SORTIR

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 15 avril 1999



En vedette

Photo : Robert Mailloux, *La Presse*

Il a choisi le théâtre comme d'autres choisissent la religion. De tout son corps et de toute son âme. Au cours des quatre dernières années, il a participé à pas moins de seize productions théâtrales. On comprendra que sa vocation lui laisse fort peu de temps pour la télévision et le cinéma... À l'Espace Go, sous la tutelle de René-Daniel Dubois, il se glisse maintenant dans la peau du médecin et bourreau d'un roi qui agonise. Ses longs ongles de tortionnaire vous empêchent-ils de le reconnaître?

En page 2

Spectacle

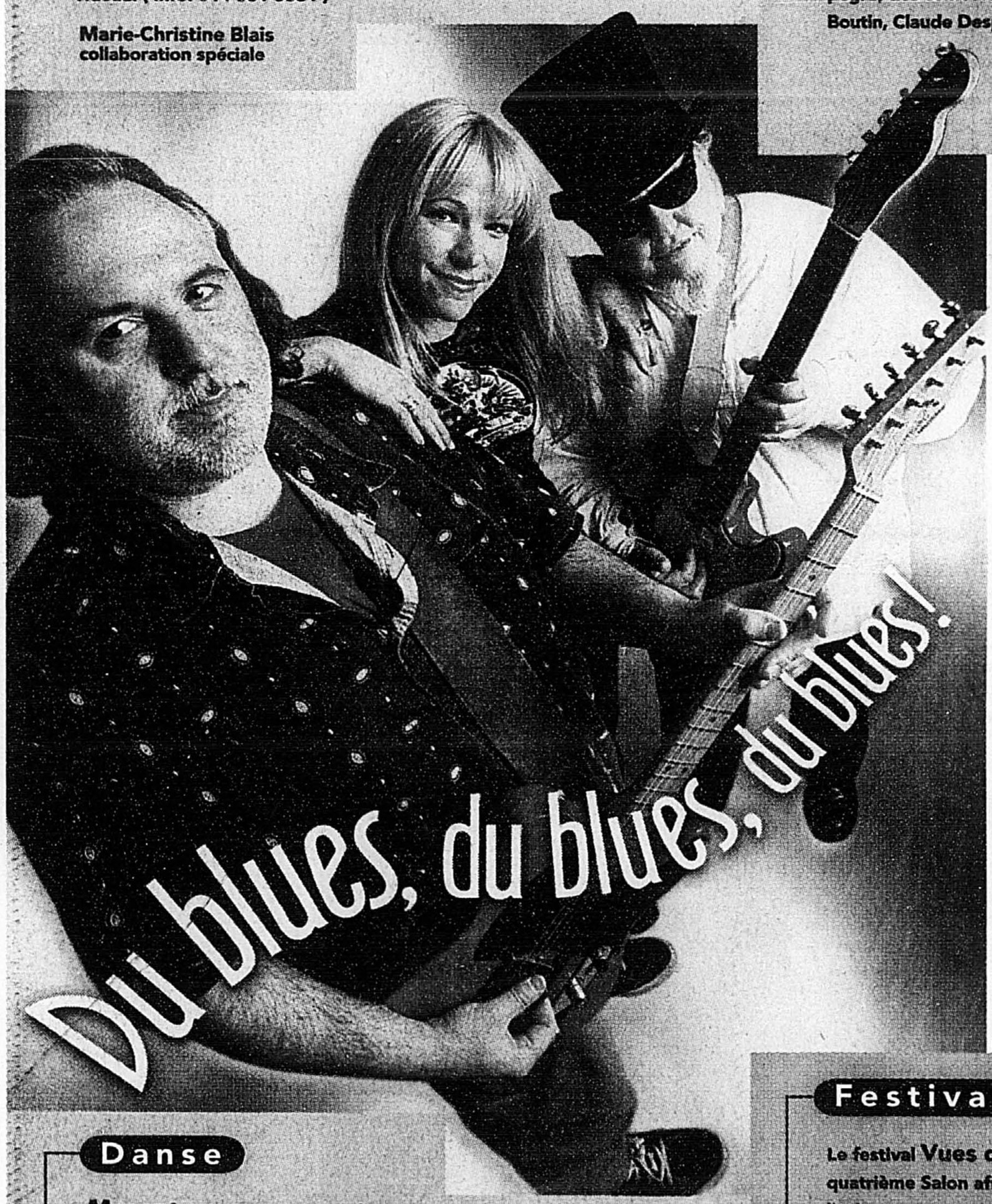
Boum boum. Boum boum. Votre petit coeur ne bat-il pas à l'idée de revoir Richard Desjardins seul sur scène, qui plus est, sur la scène du Spectrum? Rendez-vous compte, c'est la première fois depuis 1994 que nous verrons Desjardins en spectacle solo. L'homme qui fait beaucoup parler de lui comme coréalisateur du documentaire-choc *L'Erreur boréale* ne fait pas d'ombre à l'homme qui fait parler sa guitare, son piano et ses mots comme pas un. Au programme, entre autres, les chansons de son plus récent album, *Boom Boom*, dont l'austère beauté rappelle celle de l'impérissable *Les Derniers Humains*. Les spectacles du 14 au 17 (avec Céline Delisle en première partie) affichent déjà complet, mais il reste des billets pour la série du 21 au 24, avec Marc Edgar en ouverture de rideau. (Info: 514 861-5851)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Théâtre

L'Halloween n'est pas de saison, mais la pièce *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé n'est pas à la veille d'être dépassée. Construite sous forme de cinq nouvelles qui s'imbriquent les unes aux autres dans un crescendo de tension, cette production présentée jusqu'au 1er mai à La Licorne met le (coup de) feu aux planches de la petite salle de la rue Papineau. Un suspense incroyable, des personnages troubles qui nagent dans les eaux sales de la petite pègre, des comédiens excellents (Pierre Curzi, Maxime Denommée, David Boutin, Claude Despins, Jean-Marc Dalpé), une mise en scène efficace de Fernand Rainville. Bref, du théâtre qui tient en haleine. Un bonbon avec ça? (Info 514 523-2246)

Sonia Sarfati



Blues

Le festival Medley blues a cinq ans et le bébé fait ses dents. Encore une fois, l'événement printanier de la rue Saint-Denis annonce le dégel et sonne le ralliement de tous les amateurs de blues de la région. Pour marquer ce cinquième, l'organisation du Medley Blues offre un «best of» de ses quatre premières années et invite tous les artistes qui ont cassé la baraque au cours des premières éditions. Côté local, comptez sur Lulu Hugues et Jimmy James pour vous tordre les tripes. Bob Walsh, Stephen Barry, Bob Harrisson et Steve Hill, l'enfant chéri du festival, sont aussi de la partie, tout comme les Américains Bryan Lee, Popa Chubby, Eddie C. Campbell et le bon vieux Jimmy Johnson – qui est un néophyte du festival, mais sûrement pas un néophyte du blues. Tous les shows ont lieu entre le 15 et le 25 avril au Medley, pour les plus gros, et aux Bistro à Jojo, Saint-Sulpice et Beaux Esprits, pour les plus petits. (Info: 514 842-6557)

Jean-Christophe Laurence

Photo : Pierre McCann, *La Presse*

Danse

***Manon* frappe encore. Après l'opéra de Massenet, voici la Manon de Kenneth MacMillan, un ballet en trois actes présenté par le Ballet national du Canada. La célèbre héroïne de l'abbé Prévost reprend du service sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'à samedi. Manon et son chevaleresque des Grieux nous entraîneront dans une histoire cousue de pas de deux et de pirouettes dans un décor XVIIIe. Nos héros évolueront sur une musique de Massenet, non pas celle de l'opéra, mais plutôt un ensemble d'oeuvres tirées du répertoire du compositeur, une trame arrangée et orchestrée par Leighton Lucas. Un rendez-vous galant avec *Manon* qui promet. (Info: 514 842-2112)**

Manon Richard
collaboration spéciale

Festival

Le festival Vues d'Afrique ne se limite pas aux vues. Loin de là: le quatrième Salon africain et créole propose quasiment un festival «off» littérature et musique, au complexe Guy-Favreau, de lundi à samedi. L'Espace-livre propose des débats, des lancements d'ouvrages, des dessins de presse. Côté musique, un spectacle tous les midis: l'excellent groupe burkinabé Allakomi (lundi et vendredi prochains), les danses rwandaises d'Ihozo (mercredi), les musiques tropicales de Sunroots (mardi) et de la danse orientale folklorique avec le ballet Aziza (jeudi) et les Princesses du Nil pour le spectacle de clôture, samedi (17h30). À la Maison de la culture Frontenac, vous pourrez notamment entendre les rythmes sensuels et nostalgiques d'El Kady (lundi, 19h30). Et n'oubliez pas que ces 15e Vues d'Afrique, ce sont aussi les vues... La semaine va être chargée! (Info: 514 284-3322)

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale



agenda avril

jeudi 15



Lilison Di Kinara

Le groupe de Lilison Cordeiro (*Bambatulu*) se produit au Cabaret (845-2014), ce soir et demain. « Tout est fin chez Lilison Cordeiro. Tout est juste, exécuté avec goût et minutie. » (Alain Brunet)

vendredi 16

SunDance

Le guitariste Michael Laucke présente son nouveau spectacle à la Cinquième Salle de la Place des Arts, accompagné par un chanteur, la troupe Shades, deux danseuses flamenco et quatre musiciens. Ce soir et demain, 20 h. Info : 842-2112



samedi 17



Pour adultes seulement

« On passe une excellente heure et demie avec des personnages désabusés auxquels on finit par s'attacher, mieux, par comprendre ! » (Marie-Christine Blais)
Au Quat'Sous, 20 h. Info : 514 845-7277.

En vedette

La passion selon Casabonne

MARIE-ÈVE GÉRIN

Jean-François Casabonne est ce qu'on appelle un acteur de théâtre. Un vrai. Un pur. En fait, il suffit de discuter un peu avec lui pour avoir l'intime conviction qu'il est entré au Conservatoire comme d'autres entrent au séminaire. Par dévotion.

« J'ai pris la décision que je donnais ma vie au théâtre et je suis réellement à ma place. Je respire », dit-il, pesant chacun de ses mots.

Au cours des quatre dernières années, il a enfilé pas moins de 16 rôles au théâtre. Il s'est glissé dans la peau d'Oedipe, d'Oreste, d'Arlequin, on l'a vu jouer Tchekhov, Calderon de la Barca, Claudel, il a travaillé avec Poissant, Denoncourt, Mouawad...

Et pourtant, Jean-François Casabonne est tranquille quand il marche dans les rues de Montréal. Les amateurs de théâtre sont plus discrets et surtout moins nombreux que les amateurs de téléromans et téléséries. « Pour beaucoup de gens, note-t-il, tu n'existes pas si tu ne passes pas à la télévision... »

Depuis qu'il est sorti du Conservatoire en 1988, le comédien consacre l'essentiel de son temps à sa grande passion. Sans qu'il le dise, on sent bien qu'il n'est pas prêt de donner son corps à la pub. Le théâtre l'occupe coeur, corps et âme.

« J'essaie de plus en plus d'être en contact avec ce que je ressens », dit-il. Ses doigts tournent nerveusement une mèche de ses cheveux noirs en bataille. Un geste qui, ajouté à son regard pénétrant, contribue à l'intensité de sa présence.

Il se donne à son métier depuis dix ans, mais il a eu la vocation tardive. Avant d'entrer au Conservatoire, à 27 ans, Jean-François Casabonne a beaucoup douté.

« J'ai erré avant de choisir le théâtre, c'est invraisemblable de penser ce par quoi je suis passé », dit-il. Il parle de ses goûts de jeunesse pour la spéléologie et la chirurgie. Dans son curriculum vitae, on apprend qu'il a été éducateur pour personnes handicapées et pour enfants souffrant de troubles socio-affectifs.

Fervent adepte de la randonnée pédestre (comme moyen de rester en contact avec lui-même ou d'entrer en communication avec les autres), il a marché un peu partout, en Israël et jusque dans le Grand Nord. L'an dernier, avec Wajdi Mouawad, il est parti de Carleton en Gaspésie et s'est rendu à Montréal via la 132, de paroisse en paroisse. Son corps devient alors le véhicule d'une démarche intérieure.

On comprendra que le personnage qu'il campe jusqu'au 8 mai à l'Espace Go est très très loin de lui. À mille lieux de celui qui parle de sa vie comme d'un plateau de fruits destiné à être partagé.

« On côtoie l'insupportable, mais notre mission d'humain, c'est justement de tirer la grâce de l'insupportable, confie-t-il. Je suis très optimiste même si, en ce moment, il y a la guerre au Kosovo qui me tue. D'ailleurs, tous les soirs, j'offre le spectacle à tous ceux qui meurent. »

Habitué à l'introspection, à aller fouiller dans les replis de son être pour trouver la vérité d' un personnage, il a dû cette fois inventer de toutes pièces. Dans le *Le Roi se meurt* de Ionesco, il joue le médecin, l'astrologue et le bourreau sans âme d'un homme qui agonise.

« La pièce nous apprend à nous faire une alliée de la mort », explique-t-il.

Poussant la réflexion un peu plus loin, il ajoute : « L'acteur doit mourir à lui-même pour faire jaillir en lui l'insoupçonné. On a toute la vie pour apprendre à sortir de soi. »

Récemment, c'est la télévision qui lui a offert la possibilité d'aller au-delà de ses préjugés. Il joue le major Patrice Davila dans la télésérie *Opération Tango* sur l'armée canadienne en Bosnie, diffusée en mai à TQS. « J'ai appris un tas de choses au contact des gars de l'armée, dit-il. J'ai rencontré des gens merveilleux... »

Et quand on lui parle d'ambition, Jean-François Casabonne nous parle de ses rêves. « Mon rêve, c'est d'être une jonction entre ceux qui n'ont pas la parole et ceux qui n'écoutent pas. C'est qu'il y ait correspondance entre ce que j'ai le goût de dire et ce que je dis. C'est que mes rôles me questionnent par rapport à ce que je vis. »

Si le passé peut être garant de l'avenir, Jean-François Casabonne ne risque pas trop d'être déçu.

LE ROI SE MEURT, de Eugène Ionesco, à l'Espace Go, 4890, boul. Saint-Laurent, jusqu'au 8 mai. Info : 514 845-4890.

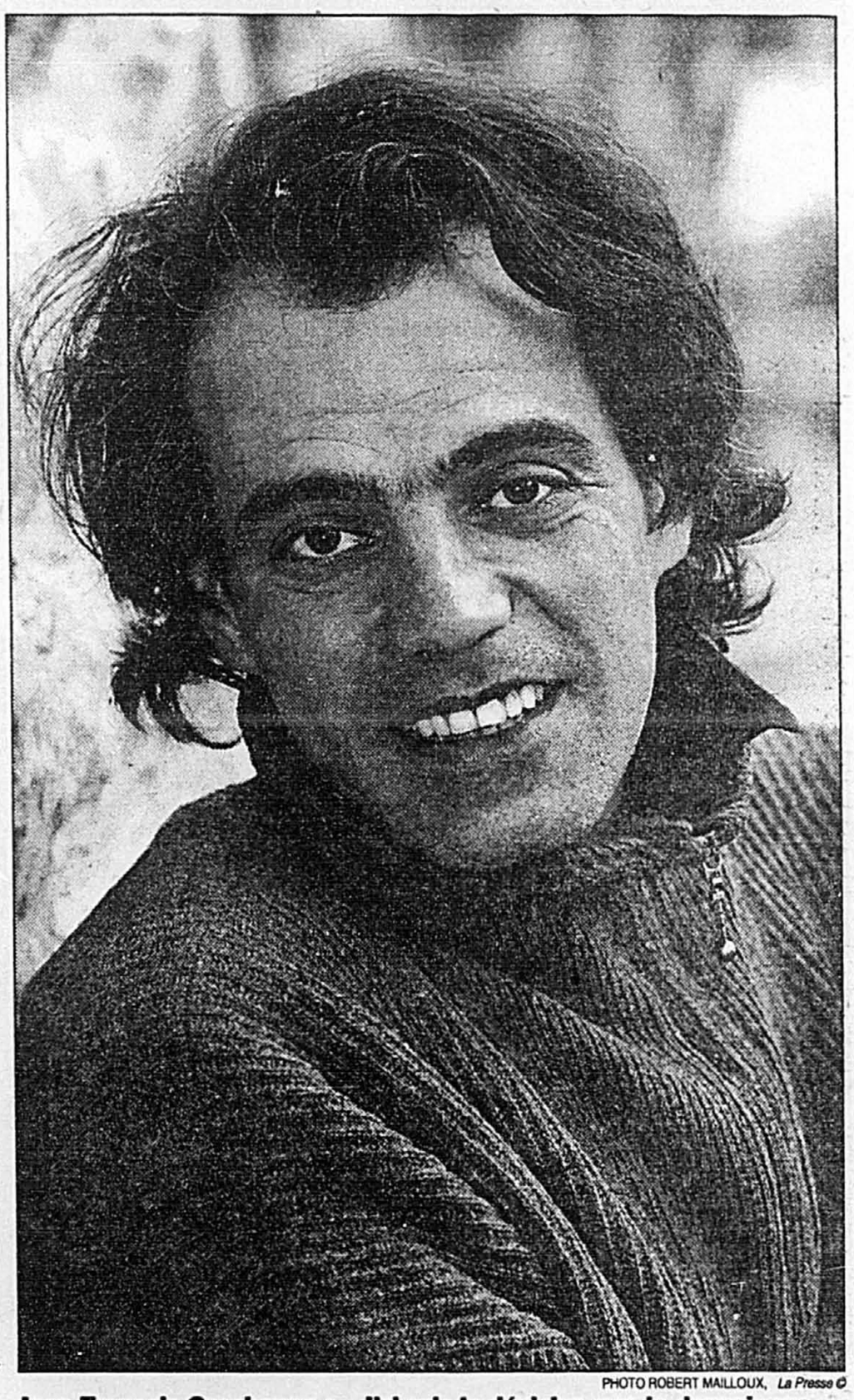


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse* ©

Jean-François Casabonne : « J'ai pris la décision que je donnais ma vie au théâtre et je suis réellement à ma place. »

«Un spectacle haut en couleur et plein d'énergie – Le Figaro

«SUPERBE SPECTACLE»

Explosif !



FAME THE MUSICAL

«Une comédie musicale nerveuse, rythmée, réglée au millimètre»

105.7 La Presse

20 au 25 avril

Salle Wilfrid-Pelletier • Place des Arts

Matinées samedi et dimanche

Billets en vente à Place des Arts 842-2112 et chez Admission 790-1245

Tarifs de groupe disponible www.FameTheMusical.com 2740712

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
présentent
Le Ballet national du Canada
dans



Une femme. Un destin.

Manon : le ballet dans toute sa splendeur ... un triomphe !
The Toronto Sun

Manon
La vraie histoire

Avec l'orchestre du Ballet National du Canada

4 représentations seulement
15, 16, 17 avril à 20 h
17 avril à 14 h

JEUDI : Martine Lamy et Guillaume Graffin
VENDREDI : Kimberly Glasco et Rex Harrington

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
(514) 842-2112

Admission : 790-1245
Info-Arts-Bell : 790-ARTS
Groupes : (514) 849-8681
www.pda.qc.ca

2744576 TELEGLOBE

Canon est fier de présenter
Liona Boyd
Virtuose de la guitare classique



Canon

EN CONCERT
VENDREDI 16 AVRIL 20H
Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve est, Montréal ■ rue Sanguinet
■ Berri-UQAM Billets: 987-6919 / Admission: 790-1245
Une production Fogel-Sabourin 2736824

LORENZACCIO
D'ALFRED DE MUSSET

« 3 heures 15 de grand plaisir théâtral ! »
Paul Toutant
Montréal ce soir, SRC

MISE EN SCÈNE :
Claude Poissant

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
16 et 17 avril
Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le public de sa compréhension à la suite du report de certaines représentations de LORENZACCIO.

Du 17 mars au 1
jeudis et vendredis à 20 h, samedis à 16 h
(matinées en semaine, 10 h 30 ou 13 h 30)

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Papineau ou Viau, autobus 34 ; Pie IX, autobus 139

en coproduction avec
THEATRE NATIONAL DE QUEBEC
NATIONAL ARTS CENTRE

514 253-8974

accès 22 % de réduction les samedis

Luc Picard
Jean-Louis Roux
Bobby Beshro, Benoit Dagenais, David Savard, Sophie Vajda, Maxim Gaudette, Hedwige Herbiet, Nathalie Naubert, Myriam Poirier, Denis Roy et 13 autres comédiens.

CONCEPTEURS :
Carmen Alie et Denis Lavoie, Raymond Marius Boucher, Florence Cornet, Catherine Gadouas, Alain Lortie, Alain Roy, Patricia Ruel.

2742415

réchauffez la planète

SUCO

Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 410
Montréal (Québec)
H2X 2K5
(514) 982-6622
1-800-471-SUCO
www.suco.org

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

La Fondation désire rendre hommage à la mémoire de tous ceux et celles qui lui ont laissé à leur décès des sommes destinées à poursuivre la lutte engagée contre les maladies cérébrovasculaires et cardiovasculaires.

dimanche 18



La Mort...

« *La Mort d'un commis voyageur* est un direct au coeur. Elle frappe, et elle le fait de plein fouet, par sa pertinence, son universalité. Et par le regard, la vision de son auteur... Préparez vos mouchoirs. » (Sonia Sarfati) Au Théâtre Jean-Duceppe, 14 h 30. Info : 514 842-2112.

lundi 19

Alpha Yaya Diallo



Le chanteur et guitariste guinéen Yaya Diallo, établi à Vancouver depuis 91, se produit au club Balattou, accompagné de cinq musiciens. Au programme : *The Message*, un album qui lui a valu un trophée Juno en mars dernier. Info : 514 845-5447.

mardi 20

Never Been Kissed



« Tout dans *Never Been Kissed* n'est pas d'égale valeur, mais l'ensemble dégage un charme indéniable, dû en partie à l'aisance avec laquelle Drew Barrymore porte le film sur ses épaules... Qu'importe les invraisemblances si la comédie atteint son but, faisant parfois même rire de bon coeur. » (Marc-André Lussier)

mercredi 21

Fame - The Musical

Présentée à la salle Wilfrid Pelletier, la comédie musicale *Fame*, inspirée du film d'Alan Parker, suit la destinée de jeunes dans une école de spectacle de New York qui aspirent à la gloire. Info : 842-2112.



Bars

Comment conquérir le «doorman»...

NORA BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale

Il est presque minuit. Blottie contre le mur, la petite file du *line-up* VIP au Sona s'impatiente. Et puis, le voilà. « Dimitriiii ! » s'exclament les filles penchées au-dessus du cordon de sécurité ; dans le mouvement, leur manteau s'ouvre comme par inadvertance sur leur mini-jupe, et leurs faux cils battent d'émoi. Dimitri, dégaine motard (plutôt Matt Dillon que Mom Boucher), bise l'une, l'autre, et leur tend un petit coupon d'entrée sans même feuilleter les pages de son volumineux *pad*. Au suivant.

Dimitri n'est pas un *doorman*, il tient la *guest-list*. Pas besoin d'avoir une ceinture noire en karaté ou la carrure du Géant Ferré pour cela : à l'autre *afterhours* montréalais, le Stéréo, c'est la toute mince Ingrid qui officie. Il faut surtout une bonne dose d'intuition, de charme et une mémoire d'éléphant alimentée par quelques années d'expérience. Pour Dimitri comme pour Ingrid, tout l'art consiste justement à tenir la liste sans trop la regarder : au Sona, cela représente de 100 à 200 noms (!) selon les soirs. Il faut connaître les gens qui font partie du cercle de proches du club, savoir automatiquement s'ils sont « +1 » ou pas (si l'invité a droit à un autre invité).

Ce travail de « physionomiste », comme dans toutes les grandes villes du monde, s'est développé avec les clubs branchés (comme le Business, le Royal). Mais le travail de portier requiert à peu près les mêmes capacités de jugement. Il doit aussi reconnaître les faussaires, les vrais amis des proprios et les faux journalistes — vous ne pouvez imaginer pas combien les effectifs de cette vénérable profession augmentent la fin de semaine ! Décider s'il faut faire entrer ce *band* de passage qui non seulement débarque à 15, mais joue les stars. Comme si c'était les Stones. Tiens d'ailleurs, celui-là ressemble étrangement à Mick Jagger... Il s'est fait faire des implants de collagène ou c'est bien lui ?

Croyez-le ou non : tous les *doormen* affirment qu'ils font cela parce qu'ils aiment les contacts avec le public, le monde de la nuit, l'argent relativement facilement gagné (de 100 $ à 200 $ par soir), qui paie leurs études ou arrondit leurs fins de mois. Longtemps : la plupart des *doormen* dans les places connues du circuit et habituées des *line-up* (les after, Angel's, Belmont, DiSalvio, Foufs, Passeport, etc.) ont dans les dix ans d'expérience. Ils construisent leur propre réseau, amènent leur clientèle et contribuent à l'image du club. Alors, pourquoi certains ont-ils l'air bête, direz-vous ? Parce qu'il faut en imposer.

« Il faut dégager du respect et de la sympathie. Quand la foule voit que tu as le contrôle, elle te respecte. Il faut du leadership, de l'initiative, du dynamisme ». Ce n'est pas un prof des HEC ni le mentor d'un homme politique qui parle, mais Patrick Duby, le patron d'Excel Sécurité qui fournit les *doormen* du Angel's, du Sona et d'une foule d'événements : une organisation hyper structurée, qui forme elle-même ses hommes — parmi lesquels des policiers, des gardiens de prison... Et si on reproche aux *bouncers* de paranoïer sur la sécurité, avec, par exemple, le détecteur de métal au Sona, l'actualité récente (deux morts par balles au Sessions et au Groove) leur donne malheureusement raison.

Vous ne portez pas d'arme, vous voulez juste aller vous amuser, et ne pas voir tous les *beautiful people* passer avant vous ? Voici quelques conseils maison pour vous retrouver plus vite sur la piste de danse.



PHOTO CAROLINE HAYEUR, *collaboration spéciale*

Elles sont jolies, souriantes, elles risquent d'attraper froid sous la pluie : Alex, le charmant portier du Belmont, ne peut objectivement rien leur refuser. En tous cas, pas l'entrée...

Les trucs à éviter

Rares sont les gens qui se font complètement refuser l'entrée. On vous fera attendre parce que l'admission prend du temps, et que les *doormen* privilégient, sans s'en cacher, les habitués. Si le portier juge que vous ne *fittez* pas dans le club (qui reste un espace privé), il va essayer de vous avoir à l'usure. Mais si on vous refoule carrément, sans motif objectivement valable, ne gâchez pas votre soirée pour autant : demandez la raison du refus, allez vous amuser ailleurs et appelez le gérant le lendemain.

Mentir. Surtout pour les mineurs qui tentent leur chance. Patrice, du Café Campus : « Les gens me disent qu'ils se sont fait agresser, voler leur portefeuille, que leur char a brûlé... Je ne les crois jamais. »

Insister. La patience est le maître-mot des portiers, mais il ne faut pas en abuser. Et s'ils vous regardent avec l'air impassible de la vache qui a déjà vu passer 100 000 trains, c'est que vous êtes bien le 100 001e.

Être arrogant. Lourde erreur, étonnamment fréquente. Et pourtant, cela tombe sous le sens : un *doorman* qui se fait traiter comme une porte et pas comme un homme va se comporter comme une porte. Ne vous étonnez pas si vous vous cassez le nez dessus...

Arriver en groupe (pour les gars). Patrick, du Angel's : « On ne fait pas entrer les équipes de foot en état d'ébriété, les gangs, le *look* motard. On écarte les indésirables. » Ce qui peut prêter à diverses interprétations.

Jouer le décalage. Les shorts pour un *cigar lounge*, ça ne passe pas. Et puis, l'âge joue contre vous, c'est clair, dans les endroits branchés ou underground. Les clubs sont d'ailleurs le premier endroit où on se rend compte qu'on a pris un coup de vieux. Conseil : sortir avec des jeunes (dans les limites de la décence).

Et aussi... De dépit, cracher sur les pieds du *doorman* (on n'a jamais essayé, mais on ne vous le conseille pas).

Les trucs à essayer

Sans surprise, l'argent et la séduction sont les deux mamelles d'une vie noctambule réussie, donc d'une entrée rapide. Parlant de mamelles, montrer qu'il y a du monde au balcon, mesdames, et que le monde en question est toujours pimpant vous servira toujours. Le coup à la Marie-Chantal- « regardez-moi dans les yeux » -Toupin, est classique mais redoutable.

Être un bon client. Alex, du Belmont : « C'est sûr que je vais donner la priorité à des habitués, je sais qu'ils vont dépenser à l'intérieur. » C'est mathématique.

Avoir l'air joyeux. La « coolitude » paie toujours. Les *doormen* ont une grosse responsabilité : si la soirée est réussie ou pas, cela dépend en partie d'eux. Ils vont évidemment privilégier les gens qui vont faire la fête, danser, boire, et pas ceux qui tirent une tronche de six pieds de long avant même d'être entrés, et vont rester assis dans un coin, cramponnés à leur unique bière de la soirée.

Arriver tôt. C'est un peu ingrat, mais au moins vous avez le temps de voir la soirée monter. Et certains endroits offrent le bar ouvert ou l'entrée gratuite pour les filles avant minuit.

Arriver en groupe (pour les filles). Ah ! que c'est merveilleux : la nuit, les hommes comprennent enfin ce que c'est d'être relégués au second plan...

Et aussi... Être une star de passage. (Fortement conseillé, même si cela ne marche pas toujours)

Comment être sur la *guest-list*

Même pour les habitués du VIP, le privilège reste fragile, et demande un bon entretien : il faut appeler, participer, voire donner de son corps. Et puis, les soirs où votre nom n'est pas sur la liste, dites-vous qu'à Londres, New York ou Paris, votre seul cover charge vous aurait permis d'être déjà saoûl ici...

Être photographe, top-model, acteur, designer.

Travailler à MusiquePlus, et/ou faire un vidéo sur les *line-up*.

Se faire *chum* avec un des employés, ou un des promoteurs.

Livrer la bière.

Sortir avec le DJ, ou porter ses disques. Ou prendre sa place.

Être journaliste. Cela marche plutôt bien, mais attention... les places sont chères !

Être policier : entrée immédiate, remarquée. Seul inconvénient, vous ne pourrez ni danser ni boire.

Et aussi... devenir *doorman*. Si vous acceptez cette mission, retournez au début de cet article.

Nouveautés

Le Laïka : bar à tout faire

Le Laïka vient d'ouvrir ses portes dans les anciens locaux du Bistro 4. L'endroit est ouvert du matin jusqu'à tard le soir. On peut tout y faire. C'est à la fois une sandwicherie, un bar et un lounge. Le décor, tout blanc et dépouillé, s'accorde bien à toutes ces fonctions. Tables bistros et fauteuils confortables font face à une grande baie vitrée. En retrait se trouve le bar. Le soir, place à la danse. L'atmosphère du Laïka est particulièrement sympathique et désinvolte. Ce sont des étudiants un peu bohèmes qui fréquentent l'endroit, des anciens clients du Bistro 4, mais aussi des noctambules amateurs de musique électronique. Les week-ends, les DJ Maüs et Soundshaper sont aux tables tournantes. C'est passé minuit que l'ambiance y est la meilleure.

LAÏKA, 4040, boul. Saint-Laurent

Le Blanc : chic et sympa

Restaurant, lounge, discothèque, Le Blanc, ouvert depuis un peu moins de deux semaines, a lui aussi de multiples vocations. Son décor est typique du boulevard Saint-Laurent : moderne et fantaisiste, un peu tape-à-l'oeil, mais moins froid que les autres restaurants du coin.

Vous pouvez y passer toute la soirée : commencer au lounge ou au bar pour l'apéritif, avant de vous mettre à table. Côté menu, pas de surprise. On propose les grands classiques des cuisines française et italienne. Un conseil : réservez une table dans une des petites alcôves aux sièges de velours sur le côté du resto. Parfait pour s'isoler.

En fin de soirée, la partie restaurant se vide et les clients se dirigent vers la piste de danse à l'arrière. Pour la musique, pas de techno, ni de hip-hop. Ce sont les grands succès du disco qui dominent. Une bonne ambiance !

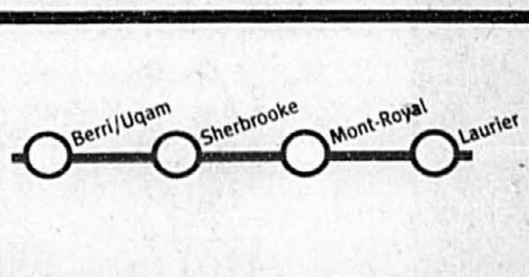
LE BLANC, 3435, boul. Saint-Laurent

Cyber Tech Club : par ici, les boules quies !

Ouvert depuis quelques semaines le Cyber Tech Club s'adresse aux amateurs de hauts décibels. C'est une discothèque sans fioritures où il n'y a que le nécessaire : un bar, quelques stroboscopes et surtout un système de son puissant. Les jeudis, DJ Law propose une soirée new wave aux nostalgiques des années 80. Les vendredis, c'est l'industriel qui règne, toujours avec Law aux platines. Les samedis, le DJ Klankrieg joue de la techno plutôt décapante. Oreilles sensibles, s'abstenir !

CYBER TECH CLUB, 3908, boul. Saint-Laurent

CHRISTOPHE BERGERON
collaboration spéciale




En 1861, les tramways tirés par des chevaux ont fait leur apparition dans les rues de Montréal. Et c'est en 1894 qu'ils furent électrifiés. Aujourd'hui, il fait beau dans le métro... sous les rues de la ville !
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.
SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE
La Presse
MUSÉE MCCORD
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
Information : (514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca
MCCORD
P04150403

Festivals

Du salon littéraire au IGA

ELISABETH BENOIT
collaboration spéciale

Qu'ont en commun Yves Beauchemin, Micheline Lachance et Dominique Demers ? Ce sont tous des écrivains de la Montérégie. Et ils participent à la quatrième Quinzaine du livre en Montérégie, qui aura lieu du 16 au 30 avril. Au programme, des rencontres d'auteurs, des soirées de contes, du théâtre, des lectures publiques, un atelier sur les papillons, une Nuit de la poésie, des spectacles littéraires en hommage à Félix Leclerc (qui a déjà habité Vaudreuil)... sans oublier la Journée mondiale du livre, le 23 avril. En tout, environ 700 activités, réparties dans 450 lieux.

« La Montérégie est un grand territoire. L'idée, c'est que tout le monde puisse participer, explique Jean-Sébastien Gascon, coordonnateur de l'événement. La région compte 220 municipalités. Quatre-vingt-cinq ou 90 pour cent de ces villes participent. » Les événements auront lieu dans des bibliothèques, des librairies, des écoles, des galeries d'art... Même l'École nationale d'aérotechnique, située à la base militaire de Saint-Hubert, organise des activités. Mais encore, fait de société à noter, quatre magasins d'alimentation IGA seront de la partie.

« Il y a une librairie, Icitte, qui fera la promotion du livre dans les IGA, explique Jean-Sébastien Gascon. Ce qu'il y a d'intéressant, c'est que tout le monde va dans un magasin d'alimentation au moins une fois par semaine. On rejoint ainsi un public captif. »

On s'adresse donc aux lecteurs potentiels derrière leurs paniers à provisions, mais aussi aux tout-petits, dans le cadre, par exemple, de la Fête du livre de Longueuil, à l'école Lionel Groulx. Des élèves du cégep Édouard-Montpetit ont fabriqué un décor pour l'occasion, et il y aura là, durant trois jours, des ateliers et de l'animation visant à promouvoir la lecture.

Dans une veine plus collet monté, le Manoir Rouville-Campbell se métamorphosera durant quelques heures en salon littéraire du XVIIIe siècle. Chacun des participants devra emprunter le nom d'un personnage de l'époque. La liberté d'esprit sera le thème de la soirée, et cinq écrivains de la Montérégie en discuteront avec Voltaire, Rousseau et compagnie (personnifiés par des comédiens), sans oublier l'invitée d'honneur : Madame de Pompadour. (Il reste quelques billets pour cette activité, prévue le 24 avril, au coût de 40 $).



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, *La Presse*

La Quinzaine du livre en Montérégie va faire revivre le salon littéraire que Madame Geoffrin tenait à Paris vers 1750, en réunissant des personnages et auteurs (dont Pauline Vincent et Marcelyne Claudais) au Manoir Rouville-Campell le 24 avril.

LA QUINZAINE DU LIVRE DE LA MONTÉRÉGIE, du 16 au 30 avril. Info : 450 651-0694.

Métropolis Bleu

Un autre festival littéraire, à Montréal cette fois, aura lieu du 21 au 25 avril : le Métropolis Bleu. Dans les ateliers et conférences, on discutera d'écrits documentaires, de fiction et réalité, d'identité autochtone, de traduction, etc.

Suzanne Jacob, Monique Proulx et David Homel, entre autres, s'exprimeront sur le thème « Raconter des mensonges » dans le cadre d'un atelier animé par Jean Fugère. Des écrivains comme Verena Stefan, Myrna Kostash et Naïm Kattan liront des histoires vraies... Seront aussi présents : Russell Banks, Neil Bissoondath, Dany Laferrière, Lise Bissonnette, Paul Marchand et plusieurs autres.

MÉTROPOLIS BLEU, du 21 au 25 avril, à l'hôtel Europa, 1240, rue Drummond. Info : 514 694-7237.

James Redfield

Si vous préférez la littérature initiatique et les écrivains à succès, l'auteur américain James Redfield sera de passage à Montréal et prononcera la conférence de clôture du *Grand Rassemblement 99 - Art, créativité, santé, relations humaines*, samedi, au Palais des congrès de Montréal.

James Redfield a écrit *La Prophétie des Andes*, un livre d'abord publié à compte d'auteur en 1993 et qui s'est finalement vendu à huit millions d'exemplaires. Sa conférence portera, disent les organisateurs, sur « la synchronisation des événements et les grands principes qui ont inspiré sa vision du monde actuel. »

LE GRAND RASSEMBLEMENT 99, le 17 avril au Palais des congrès de Montréal. Info : 514 990-8899.

Québec

Noces d'argent

Vidéo Femmes a 25 ans. Question de souligner l'événement, la boîte de production, de distribution et de diffusion de créations vidéographiques a fouillé dans son catalogue et organisé quatre représentations spéciales. La série de projections prend fin ce soir avec la présentation de cinq fictions réalisées par des vidéastes de Québec. On pourra y voir *Chassé croisé*, de Hélène Dugas, *C'est pas ton jour de chance*, de Catherine Lachance, ainsi que trois titres de la *Collection Barbue* de Vidéo Femmes. Les projections auront lieu lors d'un « 5 à 7 » amical au chaleureux Fou Bar, en plein coeur faubourg Saint-Jean Baptiste.

FOU BAR, 525, Saint-Jean, 418 522-1987

Danse lascive

Vous avez la fièvre de danser ? Au Charlotte, chic « bar digestif » de la rue Grande-Allée, les rythmes latins sont encore en vogue. Tous les mercredi et vendredi soirs, le brûlant orchestre de Guillermo Saldana invite à traverser la nuit en dansant la salsa et le merengue. L'endroit est d'un luxe accueillant, la clientèle bien mise, mais l'ambiance demeure décontractée : les couples expérimentés côtoient les débutants et rien n'empêche de danser en solo parmi les duos sensuels. Ceux qui ne veulent ni danser ni jouir du spectacle, peuvent s'installer confortablement dans l'une des confortables causeuses ou se retirer dans le *cigar room*. Dans ce petit salon douillet aux éclairages rougeoyants, une cabaretière offre un intéressant choix de cigarillos et cigares, du plus abordable au plus savoureux...

LES NUITS CHAUDES, les mercredi et vendredi, au Charlotte, 575, rue Grande-Allée Est, 418 640-0711

Quel cirque !

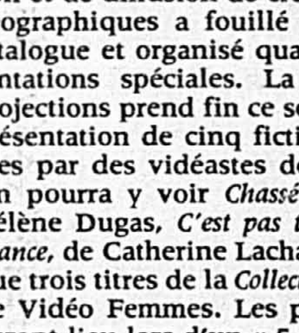
Dompteurs d'animaux sauvages, funambules, phénomènes de foire, contorsionnistes, les artistes de cirque fascinent jeunes et moins jeunes depuis plus de deux cents ans. Avec le dynamisme et la sensibilité qu'on lui connaît, le Musée de la civilisation a mis sur pied une très belle exposition qui retrace l'évolution de cet art de la scène, de l'époque des comédiens ambulants aux récents succès du Cirque du Soleil. On a rarement vu une exposition où l'image et l'objet sont aussi évocateurs. Comment ne pas s'émerveiller du costume d'un singe savant, des immenses souliers du « géant Beaupré » ou d'un minuscule cirque de puces ? Comment ne pas retenir son souffle lorsque qu'un acrobate défie les lois de la gravité en s'élevant sur ses mains au sommet d'une pile de chaises ? Accessible aux petits et captivant pour les grands, *Circus Magicus* est un fabuleux voyage au coeur de l'imagination, là où se confondent la crainte et le ravissement...

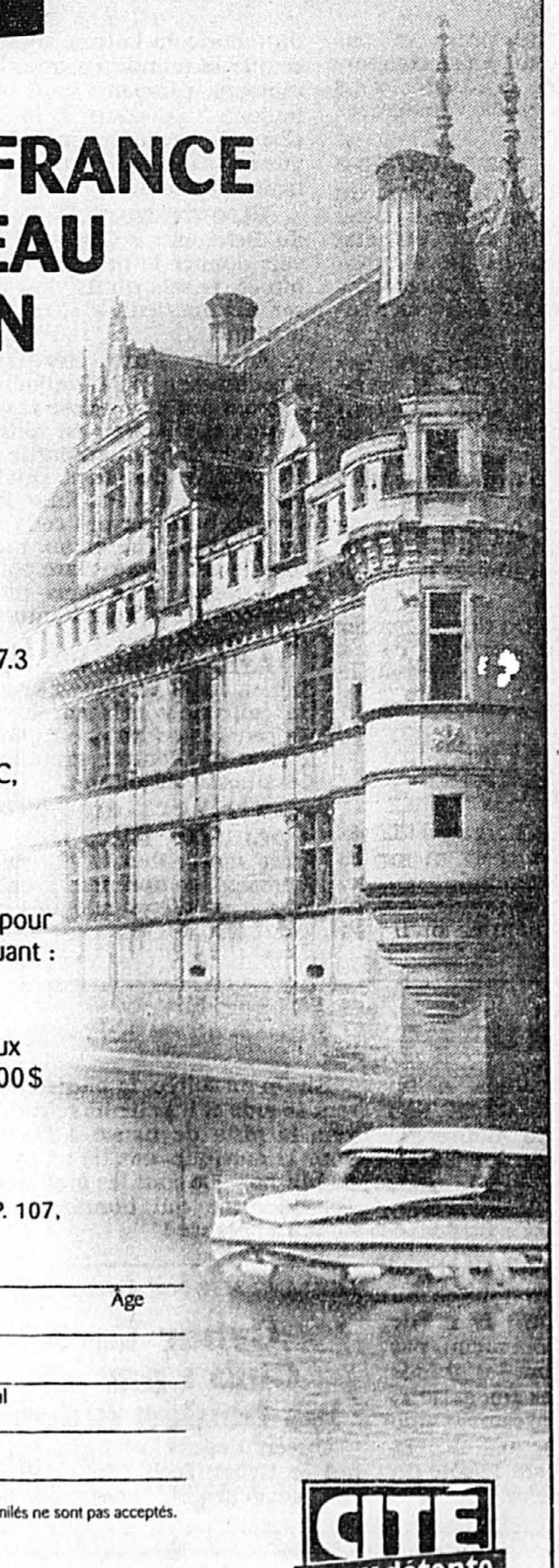
CIRCUS MAGICUS, au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, 418 643-2158

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

LE 26 AVRIL

GAGNEZ LA FRANCE AU FIL DE L'EAU AVEC MAMAN





Pour célébrer la **FÊTE DES MÈRES en France**, écoutez CITÉ RockDétente 107.3 et notez l'indice de Lio Kiefer à 8 h12.

Du 19 au 23 avril, Lio fera 5 finalistes gagnants de deux trousses FIDOMATIC, une pour maman et l'autre pour vous, et d'un certificat-cadeau de 100$ au Carrefour Angrignon.

Chaque finaliste deviendra admissible pour le tirage du VOYAGE EN FRANCE incluant :
- transport aérien
- 4 jours à bord d'une péniche
- un relais de 3 jours dans des Châteaux
- pour maman, une garde-robe de 1000$ au Carrefour Angrignon

Le voyage aura lieu du 7 au 15 mai 1999.

Retournez avant le 23 avril à :
LIO ET FIDO, CITÉ RockDétente 107.3, C.P. 107, succursale B, Montréal, Qc H3B 3J5

Nom et prénom(s) Âge

Adresse

Ville Code postal
( ) ( )
Téléphone: Bureau Résidence

Indice du matin
Les règlements sont disponibles à CITÉ RockDétente. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Valeur totale approximative des prix offerts : 5 496 $

VACANCES en PROVINCE · Tours Mont-Royal · EUROP AUTO VACANCES · NOUVELLES FRONTIERES · La Presse · CITÉ ROCK détente 107.3 FM www.rock-detente.com

2744114

SOLDE DE PIANOS STEINWAY & SONS

DIRECTEMENT DU FABRICANT DE NEW YORK
au Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Taxes incluses



Taxes incluses

Sur rendez-vous seulement
Les vendredi 16 avril et samedi 17 avril

0 $ comptant et financement sur 10 ans à partir de 8 %

La maison Steinway & Sons de New York en collaboration avec Pianos Prestige vous offrent l'opportunité de choisir parmi le plus grand choix de pianos jamais vu au Québec :
appelez sans frais pour votre rendez-vous 1 877 333-3232.

Crown Jewel une collection de pianos faits de bois rares.

Pianos d'occasion
Kohler & Campbell
Piano Disc
Quiet Time

Boston
Le grand succès de Steinway
Prix abordables



Également présentés :
des pianos provenant d'autres manufacturiers renommés et offerts à bas prix
Le personnel de Steinway de New York sera sur place

STEINWAY

OUVERT AU PUBLIC
Le dimanche 18 avril de 10 h à 18 h
Vu la nature unique de cet événement un rendez-vous est nécessaire pour le vendredi 16 ou le samedi 17 avril afin de choisir d'avance votre piano privément.
Appelez sans frais 1 877 333-3232

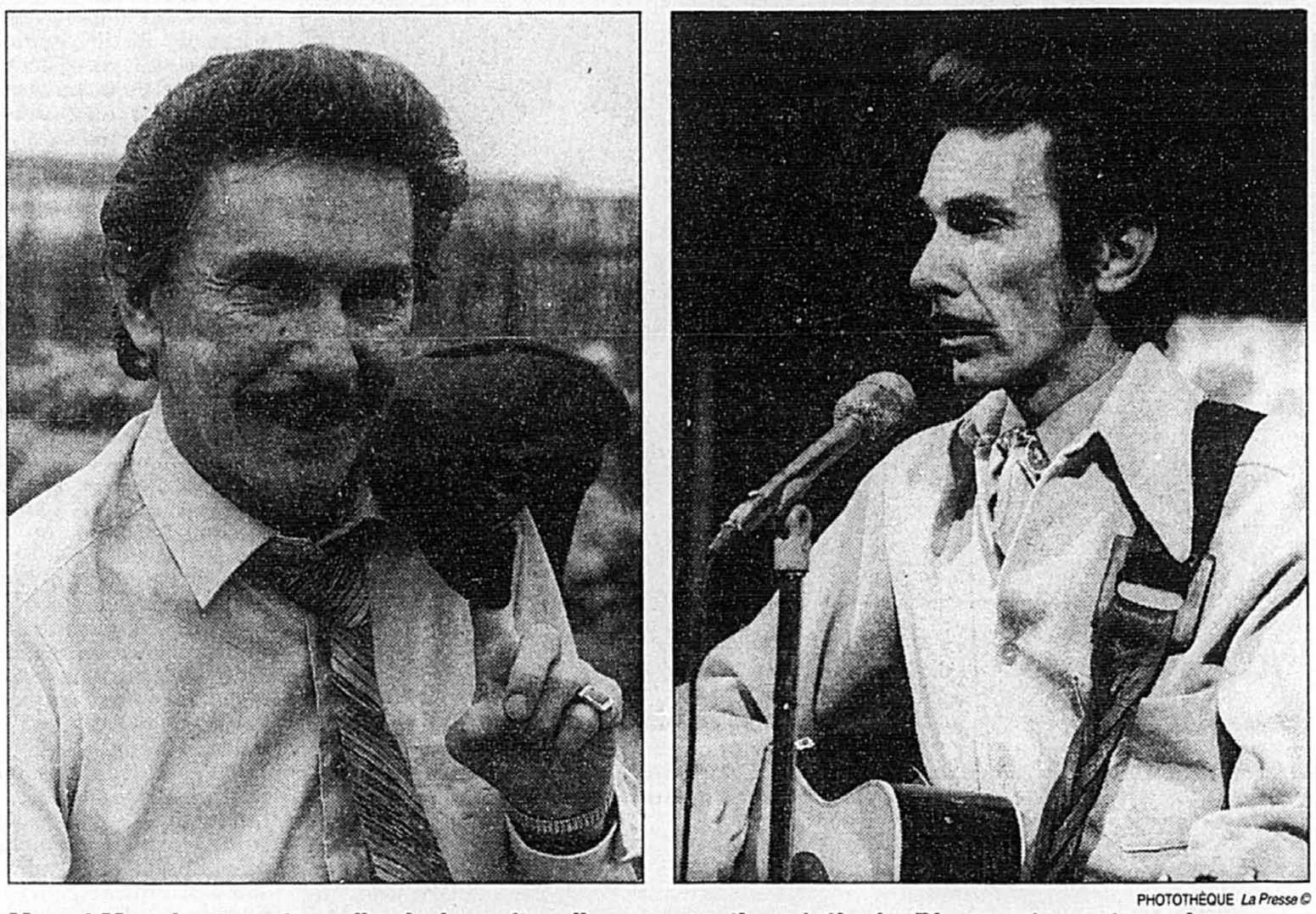
2737536

Ce petit espace pourrait sauver notre grand canyon sur l'île d'Anticosti.

Vauréal, c'est vital.
1 800 666-3497
WWF

SAJO

Arts et spectacles



PHOTOTHÈQUE *La Presse* ©

Marcel Martel est mort mardi soir des suites d'une commotion cérébrale. Dix ans séparent ces deux photos d'archives qui remontent respectivement à 1983 et 1973.

Marcel Martel s'éteint à 74 ans

La carrière du chanteur country a été jalonnée de bons moments

MARIE-ÈVE GÉRIN

Une autre figure de proue de la musique country québécoise vient de nous quitter. Après Willie Lamothe en 1992, Marcel Martel est mort mardi soir à l'hôpital Sainte-Croix de Drummondville des suites d'une commotion cérébrale. Il avait 74 ans.

Marcel Martel souffrait d'emphysème depuis une douzaine d'années, une maladie qui l'obligeait à respirer à l'aide de machines et qui le tenait loin de son public.

Son décès a été précipité, il y a deux semaines, lorsqu'il s'est fendu le crâne en tombant dans sa demeure à Drummondville.

« Ma mère, mon frère Mario et moi vivons des sentiments partagés. C'est sûr qu'on est soulagés mais on ne peut pas être contents qu'il ne soit plus avec nous », nous confiait hier sa fille, la chanteuse Renée Martel, qui a repris les plus grands succès de son père l'an dernier.

« C'est une de mes plus grandes fiertés, dit-elle en faisant référence à son disque *Renée Martel Country*. Je ne voulais pas attendre que mon père meurt pour lui rendre hommage. Quand il l'a écouté, il m'a dit que c'était le plus beau cadeau de sa vie ! »

La relation qu'a entretenue Renée Martel avec son père n'a pas toujours été harmonieuse. Les 14 années durant lesquelles elle a travaillé avec lui en tournée ont été particulièrement difficiles.

« On avait tous les deux beaucoup de difficulté à communiquer nos sentiments profonds. Quand il est mort, la première chose à laquelle j'ai pensé, c'est à quel point j'étais contente de m'être rapprochée de lui au cours de ses dernières années. Les plus beaux souvenirs de mon père, je les garde de ces années de maladie où on a beaucoup échangé, où je l'ai beaucoup materné », explique Renée Martel en soulignant que la maladie n'a jamais eu raison de l'orgueil de son père.

« Ça faisait plusieurs années qu'il ne voulait plus voir personne. Il voulait qu'on se rappelle que de ses bons moments », note le guitariste et chanteur Bobby Hachey.

Et de bons moments, la carrière du chanteur en est jalonnée. Marcel Martel commence à chanter et à jouer de l'accordéon dès l'âge de 10 ans. Il apprend la guitare sur le tas, pendant son service militaire, en interprétant les chansons du Soldat Lebrun.



PHOTOTHÈQUE *La Presse* ©

Si l'époque des tournées ne lui a pas laissé les meilleurs souvenirs, Renée Martel est contente de s'être rapprochée de son père au cours des dernières années.

Son premier 78 tours, *La Chaîne de nos coeurs*, en 1947, est un succès instantané. De 1951 à 1957, il tourne au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick avec sa femme, Noëlla Therrien (chanteuse western reconnue), et sa fille.

Il anime *Marcel Martel*, sa propre émission de télé, de 1962 à 1965 à la télévision de Sherbrooke. En 1983, il publie une autobiographie intitulée *Au jardin de mes souvenirs*.

Son impressionnante discographie se compose de quelque 130 45-tours et d'une quarantaine d'albums, pour un grand total de plus de 800 chansons. Des compositions comme *Mon coeur est comme un train*, *Infâme destin*, *Bonsoir mon amour*, *Un Coin du ciel* et des nouvelles versions comme *En prison maintenant* — traduit du succès *In the jailhouse now* de Jimmy Rodgers — et *Les Trois cloches* d'Édith Piaf et des Compagnons de la chanson.

Simples, tendres et portées sur la morale, ses chansons ont le tour de rejoindre un très large public. Marcel Martel a vendu entre 75 000 et 100 000 exemplaires de chacun de ses disques, selon les estimations de Renée Martel.

« Mon père est sûrement heureux aujourd'hui de voir à quel point les gens l'aiment. Il a vendu beaucoup d'albums mais on l'a beaucoup dénigré. Il a souffert du manque de reconnaissance de son travail », signale sa fille.

« Un des grands piliers du country vient de partir. Il a aidé bien du monde, il a donné des chances aux talents. Il avait un style. C'était un gentleman chantant, toujours propre, bien habillé. C'était un Monsieur avec du coeur », rappelle Bobby Hachey qui a une bonne pensée pour le chanteur à chacun de ses spectacles puisque c'est Marcel Martel qui a écrit son thème d'ouverture *Mon sourire, ma limousine*.

Bouleversé par la nouvelle du décès de son modèle, le chanteur Georges Hamel croyait, avant-hier encore, que Marcel Martel ferait partie de ses invités à la fête consacrée à ses 25 ans de carrière dans quelques jours.

« On vient de perdre le dernier des Mohicans. À mon avis, c'était le plus grand. Willie Lamothe, c'était un blagueur et un comédien. Marcel Martel, c'était un chanteur point. Il écrivait de belles chansons, les gens retrouvaient leur quotidien en l'écoutant », précise Georges Hamel.

Les funérailles de Marcel Martel auront lieu vendredi à 14 h en l'église Saint-Frédéric de Drummondville.

VLB au party de *4 et demi*

TÉLÉVISION

Louise Cousineau

Décidément, il y a des auteurs de bonne humeur ces temps-ci à Radio-Canada. Après ceux de *4 et demi*, c'était le cas hier de Victor-Lévy Beaulieu dont le téléroman *Bouscotte* a aussi été renouvelé pour une saison supplémentaire. Ça devait finir l'année prochaine, ça finira en avril 2001.

Bouscotte est à l'affiche depuis deux ans et demi. La saison s'est terminée mardi avec Philippe Beauchemin élu à l'Assemblée nationale, premier représentant du Parti des régions.

Ce Philippe : depuis le début, je lui trouve une ressemblance étonnante avec Mario Dumont, député de Rivière-du-Loup dans la vraie vie, comté qui englobe Trois-Pistoles.

Au bout du fil, VLB rigole et admet que le casting du réalisateur-coordonnateur François Côté l'a fort réjoui. Oui, Philippe est un peu Mario. Jusqu'à certaines prononciations. Pour lui, l'avenir est au féminin. L'auteur, qui a travaillé un mois sur un comité avec Mario Dumont, reconnaît que le jeune politicien inverse souvent les genres.

Au fait, le rôle de Philippe Beauchemin est tenu par Michel... Bérubé. Comme les Bérubé sont la famille ennemie des Beauchemin dans *Bouscotte*, le hasard est amusant.

Mais la passion de Victor-Lévy Beaulieu pour les noms assonants — Béline Bérubé, Thomas Tamasse, Manu Morency — n'a rien du hasard. M. Beaulieu a des cousins Bérubé dont tous les noms commencent par B : Bérénice, Brunante, Briolange, Berthier, Berchmans, Benoît, Bérengère, Bruno, Bastien, Bermon et Buriane.

Des trucs pareils ne s'inventent pas.

VLB est tellement de bonne humeur qu'il participera au spécial de variétés du téléroman *4 et demi* dans le cadre des *Beaux Dimanches*. Il se retrouvera à la clinique de Louis où les personnages de Sylvie Lussier et Pierre Poirier parleront manière Bouscotte. Il ignore si son chien Alfred sera de la partie.

Et ce week-end il organise un tournoi provincial de quilles à Trois-Pistoles. Le Défi VLB. On a constaté l'autre soir chez Julie Snyder que l'écrivain est amateur de performances physiques et grand admirateur de Louis Cyr.

La production de *Bouscotte*, maintenant sous l'égide d'Albert Girard, le satisfait. Radio-Canada, pour des raisons budgétaires, l'avait forcé à diminuer le nombre de ses personnages de 16 à 13 par épisode. C'est remonté à une quinzaine.

Et l'après-*Bouscotte* ? VLB songe à une mini-série, tournée en extérieurs.

Nouvelle patronne à Radio-Canada

■ Myrianne Pavlovic devient la nouvelle directrice des émissions dramatiques à la télé de Radio-Canada. Elle succède à Jean Salvy qui part en France cultiver ses vignes. Et qui gardera, dit-on, quelques attaches avec Radio-Canada. Comme plusieurs anciens patrons de la boîte.

Mme Pavlovic, dans le milieu depuis 20 ans, vient de passer deux ans chez SDA où elle s'est occupée de près de la production d' *Omertà 3*, *Sous le signe du lion 2*, *Tag* et *Haute surveillance*. Auparavant, elle travaillait à Téléfilm Canada à des postes de commande. Elle entre en fonction le 1er septembre.

Bams et Ekova : une paire de révélations en tête

ALAIN BRUNET
BOURGES

La rumeur veut qu'il neige sur Paris. Mais si. À 220 kilomètres au sud, on se les gèle itou. Cumulonimbus d'un gris métallique, bourrasques, averses glaciales. Moi qui croyais me péter les bretelles... Au Printemps de Bourges, il y a tout sauf le printemps, et voilà une excellente raison pour ne pas traîner sur les terrasses à boire des canons, comme ils disent... On n'est pas là pour se faire bronzer, soyez-en assurés.

Au bout de 24 heures, déjà une paire de révélations en tête.

Premier coup de coeur : la rappeuse Bams, découverte de l'Île-de-France (la région parisienne), pourrait irradier la francophonie entière.

Hip hop au féminin, donc. Écriture serrée, flow félin, aussi lascif qu'incisif. Calins de poésie à faire redresser les poils, coups de poing sur la table, peau douce, peau courte. Voilà une authentique plume du rap, dont les rimes révèlent un niveau nettement supérieur à toutes ces litanies revendicatrices qu'on nous sert ad nauseam. Elle a tout pour elle, cette superbe black, athlète intello qui fut déjà championne française au triple saut.

Du rap conscient, un message à passer mais surtout, du talent. Et vous savez ce qu'on chuchote dans les officines du hip hop français ? Les filles sont l'avenir. Depuis que Joey Starr, vedette de NTM a tabassé une hôtesse de l'air et violenté sa propre meuf (femme en argot des cités), depuis que le rap hexagonal s'est (beaucoup trop) collé sur le hardcore américain, on sent l'essoufflement. Mais il y a les filles.

Toujours au plan des trouvailles heureuses, le médiéval-oriental au futur antérieur signé Ekova, trio parisien qui s'amène au Montréal Électronique Groove (MEG), le 5 juin prochain au Musée Juste pour rire. Formé d'un luthiste algérien (Mehdi), d'un percussionniste iranien (Arach), d'une chanteuse américaine (Dierdre) s'exprimant dans une langue inventée et d'un électroacousticien gaulois (Pierre), Ekova s'inspire des musiques modales qui ont traversé le dernier millénaire, qu'il fut arabe, indien ou occicental. Voilà une musique qui risque de toucher plusieurs tranches d'âge. Dead Can Dance meets Cocteau Twins, l'Inde, le Golfe persique, le Maghreb mais aussi la planète électronica.

Voilà pour les fleurs. Le pot, maintenant.

Aux yeux et aux oreilles des mélomanes ou des professionnels de la musique venus à sa rencontre, Natacha Atlas a perdu des plumes. Beaucoup de plumes. On a loué son rôle dans la formation londonienne Transglobal Underground, ses deux premiers disques en solo furent bien accueillis, son troisième (Gedida) fut acclamé par les amateurs de fusion entre techno, dub, funk et grande pop arabe. Or sur scène, tout se dégonfle. Atlas n'a absolument pas la carrure d'une authentique diva orientale. Ce qu'elle croit être et ce qu'elle n'est pas. Au premier problème technique survenu, elle a sommé son groupe de s'arrêter, s'est pris la tête.

Plutôt que de faire fi de cet irritant et prendre les choses en main, elle a tout simplement manqué de concentration, de générosité et de présence à l'endroit de son public. Elle a donné raison à tous ses détracteurs qui craignaient l'émergence d'un produit que certains journalistes européens qualifient déjà de techno-loukoum (le loukoum est une sucrerie orientale). Je suis malheureusement tenté de leur donner raison...

Quelques caricatures, pour terminer. Le Réseau Printemps de Bourges n'est pas exclusivement formé d'antennes (dépisteurs de talent répartis dans toute la francophonie) bien déployées, force est de constater. Car il est peu probable que les départements français accouchent d'artistes aussi risibles que Bee Dee Kay and The Roller Coaster. On n'arrivait pas à déterminer si ce band était une caricature, ce qui en dit long sur la minceur de l'approche. Accent anglais absolument épouvantable, beats approximatifs, guitares mal grattées, saxo mal soufflé. Ces mecs du Limousin n'avaient de vraies que leurs chemises à motifs tropicaux. Dick Dale et nos Jaguars se seraient bidonnés.

La fascination qu'exerce la culture anglo-américaine sur les jeunes générations françaises est loin d'être chose du passé. Misant sur une tout autre esthétique, le trio rennais Zagohaï est dirigé par deux (très) jeunes multi-instrumentistes nourries aux seins de PJ Harvey ou de Tracey Bonham, douées artistes en herbe auxquelles s'ajoute un batteur mollasson. L'anglais erratique est aussi préconisé comme langue d'expression, ces boutons de fleurs refusent de s'épanouir. Et puisqu'on annonce du gel à Bourges dans les jours qui viennent, on repassera.

Alain Brunet est au Printemps de Bourges à l'invitation de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).



EN BREF

Une voix s'éteint

■ La comédienne Jean Vander Pyl, qui donnait sa voix à Wilma dans le dessin animé *The Flintstones*, vient de mourir à l'âge de 79 ans, des suites d'un cancer du poumon. Mme Vander Pyl était la dernière survivante de la distribution originale de la série, produite par William Hanna et Fred Barbera et d'abord diffusée aux Etats-Unis de 1960 à 1966. Plus récemment, la disparue a donné sa voix à Mrs Spacely dans la série *The Jetsons* et, en 1994, avait joué en personne dans *The Flinstones*, version de Steven Spielberg. Dans la version des *Flintstones* doublée au Québec, Wilma s'appelle Délima et sa voix est celle de la regrettée Denise Proulx.

Le huitième art...

■ Le producteur George Lucas a choisi la date où les figurines et autres produits dérivés du long métrage *The Phantom Menace* seront mis en vente, le lundi 3 mai. Le père de la série *Star Wars*, qui a lui-même financé le nouvelle production de 115 millions US, a signé avec les commerçants des accords dont les conditions, entre autres, interdisent qu'ils révèlent les détails des divers articles avant l'heure H. Pour ménager les effets, les marchands de jouets ne doivent pas garnir leurs tablettes avant le soir du dimanche 2 mai. Les magasins comptent ouvrir dès minuit une minute, le lundi. *The Phantom Menace*, qui doit sortir en salles le mercredi 19 mai, remonte dans le temps de la saga, soit avant que le père de Luke Skywalker ne devienne Darth Vader. Les produits dérivés, dit-on, pourraient dépasser les 2 milliards US, dont la moitié en jouets.

Montenegro honorée

■ L'actrice Fernanda Montenegro vient de recevoir l'Ordre national du mérite du Brésil. Le président Fernando Henrique Cardoso a lui-même décoré l'interprète du film *Central do Brasil*. « Le Brésil entier est fier de vous, non seulement pour les oscars mais aussi pour l'ensemble de votre carrière », a affirmé M. Cardoso. La distinction attribuée à l'artiste est la plus élevée que puisse recevoir un civil brésilien. Fernanda Montenegro était finaliste comme meilleure comédienne, le 21 mars, mais l'oscar est allé à Gwyneth Paltrow qui joue dans *Shakesepare in Love*.

Céline dans le ciment

■ À Toronto, les promoteurs du Trottoir de la renommée ont annoncé les noms de 10 vedettes d'origine canadienne dont le nom sera scellé dans le ciment, dans le quartier des théâtres. La chanteuse Céline Dion, le groupe rock Rush et le hockeyeur Maurice Richard sont parmi ceux qui auront une plaque cette année ; elles seront dévoilées lors d'une cérémonie, le 27 mai. Le duo comique Wayne and Shuster, la chanteuse Juliette Sysak et l'actrice hollywoodienne Mary Pickford, née à Toronto, sont également du groupe.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 2 - Virginie

Déjà la dernière de la saison. Parions que Fabienne nous laissera sur un suspense.

19:30 2 - Un gars, une fille

Eh oui, eux aussi partent en vacances. Sur une reprise. Dure semaine.

19:30 TV5 - Aller simple pour Sirius

On apprend que l'Ordre du Temple solaire carbure encore au Québec. Voici, en reprise, un documentaire intéressant sur cette secte meurtrière.

20:00 10 - Diva

Dernière de la saison de cette série où Montréal et certaines filles sont super belles.

21:00 10 - Juliette Pomerleau

Épisode final d'une série bien faite mais où il n'y avait pas d'action. Comme dans le roman. Charles Dutoit y sera. Brigitte Boucher jouera-t-elle dans une autre série?

23:55 2 - *Merveilleuse Angélique*

La saga continue. Délice. Avec Michèle Mercier, Claude Giraud et Jean-Louis Trintignant.



Michèle Mercier

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	
SRC	2 9 13	Ce soir		Virginie / Dernière	Un gars, une fille / Dernière	Cinéma / CROC-BLANC 2 - LE MYTHE DU LOUP BLANC (5) avec Scott Bairstow, Charmaine Craig				Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Branché (23:28 / Cinéma (23:55)	4	4	SRC
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Gildor Roy	Fais-moi rire / Sylvie Potvin	Caméra Choc	Diva / Dernière		Juliette Pomerleau / Dernière		Le TVA	Le Poing J / Gilles Duceppe, Michel Barrette		Sports / Loteries (23:52)	7	7	TVA
TQc	15 17 24 45	La Maison de Ouimzie	Les Aventures de Skippy	Les Choix de Sophie	Prenez l'inforoute	Le Tour des mondes / Johannesburg la Noire		Chasseurs d'idées / Culture populaire		Îles d'inspiration	Les Choix de Sophie	Mon pays, mes chansons	Le Présent du passé	8	8	TQc
TQS	16 30 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash / France D'Amour	L'Heure J.M.P. / ...Moments	Cinéma / LA PATROUILLE (5) avec Tom Berenger, William McNamara				Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	TQS
CTV	12	Pulse		Acc. Hollywood	Maggie	Due South		Champions of Magic III		ER		CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV
	8	News		Wheel of...	Jeopardy								News	45	58	
	CBC 6	Newswatch		Gzowski in...	Halifax Comedy	The Nature of Things		Witness		The National / CBC News		National Update		13	13	
	ABC 22	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	America's Funniest Home Videos		St. Jude's Hospital		Sex, Drugs & Consenting Adults		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22	
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Promised Land		Turks		48 Hours		News	Late Sh. (23:35)	21	21	
	NBC 5	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Will and Grace	Frasier	Just Shoot me	ER			Tonight... (23:35)	23	23	
PBS	33	Newshour		Nightly Business	Talk of Vermont	This Old House	Hometime	Mystery! A Certain Justice (1/3)		Michael and Robert		Cinéma / MR. & MRS SMITH		20	20	PBS
	57	World News	Business Rep.	Newshour		Alien Empires (1/3)		Nova / Bombing of America		Scientific American Frontiers		World News	Charlie Rose	24	24	
CÂBLE	A & E	Simon & Simon		Law and Order		Biography / Sophia Loren		Unexplained / ...Transformations		Inspector Morse		Law and Order		38	47	CÂBLE
	BRAVO	Marnie Woodrow - Ziggy		Bravo! Videos	Barry Callaghan	Barry Callaghan	Cinéma / THE BROTHERS KARAMAZOV (4) avec Yul Brynner, Lee J. Cobb			NYPD Blue				34	48	
	CÂBLE 9 V.	Express...	Sc. municipale	Controverse		De fil en aiguille	Tour de table	...Lisa Marois	Express...	Sc. municipale	Action Emploi	À la une			9	
	CANAL D	Contact Animal		Trésors / L'Épave du Concepcion		Monde et Mystères / Hypnose...		Biographies / Staline		L'Homme de fer		Cinéma / UNE AUTRE FEMME (3)		31	31	
	CNN	CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs		Crossfire	The World Today		Larry King Live		Strike Against Yugoslavia		Sports Tonight	Moneyline	36	39	
	DISC.	Power Hour: Wings		@discovery.ca		Wild Discovery	Wild Discovery	Cosmic Highw.	Future Fantastic	Sp. Presentation: Rage, Innocents		@discovery.ca		37	37	
	FAMILY CH.	Little Lulu Show	Aladdin	The Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / THUMBELINA (5) Dessins animés			Flash Forward	Blossom	Muppets	Cinéma / THE SIGN OF ZORRO (4)		68		
	FOX	NewsRadio	Cheers	Home Improv.	Real TV	World's Wildest Police Videos		Fox Files		Dawson's Creek		NewsRadio	Hard Copy	46	36	
	GLOBAL	Global News	News	Sabrina... Witch	E.T.	Friends		Frasier		Traders		Outer Limits		3	3	
	HISTORY	Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Ecco Homo		Cinéma / THE MIRACLE WORKER (3) avec Anne Bancroft, Patty Duke					It Seems Like...	47	49	
	LIFE	Pet Friends	Gentle Doctor	Cottage Life	Weird Homes	Nat. Geographic	Inferno	Martha Stewart	Real Families	Lighten Up...	...for Dinner?	Walk on the Wildside		29	50	
	MM	Pop up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow			'99 Soul Train Music Awards				MuchMegaHits	Spotlight	35		
	MP	Interfax	Clip	Platine		Monsieur Net	Box-Office	Clip	D.	Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Clip	30	30	
	MMAX	MusiMax Collection (14:00)		Boulevard Nostalgie				Country Max		MusiMax Collection		Boulevard Nostalgie		48	32	
	NW	World News	Business News	Newsworld Reports		On the Arts	Counterspin	The National		Pamela Wallin		...Tonight	A. Petrie (23:15)	25	25	
	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		El Nino		Le Journal RDI	RDI à l'écoute / Jean David		Le Canada aujourd'hui			19	19	
	RDS	Golf Mag	Sports 30 Mag		Hockey / Rangers - Sénateurs						Sports 30 Mag		Monde du sport	33	33	
	SHOWCASE	Madison	Tarzan	Counterstrike		Destiny Ridge		Lonesome Dove: The Outlaw Years		Cinéma / LEOLO (4) avec Maxime Collin, Ginette Reno				40	40	
	TÉLÉTOON	Les Zinzins...	Donkey Kong	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Sacrés Dragons	Daria	Les Simpson	Tom et Jerry	Y'en a marre	South Park	Les Simpson	Splat!		34	
	TLC	Bob Vila's Home again		48 Hours / Vegas Stripped		Med. Detectives	...Warning	The Lost Ark		Mysteries of the Millennium		Med. Detectives	...Warning	27	27	
	TSN	Off the Record	Sportsdesk	Baseball / Devil Rays - Blue Jays							Off the Record	Sportsdesk		28	28	
	TV5	Voilà Paris	Cap Aventure	Journal FR2	Aller simple pour Sirius		Palmyra (20:45)	Anne Le Guen (2/8)			Journal belge	Le Cercle		15	15	
	VIE	Santé... vedette	Copines d'abord	Guérir...	Lignes de vies	Cinéma / LE FRACAS DU SILENCE (5) avec J. Kerns, M. Brando				Table ronde	Allô docteur		Copines d'abord	44	35	
	YTV	Addams Family	Boy Meets...	System Crash	3 Friends, Jerry	a20	Goosebumps	Addams Family	Breaker High	Student Bodies	Warp	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Le monde n'appartient plus à Marcel Dubé



Nathalie PETROWSKI

Tenant son texte d'une main tremblante, le réalisateur Jean-Paul Fugère avait les larmes aux yeux. C'était lundi soir à la Cinémathèque québécoise où une rétrospective de l'oeuvre télévisuelle de Marcel Dubé se tient jusqu'au 22 avril.

Comme une foule d'acteurs et d'anciens collaborateurs, Fugère était venu rendre hommage à son ami dramaturge ému par tant de marques d'affection.

Craignant de bafouiller, Fugère avait préparé un texte un peu long et cafouilleux mais dont la vertu première fut de nous plonger instantanément dans le monde de Marcel Dubé, un monde inquiet et angoissé mais incroyablement doux et civilisé si on le compare au monde d'*Omertà*.

Ironiquement ce soir-là, Radio-Canada diffusait justement le dernier épisode d'*Omertà*, un épisode sanglant à souhait, peuplé de revolvers silencieux et de mafieux tapageurs proférant des « ostie », des « câlisse » et des « fuck » toutes les deux minutes.

■■■

Avec une synchronicité involontaire, Jean-Paul Fugère raconta les hauts cris suscités par *Un simple soldat* présenté à Radio-Canada un dimanche soir de 1957.

Il y avait en effet dans ce télé-théâtre un mot scandaleux. Pas « ostie », pas « câlisse » ni « fuck », mais « bordel ». Joseph, le personnage principal interprété par Gilles Pelletier reprochait à Marguerite, la fille de sa belle-mère, de gagner sa vie dans un bordel.

Pour la direction de Radio-Canada de l'époque, il était inconcevable qu'un personnage profère sur les ondes nationales un gros mot comme « bordel ».

Fugère fut convoqué au Service des textes. Il tenta de les persuader que « bordel » était un mot du dictionnaire qui reflétait une réalité bien réelle. Rien à faire.

Il eut alors l'odieux de convaincre Dubé de trouver une autre formule. La discussion fut longue et houleuse. Finalement Dubé obtempéra et remplaça « bordel » par « maison de chambres ».

Entendre cette anecdote arrachée à un autre temps et racontée juste avant le dernier épisode d'*Omertà*, c'est mesurer tout le chemin parcouru par la télé québécoise. C'est aussi constater à quel point notre monde n'appartient plus au monde de Marcel Dubé.

Les personnages de Dubé préfigurent les bouleversements sociaux qui s'en viennent, la Révolution tranquille et tout son bataclan. Il y a un ferment de violence en eux mais une violence latente, plus verbale que physique qui mettra 40 ans avant d'exploser franchement comme elle explose dans *Omertà*.

■■■

Les lobbys contre la violence à la télé ont abondamment dénoncé le sang dans *Omertà*.

À mes yeux c'est comme dénoncer le taux de sucre anormalement élevé dans les gâteaux au chocolat. On ne peut pas dépeindre un milieu criminel sans passer par le sang et le bang bang des revolvers. Cela va de soi. Cela vient avec le territoire comme disent les Anglais.

La mafia ne joue pas du violon, elle joue du revolver. Elle ne dit pas : « Désolé, je suis obligé de te tuer. » Elle dit : « Fuck you, t'es mort ! »

Dénoncer la violence dans *Omertà* ne donne strictement rien.

Qu'on le veuille ou non, la violence fait désormais partie de notre vie et de nos loisirs comme jadis le scotch et les rancoeurs familiales dans le monde de Marcel Dubé. On n'y peut rien.

On ne peut même pas s'ennuyer du monde plus civilisé de Marcel. Car ce monde-là a ouvert la voie à la modernité, à sa liberté comme à sa violence. Ce sont les personnages bourrus de Dubé qui ont affranchi et libéré la télé québécoise.

Ce sont eux qui ont en quelque sorte accouché des mafieux d'*Omertà* et permis à la violence des mots et des images de s'installer pour de bon au petit écran.

Comme me l'a rappelé Jean-Paul Fugère, la liberté est un risque. Quand on la donne, on ne peut plus la reprendre.

Au cours des prochaines années, la violence va augmenter à la télé québécoise, c'est évident. C'est même déjà commencé.

La dénoncer bêtement ne servira à rien tant qu'on n'aura pas développé un discours critique qui saura faire la différence entre une violence justifiée dramatiquement et une violence inutile et gratuite.

Cela étant dit, dans 40 ans, quand la Cinémathèque québécoise rendra hommage à l'oeuvre de Luc Dionne, je me demande bien quelle anecdote il racontera pour amuser les gens.

Après 40 ans de sang, de revolvers, de « fuck », d'« ostie » et de « câlisse », je me demande aussi qui aura encore le coeur à rire.

Blâmer le messager

■ En parlant de violence, trois familles américaines viennent de déposer une poursuite de 130 millions contre Nintendo, Sega, des fournisseurs de sites porno et les producteurs du film *The Basketball Diaries* avec Leonardo Di Caprio.

Les familles prétendent que l'ado de 14 ans qui a abattu leurs enfants lors d'une tuerie dans une école du Kentucky, a été influencé par la violence médiatique qu'il consommait régulièrement.

Mieux : ces familles ont déposé une autre poursuite contre les parents et les profs du meurtrier. À mon avis, c'est la plus intelligente des avenues. Poursuivre Hollywood, Nintendo ou Di Caprio, est facile et très payant. En revanche, reconnaître que la famille et l'école ont une responsabilité face à la violence des enfants, est plus compliqué, moins payant, mais touche au coeur du problème.

La violence chez un enfant ne naît pas spontanément. Elle fermente dans un milieu familial qui lui est fertile et qui la laisse s'épanouir librement.

Malheureusement, la justice américaine a rejeté cette nouvelle poursuite.

C'est dommage, car elle vient de rater une belle occasion d'envoyer un message aux parents : avant de blâmer les autres, commencez donc par vous blâmer vous-mêmes. Si vous vous occupiez un peu plus de vos petits ogres au lieu de confier leur garde à Hollywood, Internet ou Nintendo, peut-être qu'ils seraient moins malades.

Et peut-être même que l'envie de liquider les autres leur sortirait de l'esprit.

L'art du Maroc exposé à Paris

Agence France-Presse
PARIS

De gravures rupestres en photos contemporaines, de l'implantation phénico-punique à l'arrivée de l'islam, l'exposition *Les Trésors du royaume*, qui s'est ouverte cette semaine au Petit Palais, expose tout l'art du Maroc au fil de son histoire.

Poteries, textiles, parures royales, portes de maison, bronzes romains, stèles juives, astrolabes médiévaux ou livres anciens, 500 oeuvres d'art sont exposées jusqu'au 18 juillet dans cette manifestation-phare de la saison « Le Temps du Maroc », série d'événements culturels programmés durant l'année 1999 en France.

L'exposition patrimoniale, inaugurée mardi par le prince héritier Sidi Mohammed et le président Jacques Chirac, montre comment le royaume, de par sa situation géographique, a su intégrer de multiples influences pour créer sa propre civilisation.

C'est donc un parcours chronologique que privilégie une scénographie très didactique. D'abord donc était la préhistoire, avec ses puissantes gravures rupestres à motifs de type animalier (autruches, outardes, antilopes), humain ou géométrique.

Dans la seconde salle, céramiques, objets cultuels, bijoux d'or et d'argent témoignent de la forte implantation phénicienne, punique et romaine du VII[e] siècle avant notre ère jusqu'à la fin du règne de Juba II, en 23 après J.-C.

De l'époque romaine, on retient la présence de magnifiques bronzes, comme le buste de Caton, le Vieux Pêcheur, le Chien attaquant ou le buste de Juba II découvert à Volubilis dans l'arrière-boutique de la maison dite du « Roi maure ».

La période de transition entre l'époque romaine et l'arrivée de l'islam permet d'évoquer l'ouverture du Maroc aux différentes communautés religieuses, chrétienne et juive. On en admire les monnaies, fibules et éléments de ceinturon des IV[e] et V[e] siècles, les stèles et lampes, les manuscrits coraniques médiévaux, ainsi que le minbar de la B'naniyya, chaire à prêcher de la mosquée de Fès, chef-d'oeuvre des Mérinides (1350). Le travail du bois, notamment les éléments de plafonds, de linteaux, de frises, de balustrades, les portes d'extérieur cloutées rehaussées de heurtoirs, les encadrements de fenêtres occupent toute une salle.

Puis vient le travail du marbre, la poterie, les somptueuses parures de l'Anti-Atlas (frontal, colliers, boucles d'oreilles, fibules), le costume (caftan, tchamir, gandoura, burnous), la broderie (cache-matelas). Enfin, les dernières salles sont consacrées à la rencontre des artistes européens avec le Maroc, comme les croquis pris sur le vif lors du voyage que firent en 1911 à Tanger Henri Matisse, Albert Marquet et Charles Camoin.

I'VE GOT A CRUSH ON YOU
OU
J'AI UNE ORANGEADE SUR TOI
de Christian Bégin

"L'une des meilleures comédies que j'ai vues depuis des années."
Jean Beaunoyer, La Presse

"C'est complètement débile... le genre de show qui me fait tripper."
Pénélope McQuade, Salut Bonjour TVA

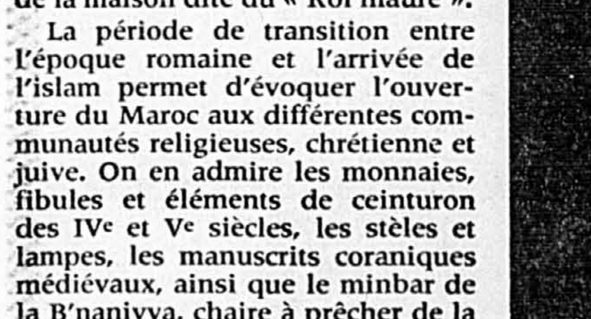
"Il faut découvrir Christian Bégin. Ses textes sont intelligents et surtout très drôles."
Carmen Montessuit, Journal de Montréal



AVEC
CHRISTIAN BÉGIN
alias FRANCIS FRANK
ET LE PETER BENOY BAND

CE SOIR
JUSQU'À SAMEDI
LE STUDIO ST-LAURENT, 2109 ST-LAURENT, 20H
AUTRES SUPPLÉMENTAIRES
DU 5 AU 8 MAI &12 AU 15 MAI
RÉSERVATIONS 790-1245
GROUPE : 845-2322 OU À LA PORTE I HEURE AVANT LE SPECTACLE

Studio MUSÉE La Presse ARCHAMBAULT
UNE CO-PRODUCTION DE CHRISTIAN BÉGIN ET DE Juste pour rire



22-24-26 avril
Première à la compagnie
Carlisle Floyd

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
EN COLLABORATION AVEC NOMEX
Réservations 842-2112

3-5-8 mai
Gian Carlo Menotti



Hole sera au EdgeFest le 4 juillet

Gros Mené sera le seul groupe québécois au programme

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Après quelques semaines de rumeurs alléchantes, la nouvelle est enfin confirmée : Hole tiendra la vedette du prochain EdgeFest, qui s'arrêtera à Montréal le 4 juillet au parc des Îles.

Le groupe américain, qui vient par ailleurs d'annuler sa tournée printanière avec Marilyn Manson, n'avait pas mis les pieds chez nous depuis son spectacle au Metropolis en novembre 1994. Occasion de voir enfin sur scène les chansons de l'album *Celebrity Skin*, paru en septembre dernier. Occasion, surtout, de revoir la sulfureuse Courtney Love qui, apparemment, s'adonne de plus en plus au cinéma et de moins en moins au rock.

Moist, un habitué du EdgeFest, sera également de la partie cette année. Le groupe du « beau » David Usher (qui lançait d'ailleurs son premier album solo l'automne dernier) se produira sur la scène principale où défileront également, dans le désordre, les formations Big Wreck, Silverchair, Matthew Good Band, Edwin, Wide Mouth Mason et Rascalz.

La deuxième scène accueillera pour sa part Eve 6, Treble Charger, Finger Eleven, Vertical Horizon, les scatologiques Gob, Serial Joe et, dernier de la liste mais non le moindre, le nouveau « monstre » de Fred Fortin: Gros Mené, qui lançait son premier album au titre dévastateur (*Tue ce drum Pierre Bouchard*) il y a tout juste deux semaines.

À noter que Gros Mené sera le seul groupe québécois de cette date montréalaise, dont les billets sont en vente à partir de samedi midi, au coût de 29,50 $ pour les « lève-tôt », c'est-à-dire pour quelques semaines seulement.

Sorte de Lolapalooza canadien, mis sur pied par la formation Our Lady Peace, le EdgeFest aurait attiré un million de personnes au cours de ses deux premières tournées.

Sept dates canadiennes sont au menu cette année. Le Festival commence son périple au Molson Park de Barrie, Ontario, le premier juillet, fête du Canada. Après quoi il visera Montréal, Winnipeg, Calgary, Saskatoon et Vancouver. La programmation, apprend-on, est néanmoins sujette à changements.



La nouvelle est enfin confirmée : Hole sera en vedette lors du prochain EdgeFest, qui s'arrêtera à Montréal le 4 juillet au parc des Îles.


La Relève
Craven A
Juste pour rire
présente
LES AUDITIONS
16 MARS-22 AVRIL
ANIMÉES PAR LES
GRANDES GUEULES
MARIO TESSIER ET JOSÉ GAUDET DE CKMF
Grande finale provinciale!
À MONTRÉAL
22 AVRIL ►19H30
STUDIO ST-LAURENT: 2109 BOUL. ST-LAURENT
ENTRÉE : 5$ À LA PORTE LE SOIR MÊME
• 18 ANS ET PLUS •
MUSEE
La Presse
ckmf 94,3 énergie
2736111

SPECTACLES

Salles de répertoire

MAFIOSO
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
POUR L'AMOUR DE THOMAS
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 20h.
PROJE (C)T Y
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
STAR TREK: INSURRECTION
École polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
TANGO
Cinéma Impérial: 14h, 16h30, 19h, 21h15.
VENEZ DONC PRENDRE UN CAFÉ CHEZ NOUS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
VIOLON ROUGE (LE)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
IMAX (Les Ailes, 2153, boul. Lapinière, Brossard)
BALEINES EN IMAX:
Du ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 20h15, 22h15.
T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE:
Du ven. au dim.: 12h, 14h, 16h, 18h, 19h15, 21h15.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier E.)
Ode to ether,. de Joe Hiscott, *Badoom, the which is better problem*, de Karen Guttman, et *La Grande Fille du Vent du Ciel*, de Nancy Leduc: 20h30.

Musique

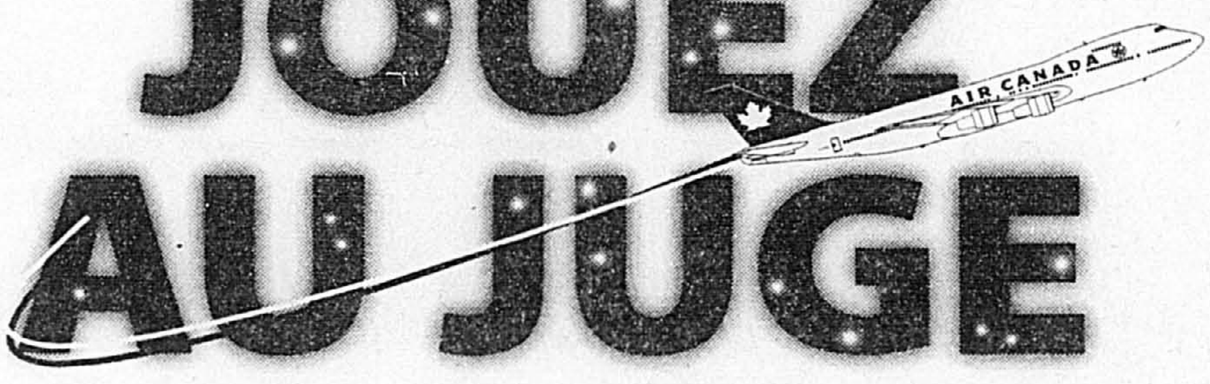
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Claire Guimond, flûtiste, et Luc Beauséjour, claveciniste. Bach, Boismortier, Telemann: 20h.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Jennifer Swartz, harpiste, Timothy Hutchins, flûtiste, et Neal Gripp, altiste. Weinzweig, Takemitsu, Schafer, Britten, Ravel. Concerts CBC: 19h30.
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Orchestre baroque de McGill: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
La mort d'un commis voyageur, de Arthur Miller. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Dumont, Denis Bernard, France Castel, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Danielle Lépine, Esther Lewis et François Tassé. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Pour adultes seulement, de George F. Walker. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Louise Bombardier, Marcel Leboeuf, Gilles Renaud et Monique Spaziani: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis)
Les Mains bleues, de Larry Tremblay. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Sylvie Drapeau et Hugues Frenette: 20h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Une livre de chair, d'Éric Jean. Avec Anik Beaudoin, Jacky Boileau, Hélène Boissinot, Céline Brassard, Hugues Fortin, Stéphane Franche, Isabelle Lamontagne, Sandrine Mézerette et Isabelle Pastena: 20h30.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Roi se meurt, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de René-Daniel Dubois. Avec Jean-François Pichette, Elise Guilbault, Diane Lavallée, Jean-François Casabonne, Martine Francke et Denys Paris. Du mar. au sam., 20h.
THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)
Féroce, de Christian Fortin. Mise en scène de Jacques Rossi. Avec Micheline Bernard, Mario Borges, Richard Fréchette et Manon Lussier. Présentation du Théâtre Le Boléro. Du mar. au sam., 20h; dim., 16h.
THÉÂTRE INTIME DE L'ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)
Craignez l'homme né d'aucune femme, de Patrice Dubois. Avec Dany Michaud, Marie-José Normand, Philippe Martin, Marie-Claude Gamache, Brigitte St-Aubin et Patrice Dubois: 20h15.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Trick or Treat, de Jean Marc Dalpé. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec David Boutin, Pierre Curzi, Jean Marc Dalpé, Maxime Denommée et Claude Despins. Production du Théâtre de La Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer.: 19; dim., 15h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
La Montagne, de François Archambault. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Benoît Archambault, Luc Bourgeois et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au sam., 22h.
LA NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL
(Espace Libre, 1945, Fullum)
Révolutions, d'Alexis Martin. Avec Robin Aubert, Gary Boudreault, Daniel Brière, Gaston Caron, Éric Forget, Tania Lafrance, Miro et Catherine Proulx-Lemay. Du mar. au sam., 20h30.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Et que ça saute..., comédie de Billy Daily. Trad., adapt. et mise en scène de Gilles Latulippe. Mer., jeu., ven., 20h; sam., 20h; dim., 14h.
STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU
Fondation. Mise en scène de Wajdi Mouawad: 19h.
BUILDING DANSE (4152, St-Laurent)
Faites de beaux rêves, de Ralph Pape. Trad. de Mireille Rancourt. Mise en scène de Martin Desgagné: 21h.
MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Leitmotiv. Mise en scène de Michel Robidoux. Avec Noëlla Huet, Martin Rouleau, Réal Bossé ou Yves Simard et Caroline Lavigne: 20h.
STUDIO ST-LAURENT (2109, St-Laurent)
I've got a Crush on you ou J'ai une Orangeade sur toi, de Christian Bégin: 20h.
USINE C (1345, av. Lalonde)
Urfaust, tragédie subjective. Adapt. et mise en scène de Denis Marleau. Avec Albert Millaire, Céline Bonnier, Paul Savoie, Daniel Parent et Louise de Beaumont. Création du Théâtre UBU: 20h.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame-de-Paris, de Luc Plamondon et Richard Cocciante: 20h.
GESÙ
Dominic et Martin: 20h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Lilison Di Kinara: 20h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Danse-Sing, revue musicale, chorégraphies de Sophye Nolet.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Richard Desjardins: 20h.
CLUB SODA (5240, av. du Parc)
Cégeps rock. Parrainé par les Vilains Pingouins: 20h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Funkafones: 22h30.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Chatra Gypsy Band: 21h.
FOLIES SARAJEVO (2074, Clark)
Felix Stüssy et Alex Bellegarde: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Nnacy Martinez, Geraldine Hunt, Manon Brunet, Dawn Tyler Watson, Corinne Zarzour, André Boileau, Caroline Harvey, Catherine Bazin, Sophie Lapierre, Angélique Desjardins, Betsy Bonifassi et Amanda Strwan: 21h.
SALLE DE L'x (182, Ste-Catherine E.)
Incantation, Amnierrehexis, Solus et Mass Murder: 20h.
LE SOFA (451, Rachel E.)
Urban Roots: 22h30.
LION D'OR (1676, Ontario E.)
Nathalie Derome, François Martel, Corpus Rhésus Danse, André Fortin, François Paradis, José Acquelin, Monsieur Jacquot et les Clowns sans frontière, Gustavo Cabili, André Lahaie, Yoël Diaz et Karen Young: 20h.
LE SWIMMING (2019, St-Denis)
Cartel: 22h30.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Dany Wax: 22h30.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe UV: dès 21h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Panache: 21h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Djelem: 20h.

XVe COMPÉTITION PYROMUSICALE DE MONTRÉAL
CONCOURS
JOUEZ AU JUGE

(514) 790-1323*
PARTICIPEZ ET COUREZ LA CHANCE DE DEVENIR MEMBRE DU JURY. VOUS POURRIEZ, À TITRE DE MEMBRE, GAGNER UN VOYAGE AUX FEUX DE VANCOUVER, GRÂCE À AIR CANADA ET AU MARRIOTT CANADA!
l'International BENSON & HEDGES
La Ronde
Parc des Îles de Montréal
Pas besoin d'être un expert pour vivre une expérience inoubliable et devenir l'un des 25 juges qui assisteront aux neuf spectacles de cette XVe compétition de l'International Benson & Hedges! Il suffit d'avoir 18 ans, d'appeler au numéro indiqué plus haut et de participer au jeu interactif. Si vous répondez bien, vous pourriez devenir membre du jury, assister à la série complète des feux gratuitement et avoir le privilège de choisir les gagnants des JUPITERS de cette année!
INDICE - QUESTION 1 : Les Anciens Grecs l'appelaient Zeus
Mettez toutes les chances de votre côté et suivez le prochain indice dans *La Presse* du samedi 17 avril.
DATE LIMITE DE PARTICIPATION : 2 MAI 1999
Pour être admissible au concours, il faut : avoir 18 ans ou plus le 2 mai 1999
* être disponible pour une journée de formation * pouvoir assister aux neuf feux d'artifice, du 18 juin au 28 juillet 1999
Règlement disponible à la Société du parc des îles. * Aucuns frais d'appel sauf les frais d'interurbains si applicables.
Molson Dry
AIR CANADA
Marriott Château Champlain
CKAC 730 Radio Média
CBC
La Presse
CITÉ Rock détente 107,3 FM
2736052


Festival des Micro-Brasseries du Québec
Venez découvrir les bières exceptionnelles de nos micro-brasseries et déguster des mets cuisinés à la bière.
Trio de musiciens jazz
$10.00 par personne
le samedi 24 avril
midi à 22h00
HÔTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL
360 St-Antoine Ouest tél: 987-9900
2736273

Théâtre

Il y a 10 ans disparaissait Bernard-Marie Koltès

LOUIS-PHILIPPE GRATTON
collaboration spéciale

Metz, 21 février 1999, 3 h du matin. La ville est aussi calme que ce qu'on peut espérer d'une ville de province en plein coeur de la nuit. À la gare, un petit groupe de jeunes squatte dans la seule partie accessible du bâtiment.

Un Arabe, une fille et deux garçons aux allures rebelles. Au grand étonnement des quelques voyageurs qui attendent leur correspondance pour Paris, s'ils sont agités, ce n'est pas par l'envie de tout briser, mais par l'emportement d'un discours. Lequel ? Une confrontation d'idées sur le socialisme et le communisme !

La scène pourrait être tirée tout droit d'un bouquin de Bernard-Marie Koltès, elle est pourtant réelle. Et l'endroit est bien choisi parce que l'auteur dramatique est né à Metz, dans le département français de la Moselle. Un pèlerinage obligé pour tous les inconditionnels de « BMK », l'auteur le plus important qu'ait connu la France depuis longtemps, peut-être même depuis Jean Cocteau. Alice Ronfard, metteure en scène québécoise, va encore plus loin : « Koltès est parmi les plus grands auteurs de XXe siècle ! »

Madame Ronfard a sans doute monté la toute première pièce de Koltès au Québec. En 1992, elle mettait en scène le duel *Dans la solitude des champs de coton* à l'Espace Go. Une pièce que le metteur en scène et réalisateur de cinéma Patrice Chéreau figeait trois ans plus tard dans une mise en scène incontournable où il donnait lui-même la réplique à Pascal Greggory sur le béton de la Manufacture d'Ivry, en banlieue parisienne.

En 1986, c'est justement dans une autre mise en scène de Chéreau, *Quai Ouest*, qu'Alice Ronfard avait découvert Bernard-Marie Koltès. Elle avait été attirée à l'intérieur du théâtre par le nom illustre du metteur en scène. Elle en est ressortie avec « un coup de foudre pour l'écriture » du dramaturge. Elle allait, quelques années après, créer sa propre représentation de la pièce qui l'avait poussée à acheter tous les livres de Koltès publiés à l'époque.

Bernard-Marie Koltès est devenu un véritable mythe en France et ailleurs dans le monde. Il obtient du succès particulièrement auprès des jeunes. Il éclipse d'ailleurs tous les auteurs lors des concours d'entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À tel point qu'on aurait songé à l'interdire afin de donner la chance aux autres. Au Québec, il rejoint encore un cercle restreint d'initiés. Outre Alice Ronfard, uniquement deux autres metteurs en scène se sont colletés à son oeuvre. En 1993, Denis Marleau avait monté *Roberto Zucco* pour le Festival de théâtre des Amériques et Brigitte Haentjens, *Combat de nègre et de chiens* au Théâtre du Nouveau Monde quatre ans plus tard.



Bernard-Marie Koltès, un des grands auteurs français à avoir marqué le monde du théâtre.

Au cours de l'hiver, Haentjens a récidivé dans une toute petite salle au-dessus du Lion d'or avec *La nuit juste avant les forêts*. « On ne s'attendait pas à ce que ça marche si fort », explique James Hyndman, l'unique comédien sur scène. Un succès qui a poussé l'équipe à reprendre la pièce du 18 au 29 mai prochain. « C'est un texte exceptionnel, le meilleur de Koltès, affirme Hyndman. Il y a une poésie et une humanité qui est très forte. » On connaît très peu de choses sur Bernard-Marie Koltès et toutes les informations semblent contradictoires. On sait que ses expéditions ont beaucoup influencé ses récits : *Quai Ouest* est planté au coeur d'un hangar désaffecté de Manhattan où Koltès a passé quelques nuits et *Combat de nègre et de chiens* relate l'expérience de l'auteur dans un chantier blanc en Afrique, pour ne donner que ces deux exemples. Il déclarait pourtant en 1978, dans une lettre à un ami: « je suis le premier à être convaincu de la futilité et de l'inutilité des voyages »...

Le rapport de Koltès au théâtre n'est pas plus net. Le cinéma était pour lui l'art qui l'influençait le plus. Il a avoué toute sa vie ne voir que très peu de pièces de théâtre. La lecture d'un texte écrit pour le théâtre l'emmerdait. Il a même déjà déclaré : « je ne dois pas aimer le théâtre ». Le théâtre, lui, l'a aimé. Son oeuvre est traduite dans une trentaine de langues et jouée dans près de 40 pays. Les universitaires se sont aussi épris du poète errant. À l'université Paris-III-Censier, par exemple, 19 mémoires et thèses ont été soutenus sur son écriture jusqu'ici.

Le personnage ne se dévoilait pas davantage de son vivant. « Ma biographie n'a aucun intérêt. C'est la vie la plus banale qui soit... J'ai eu quelques expériences décisives, mais elles sont inracontables », explique-t-il dans un livre d'entretiens paru récemment aux Éditions de Minuit. Livre posthume, *Une part de ma vie* réunit sous une même couverture 19 rencontres avec des journalistes et des critiques de théâtre. Les Éditions de Minuit ont décidé de publier plusieurs textes inédits de BMK afin que cesse de circuler, notamment sur la Toile, des versions pas toujours fidèles à l'original. C'est dans cet esprit que *Les Amertumes* viennent de trouver le chemin des presses officielles. Il s'agit aussi peut-être d'une affaire de gros sous : Koltès est le plus gros vendeur de l'éditeur à la couverture blanche et bleue.

« Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu, c'est que vous désirez quelque chose que vous n'avez pas, et cette chose, moi, je peux vous la fournir », peut-on lire en ouverture *Dans la solitude des champs de coton*. Bernard-Marie Koltès a en effet beaucoup à offrir, à l'instar du Dealer, l'un des deux seuls personnages de sa pièce. L'auteur est généreux, mais paradoxalement, ses bouquins sont toujours très courts, rarement plus de cent pages. Il réduisait ses textes au maximum pour n'en garder que l'essentiel. Le 15 avril 1989, il s'éteignait à l'âge de 41 ans, emportant avec lui toutes ces phrases qu'il s'était réservées.

Une part de ma vie. Entretiens (1983-1989), *Éditions de Minuit, 156 p.*

Les Amertumes, *Éditions de Minuit, 60 p.*

Famille, je vous ai...

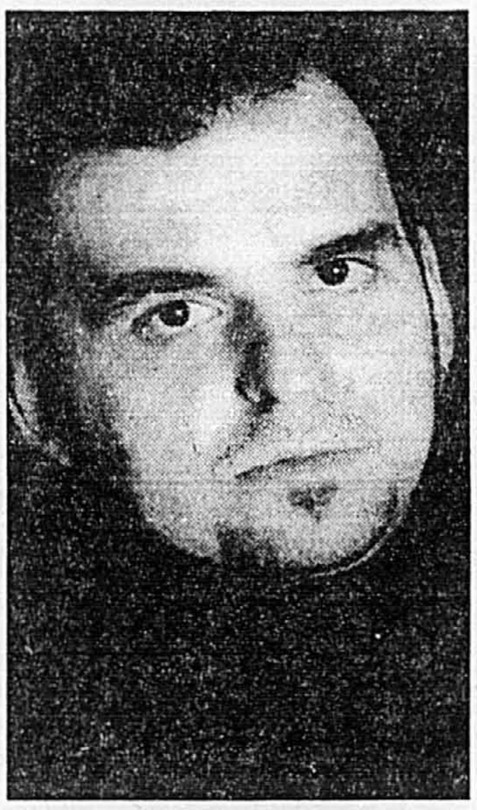
MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Au classique « Famille, je vous hais », le jeune dramaturge québécois Christian Fortin pourrait opposer « Famille, je vous ai... et vous m'avez ! »

Ce sont en effet les relations familiales, comme facteur décisif de nos vies, qui sont au coeur de sa plus récente pièce, *Féroce*, présentée à compter de ce soir à L'Espace La Veillée.

« Je me suis intéressé cette fois à la famille reconstituée des veufs, des veuves, dont on ne parle jamais, explique Christian Fortin. Qu'est-ce qu'on fait quand on se retrouve seul avec quatre enfants ? Dans le cas de *Féroce*, le père a fait ce qu'il pouvait, c'est-à-dire envoyer ses enfants dans les meilleures écoles, au loin... et ne plus avoir de contacts avec eux. »

D'où le point de départ de la pièce : les quatre enfants devenus adultes et tous professionnels, tous célibataires, se retrouvent dans le corridor d'un hôpital, devant la porte de la chambre où leur père agonise. Ce père qui leur a légué non seulement l'absence, mais également une gêne qui les rend tous stériles... sauf la benjamine, qui est justement enceinte. La benjamine, dont la naissance a tué sa propre mère. Oh boy ! Règlements de comptes à l'horizon !



Le jeune dramaturge Christian Fortin s'intéresse aux relations familiales comme en témoigne sa plus récente pièce *Féroce*.

« La pièce est justement intitulée « Féroce » parce que ces quatre-là négocient férocement, avec les autres et avec eux-mêmes, à partir de ce que cette relation familiale particulière a fait d'eux, reprend Fortin. Mais au-delà de la famille, j'ai voulu aussi aborder l'individualisme à outrance qui nous caractérise et qui nous fait exiger des garanties sur tout, aussi bien sur un frigidaire que sur nos amours. Et j'ai enfin voulu parler de la mort, qui ne rentre pas dans nos agendas, si on me permet l'expression. »

Déjà, il y a près d'un an, Christian Fortin avait tâté de ces questions dans *86 Lampes*, au Théâtre d'Aujourd'hui. Si la qualité de son écriture avait alors frappé, on était moins convaincu par sa mise en scène et surtout la gestuelle qu'elle demandait à ses interprètes. On verra de quoi il en retourne cette fois-ci, alors que la mise en scène est assurée par Jacques Rossi pour le compte de la troupe Le Boléro, de Saint-Hyacinthe, qui a commandé la pièce afin de marquer ses 10 ans d'existence, couronnés notamment par un Masque en 1996.

Pour *Féroce*, Fortin a adopté, une fois encore, sa méthode d'écriture si singulière : « J'ai besoin d'entendre la musique, le rythme des voix des acteurs pour écrire. J'ai donc écrit trois scènes pour les auditions, et ce n'est qu'une fois la distribution établie que j'ai écrit le reste du texte. Bref, j'ai fini la pièce deux semaines avant le début des représentations ! »

Cette distribution compte Micheline Bernard (qui était tellement bonne dans *L'enfant-problème* l'automne dernier, au Quat'Sous !), Richard Fréchette (qu'on connaît pour son travail avec Robert Lepage, notamment dans *Nô*), Manon Lussier (que Fortin considère comme sa muse et qui a, à ce titre, joué dans toutes les pièces du dramaturge), enfin Mario Borges (dont je ne peux rien vous dire, désolée, sinon qu'il est le directeur général et artistique du Théâtre Le Boléro depuis ses débuts).

Ils incarneront ces deux frères et ces deux soeurs, bloqués littéralement sur le seuil de la mort et pourtant, comme nous tous, à jamais confrontés à elle.

FÉROCE, *de Christian Fortin, à l'Espace La Veillée du 15 avril au 2 mai. Renseignements: (514) 526-6582.*







Richard Desjardins, le loup solitaire

Le Spectrum n'a jamais été aussi silencieux: c'était l'écoute totale

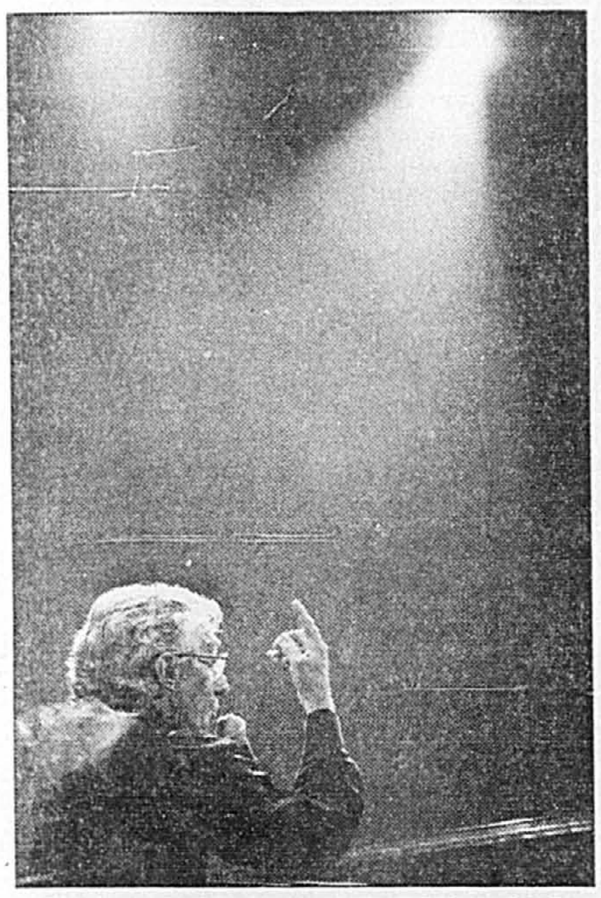


PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Richard Desjardins au Spectrum. Boom Boom, comme le coeur et le canon. Desjardins est un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de la francophonie. Et il est vivant. Chérissons-le.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Richard Desjardins a donné le premier de huit concerts hier soir, et le Spectrum n'avait jamais été aussi silencieux. Quand le chanteur s'est pointé sur la scène autour de 20 h 45, son public l'a accueilli par une ovation monstre. Après, on aurait pu entendre voler une mouche. L'écoute totale.

Du rarissime. Il y avait des odeurs de vétiver dans l'air et l'ambiance était bonne.

Desjardins n'a pas eu besoin de lever le ton. Il a enfilé sa guitare et s'est tenu droit comme un sapin, avec un spot jaune en guise de lune. Sa première chanson n'était pas une chanson, mais une histoire d'Abénakis, de coupes à blanc et de méchants entrepreneurs. Ça vous rappelle quelque chose ?

Puis la musique a pris sa place. Desjardins a enfilé trois chansons à la guitare : *Boom Boom* la chanson-titre de son dernier disque, *Lomer* et une toune country, *Y a rien qu'icitte.* Petite pensée silencieuse pour « monsieur » Marcel Martel, avant de tendre à nouveau l'oreille. Desjardins était passé derrière son piano à queue. Un petit boogie pour faire le pont jusqu'à la *Première Position* et atteindre les envolées lyriques de *Soreen* et de *L'Effet Lisa.* Toujours aucun son dans le Spectrum, sauf entre les chansons, où la salle explosait : six à l'échelle Richter. Après *La maison est ouverte,* on aurait pu monter jusqu'à 6,5. À la fin du concert, quand les lumières se sont rallumées, on ne calculait même plus.

Deux heures de spectacle. Une vingtaine de tounes, dont la moitié provenaient de son dernier album. Les autres étaient glanées ici et là dans son répertoire. Du disque *Tu m'aimes-tu* par exemple, il a ressorti *Quand ton corps touche, J'ai couché dans mon char, L'homme canon, Nataq* et *Le coeur est un oiseau,* livré au rappel en hommage à ceux du Kosovo.

Tout au long du concert, sur cette grande scène qu'il habitait comme un loup solitaire, Desjardins a fait cohabiter l'amour et le combat, le boom boom du coeur et celui du canon. Déluge de tendresse sur *Soreen* ou *Senorita,* pluie de sarcasmes sur *Charcoal* et *Les Yankees,* avant de persister et signer au sujet de *L'Erreur boréale* : « Finalement, le ministre a raison. Tous les personnages du film sont des comédiens. Pis on a tourné les scènes dans un studio à l'ONF. J'me suis pas mêlé de mes affaires, mais des fois ça fait du bien. » D'un bloc, le public s'est levé pour applaudir. Et le Spectrum ressemblait à une énorme pétition. Il faisait chaud.

Sauf deux ou trois de ces généreuses tirades, l'homme parle peu. Mais que rajouter que ses poésies ne disent déjà ? Les chansons de Desjardins se suffisent à elles-mêmes. Symbiose totale entre la beauté des mots et celles des musiques, elles abritent de grands espaces où tout est possible. Atteignent un tel de degré de vérité et de profondeur qu'elles touchent à l'infini. À l'éternel. Poète du joual dont la force du verbe transcende la barrière des patois, Desjardins est un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de la francophonie. Et il est vivant. Chérissons-le.

Richard Desjardins au Spectrum les 14, 15, 16 et 17 avril. Supplémentaires les 21,22,23 et 24 avril.

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 12 AU 15 AVRIL
MATINÉE
REPRÉSENTATION AVANT 18H00
PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

OFFREZ À VOS PARENTS ET AMIS DES CERTIFICATS CADEAUX DES CINEMAS GUZZO DEMANDEZ-LES À LA BILLETERIE!

Mardi & Mercredi $5 DANS TOUS NOS CINEMAS SAUF LE PARADIS ET LE CINEMA DE PARADIS $4.25

SITE WEB: WWW.CINEMASGUZZO.COM

Le PARADIS 8215 HOCHELAGA 514-354-3110
ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR
MARDI & MERCREDI MATINEE AVANT 18H00 $4.25
ANALYSE-MOI ÇA (G) [DTS Digital] 9:10
LA MATRICE (13) [DTS Digital] 7:00-9:45
LE ROI ET MOI (G) [DTS Digital] 7:00
UN PARI CRUEL (13+) [DTS Digital] 7:20
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DTS Digital] 9:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 PL.GREENFIELD PARK 3650 TASCHEREAU 450-923-5566
Le Plus Grand Cinema au Quebec
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun, Jeu 7:15-9:15
ANALYSE-MOI ÇA! (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Jeu 7:20-9:20
BABY GENIUSES (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:15-5:10
CRUEL INTENTIONS (13) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15 Lun,Jeu 7:15
ED T.V.(V.F.) (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Jeu 7:05-9:35
ENFIN UN BAISER (G) [DTS Digital] 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Lun,Jeu 7:25-9:30
GO! (16) [SDDS Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Jeu 7:10-9:10
LA MATRICE (13) [DOLBY Digital] 1:00-1:25-3:40-4:05-7:00-7:25-9:40-10:05 Lun,Jeu 7:00-7:25-9:40-10:05
LE SOLDAT RYAN (13+) [DTS Digital] 7:00
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] 12:45-2:45-4:45
LE ROI ET MOI (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:10-9:40
NEVER BEEN KISSED (G) [DTS Digital] 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Jeu 7:15-9:20
PATCH ADAMS (VF) (G) [DTS Digital] 7:05-9:40
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DTS Digital] 12:50-3:00-5:10
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DOLBY Digital] 9:15
THE MOD SQUAD (13) [DTS Digital] 7:25-9:25
TRUE CRIME (13) [DTS Digital] 1:05-3:45-7:05-9:45 Lun,Jeu 7:05-9:45
UN PARI CRUEL (13) [DTS Digital] 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Jeu 7:05-9:05
UN VENT DE FOLIE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Lun,Jeu 7:20-9:25
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 7:25-9:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] 1:25-3:20-5:15

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 C.C. PONT VIAU 1055 Des LAURENTIDES 450-967-4455
2ième Plus Grand Cinema au Quebec
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun, Jeu 7:15-9:15
ANALYSE-MOI ÇA! (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun,Jeu 7:15-9:15
BABY GENIUSES (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:05-5:05
DINER DE CONS (G) [DOLBY Digital] 1:20-5:20-7:20 Lun,Jeu 7:20
ED T.V.(V.F.) (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Jeu 7:05-9:35
JUGE COUPABLE (13) [DOLBY Digital] 1:05-3:45-7:05-9:45 Lun,Jeu 7:05-9:45
LA MATRICE (13+) [DTS Digital] 1:00-1:20-1:40-3:40-4:00-4:20-7:00-7:20-7:40-9:40-10:00-10:20 Lun,Jeu 7:00-7:20-7:40-9:40-10:00-10:20
LE SOLDAT RYAN (13+) [DTS Digital] 7:00
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:10-9:40
NEVER BEEN KISSED (G) [DTS Digital] 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mar,Jeu 7:15-9:20
PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:05-5:00
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DTS Digital] 1:20-3:20-5:20
THE MOD SQUAD (13+) [DOLBY Digital] 3:20-9:20 Lun,Jeu 9:20
UN VENT DE FOLIE (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mar,Jeu 7:15-9:20
UN PARI CRUEL (13+) [DOLBY Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Jeu 7:10-9:10
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 7:05-9:35
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:25-5:25
WING COMMANDER (G) [DOLBY Digital] 7:05-9:05

LANGELIER 6 CARREFOUR LANGELIER COIN JEAN-TALON 514-255-5551
8mm(V.F.) (18+) [DTS Digital] 3:40-9:40 Lun, Mar,Jeu 9:40
ANALYSE-MOI ÇA! (G) [DTS Digital] 7:05-9:05 Lun,Mar,Jeu 7:05
DERNIER SOUFFLE (13) [DTS DIGITAL] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun,Mar,Jeu 7:15-9:15
ED T.V.(V.F.) (G) [DTS Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Mar,Jeu 7:05-9:35
ENFIN UN BAISER (G) [DTS Digital] 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mar,Jeu 7:15-9:20
JUGE COUPABLE (13+) [DTS Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:35 Lun,Mar,Jeu 7:10-9:35
LA MATRICE (13+) [DTS Digital] 1:00-3:45-7:00-9:40 Lun,Mar,Jeu 7:00-9:40

STE-THERESE 8 PLAZA STE-THERESE 300 rue SICARD 450-979-4444
10 CHOSES QUE JE DETESTE DE TOI (G) [DTS Digital] 7:15-9:15
ANALYSE-MOI ÇA! (G) [DOLBY DIGITAL] 7:10
DERNIER SOUFFLE (13) [DTS DIGITAL] 7:05-9:05
ED T.V.(V.F.) (G) [DTS DIGITAL] 7:05-9:35
ENFIN UN BAISER (G) [DOLBY DIGITAL] 7:15-9:20
JUGE COUPABLE (13) [DOLBY DIGITAL] 7:25
LA NOUVELLE EQUIPE (G) [DTS Digital] 9:45
LA MATRICE (13) [DTS DIGITAL] 7:00-9:40
UN PARI CRUEL (13) [DOLBY DIGITAL] 9:10
UN VENT DE FOLIE (G) [DOLBY DIGITAL] 7:20-9:25

TERREBONNE 8 1071 Chemin du COTEAU 450-471-6644
10 CHOSES QUE JE DETESTE DE TOI (G) [DTS Digital] 7:15-9:15
ANALYSE-MOI ÇA! (G) [DOLBY DIGITAL] 7:10
DERNIER SOUFFLE (13) [DTS DIGITAL] 7:05-9:05
ED T.V.(V.F.) (G) [DTS DIGITAL] 7:05-9:35
ENFIN UN BAISER (G) [DOLBY DIGITAL] 7:15-9:20
JUGE COUPABLE (13) [DOLBY DIGITAL] 7:25
LA NOUVELLE EQUIPE (G) [DTS Digital] 9:45
LA MATRICE (13) [DTS DIGITAL] 7:00-9:40
UN PARI CRUEL (13) [DOLBY DIGITAL] 9:10
UN VENT DE FOLIE (G) [DOLBY DIGITAL] 7:20-9:25

LACORDAIRE 11 SU-PERE PLAZA COIN GRANDES PRAIRIES 514-324-3000
8mm (18+) [DTS Digital] 7:00-9:30
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) [DTS Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Mar,Jeu 7:20-9:20
ANALYSE THIS (G) [DTS Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun,Mar,Jeu 7:15-9:15
BABY GENIUSES (G) [DTS Digital] 12:45-2:55-5:05
CRUEL INTENTIONS (13+) [DTS Digital] 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 Lun,Mar,Jeu 7:25-9:25
DOUG'S FIRST MOVIE (G) [DTS Digital] 1:00-3:00-5:00
ED TV (G) [DTS Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Mar,Jeu 7:05-9:35
FORCES OF NATURE (G) [DTS Digital] 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Lun,Mar,Jeu 7:20-9:25
GO! (15+) [SDDS Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Mar,Jeu 7:10-9:10
MATRIX (13+) [DTS Digital] 1:00-3:45-7:00-9:40 Lun,Mar,Jeu 7:00-9:40
NEVER BEEN KISSED (G) [DTS Digital] 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mar,Jeu 7:15-9:20
THE KING AND I (G) [DTS Digital] 1:05-3:05-5:05
THE MOD SQUAD (13) [DTS Digital] 7:30-9:30
TRUE CRIME (13+) [DTS Digital] 7:05-9:45

Des SOURCES 10 GALERIES DES SOURCES COIN BRUNSWICK 514-685-1199
ED TV (G) [DTS Digital] 7:05-9:35
ANALYSE THIS (G) [DOLBY Digital] 7:10-7:40-9:10-9:40
CRUEL INTENTIONS (13+) [DOLBY Digital] 7:15-9:15
DOUG'S FIRST MOVIE (G) [DOLBY Digital] 7:00
MATRIX (13) [DOLBY Digital] 7:00-7:25-9:40-10:05
NEVER BEEN KISSED (G) [DOLBY Digital] 7:15-7:45-9:20-9:50
SAVING PRIVATE RYAN (13) [DTS Digital] 9:15
TRUE CRIME (13) [DOLBY Digital] 7:05-9:45
Pour réservation de groupes: Linda au (450) 961-2945

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez telephoner aux cinemas pour confirmation.

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
REPRESENTATIONS AVANT 18h00
5,00$ LUN. à VEN. Sauf jours feries • 6,50$ SAM. - DIM. et jours feries
MARDI 5,00$ TOUTE LA JOURNEE
MERCREDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 11 au 15 AVRIL ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
APRILE (Sous-titre francais) (G) 3:10 9:45
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) dim-mar,jeu 12:50 3:00 5:10 7:20 9:40 mer 12:50 3:00 5:10 9:40
EMPORTE-MOI (13+) dim-mer 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50 jeu 1:10 3:20 5:30 9:50
QUAND JE SERAI PARTI..VOUS VIVREZ ENCORE (G) 1:20 4:00 6:40 9:20
✔LE VIOLON ROUGE (G) 1:30 4:10 6:50 9:30
✔IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 2:00 5:20 8:30
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) 12:40 2:50 5:00 7:10 9:10
LA NOUVELLE EQUIPE (13+) 1:00 7:30

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔TANGO(Sous-titre anglais) (G) 1:00 3:40 6:30 9:00
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) 12:10 2:30 5:00 7:20 9:40
GODS & MONSTERS (13+) 2:15 4:30 6:50 9:10
✔FORCES OF NATURE (G) 12:00 2:20 4:40 7:00 9:20
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) 12:40 2:50 4:50 7:10 9:30
✔THE MOD SQUAD (13+) 12:50 3:00 5:10 7:30 9:50
✔The KING AND I (G) 12:20

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 8:30
DOUG'S 1ST MOVIE (G) 12:20 2:20 4:20 6:30
✔ANALYZE THIS (G) 12:10 2:25 4:50 7:20 9:40
TRUE CRIME (13+) dim-mar,jeu 12:30 3:30 6:50 9:30 mer 12:30 3:30 9:30
✔THE MATRIX (13+) 12:00 1:00 3:00 4:00 6:15 7:00 9:00 9:50

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) dim,mar,mer 1:30 4:10 7:00 9:40 lun,jeu 7:00 9:40
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) dim,mar,mer 12:40
CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) dim,mar,mer 3:30 9:25 lun,jeu 9:25
✔TANGO(Sous-titre anglais) (G) dim,mar,mer 12:50 3:20 6:50 9:30 lun,jeu 6:50 9:30
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) dim,mar,mer 1:40 2:50 4:00 4:55 7:05 7:40 9:15 9:50 lun,jeu 7:05 7:40 9:15 9:50
LOCK, STOCK & 2 SMOKING BARRELS (16+) dim,mar,mer 1:10 3:40 7:10 9:35 lun,jeu 7:10 9:35
✔FORCES OF NATURE (G) dim,mar,mer 12:30 2:45 5:00 7:30 9:45 lun,jeu 7:30 9:45
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) dim,mar,mer 1:00 3:00 5:05 7:20 9:20 lun,jeu 7:20 9:20
✔THE MOD SQUAD (13+) dim,mar,mer 1:20 7:25 lun,jeu 7:25

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
✔AMERICAN HISTORY X (16+) 2:10 4:40 7:20 10:00
✔STEPMOM (G) 12:50 3:50 6:40 9:20
✔PRINCE OF EGYPT (G) 12:10
✔AT FIRST SIGHT (G) 12:40 3:40 7:10 9:50
✔PATCH ADAMS (G) 12:00 2:25 4:55 7:30 10:10
YOU'VE GOT MAIL (G) 12:30 3:10 7:00 9:30
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 12:20 3:30 6:50 9:40

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6,5$
Matinées 4,25$ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25$ | Enfants et Age d'Or 4,25$
TWIN DRAGONS (G) dim 1:30 4:10 7:10 9:20 lun-jeu 7:10 9:20
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) dim 1:45 4:20 7:30 9:35 lun-jeu 7:30 9:35
ANALYZE THIS (G) dim 2:00 4:40 7:20 9:30 lun-jeu 7:20 9:30
✔THE MATRIX (13+) dim 1:15 4:00 7:00 9:40 lun-jeu 7:00 9:40

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 450-672-2229
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) dim,mar 12:40
✔TWIN DRAGONS (G) dim,mar 12:30 2:40 5:00 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
DOUG'S 1ST MOVIE (G) dim,mar 12:20 2:25 4:40 6:50 lun,mer,jeu 6:50
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) dim,mar 12:50 3:00 5:05 7:30 9:45 lun,mer,jeu 7:30 9:45
✔FORCES OF NATURE (G) dim,mar 2:50 5:15 7:40 9:55 lun,mer,jeu 7:40 9:55
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) dim,mar 12:10 2:20 4:25 7:35 10:05 lun,mer,jeu 7:35 10:05
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) dim,mar 2:45 4:50 7:15 9:20 lun,mer,jeu 7:15 9:20
LA NOUVELLE EQUIPE (13+) 10:00
✔ANALYZE THIS (G) dim,mar 12:00 2:15 4:35 7:20 9:30 lun,mer,jeu 7:20 9:30
✔The KING AND I (G) dim,mar 1:00
✔THE MATRIX (13+) dim,mar 1:20 4:00 7:00 9:40 lun,mer,jeu 7:00 9:40

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776
SHAKESPEARE IN LOVE (G) dim,mar,mer 1:20 4:00 6:45 9:20 lun,jeu 6:45 9:20
✔TWIN DRAGONS (G) dim,mar,mer 12:55 3:00 5:00 7:20 9:25 lun,jeu 7:20 9:25
DOUG'S 1ST MOVIE (G) dim,mar,mer 1:00 2:55 4:40 6:40 lun,jeu 6:40
✔10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) dim,mar,mer 12:30 2:40 4:50 7:10 9:30 lun,jeu 7:10 9:30
QUAND JE SERAI PARTI..VOUS VIVREZ ENCORE (G) dim,mar,mer 3:25 9:05 lun,jeu 9:05
SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30
✔FORCES OF NATURE (G) dim,mar,mer 1:15 3:40 7:05 9:25 lun,jeu 7:05 9:25
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) dim,mar,mer 12:40 2:45 4:50 7:05 9:15 lun,jeu 7:05 9:15
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) dim,mar,mer 12:45 2:50 4:55 7:15 9:40 lun,jeu 7:15 9:40
✔LA NOUVELLE EQUIPE (13+) dim,mar,mer 1:05 6:55 lun,jeu 6:55
✔ANALYZE THIS (G) dim,mar,mer 1:30 3:55 4:45 6:50 7:25 9:10 9:45 lun,jeu 6:50 7:25 9:10 9:45
✔The KING AND I (G) dim,mar,mer 12:45 2:40
✔THE MATRIX (13+) dim,mar,mer 12:35 1:10 3:30 4:05 6:40 7:00 9:35 9:50 lun,jeu 6:40 7:00 9:35 9:50

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
SHAKESPEARE IN LOVE (G) dim,mar 12:20 3:20 7:20 10:05 lun,mer,jeu 7:20 10:05
LA VIE EST BELLE (G) 7:45 10:10
DOUG'S 1ST MOVIE (G) dim,mar 12:15 2:00 4:00 6:05 lun,mer,jeu 6:05
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) dim,mar 12:55 3:00 5:05 7:25 9:50 lun,mer,jeu 7:25 9:50
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) dim,mar 12:35 2:50 4:55 7:00 9:20 lun,mer,jeu 7:00 9:20
✔FORCES OF NATURE (G) dim,mar 2:40 4:55 7:05 9:40 lun,mer,jeu 7:05 9:40
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) dim,mar 1:05 3:10 5:10 7:30 9:45 lun,mer,jeu 7:30 9:45
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) dim,mar 12:45 2:55 5:00 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
✔ANALYZE THIS (G) dim,mar 1:10 3:40 7:35 9:55 lun,mer,jeu 7:35 9:55
✔The KING AND I (G) dim,mar 12:40
✔THE MATRIX (13+) dim,mar 12:30 1:00 3:30 4:00 6:55 7:15 9:35 10:00 lun,mer,jeu 6:55 7:15 9:35 10:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
LA VIE EST BELLE (G) dim,mar,mer 1:10 4:20 7:00 9:30 lun,jeu 7:00 9:30
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) dim,mar,mer 12:30
✔JACKIE CHAN DOUBLEMENT VOTRE (G) dim,mar,mer 12:30 2:45 5:00 7:25 9:35 lun,jeu 7:25 9:35
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) dim,mar,mer 12:15 2:35 4:55 7:15 9:25 lun,jeu 7:15 9:25
✔UN VENT DE FOLIE (G) dim,mar,mer 1:00 4:00 7:20 9:45 lun,jeu 7:20 9:45
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) dim,mar,mer 2:50 5:10 7:30 9:50 lun,jeu 7:30 9:50
✔THE MATRIX (13+) dim,mar,mer 12:50 3:40 6:45 9:40 lun,jeu 6:45 9:40

✔SON DIGITAL VISA MasterCard

2742997

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON
CINÉGUICHET Prévente de billets et information (514) 849-3456 FILM
LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25$ *5,00$ DANS CERTAINS CINÉMAS / SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
ACCES GRATUIT EN TOUT TEMPS cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

QUARTIER LATIN 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:20 - 12:50 - 3:00 - 3:35 - 6:20 - 6:50 - 9:00 - 9:50 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:35
Laissez-passer refusés
HISTOIRES D'HIVER (v.o. française) (G) / 12:40 - 3:25
JUGÉ COUPABLE (v. française) (13 ans) / 6:25 - 9:15
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50
ANALYSE-MOI ÇA (v. française) (G) ✔ / 12:10 - 2:30 - 5:15 - 7:45 - 10:10
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) / 2:10 - 4:25 - 7:00 - 9:35
BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (v. française) (G) / 12:00
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔ / 1:05 - 4:05 - 6:55 - 9:40
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:30 - 12:55 - 2:40 - 3:10 - 5:00 - 5:20 - 7:15 - 7:30 - 9:30 - 9:55
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:40
ARNAQUE, CRIME ET BOTANIQUE (v. française) (16 ans)
1:00 - 9:25 / Exc. 15 avril: 1:00 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:55
PARI CRUEL (UN) (v. française) (13 ans) / 3:40 - 6:15 / Exc. 15 avril: 3:40
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:05 - 12:15 - 3:15 - 3:30 - 6:30 - 6:45 - 9:45 - 10:00
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) ✔
12:05 - 2:25 - 5:10 - 7:40 - 10:05
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) / 9:15
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) ✔ / 12:10 - 2:20 - 4:45 - 7:05
ED T.V. (v. française) (G) ✔ / 12:25 - 3:25 - 6:35 - 9:20
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) ✔ / 12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) ✔
12:45 - 3:55 - 7:10 - 9:35 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔
Ven., Dim. au Jeu.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Sam.: 1:15 - 4:10 - 9:20
COMPLOT POUR UN MAGOT (v. française) (G) ✔
Sneak Preview Sam. 10 avril à 7:00

DU 9 AU 15 AVRIL 1999

CENTRE-VILLE OUEST — **FAUBOURG** PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-127
NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) ✔
1:45 - 4:10 - 6:50 - 9:15
Laissez-passer refusés
A WALK ON THE MOON (v.o. anglaise) (G)
✔ 2:00 - 4:20 - 7:20 - 9:45
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) / Ven., Dim. au Jeu.: 2:10 - 4:35 - 7:00 - 9:25
Sam.: 2:10 - 4:35 - 9:25
COOKIES FORTUNE (v.o. anglaise) (G)
Sneak Preview Sam. 10 avril à 7:00
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) ✔
2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35

CAVENDISH (Mall) Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122 PV
DEEP END OF THE OCEAN (v.o. anglaise) (G) / 7:15 - 9:45
BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 2:50 - 5:00
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titre anglais) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35
OUT OF TOWNERS (THE) (v.o. anglaise) (G)
✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:25
TRUE CRIME (v.o. anglaise) (13 ans)
6:40 - 9:30
KING AND I (THE) (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:25 - 4:30
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:40 - 6:35 - 9:20
Lun., Mer. et Jeu.: 6:35 - 9:20
FORCES OF NATURE (v.o. anglaise) (G) ✔
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:45 - 7:30 - 9:50
Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:50
MATRIX (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:50 - 6:50 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:40
ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:10 - 6:45 - 9:15
Lun., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 - 849-FILM-123 PV
SECRET DÉFENSE (v.o. française) (G)
1:40 - 5:05 - 8:30
VIE EST BELLE (LA) (v.o. s-titres français) (G) / 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40
CONTE D'AUTOMNE (v.o. française) (G)
1:50 - 4:20 - 6:55 - 9:20
ALICE ET MARTIN (v.o. française) (13 ans)
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 / Exc. Mer. et Jeu., 14 et 15 avril: 1:30 - 4:10 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:45
DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 2:45 - 4:45 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05
MOD SQUAD (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 9:00
GO (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:10 - 6:50 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:05
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) / 6:30 - 9:10
BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:45
NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés
MATRIX (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 3:30 - 6:40 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:30
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:35

ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel - 849-FILM-125
LOCK, STOCK AND 2 SMOKING BARILS (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:35 - 4:00 - 6:45 - 9:15
CHILDREN OF HEAVEN (v.o. anglaise) (G)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
Exc. 12 avril: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 9:25
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35

ATWATER PV Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
GO (v.o. anglaise) (16 ans) ✔
1:40 - 4:20 - 6:50 - 9:20
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G)
1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50
20 DATES (v.o. anglaise) (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Exc. 14 avril: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 9:40

Interac PAIEMENT DIRECT
• BROSSARD • • COMPLEXE DESJARDINS • • DORION • DELSON • • LONGUEUIL • FAUBOURG • • POINTE-CLAIRE • • PLACE LASALLE • • QUARTIER LATIN •

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE) — **CENTRE-VILLE** PV 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127
ADMISSION
• adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 5,99$
• enfants/âge d'or/étudiants (jusqu

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 et 450
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

RIEUSE, ACTIVE ET AUTONOME
Professionnelle, mi-50aine, mince, jolie, d'allure jeune, élégante, mi-intello mi-sportive, aime les voyages, cherche son âme soeur 15427

DE STE-AGATHE
Chrétienne de 48 ans, 5'5'', 135 lb, chev bruns, yx foncés, n-fum, Scorpion, cherche H 50aine, grand, élégant, fidèle, sobre, libre 17036

DOUCE, AFFECTUEUSE, BUT SÉRIEUX
48 ans, 5'2'', 110 lb, allure gamine, féminine, calme, cherche H n-fum, doux, franc, fidèle, communicatif, attentionné 17041

QUE SERA SERA
52 ans, blonde, 5'2'', poids santé, en forme, heureuse, intérêts variés, cherche H 47-57 ans, poids santé, éduqué, n-fum 17042

DANS LES LAURENTIDES ET LA 40AINE
Diane, pas compliquée, aime le ciné, restos, musique, spectacles, vélo, natation, cherche H avec goûts similaires et différents 17043

ACTIVITÉS DE PLEIN AIR
47 ans, 5'4'', avec enfants, aime le ciné, bons livres, soupers en tête-à-tête, cherche H pas compliqué, pour partager les bons moments 16885

AIME LA VIE ET L'AMOUR
Belle de 49 ans, 5'4'', 130 lb, n-fum, aime les sports, voyages, musique, danse, cherche H viril, distingué, souriant 17035

BELLE APPARENCE, DISTINGUÉE, LIBRE
58 ans, 5'4'', aime la marche, campagne, cherche H 58-64 ans, 5'9''-5'11'', sobre, tendre, honnête, affectueux, pour relation stable 17047

PROFESSIONNELLE, ALLURE JEUNE
48 ans, autonome, mince, cherche H sens de l'humour, en toxedo ou en jeans, idéal si Scorpion 17049

AMOUR POUR LA VIE, MINCE, ÉLÉGANTE
Belle femme, 5'7'', n-fum, cherche H 45 ans et plus, tendre, intelligent, patient 17050

TRÈS BELLE PARISIENNE DE CLASSE
35 ans, bilingue, racée, cultivée, sélective, cherche H de droit de haut niveau, grande éducation, beaucoup d'humour, pour sorties, amitié 17038

BELLE FEMME PHILOSOPHE ET ENJOUÉE
Johanne, 41 ans, 5'6'', 120 lb, fumeuse, sans enfants, cherche intellectuel 40aine-fin 40aine, pour ciné, restos, humour ou plus 17052

POUR RELATION DE COUPLE SÉRIEUSE
Retraitée, autonome, 52 ans, 5'4'', 125 lb, yx verts, jolie, cherche H 55-début 60aine, 5'9'' et plus, costaud, intelligent, affectueux 17057

BEL OISEAU DU PRINTEMPS
Rive-Sud, 45 ans, 5'6'', 140 lb, artiste, universitaire, passionnée, curieuse, authentique, à la recherche de l'amour, pour voler en duo 16956

PROFESSIONNELLE DISTINGUÉE
40aine, 5'5'', yx pers, belle app, sans enfants, n-fum, intelligente, cherche professionnel séduisant, respectueux, pour relation durable 17068

POUR PARTAGER INTÉRÊTS ET AMITIÉ
Rive-Sud, 60 ans, 5'4'', n-fum, joie de vivre, aime les voyages, ciné, théâtre, cherche H grand, aimant jaser, rire, but tendresse et relation 17075

JOLIE, AUTONOME, BELLE PERSONNALITÉ
46 ans, mince, yx noisette, distinguée, cherche H moins de 50 ans, 5'9'' et plus, mince, raffiné, doux, pour complicité à long terme 17060

NATURE ET VIE SIMPLE
Femme honnête, 45 ans, 5'4'', mince, aime la nature, vie simple, cherche H entre 40-50 ans, 5'8'' et plus, équilibré, non superficiel 16954

AMOUR ET DANSE SOCIALE
Très séduisante et féminine, 37 ans, 5'5'', mince, yx verts, professionnelle, sportive, cherche H 38-47 ans, n-fum, sans enfants 16984

AMOUR ET HUMOUR
49 ans, 5'4'', mince, jolie, chev bruns, n-fum, cultivée, enjouée, aime les sports, musique, voyages, cherche H 49-55 ans, avec affinités 16983

JEUNE PROFESSIONNELLE
Baie-Des-Chaleurs, cherche gaspésien pour renouer avec ses racines, simple, chaleureux, vif d'esprit, ayant le goût de l'aventure 16986

FANTAISIE EN MUSIQUE
Brunette, 5'4'', poids santé, mi-intello mi-sportive, cherche H distingué, entre 50-60 ans, n-fum, pour bâtir une vie de rêve 16942

PETITE FEMME PASSIONNÉE, ATTIRANTE
Début 40aine, mince, blonde, n-fum, sportive, cherche H d'affaires 35-50 ans, poids santé, enjoué, pour belle complicité amoureuse 16988

SOUPER À LA CHANDELLE
48 ans, blonde, mince, très romantique, taquine mais jolie, cherche grand monsieur plus ou moins 50 ans, tendre, très doux 16990

PETITE VALSE BRILLANTE DE CHOPIN
Jeune 50aine, blonde, yx bleus, musicienne, romantique, cultivée, cherche H 49-59 ans, belle app, n-fum, avec affinités, but sérieux 16843

FEMME ATTRAYANTE
Femme attrayante, début 50aine, 5'7'', très mince, sensuelle, professionnelle, cherche un compagnon cultivé 16998

EFFERVESCENTE ET CHALEUREUSE
Professionnelle, début 50aine, 5'6'', jolie, n-fum, enjouée, pas compliquée, communicative, cultivée, autonome, sens de l'humour aiguisé 16943

S'APPRIVOISER MUTUELLEMENT
Brunette, 52 ans, simple, intérêts variés, cherche H intègre et libre, pour relation amicale d'abord 17001

POUR APPRÉCIER LA VIE
Grande brune élancée, cherche bel H début 40aine, n-fum, aimant la musique, bonne chair, bon vin, vélo, ski de fond 16993

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
45 ans, 5'3'', poids prop, belle app, n-fum, douce, loyale, cherche professionnel 45-55 ans, 5'9'' et plus, avec classe et distinction 16585

PASSIONNÉE, ENTIÈRE, AUTHENTIQUE
40 ans, 5'6'', voluptueuse, châtaine, yx verts, dynamique, cherche H 40aine ou plus, costaud, peu banal, ricaneux, pour partager loisirs 14570

POUR UNE RELATION DURABLE
Jolie professionnelle de 49 ans, cherche H professionnel, cultivé, début 50aine, 5'8'' et plus, n-fum, sincère, aimant voyager 17005

POUR PARTAGER TEMPS LIBRES
Mont-Tremblant, coquette châtaine, yx noirs, 33 ans, 1m60, 64 kilos, simple, indépendante, gentille, cherche H interessant, cultivé 16968

L'AVENIR À DEUX
Attrayante retraitée, 50aine, blonde, petite, yx verts, n-fum, raffinée, cherche professionnel ou H d'affaires, 50aine et plus, distingué 17014

TENDRE, SPORTIVE, CULTIVÉE
Professionnelle début 50aine, 5'4'', sage, aime la littérature, peinture, cherche H dynamique, capable d'intensité, désirant s'engager 17016

SENSIBLE, SIMPLE, ACTIVE
37 ans, 2 garçons, appréciant la vie, sports, moments romantiques, cherche H 5'10'' et plus, n-fum, cultivé, raffiné, bonne éducation 16979

JOLIE BRUNE AUX YX VERTS
Rive-Sud, 40aine, élégante, énergique, sexy, cherche H 45-55 ans, 5'9'' et plus, poids santé, honnête, charmant, pouvant être un tennisman 15994

POUR NOUVELLE RELATION DURABLE
Grande dame, 49 ans, universitaire, sensible, entière, cherche H 50 ans et plus, universitaire, professionnel, n-fum, sportif, optimiste 16268

PROFESSIONNELLE DE MONTRÉAL
La 40aine, cherche H hispanophone, n-fum, pour échanger conversations en français, en anglais ou espagnol, et partager autres loisirs 17017

VEUVE CULTIVÉE ET TENDRE
Montréal, 50aine, 5', 120 lb, belle app, n-fum, cherche ami dans la 60aine, honnête, fidèle, bilingue, aimant la lecture, diverses activités 15555

POUR BELLE RELATION À LONG TERME
Belle femme, 40 ans, 5'6'', 115 lb, sélective, cherche professionnel, 40-50 ans, belle app, n-fum, libre, sincère, aimant les activités plein air, voyages, relation sérieuse 17026

RELATION STABLE ET ENGAGÉE
Jolie professionnelle, 39 ans, 5'6'', 125 lb, chev bruns, yx bleus, mère, active, cherche H 44 ans et moins, 5'10'' et plus, n-fum, articulé, capable d'exprimer ses émotions 16975

CASANIÈRE, AUTONOME, PASSIONNÉE
Rive-Nord, 44 ans, 5'2'', 130 lb, de belle app, n-fum, honnête, aime l'horticulture, pêche, bon vin, cherche un ami/amant 16933

EFFERVESCENTE ET CHALEUREUSE
Professionnelle, début 50aine, 5'6'', jolie, n-fum, pas compliquée, enjouée, communicative, cultivée, autonome, sens de l'humour 16927

UN CADEAU PRÉCIEUX DE LA VIE
Professionnelle, 40aine, 5'10'', romantique, valeurs profondes, espère ami fiable, stable, galant, épanoui, raffiné, généreux, pour projets communs 16946

POUR AMITIÉ ET SORTIES
Jeune mère de la Rive-Sud, 28 ans, 5'2'', 110 lb, cherche H 32-38 ans, poids prop, indépendant, pour amitié d'abord, sorties, ciné 16949

DE COULEUR CAFÉ LATTÉ
33 ans, 5'5'', mince, chev noirs, sans enfants, lumineuse, cherche H 33-38 ans, confiant, 5'11'' et plus, athlétique, n-fum, séduisant 16585

POUR AMITIÉ D'ABORD
Monique, 47 ans, 5'5'', 140 lb, fumeuse, peu sportive, franche, réservée, cherche H 47-57 ans, sincère, aimant le dialogue 16883

SPORTIVE ET RETRAITÉE
54 ans, 5'6'', élégante, jolie, libre, n-fum, aime le golf, natation, marche, arts, animaux, campagne, cherche H avec disponibilité et affinités 16779

L'ESSENTIEL, AIMER ET ÊTRE AIMÉE
Banlieue Ouest, 47 ans, 5'8'', 195 lb, allure jeune, enfants, cherche compagnon n-fum, pour partager tendresse, rire, passion et ciel bleu 16882

SAGESSE ET FANTAISIE
Femme célibataire de 44 ans, travailleuse, cherche un partenaire entre 45-55 ans, libre et sérieux 16563

POUR RIRE UN PEU
51 ans, 5'3'', pas laide, plutôt sérieuse, cherche H du même âge, plutôt grand, plutôt mince, mais pas trop sérieux, pour rire un peu 16960

JOLIE, INTELLIGENTE, DYNAMIQUE
Début 50aine, d'origine française, 5'5'', poids prop, cultivée, cherche H 50-55 ans, libre, chaleureux, passionné, un peu macho 16963

BIEN DANS SA PEAU
44 ans, 5'3'', poids prop, aime les sorties culturelles et sportives, restos, nature, cherche professionnel intéressant, avec affinités 16965

TENNIS INTERMÉDIAIRE
45 ans, 5'8'', formes généreuses, belle et bien dans sa peau, cherche complice 40-50 ans, 5'10'' et plus, avec affinités, ouvert d'esprit 16966

DYNAMIQUE, FACILE À VIVRE
Jeune professionnelle autonome, début 40aine, sportive, cherche homme n-fum, disponible, sportif et bien dans sa peau 16967

SOCIABLE, ACTIVE, TRÈS FÉMININE
Jolie, 39 ans, 5'8'', 130 lb, cherche professionnel 38-50 ans, 5'10'' et plus, poids prop, sans barbe ni moustache, golfeur, sans enfants 16972

VOULEZ-VOUS DANSER LE TANGO
Grande, mince, chev bruns, yx clairs, professionnelle, élégante, pétillante, cherche son semblable entre 50-55 ans, qui est à la hauteur 16973

SPORTIVE, AFFECTUEUSE, SOCIABLE
32 ans, très jolie blonde, yx bleus, 5'1'', 105 lb, 2 enfants, cherche professionnel belle app, n-fum, sportif, affectueux, fidèle 16974

PROFESSIONNELLE TRÈS DYNAMIQUE
Cherche professionnel de la Rive-Nord, 43-49 ans, belle app, sans enfants en bas âge, n-fum, bien dans sa peau, intérêts variés 16976

DYNAMIQUE, SPORTIVE, CULTIVÉE
55 ans, 5'6'', mince, active, chaleureuse, aime la lecture, bonne bouffe, vélo, cherche H 52-60 ans, 5'9'' et plus, n-fum, avec affinités 16977

POUR RELATION AMOUREUSE EXCLUSIVE
46 ans, grande, paraît bien, autonome, raffinée, sportive, cherche professionnel universitaire, costaud, 6' et plus, n-fum, équilibré 16749

LE PRINTEMPS, C'EST MIEUX À DEUX
Rive-Sud, 41 ans, 5'6'', jolie avec courbes généreuses, heureuse, cherche H costaud, n-fum, intelligent, honnête, tendre, jeune de coeur 16980

CHERCHE UN HOMME INTELLIGENT
Stéphanie, 22 ans, 5'10'', chev châtain blond, yx bleus, cherche H avec un très grand sens de l'humour, ouvert d'esprit et cultivé 16899

POUR UN PLUS DANS MA VIE
Amoureuse de la vie, 52 ans, sportive, cultivée, passionnée, cherche professionnel au coeur tendre, début 50aine, amant de la nature 16897

FEMME DE TÊTE, CULTIVÉE, ENTIÈRE
49 ans, grande, mince, affectueuse, sportive, artistique, cherche professionnel 50 ans et plus, grand, mince, n-fum, cultivé, sportif 16266

SIMPLE, HONNÊTE, SENS DE L'HUMOUR
34 ans, 5'9'', poids prop, chev blond-châtain, yx pers, 1 enfant, autonome, cherche ami 35-39 ans, 5'9'' et plus, n-fum, doux, sincère 16904

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Début 50aine, poids santé, séduisante, très sportive, ski alpin, golf, n-fum, cultivée, aime l'opéra, cherche H 50-55 ans, avec affinités 15562

PROFESSIONNELLE AU GRAND COEUR
5'6'', 145 lb, yx bleu-vert, sensible et integre, cherche H costaud, libre, esprit vif, sociable, pour évoluer dans une relation stable 16908

ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
57 ans, 5'3'', poids santé, n-fum, en forme, cherche homme mi-intello mi-sportif, ayant bon sens de l'humour 16910

SENSIBLE ET SPORTIVE
48 ans, 5'3'', poids prop, n-fum, aime le ciné, restos, arts, musique, cherche H dans la 40aine, n-fum, sensible, sportif, honnête 16912

POUR DÉPASSER SES LIMITES
Jolie femme début 50aine, 5'2'', mince, aimant la nature, ciné, voyages, lecture, restos, cherche homme spirituel, tendre 16916

GRANDE, CHALEUREUSE, DISTINGUÉE
Divorcée, 50 ans, allure jeune, belle et intelligente, cherche professionnel grand, affectueux, raffiné, bien dans sa peau 16917

AMOUREUSE DE LA VIE
Femme fin 30aine, chev bruns, yx bleus, n-fum, poids prop, sans enfants, aime beaucoup rire et s'amuser 16918

BUT: MONTER EN AMOUR
Belle grande femme fin 40aine, en forme, vive, active, aime les restos, ciné, cherche H jeune, forte personnalité, vie réussie 16920

JEUNE D'APPARENCE ET DE COEUR
Beau sourire, sociable, rieuse, cherche complice 45-55 ans, d'apparence soignée, non pantouflard, affectueux, fidèle, relation stable 16919

DYNAMIQUE ET SENSIBLE
Professionnelle, 27 ans, 5'5'', poids prop, cherche professionnel, 26-33 ans, Rive-Sud ou Montérégie, n-fum, cultivé, but sérieux 16929

J'AIMERAIS BIEN VOUS CONNAITRE
Professionnelle de l'informatique, 42 ans, 5'6'', 230 lb, chev châtains, yx bleus, cherche professionnel 40-47 ans, 5'10'' et plus, but sérieux 16895

DOUCE ET FRANCHE
Brune, 46 ans, 5'5'', 120 lb, n-fum, sans enfants, sérieuse, cherche H simple, sensible, autonome et agréable 16858

PASSIONNÉE, RIEUSE ET GOLFEUSE
Belle 40aine, professionnelle, n-fum, aime la vie, boulot, restos, porto, aventures, culture cherche H sur la même longueur d'onde 16821

DOUCE, AFFECTUEUSE ET SIMPLE
Professionnelle 52 ans, 5'5'' , 165 lb, aime le cinéma, voyages cherche H doux, affectueux, autonome et libre 16826

SPORTIVE, SOCIABLE ET SOURIANTE
Professionnelle de 38 ans, 5'8'', 130 lb, sans enfants, cherche H professionnel de 38-50 ans, éduqué, sportif, sens de l'humour 16830

SVELTE, AUTONOME ET SPORTIVE
Élégante de 5'6'', n-fum, cherche H de 55-65 ans, très grand, n-fum, élégant, honnête et coeur rempli de tendresse 16422

PHILOSOPHE ET INTELLECTUELLE
Belle femme de 41 ans, 5'6'', 120 lb, fumeuse, cherche H dans 50aine, intellectuel pour partager ciné, restos, musique et humour 16831

AUTONOME, SOURIANTE ET TRAVAILLANTE
Rousse de 56 ans, 5'4'', 130 lb, aime les restos, ciné cherche H 55-60 ans, n-fum, franc, honnête, prévenant, sincère, rieur, propre 16845

UNIVERSITAIRE ET SPONTANNÉE
Sportive de 32 ans, sens de l'humour, aime le plein air cherche H professionnel de 30-40 ans, belle app , simple, sobre, respectueux 16844

UN AMOUR POUR LA VIE
Très belle femme, 5'7'', mince, élégante, valeurs profondes, n-fum, cherche H de qualité, 45 ans et plus, tendre, patient, sincère 16795

ET SI LE HASARD ?
48 ans, 5'4'', formes généreuses, portant des talons aiguilles ou espadrilles, cherche bon gars pour faire la nouba 16846

FANTAISIE, JOIE DE VIVRE, HARMONIE
Belle femme, mi-50aine, professionnelle, positive, cherche H fin 50aine, libre, galant, pour partager activités culturelles, sportives 16863

MAURICIE, BOIS-FRANC, ESTRIE
Professionnelle, blonde, chev longs, yx verts, cherche H 50aine, poids santé, de belle app, de profession libérale ou chef d'entreprise 16872

L'AMOUR ÇA SE CULTIVE
Belle de 44 printemps, cherche grand H n-fum, pour cultiver la complicité, la joie de vivre et l'amour à ses côtés 16875

PROFESSIONNELLE AUTONOME
Femme de 33 ans, brune, yx pers, 2 enfants, passionnée de chiens, cherche un sportif, 35-45 ans, aimant les restos, ciné, avec bon sens de l'humour 16792

BELLE PERSONNALITÉ RECHERCHÉE
Fin 40aine, 5'4'', 125 lb, blonde, yx pers, cherche H d'affaires ou professionnel, 52-56 ans, 5'8''-5'11'', poids santé, belle app 16772

PLEIN AIR ET MUSÉES
40 ans, 5'9'', mince, brune aux yx bleus, mère, aime le plein air, musées, cherche bel homme, n-fum, aimant les soirées intimes 16775

DAME
Dame de 55 ans, 5'5'', 128 lb, veuve, cherche compagnon, 60 ans et plus, honnête, poli, but sérieux 16781

LION DES LAURENTIDES
53 ans, 5'5'', 120 lb, loyale, sensible, respectueuse, ordonnée, autonome, aime le ciné, lecture, théâtre, cherche H 50-55 ans, n-fum 16785

UN AMI POUR LE PRINTEMPS
43 ans, petite et enrobée, 2 ados, cherche ami pour commencer la nouvelle saison, ciné, restos, avoir du plaisir 16027

PASSIONNÉE DE SKI ALPIN
Début 40aine, cherche H 40-45 ans, 5'10'' et plus, professionnel, athlétique, cultivé, vif d'esprit, sociable, aventurier dans l'âme 16695

NON FUMEUSE AVEC ENFANTS
40 ans, 5'6'', 102 lb, aime les randonnées, ski alpin, lecture, discussions, cherche H franc et honnête, 30-45 ans, 5'9''-6'2'', n-fum 16794

PROFESSIONNELLE SENSIBLE ET INTÈGRE
Début 40aine, de belle app, simple, énergique, n-fum, cherche H mince, raffiné, professionnel, pour relation stable harmonieuse 16080

ARTISTE PEINTRE ET MUSICIENNE
Artiste-peintre, musicienne, début 50aine, aime la musique classique, jazz, lecture, ciné, cherche H compatible 16680

INTELLIGENTE, RAFFINÉE, SÉRIEUSE
Louise, 5'5'', poids prop, chev et yx bruns, fumeuse, sans enfants, éduquée, cherche professionnel fin 30aine début 40aine, avec affinités 16798

SUPER BELLE PROFESSIONNELLE
32 ans, 5'7'', 125 lb, chev bruns, yx brun-noir, très sportive, élégante, franche, cherche professionnel environ 6', très beau, charmant 16776

CURIEUSE ET RÉALISTE
42 ans, 5'4'', 125 lb, jolie, professionnelle, n-fum, mi-intello, mi-sportive, curieuse, réaliste, goûts variés, cherche H avec affinités 16801

BELLE FEMME GRANDE ET EN FORME
38 ans, mince, sans enfants, cherche très bel H 38-42 ans, sincère, professionnel, sans enfants, n-fum, actif, bilingue, aimant rire 16334

SÉLECTIVE, BELLE, INTELLIGENTE
23 ans, 5'10'', 135 lb, n-fum, chev bruns, yx bruns, cherche bel H professionnel, sans enfants, distingué, optimiste et sportif 16806

MI-INTELLO, MI-SPORTIVE
Jolie femme mince, fin 40aine, 5'7'', autonome, aime le ciné, voyages, ski de fond, peinture, cherche H intéressant, qui saurait lui plaire 16809

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN
Femme de coeur, mi-40aine, bien sous tous rapports, cherche H 45-55 ans de la Rive-Sud, plus de 5'9'', n'ayant aucune dépendance 16811

JOLIE PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
37 ans, 5'3'', quelques rondeurs, 1 enfant, ouest de l'île, cherche H mi-sportif, mi-intello, déterminé, enjoué, ayant valeurs familiales 16594

HOMME CHERCHE FEMME

UNE AUBAINE !
49 ans, 5'8'', 166 lb, chev bruns, yx bleus, dynamique, orgueilleux, cherche très jolie F moins de 39 ans, fière, enjouée et chaude 14487

POUR CAMPING-CARAVANING
Veuf, retraité, autonome, sportif, n-fum, cherche F 50aine, autonome, de belle app, éduquée pour partager loisirs, sports, voyages 17037

VOYAGE D'AGRÉMENT EN MÉDITERRANÉE
Début 60aine, paraplégique, bonne santé, cherche F début 40aine, d'apparence agréable, mince, joviale, n-fum, communicative 16894

BEAU BONHOMME
40 ans, 5'11'', 185 lb, yx verts, universitaire, cultivé, débrouillard, cherche jolie F célibataire, sans enfants, avec beaucoup d'esprit 17045

POUR RELATION SÉRIEUSE ET HONNÊTE
Laval, 6', 160 lb, chev bruns, yx bleus, léger handicap physique, autonome, aime la danse, quilles, cherche F 25-38 ans, Montréal ou Laval 17059

POUR DÉVELOPPER UNE BELLE AMITIÉ
Intéressant, aime le vélo, voyages, fines causeries, cherche F moins de 36 ans, mince, n-fum, sans enfants, ayant le coeur à la joie 17033

POUR S'AMUSER ET SE CONNAITRE
Beau gars, début 30aine, 5'10'', poids prop, professionnel, sportif, cultivé, cherche belle F pour activités sportives, culturelles 16791

FRANC ET RÉSERVÉ
Michel, 47 ans, 6'2'', 205 lb, fumeur, peu sportif, cherche F entre 35-49 ans, sincère, aimant le dialogue, sorties, golf 17062

BEL HOMME D'AFFAIRES CÉLIBATAIRE
39 ans, 5'9'', 170 lb, sans enfants, n-fum, aime les sorties, longues marches, golf, cherche belle F bien dans sa peau, avec affinités 17051

PHILOSOPHE HUMORISTE À L'ANNÉE
Cancer, 47 ans, 5'9'', 180 lb, cyclo-touriste en été, skieur de fond en hiver, sans attaches, aime la musique, sagesse orientale, cherche F n-fum 17048

CAPABLE D'ÉCOUTER ET DE S'EXPRIMER
45 ans, sans enfants, 5'8'', belle app, sélectif, professionnel, cherche F 35-45 ans, mince, n-fum, agréable, chev foncés, autonome 17065

BOULOT, RESTOS, GOLF
Laval, homme d'affaires, 5'8'', 150 lb, aime le tennis, soirées amoureuses, cherche F semblable, pour partager petits bonheurs de la vie 17053

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514 et 450, (composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le **1 900 451-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et 450; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. **Composez le (514) 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.**
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514 et 450, composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et 450; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

r0077-M

Économisez jusqu'à 27 % en achetant un bloc de temps. Pour de plus amples renseignements sur ces tarifs avantageux ou sur l'utilisation de Trait d'union, veuillez téléphoner au Service à la clientèle au (514) 761-7111 puis, appuyez sur le 0.

TRÈS ÉLÉGANT PROFESSIONNEL
Universitaire, 37 ans, 6'4'', aime le ski alpin, voyages, cherche F n-fum, entre 32-37 ans, mince, maximum 1 enfant, bilingue, féminine 16676

POUR SORTIES, CINÉ, BONNE BOUFFE
Jean-Guy, professionnel, 36 ans, 5'7'', 1 enfant garde partagée, sportif d'été, aime le vélo, marche, cherche F compatible 17055

SYMPATHIQUE, SIMPLE, UN PEU TAQUIN
Michel, 32 ans, 5'7'', 120 lb, chev bruns, yx verts, n-fum, sans enfants, cherche F asiatique, 23-40 ans, douce, souriante, féminine 17054

SPORTIF, BON SENS DE L'HUMOUR
30 ans, professionnel, 5'11'', 150 lb, châtain, yx bleus, beau, cherche belle F mince, 25-30 ans, sans enfants, n-fum, relation sérieuse 17056

POUR RELATION À LONG TERME
53 ans, d'origine italienne, 5'7'', n-fum, sans enfants, intègre, cherche célibataire 32-38 ans, féminine, travaillante, souriante 14467

ANNONCE DE LA SEMAINE

LOISIRS ET PETITS BONHEURS
Femme mi-40aine, mince, bien proportionnée, autonome, libre, active, cherche monsieur distingué, intelligent, capable de s'investir dans une nouvelle relation 17034

JEUNE DE COEUR, FRANC ET LOYAL
Bel homme, 5'11'', 185 lb, poids santé, cherche F 44 ans ou moins, avec ou sans enfants, mature, sensible, humble, fière de sa personne 17070

ROMANTIQUE ET SPORTIF
Rive-Sud, professionnel, 31 ans, 5'11'', 175 lb, châtain, yx bleus, 2 enfants, cherche F de belle app, pour relation intègre et stable 16744

SENS DE L'HUMOUR ET AFFECTUEUX
Rive-Nord, 5'8'', 156 lb, chev noirs, yx noisette, responsable, sportif, cherche compagne 35-40 ans, pour bâtir relation sérieuse 17071

POUR RELATION PERMANENTE
Gustavo, latino-américain, divorcé, 33 ans, cherche femme entre 22-32 ans, pour une relation permanente 17074

HOMME COSTAUD
Homme costaud, 45 ans, 5'11'', 250 lb, cherche femme n-fum, 5'4'' et plus, avec un vécu et des valeurs vraies 16222

JEUNE D'ESPRIT ET DOUX
Daniel, 31 ans, 5'9'', poids prop, cherche F humaine, charmante, honnête, sensuelle, agréable, pour amitié durable ou amour 17076

INTUITIF, ÉLÉGANT, BIENVEILLANT
Dans la 40aine, 5'9'', journaliste et musicien, cherche compagne entre 30-45 ans, 5'3'' ou plus, intelligente, jolie, mince 16535

POUR RELATION SÉRIEUSE
Célibataire, 43 ans, 5'9'', 160 lb, sans enfants, autonome, aimant les balades, ciné, voyages, cherche F sans enfants, d'apparence agréable 16985

RELATION STABLE ET INTIME
Marié, 50 ans, 6', 205 lb, chev et yx bruns, simple, doux, sensuel, cherche petite F pour belle complicité amoureuse et plaisirs sensuels 16084

POUR SORTIES ET ACTIVITÉS
Rive-Sud, 41 ans, 5'10'', 168 lb, 1 enfant garde partagée, aime le ciné, sorties, vélo, cherche F moins de 40 ans, poids prop 16989

RENCONTRES DISCRÈTES
45 ans, 5'7'', 155 lb, marié, n-fum, autonome, cherche F mariée ou engagée, pour échange de tendresse et rencontres intimes de jour 16991

RENCONTRES DISCRÈTES ET PASSIONNÉES
35 ans, 6'2'', 190 lb, chev et yx foncés, genre mannequin, cherche très jolie demoiselle fin 20aine début 30aine, genre mannequin 16992

BELLE VOYANTE MINCE RECHERCHÉE
Très beau Sagittaire, 49 ans, 5'10'', 160-165 lb, sportif, très spirituel, doux, tendre, cherche F mince, belle app, sensuelle, équilibrée 16996

COEUR SOLITAIRE AVEC BEAU LOOK
Veuf, jeune 60aine, 6', mince, distingué, n-fum, cherche jolie veuve 50-62 ans, poids santé, avec belles valeurs 16997

OÙ ES-TU
51 ans, 5'7'', 170 lb, libre, pas compliqué, cherche F 45-55 ans, poids prop, aimant la musique, sorties, danse, pour relation sérieuse 17002

RETRAITÉ DU HAUT-RICHELIEU
52 ans, 5'8'', 185 lb, raffiné, fier, humour, golf, voyages, pêche, cherche belle retraitée, 45-54 ans, mince, n-fum, féminine, but sérieux 17004

DYNAMIQUE, SENS DE L'HUMOUR
Luc, professionnel, 34 ans, 5'10'', 195 lb, sociable, aime le vélo, tennis, randonnées pédestres, ciné, cherche F n-fum, sociable, dynamique 17007

DÉVELOPPER BELLE AMITIÉ AMOUREUSE
Homme de 50 ans, 5'6'', poids santé, aime le vélo, randonnées pédestres, camping, voyages, cherche F 38-48 ans, en pleine forme 16051

POUR SORTIES OCCASIONNELLES
Homme engagé, cherche F petite, mince, raffinée, bien éduquée, aimant les arts, musique classique, pour sorties occasionnelles permanentes 17011

CALME, SENTIMENTAL, ORGANISÉ
Ouest de Montréal, Professionnel, 48 ans, 5'7'', poids prop, cherche F originaire du Moyen Orient, 38 ans et plus, cultivée, attirante 16436

NOUVEAUX HORIZONS
À l'aube de la 50aine, grand, mince, fumeur, libre, cherche F à l'aube de la 40aine, aux courbes généreuses, sensuelle, pour moments intimes 17013

TRÈS BEL HOMME PROFESSIONNEL
Fin 30aine, 6', 175 lb, chev bruns, yx pers, dynamique, joie de vivre, cherche belle F environ 30 ans, mince, féminine, tendre, autonome 17015

POUR RENCONTRES INTIMES
Homme mature, 5'8'', 166 lb, beau corps bronzé, yx bleus, chev bruns, doux, franc, indépendant, cherche F moins de 39 ans, jolie, mince 14604

SEUL DEPUIS 3 ANS
45 ans, chev bruns, 5'8'', mince, professionnel, sportif, cherche F 35-43 ans, chev foncés, mince, agréable à regarder, n-fum, sans enfants 17022

POUR PARTAGER AFFINITÉS
Père de 39 ans, belle app, autonome, en bonne santé, aime le ciné, théâtre, opéra, sorties, restos, dialogue, lecture, cherche F de belle app 17028

OUVERT D'ESPRIT, JOVIAL, RIEUR
Professionnel, 39 ans, 5'8'', 165 lb, sans enfants, sobre, n-fum, cherche F simple, mature, pour partager agréables moments de la vie 17025

TOUJOURS DEVANT
59 ans, 5'8'', 155 lb, semi-retraité, cherche F 45-55 ans, très jolie, n-fum, bilingue, autonome, libre, pour être sa complice de vie 17032

PARTAGER ACTIVITÉS EN TOUTE AMITIÉ
Rive-Nord, François, 31 ans, 5'4'', 135 lb, chev roux, cherche jeune F franche et honnête, douce, sympathique, pour partager activités 16934

PATIENT ET DOUX
Dans la 50aine, 5'8'', 164 lb, en très bonne forme, patient, doux, cherche jolie dame de race noire, pour amitié, rencontres 16935

IRRÉSISTIBLE PLUS
Très bel homme, 34 ans, 6', 180 lb, sans enfants, romantique, sensible, cherche F 20-34 ans, pour partager moments agréables ou plus 16937

CALME ET CURIEUX
42 ans, 5'5'', 180 lb, chev châtains, yx bruns, n-fum, cherche F agréable, simple, intelligente, pour partager activités communes et plus 16939

CHARMANT, ROMANTIQUE, SPORTIF
Sami, 33 ans, 5'5'', 155 lb, autonome, ambitieux, sociable, aime la nature, musique, dialogue, cherche F sincère, avec belles valeurs 15951

PROFESSIONNEL DÉBUT 40AINE
Michel, 5'9'', 160 lb, n-fum, partage son temps entre l'Estrie et Montréal, aime le patin à roues alignées, ski alpin, cherche F mince 13020

CAMIONNEUR
Homme, 32 ans, cherche F sincère et raffinée, avec bonne éducation, aimant sorties et bonne bouffe 16947

POUR RELATION SÉRIEUSE
Mi-30aine, 5'11'', 168 lb, universitaire, d'apparence soignée, cherche jolie F entre 40-50 ans, n-fum, blonde ou rousse 16950

CURIEUX ET PASSIONNÉ
36 ans, 5'8'', 130 lb, chev auburn, yx verts, fumeur, aime la danse, méditation, vélo, voyages, musique, cherche une amie, une amante et plus 16198

POUR UNE TENDRE COMPLICITÉ
Marié, 49 ans, 150 lb, chev châtain poivre et sel, doux, sensuel, enjoué, cherche F 35-55 ans, pour partager très bons moments 16958

POUR RELATION STABLE
42 ans, 5'8'', 150 lb, autonome, sportif, aimant le vélo, nature, soupers tête-à-tête, cherche F entre 35-42 ans, belle app, avec affinités 16957

AUTONOME, SIMPLE, AFFECTUEUX
Robert, professionnel, 36 ans, 5'7'', poids prop, chev noirs, yx pers, fumeur, fidèle, cherche F simple, désirant avancer dans la vie 16961

PROFESSIONNEL LIBRE ET CURIEUX
31 ans, 6'1'', sans enfants, aime la vie, restos, activités sportives, cherche compagne 25-35 ans, sensible, attachante, raffinée, différ

Quoi faire *ce week-end*

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Exposition de violettes africaines au chalet du parc Maisonneuve
Voir Expositions

Le Théâtre officiel del Farfadet présente *Faites de beaux rêves*
Voir Spectacles



Contes et chansons de Simon Gauthier au café-bistro La Pierre angulaire
Voir Spectacles



PLEIN AIR

■ **Sortie au Jardin botanique.** Projet Changement, organisme pour les personnes agées de 55 ans et plus, organise une sortie nature au Jardin botanique, le vendredi 16 avril. Départ à 13 h au 4452, rue Saint-Hubert. Activité gratuite (carte de membre annuelle: 10 $, 7 $). Rens.: 514 521-5145.

■ **Opti-Tour Saint-Laurent.** Le club Optimiste Ville Saint-Laurent organise une activité de course à pied, *Opti-Tour Saint-Laurent*, le dimanche 18 avril. Courses de 1 km à 11 h 30, 1,6 km à 9 h, 5 km à 9 h 30 et 10 km à 10 h 15. Inscriptions : à partir de 8 h au cégep de Saint-Laurent (625, boulevard Sainte-Croix). Coût: 15 $, 4 $, 3 $. Rens.: 514 331-4161.

■ **Randonnée à vélo.** Le club Vélo Passion de Saint-Eustache organise une randonnée à bicyclette de 30 km à 40 km dans la région de Saint-Eustache, le dimanche 18 avril à 10 h 30. Inscription et présentation des activités du club pour la saison, à partir de 9 h, au Centre civique, 230, boul. Arthur-Sauvé, Saint-Eustache. Coût: 4 $. Rens.: 450 621-0500.

■ **Marche rythmée.** Les Randonnées Plein Air proposent une activité de marche rythmée sur le mont Royal, tous les dimanches, lundis et mercredis matins à 9 h 45. Rendez-vous au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest, côté nord-ouest. Coût: 2 $. Rens.: 514 524-5925.

SPECTACLES

■ **Contes et chansons.** Le café-bistro La Pierre angulaire présente les contes et chansons de Simon Gauthier, le samedi 17 avril à 20 h 30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie-de-Caxton). Entrée: 8 $. Rens.: 819 268-3393.

■ **Faites de beaux rêves.** Le Théâtre officiel del Farfadet présente la comédie *Faites de beaux rêves* de Ralph Pape, les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 avril à 21 h, au Building Danse, 4152, boul. Saint-Laurent. Pièce jouée par des comédiens qui ne se sont pas rencontrés avant de paraître sur scène. Entrée: 15 $. Rens.: 514 277-1974.

■ **Trop c'est trop.** Tangente présente les chorégraphies *Trop c'est trop* avec Karen Guttman, *Ode to ether* avec Joe Hiscott et un extrait des *Grandes Filles du Vent du Ciel* avec Nancy Leduc, les jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 avril à 20 h 30, et le dimanche 18 avril à 19 h 30 (au 840, rue Cherrier). Entrée: 10 $. Rens.: 514 525-5584.

■ **Soirée interculturelle.** Le Centre N'Banz organise une soirée interculturelle avec la Chorale de l'Accueil Bonneau, le groupe des Caraïbes Sotropik Steel et l'auteur, compositeur et interprète Sylvain Lippé, le vendredi 16 avril à 19 h 30, au Centre Marcel-Giroux (4501, rue Bannantyne, Verdun). Entrée: 12 $. Rens.: 514 767-7842.

■ **Rêves, Hommage à Félix Leclerc.** À l'occasion de la Quinzaine du livre en Montérégie, l'Association des auteurs de la Montérégie présente *Rêves, Hommage à Félix Leclerc*, le vendredi 16 avril à 20 h, au Théâtre du Vieux-Saint-Jean du centre culturel Fernand-Charest (190, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu). Avec Maryse Choinière, Michelle Dozois, Jocelyn Bérubé, Marc Laberge, entre autres. Entrée: 10 $. Rens.: 450 651-0694.

■ **Musique de tango.** L'Atelier À l'Écart présente l'Ensemble Montréal Tango, le vendredi 16 avril à 20 h 45 (au 245, rue Saint-Jean, Longueuil). Au programme: oeuvres de Piazzolla et de Gardel, entre autres. Entrée: 15 $. Rens.: 450 651-1204.

■ **Choeurs de femmes, femmes de coeur.** La Chorale du Gesù, la Chorale Cantabile et le Choeur de Yamaska présentent *Choeurs de femmes, femmes de coeur*, le samedi 17 avril à 19 h 30 à l'église Knox Crescent Kensington (6225, rue Godfrey). Entrée: contribution volontaire. Rens.: 450 430-5573.

■ **Les Petits Chanteurs de Laval,** sous la direction de Grégory Charles, présentent un concert aux répertoires variés, le samedi 17 avril à 20 h, à la chapelle des Soeurs missionnaires de l'Immaculée-Conception (100, place Juge-Desnoyers, Pont-Viau). Entrée: 15 $. Rens.: 514 967-5508.

■ **Les Caravaniers du désert.** Les Roses des sables, troupe de Baladi, présentent *Les Caravaniers du désert*, le samedi 17 avril à 20 h, à l'auditorium du collège Champlain (900, rue Riverside, Saint-Lambert). Danses au son de la musique arabe. Entrée: 16 $, 10 $. Rens.: 450 674-4203.

■ **À soir, on sort.** Le Centre des femmes l'Éclaircie présente *À soir, on sort*, création théâtrale humoristique de Mise au Jeu, le samedi 17 avril à 20 h, au centre communautaire Saint-Marc (59, rue Haendel, Candiac). Précédée du chanteur et interprète Vainvard. Entrée: 10 $. Rens.: 450 444-3131.

■ **Danses traditionnelles.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise organise une *Veillée du Plateau*, le samedi 17 avril à 20 h 30 (au 2275, boul. Saint-Joseph Est). Avec Stéphane Landry, accordéon, Éric Favreau, violon, Paul Marchand, guitare, et Gilles Garand, calleur. Entrée: 9 $. Rens.: 514 273-0880.

■ **Musique gitane.** Le Café Le Délire présente le groupe Shatra, avec Carmen Piculeata, violon, le samedi 17 avril à 21 h (au 4350, rue de La Roche). Entrée: 7 $. Rens.: 514 528-9993.

■ **Performathon de musique.** La Fondation québécoise pour l'éducation musicale et Pianos Prestige présentent 63 jeunes pianistes qui joueront dans un *Performathon de musique*, le dimanche 18 avril de 10 h 30 à 16 h 30, à l'entrée de la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Entrée libre. Rens.: 514 482-5304.

■ **Airs celtiques.** Le groupe Swerve joue et chante des airs celtiques, le dimanche 18 avril à 19 h 30, à l'église Saint-Columba-by-the-Lake (11, rue Rodney, à Pointe-Claire). Coût: 5 $. Rens.: 514 695-5206.

■ **Avoir su...** À l'occasion du 15e Festival de théâtre amateur de Montréal, la troupe du Caméléon de l'organisme La 20taine présente *Avoir su*, le dimanche 18 avril à 20 h (au 4677, rue Saint-Denis). Une pièce qui traite du suicide chez les jeunes. Entrée libre. Rens.: 514 845-6568.

EN FAMILLE

■ **La découverte d'un nouveau pays.** La bibliothèque de l'Île-des-Moulins présente une rencontre avec Danielle Vaillancourt, conteuse, qui fera découvrir aux jeunes de 6 à 11 ans un nouveau pays, le vendredi 16 avril à 14 h (au 855, rue Île-des-Moulins, Terrebonne). Entrée: 4 $. Inscription obligatoire: 450 471-4192, poste 288.

■ **Suzanne Julien.** La bibliothèque Gabrielle-Roy organise une rencontre pour les jeunes de 6 à 8 ans, avec Suzanne Julien, auteure de romans jeunesse, le samedi 17 avril à 10 h 30 (au 3505, boul. Dagenais, Fabreville, Laval). Entrée: carte Avantages ou carte bibliothèque. Rens.: 450 978-8909.

■ **Histoire en papier.** La Maison des arts et de la culture du Haut-Richelieu présente *Histoire en papier*, un atelier de bricolage animée par Claude Lafortune, *Le magicien du papier*, le samedi 17 avril à 13 h 30 (au 228, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu). Activité gratuite. Rens.: 450 357-1977.

■ **Toast et café.** À l'occasion de la Semaine nationale de sensibilisation au don d'organes et de tissus, la Fondation canadienne du rein organise un brunch bénéfice, le dimanche 18 avril de 9 h à 14 h, au complexe Desjardins. Animation familiale, musiciens, etc. Coût: 7 $, 4 $, gratuit 6 ans et moins. Rens.: 514 938-4515.

■ **Récolte de rêves.** À l'occasion de la semaine de la danse jeune public, la Maison des arts de Laval présente *Récolte de rêves*, spectacle de danse-théâtre animé par Sylvie Samson, pour les 4 à 8 ans, le dimanche 18 avril à 14 h (au 1395, boul. de la Concorde Ouest). Coût: 9 $. Suivi à 15 h 30 d'un atelier pour les 4 à 8 ans animé par Monique Goyer. Coût: 5 $. Rens.: 450 662-4442.

■ **L'Histoire du petit tailleur.** La maison de la culture Ahuntsic-Cartierville présente *L'Histoire du petit tailleur*, conte musical pour les 4 à 10 ans, le dimanche 18 avril à 14 h, à l'auditorium du cégep Ahuntsic (9155, rue Saint-Hubert). Avec huits musiciens, un narrateur et un dessinateur. Laissez-passer nécessaire. Rens.: 514 872-8749.

■ **Dessins d'élèves.** Le Service du loisir de Greenfield Park présente l'exposition du Concours de création visuelle optimiste jeunesse, dessins d'élèves du cours primaire, jusqu'au mardi 20 avril, à la bibliothèque municipale (225, rue Empire), durant les heures régulière d'ouverture. Entrée libre. Rens.: 514 466-8135.

CONCERTS

■ **La grande soirée du Festival culturel.** À l'occasion du Festival culturel de l'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique, l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette offre un concert, le samedi 17 avril à 19 h 30 à l'auditorium de l'école Jean-Baptiste-Meilleur (777, boul. Iberville, Repentigny). Au programme: oeuvres de Haydn et Paganini. Entrée libre. Rens.: 450 582-6714.

■ **Les Poètes d'Amérique française.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente une soirée de poésie et de musique, *Les poètes d'Amérique française*, avec Jacques Brault, poète et lecteur, Marlène Couture, soprano, et Raymond Lepage, piano. Le samedi 17 avril à 20 h, au 100, rue Sherbrooke Est. Au programme: Ravel, Fauré, Debussy sur des textes de Faure et Verlaine. Entrée libre, laissez-passer nécessaire. Rens.: 514 872-5338.

■ **Virtuoses en herbe.** Le Jardin botanique présente un concert dans le cadre de la série *Virtuoses en herbe*, avec Marie-Michel Beauparlant, violoncelle, et Geneviève Martineau, violon, le dimanche 18 avril à 14 h, au 4101, rue Sherbrooke Est (métro Pie-IX). Au programme: oeuvres de Bach, Fauré, Bartok, Brahms, Dvorak et Saint-Saëns. Entrée libre, laissez-passer disponibles le jour même. Rens.: 514 872-1400.

■ **Série Spinelli.** Les Concerts Lachine et les Concours de musique du Canada présentent un récital de Angela Song, 17 ans, piano, et Ching-Hui Kuo, soprano, le dimanche 18 avril à 15 h, à la salle publique de Ville Lachine (1800, boul. Saint-Joseph). Entrée libre. Rens.: 514 634-7171.

■ **Concert de printemps.** L'atelier de chant Aria présente un *Concert de printemps*, le dimanche 18 avril à 20 h, à l'École de musique Vincent-d'Indy (628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont). Au programme: des oeuvres de Mozart, Purcell, Gluck, Haendel, Dvorak, Tchaïkovski, Verdi, Massenet, Bizet et Puccini. Entrée: 15 $. Rens.: 514 337-2742.

DANS LES MUSÉES

■ **Si un jardin m'était conté...** Le Musée des beaux-arts présente une lecture de textes d'écrivains sensibles aux jardins par Marie Tifo, le dimanche 18 avril à 11 h, à l'auditorium Maxwell-Cummings (1379, rue Sherbrooke Ouest). Accompagnée par Christine Harvey, violoncelle. Entrée: 10 $, 5 $. Rens.: 514 285-2000.

■ **Le faubourg des Récollets.** Le Centre canadien d'architecture et Héritage Montréal offrent une randonnée pédestre commentée, intitulée *Le Faubourg des Récollets: de la fonderie au cyberspace*, le samedi 17 avril à 14 h. Point de départ: angle des rues Saint-Jacques et Peel (métro Bonaventure). Coût: 8 $. Inscription nécessaire: 524 286-2662.

■ **Fringues et accessoires.** À l'occasion de son 20e anniversaire, le Musée Marsil présente *Fringues et accessoires, les dessous de la collection*, du jeudi 22 avril au 10 octobre, du mardi au vendredi de 10 h à 16 h et les samedis et dimanches de 13 h à 16 h (au 349, rue Riverside, Saint-Lambert). Tous les dimanches, visites commentées à 13 h 30 et ateliers pour enfants entre 14 h et 16 h. Entrée: 2 $, 1 $. Rens.: 450 923-6601.

■ **Le Design italien.** Le Musée des arts décoratifs présente *Le design italien dans la collection du musée*, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h (au 2200, rue Crescent). Plus de 140 objets des années 1930 à nos jours : meubles, objets pour la cuisine, créations en verre, en céramique, etc. Entrée: 4 $, 3 $. Rens.: 514 284-1252.

■ **Montréal, par ponts et traverses.** Le Musée Pointe-à-Callière présente *Montréal, par ponts et traverses*, 260 photographies, gravures et plans des ponts et traverses de Montréal de 1642 à nos jours. Du mardi au vendredi de 10 h à 17 h et les samedis et dimanches de 11 h à 17 h (au 350, place Royale). Entrée: 8,50 $, 6 $, 3 $; gratuit, enfants de 5 ans et moins. Rens.: 514 872-9150.

■ **Le Théâtre du Rideau Vert.** L'Écomusée du fier monde présente les expositions *Le Théâtre du Rideau Vert, 50 ans de métier et de passion, Huit peintres automatistes et oeuvres rétrospectives*, oeuvres de Chantal Cloutier, et *Travailleurs et immigrants*. Ouvert le mercredi de 11 h à 20 h, et du jeudi au dimanche de 10 h 30 à 17 h (au 2050, rue Amherst). Rens.: 514 528-8444.

■ **NoiseGate-M6.** Le Musée d'art contemporain présente l'installation vidéographique *NoiseGate-M6* du collectif autrichien Granular Synthesis, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (le mercredi de 18 h à 21 h), jusqu'au 16 mai, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest. Rens.: 514 847-6226.

EXPOSITIONS

■ **Violettes africaines.** La Société des Saintpaulia présente une exposition de violettes africaines, les samedi 17 et dimanche 18 avril de 10 h à 16 h, au chalet du parc Maisonneuve (4601, rue Sherbrooke Est). Entrée: 2 $, gratuit 10 ans et moins. Rens.: 514 990-5701.

■ **Le Faubourg des artisans.** Le Centre culturel, sportif et éducatif Maisonneuve présente le Faubourg des artisans, qui a pour thème *Le Cirque est en ville*, le vendredi 16 avril de 19 h à 21 h, le samedi 17 avril de 13 h à 21 h et le dimanche 18 avril de 13 h à 17 h (4375, rue Ontario Est). Entrée libre. Rens.: 514 872-1644.

■ **Mille ans de chapeaux.** Le centre d'initiative de quartier La Vigne présente une exposition et un défilé intitulés *Mille ans de chapeaux à travers l'histoire*, le dimanche 18 avril de 13 h à 17 h, au 6655, rue Saint-Laurent. Entrée: contribution volontaire. Défilé à 14 h. Rens.: 514 277-5022.

■ **Peinture tingatinga.** La Galerie d'art d'Outremont présente *La Peinture tingatinga*, oeuvres d'un collectif d'artistes de Tanzanie, du mardi au vendredi de 13 h à 18 h et les samedis et dimanches de 13 h à 16 h jusqu'au 2 mai, au 41, av. Saint-Just. Visite commentée de l'exposition le dimanche 18 avril à 14 h. Entrée libre. Rens.: 514 495-7419.

■ **Histoire du Cinéma Parallèle.** Une exposition de photos relatant l'histoire du Cinéma Parallèle se poursuit jusqu'à la fin avril, tous les jours de 10 h à 2 h au Café Méliès, 3682, boul. Saint-Laurent. Entrée libre. Rens.: 282-8095.

■ **Bande dessinée et illustrations.** La Maison des arts et de la culture du Haut-Richelieu présente *La Bande dessinée sous toutes ses formes* et *Les Illustrateurs et illustratrices de livre de la Montérégie*, du vendredi 16 avril au 9 mai, aux heures habituelles d'ouverture (228, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu). Entrée libre. Rens.: 450 357-1977.

■ **Génération en symbiose II.** Le Conseil de la sculpture du Québec présente *Génération en symbiose II*, sculptures, peintures et dessins d'Armand Vaillancourt, Joanne Beaulieu et de d'Alexis Vaillancourt, du mardi au vendredi de 9 h à 17 h jusqu'au 26 avril (au 460, rue Sainte-Catherine Ouest). Entrée libre. Rens.: 514 879-1962.

CAMPUS

■ **Le Rituel des ombres.** Le département de danse de l'Université du Québec à Montréal présente les oeuvres chorégraphiques *Le Rituel des ombres* d'Anne-Marie Jutras et *La Théorie du chaos selon Ekao* de Marie-Josée Rioux, du jeudi 15 au samedi 17 avril à 20 h, au Studio de l'Agora (840, rue Cherrier). Entrée: 5 $. Rens. 514 525-1500.

■ **Musiques traditionnelles chinoises.** Le laboratoire de recherche sur les musiques du monde de la faculté de musique de l'Université de Montréal présente une conférence sur les musiques traditionnelles chinoises, suivie d'un concert donné par Ye Xu-Ran et Liu Fang, pipa et zheng, le jeudi 15 avril à 17 h (200, av. Vincent d'Indy, salle B-421). Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

■ **Colloque sur l'histoire de l'art.** La maîtrise en études des arts de l'UQAM présente un colloque intitulé *État de la recherche en histoire de l'art: appproche sociologique de l'art*, le vendredi 16 avril de 10 h à 16 h, au 405, rue Sainte-Catherine Est (local A-2860). Entrée libre. Rens.: 514 987-4169.

■ **Musique de jazz.** Le Service des activités culturelles de l'Université de Montréal présente un concert de l'Ensemble vocal de jazz, sous la direction de Caroline Nadeau, le vendredi 16 avril à 20 h (au 2100, rue Bennett). Entrée: 6 $. Réservations: 343-6111, poste 4692. En reprise le samedi 17 avril à la même heure.

■ **Exposition de photos.** À l'occasion du 10e anniversaire du club Zoum, le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente 95 oeuvres de douze photographes, du dimanche 18 avril au 2 mai, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12 h à 18 h (au 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine — métro Université de Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 343-6111, poste 4685.

DIVERS

■ **Consultations juridiques.** Dans le cadre de l'événement *Tout droit!*, le Barreau de Montréal offre au grand public des consultations juridiques gratuites, les jeudi 15 avril de 9 h à 20 h et le vendredi 16 avril de 9 h à 16 h, au complexe Desjardins (métro Place-des-Arts). Apportez vos documents. Également au programme: conférences, débats oratoires et procès simulé. Entrée libre. Rens.: 514 845-4636.

■ **Vacances, loisirs et horticulture.** C'est au Palais des congrès que se déroulent les salons *Vacances et loisirs d'été* et *Fleurs, plantes et jardins*, les vendredi 16 avril de 11 h à 21 h, samedi 17 avril de 10 h à 22 h et le dimanche 18 avril de 10 h à 18 h (au 210, rue Viger Ouest). Coût: 9 $, 7 $ et 3 $. Rens.: 514 871-3170.

■ **Salon Vivre sainement.** C'est au Palais des congrès de Montréal que se déroule le Salon Vivre sainement, les samedi 17 avril de 9 h à 20 h et dimanche 18 avril de 10 h à 18 h, 201, rue Viger Ouest (métro Place d'Armes). Plus de 100 exposants. Coût: 10 $, 7 $, gratuit 5 ans et moins. Rens.: 450 871-3170.

■ **Soirée de danse.** Danse énergie libre expression organise une soirée de danse (musique du monde, swing, etc.), le samedi 17 avril à 21 h 30, salle Salaberry, 1710, rue Beaudry (métro Beaudry). Soirée sans tabac et sans alcool (local pour fumeurs). Coût: 10 $. Rens.: 514 522-6276.

■ **Journée spaghetti.** L'organisme d'entraide Olivier-Robert en fête organise une journée spaghetti, le samedi 17 avril de 11 h à 19 h, au sous-sol de l'église Saint-Vincent-de-Paul, 2320, rue Sainte-Catherine Est. Les bénéfices de cette journée serviront à organiser des camps de neige pour les familles du quartier Centre-Sud. Coût: 5 $, 2,50 $. Rens.:514 523-6410.

■ **La Petite Italie.** Kaléidoscope organise une visite commentée en petit groupe et à pied de la Petite Italie, le dimanche 18 avril de 10 h à 12 h. Rendez-vous à la Tour Bell, 600, rue Jean-Talon Est, Montréal (métro Jean-Talon.) Coût: 13 $. Réservation nécessaire: 514-990-1872.



Si un jardin m'était conté

Dimanche au Musée des beaux-arts, Marie Tifo lira des textes d'écrivains pour lesquels les jardins ont été une source d'inspiration, de réflexion et de récit, ainsi que la prose de jardiniers qui sont passés de la bêche à la plume. La comédienne sera accompagnée par la violoncelliste Christine Harvey. Voir Dans les musées.

Recherche et textes :
André Cloutier