

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne

Des à-côtés de Live Aid

■ Le magazine Rolling Stone consacre sa plus récente édition au concert Live Aid et, plus particulièrement, à ce qui s'est passé derrière la scène au stade Kennedy de Philadelphie. On y apprend que le méga-concert a poussé les Témoins de Jéhovah qui, au cours des 14 dernières années, ont tenu leur congrès annuel au stade des Vétérans, de l'autre côté de la rue où se trouve le stade Kennedy, à déguerpir avant le fameux samedi. Les Témoins ne voulaient pas revivre une expérience vieille de deux ans alors qu'un concert des Who s'était déroulé au stade Kennedy pendant leur congrès au stade des Vétérans. Des fans des Who avaient injurié des Témoins, leur avaient lancé des objets hétéroclites et certains rockers qui s'étaient infiltrés dans le stade des Vétérans pensant être au stade Kennedy, étaient tombés en plein sur un discours au cours duquel un Témoin enflammé dénonçait les démons de la musique rock. La décision des Témoins a bien servi les organisateurs de Live Aid puisqu'elle a permis de libérer 5 500 places de stationnement aux abords du stade Kennedy.

Mais l'action n'a pas été limitée au stade et au jour même du concert. La veille, l'hôtel Four Seasons où la plupart des musiciens étaient descendus ressemblait à un « Who's Who » du monde rock. Jim Kerr dinait au bar avec son père pendant que sa femme, Chrissie Hynde des Pretenders, allait leur fille Jasmine dans leur chambre. Eric Clapton, le parfait gentleman, buvait du thé avec les membres de son groupe, pendant que Bryan Adams et ses musiciens ingurgitaient des bières dans une autre partie du bar. Dans leur coin, les heavy métalistes Ozzy Osbourne et Rob Halford de Judas Priest se demandaient s'ils n'allaient pas se désintégrer en jouant en avant-midi, puisque leur vie ne commençait habituellement qu'au moment où la noirceur s'installe.

Les journalistes de Rolling Stone rapportent toutes sortes de potins dans la même veine et concluent leur article avec une remarque de Bob Geldof au sujet du choix des images transmises par les réalisateurs de la télévision américaine. « La première image que nous avons reçue en provenance des États-Unis, ce fut celle d'une fille à moitié nue qui se trouvait dans la foule du stade Kennedy », dit Geldof qui était à Londres. « Les réalisateurs américains ne comprennent-ils pas que c'est exactement le genre d'image qui va pousser les Russes à couper l'alimentation par satellite ?... Et pour tous ces gens en Afrique qui regardent le spectacle, les réalisateurs ne comprennent-ils pas que la dernière image qu'ils veulent voir, ce sont les seins d'une Américaine bien nourrie ? C'est la m... typique des réalisateurs américains », a rajouté Geldof. Il n'est pas le seul à avoir pensé ainsi.

L'émission produite par le réseau ABC était tellement pleine de messages publicitaires interrompant certains musiciens au beau milieu de leurs performances que beaucoup de gens se sont sentis frustrés par cette diffusion à saveur typiquement américaine. Même Billy Graham, le producteur du concert de Philadelphie, a déclaré à un journaliste de l'hebdomadaire Variety qu'il était furieux du peu de temps réservé à la musique comme telle, et au fait que des réunions comme celles de Led Zeppelin et de Crosby, Stills, Nash and Young, choses qui ne se reproduiraient probablement jamais, aient été coupées pour passer des spots publicitaires. Quand on apprend que les commanditaires ont dû payer aux alentours de \$250 000 pour une minute d'antenne, on peut se demander si les responsables du réseau ABC avaient vraiment le choix de faire autrement.

Howard Jones, le végétarien

■ Certains critiques disent de Howard Jones qu'il est un poète sensible avec une conscience à la Bob Dylan, alors que d'autres le qualifient de poseur. Quoi qu'il en soit, Jones continue de connaître beaucoup de succès grâce à son deuxième disque « Dream into action », sur lequel il poursuit son exploration de la pensée humaine par le biais de chansons souvent autobiographiques. Le plus récent succès de Jones sur les palmarès n'a rien à voir avec Coke même si le titre de la chanson « Things can only get better » rappelle un slogan publicitaire de cette compagnie. En fait, Howard Jones est végétarien depuis une dizaine d'années et croit que si tant de gens ne se sont pas encore aperçus des bienfaits d'une telle diète, c'est parce que les hommes d'affaires n'ont pas encore réalisé l'énorme potentiel commercial du végétarisme.

Après une entrevue avec Jones, le journaliste Tarin Elbert du magazine Music Express n'a pu faire autrement que de se demander si Jones était réellement un pur intègre ou s'il était simplement une victime d'une théorie de l'anthropologue Margaret Mead selon laquelle les végétariens en viennent tôt ou tard à souffrir d'extrême passivité.

BLOC-NOTES

■ On pourra entendre bientôt Chrissie Hynde-Kerr, la voix extraordinaire des Pretenders, chanter avec le groupe UB40 un vieux succès de Sonny et Cher, « I got you, babe ». Springsteen continue de battre tous les records là où il passe : les 237 000 billets pour ses quatre spectacles au Giants Stadium de New York, au milieu d'août, se sont vendus en une dizaine d'heures. Les promoteurs newyorkais ont affirmé qu'ils auraient pu en vendre le double sans difficulté... La compagnie de disques avec laquelle Demis Roussos est sous contrat tente de profiter de la publicité qu'a reçue le chanteur grec lorsqu'il a été retenu en otage par des terroristes libanais à bord d'un jet de la TWA, le mois dernier. La compagnie 21 Records vient en effet de remettre sur le marché un disque enregistré en 1981 par Roussos sur lequel apparaît la chanson « Freedom of running, freedom to fly (race to the end) ». Le chanteur Vincent Neil Wharton, du groupe Motley Crue, a plaidé coupable à une double accusation de conduite en état d'ébriété et d'homicide involontaire en rapport avec la mort au cours d'un accident de la route de Nicholas Dingley, le batteur du groupe Hanoi Rocks. En échange de sa plaidoirie de culpabilité, Wharton n'ira pas en prison, mais il sera en liberté surveillée et devra verser une compensation monétaire à la famille de la victime et à deux autres personnes blessées au cours du tragique accident.

PALMARÈS

■ Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que les deux premières positions au palmarès des microsillons anglais sont occupées par deux Canadiens. Corey Hart est en première avec « Boy in the Box » et Bryan Adams, en deuxième, avec « Reckless ». Aux États-Unis, les groupes britanniques continuent d'exercer un monopole sur la première position du palmarès du magazine Billboard. En effet, Tears for Fears occupe la première position pour une deuxième semaine d'affilée avec la chanson « Shout ».

« JAMAIS DANS 100 ANS »

Une « comédie musicale » qu'il faut voir jusqu'à la fin... pour l'apprécier

Jamais dans 100 ans, « comédie musicale » de Maurice Côté et François Harel, au Théâtre d'été de Calixa-Lavallée jusqu'au 2 septembre. Avec Maryo Thomas, Line Lebrun, Alain Herveux, Sylvie Giguère, Daniel Giguère, Jocelyne Lefebvre, Étienne Lebrun, Lien Latour, François Harel, Maurice Côté et Rénauld Pelletier. Arrangements au clavier, François Harel. Mise en scène Maurice Côté.

■ La troupe de Maurice Côté, évolue depuis quelques années au Café du Marché, dans l'Est de Montréal. Cet été le groupe a tenté une sortie vers le théâtre d'été avec une production, qualifiée de « comédie musicale » alors que l'on assiste, dans les premières minutes, à une représentation théâtrale et que l'on plonge carrément ensuite, jusqu'à la fin dans le pot-pourri musical.

RAYMOND BERNATCHEZ

Puisqu'il faut bien appeler un chat un chat, il faut bien constater également que nous sommes en présence d'amateurs : la mise en scène est des plus sommaire, la plupart des membres de la distribution jouent et chantent faux, l'expression corporelle est réduite à sa plus simple expression et pourtant... ils parviennent en deuxième partie à faire marcher le public à un point tel qu'ils ont droit à une ovation debout et à deux rappels. Allez donc y comprendre quelque chose...

Le scénario

Le scénario est le suivant : des producteurs recrutent une équipe pour monter un spectacle. Nous assistons, en première partie, aux auditions. Il y a donc du dialogue. Soyons plus précis. Il y a malheureusement du dialogue. Ces jeunes gens doivent parler, échanger des questions et des réponses. Or ils sont tous frigorifiés sur place. Le ton est parfois comparable à celui adopté par Schiller père et fils ou par Maurice Richard et Cournoyer dans une récente réclame télévisée.

Un mot, qui n'est pas de moi, m'est soudainement venu à l'esprit à ce moment-là : ils aiment le théâtre, mais le théâtre ne les aime pas. Bon, l'épreuve se termine enfin, tout le monde est embauché, le spectacle peut commencer. Ils ne diront plus un mot, ou presque, jusqu'à la fin de la



Les dix membres de la troupe qui interprètent, au Théâtre d'été Calixa-Lavallée, la comédie musicale, « Jamais dans 100 ans ».

représentation se contentant d'enfiler les chansons comme des grains de chapelet.

Chanson rétro

La deuxième moitié de la première partie est consacrée à la chanson rétro des années 1900 à 1930 : Bohémienne aux grands yeux noirs, Parlez-moi d'amour, Marinela, Madame la marquise etc... Ces trucs-là sont décidément à la mode, j'ai entendu les mêmes ritournelles quelques semaines plus tôt au Théâtre Malenfant de Terrebonne. Mais bien interprétées celles-là, dans une ambiance adéquate, avec une mise en scène soignée.

Fin de la première partie. L'en-

tracte. Que faire ? Filer à l'anglaise, déménager ou rester là ? N'écoutez que mon courage et ne reculant devant aucun sacrifice, je me remorque jusqu'à mon siège et décide de n'en point bouger jusqu'à la toute fin.

Lever de rideau, ça repart. Cette fois nous avons fait un bon de quelques années. L'ambiance recrée est celle de la retransmission radiophonique de l'émission *Le fantôme au clavier animée* par Gilles Pellerin et Jacques Normand. On entend notamment Juliette Béliveau dans *Voté chien madame* et Isidore Soucy dans *Ah des fraises et des framboises*. De deux choses l'une. Ou bien l'oreille s'y fait à la longue, ou bien ils sont nettement meilleurs. C'est la deuxième hypothèse qui se confirme au numéro suivant, un pastiche de *Jeunesse d'aujourd'hui* avec Pierre Lalonde et Joel Denis avec pour invités Jenny Rock, Tony Roman, Michel Richard et les Classels.

Le public commence à répondre avec chaleur. Il y a bien des accros ça et là, exemples, le jeune homme qui chante *Donnez-moi des roses* de Gignac avec une voix de basse écorchée ou Michel Louvain qui se présente devant le

public avec un pantalon tirebou-chonné. Mais il y a du bon également.

Et les choses s'améliorent ensuite continuellement jusqu'à la fin avec la boîte à chansons et la Saint-Jean « flyée ». Dans les 25 dernières minutes du dernier round, après avoir essuyé et donné tant de coups, la petite troupe finit par emporter la position. Elle avait perdu plusieurs batailles mais elle finit par conquérir le public. On en venait même à trouver que quelques-uns avaient un certain talent, une aisance en scène, qu'ils possédaient la faculté de séduire un auditoire.

Deux particulièrement. Une toute petite comédienne aux cheveux noirs qui souriait constamment. J'ignore son nom mais elle se reconnaît. C'est celle qui a des fossettes et qui auditionnait au tout début. Et puis il y a ce jeune homme aux cheveux noirs, celui qui arrive en retard à la répétition au tout début. Le programme qui nous a été fourni ne nous permettait malheureusement pas de les identifier. Mais l'important c'est qu'ils sachent qu'ils possèdent ce je ne sais quoi qui les rends sympathiques au public. Avec cela, on peut tout faire.

HEINRICH BOELL

Un critique éclairé de la société allemande

■ BONN (AFP) — Heinrich Boell, le Prix Nobel de Littérature 1972, l'un des plus célèbres écrivains de l'Allemagne d'après-guerre, n'est plus.

Sa disparition laisse un grand vide dans le monde des lettres, mais prive aussi ses contemporains de l'un des hommes les plus conscients des problèmes modernes et surtout de ceux de l'Allemagne.

Les avis pertinents de Boell, à la fois romancier et écrivain engagé, vont désormais manquer à ceux qui suivent de près l'évolution de l'Allemagne.

Il n'est en effet pas vraiment possible de comprendre l'évolution sociologique et politique de l'Allemagne d'après-guerre sans connaître l'œuvre de ce grand écrivain, avec Thomas Mann et Günter Grass, l'un des plus grands que l'Allemagne moderne ait engendrés.



Heinrich Boell

Du miracle économique des années de la reconstruction, au néonazisme, en passant par l'ère social-démocrate et le terrorisme, tout est expliqué, analysé, décortiqué dans l'œuvre romanesque de Boell. Elle restera comme le reflet de tous les soubresauts d'un modèle de société fragile et manquant d'équilibre, parce qu'imposé par les anciens vainqueurs de la guerre, dans un pays qui dans son subconscient souffre de sa division.

Ennemi de toutes les dictatures, de tous les totalitarismes et de tous les capitalismes, privés ou étatiques, Boell avait à la fois

accueilli Soljenitsyne en RFA et participé en première ligne au mouvement pacifiste contre le déploiement des euro-missiles américains en Europe au début des années 80.

Alors qu'il était déjà gravement malade il participa ainsi en septembre 1983 au lancement de « l'automne chaud » des pacifistes contre l'implantation des fusées Pershing II en RFA. Assis sur une chaise en plein vent et en plein froid, à six heures du matin, devant les barbelés de la base américaine de Mutlangen, Boell avait été d'un grand confort pour les pacifistes de RFA.

Boell n'a jamais séparé son œuvre de son engagement politique en faveur des faibles et des opprimés de tous bords.

L'engagement de cette personnalité incommode, de ce clown triste qu'il a merveilleusement décrit dans un de ses plus célèbres romans : « La Grimace », avait failli le pousser à l'exil, lorsque à l'apogée de la grande époque du terrorisme ouest-allemand, à la fin des années 70, il avait été accusé d'être « un terroriste de l'encrier ».

Boell, ennemi de toutes les hypocrisies, qui n'avait jamais cessé de vilipender ses compatriotes pour leur retournement de veste un peu trop rapide après la guerre et leur dévotion aveugle au matérialisme, s'était toujours posé la question essentielle : pourquoi les Allemands ont-ils commis l'holocauste ? Cette interrogation transparaissait déjà dans ses premiers récits de guerre, (au cours de laquelle il avait été trois fois blessé) tels : « Le train était ponctuel », « Où étais-tu Adam » et « Le pain des années d'antan ».

Plus le temps s'écoulait plus cette question le hantait, avouait-il encore dernièrement. L'intérêt qu'on lui portait, remarquait-il, était inversement proportionnel au recul de l'histoire. À mesure que le temps dépassonnait le débat, que les fantômes de Buchenwald et d'Auschwitz s'estompaient et que les principaux acteurs disparaissaient, la question de savoir « Pourquoi » devenait de plus en plus brûlante.



Angie Dickinson semble aussi impressionnée que les Russes quand Ronald Reagan sort ses arguments percutants. Dans « A bout portant » ce soir à Radio-Québec.

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Mario FONTAINE

20:00 ② ③ ④ — « Secret diplomatique »
Une sorte de James Bond de la diplomatie. Un gentleman raffiné, HGM, nous pilote dans cette série dont voici le premier de six épisodes.

20:00 ③ — « Tarzan, the Ape-Man »
Pour ceux qui douteraient encore que la belle Bo Derek joue surtout dans des navets, en voici la preuve irréfutable.

21:00 ⑤ — « A bout portant »
Une histoire de tueurs à gages, avec rien de moins que Ronald Reagan dans un rôle secondaire.

D'après une nouvelle d'Ernest Hemingway.

HORAIRE RÉVISÉ

18:30 ⑩ — Forum
« La responsabilité des manipulations vertébrales devrait-elle être concédée exclusivement à la profession chiropractique ? »

20:00 ⑪ — Station-Soleil
Inv.: Daniel Savoie, Robert Paquette et Normand Brathwaite.

22:00 ⑦ ⑧ ⑨ — Rendez-vous
Inv.: Richard Séguin, Marion Gauthier, Jean-Pierre Siret et Hélène Fleury.



Festival Orford 85

29 juin au 25 août

Directeur artistique: Pierre Rolland

- Vendredi 2 août - «PIANO CINQ TOILES»
ERIC TRUDEL «Prix d'Europe 1985»
Honde: Beeftink - Urti - Scorsese - Prokofiev
- Samedi 3 août - «MUSIQUE DE CHAMBRE»
TRIO COUTURE - FRIEND - SOMMER
Jocelyne Couture, piano; Rodney Friend, violon; Raphael Sommer, violoncelle. Beeftink - Tchaikovsky
- Dimanche 4 août - «CONCERT-BOUFFE»
MARIE-CLAUDE SEGUIN
Concert et repas: 105 - Concert seulement: 55 - 17h00
Sur les pelouses du Centre d'arts d'Orford
(à la salle Gilles-Lefebvre en cas de pluie)
- Jeudi 8 août - «MUSIQUE DE CHAMBRE»
ALICE SCHOENFELD, violon; ELEONORE SCHOENFELD, violoncelle; MARC DURAND, piano; Bach - Rasse - Ravel

Salle Gilles-Lefebvre: 20h
Entrée: 105

Réservations:
1-819-843-3981
1-800-567-6155



SELON LE PRODUCTEUR ROGER CORMAN

Le cinéma américain sera victime de la popularité des vidéo-cassettes



■ TAORMINA (AFP) — Le cinéma aux États-Unis étouffe sous une profusion de films commerciaux de bas niveau et de vidéo-cassettes, a déclaré à Taormina (Sicile, sud de l'Italie), où vient de s'achever le festival cinématographique annuel, le célèbre acteur, metteur en scène et producteur indépendant américain, M. Roger Corman.

Dans une interview à l'AFP, M. Corman, le producteur des plus grands cinéastes d'aujourd'hui, tels Francis Coppola, Martin Scorsese, Brian de Palma et Vincente Minelli, estime que «la qualité du cinéma américain ne s'est améliorée qu'à un niveau superficiel».

«D'un vide effrayant»

«Les films, dit-il, sont techniquement meilleurs, les cinéastes disposent de plus de moyens et il y a plus d'effets spéciaux, mais les scénarios sont d'un vide effrayant. L'on choisit le plus petit dénominateur commun pour atteindre l'audience la plus large».

«Actuellement, selon lui, la production américaine n'a jamais connu un tel boom, les studios tournent à plein rendement car l'argent investi sert de refuge fiscal aux businessmen».

«Il y a aussi d'énormes sommes d'argent investies dans les vidéo-cassettes et dans un an ou deux ce marché sera encore plus important que celui du cinéma».

Comparant la situation de l'industrie cinématographique aux États-Unis et en Europe, Roger Corman affirme «qu'il est plus facile de faire des films commerciaux aux États-Unis, mais qu'il est beaucoup plus difficile de

tourner des films d'auteur, car ces derniers coûtent cher et les États-Unis sont le seul pays où il n'existe aucune subvention gouvernementale».

Lorsque j'ai distribué des films européens (de François Truffaut, Francesco Rosi, Federico Fellini etc.), indique le producteur, je savais que je ne gagnais pas d'argent. Selon lui, «l'échec des films étrangers aux États-Unis s'explique par le manque de perfection dans la synchronisation (le doublage) que le public américain n'accepte pas».

«La France et l'Italie connaissent actuellement une période de transition. Les grands cinéastes ont déjà presque tous disparu et la relève ne se fera que dans les années 90. Seul, dit-il, le cinéma allemand qui n'avait pas un héritage aussi lourd, fournit déjà des metteurs en scène de qualité». L'ancien patron de l'American International Picture, qui a tourné plus de 60 films entre 1950 et 1971, vient de monter sa propre maison de production, la «Concord» dont le premier film «Street Walking» de John Freeman vient de sortir aux États-Unis. Corman se déclare optimiste quant au futur: «les metteurs en scène les plus illustres ont fait leurs débuts avec moi».

Le cinéaste a annoncé qu'il tournerait en automne, après une interruption de plus de 10 ans, un nouveau film de fiction qui serait une projection de Frankenstein dans le futur. «Je me définis comme un metteur en scène-producteur, déclare-t-il, car c'est aux États-Unis le seul moyen de contrôler totalement mes films».

D'autres vedettes révéleraient qu'elles sont atteintes du SIDA

■ LOS ANGELES (AFP) — D'autres étoiles du cinéma américain pourraient révéler au cours des prochains mois qu'elles sont atteintes du SIDA comme vient de le faire l'acteur Rock Hudson, a déclaré hier un membre d'un groupe de lutte contre le SIDA à Los Angeles.

Le Dr Ronald LeBaron, un dentiste de Hollywood, a toutefois refusé d'identifier les acteurs ou actrices qui pourraient être victimes du Syndrome immuno-déficitaire acquis, dont plus de 12 000

cas ont été recensés jusqu'à présent aux États-Unis, notamment dans les communautés homosexuelles de la côte ouest et à New York.

Il y aura des annonces supplémentaires et significatives au cours des prochains mois concernant des acteurs touchés par le SIDA. Le moment qui sera choisi représente une décision très personnelle dépendant de chacun des individus, a précisé le Dr LeBaron.

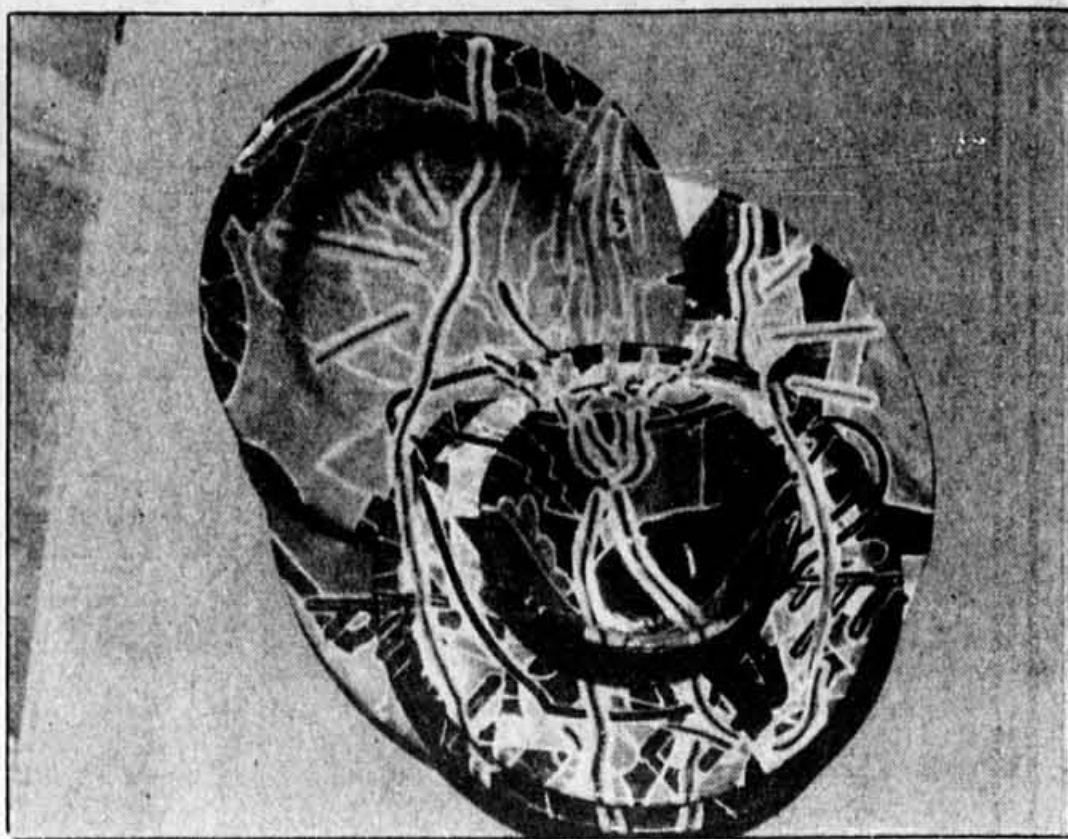


photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Le premier prix, surposition des pièces du service en porcelaine où les lignes noires plus marquées font découvrir la silhouette d'un homme nu.

Le Grand prix des métiers d'art couronne ses trois lauréats 85

■ Pour sa deuxième année d'activités, le Grand prix des métiers d'art présente les oeuvres de ses lauréats à la Maison de la Culture du plateau Mont-Royal, au 465 Est de la rue Mont-Royal. Ce Grand prix, instauré cette année sous le thème de la couleur, se distingue de la démarche des Métiers d'art du Québec en ce qu'il espère stimuler la qualité du travail des artisans et est axé sur des styles plus contemporains.

MARIE-FRANCE LÉGER

Un jury international, formé d'une Canadienne, d'un Britannique et d'un Américain, a sélectionné 49 des quelques 250 participants. Pour la première fois cette année le Grand prix accueille des artistes hors-concours d'autres provinces canadiennes. Sur les 49 oeuvres exposées à la Maison de la Culture, 39 ont été exécutées par des Québécois tandis que les dix autres sont de la main de Canadiens d'autres provinces.

Les gagnants des trois premiers prix se partagent des bourses de \$5 000, \$3 000 et \$1 000. Cinq mentions sont aussi à l'honneur à l'exposition. Cette dernière regroupe des oeuvres produites à l'aide de différentes techniques comme le verre soufflé, l'ébénisterie, la joaillerie et à l'aide de différents matériaux comme le plexi-glass, l'argent, la soie etc.

L'originalité domine

Le premier prix revient à Paul Mathieu, du

Québec, qui a créé un service de table en porcelaine. Agencé d'une certaine façon les peintures dessinées sur ce service restitue diverses formes, dont la silhouette d'un homme. Le deuxième prix a été attribué à Janis Kerman, jeune femme du Québec, qui nous propose des boucles d'oreilles et une broche en niobium (un métal très difficile à travailler) et fils d'argent. Gilbert Rhéme s'est vu remporter le troisième prix avec une oeuvre murale tout à fait spéciale qui ronronne et produit des effets de lumière. Elle est réalisée en aluminium et en acrylique.

Cette exposition est vraiment bâtie sous les auspices de l'originalité. Toutes les pièces expriment une grande recherche d'idées nouvelles alliées à des combinaisons parfois étonnantes de matériaux qui ne manquent pas d'être impressionnantes. Les oeuvres primées l'année dernière font encore le tour des salles d'Amérique du Nord; New-York les accueillera en décembre. L'exposition de 1985 promet d'être tout aussi populaire puisqu'elle se déplacera pendant un an et demi à travers le Canada et les États-Unis (New-York et Boston pendant l'été 86).

Les oeuvres du Grand prix des métiers d'art 85 sont visibles à la Maison de la culture du plateau Mont-Royal jusqu'au 9 août. Du 5 au 29 septembre on pourra les voir à la Maison de la culture Côtés-des-Neiges.

la presse

PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC DONALD K. DONALD
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

PLÁCIDO DOMINGO

CHANTANT LA MUSIQUE DE SON PAYS

AVEC
ANTOLOGIA DE LA

ZARZUELA

DIRECTEMENT DE MADRID
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE
150 PARTICIPANTS DANS LES SCÈNES DES
PLUS CÉLÈBRES ZARZUELAS.
UN GRAND SPECTACLE DE THÉÂTRE LYRIQUE,
DE MUSIQUE ET DE DANSE.

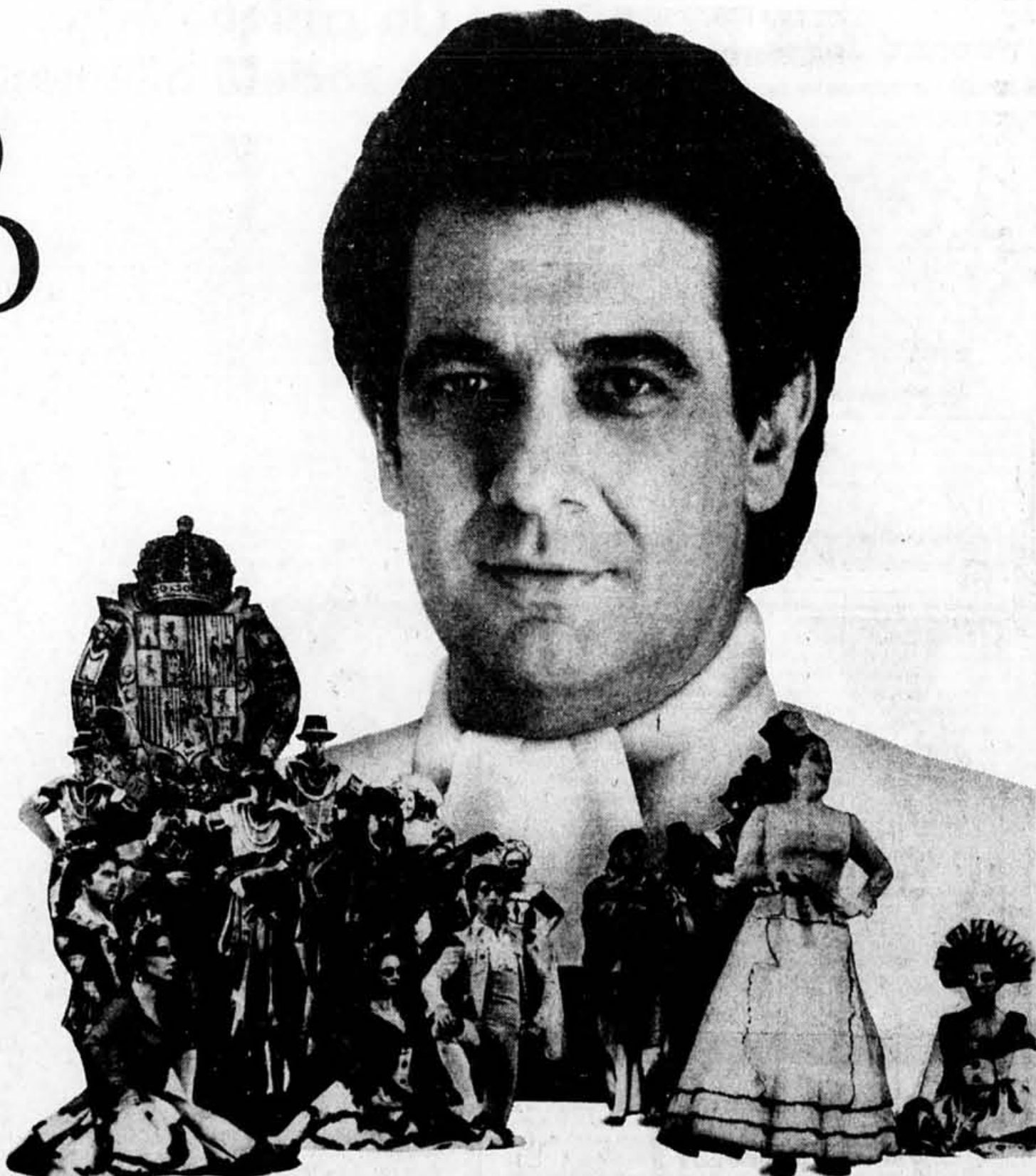
CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR
JOSE TAMAYO

UNE PRODUCTION DE MEL HOWARD

LUNDI, 19 AOÛT — 20 H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets 50\$ — 35\$ — 25\$ maintenant
en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron

(PLUS FRAIS DE SERVICE A CERTAINS GUICHETS).



Nouveau... Magique...
une excellente production
Disney pour toutes la famille.

Le film d'animation le plus
merveilleux depuis Pinocchio.
L'équipe Disney a produit
d'adorables personnages,
certains les meilleurs depuis
des années.

—David Sterritt, Christian Science Monitor.



PINOCCHIO

Le film d'aventure de l'été.



CHIPS 'N' DALE

Le film d'aventure de l'été.

70MM DOLBY STEREO

Adultes (14-17 ans) avec
carte d'identité avec photo...\$5.50
Enfants (13 ans et moins)...\$2.50
Carte Age d'Or Cinéma Unis...\$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

12:10, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.

IMPERIAL LE CINEMA

1430 BUREAU 208-7102

«INUTILE DE CHERCHER UNE GARDIENNE D'ENFANTS,
VOICI UN FILM QUI PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE.»
—FAMILY CIRCLE
«Les enfants l'adoreront. C'est un film que les parents
voudront faire voir à leurs enfants.»
—WOMAN'S DAY
«Le meilleur film pour toute la famille présenté cet été.»
—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEW/INN



The First Sesame Street movie ever.

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 FAIRVIEW 2

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN. S. 52 697-0095

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 844-8447

LES NOUVELLES AVENTURES
ÉROTQUES des ADORABLES
VICTORIENNES

«Vous vous êtes amusée avec mon cœur,
moi, je vais m'amuser avec votre corps!»
—Lord Maximilian



PAULA SÉNATOR @ JOHN MILES @ ALICE ADAMS

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 FAIRVIEW 2

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN. S. 52 697-0095

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 844-8447

PIANOFORTE



ÉLYSÉE 1

35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

Réalisation de la même équipe que Gremlins

EXPLORERS

Pas besoin de permis de conduire
pour atteindre les étoiles.

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. S. 52 697-0095

LOEWS 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

FAIRVIEW SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:15. SEM.: 7:05, 9:15.

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 FAIRVIEW 2

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN. S. 52 697-0095

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 844-8447

PIANOFORTE

GAGNANT DE 3 GRANDS PRIX
VENISE-RIO-
NICE

Un film de
FRANCESCA COMENCINI

Musique de
KEITH JARRETT

HEROÏNE...
MON AMOUR.

FRANÇOIS SENER
GIULIA BOSCHI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

ÉLYSÉE 1

35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

Réalisation de la même équipe que Gremlins

EXPLORERS

Pas besoin de permis de conduire
pour atteindre les étoiles.

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. S. 52 697-0095

LOEWS 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

FAIRVIEW SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:15. SEM.: 7:05, 9:15.

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

PAR LES CRÉATEURS DE "POLICE ACADEMY"



Une Production JAMES S. ROBERTSON • Une Production UPLAND PICTURES • Un film de REAL ESTATE • LES ZÉROS DE CONDUITE • INVOLVING VIOLATIONS

Productions exécutoires: PAT PROFF • Co-scénaristes: BOB GRAY • Co-réalisateurs: BOB GRAY • Musique de: JEFFREY LYONS

Scénario de REAL ESTATE • Réalisateur: PAT PROFF • Réalisateur de l'adaptation: JEFFREY LYONS • Réalisateur de l'adaptation: JEFFREY LYONS

GREENFIELD: LAVAL: VERSAILLES: 12:55, 2:40, 4:25, 6:15, 8:00, 9:45. SEM.: 6:15, 8:00, 9:45.

PARISIEN: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:35, 9:20.

Le PARISIEN 2

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GREENFIELD PARK 3

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON CENTRE LAVAL 688-7776

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 FAIRVIEW 2

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN. S. 52 697-0095

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 844-8447

PIANOFORTE

GAGNANT DE 3 GRANDS PRIX
VENISE-RIO-
NICE

Un film de
FRANCESCA COMENCINI

Musique de
KEITH JARRETT

HEROÏNE...
MON AMOUR.

FRANÇOIS SENER
GIULIA BOSCHI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

ÉLYSÉE 1

35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

Réalisation de la même équipe que Gremlins

EXPLORERS

Pas besoin de permis de conduire
pour atteindre les étoiles.

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. S. 52 697-0095

LOEWS 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

FAIRVIEW SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:15. SEM.: 7:05, 9:15.

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 FAIRVIEW 2

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN. S. 52 697-0095

Cinéma du Parc 1 Cinéparc DOLLARD 2

(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CANADIENNE S. 55 844-8447

PIANOFORTE

GAGNANT DE 3 GRANDS PRIX
VENISE-RIO-
NICE

Un film de
FRANCESCA COMENCINI

Musique de
KEITH JARRETT

HEROÏNE...
MON AMOUR.

FRANÇOIS SENER
GIULIA BOSCHI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

ÉLYSÉE 1

35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

Réalisation de la même équipe que Gremlins

EXPLORERS

Pas besoin de permis de conduire
pour atteindre les étoiles.

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 3

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. S. 52 697-0095

LOEWS 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

FAIRVIEW SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:15. SEM.: 7:05, 9:15.

PARIS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA DU PARC: KENT: LAVAL: FAIRVIEW: GREENFIELD PARK: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE MARIE: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

CINÉ PARC DOLLARD: LES PORTES OU-
VRENT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU
CRÉPUSCULE. LE RADIO AM REQUIS.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 1 866-0689

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

505

Veuillez me faire parvenir ()
() exemplaire(s) de «LOUIS
RIEL» au prix de 14,95\$ chacun,
plus 1\$ de frais de poste et de man-
utention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE.
Veuillez me faire parvenir ()
() exemplaire(s) de «LOUIS RIEL»
au prix de 11,95\$ l'exemplaire, plus
1\$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e)

IMPORTANT: Joignez à cette
commande un cheque ou mandat
payable aux Éditions La Presse
Lévesque.

Vous pouvez également utiliser
votre carte de crédit comme mode de
paiement:

M/CARD no _____
VISA no _____

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée
44, rue Saint-Antoine ouest,
Montréal, Québec H2Y 1J5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

PROVINCE _____

CODE _____

POSTAL _____ TÉL. _____

TOTAL _____
ci-joint _____

(Plus \$1 pour frais de poste et de manutention)

Prière de noter que les échanges et remboursements ne sont pas acceptés.

SPECTACLES

DORVAL (1): «Cocoon». En sem., 19:15, 21:30.
DORVAL (2): «National Lampoon's European Vacation». En sem., 18:00, 19:50, 21:35.
DORVAL (3): «Mad Max beyond Thunderdome». En sem., 19:15, 21:20.
ELYSEE (1): «Piano forte». 19:20, 21:20.
ELYSEE (2): «Birdy». 19:00, 21:10.
FAIRVIEW (1): «Explorers». 19:05, 21:15.
FAIRVIEW (2): «Follow that bird». 18:00, 19:45, 21:30.
FANTASIE: «L'ordinateur meurtrier». Ven., 21:25. Du lun. au jeu., 21:30.
S.O.S. les diamants verts: 19:30.

GREENFIELD (1): «Follow that bird». 18:00, 19:45, 21:30.
GREENFIELD (2): «Witness (v.f.)». En sem., 19:20, 21:30.
GREENFIELD (3): «Les zéros de conduite». 18:15, 20:00, 21:45.
IMPERIAL: «The Black Cauldron». 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.
JEAN-TALON: «Dangereusement vôtre». 19:00, 21:30.
KENT (1): «Follow the bird». 18:00, 19:45, 21:30.
KENT (2): «National Lampoon's European Vacation». 18:00, 19:50, 21:35.
L'AMOUR: «Toboo III». 14:45, 17:30, 20:15. «Aunt Peg». 13:35, 16:25, 19:10, 21:55.
L'AUTRE CINÉMA: «A la poursuite du diamant vert». 19:00. «Montenegro». 19:15. «Le mystère Picasso». 21:00. «Sweet Movie». 21:15.

LAVAL (1): «National Lampoon's European Vacation». 18:00, 19:50, 21:35.
LAVAL (2): «Follow that bird». 18:00, 19:45, 21:30.
LAVAL (3): «Witness (v.f.)». En sem., 19:20, 21:30.
LAVAL (4): «Mad Max beyond Thunderdome». 18:15, 21:20.
LAVAL (5): «Les zéros de conduite». 18:15, 20:00, 21:45.
L'HERMITAGE (Ancien Villager): «Minsk». 19:00, 21:30.
LOEWS (1): «Goonies». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
LOEWS (2): «Prizzi's Honor». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
LOEWS (3): «Explorers». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

LOEWS (4): «Birdy». 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
LOEWS (5): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
MASCOUCHE (1): «E.T. l'extra-terrestre». 21:15. «Au-delà du regard». 19:30.
MASCOUCHE (2): «Runaway, l'évadé du futur». 21:35. «Sheena, reine de la jungle». 19:30.
MERCER: «Runaway, l'évadé du futur». 21:25. «Le moment de vérité». 19:05.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: «Visite à Picasso». «Georges Braque». «Guernica». 14:00. «Picasso l'homme et son œuvre». 16:00. «Pablo Picasso: The Legacy of a Genius». 20:00.
ODEON LAVAL (1): «Back to the future». 14:00, 19:00, 21:10.
ODEON LAVAL (2): «Rambo». 14:00, 19:15, 21:20.

OMEGA (1): «Starfighter». Ven., 14:40, 18:10, 21:45. Du lun. au jeu., 21:10.
\$200,000 en cavale: Ven., 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au jeu., 19:30.
OMEGA (2): «Elles aiment ça». Ven., 13:30, 16:55, 19:20, 22:15. Du lun. au jeu., 20:25. «Innocence impudique». Ven., 15:00, 17:55, 20:50. Du lun. au jeu., 19:30.

QUIMETOSCOPE: «Je vous salue, Marie». 19:15, 21:30. «Angela». 19:00, 21:00.
OUTREMONT: «Queen Kelly». 19:30. «L'illusionniste». 21:30.
PALACE (1): «Mad Max, beyond Thunderdome». 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
PALACE (2): «A view to a kill». 12:15, 14:30, 16:35, 18:50, 21:10.
PALACE (3): «Pale Rider». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

PALACE (4): «National Lampoon's European Vacation». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
PALACE (5): «National Lampoon's European Vacation». 12:00, 13:45, 15:30, 17:15, 19:00, 20:45.
PALACE (6): «The Coca-Cola Kid». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
PAPINEAU (1): «Vierges, façon de parler». 12:00, 14:45, 17:35, 18:25.
«Amours passionnées»: 13:25, 16:15, 19:05, 21:55.
PAPINEAU (2): «Allo la louve de S.S.». 12:00, 15:10, 18:20, 21:30. «Ille la gardienne du harem». 13:35, 16:45, 19:55.

PARADIS (1): «Police Académie 2 au boulot». 20:15. «Bonjour les vacances». 18:30, 21:55.
PARADIS (2): «E.T. l'extra-terrestre». 20:45. «Attention les dégâts». 19:00.
PARADIS (3): «Gremilins». 21:00. «Académie de police». 19:30.
PARALLÈLE: «Tokyo Gai». 21:30.
PARIS (1): (Saint-Hyacinthe): «Les Muppets attaquent Manhattan». 19:00. «S.O.S. fantômes». 20:45.
PARIS (2): «Exécuteur exterminateur». 19:00. «Comment draguer tous les mecs». 20:40.

PARISIEN (1): «National Lampoon's European Vacation». 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.
PARISIEN (2): «Les zéros de conduite». 12:35, 14:40, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.
PARISIEN (3): «Les nuits de New York». 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:10.

PARISIEN (4): «Witness (v.f.)». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
PARISIEN (5): «Les prisonnières du château». 12:30, 14:40, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
PLACE DU CANADA: «Silverado». 19:00, 21:30.

PLACE LONGUEUIL (1): «Dangereusement vôtre». 19:00, 21:15.
PLACE LONGUEUIL (2): «Mask». 19:30, 21:40.

PLACE VILLE-MARIE (1): «Follow that bird». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE (2): «The man with one red shoe». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Back to the future». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.

PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Back to the future». 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:00.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Weird Science». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

RIO (1): «Fantasies érotiques entre couples». «L'enclave du désir». «Les gaulues».
SAINT-DENIS (2): «Starfighter». 13:50, 17:30, 21:10. «Canon le destructeur». 12:05, 15:40, 19:20.

SAINT-DENIS (3): «Cage aux filles». 13:55, 17:25, 21:00. «Barbares». 12:15, 15:45, 19:15.
SEVILLE: «Smash Palace». 19:30. «Lost in America». 21:30.
VERSAILLES (1): «Les zéros de conduite». 18:15, 20:00, 21:45.

VERSAILLES (2): «Witness (v.f.)». En sem., 19:20, 21:30.
VERSAILLES (3): «Les prisonnières du château». 18:00, 19:50, 21:40.
WESTMONT SQUARE: «Black Cauldron». 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.
YORK: «Cocoon». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC DOLLARD (1): «National Lampoon's European Vacation». «Lassiter». à compter de 19:30.
CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Follow that bird». «Superman III». à compter de 19:30.

CINÉ-PARC DOLLARD (3): «Prizzi's Honor». «Mischief». 19:30.
CINÉ-PARC DOLLARD (4): «Mad Max beyond Thunderdome». «Police Académie». à compter de 19:30.

CINÉ-PARC MONT-SAINT-HILAIRE (1): «Auroroute 20, sortie 115». «Général». «Starfighter». «Série noire pour une nuit blanche». «Le sang du sorcier». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC MONT-SAINT-HILAIRE (2): «Général». «Razorbak». «Destructeur». «Dreamscape». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (1): «Général». «Razorbak». «Destructeur». «Dreamscape». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (2): «Le fil de Beverly Hills». «Deux flics chez les fallas». «Les moissons du printemps». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (3): «Zéro de conduite». «Problème moderne». «Le kid de la plage». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (4): «Général». «Starfighter». «Canon le destructeur». «Le gang du sorcier». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (5): «Gremilins». «Histoire sans fin». «Académie de police». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC REPENTIGNY (1): «Razorbak». «Destructeur». «Dreamscape». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC REPENTIGNY (2): «Général». «Canon le destructeur». «Le sang du sorcier». «Police Académie 2». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC ODEON (1): (Transcanadienne, sortie 95): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC ODEON (2): «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». Ven., «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». «Le meilleur». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (1): (Auroroute des Laurentides, sortie 44): «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». Ven., «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». «Jeux de guerre». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (2): «Police Académie II». «Lassiter». Ven., «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINTE-ADELE (1): «Missing in action». «Coup pour coup». «Les enfants de l'horreur». «Les yeux du mal». «Fantasme». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINTE-ADELE (2): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Projection au crépuscule.

«...un Bottin mondain et câble» pour un film profondément original. Très chic! — HEBDO CINEMA

«Virginie Thévenet, pour sa part, nous démontre avec une application charmante et troublante, avec une fraîcheur perverse, qui révèle un sens piquant de la provocation et du dialogue à la Rohmer, et sur de nouveaux visages, que la pornographie, ou l'érotisme, n'est pas seulement une affaire d'hommes.» — LE QUOTIDIEN DE PARIS

«Virginie Thévenet a en réserve une arme secrète: l'humour. «La nuit porte jarretelles» est un film drôle et intelligent... Virginie Thévenet a de quoi tenir elle vient d'inventer le cinéma parisien des eighties.» — PREMIERE

LA NUIT PORTE JARRETELLES

UN FILM DE VIRGINIE THEVENET

JEZABEL CARPI
ARIEL GENET
CAROLINE LOEB
LEVA IONESCO
DOMINIQUE BESNEHARD
ARIELLE DOMBASIE

ROBERT DE GUN/BORG, ROSANA BERTON, MARIE BELTRAMI, YARDA KIVELA, FRANCIS WABE BENOIR
JACQUES DUTY, CONCOMIN, MAUD MONTREUX, JEAN PIERRE KALON, PASCAL CHODOSKY, FRANCIS BADOIT
MADE ALAIN LASSERRE, SON PIERRE DONADIEU, MUSIQUE ANDRÉ SÉRAY, MIXAGE VIRGINIE THEVENET
UNE PRODUCTION AVOUE TORUM (SUIVANT)

Tous les jours: 12:10 - 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:30 - 9:20

BERRI 2 12:10 - 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:30 - 9:20

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

13 SEM

La Route des Indes

Ven. Sem. Dim. 12:50 - 3:55 - 7:00 - 10:05
Lun à ven. 2:00 - 5:00 - 8:00

BERRI 4 12:50 - 3:55 - 7:00 - 10:05

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

14 SEM

It's all in the name of science. Weird Science.

With a lot of weird thinking and a little help from the supernatural.

Wyatt and Gary accidentally brought back their ultimate fantasy to life.

WEIRD SCIENCE

PLAZA ALEXIS-NIHON 3 (4) ALEXIS-NIHON 13:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - 11:00
NIVAU DU METRO ATTENUEZ 802-616

DECAS 13:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - 11:00
ASTRE 13:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - 11:00

BERRI 2 13:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - 11:00

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

CINÉPLEX ODEON

LA VIE DE MOZART AMADEUS EN VERSION FRANÇAISE

33 SEM

LE DAUPHIN 1

BAUGRAND PRÉSENTÉ PAR RENÉ MAIS

PHILIPPE NOIRET
ATHÉRIE LHERMITTE

LES RIPOUX

28 SEM

LE DAUPHIN 2

BAUGRAND PRÉSENTÉ PAR RENÉ MAIS

CARMEN

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

JULIA MIGNES-JOHNSON

PLACIDO DOMINGO

18 SEM

CREMAZIE 1

ST DENIS - CREMAZIE 780 810

CHER: DIVA DU CINÉMA

«MASK EST FASCINANT... C'EST UN FILM INOUBLIABLE... Le rôle de Rasty Dennis est magnifiquement rendu par Cher. Jamais depuis «E.T.» et «Terms of Endearment» les larmes n'auront été aussi bienfaites.» — Stephen Hunter, USA Magazine

On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres. Alors il avait décidé d'être meilleur.

Version Française

MASK

Une histoire vraie

CHER, SAM ELLIOTT, ERIC STOLTZ

5 SEM

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

le Flic de BEVERLY HILLS

30 ANS

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

There are some very good reasons to be afraid of the dark.

FRIGHT NIGHT

If you love being scared, it'll be the night of your life.

CHRIS SARANDON, WILLIAM RAGSDALE, AMANDA BEARSE, STEPHEN GLOFFREYS, ROBERT MCDOWALL, RICHARD EDLUND, BRAD FIEDL, HERB TAFEL, TOM HOLLAND

14 SEM

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

Madonna

RECHERCHE SUSAN, DESPEREMENT

(DESPERATELY SEEKING SUSAN)

Dès le 16 Août!

Le film le plus chaud de la saison

ST ELMOS FIRE

SHILO ESTEY, BOB LONG, ANDREW MCCARTHY, DEMI MOORE, JUDY NELSON, MICK SHELL, MARY WINGHAM, MARTIN BASSAN, ANDIE MACDOWELL

6 SEM

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

«LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE» — «The Smith, Specified Columnist»

SILVERADO

KEVIN KLINE, SCOTT GLAVIN, BIANCA MARQUETTE, JOHN CLEESE, BRIAN FENNEY, JAMES GLOVER, JOYCE JOHNSON

4 SEM

ST DENIS - 111 CATHÉDRALE 780 2115

CINÉ-PARC ODEON (2): «Police Académie II». «Lassiter». Ven., «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (1): (Transcanadienne, sortie 95): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (2): «Runaway, l'évadé du futur». «Supergirl». Ven., «Runaway, l'évadé du futur». «Supergirl». «Où sont les mecs?». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (1): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». Ven., «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (2): «Police Académie II». «Lassiter». Ven., «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (3): «Back to the future». «Brewster's millions». Ven., «Back to the future». «Brewster's millions». «Into the night». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-MATHIEU (route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de La Prairie): «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». Ven., «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». «Le meilleur». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC LAVAL (1): (Auroroute des Laurentides, sortie 14): «Police Académie II». «Lassiter». Ven., «Police Académie II». «Lassiter». «Quelle affaire». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC LAVAL (2): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Ven., «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC LAVAL (3): «Runaway, l'évadé du futur». «Supergirl». Ven., «Runaway, l'évadé du futur». «Supergirl». «Où sont les mecs?». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC LAVAL (4): «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». Ven., «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC VAUDREUIL (1): (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Ven., «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC VAUDREUIL (2): «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». Ven., «S.O.S. fantômes». «Les Muppets attaquent Manhattan». «Le meilleur». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (1): (Auroroute des Laurentides, sortie 44): «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». Ven., «Dangereusement vôtre». «Break, les danseurs de rue». «Jeux de guerre». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (2): «Police Académie II». «Lassiter». Ven., «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINTE-ADELE (1): «Missing in action». «Coup pour coup». «Les enfants de l'horreur». «Les yeux du mal». «Fantasme». Projection au crépuscule.

CINÉ-PARC SAINTE-ADELE (2): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Projection au crépuscule.

DANSE

THÉÂTRE DES ÎLES (Île Notre-Dame) — Marie Gillis. 20:00.

LES GLISSADES SUPERSPLASH (675, boul. St-Martin, Ste-Dorothée) — Elèves de l'école de danse Suzie Paquette. 14:00, 16:00, 18:00.

MUSIQUE

LA CHACONNE (342 e, Ontario) — Joseph Porello, ténor et Douglas Dahlgren, pianiste. Œuvres de Scarlatti, Schubert et Fauré. 21:00.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD (Auroroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Janine Frakowska, pianiste. Œuvre de Chopin et Liszt. 20:00.

CHAPPELLE CUTHBERT (Berthierville) — Quatuor de flûte douce. 20:30.

EGUISE ST-JAMES (642, Main Road, Hudson) — Gerald Proulx. 19:30.

AÉROPORT INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

CHARGEMENT — LIVRAISON NON EFFECTUÉE

30% AVANCE DE FONDS — 70% CONTRE EFFETS TIRES IMPAYÉS

VENTE AUX ENCHÈRES À COURT PRÉAVIS

TAPIS DE PERSE DE VALEUR

ET AUTRES TAPIS D'ORIENT, TOUS À POINTS NOUVEAUX MAIN

— LES BALLES SERONT PRISES ET OUVERTES À MIDI SONNANT ET CHAQUE TAPIS SERA NUMÉROTÉ INDIVIDUELLEMENT POUR VENTE PIÈCE PAR PIÈCE

— L'ENCHÈRE DÉFINITIVE DOIT ÊTRE PAYÉE AU COMPTANT OU PAR CHEQUE BANCAIRE

— EXAMEN UNIQUEMENT ENTRE MIDI ET 13H SUR PLACE

— AUCUN AUTRE RENSEIGNEMENT NE SERA FOURNI

LE SAMEDI 3 AOÛT 1985 À 14 H

AU CHÂTEAU DE L'AÉROPORT

AÉROPORT INTERNATIONAL DE MIRABEL, QUÉBEC

Exceptionnellement, nous annonçons ici ce film; lisez aussi le texte de notre Revue. Faites-nous confiance: il s'agit d'une comédie à voir absolument!

Meilleure cote Un film original et inoubliable — Festival E.U. (Utah)

l'illusionniste

MEILLEUR FILM HOLLANDAIS DE L'ANNÉE

LE FILM-SURPRISE DE L'ANNÉE

TOUS LES SOIRS du 2 au 15 août à 9h30, et du 16 au 19 août à 7h30.

OUTREMONT PREMIÈRE CE SOIR

1248 Bernard O. 277-4145, 2001

DE L'ACTEUR PRINCIPAL M. FREE

CBS affirme avoir déjoué la tentative de prise de contrôle de Ted Turner

NEW YORK (AFP) — Le groupe CBS a annoncé hier qu'il a achevé l'application de son plan de rachat de 21 p.cnt de ses actions, destiné à rendre impossible la tentative de prise de contrôle du groupe par le magnat de télévision, Ted Turner.

CBS a indiqué que son offre de rachat de 6 365 millions d'ac-

tions, pour \$ 40 au comptant et \$110 en obligations, a reçu quatre fois plus de propositions de vente qu'il ne l'avait demandé, et qu'il déterminera d'ici le 13 août prochain quelles seront les actions effectivement rachetées. Le cours de l'action CBS a perdu 5 1-8 hier en cours de séance à Wall-Street à 110 3-8.

Ce plan de rachat

d'actions comporte également des dispositions imposant des limites à l'endettement du groupe, dispositions qui rendent impossible la mise en oeuvre de la tentative d'achat élaborée par M.Ted Turner. Celui-ci a néanmoins indiqué qu'il compte encore faire appel de

ces dispositions auprès d'un juge fédéral.

M.Turner a également affirmé qu'il continuera à essayer de prendre le contrôle de CBS, éventuelle-

CBS

LE COMPOSITEUR OLIVIER MESSIAEN Les premiers lauréats de la Fondation Inamori

KYOTO (AFP) — Les scientifiques américains, Rudolf Kalman et Claude Shannon, et le compositeur français Olivier Messiaen sont les trois premiers lauréats honorés par la Fondation japonaise Inamori, créée en avril 1984 par un industriel mécène pour décerner l'équivalent japonais des prix Nobel, a-t-on appris hier à Kyoto (Japon).

La Fondation Inamori, créée en avril 1984 à l'initiative de Kasuro Inamori, fondateur et président de la société japonaise Kyocera, a également rendu hommage à la Fondation Nobel en lui décernant un prix spécial.

Olivier Messiaen, 77 ans, pre-

senté par la Fondation japonaise comme « le plus grand compositeur du 20e siècle », a été distingué dans la catégorie de la « Création artistique et sciences morales ». Sa dernière oeuvre, « Saint-François d'Assise », est un des plus longs opéras de l'histoire de la musique (4 heures et 20 minutes).

Les deux scientifiques américains qui seront aussi honorés sont: Rudolf Emil Kalman, 55 ans, professeur à l'université de Floride et à l'Institut fédéral suisse de technologie de Zurich, et Claude Elwood Shannon, 69 ans, professeur au MIT (Massachusetts Institute of Technology).

Rock Hudson est encore trop faible pour subir un traitement

LOS ANGELES (AFP) — Rock Hudson a le moral et sa condition physique est moins grave, ont affirmé hier les médecins du centre médical de l'université de Los Angeles, où est soigné l'acteur américain.

Toutefois, Rock Hudson, qui est atteint du SIDA (syndrome immuno-déficitaire acquis) doit encore reprendre des forces avant d'entreprendre le traitement expérimental de cette maladie, ont précisé les médecins.

Selon le porte-parole de l'hôpital, M. Richard Elbaum, l'acteur continue de recevoir une avalanche de carte de vœux et de fleurs, mais ne reçoit toujours pas de visiteurs.

M. Elbaum a indiqué que le centre médical de l'université de Los Angeles a traité 200 cas de SIDA dans les derniers mois, et est considéré comme une unité de recherche de pointe dans le traitement de cette maladie, qui affecte, dans 70 p.cnt des cas, des homosexuels.

La jument aux pattes croches n'avait pas de... vice caché

Un piston un peu lâche dans la gaine de métal d'un moteur d'auto ou, dans le cas d'une maison, un entretoit qui suinte trop, peuvent constituer des vices cachés propres à faire annuler une transaction et à amener le paiement de certains dommages à l'acheteur.

LÉOPOLD LIZOTTE

Mais, dans le cas d'un cheval acheté pour la compétition dans les courses à obstacles et qui, entre autres handicaps, a les pattes croches, peut-on dire qu'il s'agit de défauts... voilés?

C'est par la négative que le juge Yves Forest, de la Cour supérieure, vient de répondre, mais sans avoir vu défiler devant lui une brochette de savants vétérinaires qui y sont allés d'une quasi autopsie de « Citrouille », cette jument un peu claudicante qu'un papa, M. R.R., avait offerte à sa fille de 21 ans en 1980.

Achetée aux États-Unis par une écurie montréalaise, cette bête, qui semblait alors sauter allègrement les embûches, devint fort indocile après l'achat. Il fallait même qu'on lui donne des médicaments pour

qu'elle enjambe la moindre clôture. Une petite habituée des anabolisants, peut-être?

Même si un premier vétérinaire avait conseillé à M. R. de l'acheter, un second, quelques mois plus tard, lui confirma qu'elle montrait une sérieuse perte de flexion aux jarrets et qu'un intriguant bruit de cornage était facilement perceptible de ses voies respiratoires. Surtout après une enjambée un peu forcée, sans doute.

Le premier vétérinaire consulté, dès avant l'achat, avait d'ailleurs noté ce même bruit suspect, deux éparvins osseux, ainsi qu'une tendinite aux jarrets. Mais cette dernière affection semblait être effectivement guérie.

Le magistrat en vient donc à la conclusion que les maux de « Pumkin » étaient visibles et, même, audibles pour ce qui est du bruit de cornage.

Au surplus, l'acheteur, prévenu par un professionnel de la santé animale, avait quand même complété la transaction.

Sa fille, à qui l'on avait inutilement conseillé de suivre un entraînement avant de parfaire celui de son cheval tout « neuf », devra donc se satisfaire de ce que, devenue plutôt rossinante, la bête ne s'enfarge pas dans son box même au repos.



téléphoto UPI

Le nord-est des États-Unis inondé

Des tornades se sont abattues hier matin sur le nord-est des États-Unis, inondant les routes, abattant les arbres et provoquant de nombreux accidents, dont au moins deux mortels. Dans la région de Boston, les rues disparaissaient sous près d'un mètre 80 d'eau, l'aéroport international était complètement inondé et deux personnes ont été tuées dans des accidents de la circulation. À Philadelphie, une tornade a arraché des toits et tordu des arbres. Dans la région de Lancaster, deux ouvriers ont été blessés sur un chantier de construction et de nombreux automobilistes ont été bloqués dans leurs voitures, en raison d'un déluge sur les routes. Dans le New Jersey, plus de 12 centimètres de pluie sont tombés en une heure.

Même sans tabac, les cigarettes sont dangereuses

OTTAWA (PC) — Les cigarettes sans tabac et celles contenant du clou de girofle ne sont pas moins dangereuses que les cigarettes ordinaires, confirme une série de tests dont les résultats ont été rendus publics hier par le ministre de la Santé, Jake Epp.

Trente-huit marques de cigarettes ont été utilisées au cours de ces tests menés il y a un peu plus d'un an par la firme Labstat pour le compte du gouvernement fédéral. Les résultats sont fondés sur des données enregistrées sur une machine à laquelle les chercheurs ont fait fumer 100 cigarettes de chacune des marques.

Les tests ont montré que la cigarette sans nicotine « Jazz », fabriquée à partir d'une sorte de laitue qui pousse en Argentine, contient 11 mg de goudron et produit 20 mg de monoxyde. C'est une proportion de monoxyde supérieure à la « Export A » régulière filtre (19 mg).

La cigarette « Djarum », qui contient du clou de girofle, donne quant à elle 56 mg de goudron, 24 de monoxyde et 2,6 de nicotine. Il

s'agit, de toutes les marques testées, des résultats les plus élevés.

« Ces chiffres montrent que toutes les cigarettes sont dangereuses, même celles qui ne contiennent ni tabac ni nicotine, a affirmé M. Epp par voie de communiqué. Les cigarettes de tabac auxquelles a été ajouté du clou de girofle contiennent et produisent des proportions extrêmement grandes de substances toxiques. »

Les travaux de Labstat contiennent pour la première fois des données sur le tabac à rouler. Des cinq marques testées, c'est le tabac « Drum » qui contient le plus de goudron (28 mg), de nicotine (1,8) et d'oxyde de carbone (26).

Le goudron est un terme non technique utilisé pour décrire toute une série de substances dangereuses contenues dans la fumée de cigarette. La nicotine est un poison qui s'attaque au système nerveux central. Quant au monoxyde, il est un sous-produit de la combustion qui nuit à la circulation de l'oxygène dans le sang.

Air Canada: dur rapport de conciliation pour le syndicat

(PC) — Les négociations ont repris hier entre Air Canada et les représentants syndicaux de ses 3 300 employés de bord sur la base du rapport déposé au cours de la journée par le conciliateur fédéral, Mme France Bairs-tow.

L'Association du personnel navigant des lignes aériennes canadiennes disposera du droit de grève à compter de jeudi prochain. Le syndicat a toutefois indiqué que ses membres seraient invités à se prononcer sur le rapport du conciliateur ou toute nouvelle proposition patronale avant qu'un appel à la grève ne soit lancé.

Le président du syndicat, Larry Leblanc, a rencontré pendant près d'une demi-heure les représentants d'Air Canada hier après-midi. Ils se sont entendus pour poursuivre les négociations en soirée.

Tout en acceptant de s'en servir comme base de discussion, les parties patronale et syndicale ont apparemment accueilli avec une certaine insatisfaction les recommandations du conciliateur.

Le rapport de conciliation est particulièrement dur à l'égard du syndicat, affirmant qu'il ne peut raisonnablement refuser de faire certaines concessions à Air Canada.

Les employés, soutient le conciliateur, ne tiennent pas compte de la nouvelle situation du

marché à laquelle doit faire face le transport aérien.

Mme Bairs-tow estime que le syndicat devrait plier sur plusieurs demandes clés de la direction, au sujet notamment de l'établissement d'un salaire moins élevé pour les employés de bord nouvellement embauchés.

C'est par ailleurs aujourd'hui qu'un autre syndicat d'Air Canada, celui des 8 000 travailleurs au sol, doit annoncer les résultats de leur vote de grève. Les pourparlers à la table de conciliation sont rompus depuis la fin du mois dernier.

Newton a raison

BERLIN-OUEST (AFP) — Ne connaissant apparemment pas les lois les plus élémentaires de la physique, un Berlinois de 35 ans, employé à l'émondeage des arbres à Berlin-Ouest, a littéralement scié hier la branche sur laquelle il était assis...

Les lois de la pesanteur étant ce qu'elles sont, l'émoudeur est tombé de cinq mètres de haut et, gravement blessé, a dû être hospitalisé d'urgence, a annoncé la police de Berlin-Ouest.

Voyez-le en premier
au ciné-parc St-Hilaire
Où! le film principal vers 9hres

CA Fonce, CA Boudit, CA Explode!
Le gang des BMX
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 PLUS 2^e FILM
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

ALEX A UN TALENT SPÉCIAL
QUE PERSONNE SUR TERRE NE PEUT APPRÉCIER.
LUI, VIENT D'UNE AUTRE GALAXIE
ET LE TALENT D'ALEX EST SON DERNIER ESPOIR.
STARFIGHTER
THE LAST STARFIGHTER
LANCE GUEST • DAN O'HERLHY • CATHERINE MARY STEWART
ROBERT PRESTON
PLUS 2^e FILM AUX CINÉMAS • PLUS 3^e FILM AUX CINÉPARCS
st-denis 2 **omega 1**
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERNI
st-jerome **st-eustache 4**
CARRIÈRE DU NOUVEAU MONDE 435-1544 ROUTE 15 SORTIE 21 427-8666 879-1097
repentigny 2 **st-hilaire 1**
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641 ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209
AUSSI TROIS-RIVIÈRES ET QUÉBEC

Le SCANDALE des maisons de DÉLINQUANTES
LACAGE AUX FILLES
DÈS 12:15 **st-denis 3**
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERNI

Gagnant maximum Festival de Cannes
GRAND PRIX PALME D'OR
PARIS, TEXAS
12:15, 14:55, 17:35, 20:15.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

"SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL D'AVORIAZ 85"
RAZORBACK
Tuez-la ou elle vous tuera...
2^e FILM
VERSION FRANÇAISE
L'armée américaine en a fait une bête sauvage, maintenant il est de retour au pays...
DESTRUCTOR
DIRK BENEDICT • LINDA BLAIR • BEN JOHNSON
PLUS 3^e FILM AUX CINÉPARCS
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 **st-eustache 1**
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
repentigny 1 **st-hilaire 2**
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641 ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

NOTRE NOUVELLE SAISON
vous présente **DES NOUVEAUTÉS plus érotiques que jamais!**
SECOND VOYAGE de NOCES
Bien meilleur que le premier!
Tout pour vous plaire...
A votre service
DÈS MIDI **bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 **desjardins 3**
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

