



ACTUEL
CONCOURS SEXE DANS LA CITÉ
LES FINALISTES PAGE 10

sur cyberpresse.ca

BILAN

Faites le bilan
du Festival de Cannes
dans notre dossier sur
moncinema.ca/cannes

CALENDRIER

Consultez notre
calendrier culturel sur
cyberpresse.ca/calendrier

ARTS ET CULTURES

TECHNAUTE
WII FIT, SURTOUT AMUSANT
PAGE 4



PHOTO ÉRIC GAILLARD, REUTERS

Le réalisateur français Laurent Cantet a obtenu la récompense suprême du Festival de Cannes grâce à *Entre les murs*, qui met en vedette de jeunes acteurs non professionnels.

FESTIVAL DE CANNES / La Palme d'or à *Entre les murs*

Quelle agréable surprise !

LE PALMARÈS

PALME D'OR

Entre les murs de Laurent Cantet (France)

GRAND PRIX DU JURY

Gomorra, de Matteo Garrone (Italie)

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Les trois singes, Nuri Bilge Ceylan (Turquie)

PRIX DU JURY

Il Divo de Paolo Sorrentino (Italie)

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Sandra Corveloni - *Linha de Passe* (Brésil)

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Benicio del Toro - *Che* (États-Unis)

PRIX SPÉCIAL 61^e FESTIVAL

Catherine Deneuve et Clint Eastwood

PRIX DU SCÉNARIO

Le silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique)

CAMÉRA D'OR

Hunger de Steve McQueen (Royaume-Uni)



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL

CANNES

Le jury présidé par Sean Penn a trouvé le moyen de surprendre tout le monde. La Palme d'or, récompense suprême du Festival de Cannes, a été attribuée à l'unanimité au tout dernier film présenté en compétition officielle, *Entre les murs* de Laurent Cantet. Si cette annonce en a étonné plus d'un sur la Croisette, elle a en revanche ravi bien des festivaliers.

La plupart des observateurs s'attendaient à ce que ce très beau film, tourné avec des acteurs non professionnels, figure au palmarès d'une façon ou d'une autre, mais bien peu envisageaient un destin aussi éclatant pour ce « coup de cœur ».

Inspiré d'un livre de François Bégaudeau, qui incarne lui-même le rôle du jeune prof dans le film, *Entre les murs* suit, pendant toute une année scolaire, une classe constituée d'ados dans un collège « difficile ». Sans didactisme aucun, Laurent Cantet propose, à travers les échanges entre les étudiants et le professeur, un portrait de société

saissant, à travers lequel se débat-tent, probablement de façon plus éclairée que n'importe où ailleurs, de véritables enjeux.

Un film « magique »

À la conférence de presse qui a suivi le dévoilement du palmarès, chacun des membres du jury a tenu à y aller d'un commentaire sur ce film qui, disent-ils en chœur, les a bouleversés.

« Ce fut vraiment un coup de cœur pour nous tous, a notamment déclaré Marjane Satrapi (*Persepolis*). Car au-delà du cadre de l'école, ce film pose de vraies questions sur le concept de la

tion. Et en plus, il parle d'un sujet important. »

Ce faisant, le jury a donné à la France sa première Palme d'or en 21 ans. *Sous le soleil de Satan*, de Maurice Pialat, avait obtenu la récompense suprême en 1987. Auparavant, Claude Lelouch s'était distingué avec *Un homme et une femme* en 1966, soit... 21 ans avant Pialat!

Des choix surprenants

Maintenant le suspense jusqu'à la toute fin, le jury a par ailleurs accouché d'un palmarès dans lequel on note quelques autres choix surprenants. Penn

vraiment venue du champ gauche, cette actrice, qui fait ses débuts à l'écran à l'âge de 45 ans, possède indéniablement une personnalité.

Le prix d'interprétation masculine, décerné à l'unanimité, est allé à Benicio del Toro, saissant dans la peau du Che de Steven Soderbergh.

L'Italie a de son côté réussi un doublé en enlevant le deuxième et le troisième prix. *Gomorra*, ce film sur la mafia napolitaine inspiré du livre de Roberto Saviano, a en effet obtenu le Grand Prix; et le prix du jury a été attribué à *Il Divo*, film au style étonnant réalisé par Paolo Sorrentino.

Le prix du meilleur scénario a été attribué aux frères Luc et Jean-Pierre Dardenne pour *Le silence de Lorna*; et Nuri Bilge Ceylan a obtenu le prix de la mise en scène pour *Les trois singes*.

Le jury a par ailleurs trouvé un moyen d'honorer *Changeling*, que plusieurs voyaient au palmarès, et *Un conte de Noël* (l'excellent film d'Arnaud Desplechin) en créant un « Prix spécial du 61^e ».

Clint Eastwood et Catherine Deneuve, qui - coïncidence - avaient coprésidé ensemble le jury de Cannes en 1994, ont ainsi été honorés pour l'ensemble de leur carrière.

» Voir PALME en page 2

Bien peu d'observateurs envisageaient un destin aussi éclatant pour ce « coup de cœur », premier film français à obtenir la Palme d'or en 21 ans.

démocratie. Il ne donne aucune réponse, mais il pose toutes les questions. De surcroît, il aborde des thèmes, la culture et l'éducation, qui nous permettent d'être moins stupides dans la vie!»

Sean Penn a ajouté qu'*Entre les murs* a d'abord interpellé le jury en tant qu'œuvre artistique. « Parce que c'est cela qui nous touche avant tout. Ce film est magique dans tous ses aspects, tant sur le plan de l'écriture, de la mise en scène que de l'interpréta-

a d'ailleurs mentionné qu'à part la Palme d'or, une seule autre distinction a été attribuée à l'unanimité. On présume que les négociations ont dû être serrées entre les neuf membres du jury.

Le prix d'interprétation féminine a ainsi été remis à Sandra Corveloni, l'interprète de la mère d'une famille de quatre garçons dans *Linha de Passe*, film coréalisé par Walter Salles et Daniela Thomas. Même si personne n'avait prédit cette consécration,

LUCIEN RIVARD

Le caïd au cœur
du scandale



LUCIEN RIVARD
LE CAÏD
AU CŒUR DU SCANDALE

BENOÎT GIGNAC
PRÉFACE : Fabienne Larouche et Michel Trudeau
POSTFACE : Yves Boisvert

LES ÉDITIONS
VOIX PARALLÈLES

ENTREZ

dans le monde interlope des années 50 et 60 et

DÉCOUVREZ

l'un des plus grands criminels
de l'histoire du Québec.

OFFERT EN LIBRAIRIE ET
SUR LIBRAIRIE.CYBERPRESSE.CA

LES ÉDITIONS
voix para//èles

ARTS ET SPECTACLES 61^e FESTIVAL DE CANNES



PHOTO ANNE-CHRISTINE POUJOULAT, AFP

« Je suis très émue, très touchée. D'autant que c'est grâce à *Un conte de Noël* que je reçois cet honneur. Je suis heureuse de pouvoir faire encore des films comme celui-là. Tant qu'il y aura des metteurs en scène comme Arnaud Desplechin, j'aurai toujours l'envie de faire du cinéma. »

— Catherine Deneuve, colauréate (avec Clint Eastwood) du Prix spécial du 61^e.

« C'est une belle soirée pour être latino-américain, une belle soirée pour le cinéma aussi. Je partage ce prix avec le Che, car, sans lui, je ne serais tout simplement pas ici ! »

— Benicio del Toro, lauréat du prix d'interprétation masculine pour *Che*.



PHOTO ANNE-CHRISTINE POUJOULAT, AFP



PHOTO VINCENT KESSLER, REUTERS

Les réalisateurs italiens Paolo Sorrentino et Matteo Garrone.

« Je suis très heureux d'être ici avec un autre cinéaste italien. Paolo et moi partageons la même vision, même si nos styles sont très différents. »

— Matteo Garrone, lauréat du Grand Prix grâce à *Gomorra*.



PHOTO VINCENT KESSLER, REUTERS

Les Belges Luc et Jean-Pierre Dardenne.

« On peut s'habituer à différentes choses dans la vie, mais on ne s'habitue jamais à ce genre d'honneur. On ne peut pas expliquer les raisons pour lesquelles nos films reçoivent des récompenses. Nous, on fait le film. Et c'est déjà pas mal ! »

— Luc et Jean-Pierre Dardenne, lauréats du prix du meilleur scénario pour *Le silence de Lorna*.

« Ce film est à l'usage des adultes. Il nous permet de prendre des nouvelles des jeunes. »

— François Bégaudeau, le prof d'*Entre les murs*, lauréat de la Palme d'or.

Une clôture en forme de clin d'œil

Le 61^e Festival de Cannes a pris fin sur une note d'autodérision grâce à la présentation de *What Just Happened?*, comédie satirique de Barry Levinson. Présenté pour clôturer l'événement hier, ce film a tenu le rôle qui, l'an dernier, était dévolu à *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand.

Robert de Niro y interprète le rôle de Ben, un producteur de cinéma à succès qui se démène avec la post-production d'un film réalisé par un auteur britannique. Il doit aussi gérer les caprices de la star de sa prochaine superproduction (Bruce Willis dans son propre rôle).

Le récit se déroulant en partie au Festival de Cannes, cet effet de miroir a bien entendu fait mouche. D'autant plus que la vedette du film « d'auteur » que produit

Ben n'est nul autre que Sean Penn, le président du jury cette année. La réplique la plus populaire fut par ailleurs celle où le producteur fait écho à la sélection du film par les sélectionneurs cannois. « Ils n'en ont vu que 10 minutes mais ils ont besoin de stars sur le tapis rouge ! »

Cette adaptation du livre grinçant qu'avait publié le producteur Art Linson il y a quelques années se révèle somme toute amusante. Cela dit, le trait est tellement caricatural que l'impact du récit est plutôt limité. Dans le genre, la série *Entourage*, produite par la chaîne spécialisée HBO, est plus efficace. *What Just Happened?* doit en principe prendre l'affiche cet automne.

— Marc-André Lussier

Quelle agréable surprise !

PALME

suite de la page 1

L'actrice française était bien entendu sur place pour aller chercher sa distinction, mais pas Clint Eastwood. Personne n'a d'ailleurs daigné signaler cette absence sur scène, ni même l'excuser. Était-ce un compromis de toute dernière minute ? Il faudrait bien filmer un jour ces jeux de coulisses...

Tous ces choix, bien entendu, sont défendables. Mais il est quand même une omission qui fut plus remarquée que les autres. Le film d'animation *Waltz with Bashir*, que la plupart des festivaliers voyaient au palmarès, a en effet été complètement écarté.

Un journaliste israélien, s'expliquant mal cette absence, a fait valoir auprès du président du jury que le film bénéficiait d'une

rumeur très favorable, d'un énorme buzz à vrai dire.

« Vous savez, a dit Penn, je suis heureux de constater qu'un buzz ne veut finalement rien dire. Je suis aussi heureux de constater que ce jury a pu fonctionner de façon autonome et souveraine. Il est bien évident que *Waltz with Bashir* est un film remarquable. Mais chaque fois que nous placions des films à différentes positions dans le palmarès, il en arrivait un autre qui nous provoquait autrement. Et puis, poursuit-il, j'ai bien l'impression que *Waltz with Bashir* parviendra sans peine à trouver son public, avec ou sans nous. »

Rappelons par ailleurs qu'*Adoration* d'Atom Egoyan a obtenu samedi le prix du jury œcuménique, tandis que le prix de la critique était remis à *Delta* de Kornel Mundruczo. Ces deux films ont également été écartés du palmarès officiel.

Nagano et l'OSM chez les Inuits



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Du 11 au 15 septembre, sept musiciens de l'OSM et leur chef Kent Nagano iront présenter *L'Histoire du soldat* de Stravinsky dans trois villages du Nunavik, vaste territoire de la région arctique du Québec. Le texte de Ramuz sera traduit et dit par un comédien inuit. Le programme comprendra aussi une pièce d'Alexina Louie pour sept musiciens et deux chanteuses de gorge. Cette tournée est l'initiative de l'OSM et de l'Institut culturel Avataq, dont le président, M. Charlie Arngak, a remis à Kent Nagano un panier inuit hier au Musée McCord.

OPÉRA DE MONTRÉAL

Bouleversante Butterfly

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

La sixième Butterfly de l'histoire de l'Opéra de Montréal est, pour employer un ton familial, «une vraie Japonaise». Mais ce choix n'a rien du truc publicitaire. Hiromi Omura nous donne en trois heures de spectacle l'une des plus bouleversantes incarnations qui soient de la petite geisha anéantie par l'amour.

Trop de chanteuses occidentales incarnant la fragile Cio-Cio-San pensent «faire authentique» en multipliant les minauderies sur la pointe des pieds. Rien de tout cela ici. Le renoncement au faux maquillage est la moindre des choses. Hiromi Omura projette une grande et belle voix que je dirais de couleur et de phrasé presque italiens. C'est à s'y méprendre, surtout que des chanteuses pourtant italiennes ont des voix moins chaudes. La chanteuse japonaise nous apporte encore plus: une attitude à la fois pleine de noblesse et d'une émotion à tirer les larmes devant la réalité à laquelle elle doit maintenant faire face. L'homme qui prétendait l'aimer l'abandonne avec l'enfant qu'elle a eu de lui. Sa servante et confidente Suzuki se retire avec le petit et, seule devant 3000 personnes accrochées à son souffle, Cio-Cio-San saisit un poignard et s'en transperce le cœur.

Une grande chanteuse, une grande tragédienne aussi, Hiromi Omura. Et, précédemment, une actrice toujours natu-

relle et convaincante, tour à tour en naïve adolescente (ce qu'est la geisha) puis en jeune femme follement amoureuse.

Toute la distribution est de premier plan. Le ténor américain Richard Troxell reprend le rôle de Pinkerton – l'officier qui séduit et abandonne la petite – qu'il jouait dans le film de Frédéric Mitterrand. La voix est encore belle, avec un aigu sûr, et le jeu est toujours vrai. Deux Canadiens complètent le quatuor central: la mezzo Annamaria Popescu est tantôt trop effacée, tantôt plus présente, mais toujours belle chanteuse, en Suzuki, et le baryton James Westman, en omniprésent consul Sharpless, est excellent, principalement dans la difficile scène où il vient annoncer à Cio-Cio-San la nouvelle qu'elle redoutait tant.

Cette production en location de Opera Australia comporte des costumes magnifiques dont certains, comme celui du ridicule prince Yamadori, mériteraient un prix. J'ai plus de réserves sur le décor. Efficace, ce vent dans les rideaux après la mort de Cio-Cio-San. Mais que dire de ces shosis verticaux qu'on abaisse et qu'on remonte sans cesse et de ces plateformes et passerelles placées au milieu d'une sorte d'étang dans lequel les serveurs circulent pieds nus et viennent même placer des bougies! Il y a d'ailleurs trop de figurants: ils sont là jusque dans les scènes de grande intimité. Trop de fleurs aussi... et trop de petits papiers qui continuent de tomber du plafond jusqu'à la fin du spectacle. Je plains les gens

chargés de nettoyer ce dégât après chaque représentation!

Dans la fosse, Yannick Nézet-Séguin suit parfaitement les chanteurs et obtient de son Orchestre Métropolitain un commentaire toujours vivant, bien qu'un peu faible en volume sonore.

MADAMA BUTTERFLY, opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après John Luther Long et David Belasco, musique de Giacomo Puccini (1904).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations: les 28 mai, 2, 5 et 7 juin, 20 h, et 31 mai, 14 h. Avec surtitres français et anglais.

Distribution:
Cio-Cio-San: Hiromi Omura, soprano
Pinkerton: Richard Troxell, ténor
Suzuki: Annamaria Popescu, mezzo-soprano
Sharpless: James Westman, baryton
Goro: Jon Kolbet, ténor
Le prince Yamadori: Alexandre Sylvestre, baryton
Le Bonze: Young-Bok Kim, basse
Kate Pinkerton: Mireille Lebel, mezzo-soprano

Mise en scène: Moffatt Oxenbould
Décor: Peter England
Costumes: Russell Cohen
Éclairages: Robert Bryan et Simon Tye
Chœur de l'Opéra de Montréal (dir. Claude Webster) et Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.
Direction musicale: Yannick Nézet-Séguin.

Piano : la finale dès ce soir

CLAUDE GINGRAS

C'est ce soir et demain soir, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA, que se déroule l'épreuve finale du Concours international de piano de Montréal. Des 23 concurrents de 12 pays entendus en début de compétition, le jury a retenu six finalistes de cinq pays (trois hommes et trois femmes) pour cette dernière étape comportant l'exécution d'un concerto avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dir. Jean-Marie Zeitouni.

Les deux séances seront diffusées en direct par les deux réseaux Radio-Canada/CBC, avec présentation dès 19h. Le concert des premiers lauréats aura lieu jeudi soir, 19h30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

Voici le programme des deux soirs de finale.

Ce soir

Sergueï Saratovsky (Canada): Concerto no 5 (*Empereur*) de Beethoven

Sara Daneshpour (États-Unis): Concerto no 1 de Tchaïkovsky

Masataka Takada (Japon): Concerto no 2 de Prokofiev

Demain soir

Elizabeth Schumann (États-Unis): Concerto no 1 de Chopin

Alexandre Moutouzkine (Russie): Concerto no 3 de Rachmaninov

Nareh Arghamanyan (Arménie): Concerto no 1 de Tchaïkovsky

PHOTO FOURNIE PAR LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Les six finalistes du Concours international de piano de Montréal: de g. à d., Masataka Takada (Japon), Elizabeth Schumann (États-Unis), Sergueï Saratovsky (Canada), Alexandre Moutouzkine (Russie), Sara Daneshpour (États-Unis) et Nareh Arghamanyan (Arménie).

ARTS ET SPECTACLES

OSM / Empereur ou Leningrad?

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Un autre secret bien gardé à l'Orchestre Symphonique de Montréal: le *Concerto Empereur* joué hier après-midi était enregistré, pour un disque commercial (et non pour la radio), mais le programme remis à la porte n'en disait rien et la voix anonyme au micro n'en a soufflé mot. Un «oubli», chuchotait-on à l'arrière-scène.

En effet, comme nous l'avons révélé il y a quelque temps, la marque européenne ECM, pour laquelle enregistre Till Fellner, réalisera avec le jeune pianiste autrichien, l'OSM et Kent Nagano une intégrale des cinq Concertos de Beethoven.

Première tranche: le dernier, l'*Empereur*. Suivra, à l'automne, le quatrième. Rien n'indique

concertos de Beethoven. Fellner, dont le récent récital au LMMC avait été décevant, a traversé son Beethoven avec la force pianistique requise et une belle continuité de pensée. Ses trilles, en particulier, étaient d'une exceptionnelle clarté. Nagano et l'OSM l'ont bien encadré. Une seule bourde: un raté de cor (mesure 305 du finale) que le «coupable» a deux occasions de corriger.

Ce concert final de la saison OSM comporte un programme long et lourd avec, comme complètement, la septième Symphonie de Chostakovitch – dite *Leningrad* en souvenir du siège infernal que cette ville subit aux mains des Allemands en 1941. (Une distraction m'a fait annoncer la septième de Prokofiev en chronique mardi dernier. Je m'en excuse à deux genoux.)

Avec des forces augmentées de percussions et d'un «étage» supplémentaire de cuivres dominant tout l'orchestre, Nagano en a commandé et obtenu une réalisation très impressionnante totalisant 74 minutes (Dutoit en avait pris 80).

Sa méditation sur la paix déjà connue et encore souhaitée, traduite en de puissants unissons des cordes, était aussi forte que son évocation de la tapageuse artillerie hitlérienne à l'assaut de la ville. Tous les solos sont

qu'on procédera à rebours. Quoi qu'il en soit, les exécutions de l'*Empereur* de ce soir et demain soir seront également enregistrées et on fera un composite des trois prises, comme c'est la coutume.

Le plus étonnant, c'est qu'hier, la salle absolument comble, sans avoir été prévenue «officiellement», a maintenu du commencement à la fin un silence absolument extraordinaire. Seule exception: la longue pause que l'arrivée des retardataires nécessita après le premier mouvement.

Le tout a duré exactement 40 minutes et peut être considéré comme une très solide version de ce concerto familial. Nagano et Fellner sont des interprètes raffinés qui évitent les effets gros et faciles du plus spectaculaire des

à signaler, à commencer par la caisse-claire, placée au milieu des violoncelles. C'est à se demander si ce n'est pas la *Leningrad* plutôt que l'*Empereur* qu'on aurait dû enregistrer hier.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Till Fellner, pianiste. Hier après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série «Dimanches en musique». Reprise ce soir et demain soir, 20 h, série «Grands Concerts».

Programme:
Concerto pour piano et orchestre no 5, en mi bémol majeur, op. 73 (*Empereur*) (1809-10) – Beethoven
Symphonie no 7, en do majeur, op. 60 (*Leningrad*) (1941) – Chostakovitch

Le Capitole de Québec et La Presse

vous offrent la chance d'assister à la comédie musicale



Les Misérables
Une comédie musicale d'ALAIN BOUBLIL et de CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
D'après l'œuvre de VICTOR HUGO

EN EXCLUSIVITÉ AU THÉÂTRE CAPITOLE
DU 27 JUIN AU 14 SEPTEMBRE

À GAGNER
10 FORAITS «LES MISÉRABLES»

Inscrivez-vous via notre bulletin de participation et courez la chance de gagner l'un des 10 forfaits doubles «Les Misérables», incluant le repas-spectacle, une nuit à l'Hôtel du Capitole et un déjeuner au Ristorante Il Teatro.
Une valeur totale de: 4438,50\$

Nom :	
Adresse :	App. :
Ville :	Code postal :
Téléphone (jour) :	(3 x 2) + (2 + 7) =
Postez votre bulletin de participation à : La Presse Concours Les Misérables Case postale 11 618 Montréal (Québec) H3C 5W5 Tirage le jeudi 5 juin, à 11h.	

Le
CAPITOLE
de Québec

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE_JEUX VIDÉO

Wii Fit, surtout amusant

LA PRESSE

En principe, tout ce qui permet d'aider les gens à quitter leur fauteuil, à bouger et à faire de l'exercice est une bonne chose. Les concepteurs de Nintendo y ont visiblement songé en créant leur console Wii et le nouveau jeu *Wii Fit* pousse cette logique très loin.

À la fois entraîneur personnel et jeu vidéo, *Wii Fit* propose plus de 40 activités destinées à améliorer votre forme physique. Le jeu est livré avec une planche d'équilibre, qui détecte poids et mouvements et qui ressemble à un pèse-personne.

Wii Fit offre donc deux façons de s'entraîner. Vous pouvez d'abord suivre les instructions d'un entraîneur virtuel qui vous guide dans différents mouvements de yoga ou exercices d'étirements et de musculation. La planche mesure alors votre équilibre et vous donne des points bonis si vous réussissez les mouvements.

Vous pouvez aussi opter pour une série d'activités plus ludiques destinées à améliorer votre endurance ou votre équilibre. On peut par exemple tourner les hanches rapidement dans un jeu de hula-hoop ou monter alternativement sur la planche au rythme d'une chanson. Pour l'équilibre, on peut entre autres transformer la planche en un surf des neiges et tenter de garder son équilibre jusqu'au bas d'une pente.

Au bout de quelques jours d'essais, la première impression est ambivalente. Comme outil

d'entraînement, si *Wii Fit* donne des indications rapides sur la progression et la réussite des exercices, il ne procure guère de motivation intrinsèque.

Par contre, les minijeux sont généralement très amusants et ils laissent deviner le potentiel réel de la planche d'équilibre, qui nécessite quand même un investissement de 90\$... On ne peut douter que Nintendo va rapidement proposer une série de jeux exploitant au maximum les possibilités de cette planche.

— Avec le *Seattle Post Intelligencer*



GAGNEZ UNE CONSOLE WII + LE JEU MARIO KART



Avec le Grand Prix du Canada qui approche, *La Presse* et Nintendo vous offrent la chance de gagner le jeu

de course le plus amusant qui soit : *Mario Kart!* Et pour être certains que vous pourrez vous en servir, nous offrons également une console Wii et le volant Wii qui vous permettront de vivre une expérience de course désopilante et entraînante.

La Wii s'est imposée depuis sa sortie comme la console de jeu la plus populaire sur le marché et le jeu *Mario Kart Wii* est l'un des titres les plus appréciés des amateurs. Vous aurez la possibilité de prendre l'identité des héros et vilains de la série Mario, d'emprunter une grande variété de pistes, nouvelles et classiques, et d'utiliser plusieurs types de véhicules, même des motos.

ÇA VOUS TENTE?

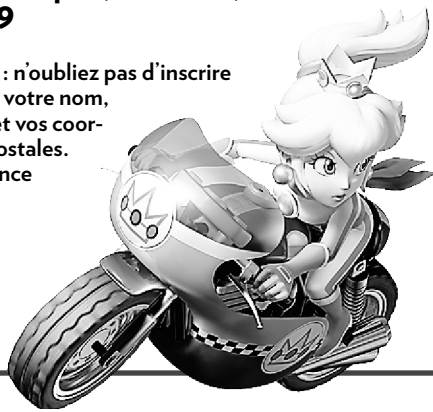
Il suffit d'identifier les deux personnages qu'on retrouve sur la pochette du jeu *Mario Kart Wii* et de nous envoyer vos réponses à :

oups.concours@lapresse.ca

OU

Concours Mario Kart / La Presse
7 rue St-Jacques, Montréal, Québec
H2Y 1K9

Attention : n'oubliez pas d'inscrire clairement votre nom, votre âge et vos coordonnées postales. Bonne chance à tous.



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Kif-Kif	Pyramide / R.-P. Paquin, Julie Perreault	Le Téléjournal		Squelettes dans le placard / Annie Brocoli	Louis-José Houde / Normand Brathwaite	Chère Betty / Wilhelmina reçoit la visite de sa fille.		Bons baisers de France / René Richard Cyr, Yves Pelletier, Ève Salvail et Yoav		Le Téléjournal		La Zone	Des kiwis et des hommes / C. Trudeau (23:45)	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Marie-Chantal Perron	Qui perd gagne		Ma maison Rona / Finition extérieure et garage		Monk... se rend à la caserne et assiste, impuissant à l'assassinat d'un individu.		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Marie-Chantal Perron	COUPABLE OU NON COUPABLE (6)	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Stéphane Rousseau, Renée Martel, Garou	Rire et Délire	3 X rien / Jeff présente sa nouvelle conquête.	CSI: NY / Un homme, très grièvement brûlé, surgit dans une rue du Chinatown.		Men in Trees: leçons de séduction / L'essence de l'homme		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam / Deux épisodes		Visite libre	Atomes et Neurones / À la recherche de la jeunesse - Savant dosage des hormones		Les as de l'arnaque / Association de bienfaiteurs		ITALIEN POUR DÉBUTANTS (3) avec Anders W. Berthelsen.\ Un cours d'italien contribue à rapprocher trois hommes et trois femmes essayés.		Francs-tireurs / 10 ans - Les Médias (23:55)		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		This Hour has...	...Laughs Gags		Hockey / Finale de la coupe Stanley: Penguins - Red Wings					The National		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Degrassi	eTalk		Corner Gas	Robson Arms	Criminal Minds		CSI: Miami	News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.		Bones		House		Durham County	News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond		Vacation Swap		The Bachelorette			Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.		The Big Bang	Met... Mother	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami	News	Late Sh. (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...		American Gladiators			Dateline NBC			Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	WordGirl Marathon (16:00)		BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Las Vegas, NV (3/3)		American Experience / Truman (2/2)			World News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	... (15:30)	...Old House	The Newshour		World News	Profile		American Experience / Truman (1/2)					Bus. Report	284	43	59		
A & E	CSI: Miami / Quatre épisodes								THE ANDROMEDA STRAIN avec Benjamin Bratt, Eric McCormack				CSI: Miami		615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		La Job	La Vie, la vie	Visite libre	Style et Maisons		Les nuits au National		Toute une soirée de chant choral			Au coeur de la musique soul		143	31	31	
BRAV	THE FIRST SEASON (5) (16:00)		Street Legal		Solstrom: Ghostly Wind		Perreault Dancer		Opium	When Moses Woke		Movin'up	Law & Order		620	72	34	
CD	Les Rescapés		La Maternité		Biographies / Gaétan Girouard		Hantise / Possédée		Manifestes en série		Escrocs / Tombeur trompeur		Docu-d / Le rock de la haine		129	20	20	
CinéPOP	LE CHOC DES TITANS (16:05)		L'ÎLE DE SABLE (18:05)				L'EMPEREUR DU NORD				SUSPECT DANGEREUX (22:10)				185	205	205	
DISC	How it's Made / Deux émissions		Man vs Wild / Desert Survivor		Daily Planet		MythBusters / Vodka Myths		Dirty Jobs / Snake Researcher		Canada's worst Handyman		Daily Planet		520	37	37	
EV	Hi Hao. Chine!		Cap sur la Sicile		Bouffe en cavale		Cuba, route...	Excursions...		Rallye autour du monde		Les Grands Aventuriers		Ni Hao. Chine!	134	23	51	
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	That's so Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	...Survival	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		So you Think you can Dance		News		TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	La petite maison dans la prairie		Journal de...	Kaamelott	Avions / plus loin, plus vite...		Tragédies / Génocide au Rwanda		JAG		Docu-fiction / Le soccer: la naissance d'une passion			133	25	53		
HIST	Mummy Forensics		Disasters of...	Masterminds	NCIS		Dogfights / Bloodiest Day		Rome / A Necessary Fiction		...Legends	Crime Stories / Abbotsford Killer		522	49	47		
MMA	Max 80	French...	Max Musique	Star-o-mètre	Top5.anglo	Top5.franco	Plus riche que toi		Génération 90		Les 101 stars à leurs débuts		Star-o-mètre	Top5.anglo	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	...des clips	Pop!	RockDeBabu	Les Pussycat Dolls: Girlicious		Exposé		141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	E! Entertainment Specials		Paradise Hotel		E! News		Late Sh. (23:35)		207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Retour au Tibet - Reportages		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Secrets d'héritage		Des dollars tombés du ciel		C.S.I.: Miami		Edel & Starck		132	24	52	
SE	LE PACTE: CONFRÉRIE DU MAL			RATATOUILLE (18:35)				IN...		NITRO			EVEN LE TOUT... (22:50)		180	—	201	
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regensis		Cold Squad		Trailer Park...	Billable Hours	Damage		House (23:05)		616	40	40	
TFO	...génies	Marmitons	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Structures de génie		CET OSCUR OBJET DU DÉSIR (3) avec Fernando Rey, Carole Bouquet				Insectia	...Country	137	—	—	
TLC	Jon & Kate Plus 8 / Treize émissions															521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch!	139	34	45	
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Vie privée, vie publique / Un amour pour la vie?		Passez... vert		Une ville...	Le Journal	Tenue de...		145	15	15	
VIE	S.O.S. Santé		Manon...	Le défi santé...	Interventions miracles		Jeux de société / Femme au foyer		Bosse des noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoidi...	...la cigogne	Le défi santé...	135	35	44	
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		Relève JPR	Le Guide de l'auto		Le Lab	BoxeRock		Arshitechs...	...passions	En route vers mon 1er gala JPR		—	9	9	
VRAK	Une grenade?	H. Montana	Dans une galaxie près de chez...		Ce que j'aime...	...le trouble	Une grenade?	Parents...	La clique de Brighton		Stan... stars	Degrassi, la nouvelle génération	R-Force		140	16	16	
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis		La Revanche	...c'est fait		Eureka	Torchwood		La porte des étoiles		Monstres mécaniques		131	26	54	
RDS	... (13:30)	F1 express	Sports 30		Avant-match		Hockey / Finale de la coupe Stanley: Penguins - Red Wings					Sports 30		123	33	33		
SPN	Poker after Dark		...Connected	Hockeycentral	Baseball / Rangers - Rays				Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38	
TSN	... (16:30)	Euro Preview	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey Playoff Edition		Classic Boxing	Basketball / Séries éliminatoires: Celtics - Pistons					Sportscentre		400	28	28	

FESTIVAL MUTEK / Underground Resistance

Le parcours des combattants

Cette fois sera la bonne. Après un rendez-vous manqué avec le public montréalais il y a deux ans, le collectif Interstellar Fugitives, piloté par l'élusif «Mad» Mike Banks, fondateur du mythique label techno Underground Resistance, sera bel et bien à la SAT mercredi lors de l'inauguration du neuvième festival MUTEK. Pour une rare occasion, Mike Banks a accepté de répondre à nos questions.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

En novembre dernier, «Mad» Mike Banks accordait une entrevue au sérieux magazine britannique *The Wire*, acceptant, pour une rare fois, de faire découvrir les coulisses d'Underground Resistance, étiquette influente et féroce­ment indépendante qu'il a fondée. L'article était en une; sur la photo, Banks avait le visage masqué d'un foulard noir qui ne laissait entrevoir que son regard fron­deur.

Pour peu qu'on ne s'attarde qu'à cette image, on croirait y voir le chef d'une guérilla. Banks pour­rait, en quelque sorte, être le sous-commandant Marcos du techno. Ce qui semble pourtant l'agacer.

Le label de Detroit a passé les deux dernières décennies à offrir une musique sans compromis, souvent révolutionnaire, parfois immortelle.

«Si notre imagerie est forte? Ne serait-ce pas plutôt l'expression de notre crainte du conformisme? C'est étrange, nous avons créé des chansons comme *Hi-Tech Jazz* et toutes sortes de musiques élec-

troniques, expérimentales autant qu'inspirées (et plus accessibles) et pourtant, la seule image que les gens semblent avoir de nous est celle d'une bande de "niggaz" qui veulent s'en prendre à vous sans raison valable», répond Banks.

Les musiciens d'Underground Resistance ne sont évidemment pas des truands, encore moins des terroristes. Des militants, ça par contre, ils le sont tout à fait. Leurs prises de position vont de l'appui à certaines causes humanitaires à la dénonciation des pratiques des multinationales du disque. Un 12" paru en 1992 et intitulé *Message to the Majors* présente deux chansons portant le titre *Fuck the Majors*.

L'étiquette a son credo: «Un label pour un mouvement. Un mouvement qui veut le change­ment par la révolution sonore», peut-on lire sur le site web officiel du label. Les sympathisants



IMAGE FOURNIE PAR MUTEK

Les lettres «UR» sont devenues un symbole sur la scène électronique.

sont ensuite invités à rejoindre la résistance et à «nous aider à combattre la médiocre programmation audio et visuelle dont on nous gave» et qui nous aliène.

Diversification

Le label de Detroit a passé les deux dernières décennies à offrir une musique sans compromis, souvent révolutionnaire, parfois immortelle. Les lettres «UR» sont devenues un symbole, et la maison de disques, un véritable phare pour la scène électronique.

Tout en chérissant la rythmique mécanique typique du son de la «motor city», les artistes du label ont embrassé plusieurs sous-genres électroniques au fil des ans: du jazz-funk-house *Hi-Tech Jazz* de Galaxy 2 Galaxy (poignant classique signé Mike Banks) à l'électro-techno rêche et expérimental du regretté Drexcia, en passant par l'incontournable *Knights of the Jaguar* de DJ Ronaldo (alias Aztec Mystic), composition techno mélodieuse que tous les DJ gardaient dans leurs valises il y a 10 ans.

«Notre seule ressource, c'est le stress constant dans le quel

vivent les musiciens de Detroit, ainsi que la beauté des gens qui peuvent endurer ça tout en demeurant positifs. C'est sûre­ment le catalyseur de l'intensité de notre musique. Sans elle, nous n'aurions aucune perti­nence, aucun point de vue sur le monde.»

Une vie improvisée

Fondé en 1989 par trois repré­sentants de ce qu'on appelle la «deuxième génération» de producteurs techno de Detroit (Banks, Jeff Mills et Robert Hood), le label est dirigé depuis 1992 par Mike Banks, égale­ment fondateur du distributeur spécialisé Submerge. Presque deux décennies plus tard, le combat de ces idéalistes est loin d'être terminé.

«Étant Afro-Américain et vivant au cœur de Detroit, je n'ai jamais pu m'accorder le luxe d'avoir un plan. Ma vie res­semble pas mal aux séances de *freestyle* des rappeurs: j'improviser au fur et à mesure. Même après 20 ans d'activité, je n'ai pas de plan – les plans, c'est pour les riches. La seule chose qu'on peut se payer, c'est le rêve. Essayer de faire de ces rêves une réalité est notre seul objectif.»

Faisant fi des tendances, UR s'entête à continuer la révolution et à lancer des disques perti­nents. Mercredi soir, cinq musi­ciens prendront d'assaut la scène sous la configuration Interstellar Fugitive. Banks, Atlantis, DJ Skurge, The Illustrator, M.I.A. (à ne pas confondre avec Miss Arulpragasam) et leurs instru­ments traverseront 20 ans d'his­toire de la musique électronique.

Le 9^e festival MUTEK se déroule du 28 mai au 1^{er} juin.
Info: www.mutek.org

MONTRÉAL MÉTROPOLE CULTURELLE

Le privé monte à bord

MARIO CLOUTIER

La grande roue de la culture a commencé à tourner à Montréal, provoquant peu à peu l'adhésion des gens d'affaires. Trois cadres de grandes compagnies participeront dorénavant à la mise en œuvre du plan d'action découlant du Rendez-vous 2007: Montréal, métropole culturelle.

Il s'agit de Diane Giard, première vice-présidente au Québec de la Banque Scotia, de Jacques Parisien, président d'Astral-Media Radio, et de Javier San Juan, PDG de L'Oréal Canada.

«Je suis énormément impressionné par cette rencontre où tous les acteurs de la société civile sont présents, a expliqué M. San Juan en marge de la deuxième ren­contre de suivi du Rendez-Vous 2007. On y trouve aussi les trois ordres de gouver­nement et on m'a expliqué que ce n'était pas toujours facile. Tout le monde travaille au service d'une idée qui a une chance de succès et de faire l'histoire.»

Il compte contribuer en partageant son expérience internationale en «branding» et en gestion, et, «à un moment donné», a-t-il dit, d'un point de vue financier.

L'exemple torontois

La présidente de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Isabelle Hudon, croit que l'avantage culturel torontois, pour le moment, vient du fait que c'est la société civile qui a pris le projet culturel en main.

«Les banques, par exemple, veulent agrandir leur clientèle, et donnent à la culture à Toronto pour cette raison. Mais

Diane Giard m'a expliqué qu'elle n'aurait plus aucune difficulté aujourd'hui à aller à Toronto expliquer pourquoi l'avenue à soutenir à Montréal, c'est la culture», confie M^{me} Hudon.

La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, est aussi d'avis que le message a commencé à percer le mur d'incompréhension entre les arts et le privé au Québec.

«Maintenant, les gens d'affaires sentent qu'il y a un intérêt à s'associer à Montréal, métropole culturelle internationale. Avec eux, on pourra faire le rattrapage qu'on doit faire, parce qu'on est en retard au Québec. On n'a pas de temps à perdre», estime-t-elle.

Le président de Culture Montréal et du comité de suivi de Rendez-Vous 2007, Simon Brault, ajoute que les projets avan­cent grâce à la mobilisation de tous, dont les machines gouvernementales, tant à Québec et à Ottawa.

«Six mois après le Rendez-vous, il y a eu des avancées significatives sur tous les morceaux du plan d'action. On a constaté à quel point les projets avancent. La métro­pole culturelle est de moins en moins un slogan et de plus en plus une vision parta­gée», pense-t-il.

En l'absence de la ministre du Patrimoine canadien, le ministre fédéral des Travaux publics Michael Fortier s'est dit persuadé que le projet est «sur une belle lancée». «On sent la pression de livrer. On a promis de le faire parce que Montréal continue d'être une ville très importante, non seulement au Canada, mais en Amérique du Nord, un incontour­nable pour la culture.»

Doublage au Québec

Les majors devront s'expliquer

LA PRESSE CANADIENNE

Les grands studios américains devront expliquer en commission parlementaire pourquoi ils imposent aux Québécois des films doublés en France.

La commission de la culture tiendra, l'automne prochain, une consultation sur le doublage des films et des séries télé dif­fusés au Québec, et les représentants de la Motion Picture Association of America y seront convoqués.

Le Parti québécois et l'Action démocratique, qui réclament l'adoption d'une loi

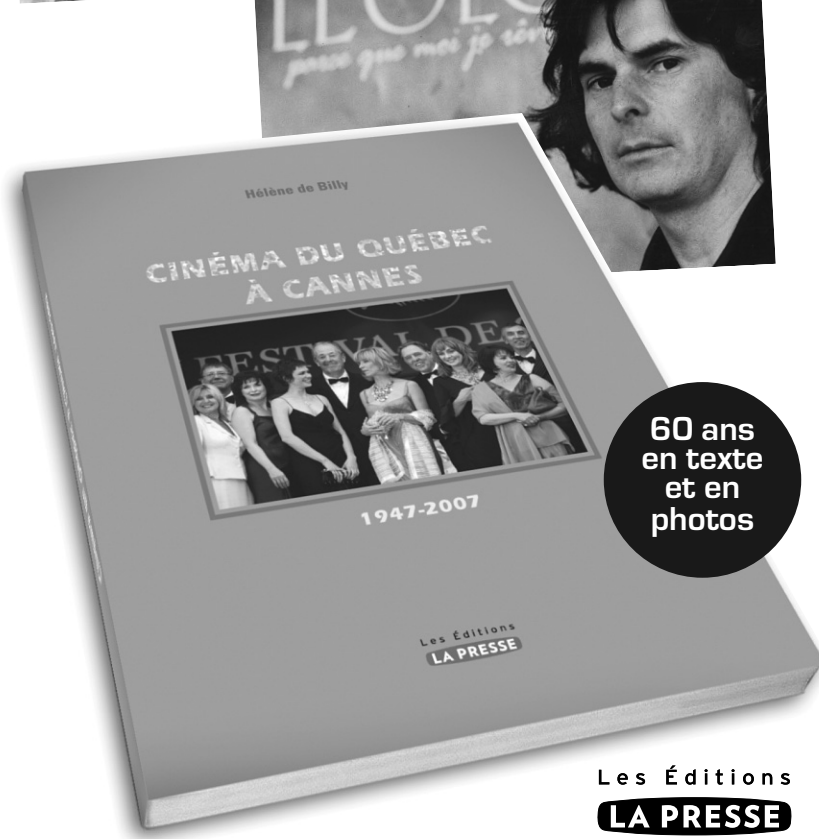
pour forcer les studios américains à faire doubler leurs films au Québec, ont obtenu ce mandat d'initiative.

«On va leur demander de nous expli­quer comment on pourra s'assurer que nous, citoyens du Québec, allons avoir accès à des versions doublées en français au Québec, autrement que par une loi», a expliqué le député péquiste Pierre Curzi.

La ministre de la Culture et des Communications, Christine St-Pierre, a écarté l'adoption d'une loi pour forcer les compagnies à investir quelque 75000\$ par film pour qu'il soit doublé au Québec.

Revivez les grands moments du cinéma québécois à Cannes!

1947-2007



Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

CVENDU^{.ca}
C'EST GRATUIT!

131 ÎLE DE
MONTRÉAL

VERDUN, bord fleuve, 1½ rénós
475\$-480\$, 2½ juil. 525\$ e
août 475\$, chauffés, eau
chaude, concierge. 514-766-2546

VERDUN, Riel, 4½ style condo
Complètement rénové, 725 \$

VIEUX-MONTRÉAL, nouveau
condo 3½, près services, tout
équipé, 600pi² 1 150 \$/mois
libre 1er juin, 514-267-2285

VILLERAY/Chambord, 2 1/2 nucl. demi s/sol, 585 t, tout inclus. S 14-735-3146

VILLERAY/Chambord
4 1/2 chauffé, eau chaude,
635 S 14-735-3146

VILLERAY, maison de rêve
7 1/2, solarium, complètement
renové 2 chambres/alc. + gds
Stat. 1600's/mos. S 14-389-8815

VILLE ST-LAURENT, Manoir 1
4 1/2, chauffé, cul et s/bains
elect. ind. clair, piscine, gmn
acc. incl. 12905 S 4-982-3888

V.M.R., 4 1/2, chauffés, eau
chaude, rénovés, près de tous
les services. S 14-344-0309.

V.M.R., 7 1/2, 1630s chauffé eau
chaude, 3 ch + bu., 1/2 s/bains
foyer, terr., gar. S 14-344-1587

WESTMONT, lace parc, 4 1/2
5%, non chauffé, 9005 et
S 14-513-3295, S 4-933-1967.

WESTMONT, lace parc, 4 1/2
5% renové, chauffé, 11005 et
S 14-513-3295, S 14-939-9624

WESTMONT, grands 4
chauffés, eau chaude, rénouvés

WESTMOUNT, SUPERBE 5½
2 niveaux, foyer, bois franc, 5
électros, garage, jardin, chauffage
1650\$ 514-937-9399.

avec accès

929 \$-2 479 \$
ible
UX ÉTOILES
yahoo.ca

147

CHALET

STONEHAM, chalets équipés
spa, 2 à 5 ch., 50 unités, 866-
882-4888 www.chaletsalpins.ca

SUTTON, belle maison en forêt
montagneuse, tranquille, 4 ch.,
piscine, milieu juin à fin oct.
3500 \$, 450-538-9955.

148

CHAMBRES
PENSIONS

3566734

149 PROPRIÉTÉS

ST-ROCH-DE-RICHELIEUX, 30
min. Mt. Bord de l'eau, piscine
chauffée, Maison Québécoise, a
craie, 1 100 \$/mois, entretien ext
incl., 1er juillet. 450-760-3037

150 **RÉSIDENCES
POUR AÎNÉS**

MTL. Résidence Pie IX, ascen-
sors, service complet, auto-
noms/semi-autonoms, crédits
d'impôts. Diane 514-327-2333

NOUVEAU À BOISBRAND
Résidence familiale, fraîche-
ment rénovee, 5 ch., 4125
pièces Bord de l'eau. Hélicop-
450-420-2730, 514-229-7410

155 **SOUS LOCATION**

CHARMANT 3½, au cœur du
Plateau, meuble, équipé. Le
jeun au 30 août, 514-219-5145

156 **APARTEMENTS
MEUBLÉS
À LOUER**

AHUNT/ST-ROSEMENT
grands 3½, 4½, meubles 800
\$ 1200 \$ fibres. 514-346-7700

À LOUER

CENTRE-VILLE
Lumière 214-414-0016

CONTACT-LOGEMENT
Choix app. de qualité meublées
court/long terme, 514-990-0838

MÉTRO Guy, 2½ ouvert, clair meublé ±525\$. Métro J-Talor condo 3½, 775\$. **450-443-9313**

MONTRÉAL, 3½, 4½, meublé métro, court et long terme

PEEL PLAZA
GRAND 3½
Meublé, très luxueux, idéal pour

Lun. au ven.: de 9 h à 17 h
Samedi : de 11 h à 16 h
3460 Peel- nord Sherbrooke
(514) 288-7891
groupepepine.com

160 **PROPRIÉTÉS
À REVENUS**

À LACHENAIE, triplex neuf pour investissement, voisin de

more n. Beauvilliers & loge
ments, impec., toit, fenêtres
balcons neufs, locataires sèles
ctionnés. **450-585-9996**

MTL NORD, 8 logements, rue Villeneuve, bon état. Prix: 545 000 \$. **514-248-5210**

ROSEMONT, 6 log., élect.
loc. Revenu: 12 740 \$

RUE BOSSUET, 23 log.,
revenus: 147 000 \$

L'Expert immobilier, crtr

HOCKEY

LE MAGAZINE

HORS-SÉRIE

VIBREZ ENCORE AU
RYTHME DE
VOS FAVORIS

PROCUREZ-VOUS
L'ALBUM SOUVENIR
SAISON 2007-2008

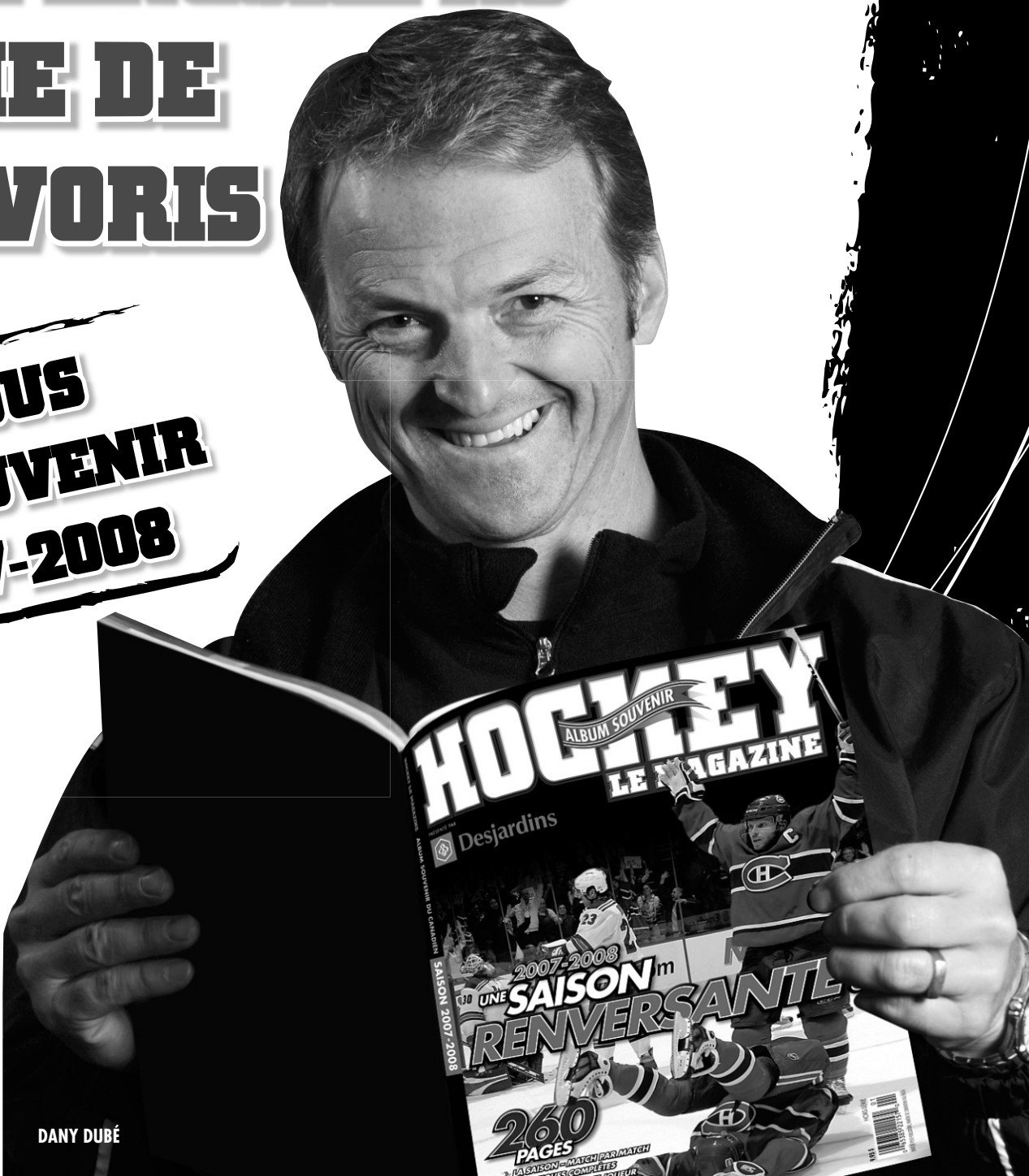
LES ÉDITIONS
GESCA

ABONNÉS DE LA PRESSE

Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges



DANY DUBÉ

MÉTÉO

www.meteomedia.com



AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES
SOUMISSIONS - ENCANS

Appel d'offres

Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce
Montréal

**DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT
DES ACTIFS IMMOBILIERS**
Services professionnels en architecture et en ingénierie pour la réalisation d'un complexe sportif et communautaire, dans le secteur Notre-Dame-de-Grâce, situé à l'angle des avenues de Monkland et Benny dans l'arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce (Soumission AO DAI-08010-A)

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11h, le mardi 10 juin 2008, au 5160, boulevard Décarie, bureau 600, Montréal (Québec) H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du lundi 26 mai 2008, au bureau Accès Montréal de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, situé au 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H3X 2H9, contre un paiement de 100\$ pour chaque soumission, non remboursable, fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de : **Ville de Montréal**. Les heures d'ouverture du bureau sont du lundi au vendredi de 8h30 à 17h et le samedi de 9h à 12h. Renseignements: Michel-Louis Cyr, arch. Gestionnaire immobilier Téléphone: (514) 872-6437 Vente du cahier des charges: Téléphone: 311 – arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce. Télécopieur: 514 872-5173 Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans les enveloppes clairement identifiées fournies par l'arrondissement à cet effet. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires. Montréal, le 26 mai 2008. Le secrétaire d'arrondissement Elaine Doyle, avocate

3564710

Appels d'offres

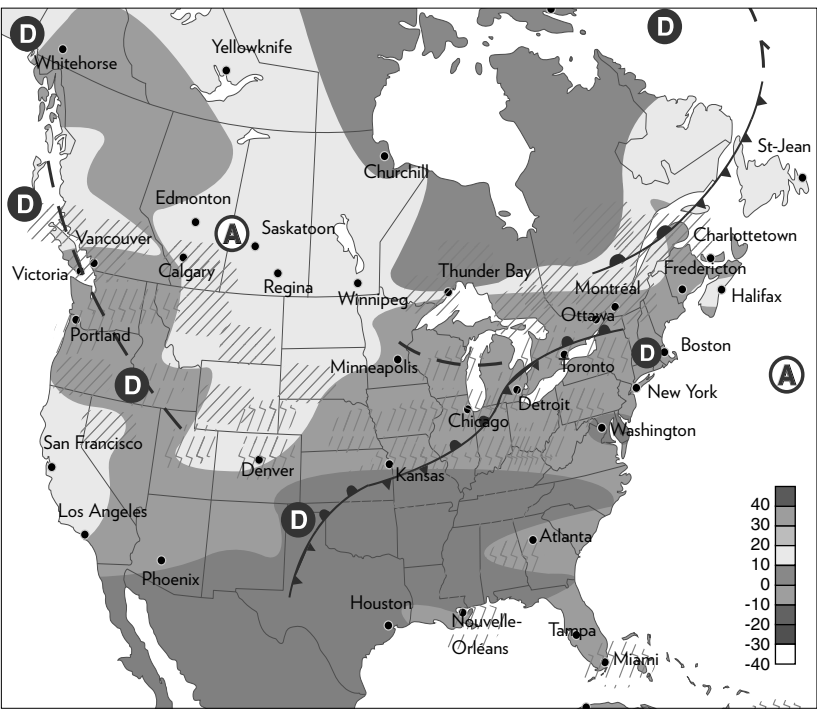
Montréal

Service des affaires corporatives
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:
Catégorie: Biens et services
Appel d'offres: 08-10714
Descriptif: Entretien et soutien technique, matériels et logiciels, pour trois serveurs IBM P650 (2) et P670 sur une période de 12 mois.
Date d'ouverture: 16 juin 2008
Dépôt de garantie: 5000 \$ (chèque visé ou cautionnement)
Renseignements: Hamid Sider, agent d'approvisionnement 514-872-1060
Appel d'offres: 08-10744
Descriptif: Gants de sortie pour les employés du S.I.M.
Date d'ouverture: 11 juin 2008
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Eddy Dutelly, agent d'approvisionnement 514-868-5944
Catégorie: Services professionnels
Appel d'offres: 08-10709
Descriptif: Services professionnels pour la préparation de plans et devis et surveillance pour la réalisation des programmes de réaménagements géométriques et de sécurité routière ainsi que pour le soutien technique à leurs activités. L'appel d'offres publics visera l'octroi de cinq (5) contrats cadres.
Date d'ouverture: 11 juin 2008
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Tanya Dupuis, agente d'approvisionnement 514-872-7380
Documents: Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 26 mai 2008 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2M 1Z4, entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h30, contre un paiement de 50\$, non remboursable.
Vente du cahier des charges: Téléphone: 514 872-1000 Télécopieur: 514 872-2519 Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de: **Ville de Montréal**. Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires. Montréal, le 26 mai 2008 Le greffier de la Ville Me Yves Saindon

3564559

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2008



MONTREAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM 22	Nuageux avec percées de soleil en matinée, quelques averses en après-midi Vents du sud-ouest à 20 km/h. Probabilité de précipitations: 40 %. Facteur éolien nul.	DEMAIN MAX / MIN 18/6	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20 %.
CETTE NUIT MINIMUM 15	Possibilité d'orages en soirée, plutôt nuageux avec averses dispersées au cours de la nuit Vents du sud-ouest à 20 km/h tournant de l'ouest à 15 km/h. Probabilité de précipitations: 40 %.	MERCREDI MAX / MIN 17/12	Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC AUJOURD'HUI Nuageux avec averses. 18/12. DEMAIN Nuageux avec percées de soleil. 16/5.	OTTAWA AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec quelques averses. 23/12. DEMAIN Ciel variable. 15/5.	TORONTO AUJOURD'HUI Possibilité d'orages. 27/13. DEMAIN Passages nuageux. 16/6.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Nuageux avec faible pluie. 14/8. DEMAIN Nuageux avec averses. 10/6.
---	--	--	--

L'ALMANACH QUOTIDIEN
POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	23	7
Normales du jour	20	9
Auj. l'an passé (Observé hier à 15h)	27	15
RECORDS		
Plus haut maximum	28	en 1951
Plus bas minimum	1	en 1969
FACTEUR VENT		
Aujourd'hui		Nul
INDICE UV		
Aujourd'hui		Modéré
PRÉCIPITATION		
Hier		0 mm
LE SOLEIL ET LA LUNE		
5h13	20h31	Durée totale du jour: 15h18.
28 mai	3 juin	10 juin 18 juin

AU PAYS	AUJOURD'HUI
Calgary	Nuageux 12 0
Beau	21 12
Charlottetown	Soleil 16 3
Edmonton	Soleil 16 3
Fredericton	Éclaircies 25 13
Halifax	Beau 19 10
Iqaluit	Averses 5 -1
Régina	Ensoleillé 13 -1
Saint-Jean	Beau 14 6
Saskatoon	Ensoleillé 15 2
Vancouver	Averses 20 13
Whitehorse	Soleil 23 6
Winnipeg	Ensoleillé 11 2
Yellowknife	Ensoleillé 18 8

LE MONDE	AUJOURD'HUI
Beijing	Soleil 34 27
Boston	Beau 35 26
Bruxelles	Pluie 15 14
Lisbonne	Éclaircies 17 14
Londres	Pluie 14 13
Los Angeles	Soleil 18 11
Madrid	Variable 18 8
Mexico	Beau 24 12
Moscou	Pluie 11 4
New York	Variable 25 17
Paris	Pluie 18 17
Port-au-Prince	Beau 31 23
Rome	Beau 26 17
Tokyo	Beau 25 21
Washington	Variable 30 20

AU SOLEIL	AUJOURD'HUI
Acapulco	Beau 35 27
Cancun	Beau 32 26
La Havane	Beau 29 22
Honolulu	Variable 30 23
Miami	Orages 27 23
Myrtle B.	Soleil 27 17
Orlando	Variable 29 18
Tampa	Soleil 30 20
Virginia B.	Beau 28 18
West Palm B.	Beau 28 22

**AMNISTIE
INTERNATIONALE**

514-766-9766
1-800-565-9766



DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900

INDEX DES DÉCÈS

BOURDUA, Jean-Claude
Boucherville
DIONNE (née Turcotte), Émérentienne
Laval
DOMINGUEZ, Adolfo

LAPIERRE, Emmanuel, O.P.
Montréal
LAURENCE, Johanne
Brossard
MAILLE, Denise
Laval
MORIN, Roch
Saint-Hyacinthe
SARA, Marie
Montréal
SICOTTE, Marc
Châteauguay

cyberpresse.ca/necrologie



Décès

BOURDUA, Jean-Claude
1932 - 2008

De Boucherville, le 23 mai 2008, à l'âge de 75 ans, est décédé M. Jean-Claude Bourdua, époux de Mme Kathleen Mc Neil. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Élane (Patrick), Chantale (Richard), Yves (Stéphanie), Jean et François (Geneviève), ses petits-enfants Yann, Sacha, William, Victoria et Christophe, ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces, ainsi que plusieurs parents et amis.

La famille accueillera parents et amis au:

Complexe funéraire
Pierre Tétreault inc.
549, Samuel-de-Champlain
(à l'est de Montarville,
sortie 19 de la route 132)
Boucherville

Les funérailles auront lieu le mardi 27 mai à 14 h en l'église Ste-Famille, 560, boul. Marie-Victorin, Boucherville.

Heures de visite: lundi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, mardi de 11 h à 13 h 30.



DIONNE (née Turcotte), Émérentienne
1914 - 2008

À Laval, le 22 mai 2008, à l'âge de 93 ans, est décédée Mme Émérentienne Turcotte, épouse de feu M. Theotime Dionne. Elle laisse dans le deuil ses enfants Bérangère (Richard Aquin), Anne-Marie, Rejeanne (Pierre Gohier), Claudette, Roger (Ginette Thellen) et Francine (Jacques Lacombe), ses petits-enfants, ses arrière-petits-enfants, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces ainsi que parents et amis.

La famille recevra les condoléances le mardi 27 mai 2008 de 19 h à 22 h et mercredi dès 9 h au Complexe funéraire Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval.

Alfred Dallaire
MEMORIA
514 277.7778
www.memoria.ca

Les funérailles auront lieu le mercredi 28 mai à 11 h en l'église Bon-Pasteur, 400, rue Laurier, Laval, suivies de l'inhumation au cimetière St-Vincent-de-Paul, boul. Lévesque, Laval.

DOMINGUEZ, Adolfo
1920 - 2008

Est décédé paisiblement, entouré de sa famille, le vendredi 23 mai, à l'âge de 88 ans. Époux bien-aimé de America (Mazaira). Son sourire et sa gentillesse manqueront grandement à ses quatre enfants, leurs conjoints, ses petits-enfants et arrière-petits-enfants. L'exposition aura lieu le mardi 27 mai 2008 de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h au

Complexe funéraire Mont-Royal
1297, chemin de la Forêt
Outremont, Québec
514 279-6540

Le service funéraire aura lieu à la chapelle Mont-Royal du complexe le mercredi 28 mai à 11 h. L'inhumation suivra le service au cimetière Mont-Royal.



LAPIERRE, Emmanuel, O.P.
1928 - 2008

À la résidence Basile-Moreau, Montréal, le 23 mai 2008, est décédé le Père Emmanuel Lapierre, dominicain. Il était âgé de 79 ans et 5 mois. Originaire de Montréal, il était le fils de feu Eugène Lapierre et de feu Liliane Sansfaçon. Entré chez les Dominicains en 1950, il a fait profession religieuse le 4 août 1951 et a été ordonné prêtre le 17 mars 1955. Il a rempli plusieurs tâches pastorales. Il a été aumônier à l'hôpital Sainte-Anne de Fall River (Massachusetts - É.-U.), curé de la paroisse Saint-Dominique de Québec (1964-1973) et de la paroisse Notre-Dame-de-Grâce à Montréal (1980-1983). Il a été en outre adjoint au prier provincial de 1973 à 1980. De 1984 à 1987, il a été directeur de l'Institut de pastorale des Dominicains. Il a activement collaboré au mouvement oecuménique à titre, entre autres, de directeur adjoint du Centre canadien d'oecuménisme (1987-2001). Par la suite, il a été collaborateur au Sanctuaire du Rosaire et de Saint-Jude. En 2001, il devenait aumônier de la Commanderie de Montréal de l'Ordre militaire et hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem. L'âge et la maladie l'obligeront en ces dernières années à terminer ses jours à la résidence Basile-Moreau, des Pères Sainte-Croix, que nous remercions pour leur fraternel accueil, les excellents soins prodigués et leur généreux dévouement. Le Père Lapierre laisse dans le deuil, en plus de sa famille religieuse, sa soeur Monique (André Ouimet), son frère Jean Marcel (Viviane Lacroix) et de nombreux neveux et nièces, cousins, cousines et amis.

Il sera exposé le lundi 26 mai de 14 h à 20 h 30, au:

Couvent Saint-Albert-le-Grand
2715, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Montréal

Il y aura une veillée de prières à 19 h 30. Les funérailles seront célébrées en l'église conventuelle du Couvent Saint-Albert-le-Grand, le mardi 27 mai à 10 h. Suivra, en début d'après-midi, l'inhumation au cimetière de la paroisse Notre-Dame-du-Rosaire à Saint-Hyacinthe.

Direction funéraire:

MAGNUS POIRIER
T: 514 727-2847
www.magnuspoirier.com



LAURENCE, Johanne
1957 - 2008

De Brossard, le 23 mai 2008, à l'âge de 50 ans, est décédée Mme Johanne Laurence, épouse de M. Marcel Brouillette. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Hélène et Francis, ses parents Pierre-Paul et Liliane Beaulieu, ses frères Louis (Sylvie Benoit), Yves, Luc et Marc (Gaston Perron) ainsi que de nombreux parents et amis. Elle sera exposée le lundi 26 mai 2008 de 14 heures à 17 heures ainsi que de 19 heures à 22 heures et le mardi 27 mai 2008 à compter de 9 heures à

La Maison Darche
Réseau Dignité

6500, boul. Cousineau, St-Hubert

Les funérailles auront lieu le mardi 27 mai 2008 à 11 heures en l'église La Résurrection, située au 7685, boul. Milan, à Brossard. Des dons pour la fondation du centre hospitalier Pierre-Boucher seraient bien appréciés.



MAILLÉ, Denise
1928 - 2008

À Laval, le 24 mai 2008, à l'âge de 80 ans, est décédée Mme Denise Maillé. Elle laisse dans le deuil ses filles Diane et Nicole Lebel (Daniel Chartrand), ses petits-enfants Louise, Charles, Jean-François et Simon ainsi que plusieurs parents et amis. La famille recevra les condoléances le mardi 27 mai 2008 de 14 h à 17 h au Mausolée St-Martin, édifice à l'arrière du Complexe funéraire Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval

Alfred Dallaire

MEMORIA

514 277.7778

www.memoria.ca

Une réunion de prières suivra à 17 h au même endroit. Des dons à la Société Alzheimer seraient appréciés.



MORIN, Roch
1930 - 2008

À l'Institut de cardiologie de Montréal, le 23 mai 2008, est décédé à l'âge de 77 ans, M. Roch Morin, époux de Lucille Brodeur, demeurant à Saint-Hyacinthe.

Outre son épouse, le défunt laisse dans le deuil trois filles: Jasmine (Daniel Pothier), Luce (Marc Sansoucy), Sylvie, deux petits-enfants: Antoine et Laurence. Lui survivent également un frère et deux soeurs: Suzanne (Germain Lapointe), Jean-Luc (Simone Lapointe), Louise (Réginald Bernatchez), un beau-frère: Roger Pion (feu Odette Morin), une tante: Berthe Nichols ainsi que plusieurs neveux et nièces, autres parents et amis.

M. Roch Morin sera exposé le mardi 27 mai 2008 de 14 à 17 heures et de 19 à 22 heures au

Ubald Lalime
COMPLEXE FUNÉRAIRE
2775, avenue Bourdages Nord
Saint-Hyacinthe
450 774-6417 Fax: 450 773-7778
www.ubaldlalime.com

Les funérailles auront lieu le mercredi 28 mai 2008 à 14 h 30 en l'église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement suivies de la crémation. Mercredi ouverture des salons à midi. Des dons à la Fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal seraient appréciés.



SARA, Marie
1908 - 2008

À Montréal, le 23 mai 2008, à l'âge de 99 ans, est décédée Mme Marie Sara, fille de Nour et Mitri Sara, laissant dans le deuil tous les membres des familles Sara et Angéil dont ses neveux et nièces ainsi que leur conjoint: André (Monique), Caroline (Flavio), Ginette (Normand), Louise, Paul (Johanne), René (Céline), Robert (Michelle) et de nombreux petits-neveux et petites-nièces. La famille recevra les condoléances au complexe funéraire Urgel Bourgie, 3955, Côte-de-Liesse, Ville St-Laurent

URGEL BOURGIE
514-735-2025

Consultez le registre à sa mémoire

www.urgelbourg.com

le dimanche 25 mai 2008 de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, le lundi 26 mai dès 9 h 30 et suivront les funérailles à midi en la Cathédrale St-Sauveur, 10 025 boul. L'Acadie, Montréal. L'inhumation aura lieu au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

IN MEMORIAM



Mr Jeffrey Michael Cherbaka
26 MAI 2000

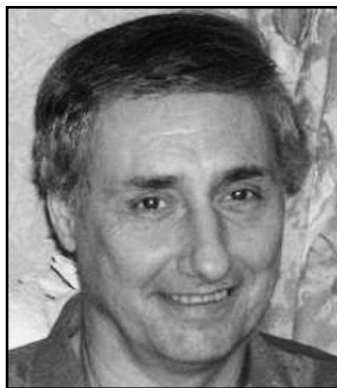
Un sourire unique, un être sans pareil.

Une présence irremplaçable dans nos vies et à jamais vivante dans notre mémoire.

Un jour heureux, nous serons à nouveau rassemblés.

Tu nous manques et nous te gardons pour toujours dans notre cœur.

Mom & Dad
Bob & Caroline, Eric & Marie-Claude



SICOTTE, Marc
1954 - 2008

À Châteauguay, le 25 mai 2008, à l'âge de 54 ans, après un dur combat contre le cancer, est décédé M. Marc Sicotte, fils de M. François Sicotte et de Mme Jacqueline Bonnard. Prédécedé par son frère Yves, il laisse dans le deuil ses parents, ses soeurs: Josée (Marc Falardeau) et Sylvie (Gilbert Faubert), ses neveux et nièces: Sébastien (Mélanie), Geneviève (Jonathan), Jade, Cassandre, Sarah, Jérémie et Julien, ses quatre petits-neveux ainsi que parents et amis. Il repose au complexe funéraire:

Alexandre Nicole
Complexe funéraire Châteauguay
96, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay 450 699-9919
www.alexandrenicole.com

le mercredi 28 mai de 13 heures à 17 heures et de 19 heures à 20 h 30. Une prière en sa mémoire suivra à 20 h 30 au salon.

1er ANNIVERSAIRE



MELOCHE, Rosaire
1929 - 2007

Cher papa,
Tu nous as quittés si vite que le vide est encore bien grand.

Tu nous manques encore tous les jours.

Avec tout notre amour et pour toujours, nous t'aimons de tout notre coeur.

Une messe anniversaire sera célébrée le 27 mai à 8 h 30 en l'église Saint-Joachim de Pointe-Claire.

Ta famille qui ne t'oublie pas.



Remerciements

REMERCIEMENTS à Notre-Dame du Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. H.F.

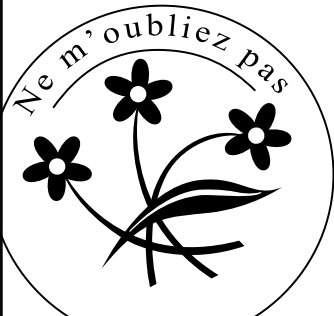
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Pascal F.

L'aide d'aujourd'hui. L'espoir de demain.

Présentement au Canada, une personne sur 13, de plus de 65 ans, est atteinte de la maladie d'Alzheimer et de démences connexes*. Pour plus d'information, communiquez avec votre Société Alzheimer locale ou visitez notre site Web au www.alzheimer.ca

Société Alzheimer

* Étude sur la santé et le vieillissement au Canada



In Memoriam
Se souvenir par un don d'espoir.

Don en ligne :
cancer.ca/quebec/don

Canadian Cancer Society **Société canadienne du cancer**

1 888 939-3333 | www.cancer.ca

3530792A

Ligne d'écoute,
d'informations
et de
références
sur le deuil

maison
Monbourquette

(514) 523-3596
1 888 423 3596
Un service gratuit

Appelez, ça fait du bien

ACTUEL

CONCOURS SEXE DANS LA CITÉ

LA CARRIE BRADSHAW EN VOUS

Il y a 10 jours, nous vous avons mis au défi d’imiter Carrie Bradshaw et de nous écrire une chronique à la *Sex in the City*. Les quatre questions posées: le personnage de Samantha existe-t-il vraiment? Flirter est-il tromper? L’amitié sans intérêt amoureux peut-elle exister entre un homme et une femme? L’amour est-il réservé aux sédentaires? Nous avons retenu cinq textes parmi les meilleurs reçus. À vous maintenant de choisir votre préféré... et le grand gagnant, qui assistera avec 10 de ses amis à une projection privée du film *Sex in the City* au cinéma StarCité. Pour voter, jusqu’à minuit ce soir, rendez-vous sur www.cyberpresse.ca/carrie.

Flirter, est-ce tromper?

Bonne question. Surtout dans une époque individualiste où même ce que l’on dirige vers l’autre est dans un but de retour sur l’investissement. Et tromper qui? L’autre ou soi-même? Flirter, c’est vouloir plaire. Désirer faire de l’effet à l’autre ainsi qu’aux spectateurs de circonstance. Flirter, c’est d’abord et avant tout se prouver à soi-même qu’on est un être exceptionnel en se mirant dans les yeux de l’autre. Et c’est surtout le *buzz* que procure l’effet qu’on pense qu’on fait. Certaines ne carburent qu’à ça. Avec toute la subtilité d’une carabine à plombs, certaines filles de mon entourage se lancent tête première lors du premier contact: «Je vais te raconter l’anecdote-qui-marche-à-tout-coup-qui-démontre-que-je-suis-super-et-charmante, mais ce n’est pas moi qui le dit, c’est l’anecdote qui le démontre (et toi, j’insulte ton intelligence au passage parce que tu es trop con pour t’en apercevoir).» Recette franchement ennuyante, surtout lorsqu’on y voit tous les fils blancs... Mais si flirter n’existait pas, que ferait Marie pour survivre à son couple platonique? Comment Annie mettrait-elle du piquant dans sa vie? De quelle façon Juliette mettrait-elle sa répartie à profit? Et les moches, comment pourraient-elles croire qu’elles plaisent? Et de quoi les insécures s’abreuveraient-elles? Flirter est un geste égoïste et axé sur soi, certes. Mais pas nécessairement dans le but de tromper l’autre. C’est plutôt comme un traitement de faveur qu’on s’octroie pour garder le moral, pour équilibrer le quotidien. Et en considérant que le bien-être collectif passe par le bonheur individuel, flirter, c’est une question de survie.

– Sophie Banford

L’amour dans ses bagages

Au contraire, l’amour, c’est le passeport des nomades. Nos premiers voyages, où on ne connaissait ni l’existence du talon aiguille, ni celui d’un véritable boulot, nous ont permis de découvrir des étreintes passionnées, marquées par le temps qui passe trop vite et les promesses embuées de s’écrire chaque jour jusqu’à ce que tunnel carpien s’ensuive. Ces amours, qui ne duraient jamais plus longtemps que notre visa, représentaient la force vive de notre folle jeunesse. Une fois qu’on a follement aimé en Australie, est-il vraiment possible de s’enflammer d’amour... à Lévis? À égalité, je dirais qu’il est aussi difficile de faire durer un amour qu’on a déniché au souk que d’insuffler un peu de mistral à notre couple bien installé, dans ses habitudes – avec un adieu peu déchirant à chaque matin sur le quai de la station Beaudry ou au pas de la porte de notre chaumière. Difficile de se refaire le docteur Jhivago en pleine heure de pointe et d’y croire dur comme fer! J’ai quand même espoir que lorsque l’amour se pointera le bout du nez, ici ou ailleurs, j’aurai envie de le saisir et de l’installer tout près de moi, quitte à éteindre un peu son feu pour mettre plein de lumière autour de moi. Et s’il s’agit – encore une fois! – d’un amour un brin impossible, je vendrai mes talons aiguilles pour me payer un aller simple... vers le bonheur!

– Julie Roy



PHOTO TOBY MELVILLE, REUTERS
L’actrice Sarah Jessica Parker, qui incarne Carrie dans *Sexe à New York*, lors de la première du film le 12 mai, à Londres.

Le secret de Samantha

Le rouge coulait à flots et je prenais, comme toujours, un plaisir fou à parler de mes dernières conquêtes devant le regard envieux (et cerné) de mes amies désormais toutes mères de famille. Valérie, mariée depuis bientôt 10 ans (!!!), se plaisait à dire qu’elle vivait ses fantasmes par procuration en écoutant mes histoires débridées. Je me sentais toute-puissante et j’adorais que mes amies me comparent à Samantha, personnage fétiche de notre émission culte, *Sexe à New York*. Comme d’habitude, nous avons questionné Mona sur son frère tellement (!!!) sexy, mais elle ne nous a pas ordonné de changer de sujet. Elle nous a plutôt partagé sa surprise quand son frère lui a candidement avoué être amoureux d’une certaine Élisabeth qui semblait prendre un malin plaisir à le faire souffrir. Elle nous raconta que, depuis plusieurs mois, son frère regardait son amante se rhabiller, abasourdi par tant de détachement, en se demandant combien de messages il devrait lui laisser cette fois avant qu’elle daigne le rappeler. Alors que mes amies applaudissaient le fait que ce célibataire endurci goûte enfin à sa propre médecine, j’étais sidérée. Est-ce que «Samantha» existait vraiment? Quoi qu’en auraient pensé mes amies, mon exemple à l’appui, j’étais désolée d’être convaincue du contraire. Cette Élisabeth était-elle véritablement détachée et indépendante ou, comme moi, elle était terrorisée par l’idée d’être blessée par l’homme qu’elle aime? J’ai calé d’un trait le reste de ma coupe pour trouver le courage de rire avec mes amies.

– Marjorie Archambault

Mon amie Anne

Je me souviens de cette scène qui a posé dans la mémoire de l’enfant que j’étais les fondations de l’adulte que j’allais devenir. J’avais 8 ans et je me préparais à aller au parc avec ma copine Anne. Ce jour-là, ma mère accueillait une jeune amie à elle, adolescente boutonneuse et complexée. La jeune fille à face de pizza s’était approchée de moi et m’avait lancé d’un air gentiment moqueur: «Alors, tu vas jouer avec ta petite copine?» Je me rappelle avec une précision déconcertante avoir pensé: «Non, Anne est juste mon amie.» À la place, quelque chose d’inexplicable m’a ordonné de prendre un air mignon d’enfant de 8 ans (imbécile plus tard) et de répondre avec la timidité que l’on attendait de moi: «Vouiiiiiiiiiiii, c’est ma petite copine.» Aujourd’hui, à l’âge mûr (qui selon Desproges précède l’âge pourri), je ne peux m’empêcher de repenser à cette scène pour me convaincre que nos chastes normes sociales semblent finalement bien loin de l’accepter, l’amitié entre hommes et femmes. Vous me direz, elle a bon dos la société! Certes... Mais tout de même! Entre l’épouse, la mère, la pute, la sœur (qu’elle soit bonne ou pas) et la maîtresse (d’école et de lit), elle est où la femme amie, hein? Eh bien justement. Elle a 8 ans, des couettes, elle s’appelle Anne et elle me tient la main quand on fait du patin à roulettes.

– Jérôme Schlossman

Flirter sans tomber

Pétales dans l’air. Fin de journée d’un 8 à 5, bise rapide à mon chum et je mérite enfin de pouvoir me prélasser dans le canapé... Jusqu’à ce que mon BlackBerry me rappelle la «Soirée Liz pour sa fête 19h». Je repars à contrecœur pour un 5 à 8. Lors de la soirée, Liz est déjà accaparée par ses convives et je suis mise gentiment de côté. Puis, par hasard, arrive un verre tendu par un invité. Cela commence par un sourire qui devient paroles, dialogue et rires. «Je t’aime un peu.»

Inconsciemment les yeux pétillent. Les joues tournent roses à chaque compliment. Symptômes classiques du flirt, docteur? «Je t’aime beaucoup» me rend séduisante. Cependant, devrais-je me sentir gênée de contribuer à notre agréable discussion? Flirter est-il tromper? De Ricardo, de plus, émane un charme très attirant. J’éviterai, pour ne pas écourter ses propos flatteurs, de mentionner mon statut de «non célibataire». Arrive alors une demande de rendez-vous en tête à tête. Il s’agit de sa

stratégie pour que cette rencontre se transforme en un «je t’aime passionnément, à la folie». Je décide de décliner son invitation. Rentre seule à la fin de la soirée. Pourtant, j’en suis extraordinairement ravie. Quel plaisir de jouer, sans tomber dans un stratagème et en être coupable, n’est-ce pas? Flirter reste fidèle à son origine: «conter fleurette». Cela correspond aux étapes d’un effeuillage d’une marguerite qui se conclut par un «pas du tout».

– Marion Guitton