

AUDIO
Écoutez la compilation des Francos du jour sur cyberpresse.ca/festivals

PHOTOS
Voyez les photos du film *Le baiser du barbu* sur cyberpresse.ca/barbu

VIDÉO
Écoutez l'entrevue avec Martha Wainwright sur cyberpresse.ca/martha



VIVRE
LA TAXIDERMIE
RESSUSCITE
PAGE 10

DOMINIQUE
MICHEL
L'HUMORISTE COMBAT LE CANCER
PAGE 9

JUSTE POUR RIRE

Édouard Baer animera le gala français

EXCLUSIF

ÉRIC CLÉMENT

En plus de venir présenter au public montréalais sa comédie *Miam Miam* au TNM, du 13 au 19 juillet, l'acteur, réalisateur et scénariste français Édouard Baer animera le gala français du Festival Juste pour rire le 23 juillet, a appris *La Presse*.

Très content de revenir à Montréal, M. Baer. «On s'est dit qu'on allait faire des efforts, on est allés racketter dans les rues de Paris pour avoir de quoi manger!» dit-il en riant. Édouard Baer était venu à Montréal il y a deux ans pour monter un cabaret qui avait bien fonctionné. Il revient cette année pour jouer *Miam Miam*, spectacle qui a connu bien du succès au Théâtre Marigny-Robert Hossein, à Paris, l'hiver dernier et qui est parti en tournée.

Miam Miam aborde avec humour et un peu de dérision le thème de la gastronomie française. «On se moque un peu de la grandiloquence qu'il y a en France autour de la gastronomie, de la cuisine et de l'idée de croire qu'on est le centre de la cuisine mondiale. Ce sont des acteurs jouant tous les soirs devant une salle vide qui, en cachette de leur directrice de théâtre, louent la salle pour faire de l'événementiel, pour gagner deux francs six sous. Un jour, par erreur, ils la louent à un mafieux qui croit que c'est un restaurant. Alors ils doivent la changer en restaurant pour ne pas avoir de problèmes avec le type...»

Ce spectacle s'apparente à ceux qu'Édouard Baer a déjà écrits, notamment *La folle et véritable vie de Luigi Prizzoti*, en 2006, et *Looking for Mr Castang*, en 2008.

Remplacement

Par ailleurs, Édouard Baer remplacera l'humoriste Anne Roumanoff (actuellement en convalescence après avoir subi une opération en avril) pour animer le gala des Français le 23 juillet. «Ah, je ne savais pas que je la remplaçais, dit Édouard Baer. On ne me dit rien! On croit être le premier choix et on s'aperçoit qu'on est un pis-aller! Mon ego vient d'en prendre un coup!»

► Voir BAER en page 6



Édouard Baer

PHOTO AFP



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

Mara Tremblay fait un retour sur scène attendu pour défendre *Tu m'intimides*, l'un des meilleurs albums québécois de 2009.

MARA TREMBLAY

LA REVANCHE

Elle était pourtant à l'affiche des Francos l'année dernière, la belle Mara, mais le coquin de sort en a voulu autrement. Hernie discale cervicale. Concerts annulés, à l'exception d'une brève et douloureuse apparition « assise sur un tabouret » pendant l'hommage qu'on rendait à Nino Ferrer. L'automne sur le cul, repos forcé. Mara Tremblay a depuis repris les armes parce que le meilleur remède, c'est la musique.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Poussons un « ouf! » collectif et allons applaudir le retour en forme et en force de Mara Tremblay, ce soir au Club Soda, à l'occasion de la première montréalaise différée pour cause d'un disque qui a sauté. On ne parle évidemment pas du savoureux *Tu m'intimides*, son quatrième, mais bien d'un de ceux qui lui supportent la nuque. Son retour sur scène est attendu.

«Ça fait depuis le mois de janvier que j'ai recommencé [à donner des concerts], je capote ben raide!» lance une Mara visiblement soulagée, retrouvée dans un chouette café de quartier. «Je n'ai plus de maux de tête, plus d'étourdissements», ajoute-t-elle.

Avec une vingtaine de concerts déjà offerts depuis le début de l'année, la vie, disons, normale, a pu reprendre son cours, après avoir été brusquée par des ennuis de santé assez graves qui auront forcé la musicienne à fréquenter, trop souvent à son goût, les hôpitaux durant l'automne.

Ça débalance le «chakra», comme elle dit. Au professionnel, d'abord, car la vie de l'auteure-compositrice-interprète est ainsi cadencée: période de création, phase d'accouchement d'un album, puis la promotion, et ensuite

la scène, essentiel contact avec les fans. C'est cette dernière étape que la musicienne a dû retarder, elle qui avait offert l'un des meilleurs albums québécois de l'an 2009, ce transparent et poignant *Tu m'intimides*.

«Pas seulement la vie professionnelle, insiste-t-elle. La vie tout court qui fout le camp. L'automne, je n'ai pas pu en profiter pour composer, ou pour me

Et elle mord en plein dedans. Des concerts sont prévus jusqu'en décembre, avec une apparition à l'Autre Saint-Jean (23 juin, au parc du Pélican, avec Fred Fortin, Ariane Moffatt et cie), et une probable rentrée automnale en ville.

Ensuite, nouveau cycle de création; déjà deux ou trois chansons nouvelles lui sont venues, dont une à l'invitation

« Je ne fête plus, mais pendant le concert, j'ai du fun. La musique, la scène, c'est une vraie drogue. »

reposer et prendre du temps pour moi. J'étais inquiète, je voulais seulement régler le problème pour recommencer à vivre. Lorsque le médecin m'a dit que je pouvais reprendre, j'ai repris.»

Finie la fête

Sans demi-mesures, ajoute-t-elle. «Sauf que je ne fête plus après le concert avec les gars», les guitaristes Olivier Langevin et Jocelyn Tellier, Guillaume Chartrain à la basse et Pierre Fortin à la batterie, qui brilleront à ses côtés ce soir. «Je ne fête plus, mais pendant le concert, j'ai du fun. La musique, la scène, c'est une vraie drogue.»

d'un nouveau concept télé qui sera diffusé par ARTV: créer la rencontre entre un artiste et un individu qui a vécu des moments difficiles. Dans le cas de Mara, il s'agit d'une dame victime d'abus, dont elle s'est inspirée pour écrire une chanson.

«Une rencontre incroyable, commente Mara. Cette femme m'a forcée à écrire sur autre chose que moi-même, alors que je n'étais pas capable d'écrire autrement.» Et l'artiste d'ajouter: «J'ai hâte de reprendre l'écriture, très hâte. Dans ce temps-là, j'arrête de faire des télé, de donner des entrevues, et je m'enferme dans une bulle et je trippe.»



JUSTE À TEMPS
POUR LA FÊTE
DES
PÈRES

JUSQU'À
50% DE RABAIS
SUR LA COLLECTION
ESTIVALE

MAGASINEZ EN LIGNE, C'EST FACILE!

ERNEST.CA

DU COMPLET AU DENIM PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858 5258

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

LES CHOIX D'ALAIN DE REPENTIGNY > 17 JUIN

COUP DE CŒUR

Mara Tremblay

Après avoir chanté avec Renée Martel hier soir, Mara Tremblay nous offrira enfin les chansons de son très bel album *Tu m'intimides* au Club Soda, où on l'aurait applaudie aux Francos de l'an dernier si elle n'avait pas été indisposée par une hernie discale.

> Club Soda, 19h



COUP DE DÉ

Mononc' Serge & Anonymus

Après un *show* délirant aux Francos l'an dernier, leur bien nommée *Tournée des bas-fonds* et leur *Noël trash*, Mononc' Serge et le quatuor métal remettent ça ce soir à la belle étoile. Au menu: *Musique barbare*, chansons qu'on reprend tous en chœur et rires garantis.

> Scène Molson Dry, 23h



PHOTOS FOURNIES PAR LES FRANCOFOLIES

COMPIL DU JOUR

CHANSONS À ÉCOUTER SUR CYBERPRESSE

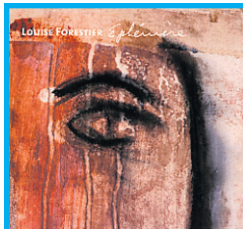


MARC HERVIEUX
APRÈS NOUS
ZONE 3

DANSE MON ESMERALDA

L'un des grands moments du concert *Starmania/Notre-Dame de Paris* qu'on a vu en février dernier.

> Théâtre Maisonneuve, 20h



LOUISE FORESTIER
ÉPHÉMÈRE
JKP MUSIQUE

LOIN D'ICI

Une chanson magnifique, l'une des plus belles de 2008, qui nous ramène la Forestier qu'on a tant aimée.

> Cinquième salle, 19h30



CHINATOWN
CITÉ D'OR
TACCA

PÉNÉLOPE

Le côté pop, pas désagréable du tout, de Chinatown. Tous ensemble: Pour toi Pénélope je ferai de la pop (...) et nous deviendrons riches.

> L'Espace Ford, place des Festivals, 19h



ANGÉLIQUE KIDJO
OYO
RAZOR & TIE

MOVE ON UP

Une version entraînante du classique de Curtis Mayfield avec deux invités pas tout à fait obscurs: John Legend et Bono.

> L'Espace Ford, place des Festivals, 21h



MARA TREMBLAY
TU M'INTIMIDES
AUDIOGRAM

TU N'ES PAS LIBRE

Une chanson irrésistible d'un album qui en compte plus que sa part.

> Club Soda, 19h



TAGADA JONES
LES COMPTEURS
À ZÉRO
INDICA

LES COMPTEURS À ZÉRO

Le punk hardcore de Tagada Jones vieillit bien. À constater ce soir, mais aussi demain au *Bal des enragés* du Cabaret Juste pour rire.

> Scène Molson Dry, 20h

ÉVÉNEMENT



Angélique Kidjo

PHOTO GERO BRELOER, AP

GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE

Angélique Kidjo et ses invitées Betty Bonifassi, Marie-Josée Lord et Guylaine Tremblay, Espace Ford, place des Festivals, 21h

Originaire du Bénin et installée aux États-Unis, Angélique Kidjo est presque une Québécoise d'adoption tellement elle a développé chez nous son réseau d'amis et de connaissances au fil des ans. La voilà donc au cœur d'une soirée qui promet avec une autre chanteuse à la personnalité forte: Betty Bonifassi. Ce n'est pas

tout. La grande Marie-Josée Lord viendra chanter *Summertime* avec Angélique - frissons garantis! - et la comédienne Guylaine Tremblay interprétera avec sa copine béninoise *Le monde comme un bébé* que chantait le regretté Henri Salvador sur l'album *Oyaya!* La section de cuivres sera exclusivement féminine.

LES FRANCOS SUR CYBERPRESSE.CA

NOTRE COMPIL DU JOUR

Pour entendre de chez vous (ou d'ailleurs) les artistes qui vont jouer le soir même aux FrancoFolies: cyberpresse.ca/festivals

NOS CRITIQUES

Lisez notre critique du spectacle des Vulgaires Machins sur cyberpresse.ca/festivals

EN VIDÉO

Pour avoir des suggestions de spectacles extérieurs gratuits, jetez un coup d'œil aux capsules quotidiennes de Marie-Christine Blais sur cyberpresse.ca/festivals. On y trouve aussi le compte rendu vidéo des grands spectacles extérieurs.



Vulgaires Machins

JEUDI 17 JUIN

EXTÉRIEUR

12h	Du haut des airs (Espace vert Desjardins)
17h	Stephen Faulkner (Tente slam Pepsi)
18h	Denis Massé (Le Monde réconfortant Le Lait)
18h	Jimmy Hunt (Espace vert Desjardins)
19h	Chinatown (Espace Ford)
19h	H'sao (Le Monde multiculturel Hydro-Québec)
19h	Solovox avec Éric Roger (Tente slam Pepsi)
20h	Alexis HK (Place Loto-Québec)
20h	Rupa & The April Fishes (Le Monde réconfortant Le Lait)
20h	Tagada Jones (Zone Molson Dry)
21h	2 ^e Monde (Le Monde urbain Vidéotron)
21h	Grande fête multiculturelle Hydro-Québec: Angélique Kidjo avec Betty Bonifassi, Marie-Josée Lord et Guylaine Tremblay (Espace Ford)
21h	Rendez-vous (Espace vert Desjardins)
22h	H'sao (Le Monde multiculturel Hydro-Québec)

22h	Porcelaine (Place Loto-Québec)
22h30	Hugo Lapointe (Le Monde réconfortant Le Lait)
23h	Karma Atchkyah (Le Monde urbain Vidéotron)
23h	Mononc' Serge et Anonymus (Zone Molson Dry)

EN SALLE

19h	Mara Tremblay - Première partie: Clarika (Club Soda)
19h30	Louise Forestier et El Motor (Cinquième salle, PdA)
20h	Big Bazar (Théâtre St-Denis 2)
20h	Les Misérables (salle Wilfrid-Pelletier, PdA)
20h	Marc Hervieux et ses amis - Première partie: Natasha St-Pier (Théâtre Maisonneuve, PdA)
20h30	Bernard Adamus - Première partie: Benoit Paradis Trio (L'Astral)
21h	Oxmo Puccino - Première partie: Dramatik (Métropolis)
22h	Sébastien Lacombe, Brigitte Saint-Aubin, Monsieur Roux (Cabaret Juste pour rire)
Minuit	Radio Radio - Dj set (Le Shag)

CONSULTEZ AUSSI L'HORAIRE DES SPECTACLES SUR CYBERPRESSE.CA/FRANCOS

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

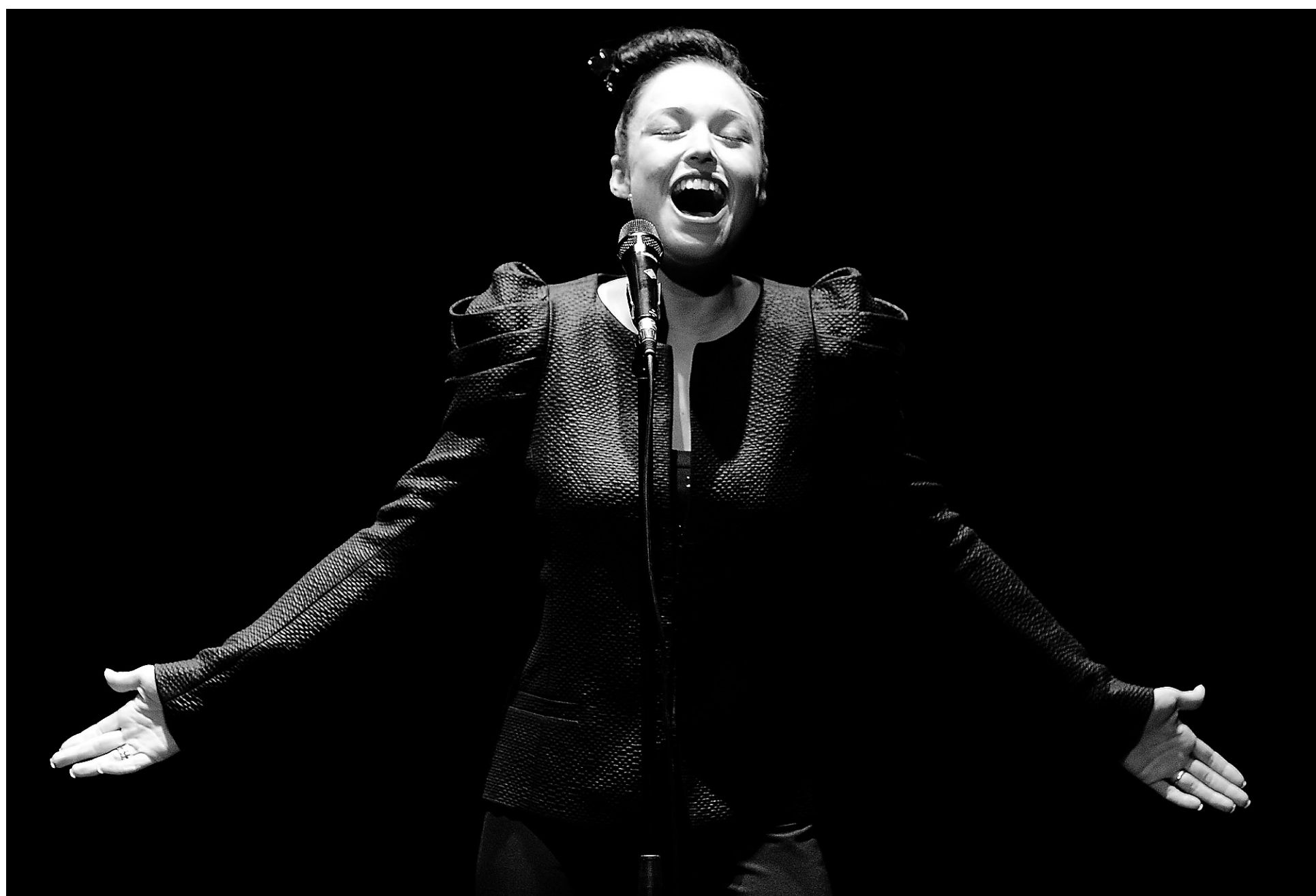


PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL

Natasha St-Pier a amorcé en France une tournée piano-voix qu'elle amène au Québec tout l'été.

NATASHA ST-PIER

Passage à l'âge adulte

VALÉRIE LESAGE
LE SOLEIL

Déjà 10 ans qu'elle chante pour nous, et pour souligner cet anniversaire, Natasha St-Pier nous offre un *best of* et une nouvelle chanson, *L'instant T*, déjà un succès radio. Une surprise dans la pochette: l'enfance de la chanteuse en photos.

« Comme j'arrive à mes 30 ans, j'ai l'impression que je vais entrer dans la vie adulte. Si je divise ma vie comme une pièce de théâtre, c'est le premier acte qui vient de passer et, avant d'entrer dans autre chose, j'ai eu le goût de me remémorer tout ça, de regarder l'album photos avant d'entamer la suite. »

Natasha St-Pier, qui a connu le succès rapidement en Europe en interprétant pour la France *Je n'ai que mon âme*

au concours Eurovision, ne regarde derrière qu'une seule fois, pour mieux entrer dans la suite de son histoire et continuer d'évoluer. D'ailleurs, s'il y a une chose dont elle est fière depuis le début de sa carrière, c'est d'avoir osé des changements, même quand tout allait bien pour elle qui a vendu plus de deux millions d'albums jusqu'ici.

« Je suis très peureuse, mais l'inertie me fait encore plus peur que les obstacles devant moi, alors même si j'ai peur, je fonce! »

Nouveau spectacle

En début d'année, la chanteuse s'est lancée dans une nouvelle aventure risquée, amorçant en France une tournée piano-voix qu'elle amène au Québec tout l'été. Elle est aux Francos ce soir, au théâtre Maisonneuve de la Place des

Arts, avant de prendre la route vers la Côte-Nord, le Bas-du-Fleuve, la Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine.

« Ça a été beaucoup plus difficile que je pensais de créer ce spectacle. Il a fallu rendre belles simplement au piano des chansons qu'on avait mis jusqu'à deux mois à orchestrer. J'avais peur que ce soit linéaire, mais finalement, je crois que c'est mon meilleur spectacle. Chaque chanson a son style, plus jazz, plus pop ou funk, donc on n'a pas l'impression d'écouter une seule chanson. »

Un concert piano-voix est aussi un spectacle dans lequel une chanteuse offre sa vulnérabilité et Natasha St-Pier admet qu'elle n'avait jamais ressenti un tel trac avant cette aventure.

« Il n'y a rien pour camoufler: ou c'est parfait, ou c'est

raté! Mais les gens réagissent beaucoup et je les entends parce que je n'ai pas d'oreillettes. Je refuse les salles de plus de 1000 places parce que ça brise la chaleur et du coup, peut-être que les gens sont moins intimidés, ils se laissent aller et finissent les spectacles en dansant, ce qui me fait super plaisir pour un piano-voix! »

Salles intimes

Une tournée dans les salles intimes donne à la chanteuse l'occasion d'aller dans des petites villes et villages où elle ne va jamais d'habitude. Mais ça correspond aussi à une envie qu'elle a de faire les choses plus simplement.

« Quand je suis arrivée en France, je me suis moulée à ce qu'ils veulent là-bas. On fait une chose, on est chanteuse, c'est ce qu'on fait. Là, j'ai décidé de m'amuser. Ce

métier est un jeu et si je le rends sérieux, c'est ridicule. Je vais y aller de manière plus instinctive. »

Voilà pourquoi elle a aussi accepté de se lancer dans l'animation à la télévision. Elle tient la barre de *Les stars chantent* à la télé française, une émission pendant laquelle des vedettes viennent reprendre des chansons d'un artiste choisi, que ce soit Michael Jackson ou Serge Gainsbourg.

Au grand étonnement de la chanteuse, son incursion dans l'animation est bien accueillie par la critique, ce qui lui donne d'autant mieux raison d'avoir osé emprunter un sentier nouveau.

Natasha St-Pier est en spectacle ce soir en première partie de Marc Hervieux, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à 20 h.



TABÚ ★ NOFIT STATE
PAYS DE GALLES ★ POUR TOUS ★ TOHU
DU 12 AU 25 JUILLET
« (...) c'est comme débarquer dans une fête délirante chez des étrangers, pour en ressortir avec le sentiment d'avoir tissé un lien particulier et enivrant avec ses hôtes. »
— Donald Huterer, *The Times*



id ★ CIRQUE ÉLOÏZE
CANADA ★ POUR TOUS ★ QUAIS DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL ★ DU 8 AU 25 JUILLET
La toute nouvelle création du Cirque Éloïze : danses urbaines et arts du cirque dans un spectacle audacieux et moderne.



CABARET ★ LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
CANADA ★ 12 ANS ET + ★ L'OLYMPIA
DU 13 AU 24 JUILLET
L'âge d'or du cabaret revisité, des soirées festives avec invités surprises, dans un savoureux mélange de prouesses de cirque aux doux parfums de jazz.

MONTRÉAL

UN ÉVÉNEMENT **TOHU**

COMPLÈTEMENT

CIRQUE.COM

DU 8 AU 25 JUILLET
PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE

INFO-CIRQUE : 514-790-0072
ADMISSION : 514-790-1245 1-800-361-4595
BILLETTERIE CENTRALE : L'OLYMPIA

Québec

Montréal

GRANDS PARTENAIRES :

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

TOURISME Montréal

CIRQUE DU SOLEIL

LA PRESSE
cyberpresse.ca

UNIBROU

rock90.9

ri

astral

MM

artv

VIXR

NAYA

CDEC

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

LACOMBE, ST-AUBIN ET MONSIEUR ROUX

Partie à trois

MARIE-CHRISTINE BLAIS

OK, on se calme: pas question de partie de jambes en l'air ce soir, au Cabaret Juste pour rire, mais bien d'un beau concert à trois, où les uns et les autres vont s'appuyer, à l'image de l'amitié qui lie les chanteurs québécois Sébastien Lacombe et Brigitte St-Aubin au groupe français Monsieur Roux.

En 2008, ils se rencontrent dans le cadre du Festival de Granby: l'auteur-compositeur Sébastien Lacombe (dont j'aime beaucoup les chansons), l'auteure-compositrice Brigitte St-Aubin (dont j'aime beaucoup le culot et la présence) et le groupe breton Monsieur Roux, plus particulièrement son meneur, Erwan Roux (dont je ne connais pas grand-chose, je l'avoue, sinon qu'il a des fans en masse en France!).

À la faveur d'une résidence dans le cadre de Granby, ils se retrouvent à travailler vraiment ensemble: « Pour moi, c'était une première expérience: celle de partager l'esprit de création, raconte avec chaleur Sébastien Lacombe. Erwan et moi, on a même écrit une chanson ensemble et il l'a sortie sur disque. Il m'a ensuite invité à aller faire ses premières parties en France. »

Au cours de l'été 2009, Lacombe se retrouve donc en France, de Paris à Rennes (dont Monsieur Roux est originaire), avec de nouvelles chansons, seul avec sa guitare, dans des spectacles *sold out* dont il est le grand inconnu. Ça n'a pas pris de temps que les musiciens de Monsieur Roux l'ont accompagné sur scène. « Ça a été une incroyable expérience artistique, mais aussi



Monsieur Roux, Sébastien Lacombe et Brigitte St-Aubin unissent ce soir leurs univers folk et sarcastiques.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

humaine, dit Sébastien, on s'est vraiment liés d'amitié à ce moment-là.» Le Québécois est d'ailleurs retourné jouer avec eux en novembre dernier.

Or, en octobre, pendant le lancement du disque d'Andrea Lindsay, le chanteur croise Brigitte St-Aubin, qui avait d'ailleurs intégré un texte de Sébastien et une

musique de Monsieur Roux pour son album *Les rêves à l'envers*. De cette « re-rencontre » naîtra une tournée folk pour Sébastien et Brigitte, avant le spectacle à trois de ce soir, avec leur copain Erwan. Les amateurs de numérogie seront heureux d'apprendre que Lacombe, Brigitte St-Aubin et Monsieur Roux comptent chacun deux albums à leur actif

et qu'ils se connaissent depuis deux ans.

« Je pense que je suis le trait d'union entre leurs deux univers, dit Sébastien Lacombe en riant. J'ai un côté folk comme Brigitte et un côté assez sarcastique comme Monsieur Roux. Brigitte va être accompagnée par mes musiciens, moi, je vais en profiter pour tester les chansons de mon

prochain album et Erwan va faire connaître son répertoire. Et c'est un si beau petit cabaret, le Cabaret Juste pour rire. »

Beau et intime, parfait pour une partie à trois...

Sébastien Lacombe, Brigitte St-Aubin et Monsieur Roux, au Cabaret Juste pour rire, ce soir, 22h.

CIRQUE DU SOLEIL



QUIDAM

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE

PRÉSENTÉ PAR

Desjardins

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H!

18 AU 30 DÉCEMBRE CIRQUEDUSOLEIL.COM
AU CENTRE BELL 514 790-2525SALLE
CentreBellCOMMANDITAIRES OFFICIELS
CGI INFINITI

Rufus Wainwright

présente

PRIMA DONNA
The Story Of An Opera

DVD

Un documentaire complet qui explore la fascination de Rufus pour l'opéra et tout le processus entourant la composition de son premier opéra *Prima Donna*



All Day Are Nights :
Songs For Lulu
Également disponible

www.rufuswainwright.com

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC CANADA

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

JEANNE CHERHAL - LAURENCE HÉLIE - DIDIER AWADI

Jeanne cherche Tarzan

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Nous avions pourtant été prévenus, Jeanne Cherhal est déchaînée. En mettant les pieds à l'Astral, mardi soir dernier, les tables au parterre nous laissaient dubitatif: assister assis au nouveau spectacle, apparemment plus rock que chanson, de la Française? Allait-elle supporter de regarder un public statique? Réponse: noui.

La Secte Humaine qui l'accompagne, quatre types aux gueules d'enfer, avait commencé à poser les balises musicales de la soirée avant que *Sexy Jeanne* ne pose ses bottes de cow-boy noires sur les planches.

Mini-jupe noire, corset noir, filet transparent sur les épaules, l'artiste nous a projeté une image complètement différente d'elle-même, mélange d'exhibitionnisme et de fragilité dans son attitude rebelle envers la complexité des relations sentimentales. Un concert d'après-rupture:

elle a perdu son mec et ressent le besoin de séduire à nouveau. Je suis tombé sous le charme.

C'était touchant. Et rock. Mais pas que. On s'est amusé, encore plus lorsque la glace fut brisée, après les trois ou quatre premières chansons, dont *Mon corps est une cage* (traduction du *My Body Is a Cage* d'Arcade Fire), abruptes relectures rock de chansons de son plus récent album, *Charades*. Il y a quatre charades sur son disque. Transposées sur scène, elles servaient de fil conducteur.

Même assis, ça se prenait bien. Le naturel finissant par revenir au galop, les interprétations rock laissent parfois place à de doux moments de chansons qui bercent, surtout lorsque la svelte demoiselle s'approchait du piano droit. C'était parfait, un dosage d'intimité et de dévouement qui marque un tournant dans la carrière de l'artiste.

Laurence Hélié

En première partie, Laurence Hélié a fait fort belle impression, simplement accompagnée d'une choriste, un guitariste et un violoniste, pour offrir une poignée de ces belles et simples chansons qu'on vient de découvrir grâce à son premier album.

En fait, c'était encore meilleur sur scène que sur disque: les arrangements, le jeu des instrumentistes, et la voix qui était moins poussée

devant, se fondant dans l'ambiance suave des chansons country folk. La prochaine fois qu'elle donne un concert, en espérant qu'il soit plus long, nous y serons, sans faute.

Didier Awadi

Peu avant 23h, la foule s'est vite massée au stationnement Clark pour assister au dernier de deux concerts extérieurs que donnait le vétéran MC sénégalais Didier Awadi, ex-membre de Positive Black Soul. Personne n'a regretté d'avoir assisté à sa performance éclatante.

Son orchestre était classe: quatre musiciens, deux choristes, qui passaient du rock au funk aux rythmes africains en un tour de main. Awadi a imposé sa présence, sa voix qui résonne grave, son flow précis et sans manière au service de textes qui frappent.



FRANCOFOLIES.COM

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec



22^e édition

LA FÊTE SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI !

LES ÉVÉNEMENTS FIESTA 20h THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

en collaboration avec LA PRESSE 98.5 fm

1^{re} PARTIE: **NATASHA ST-PIER**

MARC HERVIEUX

ET INVITÉS: RENÉE MARTEL, MAD JA, BRUNO PELLETIER, MARCO CALLIARI, MARTINE ST-CLAIR, NATASHA ST-PIER ET ÉTIENNE DUPOIS

CE SOIR !

VENDREDI 18 JUIN

1^{re} PARTIE: **ALEXIS HK (FRANCE)**

JACQUES HIGELIN

NOUVEAU SPECTACLE... UN INCONTOURNABLE!

JUSQU'AU 19 JUIN

« À voir, pour donner une chance à la vie ! » - Radio-Canada

« J'ai goûté une joie de vivre proche de l'exaltation » - Journal de Montréal

BIG BAZAR

LE GRAND SPECTACLE DE MICHEL FUGAIN ENFIN REBORNÉ SUR SCÈNE!

présenté par **air transat**

20h THÉÂTRE ST-DENIS 2

160 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS, DONT :

LES SPECTACLES FIESTA

UN ÉVÉNEMENT GRATUIT TOUS LES SOIRS!

ESPACE PLACE DES FESTIVALS

21H

LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE

CE SOIR 21H!

ANGÉLIQUE KIDJO

AVEC BETTY BONIFASSI, MARIE-JOSÉE LORD ET GUYLAINE TREMBLAY

JUSQU'AU 19 JUIN

« Prestation sublime et puissante » - Le Journal de Montréal

« Un spectacle qui réussit à nous transporter dans l'univers de Victor Hugo par de magnifiques voix » - Rock Détente

Les Misérables

Une comédie musicale d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg. D'après l'œuvre de Victor Hugo

présenté par **air transat**

20h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

LES NUITS FIESTA

VENDREDI 18 JUIN

1^{re} PARTIE: **OXMO PUCCINO**

SALIF KEITA

GAGNANT AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE POUR SON ALBUM LA DIFFÉRENCE

TENDANCES

VENDREDI 18 JUIN

1^{re} PARTIE: **MARA TREMBLAY**

DAMIEN ROBITAÏLE

SAMEDI 19 JUIN

1^{re} PARTIE: **LOLA BAÏ (FRANCE)**

ROSE

LE GRAND RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

en collaboration avec

LES TROIS ACCORDS

SOIRÉE DE CLÔTURE

LE ROCK PARTY DES FRANÇOS

ARIEL **GIGI FRENCH** **FRED FORTIN**

SAMEDI 19 JUIN

SIRIUS RADIO SATELLITE présente

CHANSONS INTIMES 19h 30

CINQUIÈME SALLE, PdA

LOUISE FORESTIER

AVEC **EL MOTOR**

CE SOIR !

TOUT EN CHANSON

18 ET 19 JUIN

1^{re} PARTIE: **BENOIT PARADIS TRIO**

BERNARD ADAMUS

1^{re} PARTIE: **LE HUSKY**

TRICOT MACHINE

LES FOLLES NUITS

JEUDEI 17 JUIN

SÉBASTIEN LACOMBE **BRIGITTE ST-AUBIN** **MONSIEUR ROUX**

VENDREDI 18 JUIN

Le Bal DES ENRAGÉS

SAMEDI 19 JUIN

AMÉLIE VEILLE, GAËLE, CATHERINE DURAND, GINETTE, MAGNOLIA, SYLVIE PAQUETTE

TOUTES LES FILLES

BILLETTERIE

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS

59, rue Sainte-Catherine Est

514 790-1111 • 1 866 908-9090 • ticketpro.ca

Sauf pour les spectacles présentés à la Place des Arts

LAIT LOTO QUÉBEC Desjardins SAO VIDÉOTRON Hydro Québec

air transat SOCAN

Canada musicaction

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANÇOS

VIDÉOTRON

514 876-8989 1 888 444-9114

francofolies.com

MONTREZ VOTRE APPUI

AU PLUS GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU MONDE!

FAITES UN DON ET PORTEZ FIEREMENT VOS BRACELETS DES FRANÇOS!

PROCUREZ-VOUS DES MONTREZ LE BRACELET DE SOLIDARITÉ FOU DES FRANÇOS!

MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN (305, rue Sainte-Catherine Ouest)

MÉTROPOLIS (59, rue Sainte-Catherine Est)

ainsi que partout sur le site Francos pendant l'événement et chez les concessionnaires Ford du Québec participants

CONTRIBUTION SUGGÉRÉE: 5\$ ET PLUS

100% DES REVENUS VONT DIRECTEMENT À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES GRATUITS.

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

CŒUR DE PIRATE

Ensemble... sous la pluie

MARIE-CHRISTINE BLAIS

La grande épreuve, ce n'est pas se produire dehors, à la belle étoile, devant des milliers de personnes. Non, l'épreuve réelle, celle qui distingue les vrais des éphémères, c'est se produire dehors, sous la pluie, devant des milliers de personnes. Cette épreuve, Cœur de pirate, alias Béatrice Martin, l'a traversée avec aplomb et grâce, hier, sur la grande scène de la Place des festivals, sous des milliers de gouttelettes, alors qu'une foule jeune et munie de parapluies l'accueillait avec chaleur, malgré l'humidité!

Disons-le tout de suite: c'est extraordinaire, l'assurance que la jeune femme blonde a acquise en un an. Exit, la timide effarouchée qui se produisait dans la petite salle de l'Astral aux Francos l'an dernier. Nous avions devant nous une artiste qui a multiplié les spectacles au cours des mois et qui en a vu d'autres, qui a connu le succès et le tourbillon médiatique en France... et qui en ramène même un tout petit brin d'accent, mignon. Mais nous avions aussi devant nous une chanteuse reconnaissante de voir à quel point son public l'aimait, une pianiste souriante, une fille vraiment plus naturelle... et les cheveux mouillés. Car un moment donné, il pleuvait en titi, les amis...

Pour l'occasion, Cœur de pirate a repris toutes les chansons de son seul album, avec ses musiciens, plus des cuivres et un quatuor à cordes. Elle a poussé l'audace jus-

qu'à en présenter, comme ça, en plein air, quatre inédites (*Loïn d'ici*, *Danse et danse*, *Tout reste du pareil au même*, *Place de la République*), qui étaient intéressantes et très «cœur-de-piratiennes», que ce soit au piano ou accompagnée par un quatuor à cordes. Et elle s'est payé un chouette rappel: la chanson *Étienne d'août* de Malajube, avec tous ses invités.

Car elle avait aussi des invités, des gens qui lui tenaient à cœur: Dumas, Tricot Machine, Jimmy Hunt et le groupe The Stills (qui chantaient en français pour elle!). Étrangement, c'est tout de suite après une magnifique version de *Corbeau* (ma chanson préférée), quand elle a accueilli le duo Tricot Machine, que le spectacle a vraiment pris son envol. Et pourtant, rien de plus différent que Béatrice Martin et Catherine Leduc... Mais voilà, la loi des contraires a fait sa job, et tant *Printemps* de Cœur de pirate que *Défier les rites* de Tricot comptent au nombre des bons moments de la soirée. Même chose pour le passage des Stills, qui ont accompagné la belle ondine pour *Retour à Vega* et *Place de la République*.

Bref, Cœur de pirate a fait la preuve que, sous ses allures de jeune fille boudeuse, elle avait le coffre voulu (et même pas mal plus de voix et de registre qu'avant) et la nature batailleuse nécessaire pour mener une carrière qui ira au-delà d'un premier album. Le spectacle d'hier a été enregistré et devrait être diffusé cet été à Radio-Canada.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

C'est une rayonnante Cœur de Pirate qui a chanté hier soir, malgré la pluie, avec aplomb et grâce.

Chick'n'Swell

Il y avait des enfants qui dansaient sous la pluie, des gars qui faisaient du «headbanging», des filles avec des parapluies et des gens avec des sacs verts pour imperméables: on était au *show* des Chick'n'Swell et la pluie n'allait pas avoir raison de l'enthousiasme des fans, réunis pour célébrer le 20^e anniversaire du trio.

Accompagnés par trois musiciens rock, les gars ont chanté aussi bien leurs classiques (dont les inénarrables *Dring dring pow pow* et *Pète et répète*), mais aussi certaines de leurs nouvelles chansons, qui ont bien marché: *LOL* avec le groupe métal eXtério (il y a même eu un petit *mush pit* et un solo de chat en peluche!!!), *Tout est*

tiguidou, *Femme âgée asiatique*, *Ti cœur...*

C'était vraiment chouette. Et vraiment mouillé. Alors, si *Dieu est vivant* comme le chantent les Chics et élégants, il va convaincre les FrancoFolies d'ajouter une supplémentaire du groupe, genre samedi, 16h, sur la grande scène: les Chick'n'Swell n'ont pas tous les jours 20 ans.

RENÉE MARTEL REVIENT À LA PLACE DES ARTS



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Trente-cinq ans après sa première Place des Arts, à l'âge de 28 ans, la reine du country québécois, Renée Martel, y chantait à nouveau hier soir dans le cadre d'une soirée Carte blanche où elle avait invité Mario Pelchat, Catherine Durand, Mara Tremblay et Annie Blanchard.

Édouard Baer animera le gala français

BAER

suite de la page 1

Plus sérieusement, il dit que cet exercice à la «Monsieur Loyal», déjà pratiqué à Cannes et aux César, est un défi. «Je n'ai jamais été seul sur scène pour faire rire donc c'est une prise de risque, mais il y a un côté passe-plat: si est on plus ou moins inspiré, on peut faire plus ou moins long. Je suis juste la mayonnaise! Les plats de résistance, ce sont les sketches eux-mêmes.»

Mais le fil conducteur est important, non? «Vous me faites paniquer là! répond-il en riant. J'appelle Roumanoff tout de suite! Non, j'ai déjà des petites idées, quand même.» Qui participera à ce gala? Juste pour rire ne l'a pas encore annoncé mais Édouard Baer pense qu'il travaillera avec Laurent Gerra et Franck Dubosc, lequel aura son propre gala les 24 et 25 juillet à la salle Wilfrid-Pelletier.

FLASH

Nouvelle loi sur les droits d'auteur: l'ADISQ craint un plus grand déséquilibre

Tout en reconnaissant l'effort déployé par Ottawa pour moderniser la loi sur les droits d'auteurs et pour reconnaître les progrès technologiques, l'ADISQ s'interroge sur l'équilibre réel mis en place entre les intérêts des utilisateurs et les droits des créateurs. En fait, l'ADISQ se dit plutôt convaincue que les moyens préconisés dans le projet de loi contribueront à accentuer le déséquilibre au détriment des ayants droit. L'ADISQ cite par exemple que le gouvernement reconnaît enfin qu'il est illégal de s'adonner à l'échange de fichiers au Canada. Du même souffle, le projet de loi fixe des dommages préétablis de 100\$ à 5000\$ pour les internautes qui s'approprient illégalement de la musique. L'organisme estime que les faibles amendes lancent un message très négatif sur la valeur de la musique. — La Presse Canadienne

THÉÂTRES D'ÉTÉ

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (190, rue Saint-Damase) La Course au Mariage, comédie et M.E.S. de Gilles Latulippe, avec Gilles Latulippe, Guy Godin, Patricia Tulasne, Jacques Salvail, Michel Goyette, Marielle Léveillé, Serge Christiaenssens, Diane St-Jacques, Louise Matteau et Mehdi Talbi. 11 juin au 11 septembre, mer. au sam. à 20 h. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. 1 800 265-5412, 819 477-5412. Aut. 20 #173

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND *Sacrée Famille* / Comédie de Carl Ritche, traduction de Danielle Grégoire, mise en scène Louise Laprade avec Jici Lauzon, Nathalie Gascon, Stéphanie Crête-Blais, Benoît Langlais, Luc Chapdelaine et Jean-François Beaupré. Du 25 juin au 21 août 2010 au Théâtre Hector-Charland. Forfaits disp. 1 877 589-9198 www.hector-charland.com

LAURENTIDES

THÉÂTRE SAINTE-ADELE "VIVE LA MARIÉE!" Comédie de Julie Daoust et Hugo Tugeon avec France Castel, Normand Lévesque, Caroline Bouchard, Virginie Morin et Guillaume Champoux. Dès le 10 juin. Forfait souper-théâtre sur place 450-227-1389 514-990-7272 www.theatresauveur.com

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR "LES FANTASMES DE MON MARI" Une comédie de John Tobias, traduite, adaptée et mise en scène par Vincent Bilodeau avec Sylvie Boucher, Vincent Bilodeau, Claude Prigent, Roger Léger et Louison Danis. À partir du 10 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-8466, 514-990-4343. www.theatresauveur.com

Muséums nature Montréal

SCIENCES ET ÉMOTIONS

Saturne
au-delà des anneaux

Spectacle présenté au PLANÉTIARIUM



LA PRESSE

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL

BIODOME

INSECTARIUM

JARDIN BOTANIQUE

PLANÉTIARIUM



ACCÈS

À voir aussi:
Planétarium Rio Tinto Alcan - l'EXPOSITION

Photo de Saturne: NASA

BATAILLE DES GÉMEUX

« Musée Eden » ou « Aveux » ?



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Gros, gros duel en perspective: avec ses 18 mises en nomination, la série historique *Musée Eden* affrontera la production chou-chou *Aveux* – et ses 17 sélections – au 25^e gala des prix Gémeaux, cette grande fête de la télévision que pilotera Véronique Cloutier sur les ondes de Radio-Canada le dimanche 19 septembre.

C'est extrêmement rare que deux émissions se démarquent de façon aussi brillante. « Ça va donner une belle bataille », prévoit le président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Charles Ohayan.

Évidemment, cette razzia de *Musée Eden* et *Aveux* n'a laissé que très peu d'espace à *Mirador*, *Le gentleman* et *Toute la vérité*, qui ont été totalement éclipsés des catégories de pointe en interprétation.

Chez les hommes, Guy Nadon et Maxime Denommée, magnifiques père et fils dans *Aveux*, se frotteront à Benoît Brière, Paul Doucet et Vincent Guillaume-Otis de *Musée Eden*. Ici, je mise tous mes dollars sur Guy Nadon.

Du côté féminin, Danielle Proulx et Catherine Proulx-Lemay d'*Aveux* ont été repêchées aux côtés d'Isabelle Blais de *C.A.*, ainsi que les soeurs Courval de *Musée Eden*, Laurence Leboeuf et Marilou Wolfe. Mon choix: Danielle Proulx, sans l'ombre d'un doute.

Pour le trophée de la meilleure série dramatique, ça se jouera entre *Aveux*, *Musée Eden*, *C.A.*, *Le gentleman* et *Mirador*. Et c'est *Aveux* qui triomphera. D'ailleurs, si *C.A.* se mêle cette année aux dramatiques, c'est en raison d'une bête erreur d'un producteur chez Novem, qui a coché la mauvaise case sur le bulletin de participation.

Cette bourde a fortement irrité Louis Morissette, créateur de *C.A.*. « On ne fitte pas dans les dramatiques. Je ne suis pas à ma place. On n'a aucune chance contre *Aveux* et *Musée Eden*. Nous avons toujours été inscrits en comédie. Antoine Bertrand a même gagné le Gémeaux en comédie l'an passé et il n'est même pas là cette année. Ça me fâche », souligne Louis Morissette.

Au rayon des téléromans,

Yamaska d'Anne Boyer et Michel d'Astous entre dans l'Académie par la grande porte avec 11 mises en nomination, dont une réjouissante pour Chantal Fontaine, alias Julie Davignon, souvent snobée au temps de *Virginie*. Chantal Fontaine se mesurera à sa collègue de *Yamaska*, Élise Guilbault, en plus de Marie-Chantal Perron (*Destinées*), Josée Deschênes (*L'auberge du chien noir*) et Monique Mercure (*Providence*).

Chez les hommes, trois acteurs de *Yamaska* (François Arnaud, Denis Bernard et Normand D'Amour) essaieront d'avoir le dessus sur Bernard Fortin (*Providence*) et Sébastien Delorme (*La promesse*). En plus de *Yamaska*, le Gémeaux du meilleur téléroman pourrait aller à *Destinées*, *L'auberge du chien noir* ou *Providence*.

En comédie, les aspirants à la prestigieuse récompense se nomment *La galère*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Taxi 0-22*, *Les Parent* et *Rock et Rolland*. Pour le trophée du premier rôle en comédie, deux mères de *La galère*, Hélène Florent et Anne Casabonne, se colletteront à Suzanne Clément (*Sophie Paquin*), Anne Dorval (*Les Parent*) et Edith Cochrane (*Ni plus ni moi*).

Chez les gars, les mises en nomination sont très éclectiques: Rémi-Pierre Paquin (*Bienvenue aux dames*), Marc Messier (*Les boys*), Daniel Brière (*Les Parent*), Emmanuel Bilodeau (*Ni plus ni moi*) et Patrick Huard (*Taxi 0-22*).

Parmi les faits saillants de ces mises en nomination, qui ont été dévoilées hier après-midi dans une salle surchauffée d'un hôtel du centre-ville, notons les six sélections des acteurs de *Sophie Paquin* dans des rôles de soutien, soit Éric Bernier, Émile Proulx-Cloutier, Jean-Nicolas Verreault, Élise Guilbault, Isabelle Vincent et Christiane Pasquier.

René Gagnon, Steve Laplante, Évelyne Brochu et Marie-Ginette Guay, tous de la distribution d'*Aveux*, ont également été remarqués dans des rôles de soutien, mais en dramatique. Même chose pour Patrice Robitaille et Maude Guérin, de *Toute la vérité*.

Catherine Trudeau est la seule comédienne de *Mirador*

à récolter une sélection d'interprétation. Du *Gentleman*, Muriel Dutil est la seule actrice à sortir du lot. Autre truc intéressant: l'Académie a doublement reconnu le travail de Louis Choquette comme réalisateur sur *Le gentleman* et *Mirador*.

Et si *Trauma* n'apparaît nulle part, c'est que Fabienne Larouche n'a pas inscrit sa série médicale dans cette 25^e course aux Gémeaux. Julie Snyder n'a pas non plus soumis ses productions, comme *La série Montréal-Québec*.

Après TOU.TV, voici illicoweb.tv

Tou.tv est un outil gratuit et accessible à tous les internautes québécois. Normal, direz-vous, puisqu'il appartient à un service public, la SRC, que la majorité d'entre nous finançons avec nos impôts. Vrai.

Plutôt discret sur le marché de la webtélé, le groupe Quebecor a dévoilé hier une nouvelle plateforme s'apparentant à Tou.tv, illicoweb.tv, disponible uniquement pour les abonnés de la télé numérique Illico, qui se branchent aussi chez Vidéotron pour leur internet. Donc, si vous surfez avec Bell et dévorez vos émissions grâce au service Illico, oubliez illicoweb.tv. Pour y naviguer, il faut que toutes vos connexions proviennent de chez Quebecor.

C'est la stratégie économique que privilégie Pierre Karl



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Les comédiens d'*Aveux*, Maxime Denommée, Danielle Proulx, Catherine Proulx-Lemay, Évelyne Brochu et Guy Nadon, avaient de bonnes raisons de se réjouir hier.

Péladeau depuis plusieurs années, soit favoriser les clients qui gravitent déjà dans le giron de son entreprise.

Voilà pourquoi TVA, contrairement à la SRC ou V, pousse énormément sur la vidéo sur demande (VSD) et n'offre jamais de séries comme *Lance et compte* en mode rattrapage sur son site web. Mises en ligne sur tva.canoe.ca, des émissions telles *Le gentleman* ou *Occupation double* pourraient alors être consommées par des téléphiles abonnés chez Shaw, Cogeco ou Bell Télé, ce qui ne rapporte rien à Quebecor, si ce n'est qu'une poignée de clics et de la notoriété. Mais aucun argent sonnante.

En fait, illicoweb.tv se veut un miroir du forfait illico des

abonnés de Vidéotron, avec un ajout important: la possibilité d'y accéder avec un ordinateur. Vous pouvez maintenant programmer votre enregistreur numérique personnel (ENP) à distance et fouiner sur 32 autres chaînes, dont Radio-Canada, ARTV, RDI, Canal Vie et Canal D. RDS et V n'y figurent pas.

Pour l'instant, la participation des antennes « non quebecorienne » à illicoweb.tv est extrêmement limitée, Radio-Canada n'y avait glissé hier que *Et dieu créa Laflaque* et *L'épicerie*, tandis qu'ARTV n'y avait placé que *Mange ta ville*. C'est un début, toutefois. Voyons voir comment cet illicoweb.tv évoluera.

PREMIÈRE CE SOIR

CARNIVALE
LUNE BLEUE

À BROMONT LE SOIR...
L'UNIVERS ÉTRANGE
DU MONDE FORAIN

DÈS LE 17 JUIN
BROMONT
Autoroute 10 / Sortie 78

les 7 doigts de la main
EN VEDETTE

LES SPECTACLES
LA VIE, LE CIRQUE DE L'AU-DELA
LE «SIDESHOW» VIVANTS À L'INTÉRIEUR
LES TERREURS DES TROPIQUES
L'ORCHESTRE DU CABARET LUNE BLEUE

LA PLACE FORAINE
MUSÉE DES CURIOSITÉS
MANÈGES D'ANTAN ET VIEILLE ARCADE
DISEUSES DE BONNE AVENTURE
COOKERIE ET D'ÉTRANGES PHÉNOMÈNES...

WWW.CARNIVALELUNEBLEUE.COM

LA PRESSE RÉSEAU ADMISSION 514 790-1245 / 1 800 361-4595

LA PRESSE cyberpresse.ca ANNABELLE SEVILLE

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU
FILM-ÉVÈNEMENT DE 2010

la saga twilight
hésitation
v.f. de eclipse

LE LUNDI 28 JUIN À 19H00
AU CINÉMA STARCITÉ À MONTRÉAL
(4825 avenue Pierre de Coubertin, Montréal)

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

UNE PERSONNE CHANCEUSE REMPORTERA L'ULTIME
ENSEMBLE-CADEAU « LA SAGA TWILIGHT »:

Un laissez-passer double pour la Première du film *Hésitation*; la collection complète comprenant les 5 livres, la trame sonore de *Hésitation* ainsi que les deux premiers DVD de La Saga Twilight!

Le concours débute au lien suivant: www.cyberpresse.ca, le 12 juin et se termine le 20 juin 2010. Soixante-quatre gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes et une personne recevra l'ultime ensemble-cadeau. Valeur approximative de 1750\$. Règlements du concours également disponibles sur le site web de Cyberpresse.

ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT!
BILLETS EN PRÉVENTE DANS LES CINÉMAS PARTICIPANTS!

EN SALLES DÈS LE 30 JUIN
www.hésitation-lefilm.com

ARTS ET SPECTACLES

EXPOSITION / *Les belles-sœurs s'exp(lo)sent*

Hommage à une oeuvre phare

ÉRIC CLÉMENT

Avec l'exposition *Les belles-sœurs s'exp(lo)sent*, présentée jusqu'au 5 septembre à l'Espace Création Loto-Québec, René Richard Cyr, qui en est le commissaire, a recréé l'univers de Michel Tremblay et montre combien la pièce phare de son œuvre a éclairé le Québec de 1968 et resplendit encore dans le monde entier.

René Richard Cyr a beau avoir touché à tout, à la mise en scène, à la comédie, à l'écriture, à la direction théâtrale, à la réalisation, à l'animation, hier il avait des yeux d'enfant en tirant le journaliste par le bras. « Viens voir! » « Et ça, regarde! »

René Richard Cyr a rassemblé des témoins de toutes *Les belles-sœurs* du monde pour créer *Les belles-sœurs s'exp(lo)sent*. Et ce travail, tout comme la mise en scène qu'il a faite des *Belles-sœurs*, est avant tout une déclaration d'amour pour le parcours unique de ce « classique du théâtre contemporain ».

L'exposition débute avec la première page manuscrite des *Belles-sœurs* et finit avec la dernière page signée par l'auteur alors âgé de 23 ans. On replonge dans les années 60, avec des pages de magazines, des photos, des publicités d'époque et la radio qui retransmettait la récitation du chapelet sur CKAC à 19h. René Richard Cyr a aussi retrouvé des rouleaux des fameux timbres Golden Star avec le catalogue sur lequel on collait les timbres.

« Pour moi, c'était important de dire que ces 15 femmes faisaient partie d'un mouvement généralisé, dit René Richard Cyr. *Les belles-sœurs*, c'était une bombe sociale, économique,



Michel Tremblay, René Richard Cyr et Daniel Bélanger sont attablés dans la (fausse) cuisine du 4690, rue Fabre. L'appartement dans lequel l'auteur a passé son enfance est fidèlement reproduit pour l'exposition.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

politique. Des ouvrières qui parlaient sur scène, même en France, on n'a pas fait ça. Et 1968, c'est plein de changements, la loi sur le divorce, notamment, c'est Réjean Ducharme, dans l'Occident aussi, c'est le printemps de Prague, ça ne se résume pas au seul aspect théâtral.»

On découvre la lettre envoyée par des artistes québécois à un ministre fédéral,

car Ottawa refusait de donner une subvention au Théâtre du Rideau Vert pour jouer *Les belles-sœurs*. « M^{me} Kirkland-Casgrain était contre *Les belles-sœurs*, dit René Richard Cyr. Elle disait qu'elles ne représentaient pas bien les Canadiennes françaises. »

La pièce a été jouée quelque 225 fois dans le monde, dans 15 langues et 25 pays. Il y a quelques affiches étrangères,

de Thaïlande, de France, de Roumanie, d'Australie. Et des livres de la pièce en arabe, en polonais. L'intérieur du 4690, rue Fabre, où vivait Michel Tremblay, a été reconstitué, avec la télé d'époque, la vieille laveuse, les éléments en formica, etc. Pour le vernissage, hier, une dinde cuisait. On était en 1968!

« C'est magnifique d'avoir réussi à retrouver tout ça,

42 ans après, a réagi Michel Tremblay, en faisant le tour de l'exposition. C'est très impressionnant et ce qui est incroyable, c'est qu'un jeune de 23 ans ait écrit ça dans une totale inconscience de ce que ça allait devenir. C'est très émouvant.»

Les belles-sœurs s'exp(lo)sent, jusqu'au 5 septembre à l'Espace Création Loto-Québec.

LE QUÉBEC EN CHANSONS

- Palmarès des plus belles chansons sur les quatre coins du Québec.
- Pourquoi le Québec inspire autant nos chanteurs?
- Le processus de création de notre chanson gagnante avec Vincent Vallières.

Un grand dossier samedi dans LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 4 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	Des squelettes	Un gars, une fille	Perdus / Le paquet		Bons baisers / René Richard Cyr		Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv.Sports / 23h20 Kivis hommes	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	P.-dessus marché	Histoires de filles	ROMANCE À MANHATTAN (2002) avec Ralph Fiennes, Jennifer Lopez.		TVA Nouvelles		Sucré salé		LES FRÈRES BLUES 2000 (1998)	11h15
V	Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Le mur Québec	Maxim Lapierre	Fringe / Contre-nature	Californication	Drôle et sexy	Magie Criss Angel	Un tueur si proche / Tommy "Co Kane"		Call TV	
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Légitime dépense	Une pilule, une p'tite granule		RAIN MAN (1998) avec Tom Cruise, Valeria Golino, Dustin Hoffman.				23h20 Docs Monde	
CBC	CBC News			Coronation Street	Laugh Gags	FIFA Soccer - Coupe du monde					CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 FIFA Soccer	
CTV-M	Dr. Phil / Who Should Get Kate?		CTV News		eTalk	Access Hollywood	The Mentalist / Red Menace	Think You Can Dance / 1 of 11 Voted Off		The Mentalist / Red Scare			CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Acafellas / Victor Garber	The Office	"Til Death	Melrose Place / June			News Final	Thirsty Traveler
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Jimmy Kimmel	NBA Countdown	NBA Basketball / Celtics de Boston c. Lakers de Los Angeles - Séries éliminatoires (if necessary) (D)				The Office	
CBS	Dr. Phil / Who Should Get Kate?		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	The Mentalist / Red Menace	CSI: Crime Scene Investigation	The Mentalist / Red Scare				Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons		2 1/2 Men	2 1/2 Men	Glee / Acafellas / Victor Garber	Think You Can Dance / 1 of 11 Voted Off		FOX 44 News at 10			TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	100 Questions	The Office	30 Rock	The Office	Parks and Rec	Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour				Bear Island		Soundstage / Billy Idol		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Mutant X / Crime of the New Century		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Crash & Burn / The Boss Is Coming	CHRISTMAS TOWN (2008) avec Patrick Muldoon, Gary Chalk, Nicole De Boer.			NCIS / Skeletons				NCIS / Iceman	
TLC	Untold Stories	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Mall Cops	Mall Cops	Police Women of Memphis	Police Women of Memphis	Police Women of Memphis	Mall Cops	Mall Cops	Police Women of Memphis		
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Félix et Blackie		Cormoran / Le baptême		Quelle famille!	Rumeurs	Les jumelles Dionne	Croquez Gaspésie	Elles		Visite libre	Rumeurs	Tout sur moi	
CD	Voyage d'enfer / Cuzco		Complètement fou	Complètement fou	Légendes Urbaines		Enfants médiums	Destruction	Destruction		Scènes de crime / Meurtre à Cherry Hill	Dévoré vivant / Ours enragés		
Cinépop	17h15 4 INDIANA JONES ET LE TEMPL...		18h20 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE (1986) avec Peter Spence, Kiefer Sutherland.				LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (1956) avec Jeffrey Hunter, John Wayne.				LA DISPARUE (1993) avec Kiefer Sutherland, Jeff Bridges.	23h50 ARSENAL D...		
EV	Les nouveaux explorateurs		Au bout du monde	Enfants à bord	Hissez les voiles! / Veiller au grain	Temps d'un week-end / Où est Obama?	Soleil tout inclus		Aventuras Panama				Les nouveaux explorateurs	
HI	Petite maison / Justice aveugle		À vos marteaux / Pompe à essence	Passion maisons / Château-Richer	Champions		The Unit: Commando d'élite		La Dame de Monsoreau Partie 2 de 2				Les années / Patsy Gallant	
MMAX	L'index		L'index québécois	Au-delà gloire	L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Rock N' Road	Funkmaster Flex	La prochaine Top Modèle Américaine		La prochaine Top Modèle Américaine	
MP	Rock N' Road	Palmarès			24 heures en 60 minutes		Grands Reportages / La fin du Canada				RDI économie	Le National	23h45 Sports FIFA	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie			Présumé coupable		C.S.I.: Miami / Tueur né		C.S.I.: Miami / Gènes opposés		Simplement Zoé / Brebis galeuse	
S+	C.S.I.: Miami		Les experts / Une dent contre elle	L.A.: Enquêtes / Les gangs de la haine	Présumé coupable		TEMPLER GRANDIN (2010) avec Julia Ormond, Catherine O'Hara, Claire Danes.		LA VIE MODERNE (2008) Paul Argaud.		Villages et Visages		Vu du large / Un géant malmené	
SE	17h15 DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT (2008) Sophie Marceau.		18h45 FLAME ET CITRON (2008) avec Mads Mikkelsen, Stine Stengade, Thure Lindhardt.										SEDUCTEUR (2009)	01h45
TFO	Mégallô	Correspondant Ex.	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Histoires oubliées	Croisée chemins	Volt						
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Japon, l'Ouest éternel	Les colères de la terre / Quand le ciel se déchaine	Bahia		French Song / Les créateurs		TVS le journal	23h35 Reportage		
VIE	Maison en otage / Décor de mémés		L'espace d'un été	Petites personnes	Airolidi maison	Maitre chez soi	Défi sucré	On a échangé nos mères			Idées de grandeur		Maison de Sarah	AMNÉSIE ET...
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Les jeux sont faits	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles		Dollhouse / Légende urbaine			Painkiller Jane		Les stupéfiants	
RDS	16h00 4 PGA Golf - Omnium des Etats-Unis 1re ronde (D)										L'antichambre (D)		Sports 30	Jeux extrêmes
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Diamondbacks de l'Arizona c. Red Sox de Boston (D)						Sportsnet Connected		Prime Time Sports	
TSN	4 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)				NBA Pregame	NBA Basketball / Celtics de Boston c. Lakers de Los Angeles - Séries éliminatoires (if necessary)								
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les zybrides	Défis extrêmes	Stoked	Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Sorciers Waverly	Sorciers Waverly	Grenade avec ça?	Vie de palace	VRAK la vie	Dans le trouble	Touche pas!	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / N le magnifique		Radio enfer	Stan et ses stars	M. changement	Frank vs. Girard

FLASHES

La contralto Maureen Forrester meurt à 79 ans

Maureen Forrester, contralto montréalaise de renommée internationale, est morte hier soir à l'âge de 79 ans. Sa fille, Gina Dineen, a fait savoir que l'étoile mondiale de l'opéra «s'est éteinte paisiblement», entourée des membres de sa famille, à Toronto. Née le 25 juillet 1930, M^{me} Forrester était la cadette de quatre enfants nés d'un père écossais et d'une mère irlandaise. Au fil d'une carrière qui s'est amorcée dans les chorales d'église et qui l'a menée sur les scènes les plus prestigieuses du monde, M^{me} Forrester a mérité les plus grands éloges pour ses performances dans une variété de genres, que ce soit en musique classique, à l'opéra, dans des comédies musicales, le burlesque et même la chanson populaire. M^{me} Forrester laisse dans le deuil quatre filles et un fils.

— La Presse Canadienne

Quidam en version «aréna»

Le spectacle *Quidam* du Cirque du Soleil revient à Montréal, cette fois en version «aréna», après 14 années de tournée sous chapiteau dans le monde. Il sera présenté pour un temps limité, soit du 18 au 30 décembre prochains, au Centre Bell. Les billets seront en vente au grand public à compter de ce samedi, notamment sur le site cirquedusoleil.com/quidam. Le célèbre cirque international a pris la décision de présenter *Quidam* après le succès remporté par *Alegria* l'an dernier. La première représentation de ce spectacle à Montréal a eu lieu en avril 1996. Après coup, *Quidam* a été présenté sur les cinq continents. La distribution de *Quidam*, en version aréna, comprendra 52 acrobates, musiciens, chanteurs et acteurs.

— La Presse Canadienne

Dominique Michel souffre d'un cancer colorectal



PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE

Dominique Michel fait partie du showbiz québécois depuis 60 ans. On la voit ici au Festival Juste pour rire, en juillet 2007.

DAPHNÉ CAMERON

La comédienne Dominique Michel est atteinte d'un cancer colorectal et devrait subir une intervention chirurgicale demain.

Dans une entrevue publiée hier dans le magazine *La Semaine*, l'humoriste âgée de 77 ans a révélé que c'est à la suite d'une coloscopie de routine que ses médecins ont détecté la maladie. Elle n'aurait pas développé de métastases. Lors de l'entretien, la grande dame de l'humour s'est toutefois dite persuadée que tout rentrerait dans l'ordre.

Il n'a pas été possible de confirmer ces informations auprès de Dominique Michel, qui n'a pas rappelé *La Presse* hier. Le fondateur du Festival

traversé les modes et les courants en restant toujours aussi fonceuse et frondeuse. Pensez seulement à son travail dans *Moi et l'autre*. Toutes nos pensées l'accompagnent.»

De passage à Québec hier, la metteuse en scène Denise Filiatrault, qui est une amie de longue date de M^{me} Michel, n'a pas voulu commenter longuement la nouvelle. «Dieu merci, elle va s'en sortir», s'est-elle contentée de dire à un quotidien de la Vieille Capitale.

Peu de détails ont été divulgués par rapport à la gravité du cancer qui afflige M^{me} Michel. L'actrice Danielle Ouimet a affirmé en soirée qu'elle avait gardé son sens de l'humour et qu'elle avait même tenté de la rassurer sur son état de santé. «Elle a la capacité de relativiser les choses, ce qui fait en

Toute la journée hier, proches et collaborateurs ont pris la parole dans les médias pour l'encourager dans cette épreuve. « Quand on apprend qu'une personne est malade, on prend la mesure de son importance. »

— Louise Richer, directrice générale de l'École nationale de l'humour

Juste pour rire, Gilbert Rozon, a toutefois déclaré qu'elle était bien malade. Toute la journée, proches et collaborateurs ont par ailleurs pris la parole dans les médias pour l'encourager dans cette épreuve.

« Quand on apprend qu'une personne est malade, on prend la mesure de son importance, a déclaré hier à *La Presse* la directrice générale de l'École nationale de l'humour, Louise Richer. Dominique Michel, elle est importante comme femme et comme pionnière de l'humour. C'est un symbole d'audace et de réussite. Elle a

sorte qu'elle est sereine face à ce qu'elle a à traverser », a dit M^{me} Ouimet sur les ondes de LCN.

Dominique Michel, née Aimée Sylvestre, oeuvre dans le monde culturel québécois depuis près de 60 ans. Elle s'est surtout fait connaître pour ses rôles comiques, mais elle a aussi fait des apparitions remarquées dans des rôles dramatiques. Elle est membre de l'Ordre du Canada et a été sacrée Chevalier de l'Ordre national du Québec.

— Avec Paul Journet et La Presse Canadienne

CINÉMA PARALLÈLE

Le Cinéma du Parc veut louer les salles d'eXcentris

ÉRIC CLÉMENT

Le projet de construction d'un complexe de cinq salles dédiées au cinéma d'auteur à eXcentris a fait l'objet d'une rencontre, hier, entre le président de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), François Macerola, et des représentants du Cinéma Parallèle et de la Société de développement Angus. Mais un autre acteur a surgi dans ce dossier: le Cinéma du Parc, qui veut louer les salles d'eXcentris.

La rencontre à la SODEC a été planifiée à la suite du refus de la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, de financer le projet de 12 millions qui vise à créer un complexe de cinéma d'auteur à eXcentris. La SODEC a émis en après-midi un court communiqué faisant état de la rencontre. Un comité de travail aurait été formé dans ce dossier et se rencontrerait lundi.

Selon nos informations, le début de la réunion a été tendu mais finalement, un climat de travail s'est installé. «La rencontre a été constructive, dit Hélène Blanchet, directrice de projet au Cinéma Parallèle. Le projet a été rejeté. M. Macerola s'assoit avec nous pour trouver une solution. On maintient que le projet déposé est extraordinaire pour le cinéma d'auteur. On espère que le gouvernement et la SODEC se rendront compte que c'est un très bon scénario. Peut-être qu'il sera retenu, ou un scénario légèrement modifié. C'est ce qu'on souhaite.»

M. Macerola a-t-il fait des propositions? «Non, il n'a fait qu'écouter», a dit M^{me} Blanchet.

Cinéma du Parc

Par ailleurs, l'administrateur du Cinéma du Parc, Roland Smith, nous a fait parvenir une lettre qu'il a adressée à François Macerola. Il lui écrit qu'il est «en négociation avec Daniel Langlois pour lui louer ses salles. Nous devons nous revoir la semaine prochaine pour continuer les discussions et possiblement terminer un deal», poursuit-il.

M. Smith ajoute que «les contribuables québécois vont préférer une option où l'exploitation de ce complexe se fasse selon les règles de notre industrie sans un apport substantiel et inacceptable de subventions, une

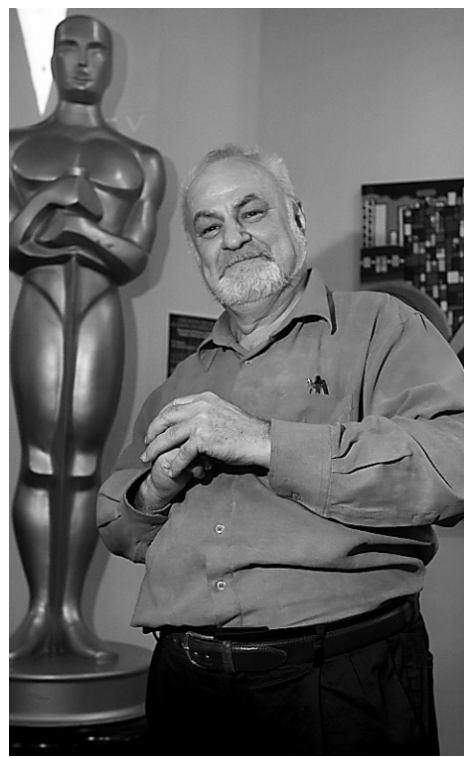



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE
L'administrateur du Cinéma du Parc, Roland Smith.

somme exagérée pour les payeurs de taxes et les acteurs "réguliers" de la profession».

Roland Smith estime qu'aucun autre complexe cinématographique «n'offre depuis quatre ans une programmation aussi internationale, variée et originale pour servir la population francophone, anglophone et allophone du Grand Montréal». Il se demande aussi où sont «les "nouveaux films" à programmer dans ces cinq "nouvelles salles"»?

La SODEC serait-elle favorable à la proposition de M. Smith? Dans un courriel, celui-ci nous a écrit: «La SODEC m'a demandé si j'étais d'accord à ce que *La Presse* et *Le Devoir* la reçoivent» (la lettre).


Invité à réagir, Daniel Langlois a affirmé hier à *La Presse*, par courriel, qu'il n'a «pas encore parlé avec M. Roland Smith concernant une location éventuelle des salles eXcentris. M. Smith a cependant contacté mon assistante pour organiser une rencontre à mon retour à Montréal. Je ne connais pas encore la raison de cette rencontre».



présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec




PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DES FRANCOFOLIES 2010


plus de **30 000 \$** en prix à gagner!

Vous pourriez gagner :

GRAND PRIX


LA LOCATION POUR 24 MOIS D'UN VÉHICULE FORD FIESTA



Offert par:  Montez à bord.


2^e PRIX

2 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR UNE FIN DE SEMAINE À LA BAIE-JAMES




Forfait pour 2 personnes comprenant:


- Transport à bord d'un avion et d'un autocar Hydro-Québec
- Visite guidée de l'aménagement Robert-Bourassa et de la centrale La Grande-1
- Hébergement et repas à l'auberge Radisson

Offert par: 

3^e PRIX

2 BILLETS D'AVION POUR PARIS ET HÉBERGEMENT POUR 7 NUITS








Offert par: 

4^e PRIX

UN AN D'ABONNEMENT AU FORFAIT QUATRO DE VIDÉOTRON


L'abonnement comprend:


Offert par: 

5^e PRIX

UNE COLLECTION DE DISQUES COMPACTS




Une collection de 50 CD d'artistes participant aux FrancoFolies 2010.


Offert par: 

6^e PRIX

UNE TROUSSE OFFERTE PAR SIRIUS RADIO SATELLITE




Une trousse SIRIUS comprenant un modèle de radio récent avec l'équipement pour votre véhicule et un abonnement d'un an.


Offert par: 

7^e PRIX

CARTE CADEAU D'ARCHAMBAULT



Échangeable dans l'un de ses 15 magasins

Offert par: 

POUR PARTICIPER : DU 11 AU 19 JUIN AVANT MINUIT, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET INSCRIVEZ-VOUS AUX BORNES INTERACTIVES SUR LE SITE EXTERIEUR OU PAR INTERNET À FRANCOFOLIES.COM

PLUS VOUS VIVEZ LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER !

Règlements de participation disponibles aux bornes interactives sur le site extérieur. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les prix illustrés sont à titre indicatif seulement.

VIVRE

TAXIDERMIE NOUVEAU GENRE

NOS AMIS LES EMPAILLÉS

Taxidermiste: métier en voie d'extinction? Tout le contraire. De la mode à la déco jusqu'à l'art contemporain, les petites bêtes mortes et empaillées trouvent preneur chez de nouveaux adeptes à des années-lumière des collectionneurs de panaches d'antan. *La Presse* a interrogé des acheteurs d'animaux morts sur eBay, des designers cueilleuses de *road kill* et des artistes aux pratiques radicales, pour mieux cerner cette morbide tendance qui gagne les *hipsters*.

SYLVIE ST-JACQUES

Magali Simard, jeune femme dans la vingtaine qui travaille dans le milieu du cinéma, aime les animaux, qu'ils soient morts ou vivants. Maîtresse d'un chat prénommé Trash, Magali a récemment agrandi la ménagerie de son appartement du quartier Annex, à Toronto.

«Ma première acquisition a été un écureuil vieux de 30 ans, qui provenait d'un grenier de chalet. Il a la bouche abîmée, il lui manque une oreille, mais il est très "cute". Je l'ai payé 30\$ sur eBay», confie Magali, qui parle avec humour et affection de celui qu'elle a nommé Cowboy Joe. «Il est monté comme un buste, avec un chapeau de cowboy et une cigarette. Quand je l'ai vu, je le voulais absolument: il me fait rire et me donne envie de le flatter!»

Cette nouvelle passion pour la taxidermie ne cause à Magali Simard aucun scrupule ou questionnement moral. «J'adore les animaux. Je sais que je prends une position en achetant et en

aimant les animaux empaillés. Je ne suis pas du tout végétarienne, jamais de la vie, mais en revanche, je ne m'achèterais jamais de manteaux de fourrure», révèle celle qui, lors de notre entretien téléphonique, revenait d'un séjour au lac Saint-Jean où elle avait visité ses cousins adeptes de chasse et son oncle... taxidermiste!

«Je suis contente d'avoir chez moi, dans mon petit appart du centre-ville de Toronto, des objets empaillés qui me rappellent ces contrées. Quand mon chat va mourir, je vais peut-être le faire empailler.»

Mode de rue

La designer londonienne Reid Peppard provoque quelques sourires, haussements de sourcils ou haut-le-cœur avec ses accessoires mode faits avec des pigeons, des souris, des rats et d'autres bestioles qu'elle ramasse au cours de ses balades à vélo autour du Portobello Market ou de Piccadilly Circus.

Sur son blogue (reidpeppard.blogspot.com), dont la page d'accueil comporte un mes-

sage pour prévenir les âmes sensibles, Peppard expose les photos de ses «trouvailles». Les entrées des derniers jours comptent notamment des photos de renards et de cerfs morts ou de bijoux faits avec des parties d'écureuils.

Mais la tendance de la taxidermie ne rallie pas seulement les artistes en marge et autres humbles ramasseurs de *road kill*. Le designer d'intérieur montréalais John-Hugo Tremblay a noté une quantité anormalement élevée de bêtes empaillées au dernier Architectural Digest Home Design Show qui s'est tenu à New York ce printemps.

«J'ai vu un lapin empaillé sur un jeté, une perdrix dans un décor ultramoderne... Tu penses que c'est un toutou, mais non, c'est une vraie créature. C'est beau comme concept, mais ça crée aussi un certain malaise: j'avais le souvenir des cendriers en pattes d'original de mon enfance!»

Dans la mode, comme dans la taxidermie, rien ne se perd, rien ne se crée!



Accessoire mode signé Reid Peppard
PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Tuer pour dénoncer

SYLVIE ST-JACQUES

Elle s'appelle Looove Tinkebell, elle a presque 31 ans, elle vit à Amsterdam et a un visage angélique. Quand elle a donné rendez-vous à *La Presse* dans un café chaleureux près de chez elle, elle s'était identifiée ainsi: «Je serai la fille tout en rose.» Artiste reconnue par ses pairs, Tinkebell est représentée par la Gallery Torch, dans le quartier central de la capitale néerlandaise.

En 2009, elle a publié un volumineux ouvrage d'environ 800 pages entièrement composé de lettres d'injures envoyées par ses détracteurs. Pourquoi Tinkebell s'attire-t-elle autant de haine?

C'est que, voyez-vous, Tinkebell a tué son chat pour en faire un sac à main, une pièce de collection qu'elle a intitulée *My Dearest Cat Pinkeltje*.

Pour Looove Tinkebell, l'intérêt pour la mort et les animaux a pris naissance pendant sa formation en arts visuels. Son premier projet a été une photographie de son oiseau tué par un de ses trois chats, qu'elle a intitulée *Who Killed Bud*. Ensuite, elle a commencé à conserver dans le formol des cadavres de petits animaux trouvés dans la rue. En 2008, son projet intitulé *Baby Bunnies* (une série d'animaux manipulés et empaillés) se voulait une remise en question de la «consommation» d'animaux domestiques.

Mais c'est vraiment l'assassinat de son chat dépressif qui lui a valu controverse et notoriété aux Pays-Bas. «Je lui ai cassé le cou, pour le sortir de sa souffrance. Ensuite, je l'ai apporté chez le taxidermiste», relate tout bonnement la jeune artiste, qui est parfois appelée à offrir des ateliers sur l'art de tuer son chat et en faire un sac à main.

Forcément, cette prise de position pour le moins radicale lui a attiré d'innombrables ennemis, tant chez les amoureux des chats que chez les défenseurs des droits des animaux.

Mais Looove Tinkebell, qui est une végétarienne convaincue, affirme que sa pratique artistique dénonce l'hypocrisie d'une industrie qui «dénature les animaux pour en faire des objets de consommation».

«Aujourd'hui, il est possible d'acheter un animal de compagnie hypoallergène. La science nous permet de créer l'animal parfait pour combler nos besoins», déplore Looove Tinkebell, qui soulève le paradoxe de plusieurs de ses détracteurs. Pourquoi, selon elle, est-il plus condamnable de tuer son animal dépressif que d'acheter des steaks au supermarché ou d'enfermer des hamsters dans un café?



Jack de Looove Tinkebell
PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE



Der Streiter de l'artiste allemande Iris Schieferstein
PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE



Baltazar
PHOTO FOURNIE PAR LOOOVE TINKEBELL

MODE

UN DÉFILÉ ÉCO-CHIC

ÈVE DUMAS

Le Grand Défilé vert ouvre ce soir le 5^e Salon national de l'environnement, dans le Vieux-Port de Montréal. Dans un énième effort pour se défaire de son image «granola», la mode éthique tentera de s'y afficher plus chic et plus *glamour* que jamais.

Le fait que le défilé soit précédé par la finale du concours Je m'emballe autrement, organisé par Environnement Jeunesse, devrait certainement donner panache et fraîcheur à la soirée. Trente élèves du secondaire intéressés par les problèmes environnementaux dévoileront leurs créations, des tenues de bal réalisées avec des matériaux récupérés, pour moins de 100\$.

«C'est toujours un défilé très haut en couleur, confirme

Maryse Boisvert, coordonnatrice du Grand Défilé vert. De plus, ce sont les créateurs des tenues qui les portent pendant le défilé, ce qui assure une certaine diversité physique sur la passerelle.» Formatrice de Zoom Académie (qui a hérité de l'organisation du défilé cette année) et mannequin professionnel, M^{me} Boisvert s'est chargée de recruter les designers et les mannequins qui participent au quatrième Grand Défilé. Dans l'esprit de la Charte québécoise pour la diversité corporelle, elle tient à ce que les vêtements soient présentés par différents types de femmes et d'hommes.

Au total, 26 créateurs présenteront leurs vêtements ou accessoires au cours de la soirée. Les pionniers de la mode éthique québécoise Harricana

et Myco Anna seront au rendez-vous. On voudra aussi surveiller les tenues de griffes moins connues, comme Mode Cherry Bobin (pour femmes) et Créations Dicha (adorables vêtements pour enfants).

Une nouveauté cette année, qui fera sans doute plaisir autant au public qu'aux créateurs, est l'ajout de stands où l'on pourra acheter les vêtements et accessoires vus sur la passerelle.

Le Grand Défilé vert se tient au Hangar 16 du Vieux-Port, ce soir, dès 19 h 30. Les billets sont en vente à la porte, au coût de 20\$.

Le 5^e Salon national de l'environnement se tient quant à lui de demain à dimanche, sur la place des Vestiges des quais du Vieux-Port de Montréal.



PHOTO FOURNIE PAR LE GRAND DÉFILÉ VERT