

HORAIRE
Consultez l'horaire télé
sur cyberpresse.ca/tele

AGENDA
Planifiez vos sorties avec notre agenda culturel
sur cyberpresse.ca/agenda

VIE DE STARS
Découvrez tous les potins sur les stars d'ici et
d'ailleurs sur cyberpresse.ca/potins

ARTS & SPECTACLES

MARJO AUX
FRANCOS
COUP D'ENVOI EXTÉRIEUR
PAGE 5



ARTS VISUELS
LE LEMOYNE DU
CASINO EST SAUVÉ!
PAGE 9



FRANCOFOLIES / ÉRIC LAPOINTE



LES VRAIS ADIEUX DE L'OSM

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Éric Lapointe a mal réagi quand le concert qu'il devait donner avec l'Orchestre symphonique de Montréal l'an dernier a été reporté à 2011 parce que les FrancoFolies n'avaient pas eu la subvention qu'elles attendaient du fédéral. Finalement, reconnaît-il à la veille de monter sur scène pour ce qui sera le véritable dernier concert de l'OSM à Wilfrid-Pelletier, c'était peut-être un mal pour un bien. Explications. **À LIRE EN PAGE 4**

De Nouvelle Zélande, le grand spectacle de
clôture du 5^e Festival TransAmériques



TEMPEST: WITHOUT A BODY

Lemi Ponifasio / Auckland
10, 11 juin / Place des Arts, Théâtre Jean-Duceppe

« Tempest envoûte par la beauté de ses images »
Le Figaro



FTA
FESTIVAL
TRANSAMÉRIQUES
DANSE / THÉÂTRE
26 MAI / 11 JUIN

RÉSERVATIONS
514-844-3822 / 1-866-984-3822
FTA. QC.CA

LA PRESSE
cyberpresse.ca

LA
VITRINE
.COM

« Des chorégraphies pleines
de puissance et d'humour »
Journal Frankfurt



THE YOU SHOW

Crystal Pite / Vancouver + Francfort
9, 10, 11 juin / Usine C

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

LE VENDEUR OUVRIRA LE 30^e FESTIVAL D'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Le vendeur, premier long métrage de Sébastien Pilote, ouvrira le 30^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Le film mettant en vedette Gilbert Sicotte, Nathalie Cavezzali et Jean-François Boudreau sera projeté à la soirée d'ouverture du 29 octobre. Il prendra par la suite l'affiche partout au Québec le 4 novembre. « Nous sommes fiers de présenter un des films les plus attendus de l'année, a dit le président du festival, Jacques Matte. C'est une œuvre exceptionnelle, d'une grande qualité. » Rappelons à ce propos que *Le vendeur* a été présenté en première mondiale lors du Festival de Sundance en Utah. En avril, il a remporté le prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique de San Francisco. Ce long métrage explore la vie et la fin de la carrière d'un vendeur d'automobiles d'occasion dans une ville industrielle en déclin. Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue aura lieu du 29 octobre au 3 novembre.

— André Duchesne

CINÉMA

DiCAPRIO DANS LE PROCHAIN TARANTINO?

La rumeur court depuis quelques jours à Hollywood et l'acteur Leonardo DiCaprio l'a confirmée au magazine *Variety*. Ce dernier est en pourparlers avec le réalisateur Quentin Tarantino pour jouer un des principaux rôles dans son prochain film, *Django Unchained*, dont le tournage doit s'amorcer cet automne. Si tout va comme prévu, DiCaprio incarnerait le rôle du très méchant Calvin Candie, un fermier propriétaire d'une plantation au Mississippi qui maltraite ses esclaves. Il force les hommes à s'entretenir dans des combats sanglants et abuse des femmes. Le rôle-titre de *Django* serait interprété par Will Smith, mais lui aussi est en négociations avec le réalisateur. Tarantino aurait aussi offert des rôles à Idris Elba, Chris Tucker, Christoph Waltz et Samuel L. Jackson qui ont déjà joué dans l'un ou l'autre de ses films. Michael Fassbender, qu'on a vu dans *Inglourious Basterds*, serait également de la partie selon le site IMDbPro.

— André Duchesne



PHOTO ARCHIVES AFP

MUSIQUE



PHOTO AP

LES BEATLES AU ROCK AND ROLL HALL OF FAME

Le Rock and Roll Hall of Fame and Museum de Cleveland affirme que sa nouvelle exposition sur les Beatles constitue la plus importante collection d'objets sur le célèbre groupe de Liverpool du monde. L'exposition lancée hier comprend près de 70 articles dont plusieurs sont présentés pour la première fois, notamment les arrangements écrits à la main par Paul McCartney pour la chanson *Birthday*. Les visiteurs pourront également voir des vêtements portés par les célèbres musiciens en tournée ou dans des films, des guitares utilisées par John Lennon et George Harrison ainsi que la peau de tambour ornée du logo des Beatles provenant de la batterie sur laquelle Ringo Starr a joué lors du passage de la formation au *Ed Sullivan Show* en février 1964.

— Associated Press

CINÉMA

LA RANÇON DE LA GLOIRE POUR EMMA WATSON

Dans une entrevue accordée au magazine du *Sunday Times*, la Hermione Granger de *Harry Potter*, Emma Watson, a avoué qu'elle avait abandonné ses études à l'Université Brown à cause de sa notoriété. « J'étais dans le déni. Je tentais de prétendre que je ne suis pas aussi célèbre que je le suis. Je cherchais la normalité, mais je dois accepter qui je suis, la position dans laquelle je me trouve et ce qui est arrivé », a-t-elle déclaré. L'actrice dément les rumeurs qui voulaient qu'elle ait été intimidée sur le campus, mais elle avoue que sa célébrité représente un obstacle dans sa vie, y compris dans ses relations sentimentales.

— La Presse



PHOTO AFP

MUSÉE



IL ÉTAIT UNE FOIS LE ROCK QUÉBÉCOIS

Vous pensez que le rock québécois commence avec Charlebois et Offenbach? Détrompez-vous. Dès la fin des années 50, des pionniers comme Ray Hutchison, les Beau-Marks, Léo Benoît et Les Jérolas avaient commencé à faire rugir les guitares, comme le montre l'exposition inaugurale du Musée du rock'n'roll québécois au Patrice Caron-Péladeau. Produite et coordonnée « à compte d'auteur » par Patrice Caron (Bang Bang, le GAMIQ, M pour Montréal), l'exposition se consacre exclusivement à la période pré-Beatles (1956-1964). On peut y voir des photos et des disques, mais aussi quelques témoins du passé comme la fameuse pédale Écholette des Jaguars, le costume de scène « fifties » de Marcel Martel, la batterie des Beau-Marks et la guitare de Jérôme Lemay, époque « Méo Penché ». Pour l'instant, le musée est sans domicile fixe. L'exposition sera démontée dans un mois et présentée à l'automne au Festival de musique émergente à Rouyn. Une seconde expo, consacrée au yéyé (1963-1968), devrait voir le jour au printemps prochain. Info : www.museedurocknrollduquebec.com

— Jean-Christophe Laurence

LITTÉRATURE

DÉCÈS DE L'ÉCRIVAIN ESPAGNOL JORGE SEMPRUN

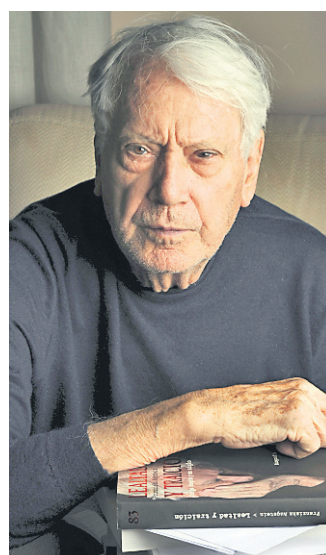


PHOTO AFP

toute sa vie. Le ministre français de la Culture, Frédéric Mitterrand, a rendu hommage à cet écrivain « majeur » qui avait « choisi la langue française comme seconde patrie ».

— AFP

L'écrivain espagnol Jorge Semprun, qui fut résistant, déporté et antifranquiste, mais aussi l'auteur d'une œuvre essentiellement rédigée en français, est décédé mardi soir à Paris à l'âge de 87 ans, suscitant une grande émotion, notamment en France et en Espagne. Témoin des grandes déchirures politiques du XX^e siècle, il en a tiré une œuvre marquante en littérature et au cinéma. Jorge Semprun s'est éteint « très paisiblement » à son domicile parisien. La famille n'a pas choisi le lieu d'inhumation, mais il est probable que ce sera en France où il a vécu presque toute sa vie.

PRÉCISION

Contrairement à ce que pourrait laisser entendre notre photo de Brian Wilson dans notre flash d'hier sur la présence des Beach Boys au Mondial choral de Leval, le compositeur du groupe des années 60 ne sera pas présent au spectacle. Seuls Mike Love et Al Jardine font toujours partie des Beach Boys actuels.

LA FÊTE COMMENCE CE SOIR
ET SE POURSUIT JUSQU'AU 18 JUIN!

francofolies.com



présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

TOUS LES SOIRS UN ÉVÉNEMENT GRATUIT!

LE GRAND SPECTACLE

CE SOIR!

Mario
et ses hommes

avec MARTIN DESCHAMPS, SÉBASTIEN PLANTE, LUC DE LAROCHELLIÈRE, JONATHAN PAINCHAUD et LA CHORALE DE L'ACADÉMIE LAFONTAINE

jeudi 9 juin

DEMAIN!

MARIE MAI

vendredi 10 juin

Alfa Rococo
et invités

samedi 11 juin

LES SPECTACLES FOCUS
21 h ESPACE PLACE DES FESTIVALS

LES NUITS FOCUS

MÉTROPOLIS • 21h

Loco Locass

Demain soir! VENDREDI 10 JUIN

Première partie: SAMIAN

BAND DE GARAGE

LES DALES HAWERCHUK

GATINEAU GALAXIE

SAMEDI 11 JUIN

CATHERINE RINGER
(France)

Première partie: ÉTÉ 67 (Belgique)

MARDI 14 JUIN

(Côte d'Ivoire)

ALPHA BLONDY
ET LE SOLAR SYSTEM

Première partie: WESLI (Haïti/Québec)

MERCREDI 15 JUIN

AKHÉNATON
ET FAF LARAGE
(France)

Première partie: ANODAJAY

JEUDI 16 JUIN

LES FOLLES NUITS SIRIUS

monogrenade

VENDREDI 10 JUIN

JÉRÔME DUPUIS-CLOUTIER

MARDI 14 JUIN

Les Breastfeeders

MERCREDI 15 JUIN

APRÈS SKI

JEUDI 16 JUIN

DANY PLACARD

VENDREDI 17 JUIN

MANU MILITARI

SAMEDI 18 JUIN

LES SPECTACLES CONCEPTS SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 20h

Spectacle d'ouverture

ÉRIC LAPOINTE
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

VENDREDI 10 JUIN

98.5 fm

Demain! Le choc du rock et du classique!

ÉTIENNE DAHO ET **JEANNE MOREAU** (France)

LE CONDAMNÉ À MORT

En lever de rideau: **PIÈRE LAPOINTE** SEUL AU PIANO

SAMEDI 11 JUIN

JEAN-PIERRE FERLAND

LES NOCES D'OR DE L'ALBUM JAUNE

Un événement inespéré: la recréation de son album mythique!

MERCREDI 15 JUIN

LES ÉVÉNEMENTS FOCUS THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20h

Luz Casal
(Espagne)

La sensation espagnole qui a conquis Almodóvar et Amenábar

VENDREDI 10 JUIN

MARIE-ÉLAINE THIBERT

Un tout nouvel album

Première partie: INGRID ST-PIERRE

DIMANCHE 12 JUIN

NICOLA CICCONE

Plongez dans son Imaginaire, son plus récent album!

Première partie: SARAH BOURDON

MARDI 14 JUIN

INITIALES S. G. HOMMAGE À GAINSBURG

AVEC ARIELLE DOMBASLE, BÉATRICE BONIFASSI, FRANNIE ET FAB DE RANDOM RECIPE, CLARA FUREY ET MONIA CHOKRI

MERCREDI 15 JUIN

Grand Corps malade
(France)

Du slam à fleur de peau

Première partie: MOHAMMED

JEUDI 16 JUIN

DOUZE HOMMES RAPAILLES

Spectacle de clôture

JIM CORCORAN, LOUIS-JEAN CORMIER, MICHEL RIVARD, RICHARD SÉGUIN, DANIEL LAVOIE, MARTIN LÉON, YANN PERREAU, YVES LAMBERT, MICHEL FAUBERT, PIERRE FLYNN, VINCENT VALLIÈRES et GILLES BÉLANGER chantent GASTON MIRON

Première partie: PATRICE MICHAUD

VENDREDI ET SAMEDI 17 ET 18 JUIN

TENDANCES CLUB SODA • 19h

Première partie: PHILIPPE B SOLO

Jérôme Minière

VENDREDI 10 JUIN

Première partie: DIDIER SUPER (France)

MONONC'SERGE solo

SAMEDI 11 JUIN

Première partie: BERTRAND BELIN (France)

CHARLÉLIE COUTURE (France)

LUNDI 13 JUIN

Rentrée montréalaise

STEFIE SHOCK

La mécanique de l'amour

MARDI 14 JUIN

Assistez aux 2 spectacles de Yann Perreau pour 50\$ (plus taxes et frais).

YANN PERREAU

MERCREDI 15 JUIN

TOUT EN CHANSON en collaboration avec L'ASTRAL • 19h

Mara Tremblay solo

VENDREDI ET SAMEDI 10-11 JUIN

DARAN (France/Québec)

DIMANCHE 12 JUIN

JIMMY HUNT

MARDI 14 JUIN

BILLETTERIE BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETTS

MÉTROPOLIS 1 855 790-1245 admission.com • ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS 514 842-2112 • 1 866 842-2112 laplacedesarts.com

L'ASTRAL, Maison du Festival Rio Tinto Alcan 1 855 790-1245 admission.com • ticketmaster.ca

CLUB SODA 514 286-1010 clubsoda.ca

INFO-FRANCOIS 514 676-8989 1 855-FRANCOIS francofolies.com

ARTS ET SPECTACLES

FRANCOFOLIES / Éric Lapointe

Un mariage prometteur



ALAIN DE REPENTIGNY

Dans la salle de répétition de la Place des Arts, Éric Lapointe fait les cent pas en chantant *N'importe quoi*. Le rocker québécois ne peut pas aller très loin, coincé qu'il est entre les 6 membres de son band et les 70 musiciens de l'OSM. Devant lui, le chef Scott Price, grand complice de Lapointe dans cette aventure symphonique, dirige la section de cordes. Tout au fond de la salle, le batteur Rick Bourque, enfermé dans sa cage de verre, est séparé de Price par les vents, les contrebasses et les violons.

Pour goûter pleinement ce mariage du rock et du symphonique, il nous faudrait, comme Lapointe et ses musiciens, être munis d'écouteurs. Comme le spectacle va être enregistré en prévision d'un CD prévu à l'automne, il n'est pas question d'avoir des amplis de guitares sur scène. «J'ai essayé à maintes reprises, mais je n'aime pas vraiment les écouteurs dans un contexte de band, nous a dit Lapointe la semaine dernière lors d'une rencontre avec Scott Price. J'aime sentir la scène, les guitares. Mais je veux vivre ce moment-là et je vais m'adapter.»

Lors de cette deuxième répétition, hier après-midi, le résultat donnait vraiment le goût d'en entendre davantage. Les musiciens de l'OSM allaient et venaient dans les chansons de Lapointe comme s'ils les avaient toujours habitées. La finale orchestrale de *Je t'ai laissé tomber* ajoutait à l'émotion de la



Éric Lapointe et l'OSM en répétition hier, en vue du spectacle de demain soir à Wilfrid-Pelletier. Le rockeur a hâte de vivre l'expérience, même s'il avoue se sentir intimidé...

chanson et *D'amour j'en veux pu*, amorcée sur le mode voix-guitare acoustique, prenait de l'ampleur avec l'ajout du cor, de l'ensemble des vents et des cordes sans perdre un iota de son intensité rock. Prometteur.

«J'ai hâte comme ça ne se peut pas même si ça m'intimide évidemment, a avoué Lapointe vendredi dernier. Je suis extrêmement honoré que les musiciens de l'OSM acceptent de partager la scène et mes chansons avec moi. Ça fait longtemps que j'en rêve. J'ai toujours aimé les cordes – j'en ai 15 sur mon dernier album –, mais je n'ai jamais eu les moyens de me payer un orchestre aussi imposant même si j'ai déjà été

accompagné d'une section de 16 cordes au Festival d'été de Québec. C'était grandiose.»

Lapointe et Scott Price ont attendu la confirmation officielle il y a quelques mois avant de reprendre le travail entrepris l'année dernière. «J'étais tellement fâché, avoue Lapointe. Le travail d'écriture des partitions était avancé, j'étais tout excité et je ne dormais plus quand on s'est fait couper à quelques semaines d'avis. On a mis ça sur la glace parce que je ne voulais pas me faire une fausse joie deux fois. Finalement, c'est peut-être une bonne chose, parce que j'ai ajouté un nouvel album depuis. Et après la naissance de mon fils, j'ai

inclus dans le spectacle deux chansons: une inédite que je viens d'écrire avec Roger Tabra, *Regarde bien*, et *Le méliore*, que j'ai enregistrée avec Dan Bigras il y a 10 ans et dans laquelle un père parle à son fils.»

Lapointe interprétera 23 chansons en deux heures de musique, scindées en deux parties. «Le plus difficile, ça a été d'en éliminer parce qu'on voulait toutes les faire, dit-il. Je voulais quand même garder un caractère rock. Mais l'orchestre est là et on s'en sert.»

Une partition, quatre jours

Scott Price a consacré en moyenne quatre jours par chanson à écrire les parti-

tions pour orchestre, et il en a confié certaines à Luc Gilbert et Anthony Rozankovic. «Certaines chansons sont très transformées, il y en a même deux où Éric chante uniquement avec l'orchestre, explique-t-il. Par moments, l'orchestre est vraiment en symbiose avec le band. Quand on ajoute trois trombones, un tuba et des cordes à une chanson d'Éric, c'est comme un gros "power chord". C'est tripanant!»

Price fait tout de même remarquer qu'un tel mariage comporte des risques. «Mettons que le niveau de décibels du band d'Éric est un peu plus élevé que ce que l'OSM est habitué d'entendre. Mais je suis également là pour Éric, pas juste pour l'orchestre. Ce n'est pas facile d'être un chanteur dans un tel contexte.»

«On jouera majoritairement des ballades qui sont souvent les plus difficiles à chanter parce qu'elles comportent des nuances, qu'elles sont plus théâtrales et que la voix y est plus en évidence, explique Lapointe. Dans mes shows à moi, entre les ballades, il y a deux ou trois tonnes où je peux crier. Mais il y aura aussi des tonnes rock qui vont brasser et que le monde n'attendra pas.»

Lapointe ajoute que ses musiciens tripent comme des enfants, eux aussi, mais qu'ils l'ont envoyé promener quand il leur a demandé de porter un smoking.

Le chanteur leur donnera-t-il l'exemple?

«Moi, c'est ma mère qui me met de la pression. Mais il faut aussi que je me sente à l'aise...»

Éric Lapointe et l'OSM, à Wilfrid-Pelletier, demain soir.



Musée des beaux-arts de l'Ontario

NEW YORK À TORONTO. UN ÉTAT D'ESPRIT.

Présentée en exclusivité à l'AGO

NEW YORK ET L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

Chefs-d'œuvre du Museum of Modern Art

Une exposition monumentale présentant Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning et 24 autres artistes légendaires.

Commanditaires associés :




Organisée par le Museum of Modern Art, New York

Partenaire touristique :



À VOIR DÈS AUJOURD'HUI !
L'EXPO QUITTE TORONTO LE 4 SEPTEMBRE
AGO.net/tickets 416.979.6655
 Pour les forfaits hôtel et billets, visitez www.seetorontonow.com/AGO

Conception : Endavour



présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

23^e édition

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DES FRANCOFOLIES 2011

PLUS DE 45 000\$ EN PRIX À GAGNER !

GRAND PRIX

Vous pourriez gagner LA LOCATION pour 24 MOIS de la toute nouvelle Ford Focus 2012



Offert par :  Montez à bord.

2^e PRIX

2 laissez-passer doubles pour une fin de semaine à la Baie-james



Forfait pour 2 personnes comprenant :

- Transport à bord d'un avion et d'un autocar Hydro-Québec
- Visite guidée de l'aménagement Robert-Bourassa et de la centrale La Grande-1
- Hébergement et repas à l'Auberge Radisson

Offert par : 

3^e PRIX

Une paire de billets d'avion pour Paris et l'hébergement pour 7 nuits



Offert par : 

4^e PRIX

Un an d'abonnement au FORFAIT QUATRO de Vidéotron

L'abonnement comprend :






Offert par : 

5^e PRIX

Une machine à café Jura



Modèle S9 OTC

Offert par : 

6^e PRIX

Une collection de disques compacts



Une collection de 50 CD d'artistes participant aux FrancoFolies 2011.

Offert par : 

7^e PRIX

Une trousse offerte par Radio Satellite SIRIUS



Une trousse SIRIUS comprenant un modèle de radio récent avec l'équipement pour votre véhicule et un abonnement d'un an.

Offert par : 

8^e PRIX

Carte-cadeau d'Archambault



Échangeable dans l'un de ses 15 magasins.

Offert par : 

POUR PARTICIPER : DU 9 AU 18 JUIN AVANT MINUIT, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET INSCRIVEZ-VOUS AUX BORNES INTERACTIVES SUR LE SITE EXTÉRIEUR OU PAR INTERNET AU FRANCOFOLIES.COM

PLUS VOUS VIVEZ LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER !

Règlement de participation disponible aux bornes interactives et sur internet. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les prix illustrés sont à titre indicatif seulement.






23^{es} FRANCOFOLIES

Marjo donnera le coup d'envoi

STÉPHANIE VALLET

Ce soir, Marjo prendra d'assaut les FrancoFolies et lancera les festivités en compagnie de ses invités à l'occasion du grand spectacle d'ouverture, dès 21h, sur la scène extérieure Espace Ford.

Cela fait maintenant 16 ans que la chanteuse n'a pas présenté son propre concert sur la scène du festival. Après une grave blessure au pied en 2007, Marjo avait en effet eu un rendez-vous manqué avec le public des Francos alors qu'elle devait donner un grand concert, qui a dû être transformé en spectacle hommage à la rockeuse qui était tout de même montée sur scène.

«Je me souviens, c'était le jour de mon anniversaire, le 2 août, j'étais aux Francos en chaise roulante. Quand j'ai débarqué de mon fauteuil, j'ai été attirée par la scène. La foule, c'est comme un magnétisme. Ce soir, je m'attends exactement à la même chose.»

On l'a retrouvée par la suite aux côtés d'Éric Lapointe lors du concert de Marie-Chantal Toupin en 2009, mais ce soir, la chanteuse promet d'offrir une performance 100% Marjo à son public avec un survol de sa carrière, de Corbeau à aujourd'hui en compagnie de «ses hommes».

«Pour la finale, il y aura un hommage à Gerry, parce qu'on ne peut pas s'en passer! Il y a une merveilleuse histoire derrière *Les yeux du cœur*, que j'ai envie de raconter ce soir aux spectateurs.»

«Il y aura beaucoup de monde avec moi. J'ai deux invités-surprises, dont un déjà confirmé, mais le second sera autant une surprise pour moi que pour le public. Je vais partager la scène avec Martin Deschamps, Sébastien Plante, Luc De Laroche et Jonathan Painchaud, des garçons qui étaient avec moi sur l'album *Marjo et ses hommes* et qui connaissent



PHOTO LE QUOTIDIEN

Après un rendez-vous raté avec le public en 2007 à la suite d'une blessure à un pied, Marjo fait un retour en force aux FrancoFolies ce soir.

très bien mes chansons. Côté musiciens, j'invite Jim Zeller qui est un ami de toujours pour la chanson *Bohémienne*, parce que sur l'originale, Jim faisait l'harmonica. Je me devais de le reprendre et de l'emmener avec moi sur scène. Pour la section rock, on aura du saxophone, de la trompette et du trombone et il y aura aussi un quatuor à cordes pour la chanson *S'il fallait*. Sans oublier les jeunes de la chorale de l'Académie Lafontaine qui viendront interpréter avec moi *Tant qu'il y aura des enfants*», a expliqué Marjo, qui rendra également hommage à Gerry Boulet en interprétant leur mythique duo *Les yeux du cœur*.

«Pour la finale, il y aura un hommage à Gerry, parce qu'on ne peut pas s'en passer! Il y a une merveilleuse histoire derrière cette chanson, que j'ai envie de raconter ce soir aux spectateurs. Gerry et moi, on ne se côtoyait pas, nous avons chacun nos groupes

respectifs, Offenbach et Corbeau. À un moment donné, quand Gerry a fait son dernier album, l'idée lui a été suggérée par un ami de me demander de faire un duo avec lui. Je traînais au Bistro à Jojo un soir et lui était en studio. Et je ne sais pas par quel hasard, il est arrivé au bistro alors que tout le monde était parti, même le concierge mettait les chaises sur les tables. Il a donné la cassette au barman et il a dit "mets ça", et nous avons dansé ensemble sur cette chanson. C'est ainsi que le feu a pris! C'était un homme charmant, contrairement à ce que j'avais toujours pensé», a-t-elle expliqué à la blague.

Nouvel album

Marjo et ses hommes termineront leur tournée à la fin décembre et la chanteuse ne cache pas son enthousiasme et son excitation concernant son prochain album.

«En janvier, j'entre enfin avec mes musiciens en processus d'écriture. On ne peut pas faire que des rock, alors il y aura aussi quelques ballades, mais j'aimerais selon mon tempérament y aller d'aplomb! Toute ma gang est composée de gars dans la trentaine très "hop la vie". Les musiciens autant que les techniciens sont tous des compositeurs, alors on se retrouvera tous ensemble pour écrire, parce que cette fois-ci je veux retrouver l'essence que j'avais avec Corbeau, c'est-à-dire aller "jammer" plutôt que de me retirer chez moi et de dire "donnez-moi des musiques et je vais écrire dessus". Je ne veux plus faire ça. Je veux retrouver l'essence originale d'être avec les musiciens, de donner au max et de prendre ce qui arrive spontanément. C'est ce que je désire le plus», a conclu Marjo.

Marjo et ses hommes – Le grand spectacle Ford, ce soir dès 21h.

SUONI PER IL POPOLO / Shadia Mansour

Cinq questions à la « première dame du hip-hop arabe »

ALAIN BRUNET

Dans le cadre des Suoni Per Il Popolo, Shadia Mansour sera ce soir au centre d'un programme consacré au hip-hop politique. D'origine palestinienne, cette MC a grandi à Londres et fréquenté le hip-hop new-yorkais avant de prendre son envol. Elle a saisi cet esprit aux origines afro-américaines pour ainsi l'injecter dans une expression profondément engagée qu'elle qualifie d'«intifada musicale». Ainsi, Shadia Mansour préconise un militantisme culturel non violent et consacré essentiellement à la cause palestinienne. À tel point qu'on la qualifie de «première dame du hip-hop arabe».

Q Que signifie pour vous *first lady of arabic hip hop*?

R Comme on le sait, l'expression «première dame» signifie la femme du président ou du premier ministre d'un pays. Si je puis m'exprimer en mes propres termes, le hip-hop est la représentation légitime du peuple et j'en suis la dame.

Q Puisque vous avez grandi au Royaume-Uni, quel est votre rapport avec la Palestine, le pays de vos parents?

R Le lien a toujours été fort parce que j'ai passé beaucoup de temps en Palestine, comme j'en ai passé beaucoup à Londres. Je dirais que j'ai grandi entre un endroit dur et un autre difficile.

Q De quelle manière croyez-vous que le hip-hop puisse faire une différence dans le combat des Palestiniens?

R La résistance non violente est le nœud de mon approche. Je fais

partie de cette génération qui va à la guerre avec les armes de la création. J'espère abolir les frontières qui divisent le pouvoir et la population. Nous communiquons à travers les mots, le hip-hop, la peinture, le théâtre ou la danse. C'est pourquoi je résume nos activités par l'expression «intifada musicale». J'ai fait quelques tournées en Palestine. J'y ai encouragé la résistance pacifique au moyen des arts.

Q Y a-t-il une dimension religieuse à votre combat?

R J'aime plutôt me voir prolonger cette tradition hip-hop née dans le Bronx. Expression universelle, le hip-hop est avant tout culturel et continuera à servir le même objet dans tous les coins du monde en s'adaptant à toutes les causes. D'abord une petite communauté d'artistes et de fans, le hip-hop s'est vite transformé en une nation. Il en va de même pour le hip-hop arabe, qui a commencé petit et qui rayonne aujourd'hui dans la grande région des pays arabes tout comme dans leur diaspora. Lors d'un voyage à Brooklyn, j'avais donné mon premier spectacle de hip-hop arabe et j'avais eu la chance d'y rencontrer plusieurs artistes hip-hop, dont d'authentiques pionniers qui m'ont enseigné l'essence du genre.

Q Au-delà du hip-hop, quels sont vos artistes préférés?

R Ma musique est celle des générations antérieures qui m'ont inspirée et qui m'inspirent encore: Al Sayed Makawi, Abdel Wahab, Asmahan, Farid al Atrash, Fairuz. Pour mes contemporains, j'en aime plusieurs comme The Narcycyst, DAM et plusieurs autres.

Ce soir, 20h30, à la Sala Rossa.

FLASH

FTA: les Argentins joueront à Montréal

Le Festival TransAmériques a confirmé hier après-midi le maintien de la pièce *El Desarrollo de la Civilización Venidera* dans sa programmation. Retenue en Argentine en raison de l'éruption du volcan Puyehue, l'équipe pourra finalement faire le voyage pour honorer les représentations prévues ce soir et demain à 19h à la Cinquième Salle de la Place des Arts. Une représentation a

été ajoutée samedi à 14h, afin de remplacer celle qui devait avoir lieu hier soir. Les spectateurs qui possèdent un billet pour la représentation qui a été annulée doivent joindre leur point d'achat initial pour réserver une place demain ou samedi. Le FTA précise qu'il est aussi possible d'obtenir un crédit pour l'achat d'un autre spectacle ou demander un remboursement. Un nuage de cendres volcaniques survolant Buenos Aires avait forcé la fermeture du principal aéroport d'Argentine pour la majeure partie de la journée de mardi. Le service aérien a repris son cours en soirée. — Alexandre Vigneault

CONCOURS!

La Grande fête multiculturelle

Hydro Québec

À gagner!

- 10 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LE SPECTACLE
- 2 GRANDS PRIX D'UN SÉJOUR POUR 2 À LA BAIE-JAMES

VOYEZ **HABIB KOITÉ & BAMADA**
AUX PREMIÈRES LOGES LE LUNDI 13 JUIN
À 21h AUX FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Pour participer: visitez francofolies.com/concours-hydro-quebec

Pour participer, inscrivez-vous entre le 1^{er} et le 10 juin 2011 avant minuit. Les noms des gagnants seront tirés au hasard le 11 juin 2011 à midi. Les gagnants seront contactés par téléphone ou par courriel. Ils devront récupérer leurs prix au bureau des FrancoFolies de Montréal, au 400, boulevard De Maisonneuve Ouest. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis.

Hydro Québec

ARTS ET SPECTACLES

LE PETIT ROY

Un peu plus haut, un peu plus loin

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Branle-bas de combat, hier, dans une salle de répétition de Montréal où les 14 comédiens-chanteurs de la comédie musicale *Le petit Roy* présentaient aux médias plusieurs extraits de l'œuvre présentée en grande première à compter du 5 juillet prochain, au Théâtre St-Denis. Branle-bas de combat, match et victoire: ce qu'on a vu et entendu était franchement convaincant.

Un autre «musical made in Québec», après *Le blues d'la métropole*, *Belles-Sœurs*, *Les filles de Caleb* et compagnie? «Il y a six ans, on était les premiers à penser monter une comédie musicale à partir du répertoire d'un chanteur du Québec, expliquait Benoît L'Herbier, l'un des deux auteurs du livret du *Petit Roy*. Et aujourd'hui, on est les derniers à en présenter une!» Qu'importe, l'attente valait la peine, si on en juge par ce qu'on a vu, hier: un vrai livret, avec une vraie histoire, dramatique à première vue (un gars sort de prison, après 20 ans d'incarcération, et attend qu'on vienne le chercher!), mais dont le rythme, la structure et l'énergie sont tels qu'il s'en dégage beaucoup de lumière, de plaisir et de chaleur humaine. C'est avant tout une grande histoire d'amour, à l'égalité des grandes chansons d'amour de Ferland.

Mais le plus étonnant, dans ce livret signé par L'Herbier et Robert Marien, maître ès «musicals» s'il en fut, c'est que les chansons de Jean-Pierre Ferland ont l'air d'avoir été composées expressément pour le spectacle! «*La route 11*, *T'es mon amour, t'es ma maîtresse* ou *T'appelle ça vivre, toi, Joe*, les morceaux servaient la trame de l'histoire. «C'est

d'ailleurs la seule raison pour laquelle j'ai accepté de faire le show», explique Serge Postigo, qui signe la mise en scène du spectacle et tient le rôle principal, celui de Jean-Philippe «Djépi» Roy. «Un spécial karaoké ou un "best of" nostalgique, reprend-il, ça ne me tentait pas. Moi, c'est du théâtre, du "musical" que je veux faire.»

Solide expérience

Et pour cela, toute l'équipe réunie autour de Postigo possède une très solide expérience. Ce sont d'abord et avant tout des comédiens, tous dotés par ailleurs d'une bonne voix: hier, c'était un vrai plaisir de voir Stéphane Côté en proxénète dangereux, Normand Lévesque en chanteur de cabaret déchu, Frédéric Blanchette en tenancier de bar – mention toute spéciale à Luc Proulx, qui réussit à camper à la fois un «doorman» inquiétant et un gardien de prison débonnaire! Quant à Monique Fauteux et Estelle Esse, elles incarnent des prostituées habituées aux coups durs... Faute d'espace, on ne pourra pas tous les nommer, mais la distribution est solide: pas nécessairement de grandes voix, mais des timbres bien placés, qui permettent de très belles harmonies vocales et qui devraient faire vibrer le public.

Car c'est franchement beau, un texte, une mélodie de Ferland, on s'en rendait compte encore une fois. Des quelque 950 chansons écrites par Jean-Pierre «Djépi» Ferland, une quarantaine ont été retenues pour le spectacle. L'histoire se déroule entre 1958 et 1978, et les chansons de Ferland écrites dans cette période collent donc tout à fait au fil narratif.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI. ARCHIVES LA PRESSE

Serge Postigo signe la mise en scène du spectacle et tient le rôle principal, celui de Jean-Philippe «Djépi» Roy.

Que ce soit un «plain» des années 50 ou un numéro de «gumboots», la danse n'est pas en reste. Par ailleurs, rappelons que c'est Michel Cusson qui signe les orches-

trations et la réalisation des bandes sonores, qui ne sont pas encore terminées. Hier, on n'a vu ni les décors, ni les costumes, ni les éclairages, mais on a vu une vraie

comédie musicale en devenir. Quand on aime, on a toujours Ferland.

Le petit Roy, à compter du 5 juillet au St-Denis 1.

BESOIN DE NOUS ?

BESOIN DE La Série **Les Têtes d'affiche** présentée par **Purolator**

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
6 AU 8 JUILLET

PLACE DES ARTS
SALLE JEAN DUCEPPE
16 & 17 JUILLET

Forfait Têtes d'affiche
3 spectacles pour
69\$*

- Les confessions de Rousseau
- Mike Ward
- Torture

*Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées. Offres d'une durée limitée disponibles exclusivement pour de nouvelles réservations et pour certaines représentations seulement. Les prix des forfaits sont indiqués hors taxes. Contenus et offres sujets à changements sans préavis. Offres non cumulables.

BESOIN DE La Série **Internationale** présentée par **WESTJET**

PLACE DES ARTS
SALLE JEAN-DUCEPPE
19 AU 21 JUILLET

EN TOURNÉE!

PLACE DES ARTS - SALLE JEAN-DUCEPPE

ATTENTION SPECTACLE VIVANT!

13 AU 15 JUILLET

UN SEUL SOIR EN FRANÇAIS!

GESÙ
11 JUILLET

DRÔLEMENT LIBRE
DIRECTION ARTISTIQUE: PIERRE BERNARD

PLACE DES ARTS - 5^{ÈME} SALLE
20 AU 23 JUILLET

BESOIN DE BILLETS ? SUIVEZ-NOUS:

Go! Tu as besoin de nous!

Billetterie Juste pour rire
514 845-2322

nouveau site
hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



LA PRESSE

cyberpresse.ca

TVA

rythme 105.7

laplacedesarts.com

Canada

Montréal

TOURISME
MontréalQUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

Québec

présente



en collaboration avec



evenko.ca

Suivez-nous!



DON JUAN


UN SPECTACLE MUSICAL DE FELIX GRAY
MISE EN SCENE DE GILLES MAHEU

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 2 AU 12 FÉVRIER 2012

EN COLLABORATION AVEC
Jägermeister

PARC JEAN-DRAPEAU, MONTREAL

KISS * DISTURBED
GODSMACK * MOTÖRHEAD
ET PLUS !

WWW.HEAVYMTL.COM

Heavy MTL

23 et 24 juillet • Parc Jean Drapeau

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / heavymtl.com

BlackBerry PRESENTE

OSHEAGA 2011

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC **Radio-Canada** MAINTENANT 3 JOURS!

29 AU 31 JUILLET
PARC JEAN-DRAPEAU, MONTREAL

EMINEM • ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS
THE FLAMING LIPS INTERPRETENT L'ALBUM **THE SOFT BULLETIN** • **THE TRAGICALLY HIP**
DEATH CAB FOR CUTIE • CYPRESS HILL • DEATH FROM ABOVE 1979

KID CUDI • CITY AND COLOUR • BROKEN SOCIAL SCENE • LUPE FIASCO • BEIRUT • JANELLE MONIE • BRIGHT EYES • KARKWA
RATATAT • SAM ROBERTS BAND • MALAJUBE • BRAN VAN 3000 • CRYSTAL CASTLES • MSTRKRFT • ELLIE GOULDING
JOHN BUTLER TRIO • THE SOUNDS • SIA • JAMIE XX • EELS • WHITE LIES • YOAV • FUCKED UP • TIMBER TIMBRE
THE PAINS OF BEING PURE AT HEART • JOSEPH ARTHUR • TOKYO POLICE CLUB • THE MOUNTAIN GOATS • LIGHTS • HEY ROSETTA!
SHAD • BASSNECTAR • DAMFUNK • EGYPTIXXX • GIRL UNIT • CLAUDE VON STROKE • GLASS CANDY • ROBOT KOCH • JEREMY ELLIS
CHARLES BRADLEY • MANCHESTER ORCHESTRA • FRIGHTENED RABBIT • TWIN SHADOW • SAM ADAMS • ANNA CALVI
SMITH WESTERNS • BRAIDS • MOTHER MOTHER • GALAXIE • JIMMY HUNT • NATALIA KILLS • DILLON FRANCIS • OH LAND
PS I LOVE YOU • BATHS • THE JOY FORMIDABLE • BROTHER (UK) • SUUNS • THE LOW ANTHEM • THE RURAL ALBERTA ADVANTAGE
AN HORSE • THE LUYAS • THE BARR BROTHERS • TYPHOON • COMIC STRIP • JACQUES GREENE • ELEPHANT STONE • THE HIGH DIALS
THE MIDWAY STATE • EL TEN ELEVEN • UNCLE BAD TOUCH • SWEET THING • PASSWORDS • ALACLAIR ENSEMBLE • ANITA TIJOUX
MC2 • JESUSLESFILLES • A-ROCK • SHAYDAKISS • SEB DIAMOND • DUVAL • COSMO • SLIM JIM • ET PLUS!

OSHEAGA.COM
WWW.FACEBOOK.COM/OSHEAGA
WWW.TWITTER.COM/OSHEAGA
WWW.YOUTUBE.COM/OSHEAGATV

OSHEAGA
EN VILLE
27 AU 30 JUILLET

OSheaga

29 au 31 juillet • Parc Jean Drapeau

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / osheaga.com

Esquire Show Bar

la REVUE
Revivez l'époque glorieuse montréalaise du
Rhythm & Blues
des années 50, 60 et 70



Dès le 30 juin
Corona

514 790-1245
1 855 790-1245
evenko.ca

À NE PAS MANQUER!
BEST OF BROADWAY

METTANT EN VEDETTE LA MUSIQUE DES PLUS GRANDES
COMEDIES MUSICALES ACCLAMÉES SUR BROADWAY:

THE PHANTOM OF THE OPERA
MARY POPPINS • CHICAGO
THE LION KING • LES MISÉRABLES
CATS • MAMMA MIA!
BEAUTY AND THE BEAST
HAIRSPRAY • SWEET CHARITY
ET PLUSIEURS AUTRES!

Best of Broadway

7 au 16 juillet
Salle Rolland-Brunelle
Joliette

514 790-1245
1 855 790-1245
evenko.ca



Janet

1^{er} août
CentreBell

514 790-2525
1 877 668-8269
evenko.ca

UNE SOIRÉE - UNE SCÈNE
UN ÉVÈNEMENT UNIQUE

McINTYRE McLEAN KNIGHT DOROUGH KNIGHT WAHLBERG LITRELL WOOD CARTER



NKOTBSB

NEW KIDS ON THE BLOCK - BACKSTREET BOYS

invités spéciaux
NEVEREST ET MATTHEW MORRISON

NKOTBSB

5 août
CentreBell

514 790-2525
1 877 668-8269
evenko.ca



Disney PRESENTE

THE LION KING

BROADWAY'S AWARD-WINNING BEST MUSICAL

REPRÉSENTATION ORIGINALE EN ANGLAIS
SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS

The Lion King

9 août au
4 septembre
Place des arts

514 842-2112
1 866 842-2112
evenko.ca



Britney Spears

11 août
CentreBell

514 790-2525
1 877 668-8269
evenko.ca

ARTS ET SPECTACLES

GRANDE PREMIÈRE DES FUTURES ÉTOILES

Jacqueline Desmarais, vedette des futures étoiles

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La Fondation de la Place des Arts, qui contribue annuellement 250 000 \$ à des activités artistiques destinées aux jeunes et aux très jeunes, présentait mardi sa première soirée-bénéfice en cinq ans d'existence et la transformait symboliquement en un hommage à la célèbre mécène Jacqueline Desmarais.

« Les jeunes sont l'espoir de l'humanité », a dit Alain Lefèvre, directeur artistique de l'événement.

Le nom donné à l'événement, *Grande Première des futures étoiles*, évoquait de très près le concours radiophonique *Nos futures étoiles* qui, de 1947 à 1955, permit la découverte de nombreux chanteurs. Peut-être s'agit-il d'un hasard.

Choisi directeur artistique de l'événement PdA, Alain Lefèvre avait réuni, après auditions, 13 jeunes artistes dans différentes disciplines. Agissant comme animateur de la soirée, le pianiste revint sur les thèmes qui lui sont chers, comme le rôle de la culture dans la société et dans l'histoire. « Les jeunes sont l'espoir de l'humanité », répéta-t-il. Il nous informa plus tard qu'il avait les larmes aux yeux et qu'il adressait « non pas un hommage mais un cri du cœur » à M^{me} Desmarais, invitant ensuite celle-ci au micro.

Véritable vedette de la soirée, la souriante philanthrope rendit à son tour



Jacqueline Desmarais et Alain Lefèvre.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT. LA PRESSE

hommage à Pierre Béique, l'ancien et quasi légendaire directeur général de l'OSM qui, rappela-t-elle, lui transmit le goût de la musique classique et principalement de l'opéra.

Précédée d'une réception et suivie d'une autre réception, la soirée d'une durée de deux heures sans entracte comportait des projections sur grand écran des artistes au programme et de certains forcément absents. C'est ainsi qu'on passa une brève vidéo de Yannick Nézet-Séguin qui, depuis La Scala de Milan, s'adressait ainsi à M^{me} Desmarais: « Vous êtes irremplaçable. Je vous adore. Et je ne suis pas le seul! »

Autre protégé de M^{me} Desmarais, le ténor Marc Hervieux avait lui aussi enregistré son « Merci beaucoup » sur vidéo, étant retenu à Radio-Canada pendant le spectacle. On le vit arriver en fin de soirée avec la soprano Gianna Corbisiero.

Présidente d'honneur de l'événement, M^{me} Michèle Dionne, que je sais mélomane et qui est l'épouse du premier ministre Jean Charest, parla de M^{me} Desmarais comme de « l'un des piliers de la vie artistique au Québec ».

Huit des 13 jeunes artistes au programme, soit plus de la moitié, appartiennent à des disciplines (la danse et

la chanson populaire) dont je ne fais plus la couverture. Ce qui ne m'empêche pas de noter un véritable talent chez les ballerines Pénélope Abram, Catherine Toupin et Théa Barnwell et chez les danseurs de ballet Pierre-Émile Lemieux-Venne et Jordan Faye. La danse moderne de Richard Lifshitz me paraît plus gratuite cependant. Quant aux deux chanteuses (appelées ici « interprètes », comme si les autres ne l'étaient pas!), Sophie Beaudet me semble plus originale qu'Audrey-Michèle Simard, avec, au surplus, une meilleure diction.

Des cinq représentants du secteur « musique classique », le plus convaincant reste Stéphane Tétreault, violoncelliste de 18 ans, attendu cet été au Concours Tchaïkovsky de Moscou. Technique et musicalité sont celles d'un professionnel. Il ne manque qu'une chose: un instrument digne d'un tel talent.

Julie Boulianne nous a servi de nouveau son beau mezzo velouté et a abondamment orné l'air final de *La Cenerentola* de Rossini. L'aigu manquait un peu d'aisance cependant et la voix n'a certainement pas la puissance d'une Horne ou d'une Simonato.

Comme Tétreault et Boulianne, la violoniste Caroline Chéhadé est déjà connue, ayant remporté le Prix d'Europe en 2007. Le programme me cite comme l'ayant confirmée « vraie violoniste ». Je le pense encore, bien qu'elle ait abordé un peu sagement *Tzigane* de Ravel et qu'elle y ait commis quelques impairs.

On peut certainement parler de « future étoile » dans le cas de Thierry Perron, pianiste de 17 ans. Ouvrant le défilé, il traversa la première *Méphisto-Valse* de Liszt avec une étonnante solidité, indiquant, déjà, quel virtuose et quel musicien il sera d'ici quelques années.

La violoncelliste Amaryllis Jarczyk avait hélas! choisi les ennuyeuses *Phantasiestücke* de Schumann et son jeu terne était en accord.

En fin de spectacle, Alain Lefèvre invita tous les participants à saluer ensemble.

Grande Première des futures étoiles.
Direction artistique et animation: Alain Lefèvre. Mardi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

TEMPEST / Lemi Ponifasio

Globalité originelle et éternelle

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Le FTA présente en clôture *Tempest: Without a Body* de Lemi Ponifasio, chorégraphe néo-zélandais d'origine samoane, très recherché à l'international. C'est, pour le public montréalais, l'occasion de découvrir son espace scénique singulier, sa vision de la danse à laquelle on accède par les sens et non par le seul intellect.

Joint à Amsterdam par téléphone, Lemi Ponifasio présente son irruption singulière dans la danse contemporaine internationale:

« L'idée de devenir danseur n'appartient pas au monde d'où je viens,

dit-il. Quand j'ai découvert cette possibilité, j'ai trouvé ça fantastique, mais en même temps je ne voyais aucune raison de danser comme en Occident. J'ai dû trouver ma propre raison de danser et ma propre danse. »

C'est ainsi qu'il fonde Mau à Auckland, en 1995. Pas vraiment une compagnie, plutôt un collectif de créateurs animés par l'énergie et la vision de Lemi Ponifasio: « J'appelle Mau ma danse, mon chemin, mon legs. Pour danser, j'ai dû trouver l'énergie de mon propre corps et ne pas copier ce qui m'était proposé. Le tout repose sur ma vision du monde. »

Vision de la terre dans l'ensemble du cosmos. Et de l'humain comme un élément terrestre parmi tous les autres: « En Occident, la danse, mais aussi la religion et l'art en général, conformément aux valeurs de sa marche civilisatrice, en particulier la vision capitaliste, privilégie l'être humain au sein de la nature, comme si la nature était au service de l'humain. C'est un non-sens. D'ailleurs, la nature ne se prive pas de nous le rappeler. Ma danse inclut les serpents, l'océan, les arbres, les chants et les esprits de nos ancêtres. »

Sa danse célèbre la globalité originelle et éternelle. Sur scène, cette sagesse cosmologique se manifeste par un univers fascinant qui plonge le spectateur dans un état sensitif autant qu'émotif.

« Le langage verbal produit forcément de la dualité, dit Lemi Ponifasio. Le verbe sépare parce qu'il exprime avant tout le pouvoir de la majorité sur la minorité et l'individu. Créer un spectacle, pour moi, ce n'est pas proposer une représentation, un concept que le spectateur doit appréhender avec son intellect. Faire un spectacle, c'est créer un espace, un tout dans lequel on

s'immerge jusqu'à en faire partie par les sensations et le psychisme. »

Il en conçoit tous les éléments, sons, musique, lumière, scénographie, costumes, mise en scène. Un ensemble cohérent. C'est ainsi qu'il a conquis les scènes internationales qui ont reconnu sa différence, sa singularité, le message aussi qu'il lance ainsi implicitement aux valeurs occidentales.

L'ange aux ailes trop courtes

Chef spirituel respecté des îles Samoa et leader de la cause maorie, Ponifasio s'ancre dans son terreau culturel polynésien, avec des danseurs venus des mêmes horizons, chose très rare. Dans sa danse se conjuguent le haka, guerrier maori, et l'esthétique contemporaine minimaliste dans des pièces comme *Artial*, *Oceania*, *Paradis*.

À Montréal, il présentera *Tempest: Without a Body*, une pièce que l'on dit sombre et dure, mais ce n'est pas sa vision.

« D'abord, il ne faut pas croire qu'il y a un lien avec la pièce de Shakespeare, note-t-il. Je me suis inspiré des écrits philosophiques de Walter Benjamin et de la peinture de Paul Klee qui représente l'ange déchu, dont les ailes trop courtes empêchent l'envol. J'ai tenté de transmettre la façon dont je me sens aujourd'hui dans le monde. Ce n'est pas un discours, le monde en est saturé. Mais la manière dont chacun se sent, comment il est touché, dans l'individuel et l'intime. »

Tempest: Without a Body, de Lemi Ponifasio, demain et samedi au Théâtre Jean-Duceppe.




BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<p>PANORAMA BALTE ET NORDIQUE Cinéma Cinémathèque québécoise Carte Tapis rouge Régulier : 56,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Jusqu'au 19 juin</p> <p>CROISIÈRE DÉGUSTATION DE BIÈRES Patrimoine Pôle des Rapides Régulier : 68,35 \$ Spécial La Vitrine : 61,35 \$ Ce soir, 19 h</p> <p>LAST MEADOW (photo) Danse Conservatoire d'art dramatique FTA Régulier : 32,00 \$ Spécial La Vitrine : 24,00 \$ Ce soir, demain et 11 juin, 20 h</p> <p>LES SAUVAGES Théâtre Théâtre de l'Esquisse Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Ce soir, demain et 11 juin, 20 h</p> <p>MIKE WARD Humour Théâtre des Deux-Rives Régulier : 39,00 \$ Spécial La Vitrine : 35,25 \$ Ce soir, 20 h</p> <p>TANGO ELECTRO Musique Le Balcon Régulier : 23,00 \$ Spécial La Vitrine : 17,25 \$ Ce soir, 19 h</p> <p>L'ANATOMIE DE L'OBJET Théâtre Espace Libre Régulier : 28,50 \$ Spécial La Vitrine : 20,25 \$ Demain et 11 juin, 22 h</p>	<p>LES VENDREDIS «HOMA» FAIT RIRE Humour Brasserie des Patriotes Régulier : 10,00 \$ Spécial La Vitrine : 8,00 \$ Demain, 21 h</p> <p>SOUPER - SPECTACLE FLAMENCO ET PAELLA Musique Bistro Coté-Soleil Régulier : 39,82 \$ Spécial La Vitrine : 35,25 \$ Demain, 18 h 30</p> <p>TEMPEST WITHOUT A BODY Danse Théâtre Jean-Duceppe FTA Régulier : 54,14 \$ Spécial La Vitrine : 41,15 \$ Demain et 11 juin, 20 h</p> <p>VALISES Théâtre Les Écuries Régulier : 20,00 \$ 15,00 \$ Demain, 20 h 11 juin, 16 h et 20 h</p> <p>TROMPE L'OEIL - MARC DESCARTES Magie Studio 1, Hôtel W Régulier : 50,00 \$ Spécial La Vitrine : 37,50 \$ 11 juin, 19 h 30</p> <p>L'INTERNATIONAL DES FEUX LOTO-QUÉBEC Pyrotechnie La Ronde Prévente spéciale : 2e billet à 50% Régulier 2 billets : 102,50 \$ Spécial La Vitrine : 76,88 \$ Du 9 au 19 juin</p> <p>LA NAISSANCE DU ROCK'N ROLL Exposition Centre Pierre-Péladeau Régulier : 10,00 \$ Spécial La Vitrine : 8,00 \$ Jusqu'au 9 juillet</p>
---	---

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 @ Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal

*** Frais de billetterie en sus**



20^e

anniversaire

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

28 juillet // 7 août 2011

fass danse

ASPEN SANTA FE BALLET ÉTATS-UNIS

3^e ÉTAGE // LES SOLISTES DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS FRANCE

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHORÉGRAPHIE

GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART ALLEMAGNE

STOCKHOLM 59° NORTH // LES SOLISTES DU ROYAL SWEDISH BALLET SUÈDE

BOUGE DE LÀ QUÉBEC

fass musique

APÉRO À L'OPÉRA L'INSTITUT CANADIEN D'ART VOCAL CANADA

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL 20^e ANNIVERSAIRE JOYCE DIDONATO - Mezzo-Soprano ÉTATS-UNIS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE SAINT-SAUVEUR

WWW.FASS.CA TICKETPRO 1-866-908-9090



Partenaires

Partenaires

Ça ne s'est pas passé comme ça



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

«C'est un bon film, touchant, intéressant, un très, très bon divertissement.» Pierre Harel, qui fut des années d'éclosion d'Offenbach, parlait au micro de Paul Arcand lundi du film *Gerry* d'Alain Desrochers, à l'affiche dans une semaine. En des termes élogieux, qui ne masquaient pas pour autant, dans la voix, dans le ton, un agacement.

Puis le chat de ruelle est sorti du sac: «J'ai eu de la misère à rester assis sur ma chaise, a dit l'auteur de *Céline de blues*. Trop de détails m'horripilaient parce que ça ne s'est pas passé comme ça...»

Ça ne s'est pas passé comme ça. C'en est presque un cliché tellement chaque fois que le cinéma se risque à la biographie, il y a un ex-collaborateur, un ami, un parent, un adversaire, une cousine ou un ex-beau-frère pour dire: ça ne s'est pas passé comme ça.

Ça ne s'est pas passé exactement comme ça. Pierre Harel est le premier à comprendre pourquoi. Parce qu'une vie, même une courte vie de 44 ans, celle du chanteur Gerry Boulet en l'occurrence, ne se raconte pas dans le détail précis, en 2h11. Parce que, comme pour bien des choses, il aurait fallu être là, sur place, pour témoigner fidèlement de ce qui s'est réellement passé.

Ma collègue Nathalie Petrowski n'était pas dans les locaux de répétition d'Offenbach ni dans les bars où ses membres fondateurs ont parfois failli en venir aux coups au début des

années 70. Elle n'était pas dans la maison de Gerry et de sa dernière compagne, Françoise Faraldo, où l'amour fiévreux affrontait déchirements dans les années 80.

Pourtant, son scénario, inspiré de la biographie d'un autre collègue de *La Presse*, Mario Roy, et d'entretiens avec des proches de Gerry Boulet, donne l'impression au spectateur de s'y retrouver, lui, dans cette intimité. Même Pierre Harel dit avoir été fasciné par la justesse et la crédibilité du compte-rendu de la fin de vie de Gerry.

Le film d'Alain Desrochers, pour la majorité de ceux qui l'ont vu, respecte l'essence de ce qu'était Gerry Boulet. Pas

liberté du cinéaste font en sorte que certains événements ont été tronqués, certains lieux trafiqués, certaines situations amalgamées.

Une biographie filmée, même la plus respectueuse des faits, ne reflète pas une réalité à la lettre, mais un esprit. *Gerry* respecte cet esprit. Ce qui ne veut pas dire que ceux qui ont vécu certains événements ne se reconnaîtront pas à l'écran. C'est inévitable. Se regarder dans le miroir, parfois, c'est ne pas se reconnaître.

Pierre Harel, qui a quitté Offenbach dans le tumulte avant de former Corbeau, reproche entre autres aux acteurs de ne pas ressembler aux personnages qu'ils interprètent. On se

C'en est presque un cliché tellement chaque fois que le cinéma se risque à la biographie, il y a un ex-collaborateur, un ami, un parent, un adversaire ou un ex-beau-frère pour dire: ça ne s'est pas passé comme ça.

toutes ses manies et tous ses travers, pas tous ses démons et ses élans poétiques, mais l'essence de l'homme et de l'artiste.

Gerry, le film, n'est certainement pas une trahison ni une transgression. Pierre Harel le reconnaît lui-même lorsqu'il encourage les gens à aller le voir «parce que ça donne déjà une idée de ce qu'était Offenbach». «Une pâle idée d'après moi, ajoute-t-il, parce qu'Offenbach, c'était pas un gars, c'était un groupe.»

On comprend ses réserves. On comprend sa difficulté à faire face à une image, forcément infidèle et imprécise, de ce qu'il a été et de ce qu'il a connu. Mais *Gerry* est un film sur un gars, pas un groupe. La licence du scénariste, la

doute bien que le jeune Harel, pourtant très séduisant, ne ressemblait pas à Éric Bruneau. *Gerry* n'évite pas toujours l'écueil de la caricature. Mais quelqu'un qui, comme moi, n'a pas connu Gerry Boulet et n'a suivi sa carrière que d'une oreille distraite peut en arriver, en voyant le film, à oublier que Mario Saint-Amand n'est pas Gerry.

Contrairement à Pierre Harel, j'estime que le principal défaut de *Gerry* est justement d'avoir trop voulu rendre compte de ce qui s'est passé, comme cela s'est passé. *Gerry* est une biographie filmée tout ce qu'il y a de plus classique, dans la forme et dans la chronologie, qui s'attarde beaucoup au détail.

Ses artisans semblent n'avoir tellement rien voulu omettre de la vie et de l'œuvre de Gerry Boulet dans le film qu'il s'en trouve un peu encombré, donnant l'impression d'une succession de tableaux parfois anecdotiques. La matière est si dense, il y a un tel roulement de personnages secondaires qu'il reste peu de place à de réels crescendos émotifs.

Gerry reste, comme le reconnaît Pierre Harel, un tableau d'époque intéressant, proposant une perspective historique autour d'un personnage marquant du rock québécois, qui a inspiré bien des gens d'une génération. Ceux-là seront comblés, notamment par la musique de Gerry et d'Offenbach, extrêmement présente dans le film. Assez, sans doute, pour se rappeler un concert mémorable au Forum ou à l'aréna Paul-Sauvé. Et de précisément comment les choses se sont passées.

Errata

Deux malheureuses erreurs à vous signaler. Le DVD *En terrains connus*, dont quelques médias annonçaient la sortie la semaine dernière, ne sera offert au public que le 27 septembre prochain, selon son distributeur Films Séville. J'en parlais dans ma chronique de samedi. Aussi, une étourderie m'a fait écrire 100 000\$ plutôt que 100 000\$, dans ma chronique de mardi, à propos des subventions versées annuellement à la Fondation de Margie Gillis. On aura compris qu'il s'agissait d'une coquille. Je vous assure que je n'étais pas mauvais en maths au secondaire.



Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

ARTS VISUELS

La murale de Lemoyne quittera indemne le Casino

ÉRIC CLÉMENT

L'art est un jeu survivra. Située au cinquième étage du Casino de Montréal et menacée par des travaux de rénovation, l'œuvre murale de Serge Lemoyne sera démantelée et déplacée dans les locaux d'un organisme public «vers la fin de l'été», a indiqué Loto-Québec à *La Presse*.

Heureuse issue pour une œuvre mise à mal l'automne dernier quand la direction de Loto-Québec avait prévenu l'héritière du peintre décédé en 1998, Marie-Eve Bolduc, qu'en raison de la modernisation de l'étage du restaurant Nuances, le mur sur lequel Serge Lemoyne avait peint *L'art est un jeu* – à la demande de Loto-Québec en 1993 – allait être abattu.

D'entrée de jeu, Loto-Québec avait demandé à M^{me} Bolduc si elle souhaitait que l'œuvre soit «découpée, démantelée et que ses restes lui soient livrés», a révélé *La Presse* le 31 janvier dernier. Quelques jours plus tard, Loto-Québec avait formé un comité d'experts pour trouver une avenue honorable pour l'œuvre polychrome de 88 pieds de long. Le comité a travaillé avec la succession de Serge Lemoyne pour préparer le déplacement de la peinture. L'expert en évaluation d'art Alain Lacoursière est membre de ce comité. Il est aussi président de la Fondation Serge-Lemoyne.

«Au départ, il fallait jouer délicatement, car je savais que l'œuvre allait être enlevée, démolie ou déplacée, dit-il. C'était évident. Les architectes n'avaient pas nécessairement le mandat de la conserver, car c'était presque impossible avec les commandes qu'ils avaient pour le nouvel aménagement de l'étage.»

Mais le Centre de conservation du Québec a soumis un cahier de charges à Loto-Québec, lui expliquant que, sans que ce soit un jeu d'enfant, l'œuvre est parfaitement démontable.

«Il y a plein de gens, notamment des conservateurs et des puristes, qui m'ont dit que l'œuvre n'était pas démontable car c'est du gyproc. Ben voyons donc! dit M. Lacoursière. Il y

a plein de choses qui sont faites avec des fresques en Italie. Le Centre de conservation du Québec a de bonnes idées. C'est très faisable.»

Il appert que l'œuvre ne sera pas démantelée en un seul morceau. Comme il s'agit d'une peinture de bandes de couleurs horizontales séparées par des bandes blanches, la technique consistera à la démonter de façon horizontale, bande par bande, et à la reconstituer en faisant des retouches sur les zones blanches intercalaires.

«Entre chaque plage de couleur, il y a du gyproc non peint, explique Alain Lacoursière. La coupe se fera au niveau du gyproc et ce sera beaucoup plus facile à remonter ensuite sur un nouveau support.»

Loto-Québec a déjà mené des tests sur un mur d'essai et prévoit un déménagement vers la fin de l'été. L'organisme lancera sous peu un appel d'offres pour démanteler et transporter l'œuvre adéquatement en attendant d'avoir des soumissions d'organismes qui voudraient l'accueillir.

Dans un musée?

L'art est un jeu pourrait se retrouver dans un musée, où sa visibilité et sa préservation seraient optimales, mais Loto-Québec n'écarte pas de la placer dans un espace d'une société d'État, telle que la Caisse de dépôt et placement du Québec, par exemple. «On est en discussion actuellement avec des sociétés publiques, mais rien n'est encore conclu», dit Marie-Claude Rivet de Loto-Québec.

«Moi, je favorise qu'on la donne à un organisme public qui en fera la demande, ajoute Alain Lacoursière. La population a payé pour cette œuvre acquise dans le cadre de la politique d'intégration des arts aux édifices publics. Il faut qu'elle appartienne à la population et qu'elle soit exposée non pas dans un couloir où personne ne passe, mais dans un endroit éducatif ou un endroit international.»

M. Lacoursière explique qu'il va prochainement faire partie d'un comité formé de conservateurs

de musée, de fonctionnaires du gouvernement et de Loto-Québec afin de décider quelle entreprise spécialisée du Québec démantèlera *L'art du jeu* «à un coût raison-

nable», et où cette œuvre tirera le mieux son épingle du jeu.

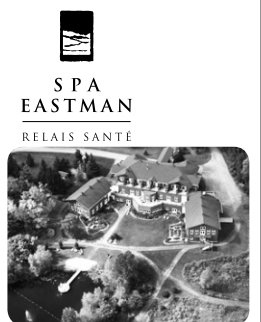


Pour joindre notre journaliste:
eric.clement@lapresse.ca

PRENEZ UN NOUVEAU DÉPART...

Courez la chance de gagner le GRAND PRIX:

Un séjour de 3 nuits/4 jours pour
2 personnes au Spa Eastman
et un laissez-passer double pour
la première du film le 30 juin



OU l'un des 100 laissez-passer
doubles pour la première du film!

Offert par **LA PRESSE** cyberpresse.ca

TOM HANKS JULIA ROBERTS
LARRY CROWNE
version française



Pour participer, visitez le cyberpresse.ca/concours

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 9-10-11-17-18 JUIN. LE TIRAGE AURA LIEU LE 21 JUIN. LE GAGNANT DU GRAND PRIX SERA CONTACTÉ PAR TÉLÉPHONE. LES GAGNANTS RECEVront LEUR LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 4095\$

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{er} JUILLET

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

VACANCES VOYAGE

CE SAMEDI TRAVERSÉE DE L'EUROPE EN TRAIN, UN VOYAGE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

TOURNAGE / *L'affaire Dumont*

Geneviève Brouillette en amont du processus créatif

Six ans ont passé entre le jour où Geneviève Brouillette a été intriguée par l'affaire Michel Dumont, histoire d'une erreur judiciaire, et celui où l'idée d'en faire un film est devenue réalité. En entrevue à *La Presse*, la comédienne relate ce long parcours et explique son désir d'intervenir en amont du processus créatif.

ANDRÉ DUCHESNE

Comme chez tout être humain, la route de la comédienne Geneviève Brouillette a souvent croisé celle du hasard. Elle s'est retrouvée face à des carrefours où il lui a fallu choisir. Elle a rencontré des individus qui lui ont permis d'aller plus loin.

C'est le cas avec *L'affaire Dumont*, long métrage basé sur une histoire vraie qui sera tourné par le réalisateur Daniel Grou (Podz) et produit par Nicole Robert de Go Films. Le projet ayant reçu l'aval de la SODEC et de Téléfilm pour une aide à la production, le tournage devrait débuter en septembre. La comédienne est à la base du projet.

«J'ai tout de suite vu que cette histoire était faite pour le cinéma, dit-elle en entrevue dans un café du Mile End. C'est une histoire très humaine, c'est David contre Goliath.»

En 1990, Michel Dumont est livreur dans un dépanneur de Boisbriand et père seul lorsqu'il



Geneviève Brouillette au sujet de l'affaire Dumont : « C'est une histoire très humaine, c'est David contre Goliath. »

est accusé puis condamné dans une histoire de viol. Sa requête pour interjeter appel est rejetée. Durant le processus, il rencontre Solange Tremblay, jeune femme qui croit en lui et réussit à le faire acquitter en Cour d'appel en 2001. D'autant plus qu'en cours de route, la victime s'est mise à douter de la culpabilité de Dumont.

L'affaire ayant connu de nombreux rebondissements, Geneviève Brouillette en prend connaissance en 2005, en écoutant un reportage à la radio. «Je me suis dit: Quelle affaire incroyable!»

Puis, le hasard frappe. «Quelques mois plus tard, je suis allée en avion au Saguenay pour le Festival du court métrage, dont j'étais la porte-parole. L'appareil comptait une dizaine de places et l'agente de bord était assise à côté de moi. En discutant, elle m'a appris qu'elle était la belle-sœur de Michel Dumont.»

Plus l'agente de bord détaillait le récit, plus la comédienne «voyait» l'histoire sur un grand écran. Et ça correspondait avec un moment de sa carrière où elle désirait emprunter de

nouveaux chemins. «Je me demandais comment prendre parole comme actrice, comment intervenir en amont du processus créatif», fait-elle.

D'une rencontre à l'autre...

Geneviève Brouillette est descendue d'avion avec les coordonnées de Michel Dumont en poche. Elle a pris contact avec lui, l'a rencontré avec sa conjointe Solange. «Plus ils me racontaient leur histoire et plus elle était hallucinante. Ça me touchait beaucoup. Je leur ai proposé d'essayer d'aller plus loin et

ils ont accepté de me faire confiance.»

En prison, Michel Dumont, qui n'a jamais cessé de plaider son innocence, a été agressé. Ses enfants ont souffert. Peu instruite mais dotée d'une volonté de fer, Solange Tremblay a travaillé à prouver que la justice avait tout faux. «Elle a tout conservé, les documents, les transcriptions du procès, les rapports policiers, dit la comédienne. Elle a fait un grand travail de recherche et soulevé des erreurs judiciaires. Je l'appelle mon Erin Brockovich.»

Un jour, M^{me} Brouillette a rencontré Guy Gagnon, alors patron du distributeur Alliance, qui lui a manifesté son intérêt. «Il a été le premier à embarquer.» Les mois ont passé. Geneviève Brouillette ne savait trop comment pousser plus loin son projet. Elle a sondé deux producteurs qui, après une longue hésitation, ont passé leur tour. En 2007, au hasard d'une fête, elle a croisé Podz et lui a raconté l'affaire.

«Podz m'a dit: "C'est tellement moi qui va réaliser ce film", dit-elle, enthousiaste. J'adore son travail. Il a une façon de filmer tellement réaliste et poétique. Pour tourner une histoire de gens humbles face à une grosse machine, c'est sûr que ça devait être lui.»

Comme le réalisateur avait tourné *Les 7 jours du talion* chez Go Films, il lui a présenté la productrice Nicole Robert. «Nicole a tout de suite "flashé" sur cette histoire, dit la comédienne. Elle a saisi le potentiel du contenu. Elle a amené le scénariste Danielle Dansereau dans le projet. Une bénédiction. Danielle est la meilleure pour ce projet.»

Productrice associée dans l'aventure, Geneviève Brouillette sert de lien entre le couple Dumont-Tremblay et l'équipe du film. Elle y jouera un petit rôle mais pas celui de Solange. De toute façon, elle souhaite explorer plus loin cette incursion dans la création d'un film. «Mon métier d'actrice me comble de joie, dit-elle. Mais j'ai soif d'être là du début à la fin. Je veux regarder. Je veux apprendre. Au meilleur de ma connaissance.»

ENTENTE BANQ-CINÉMATHEQUE SUR LE PATRIMOINE AUDIOVISUEL

Films et émissions bien au frais

ANDRÉ DUCHESNE

Le 31 janvier 2006, la Cinémathèque québécoise et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) ont signé une entente de cinq ans pour la sauvegarde et la conservation du patrimoine audiovisuel québécois. Quelque 5 ans plus tard, 952 films et 964 téléseries ou productions à épisodes multiples ont profité de ce partenariat!

Hier, à la Grande Bibliothèque, la Cinémathèque et la BANQ ont remis ça pour cinq autres années. Pour l'occasion, la cinéaste Micheline Lanctôt a déposé une copie de son prochain film, *Pour l'amour de Dieu*, qui prendra l'affiche le 2 septembre.

En vertu d'une loi, BANQ a le mandat de coordonner le dépôt légal de tous les films et de toutes les émissions québécoises qui ont reçu ne serait-ce qu'un dollar en fonds publics

six mois suivant sa première présentation publique. Mais encore faut-il assurer la sauvegarde, la protection et la bonne conservation de ces œuvres. C'est ici que la Cinémathèque

«Tous les documents audiovisuels nous permettent de faire l'histoire tant politique, culturelle que sociale du Québec.» — Guy Berthiaume, PDG de BANQ

pour leur production. Cela correspond à près de 99 % des œuvres.

Concrètement, cela signifie qu'une copie en format original de chaque œuvre doit être déposée à BANQ dans les

québécoise entre en jeu. Elle conserve les copies dans ses immenses entrepôts à température contrôlée. Pour accomplir ce travail, la Cinémathèque recevra 550 000 \$ par année de BANQ.

Historien de formation, le président et directeur général de BANQ, Guy Berthiaume, tenait à ce que la reconduite de l'entente soit soulignée publiquement. «Tous les documents audiovisuels nous permettent de faire l'histoire tant politique, culturelle que sociale du Québec», a-t-il dit.

Beaucoup d'espace

En entrevue à *La Presse*, la directrice générale de la Cinémathèque, Yolande Racine, a rappelé que l'entente englobe aussi les œuvres de coproduction, même celles où le Québec est minoritaire. Questionnée pour savoir si l'entente prévoyait la conservation des chutes (extraits filmés

mais non utilisés) des œuvres, elle a répondu que c'était le cas pour les documentaires, mais qu'il fallait apporter un certain élagage pour les fictions. «Il deviendrait extrêmement lourd de tout conserver, dit-elle. Nos entrepôts sont pratiquement remplis à pleine capacité.»

D'ailleurs, ce manque d'espace fait en sorte que le mandat de la Cinémathèque est un mandat de conservation et non d'accessibilité pour le grand public. «Nous conservons une seule copie des œuvres. Si nous avons besoin de l'utiliser, nous la reproduisons», dit-elle.

Le comédienne et cinéaste Micheline Lanctôt a salué le rôle important de ce mandat. «C'est un cadeau de la vie que d'assurer la survie d'un film, a-t-elle dit. Pour les gens, archives et patrimoine ont peut-être une connotation poussiéreuse, mais pour le cinéaste, c'est une bénédiction.»

La Cinémathèque veille à la conservation des archives audiovisuelles du Québec depuis un demi-siècle.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 ♦ Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	La Petite Vie	Tous pour un		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h50 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Martin Reid	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Les anges de la rénovation	Partie 2 de 2	27 ROBES (2008) avec Katherine Heigl, James Marsden, Malin Akerman.		TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Le match	23h55 LA CAGE ...		▶
V	Zéro à 10005	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Chemin du golf	CHEVALIER (2001) avec Rufus Sewell, Shannyn Sossamon, Heath Ledger.			Un gars le soir	Dumont	Bête, bête, bête	Call TV		▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule		Wallander: Enquêtes criminelles / Désigné coupable		22h45 Les francs-tireurs / Justin Trudeau	23h40 Questions		▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	Geologic Journey / The Rockies	Famine and Shipwreck		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h40 Comedy Fest		▶
CTV-M	Dr. Phil / Beauty Isn't Enough		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Think You Can Dance / Meet the Top 20			The Mentalist / A Jolly Red Elf		CTV National News	CTV News		▶
GBL-Q	16h30 ♦ Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Office	Raising Hope	Glee / Ballad / Gregg Henry	Love Bites / How To		News Final	What Happened?	
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Jimmy Kimmel	NBA Countdown (D)	NBA Basketball / Heat de Miami c. Mavericks de Dallas - Séries éliminatoires (D)				ABC 22 Local News	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	CSI: Crime Scene / Cold Blooded	The Mentalist / A Jolly Red Elf		Channel 3 News	23h35 Letterman	▶
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	So You Think You Can Dance / Meet the Top 20					Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	The Office	Parks and Rec	Love Bites / How To	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Cirque du Soleil: Flowers in the Desert			BBC World News	Charlie Rose	▶
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		XIII		Lost Girl / (Dis)Members Only		Almost Heroes	Single Spenny	Curb Enthusiasm	Always Sunny	Almost Heroes	Single Spenny
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine		Tout sur moi	Rumeurs	Les filles de Caleb		Jean Duceppe		Le Réjouisseur	22h40 Tracks	23h45 Rendez-vous	
CD	Dévoré vivant / Les tueurs de la Savane		Un tueur si proche		Superscience		Construire en grand		Bizarre ou quoi?		Univ. de l'étrange	Univ. de l'étrange	Hantise / Passage vers l'enfer	
Cinépop	16h00 ♦ LA VENGEANCE DES FANTÔM...		MR. JONES (1993) avec Lena Olin, Delroy Lindo, Richard Gere.				ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (1965) Clint Eastwood.				22h20 LA JUSTICE AU COEUR (1997) avec J.T. Walsh, Billy Bob Thornton.	0h45		
EV	Les nouveaux paradis		Sans crier gare / Malaisie		Soleil tout inclus / Punta Cana		Croisières de rêve		Temps d'un week-end / Survie en forêt		À faire en Italie / Le lac de Côme	Foudre	Foudre	
HI	JAG / Le vrai coupable		Tragédies		Passion maisons / Rosemère		Les rois de la patate		NCS enquêtes spéciales / La chimère		La résistance / Quand il fallait sauver les Juifs			
MMAX	Musicographie		Génération 2000		Benezra reçoit		Danse lascive: L'aventure		Housewives: Les vraies		Les années / Disco		Benezra reçoit	▶
IMP	Pimp mon char	Palmarès			L'univers M+	Jackass	Personnalité MP / NRJ		Criss Angel		La prochaine Top Modèle Américaine		La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes / Une question de vie		Sans laisser de trace / Cavalier seul		C.S.I.: Miami / Rendez-vous avec la mort		Diva de l'Au-Delà / Aux premières loges		Swingtown		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Kaya	Kaya
SE	15h45 ♦ DRAGONS	17h25 CHARLIE ST. CLOUD (2010) Zac Efron.			19h05 R.E.D. (2010) avec Mary-Louise Parker, John Malkovich, Bruce Willis.		M. NOBODY (2009) avec Sarah Polley, Diane Kruger, Jared Leto.				23h35 AMELIA...			
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Carnets d'expédition		Citoyens du monde		EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ (2002) Charlotte Rampling.				Arrêt court	Viens voir ici
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Découvrir le monde / Laponie		Complément d'enquête / Sexe et pouvoir:	La maladie du pouvoir	Télé réalité: Le voyage de Nadia		TV5 le journal	Racines et aïles		▶
VIE	S.O.S. Santé à domicile / Martin		L'espace d'un été	Déco sur mesure	Airoldi pour sortie	Laissez faire	Captif / Roto-Rooter		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Idées grandeur	Propriétaire	Mariages de rêve
Z	Mélinda/ deux mondes / Spiritisme		La porte d'Atlantis / Le fils prodigue		Les tripeux	Comment c'est fait	Patrons / L'évasion		La porte de l'univers / Ennemis intérieurs		Vies antérieures / Ames en peine	Sales Jobs / Fabricant de papier		
RDS	16h30 ♦ Jeux extrême	Golf Mag	Sports 30	Grand Prix du Canada		F1: Les années meurtrières		Boxe Lopez c. Chambers			L'antichambre (D)		Sports 30	Le show de moto
SPN	16h00 ♦ LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Royals de Kansas City (D)				LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Yankees de New York (D)				Sportsnet Connected				Hockeycentral	UFC Connected
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	Interruption	NBA Pre-game	NBA Basketball / Heat de Miami c. Mavericks de Dallas - Séries éliminatoires (D)						
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	3 et Moi	Les zybrides	Totally Spies	Spiez!	6teen Partie 2 de 2	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	VRAK la vie	Objection!	Mon ange gardien	MDR	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	Dawson / Sexualité, mensonge et vidéo	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle	

VIVRE

PATRICK BEAUDUIN

Agent de changement

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Quand un nouveau patron arrive dans une entreprise, les gens redoutent souvent les changements qui vont suivre sa nomination. Quand Patrick Beauduin est entré à Radio-Canada le 1^{er} décembre dernier, il dit avoir été agréablement surpris par l'ouverture au changement des artisans de la radio.

Le mandat accordé à ce Belge issu du milieu publicitaire était triple: participer à l'évolution de la radio, redéfinir la stratégie numérique sur l'ensemble des plateformes et faire évoluer les contenus. Pas une mince tâche, plutôt un défi que la plupart des radios à travers le monde doivent relever. Les technologies évoluent, la façon de consommer la radio aussi, et les diffuseurs n'ont pas le choix de s'adapter.

Sur papier, le nouveau directeur général de la radio semble avoir passé son premier test, à savoir un début de rénovation des contenus: sa grille estivale, qui fait place à une multitude de nouvelles voix et de concepts d'émissions originaux, est bien accueillie. Il faudra toutefois attendre le 20 juin pour découvrir le résultat en ondes.

«C'est une grille recherche et développement», a expliqué Patrick Beauduin lors du lancement de la programmation d'été, lundi dernier. Dans une entrevue accordée à *La Presse* en marge de la rencontre de presse, Patrick Beauduin s'est expliqué: «L'écoute et la transparence font partie de ma culture de travail. En arrivant dans cette boîte que je connaissais bien puisque j'ai collaboré à plusieurs émissions, j'ai découvert que la radio de Radio-Canada n'était pas immuable, que je n'avais pas besoin d'aller à l'extérieur pour la rénover car ses artisans débordaient d'idées et de créativité. Les changements que vous voyez et que vous verrez au cours des prochains mois, ils viennent de l'intérieur.»

Patrick Beauduin rappelle toutefois que «l'évolution de la radio sera une évolution lente. Il y aura des réussites, des échecs. Il ne s'agit pas de changer un animateur ou une animatrice, mais bien de changer les contenus. Il faut laisser aux concepts le temps d'évoluer. On a trois mois devant nous cet été et l'évolution se poursuivra à l'automne.»

Un créatif

À la tête de la radio de Radio-Canada, Patrick Beauduin semble comme un poisson dans l'eau. Celui qui se décrit comme un amoureux de la radio publique – «En Belgique, j'écoutais la RTBF et j'écoutais Radio-



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Issu du monde de la publicité et professeur à HEC Montréal, le nouveau patron de la radio de Radio-Canada, Patrick Beauduin, a reçu un mandat ambitieux: revoir autant les contenus que leurs modes de diffusion sur les différentes plateformes.

Canada depuis que je suis au Québec.» – est aussi ce qu'on appelle dans le jargon un créatif. Issu du milieu de la publicité où il a entre autres occupé le poste de vice-président créatif au sein de Cossette Communication, il

Il admire également beaucoup la BBC qui, à son avis, «a compris que le numérique n'est pas une plateforme mais bien une culture».

Un des coups de cœur «personnels» du nouveau patron dans la programmation esti-

munications-marketing et où il enseigne l'histoire de la consommation et de la publicité, Patrick Beauduin dit s'intéresser «passionnément» à l'évolution des différentes plateformes de diffusion.

«Aujourd'hui, il existe plusieurs couches de consommation, de l'écoute en direct et en différé, sur une radio, un ordinateur ou un téléphone mobile, explique-t-il. Il existe aussi des publics pointus qui peuvent être rejoints par des plateformes différentes. Par exemple, il est possible de penser à développer un magazine de musique électroacoustique contemporaine. Je pense aussi à l'émission *Les remarquables oubliés* qui est désormais en vente sur iTunes au coût de 1,99\$. On peut également créer des magazines pour le iPad. Et lundi prochain, nous annoncerons un nouveau concept dans la consommation de la musique. Les choses évoluent très vite, Apple vient de lancer iCloud, et nous serons nous aussi dans cette mouvance.»

Enfin, impossible de passer sous silence la charge de fond de train des journaux concurrents de *La Presse* qui se sont plaints à plusieurs reprises cette année de l'omniprésence des journalistes du quotidien à l'antenne de la Première Chaîne. Le nouveau patron a-t-il été sensible à ces chroniques au ton très acrimonieux? «J'ai été chroniqueur pendant 15 ans et cela m'a frappé qu'on devait rouvrir les panels et assurer une diversité, souligne-t-il. Je ne vois pas le

besoin d'établir des diktats, il s'agit simplement de faire preuve de curiosité et d'être diversifié. Il faut secouer les choses.»

Quant au départ de Christiane Charette, il laisse un grand vide et c'est sans surprise qu'on apprend que les animateurs se bousculent au portillon pour la remplacer. «La case de 9 h à 11 h est un créneau majeur, dit Patrick Beauduin, et on fait présentement des pilotes. La personne qui prendra sa place doit être bien dans ses chaussures.»

Patrick Beauduin, lui, semble très confortable dans les siennes.

«J'ai découvert que la radio de Radio-Canada n'était pas immuable, que je n'avais pas besoin d'aller à l'extérieur pour la rénover car ses artisans débordaient d'idées et de créativité. Les changements que vous verrez au cours des prochains mois viennent de l'intérieur.»

traîne dans son bagage de publicitaire une ouverture et une sensibilité à la créativité que fonctionnaires ou gestionnaires de métier n'ont pas toujours. Ainsi, quand il pense à innover à la radio, tout l'inspire, assure-t-il. «Je n'ai pas une approche monodisciplinaire, l'inspiration peut venir de plusieurs endroits. Je ne regarde pas exclusivement du côté de la radio, tout m'intéresse. Par exemple, récemment, j'ai bien aimé une initiative de la boisson Mountain Dew qui a ajouté un code QR sur ses bouteilles, code qui menait vers une plateforme musicale, une sorte de microradio. J'ai trouvé ça inspirant.»

Patrick Beauduin est également un grand fan de *Bande à part*, pour son contenu, mais surtout pour son approche de la radio. «Je veux utiliser le talent de *Bande à part* pour infuser la créativité à la Première Chaîne. Ces gens-là ont une culture de la radio que j'aime beaucoup», affirme-t-il.

vale de la Première Chaîne, c'est *L'esprit des lieux*, conçu par le musicien Michel Montreuil, une émission de 30 minutes, une rareté à la première chaîne où les formats sont d'au moins une heure. Pourquoi ne trouve-t-on pas plus de diversité dans les formats radiophoniques radio-canadiens, des microémissions de quelques minutes ou encore, des capsules? «Il est difficile d'innover de ce côté, explique Patrick Beauduin. Nous sommes la seule radio à gérer cinq fuseaux horaires. La radio est un média de proximité, mais nous, on doit intégrer la réalité d'un immense pays. Si on développe une émission réseau de 30 minutes, il faut qu'elle puisse s'intégrer dans la programmation régionale de Moncton ou de Vancouver. Ce n'est pas facile, mais on y travaille.»

Plateformes

Professeur à HEC Montréal où il a participé à la création du programme com-

LES SOURCES DE PATRICK BEAUDUIN

Le nouveau directeur général de la radio partage avec nous une liste de liens qui, à son avis, valent le détour:

- > www.markramseymedia.com/blog
- > www.nytimes.com/2011/04/10/magazine/mag-10Radiolab-t.html
- > sethgodin.typepad.com/seths_blog/2010/12/the-domino-project.html
- > sites.radiofrance.fr/franceinter/em/cestlenoir
- > www.contagiousmagazine.com/2011/01/ces.php
- > www.deezer.com
- > www.lemouv.com
- > www.influenza.net/fr/archives/etudes.html?actu_id=623
- > www.radioink.com/Article.asp?id=2172892
- > drumlitmag.com

EN BREF

Marie-France Bazzo est la bienvenue

L'hiver dernier, Marie-France Bazzo avait causé une certaine commotion en déclarant sur les ondes de la Première Chaîne (à l'émission *Je l'ai vu à la radio*, animée par Franco Nuovo) qu'elle allait luncher avec le nouveau patron de la radio de Radio-Canada. Questionnée à savoir si elle reviendrait dans la grande tour, elle avait alors répondu en substance: peut-être un jour, mais pas à l'animation, plutôt à la direction, question de rendre ce qu'on m'a donné. Lundi matin, les journalistes ont demandé à Patrick Beauduin, qui a longtemps collaboré aux émissions de Marie-France Bazzo, s'il fallait s'attendre à un retour de l'animatrice-productrice. «Marie-France n'a jamais eu la porte fermée à Radio-Canada, a-t-il répondu, mais je crois qu'elle aime beaucoup ce qu'elle fait actuellement.» À suivre.



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

Il ne faut pas s'attendre à un retour imminent de Marie-France Bazzo à la radio de Radio-Canada, s'il faut en croire Patrick Beauduin.

La littérature ne disparaîtra pas

Ce n'est pas parce que la Première Chaîne met fin à l'émission *Vous m'en lirez tant* (animée par la directrice du Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pintal) qu'on ne parlera plus littérature sur les ondes. Au contraire, assure le nouveau directeur général, Patrick Beauduin, qui se décrit comme un amoureux de la littérature. «Il y aura plus de littérature à la rentrée, a déclaré M. Beauduin en point de presse lundi dernier, et on valorisera l'écriture sous toutes ses formes.» Chansons, pièces de théâtre, poèmes, c'est le texte sous toutes ses déclinaisons qui sera à l'honneur. Quand? Dans quel concept d'émission? Il faudra attendre la fin août pour en savoir davantage, nous dit-on.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE
Lorraine Pintal, animatrice de *Vous m'en lirez tant*, ne reviendra pas à l'automne, mais la littérature n'en sera pas moins présente sur les ondes de la Première Chaîne.

HERBY DANS LES COULISSES



Herby et Bernie

Le coureur de l'écurie McLaren-Mercedes Lewis Hamilton sera l'un des nombreux invités VIP du bal du Grand Soir, à la gare Windsor.

BERNIE EST PRÊT POUR LE GRAND SOIR

« Je suis très honoré que François Dumontier et son équipe m'aient demandé une fois de plus de coprésider avec Michael Fortier cet événement social et caritatif », a déclaré Bernie Ecclestone. En effet, tous les bénéfices du Grand Soir seront encore une fois versés aux fondations du CHU Sainte-Jus-

tine et de l'hôpital du Sacré-Cœur, de Montréal. Plus de 850 invités VIP sont attendus ce soir à la gare Windsor et ne manquez pas, exceptionnellement dans le cahier des sports de *La Presse* de samedi, mon reportage photo exclusif du tapis rouge et de la soirée.

HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Le Grand Soir, c'est ce soir. À la gare Windsor, on attend les coureurs et les dirigeants de toutes les écuries de F1 qui se mêleront au jet-set du milieu artistique et aux gens d'affaires. Tapis rouge, souper gastronomique et performances-surprises sont au programme. On ne peut trouver meilleure soirée pour lancer les festivités du Grand Prix du Canada. Parmi toutes les invitations reçues, voici celles qui me semblent les plus alléchantes.

1- À partir de 18h à la boutique Hugo Boss de chez Harry Rosen, champagne et petits fours en compagnie de Jenson Button de McLaren-Mercedes.

2- Demain, si vous allez voir Rihanna et que vous croisez le sosie de Bernie Ecclestone, n'halucinez pas, c'est bien lui. Il y sera à l'invitation d'evenko avec toute une délégation.

3- Samedi matin, direction circuit Gilles-Villeneuve pour vivre de près les courses de qualification dans la loge Infinity Canada/Red Bull Racing et soutenir le champion du monde, Sebastian Vettel.

4- L'invitation que je n'ai pas encore reçue (mais je ne désespère pas, le message est lancé), la fête très privée que Richard Branson, patron de l'écurie Virgin, donnera demain soir à bord du Bota Bota, le superbe et très design bateau/spa situé sur les quais du Vieux-Port. La chanteuse Ima et la vedette de Glee Cory Monteith en seront également.

5- Mais le rendez-vous incontournable, c'est dimanche soir après la course, à l'Auberge Saint-Gabriel, où l'année dernière, Lewis Hamilton était venu fêter sa victoire. Ça promet encore cette année d'attirer pas mal de beau monde jusqu'à très tard dans la nuit.

Bref, que vous choisissiez la Petite Italie, la rue Crescent ou le Vieux-Montréal, sortez pour vivre l'un des plus beaux week-ends de l'année. Bon Grand Prix!



Jacques Turgeon (Ph. D., directeur de la recherche au centre hospitalier de l'Université de Montréal), Julie Snyder et Mario Dumont.

TOUS BEAUX POUR LE GRAND LABO

Mardi soir dernier, le Marché Bonsecours s'est transformé en laboratoire de recherche biomédicale dans le cadre du Grand Labo du CRCHUM. L'événement vise à mettre en lumière l'importance des recherches menées au CHUM. Animée par Charles Lafortune, la soirée a accueilli de nombreuses personnalités, dont Julie Snyder, Mario Dumont, le docteur Jacques Turgeon ainsi que le lauréat du prix Nobel de médecine 2001, le professeur Lee Hartell. La soirée a permis d'amasser 618 300 \$ pour les activités de recherche.

LES CÉLIBATAIRES LES PLUS HOT DE MONTRÉAL

Qu'ont en commun le comédien François Arnaud, l'animatrice Sonia Benezra, le lutteur Georges St-Pierre et Caroline Néron? Ils font partie, selon le *National Post*, des célibataires les plus en vue de Montréal. Chaque année, le chroniqueur mondain du quotidien torontois, Shinnan Giovanni, passe en revue les meilleurs partis d'une ville du pays. Il en ressort une liste de 30 personnalités, tous milieux confondus, qu'il soumet à un petit interrogatoire sympathique, façon questionnaire de Proust. Le week-end dernier, Shinnan avait convié les « Worthy 30 » à une réception au Loft Hotel de la rue Sherbrooke. Y-a-t-il eu rapprochements entre les 15 femmes et les 15 hommes? L'avenir le dira, mais ils sont tous repartis avec un sac-cadeau comprenant une soirée VIP à la maison avec 20 invités. Si vous êtes curieux de connaître les 30 célibataires qui font courir la ville, rendez-vous sur le blogue d'Herby.tv.



François Arnaud et Sonia Benezra.

OFFRE SPÉCIALE

valable du 10 au 12 juin SEULEMENT

2\$

de rabais à l'achat de deux bouteilles de Wild Vines*

*Offre disponible dans toutes les SAQ participantes



Wild Vines & Radio Rockdétente VENEZ NOUS RENCONTRER!

Samedi le 11 juin, de midi à 16 heures à la SAQ, au 366 boulevard Curé Labelle à Laval pour une dégustation

La modération a bien meilleur goût.

EducValcool

Vin et vin fin aux arômes naturels de fruits, vignoble WILD VINES 2007 ©, Modesto, CA. Tous droits réservés. BUVEZ RESPONSABLEMENT S.V.P.