

arts et vie

François Lapierre participe au Festival de la bande dessinée de Québec B 3
Lentement la beauté, un spectacle riche et doux B 5



Le choc des saisons



■ BANFF — Si Vancouver ne fut pas exactement le printemps espéré, Banff, en revanche, aura été franchement l'hiver qu'on craignait. Et c'est dans la neige que les membres de l'OSQ ont posé le pied à Calgary hier matin.



Richard Boisvert

RBoisvert@lesoleil.com

LA TOURNÉE DU CENTENAIRE



offrir. Les Rocheuses cachaient leur cime dans un brouillard de nuages et de flocons. Et comme la météo annonçait encore quelques centimètres de neige aujourd'hui, j'ai bien peur que l'orchestre doive poursuivre sa route vers la Saskatchewan aujourd'hui sans même avoir pu profiter du spectacle.

S'il en est un que ce soubresaut hivernal inquiétait, c'est bien Benoît Bilodeau, le directeur de tournée. « J'ai un camion à mettre sur la route ce soir après le concert », disait-il. L'avion, faut-il le rappeler, ne peut accueillir que les petits instruments. Son seul souhait : que la tempête qui s'abat en ce moment sur Regina se calme au plus vite.

Une tournée, pour ce gars-là, c'est un peu comme un casse-tête dont la forme des morceaux peut changer en cours d'assemblage. « Je suis anxieux de nature. Il s'agit de gérer les imprévus de façon convenable, sans énerver personne. »

Voir SAISONS en B 2 >

FESTIVAL IMAGES DU NOUVEAU MONDE

Naturellement bizarre

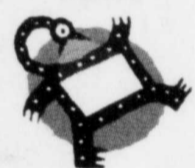
Philip Seymour Hoffman au sommet de son art



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com

IMAGES DU NOUVEAU MONDE



■ Il n'a pas une gueule de vedette. Ni un look de jeune premier. N'empêche, en quelques années, Philip Seymour Hoffman est devenu un acteur des plus courtisés. Il est LE spécialiste des personnages de désaxés ou de complexés. Mais le contraindre à une étiquette ne rendrait pas justice à la marque de son talent : son étonnante polyvalence.

Il était l'infirmier renfrogné de *Magnolia*, s'entichait de vedettes du porno dans *Boogie Nights*, gérait une boîte d'appels érotiques dans *Punch-Drunk Love*, trois films de son cinéaste fétiche Paul Thomas Anderson. On l'a vu récemment en prof fantasmant sur une étudiante dans *25th Hour* de Spike Lee. Il était aussi l'excentrique journaliste rock Lester Bangs dans *Presque célèbre* de Cameron Crowe. Aucune de ses apparitions à l'écran, si courtes soient-elles, même dans des films plus commerciaux comme *Patch Adams*, ne laisse indifférent.

Avec *Love Liza*, à l'affiche du festival Images du nouveau monde ce soir et demain, Philip Seymour Hoffman campe un autre de ces personnages torturés, en l'occurrence un concepteur de sites Web écrasé de douleur par le suicide de sa femme, et qui trouve réconfort en *sniffant* de l'essence!

Ne lui propose-t-on vraiment que des rôles bizarres? « Mais ne sommes-nous pas tous un peu bizarres? », rétor-

Philip Seymour Hoffman: « Ce qui est rare, c'est de trouver un film qui repose fondamentalement sur un seul personnage, qu'on suit de bout en bout, sans arrêt, note-t-il. à propos de *Love Liza*. »

que l'acteur de 34 ans, joint par LE SOLEIL à son domicile new-yorkais.

« Quand je lis quelque chose et que le personnage me semble trop "normal", c'est que c'est probablement un mauvais scénario, poursuit-il. Car personne n'est "normal". Ça n'existe pas. Regardons la planète présentement. Regardons ce qui se passe... L'être humain est par essence bizarre, unique et merveilleux. C'est ce que nous sommes. Complexes, compliqués et uniques. Nous avons tous des préoccupations et des bagages différents. Un scénario trop généraliste ne m'intéresse donc pas. Je vais toujours jouer dans des histoires où un auteur écrit sur des êtres humains, donc sur des êtres complexes. »

Oui, le personnage est encore étrange, mais *Love Liza*, réalisé par Todd Louiso, marque tout de même quelque

Voir BIZARRE en B 6 >

□ Temps fou Page B 6

Gilles Gougeon animera Le Téléjournal dès l'automne

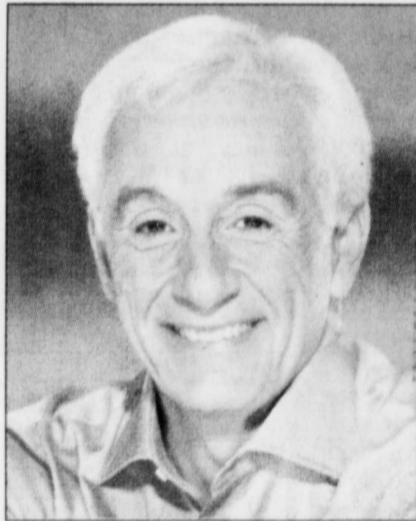
RICHARD THERRIEN

RTherrien@lesoleil.com

■ Grand ménage au secteur des nouvelles de la Télévision de Radio-Canada cet automne, comme promis. Après nous avoir annoncé la nomination de Mario Clément au poste de directeur général des programmes avant-hier, la Télévision de Radio-Canada y est allée hier de réaffectations majeures en information, et pas toujours celles auxquelles on s'attendait.

Le changement le plus surprenant est la nomination de Gilles Gougeon à l'animation du *Téléjournal*, en remplacement de Stéphan Bureau. On savait que ce dernier avait montré le désir de quitter son poste de lecteur de fin de soirée, mais jamais le nom de Gilles Gougeon n'avait été évoqué comme son potentiel successeur. Et avec l'exemple de Raymond Saint-Pierre, dont le passage à *Montréal ce soir* a suscité de nombreuses critiques, on se méfie d'emblée de l'arrivée de Gilles Gougeon à ce poste.

« Les gens ne le voient pas là, c'est vrai, convient Marc Gilbert, le nouveau directeur des nouvelles, nommé à la fin janvier. Quand je lui ai proposé, il ne s'y attendait pas du tout, mais il a dû prendre moins de 30 minutes avant de dire oui. Et il est d'un enthousiasme extraordinaire. »



Gilles Gougeon

M. Gilbert veut miser sur la personnalité du journaliste, sur sa vaste d'expérience et sur sa crédibilité, et donner au *Téléjournal* une vision plus chaleureuse. « Il n'est pas question de transformer Gilles Gougeon. C'est évident qu'il n'aura pas le modèle de livraison d'un Bernard Derome ou d'un Stéphan Bureau, Gilles Gougeon, c'est Gilles Gougeon. Et ça va donner une forme de communication différente. »

Animateur de *La Facture* depuis 1995, Gilles Gougeon est considéré

Voir GOUGEON en B 10 >

Focus DAILIES
ONE-DAY CONTACT LENSES

Des verres de contact neufs,
à chaque jour... sans entretien !

Confort, sécurité et liberté,
voilà ce que vous offre Focus Dailies!

maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS
PLACE LÉVIS • 833-1622

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Lancement
incontournable

■ Catherine Vachon, Marc-André Chabot et Claudine Prévost consacrent toute leur émission au lancement de l'album *Star Académie*, qui devrait faire un malheur auprès des fans. Le trio rencontre les actuels comme les anciens candidats, dont Stéphane, Pascal, Maritza et Élyse, ainsi que le réalisateur de l'album, Antoine Sicotte, du groupe Sky. Aussi, un portrait de Joséfite Michaud, directeur de l'Académie et ancien gérant d'Isabelle Boulay, ainsi qu'une entrevue avec Stéphane Laporte, en pleine répétition du gala du dimanche soir. En magasin, Marc-André a recueilli les réactions des acheteurs. Puis, à *Star Académie*, les 14 candidats se retrouvent pour préparer le numéro du lancement. **Les Incontournables** et *Star Académie*, TVA dès 19 h.

Catherine en
politique

■ En pleine campagne électorale, Catherine et Sophie (Sylvie Moreau et Marie-Hélène Thibault) se lancent en politique! C'est pour réagir contre l'inaction de nos élus que Sophie entraîne sa coloc dans une assemblée électorale. Qui gagnera la faveur populaire, pensez-vous? Attendez que Serge (Claude Michaud) apprenne que ses deux fils, Charles et Pierre (François Papineau et Charles Lafortune), ont oublié l'anniversaire du décès de leur mère. **Catherine**, Radio-Canada à 19h30.



Dans «Fortier», de quelle façon le sombre Tétréault (Steve Banner) est-il mêlé aux meurtres en série?

Finale-choc
de Fortier

■ Déjà le dernier épisode d'une saison encore plus mystérieuse et lugubre de *Fortier*, dont on ne se lasse jamais. La semaine dernière, on a vu Anne (Sophie Lorain) s'offrir à un homme à l'hôtel Alpha. Jusqu'au psy ira-t-elle pour dénouer l'enquête sur les corps mutilés, dont elle fait une affaire personnelle? Et de quelle façon le sombre Tétréault (Steve Banner) est-il mêlé aux meurtres en série? Fabienne Larouche annonce une finale-choc, avant la dernière saison l'an prochain. **Fortier**, TVA à 21 h.

CRITIQUE
Marie-Chantal Toupin:
entre rock et balade

La chanteuse fait salle comble
au Cabaret du Capitole

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

■ D'une part, elle se défonce dans l'énergie et dans la démesure du rock. D'autre part, elle séduit dans la douceur et la tendresse des balades. C'est Marie-Chantal Toupin. Et hier, au Cabaret du Capitole, c'était soir de sa grande première au Québec.

Tout au long de son spectacle, elle navigue entre ces deux pôles diamétralement opposés et elle le fait magnifiquement bien. C'est une fille qui, sur scène, se donne complètement. Elle a cette générosité qui caractérise tous ces rockeurs qui, sous des apparences blindées, cachent un cœur tendre.

La chanteuse à la longue chevelure blonde n'a pas raté son entrée à Québec. À 18h30, une heure et demie avant le spectacle, il y avait déjà des fans qui faisaient la queue devant les portes barrées du Cabaret. La formule du spectacle était le « premier arrivé, premier servi »; les inconditionnels voulaient donc des places de choix. On a même refusé des gens à la porte, qui ont attendu en vain.

Le spectacle s'ouvre sur un grand écran qui nous montre la chanteuse dans sa loge entourée de ses musiciens. On blague, on rit, on chasse la nervosité, on attend le précieux coup d'envoi. Devant la caméra, Marie-Chantal Toupin lit un petit texte émouvant écrit par Mitsou. Puis, c'est l'entrée en scène.

Les premières mesures sont toutes en douceur. La chanteuse interprète *Je ne regrette rien*, le grand classique de Piaf. Après quelques instants, la musique éclate et le rock'n'roll prend les planches. Dans tout le spectacle, une seule pièce s'est écartée du rock et de la ballade, c'est une petite toune country bien amusante, *Lac Éthier*. Et là-dedans, tout y est, le feu à l'écran, la bière sur la scène. Ne manquaient que les guimauves.

La représentation fait la part belle aux chansons de son dernier album, *Maudit bordel*, et l'artiste y va d'une remarquable interprétation du classique de Pagliaro, *J'entends frapper*.

Quatre excellents musiciens supportent admirablement bien Marie-Chantal Toupin. Ce sont Simon Godin, Benoît Roberge, Steve Bolduc et Claude Sénécal.



Marie-Chantal Toupin a la générosité des rockeurs au cœur tendre.

Marie-Chantal Toupin, qui a maintenant accédé au statut de vedette, se rappelle que dans un passé pas si lointain, elle a fait de nombreuses premières parties de spectacles, question de se faire connaître. C'est maintenant à son tour de renvoyer l'ascenseur.

Hier, elle recevait quatre jeunes musiciens de Québec, le groupe Philosonic. Ils ont fait une prestation d'un peu plus de 20 minutes, le temps d'interpréter sept chansons, mais ce fut nettement suffisant pour mesurer l'excellence de ce groupe. D'ailleurs, on les retrouvera sur disque très bientôt.



James Ehnes, le «Paganini des Prairies»

OSQ

Suite de la B 1

Rassurez-vous, le voyage se déroule jusqu'ici sans anicroches, si ce n'est un musicien aux prises avec une rage de dents. Benoît a vite réglé son problème. Un dentiste attendait le malchanceux à Banff.

Règle générale, les tournées sont pour Benoît Bilodeau des expériences assez agréables. Chose certaine, entre le spectacle du Cirque du Soleil au Sommet du G7 à Halifax, en 1995, jusqu'au tout dernier concert de l'OSM à Carnegie Hall, on peut dire qu'il en a vu du pays.

Diriger une tournée, ça veut dire faire un peu de tout et de n'importe quoi. « C'est toi qui dois veiller à ce que l'orchestre performe sans avoir à se soucier des détails. Les musiciens, tu finis par les connaître. Dans certains cas, tu dois jouer au psychologue. Il ne faut pas oublier qu'on retrouve plusieurs générations dans l'orchestre. C'est une mini-société qu'il faut servir avec doigté. »

Le mot-clé, confie-t-il, c'est la rigueur. « C'est une question de respect pour les gens qui vous entourent. Ça fait partie des préalables. On ne peut y échapper. »

Les meilleurs en matière d'efficacité, soutient-il, ce sont les Japonais. Des modèles d'organisation. Non seulement ils sont les plus précis, mais il paraît qu'ils sont aussi les plus sympathiques. Les voyages qu'il a effectués là-bas avec l'OSM ont permis à Benoît Bilodeau de nouer des amitiés durables.

Désormais à son compte, il met son expertise au service de différents organismes, dont l'OSQ.

DES ÉCHOS FLATTEURS

Un article du *Vancouver Sun* circulait de main en main à bord de l'avion hier matin. Et pour cause. Le commentaire, particulièrement élogieux, présentait le concert de lundi à l'Orpheum comme une incontestable réussite. « L'orchestre a joué comme s'il venait d'être recouvert d'un lustre de vernis français », écrit la critique.

Yoav Talmi, dont on vante l'exceptionnelle baguette, manie la musique de Dvorak en en développant toute la puissance expressive. Un charme absolu. Quant à James Ehnes, qu'on surnomme le « Paganini des Prairies », il semble qu'il possède à la fois la musicalité d'un esprit mûr et l'allure fraîche d'une idole d'adolescents. Assez éloquent, comme vous voyez.

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
1 (SRC)	6	Élections Qc 2003	Virginie	Catherine: Polit. vôte	...ce soir on joue: Sylvain Cossette	Le cœur découvert (fin)	Le Téléjournal/Le Point	Sport	LES LIENS DU...			
4 (TVA)	7	Ultimatum	Les incontournables	Star Académie	Helmut Lotti chante Elvis	Fortier (dernière de la série)	Le TVA réseau	Grand Blond: Laurence Jalbert	MJ: Marc Dupré			
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir	Dominic et Martin	Cinéma: DILEMME SANS ISSUE	Le Grand Journal	110%	Paris érotique				
15 (TQC)	8	Ramdam	Malcolm: Bonnes œuvres - Sœurs froides	Documentaires: Guy rocher, un sociologue	Points chauds: Les Kurdes, sans amis ni pays	Zone science	Dussault: N. Duchesne	La boîte noire	Macadam Sud			
5 (CBC)	12	News (18h)	Antiques Roadshow	The Investigation of Swissair 111	The National / Magazine	News	ZeD					
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Entertain. Spotlight	For Laughs: Gags	Scrubs	CSI: Crime Scene: Precious Metal	E.R.	News	CFCF News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entertainment Tonight	Friends	Survivor 6: The Amazon	Will & Grace	Good Morning, Miami	Without a Trace: The Source	News	Global Sports		
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Grace	Will & Grace	Extreme Makeover	Are You Hot?	Primetime Thursday	News	Nightline (23h35)			
3 (CBS)	21	News (18h)	Evening News	Entertainment Tonight	Survivor 6: The Amazon	CSI: Crime Scene: Precious Metal	Without a Trace: The Source	News	D. Letterman (23h35)			
Fox	34	Drew Carey Show	That 70s Show	Seinfeld	Married by America: Wedding Plans	The Pulse	Jamie Kennedy Exp.	On the Spot	Seinfeld	Celebrity Justice		
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Friends	Scrubs	Will & Grace	Good Morning, Miami	E.R.	Tonight Show (23h35)		
57 (PBS)	43	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Journey to Planet Earth: Seas of Grass	Frontline: Blair's War	Proud to be a Girl	Song for Sisters	News	Charlie Rose Show			
RDI	19	Capital actions	Bulletin de guerre	Maison neuve	Grands reportages: La nouvelle guerre	Le Téléjournal/Le Point	Guerre en Irak	Élections Québec 2003 - La campagne				
ARTV	31	Style et maisons	D.	Tablo: Victorien Pilote	Metropolis	Cinéma: UNE FEMME FRANÇAISE	Les Mistons (23h40)					
Canal D	20	Juste pour rire	Compte à rebours: L'attaque du Pentagone	Dossiers FBI: Frères de sang	Biographies: Manson Women	K 2000	Cinéma: OPÉRATION DRAGON					
Canal Vie	35	Les copines	Cinéma: CŒUR SAUVAGE	Daily Planet	Wild Discovery: Dr. Animal	Quand la vie est un combat: Phobias	Décore ta vie	Les copines	Petits miracles	Derrière le masque		
Discovery	37	Crocodile (18h)	Travel Planet	Voies de l'aventure	Dominika's Planet	Plaisirs d'Italie	Sous zéro	Les casse-cou	Défions l'hiver	Lonely Planet: Caraïbes orientales	Collège AprilFortier	
Évasion	23	Mexico VR	Origines: Maurice Ménard	Trouvailles et trésors: Gatineau	JAG: Le mystère du Hornet	Cinéma: UNE HISTOIRE DE SOLDAT	Histoire d'Hollywood: Pee Wee Herman	Musicographie: George Michael				
Historia	25	Hist. à la une (18h)	Grands succès: Joël Denis et Shirley Thérèse	Musicographie: George Michael	Musicogr.: Les 100 moments chocs du rock	Top of the pops	Dans la peau de...	I.D. mode	M. Net	Les insomniaques		
MusiMax	32	Max Musique (18h)	InfoPlus	M. Net	Vidéo clips	Hôpital Chicago Hope: Le ciel peut attendre	Cinéma: TÉMOIN AVEUGLE	Forensic: North Bay/Murder in a Small Town				
Musique Plus	30	Top of the pops	InfoPlus	M. Net	Vidéo clips	Scene of the Crime: The Hunter	TV5 Le journal	Écrans du monde	Si j'ose écrire: Patrick Roegiers			
Séries +	24	Brigade des mers	Monde aime Raymond	Fou de toi	Wycliffe: Le jugement dernier	La grande mouvée: L'homme et le phoque	Futur extrême: Les touristes de l'espace	Angel: Raisons et sentiments				
TLC	39	Hometime	Cracking the Case	Forensic: North Bay/Murder in a Small Town	Forensic: North Bay/Murder in a Small Town	Au-delà du réel: Dépressurisation	Sports 30	Le monde du sport	Magazine olympique			
TV5	15	Journal de France 2	Pyramide	Campus: La guerre en Irak va-t-elle changer l'ordre du monde?	Pleins gaz	L'ange noir: Douze heures de sursis	Sportsnet News	NLPA: Player	Snapshots with Jim			
Z	26	X Files (18h)	Revanche des nerds	Boxe: Lucas c. Catley - Beyer c. Catley	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa c. les Capitals à Washington	NBA Tonight	NBA Basketball: Les Lakers de Los Angeles c. les Mavericks à Dallas					
RDS	33	Sports 30	NBA XL	That's hockey	AGP Golf: Classique Bellsouth - Tre ronde	Phone nature	HabitatMag	Virage				
Sportsnet	38	NBA XL	That's hockey	AGP Golf: Classique Bellsouth - Tre ronde	Parlons-en!	AstroMag	Mon bien-être	Expression libre				
TSN	28	Sportscentre	That's hockey	AGP Golf: Classique Bellsouth - Tre ronde	L'Express	Vos finances	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Daria	Les Simpson	Les déchetiers
Télé-Mag	42	En piste (18h)	Son & image	Parlons-en!	AstroMag	Mon bien-être	Phone nature	HabitatMag	Virage			
Vox	9	Souper de filles	L'Express	Vos finances	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Daria	Les Simpson	Les déchetiers		
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	RoboBlatte	Kaput & Zosky	Mega bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Daria	Les Simpson	Les déchetiers
Vrak-TV	16	Radio enter	Ace Lightning	Réal-TV	Buffy contre les vampires: Désillusions	Réal-TV	Dans une galaxie près de chez vous					

VISITEZ OSQ.ORG!

- Album photos de la tournée
- Nombreux prix à gagner

Ce soir on joue à Regina

Quand la musique devient une histoire de famille
Darren Lowe, violon solo de l'OSQ, est de retour dans la ville qui l'a vu grandir! Et pour le plaisir des membres de sa famille habitant toujours Regina, il interprétera ce soir le célèbre *Concerto pour deux violons* de Bach, avec nul autre que James Ehnes, soliste renommé qui accompagne l'Orchestre en tournée.



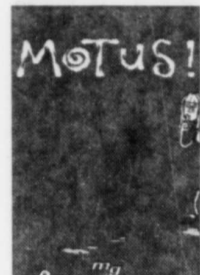
Une collaboration de
CORAL

OSQ
Talmi

Certains prétendent que le talent musical est presque génétique chez les Lowe... Les parents de Darren ont eux-mêmes initié leurs enfants aux techniques de ce grand art, ils sont tous aujourd'hui musiciens professionnels. Malcolm est violon solo de l'Orchestre symphonique de Boston — poste qu'il a occupé à l'OSQ de 1977 à 1983. Cameron et Heather poursuivent eux aussi la tradition familiale comme violoncellistes à l'Orchestre symphonique de Regina.

Silence, on meurt

■ Difficile pari que celui du silence en bande dessinée. Et pourtant, Leif Tande, alias Éric Asselin, prouve avec *Motus !*, un recueil de récits muets au ton particulièrement grinçant, qu'il se moque des difficultés formelles propres à un tel projet. Mieux encore : le dessinateur qui œuvre au sein de la très dynamique maison d'édition Mécanique générale réussit à se jouer des conventions de la lecture de la bédé, laissant, par exemple, au lecteur le soin de reconstituer les éléments manquants des cruelles escapades de S. et M., un couple en apparence tranquille. Les lecteurs hardis qui auront osé découper et recoller les cases trouveront un second récit, un brin plus sauvage cette fois. Les autres pourront tricher s'ils le désirent, mais ils n'échapperont pas aux pièges tendus par un Leif Tande au sommet de son art. À preuve, les deux récits fort bien construits et relatant sur le passage d'un chapeau



dans les existences de passants aussitôt punis de mort illustrent combien le jeune dessinateur se veut habile à bousculer les archétypes visuels tout en conférant à l'ensemble de son travail une noire poésie. Les commentaires au début de chaque histoire s'avèrent également savoureux et d'autres auteurs gagneraient à suivre cet exemple. Bref, voilà un créateur à surveiller qui, malgré un trait volontairement gauche qui rappelle son pseudonyme, ne se distingue pas moins d'adroite façon dans le paysage de la bédé québécoise. À découvrir absolument au Festival de la bande dessinée francophone qui se tient à Place Laurier, et plus particulièrement dans le cadre de l'exposition *Chapeau de roue*, où son œuvre côtoie celle de ses compagnons de l'écurie Mécanique générale, jusqu'au 6 avril à la Galerie Rouge (228, rue Saint-Joseph Est). A.T.

LEIF TANDE, *Motus !*, Mécanique générale

Un œil sur la bédé québécoise

■ Impossible de ne pas voir d'un bon œil la seconde mouture du Cyclope, une courageuse vitrine sur la bande dessinée québécoise contemporaine dirigée par Yves Millet et habilement coordonnée par Marc Tessier et Hélène Brosseau. Il y a dans la Belle Province une somme de talents que les éditeurs américains et européens commencent à peine à découvrir, et que l'on voit rassemblés dans ce recueil placé, comme son titre l'évoque, sous le thème de l'enfance. On y retrouve avec plaisir des auteurs comme Michel Rabagliati (*Paul dans le métro*) et Jimmy Beaulieu (*Accumulation de neige au sol*), dont les œuvres sont généralement empreintes de nostalgie doublée d'un regard frais sur notre monde contemporain. Moins connus du grand public, d'autres créateurs comme Marc Richard (*Petit Musée pour enfants démesurés*) ou Alain Reno (*L'Arrêt du destin*) étonnent grâce à leurs audacieuses explorations des limites du médium de la bédé. Toutefois, on voudrait pouvoir fermer les yeux sur une poignée de planches affligées d'un amateurisme désolant ou d'une inutile vulgarité : le thème de l'enfance n'excuse pas certains auteurs d'en rester au stade anal ou celui, plus ambitieux (sic), du gribouillis dans les marges des cahiers. Taisons leurs noms, le lecteur saura bien deviner qui, de la vingtaine de collaborateurs, auraient été mieux avisés de faire l'école buissonnière ! Tel est le danger d'un tel exercice, pourtant essentiel à l'avancement de cet art sous nos latitudes, et dont il serait malgré tout injuste de ne pas saluer le cran. A.T.

COLLECTIF, *L'Enfance du Cyclope*, Zone Convector, 223 pages

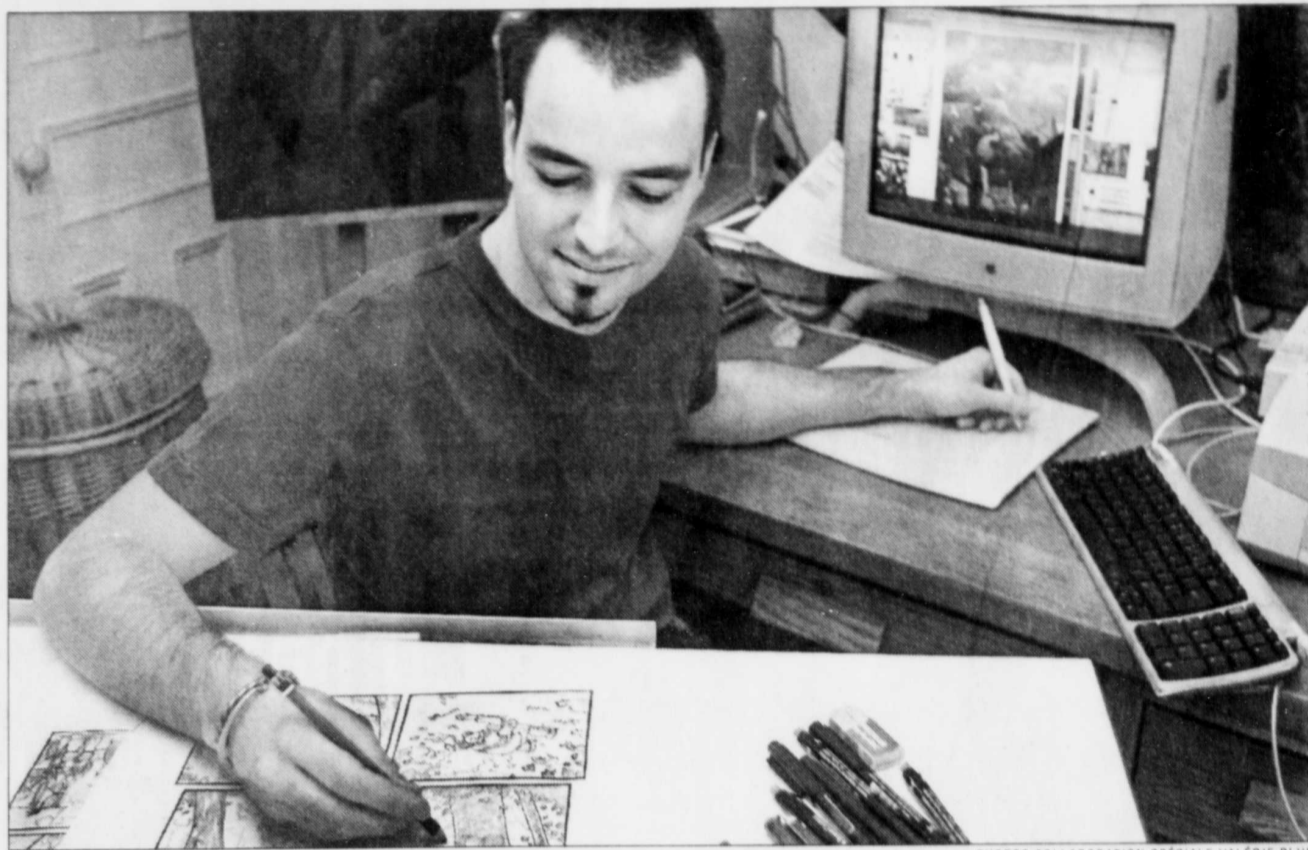
ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ François Lapierre fait figure de véritable survenant au sein de la très restreinte tribu des bédéistes québécois qui voient leur travail publié en France. Comme son personnage nommé Zacharie, un Indien de la tribu des Watopeka ayant vécu autour des années 1680, le jeune créateur s'apprête à remonter le fil du fleuve de Montréal à Québec.

Non pas pour servir d'interprète au gouverneur, mais bien pour présenter aux visiteurs du 15e Festival de la bande dessinée francophone de Québec *Celui qui parle aux fantômes*, magistral premier tome de la série *Sagah-Nah*, publiée chez Soleil.

De pur inconnu, Lapierre pourrait bien passer au rang d'illustre bédéiste grâce à ce premier album ayant déjà séduit la critique outre-Atlantique et qui ne ressemble en rien à la production d'ici. Invité dans le cadre du Festival de la bande dessinée de Québec qui s'ouvre aujourd'hui à Place Laurier, Lapierre s'attirera sans doute d'autres éloges à l'occasion de cette traditionnelle célébration du neuvième art. À ses côtés, quelques fortes pointures dans le domaine tels Frank Le Gall, Régis Loisel, Philippe Berthet ou Jacques Ferrandez seront de la partie. Les organisateurs profitent de l'occasion pour saluer dignement Bob Morane, qui souffle ses 50 chandelles cette année, en organisant plusieurs activités thématiques ainsi qu'une exposition sur la série-culte qui se tiendra jusqu'au 15 avril à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Quoiqu'il s'agisse d'une première pour le créateur de *Sagah-Nah*, Lapierre devrait se sentir bien entouré grâce à la compagnie de quelques confrères



François Lapierre, un créateur à l'extraordinaire agileté

PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE VALÉRIE BLUM

également publiés chez Soleil. Didier Tarquin est invité, de même que Thierry Labrosse (Moréa), qui fait office de président d'honneur pour la reprise 2003. Ces collègues ne sont d'ailleurs pas étrangers à la spectaculaire ascension de François Lapierre dans le monde de la bédé européenne ; c'est grâce à ce réseau d'amis que les aventures de Zacharie ont pu parvenir jusqu'aux bureaux de Soleil. Pour le dessinateur ferré dans l'art de l'animation, quelques semaines ont suffi pour obtenir un contrat. L'aventure de *Sagah-Nah* pouvait débuter.

Deux éléments distinguent d'emblée cette série du reste de l'immense pro-

Sagah-Nah se distingue par l'élégance de la forme et la fraîcheur du scénario

duction actuelle : d'abord l'élégance de sa forme, puis la fraîcheur de son scénario. On retrouve dans les aventures de Zacharie une joyeuse impertinence qui traverse dialogues et situations incongrues, à commencer par ce clin d'œil à la supposée sagesse des ancêtres du village, qui ordonnent à Zacharie de traverser la forêt pour aller à Québec servir de guide à Ononchio (le gouverneur). « Pour peu qu'on ait l'air sérieux et impassible, ils croient tout ce qu'on dit... », lance ainsi l'un des vieillards emplumés. Ce périple, d'abord dédié à la recherche d'un nom mystique (encore une bonne blague des sages !), se meut vite en une enfilade burlesque de rencontres avec le Diable, un visiteur de l'espace, un mystérieux violoniste capable de réveiller les morts, une jolie sauvage rebelle et le spectre d'une vieille dame qui raconte à Zacharie les origines de la frénésie qui s'empare du genre humain les soirs de pleine lune. Sacré programme pour une simple balade dans les bois ! « La forêt est un élément essentiel des contes de fées. J'y ai donc vu l'occasion idéale pour présenter les différents épisodes que vit Zacharie dans un lieu qui, à l'époque de la Nouvelle-France, était totalement vierge entre Montréal et Québec », affirme Lapierre.

UN AUTRE REGARD

S'il s'est avéré aisé d'incorporer la narration de légendes de son cru au récit, il n'en va pas de même avec le renouvellement de thèmes qui n'attirent guère le lectorat québécois. « Même s'ils sont tous nés de mon imagination, je ne serais pas surpris d'apprendre que j'ai pu croiser certains autres contes. Celui du violoniste qui réveille les morts, par exemple. Cependant, j'ai ajouté une touche plus contemporaine en intégrant au récit un extraterrestre. Je ne voulais pas tomber dans les clichés », précise l'auteur.

De façon surprenante, *Sagah-Nah* n'a donc rien d'une bande dessinée destinée à séduire uniquement les lecteurs en provenance de l'Hexagone. Exit les préjugés du sauvage écumant les trottoirs de la Vieille Capitale et la cabane

au Canada ! On est loin du Oumpah-Pah de Uderzo, du Yakari de Derib, ou même de Bojoul le Huron-Kébécois (en beau joul vert, bien entendu !) né dans les années 70 sous la plume de Guillemay. Lapierre se distingue en actualisant ses inspirations au goût du jour et en remettant souvent les pendules à l'heure en ce qui a trait à notre vision de la culture et des mœurs amérindiennes de l'époque. « Nos préjugés ont malheureusement biaisé notre vision. Nous voyons encore trop aujourd'hui les Amérindiens comme des Français ou des Américains. Fasciné par cet univers méconnu, j'ai voulu montrer comment vivaient entre eux les différents peuples. Je suis beaucoup plus intéressé par l'autre côté de l'histoire officielle. »

En outre, on remarque dans *Celui qui parle aux fantômes* une volonté de métissage de plusieurs mythologies. Lecteur avide de légendes du folklore scandinave et d'auteurs plus contemporains comme Howard Philip Lovecraft — dont l'influence plane manifestement sur certains récits —, Lapierre a su se faire rassembleur de cultures : « Cet album illustre avant tout le choc des légendes européennes et amérindiennes », indique-t-il.

Dernier point et non le moindre : le « style Lapierre ». Difficile de ne pas saluer l'extraordinaire agilité du créateur. La magnifique palette des tons — tantôt vifs et chauds, tantôt frais et mystérieux — tranche franchement avec ce à quoi les amateurs de bande dessinée sont habitués. Mis en couleur à l'aide d'un support informatique qu'il maîtrise grâce à sa formation en animation, on devine aussi l'attrait que ressent le dessinateur pour les contrastes et, ultimement, pour l'art primitif. Bref, rien ne ressemble actuellement au style préconisé par Lapierre : « Mes peintures et mes planches entretiennent beaucoup de similarités et j'essaie toujours de recréer le plus fidèlement possible différentes textures pour donner du relief à la série. » En cela, il pourrait tracer la voie à d'autres aspirants dessinateurs. Déjà, le tirage du premier d'une série qui devrait en comporter quatre ou cinq est épuisé, ce qui démontre combien nos cousins français et le public d'ici ont été conquis par les aventures de Zacharie.

FRANÇOIS LAPIERRE, *Sagah-Nah 1 : Celui qui parlait aux fantômes*, Soleil, 45 pages



Lapierre pourrait tracer la voie à d'autres aspirants dessinateurs.

La dictée, la dictée

de Stéphane Bourguignon

Dictée des Amériques

10^e grande finale internationale

Ce samedi 18 h

Émission spéciale animée par Anne-Marie Dussault.

Avec Stéphane Bourguignon, auteur et scénariste.

En rediffusion sur TV5 ce dimanche 13 h - Réalisation-coordination : Martin Dupont

www.dicteesdesamericques.com

Partenaire majeur
COMMISSION DE
LA CAPITALE
NATIONALE
Québec

LE SOLEIL

LAROUSSE

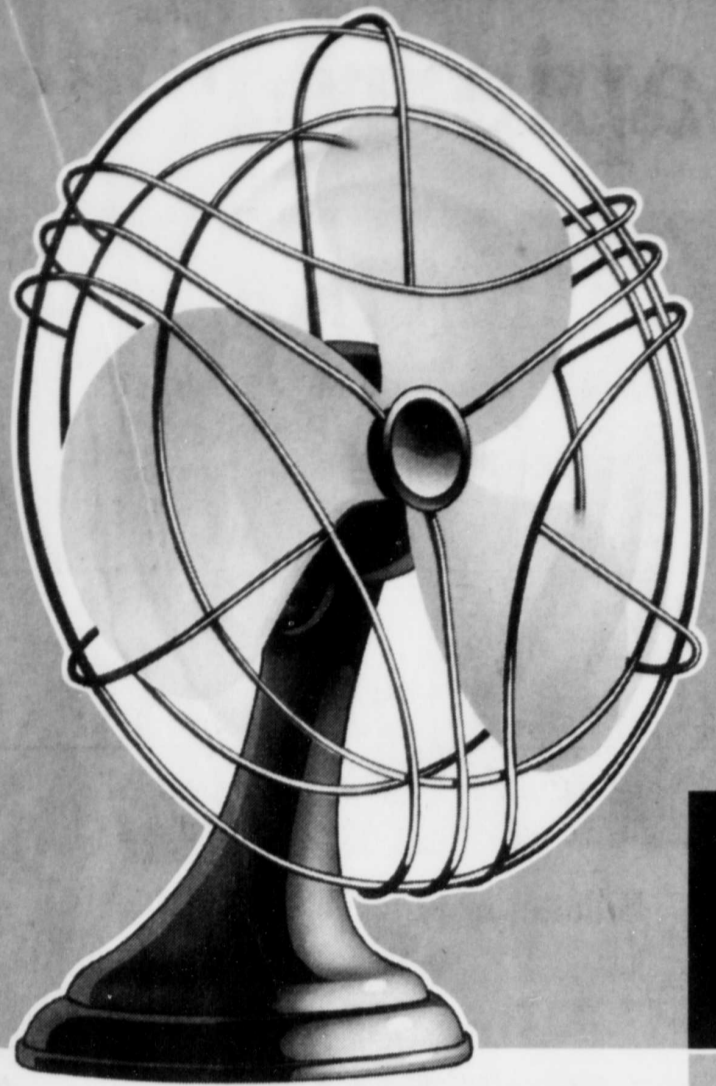
SA

TV5

35 ans

Ça change de la télé

Télé-Québec
telequebec.tv



CLIMATISEZ À VOLONTÉ



**Climatiseur à nos frais
ou crédit équivalent, jusqu'à 1000 \$***

0% À L'ACHAT*

0\$ À LA LOCATION
Aucun comptant
GM paie la 1^{re} mensualité**
GM paie le dépôt de sécurité***
Sur certains modèles

GRAND PRIX  PONTIAC

338\$ /mois[†]
0\$ comptant



LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MODÈLE G4 4 PORTES
48 MOIS	338 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur V6 Série II 3.8 L de 200 HP • Boîte automatique 4 vitesses à surmultipliée • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Roues de 16 po en aluminium • Aileron arrière • Vitres, rétroviseurs et coffre à commandes électriques • Phares antibrouillard • Télédverrouillage des portes
	298 \$	1794 \$	

SANS FRAIS Toit ouvrant électrique***


SUNFIRE  PONTIAC

259\$ /mois[†]
0\$ comptant




LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MODÈLE SLX 4 PORTES
48 MOIS	259 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur 2.2 litres DACT ECOTEC de 140 HP • Transmission automatique • Vitres et miroirs à commandes électriques • Télédverrouillage des portes • Lecteur CD • Garantie 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise
	198 \$	2 849 \$	


GM PAIE LA PREMIÈRE MENSUALITÉ**
LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ***

ENVOY  GMC


513\$ /mois[†]
0\$ comptant



LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MODÈLE SLE 4 X 4
48 MOIS	513 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur Vortec 4.2 L de 275 HP • Climatiseur à deux zones • Vitres électriques et miroirs chauffants électriques, télédverrouillage des portes
	399 \$	5 027 \$	


GRAND AM  PONTIAC

258\$ /mois[†]
0\$ comptant



LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MODÈLE SE 4 PORTES
48 MOIS	258 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur 2.2 litres DACT ECOTEC de 140 HP • Banquette arrière rabattable divisée 70/30 • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Portes et coffre à commandes électriques
	228 \$	1 488 \$	

GM PAIE LA PREMIÈRE MENSUALITÉ**
LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ***

RENDEZVOUS  BUICK

399\$ /mois[†]
0\$ comptant



LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	RENDEZVOUS
48 MOIS	399 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur V6 3.4 L de 185 HP • Télédverrouillage des portes • Lecteur CD • Régulateur de vitesse • Vitres, portes et miroirs à commandes électriques
	328 \$	3 191 \$	

GM PAIE LA PREMIÈRE MENSUALITÉ**
LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ***


MONTANA  PONTIAC

349\$ /mois[†]
0\$ comptant




LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MONTANA
48 MOIS	349 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise • Sécurité 5 étoiles ★★★★★ • Plus faible consommation d'essence de sa catégorie pour quatre années consécutives** • Vitres, miroirs chauffants et portes à commandes électriques • Lecteur CD • Sacs gonflables avant et latéraux, conducteur et passager • Freins ABS aux 4 roues
	268 \$	3 783 \$	

GM PAIE LA PREMIÈRE MENSUALITÉ**
LE DÉPÔT DE SÉCURITÉ***


SIERRA  GMC

466\$ /mois[†]
0\$ comptant



LOCATION	MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)	MODÈLE SL A CABINE ALLONGÉE
30 MOIS	466 \$	0 \$	<ul style="list-style-type: none"> • Moteur V8 Vortec 4800 de 270 HP • Roues en aluminium brillant • Boîte automatique 4 vitesses et mode remorquage • Pont arrière autobloquant, freins ABS aux 4 roues • Lecteur CD
	358 \$	3 129 \$	



Vos concessionnaires  du Québec

L'Association des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant à la plupart des modèles neufs 2003 à l'achat et à certains modèles en location, parmi ceux en stock. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. Frais relatifs à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, frais d'administration et droits payables à la livraison. *Offre valide et en autant que le consommateur prenne livraison du véhicule au plus tard le 2 juin 2003. S'applique à l'achat ou à la location. Le climatiseur doit avoir été installé en usine sur le véhicule en stock ou un crédit équivalent à la valeur d'un climatiseur en place sur le même type de véhicule, jusqu'à un maximum de 1000 \$, sera offert. La taxe d'accise applicable au climatiseur est à la charge du consommateur. À la location, GM paie le dépôt de sécurité et la première mensualité pour les modèles suivants : Sunfire, Grand Am, Montana, Rendezvous, et Aztek. **Conditions applicables à la location pour des termes allant jusqu'à 48 mois, premier versement mensuel (taxes incluses) payé par General Motors. ***À la location, aucun versement initial requis et dépôt de sécurité payé par General Motors. Le dépôt ne sera pas remis au consommateur à la fin de la période de location. *Dépôt de sécurité d'au plus 600 \$ exigé à la livraison. Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial ou échange équivalent Grand Am (2N669/75A, MMS, AM9, VK4), Grand Prix (2N669/75A, U93, C F5, Sunfire (2J869/75B, M30, C60, T43), Montana (2U916/87A), Rendezvous (48K26/87A), Envoy (T115506/87A) et Sierra (T1C15753/87E) (Voir tableaux). À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 ¢ du km après 80 000 km à l'exception du Sierra, frais de 12 ¢ après 50 000 km. **Taux de financement à l'achat de 0 % disponible pour des termes allant jusqu'à 36 mois pour certains modèles et jusqu'à 48 mois pour la plupart des modèles incluant : Sunfire, Grand Am, Grand Prix, Montana, Rendezvous, Envoy et Sierra série 1500. **À l'achat, préparation incluse; transport (950 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. *Le prix à l'achat et les mensualités à la location tiennent compte des crédits applicables. ***Offre valide jusqu'au 31 mai 2003. *Sécurité 5 étoiles pour le conducteur et les passagers des sièges avant lors de tests d'impacts latéraux. Tests effectués par la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) des É.-U. **Données fournies par le ministère des Ressources naturelles dans le Guide de consommation de carburant 2003. L'offre de financement à l'achat et celle du climatiseur ne s'appliquent pas aux Vibe, Corvette, Cadillac, Hummer, fourgonnettes passagers et marchandises/coupees, Sierra/Silverado 2500/3500 cabines classiques et allongées (sauf GAT), Sierra/Silverado 2500/3500 à cabine multiplexe et chéssis-cabine, Sierra/Silverado 2500 HD chéssis-cabine (style reporté) et aux camions série W et poids moyens. L'offre de financement à l'achat ne s'applique pas non plus aux Tahoe, Yukon, Yukon Denali, Suburban, Yukon XL et Yukon XL Denali. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de la Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.



Dans une scène muette où son malaise est exposé d'entrée, lumineusement, M. le cadre L'Homme (Jack Robitaille) mêle son pas lent et accablé au va-et-vient agité de la foule.

CRITIQUE

Un spectacle presque planant

Lentement la beauté:
trois sœurs québécoises
et le regain d'un homme seul

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

À l'idée trop répandue que la vie est un cheval fou qu'on ne peut plus arraisonner et qui nous emporte, impuissants, là où il le veut bien, le Théâtre Niveau Parking oppose ces jours-ci, au Périscope, un spectacle riche et doux, presque planant, qui vous réconcilie avec la monture et le bon usage des rênes...

Le TNP a conçu ce spectacle parce qu'il jugeait le temps venu de s'expliquer, autant pour lui-même que pour son public, la nature de son engagement en théâtre. *Lentement la beauté* restera le point d'orgue des célébrations du 15^e anniversaire de la troupe. Jamais, pas même dans *Bureau-topsie*, il y a 10 ans, celle-ci n'est arrivée à une illustration aussi large, profonde, simple et souriante des rapports de l'individu au social, depuis le début de son fond de commerce.

Le TNP a préparé ce spectacle avec une grande minutie, ça se voit, ça se sent. Il en monte un parfum de manifeste d'autant plus irrésistible que les lois du divertissement y sont on ne peut plus respectées. Et pourtant, le metteur en scène Michel Nadeau et ses complices ont pris tous les risques : écriture à sept mains, création collective donc ; travail en miroir avec un chef-d'œuvre du répertoire, *Les Trois Sœurs*, de Tchekhov ; alignement du récit sur un dévoilement graduel plutôt que sur le conflit et les rebondissements (comme chez Tchekhov quoi) et, père de tous les risques, mise en jeu de l'ineffable et d'un hypothétique pouvoir salvateur de l'art.

M. le cadre L'Homme (Jack Robitaille) n'est plus en phase avec son entourage, ni avec ses aspirations de jeunesse. Au travail, dans sa famille, les choses vont mollement, certes sans grands heurts, mais dans un ronron de résignation. Il lui semble que sa vie n'est plus que jargon et relations humaines tronquées et vides de sens. Son malaise est exposé d'entrée, lumineusement, dans une scène muette où il mêle son pas lent et accablé au va-et-vient agité de la foule.

Un jour, à la faveur d'un billet gagné, il se retrouve devant une représentation de la pièce de Tchekhov. C'est l'illumination. Les réflexions des personnages sur leur vie, leurs déceptions et le sens des choses déclenchent en lui une prise de conscience qui le tire de sa torpeur, et l'amène même, son estime de soi reconquise, à s'objecter, en une manière de monologue intérieur, aux

vues de Touzenbach, personnage oisif et velléitaire des *Trois Sœurs*.

La distribution se surpasse dans ce théâtre qui, si inusité soit-il, ouvre large l'éventail des émotions. Elle défend son bébé, c'est sûr, mais plus encore, elle défend une conception bienveillante de l'humain. Ainsi, les trois sœurs de notre pièce sont sœurs non pas par le sang, mais par appartenance à l'espèce et à la société : une vendeuse du journal *La Quête*, une serveuse dans un café et une étudiante environnementaliste.

Distancié, ludique, onirique, au détour très drôle (la réunion en jargon et grommelot est torquante), sautant avec agilité du comique au tragique, de l'animation à la méditation, le spectacle égrène avec un rythme sûr ses courtes scènes qui, petit à petit, s'agglomèrent en une fresque de la vie moderne. Comme chez Tchekhov, on y a semé des silences... tonitruants. Le spectacle va dans toutes les directions, c'est vrai. Il s'y parle de vie et de mort, de séduction, d'amour et de beauté, de déshumanisation du langage, d'avenir de la planète, de fiction, des régions, d'exclusion en tout genre, des différences entre l'érable à sucre et l'érable argenté, de musique et de quoi d'autre encore. Mais dans cette vie proliférante, l'essentiel ne nous est jamais voilé, à savoir la quête résolue d'un homme pour redonner un sens à sa vie, à la suite d'un moment d'illumination. L'art ne guérit pas le monde de tous ses maux, mais en aidant à en reconnaître les beautés comme les contradictions et traîtrises du reste, il aide à vivre.

Très justes, décor, costumes et bande sonore accueillent comme il se doit l'époque, le dedans et le dehors, la rue, la sphère intime et le théâtre dans ce spectacle éclairé d'un œil de maître par Denis Guérette.

Sans pathos, sans pesanteurs lyriques et naturalistes, en se fiant au pouvoir de suggestion de l'acteur, Michel Nadeau met le doigt sur un grand mal de notre époque, soit la solitude de l'être, voire son sentiment de devenir toujours plus étranger à lui-même dans un monde agité et déconcertant. Sans compromis et pourtant caressant, *Lentement la beauté* se recommande à quiconque croit encore que la vie vaut d'être célébrée.

LENTEMENT LA BEAUTÉ, texte de Michel Nadeau en collectif avec Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren et Jack Robitaille. Les six derniers composent aussi la distribution. Mise en scène de Michel Nadeau, avec assistance d'Anne-Marie Olivier. Décor et accessoires de Monique Dion, costumes de Marie-Chantal Vaillancourt, éclairages de Denis Guérette et bande sonore d'Yves Dubois. Une production du Théâtre Niveau Parking vue mardi, au Périscope. À l'affiche jusqu'au 26 avril. Réservations au 529-2183.

SAISON 2002/2003

Une présentation de Hydro-Québec **Les Violons du Roy** et La Chapelle de Québec

Direction artistique et musicale : Bernard Labadie

présentent

Requiem

Une seule pensée, deux monuments

Chef: Bernard Labadie

Solistes: Teresa van der Hoeven, soprano
Catherine Robbin, mezzo-soprano Russel Braun, baryton
Avec la participation de Richard Paré, orgue

G. Fauré

Requiem, op.48 (orchestration originale, 1890)

M. Duruflé

Requiem, op.9 (version avec orchestre de chambre, 1961)

Vendredi, 4 avril 2003 à 20 heures

Église des Saints-Martyrs-Canadiens
rue Père-Marquette, coin Brown

Billetterie : (418) 643-8131



Présenté en collaboration avec

MacDougall, MacDougall & MacTier Inc.



www.violonsduroy.com

COUPE MEMORIAL QUÉBEC 2003

LA COUPE MEMORIAL À QUÉBEC!

Du 17 au 25 mai 2003,
Québec sera l'hôte de la 85^e édition du tournoi de la
Coupe Memorial.

Québec

A gagner

l'une des **12 paires de billets**
pour l'un des matchs présentés au
Colisée Pepsi.

Ou soyez l'un des 2 gagnants d'un
forfait « **Finale du tournoi** »
pour 2 personnes

comprenant: 2 nuitées au **Château Bonne Entente**,
petits-déjeuners et billets pour les matchs du week-end
du 23, 24 et 25 mai.

QUÉBEC
Vive et régies
Une histoire d'amour!
www.regionsquebec.com



Remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse suivante:

CONCOURS « LA COUPE MEMORIAL À QUÉBEC », Case postale 15180, Québec (Québec) G1K 7X2

Vous pouvez aussi déposer votre coupon au 925, chemin St-Louis, à Québec. Tirage le 11 avril.

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____
CODE POSTAL : _____
TÉL: (JOUR) : _____



LE SOLEIL

LE SOLEIL et cyberpresse.ca vous invitent à la première du film le 28 avril.

17 ans après, le déclin de l'empire américain continue...

LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

50 paires de laissez-passer à gagner

Les règlements du concours sont disponibles à Le Soleil. Le tirage des laissez-passer sera effectué le 23 avril 2003.
Valeur totale des prix offerts 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Cinémagazine



AMEN

Concours « Les Invasions barbares » - Le Soleil
C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beauport (Québec) G1E 7G3

Nom: _____

Prénoms: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Tél. (rés.): _____

Tél. (travail): _____

Code postal: _____

Date: _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'autres promotions similaires
Vous pouvez également nous inscrire au concours sur cyberpresse.ca

Chronique d'un temps fou

Avec *L'homme trop pressé prend son thé à la fourchette*, Sylvie Groulx tend le miroir de la course de nos vies

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

« J'ai pas le temps. » On l'entend partout, à tout vent, la petite phrase, qui traduit simplement mais complètement la vitesse et la course incessante de nos vies présentes. Une course en forme de sprint. Mais si à force de courir, on se perdait de vue soi-même? Avec *L'homme trop pressé prend son thé à la fourchette*, présenté ce soir en première au festival Images du nouveau monde, Sylvie Groulx tend le miroir de nos sociétés folles où le manque de temps oppresse, où la gestion du temps stresse.

À l'heure des beaux discours électoralistes sur la conciliation travail/famille, le film tombe on ne plus à point. Sylvie Groulx, elle, s'intéressait déjà à la question il y a 15 ans. Son film *Qui va chercher Gisèle à 3h45?* abordait déjà, de plein front, la question.

L'homme trop pressé prend son thé à la fourchette, joli titre, est tiré d'un proverbe indien. Il résume bien, aux yeux de la cinéaste, l'absurdité d'un monde qui ne sait plus s'arrêter. Un monde où une mère en vient à chronométrer le déjeuner de ses enfants pour ne pas perdre une seconde! « Les pa-



Micheline Lanctôt (deuxième à partir de la droite) a déclaré ouverte la quatrième présentation d'Images du nouveau monde, hier soir, au Grand théâtre de Québec, où était projeté en première le court métrage *Rumeurs* et 20h17 rue Darling. Son réalisateur Bernard Émond (à droite) était sur place, comme Luc Picard, magistrat dans le film, ainsi que l'actrice de Québec Lise Castonguay. Le festival offre d'ici dimanche une centaine d'œuvres des trois Amériques.

gettes, il y a 25 ans, c'était les médecins qui en avaient pour répondre à des urgences. Aujourd'hui, on a tous l'impression de vivre l'urgence», commente-t-elle en entrevue.

Dans son film, Sylvie Groulx fait témoigner des hommes, des femmes, tous aux prises avec la frustration et la pression du temps qui glisse entre les doigts. « Je pensais que ce serait surtout les gens dans la quarantaine qui vivaient ça, mais je me suis rendu compte que ça touche les gens dès l'entrée dans le monde adulte, et même avant, observe l'auteur de *Chronique d'un temps fou*. Mais comment peut-on être pris dans une telle folie à 20 ans? Vingt ans, c'est l'âge des rêves. Or là, avec le monde du travail actuel, tout le monde est pris dans la panique du hyper-rentable/hyper-rapide, parce qu'il y en a toujours un plus vite en arrière. Avant, on disait au plus fort la poche. Maintenant, c'est au plus vite la poche. C'est la vitesse qui donne le pouvoir. »

Métaphore ambulante de cette réalité: la jeune messagère à vélo qui témoigne dans le film. « Son métier, c'est d'aller le plus vite possible d'un point à un autre », note la cinéaste. Aller vite, pour faire gagner du temps à d'autres, souvent au risque de sa vie.

Sylvie Groulx a été influencée dans ses recherches par la lecture de *La lenteur* de Milan Kundera, qui philosophe sur la route, la vitesse, la mémoire et l'oubli. « Le plus paradoxal, c'est qu'en allant le plus vite possible d'une destination à une autre, on en vient à rater le parcours, dit-elle en paraphrasant l'auteur. Or le parcours, c'est la vie. On va tous mourir. Qu'est-ce qu'on a à courir pour arriver le plus vite possible à l'autre bout? »

La société des loisirs jadis annoncée, commentée, promise? « Aujourd'hui,

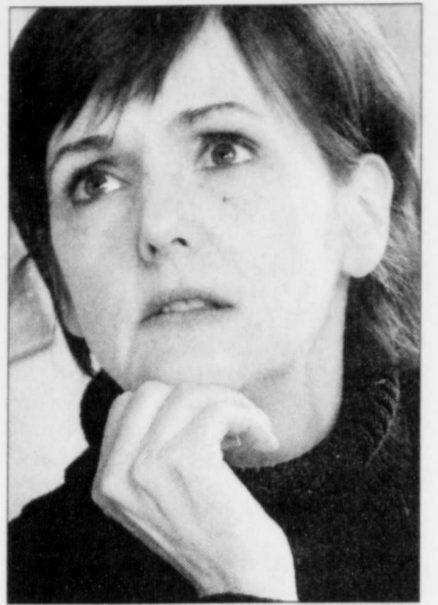
on dit que le temps libre c'est du temps mort, signale-t-elle. Mais le temps libre, c'est le temps qui nous appartient à nous, c'est le temps qu'on ne donne pas au système. C'est le temps le plus

riche. C'est là où on a le temps de penser. »

Les trois jeunes filles qu'interviewe la cinéaste le disent effectivement à l'unisson: « On n'a plus le temps de penser. » Penser à soi. Penser à demain, à après-demain, mais aussi à hier, au passé. « On est tout le temps dans l'instant présent, dans le rendement à court terme. C'est ça qui fait perdre la perspective. On est tellement dans l'instantanéité, qu'on se coupe de ce qu'on est. On perd nos repères de temps, qui sont essentiels pour vivre. » Dans son petit roman, Kundera postule aussi que la lenteur est directement proportionnelle à la mémoire, et la vitesse, à l'oubli.

Documentaire, *L'homme trop pressé prend son thé à la fourchette* intègre aussi la fiction avec le monologue intérieur d'une femme anonyme forcée de s'arrêter pour cause de burn-out.

« C'est l'alter ego de tous les autres dans le film. C'est l'envers de la médaille, mais pas d'une façon déprimante. » Un burn-out n'est pas nécessairement négatif, insiste Sylvie Groulx. « Ça permet aussi parfois de rétablir son centre de gravité. » Une vertu que l'ont peut donner à



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
Sylvie Groulx

son film. Pour autant qu'on prenne le temps de s'y arrêter.

L'HOMME TROP PRESSÉ PREND SON THÉ À LA FOURCHETTE est présenté ce soir à 20h30 au Cinéplex Odéon Charest et demain à 13h à la Salle Multi de Méduse.

BIZARRE

Suite de la B 1

chose de nouveau pour Philip Seymour Hoffman. C'est que pour une fois, l'éternel second rôle occupe toute la place à l'écran. « J'ai quand même fait deux ou trois films dans lesquels j'avais des premiers rôles, comme *Flawless* ou *State and Main*, donc j'avais déjà connu cette expérience », précise l'acteur entre deux bouchées d'un repas, de toute évidence, en cours.

« Ce qui est rare, c'est de trouver un film qui repose fondamentalement sur un seul personnage, qu'on suit de bout en bout, sans arrêt, note-t-il. Dans *Love Liza*, le spectateur est enfermé seul avec cet homme, dans ce qu'il a de plus privé. Mais je n'ai pas vraiment pensé au film en tant qu'opportunité d'avoir un premier rôle. Il y avait là un très bon personnage, une très bonne histoire, un autre film que je croyais valable de faire. »

Qu'est-ce qu'un film valable pour Philip Seymour Hoffman? Un film personnel, porté par un regard original. Le potentiel commercial? Le mot n'éffleure même pas ses lèvres. Il parle plutôt de potentiel artistique. « Je recherche des scénarios qui jettent un regard nouveau sur les choses », résume-t-il. En plein ce qu'il a aimé de *Love Liza*, écrit par son frère Gordy.

« Il y avait là une vision incroyablement fraîche sur une histoire de deuil, mentionne-t-il. C'est très différent comme perspective, c'est très imaginaire dans la façon de raconter ce genre d'histoire, ce qu'implique le deuil, comment c'est fou de vivre ça. Ce n'est pas la première fois qu'un film porte sur le sujet, mais c'est traité ici de façon unique. »

L'originalité est surtout dans le ton du film. *Love Liza*, oui, est un film d'une tristesse infinie, où Hoffman parvient admirablement à traduire le désarroi du moment, celui d'un homme qui perd sa femme en même temps que son goût de vivre. En même temps, et c'est là où il marque vraiment, le film est porté par un humour grinçant et éinglant, qui sort le malheur du personnage du registre de l'apitoiement. Faut-il rire ou pleurer? « Mon frère a un grand sens l'humour », rigole le rouquin. Le même humour noir qu'on retrouvait dans *Happiness* de Todd Solondz, où Hoffman brillait aussi.

C'est pour obtenir ses conseils qu'il lui avait fait lire son scénario. « Ce n'était pas son intention de départ que je joue moi-même le personnage, explique l'acteur. Mais j'ai vraiment aimé cette histoire. Il y avait plein d'idées intéressantes. Prenons simplement la note de suicide. » Une note laissée par la défunte, que le personnage de Hoffman ne se résout à ouvrir, par peur de ce qu'il y trouvera. La missive l'accompagne partout. Lire ou ne pas lire? Une des nombreuses questions qui assaillent le personnage.

« Le rôle était très difficile, épuisant, affirme Hoffman. La difficulté ici, c'est que tout se construisait autour de la douleur de cet homme. D'explorer ce registre en étant aussi précis, honnête et vrai que possible, c'était très exigeant. »

TOUJOURS PÉTRIFIÉ

Il a beau faire des films depuis 12 ans — il avait été découvert dans *Parfum de femme* au côté d'Al Pacino — Philip Seymour Hoffman assure que le métier ne se facilite pas avec les années. « C'est toujours un peu effrayant (d'entrer dans un personnage). Je suis encore pétrifié. Et ça devient pire avec le temps. Quand tu commences, personne n'attend grand-chose de toi, tu n'attends pas énormément toi-même. Or, maintenant, les attentes grandissent. Et plus tu exiges de toi-même, plus on exige de toi, plus ça devient effrayant. »

Pourtant, il plonge de plus en plus souvent. Ces six derniers mois, on l'a vu à l'écran dans *Punch-Drunk Love*, *25th Hour*, *Dragon rouge* et maintenant *Love Liza* et *Owning Mahowny*, présenté à Sundance en janvier. Sans oublier *Cold Mountain*, qu'il vient de tourner au côté de Nicole Kidman, Renée Zellweger et Jude Law et où il a retrouvé le réalisateur de *The Talented Mr. Ripley*, Anthony Minghella (sortie à Noël). Et une comédie avec Ben Stiller, aussi en préparation!

« Je travaille beaucoup, oui, mais comme la plupart des gens. Tout le monde travaille beaucoup. » Manière de dire qu'il ne place son métier haut que les autres. Plutôt terre-à-terre Philip Seymour Hoffman. « Je n'ai jamais vraiment pensé en terme de carrière. Je me concentre à devenir le meilleur acteur possible, qu'importe ce que ça veut dire vraiment », dit-il.

LE THÉÂTRE ESSENTIEL

Ce qu'on sait moins de la vedette de cinéma, c'est qu'il est aussi très actif au théâtre. À New York, il est codirecteur artistique d'une compagnie, Labyrinth, où il a fait ses débuts à la mise en scène. C'est d'ailleurs au théâtre qu'il a fait ses débuts au secondaire... afin d'impressionner une fille. « Nous avions fait une version théâtrale de *M.A.S.H.* et nous avions monté *The Crucible* », se souvient-il. Et ça a fonctionné, avec la fille s'entend? « Elle avait deux ans de plus que moi, donc elle ne pensait pas que j'étais si cool. Elle m'aimait bien, mais j'étais trop jeune », dit-il en riant.

Hoffman retourne régulièrement sur les planches. À la fin des années 90, il avait joué sur Broadway l'un des deux frères dans *True West* de Sam Shepard, au côté de John C. Reilly (*Chicago, Les Heures*). Les deux amis avaient poussé l'audace à s'échanger leurs rôles tous les trois soirs! « Jouer au cinéma et au théâtre aide, je crois, à devenir un meilleur acteur. Je ne voudrais pas faire une seule chose. Ça me rendrait fou. »

Et qu'aurait-il voulu faire, en dehors du métier d'acteur? « Mon Dieu... répond-il embêté. J'aurais probablement enseigné. Je ne sais pas quoi cependant. » Hors des plateaux, loin des planches, Philip Seymour Hoffman lit beaucoup, joue au basketball, va voir des expositions, comme celle de Picasso/Matisse à New York récemment. Sa conjointe vient de donner à un petit garçon. Tout va donc rondement pour celui qui incarne si bien la souffrance à l'écran.

« Honnêtement, je suis très heureux d'être où j'en suis, confie-t-il. J'ai beaucoup d'opportunités intéressantes. Je peux faire des choses très différentes et je m'estime chanceux de travailler autant. Je ne peux demander plus. »

Love Liza est projeté aujourd'hui à 21h30 au Cinéplex Odéon Charest et demain à 19h au même endroit, en version originale anglaise.

MÊME PRIX

MEILLEUR CHOIX

Complet sur mesure à partir d'une sélection de plus de 500 tissus d'Italie, d'Espagne et d'Angleterre... au prix du prêt-à-porter.

499\$ 599\$

Francois Ricard
SIGNATURE POUR HOMMES

3674, rue du Campanile
Sainte-Foy • 650-4453

UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE, ÇA VOUS INTÉRESSE ?

Offrez-vous la formation «Initiation au travail à l'international» qui comprend les quatre ateliers suivants :

1. Les caractéristiques d'une carrière internationale (4 heures, 40\$)
Université Laval : samedi 10 mai 2003 (13h à 17h)
2. La communication interculturelle et l'analyse culturelle (7 heures, 70\$)
Université Laval : samedi 17 mai 2003 (9h à 17h)
3. La gestion de projets et la gestion des ressources humaines (7 heures, 70\$)
Université Laval : samedi 24 mai 2003 (9h à 17h)
4. Le développement international (4 heures, 40\$)
Université Laval : samedi 31 mai 2003 (13h à 17h)

La participation aux 4 ateliers permet l'obtention d'une attestation de participation. Les prix indiqués comprennent les taxes et les notes de cours. Il est obligatoire de réserver, car les places sont limitées.

Nouveau! La formation «Le retour au Québec et la réinsertion professionnelle» sera offerte pour la première fois à Québec les 7 et 8 juin 2003 (14 heures, 150\$).

Avec Contact Nord / Sud, offrez-vous le monde !

POUR INFORMATION ET RÉSERVATION
www.contactnordsud.com
(418) 529-0755

CONTACT nord / sud

Fonds Jeunesse Québec

La saison de golf commence le 4 avril

10^{ème} anniversaire **salon du Golf**

MAXI GOLF

Le salon Maxi-Golf de Québec a pensé à la relève! Sont donc les bienvenus tous les enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Et pour rendre leur participation inoubliable, les 250 premiers jeunes à se présenter recevront chacun un bâton de golf de marque PowerBilt

ENTRÉE GRATUITE*

*Achetez pour 100\$ ou plus à la Méga Boutique Golf de l'Étang ou procurez-vous le livret Maxi-Golf, remettez votre billet d'entrée et obtenez-en le remboursement.

Une présentation de: **GAZDELBIAN**

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi 12h00 à 22h00*
Samedi 10h00 à 18h00*
Dimanche 10h00 à 17h00*

Centre de foires d'Expocité du 4 au 6 avril

LE SOLEIL
MAXI GOLF
LA CAGE AUX SPORTS

L'aventure se poursuit

Lancement de l'album de *Star Académie* et retour des délogés

MONTRÉAL (*La Presse*) — Ils n'ont certes pas l'air traumatisé par leur expérience. Nulle amertume dans leurs propos, nul regret surtout. Les « délogés » de *Star Académie* — Emily, Dave, Élyse et Maritza — sont déjà rendus ailleurs. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ils n'ont pas réintégré la « vie normale » : leur vie ne sera plus jamais la même, disent-ils en chœur.

Alors que les candidats restants poursuivent leurs cours et leur vie devant les caméras en vue de la grande finale qui approche, les « délogés » découvrent leur nouveau statut. On les reconnaît partout dans la rue. Ils ne cessent de recevoir des offres. Et ils se retrouveront tous bientôt pour la grande tournée de *Star Académie*. Non, ce n'est vraiment pas fini et ce n'est rien qu'un début... À voir leur enthousiasme, on se demande par contre si la grande extase, ils ne l'ont pas déjà eue!

Mardi, ils signaient des autographes chez Archambault pour la sortie de l'album. Ce soir, ils seront sur la scène du Metropolis pour le lancement. Ils ont tous très hâte de retrouver « la gang », sauf peut-être Maritza, la dernière « délogée » en liste, qui n'a pas encore eu vraiment le temps de s'ennuyer.

Dave avoue qu'il s'ennuie des gars :

« J'ai vraiment hâte de revoir les boys, de retrouver l'atmosphère. » Élyse va plus loin : « Il y a de bons liens qui se sont créés et je pense que c'est pour la vie. En tout cas, j'espère ! De toute façon, on va se voir en masse cet été pour la tournée. » « Dans le fond, on est 14 à se comprendre », rajoute Dave.

Oui, ils regardent tous *Star Académie* à la télé, mais aucun n'a encore été capable de voter. « Je vais peut-être voter pour la finale entre le gars et la fille, dit Emily. Mais là, c'est trop difficile, je suis déchirée entre les candidats. » « Chez moi, on ne s'entendait juste pas sur le choix ! » lance Dave en riant.

Autour de la table, la petite bande tripte les exemplaires des albums, scrute les photos du livret, s'étonne. Ils sont visiblement fiers du résultat, même s'ils n'ont pas vraiment eu le choix des chansons. Question de délai dans la production. « Quand ils sont arrivés à l'Académie, ça faisait déjà deux mois qu'on travaillait la musique, explique Antoine Sicotte, réalisateur de l'album. On ne savait pas encore qui seraient les candidats officiels et nous devions avancer, quand on sait le temps que ça peut prendre pour produire un album. »

Il ne fallait tout de même pas dénaturer les participants. « Nous avons sur-

tout respecté leurs tonalités et leur personnalité, croit Antoine. Mais cet album, c'est avant tout un album de gang qui devait refléter l'esprit des spectacles du dimanche. C'est aussi un album qui rend compte de leur première expérience en studio. »

Jeune, frais, joyeux et énergique, tel devait être l'album de *Star Académie*, à l'image de ses participants. D'autant plus que la sortie était prévue pour l'été qui s'en vient. « On voulait un album qui explose avec le printemps, précise Antoine. Je pense que c'est très rare de voir un album aussi versatile et qui se tient en même temps. On passe du dance au country, au latin, au folk, à la musique électronique... »

DE LA TÉLÉ... À LA RÉALITÉ

Pour eux, il n'y a pas de doute : l'aventure se poursuit. Leur prof, Denise Filiatrault, a déjà commencé à recruter dans leurs rangs. Emily participera à la comédie musicale *Cabaret* dont les répétitions commencent en août et les représentations au printemps 2004. Emily garde les pieds sur terre. Elle rêve de faire un album solo, mais préfère attendre, pour ne pas se « casser la gueule ».

Les critiques des médias ne les ont



La vie de Maritza, d'Élyse, d'Emily et de Dave ne sera plus jamais la même.

pas atteints, puisque à l'Académie, ils étaient coupés de tout : journaux, magazine, télé, ordinateurs. Même leurs familles n'avaient pas le droit de leur parler des médias dans les maigres minutes au téléphone. Une situation qu'ils ont trouvée particulièrement difficile quand la guerre en Irak a commencé.

Maritza commence elle aussi à découvrir l'impact de l'émission depuis qu'elle est sortie de l'Académie. À l'invitation de Laurence Jalbert de venir chanter avec elle s'est ajoutée la proposition d'une chronique à l'émission d'été *Sucre Salé* animée par Guy Jodoin. Une offre que l'étudiante en journalisme ne pouvait refuser. Devra-t-elle laisser

tomber la carrière de chanteuse ? « J'espère faire les deux ! »

Ils veulent tous poursuivre leur carrière musicale, sans pour autant refuser les offres connexes du métier. Si Élyse n'a pas reçu de propositions comme ses collègues, il n'en demeure pas moins que c'est elle qui a le plus envie de faire un album, puisqu'elle écrit, compose et chante. Une trentaine de chansons dorment dans ses tiroirs.

« J'ai bien hâte de voir qui, parmi les 14, aura une vraie carrière dans 10 ans, se demande Emily. Je ne crois pas que c'est le résultat final du concours qui déterminera le véritable gagnant dans tout ça. »

Avis important à notre clientèle

Tourner la page

Les deux dernières années et les récents événements survenus dans le monde ont présenté pour le secteur du voyage des défis sans précédent. Le 1^{er} avril 2003, Air Canada a demandé à être protégée en vertu de la *Loi sur les arrangements avec les créanciers de compagnies* (LACC). Cela nous permet de procéder à une restructuration afin d'améliorer notre efficacité et de pouvoir ainsi mieux vous servir dans l'avenir.

Nos activités se déroulent comme à l'accoutumée

Nous savons que vous êtes essentiels à notre succès. Il est important que vous compreniez que nous ne mettons pas fin à nos activités. Nous continuerons de déployer tous les efforts afin de vous offrir le service sécuritaire, fiable et de qualité auquel vous vous attendez de la part d'Air Canada. Vous pouvez continuer à réserver en toute confiance pour vos voyages.

- Tous les vols d'Air Canada, d'Air Canada Jazz^{MC}, du service Tango^{MC}, de ZIP^{MC} et de Vacances Air Canada^{MD} sont assurés comme d'habitude, et ce partout dans le monde.
- Les billets et les réservations pour les vols offerts par Air Canada ou un de ses partenaires dans le cadre d'une entente à code multiple sont valides conformément aux conditions en vigueur au moment de leur achat.
- Les politiques habituelles concernant les réservations, la billetterie, les changements d'itinéraire et les remboursements continuent de s'appliquer.
- Votre participation à Aéroplan^{MD} n'est pas touchée. Tous les milles Aéroplan déjà accordés seront honorés et les billets-primés demeurent valides. Les membres Aéroplan accumuleront et échangeront des milles comme à l'habitude et continueront de profiter de tous les avantages qui leur sont consentis actuellement.
- La participation d'Air Canada aux programmes pour grands voyageurs de ses partenaires commerciaux Star Alliance^{MD} demeure la même.
- Nos salons Feuille d'érable et les salons de nos partenaires commerciaux Star Alliance demeurent ouverts, prêts à vous accueillir.

Vers l'avenir

L'étape importante que nous avons franchie aujourd'hui nous permettra de mieux vous servir. Grâce à vous, Air Canada est devenue l'une des premières sociétés aériennes en importance dans le monde. Nous sommes déterminés à voir émerger de ce processus une Société rationalisée, plus forte et plus concurrentielle sur le plan financier, qui vous mènera où vous voulez, quand vous voulez, à des prix qui vous conviennent.

Pour obtenir de l'information 24 heures sur 24, rendez-vous à aircanada.ca

Au nom de tout le personnel d'Air Canada en poste à l'échelle internationale, merci de votre soutien indéfectible.

AIR CANADA



AGENDA

15 ANS DE J.A.
THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE
LE MAGASIN DES MYSTÈRES
 (NOUVELLE ADMINISTRATION)
SAMÉDIS ET DIMANCHES 5, 6 ET 12, 13 AVRIL À 15H
 AU THÉÂTRE DE LA RUE SAINT-JEAN (1143, RUE SAINT-JEAN)
Les Gros Bees
 www.lesgrosbees.qc.ca
 Billetech.com 522-7880

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). **Au cœur de la terre** (1) 12h50, 15h40, 18h40, 21h50 (G). **Formation extrême** (1) 12h05, 14h25, 16h50, 19h05, 21h30 (13 ans). **L'attrapeur de rêves** (1) 12h15, 15h20, 18h30, 21h35 (13 ans). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 12h10, 14h50, 18h, 20h35 (G). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 12h25, 14h30, 18h05, 20h25 (G). **Chasse à l'homme** (1) 13h10, 15h30, 19h, 21h10 (13 ans). **Parle avec elle** (5) 12h30, 15h05, 18h10, 20h45 (13 ans). **Willard** (3) v.f. 22h (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h30, 15h55, 18h20, 20h40 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 12h20, 15h, 18h35, 21h15 (13 ans). **La vie de David Gale** (3) 12h40, 15h35, 18h55, 21h40 (13 ans). **Les heures** (5) 13h25, 16h, 18h50, 21h25 (G). **Chicago** (3 1/2) v.f. 13h05, 16h05, 19h10, 21h55 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3 1/2) 12h45, 15h45, 21h45 (G). **Le pianiste** (5) 12h, 15h10, 18h15, 21h20 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (3 1/2) 13h, 16h45 (G). **Gloups! Je suis un poisson** (4) 13h40, 15h50, 18h25 (G). Tarifs: régulier: 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

5,50\$. tous les jours avant 18h: 5,50\$. mardi et mercredi de toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Basic** (1) v.o.a. 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 22h (13 ans). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 13h15, 15h25, 19h, 21h25 (G). **L'attrapeur de rêves** (1) 12h30, 13h15, 15h35, 18h25, 20h15, 21h40 (13 ans). **Les requins du billard** (2) 12h55, 15h15, 21h35 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h05, 15h45, 18h20, 21h (G). **Agent Cody Banks** (2) v.o.a. 13h25, 15h55 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 12h50, 13h35, 15h40, 16h20, 18h30, 19h05, 21h20, 21h55 (13 ans). **Spider** (4) v.f. 13h30, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans). **La vie de David Gale** (3) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause** (2) 18h50, 21h10 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (3 1/2) 12h45, 16h30, 20h30 (G). **Chicago** (3 1/2) v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Un homme et son péché** (3) 12h40, 15h30, 18h25, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

Chicago (3 1/2) 13h10, 15h55, 19h30, 22h10 (G).

LIDO (837-0234). **Formation extrême** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Chasse à l'homme** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 19h (G). **Spider** (4) v.f. 13h, 21h30 (13 ans). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Au cœur de la terre** (1) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Le pianiste** (5) 13h, 19h30 (13 ans). **L'attrapeur de rêves** (1) 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. Jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **Au cœur de la terre** (1) 13h, 16h, 19h15, 22h15 (G). **Formation extrême** (1) 12h30, 13h15, 14h50, 15h35, 17h10, 19h, 19h35, 21h25, 22h (13 ans). **The Core** (1) v.o.a. 12h50, 15h50, 19h10, 22h10 (G). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 13h15, 16h, 19h05, 21h45 (G). **Dreamcatcher** (1) v.o.a. 13h10, 16h10, 19h05, 22h05 (13 ans). **View from the Top** (2) v.o.a. 12h40, 14h55, 17h, 19h40, 22h05 (G). **The Hunted** (1) v.o.a. 12h35, 14h50, 17h10, 19h40, 21h55 (13 ans). **Chasse à l'homme** (1) 12h30, 14h45, 16h55, 19h10, 21h30 (13 ans). **Remue-ménage** (2) 12h55, 15h30, 19h20, 21h50 (G). **Tears of the Sun** (2 1/2) v.o.a. 19h25, 22h15 (13 ans). **Gloups! Je suis un poisson** (4) 12h45, 14h45, 16h45 (G). **Décalage horaire** (4) 13h25, 15h45, 19h15, 21h25 (G). **Le livre de la jungle** (3) 12h50, 14h55, 16h50 (G). **Comment perdre son mec en 10 jours** (1) 13h, 15h45, 19h30, 22h10 (G). **Daredevil** (2) v.f. 19h35, 22h (13 ans). **Les heures** (5) 13h20, 15h55, 19h20, 21h55 (G). **Le pianiste** (5) 13h10, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). **Chicago** (3 1/2) v.f. 12h45, 15h30, 19h, 21h40 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3 1/2) 13h30, 16h30, 19h25, 22h30 (G).

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Formation extrême** (1) 12h30, 14h45, 16h55, 19h10, 21h40 (13 ans). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 13h, 15h05, 18h50, 21h10 (G). **L'attrapeur de rêves** (1) 12h40, 15h50, 20h (13 ans). **Au cœur de la terre** (1) 12h45, 15h40, 18h30, 21h15 (G). **Les heures** (5) 12h50, 15h30, 18h40, 21h20 (G). **Festival Images du nouveau monde** présenté du jeudi 3 avril au dimanche 6 avril. Tarifs: régulier: 8\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

CLAP (650-CLAP). **L'arche russe** (5) v.o. s.-t. f. 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h35 (G). **L'auberge espagnole** (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h10, 17h, 19h20, 21h45 (G). **Cité de Dieu** (4) v.o. s.-t. f. 11h40, 14h15, 18h50, 21h25 (13 ans). **Être et avoir** (4) 14h35 (G). **Friez** (4) 16h25 (13 ans). **Les heures** (5) 11h50, 14h05, 19h, 21h15 (G). **Loin du paradis** (4) 12h, 14h25, 19h30, 21h55 (G). **Le pianiste** (5) 16h35 (13 ans). **Rabbit-Proof Fence** (3) v.o.a. 16h50 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660). **Formation extrême** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **L'attrapeur de rêves** (1) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Chasse à l'homme** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Un Américain bien tranquille** (4) 12h30, 15h30 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 19h (G). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Au cœur de la terre** (1) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Les heures** (5) 13h, 18h50 (G). **Les requins du billard** (1) 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2495). **Au cœur de la terre** (1) 13h, 16h, 19h, 21h55 (G). **Formation extrême** (1) 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h (13 ans). **Le pianiste** (5) 12h35, 15h40, 19h, 22h05 (13 ans). **L'attrapeur de rêves** (1) 13h20, 16h15, 19h20, 22h15 (13 ans). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 12h40, 14h55, 17h10, 19h45, 22h05 (G). **L'agent Cody Banks** (2) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (G). **Chasse à l'homme** (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Remue-ménage** (2) 12h55, 15h25, 19h25, 21h50 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 19h05, 21h45 (13 ans). **Gloups! Je suis un poisson** (4) 12h30, 14h30, 16h30 (G). **Un pied dans la tombe** (1) 19h25, 21h50 (13 ans). **Le livre de la jungle** (3) 12h45, 14h45, 16h45 (G). **Comment perdre son mec en 10 jours** (1) 13h10, 15h50, 19h10, 21h45 (G).

LES PINGUINS À LA RESCousse **HUGO ET LE DRAGON**

Canada
 PRÉSENTE

inm
 IMAGERS EN MULTIMÉDIAS MONDIALES
 festival de cinéma panaméricain

LA SECTION JEUNESSE DE LA 4^e ÉDITION D'IMAGES DU NOUVEAU MONDE

DU 3 AU 5 AVRIL À 10 H AU CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

4 \$ (TAXES INCLUSES) BILLETTS DISPONIBLES AU CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

INFORMATION : (418) 647-1234 WWW.FESTIVAL-INIM.COM

Si vous êtes dans un brouillard financier, laissez-vous guider!

Faites appel aux compétences reconnues d'un membre de l'Association québécoise des professionnels de la réorganisation et de l'insolvabilité (AQPRI). Nos membres, tous détenteurs d'une licence de syndic, travaillent de manière à ce que vos droits soient respectés. Que vous soyez créancier ou débiteur (individu ou entreprise), nous pouvons vraiment vous aider à trouver la solution la plus appropriée à votre situation. Il est cependant préférable de ne pas attendre de vous retrouver en plein brouillard avant de communiquer avec nous.

Laissez-vous guider en toute confiance... par un membre de l'AQPRI!

AQPRI
 Association québécoise des professionnels de la réorganisation et de l'insolvabilité

* Consultez les Pages jaunes à la rubrique «Syndics de faillite» ou le site www.aqpri.com

Affilié à l'Association canadienne des professionnels de l'insolvabilité et de la réorganisation.

www.cyberpresse.ca

QUARTETTE MICHEL CHARTIER. À 21h30 Bar l'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

BOTTLENECK. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

LISE HANICK, blueswoman et duo d'harmonistes **KABOUCHE (Stéphane Robitaille et véria WL)**. Spectacle pour souligner le lancement du numéro d'avril du journal Droit de parole. À 19h30 au pub l'Echouerie, 290, rue St-Joseph Est. Contribution volontaire: 3\$.

Rob Lutes. À 20h au Trio à Trois, 1345, chemin Ste-Foy. Entrée: 5\$. Info: 688-8337.

MUSIQUE

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. À 12h10: Anne-Julie Caron, percussion; Marianne Fiset, soprano. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LA BOULIMIE ÉNERGÉTIQUE, SUICIDE DE L'HUMANITÉ? par Gaëtan Lafrance, professeur titulaire à l'INRS et membre associé du GREEN. De 11h30 à 12h30 à la salle 1129 du Pavillon J.A. DeSève, U. Laval.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. À 13h30: «Conciliation travail-famille-études», par Louise Normand. Info: 651-4280.

DÉBAT ÉLECTORAL SUR LA QUESTION DU LOGEMENT. Avec Jean-Guy Lemieux (ADQ), Marc Bellemare (PLQ), Agnès Maltais (PD) et Jill Hanley (Union des Forces progressistes). Organisé par la Fédération des coopératives d'habitation de Québec, Chaudière-Appalaches et animé par Françoise Guénette, journaliste à Radio-Canada. À 19h au Holiday Inn de Québec. Info: 648-1354.

DIVERS

FOIRE AUX LIVRES USAGÉS à l'école Saint-Laurent de l'île d'Orléans (1495, chemin Royal); pour aider à amasser des fonds pour l'amélioration de la cour d'école. Ven. de 15h à 21h30, sam. de 8h30 à 11h. Info: 821-8090.

BISTRO PARISIEN

Ne manquez pas notre invitation

Le mardi 29 avril, soyez l'un des 5 couples invités au Café du Monde par Jérôme-Henri Dejardin, chroniqueur de vin au quotidien Le Soleil. Tous les détails dans Le Soleil de samedi.

LE SOLEIL

HOROSCOPE

Le Jeudi 3 avril 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril
 Au foyer, c'est le temps de la prospérité. Une rentrée d'argent inespérée vous permettra d'envisager une sortie agréable et stimulante. Vous ferez plusieurs rencontres intéressantes. Si vous n'avez pas renouvelé vos assurances incendie ou vol, faites-le avant qu'il ne soit trop tard. Plusieurs d'entre vous s'adonneront avec enthousiasme à des activités sportives mais ils devront faire preuve de prudence car les risques d'accident les guettent.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
 Au travail, rien ne se produira comme prévu. Vous devrez composer avec des éléments nouveaux qui surgiront et foncer vers l'objectif avec la certitude de la réussite. Les natis du premier décane verront leurs plans s'effondrer brusquement par suite de circonstances fortuites. Ne prenez pas panique, tout se replacera un peu plus tard.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
 Vous avez besoin de retirer le plein d'énergie. Vous éprouverez de la difficulté à contrôler vos réflexes. C'est ainsi que vous pouvez encourir des accidents dus à la précipitation de vos gestes. Vos bras et vos mains sont menacés de blessures. Vous recevrez des bonnes nouvelles d'une personne que vous aimez vers le milieu de la semaine.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet
 Ne cherchez pas à dresser une barrière entre vous et l'être aimé. Il se pourrait que vous ayez à subir des déceptions sentimentales à la suite de votre attitude. Vos contacts avec autrui peuvent revêtir une grande importance et être durables en autant que vous ouvrez votre cœur. Dans vos démarches, cette journée, n'entrez rien à la légère, consacrez un maximum de préparation si vous voulez arriver à un résultat.

Lion: du 23 juillet au 23 août
 Vous serez comblé en événements de tout genre. Vous ferez la rencontre d'une personne qui aura beaucoup d'affinités avec vous. Son charme et sa délicatesse sauront vous émouvoir; vous vous ferez bercer par ses paroles mûlles. Allons, laissez-vous conquérir avec tout le romantisme que cela implique et profitez de ce que les astres vous offrent pour vivre une belle histoire d'amour.

Vierge: du 24 août au 22 septembre
 La journée ne sera guère favorable pour le natif de ce signe en ce qui concerne l'argent. Les astres prédisent que vous effectuerez des mauvais achats dans tous les domaines. Vous seriez mieux de vous abstenir d'aller magasiner pour des vêtements, car rien ne vous ira. En désespoir de cause, vous risquez d'acheter n'importe quoi pour vous consoler. Attendez encore quelques semaines avant de dépenser.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
 Il pourrait vous être nuisible de parler sans retenue de vos avoirs et de vos projets. Vous risquez de développer l'envie dans votre entourage. Une personne pourrait chercher à vous doubler si vous

faites trop confiance à tout le monde. La vie familiale vous apportera certains soucis d'ordre domestique. Vous êtes un peu irascible et risquez de perdre des plumes dans une dispute.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
 Vous éprouverez des sentiments nostalgiques, car votre mémoire sera remplie de souvenirs d'enfance qui vous feront regretter une époque plus heureuse. La vie actuelle vous semblera une épreuve douloureuse qu'il faut assumer en subissant le moins de compromission possible. Vous aurez tendance à fuir les réalités de la vie et à ne pas vouloir regarder les choses en face en vous repliant sur vous-même.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
 Au travail, vous ferez preuve de ténacité et de patience et vous irez jusqu'au bout de vos projets avec une opiniâtreté inlassable en sachant attendre le moment propice pour poser des gestes calculés et intelligents. Vous aiderez une personne qui vous est chère à sortir de sa carapace, à prendre conscience de ses possibilités et vous la mettrez sur la bonne voie pour atteindre ses objectifs.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
 Vous vous poserez des questions sur le pourquoi des gestes que vous réalisez. Tout ce qui vous entoure sera remis en question et pourrait même aller jusqu'à vous faire ressentir une certaine insécurité dans votre relation de couple. Contrôlez votre imagination, car votre partenaire n'aura pas la patience de vous reconforter.

Verseau: du 21 janvier au 19 février
 Vous dominerez vos émotions et vous parviendrez à contrôler vos sentiments dans les situations les plus délicates. Votre comportement réaliste et équilibré sera apprécié par votre entourage. D'un autre côté, la personne aimée pourrait vous reprocher cette froideur et votre manque d'expubérance et souhaiterait que vous adoptiez un comportement plus expansif.

Poissons: du 20 février au 20 mars
 Que ce soit au travail ou en amour, il vous apparaît de plus en plus difficile de lutter contre votre solitude intérieure. Cherchez à avoir des rapprochements qui pourraient être bénéfiques au travail. Vous avez délaissé certaines personnes mais elles ne vous ont pas oubliés et apprécieraient recevoir de vos nouvelles.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



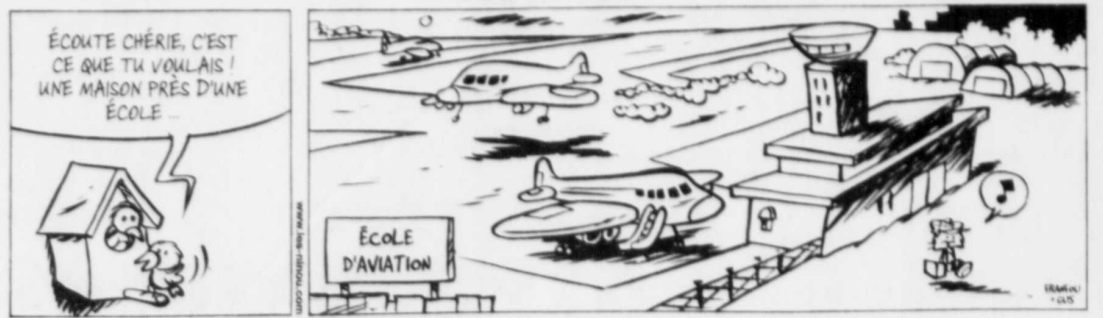
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE

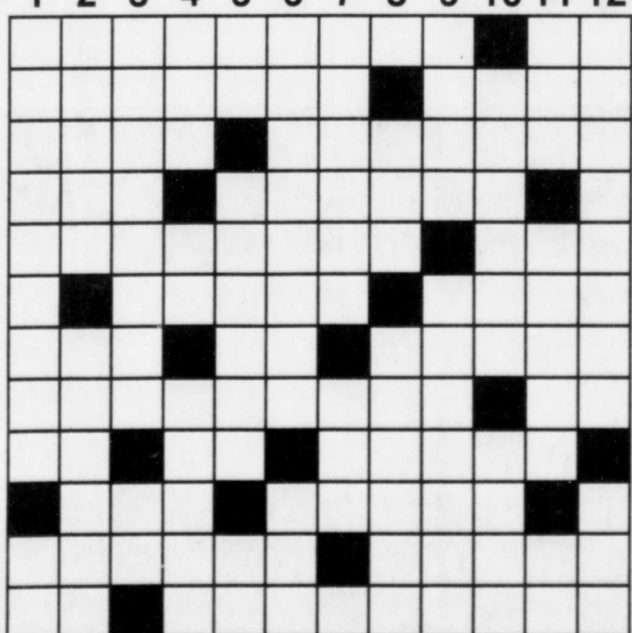


MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Vieille femme russe - Pascal.
- 2 Tuer - Point cardinal.
- 3 Le lièvre s'y retire - Couper des branches.
- 4 On n'aime pas le voir triste - Informer.
- 5 Succède à quelqu'un - Appel de détresse.
- 6 Utile en chirurgie - Charitables.
- 7 Célèbre agent secret - Il fait le lien - Outil.
- 8 Une louche, par exemple - Fin de verbe.
- 9 Ricané - Sélénium - Suites de personnes.
- 10 Obtint - Visité par des fantômes.
- 11 Irrigue - Vigueur.
- 12 Coutumes - Qui a l'aptitude à effectuer certains actes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



VERTICALEMENT

- 1 Combatif - Article.
- 2 Gouffre très profond - Saules.
- 3 Construction - Cité antique.
- 4 Supprime - Praséodyme - Épée d'armes.
- 5 Ancienne note - On l'internait - Aire de vent.
- 6 Épuisants - Exprime le doute.
- 7 Appareil de propulsion - Se portera.
- 8 Résine d'odeur fétide - Face inférieure du pied.
- 9 Être spirituel - Dans peu de temps.
- 10 Sa mère grogne - Trouble physique.
- 11 Parfois fauché - Félines - Début de calcul.
- 12 Faire parvenir - Le soleil s'y lève.

3 avril 2003

No 256

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

- 1 PAGODE LISSE
- 2 AVILISSANTES
- 3 CALES ECORCE
- 4 ORE PURE EH
- 5 TITRE ETAPES
- 6 ICORINPTA
- 7 LEGISLATIONS
- 8 LOTE DO CAS
- 9 EIRE PETIOTE
- 10 DELAI A QUE
- 11 PETER FLEUR
- 12 SE TAXI REEL

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

ABUJA	CROATIE	GHANA	LAOS	OKLAHOMA	SAMOA
ADJARIE	DELHI	HAITI	LATIUM	OMAN	SANAA
AMMAN	DENVER	HAVANE	LOME	ONTARIO	SICILE
ARACAJU	DODOMA	HAWAII			SUISSE
ARGOS				PANAJI	
ASMARA			MALE	PIAJI	TAIPEI
ATLANTA	ECOSSE	IDAHO	MALI	PRAIA	
	EGYPTE	IRAN	MEXIQUE		UKRAINE
BOMBAY	EREVAN	ITALIE		RABAT	
BRUNEI				RECIFE	
	FIDJI	KAMPALAJ	NAMIBIE	RIGA	
CHYPRE	FRANCE	KOWEIT	NATAL		
			NEPAL	SALEM	

ETATS ET CAPITALES - Un mot de 6 lettres

S	A	N	A	B	R	U	N	E	I	L	A	M	Y	
S	O	T	I	E	W	O	K	L	A	H	O	M	A	Y
L	I	G	A	I	R	A	N	E	F	M	D	B	D	U
U	I	E	R	E	V	A	N	T	T	I	M	N	J	R
K	A	M	P	A	L	A	G	E	A	O	D	A	A	E
R	I	G	A	I	V	L	U	H	B	R	C	J	R	V
A	J	U	B	A	A	Q	E	A	A	A	I	P	I	N
I	D	A	H	O	I	T	O	T	R	N	Y	O	E	E
N	N	L	S	X	P	M	L	A	E	H	A	M	S	D
E	A	O	E	Y	A	A	M	E	C	Q	U	E	S	E
L	T	M	G	S	N	S	M	U	I	T	A	L	I	E
I	A	E	I	T	A	O	R	C	F	P	I	A	U	I
C	L	P	A	B	J	M	A	L	E	C	O	S	S	E
I	H	L	E	D	I	I	A	W	A	H	A	I	T	I
S	F	R	A	N	C	E	Y	D	O	D	O	M	A	N

Solution du dernier problème : VARIOLE

3 avril 2003

No 298

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon,
St-Augustin-de-Desmaures

GOUGEON

Suite de la Une

comme le défenseur du peuple. Très près des gens, le journaliste jouit d'une forte cote de popularité; *La Facture* est l'émission d'affaires publiques la plus regardée à Radio-Canada. C'est en quelque sorte un retour en fin de soirée pour lui, puisqu'il a longtemps été reporter au *Point*.

Avec l'arrivée de Gilles Gougeon cet automne, *Le Téléjournal* gardera son format de 60 minutes, mais son contenu sera passablement transformé. On ignore même si *Le Point* survivra à ces changements. « La nouvelle formule sera davantage axée sur l'actualité. Nous allons éviter les reportages qui ne sont pas liés aux nouvelles », annonce Marc Gilbert.

Stéphan Bureau quittera donc son fauteuil après quatre années au *Téléjournal*, même s'il avait renouvelé son entente pour deux ans l'année dernière. Quand Marc Gilbert a été nommé aux nouvelles il y a deux mois, Stéphan Bureau l'a informé qu'il n'avait aucune objection à laisser sa place à quelqu'un d'autre avant la fin de l'entente. « Stéphan n'est pas du genre à faire la même chose durant 20 ans. Il a plein d'idées, plein de projets et beaucoup d'ambition. »

Ainsi donc, il se consacrera au projet d'*Encyclopédie du savoir*, entrepris l'année dernière avec *Juste pour rire*, et qu'il avait dû interrompre à la demande du service des nouvelles de Radio-Canada. Dans le cadre de ce projet, six grandes entrevues seront produites durant la prochaine saison.

La Facture ne mourra pas avec le départ de Gilles Gougeon; c'est Pierre Craig, chef d'antenne de *L'Heure du midi*, qui lui succédera dès cet automne. Et au jeu de la chaise musicale, Michaëlle Jean hérite de *L'Heure du midi*. Son remplaçant au *Téléjournal* de fin de semaine n'a pas encore été nommé. « Michaëlle souhaitait être davantage utilisée. Deux ou trois jours le week-end, ce n'était pas suffisant pour elle. Et elle souhaitait faire des entrevues. Le format du midi est idéal pour combler ses désirs. Elle est très enthousiaste », soutient le directeur des nouvelles.

L'animatrice, que plusieurs voyaient comme remplaçante de Stéphan Bureau, s'est pourtant dit enchantée de déménager à l'heure du midi. « Souvent, je regardais Pierre Craig avec envie. Je me sentais très à l'étroit au *Téléjournal* de fin de semaine. Les entrevues me manquaient, et j'avais envie de m'impliquer davantage. Pour la mère d'une fillette de quatre ans comme moi, la perspective de pouvoir profiter de toutes mes soirées n'est pas négligeable », nous a-t-elle confié.

La moins grosse surprise du lot: Raymond Saint-Pierre quittera Montréal ce soir, et c'est Simon Durivage qui le remplacera, comme le voulait la rumeur depuis son retour à Radio-Canada, il y a un an. Malgré tout, Marc Gilbert jure que la décision de lui confier le bulletin de 18 h a été prise il y a moins de deux mois.

C'est un retour pour Simon Durivage à *Montréal ce soir*. À l'époque de son premier passage, au début des années 90, le bulletin montréalais de Radio-Canada a déjà battu celui de TVA. Personne n'a fait aussi bien depuis.

Marc Gilbert parle de changements majeurs dans la formule du *Ce soir*. Il se pourrait entre autres que le bulletin commence plus tôt, à 17 h 30, ou même à 17 h, mais pas question de faire dans l'éditorial comme Mongrain et Charron sur les autres réseaux. « Je crois que ce n'est pas le rôle de la télévision publique de dire aux gens comment penser », affirme Marc Gilbert.

Simon Durivage abandonne donc *Montréal express*, qu'il animait à la Première chaîne radio, mais conserve le magazine judiciaire *Justice*, qui déménagera en semaine cet automne.

Ces bouleversements n'ont pour l'instant aucun impact à Québec et dans les régions. Sébastien Bovet reste à la barre de *Québec ce soir*. Les bulletins régionaux devront bien sûr s'adapter au changement de case horaire s'il y a lieu.

Radio-Canada a offert à Raymond Saint-Pierre de retourner à l'étranger comme correspondant, mais il souhaite rester à Montréal. Marc Gilbert le verra rédacteur en chef à la salle des nouvelles ou grand reporter des questions

étrangères, mais il le laissera décider de son avenir.

Après avoir donné de nouveaux rôles à ses animateurs, Radio-Canada doit maintenant faire la preuve qu'elle est capable de mieux se repositionner en information et de reprendre son rôle de leader. Et ça, c'est bien plus complexe qu'un simple jeu de chaise musicale...

Trois filles pour commenter le match de Lucas

Qui a dit que la boxe était une affaire

de gars? TVA a eu l'idée originale de demander à ses deux filles du matin, France Beaudoin et France Castel, de recueillir les commentaires de femmes réunies à la Cage aux Sports de Granby pour regarder le combat opposant Éric Lucas et Marcus Beyer, à Leipzig, en Allemagne. Une autre fille, la journaliste Marie Plourde, apportera son point de vue sur le duel. Mais qu'on soit gars ou fille, on aura tous un gros préjugé favorable à l'égard du Québécois.

Alors que ces grands combats sont habituellement présentés à la télévision payante, c'est un réseau généraliste, TVA, qui retransmettra l'événement en direct samedi, dès 15 h. Il faut

dire que ce combat est attendu. Sur place, Jean-Paul Chartrand et l'analyste Bernard Barré suivront le match, alors qu'à Montréal, Benoît Gagnon animera cette émission spéciale en compagnie du spécialiste Jean-François Bergeron.

En attendant l'affrontement, TVA présente demain soir à 20 h un documentaire de 90 minutes, intitulé *Lucas: la préparation d'un champion*, et portant sur le combat du boxeur québécois contre l'Américain Vinny « Paz » Pazzenza, au printemps 2002. Tout de suite après l'émission, Benoît Gagnon et Jean-François Gagnon répondront aux questions des téléspectateurs.

Débat à la SRC dimanche

Si la campagne électorale vous intéresse, Sébastien Bovet agira comme modérateur dans un débat opposant trois candidats de la région de Québec, ce dimanche à 11 h, au Musée de la Civilisation. Ce débat d'une heure présenté devant public sera retransmis en direct à Radio-Canada. Sam Hamad, du Parti libéral, Guy Laforest, de l'Action démocratique, et Agnès Maltais, du Parti québécois, confronteront leurs points de vue sur le rôle et la taille de l'État, la santé et la famille.

36 versements sans intérêt

Les grands espaces

À gagner 20 000 \$
D'ÉQUIPEMENTS de CAMPING
LATULIPPE
(8 ensembles pour 4 personnes d'une valeur de 2500 \$)

TOSHIBA
Téléviseur à écran plat
34 po FST Pure™
△ Compatible avec la télévision à haute définition (1080i, 480p)
△ Filtre peigne numérique 3D
△ 2 blocs d'accord pour IMAGE SUR IMAGE
△ Balayage cinéma progressif △ Convertisseur numérique-analogique
△ Ampli audio 7 watts x 3 △ 2 jeux d'entrées de signal vidéo composant
△ 4 jeux d'entrées A/V △ 4 jeux d'entrées S-vidéo △ Prises de sortie audio fixe
△ Télécommande cinéma maison



FST Pure™
Compatible avec la télévision
HDTV
Courant **2999⁹⁵**

80⁵⁵ par mois
2899⁹⁵ SPÉCIAL
(30693)

Format grand écran 16:9



83³³ par mois
2899⁹⁵ SPÉCIAL
(308576)

Courant **3299⁹⁵**

remise postale incluse de **100 \$**

RCA HDTV
Écran géant 52 po HDTV (308576)
△ HDTV 1080i △ IMAGE SUR IMAGE 2 SYNTONISATEURS
△ Filtre peigne numérique à 3D Y/C △ Format d'écran 16:9
△ Balayage progressif △ Son stéréo d'antenne △ Convergence automatique △ Entrées composantes haute définition
△ Réduction de bruit dbx △ Entrées A/V à l'avant et à l'arrière
△ Télécommande multimarque

Caméscope DVD HITACHI
△ Écran couleur à cristaux liquides de 2,5 po
△ Enregistreur en format DVD-RAM et DVD-R 8 cm
△ Image et son de haute qualité avec le format DV et audio numérique △ Zoom optique 12x et numérique de 240x
△ Peut prendre en fonction photo, 2000 images jpeg, 1024x768
△ Interface multimédia △ Stabilisateur d'image avancé
△ Haut-parleur intégré avec volume △ Effets spéciaux
△ Sortie S-vidéo △ Télécommande



36¹¹ par mois
1299⁹⁵
(294703)

Courant **1499⁹⁵**

GRATUIT
Trousse d'édition pour ordinateur PC (valeur: 199 \$)
(302326)

TANGUAY ELECTRONIQUE

Livraison et service gratuits à la grandeur de la province

PLACE LAURIER Électronique • Informatique 2700, boul. Laurier, Entrée 3 1 877 506-0111 (418) 650-0111	LES SAULES 4875, boul. de l'Ormière 1 800 563-4411 (418) 871-4411	BEAUPORT 535, boul. Sainte-Anne 1 800 563-6282 (418) 667-6282	LÉVIS 5720, boul. Étienne-Dallaire 1 800 563-4511 (418) 833-4511	SAINT-GEORGES DE BEAUCÉ 8955, boul. Lacroix 1 877 295-4411 (418) 226-4411	RIMOUSKI 822, boul. Sainte-Anne, Route 132 1 800 463-4411 (418) 725-4411	RIVIÈRE-DU-LOUP 245, Hôtel-de-Ville 1 800 510-4711 (418) 867-4711	TROIS-RIVIÈRES 2200, boul. des Récollections 1 800 465-2200 (819) 373-1111	SAGUENAY 1990, boul. Talbot 1 800 363-4711 (418) 698-4411
--	---	---	--	---	--	---	--	---

Règlements disponibles dans les magasins et sur www.tanguay.ca. Photos à titre indicatif. 36 versements sur toute la marchandise.



PASSEPORT :
SEULEMENT **30 \$ TAXES INCLUSES**

inm

IMAGES DU NOUVEAU MONDE

festival de cinéma panaméricain

Information sur la programmation, les tarifs et le passeport
WWW.FESTIVAL-INM.COM • (418) 647-1234



Québec
Appareils
Services
Électronique
Services
Services
Services
Services
Services
Services