'étais en train de penser aux trois choix que j'avais en tête. Évidemment, je n'étais pas là-dedans...»

Son nom a résonné comme un coup de massue. «J'ai écrasé, même pas capable de me lever... Mon gérant a lâché un cri de mort, ma blonde me poussait, et ça a été l'explosion.» Et pour lui, une émotion vive, restée coincée jusqu'en coulisses. «Je sors *backstage* et je me retrouve tout seul, comme un *twit* avec ma statuette et les larmes aux yeux», décrit-il avec minutie. «Sylvain Lelièvre est là, à me remettre le carton mais je ne le connais pas. Il faut que je donne des entrevues mais j'ai juste le goût de pleurer. Tu as plein d'étapes à traverser avant d'arriver enfin à quelqu'un proche de toi...»

Le ressac

Depuis un mois, il flotte dans cette vague mais vit aussi son ressac. Lucide, Bruno Pelletier recule un tantinet. «J'ai toujours chanté par instinct et je ne veux pas toujours prendre autant de mérite qu'on veut m'en donner. Ma lutte se fait entre le bien que ça fait et l'abus que ça peut créer. La popularité peut facilement te déshumaniser et te rendre égocentrique.»

Le temps est bon pour se retirer un brin. «Je me parle. Je me dis: tu as travaillé fort et là, tu vas pouvoir prendre juste un peu de recul et créer sans te polluer. Aujourd'hui, ça m'amène à autre chose et il s'agit de faire les bons choix. Je crois qu'Omertà a été un bon choix.»

Encore une fois, il le dit avec le recul. Car aux premiers jours du tournage, son discours était tout autre. À prime abord, Bruno Pelletier est revenu chez lui avec une seule question en tête, et la panique au corps. «Pourriez-vous faire mourir mon personnage SVP?», répète-t-il dans une timidité non feinte. «J'ai eu peur, très peur. Je me demandais constamment ce que je faisais là, entre les Luc Picard et Sophie Lorain... Je n'aurais pas pu commencer dans un petit théâtre de cégep? Mais non, a fallu que je commence dans Omertà!»

Le trac est passé maintenant. Et Bruno Pelletier est content «à 80%», estime-t-il. D'autant plus que comme pour la chanson, il a évolué par instinct seulement, sans formation aucune. «Je regarde la télé série le lundi soir et c'est quand même assez naturel. C'est un beau premier pas.» Entre le tournage et la télédiffusion, il a toutefois douté. Sans l'ac-

cueillir avec amertume, les comédiens n'ont pas non plus démontré au départ un enthousiasme délirant, dit-il. «Faut comprendre que dans ce métier-là aussi, il n'y a pas tant de place. Alors de voir arriver un chanteur, comme ça...»

Au fil du tournage, il a demandé beaucoup de conseils mais n'a eu aucun commentaire de quiconque sur son travail. Enfin, il a vu les premières images au moment de la télédiffusion seulement. «La seule chose que je me suis fait dire, c'est arrivé la dernière journée. Le réalisateur est venu me voir pour me dire que j'avais été une belle surprise et que je serais content lorsque je verrais la série.»

Le public, par contre, lui en parle abondamment. Et lui, songe à répéter l'expérience au cinéma ou au théâtre. Mais pas à court terme. Car aujourd'hui, il a plutôt le goût de mettre un petit *hola* à toute cette visibilité soudaine. «Il faut aussi que tu sois capable de t'effacer un peu. La seule chose à laquelle je veux faire attention, c'est de ne pas trop me déverser sur le monde et qu'ils en aient ras-le-bol de moi. Au Québec, on marche par coups de coeur. Ça ne me fera pas de tort de m'en aller un peu à Paris.»

Paris

Il ira pour une durée de quatre ou cinq mois à Paris (dès février 1998), le temps de fouler les planches dans la peau de Gringoire cette fois, le poète troubadour de la comédie musicale Le Bossu de Notre-Dame.

Le tout implique toutefois un long départ, et un océan entre lui et sa petite famille, les tenants des valeurs de base qu'il chérit. «Aujourd'hui, si tu ne frappes pas la masse, tu es plate. Mais je ne veux pas perdre les vraies valeurs, alors bon, étant donné que je suis un gars plate et ordinaire, je crois que le vrai amour est un amour inconditionnel et dans l'amour en couple, les enfants sont vraiment les entrailles de tout ça.»

Ayant le tout, et des projets devant lui qui le mènent à l'an 2000, il se trouve privilégié. «Quand tu as trop de chance dans la vie, faut que tu en redonnes. Je veux déverser le succès et l'amour que j'ai en ce moment», note-t-il en évoquant son implication au sein de la Fondation Rêves d'enfants. «C'est aux enfants malades que j'ai envie de retourner la monnaie de la pièce.»

À titre de porte-parole et non à titre de parrain pour un rêve d'enfant. «Je ne veux pas qu'ils gaspillent un rêve pour me rencontrer. Si un enfant demande à me rencontrer, j'y vais tout simplement. Et dans ce cas-là, la lutte ne se fait plus. Être populaire, je trouve que ça vaut la peine pour voir ce que ça fait dans les yeux d'un enfant. Tu lui apportes un peu de magie et ça, je ne le combats pas. Cet enfant-là, il attend une vedette et je l'assume.»

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTE... LE FILM-CHOC

Tu as crié
Let me go
de
Anne Claire Poirier

Le cri d'amour et de
révolte d'une mère...
une enfant assassinée par la drogue.

ENFIN À LA TÉLÉVISION !

**AUX BEAUX DIMANCHES,
DEMAIN À 20 H À LA SRC**

«Ce documentaire,
que la cinéaste a vécu
comme «une grossesse à
l'envers», est un grand
film d'amour.»

Huguette Roberge,
LA PRESSE

www.onf.ca



TÉLÉVISION-VIDÉO

Enfin, fini les juges

La Course destination monde, nouvelle manière

(collaboration spéciale)

La Course destination monde entreprendra sa dixième saison le 10 janvier prochain dans une formule complètement renouvelée. Après dix ans, expliquait la réalisatrice-coordonnatrice Monique Lamarre en conférence de presse, il fallait repenser l'émission, faute de quoi elle disparaissait des ondes.

La critique qui revenait le plus souvent par les années passées, tant de la part des concurrents que du public, concernait ces juges qui, à chaque semaine, évaluaient les films envoyés par les concurrents en fonction de critères souvent un peu trop « scolaires » et rigides. Cette année, donc, exit les juges. Voilà une excellente nouvelle: on est à la télévision, pas à l'école, même si la Course sert aux participants de lieu d'apprentissage.

On espère ainsi que les jeunes participants, moins à la merci des contraintes, se laisseront aller à plus de fantaisie. À la place d'un jury donc, l'animateur Pierre Therrien accueillera une personnalité invitée qui commentera les films envoyés par les participants, sans leur attribuer de points.

Cela dit, à la fin de l'émission, cet invité décernera ses « caméras d'or » (5 points), d'argent (3 points) et de bronze (2 points) aux trois films qu'il jugera les plus réussis. Le score cumulatif de chaque concurrent vaudra des prix de 5 000 \$, 3 000 \$ et 2 000 \$ aux trois premiers. Comme par les années passées, un foule d'autres prix seront attribués par des institutions et des commanditaires qui constitueront à cette fin des jurys. Entre autres, le Grand Prix de la Course, d'une valeur de 50 000 \$, sera remis par la SODEQ.

Cette nouvelle formule fera donc une meilleure (et une plus grande) place d'une part aux films des participants, et d'autre part à l'animateur Pierre Therrien. Celui-ci en est bien heureux: « Avec l'ancienne formule, dit-il, j'avais parfois l'impression de n'être là que pour servir le café et interrompre les gens. » Il s'en rejouit d'autant plus qu'il pourra maintenant lui aussi faire ses commentaires sur les films présentes.

L'invité sera une personnalité du monde de la culture, des arts, du ci-



(Photo - PC)

Dans « Le Retour », Catherine (Sylvie-Catherine Beaudoin) sera enfin relâchée puisque Rose (Rita Lafontaine) aura réussi à convaincre les policiers de sa culpabilité dans l'incendie du chalet où s'était réfugiée Madeleine (Angèle Coutu). Les Landry qui menaient, malgré tout, une vie paisible avant l'arrivée de Madeleine, sont maintenant confrontés au drame. Rose, mère par « procuration », n'a pu contenir sa haine. Détestant cette femme du plus profond de son être, elle aurait tenté de l'éliminer. Dans l'épisode de mercredi (3 décembre), 20h, l'avocat explique à la coupable les conséquences désastreuses de son geste. Affolée, Marielle (Sophie Prigent) réunit les siens dans le but de venir en aide à Rose mais son action rencontre une certaine résistance. Même Catherine préfère prendre ses distances et refuse d'intervenir. Qu'est-ce qui attend Rose? Nous ne le saurons pas avant le 25 février 1998 puisque « Le Retour » fait relâche pour plus de deux mois.

néma et des communications. Les participants ont établi leur propre liste d'invités qu'ils aimeraient voir à l'émission. On s'en inspirera, tout en étant à l'affût des occasions qui pourront se présenter, par exemple, d'avoir un Alexandre Jardin de passage à Montréal.

Autre changement: la Course ne sera plus présentée en direct, ni en studio. Elle sera plutôt enregistrée le vendredi et proviendra de divers lieux montréalais dont la Cinéma-thèque québécoise, l'Usine C et la Pointe-à-Callière.

Si les budgets le permettent, on ira peut-être à Québec qui, on le sait, est beaucoup plus loin de Montréal que Trois-Rivières (je dis ça comme ça...).

Autre innovation pour cette dixième saison: les itinéraires des participants sont conçus de façon qu'à mi-course, deux participants se rencontrent et tournent un film en duo. Ces films feront l'objet d'une émission spéciale à la mi-saison.

Les huit participants de cette année maintenant. Ils sont tous dans la vingtaine, sont tous Québécois. Trois filles, cinq gars qui, à la conférence de presse, se sont présentés au

moyen d'un court film. Robin Aubert, 25 ans, comédien, qui part « pour comprendre ma fureur intérieure ». Pas le genre volcan tranquille... Meissoon Azzaria, 29 ans, qui se décrit comme une stripteaseuse du cœur et dont le bout du nez bouge lorsqu'elle parle.

Elle a l'air assez douée pour flatter le bonheur... Nicolas Desrosiers, 28 ans, qui a déjà travaillé dans un abattoir de poulets et qui ne sait pas s'il arrivera à s'en remettre un jour. Drôle comme un singe.

Avec lui, on ne devrait pas s'ennuyer... Dominic Desjardins, 23 ans, comédien: « Quand tu joues au théâtre, dit-il, les gens savent que tu joues. Dans la vie, ils ne le savent pas. »

Il faudra voir pour ce qui est de la télé... Yves Christian Fournier, 23 ans, pour qui le rêve est simplement quelque chose qui va devenir actif...

Myriam Fréchette, qui refuse de dévoiler son âge et dont la plus grande peur est de se retrouver à 40 ans sans avoir réalisé ses rêves. A 40 ans! On peut dire qu'elle est pressée celle-là... François Péloquin, 24 ans: « Quand on se sent immensément petit, il y a plus de place pour la montagne... » Enfin, Robyn McKenna, 22 ans, qui n'a peur que d'une chose: se faire prendre dans une vie ordinaire. En plus, imaginez, elle a envie de changer le monde! Un cas rare de nos jours. Merci jeune fille. ●

«Hommes en noir»

Les bonshommes verts n'ont qu'à bien se tenir

Il existe au FBI un département secret dont les agents, vêtus de noir de pied en cape, ont pour mission de garder un œil sur les extra-terrestres, nombreux, qui habitent incognito aux États-Unis. Le département demande à un ex-policier de la ville de New York de joindre cette force dont notre ex-flic ne connaît même pas l'existence. Il est parrainé par un vieux de la vieille qui connaît toutes les ficelles du métier et avec lequel notre nouveau-venu va de surprises en surprises. Ça grenouille fort dans la communauté extra-terrestre de New York et il n'y a que les hommes en noir pour mettre de l'ordre là-dedans.



François Houde

Le gros succès commercial du dernier été. Une bonne grosse comédie loufoque à souhait arrivée en réaction au succès, l'année précédente, de « Independence Day » et autres films d'extra-terrestres qui annonçaient la fin du monde. Quand bien même ça ne serait que pour le jeu de Tommy Lee Jones, il vous faut le louer. Will Smith le seconde fort adéquatement. C'est évidemment truffé d'effets spéciaux complexes mais impeccables. Ça fait un bien fou de rigoler aux dépens des extra-terrestres et aux dépens de notre propre attirance pour les méchantes bibites de l'au-delà.

Américain 1997. Comédie de Barry Sonnenfeld avec Tommy Lee Jones, Will Smith et Linda Fiorentino.



«Blanche Neige»

La femme d'un riche chatelain meurt en mettant sa fille unique au monde. Le chatelain se remarie quelques années plus tard à une femme dotée de pouvoirs maléfiques qui s'expriment dans la réflexion que lui donne son miroir magique. Quand la nouvelle chatelaine accouche d'un fils mort-né, la douleur lui fait perdre la raison et sa fureur se déchaîne. Elle tente d'abord de se débarrasser de sa belle-fille qui trouve refuge et sécurité en plein cœur de la forêt. Après avoir massacré tous les serviteurs du château, elle s'en prend à son propre mari. Elle veut sacrifier sa vie à lui pour redonner la vie à son fils.

Attention, ce n'est pas du Walt Disney. C'est le conte des frères Grimm dans sa version « hard » ce qui se traduit par un film d'horreur en bonne et due forme. Évidemment, comme ça se passe au Moyen-Âge dans les forêts de l'Europe centrale, il n'est pas évident de s'identifier aux personnages. C'est un conte, après tout. Par contre, la facture est absolument impeccable: décors fastes, costumes somptueux, éclairages envoûtants. Sans compter une belle distribution. Par contre, tout ça est un peu trop lourd et classique pour que le côté horreur soit vraiment efficace. Dommage. Quand même un beau film intéressant pour la lecture qu'il offre d'un conte classique dont on a perdu le vrai sens à force de travestissements.

Américain 1996. Conte de Michael Cohn avec Sigourney Weaver, Sam Neill et Monica Keena.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéocon. ●

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI 5:00S
+ MARDI ET MERCREDI SOIR

★ Certifiants-Cadeaux en vente dès maintenant! ★

L'AVOCAT DU DIABLE (10+) Ven. au jeu. 21h20

LA PETITE SIRENE (G) Ven. 19h00 Sam. dim. 11h00 - 15h20 - 19h00

LES PATROUILLES DE L'ESPACE (13+ VIOLENCE HORREUR) Dim. 15h30 - 19h45 Ven. et lun. au jeu. 19h45

LE CHACAL (13+) Sam. dim. 12h50 - 15h30 - 19h50 - 21h30 Ven. et lun. au jeu. 19h50 - 21h30

BEAN (G) Sam. dim. 13h10 - 19h10 Ven. et lun. au jeu. 19h10

COIN ROUGE (G) Ven. sam. dim. 21h30 Lun. au jeu. 19h50 - 21h30

L'AGENT FAIT L'IDIOT (G) Sam. dim. 15h35 - 21h35 Ven. et lun. au jeu. 21h35

KOMBAT MORTEL - L'ANÉANTISSEMENT (13+) Sam. dim. 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h30 Ven. et lun. au jeu. 19h10 - 21h30

ANASTASIA (G) Sam. dim. 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20 (L'ASSISTANT) Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h20

L'IDÉALISTE (G) - (Déconseillé aux j. enfants) Sam. dim. 12h45 - 15h20 - 19h45 - 21h20 Ven. et lun. au jeu. 19h45 - 21h20

PLAXMOL (G) Sam. dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30

ALIEN - LA RÉSURRECTION (13+ horreur) Sam. dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30 (L'ASSISTANT)

CINÉ-JEUNES (G) Au profit des bibliothèques des écoles St-Dominique et Marguerite-Bourgeois

ADMISSION GÉNÉRALE: 1.00\$

Donne la patte. Sautte. Lance... et compte.

TOBBY LE JOUEUR ÉTOILÉ

Samedi: 10h30 - 13h30 Dimanche: 10h30

DANNY DE VITO
JOHN GRISHMAN
v.f. de RAINMAKER

L'IDÉALISTE

ROBIN WILLIAMS

PLAXMOL
version française de FLUBBER

CINÉMA DU CAP SDDJ
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COULEURS

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 28 NOV. AU 4 DÉC. 1997

COIN ROUGE (G) RICHARD GERE
TOUS LES SOIRS 9:15
SAM. ET DIM. 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
TOUS LES SOIRS 7:15 - 9:10

L'IDÉALISTE (G) DANNY DE VITO
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30

BEAN V.F. (G) ROWAN ATKINSON
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
TOUS LES SOIRS 7:15 - 9:15

LE CHACAL (13+) BRUCE WILLIS, RICHARD GERE
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35

LES PATROUILLES DE L'ESPACE (13+)
TOUS LES SOIRS 9:15

LA PETITE SIRENE (G) WALT DISNEY PICTURES
SAM. ET DIM. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
VENDREDI 7:00

PLAXMOL (G) ROBIN WILLIAMS
SAM. ET DIM. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS 7:30 - 9:30

ALIEN LA RÉSURRECTION (13+) S. WEAVER
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30

MATINÉES SAMEDI ET DIMANCHE 1.00\$
LA COURSE AU JOUEUR (G) 10:00

MATINÉES AVANT 18H SAM. ET DIM. 5.00\$

"ANASTASIA" GAGNERA L'ADMIRATION DE TOUS!
RACÉ, NEW YORK, OSTIEUR

"ANASTASIA" EST UN CHEF-D'OEUVRE MODERNE!
Une Oeuvre De Toute Beauté Racontée Avec Eloquence.

"UN DES PLUS BEAUX FILMS D'ANIMATION QUE VOUS AUREZ L'OCCASION DE VOIR!"
Un Ravissant Conte De Fée Rempli De Mystère, De Rire Et D'amour.

ANASTASIA
version française

www.anya.com

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ● **CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN** ● **CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP** ●

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

✓ SON DIGITAL

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Samedi du 30 novembre au 5 décembre 1997

Le dimanche 30 novembre
10h00 L'heure des quilles #6 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #12 (TVC-SH)
11h30 Accessibilité des lieux publics (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action #9 (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #12 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #8 (TVC-MTL)
15h00 L'Administrateur agréé #3 (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #12 (TVC-SH)
16h00 Parlois français avec le prof #12 (TVC-TR)
17h00 Critiques en herbe #2 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Bien branché #6 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #12 (TVC-HY)
19h30 Alter Ego #12 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #12 (TVC-HY)
21h00 Arphie Sachem #12 (TVC-HY)
21h30 Hockey techniques #12 (TVC-TM)
22h00 Bonsoir

Le lundi 1er décembre
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie - André Garant- (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
17h00 Qui sont-elles? #11 - Christine Martin- (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #12 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #6 (TVC-TR)
19h30 L'heure des quilles #6 (TVC-TR)
20h30 Spécial Football scolaire (TVC-TR)

Bonsoir

Le mardi 2 décembre
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'Administrateur agréé #3 (TVC-TR)
17h00 Bien branché #6 (TVC-TR)
17h30 Télé Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #12 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie - André Garant- (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #12 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #12 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #12 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 3 décembre
15h30 Le chapelet
16h00 Accessibilité des lieux publics (TVC-SH)
16h30 Spécial Football scolaire (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)

19h30 Parlois français avec le prof #12 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #12 (TVC-HY)
21h00 Alter Ego #12 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

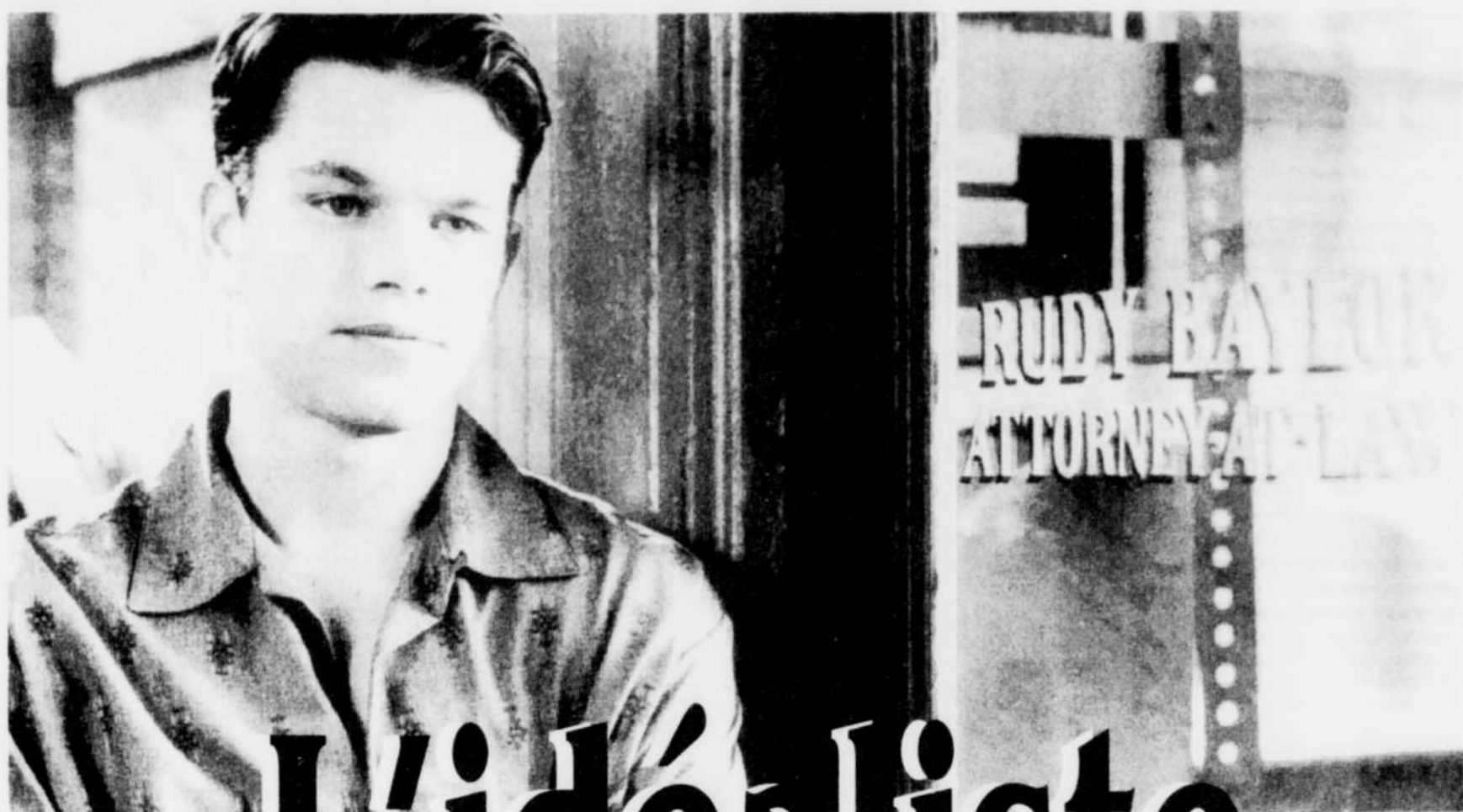
Le jeudi 4 décembre
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #12 (TVC-SH)
16h30 Consommation en vrac #12 (TVC-CAP)
17h00 Hockey techniques #12 (TVC-TM)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 Critiques en herbe #2 (TVC-SH)
19h30 Spécial Violence références (TVC-CAP)
20h30 Tête à tête avec... (TVC-CAP)
21h00 Bonsoir

Le vendredi 5 décembre
18h30 Passion brico #11 (TVC-MAGOG)
19h00 Passion brico #12 (TVC-SH)
19h30 Qui sont-elles? #12 - Christine Martin- (TVC-TR)
20h00 Environnement chasse et pêche #12 (TVC-HY)
20h30 La magie des couleurs #12 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action #10 (TVC-TR)
21h30 Focus #12 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Le samedi 6 décembre
13h30 Approx. Spécial en direct Parade de Noël du Comité de Coordination des loisirs de Shawinigan.

Pour information: **693-8353**
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

CINÉMA



«L'idéaliste»

Une démonstration d'efficacité à la Coppola

Dans «L'idéaliste», on a l'impression que le jeune Matt Damon (ci-dessus) n'a pas à jouer pour entrer totalement dans la peau d'un jeune avocat qui, pour sa première cause importante, affronte une grande compagnie d'assurance.

Pas de danger qu'on ne sache pas qu'il s'agit d'une adaptation cinématographique d'une nouvelle de John Grisham, c'est directement dans le titre original: «John Grisham's The Rainmaker». En français, on a eu la décence de se limiter à «L'idéaliste».



François Houde

Il s'agit d'un sixième roman de Grisham porté à l'écran. Ce n'est pas celui qui remportera le plus grand succès commercial. Sans Tom Cruise au générique comme pour «La firme», sans Denzel Washington et Ju-

lia Roberts comme dans «L'affaire Pelican» il serait illusoire de l'espérer.

Pourtant, «L'idéaliste» a précisément les qualités qui manquaient aux deux autres pour en faire autre chose que de banales machines à faire de l'argent.

«L'idéaliste» est sans prétention autre que d'être fidèle à l'idée de départ. Pas de cascade, pas de coup de feu. Des bagarres? Même pas. Juste la vraie vie. Juste une histoire qui n'a pas besoin d'artifice pour être passionnante.

Cette histoire est celle d'un avocat, Rudy Baylor, tout juste sorti de sa fac de droit de Memphis et qui se cherche un travail. Il saute sur l'offre

d'un tout petit bureau minable dirigé par un escroc et dont le principal juriste est un avocat véreux dont la spécialité est d'échouer aux examens du Barreau. Il a six échecs à son actif. À défaut de quelque sophistication intellectuelle, ce dernier possède à un très haut niveau l'intelligence pratique de la rue et une conscience bien élastique. Dans un bureau de coureurs d'ambulance, ça vaut de l'or.

Vous imaginez donc comment peut se sentir le jeune homme aux idéaux encore intacts dans ce contexte. Il joue pourtant le jeu parce qu'il a foi dans le droit.

Il s'occupe d'affaires qu'il a dénichées de son côté. Une en particulier: une famille poursuit une grosse compagnie d'assurances qui a refusé de payer les frais d'une transplantation de moelle osseuse pour leur fils atteint de leucémie.

La compagnie a, pour les représenter, une solide équipe de vieux pros. La famille n'a que ce jeune blanc-bec de Baylor. Le blanc-bec s'accroche. Il va jusqu'au procès et, avec l'aide de la famille et de son collègue, affronte la grosse machine.

Sans fla-fla

Vous avez souvent vu de semblables histoires au cinéma. Les films de procès ont été si nombreux qu'ils constituent un genre en soi. Celui-ci ne renouvelle pas le genre. Ce n'est pas le but de Francis F. Coppola qui signe sa première réalisation depuis son «Dracula» de 1992. Je ne peux dire que j'ai reconnu une touche qui serait caractéristique du réalisateur des «Parrains». S'il a marqué le cinéma par certaines productions exceptionnelles («La conversation», «Apocalypse Now», la trilogie des «Parrains», «Cotton Club»), Coppola n'a pas le style d'un Scorsese pour le comparer à un autre réalisateur d'origine italienne. Il n'a pas cette signature particulière. Coppola fait du travail soigné, impeccable, derrière lequel il s'efface quasiment, lui qu'on a souvent décrit comme un dictateur sur les plateaux. Peut-être a-t-il tellement de respect envers ses histoires qu'il n'ose leur porter ombre.

À voir «L'idéaliste», on ne pourrait dire que c'est un film de Coppola. Justement parce que c'est un film rigoureux, de facture classique, irréprochable et parce que c'est le sujet qui est roi, pas le réalisateur.

Coppola, on le sait, a eu plus que sa part de problèmes avec les puissances de l'argent de Hollywood. Il a payé cher son indépendance. Il y a peut-être ça de lui qu'on retrouve dans «L'idéaliste»: une attaque à fond de la caisse contre les grandes corporations. Cette fois, c'est une compagnie d'assurances qui est visée et on n'y va pas de main morte. La dénonciation est vive, dure, sans retenue. Les gens de la compagnie d'assurances Great Benefits sont de purs salauds, des requins qui font leur argent sur le dos des démunis qui forment leur clientèle cible. Des gens qui n'ont souvent pas les moyens ni le courage de poursuivre la grosse compagnie qui refuse de leur payer les indemnités auxquelles ils ont droit.

Tout ça vu à travers les yeux naïfs d'un idéaliste incarné par Matt Damon, un nouveau venu absolument parfait pour le rôle. Un choix judicieux. C'est peut-être dans ces détails là qu'elle se trouve, la touche Coppola.

Dans ça et dans le respect envers le sujet choisi, dans la rigueur de la mise en scène, dans l'incontestable efficacité du film. ●

Fausse dinde pour «Mr Bean»

New York (AP)

Rowan Atkinson, interprète du célèbre «Mr Bean», affirme avoir tourné toutes les scènes et fait toutes les cascades de son film, récemment sorti dans les salles de cinéma. Y compris celle où il se retrouve la tête recouverte d'une énorme dinde.

L'acteur britannique a même essayé d'utiliser une vraie dinde, crue, en dépit «des grands risques d'empoisonnement par salmonellose», a-t-il raconté dans le dernier numéro du magazine People.

Mais ce n'était pas une bonne idée. «C'est horriblement plein de sang et d'os là-dedans. On n'a pas envie d'avoir ça autour des oreilles. C'est pourquoi on a utilisé une fausse dinde: c'était aussi lourd, mais ça sentait moins». ●

DÉTRUISEZ TOUTES VOS IDÉES PRÉCONÇUES



13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN



13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

«ALIEN: LA RÉSURRECTION» SECQUE!
UNE EXTRAVAGANTE MERVEILLE QUI REGORGE D'ÉNERGIE.
PEOPLE MAGAZINE
L'ÉCRAN

"UNE SAISSANTE EXPLOSION DE FRISONS,
DE L'ACTION ET UN IMAGINAIRE DÉBILITÉ.
WOLFE
L'ÉCRAN

SIGOURNEY WEAVER WINONA RYDER

ALIEN
LA RÉSURRECTION

DÈS MAINTENANT!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTER LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

VEN. SAM. COUCHE-TARD 5.00\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | Place BIERMANS
1553 Boulevard Biernans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★

SIGOURNEY WEAVER WINONA RYDER ALIEN LA RÉSURRECTION 13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN Ven.: 19h00 - 21h30 - 23h55 Sam.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 - 23h55 Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30	DÉTRUISEZ TOUTES VOS IDÉES PRÉCONÇUES MORTAL KOMBAT L'ANÉANTISSEMENT 13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN Ven.: 19h00 - 21h30 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30	"ANASTASIA" GAGNERA L'ADMIRATION DE TOUS! "ANASTASIA" EST UN CHEF-D'ŒUVRE MODERNE! San Francisco, N.Y.T.V. ANASTASIA version française 13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN Ven.: 19h00 - 21h30 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30	BRUCE WILLIS RICHARD GERE Le Chacal Version française de The Jackal 13 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN Ven.: 19h00 - 21h35 - 24h00 Sam.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35 - 24h00 Dim.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h35
---	--	--	---

LIVRES

«Le défi de retrouver sa mère naturelle»

Celui de Normay Saint-Pierre

Linda Corbo
Trois-Rivières

En 1991, à l'issue de huit années de recherches assidues, Normay Saint-Pierre a finalement retrouvé sa mère naturelle. Depuis, elle ne l'a rencontrée que deux fois.

En 1997, après six années d'identité retrouvée, Normay Saint-Pierre écrit son histoire sous le titre «Dans l'attente d'un oui» ou «Le défi de retrouver sa mère naturelle». «Je suis certaine qu'elle (sa mère biologique) va me connaître beaucoup à travers ce livre-là...» Mme Saint-Pierre le lui a fait parvenir quelques jours avant le lancement. Au moment de l'entrevue, elle n'avait pas encore eu de retour.

Qu'à cela ne tienne, à 52 ans, Normay Saint-Pierre est en paix. Par le biais de son récit autobiographique farci d'anecdotes, d'humour et de photos, elle encourage d'ailleurs quiconque à traverser cette même démarche de retrouvailles. «Ça m'a libérée de bien des choses. Je pense que pour la première fois, dans ce livre-là, j'ai le temps de lui dire l'amour que j'ai pour elle, malgré les contraintes.»

«Elle», c'est aujourd'hui une dame 72 ans, mère de trois autres enfants, apeurée à l'effet d'ébruiter le secret entourant Normay Saint-Pierre. «Une dame encore très prise dans ses émotions», note l'auteur. «Elle vit dans un petit patelin et elle a peur d'être jugée», défend Mme Saint-Pierre. «Je la protège peut-être mais je ne veux pas la brusquer et, à quelque part, j'ai un grand respect pour cette femme. Elle est très pudique dans son amour mais je sens que c'est une bonne mère. On ne pose pas tous les gestes que j'ai posés sans être conscient qu'il faut savoir accepter sans savoir ce qui t'attend.»

Après une carrière bien remplie par la conception et la réalisation de 32 téléthons, Normay Saint-Pierre, figure bien connue des coulisses de la télévision, a versé dans l'écriture. À travers les chapitres de cet ouvrage de 172 pages, elle relate les événements décisifs de sa vie et le long cheminement qui l'a poussée à retrouver sa mère biologique et ce, mal-



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Mme Normay Saint-Pierre

gré tous les dédales administratifs rencontrés et la lenteur du processus.

Elle ira de ses interrogations aux réponses trouvées en passant par la gamme des appréhensions, des curiosités et des besoins. Jusqu'à la fameuse première rencontre, précédée de la lettre qui fera la lumière sur ses origines. «Cette lettre-là, tu la lis à peu près 22 fois et tu la comprends peut-être à la 21e...» Puis le premier contact, le 24 janvier 1991, au télé-

phone, pour finalement témoigner d'un premier véritable face-à-face, dans l'anonymat et l'embarras le plus complet.

Son histoire lui a été dévoilée tout de go, incluant les circonstances troublantes qui l'ont entourée. «Elle a vécu un viol à l'âge de 18 ans. C'est la première fois qu'elle racontait cette histoire-là», rapporte aujourd'hui Mme Saint-Pierre, qui a réussi depuis à digérer le tout. «On aime toujours croire qu'on est des enfants de l'amour et moi comme tout le monde, je n'aime pas l'idée de la violence. J'avais

se dévoiler à travers des propos recueillis par Pauline Gill - l'auteur des Enfants de Duplessis. Des propos qu'elle voulait toutefois empreints de reconnaissance à l'endroit des parents adoptifs, voire rassurants.

«Les parents adoptifs vont voir dans ce livre qu'ils ne perdent pas cet amour-là», note Normay Saint-Pierre. «Je crois que ce livre fait comprendre beaucoup le point de vue de l'adopté dans tout cela. Il y a des choses qu'on ne dit pas par protection, pour ne pas les blesser.» Quand aux mères biologiques, le message est d'autant plus sérieux. «Elles ne s'imaginent pas qu'on peut les avoir aimées autant sans les connaître.»

N'ayant elle-même pas eu d'enfant «parce que la vie n'a pas voulu», Normay Saint-Pierre se réjouit de laisser sur son passage une trace. «Ce livre-là, c'est quelque chose qui va rester», donne-t-elle à entendre, contemplative. «Mon plus gros vertige, je l'ai eu lorsque j'ai remis le livre à mon éditeur... Il était important de me séparer de mon enfant mais je n'ai jamais eu d'émotions comme lorsque je l'ai laissé.»

«Dans l'attente d'un oui» ou «Le défi de retrouver sa mère naturelle», récit autobiographique de Normay Saint-Pierre, selon des propos recueillis par Pauline Gill, éditions Edimag, 172 pages.

Des Gaspésiens fascinants dans «L'Ombre de l'épervier»

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Des janvier, on aura droit à une autre impressionnante fresque historique à la télévision. La minisérie *L'Ombre de l'épervier*, inspirée du roman de Noël Audet, mettra en vedette Luc Picard et Isabel Richer.

Histoire de nous retremper bien comme il faut dans cette histoire fascinante, les éditions Québec / Amérique viennent de publier une nouvelle édition du roman, sorti il y a déjà neuf ans.

leur union naîtront quatorze enfants.

C'est en somme l'histoire de cette famille en trois générations que nous propose Noël Audet. Leurs drames, leurs luttes — notamment celle contre l'exploitation des pêcheurs —, mais aussi leurs petits bonheurs suffisent à alimenter un récit dense et d'une incroyable beauté. Des histoires comme le public les aime, mais avec un soupçon de poésie, des fragments d'épopée et un souci constant de réalisme. La mer, à elle seule, joue dans ce roman un rôle prépondérant.

Le réalisateur Robert Favreau a donc voulu mettre en images cette

fascinante saga. Il a voulu, dit-on, montrer la demesure, la force de ces habitants, à l'image des paysages inimaginables. Favreau et Guy Fournier ont assumé l'imposant travail de scénarisation.

À n'en pas douter, *L'Ombre de l'épervier* se hissera dans les places privilégiées et convoitées du palmarès des cotes d'écoute. D'ici janvier, les impatients auront le loisir d'aller lire ou relire le roman qu'ils verront prendre vie... •

«L'Ombre de l'épervier», roman de Noël Audet, éditions Québec/Amérique, 518 pages.



L'Ombre de l'épervier. C'est d'abord un retour en arrière, un fabuleux voyage dans la Gaspésie de l'entre-deux-guerres. La mer, les rochers, les tempêtes et les marées servent de toile de fond à cette chronique du village de l'Anse-aux-Corbeaux. Hameau de pêcheurs où la mer a si bien rongé la côte qu'elle a laissé un cap droit comme un mur, l'Anse-aux-Corbeaux offre une perspective unique sur la mer.

C'est là que vivent Pauline Leblanc et Noum Guite, les personnages principaux de cette impressionnante fresque. Des personnages forts, émouvants et fascinants, certes, mais surtout terriblement attachants. Elle est fougueuse, ambitieuse et intuitive. Lui est un fier batailleur, un homme de la mer. De

LA MAISON
DE LA culture
DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE
Anaïs-Allard-Rousseau



Les Nouveaux
compagnons

«Les Touche-bosse»

Le 29 novembre et les 4, 5 et 6 décembre à 20h
Une présentation des Nouveaux compagnons
Billets: 12\$ adulte
9\$ étudiant, âge d'or
(Jeudi: spécial 2 pour 1)

Hommage à la musique tchèque

Le 30 novembre à 20h

Entrée gratuite avec billet

Cercle de philosophie

Les 1er, 8 et 15 décembre

Entrée libre

«L'orange de Guignolée Noël»

Spectacle pour enfants de 5 à 9 ans
27, 28, 29 et 30 décembre et les 3 et 4 janvier à 14h
Une présentation du théâtre de L'Arbre-muse

Billets: 5\$ pour tous

* Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380-9797 — Visa, MasterCard et Paiement direct.

EN DÉCEMBRE

Programmation

SALLE
Raymond-Lasnier



Jusqu'au 7 décembre
René Mercier, aquarelles récentes
La qualité technique et sensibilité se rencontrent

Louise Lafrenière et Monique Vachon
Oeuvres de verre

HEURES D'OUVERTURE
Du mercredi au dimanche: 12h à 17h

Bibliothèque
GATIEN-LAPOINTE

Spectacle de Noël

avec François Leclerc
Voix et instruments d'époque
Dimanche 7 décembre à 16h
Entrée libre

Section des jeunes

L'heure du conte

Silence, Père Noël
Mardi 16 décembre à 10h15, 3-4 ans
Dimanche 21 décembre à 14h, 5-6 ans



Un nom de confiance dans le domaine du livre.

374-2722

Promotion
idées-
cadeaux



Prix ord.
27,95 \$
SPÉCIAL
19,95 \$



Prix ord.
34,95 \$
SPÉCIAL
24,95 \$



Prix ord.
22,95 \$
SPÉCIAL
15,95 \$



Prix ord.
39,95 \$
SPÉCIAL
27,95 \$



Prix ord.
39,95 \$
SPÉCIAL
27,95 \$



Prix ord.
39,95 \$
SPÉCIAL
27,95 \$

Paulines

350, rue de la Cathédrale, TROIS-RIVIÈRES
(à l'arrière de la cathédrale) (819)374-2722

Lundi, mardi et mercredi:
de 9 h 30 à 17 h 30
jeudi et vendredi:
de 9 h 30 à 21 h
et samedi de
9 h 30 à 17 h

DISQUES

Forest
For
The Trees

Maître de la créativité

Comme il est agréable d'être surpris par un produit audacieux, et comme il est vivifiant de ne pouvoir catégoriser un artiste! On ne sait pas si on devrait qualifier Carl Stephenson de prodige du bruit ou de génie de la console ou les deux à la fois, mais on sait que l'album qu'il nous offre est une trouvaille étonnante.

Marie-Josée Montminy

Carl Stephenson est celui qui se cache derrière Forest For The Trees, à qui l'on doit le tube «Dream», qui tourne présentement sur les ondes des radios commerciales. «Dream» est probablement la pièce de l'album qui se rapproche le plus d'un modèle, quoique Stephenson trouve quand même le moyen

de se démarquer par l'utilisation d'instruments peu conventionnels, tels la cornemuse ou le mbira (?). Quant aux 11 autres pièces de l'album, elles ne se conforment à aucun moule - avec un succès pas toujours égal, toutefois.

Créativité est le mot-clé de la démarche du maître de l'échantillonnage qu'est Stephenson. L'intelligent innovateur réussit constamment à nous surprendre au détour d'une mélodie de sitar ou de l'introduction d'une cassette de méditation orientale, par exemple, dans un collage sonore étonnant.

Celui qui fut d'abord formé au violon classique explore sa passion pour les synthétiseurs depuis 1990, et expérimente différentes techniques d'enregistrement farfelues (il s'est promené avec des micros minuscules dans les oreilles (!), pour par la suite utiliser notamment des enregistrements captés lors d'un

tour de montagnes russes).

En 1993, après avoir collaboré à la production du premier album de Beck, Stephenson avait pratiquement complété son propre album; malheureusement, son état psychologique a flanché, nécessitant traitements et hospitalisation intermittente. La compagnie de disques a retardé la sortie du cd jusqu'à récemment. Et ce qu'il y a d'étonnant, c'est que l'album éponyme de Forest For The Trees a été conçu il y a près de cinq ans, et qu'à sa parution, il surprend par son côté avant-gardiste. En connaissant l'histoire de Carl Stephenson, on ne peut s'empêcher d'associer le créateur à une sorte d'Émile Nelligan de la chanson moderne. (Dreamworks/Universal)

Lisa Loeb

■ Pratiquement à l'opposé de Forest For The Trees, il y a Lisa Loeb, une petite madame qui chante bien sagement ses compositions à saveur folk. On imagine Lisa Loeb, assise sur le banc d'un coffee shop américain, guitare acoustique sur les genoux, micro planté devant un visage inspirant la sobriété.

L'album «Firecracker» est doux. Inoffensif. Pas un cheveu qui dépasse. À un tel point, ce n'est le genre de disque que l'on met dans le lecteur, et qui défile discrètement jusqu'à ce qu'on s'aperçoive qu'il s'est terminé sans qu'on s'en soit rendu compte. On aurait pensé qu'une fille qui reconnaît des influences allant

de Kiss à Olivia Newton-John en passant par The Cure et Jimi Hendrix ait produit une musique qui rappelle autre chose que Suzanne Vega ou Sarah McLachlan, moins le côté sombre de Vega, et moins la recherche musicale diversifiée de McLachlan.

Mais il semble que la dame ait choisi de faire dans le sobre et tranquille et que «I do», le premier extrait de «Firecracker», donne le ton à un album dont la personnalité ne se résume qu'à son côté sympathique. (Geffen)

Mulu

■ «Smiles Like A Shark» est un album qui s'approprie. À la première écoute, on peut trouver le produit de Mulu peu accessible et légèrement redondant. Mais à force de l'écouter, on en vient à apprécier la musique du duo et à saisir les nuances qui colorent chaque pièce et qui, finalement, nous font entrer dans autant d'univers qu'il y a de titres sur le cd.

La musique de Mulu ressemble un peu à celle du groupe Olive, par sa saveur trip-hop et l'efficacité des atmosphères que le claviériste Alan Edmunds réussit à créer. Et la voix de l'autre moitié du duo, Laura Campbell, est savamment mise en valeur dans les compositions de son complice aux synthétiseurs.

Si certaines chansons sont moins nécessaires - comme par exemple, une pièce qui consiste en deux minutes de bruits de vaisseaux spa-

ciaux et de vent, la dernière chanson de l'album, «Rainy Days», justifie à elle seule l'achat du disque. Il pleut vraiment à l'écoute de cette composition jazzée. C'est toujours agréable de constater que parfois, la technologie réussit à communiquer de l'émotion. (Dedicated)

The Verve

■ Même si la critique est généralement assez élogieuse lorsqu'il est question du nouvel album de la formation The Verve, permettez-moi de trouver ennuyeuse de monotonie la musique d'un groupe qui pourrait avoir enregistré son disque lors d'un festival de drogue quelconque.

«Bitter Sweet Symphony», le succès actuel du groupe, témoigne bien du psychédélisme planant de l'album «Urban Hymns», qui nous ramène dans les années 60 et qui n'offre rien de bien dynamique ou de très sain.

Le chanteur de The Verve a trouvé la note avec laquelle il était le plus confortable, et il a décidé de l'exploiter au maximum. J'exagère. Mais si vous aimez une musique qui sonne désabusée, faite par un groupe dont les membres ont tous l'air désabusé, vous aimerez The Verve. (Virgin) ●

«Sevens»,
un chiffre
chanceux
pour Brooks

Serge L'Heureux

Avec «Sevens», son septième album, Garth Brooks espère franchir le cap des 70 millions de disques vendus. De quoi faire rêver bien des artistes. Il a depuis longtemps éclipse tous les records dans le domaine de la musique country, un exploit qui lui accorde le privilège de prendre son temps pour produire un nouveau disque.

De fait, l'enregistrement de «Sevens» s'est étalé sur plus d'une année, le temps de trouver les bonnes chansons, et même d'en essayer quelques-unes en spectacle. Le résultat est probant: alors que les deux ou trois disques précédents de Garth Brooks souffraient d'un manque d'homogénéité, «Sevens» témoigne d'une grande maturité.

Dans le fond, le succès de Garth Brooks est facile à comprendre: il est un des rares artistes capables de synthétiser toutes les tendances actuelles de la musique country; des ballades aux accents lancinants de la steel guitar jusqu'aux chansons d'inspiration rock, il réussit à atteindre un équilibre entre les genres tout en préservant un son country.

Cet équilibre se retrouve sur les quatorze chansons de «Sevens». Du rythme endiablé de «Longneck bottle» ou de «Two Pina Colodas», idéalement adaptées au style exhubérant de Garth Brooks en spectacle, jusqu'aux ballades sentimentales comme «You move me» ou «In Another's Eyes», l'excellent duo avec Trisha Yearwood, en passant par les accents plus rock de «Take the keys to my heart», Garth Brooks explore des thèmes variés: le divorce, la religion, le suicide, l'amitié, la guerre ou le dépassement de soi.

Qu'il ait réussi, sur le même album, à intégrer tous ces styles musicaux sans heurts, sans donner l'impression de vouloir faire plaisir à tout le monde, témoigne autant de son expérience que du jugement sûr de son producteur, Allan Reynolds, avec qui il est associé depuis plusieurs années. ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS



cicb
102.3
énergie



TOP 30 • ANGLAIS
de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS
de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Patrick Lemieux

Écoutez le grand décompte BUD
et vous pourriez gagner 3 disques laser
des vedettes du décompte

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Tell Him	C. Dion / B. Steward	1	1	Ton visage	Nancy Dumais
2	2	Foolish Games	Jewel	2	2	Panne d'amour	Sylvie Paquette
3	3	As Long as You Love Me	Backstreet Boys	3	3	Je ferai ce qu'il faut	Kobe
4	4	Spice Up Your Life	Spice Girls	4	4	Clown rebelle	Spy
5	5	Tutthumping	Chumbawamba	5	5	Ouvre-toi baby	Big Sugar
6	6	Walkin' on the Sun	Smash Mouth	6	6	Le parapluie	Daniel Bélanger
7	7	Invisible Man	98 Degrees	7	7	A l'enfant que j'aurai	Okoume
8	8	Ma Money...	Natanael Big/Puff Daddy	8	8	Mimi	Lili Fatale
9	9	Pink	Aerosmith	9	9	Si j'me rappelle	Sylvain Cossette
10	10	I Will Come to You	Hanson	10	10	La force de comprendre	Dubmatique
11	11	Anybody Seen My Baby	Rolling Stones	11	11	Apprivoise	Francine Raymond
12	12	Show Me Love	Robyn	12	12	La belle histoire	Judy Resther
13	13	Something About the Way	Eiton Jahn	13	13	Dans mes yeux noirs	Nanette Workman
14	14	Bitter Sweet Symphony	The Verve	14	14	Cabaret	Alain Simard
15	15	Takes a Little Time	Amy Grant	15	15	La taille de ton amour	Jane Fostin
16	16	Blame	Collective Soul	16	16	Loadé comme un gun	Eric Lapointe
17	17	Electric Barbarella	Duran Duran	17	17	Edgar	Jean Leloup
18	18	Black Eyed Boy	Texas	18	18	Sentiments naturels	Carole Laure
19	19	Free	Ultra Nate	19	19	Monsieur D	Luc De Larochelière
20	20	Picture of You	Boyzone	20	20	Sauver le désir	Elyzabeth Diago
21	21	Gazoline	Maist	21	21	Dans un monde à part	Native
22	22	Missing Your Love	Janet Jackson	22	22	Malade	Nair Silence
23	23	Sweet Surrender	Sarah McLachlan	23	23	Jean aime Laura	Matt Laurent
24	24	Together Again	Oasis	24	24	Je vis avec	Gaston Mandeville
25	25	Don't Go Away	John Mellencamp	25	25	Bizarre	Richard Charest
26	26	Without Expression	O.M.C.	26	26	La neige au Sahara	Anggun
27	27	I Love L.A.	Radiohead	27	27	Ma prière	Avelle Red
28	28	Karma Police	Peach Union	28	28	Les lignes de nos mains	Patricia Kaas
29	29	On my Own	Spring Prins	29	29	Personne	Pascal Obispo
30	30	Roxanne 97		30	30	Touche en plein cœur	G-Squadi

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Le Choix
Le P'tit Bonheur

Chante
"la Vie", "l'Amour", "l'Espoir"
(au profit de la paroisse)

le dimanche 30 novembre 1997
19 h 30

ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE
rue Brébeuf, Trois-Rivières

Interprétation des pièces de Robert Lebel
Haendel
Rossini et
de John Williams.

Information: 374-5311
379-3859

Billets: 10\$

BANQUE ROYALE
DU CANADA

présente

Gino
Quilico

En récital

Le célèbre
baryton canadien,
en exclusivité
au Québec!

Soirée bénéfice
Sous la présidence
d'honneur de
M. Roger D. Landry,
président éditeur,
La Presse.

Ostr

Le samedi 6 décembre 1997 à 20h
COÛTS DES BILLETS: 39,50 \$ ET 75,00 \$ (VIP) avec reçu d'impôt
RÉSERVEZ VOS BILLETS AU GUICHET: 380-9797

SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

DISQUES



De Pin-Pon à Beethoven

Vraiment trop court ce moment magique où les disques pour enfants enchantent vraiment les petits. Ils n'ont pas huit ans que, déjà, ils se dandinent aux rythmes des Backstreet Boys. Pourtant, il se fait de belles choses dans ce créneau et chaque automne amène avec lui son lot de nouveautés.



Michel St-Amant Avec qui on commence? La joyeuse bande de Pin-Pon ou Beethoven? Ce bon vieux Ludwig ne nous en voudra pas si...

Humblement, j'avoue ne pas être un expert dans le genre. Vaut mieux donc se fier à l'opinion des connaisseurs, les enfants eux-mêmes. Et foi des petits, le premier album issu de la série télévisée du même nom, Pin-Pon est un incontournable.

L'album respecte le concept de l'émission. Il faut donc s'attendre à quelque chose de très entraînant et... d'assez bruyant. Les deux farfelus pompiers Pin-Pin (Yves Soutière) et Pon-Pon (Thomas Graton) s'en donnent à cœur joie avec cinq de leurs amis, Marie-Michèle Desrosiers, Joe Bocan, Elyse Marquis, Jean Maheux et Christian Bégin, le temps de 28 brèves chansons.

«Enfants classiques»

Évidemment, les petits connaissent moins Beethoven que Pin-Pin et Pon-Pon. Peut-être ne demandent-ils pas mieux que de le découvrir. Et c'est possible avec la nouvelle série «Classiques Enfants», version française de la série «Classical Kids» de Susan Hammond qui fait un malheur au Canada anglais depuis quelques années. Deux albums sont actuellement disponibles en français, «Beethoven habite à l'étage» et «Vivaldi, la clef du mystère».

En anglais, la série compte également des albums sur Bach, Mozart, Tchaïkovsky et Handel. Ces enregistrements font découvrir aux enfants (et souvent aussi à leurs parents) la musique mais aussi l'histoire des grands compositeurs classiques.

Ainsi, dans «Beethoven habite à l'étage», on raconte le bouleversement vécu par un petit garçon avec l'arrivée d'un personnage excentrique, Ludwig van Beethoven.

Guère heureux de voir débarquer ce nouveau locataire, l'enfant prend peu à peu conscience de son génie, de la beauté de sa musique et de la tragédie que représente la surdité chez un musicien. L'enregistrement comporte plus de 35 extraits d'œuvres connues de Beethoven.

Du côté de l'initiation à la musique, l'autre album, «Vivaldi, la clef du mystère» est davantage intéressant car il permet à l'enfant d'associer de façon plus évidente la musique du compositeur à plusieurs instruments de musique et ce à travers 24 extraits de ses œuvres.

Ceux qui prennent encore plus au sérieux l'éducation musicale de leur enfant apprécieront le guide pédagogique qui accompagne chaque album.

Les deux disques sont distribués par le Groupe PolyGram.

Henri Dès

Au palmarès des disques pour enfants, Henri Dès occupe, depuis vingt ans, une place de choix. Avec son onzième album, Henri Dès se fait plus complice que jamais de ses jeunes et nombreux admirateurs. Le titre de l'album dit tout: «On peut (pas) tout dire».

Sur une musique rythmée, Henri Dès chante ces mots qui amusent les petits en faisant parfois sursauter leurs parents mais il chante aussi de jolies histoires avec des thèmes ac-

crocheurs. Voilà un vrai disque pour enfants.

En passant, Henri Dès sera à la salle J.-Antonio Thompson le 19 avril. Qu'on se le dise, les billets sont déjà en vente.

Daniel Lavoie

L'an dernier, Daniel Lavoie avait surpris tout le monde avec un premier disque pour enfants, «Le bébé dragon». Cet album se démarquait avec sa facture différente. Un disque pour enfants pouvait aussi s'appuyer sur des textes intelligents.

Lavoie récidive avec un deuxième album du même type où il laisse, au grand plaisir des enfants, encore plus de place à son bébé dragon. De plus, il emprunte plusieurs avenues afin de sensibiliser les jeunes à différents styles musicaux: country, reggae, folk, pop, etc.

Ce n'est pas le genre de disque qui fera faire des rondes aux enfants. Les chansons de Daniel Lavoie s'écoulent comme des histoires. De merveilleuses histoires.

Pauline et Jôve

Pour les rondes, vaut mieux écouter «Mon amie Pauline», une ex-pédagogue qui fait maintenant dans la chanson et les spectacles pour enfants en ayant pris soin de tresser ses cheveux et de porter des salopettes très colorées pour faire plus vraie... Certaines chansons sont accrocheuses dont la pièce-titre, «La danse du all-o», qui devient une danse amusante. D'autres, par contre, font un peu pédagogiques. Ce n'est pas un défaut mais est-ce nécessaire?

Avec l'originalité des Carmen Campagne, Henri Dès et maintenant Daniel Lavoie, la compétition risque d'être forte pour l'inoxydable Claude Steben qui s'est recyclé l'a dernier en grand-papa Jôve. Il récidive avec un deuxième album, «Donnez-moi la chance d'être un enfant». Des rythmes entraînants et variés qui se marient bien avec les qualités de communicateur de Steben. Les textes sont un peu moralisateurs. Normal pour un bon grand-papa!



Le spectacle à venir au Moulin Michel



Coût d'entrée : **20\$** par personne

POUR RÉSERVATIONS OU RENSEIGNEMENTS :

294-6544



ÉRIC LONGSWORTH

le vendredi 5 décembre à 20 h

Eric Longworth : decontracté, inspiré et original. Compositeur et musicien réputé, Eric Longworth, un peu délinquant à sa manière, a troqué la tradition du violoncelle joué assis pour les nouvelles sonorités et la liberté d'un violoncelle électrique joué debout. Il laisse libre cours à ses inspirations les plus folles, entraîné par les musées les plus débridées.

I HEAR YOU d'Éric Longworth

Un spectacle que vous voudrez voir ou revoir.



CONCERT DE NOËL

L'ORCHESTRE ET LES CHŒURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

présentent

LE MESSIE

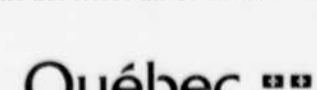
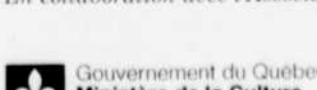
de Georg Friedrich Händel

Au pupitre: Gilles Bellemare
Chef de chœur: Raymond Perrin

LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE 1997 À 20 HEURES
CHAPELLE DU SÉMINAIRE ST-JOSEPH DE TROIS-RIVIÈRES

Prix d'entrée : 12 \$ en pré-vente au Conservatoire,
587, rue Radisson - Tél.: (819) 371-6748
15 \$ le soir du concert, à la Chapelle du Séminaire

En collaboration avec l'Association des parents des élèves du Conservatoire



Vendredi 19 décembre à 20 h
26⁰⁰ \$

Éric Lapointe

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billets en vente aujourd'hui dès 11 h. Le Nouvelliste

ARCHAMBAULT
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

ENSEMBLE ARABESQUE

Venez les rencontrer
le dimanche 30 novembre à 14 h
à notre magasin du
boul. des Forges
pour une **SÉANCE DE SIGNATURE**
et un **MINI-CONCERT**.

NOËL

14⁹⁹

Ensemble Arabesque
Dans le silence de la nuit
Promotion en vigueur jusqu'au 3 décembre

Comptoir - Admission **3760, boul. des Forges**

VARIÉTÉS



Nancy Dumais réalise un rêve de petite fille

Elle chante en première partie du spectacle de Moist, demain soir, à la salle J.-Antonio-Thompson

Marie-Josée Montminy
Trois-Rivières

Un rêve de petite fille. Voilà comment Nancy Dumais perçoit aujourd'hui ses aspirations naives à devenir chanteuse. Mais il faut croire que parfois, les rêves se réalisent, puisque demain, c'est bel et bien Nancy Dumais que l'on pourra voir sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson, en première partie du spectacle de Moist.

«Ce n'est pas fréquent qu'un ar-

tiste francophone peu connu comme moi ouvre pour un gros band comme Moist», se réjouit la chanteuse, sans la moindre trace de prétention.

Celle qui a déjà assuré les premières parties des spectacles d'artistes tels Roch Voisine, Daniel Bélanger et Kevin Parent, est très heureuse de son association avec Moist, un groupe qu'elle appréciait même avant de savoir qu'elle aurait

l'occasion de partager des lieux de concerts avec lui.

«Évidemment, quand tu fais la première partie d'un groupe que tu aimes, c'est toujours plus agréable!», lance une Nancy Dumais enthousiaste.

Et on peut se douter que le plaisir est partagé par les membres de Moist, puisque c'est le gérant du

groupe canadien qui, apercevant le clip «Ton visage», à Musique Plus, a eu un coup de cœur pour l'artiste. Les musiciens de Moist ont également été séduits par l'album de la chanteuse, et tous se sont entendus pour demander à Nancy Dumais d'ouvrir le spectacle du groupe.

L'auteure-compositeur-interprète aime la scène. «Des fois, je dis que je n'aime pas le studio, mais je m'arrête tout de suite en me rappelant qu'il y a plein de gens qui aimeraient être à ma place. Mon expérience de studio a été un peu stressante, puisque je venais à peine de terminer l'écriture des chansons et que j'avais la pression de toujours me demander si ce que je faisais était vraiment bon», se souvient la chanteuse originaire du Lac-Saint-Jean.

Nancy et ses musiciens sont en train de travailler sur un deuxième album. L'artiste peut légitimement espérer être en mesure de présenter ses spectacles solo d'ici peu.

«C'est évident que j'ai hâte de jouer en solo. Ça fait toute une différence quand les gens achètent un billet pour toi, alors que quand ils viennent pour un autre artiste, ils doivent prendre Nancy Dumais avec!», observe-t-elle.

Mais il ne faut pas se méprendre: Nancy Dumais ne veut pas jouer les vedettes, au contraire. Sans non plus souhaiter être catégorisée comme anti-star, la chanteuse est consciente que le métier qu'elle a choisi en est un où l'image joue un grand rôle. Nancy fait référence à l'influence qu'a eue une chanteuse comme Alanis Morissette dans l'engouement actuel pour les chanteuses à l'image plus simple, moins flamboyante.

Et quand on parle d'image, on a beau vouloir éviter de mentionner une fois de plus le fait que la chanteuse porte des lunettes -comme si les artistes ne pouvaient être myopes!- il reste que ce signe distinctif la singularise en témoignant notamment de sa simplicité.

Mais la principale intéressée ne semble pas trop agacée par cette insistance sur ses lunettes, bien qu'elle laisse glisser: «Si j'avais une boule qui pousse sur le front, on en parlerait peut-être moins qu'on parle de mes lunettes...»

Avec ou sans ses lunettes, celle qui a déjà gagné son pain en étant successivement concierge d'un gratte-ciel, cuisinière et vendeuse d'encyclopédies, entre autres métiers, est fière de ce qu'elle a accompli.

«Je suis contente d'avoir fait quelque chose que je pensais impossible. Ça me fait réaliser qu'il n'y a rien d'impossible, autant pour moi que pour les autres», philosophe-t-elle.

«Je peux dire que je suis fière de moi. On ne marche pas de la même manière quand on est bien dans sa peau; on est plus ouvert aux gens et on éloigne de soi beaucoup d'éléments négatifs comme la jalousie, par exemple», croit la chanteuse.

Nancy Dumais aura l'occasion de présenter sa musique à Trois-Rivières à deux occasions en peu de temps. Moins d'une semaine après avoir joué en première partie de Moist, elle sera au Noël du pauvre.

«Les événements comme le Noël du pauvre sont ceux où ça me fait le plus plaisir de chanter. J'ai l'impression d'être utile pour vrai», conclut la chanteuse.

Préente
à la salle

Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

En tournée

Moist & SWEET PEOPLE

CLAUDE LÉVEILLÉE

LA BOTTINE SOURIANTE

Lise Dion

Supplémentaire 4 février 1998

LA GÉNIE AMOUREUX

Morency

DÉCEMBRE			
Le samedi 13 décembre 1997 à 20 h	ZAZA D'ABORD	Théâtre	25 \$
Le jeudi 18 décembre 1997 à 20 h	MACKINAW, CASSE-NOISETTE SELON MACKINAW	Danse	20 \$
Le vendredi 19 décembre 1997 à 20 h	LES DEUX HEURES J.M.P. À LA CHANDELLE (avec Jean-Marc Parent)	Humour	30 \$
Le samedi 20 décembre 1997 à 20 h	LA BOTTINE SOURIANTE	Chanson	23 \$
JANVIER			
Le samedi 24 janvier 1998 à 20 h	FRANÇOIS MORENCY	Humour	24 \$
FÉVRIER			
Le jeudi 5 février 1998 à 20 h	LISE DION	Humour	27 \$
Le samedi 21 février 1998 à 20 h	CLAUDE LÉVEILLÉE	Humour	26 \$
Le samedi 28 février 1998 à 20 h	LE GÉNIE AMOUREUX	Théâtre	25 \$
MARS			
Le samedi 7 mars 1998 à 20 h et le dimanche 8 mars 1998 à 20 h	ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE	Chanson	27 \$
Le samedi 21 mars 1998 à 20 h	SYLVAIN COSETTE	Chanson	
Le dimanche 22 mars 1998 à 20 h	CINQ FILLES...	Théâtre	25 \$
Le samedi 28 mars 1998 à 20 h	CLAUDE LÉVEILLÉE	Chanson	24 \$
AVRIL			
Le mercredi 1er avril 1998 à 20 h	LES COMBUSTIBLES	Théâtre	25 \$
Le samedi 4 avril 1998 à 20 h	VAUT MIEUX EN RIRE... AVEC GILLES LATULIPE	Variété	25 \$
Le vendredi 17 avril 1998 à 20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE	Humour	25 \$
Le mercredi 24 avril 1998 à 20 h	C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES	Théâtre	25 \$
MAI			
Le samedi 2 mai 1998 à 20 h	LYNDA LEMAY	Chanson	25 \$

Casse-Noisette selon Mackinaw

JEUDI 18 DÉCEMBRE 1997, 20 h

50 PERSONNES SUR SCÈNE

SALLE PHILIPPE-FILION

BILLETTERIE (819) 539-6444

20\$

L'histoire de la petite Clara et de son Casse-Noisette est racontée en danse folklorique.

Les personnages du célèbre conte vous feront vivre une nuit de Noël enchantée. Un mélange de mélodies de Tchaïkovski et de musique traditionnelle.

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h00 à 18h00

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE Du lundi au vendredi : de 12h00 à 18h00

Le Nouvelliste
Samedi
29 novembre
1997

PLUS détente

1100 ans

au cœur

de l'Europe

Budapest (Hongrie)

L'an dernier la Hongrie a fêté son millénaire... plus cent! C'est, en effet, il y a si longtemps que naquit ce petit pays de l'Europe centrale qui compte aujourd'hui 10,5 millions d'habitants, dont un cinquième vit à Budapest, sa capitale.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

La Hongrie est ceinturée par la Slovaquie, la Roumanie, l'ancienne Yougoslavie, l'Ukraine et l'Autriche. Elle couvre à peine

plaines aux hivers rigoureux et aux étés chauds. On y cultive la vigne avec succès. On y fait l'élevage de bovins et de porcs. Également l'élevage de chevaux, depuis des siècles une tradition des Magyars reconnus pour leurs incroyables prouesses équestres.

La Hongrie est aussi un pays de sources. Des sources d'eau minérales et curatives jaillissent par centaines autour de la capitale. Elles sont réputées pour les traitements du rhumatisme, de l'arthrite et des maladies nerveuses. Des bains furent instaurés à Aquincum, l'ancienne Budapest, il y a 2000 ans par les Romains. Ils furent améliorés par les Turcs et, devenus des «spas», ils font aujourd'hui encore les délices des Hongrois et de leurs visiteurs.

La Hongrie est un pays à grande conscience écologique. On dénombre sur son petit

territoire plus de 30 sites et parcs protégés où le gibier abonde encore, chose devenue rare partout ailleurs en Europe.

On y trouve le sanglier, le cerf, le chevreuil et parfois même un chamois échappé de son Autriche natale.

Les visites

Un voyage en Hongrie débute de toute évidence par la visite de sa capitale, une des plus belles villes

Où que l'on aille en Hongrie, la musique des gitans n'est jamais loin.



(Photo - Monique Nuytemans)

750 km de longueur par quelque 120 km dans sa plus grande largeur. Mais sa position avantageuse au cœur de l'Europe centrale et sur le Danube lui a valu de tristes piétinements: 150 ans d'occupation turque, de longues guerres avec l'Autriche qui finalement l'annexa (l'empire Austro-Hongrois) et les deux dernières guerres mondiales qui la laissèrent dévastée.

Avec la victoire des alliés, à l'issue de la Deuxième Guerre mondiale, elle fut mise sous la tutelle de la Russie dont elle secoua le joug tout récemment (1989) lors du démantèlement de l'URSS. Elle se libéra à la fois de la domination de la Russie et de celle du communisme et baigne aujourd'hui dans l'euphorie de la démocratie et de ses bienfaits.

Le pays des Magyars

On appelle également les Hongrois des Magyars qui parlent, bien sûr, le hongrois. Une langue parfaitement incompréhensible pour nous, sans aucun point de repère. Il y a donc, en dehors des grands centres, ce grave handicap qu'est la barrière de la langue. Ce qui aggrave la chose est le fait que la langue seconde des Hongrois ait été — durant toute la suprématie soviétique — le russe.

La Hongrie est principalement un pays de

d'Europe (Malev et Delta font la liaison quotidienne et directe entre New York et Budapest).

Ensuite on fera une promenade le long du Danube qui fait découvrir de petites villes et des villages délicieux où l'on trouve à la fois des vestiges de châteaux moyenâgeux et des fermes coquettes à toits de chaume.

Partout, tant dans les villes que dans les campagnes, se dressent de nombreuses églises parce que la Hongrie est traditionnellement catholique depuis l'an mille quand Étienne, premier roi de Hongrie, imposa le christianisme à ses sujets.

Le lac Balston, le plus grand lac d'eau douce de l'Europe centrale, est un autre but d'excursion réputé. On y savoure une cuisine particulièrement relevée et succulente.

Mais le grand favori de tout voyage en Hongrie demeure une visite dans la «puszta», cette plaine où vivent des chevaux presque sauvages que les «caicos» (cow-boys) dressent de façon magistrale. On y prend un repas compagnard dans une «czarda» (auberge rustique) au son des violons des gitans et peu s'en faut qu'on soit persuadé que c'est ici qu'est né le romantisme! ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Randonnée dans
la campagne hongroise.

VOYAGES

Bien se loger à Budapest

Monique Nuytemans
Budapest (Hongrie)

Budapest possède deux hôtels remarquables parmi sa panoplie d'hôtels réputés. Le Hyatt, le Radisson, le Marriott en sont d'excellents. Mais ceux qui battent tous les records pour l'intérêt qu'ils suscitent sont le Corvinus-Kempinski à Pest et le Hilton à Buda. Et tous deux pour des raisons différentes.

Sacrilège ou miracle?

Il y a 22 ans, lors de mon premier voyage en Hongrie, j'avais vu à Buda, sur les bords du Danube, un monastère dévasté par les bombardements de la Deuxième Guerre mondiale. Et c'est là que j'apprends que c'était sur ses ruines qu'on allait construire un Hilton! J'étais prête à parler de sacrilège. Mais on était en pleine période communiste et un tel dédain pour les choses sacrées ne m'étonnait pas.

Vingt-deux ans plus tard j'ai logé au Hilton. Maintenant je suis prête à parler de miracle! Parce que, figurez-vous qu'on a gardé ce qui restait des murs du monastère dominicain qui datait du XIII^e siècle. En plus, on a également conservé la partie de la façade qui tenait encore debout et qui, elle, date du XVI^e siècle, quand cette partie de l'abbaye était un collège de jésuites.

La partie réellement «hôtel» du Hilton se fonde dans le paysage de l'abbaye et du collège en adoptant un style néo-roman sobre qui se marie parfaitement avec l'entourage gothique de l'église Mathias, sa voisine, du Bastion des Pêcheurs style fin-de-siècle qui le côtoie et du palais de Buda qui ne se situe pas très loin et qui mélange... tous les styles.

Dans la partie restaurée du cloître on trouve encore une citerne d'origine qui aurait servi aux Romains il y a 2000 ans quand Aquin-cum (l'ancienne Budapest) faisait partie de leur province la plus nordique.

En me promenant dans le préau, aujourd'hui couvert et superbement restauré, j'ai découvert une borne romaine vieille de 20 siècles ainsi

que de nombreux artefacts romains et moyenâgeux mis à jour lors des excavations qui précéderont la construction de l'hôtel. Celle-ci prit plus de temps que prévu, six ans si je ne m'abuse, car chaque fois que les ingénieurs faisaient une découverte archéologique, il fallait arrêter les travaux afin que la ville décide si les trouvailles devaient se rendre au musée ou pouvaient rester sur place...

En saison il se donne concerts et pièces de théâtre dans l'ancien jardin du monastère où une belle sculpture deux moines, pointant du doigt par-delà le Danube, attire l'attention.

Buenos-Aires ou Budapest?

Le Kempinski est l'hôtel le plus luxueux de Budapest. C'est le plus récent aussi. Il n'a que deux ans. J'y ai été frappée par le nombre d'œuvres d'art qui sont disposées partout dans l'hôtel. Des peintures, des sculptures, des faïences, des meubles de choix.

L'hôtel est situé en plein centre

de Pest et pourtant, on y jouit d'un calme et d'un silence quasiment inconnus dans un centre-ville. Ceci provient du fait que la plupart des chambres donnent sous un dôme qui les coupe du bruit et de l'activité de la capitale.

J'ai également apprécié son centre de conditionnement où se trouve une piscine intérieure qui, tout en étant petite, prodigue de l'exercice intense à cause du phénomène de courant que l'on peut y faire actionner.

Lors de ma visite en avril dernier, Madonna résidait au 9^e étage de l'hôtel. Elle tournait le film «Evita» (l'idole de l'Argentine) à Budapest. Cette ville a été choisie par les réalisateurs du film parce qu'elle ressemble plus au Buenos-Aires des années 30.

Le prix des chambres de ces deux luxueux hôtels n'est évidemment pas donné. Mais même si l'on n'y réside pas, lors d'un voyage en Europe Centrale, il vaut la peine de leur rendre visite au même titre que l'on visiterait des musées.

(Photo - Monique Nuytemans)
Dans cette toute belle partie de Buda: un des meilleurs restaurants de la capitale: le Fortuna.



(Photo - Monique Nuytemans)

Croyez-le ou non, cet emblème moyenâgeux fait partie de la façade du Hilton!

ROYAL VACANCES



LA MEILLEURE IDÉE CADEAU ?

Bayahibe
Casa del Mar
19 décembre
1 sem. adulte **1299\$**
enfant **889\$**
TOUT INCLUS

Huatulco
Meigas Huatulco
19 décembre
1 sem. adulte **1029\$**
enfant **899\$**
TOUT INCLUS

Puerto Vallarta
Club Nautilus
22 décembre
app. 1 ch. 1 sem. adulte **1469\$**
enfant **999\$**
TOUT INCLUS

Acapulco
Exclusivité
Grand Meigas **Tout Inclus**

08 au 29 janvier
1 sem. **1069\$** 2 sem. **1489\$**
Hôtel MODÉRÉ à 2 minutes de marche de la plage

Margarita
Tamarindo Guacuco
19 décembre
1 sem. adulte **1229\$**
TOUT INCLUS

Puerto Plata
Amhsa Estrella del Mar
21 décembre
1 sem. adulte **1249\$**
enfant **999\$**
TOUT INCLUS

Varadero
Sotavento
20 décembre
1 sem. adulte **999\$**
DÉJEUNER

DÉPARTS DE MONTRÉAL. Prix par personne, occupation double. Rabais: réservez tôt non applicable. Pour nouvelles réservations seulement. Prix sujets à changement sans préavis. Royal Vacances n'est pas responsable des erreurs/omissions. Prix en vigueur du 28 novembre au 05 décembre '97. ESPACE LIMITÉ. PERMIS DU QUÉBEC

CONSULTEZ DES EXPERTS



CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL

1484, Notre-Dame, Trois-Rivières
374-1050

GALERIES DU CAP
300, Barkoff, Cap-de-la-Madelaine
379-7661



CLUB VOYAGES
DUROCHER INC.

LES HALLES DE LA MAURICIE
1702, 41^e rue, Shawinigan
539-6943

PERMIS DU QUÉBEC

VOYAGES

Le croissant est hongrois et non... français!

Monique Nuytemans
Budapest (Hongrie)

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le croissant n'est pas né en France mais bien en Hongrie. Et pour une raison à la fois historique et... vengeresse.

La Hongrie fut occupée par les Turcs pendant 150 ans. Toute occupation est toujours trop longue pour ceux qui la subissent et quand cette occupation dure 150 ans, comme ce fut le cas des Turcs en Hongrie, c'est encore plus long que d'habitude! Quand finalement les Turcs furent chassés du pays en 1699, les Hongrois célébrèrent ce départ en... inventant le croissant. Or, il faut savoir que le croissant est, en effet, le signe officiel du drapeau turc et le symbole de la Turquie entière. Et les Hongrois le mangèrent! Où que l'on aille à Budapest: restaurant, hôtel, pâtisserie, café, on est sûr de toujours d'y trouver des croissants.

Goulash et tokay

La goulash et le paprika sont des spécialités hongroises connues du monde entier. Mais il en est une qui surpasse, à mon avis, toutes les autres: c'est le célèbre vin tokay.

Ses vignes se cultivent dans le nord du pays, d'où viennent d'autres excellents vins, tel le Egri Bikavér. Le tokay se fait en plusieurs forces, dont la première est un vin blanc sec ressemblant à un sherry et parfait en apéritif. De force en force, il devient plus doux et plus ambré, jusqu'à ce qu'il forme un excellent vin de dessert dont la couleur ressemble à celle du cognac.

À Bordeaux, l'année dernière, lors d'un concours de vins de sauternes, le tokay remporta le grand prix, devançant ainsi le Château-Yquem dont la renommée comme vin de dessert était jusqu'ici insurpassée.

Comme le Château-Yquem, le tokay est le résultat de la «pourriture noble» du raisin. C'est-à-dire que les vignerons laissent le raisin sur la vigne longtemps après son mûrissement normal. Quand il est presque desséché, que toute l'eau s'en est évaporée, on le cueille et on le fabrique.

En France, ce procédé est dû à un fait climatique qui fit que lors de l'absence d'un vigneron, un gel hâtif gâcha, croyait-il, sa vendange. Le vendange se fit quand même et c'est alors que fut découverte la merveilleuse douceur de ce sauternes quand le raisin est laissé très longtemps sur la vigne.

En Hongrie, au XVIIIe siècle, sa découverte serait due à une bagarre avec les Turcs. Les vignerons n'osaient sortir de chez eux au temps de la vendange car les combats faisaient rage. Finalement, lors d'une accalmie ils firent quand même la vendange, trop tard pensaient-ils, mais ce vin ferait peut-être de la piquette bonne pour les paysans! Surprise: à leur insu ils venaient de fabriquer le meilleur vin de dessert au monde.

Quelques bons endroits

Le restaurant à la meilleure réputation à Budapest est le Gundel. Il est vieux de cent ans, se situe dans une belle résidence patricienne du quartier résidentiel de Pest et attire tous ceux qui, à Budapest, veulent bien manger. Un quatuor de violons y joue des airs romantiques.

J'y ai mangé du foie gras en entrée, du canard comme plat principal et un café liégeois au dessert. Pourtant, je dois avouer qu'avec toute la réputation dont s'entourait Gundel, j'ai mieux mangé chez Fortuna, situé à Buda. Il sert des repas plus typiquement hongrois et fabrique son propre champagne dans sa cave.

Pour des déjeuners bien relevés, il y a l'hôtel Helia où l'on peut également prendre un bain réparateur avant ou après le repas. Le Radisson sert, dans une salle à manger aux murs couverts de fresques, un déjeuner costaud accompagné de vins du pays. Au dessert je me suis délectée d'une purée de châtaignes chantilly.

À l'hôtel Marriott, l'une des salles à manger est aménagée en «czardas» où des musiciens mettent une ambiance gitane comme on en trou-

ve dans les vraies «czardas» campagnardes.

Et pour des diners de choix, on optera pour l'un des restaurants du Hilton ou du Kempinski où on est assuré que les menus sont à la hauteur de la réputation internationale de ces deux grandes chaînes d'hôtels. ●



(Photo - Monique Nuytemans)

La tradition équestre est plus que millénaire en Hongrie.



(Photo - Monique Nuytemans)

Ces maisons patriciennes du Vieux-Buda cachent souvent d'excellents restaurants, avec des caves où l'on fabrique son propre champagne.

Hâtez-vous ! Encore quelques places pour nos groupes.

Comprend: vol nolisé, transport, hébergement, selon le plan indiqué, frais de service, représentant à destination, taxes canadiennes.	31 janvier 1998: CUBA (Cayo Coco) Club Trópico Cayo Coco, Formule tout inclus Transport GRATUIT pour l'étranger. Accompagné par Thérèse Gagnon.	2 semaines 1639\$ /occ. double
	13 février 1998: VENEZUELA (Puerto La Cruz) Doral Beach Formule tout inclus Transport GRATUIT pour l'étranger. Accompagné par Thérèse Gagnon.	2 semaines 1499\$ /occ. double
	2 mars 1998: PUERTO PLATA Villas Doradas Formule tout inclus Transport GRATUIT pour l'étranger.	2 semaines 1399\$ /occ. double

VOYAGES TROPIC
Ginette Gagnon, gérante, Pierrette Lemay, propriétaire
Thérèse Bellefeuille, conseillère
Lise Richard, rep. à Saint-Sylvestre: (819) 285-2346
Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville: (819) 228-4721
2230, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211

POUR LES PASSIONNÉS DU SOLEIL ! SANTIAGO DE CUBA

HÔTEL LTI LOS CORALES , du 31 janvier au 15 février TOUT INCLUS :	2 semaines 1259\$ Accompagné par Serge Pineault
PUNTA CANA - Départ le 6 décembre AMHSA CASA DEL MAR Tout inclus	1 semaine 1098\$
FIESTA BAVARO std Tout inclus	1 semaine 1098\$

ACAPULCO - Départs en décembre

HÔTEL GRAN MEIGAS tout inclus	1 sem. 698\$ 2 sem. 998\$
BALI-HAI , sans repas, dép. 6 déc.	1 sem. 498\$ 2 sem. 698\$
TORRES GEMELAS (cuisinette) 8 et 15 janvier	1 sem. 798\$ 2 sem. 1018\$
DOUBLE TREE (appartement-hôtel) 2, 9 et 16 janvier	1 sem. 798\$ 2 sem. 1058\$

**MICHELINE
MOREAU INC.**

441, ROUTE 153
SAINT-TITE (QUEBEC) G0X 3H0
Tél. : (418) 365-5162
Téléc. : (418) 365-5163

SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE AU MEXIQUE - 6, 7 DÉCEMBRE

ACAPULCO	Bali Hai	1 SEM. 488\$	2 SEM. 688\$
PUERTO VALLARTA	Club Meza Del Mar (tout inclus)	788\$	1078\$
IXTAPA	Fontan (tout inclus)	888\$	1178\$
MANZANILLO	Vesta Club Playa De Oro (tout inclus)	688\$	1278\$
SUPER SPÉCIAL Départ pour Noël 24 décembre	ACAPULCO Majestic	1 SEM. 749\$	2 SEM. 1049\$ (tout inclus)

CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières Inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES

POUR TOUTS NOS CLIENTS

Tous les prix sont par personne / base 2 par chambre

NOTRE VEDETTE CETTE SEMAINE

Tous les prix sont par personne base 2 par chambre

SUPER SPÉCIAL NOËL À ACAPULCO

13 décembre, 2 semaines

Club Del Sol	589\$ + 109\$ tx
El Cid standard	589\$ + 109\$ tx
Grand Meigas tout inclus	839\$ + 109\$ tx

ACAPULCO - DOUBLE TREE HOTEL 1133\$

9 janvier - 2 semaines, grande suite cuisinette, balcon
Transport à Mirabel inclus. (Nombre de places limité).

GROUPES DE SHAWINIGAN ET TROIS-RIVIÈRES

Transport Mirabel inclus.

CUBA 14 février 2 sem. 1379\$ CLUB TROPICAL Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	ACAPULCO 30 janvier 2 sem. 1224\$ DOUBLE TREE Incluant : • Suite cuisinette • Taxes • Transport Mirabel	ACAPULCO 30 janvier 2 sem. 1224\$ PLAYA SUITE Incluant : • Suite • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	ACAPULCO 5 février 3 sem. 1636\$ DAYS INN Incluant : • Cuisinette • Petit déjeuner • Taxes • Transport Mirabel
ACAPULCO 28 février 3 sem. 1464\$ CLUB DEL SOL Incluant : • Cuisinette • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	ACAPULCO 7 mars 2 sem. 1188\$ CLUB DEL SOL Incluant : • Cuisinette • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	IXTAPA 29 janvier 2 sem. 1569\$ FONTAN Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	IXTAPA 26 février 2 sem. 1626\$ FONTAN Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel
CROISIÈRE 28 février 1 sem. 1569\$ Incluant : • 3 repas/jour • Taxes • Transport Mirabel	PUERTO PLATA 6 février 2 sem. 1569\$ PLAYA DORADA Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	MARGARITA 28 février 2 sem. 1664\$ BRISAS/BEACH Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	MARGARITA 14 février 2 sem. 1599\$ PORTOFINO Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel
PUERTO VALLARTA 5 février 2 sem. 1729\$ VISTA CLUB Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	CUBA 7 mars 4 sem. 2493\$ IBEROSTAR BARLOVENTO Incluant : • 2 repas/jour • Taxes • Transport Mirabel	CANCUN 27 mars 1 sem. 1014\$ FISHERMEN'S Incluant : • Repas-boissons • Taxes • Transport Mirabel	MIAMI BEACH 16 janvier 3 sem. 1455\$ SUEZ MOTEL Incluant : • Taxes • Transport Mirabel
ESPAGNE 24 janvier 6 sem. 1880\$ BAJONDILLO Incluant : • Cuisinette • Taxes • Transport Mirabel	ESPAGNE 28 février 3 sem. 1520\$ BAJONDILLO Incluant : • Cuisinette • Taxes • Transport Mirabel	CHYPRE 4 mars 3 sem. 1875\$ ARSINOË Incluant : • 2 repas/jour • Taxes • Transport Mirabel	TUNISIE 24 mars 3 sem. 1565\$ ABOU NAWAS Incluant : • 2 repas/jour • Taxes • Transport Mirabel

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

VOYAGES



Escale pour un Michel émerveillé par cette pause-paysage.

Un couple parcourt 3000 km sur les routes de la Chine et du Viêt-Nam

Marie-Josée Montminy
Trois-Rivières

Comme cadeau de fin d'études, Michel Duval et Mélanie Bourque se sont offert un voyage. Jusque-là, rien d'original. Mais au lieu de choisir les tropiques ou l'Europe comme destination, le couple a décidé de parcourir 3000 km à vélo sur les routes de la Chine et du Viêt-Nam, loin des Club Med et des circuits touristiques, pour mieux découvrir et apprécier la richesse de l'aventure culturelle.

Novembre 1996. Six mois après avoir terminé leur bac à l'UQTR, Michel et Mélanie atterrissaient à Pékin, concrétisant enfin le projet qu'ils caressaient depuis leur rencontre, trois ans plus tôt. «On s'est rencontrés à l'université, on a commencé à se fréquenter et dès le début de notre relation, ça a été une idée qui a germé à travers notre cou-

ple», se rappelle Michel pour évoquer la genèse du périple de cinq mois.

Mais pourquoi la Chine et le Viêt-Nam, et pourquoi à vélo? Tous deux amateurs de cyclisme, les jeunes gens ont cru que cette activité commune pourrait constituer l'occasion idéale de visiter des pays qui les fascinaient par leur différence. Les deux aventuriers avaient l'intuition que le vélo favoriserait le contact avec les Asiatiques qu'ils étaient curieux de connaître. «En fait, le vélo était juste un bon prétexte pour entrer en contact avec les gens. C'est un défi sportif intéressant, c'est sûr, mais en voyageant à vélo, ce n'est pas comme un voyage organisé où on te dit où aller; nous, on allait n'importe où», résume Michel.

Mais encore là, Mélanie et Michel n'ont pas pu exactement aller n'importe où. Il ne faut pas oublier que la Chine est un pays communis-

te. Si, dès leur descente de l'avion, les voyageurs ont pu être frappés par tout l'aspect «contrôle» qui semble dominer les rapports sociaux, ils ont pu concrètement goûter à l'ampleur de l'emprise communiste lorsqu'ils se sont vu refuser l'accès à certaines villes chinoises. L'autorité communiste interdit également aux citoyens chinois d'héberger des étrangers dans la majorité des villes; Michel et Mélanie ont ainsi dormi dans des hôtels pendant pratiquement la totalité de leur voyage.

Les deux globe-trotteurs avaient par contre l'intuition de ce qui les attendait, puisqu'ils avaient amorcé les préparatifs concrets un an avant le départ. Étude des cartes géographiques, recherche dans les livres, contacts avec des gens ayant visité les mêmes pays, préparation physique et mentale, vaccins: Michel et Mélanie ont vécu le crescendo de l'organisation du voyage, et ils



Mélanie dans les rues de Pékin.

étaient donc prêts à aller découvrir les charmes de l'Asie.

Langue, culture et communication

Michel et Mélanie ne connaissaient pas un mot de chinois ou de vietnamien. Le langage par signes leur a permis de se débrouiller. «Ça peut être surprenant de découvrir

nos capacités de communiquer. On le sait, mais on ne s'en sert pas assez. On connaît notre langue, notre culture, mais quand on est obligé de se faire comprendre de manière non verbale, ce sont les gestes et les regards qui nous permettent de communiquer», explique Michel, qui se souvient avoir mimé une poule pour commander un oeuf.

Bien que les voyageurs aient pu se débrouiller pour se faire comprendre, il reste que le fait de ne pas maîtriser la langue des gens qu'ils rencontraient s'est avéré une limite frustrante pour les voyageurs qui avaient comme objectif premier de rencontrer des asiatiques, pour s'immerger de leur culture. Michel témoigne bien de cette limite, quand on lui demande ce qui a été le plus difficile au cours du voyage, et qu'il répond sans hésiter: «Quand on est invité chez des gens et qu'on voudrait leur parler, leur dire comment on les aime, leur parler de nous, échanger, c'est difficile.»

Mais le couple a manifestement réussi à communiquer suffisamment pour pouvoir affirmer que ce qui les a marqués le plus en Chine, c'est l'accueil des gens. Les Chinois étaient impressionnés par les cyclistes occidentaux et les abordaient spontanément avec une curiosité intriguée. «Ce qui les frappait, d'abord, c'était notre peau blanche. Et ensuite le vélo, qui, pour eux, est un moyen de transport; les gens venaient les yeux grands quand ils réalisaient qu'on voyageait à vélo!», se remémore Michel.

Si l'accueil des Chinois est ce qui a davantage frappé les voyageurs en Chine, ce sont les paysages vietnamiens qui ont obtenu leur faveur lorsqu'ils ont traversé la frontière sino-vietnamienne. Les rizières sur fond de montagnes verdoyantes et la mer de l'autre côté du panorama, offraient une vision paradisiaque qui contrastait avec les images que l'on se fait de la guerre ayant ravagé le pays jusqu'en 1975.

Les deux cyclistes roulaient environ 80 à 100 kilomètres par jour, et ont ainsi parcouru la côte est de l'Asie de Pékin à Hô Chi Minh, s'attardant deux mois en Chine et deux mois au Viêt-Nam. Le cinquième mois, le couple s'est rendu en Thaïlande — en avion, cette fois! — pour se reposer un peu.

«Avant de partir, tellement de gens nous avaient dit que notre projet était irréalisable», se souvient Michel, non sans fierté d'avoir accompli son rêve. Maintenant, le détenteur d'un bac en récréologie et sa copine enseignante pensent déjà à leur prochain voyage sur deux roues. En attendant de repartir, ils tiennent à faire partager leurs découvertes, via des diapo-conférences, encourageant les gens à croire en leurs rêves sans se laisser décourager par les forces pessimistes.

Et peu importe l'endroit où iront Michel et Mélanie, les deux voyageurs auront dans leurs bagages l'outil de base qui construit des ponts au-dessus des fossés culturels: «Nous, on s'est toujours dit que notre passe-partout, notre passeport universel, c'est le sourire», conclut Michel, prêt à repartir à l'aventure. ●

Le Nouvelliste

disponible sur
la côte est
de la
Floride

**Vous pouvez vous
procurer votre
journal aux
endroits
suivants:**

Points de vente Côte est

Boca Raton

MR. SHIPPER
9070 Kimberly Blvd.
NEWS SHACK
1375 Palmetto
POINT STATIONERS INC.
6030 S.W. 18th Street

Boynton Beach

DAN'S NEWS
640 Ocean Ave.
SHIP & SHOP
1779 N.O. Congress Ave.

Dania

BUY RITE GROCERY
265 S. Federal Highway 1
DANIA NEWS & BOOKS
300 E. Dania Beach Blvd.
LUCKY SEVEN FOOD STORE
1414 S. Federal Highway 1

Davie

PUBLIX
8842 S.W. Road 84

Delray Beach

DELRAY
420 E. Atlantic Ave.

Derfield Beach

CENTURY NEWS
1818 W. Hillsboro Blvd.
DEERFIELD SUPERMARKET
2030 N.E. 2nd Street
GRILL MARKET
2066 N.E. 2nd Street
PUBLIX
1337 Military Trail

Fort Lauderdale

KELLY'S NEWS
1930 S.E. Sunrise Blvd.

Fort Lauderdale by-the-sea

CITY NEWS
4402 Bougainville Drive
CLARK OUT OF TOWN NEWS
303 S. Andrews Ave.
DAYLY NEWS
3461 Galt Ocean Drive

ECKERD 3033
4759 N. Ocean Drive
LA LORRAINE
2800 Vista-Mar
WALGREEN CO.
4319 E. Ocean Blvd. Commercial
WALGREEN DRUGS OAKLAND
3101 N. Ocean Blvd. A1A

Fort-Pierce

WALGREEN
1163 S.O. Federal Highway 1

Hallandale

7-ELEVEN STORES 10557
722 N.E. 9th Street
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
1400 E. Hallandale Beach Blvd.
SHOP & SAVE
3163 W. Hallandale Beach Blvd.
TOBACCO TOWN
1401 E. Hallandale Blvd.
WALGREEN CO.
917 E. Hallandale Blvd.
WALGREEN CO.
1000 W. Hallandale Blvd.

Hollywood

BOOK WAREHOUSE
1928 Hollywood Blvd.
PUBLIX MARKET
5211 Sheridan Street
TUZZO NEWS
1700 E. Young Circle
WALGREEN DRUGS
2855 Stirling Road

Hollywood Beach

7-ELEVEN STORES 30002
4112 S. Ocean Drive
BEACH BOOKS SUNDRIER
328 Johnson Street
DELI FOOD MARKET
302 Johnson Street
DRIFTWOOD
2101 S. Surf Road
FOOD KING
3111 N. Ocean Drive
MAXI
1000 N. Broadwalk
TONY
1209 N. Broadwalk

Jensen Beach

C. FARM
10975 S.O. A1A

Juno Beach

JUNO BEACH TEXACO
14731 US Highway 1

Lake Worth

KWIK STOP
2172 N. 10th Ave.
LITTLE PROFESSOR
7151 Lake Worth Road
MAIN STREET NEWS
608 Lake Ave.

Lantana

LANTANA NEWS
121 S. 3th Street
POSTAL DEPOT PLUS
6246 Congress Ave.

Lauderdale Lakes

WALGREEN
4451 North Street Road 7

Lauderhill

K. STORE
4021 N.W. 16th Street
WALGREEN
7301 Oakland Park Blvd.

Margate

U.S.A. NEWS
5589 Margate Blvd.
WALGREEN CO. SAMPLE
3133 N. State Road 7 (441)

Miami Beach

BARRY'S
7436 Collins Ave.
SHELDONS DRUGS
9501 Harding Ave.

North Miami

WALGREEN CO.
3007 N.E. 29th Pl.

North Miami Beach

COLLINS CONVIENCE STORE
18110 Collins Ave.
GOLDON SHORES PHARMACY
18190 Collins Ave.

OCEAN FOOD MARKET
16050 Collins Ave.
PUBLIX SUPER MARKETS INC.
18330 Collins Ave.
WALGREEN DRUGS
17534 Collins Ave.

Oakland Park

WALGREEN 2121
2121 W. Oakland Park

Palm Beach

MAIN STREET NEWS
255 Royal Poinciana
PUBLIX #316
7070 Fairway Drive

Pompano

NEWSTAND
818 N. Federal Highway
WALGREEN
1000 S. Powerline Ave.

Pompano Beach

BELL'S BEACH STORE
1201 S. Ocean Blvd.
WALGREEN DRUG S
16 S. Ocean Blvd. Atlantic

Riviera Beach

WALGREEN CO.
2501 Broadway

Singer Island

TRU-VALU DRUGS
2601 N. Ocean Ave.

Stuard

CARDS N STUFF
5565 S.E. Federal Highway
ISLAND HOBBIES & STUFF
2401 E. Ocean Blvd.

Vero Beach

BEACH NEWS CENTER
946 Beach Land Ave.
VILLAGE BEACH MKT 30
1191 Highway A1A

West Palm Beach

C. FARM
2723 S. Military Trail
WALGREEN CO.
1801 Palm Beach Lake Blvd.

Livraison à domicile

Fort Lauderdale

MAURICE GOUDREAU
2470 S.W. 25th Ave.
Fort Lauderdale
(954) 983-4558
(Candlelight Park 441, Florida Park, Lauderdale
Lake Park, Twinlake Travel Park)

ROLAND PLAMONDON

2411 W. S. 52nd Street
Ravenswood Estate
Fort Lauderdale
(954) 964-4524
(Emerald Lake, Estate Park, Griffin Lakes Estate,
Ravenswood Estate)

Hallandale

MAURICE GOUDREAU
2470 S.W. 25th Ave.
Fort Lauderdale
(954) 983-4558
(Bancro Park, Golden Trip, Green Acres, Home
Trailer Park, Lakeshore Park, Lone Pine West
Palmetto, Park Seville, Pompano Park, Royal
Palm, Seville, Snow Bird, Sunbeam Sunnydale)

GILLES PELLETIER

6101 Cleveland
Hollywood
(954) 987-8269
(Park Lakes, Ocean)

Hollywood

MAURICE GOUDREAU
2470 S.W. 25th Ave.
Fort Lauderdale
(954) 983-4558
(Hollywood Estate, Orange Brook Park, Park Seville,
Trinity, Truist)

GILLES PELLETIER

6101 Cleveland
Hollywood
(954) 987-8269
(evening 987-440)

Miami Beach

CARMEN VALLE
9273 Collins Ave.
Miami Beach
(305) 864-5338
(Condo The Marlin)

North Miami

MAURICE GOUDREAU
2470 S.W. 25th Ave.
Fort Lauderdale
(954) 983-4558
(Highland Park, Lone Pine Blvd)

Palm Beach

ELISABETH HAUSS
(Out of Town Newspaper)
1407 Rainbow Ave.
(561) 967-5892
(Seaside, Palm Beach)

Pembroke Park

GILLES PELLETIER
6101 Cleveland
Hollywood
(954) 987-8269
(evening 987-440)

Pompano Beach

YVON GODARD
5314 N.O. 3rd Ave.
Pompano Beach
(954) 698-5906
(Stadium Hill, Country Knolls, Hawthood, High
land Meadows Estates, Highland Park, Highland
Village, Pine Tree)

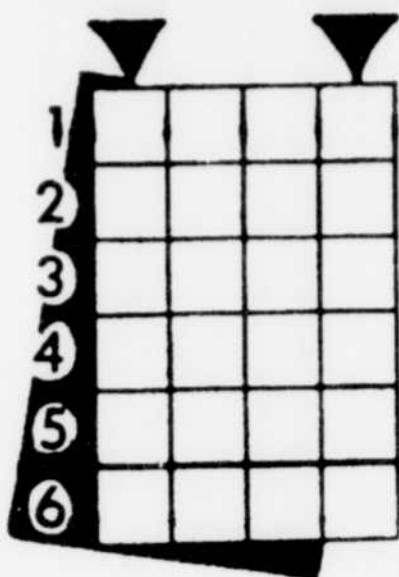
West Palm Beach

ALTON NEWS
3636 Alder Drive Apt.
West Palm Beach
(561) 684-1618
(Sector West Palm Beach)

Prevost distribution (954) 971-3306

JEUNES

Acrostiche



- 1- Mer formée par l'o-céan Indien.
- 2- Auparavant.
- 3- Supprimer.
- 4- Enlevé de force.
- 5- Petit animal têtu.
- 6- Impôt.

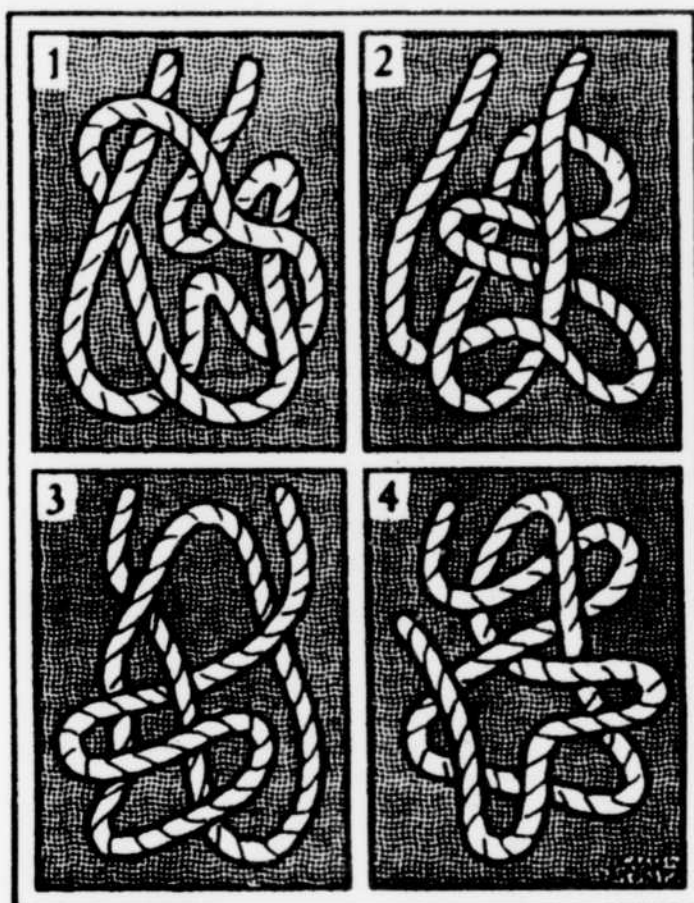
Fripon



«Je pense que c'est une romance que nous aurions dû arrêter?»

LES

NOEUDS



SI ON TIRE SUR LES BOUTS DE CES CORDES, IL SE FORMERA UN NOEUD DANS CERTAINES D'ENTRE ELLES. LESQUELLES?

LES JEUX DE L'ESPRIT

Le Tic-Tac-Toe,

Tu connais sûrement le jeu de Tic-Tac-Toe. Si tu joues souvent, tu sais que la meilleure stratégie, pour le joueur qui commence, est de faire sa marque dans la case centrale. Mais on se lasse vite de ce jeu. Alors pourquoi ne pas essayer d'autres variantes du Tic-Tac-Toe? En voici quelques-unes:

1. Decentra

Dans ce jeu, le premier joueur n'a pas le droit de faire sa marque sur le carré central. L'adversaire devrait-il occuper le centre?

2. Misera

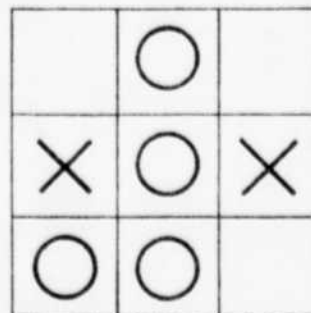
Ici, le joueur qui aligne trois symboles perd la partie!

3. Doulima

À tour de rôle, les deux joueurs placent 1, 2 ou 3 symboles sur une même rangée ou colonne. Le gagnant est celui qui occupe la dernière case vide, ça demande du calcul! Ici, Mathieu a d'abord posé un X au milieu, à gauche. Puis Van a posé trois O dans la colonne du centre. Mathieu a ensuite posé son X au centre, à droite, puis Van a mis son O en haut, à droite. Que doit faire Mathieu pour être certain de gagner?

Réponses

ACROSTICHE: 1- oman; 2- déjà; 3- oter; 4- ravi; 5- anon; 6- taxe. LES NOEUDS: il y aura un noeud dans les cordes 2 et 3.



RÉPONSE
Mathieu place son X dans le coin gauche, en bas. Il reste 2 cases libres. Van peut occuper une seule case: Mathieu gagne en occupant alors la dernière.



Du givre au sel d'Epsom

■ Les pierres précieuses, comme le diamant, le rubis, l'émeraude, ont toujours fasciné les hommes, soit par leur couleur, leur forme, leur brillance ou leur rareté. Ces pierres sont toutes des substances cristallines (qui forment des cristaux), tout comme le sel de table, le sucre et le quartz, des produits bien moins dispendieux! Comment se forment les cristaux? Toutes les substances sont constituées de très petites particules que l'on nomme atomes. Dans les substances cristallines, les atomes se regroupent toujours de la même façon: c'est pourquoi les cristaux ont des formes caractéristiques.

L'expérience suivante te permettra d'observer des cristaux qui forment de très jolis dessins. Procure-toi une petite pièce de verre (lamelle de microscope, miroir, bocal), du sel d'Epsom et une petite casserole. Tu peux te procurer du sel d'Epsom dans une pharmacie. En attendant, tu peux te procurer du sel de table, de l'alun, de la crème de tartre, ou du bicarbonate de soude (soda à pâte). Tu pourras alors observer diverses formes de cristaux.

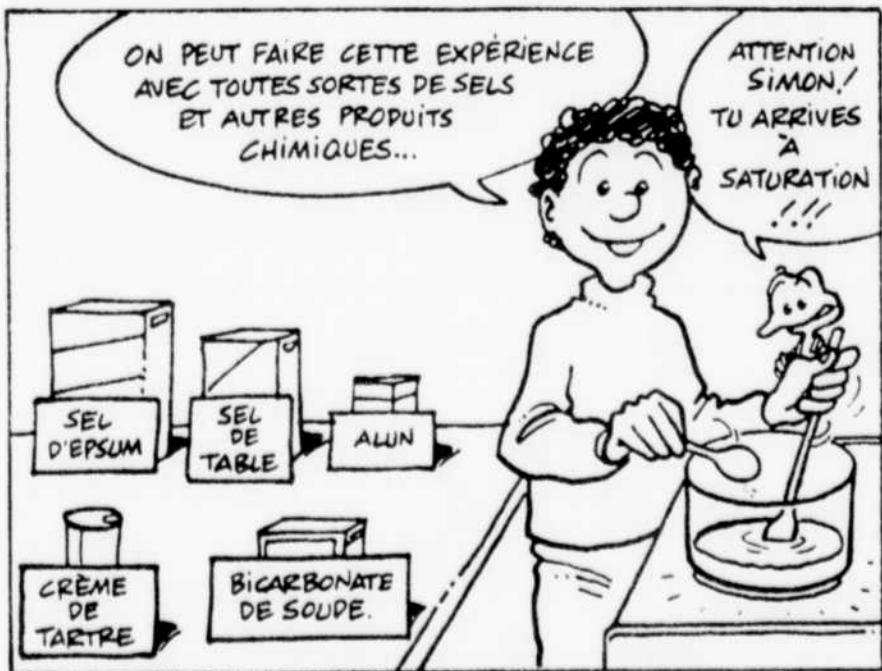
d'eau dans la casserole puis retire-la du feu. Sois très prudent, et demande l'aide d'un adulte. Ajoute, par petites quantités le sel d'Epsom jusqu'à ce qu'il ne se dissolve plus. Tu viens de créer une solution saturée, c'est-à-dire que tu as dissous le maximum de sel qu'il t'était possible de faire à cette température.

Laisse la solution se refroidir un peu. Puis, à l'aide d'un petit tampon (ouate, papier absorbant, tissu), étale la solution sur la pièce de verre. Maintenant, observe bien. En s'évaporant, l'eau laisse derrière elle le sel d'Epsom qui se cristallise sur le verre. Si tu désires un givrage permanent, ajoute quelques gouttes de colle blanche (5 à 8 gouttes) avant d'étaler la solution sur le verre.

Tu peux aussi colorer la solution avec du colorant alimentaire, les cristaux seront alors légèrement teintés.

Si tu possèdes un microscope ou une bonne loupe (qui grossit 10 fois), observe la forme des cristaux. Selon les produits que tu as dissous, cette forme est-elle la même? •

Fais bouillir cinq cuillerées à table



MÉGAGRILLE

Solution dans
l'édition de mercredi

le nouvelliste

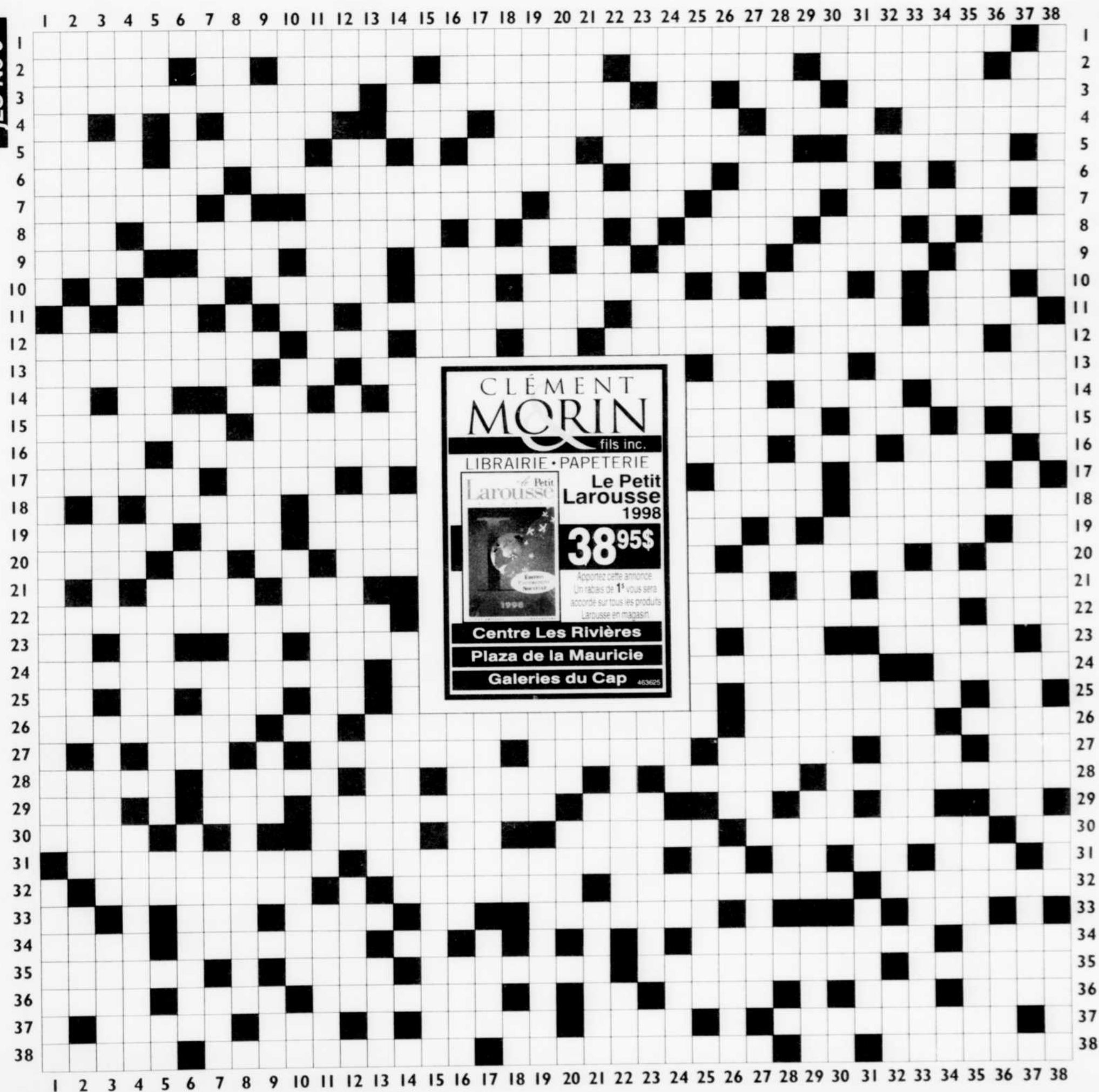
Horizontalement

- 1 - Deux pilotes de course
- 2 - Autrement dit - Bradype - Refuge - Nombre excessif - Minéral argileux - Forme vocale - Praséodyme
- 3 - Se dit d'une écriture introduite pour les besoins de l'évangélisation - 101 moins 100 - Adj. poss. - Explosif - Pas commode à faire
- 4 - Grecque - Excès - V. du Nigeria - Arbuste grimpant - En Moldavie - Habitations fraîches
- 5 - Fl. côtier né en France - Après beaucoup de bonbons - Actinium - Arriva - Peuvent trouver le temps long - Marquises
- 6 - Aide à tracer une ligne droite - Dispositif amortissant les oscillations - Secte en faillite - Dévidoir - Auxiliaire
- 7 - Dans une chanson de René Simard - Peuplement de borassus - Gâteau - Aigre - Sur un képi, indique le grade
- 8 - Urus - Symbole de la résistance gauloise - Firme allemande - Soumis - On l'invoque - Contesté
- 9 - Prénom - Passereau - V. du Nigeria - Suffisamment - Note - Follement - Raoul Duguay en est un - Mu
- 10 - Lettre - V. de l'Inde - Woods l'utilise - Matrice - Il est en cuivre - Chance
- 11 - Période - Pron. pers. - Verdâtres - Moqueur - En Thiérache
- 12 - Un ancien groupe - Dutoit la dirige - Tir - Erbium - Masquer - Carrément - Deux
- 13 - Crevés - Pige - Sieges - Chiqué - Demandes
- 14 - Idem - Non - Orient - Anc. cap. d'Arménie - Touffue - Ici
- 15 - Ver marin - Du fric - Peut être témoin - Plainte - Connu
- 16 - Un chien qui n'a aucun poil blanc - Dans un charnier - Direction - En passant par - V. de Suisse
- 17 - Cheval anglais - Fille d'un castillan - Antilope - Ragoût de poisson
- 18 - Accompagnait le ménestrel - A une heure avancée - Culée - Rendrais stupide
- 19 - Chopinettes - Direction - Lac - Pro - A faire pendant les vacances - Note
- 20 - Préfixe - Année - Rubidium - Adj. dém. - Se rendait - Au tennis
- 21 - On les invite - Sur la Dendre - Au-dessus d'une bière - Il est radioactif - Il n'innove pas
- 22 - Plante d'ornement - Forcerons - Coule en Afrique
- 23 - Une bande - Conifère - Gloussé - N'apparaît qu'une seule fois dans un corpus - Elle cherche la paix - Pour un signe de mépris
- 24 - Partie de plaisir - Un anneau - Lichen
- 25 - Diminutif - Do - Direction - Petite quantité de liquide - Un spécialiste de certaines voix - Cons. jumelles
- 26 - Oubliez - Adverbe de lieu - À l'aube - Regroupés - Sur l'Orne
- 27 - Point d'union - Tournent sur la pointe - Gros rongeur - Sarcée - Petit poème - Fille de Cadmos
- 28 - Il aimait le jazz - Féculé - Il peut être dangereux - Un grand nombre - Située en arrière des incisives inférieures
- 29 - V. des Pays-Bas - Écrivain italien - Difficile à trouver - Sainte - Direction - Gaz inerte - Cale - Obtenu
- 30 - Ronde - Si on y est, on est anxieux - Aluminium - Il ne pousse pas ici - Pénible - Terminaison
- 31 - Organisée - Comme le pissenlit - Idem - Prêtresse d'Héra - Sert à lier - Vitalité
- 32 - Action de polir par frottement - Propriété présentée par des mélanges solides, dont la fusion se fait à température constante - V. de Yougoslavie - Mince et sveltes
- 33 - Interjection - Avec que, c'est rien du tout - Dépendant d'un seigneur - Préposition - Fiasse rétrécie sur un écu - Au Japon
- 34 - Il a été sur la lune - Courte mélodie - Premier - Surabondance - État de l'Asie du Sud-Est
- 35 - Roi de Germanie - Il peut se permettre de perdre une patte - On n'en voit que le cinquième - Café - Perd son temps
- 36 - Association de malfaiteurs - Élément - Bagatelle - Métal - Poète - Liquide - Zone externe du globe
- 37 - Canard - Résine malodorante - Mammifère primate - Beffroi - Bâti formant l'encadrement d'une porte
- 38 - Facile - Un obstacle ne les arrête pas - Mimosas - Indique une hypothèse - Souhaitée

Verticalement

- 1 - Un circuit automobile - Coéquipier de Jacques Villeneuve - Jeune fille
- 2 - Trompeur - Aïseau - À la mode - Dérivé de l'ammoniac - Talus - Épouse de Zeus
- 3 - Une agence - Petite erse - Note - Après le café - Écrit périodique - Naturels
- 4 - Effarée - Insigne - Nickel - Combustible - Analyse de l'activité professionnelle
- 5 - Volcan - Liquide - Vantai - Lentilles - Bagatelles - Our - Au bout du doigt
- 6 - Logements - Engourdi - Poisson - Conscience - Grade - Papillon nocturne
- 7 - Religieux non prêtre - Or - Inflorescence - Id est - Einsteinium - Anodin - Divinité - Souverain - Classement
- 8 - Instrument de musique - Rivière d'Asie - Feinte - Adj. poss. - Fromage - Ensemble de faits récents
- 9 - Échassier - Préposition - Veste tailleur courte - Près de la cuisse - Le moi - Phonétiquement, auteur de Tintin - Terme
- 10 - Charrette - D' avoir - Élément - Récipient - Estonie - Strontium
- 11 - Droit d'utiliser - Partie d'une ceinture - Mouvement - Il fait des miracles - Une façon de cuire
- 12 - Dans un pain - Donne le fric - Affl. du Danube - Groupe d'îles - Titre - Plante
- 13 - Gangster - Arbuste aromatique - Est chassée - Ils sont sobres - Enfantin - Cordage
- 14 - Circule au Ghana - Doubé après la queue - Préposition - Article - Sympathie pour les étrangers
- 15 - Me recevez-vous? - Titane - Haillon
- 16 - Pron. personnel - Adj. possessif - Énergie - Saillies - Terminé
- 17 - Unité d'équivalent de dose - Navire - Argent - Raire
- 18 - Parité - Préfixe - Neuf - Suffixe
- 19 - Métal blanc et dur - D'un bleu intense - Silicate naturel - Qui contient des fibres
- 20 - Articulation - Trois - Vieux - Après un coup
- 21 - Près de l'Eure - Arrogants - Cobalt - Ancienne population africaine - Cancans
- 22 - Cap d'Espagne - Tour - A la belote, le neuf d'atout - Carte
- 23 - On le note par un test - Fromage - Nos voisins - Do - Stupéfait - Note
- 24 - Passager d'un petit avion - Ne règne plus - Partie du pain inversée - Art. étranger - Costume féminin
- 25 - Palmier - Conjonction - Rad - Bière - Soutien-gorge - Visage
- 26 - Oui - Consonnes - Bovin originaire d'Écosse - Fl. de Russie - Cri à un chanteur - Il passe des disques - Rayé sur une liste
- 27 - Il a des roues crantées - Architecte américain - Est utilisé en pharmacie - Médicament synthétique - Odeur
- 28 - Rejoint l'Arctique - Étain - Organe de la vue - Input - Riv. de France - Un peu plus que trois
- 29 - Adj. poss. - Métal du groupe des terres rares - Opinion particulière - Couteau de poche - Cri du chien - Fixés à une jante
- 30 - Note - Serrer fortement - On peut la perdre - Vivement - Largeur - Deux
- 31 - Hache de charpentier - Voyelles - Riv. du Pérou - Edit - Dieu - Obtus
- 32 - Contesta - Reprendre contact avec qqn (se) - Il renvoie le son des cloches vers le sol - Défaut de matériaux qui se détériorent sous l'effet du gel - Elle pue
- 33 - Fragment de pierre - Terminaison - Écrivain norvégien - Lisse - Qui a servi - Poissons de mer
- 34 - Emploi - Note - Millet - Signe typographique - Indium - Arbre de Malaisie - Abrév. religieuse
- 35 - Comme certaines femmes - Cambrioleur - Coutumes - Expulsion d'étrangers indésirables
- 36 - Averb musical - Dieu - Casanier - Charest est à sa tête - Conducteur patient
- 37 - À peine - Elle avait des cornes - Choses sans importance - Aspect d'une chose pâle - Surface - Dégrada
- 38 - Vivement - Sortie - Personnage qui exerce une autorité despotique - Patriarche biblique - Chef éthiopien - Sur une monture

JEU No 6



CLÉMENT
MORIN
fils inc.
LIBRAIRIE • PAPETERIE
Le Petit
Larousse
1998
38⁹⁵\$
Apportez cette annonce.
Un rabais de 1\$ vous sera
accordé sur tous les produits
Larousse en magasin.
Centre Les Rivières
Plaza de la Mauricie
Galerias du Cap

GASTRONOMIE

Inspiré par les nouvelles tendances

Gilles
Magny

Nous avons la chance de vivre dans une société d'aisance où l'accès aux produits frais et très variés, est facile. De plus, nous sommes, pour la cuisine, un peu affranchis des longues traditions et donc ainsi un peu plus ouverts à toutes les tendances, à toutes les nouveautés.

Nous empruntons à toutes les nationalités en modifiant

quelque peu et nous créons des nouveaux plats avec nos produits et nos plats locaux. La cuisine ici est devenue un heureux «melting pot» de la société nord-américaine moderne.

Cette semaine encore, je vous propose un menu complet de plusieurs influences. La préparation comme telle, exige peu de temps. Il faut cependant prévoir une heure avant le début de la confection du repas, le temps de la marinade de la viande.

Quelques
«prescriptions»

Et bien le vin nouveau est passé comme une rafale d'automne et cela malgré les 3000 caisses commandées de plus cette année. C'est une opération commerciale très bien rodée, très bien orchestrée; il faut le reconnaître.

Un vaste public est ainsi atteint même celui qui achète du vin une ou deux fois par année.

Il est bon de rappeler aux gens qui ne consomment à peu près pas de vin, qu'ils pourraient sans doute le faire de temps à autre. Pour d'autres c'est une occasion d'organiser une petite fête, un party d'amis, de bureau ou de groupes sociaux.

Le cuisinier français Montignac revient à la charge, dans son dernier livre, avec le paradoxe français. Une consommation modérée et régulière de vin, est bénéfique pour la santé. Voici donc quelques suggestions de «prescriptions».

Les blancs

Connaissez-vous la magnifique ville fortifiée de San Gimignano? Elle se trouve en Toscane, en Italie, et c'est autour de ses murs qu'est cultivé le cépage à vin blanc: Vernaccia. Hissée au rang des DOCG (le plus haut grade dans les appellations italiennes), le Vernaccia di San Gimignano se veut le porte-étendard des blancs classifiés, réglementés toscans. Pourtant, il n'a jamais fait de prouesses au combat jusqu'à ce jour.

C'est sans doute une forme d'encouragement, d'émulation que le grade récent de DOCG devrait lui donner. Pour voir, essayez celui de la maison Rocca delle Macie, le 1996 (+731570 à 12,75 \$). Ses arômes floraux et végétaux sont invitants et son ensemble gustatif bien réussi. Il nous procure un petit air d'exotisme et de rêverie à défaut de nous convaincre du bon fonctionnement de la législation italienne. Compagnon possible de poisson poché ou de vin d'entrée.

Vous aimez les vins plus puissants et moins secs? Vous aimez déjà peut-être le Chardonnay, 1996 de la maison américaine Wente (+175430 à 14,00 \$)?

Il présente en tout cas au nez, beaucoup d'intensité et m'a rappelé un gâteau aux poires au sortir du four. La bouche est riche comme il se doit avec une note de beurre fondu, de vanille qui se marie très bien à ce vin plutôt sympathique. Il serait à son mieux avec des recettes de viande blanche aux agrumes ou avec du Thai.

Les gens confondent souvent Pouilly-Fuissé avec Pouilly-Fume. Le premier vient de Bourgogne du Mâcon plus précisément, et est fait à partir du cépage Chardonnay. Le second du Val de Loire est fait de Sauvignon. Si vous voulez imprégner pour ne pas dire, imprimer les signes distinctifs du premier, essayez l'excellent Pouilly-Fuissé, 1995 de Manciard-Poncet (24,95 \$). C'est un vin formidable avec une belle fraîcheur végétale et minérale sur des notes de menthe et de tilleul. La bouche est multifacette, complexe, avec une acidité parfaite et une très, très belle longueur. Impressionnant est, dans son cas, le mot juste!

Dans les rouges, le Côtes du Rhône-Villages, de Signac, 1996 (+429647 à 10,00 \$) montre un certain savoir-faire incontestable. Son nez m'a rappelé le pudding aux fraises avec une petite note de poivre. Il est en bouche, d'une bonne intensité avec une bonne matière et bien équilibré.

Après une année un peu creuse, le Cannonau di Sardegna, 1993 de la maison Sella & Mosca (+425488 à 14,80 \$) revient en force. Ses odeurs de tabac, de cerises à l'alcool sont assez puissantes. Sa bouche rappelle un mélange de prunes et de cerises par sa tannicité marquée par une acidité vive.

Avec 13% d'alcool, on peut certes qualifier ce vin de généreux et d'assez puissant. Il devrait bien accompagner les viandes rouges ou des plats en sauce protéinée (grasse).

Si vous recherchez les vins de culture biologique, il y en a actuellement un bon de disponible. Il s'agit du C. de Bergerac, 1996, Le Barradis (+939066 à 16,00 \$ environ). Sa couleur est violacée, foncée. Son nez est pour l'instant, plutôt fermé avec tout de même des notes végétales à la Bordelaise, et sa bouche est ferme avec des tannins tendres et souples. C'est un vin qui devrait être à son mieux dans quelques années. Si vous trouvez donc qu'il n'y a pas suffisamment de vin de culture biologique sur le marché, vous pourriez faire une bonne provision de ce dernier.

En terminant, je vous signale qu'une nouvelle commande du Saint-Chinian, Domaine Roquebrun a été acheminée en France et les quelques 900 caisses restantes au Domaine vont être expédiées au Québec d'ici quelques semaines. Ce vin avait fait il y a quelque temps, un certain malheur ici. Je vous signalerai son retour de même que celui du Domaine Caseneuve, C. du Languedoc, Pic St-Loup, 1995 (malheureusement épuisé au moment de la parution de ces lignes) qui est à notre avis, assez génial. ●



Une soupe épicée aux crevettes, ça fait un peu exotique et ça réchauffe... bien agréablement.

Soupe épicée
aux crevettes

Ingrédients

3 tasses de bouillon de poulet
1 tasse de champignons, tranchés
300 ml de pousses de bambou, égouttées
150 g de petites palourdes, égouttées
1 tasse de crevettes de Matane
2 c. à table de fécule de maïs, délayée dans un peu d'eau
poivre au goût
1/2 c. à thé de piments broyés
2 c. à table de jus de citron
1 oeuf moyen battu
2 oignons verts, émincés
1 c. à table d'huile végétale

Technique

Dans une grande casserole, faire chauffer l'huile et faire sauter les champignons. Ajouter le bouillon de poulet et porter à ébullition. Laisser ensuite mijoter puis ajouter les pousses de bambou, les palourdes et les crevettes. Lier avec la fécule de maïs et chauffer jusqu'à épaississement.

Assaisonner, ajouter les flocons de piments broyés et le jus de citron. Incorporer l'oeuf en brassant avec une fourchette afin de former des filaments.

Garnir d'oignons verts et servir.

Escalopes de veau
au kiwi

Ingrédients

350 g d'escalopes de veau
2 kiwis
2 c. à soupe de vinaigre balsamique
1 c. à soupe de sucre
1 c. à thé d'origan séché
15 g de beurre
2 c. à soupe d'huile d'olive
feuilles de basilic pour la décoration (facultatif)

Technique

Faire mariner si possible la viande dans les kiwis pendant 2 heures.

Placer les escalopes dans un plat creux et piquez-les avec une fourchette. Peler les kiwis et passez-les au mélangeur, puis napper les escalopes de la chair du fruit. Laisser mariner 2 heures.

Faire chauffer le beurre et l'huile dans une poêle. Retirer les escalopes de la marinade. Epongez-les avec du papier absorbant pour retirer la chair des kiwis.

Placer les escalopes dans la poêle et faire cuire pendant 2 minutes de chaque côté.

Mélanger le vinaigre, le sucre et l'origan. Verser cette sauce dans la

poêle et laisser mijoter 2 minutes en retournant les escalopes afin qu'elles soient bien nappées de sauce. Saler en fin de cuisson.

Décorer de feuilles de basilic et servir avec des pâtes au pesto.
Accompagner d'un blanc comme le Wente, Chardonnay.

Poires farcies au four

Ingrédients

6 poires de type Bosc, parce qu'elles sont plus tendres
3 tranches de pain pomme et cannelle, détrempées
50 g de beurre
1/5 de tasse de poudre d'amande
5 c. à soupe de miel liquide
1 c. à thé de vanille
1/2 tasse de jus de pommes

Technique

Faire chauffer le four à 350°F. Faire griller les tranches de pain au grille-pain et déchiqueter en petits morceaux. Faire fondre le beurre. Mixer les morceaux de pain, le beurre fondu, le miel et la poudre d'amande. Ajouter l'essence de vanille et réserver.

Peler les poires et vider avec une cuillère très fine. Farcir les poires de la préparation et coiffer du chapeau de la tige. Arroser d'un peu de jus de pommes et mettre au four environ 35 minutes. Arroser 1 ou 2 fois du reste de jus de pommes durant la cuisson. Déguster chaud ou tiède. ●

boucherie
Diamond

► Pour réservations: 375-7800 ► Ouvert 7 jours
4150, boul. des Forges Trois-Rivières (Face au Centre Les Rivières)

Qualité et fraîcheur de nos produits,
service attentionné

SPECIALITÉ: VEAU DE LAIT DE LA MAURICIE
CHOIX DE FRUITS DE MER CONGELÉS — ROSSIF MAISON SUPER TENDRE
VIANDE FRAÎCHE DÉOSSÉE SUR PLACE,
POUR TOURTIÈRES ET PÂTES À LA VIANDE
FROMAGE CHEDDAR OU MOZZARELLA À GRATINER

...Pour une gastronomie réussie

GASTRONOMIE

BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats
différents

Adulte : 9.95\$

Enfant : 4.95\$



1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations :
379-0144

COUSCOUS - MERGEZ - AGNEAU - POULET

TABLE D'HÔTE

16.95\$

SPÉCIAL
DU MIDI
6.95\$

Apportez votre vin



RESTAURANT
Le Baraka
Nouvelle adresse

FINE CUISINE
MAROCAINE

372-1387

5180, boul. des Forges, Trois-Rivières

GRILLADES
SUR CHARBON
DE BOISalton
Steak HouseTABLE D'HÔTE
FRUITS DE MER

25, rue des Forges, Trois-Rivières 691-0340

PARTY DES FÊTES!
Encore quelques places disponibles.NOUVEAU
CONCEPT
APPORTEZ
VOTRE VIN

Apportez votre vin

Spécialités

Pâtes
Grillades
Fines PizzasPlusieurs choix de
tables d'hôte
5 services

Bœuf d'Alberta «AAA» seulement

Réservez tôt: (819) 378-6459
210, rue Saint-Georges, centre-ville, Trois-Rivières

Sous une nouvelle administration,
venez découvrir une nouvelle
TABLE D'HÔTE et MENU À LA CARTE

Vos hôtes : Susanne et Patrick
venus de la Suisse pour vous servir.



Faites-vous gâter!

Souper
pour 2

49.95\$

taxes et service non inclus

5 SERVICES

- Potage • 2 choix d'entrées
- 3 choix de plats principaux
- Dessert • Breuvage
- Plus une excellente
bouteille de vin blanc
ou rouge incluse.



Restaurant

Valide tous les soirs

372.1881

5 salons disponibles
sans frais.

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières

BUFFET
À VOLONTÉPLUS DE
100
METS
DIFFÉRENTSLE
DIMANCHE
SOIRADULTES
12.95\$
seulementGRATUIT
enfants,
naissance
à 5 ans
1/2 PRIX
enfants,
5 à 12 ansPROMOTION
D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée
+ un gâteau chanté à votre table
(Réservation de 8 pers. et +)

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX

Les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE

5 SERVICES

Apéro, un litre de vin et digestif.

49.95\$

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche

(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

Floribell

LA STATION TOURISTIQUE

Venez célébrer le temps des fêtes avec nous dans une ambiance
chaleureuse et ce, à prix abordable.

24 et 31 décembre 1997 : * Buffet chaud d'autrefois
(à volonté) servi de 18 h à 21 h

12.95\$ 6.50\$
par pers. enfant (5-12 ans)
Taxes en sus

ANIMATION, HUMOUR et DANSE pour tous les
goûts avec le duo Dan et Lou
à partir de 21 h, buffet froid servi en fin de soirée.

9.95\$ 7.50\$
par pers. enfant (5-12 ans)
Taxes en sus

25 décembre 1997 et 1er janvier 1998
BRUNCH servi de 10 h à 13 h

8.95\$ 4.50\$
par pers. enfant (5-12 ans)
Taxes en sus

Enfants 4 ans et moins : GRATUIT

HÉBERGEMENT

Unités de condo (tous avec vue sur le lac dont 17 unités avec foyer)

À compter de 55\$ pour 2 personnes

POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
(819) 221-5731 Téléc. : (819) 221-3347

SALLE À MANGER
PIZZERIA

STRATOS

Réservez-tôt
pour
les fêtes!FESTIVAL
DE FRUITS
DE MER

ENTRÉES : Salade César - Fondu parmesan - Potage du jour

- | | |
|---|----------|
| 1) Fettuccine aux crevettes | 8,95 \$ |
| 2) Fettuccine aux fruits de mer | 10,95 \$ |
| 3) Brochette de fruits de mer
(2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles) | 10,95 \$ |
| 4) Assiette de 12 crevettes | 10,95 \$ |
| 5) Tournedos de poulet et 8 crevettes | 13,95 \$ |
| 6) Darnes de saumon et 3 langoustines
(béchamel tomate) | 12,95 \$ |
| 7) Assiette du chef
(coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes) | 14,95 \$ |
| 8) Assiette du roi Poseïdon
(un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles) | 17,95 \$ |
| 9) Festival de crevettes
(6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane) | 19,95 \$ |
| 10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes | 13,95 \$ |

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibault)

Téléphone : (819) 379-7777

Du dimanche au mercredi

Table d'hôte
à partir de:

24.95\$

incluant

Vin à volonté

Pour réservations: 375-7630

Cuisine internationale

(Face au flambeau)

1260, Notre-Dame, Trois-Rivières, Qc, G9A 4W9



Toute la féerie de Noël
s'installe chez Gaspard!
Table d'hôte spéciale
à prix spéciaux pour groupes

De plus, sur réservation de 15 personnes
et plus, obtenez en cadeau un certificat
de 50,00 \$ applicable
sur votre prochaine visite!

Réservations : 691-0680
(station perso disponible)



Célébrez
le temps des fêtes
avec nous!

Les deux endroits les plus branchés
du centre de la Mauricie pour vos parties

Soyez de la fête!
On vous attend!



Croquez l'Italie
et découvrez Angeline phase II,
son tout nouvel agrandissement!

Bellissimo!

Réservations acceptées
pour groupes de 15 personnes
et plus, les places sont limitées

Réservations : 372-0468

JEUX et multimédia

DÉCOUVERTES

Le savoir encyclopédique en 3D

Trois-Rivières

Deux éditeurs prestigieux, Larousse et Gallimard, se sont associés avec un spécialiste du multimédia, Havas Interactive, pour concevoir un projet ambitieux: une version sur CD-ROM de l'encyclopédie Gallimard-Larousse en 20 volumes. Le résultat est à la mesure des ambitions des partenaires: cinq CD-ROM, renfermant trois giga-octets de contenu, 5 500 illustrations et iconographies, plus de 5h30 de son numérique et plus de 1000 animations avec, en prime, des liens intégrés vers différents sites Internet pour approfondir l'information, et la reconstitution de lieux historiques en 3D temps réel, comme la tombe de la reine égyptienne Nefertiti ou une villa pompéienne.



Serge L'Heureux

Découvertes se distingue non seulement par la richesse du contenu, mais surtout par la qualité de la présentation. Les producteurs se sont inspirés des jeux pour concevoir une interface en 3D sous la forme d'une Galerie du Temps s'étendant à l'infini, et dans laquelle on navigue à son gré. Cet environnement «pseudo 3D», d'allure assez dépouillée, est ja-

lonné d'illustrations qui renvoient aux 120 Images-Mémoire qui constituent le cœur de Découvertes. Ces grandes fresques animées et sonores reproduisent des périodes de l'Histoire, comme le débarquement en Normandie, des scènes de la vie quotidienne ou des sites importants, comme la Grotte de Lascaux, et servent d'introduction aux 800 pages-documents de l'encyclopédie. Réalisées avec minutie, en s'inspirant du style pictural de chaque époque, les fresques animées sont assorties de commentaires sonores qu'on déclenche en déplaçant la souris sur l'image. Des menus traditionnels, qui défilent à une lenteur assommante, proposent différents sujets reliés à l'illustration principale.

Une fois de plus, de gros efforts de présentation ont porté sur ces pages, où on accède à l'information par l'entremise d'illustrations disposées de chaque côté de l'écran. Il suffit de cliquer sur une image, ou de la glisser vers le centre de la page, pour afficher le texte correspondant, jamais bien long mais toujours pertinent. On note toutefois l'absence curieuse de liens hypertexte, qui auraient facilité la consultation des informations.

On peut par contre cliquer sur l'icône «Voir aussi», présente sur toutes les pages, pour afficher une liste de sujets associés à l'écran consulté. Dans certains cas, il faudra alors insérer un autre CD-ROM, puisque le contenu de Découvertes est divisé en quatre périodes couvrant autant de disques: du Big Bang à l'an 1000, de l'an 1000 à 1789, de 1789 à 1945 et de 1945 à nos jours. Un cinquième CD-ROM sert à installer le produit, offre uniquement en version PC. Les heureux propriétaires d'un lecteur DVD-Rom éviteront ces désagréments en commandant la version DVD de Découvertes, qui devient un des premiers ouvrages multimédias d'importance à exploiter ce nouveau support.

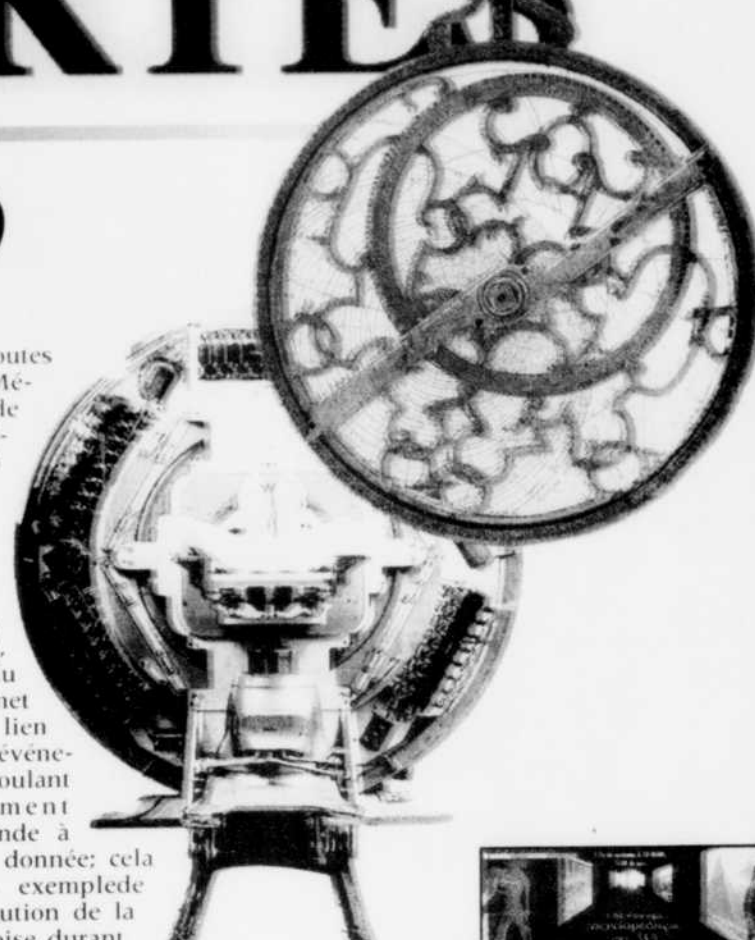
On peut aussi consulter Découvertes de plusieurs autres façons. Le plan de la Galerie affiche, sous forme chronologique, des images

réduites de toutes les Images-Mémoire et de leurs chapitres: il suffit de cliquer sur une image pour accéder directement à cette section. Quant à elle, la carte du monde permet de faire le lien entre des événements se déroulant simultanément dans le monde à une époque donnée; cela permet par exemple de suivre l'évolution de la société chinoise durant la Renaissance.

Enfin, les Galeries thématiques proposent des parcours guidés à travers le temps sur douze sujets précis: art, commerce, communication, fêtes et loisirs, guerre, habitat, nourriture, religion, sciences et techniques, transport, travail et vêtements. Comme cette section est concentrée sur un seul CD-ROM, la consultation est plus agréable.

Comme il se doit, Découvertes est complétée par un moteur de recherche assez performant: il propose un index de 13 000 mots clés et un index des images, par genre ou par détails visuels. On peut imprimer, sauvegarder ou exporter textes et illustrations. Enfin, une passerelle technique a été installée pour consulter la définition de chaque nom propre ou commun dans le Petit Larousse sur CD-ROM, qu'il faut avoir installé préalablement.

Projet ambitieux réalisé de main de maître, Découvertes ravira petits et grands. Il faut toutefois noter ses exigences matérielles assez corées (Pentium 120 au moins); d'autre part, les reconstitutions en 3D temps réel ne sont pas incluses dans le produit; elles doivent être téléchargées séparément sur Internet. L'éditeur les annonçait pour octobre 1997, mais elles ne sont toujours pas disponibles sur le site de Découvertes, dont la majeure partie est encore en construction. C'est le dernier élément à compléter pour mener à bien la grande aventure de Découvertes. ■



FICHE TECHNIQUE

Découvertes
Éditeur: Liris Interactive
Site Web:
www.liris-interactive.com
Prix de détail suggéré:
129,00 \$

Configuration requise:
Pentium 120, Windows 95, 16 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4X, résolution minimale 800 x 600, écran 65 000 couleurs

Recommandé:
Pentium 166, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 8X, carte de son, modem 28 800, accès Internet.



La stratégie avant l'action

Le jeu «Over the Reich»

Trois-Rivières (SLH)

Le duel aérien que se sont livré Allemands et forces alliées au-dessus de l'Europe durant la Seconde guerre mondiale n'a pas fini d'inspirer les concepteurs de jeux. Le plus souvent, ces logiciels prennent la forme de simulateurs de vol ou de jeux d'arcade. L'éditeur Avalon Hill a toutefois choisi une approche différente avec *Over the Reich* en privilégiant l'aspect stratégique des combats plutôt que l'action.

Dans *Over the Reich*, maintenant disponible en français pour Windows et pour Macintosh, on peut choisir son camp: britannique, américain ou allemand, son grade (lieutenant, capitaine, major, colonel ou général) et trois types de missions: les duels aériens, les missions ou une campagne couvrant la totalité de

la guerre aérienne sur l'ouest de l'Europe de 1943 à 1945.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce jeu ne remportera pas de prix pour la beauté de ses graphiques, mais telle n'était pas l'intention des concepteurs, qui ont privilégié le réalisme de la simulation et la fidélité de la reconstitution historique.

Aux niveaux plus faciles, on peut se permettre quelques fantaisies aériennes, mais il faudra plus d'attention aux niveaux supérieurs,

où on doit tenir compte de facteurs comme les décrochages, le contrôle des rafales ou l'altitude des combats pour espérer triompher d'adversaires de plus en plus coriaces. Les duels aériens serviront de missions d'entraînement pour s'habituer au maniement des appareils et aux contrôles du jeu, fort simples. Une fenêtre dans le bas de l'écran regroupe tous les paramètres de vol et instruments qu'il faut surveiller.

Quand on aborde les missions, il faudra être plus vigilant, du décollage à l'atterrissage. En plus de remplir les objectifs prévus, il est probable que l'escadrille rencontre des ennemis en cours de route. Si vous



Toute l'action de «Over the Reich» se déroule dans la fenêtre principale du jeu.

repérez vos adversaires en premier, vous pourrez décider de les attaquer ou, au contraire, d'éviter le contact. Par contre, si votre groupe est attaqué, vous devrez vous défendre... ou prendre la fuite. Aux niveaux de difficulté plus élevés, il faudra également tenir compte de l'altitude de vol, un facteur important pour échapper à des poursuivants, ou pour éviter que les pilotes de votre groupe ne souffrent des effets de l'altitude.

Enfin, la campagne soulèvera de nouveaux problèmes de logistique, puisqu'il faudra constituer des escadrilles en fonction des missions et

de l'expérience de chaque pilote, en plus de sélectionner le bon armement pour remplir les objectifs (attaque air-air ou bombardement d'objectifs terrestres). Vous devrez même tenir compte des réactions de chaque pilote, les moins courageux ayant parfois tendance à abandonner une mission et à prendre la fuite.

La variété des scénarios, la multitude d'options tactiques et la vaste étendue du territoire à couvrir raviront les amateurs de jeux de stratégie aérienne. Par contre, *Over the Reich* décevra sans doute les joueurs friands d'action pure ou les mordus des simulateurs de vol. ■



NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

Déjeuner servi tous les jours
dès 7 h

Du lundi
au vendredi
sauf jours
fériés

SALLE A MANGER

Coin Thibeau et Tourigny
Cap-de-la-Madeleine
(819) 379-7777



Salle
à
manger

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

SPECIAL DU TRAVAILLEUR

2 oeufs, bacon
patates rissolées, rôties
fèves au lard, café
Offre intégrale

1.99\$
+ taxes



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 30 novembre au 6 décembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous êtes actif autant dans vos affaires personnelles que dans votre vie sociale. Vous prenez de bons contacts.

TRAVAIL: Vous avez beaucoup de choses à faire en même temps. Soyez très structuré dans votre planification de temps.

SANTÉ: Prenez de bonnes résolutions comme arrêter de fumer pour certains.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: L'humour sera votre meilleur allié pour passer une bonne semaine. Sachez profiter de chaque moment qui passe.

TRAVAIL: Vous pouvez obtenir de meilleurs résultats avec un peu plus de logique et beaucoup de patience dans certains dossiers.

SANTÉ: Le rire est thérapeutique.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: La communication avec votre partenaire sera nécessaire. Ne laissez pas traîner certains problèmes qui peuvent s'envenimer.

TRAVAIL: C'est le temps de passer à l'action dans certains de vos dossiers.

SANTÉ: Canailisez bien votre énergie.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: On a à cœur votre bonheur. On a besoin de votre collaboration dans des projets personnels.

TRAVAIL: Certaines activités vous demanderont beaucoup de votre temps. Vous savez dire non lorsqu'il le faut.

SANTÉ: Attention aux malades qui peuvent amener de mini accidents.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: La tendresse est au rendez-vous. Le passé est en vous mais l'avenir est à bâtir.

TRAVAIL: Vous n'avez pas les deux pieds dans la même botte. Vous êtes actif et vous pouvez obtenir du succès dans vos affaires.

SANTÉ: Bonne énergie physique de base malgré un peu de nervosité.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous cherchez à comprendre les autres, mais vous recherchez aussi la compréhension des autres.

TRAVAIL: Il y a de nombreuses satisfactions possibles autant dans le travail quotidien que dans les affaires financières.

SANTÉ: Prenez-vous en mains et changez ce qui ne va pas.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vos paroles sont très complimenteuses. Les hommes Balances seront doux pour «chanter la pomme» comme jamais.

TRAVAIL: Le travail en équipe est vraiment à privilégier. Cela vous permettra d'avancer plus rapidement et de bénéficier des bonnes idées des autres.

SANTÉ: Soyez plus calme.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Socialement, vous serez très apprécié. Vous dégagé beaucoup de magnétisme.

TRAVAIL: Certaines affaires traînent. Il y a peut-être un peu de faute dans tout cela. Soyez plus ordonné.

SANTÉ: Attention aux coups de froid.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Avec un minimum d'efforts, vous pouvez rendre vos relations avec les autres très harmonieuses. Une bonne nouvelle vous parviendra.

TRAVAIL: Certaines démarches seront extrêmement fructueuses. Les négociations de toutes sortes sont aussi avantageuses.

SANTÉ: Vous gardez une apparence jeune.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous avez tout à vivre et particulièrement au niveau de vos émotions. Ne gâchez pas tout avec des riens.

TRAVAIL: Pour certaines personnes de votre signe, il sera utile de gagner du temps dans certains dossiers. Les débuts de journée sont très prometteurs.

SANTÉ: Mangez plus lentement, votre système digestif ne s'en portera que mieux.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous sentirez de belles énergies autour de vous notamment par le biais de certaines personnes amicales.

TRAVAIL: Vous avez de bonnes méthodes de travail et cela vous permet d'atteindre certains de vos objectifs. L'argent rentre.

SANTÉ: Votre dos est plus fragile.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous recherchez des relations profondes et sincères. Vous écarterez les gens plus superficiels. La fin de semaine sera très agréable.

TRAVAIL: Il y a des moyens simples de rendre votre travail le plus efficace possible.

SANTÉ: Emotivement, vous avez besoin de sécurité.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



Avec pommes de terre au gratin, oignons à la crème, bâtonnets de céleri et carotte...

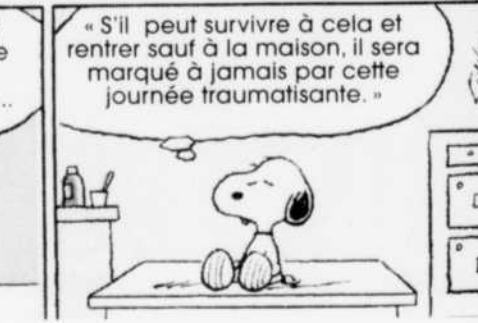


... et, pour dessert, de la tarte aux cerises avec une grosse boule de crème glacée!

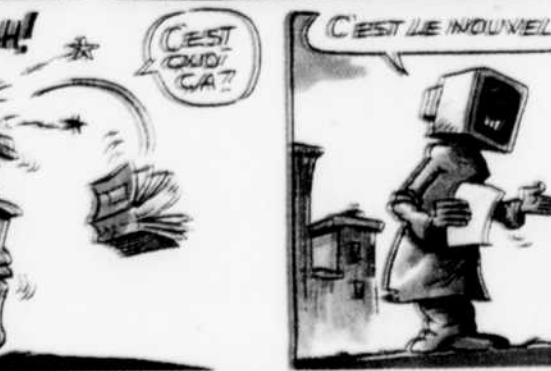
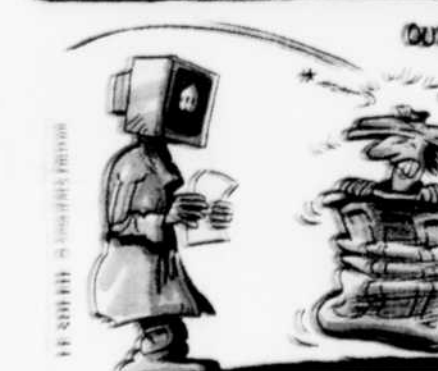
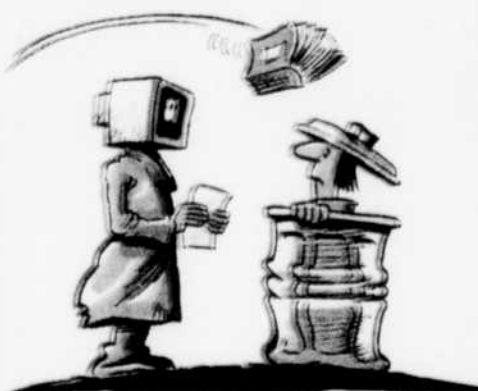
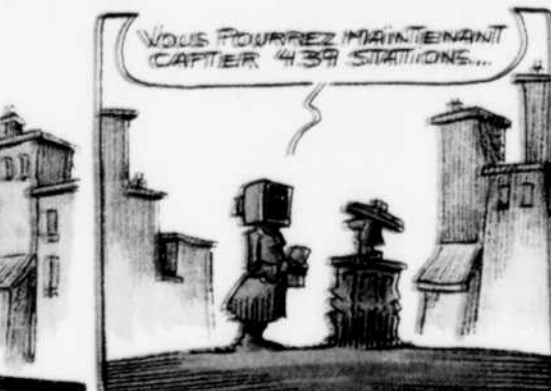
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



OPTOMÉTRISTES

Dr JACQUES CYR, o.d.

Dr MARIE-CLAUDE LAFONTAINE, o.d.

Dr CHANTAL LÉVIS, o.d.

□ Lentilles cornéennes □ Rééducation visuelle □ Lunettes □ Examen de la vue

CENTRE 755

411, rue Barkoff
Cap-de-la-Madeleine

373-5899

3403, boul. Royal
Shawinigan

539-3854

199B, Principale
Saint-Stanislas

328-3306