Le vieux St-Charles
RESTAURANT FRANÇAIS
3872, boul. Saint-Charles Pierrefonds
Route Transcanadienne ouest Sortie 50 Nord
Réservations: 620-4445

LA GUERRE DE SÉCESSION À LA TÉLÉ
C 20

LE 5e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
C 2

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 13 NOVEMBRE 1982

JEAN-PIERRE RONFARD

Le mythe de la Mandragore

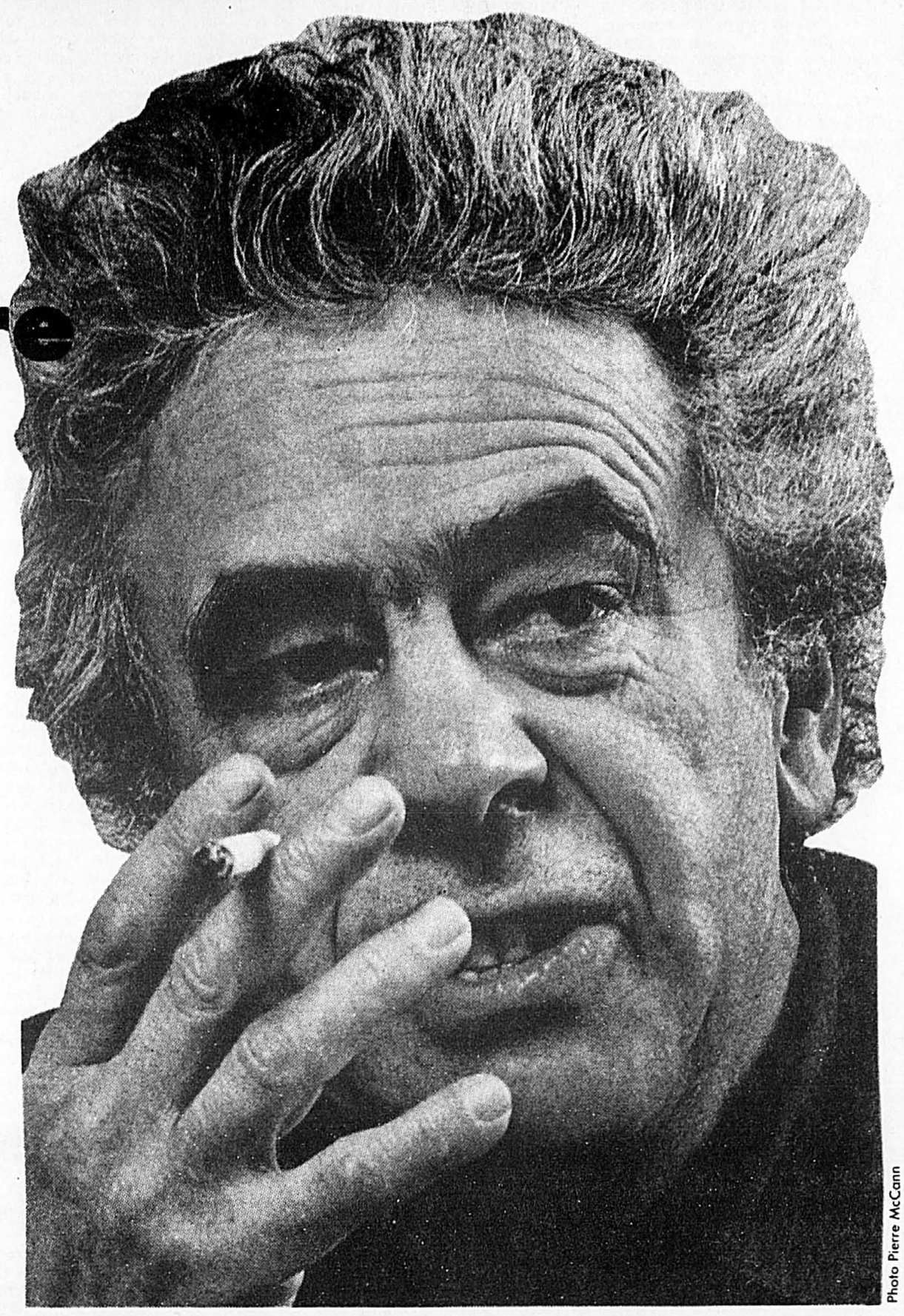


Photo Pierre McCann

■ Après la longue mais combien réconfortante expérience de *Vie et Mort du Roi boiteux* au Nouveau Théâtre Expérimental, Jean-Pierre Ronfard revient dans l'actualité artistique avec *la Mandragore*, un spectacle qu'il a écrit et mis en scène, et qui a pris l'affiche hier au Théâtre du Nouveau Monde, après une première serie de représentations au Centre National des Arts d'Ottawa.

MARTIAL DASSYLVA

« J'ai eu envie de faire une pièce traditionnelle, lance-t-il en début d'interview, avant d'apporter des précisions sur les raisons qui l'ont amené à s'attaquer à *la Mandragore*.« Une pièce traditionnelle avec les portes qui claquent, toutes sortes d'imbroglios, les décors, les costumes, etc. »

Et un peu plus tard, il déclarera: « J'ai voulu fournir du jeu de théâtre, de la matière à du jeu de théâtre. »

Ce projet, il est né à la suite de la mort d'André Pagé qui, cette saison, avait l'intention de monter *la Florentine* de Jean Canolle, une adaptation très « angélique, très Tristan et Iseult » selon l'expression de Ronfard de *la Mandragola* de Machiavel. D'emblée il décidera de se référer à la pièce originale de Machiavel qu'il lira tout d'une traite.

Puis alors qu'il donne des cours au Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa, il écrit en quatre semaines un texte qui retient les grandes lignes de l'intrigue de *la Mandragola*, mais qui, pour le reste, est tout à fait original.

Après une lecture chez lui avec d'autres comédiens, en présence de Jean-Louis Roux, toujours directeur artistique du TNM, la décision est prise d'inscrire cette version au programme de la saison 1982—1983.

Intérêt pour les mythes

Pour Jean-Pierre Ronfard, les différences se situent donc au niveau des mythes et des thèmes véhiculés dans *la Mandragola* et réinterprétés dans sa *Mandragore* à lui.

« C'est le mythe qui m'intéresse le plus, précise-t-il, et qui rôde d'ailleurs dans ma tête depuis plusieurs années
Le mythe en question, c'est celui qui associe vie et mort, ou mieux de celui de ce chantage à la vie et à la mort que l'on retrouve dans *la Mandragore*. »

Rappelons ici que pendant la Renaissance, on attribuait à la mandragore, une plante à larges feuilles et à racine fourchue, de nombreuses propriétés dont celle de la fertilité pour les femmes. Mais, selon la croyance populaire, l'homme qui, dans la semaine de l'absorption de cette médecine, avait des relations sexuelles avec qui en avait bu, était assuré de mourir. La comédie de Machiavel fait largement état de cette croyance.

« Ce rapprochement entre la vie et la mort, ajoutera Jean-Pierre Ronfard, est une constante dans la poésie du XVième et du XVIième siècle. Chez Ronsard, en particulier.

« Aussi me suis-je amusé dans la pièce à pasticher certains poèmes de l'époque. Ça sonne Renaissance et en même temps pas Renaissance. Je dois avouer que je me suis montré assez désinvolte vis-à-vis de cette culture très précise. »

Ce mythe de la Mandragore, Jean-Pierre Ronfard estime au surplus qu'il est presque d'actualité en ces temps d'insémination artificielle et de « ventres à louer ». « De toute façon, même si actuellement le discours sur le sexe est mieux documenté, il y a place pour des rapports plus phantasmiques, des rapports allant au-delà de la dichotomie plaisir-procréation. Les mythes ne sont pas là pour dire ce qui est ni ce qu'on devrait dire mais plutôt pour raconter ce à quoi rêvent les gens.

« Ma philosophie à moi est assez simple. Le grand reproche qu'on peut faire à la vie, c'est d'être trop rapide. Cette vie, il faut la remplir avec le plus de choses possibles, ne pas commencer à être morts trop tôt. »

Tradition classique

Et il enchaînera: Actuellement, je suis en période de réflexion sur la tradition classique. Un peu comme Brassard qui pour sa première saison à Ottawa a décidé de questionner les classiques.

« Dans mon cas particulier, c'est d'une certaine façon l'abou-

PAGE C 22

La passion de la reliure d'art

Dans son atelier du Vieux Montréal, Odette Drapeau-Milot fait des livres d'art que lui commandent des bibliophiles, des éditeurs qui sortent des ouvrages à tirage limité, et des gens de passage qui font restaurer une couverture de cuivre ou qui font relier une thèse ou un livre qu'ils offriront en cadeau. Elle a appris son art à Montréal et à Paris et elle a participé, depuis 1974, à d'importantes expositions locales et internationales, dont la plus récente, celle de Leipzig, en République Démocratique Allemande, où elle a présenté une reliure de trois contes de Goethe, dont on célèbre cette année le cent cinquantième anniversaire de la mort.

PAGE C 23

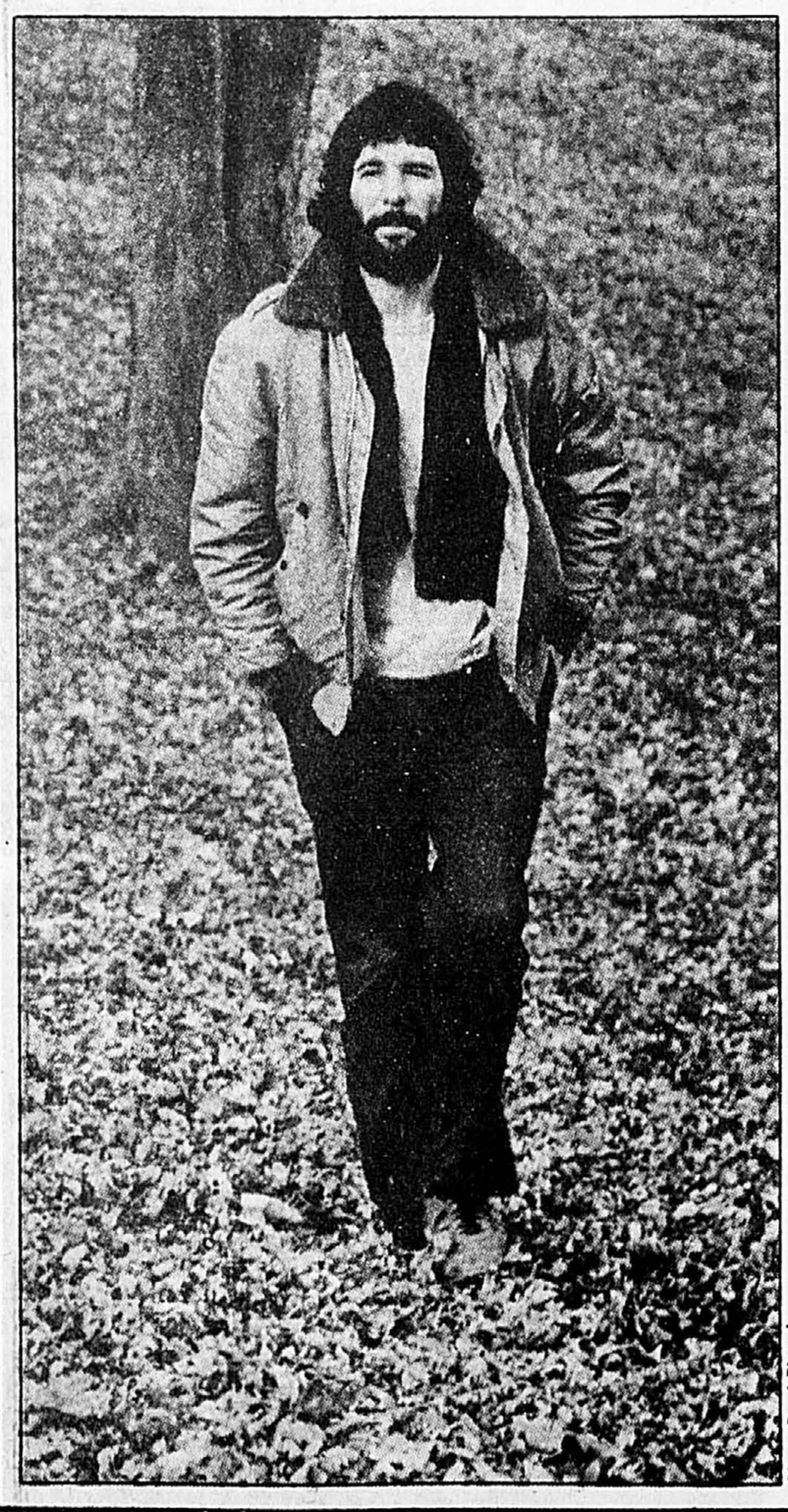


Photo René Picard

PAUL PICHÉ À CONTRE-COURANT

À toute vapeur contre les «pleins»

■ Il était facile d'être Paul Piché il y a quatre ou cinq ans lorsqu'on se battait encore contre le système. On le surnommait le troubadour des cégeps ou le chantre de la CSN et on le regardait aller avec ses bottines de travailleur, sa guitare et ses chansons dites engagées. C'était cool, c'était correct, c'était une époque et une certaine jeunesse s'était retrouvée en lui.

JEAN BEAUNOYER

Piché n'a pas changé. Les autres, si.

«Les jeunes des Cégeps sont moins réactionnaires qu'on le pense: c'est tout le monde qui recule dans un mouvement général. Moi je veux encore que ça change, je ne suis pas désillusionné mais c'est vrai que je me sens isolé. Je n'ai plus autant d'oreilles pour m'écouter.»

La pochette de son dernier album ne pouvait être plus explicite: une flèche qui indique la droite et Piché qui marche à gauche, à contre-courant. Il s'agit de son troisième album en cinq ans. Une trilogie qu'il m'a dit, avec un début, un milieu et «la fin de quelque chose». De quoi? Il n'en sait rien.

Cet album, il l'a réalisé à Morin Heights, «rien que sur une patte» avec cependant un merveilleux résultat. J'ai écouté «Les Pleins», la première pièce du long-jeu et j'ai embarqué tout de suite pour toutes sortes de raisons dont plusieurs sont d'ordre technique. Il faut parler du procédé digitale ou numérique qui réinvente la stéréophonie. C'est au niveau du mixage par ordinateur qu'on constate toute la différence. Jamais les instruments n'ont été aussi distincts, clairs, harmonieux. Si Piché a travaillé à toute vapeur, ce n'est pas par négligence: ça se situe au niveau d'un «feeling» premier qui fut le bon.

Les «pleins»

Il n'a pas changé. Toujours le même fil conducteur, les mêmes «patterns» comme il dit: la politique, la femme et l'amour. Pas trop de musiciens, toujours les mêmes d'ailleurs, pas de complications musciales; un album de Piché, c'est une chronique de tout ce qui se passe autour de lui.

«Je fais des statements sur l'actualité. Mon premier long-jeu c'était la ferveur des groupes populaires. Au deuxième la droite commençait à prendre le dessus. Le troisième, c'est tellement récent....»

C'est tout d'abord *Les Pleins*. Mais qui sont les pleins?

«Ce sont eux qui nous ont mené au cul-de-sac et qui blâment le monde de toutes les misères économiques. Ce sont tous ceux qui n'en n'ont jamais assez et qui font des profits de 140% pendant les autres sont obligés de vendre leur maison. Ce sont des hommes d'affaires, parfois des politiciens qui en veulent toujours plus...»

Dans la même veine, *Quand même chanceux* mais *Moé je raconte des histoires*, situe Piché au beau milieu de l'indifférence et le définit mieux que jamais.

Moé je raconte des histoires
des histoires que vous m'avez contées
j'les r'conte à ma manière
mais tout seul j'peux pas les inventer

«Je ne chante pas pour réveiller le monde. Je chante pour intervenir et moi je dis, faites de quoi pour que je chante, ce n'est pas moi qui la pense, l'idée. Un leader, c'est un pantin qui représente l'idée dominante. La démocratie existe malgré nous autres, on ne peut pas imposer: «You can fool somebody sometime but...»

Mais les «gens qui ont fait quelque chose au Québec se taisent actuellement et laissent passer la tempête» et Piché chante *Pense à rien* tout en s'accrochant:

Comme un élastique

«Sur mon dernier long-jeu, je chantais *Rame, rame*, il faut toujours ramer. J'ai des moments de découragement comme tout le monde mais je regarde l'histoire et ça avance tout le temps. Là, on fait un pas en arrière pour en faire deux en avant. C'est comme un élastique. C'est sûr qu'on recule actuellement, la libération de la femme, l'économie, tout va vers la droite. Les filles ont lâché et les machos sont revenus à la mode mais combien de temps ça va durer. Ca sera pas long qu'elles vont nous sluger. La même chose pour l'indépendance du Québec, je ne sais pas quelle année mais ça viendra. La libération de la masse travaillante, ça s'en va par là, c'est un volcan naturel qui pousse par en haut. Y a pas de doute, l'histoire le confirme. Je suis archéologue et l'homme s'est toujours battu pour mieux. Les 40% qui ont voté «oui» au Referendum, c'est acquis, jamais ils ne vont reculer».

Piché a toujours été un leader, une grande geule qui s'était impliqué comme étudiant et qui continue à se battre contre les «Pleins». Il se bat avec une guitare, une voix et des convictions:

«Les scientifiques peuvent prédire les prochains courants devant leurs livres dans un bureau mais l'artiste ne voit peut-être pas mieux mais il peut influencer, travailler pour aller vers ça. Moi je m'attaque au coeur, je laisse les politiciens s'attaquer à la tête».

Et dans cinq ans, dans dix ans, Piché sera toujours là, chantant l'espoir, la révolte, la misère.

MEILLEUR REALISATEUR CANNES 82
Fitzcarraldo
AVEC KLAUS KINSKI CLAUDIA CARDINALE
POUR TOUS
Sam. et Dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10. Lun. à ven.: 8:00.
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LE 5e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Pour les jeunes, les vieux et les autres

Pour les jeunes, les vieux et les autres

Une fête inaugurera le Salon du livre de Montréal (SLM), qui aura lieu place Bonaventure du 23 au 28 novembre. Le directeur général M. Thomas Déri annonçait mercredi qu'à l'occasion du cinquième anniversaire du SLM, l'entrée serait libre pour la journée d'ouverture. Les organisateurs du SLM ont choisi comme cibles principales les enfants et les personnes âgées. Les activités d'animation sont prévues en conséquence.

RÉGINALD MARTEL

Après les discours officiels, dont celui du président d'honneur du SLM M. Clément Richard, ministre des Affaires culturelles, les visiteurs du premier jour pourront assister à la remise du prix Jean-Béraud-Molson, à un spectacle des danseurs de la troupe « les Sortilèges », à des numéros de cirque et de théâtre par « l'Escouade de l'instant tanné » et à des mini-spectacles de jongleurs, de clowns et de magiciens.

Les garçons et filles de 7 à 11 ans et de 12 à 16 ans sont invités à fabriquer et à porter des costumes de personnages de bandes dessinées ou de livres pour enfants. Les prix : des billets pour le ballet *Casse-noisette* et une illustration en couleurs, par Fred, du costume primé.

Reprises et nouveautés

Une foule d'événements, qui n'ont pas tous un rapport évident avec le livre, auront lieu pendant le salon. Mais le président du SLM, M. André Bastien, explique, non sans raison, que le livre n'est étranger à rien. Par exemple :

- Un match oratoire qui opposera une douzaine d'auteurs québécois connus. Ils devront improviser pendant cinq minutes sur un thème choisi au hasard. Le public sera juge et la revue « Croc » offrira un prix au gagnant;
- Un marathon de conteurs, destiné aux personnes du troisième âge. Ce concours des « Grands Parleurs » est organisé par la Fédération de l'âge d'or du Québec. M. Roger Baulu animera;
- M. François Beaulieu, encanteur, vendra des livres neufs et d'occasion, pour adultes et pour enfants, fournis par le public. Les profits seront versés à Tel-aide et à la Société québécoise pour enfants autistiques;
- « Comme un livre ouvert » rassemblera cette année encore des auteurs qui discuteront, sous la direction de Mme Lise Payette, de thèmes qui les occupent. Le public est invité à participer aux discussions.

Événements et services

La participation des médias sera importante. L'émission « Génies en herbe », de Radio-Canada, opposera à des jeunes des génies mûrs (blets ?), dont Mme Louise Cousineau, critique de télévision à LA PRESSE. Plusieurs autres émissions de radio et de télé seront diffusées du salon.

Six guides seront affectés en permanence aux personnes âgées qui voudraient profiter de leurs servives.

Communication-Jeunesse mettra en contact les enfants et leurs illustrateurs préférés, dont Mme Ginette Anfousse et MM. Gilles Tibo et Claude Lafortune.

La Société canadienne de graphologie révélera au public l'analyse de spécimens d'écriture de Mme Huguette Oligny et de M. Gratien Gélinas, marraine et parrain du SLM, et de plusieurs écrivains et vedettes.

Les visiteurs pourront rendre hommage à la mémoire de Félix-Antoine Savard en écrivant leur témoignage dans un livre qui sera ensuite cédé aux Archives nationales du Québec.

La Fédération québécoise du loisir littéraire organise un concours de narration : en une heure quinze, il faut régiger un texte avec cent mots déterminés à l'avance.

La Bibliothèque de la ville de Montréal offre son coin de lecture, ses livres et ses documents visuels et sonores.

Sur un jeu de scrabble géant, les amateurs petits et grands pourront lancer des défis aux meilleurs joueurs du Québec. Etc.

En nombres et en chiffres

Quelque 400 maisons d'édition, d'une dizaine de pays, seront présentes au SLM. C'est à peu près le même nombre de participants que l'an dernier. M. Bastien affirme que la location des stands a été plus rapide que l'an dernier, parce que malgré la crise, la confiance renaîtrait chez les éditeurs.

En 1981, le salon a accueilli 40.000 personnes (celles qui ont payé). On espère atteindre cette année le chiffre de 50.000 visiteurs.

Le SLM bénéficie d'année en année de subventions, décroissantes, du ministère des Affaires culturelles. La subvention cette année est de 95.000$. La location des stands devrait rapporter quelque 200.000$.

Le public, selon M. Déri, devrait contribuer au financement pour 35.000$ environ, à 2$ pour les adultes et 0.75$ pour les enfants. (Cinquante mille visiteurs... est-ce le concours de l'équation mystérieuse ?)

Le surplus de l'an dernier, soit 10.000$, a servi à éponger les déficits accumulés. Le déficit résiduel est de 20.000$.

Les invités d'honneur, cette année, sont le romancier Louis Caron et M. François Faucher, directeur de la collection du Père Castor, chez Flammarion.

LECTURES EN DIAGONALE

De désir, de plaisir et de douleur

La littérature dite galante concède souvent la meilleure part à la réalisation du désir. Dans le recueil de textes de Mme France Huser, réunis sous le titre *la Maison du désir* (Seuil), « l'évidence du désir, sa majesté » s'imposent surtout. Et pour que soit bien nette cette quasi exclusive, l'auteur écrit : «Sa plus complète beauté, toute sa superbe, le désir l'atteint, seul, sans soupçon du moindre sentiment. »

L'ouvrage séduit par l'extrême neutralité de l'expression. La jeune femme va de désir en désir et c'est un rapport presque clinique qu'elle rédige, dans une langue libérée de toute boursouflure. Même dans l'expression de la perversité la prose ne s'embarrasse d'aucune complaisance : « Par timidité, parce que je t'aimais et n'osais te le dire, j'allai chercher dans le lit d'un autre homme, dans ses bras, dans ses baisers, le courage de te parler. Ainsi, encore humide de son plaisir, je décrochai enfin le téléphone et t'avouai mon amour.»

Les désirs du personnage n'ont pas pour objet que les hommes et les femmes. La nature, les éléments, les fruits, tout est transfiguré, mis en situation par un désir qui embrasse la totalité de l'univers, par choix successifs qui sont peut-être une éthique de la connaissance.

VLB éditeur offre une édition nouvelle d'un ouvrage de M. Yves Thériault paru il y a quelques années, *Oeuvre de chair*. Ces récits érotiques, illustrés avec talent par Tibo, se relisent avec plaisir. Il y est question de chère tout autant que de chair et le célèbre conteur aborde ici un genre qu'il a eu seul, longtemps, le courage de pratiquer. Le style de M. Thériault, qui est caractérisé par la force plutôt que par la finesse, est agréablement contaminé dans ces récits par la subtilité des arts, mineurs peut-être, dont il est question : l'amour et la gastronomie.

Les minorités qui sortent des ghettos cherchent dans l'écriture le lieu et les moyens d'expression de leur libération. *Feux de joie*, de M. Michel Stéphane (HMH, collection l'Arbre), est un roman éclaté. Le livre raconte de façon explicite les aventures charnelles d'un homme d'âge mûr, universitaire, amoureux des jeunes hommes et de la littérature. Les feux de joie sont brefs et le héros contemple le plus souvent le malheur essentiel qui en est comme le substrat.

Voilà le livre d'un homme désabusé et près du cynisme, qui ne prend rien pour acquis, surtout pas les acquis de la culture. On se lassera vite peut-être des complications de sa vie amoureuse mais son itinéraire intellectuel, ses doutes vis-à-vis de l'écriture, ses descriptions fantastiques de la vie contemporaine, tout cela surgit et se bouscule dans un mouvement qui déroute parfois et le plus souvent emporte l'adhésion. Le procès d'une Amérique plus mythique que réelle, procès qui dans les meilleurs moments a le ton des grandes dénonciations d'un Henry Miller.

Le titre, *Voyage avec deux enfants* (Minuit), de M. Hervé Guibert, m'avait attiré. C'est le journal du double voyage, rêvé et vécu (l'écriture-fiction étant la meilleure partie de l'aventure), de deux pédérastes avec deux enfants. Le voyage rêvé a plus d'intérêt que le voyage vécu, ce qui est bien peu. Et il y a dans ce livre un ton confidentiel insupportable, sauf peut-être pour ces personnages falots qui ont nom B., T. ou M. et qui semblent être les confidents du narrateur.

R.M.

France Huser

NOUVELLES PARUTIONS

255 p. 8,00 $

268 p. 9,45 $

251 p. 11,75 $

Dans les dépôts habituels ou en écrivant à:
Éditions JCL Inc., Saint-Nazaire, G0W 2V0

L'oeuvre de

Simone Aubry-Beaulieu

«Si l'oeuvre de Simone Beaulieu, dessins et peintures, a été peu vue au Québec, c'est à cause des périgrinations incessantes de la vie diplomatique. À peu près constamment absente du pays depuis l'immédiat après-guerre jusqu'aux années soixante-dix environ, il est assez compréhensible qu'elle ait eu peu de temps à consacrer à la diffusion de cette production consistante qu'il est étonnant de découvrir d'un même coup d'oeil, et qui sera certainement pour plusieurs une véritable révélation».

Un ouvrage remarquable, relié pleine toile, au format de 9 x 12 (23 x 35 cm) comprenant 41 reproductions en couleurs et 97 en noir et blanc. Sur papier Caméo Dull 200 m Caractères Palatino.

Articles de René Garneau, Jean-Pierre Duquette et Annie Molin-Vasseur.

Autobiographie de l'artiste dont le travail a débuté, il y a quarante ans, au Québec, pour se poursuivre à travers le monde: Washington, Paris, Boston, Londres, Beyrouth, Rio de Janeiro, New York, Lisbonne et enfin Montréal de nouveau où elle a établi définitivement son atelier.

Périple difficile quelquefois, enrichissant grâce aux artistes de diverses écoles avec lesquelles elle travailla: Fernand Léger, Jean Lurcat, André Marchand, Braque, Ben Nicholson, Henry Moore, Tomishige Kosuno, Aref Rayes, Moudares et plusieurs autres.

Le volume, distribué par Hachette International, sera en vente dans toutes les bonnes librairies, dès le 8 novembre au prix de 75 $

Éditions du LION AILÉ, 5754, av. Déom, Montréal, Québec H3S 2N4
Tel.: 738-9296

PARUTIONS

EN POCHE

Officiel, par James Hadley Chase, trad. par André Bellac, 287 pages. Éditions Gallimard.

Furia, par Jean-Marc Ligny, 220 pages. Éditions Denoël.Prix.: $9.50.

Tirez la chevillette, par James Hadley Chase, trad. par J. Witta, 151 pages. Éditions Gallimard.

Coup de chaleur, par Ed McBain, trad. par Jean-Bernard Piat, 309 pages. Éditions Gallimard.

LIVRES D'ART

Le grand silence blanc, par L.-F. Rouquette, illustrations de Clarence Gagnon.Éditions Libre Expression et Art Global. Prix.: $90.00.

Pierres sacrées de Bretagne, par Gwenc'hlan Le Scouëzec, photographies de Jean-Robert Masson, 251 pages. Éditions du Seuil.

L'art Aztèque, par Henri Stierlin, 220 pages. Éditions du Seuil.

Buddha, par Jeannine Auboyer et Jean-Louis Nou, 265 pages. Éditions du Seuil.

Balthus, par Jean Leymarie, 155 pages. Éditions Skira.

Henri Rousseau, nouvelle édition remise à jour par Dora Vallier.Éditions Flammarion.

POÉSIE

Paroles d'Acadie et d'après, par Guy Jean, 65 pages. Éditions Asticou.

POUR ENFANTS

La colère d'Arthur, par Hiawyn Oram, texte français de Jean-Pierre Carasso, images de Satoshi Kitamura.Éditions du Seuil.

As-tu bien dormi,Nounours? par Jan Mogensen, trad. par Marianne Hoàng29 pages. Éditions du Seuil.

Nounours et la princesse chinoise, par Jan Mogensen, trad. par Marianne Hoàng.Éditions du Seuil.

Le livre d'anti-coloriage, par Susan Striker et Edward Kimmel.Éditions du Seuil.

Le corps humain, par Claire Rayner, trad. par Jean-Pierre Carasso, illustrations de Tony King, 44 pages. Éditions du Seuil.

La belle amour, en collaboration avec l'École Freinet.Éditions du Seuil.

REVUES

À corps et à cri (no. 43),conçu et réalisé par Daniel Friedmann en collaboration avec Edwige Lambert. Éditions du Seuil.

ROMANS

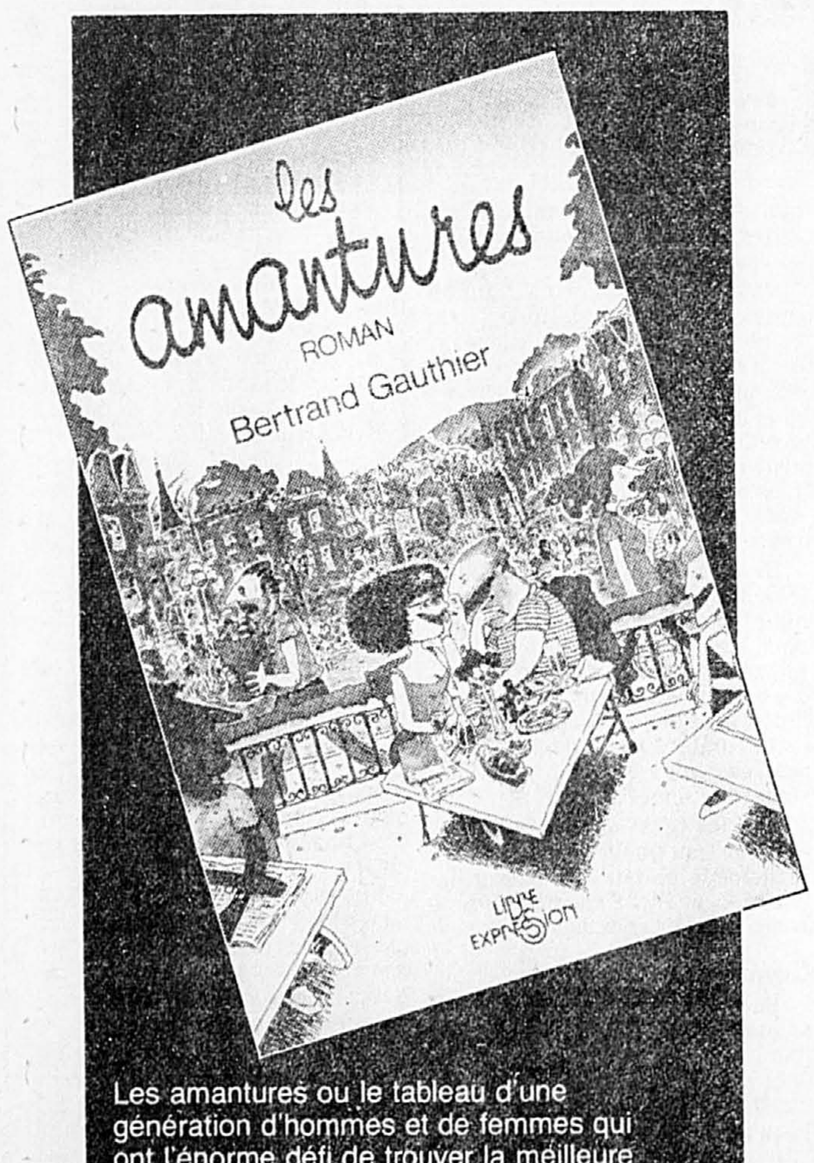
Anonymus, par Michèle Manceaux, 250 pages. Éditions du Seuil.

Le bâton de la maréchale, par Raymond Cousse, 227 pages. Éditions Flammarion.

Les fontaines écarlates, par Jean-Claude Andro, 207 pages. Éditions Flammarion. ***Gauguin aux marquises***, par José Pierre,253 pages. Éditions Flammarion.

Comme un jour en Sardaigne, par Robert Sainz, 187 pages. Éditions Flammarion.

La mère intérieure, par Anne-Marie de Vilaine, 233 pages. Éditions Mercure de France. Prix.: $18.95.



Les amantures ou le tableau d'une génération d'hommes et de femmes qui ont l'énorme défi de trouver la meilleure manière de vivre à deux en tenant compte des exigences féministes des unes et des aspirations ancestrales des autres! Un roman signé Bertrand Gauthier.

ÇA VA PAS LA TÊTE?

VOUS N'AVEZ PAS LU LES 900 GAFFES DE GASTON?
QU'ATTENDEZ-VOUS?

GASTON LAGAFFE

Le plus gaffeur des garçons de bureau

R1. Gala de gaffes à gogo
R2. Le bureau des gaffes en gros
R3. Gare aux gaffes du gars gonflé
R4. En direct de Lagaffe
6. Des gaffes et des dégâts
7. Un gaffeur sachant gaffer
8. Lagaffe nous gâte
9. Le cas Lagaffe
10. Le géant de la gaffe
11. Gaffes, bévues et boulettes
12. Le gang des gaffeurs
13. Lagaffe mérite des baffes
14. La saga des gaffes

ET ENFIN LE NO 14

$6.95
en vente partout

Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE
210, boul. Crémazie ouest, Montréal, Québec, H2P 2S4
Tél.: (514) 389-3561

LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL LANCE UN CONCOURS DE COSTUMES POUR LA FÊTE D'OUVERTURE LE MARDI 23 NOVEMBRE 1982

Pour y participer, il suffit d'avoir entre 7 et 11 ans (catégorie enfants) ou entre 12 et 16 ans (catégorie adolescents) et de créer un costume habillant un personnage de livre pour enfants ou de bande dessinée.

L'inscription se fera sur place, à la salle d'exposition de la Place Bonaventure, le 23 novembre à compter de 17h30. Les candidats(es) doivent se présenter costumés(ées).

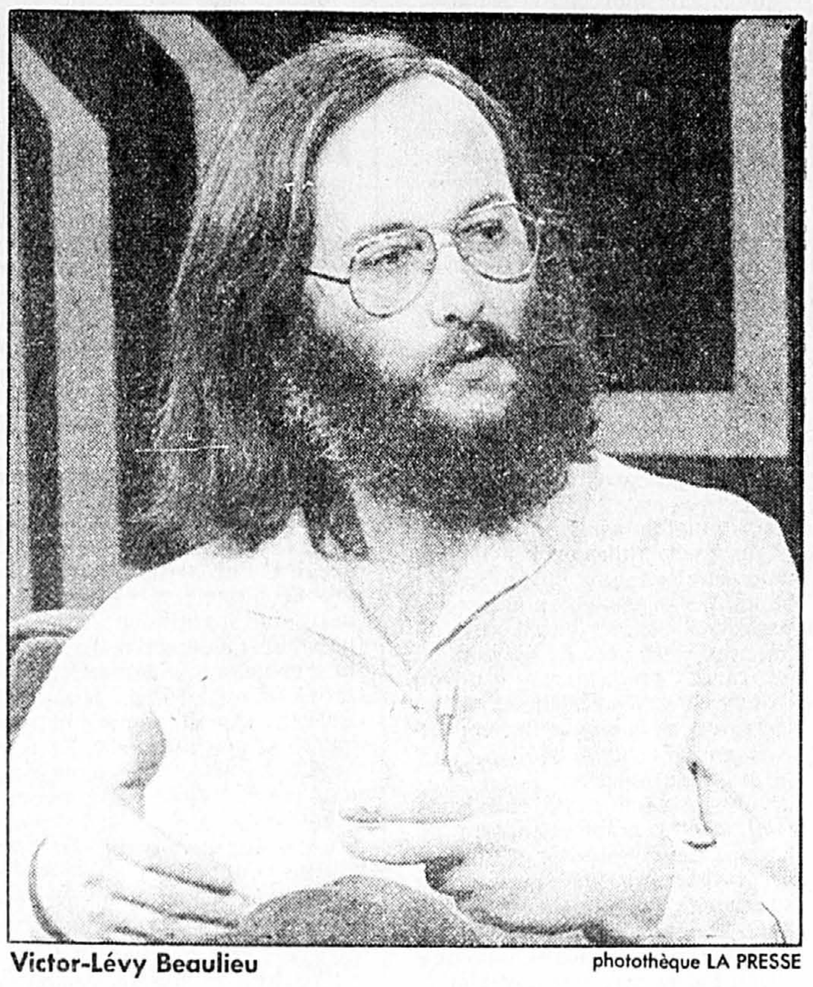
Les costumes seront évalués par un jury. Un(e) gagnant(e) par catégorie d'âges. Prix de participation. Les 2 gagnants(es) recevront une paire de billets pour une représentation de CASSE-NOISETTE (gracieuseté des Grands Ballets Canadiens) et une illustration en couleurs de leur costume exécutée sur le vif par nul autre que FRED, le père de PHILÉMON. Renseignements: (514) 522-2161

Les costumes seront jugés sur la scène centrale entre 19 et 20 heures.

5(e) SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
PLACE BONAVENTURE du 23 au 28 NOVEMBRE 1982

VLB CHEZ LES ZOUAVES

Un fou assez mineur



Victor-Lévy Beaulieu — photothèque LA PRESSE

Depuis Malcomm Hudd, c'est-à-dire depuis ses débuts, l'oeuvre de M. Victor-Lévy Beaulieu est peuplée de fous. Notre grand écrivain les invente à volonté — à moins qu'il n'y soit contraint par quelque exigence intérieure — mais ils ont tendance, se multipliant, à se ressembler. S'il n'invente pas ses fous, il les réinvente. Ainsi raconte-t-il, dans l'introduction de son dernier livre, que M. Jacques Ferron (confirmant ainsi qu'il est le Saint-Esprit du Fils Beaulieu) lui a fait lire un jour, entre autres ouvrages que personne ne lit plus, celui d'un certain Pierre Leroy, *la Fin de l'énigme*, édité à Bordeaux à compte d'auteur vers la fin des années 1880. Une autobiographie dont le livre de M. Beaulieu serait une nouvelle version, qu'il appelle « plagiaire », rédigée non pas selon les méthodes scientifiques, dont l'usage n'interdit pas de mentir et encore moins d'ennuyer, mais selon celles du créateur qui comportent de plus beaux risques car, dit-il, « l'hystérie du romancier s'est réveillée en moi... »

On conçoit facilement que la lecture de *Moi Pierre Leroy, prophète, martyr et un peu fêlé du chaudron* présente un plus grand intérêt que l'autobiographie originale; mais on n'a guère le goût d'aller vérifier. Si M. Beaulieu a retenu Pierre Leroy, parmi les millions de fous qui ont laissé quelque marque de leur passage sur la planète, c'est surtout parce que celui-là, né en France et ayant vécu, outre sa folie, de nombreuses aventures, a connu le Québec du XIXe siècle. Notre pays ne l'a sans doute pas rendu fou, puisque dès l'âge de douze ans Pierre Leroy croyait entendre Dieu lui confier la mission de « se faire casser la tête chez les barbares du Céleste Empire »; le Québec ne l'aura pas guéri non plus, bien au contraire. La question est ailleurs : M. Beaulieu a pour le Québec d'hier des visées qu'on pourrait qualifier d'impérialistes. Pierre Leroy, illuminé mais pauvre type, acquiert son importance en partie parce que, comme Kerouac ou Melville, mais bien plus longtemps, il a habité parmi nous.

La folie, certes

L'occasion était belle de faire un roman d'une époque qui, pour des raisons évidentes, en a eu peu : le genre lui-même étant suspect, on ne pouvait guère le pratiquer avec cette liberté minimale qui aurait donné une image fidèle, et probablement cruelle, de la société d'alors; d'autant plus que les seuls lecteurs étaient ceux-là que la critique sociale pouvait égratigner. Sans doute parce qu'il a moins cru à son personnage qu'il ne l'affirme, M. Beaulieu a en effet multiplié dans son texte les évocations de la société fermée du siècle dernier, que dirigeaient avec un aveuglement touchant les évêques, politiques et magistrats de la ville de Québec. Il aurait pu y mettre plus de mordant, en caricaturant un peu tout ce beau monde, et sans négliger de faire revivre de l'intérieur, puisque Pierre Leroy est le narrateur, le destin pitoyable du soi-disant prophète et martyr. À vrai dire, « l'hystérie du romancier » ne s'est pas réveillée tout à fait et le lecteur navigue plus dangereusement en compagnie des fous que notre romancier a créés lui-même.

La folie de Pierre Leroy ne fait pas de doute pour autant. Si l'illusion de l'appel de Dieu, à douze ans, est assez banale, la suite l'est moins. Ayant atteint sa majorité, il quitte les études de médecine imposées par son père et décide d'aller combattre avec les zouaves, contre Garibaldi. C'est en s'embarquant à Marseille pour Rome qu'il fait la connaissance des Canadiens qui avaient entrepris eux aussi ce singulier voyage. On le retrouve plus tard enfermé volontairement dans un couvent de trappistes, ou faisant antichambre pour persuader aux autorités françaises d'adopter un système d'éducation qu'il a en partie inventé, ou reprenant à Québec le même projet avec le même zèle. D'échec en échec, la paranoïa s'accentue. Leroy se fait imprécateur et le hasard paraît servir sa crédibilité auprès de plus naïfs que lui. Dans le clan de ses ennemis, on meurt ou on est atteint de maladie. Même les coccinelles s'en mêlent, pour détruire les récoles de pommes de terre, ce qui ne doit pas gêner beaucoup la bourgeoisie ecclésiastique et politique que combat l'énergumène.

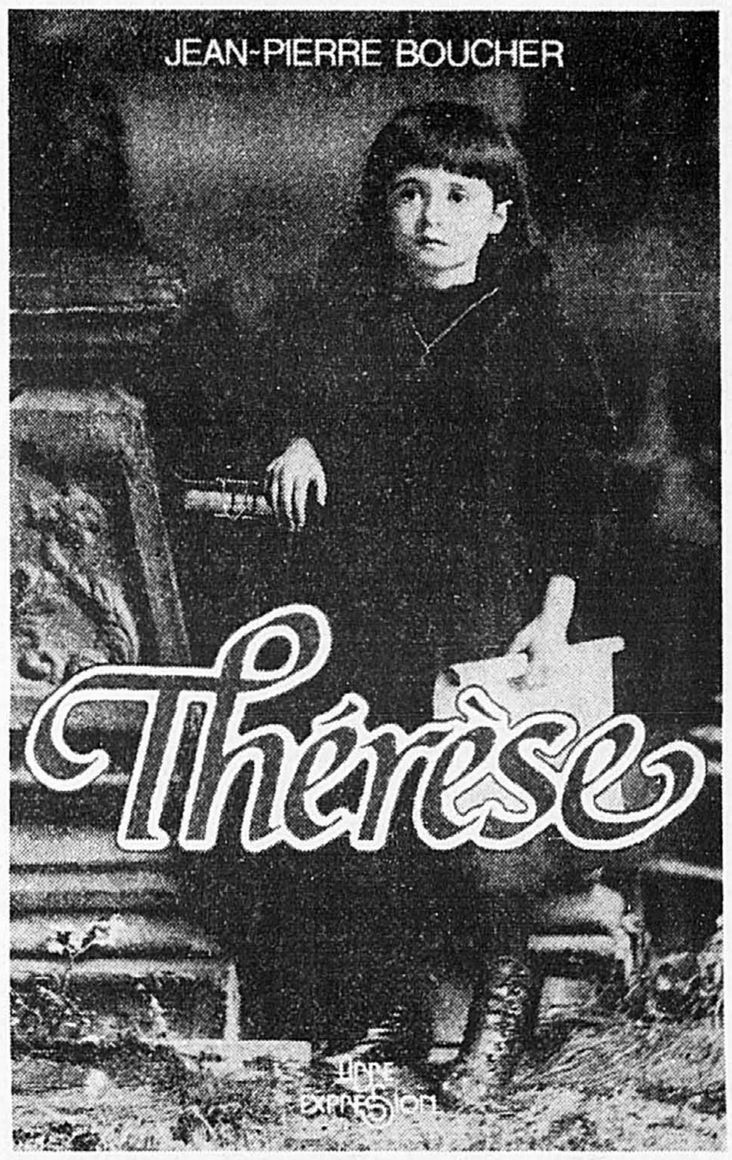
Portrait de Leroy

Leroy appelle miracles ces effets du hasard et il n'en faut pas plus pour qu'il s'imagine vraiment investi, par Dieu en personne, des missions qui passent dans son « chaudron fêlé. » Son combat le plus pathétique et le plus dérisoire est mené contre la nomination d'un certain Dominique Racine au poste de premier évêque de Chicoutimi, alors qu'il souhaitait voir nommer l'abbé Arnauld, missionnaire au Labrador et dans l'île d'Anticosti, plus favorable à ses idées de réforme de l'enseignement. Cette lubie ramènera à Rome le pauvre homme qui, fort des « miracles » provoqués par ses malédictions, ses prières et les messes qu'il se ruine à faire chanter, croit que le pape n'aura qu'à lui obéir. Le délire s'accentue, la chute approche. Leroy sera enfin comblé quand, interné à la Santé, il fera feu sur un autre pensionnaire en qui il aura cru reconnaître le pape, chez qui désormais il voit un ennemi de la vérité. Reconnaissons que M. Beaulieu a produit un fou cohérent mais qui, hélas ! manque de génie.

Le « plagiaire » n'en demeure pas moins un livre tout à fait mineur, un moment faible d'une oeuvre qui dans l'ensemble, et malgré des répétitions parfois à peine trafiquées, garde une dimension monstrueuse, inquiétante, révolutionnaire dans la littérature québécoise. Livre mineur donc, mais on ne saurait accuser son auteur, malgré son échec relatif, d'avoir traité son sujet sans s'y être préparé : les sources documentaires paraissent nombreuses. Matériellement, *Moi Pierre Leroy, prophète, martyr et un peu fêlé du chaudron* a les qualités générales de la production de VLB éditeur : illustrations nombreuses et pertinentes, papier et caractères agréables, maquette de couverture (de M. Mario Leclerc) attrayante; et ses défauts : lecture d'épreuves insuffisante, qui laisse passer des erreurs, grammaticales et autres, beaucoup trop nombreuses chez un auteur et éditeur dont la longue expérience devrait garantir plus de professionnalisme. Ne se trouve-t-il pas, dans l'entourage de M. Beaulieu, quelqu'un qui aurait la patience et la compétence de lire ses livres avant l'impression ?

Victor-Lévy Beaulieu : MOI PIERRE LEROY, PROPHÈTE, MARTYR ET UN PEU FÊLÉ DU CHAUDRON, plagiaire, 312 pages. VLB éditeur, Montréal, 1982.

Enfant rêveuse, adolescente aventureuse qui traverse seule l'Atlantique en 1901, jeune immigrante qui devient servante à Westmount, qui élève seule trois enfants en temps de crise à Montréal, grand-mère redoutée de tous sauf de son petit-fils Pierrot, Thérèse est un personnage imposant de simplicité. Un hommage à la force et au courage d'une femme.



Par l'auteur de
Souvenirs d'un enfant de choeur

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

Bandes dessinées chinoises, photographies de Laurence Vidal et Jean-Louis Boissier. Centre George Pompidou.

QUÉBÉCOIS

Le chien transparent, par Claude Aubry, 47 pages. Coll. «Jeunesse-Plus». Éditions Université Libre.Prix.: $5.95.

Courtepointe d'une grand-mère, par Laurette Bouchard, 89 pages. Éditions Asticou.Prix.: $5.95.

La politique:un monde d'hommes? par Evelyne Tardy, Anne-Marie Gingras, Ginette Legault et Lyne Marcoux,111 pages. Éditions Hurtubise HMH.

La paroisse de St-Cuthbert (Tome 2), par Florian Aubin, 680 pages, 500 photos.Presbytère de St-Cuthbert, JOK 2CO. Prix.: $20.00. Par la poste: $22.00.

Jean Drapeau, par Guy Roy, 148 pages. Éditions Quebecor.

Se guérir de la sottise, par Lucien Auger, 111 pages. Éditions de l'Homme.

Allo tout l'monde! agenda de Jacques Boulanger.Éditions Quebecor.

Ton journal intime, par Nathalie Simard.Éditions Quebecor.

L'histoide des femmes au Québec depuis quatre siècles, par Micheline Dumont, Michèle Jean, Marie Lavigne et Jennifer Stoddart, 521 pages. Éditions Quinze. Prix.: $18.95.

DIVERS

Voyage avec deux enfants, par Hervé Guibert, 122 pages. Éditions de Minuit.

Un anneau d'argent à l'oreille, par Tony Duvert, 157 pages. Éditions de Minuit. ***Sacha Guitry***, par Dominique Desanti, 380 pages, illustrations. Éditions Bernard Grasset.

George Sand, par Joseph Barry, trad. par Marie-France de Paloméra, 424 pages. Éditions du Seuil.

le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin

le Parchemin

S'AGRANDIT POUR MIEUX VOUS SERVIR
Station de métro Berri-de-Montigny Montréal H2L 2C9
845-5243

NOUS VOUS OFFRONS
10% jusqu'à 70% de réduction
SUR TOUS LES LIVRES EN MAGASIN
Excepté sur ouvrages marqués prix net

SUGGESTIONS POUR NOËL

HISTOIRE DE LA MUSIQUE
La musique occidentale du moyen-âge à nos jours.
Marie-Claire Beltrando
Prix ord. $69.95
LE PARCHEMIN $52.95

LA BIBLE DE JÉRUSALEM
Cerf/Fides
Prix ord. $38.00
LE PARCHEMIN $28.95

LES ARTS DÉCORATIFS
Philippe Garnier
Prix ord. $56.70
LE PARCHEMIN $42.50

AGENDA ART DU QUÉBEC 1983
Musée du Québec
Prix ord. $14.95
LE PARCHEMIN $11.50

AGENDA D'ART 1983
La vie quotidienne au Canada au 19e siècle.
Prix ord. $17.95
LE PARCHEMIN $13.98 net

LE GRAND LIVRE DE L'ORCHESTRE
Michel Hurd
Prix ord. $46.50
LE PARCHEMIN $34.95

DICTIONNAIRE LE PETIT ROBERT 1
Prix ord. $49.95
LE PARCHEMIN $36.99

DICTIONNAIRE LE PETIT ROBERT 2
des noms propres
Prix ord $59.95
LE PARCHEMIN $46.99

LES ENFANTS DE JOCASTE
Christiane Olivier
Prix ord. $14.50
LE PARCHEMIN $10.95

PATIENCE DANS L'AZUR
Hubert Reeves
Prix ord. $16.95
LE PARCHEMIN $12.95

L'ALLÉE DU ROI
Françoise Chandernagor
Prix ord. $16.95
LE PARCHEMIN $12.95

ÉLISABETH D'AUTRICHE SISSI
E-C. Corti
Prix ord. $21.80
LE PARCHEMIN $16.95

ON N'EMPÊCHE PAS LES OISEAUX DE VOLER
Gary Scrimgeour
Prix ord. $19.95
LE PARCHEMIN $14.95

L'ALLIANCE
Par l'auteur de Chesapeake
James A. Michener.
Prix ord. $19.95
LE PARCHEMIN $14.95

LA FORTUNE DES KINGSTON
Michael Pearson
Prix ord. $14.95
LE PARCHEMIN $11.50

LES NOUVEAUX RICHES L'ESTABLISHMENT CANADIEN II
Peter C. Newman
Prix ord. $18.95
LE PARCHEMIN $14.50

LA BOUGAINVILLÉE
Fanny Deschamps
2 tomes
Prix ord. 18.95 ch.
LE PARCHEMIN $14.50 ch.

LA DUCHESSE ET LE ROTURIER
Michel Tremblay
Prix ord. $14.95
LE PARCHEMIN $10.95

LE NOM DE LA ROSE
Umberto Eco
Prix ord. $24.95
LE PARCHEMIN $18.95

L'EMPEREUR-DIEU DE DUNE
Frank Hébert
Prix ord. $14.95
LE PARCHEMIN $11.50

CENTRAL PARK
Stephen Peters
Prix ord. $13.95
LE PARCHEMIN $10.95

HÔTEL NEW HAMPSHIRE
John Irving
Prix ord. $16.95
LE PARCHEMIN $12.95

LES FOUS DE BASSAN
Anne Hébert
Prix ord. $12.95
LE PARCHEMIN $9.95

ZANZIBAR
M. M. Kaye
Prix ord. $16.95
LE PARCHEMIN $12.95

LE MATOU
Yves Beauchemin
Prix ord. $14.95
LE PARCHEMIN $11.50

Commandes postales acceptées.
Ajouter $1.25 de frais de poste par livre
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE .....
TÉL.:..... CODE POSTAL.....

le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 14 novembre et mercredi 17 novembre à 20h15
au Centre M.T.
1344 est, rue Sherbrooke
Rens.: 598-7923
ou 288-6921

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL
METRO SHERBROOKE
849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN
METRO DE L'ÉGLISE
761-7457

ROMANS POLICIERS

Mort d'un informaticien

■ Suicide... ou meurtre? Quel était donc le secret de Lister, cet informaticien qui meurt sans explication dès le premier chapitre? Voilà le sujet d'un roman peu banal dont le titre original, *In the Secret State*, a été traduit par «Au coeur du secret».

HUGUETTE ROBERGE

Contrairement à l'usage par lequel l'éditeur vante en exergue les mérites et qualités de l'auteur qu'il publie, ici la jaquette reste muette sur le romancier, dont on ne sait que le nom, Robert McCrum. Et encore, je suis prête à parier ma machine à écrire que c'est là un pseudonyme emprunté pour protéger un homme (ou une femme, pourquoi pas?) qui risquerait d'en savoir un brin trop long sur le Département. Car l'histoire se déroule au sein du plus secret des services secrets britanniques.

Le drame se produit (coïcidence?) le matin même du jour où Frank Strange, chef de la Direction C doit définitivement quitter son poste, pour cause de retraite prématurée suivant sa démission forcée. Et ça ne lui fait pas plaisir d'abandonner son autorité à son ambitieux adjoint, Guy Preece, dont ni le caractère, ni le style, ni les méthodes de travail ne garantissent une succession de continuité...

Un homme est trouvé mort, donc, dans son bureau du Département. Tout indique que ce Dick Lister s'est suicidé. Personne, parmi les autres membres du personnel, ne semble enclin à faire son apologie. Un bonhomme antipathique au possible, *sournois, maniganceux*, voilà comment il était perçu par à peu près tout le monde de son entourage, bien que personne ne mette en doute sa compétence d'informaticien qui confine au génie.

Entamant sa dernière journée de travail le vieux Frank tique pourtant sur ce décès importun. L'idée se glisse dans son esprit que Lister a été «aidé» à partir pour un monde meilleur. À cause de son accès à des dossiers ultra-secrets? A cause d'un secret qu'il avait fini par percer? Pour miner le Département, ne faut-il pas une «taupe»? Et si Lister avait découvert qui est cette «taupe»? Strange se lance dans une enquête minutieuse, difficile et forcément secrète (puisqu'il n'est plus qu'un retraité, écarté du Saint des Saints et dont on commence à se méfier sérieusement) et c'est à ses dépens qu'il trouvera la vérité. La vérité?

Pas tout à fait. Cependant, si le suicide de Lister est en réalité un meurtre, ce meurtre n'est pas étranger à ses remarquables qualités d'informaticien.

Ce qui, hier encore, apparaissait comme extraordinaire fait maintenant partie de nos vies. «Au coeur du secret», ce roman publié récemment chez Denoël (et traduit fort intelligemment par Doris Febvre) illustre à merveille les tentations diaboliques auxquelles un homme peut être soumis par les savantes machines de notre temps. Simple utilisatrice d'un écran cathodique qui garde pour moi tout son mystère, j'aimerais bien qu'un expert en la matière me dise si j'ai eu raison de marcher à fond dans cette histoire dont je ne peux juger de la vraisemblance.

C'est donc en profane consciente que je donne mon avis sur cet ouvrage. Un avis favorable, et d'autant plus que le style — que je sais apprécier — est alerte, vivant, sans bavures. Un roman qui, malgré l'interaction de nombreux personnages, se lit assez facilement et sans ennui.

AU COEUR DU SECRET, Robert McCrum, Denoël, 1982, 276 pages. Traduit de l'anglais par Doris Febvre. $19.95

Le Robert méthodique un produit honnête

Le *Robert méthodique*, c'est d'abord 34 290 mots, soit, au dire de ses auteurs, «tous les mots du vocabulaire courant le plus récent et l'essentiel de la terminologie technique et scientifique ». Les entrées de ce dictionnaire - elles sont de deux types: les mots (34290) et les éléments (1730) - sont bien sûr classées alphabétiquement. Cet ordre alphabétique est parfois modifié pour faciliter des regroupements. Des rappels sont faits lorsque l'orthographe est variable. Pour aider les jeunes utilisateurs, on rappelle aussi des formes de verbes irréguliers à l'ordre alphabétique.

CONRAD BERNIER

Au chapitre de « l'emploi des mots », ce que fournit le *Robert méthodique* est une réussite sans bavure. Pour les noms, les pronons et les adjectifs, par exemple, on a donné la *forme féminine* quand elle existe, et le *pluriel* chaque fois qu'il faisait difficulté. Pour les mots courts ou difficiles, on a redonné la forme du féminin ou celle du pluriel en entier. Les verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale sont suivis du pronom *se* ou *s'*: ex. lamenter (se), extasier (s').

Le *Robert méthodique* rendra d'immenses services aux jeunes étudiants, c'est indiscutable. Il faut toutefois souhaiter qu'ils ne s'y accrochent pas exclusivement, car quelles que soient leurs études, s'ils veulent maîtriser le français en défrichant ses immenses richesses, ils devront tôt ou tard s'appuyer sur l'un ou l'autre des grands dictionnaires généraux de la langue française.

Quant au *Dictionnaire de l'anglais d'aujourd'hui* publié par Québec-Amérique en collaboration avec les éditions Julliard, du groupe Les Presses de la Cité, on le présente comme « un ouvrage magistral, un dictionnaire différent, repensé pour une consultation rapide et efficace, qui parvient, par sa conception originale, à donner le maximum d'informations dans la présentation la plus claire et la plus pratique qui soit, et qui deviendra très vite un indispensable ouvrage de référence, un instrument de travail sans égal pour tous ceux qui s'intéresse à l'anglais d'aujourd'hui ». C'est nettement charrié!

ROBERT MÉITHODIQUE, ed. France-Amérique, $26.95

DICTIONNAIRE DE L'ANGLAIS D'AUJOURD'HUI, ed. Québec-Amérique, $10.20

BANDES DESSINEES

Rapt littéraire à Apostrophes

■ Peut-on imaginer un instant l'enlèvement des invités à Michel Jasmin? C'est pourtant ce scénario qu'a imaginé Petillon (série Jack Palmer) dans son dernier album de bandes dessinées *Les Disparus d'Apostrophes!* Le drame éclate quelques minutes après A*postrophes*, émission littéraire la mieux cotée en France, retransmise au Québec (TVFQ-99) et qu'anime Bernard Pivot.

GEORGES LAMON

A la stupéfaction générale, les six écrivains invités ont été enlevés. Si on se met à kidnapper des écrivains maintenant, tout est possible! Le détective Jack Palmer enquête à la demande de la mère d'un otage, Mme de Frouth. Quand même curieux que ce rapt littéraire? Et par qui? S'agit-il d'une vengeance d'un auteur évincé par Pivot? L'animateur refuse d'y croire. C'est quand même chez lui que Palmer découvre la clé de l'énigme. Pendant ce temps, Supermarketstein, le kidnappeur, écrivain sans lecteurs, exlu par Pivot, retranché dans son château, oblige ses invités à écrire un livre qu'il entend bien signer. « On invite bien à *Apostrophes* des gens qui font écrire leur bouquin par des nègres! », constate-t-il. En fin de compte, le psychiatre au long nez, négocie la libération des otages contre une participation avec quatre auteurs de son choix à *Apostrophes*, autour d'un Pivot désenchanté. Encadré par les policiers, l'émission tourne rapidement à la catastrophe, au grand désespoir de Pivot. Et dans tout cela un écrivain qui survient continuellement comme un cheveu sur la soupe: un certain Alien (une allusion à l'écrivain-polémiste Hallier) prétenduement enlevé en avril par des révolutionnaires français, puis libéré. On se demande bien ce qu'il vient faire dans le décor!

Finalement, on retrouve notre détective Palmer, dangereux apprenti-conducteur derrière les barreaux. Pas très subtile cette finale! On espérait quand même mieux!

Les Disparus d'Apostrophes! est en soi une véritable satire en règle, à saveur policière, dirigée contre certains écrivains, mais surtout contre Pivot et son émission littéraire, celle-là même que Régis Debray dénonçait le 8 octobre à Montréal comme «un monopole, arbitraire dans le choix des titres et des auteurs» . Et Pétillon est mordant dans ses allusions: «... Nous entendons rester souverains quant au choix de nos invités (page 13).Et Pourquoi je n'étais pas à *Apostrophes*, par Debray (page 10) ».

Pétillon nous emmène aussi dans l'entourage mondain des cocktails littéraires des éditeurs, écrivains et critiques où l'ironie, l'infatuation et le blasement font bon ménage.

Bref, un sujet intéressant en soi, mais qui a été traité avec une certaine désinvolture et de surcroît bon nombre de clichés. A l'exception de Pivot(et encore!), on ne peut pas dire que les autres personnages soient connus au Québec.

Mais que vient faire en fin de compte dans cette galère *littéraire* le détective Palmer? Une enquête minable sous la tutelle de Mme de Frouth! Bien terne et bien grotesque (était-ce intentionnel?) que ce petit homme boulot au gros nez, ce Columbo (sans le physique) affublé de son inséparable imperméable. Décidément, même d'une bande dessinée d'actualité, on aurait pu s'attendre à un peu plus de professionnalisme...

LES DISPARUS D'APOSTROPHES!, série Jack Palmer (anciennes étitions du Square) par Petillon, Editions Dargaud, 48 pages.

PARUTIONS

Les chiens de Bangkok, par Armand Lerco, récit, 259 pages. Éditions Grasset.

La fin du monde, par Maurice Chatelain, 235 pages. Éditions Les Presses de la Cité.

Comment vaincre le stress, par W.g. West, 182 pages. Éditions Quebecor.

Denis du rêve, par Marguerite Yourcenar,205 pages. Éditions Gallimard.

Science avec conscience, par Edgar Morin, 328 pages. Éditions Fayard.

Two Common-Senses Philosophers, par Claude Buffier et Thomas Reid, 227 pages.McGill-Queen's University Press. prix.: $27.50.

La détente sensuelle, par Sandra Collins, 182 pages. Éditions Quebecor.Prix.: $11.95.

Imaginaire social et représentations collectives,publié sous la direction de Fernand Dumont et Yves Martin,441 pages. Les Presses de l'Université Laval-.Prix.: $20.00.

Récit des temps perdus, par Aris Fakinos, trad. par Roselyne Majesté-Larrouy, 220 pages. Éditions du Seuil.

L'arrière-pays, par Yves Bonnefoy, 148 pages. Éditions Flammarion.

Nouvelles romaines,par Alberto Moravia, trad. de Claude Poncet,306 pages. Éditions Flammarion.

L'arche avait pour voilure une vigne, par Lanza del Vasto, 273 pages. Éditions Denoël/Gonthier.

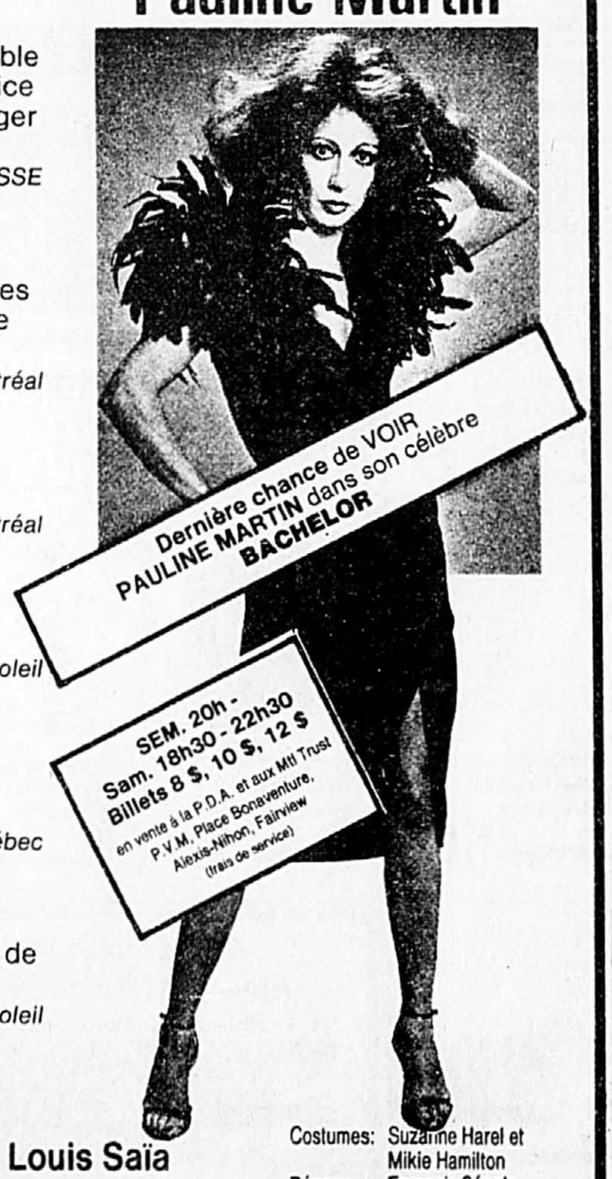
Annette et le criminel, par Honoré de Balzac,édition présentée par André Lorant, 440 pages. Éditions Flammarion.

Approches de la vie intérieure, par Lanza del Vasto, 331 pages. Éditions Denoël/Gonthier.

Voices from French Ontario, par Sheila McLeod Arnopoulos, 201 pages. McGill-Queens. Prix.: $6.95.

FLASH
un «SHOW» tout en MUSIQUE et CHANSONS
«J'ai été agréablement surpris. Beaucoup de bonnes trouvailles. Flash vaut le déplacement» Denis Lavoie, LA PRESSE

de Rejean Wagner
avec Daniel Dubois
Choristes FRANCYN ATMAN, CAROLE COURNOYER
Claviers JEAN-LUC ÉTHIER
Mise en scène RÉJEAN WAGNER
Cost., déc., éclair. SERGE SAINTONGE
au Café Molière
1200, Saint-Hubert Rés.: 844-7000
À l'affiche du mercredi au dimanche
Le théâtre de l'Ile présente: L'AZOTE d'Obaldia
Les 15-16-22-23 novembre, 20h30

Specdici, Paul Dupont-Hébert et ckoi -FM présentent
Bachelor
avec
Pauline Martin
Une comédienne exceptionnelle
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir
■
Une Pauline Martin tout simplement magnifique d'émotions
Michelle Talbot, Dimanche-Matin
■
Pauline Martin réussit une véritable performance d'actrice, une actrice qui, à certains endroits, fait songer à Denise Pelletier
Martial Dassylva, LA PRESSE
■
Pauline Martin parmi les quelques très grandes comédiennes que notre scène possède
Pascale Perreault, Journal de Montréal
■
À voir à tout prix
Claire Caron, Journal de Montréal
■
Performance extraordinaire
Martine-R. Corrivault, Le Soleil
■
Tout un tour de force pour Pauline Martin!
Serge Drouin, Le Journal de Québec
■
Incroyable cette «performance» de Pauline Martin en Dolorès
Martine-R. Corrivault, Le Soleil


Dès mardi
de
Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saïa
du 16 au 20 novembre
Costumes: Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décors: François Séguin
Musique: Robert Léger
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LA MANDRAGORE
COMEDIE

ECRITE ET MISE EN SCENE PAR
JEAN-PIERRE RONFARD
avec LUC DURAND
NORMAND CHOUINARD, SOPHIE FAUCHER, RAYMOND CLOUTIER, NORMAND LÉVESQUE, JANOU SAINT-DENIS
DANIELLE BÉRGERON, JEAN-GUY BOUCHARD, CATHERINE GADOUAS, MONIQUE RICHARD, CHRISTIAN HÉBERT
Décor et costumes Guy Neveu
Éclairages Sylvain Tremblay
Musique Catherine Gadouas
À l'affiche
tnm Direction artistique Olivier Reichenbach
84,ouest Ste-Catherine 861-0563
40% de réduction pour les 25 ans et moins, 60 ans et plus, une demi-heure avant le spectacle
Tarif de groupe sur demande
O'KEEFE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

L'ARRIÈRE-SCÈNE
présente
Je suis un ours!
Grand public
Les dimanches 14, 21 novembre à 14h
Billets: enfants 3$; adultes 3,75$
Matinées scolaires
du 8 au 19 novembre. Billets: 2$
UQAM — PAVILLON LAFONTAINE
1301 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke)
Réservations: 467-4504

Brecht ébréché
Monsieur Puntila et son chauffeur Matti

à $6 $5 (étudiants et âge d'or)
et $4 (billet acheté la semaine précédente)
Mise en scène:
Jean-Guy Sabourin
André Bédard
DERNIÈRE
du mercredi au samedi (rel. dim., lundi, mardi) à 20h30
Réservations: 282-3147 (répondeur) 273-6641

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au vendredi, 20h. Samedi, 17h et 21h. Dimanche
LA MÉNAGERIE DE VERRE
de TENNESSEE WILLIAMS
Adaptation française MARCEL DUHAMEL

Mise en scène DANIELE J SUISSA
YVETTE BRIND'AMOUR - DIANE LAVALLEE
DENIS MERCIER - CHARLES MAYER
Décors Guy NEVEU Costumes François BARBEAU Éclairages Michel BEAULIEU
Musique originale André ANGELINI
Réservations de 12h à 19h 4664 rue St-Denis
Métro Laurier sortie Gilford 844-1793

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Un parc en automne

Création de Louise Maheux-Forcier

Avec

Françoise Faucher et Guy Provost

Du 3 novembre au 23 décembre 1982

Mise en scène: **Jean Faucher**
Scénographie: **Marcel Dauphinais**
Éclairages: **Claude Accolas**
Trame sonore: **Richard Soly**

Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche.
Billet: 6,25 $
Redevance de 0,75 $ en plus.
Restaurant et bar.

LES PRODUCTIONS Germaine Lauzon

LA TRANSFIGURATION DE BENNO BLIMPIE

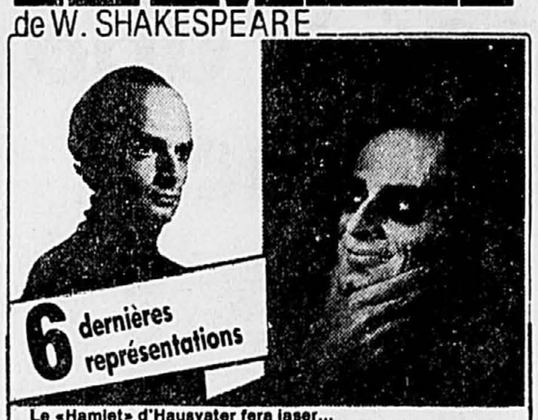
Dès mercredi

D'ALBERT INNAURATO.

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE, RENÉ GINGRAS
AVEC: JEAN-LUC DENIS, ESTHER LEWIS, SUZANNE MARIER, JEAN-PIERRE MATTE, GILBERT TURP
SALLE FRED BARRY, 4353 STE-CATHERINE EST
DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 1982 À 20 HRS 30
RÉSERVATIONS: 253-8974.

SALLE FRED-BARRY
Théâtre de création

HAMLET
de W. SHAKESPEARE



6 dernières représentations

Le «Hamlet» d'Hausvater fera jaser...
Ce Hamlet témoigne d'une conception originale et entièrement cohérente du personnage et de son destin.
Martial Dassylva La Presse

Le monstre d'Hausvater va jusqu'au bout sans défaillance.
Marianne Ackerman Globe & Mail

Jean Marchand réussit un tour de force extraordinairement brillant.
Kati Vita Day Break C.B.C.

Une Caricature d'Hamlet
Robert Lévesque Le Devoir

UNE COPRODUCTION DE LA COMPAGNIE DU 4 SOUS ET DU THÉÂTRE DE L'ÉCHIQUIER.
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: ALEXANDRE HAUSVATER
AVEC: RENÉ-RICHARD CYR, ALAIN GRÉGOIRE, SYLVIE LEGAULT, HUBERT LOISELLE, JEAN MARCHAND, MONIQUE MILLER ET SEPTIMIU SEVER.
COSTUMES: DENIS LAROSE DÉCOR: MARIO BOUCHARD

Jusqu'au 20 NOV 4 SOUS 100 AVENUE DES PINS EST Réservations 845-7277

LA GUERRE ou Sacrez-moi donc LA PAIX!

Dernière semaine

Comédie du *Théâtre à l'Ouvrage*

DU 14 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE À 20H

«Magnifiquement enlevée... Amusant et fort bien écrit... Puissamment et subtilement présentée... Un petit bijou d'émotion et de délicatesse.» *M. Dassylva, La Presse*

LA SPEC
1691 Pie IX

$7. ($6. sur réservation - 524-8565)
Lundi et mardi: relâche.
Entrée 1670 rue Desjardins.

ORGASME ADULTE ÉCHAPPÉ DU ZOO... AVEC SES AMIES

De
Dario Fo
Franca Rame
Louise Saint-Pierre

Mise en scène
Rémy Girard

Avec
Johanne Fontaine
Louise Saint-Pierre
Julie Vincent

Co-production La Rallonge

du 17 novembre au 18 décembre

La Licorne

2075, boul. Saint-Laurent
843-4166 (sud Sherbrooke)
dir. artistique: LA MANUFACTURE

PROLONGATIONS **Récital — brunch**

LES TRACS DE LA DIVA

Diane Hamel, *soprano* — *au piano:* Ross Cawfield
René Daniel Dubois, *auteur* — *m.e.s.* Joseph Saint-Gelais

Les dimanches 14, 21, 28 novembre 5, 12 décembre à 12h (midi)

2 DERNIERES J'attends de tes nouvelles

THÉÂTRE DE L'EDEN

LE SAMEDI SEULEMENT 20h30

UNE COMÉDIE NUDISTE FUTURISTE

«LE DERNIER COUPLE»

de Robert Beaujean

par la troupe Les libérés

Théâtre de l'Eden
63, Saint-Stanislas
Paroisse Saint-Lin
des Laurentides

Rés. 478-4466

MISES EN SCÈNE: LOUISE LAPRADE ET POL PELLETIER

Le Théâtre Expérimental des Femmes PRÉSENTE

DÈS LE 2 NOVEMBRE 20H30

ÉQUIVOQUE
de Diane Bégin

BALLADE POUR TROIS BALEINES

ET

MARTHA JENKINS
de Lise Vaillancourt

AVEC
Suzanne Boisvert, Myriam Cyr, Suzanne Lemoine, Ginette Noiseux, Pol Pelletier, Alice Ronfard, Lise Vaillancourt

"RÉPONDEZ SPONTANÉMENT : PUR OU POURRI?"

RELÂCHE LES DIMANCHES ET LUNDIS
320 EST NOTRE-DAME,
MÉTRO CHAMP DE MARS
RÉSERVATIONS: 879-1306
(entre 14h et 19h du mardi au dimanche)

Les 18-19-20 novembre à Magog

Venez voir
ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de
CHRISTIAN LALANCETTE *
live on stage avec ses jewels pis tout' le kit!

**d'après une idée originale de Denise Filiatrault*

"Souffrance que j'ai du fun" Christian

réservations: 492-0165

THÉÂTRE MALENFANT
734 St-Jean-Baptiste
Terrebonne

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

"SALUT GALARNEAU"

de JACQUES GODBOUT (Les Éditions du Seuil)

Adaptation théâtrale: **Denis Chouinard**

«Salut Galarneau bénéficie d'un traitement de première classe» *Dassylva*

Mise en scène: **Jean-Luc Bastien**
* Musique: **Michel Rivard**
Décor: **Guy Neveu**
Costumes: **François Laplante**
Éclairages: **Claude-André Roy**

Avec:
Serge Thériault,
Markita Boies,
Sophie Clément,
Michel Daigle,
Marcel Girard,
Jean-Guy Viau,
Christiane Raymond,
et Jean-François Garneau*

A L'AFFICHE
Tous les VENDREDIS et SAMEDIS
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
4353, rue Sainte-Catherine est,
Montréal H1V 1Y2
Renseignements: 253-8974

ckoi 97 fm et Budweiser DE LABATT présentent

CE SOIR

REPRÉSENTATION À GUICHET FERMÉ

et ce sans "péter de broue"

PIED DE POULE

Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger

Théâtre St-Denis

Berri 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

JUSQU'AU 18 DÉCEMBRE

Billets en vente au Théâtre St-Denis et dans tous les comptoirs TICKETRON (frais service)

TE! • NOUVELLE DE DERNIÈRE MINUTE! • NC

120 BILLETS SUPPLÉMENTAIRES
par représentation sont présentement en vente

CE SOIR à Sherbrooke

499e

REPRÉSENTATION À GUICHET FERMÉ (en français)

...en profitons pour faire un pied de nez à "PIED DE POULE"

de retour!

broue

Une comédie à voir et à revoir!

DE
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER

DÉCORS: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE: CLAUDE ACCOLAS
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE

Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Tarif de groupes sur demande
Theatre St-Denis 12h a 21h

SUPPLÉMENTAIRES du **15 fév.** au **5 mars**/20h00
présentement en vente

JACQUES ROSSI

La mise en scène: d'abord une mise en confiance

■ Dans le groupe des metteurs en scène de la jeune génération, Jacques Rossi est l'un des plus occupés. « Quand vous avez le malheur de faire deux mises en scène d'affilée, les gens vous ont catalogué et vous êtes presque condamné à en faire jusqu'à la fin de vos jours. Dans mon cas, j'aimerais bien ça jouer, j'ai d'ailleurs commencé par être comédien. Mais, je me rends compte que la polyvalence n'est plus très bien reçue. »

MARTIAL DASSYLVA

Rossi dit cela d'une voix calme et posée. En fait, c'est une constatation amusée qui lui permettra d'expliquer son emploi du temps pour les prochains mois.

Un emploi du temps très chargé puisque en plus de la mise en scène de *Jeux de forces*, la pièce de Michel Garneau qui a pris l'affiche cette semaine au Théâtre d'Aujourd'hui, il aura la responsabilité de la mise en scène d'un texte de Pierre Lebeau et Sylvain Charbonneau, *le Sexe et l'Argent*, présenté plus tard à la Licorne sous les auspices des Pichoux dont il est l'un des dirigeants, et que par la suite il assurera la mise en scène d'un exercice pédagogique avec les élèves de première année de l'Option-Théâtre de Ste-Thérèse (il est tenté de monter *le Dragon* d'Eugène Swartz, mais il est pas sûr que ce soit le texte indiqué pour une distribution de...vingt personnes).

Il est également question pour la fin du printemps d'une mise en scène pour un théâtre d'été. Mais pour le moment, il est prématuré d'en parler.

«La mise en confiance, c'est un peu beaucoup ça la mise en scène, confiera encore Jacques Rossi. Il faut avoir la faculté de mettre les comédiens en confiance pour qu'ils se révèlent et montrent les moyens dont ils disposent.

« Pour moi, le point important dans la mise en scène, c'est la direction d'acteurs. Et si on peut s'entourer d'une équipe technique solide, d'un décorateur sur lequel on peut entièrement se reposer, alors on aura plus de temps et de disponibilité pour les acteurs. »

« Je ne suis pas de ceux qui écrivent leur mise en scène, de continuer Jacques Rossi qui est sorti de l'Ecole Nationale, promotion de 1973, après avoir fait un vrai cours classique, en plusieurs escales, et avoir décidé de se lancer en biologie. « J'aime mieux proposer et voir ce que le comédien répond et ce qu'il peut apporter. Il arrive qu'à un moment donné il me faille trancher, mais la plupart du temps ce n'est pas le cas. De toute façon, c'est une approche qui demande beaucoup de souplesse de la part de tout le monde. »

Revue et corrigée

C'est une version revue et corrigée de *Jeux de forces* qu'on nous offre au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'en décembre. Une version revue et corrigée par rapport au texte original créé au café-théâtre l'Ex-Tasse il y a deux ans et joué à cet endroit à trente-six reprises.

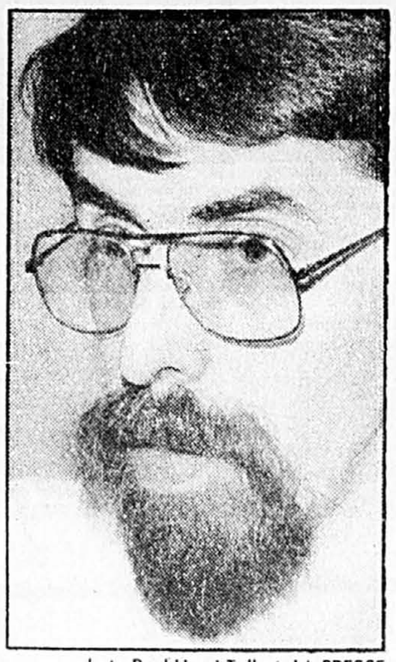


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Jacques Rossi

« J'avais vu la première version à l'Ex-Tasse et ça m'était apparu comme une espèce de cri du coeur. C'était en quelque sorte une réponse de Garneau et des comédiens au référendum, une réponse il faut bien le dire au premier degré. »

Pour cette reprise dans laquelle on retrouve Denis Bouchard et Christian Saint-Denis, les deux comédiens de la création, Michel Garneau a procédé à diverses retouches. Des retouches faites à la suggestion du metteur en scène et des comédiens.

« Par rapport à la première version, signale Jacques Rossi, il a raffiné et précisé beaucoup. La plupart des références au référendum sont tombées. Il a ouvert sa thématique sur l'ensemble des nations qui se battent ou revendiquent leur légitimité. Mais la question fondamentale qu'il posait à l'origine est la même: est-ce qu'on va abolir et niveler toutes les différences, au profit du champion, la « business ».

Tous ces changements sont intervenus après une première série d'interrogations du metteur en scène en compagnie des deux comédiens. On s'est interrogé en particulier sur la façon de tenir compte de toute l'histoire du référendum, sans être amers et surtout sans trahir le propos initial de Garneau.

« On est donc passé au second degré. Mais on ne voulait pas aussi verser dans l'apologétique ou être manichéen, au point de mettre tous les bons d'un côté et tous les méchants de l'autre. »

Il apportera ici l'exemple du troisième round où l'on assiste à un débat entre un défenseur de la technologie et un défenseur d'un certain nationalisme. Selon Rossi, dans ce cas-là, l'aspirant est aussi crédible et aussi sérieux que le champion.

«Cela reste une joute physique et intellectuelle, un affrontement, de faire remarquer Jacques Rossi qui soulignera au passage que pour les besoins de la production Christian Saint-Denis a suivi pendant deux mois des cours de boxe à l'Université de la boxe Georges Drouin sur la rue Mont-Royal.

« Garneau a cependant bien pris la précaution de nous dire que c'est une métaphore et qu'il n'y aura pas de violence physique. Cette fois-ci, les deux belligérants fessent autant qu'auparavant, mais le « make-beleive » est mieux préparé ».

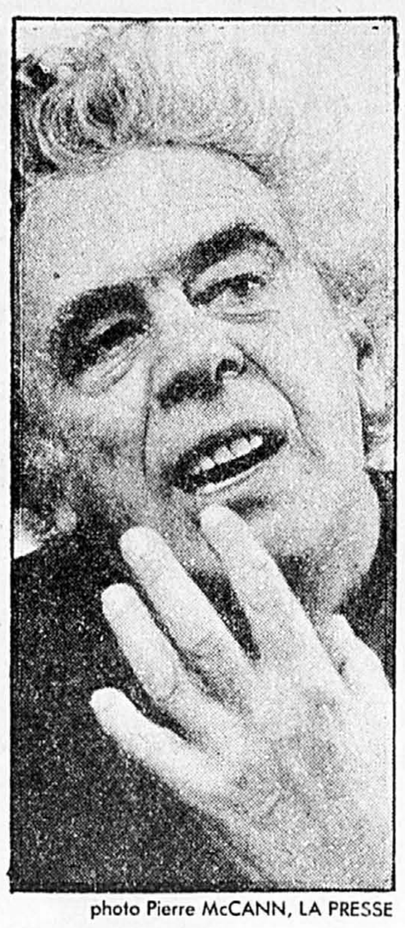


photo Pierre McCANN, LA PRESSE

Ronfard: une petite course autour du monde

SUITE DE C 1

tissement des recherches que je mène depuis de nombreuses années. Après avoir dit qu'il n'y avait plus de place pour le décor, plus de place pour le costume, plus de place pour le personnage, plus de place pour la pièce mais seulement pour une juxtaposition de scènes, dans le moment présent, il me vient une sorte de plaisir à manger et à redigérer une certaine culture. Une culture que je ne cherche pas à servir, mais par laquelle j'ai quand même été marqué. »

Jean-Pierre Ronfard reconnaîtra que cette démarche est empreinte d'un certain dilettantisme. « Mais de ce temps-ci, je sens un besoin de prendre du plaisir à faire quelque chose. Sans doute est-ce en réaction et en compensation pour toutes ces choses que j'ai montées et qui, pendant de longues périodes, m'écrasaient littéralement. »

Une sabbatique bienvenue

Du lest, Jean-Pierre Ronfard aura l'occasion d'en jeter beaucoup plus dans les mois qui viennent, puisque dès le 13 décembre, après la dernière de *la Mandragore* au TNM, il fera lui aussi sa petite course autour du monde, qui ne sera toutefois pas une course contre la montre et contre certains jurys, et cela grâce à une bourse spéciale de 18,000$ du Conseil des Arts du Canada.« Je vais voir le monde, commente-t-il. Quand on a travaillé pendant 13 ans à peu près sans arrêt, on commence à radoter. »

Première escale prévue: Rio (le chanceux!) où il doit retrouver un vieil ami, introducteur de l'avant-garde dans son pays et qui est toujours actif. Il espère également remonter tout le continent et rencontrer d'autres connaissances dans d'autres pays d'Amérique du Sud.

Il prévoit faire une autre escale importante en Indonésie, où se perpétue l'un des théâtres les plus traditionnels qui soit et où presque toutes les activités de la vie, même celles de la rue, sont théâtralisées.

Jean-Pierre Ronfard compte aussi faire un saut en Allemagne: pour revoir certaines villes dont l'activité artistique l'avait étonné au début des années 50 et pour se mieux renseigner sur l'organisation et le fonctionnement des coopératives de spectateurs qui investissent dans la production de spectacles.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
auditions d'entrée
Les 21-22-23 janvier 1983
La date limite des inscriptions pour les auditions est le 23 décembre 1982. Le diplôme d'études collégiales obtenu avant septembre 1983 est exigé des candidats.
Renseignements: Conservatoire d'art dramatique de Montréal
100, rue Notre-Dame est
MONTRÉAL (Québec) H2Y 1C1
Téléphone: (514) 873-4283
Les cours sont gratuits
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Direction des conservatoires

DUCEPPE
«EN VILLE»
de ÉLIZABETH BOURGET
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec Linda Sorgini, Marcel Leboeuf, Béatrice Picard, Yvon Leroux, Monique Aubry, Roger Garand Ronald Guévremont et Jean-Louis Millette
Jusqu'au 4 décembre
Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard
Mardi au vendredi à 20h
Samedi à 17h et 21h
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

THÉÂTRE la quatrième nuit
À L'AFFICHE 20h30 (relâche lundi et mardi)
2 dernières semaines
ULTIMA
Le poète REYNALD BOUCHARD
La vieille BERNARD MENEY
«C'est vraiment très très beau. Une pièce très intéressante. À voir!» F. Grimaldi CBF
L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, Laurier 495-1952

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE AMÉRICAINE
avec LE HOBBIT
Le Théâtre Sans Fil vous présente son nouveau spectacle rempli D'HUMOUR NOIR !
JOLIS DEUILS: une caricature de la vie en 7 volets !
JUSQU'AU 21 NOVEMBRE
DOLBY STEREO
Le Théâtre Sans Fil
Marionnettes géantes pour adultes
Présente en PREMIÈRE
JOLIS DEUILS AAA
DE
ROCH CARRIER
Musique
Jean Sauvageau
du 9 au 21 novembre
Mardi au sam. 20h30
Dimanche 19h30
centaur 288-3161
Le Centre des arts de l'ancienne bourse
453 St François Xavier, Montréal H2Y 2T1
Métro Place d'Armes
billets en vente au guichet maintenant

JACK UDASHKIN présente
Margie Gillis
SECRETS
du 24 novembre au 12 décembre
Billets à Montréal Trust: PVM, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview; frais de service: $0.75); Musique Archambault frais de service: $0.75)
centaur 288-3161
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
Metro Place d'Armes

JEUX DE FORCES
Avec Denis Bouchard et Christian Saint-Denis
Une nouvelle version de Michel Garneau
Mise en scène de Jacques Rossi
Jusqu'au 11 décembre
(mardi au samedi: 20h30, dimanche: 15h)
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jean Marc CHAPUT
"METS-Y DU COEUR"
Ce soir et demain 2 dernières à 20h30
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Les Entreprises Gesser Inc.
en accord avec
SPECDICI Inc. présentent

La Grande Dame de la Guitare

Liona Boyd

Samedi, 27 novembre, 20H00

Billets: 15$, 13$, 11$, 8$
* Aussi en vente aux comptoirs du Montreal Trust:
Place Ville-Marie,
Place Bonaventure,
Alexis Nihon, Fairview.
* Frais de service

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

27e SALON
DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

DE L'ART EN BARRE!

SMAQ

4 au 22 DÉCEMBRE

PLACE BONAVENTURE

Expo-vente
Entrée libre
De 12 heures à 22 heures

Repertoire-calendrier disponible à l'entrée

Remise du prix Jean-Marie Gauvreau-Molson le mardi 14 décembre

---

ckoi 97fm PRÉSENTE

NANETTE WORKMAN

2 SOIRS SEULEMENT

Vendredi 3 décembre, 21h
Samedi 4 décembre, 21h

Spectrum DE MONTRÉAL
Place des Arts
318 ouest, Ste Catherine
inf. 861-5851

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

une production savage • • • fogel sabourin

Spectacles Laurentide

UNE PRÉSENTATION DE KEBEC SPEC — GUY LATRAVERSE ET L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

BRASIL TROPICAL

40 DANSEURS CHANTEURS ET MUSICIENS

400 COSTUMES

le carnaval de rio sur scène

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
Guichets ouverts des midi
Comptoirs TICKETRON
Par téléphone avec carte de crédit
TELETRON: 288-3651 de 9h. à 17h.
(du lundi au vendredi).
Théâtre: 288-4261 de 11h. à 18h.

tv HEBDO
CKAC 73

À compter du 19 novembre

---

ckoi 97fm PRÉSENTE

ROUGH TRADE

MARDI, 30 NOVEMBRE À 20H30

Spectrum DE MONTRÉAL
Place des Arts
318 ouest, Ste Catherine
inf. 861-5851

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

---

en spectacle au

Spectrum DE MONTRÉAL

■ SALLE DE SPECTACLES ■ VIDEO CLUB ■ ADMISSION GRATUITE APRÈS LES SPECTACLES ■ DANSE ■ VIDEO SHOW ■

■ OUVERT DE 9 HEURES AM À 22 HEURES ■ VIDEO-BAR ■ COMPTOIR-LUNCH ■ TOUS LES JOURS DÈS 11 HEURES ■

système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste Catherine inf. 861-5851

Ven. 12, Sam. 13, 20h30 — Spécial ROLLING STONES — LADIES AND GENTLEMEN : THE ROLLING STONES, GIMME SHELTER, THE BEST OF THE ROLLING STONES — FILMS, VIDEOS: GRATUIT

Dim. 14 nov. 20h30 — LA RÉINCARNATION DE JIM MORRISON — BACK DOORS $7.50

Lundi 15 nov. 21 h — RORY GALLAGHER $10.50

Mardi 16 nov. 20h — Concert « CARLSBERG » — VIC VOGEL BIG BAND — gratuit pour les membres du F.I.J.M. $2.00

Mercredi 17 nov. 20h30 — CKOI-FM présente — BILL $9.00

18 - 19 - 20 - 21 nov. — CHOM-FM présente — FRANK MARINO $12.50

Mardi 23 nov. 19h30 — Radio-Canada présente l'enregistrement public de — LAUTREC '83 GRATUIT

Mercredi 24 nov. 20h30 — FESTIVAL DE JAZZ et ACCORD Ultra Douce, présentent — ART ENSEMBLE OF CHICAGO $12.50

25 - 26 - 27 nov. 21h — MOLSON présente — PLUME LATRAVERSE $10.50

Dim 28 nov. 20h30 — CHOM 98 ROCK contre la Récession — BEAUGESTE 98¢

À VENIR
BELGAZOU • ROUGH TRADE •
NANETTE WORKMAN • LAUTREC '83
billets en vente au guichet et TICKETRON

■ GUICHET OUVERT ■

Spectrum DE MONTRÉAL

À l'occasion du lancement de son microsillon

Accord Ultra Douce et FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

vous invitent à un concert avec le

VIC VOGEL BIG BAND

$2.00 SEULEMENT

un concert Carlsberg

mardi, le 16 nov. à 20h00

*gratuit pour les membres du F.I.J.M.

Spectrum DE MONTRÉAL
Place des Arts
318 ouest, Ste Catherine
inf. 861-5851

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

EN VENTE LA SEMAINE PROCHAINE CHEZ VOTRE DISQUAIRE.

Super Salon de la Bonne Bouffe

PLACE BONAVENTURE — PROGRAMME D'ANIMATION — 10-14 NOVEMBRE

	SAMEDI, 13 NOVEMBRE		DIMANCHE, 14 NOVEMBRE	
	AIRE I	AIRE II	AIRE I	AIRE II
12h00 - 13h30	Cuisine espagnole *Jean-Pierre Barragan*		Cuisine suisse *Danielle Krättli*	
13h30 - 14h30		Vins d'Espagne *Gillian Gayton*		Vins de Suisse *Maurice Chénier**
14h00 - 15h30	Make your own bread *Janice Gill**			
14h30 - 16h00			Cuisine belge *Jean-Claude Marchoux*	
15h00 - 16h00				
15h00 - 16h30		Art de la table *Marguerite du Coffre** (kiosque no 216)		
16h00 - 17h00				Concours LA PRESSE / CFGL
16h00 - 17h30	Cuisine au yogourt *Soeur Berthe*			Concours LA PRESSE / CFGL
16h30 - 17h30		Vins du Portugal *Jean Berthelot*		LA PRESSE / CFGL
16h30 - 18h00				LA PRESSE / CFGL
19h00 - 20h00				
19h00 - 20h30	Cuisine portugaise *José Pereira*			
19h30 - 21h30		Concours *SEL ET POIVRE*		
20h30 - 21h30				
21h00 - 22h00	Préparation des cocktails *Raymonde Simard*			

* Commentaires en langue anglaise ou bilingue

Le Groupe la presse CFGL FM 105,7

INF.: 395-6161

M. Albert Bazergui, designer, discutera de décor-ambiance de la bonne bouffe — kiosque no 216

Admission: 5 $

Heures d'ouverture: 13 nov. 11 h 00 à 22 h 30
14 nov. 11 h 00 à 18 h 00

PLACE BONAVENTURE, jusqu'au 14 novembre

Laurentide Spectacles Laurentide

Présenté par GUY LATRAVERSE
en collaboration avec ALLAN KATZ

Diane Tell

ckoi 97fm

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

25-26-27 Novembre à 20h

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL
en collaboration avec
LE CONSULAT GÉNÉRAL D'ESPAGNE
présentent
RÉJEAN POIRIER ET SCOTT ROSS
concertos pour deux instruments à clavier
Concert anniversaire Antonio Soler (1729-1783)
dimanche le 21 novembre à 20h30
Église St-James the Apostle
1439 ouest, Ste-Catherine
angle Bishop (métro Guy)
Billets en vente à l'entrée 8$/4$

LES HEURES DE LA PLACE

Productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Sons et brioches

Le dimanche, 14 novembre
à 11 heures, au Piano nobile
Billet: 1,25 $ Café et brioche: 1,25 $

Francine Voyer et Michelle Gariépy, flûtes
Michèle Patry, piano
L'âge d'or de la flûte traversière

Présenté en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

Concerts-midi

Le mercredi, 17 novembre
à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50 $ Lunch: 2,50 $

Gilles Plante et Marcel Benoît de l'Ensemble Claude-Gervaise
Flûte à bec et luth
Animateur: Mario Duschenes

Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada

Art du mouvement

Le jeudi, 18 novembre
à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50 $ Lunch: 2,50 $

Iro Tembeck
Les sources de la danse moderne
Animateur: Henri Barras

MERCREDI AU SPECTRUM

Un «Bill» de bonne facture

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Les deux moitiés de « Bill », Jean-François William et Serge Laporte.

Enfin «Bill»! Depuis le temps qu'on serre la ceinture, qu'on coupe les budgets, qu'on coupe les idées, je pensais qu'un groupe de ce genre n'était plus possible. Je pensais qu'on avait récupéré au nom des contraintes budgétaires tout ce qui se faisait de nouveau et de dérangeant sous le soleil. Il faut croire que «Bill» a eu le talent d'échapper à un certain système.

JEAN BEAUNOYER

«On joue à vouloir devenir des stars...mais on fait tout ce qu'il ne faut pas faire pour le devenir», me dit Jean-François William, la moitié de «Bill». L'autre moitié, c'est Serge Laporte, guitariste et arrageur.

Les deux artistes ont trente ans et connaissaient bien le monde du showbizz avant de s'embarquer dans cette aventure que représente «Bill». Mercredi prochain, le 17 novembre ils seront au «Spectrum» et on promet un spectacle d'un genre nouveau. Mais qui est ou qui sont «Bill»? François travaillait en publicité mais surtout en dessin animé pendant que Serge gagnait bien sa vie en accompagnant les autres ou en produisant des «jingles» publicitaires. La suite, c'est l'histoire classique de deux types qui se rencontrent, se comprennent et décident de vivre leur trip jusqu'au bout, sans compromis.

«Moi, j'ai pas pris de chance, je me suis mis dans la rue», mentionne Jean-François qui a mis sept ou huit mois à écrire les textes et à préparer le premier long-jeu de «Bill».

Ca donne dans un premier temps: «As-tu du feu? Veux-tu du beurre de peanut» sur une musique funky qui fait un malheur. C'est absurde, délirant et le succès est instantané. «Chômeur» remporte à peu prè s autant de succès. Vite on colle une étiquette: «Bill», groupe flyé, frivole qui joue de la «chain saw» sur scène.

On avait oublié «Filles Sauvages», «Gars d'orchestres» et l'autre dimension de «Bill».

«On a fait bien des choses mais les gens n'nt retenu que le «Beurre de peanut». Le gag a été plus fort que le groupe», disait Serge Laporte.

Avec «Alimentaire», leur deuxième album, je crois bien qu'on va dissiper un certain malentendu concernant «Bill». Il y a toujours de l'humour... «Nous sommes allés chercher les meilleurs musiciens. Pas nécessairement les plus connus mais les meilleurs et on tout fait sur le disque. On a mis l'ingénieur du son à terre tellement on a voulu la perfection. Techniquement ce deuxième album est bien meilleur que le premier. C'est un son plus «live», plus authentique. Il n'y a eu aucune concession et ça peut se comparer à tout ce qui se fait ailleurs», poursuivait Serge.

Ailleurs c'est important pour «Bill». ««Nous n'avons jamais envisagé de faire un produit local. J'ai été élevé en écoutant Brel, reprend Jean-François. On veut pousser les frontières du déjà entendu. Les Etats-Unis, ce n'est pas un autre pays. Nous sommes en Amérique du Nord et au Québec, il y a une réalité économique: le potentiel est de 5 ou 6 millions et partout dans le monde, ça coûte le même prix pour fabriquer un long-jeu. J'écoutais les Stones, Dylan mais je n'ai jamais eu d'idole ici. J'aimais mieux Jacques Dutronc que Joel Denis».

Il en coûte si cher pour mettre un album sur le marché que «Bill» a été pensé pour le monde, pas pour un public. Rien de sectaire, pas de granola dans le portrait. Du «beurre de peanut» pour tout le monde quoi!

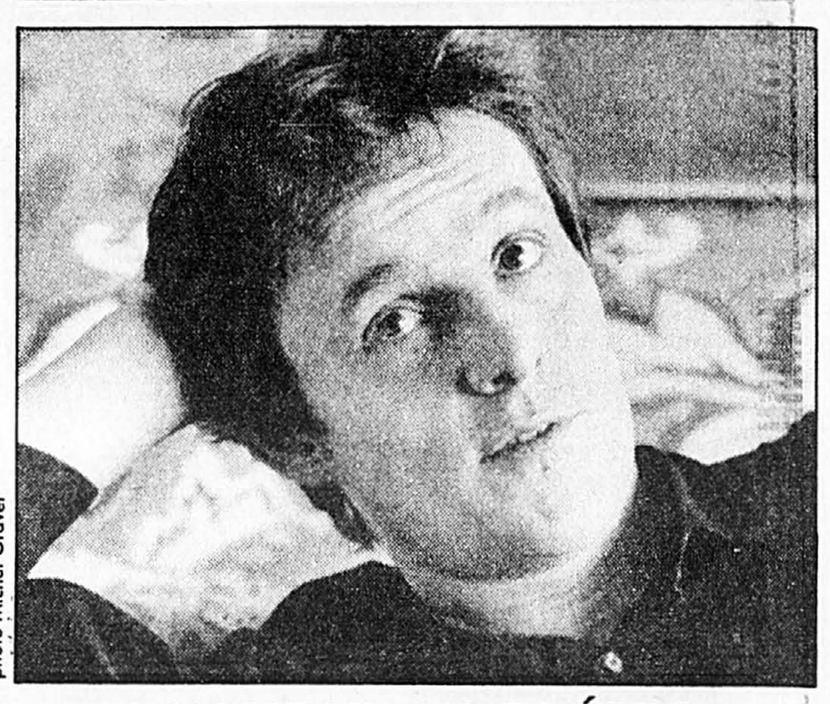


photo Michel Gravel

LES TUDOR
avec
THE HUGGETT FAMILY
dirigé par
WAYNE RIDDELL

dim. 28 nov. et lun. 29 nov.
à 20h à la
SALLE POLLACK
(555 ouest, rue Sherbrooke)
Billets en vente chez:
Musique Internationale, 1334 ouest, rue Ste-Catherine,
Paragraphe Inc. 2065, rue Mansfield,
Ed Archambault Inc., 500, rue Ste-Catherine
(Frais de .75) et à l'entrée le soir du concert.
Etudiants, Âge d'Or: 6,00 $ Adultes: 9,00 $
Renseignements: 932-3376.
Les abonnements sont toujours disponibles.
VISA

MOLSON présente
Plume Latraverse & Co.

25-26-27 nov.
21 heures
$10,50
Spectrum de Montréal
Place des Arts
318 ouest, Ste-Catherine
int. 861-5851
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

CELIBATAIRES

Dégustez un bon repas et passez une soirée en agréable compagnie
Le Gourmet-Rencontre, c'est l'heureuse rencontre des célibataires et des grands restaurants de Montréal
Cotisation annuelle - $45
Pour de plus amples renseignements, ou pour devenir membre, telephonez ou ecrivez à
le gourmet - rencontre
482-6161
MasterCard VISA

LE CLUB
DES AMIS DES ARTS ENRG.

Soirées divertissantes pour couples et personnes seules
Dîner — danse — orchestre
dans les salles de bal des grands hôtels de Montréal
+ ♥ +
Agence de rencontres sérieuse et dévouée pour gens de tous les âges
Tél. à Laval: 687-2335 / 2337
durant les heures d'affaires
N'attendez plus après le destin, agissez maintenant!

NOUVEAU ROCK AU LIME LIGHT
XMEN
Le dimanche, 14 novembre 1982
Spectacles 22h et minuit

prix 4 $
Les portes ouvrent à 20h30
1254, rue Stanley
871-0057

NOUVEAU ROCK AU LIME LIGHT
The Flyers
Le mercredi, 17 novembre 1982
22h et minuit

prix 4 $
Les portes ouvrent à 20h30
1254, rue Stanley
871-0057
ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE.

Les CONCERTS PREMIERS
présentent
LIZA
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI!

IN CONCERT
5 représentations seulement — du 16 au 19 décembre
JEUDI, VENDREDI, DIMANCHE à 20h00
SAMEDI à 18h30 et 22h00
Billets: 30,00 $ - 25,00 $ - 20,00 $ - 15,00 $
En vente aux guichets de la PdA et aux comptoirs du Montréal Trust*
Plus commission d'agence*
N.B.: Une portion des billets pour la représentation du 16 décembre ont été vendus au Hebrew Foundation School.
SALLE WILFRID-PELLETIER
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts

MURRAY HEAD AU QUÉBEC

De la difficulté à s'imposer

«Ici c'était le premier territoire sérieux, rappelle le chanteur rock anglais Murray Head, à la veille d'entreprendre une quatrième tournée de spectacle au Québec. Le fait que ça va présentement très bien pour moi en France ça me rend tout de même un peu triste, car ça fait plusieurs fois que je viens au Québec et il faut toujours que je me batte comme un fou pour attirer l'attention», ajoute-t-il.

DENIS LAVOIE

Acteur et auteur-interprète, chantant en anglais pour un public francophone, Head a aujourd'hui abandonné sa carrière à l'écran (il a même joué aux côtés d'Annie Girardot) au profit de la chanson, et délaissé Brixton et l'Angleterre pour le sud de la France, pays qui l'a adopté comme chanteur, car il a réussi à y vendre énormément de disques ces derniers temps en particulier. Mais c'est au Québec qu'il a connu son premier grand succès du disque, avec son premier microsillon, considéré comme l'un des cinq meilleurs albums de 1976-77 par la station rock CHOM.

«Je fonctionne là-bas (en France) grâce au bouche à oreille, rappelle l'artiste, tout comme il y a deux ans. C'est une carrière exceptionnelle, car j'arrive à y vendre même mes anciens disques. Mon premier album, *Say It Ain't So*, qui date de 1976, s'est même vendu à 60 000 exemplaires en France, cette année seulement, soit à peu près autant que le tout dernier, *Shade*, qui vient de sortir et semble vendre bien mieux que les deux précédents», raconte Head.

De retour au Québec, qu'il a visité il y a deux ans et où il a toujours eu un bon public, c'est pour nous présenter le même spectacle qu'il a fait à l'Olympia, pendant 5 jours, que nous revient Head. Et il amène du même coup son quatrième microsillon (si l'on excepte un enregistrement public réalisé lors d'un spectacle en France, et que je n'apprécie guère), *Shade*.

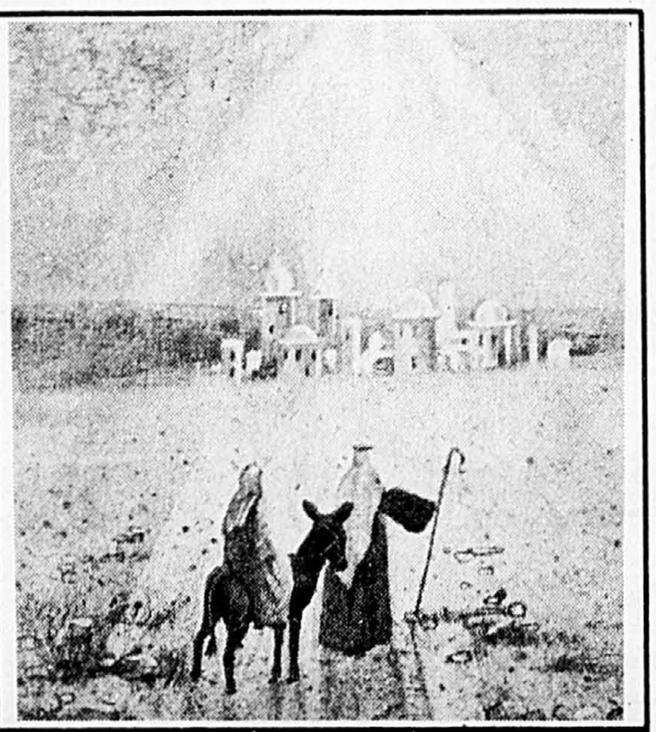
Ayant toujours son franc-parler, et traînant avec lui le dernier cri des appareils photo et des systèmes de son, Murray Head se fait aujourd'hui un malin plaisir à se plaindre de l'emprise de quelques grands bonzes, sur le choix des chansons qui tourneront à la radio. C'est particulièrement vrai aux États-Unis, où seulement deux individus décident ce que deux millions de personnes vont entendre, raconte Head.

Artiste faisant bande à part, ne jouissant ni de l'appui de la radio ni du marché de son pays, Head marie sur scène ses dons de comédien (interprète dans *Hair*, pour la télévision et le cinéma) à son talent de chanteur, pour présenter un spectacle de rock sans explosif musical ou fumigène.

Personnage chaleureux, sur scène comme en coulisses, Head est réputé pour savoir s'entourer d'excellents musiciens, surtout pour les enregistrements de ses disques. Le succès qu'il s'est acquis en France, où plus de 100 000 personnes l'ont vu en spectacle durant l'année, l'a amené à nous faire une très belle chanson en français, *Maman*, sur son tout nouvel album.

Murray Head, qui était à Trois-Rivière le 11 novembre et à Québec le lendemain, doit être en spectacle à Jonquière dimanche, à Rimouski le lendemain, puis à Sherbrooke, avant de visiter Montréal (théâtre St-Denis) les 18 et 19 novembre et Ottawa le 21 novembre.

Pierre Parent et Seagram
présentent
LE CONCERT DE NOËL
DE L'Orchestre symphonique de Montréal
Chef invité: Pierre Hétu
Soliste: Marie Danielle Parent
Au programme:
A Deste Fideles
Panis Angelicus
Extraits: Casse-noisette
La valse des patineurs
Hensel et Gretel
etc...



St-Jérôme
CATHEDRALE ST-JEROME
Dimanche, 21 novembre 20h
Billets: Librairie des Editions Pauline 249 Parent, St-Jerome
Trois-Rivières
EGLISE ST-SACREMENT
Lundi, 22 novembre, 20h
Billets: Sam the Record Man, Tabagie Champoux
Granby
EGLISE NOTRE-DAME
Mercredi, 24 novembre, 20h
Pharmacies Paul Meunier Granby — Cowansville Chez Duke, Farnham
Billets: Pour les gens de Montreal: Prod. Pierre Parent, 2197 est, rue Sherbrooke, 522-2554
ADMISSION: 12.50 $ — Sieges limites

RISING SUN
club des célébrités
3 Super-spectacles de JAZZ
HANK JONES
ce soir et dimanche
DEXTER GORDON
18 - 20 nov.
LARRY CORYELL
+ Michal Urbaniak
26 et 27 nov.
286 ouest, Ste-Catherine 861-0657
Metro Place des Arts 875-6795

Venez célébrer les fêtes avec
Michel Louvain

Dîner spécial
le 15 décembre 1982 à 19h
Mamma Diana
Réservations: 382-5791
545 est, rue Fleury
(coin Lajeunesse)

LE CYCLE COMPLET DES
QUATUORS DE BEETHOVEN
avec le
PURCELLE STRING QUARTET
14, 15, 16, 17 novembre à 20h
Billets: Archambault Inc. (frais de service)
International Music Store et à l'entrée
la série: $24.00
Chaque concert: $6.00 ($4 — âges d'or et étudiants)
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(Ste-Catherine et University) Renseignements: 288-6421

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

Soliste:

ELLY AMELING

Soprano de renommée internationale

Vivaldi — Bach
Gluck — Handel
Paisiello

Lundi soir, 22 novembre, 20 h 30

CONCERT CONSOLIDATED-BATHURST INC.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CONCERT SPÉCIAL

Orchestre des Jeunes du Québec

JEUNE MUSIQUE QUÉBÉCOISE
Jeudi 18 novembre 1982, 20 heures
Salle Claude-Champagne

Chef d'orchestre

SERGE GARANT

Artistes invitées:

MARIE-DANIELLE PARENT, soprano
MARIE-JOSÉE SIMARD, percussionniste

LONGTIN	Migration vers l'automne
VIVIER	Lonely Child
TROCHU	Fusion
GOUGEON	Dialogue

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Renseignements: **343-6427**

---

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FOR

chom - FM PRÉSENTE

artistes invités Harlequin

MERCREDI ET JEUDI 24 ET 25 NOV 20 h 00

DEUX SPECTACLES SENSATIONNELS

Billets $12.00 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.

M* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *F

Le spectacle «Pétrouchka» ANNULÉ

Les Jeunesses musicales du Canada et L'Illusion, Théâtre de Marionnettes ont le regret d'annoncer l'annulation du spectacle «Pétrouchka» qui devait être présenté au Centre Calixa-Lavallée du 15 au 21 novembre 1982.

La fermeture du Centre pour cause de rénovations et quelques difficultés techniques sont les principales raisons qui entraînent cette annulation.

Michèle Richard SHOW

Production GUY ROY présente

Chorégraphie Ron Von Clemmy
Arrangements Daniel Hétu
Direction musicale Serge Lamothe

SUPPLÉMENTAIRES 26 - 27 NOV.

Billets en vente maintenant

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

PRO MUSICA

présente

DIM. - 21 NOV. - 15h30

AMERICAN STRING QUARTET

Berg: *Suite lyrique*
Schubert: *Quatuor op. 161*

DIM. - 5 DÉC. - 15h30

LOUIS-PHILIPPE PELLETIER

pianiste

Beethoven: *Sonate op. 109*
Schumann: *Fantaisie op. 17*
Mozart: *Rondo K 485*
Adagio K 540
Menuet K 355
Gigue K 574
Messiaen: Par Lui tout a été fait

Billets: $10, $8, $6
Étudiants 7 / 25 ans: $5

Pro Musica, 1270 ouest, Sherbrooke — 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Le plus beau cadeau de Noël

Deux Concerts Gala

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

Soliste:

NATHAN MILSTEIN

violon

CONCERT BEETHOVEN

Dimanche, 20 h 30
5 décembre 1982

Ouverture Coriolan
Symphonie no 2
Concerto pour violon

En mémoire de PHRIXOS B. PAPACHRISTIDIS

Soliste:

JEAN-PIERRE RAMPAL

flûte

CONCERT VIVALDI

Lundi, 20 h 30
24 janvier 1983

Concerto pour 4 violons Opus 3 no 10 en la mineur
6 Concertos pour flûte Opus 10
CONCERT ALCAN

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

A LA PLACE DES ARTS: $18 — $16 — $14 — $12

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DÉJÀ 48,000 BILLETS VENDUS

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE PRÉSENTE

JUSQU'AU 18 NOVEMBRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

VOLCANS D'AFRIQUE

LE PLUS BEAU FILM REALISE SUR LES VOLCANS ACTIFS

avec KATIA KRAFFT
première femme volcanologue au monde

CE SOIR 19H et 21H30

JUSQU'AU 18 NOVEMBRE

Sam.	19 h et 21 h 30
Dimanche	13 h 30, 16 h et 20 h 30
2e mar.-mer.-jeu.	19 h

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-2943 METRO BERRI

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

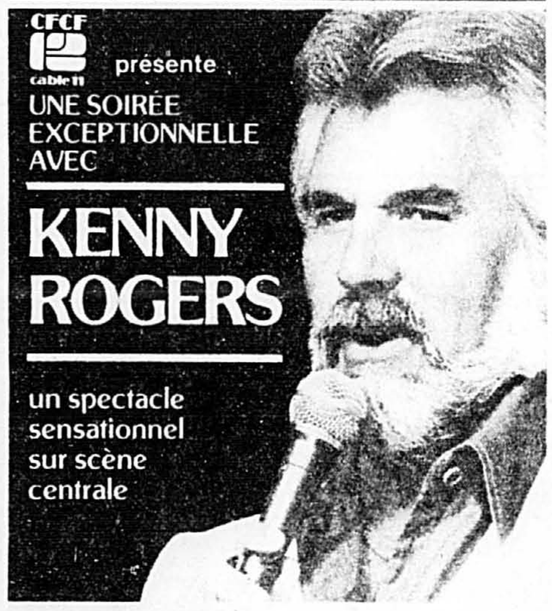
---

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FOR

CFCF cable 11 présente

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE AVEC

KENNY ROGERS



un spectacle sensationnel sur scène centrale

AVEC ARTISTES INVITÉS:

LARRY GATLIN ET THE GATLIN BROTHERS BAND
AVEC LONNIE SHORR

VENDREDI 3 DÉCEMBRE, 20H

Billets $17.50, $15.50 & $12.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.

Frais de service de 95c par billet acheté à Ticketron.

UM**FORUM*FORUM**FORUM*FORUM* *FO

CFCF cable 11 et CFCF RADIO 60 présentent

THE COS BILL COSBY

Vendredi, le 10 déc. 19 & 22h00

Billets $20.00, $16.50 & $12.50 en vente aux guichets de la Place des Arts et à Montréal Trust.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

---

*

Vente d'automne

du 15 au 28 nov.

Spectrum, Wissmach, Royal City, Scott, West German. moins **20%**
Toupie «Wizling» **59,00** Spécial à partir de **2,99** pi car.
Soudure 50 / 50 **6,95** Toupie «Wizard» **145,00**
60 / 40 **7,95**

TOUT EST EN VENTE, SPÉCIAUX DU JOUR

Studio du Verre

515, rue Bonsecours, Vieux Montréal 842-6957
5901 ouest, rue Sherbrooke, N.D.G. 483-2936
6185, boul. Taschereau, Brossard 445-2456

Renseignez-vous sur nos cours

Les Ballets canadiens

COMPLET

12, 13 novembre 20h00

CARMINA BURANA

Nault/Orff

Concerto Barocco Balanchine/Bach
Étapes Macdonald/Matton

Billets: 18$, 15$, 12$, 9$ Étudiants/Troisième Âge: 10$

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Les concerts Lachine présentent

SOIRÉE VIENNOISE

SOLISTE:

ROBERT SAVOIE

Oeuvres de Strauss et Mozart

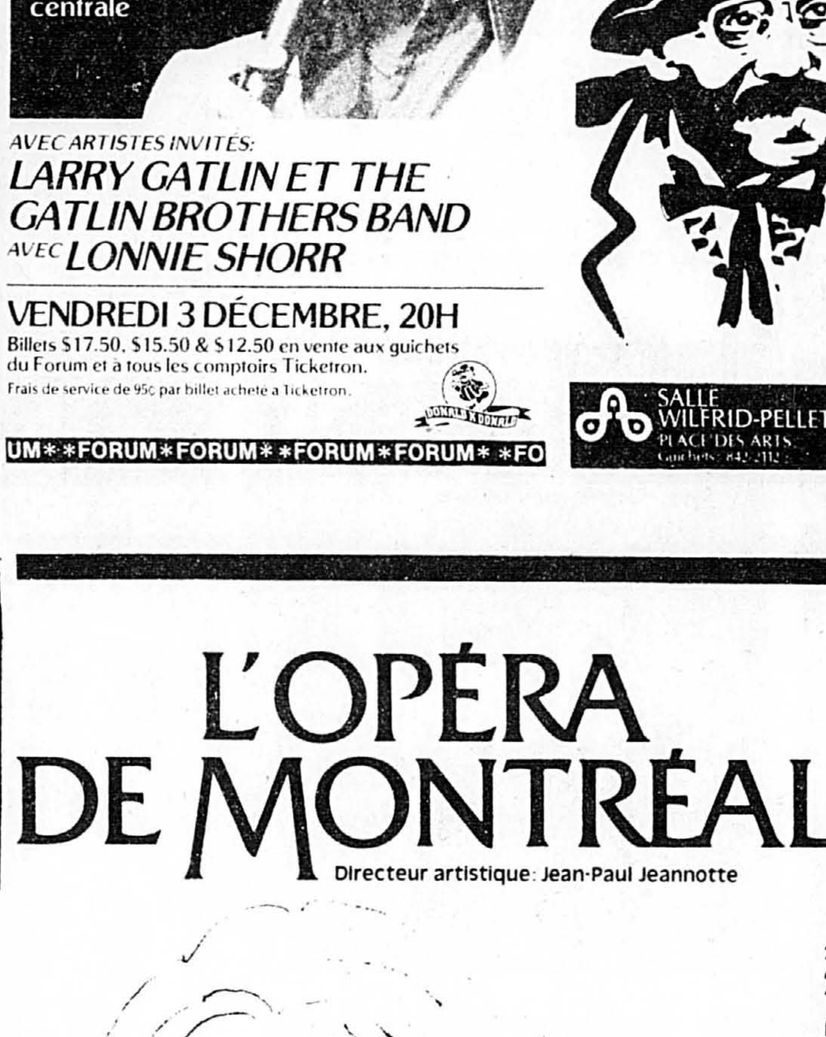
ÉGLISE ST-SACREMENT
800, Provost, Lachine
Rens.: 637-4621

Jeudi 18 novembre, 20h

ENTRÉE LIBRE

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte



de Donizetti (chanté en italien)

Lucia di Lammermoor

23, 26, 29 novembre, 4, 8, 11 et 14 décembre 1982

Luciana Serra
Alberto Cupido
Cornells Opthof
Claude Corbeil
Nancy DeLong
Paul Trépanier
Yves Cantin

Chef d'orchestre: **Raffi Armenian**
Mise en scène: **Franco Gratale**
Décors et costumes: **Carl Toms**
Maître des choeurs: **René Lacourse**

Orchestre symphonique de Montréal

Billets: **12$, 17$, 25$, 30$**

Rideau: **20 heures précises**

Cette production est présentée grâce à Hydro-Québec

Alcan

et la collaboration de Texaco Canada Inc. Trust Général Compagnie Pétrolière Impériale Ltée Fiducie du Québec Sun Life du Canada Le Groupe SNC.

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Murray Head

invitée spéciale: BELGAZOO

18 & 19 NOV. 20h30

SIÈGES RÉSERVÉS $12.50, $10.50
AUX COMPTOIRS TICKETRON (288-3651)
ET AUX GUICHETS ST-DENIS (MIDI À 21h)

Théâtre St-Denis Bern 1594 rue St Denis Informations: 849-4211

savage fogel sabourin Manoir Le Moyne

DÉCOUVERTE DU MONDE

présente

ÉGYPTE

LE NIL ÉTERNEL

ROLAND NINEUIL

sur scène pour commenter son film

★ ★ ★ **MONTRÉAL** ★ ★ ★

24 au 28 novembre

SALLE JEAN DESLAURIERS
3710 Calixa-Lavallée (parc Lafontaine)
24 au 27 novembre à 20 h 30
28 novembre à 14 h 00 et 20 h 30

Prévente: 2194 est, rue Sherbrooke, suite 101 du lundi au vendredi 9 h 00 17 h 00 ou à la salle, une heure avant les séances
Renseignez-vous: 527-1658/6363

★ ★ ★ ★ **LAVAL** ★ ★ ★ ★

THÉÂTRE BOBINO, 226 boul. des Laurentides
Dimanche 21 novembre, 14 h 00 et 20 h 30
Billets: au théâtre ou Sauvé Frères, Carrefour Laval

★ **AUSSI PRÉSENTÉ À** ★

Châteauguay	Ven. 19 nov. à 20 h 00	691-4680
St-Jérôme	Mar. 30 nov. à 20 h 30	436-1580
St-Hyacinthe	Merc. 1er déc. à 20 h 30	773-4334
Sherbrooke	Sam. 4 déc. à 20 h 30	566-0366

BILLETS: 4,50 $ - 5,00 $

MATINÉE SCOLAIRE 25 NOVEMBRE RENSEIGNEZ-VOUS 562-1658

BILL BILL BILL BILL BILL

"SUR LA SCÈNE"

LE GROUPE DE L'AVENIR AU QUÉBEC - QUÉBEC ROCK JUIN 1982

au SPECTRUM le 17 novembre 20:30

318 STE-CATHERINE OUEST
861-5851

BILLETS:
COMPTOIRS TICKETRON
GUICHET SPECTRUM

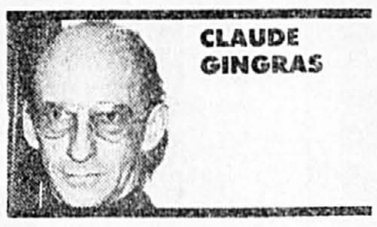
PRÉSENTATION CKOI SPECDICI

LA «QUATRIÈME» DE NIELSEN

Choisir Karajan ou attendre la réédition Mehta

L'OSM présentait cette semaine, en première à ses programmes, la quatrième Symphonie de Carl Nielsen. Le compositeur danois, en lui donnant le nom de *Det Uudslukkelige*, c.-à-d. «L'Inextinguible», y exprime «l'élémentaire volonté de vivre qui habite chacun de nous», expliquant encore: «La musique est vie et, comme elle, est inextinguible.»

Les auditeurs qui voudraient se procurer un enregistrement de cette oeuvre ont peu de choix. Actuellement, on n'en trouve que trois versions au catalogue Schwann: celle, toute récente, de Karajan et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, en numérique Deutsche Grammophon (disque et cassette — version commentée ici); celle, datant d'une quinzaine d'années, de Igor Markevitch et l'Orchestre Royal Danois (Turnabout, TV-S 34050); et celle qui est incluse dans l'intégrale des six Symphonies de Nielsen de Herbert Blomstedt et l'Orchestre de la Radio Danoise (Seraphim, deux coffrets de trois disques chacun, SIC-6097, SIC-6098). (Rappelons, en passant, que Blomstedt est ce chef qui dirigeait à l'OSM, il y a deux semaines, la sixième Symphonie



CLAUDE GINGRAS

de Bruckner et que Markevitch fut il y a plusieurs années le chef de l'OSM, précédant Zubin Mehta à ce poste.)

Des versions à retrouver

La musique de Carl Nielsen se «vend» mal en dehors des pays scandinaves et c'est sans doute ce qui explique la disparition du Schwann des versions Mehta (London), Bernstein (CBS) et Martinon (RCA) de cette quatrième Symphonie, pour ne mentionner que celles-là. Le catalogue Gramophone indique cependant que la version Mehta est encore disponible en Grande-Bretagne (sous l'étiquette parente, Decca). En importation, on peut également se procurer ici une autre intégrale des six Symphonies: celle de Ole Schmidt et l'Orchestre Symphonique de Londres (sept disques Unicorn).

Les versions Mehta, Bernstein et Martinon sont toutes trois très bonnes — bien sûr, il faut, au départ, aimer cette musique étrange et difficile, superbement orchestrée, mais naïve et un peu vide — et sont susceptibles d'être rééditées un jour sous l'une des étiquettes économiques de leurs différentes maisons productrices.

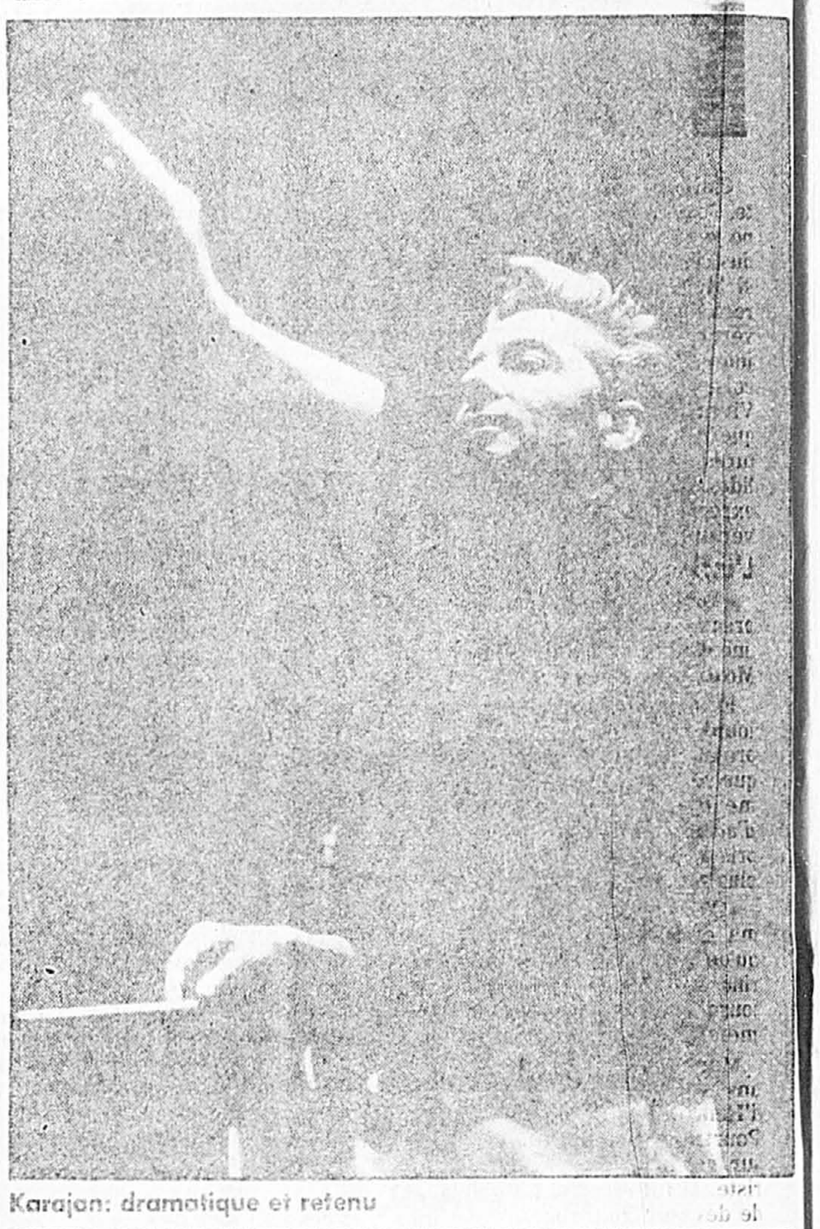
L'intégrale Blomstedt est très belle, avec un indiscutable cachet d'authenticité, et elle a l'avantage additionnel d'être offerte en édition économique (la quatrième Symphonie y est incluse dans le coffret 2, avec les Symphonies nos 5 et 6 et d'autres pages orchestrales). Pour une version isolée de la quatrième Symphonie, le choix doit se faire entre Karajan et Markevitch. Karajan dispose du meilleur orchestre et de la meilleure prise de son. L'Orchestre Philharmonique de Berlin ou l'Orchestre Royal Danois, Deutsche Grammophon ou Turnabout: il n'y a pas lieu d'hésiter longtemps. Markevitch cependant était un chef très raffiné qui faisait bien passer la *Quatrième* de Nielsen, et son orchestre danois, un peu provincial, peut-être, sent mieux que quiconque cette musique qui est la sienne. Karajan, qui s'intéresse depuis peu à cette musique, lui donne beaucoup de dimension. Son Nielsen est — comme tout ce qu'il fait — profondément senti, dramatique et retenu à la fois. Ceux qui aiment une *Inextinguible* plus turbulente préféreront Mehta ou Bernstein et attendront la réédition de leurs versions.

Au plan de la virtuosité orchestrale, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles (version Mehta) ne le cède en rien — pour cette oeuvre, en tout cas — à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, réputé «le meilleur au monde», notamment pour le fameux «duel de timbales», à la toute fin. Pour ce passage, les timbaliers de l'Orchestre Symphonique de Chicago (version Martinon) sont également à signaler. Au plan du style, cependant, on note chez les timbaliers de Mehta une certaine brutalité, qui est totalement absente de leurs homologues de la version Karajan.

La version Karajan est en numérique mais, dans ce cas-ci comme dans d'autres, le nouveau procédé d'enregistrement fait peu de différence. La réalisation technique comme telle est irréprochable, je l'ai dit, elle est même somptueuse, mais les plans orchestraux n'y sont pas mieux définis et les soli n'y sont pas mieux localisés que dans la version London.

Impossibilité, donc, pour la *Quatrième* de Nielsen comme pour tant d'autres oeuvres du répertoire, de décréter que *telle* version est *la* meilleure. Chaque nouvelle version d'une oeuvre complique toujours un peu plus la discographie... Pour l'instant, on ne se trompe pas en choisissant la version Karajan; on ne se trompera pas non plus en attendant la réédition Mehta.

NIELSEN: Symphonie no 4, op.29 («Det Uudslukkelige» — «L'Inextinguible») (1914-16). Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan (Deutsche Grammophon, numérique, 2532 029; + cassette).



Karajan: dramatique et retenu

SHOW-THÉÂTRE
Ange Glim
Dès lundi jusqu'au 27 NOVEMBRE 20h30
6 $
au bar L'ENTRE-NUIT, 500 Rachel est
RÉSERVATIONS 523-8708
billets en vente: cache pot 5055 St-Denis; franc jeu 4140 St-Denis; entre-nuit 500 Rachel e

DE MAHOGANY RUSH À 1982
chom présente
Frank Marino
Représentation spéciale pour les moins de 18 ans, dimanche le 21 novembre à 15h. Pas d'alcool.
18 au 21 novembre
INVITÉS SPÉCIAUX
Jeu. 21h Sheriff/Ven. 21h The Fixx
Sam. 19h30 et 23h Trotter/Dim. 15h et 21h Anvil
Spectrum, Place des Arts, 318 Ste-Catherine W., Ticketron

ÉCOLE DE MUSIQUE LEMAIRE
4733, rue Papineau, Montréal
Vous voulez faire de la musique d'ensemble?
Nous avons ce que vous cherchez pour cuivres et bois
Rens.: 526-1571 Permis no. 749682

PRÊTE, PAS PRÊTE J'Y VAS!
avec
DENISE GUÉNETTE
les vendredis et samedis de novembre
RESTAURANT-THÉÂTRE
AU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean, Vieux La Prairie
Rés.: 659-0010
Diner 19 h
Spectacle 21 h

Musica camerata montreal
Le SAMEDI 13 novembre 1982 à 17 heures
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
rues Sainte-Catherine et University
BACH, HÉTU, MAHLER, ELGAR
Robert Langevin, flûte
Gaston Germain, basse
Berta Rosenohl-Grinhauz, piano
Luis Grinhauz, violon
Entrée: 5,00 $
3,00 $ étudiants, âge d'or
Renseignements: 482-4629

Une expérience gastronomique et économique
Poulet rôti, à la paysanne
Un demi-poulet généreusement arrosé de sauce assaisonnée de nos propres épices et rôti lentement pour lui conserver sa saveur et sa tendreté.
$9.45
Escalope de veau
Du veau tendre et succulent, légèrement pané et rehaussé de notre sauce speciale.
$9.95
Aloyau grillé, coupe new-yorkaise
Ce délicieux bifteck sera apprêté précisément selon votre goût. Un succès boeuf!
$12.95
Chaque repas comprend un choix de 60 délicieuses denrées à notre table de crudités "Un repas en soi". Crudités croustillantes, salades panachées, fruits et légumes frais, fromages, cornichons, viandes froides et beaucoup plus encore. Votre repas est servi avec pommes de terre, légume, pain frais et notre tarte aux pommes maison.
CHEZ LA MÈRE TUCKER
(MOTHER TUCKER'S FOOD EXPERIENCE)
1175, carré du Beaver Hall
Téléphone 866-5525

Ballet Théâtre du Silence
La Rochelle - France
4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
30 novembre
2-3-4 décembre
20h30
Plein de vie, de feu et de sang
Visão, Rio de Janeiro
Leger et divertissant
The stage, Londres
Billets: 15 $, 12 $ • Etudiants âge d'or: 7.50 $, 6 $
En vente lundi aux comptoirs Ticketron (frais services) et au guichet dès le 22 nov. de 11h à 12h30
Tournée canadienne sous l'égide de l'Association française d'action artistique
Renseignements: Pro-Spec International 488-1913
THÉÂTRE MARIE-GÉRIN LAJOIE (U.Q.A.M.)
1455, rue SAINT-DENIS
ou entrée par le metro Berri-de-Montigny

du 29 septembre au 28 novembre
VOYAGE DANS NOTRE GALAXIE
LA VOIE LACTÉE
PLANÉTARIUM DOW
1000, rue St-Jacques ouest 872-4530
Ville de Montréal, Service des activités culturelles

McGill
Faculté de Musique
Une soirée d'extraits de scènes de six opéras
Die Entfuerung aus dem Serail
Le Nozze di Figaro
La Traviata
Cavalleria Rusticana
Rigoletto
La Bohème
Le dimanche 21 novembre 20h00
Salle de concert Pollack
ENTRÉE LIBRE
555 ouest, rue Sherbrooke

FORUM FORUM FORUM
Les SCHTROUMPFS
SUR GLACE! EN PERSONNE!
AUX ICE CAPADES
«UNE VÉRITABLE FÉERIE SUR GLACE»
3 DERNIERS JOURS
AUJOURD'HUI à 1h30
5h30 et 9h p.m.
DEMAIN à 1h30 et 5h30 p.m.
et aussi LUNDI soir à 8h p.m.
Pour les enfants... ils en raffoleront!
«LES SORCIERS DES AH'S»
FORUM
Billets: $6.00, $7.50, $9.00
En vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

Je suis en danger
Judith Chevalier, sur une musique de Joël Bienvenue, dans une mise en scène d'Anne Claire Poirier, chante
• Louko Bersonik
• Hélène Ouvrard
• Gilbert Turp
• Hélène Grimaud
• Ghislaine Boyer
avec Marc Briand et Raymond Accolas
du 4 au 20 novembre
CONVENTUM
1235, rue Sanguinet, réservations 284-9352
Relâche le Lundi

UN DOCUMENT

Le Bach «artisanal» de Loesser

Le peu de documents sonores que l'on possède du pianiste Arthur Loesser (1894-1969) — principalement un disque des International Piano Archives enregistré en public en 1967 et groupant des pièces brèves, brillantes ou sentimentales (IPA 102) — ont donné de lui l'image d'un musicien presque de seconde zone.

CLAUDE GINGRAS

Un document de publication plus récente lui rend davantage justice. Il s'agit d'une intégrale des 48 Préludes et Fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach. Cet enregistrement, réalisé en 1964 par le Cleveland Institute of Music et publié localement, fut récupéré en 1977 par Telarc pour diffusion commerciale, mais il a pris un an à entrer au catalogue Schwann et beaucoup de temps à traverser la frontière.

L'attente en valait la peine. Arthur Loesser, pianiste de l'école romantique et pédagogue réputé (il enseigna au Cleveland Institute), était un «pur». Non pas au sens «musicologique» du terme, puisqu'il n'hésitait pas à jouer le *Clavier bien tempéré* au piano, mais au sens tout simplement «musical». Loesser aborde l'oeuvre de Bach comme un vrai serviteur de la musique: avec une grande humilité, avec le plus grand sérieux et le plus grand respect, avec une affection évidente, avec, même, des moyens techniques qui ne sont pas les plus impressionnants du monde. On le sent soucieux avant tout de donner de cette musique l'illustration la plus exacte possible, sans se mettre en évidence (en ce sens, Loesser était aux antipodes d'un Glenn Gould, par exemple), sans non plus y chercher un «message» qu'elle ne contient pas.

Dans ce contexte pianistique, le Bach d'Arthur Loesser, qui n'«imite» jamais le clavecin, s'accompagne parfois d'un peu de pédale et de quelques effets dynamiques de clair-obscur. Néanmoins, la musique respire continuellement avec un parfait naturel et les différentes voix, dans les fugues, sortent toujours avec netteté.

L'enregistrement, réalisé avec des moyens limités, n'est pas sans défauts. Ainsi, le piano sonne un peu faux à certains endroits et les microphones ont capté quelques bruits de studio (notamment les «craquements» du tabouret de piano!). Bref, il y a dans cette lecture une sorte de qualité «artisanale» extrêmement attachante qui fait de cet enregistrement, malgré ses faiblesses, une réalisation procurant un très grand plaisir musical.

N.B. La marque Telarc (produit de Audio-Technica) se spécialise dans les enregistrements numériques et met généralement l'accent sur l'aspect technique. Réalisé en 1964, soit bien avant l'avènement du numérique, le présent enregistrement est donc une exception dans le catalogue Telarc.

J.S.BACH: «Das wohltemperierte Clavier» («Le Clavier bien tempéré»), livres 1 et 2 (intégrale), BWV 846 à 893 incl. Arthur Loesser, pianiste (Telarc, coffret de 5 d., 5029-5).

Frank Marino: rendre le rock aussi excitant que le sport

Frank Marino et le Mahogany Rush, débutaient leur tournée hier (vendredi) à Hull. Lundi, ce sera au tour de Sherbrooke de goûter au heavy rock de Marino. Et le groupe présentera 6 spectacles en 4 jours, au Spectrum à Montréal. Il y aura un groupe différent chaque soir en première partie, et une représentation en matinée (15:00) sera offerte au moins de 18 ans, le dimanche. Les spectacles débutent à 21:00, sauf samedi (19:30 et 23:00). L'aréna de Rimouski le 23 novembre, puis le Colisée de Québec le lendemain compléteront cette tournée en terre québécoise, le groupe de Marino devant prendre la route pour les États-Unis.

DENIS LAVOIE

Jeune, cheveux très longs, Frank Marino est tout à l'image du musicien rock américain. Excellent guitariste en plus de ça, ayant appris à la dure école du circuit rock américain où il roule sa bosse depuis déja une bonne dizaine d'années, Marino n'en est pas moins demeuré un Montréalais et un Québécois.

Même s'il travaille surtout aux États-Unis, c'est toujours ici qu'il revient pour enregistrer chacun de ses longs-jeux et c'est au Québec qu'il met en branle chacune de ses tournées de spectacle. Cette fois, après le lancement de son dixième album, c'est le Spectrum qu'a choisi Marino pour nous présenter son nouveau spectacle et le nouveau membre de son groupe *Mahogany Rush*, le claviériste Claudio Pesavento.

Clairvoyant, expérimenté, alerte, l'oeil clair et l'esprit vif, Marino jette un regard sévère sur l'industrie dont il vit. Mais il voit aussi bien au-delà de l'empire du rock. Il en viendra même à intervertir les rôles, pour interroger le journaliste sur la question québécoise et les élections municipales. Vivement intéressé par la politique tout autant que par les voitures et particulièrement les bolides, Marino en impose par son expérience et surprend par son ouverture d'esprit.

L'influence

«Tout a commencé avec une première interview qui a fait la une d'un quotidien anglophone de Montréal», raconte Marino.

Et il doit assumer encore aujourd'hui l'image qu'on a alors projeté de lui, la légende voulant que ce soit à la suite d'un problème de drogue (un *bad trip, d'acide*) qu'il a soudainement appris à jouer de la guitare dans le plus pur style de Jimi Hendrix.

«C'est le plus gros problème de ma carrière. Je voudrais bien qu'on cesse d'en parler et que Marino soit Marino», se plaint aujourd'hui l'as guitariste de *heavy metal*.

Marino est donc devenu, à 15 ans seulement, la réincarnation d'Hendrix, alors mort et enterré. Pourtant, il avait déjà levé le nez sur ce bizarre et célèbre quitariste. Il fut en effet batteur avant de devenir guitariste, et il s'intéressait davantage au batteur du groupe Soft Machine, qui faisait la première partie du spectacle d'Hendrix, qu'il ne s'intéressait à celui qui deviendrait son modèle.

C'est bien pour dire, car plus tard: «Lorsque j'ai commencé à jouer de la guitare, les gens ont dit que je faisais dans le genre Hendrix. Les gens m'ont convaincu», avoue le guitariste.

Mais c'était il y a une douzaine d'années. Et bientôt (le 20 novembre), Marino aura 28 ans. Il porte toujours le poids de l'influence qu'a exercé Hendrix, mais c'est lui à présent que les jeunes, dont nombre de guitaristes, vont voir en spectacle, pour découvrir quelques uns de ses secrets.

L'expérience parle surtout, lorsqu'on discute, très ouvertement, avec Marino. Rencontré dans son repère montréalais, une sorte d'entrepôt-usine dans un parc industriel du nord de la ville, où les guitares cohabitent avec des voitures, l'artiste rock a longuement et durement parlé de l'industrie américaine du rock dont il est l'un des rouages.

Sympathique, l'air rieur, attentif, Marino avoue qu'aujourd'hui c'est Bruce Springsteen qui est devenu son idole et l'exemple à suivre, pour en finir avec un monde de rock croulant. «J'ai joué avec à peu près tous ceux qui font le circuit rock américain et je n'ai jamais vu de show d'une telle qualité que celui que Bruce Springsteen a présenté au Forum de Montréal», précise Marino.

«Notre industrie est en perte de vitesse. On sacrifie la qualité à la quantité. Les gens se tournent donc vers le sport, parce que c'est plus excitant que bien des shows rock», explique Marino.

«Le public commence à être désappointé, surtout après avoir vu quelques mauvais shows. Les gens connaissent mieux la musique aujourd'hui, et ils sont plus difficiles, plus exigeants. Ils en veulent plus pour leur argent. Surtout aux États-Unis et en ce temps de crise économique».

«Ce n'est plus comme dans les années 70, alors que seul le talent faisait les vedettes. Les compagnies ont compris, après les Beatles et les Stones, qu'il y avait un profit à tirer de tout ça. Et il y a eu les Monkees...et bien d'autres groupes préfabriqués. Mais le talent va ressortir avec la crise», prophétise Marino.

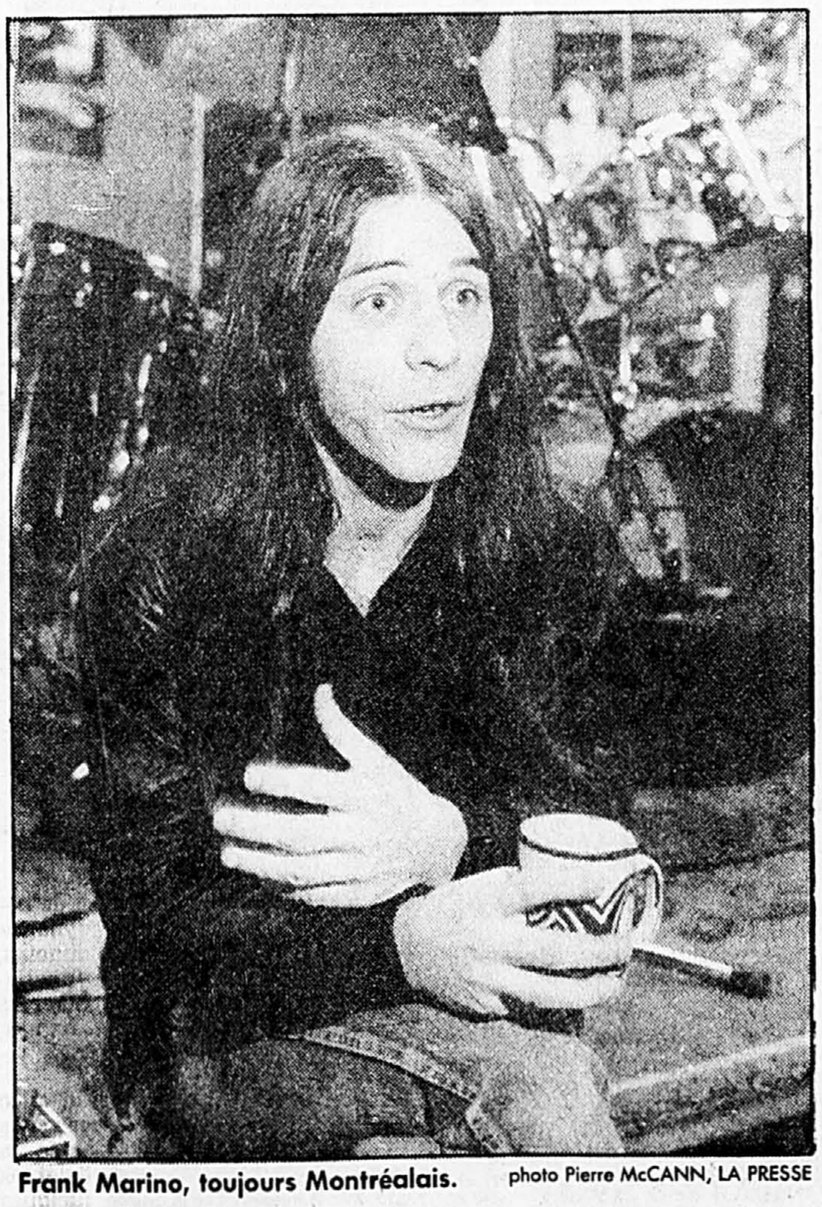
«L'important selon moi, ce n'est pas d'avoir un hit, mais de faire une carrière continue. Il y a beaucoup trop d'effets stupides dans les shows rock, seulement pour faire crier le public. Moi, je ne suis pas une figure populaire, mais l'important c'est de donner le meilleur de soi».

Spectacle

«Le groupe, *Mahogany Rush*, était à la baisse ses dernières années. Mais lorsque mon frère Vince est venu s'ajouter au *band*, ça a donné comme un nouveau départ. Puis un nouveau batteur est venu, Timm Biery, et ça a encore ajouté au groupe. Et finalement, on vient d'ajouter un claviériste, ce qui nous permettra de faire de vieilles chansons que nous n'avons encore jamais fait en spectacle», de raconter Marino.

«Je crois que ce show sera le show de l'année et qu'il surpassera les shows rock du Forum, soutient Marino. J'ai envie de produire sur scène plus que ce que j'ai pu faire en studio. C'est d'ailleurs la scène qui est la vraie force du rock, car il y a cette dépense d'adrénaline qui s'ajoute».

Nous arrivant avec un nouveau microsillon, *Jugernaut*, qu'il considère comme aussi dure dans les textes que dans la musique, car «il est politiquement orienté», ainsi qu'il le précise lui-même, Marino entreprendra sa première grande tournée du Québec, ce qu'il n'a pas fait depuis 10 ans. Et il s'attend à retrouver beaucoup de ses fans, comme il y est parvenu l'an dernier, alors qu'il revenait à Québec après dix ans d'absence.



Frank Marino, toujours Montréalais. photo Pierre McCANN, LA PRESSE

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949

RECHERCHÉ
Baryton
pour rôle principal
ÉMILE DE BECQUE
40 à 50 ans
par le groupe amateur
BETH TIKVAH PLAYERS
pour sa comédie musicale
SOUTH PACIFIC
(en anglais avec accent français)
Renseignements: 684-5254

CONFÉRENCE
PLACIDE GABOURY
Samedi 20 novembre 1982 à 20h
Thème:
la connaissance de soi
— la connaissance de Soi
À L'ÉCOLE MONTARVILLE
1725, rue Montarville, Saint-Bruno
Réservations: 653-1238
Coût: 5$

Partimage
Stage en communication et en animation par le film
4572, av. De Lorimier Montréal, Québec H2H 2B5
(514) 526-4423
STAGE: LEÇON EN CINÉMA
avec: Michel Charron, ingénieur du son («Une naissance apprivoisée» de Michel Moreau)
Marcel Pothier, monteur sonore («Une journée en taxi» de Robert Menard)
Michel Descombes, mixeur («Les Plouffe» de Gilles Carle)
Dates: 4 et 5 décembre 1982 — Bientôt! tournage-fiction «Les bons débarras» de Francis Mankiewicz

Apprenez à contrôler le
TRAC
ROLANDE PERRO
Vous êtes membre d'un groupement ou président d'une association, dirigeant d'entreprise, travailleur social, politicien ou militant, professionnel, professeur, agent syndical ou simple citoyen; à notre époque de communication, vous êtes tôt ou tard appelé à prendre la parole devant un petit groupe de personnes ou une grande assemblée.
Le TRAC peut vous faire perdre vos moyens, s'il n'est pas bien contrôlé...
L'INSTITUT SON 2000 vous propose un cours intensif de 8 semaines qui vous permettra, au moyen d'une méthode approuvée, de manier le TRAC, ce fléau des gens qui ont quelque chose à dire...
• sessions du soir débutant le 10 janvier 1983
• groupe de 15 personnes maximum
INSTITUT SON 2000
Reconnu dans le secteur de la communication
Permis du ministère de l'Éducation no 749906
Renseignements: 10h-17h — 524-7567

Grande fête en l'honneur de
JACQUES DESROSIERS
Le 16 novembre à 19h, spectacle continuel
Plus de 20 artistes sur scène
Mamma Diana
Réservations: 382-5791
545 est, rue Fleury
(coin Lajeunesse)

café
Pour améliorer son français écrit
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 17 décembre 1982
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom/prénom
Adresse
L.P. 13-11-82

SI LE DOMAINE DE LA
RADIO
VOUS INTÉRESSE
SI vous désirez obtenir de l'avancement dans votre travail
SI vous voulez exprimer clairement vos idées
notre cours vous ouvrira les portes de la réussite
• Stage pratique en studio
• Méthode d'enseignement dynamique par des professionnels de la radio
• Cours intensif de 30 heures
• Petit groupe
Inscription dès maintenant
PROCHAINE SESSION 23 NOVEMBRE
Pour plus de renseignements (du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00)
849-9833
CRTV Collège de radio et télévision
1117 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 220
Montréal, P.Q. Permis de culture personnelle No 749719

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Voulez-vous bâtir un programme d'études selon vos intérêts ?
Le Mineur arts et sciences offert aux adultes le soir vous donne cette possibilité.
Le Mineur arts et sciences est un programme multidisciplinaire de 30 crédits. Vous choisissez deux concentrations de 9 et 12 crédits chacune dans les nombreux champs d'études ou disciplines de la Faculté et vous complétez votre programme en fonction de vos intérêts.
Pour le trimestre d'hiver 1983, l'étudiant, avec l'aide d'un conseiller pédagogique, peut choisir dans une liste de 54 cours offerts dans les concentrations suivantes : anthropologie, chimie, criminologie, démographie, études allemandes, études anciennes, études françaises, études hispaniques, études italiennes, études néo-helléniques, études russes, géographie, histoire, histoire de l'art, informatique et recherche opérationnelle, linguistique, physique, psycho-éducation, psychologie, relations industrielles, sciences biologiques, sciences de la communication, sciences économiques, science politique, service social, sociologie.
Conditions d'admission
Avoir atteint l'âge de 21 ans et faire preuve d'une préparation suffisante.
Date limite pour déposer une demande d'admission au Bureau du registraire le 1er décembre 1982.
Pour avoir plus de renseignements sur ce programme ou pour vous procurer la formule de demande d'admission, veuillez vous adresser au :
Secrétariat du Mineur arts et sciences
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
3150, rue Jean-Brillant – Bureau 1114
Téléphone : 343-6535 ou 343-6521 (jour)
343-6535 (mercredi soir)

DANCE FACTORY
LE JAZZ À SON MEILLEUR
(toutes les classes sont mixtes)
* Ballet
* Jazz contemporain (adultes)
* Danses afro-antillaises
* Jazz pour adolescents (12-16 ans)
* Jazz pour préadolescents (7-11 ans)
* Danse de créativité (enfants de 4 à 6 ans)
* Jazz exercise
La session débute lundi 15 novembre 1982
Directeurs artistiques
Don Jordan & Phillip Cole
733-1911 733-3617
750, chemin Lucerne
Ville Mont-Royal, Québec

LA RADIO!
• Acquérez LES RUDIMENTS
• Découvrez VOS APTITUDES
• Développez VOS TALENTS
• Explorez VOS POSSIBILITÉS
ESSAI RADIOPHONIQUE de 30 heures en circuit ferme AVEC DES PROFESSIONNELS
Jean-Marie Menard Normand Frechette
Henri St-Georges Christian Savard
LES COURS DÉBUTENT À COMPTER DU 27 NOVEMBRE
CENTRE de FORMATION RADIO — TÉLÉ
CFRT 849-3701
PALAIS DU COMMERCE
1600, rue Berri, suite 220, Montréal, Québec H2L 4E4
Loi sur l'enseignement privé. Permis de culture personnelle.

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
10e année d'opération

HIVER '83
Début des cours:
7 janvier '83
Inscription maintenant
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS
AUSSI
PROGRAMMES SPÉCIAUX
(4 à 8 ans, danse créative)
(9 à 14 ans, ballet-jazz, classique et claquette)
9 studios modernes
douches, casse-croûte
Choix de 250 cours par semaine
Jour ou soir
Niveau débutant à professionnel
Permis du ministère de l'Éducation 749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 Mont-Royal est, Montréal
Aussi à St-Jean
347-5301, poste 236

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «Les uns les autres»: Lun., jeu.: 19:30. Ven.: 18:00, 21:00. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 20:00.
Astre (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Lun., jeu.: 21:20. Ven.: 18:00, 22:10. Sam., dim.: 13:20, 17:40, 21:55. «Des gens comme les autres»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:45.
Astre (3): «Le défi»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 18:20, 22:10. Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:10. «L'anti-gang»: Lun., jeu.: 20:50. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:50.
Astre (4): «Devoirs de vacances»: Lun., jeu.: 19:15. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. «Scandale»: Lun., jeu.: 21:00. Ven.: 18:30, 21:50. Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.
Avenue: «Eating Raoul»: Sam., dim.: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20, 21:00. En sem.: 19:20, 21:00.
Beaver: «Bella»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35. «Bad Girls»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:10, 21:30.
Berri (1): «Une sale affaire»: 12:25, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50.
Berri (2): «Mephisto»: 13:20, 15:55, 18:30, 21:05.
Berri (3): «La quarantaine»: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.
Berri (4): «Diva»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.
Berri (5): «Les fleurs sauvages»: 12:25, 15:15, 18:10, 21:00.
Bijou: «Raspoutine le roi de l'amour»: 12:05, 14:30, 16:55, 17:20, 21:45. «Confessions de deux femmes ardentes»: 13:32, 15:57, 18:22, 20:47.
Bonaventure (1): «Time bandits»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 17:15, 19:20, 21:20.
Bonaventure (2): «Diva»: Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 17:15, 19:25, 21:35.
Brossard (1): «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. Du lun. au jeu.: 20:00. «C'était demain»: Sam., dim.: 15:20, 19:25. Du lun. au jeu.: 18:00, 22:00.
Brossard (2): «L'Amant de Lady Chatterley»: Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:50. «Felicity»: Sam., dim.: 12:40, 16:15, 19:50. Du lun. au jeu.: 18:05, 21:40.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Carrefour du Nord (1) (St-Jérôme): «Le faucon blanc»: Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Dim.: 14:35, 18:10, 21:40. Du lun. au sam. 21:10.
Carrefour du Nord (2): «Le cadeau»: Dim.: 13:30, 17:25, 21:20. Du lun. au sam.: 21:15. «Montenegro»: Dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30.
Carrefour du Nord (3): «Cours pratiques pour jeunes filles»: Dim.: 13:30, 17:00, 20:35. «Confidences d'une jeune mariée»: Dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Sometimes sweet Susan»: Dim.: 15:35, 19:10. Du lun. au sam.: 19:30.
Chambly: «Terreur à l'hôpital». «Mme Claude 2»: Ven., sam., dim., lun.: 19:30. «Comme les 6 doigts de la main». «Buck le loup»: Sam., dim.: 14:00.
Champlain (1): «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:55. «C'était demain»: Sam., dim.: 15:20, 19:40. Du lun. au jeu.: 17:50, 21:50.
Champlain (2): «Les tueurs de l'éclipse»: Sam., dim.: 12:45, 15:50, 19:00, 22:05. Du lun. au jeu.: 20:00. «Terreur à l'école»: Sam., dim.: 14:05, 17:15, 20:25. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:35.
Château (1): «Culte d'amour»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:30.
Château (2): «Culte d'amours»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Châteauguay: Salle 1: «Rocky III». Salle 2: «Les aventuriers de l'arche perdue»: Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 19:00, 21:30. En sem.: 20:00.
Cinéma Cristal: Sam., dim.: «Southern Comfort». «Dress to kill». «Hot and Saucy pizza girls»: à compter de 9:00.
Cinéma de Montréal (1): «La maison du lac»: 13:00, 17:10, 21:15. «Un amour infini»: 15:00, 19:10.
Cinéma de Montréal (2): «Le masque»: 14:30, 18:00, 21:30. «Massacres dans le train fantôme»: 12:40, 16:10, 19:40.
Cinéma de Paris: «Brainwash»: 13:20, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.
Cinéma La Cité (1): «Pétrole pétrole»: 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «La nuit de Varennes»: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.
Cinéma La Cité (3): «La peau»: 13:30, 15:55, 18:20, 20:50.
Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny): «Les aventuriers de l'arche perdue». «Venin»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Tess»: En sem.: 19:30. Dim: 13:30, 19:30.
Cinémathèque québécoise: Sam.: «Equal Opportunity». «Donna». «You have struck a rock»: 18:35. «Daughters of the Nile»: 20:35. Dim.: «Les bonnes femmes de Riazan»: 15:00. «Madame, vous avez rien». «Portrait of the artist as an old Lady»: 18:35. «Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1060 Bruxelles»: 20:35.
Cinéplex (1): «King of hearts»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéplex (2): «Annie»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:35.
Cinéplex (3): «Blade Runner»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Cinéplex (4): «The Beast Master»: 12:25, 14:40, 16:55, 19:10, 21:25.
Cinéplex (5): «Poltergeist»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Cinéplex (6): «The Man from Snowy River»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Mephisto»: 12:05, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
Cinéplex (8): «The Chosen»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéplex (9): «Tron»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Claremont: «Fantasia»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Commodore: «Croisières pour couples pleins d'ardeur». «Échanges érotiques». «Gamines émancipées».
Complexe Desjardins (1): «Felicity»: 12:05, 15:50, 19:35. «L'amant de Lady Chatterley»: 14:00, 17:45, 21:30.
Complexe Desjardins (2): «Le faucon blanc»: 12:05, 15:45, 19:25. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: 13:50, 17:30, 21:10.
Complexe Desjardins (3): «Confessions de deux femmes ardentes»: 12:05, 14:30, 16:55,19:20, 21:45. «Raspoutine le roi de l'amour»: 13:00, 15:25, 17:50, 20:15.
Complexe Desjardins (4): «Le poids des rêves»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Nudo di donna»: 19:00. «Io so che tu sais che io so»: 21:15. Dim.: «Born free»: 15:00. «Il Planeto Azzurro»: 17:00. «Sogni d'Oro»: 19:00. «Il marchese del grillo»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Brainwash»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.
Côte-des-Neiges (2): «Fist of fury»: Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. Du lun. au ven.: 21:10. «Chinese Connection»: Sam., dim.: 15:10, 19:10. Du lun. au ven.: 19:10.
Crémazie: «Tout feu, tout flamme»: Sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Dauphin (1): «Fitzcarraldo»: Sam., dim.: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10. En sem.: 20:00.
Dauphin (2): «Héros ou salopards»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Time bandits»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Creepshow»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.
Dorval (2): «First Blood» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (3): «Monsignor»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Élysée (1): «Eau profonde»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Élysée (2): «Le pré»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Ève: «Three Ripening cherries»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Talk naughty to me»: 11:10, 13:45, 16:25, 19:00, 21:35.
Fairview (1): «National Lampoon's Class Reunion»: Sam., dim.: 13:50, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Fairview (2): «An officer and a gentleman»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Greenfield (1): «First Blood»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
Greenfield (2): «La passante du sans-souci»: Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. «Atlantic City»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. En sem.: 19:00.
Greenfield (3): «Caligula et Messaline»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Guy: «Vista Valley P.T.A.»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Pretty Peaches»: 13:25, 14:10, 18:55, 21:40.
Imperial: «La guerre des étoiles»: 13:30, 19:00. «L'Empire contre-attaque»: 15:45, 21:10.
Jean-Talon: «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:25, 17:35, 21:45. Du lun. au jeu. 19:45. «Couple en fuite»: Sam., dim.: 15:35, 19:45. Du lun. au jeu.: 17:45, 22:00.
Kent (1): «Monsignor»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Kent (2): «An Officer and a Gentleman»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
L'Amour: «Vista Valley P.T.A.»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Pretty Peaches»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.
L'Autre Cinéma: Sam., dim.: «Les aventures de Tom Pouce». «Le 6e continent»: 12:30. «1900»: 13:00. «Films publicitaires '79»: 17:00. «Jonathan Livingston le goéland»: 19:00, 21:00. «Mourir à 30 ans»: 19:30, 21:30.
Laval (1): «First Blood»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Laval (2): «Pétrole pétrole»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Le gagnant»: Sam., dim.: 12:55, 16:15, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.
Laval (3): «Creepshow»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.
Laval (4): «Bleue est la mer, blanche est la mort»: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. «Belles, blondes, bronzées»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.
Laval (5): «La passante du sans-souci»: Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. «Atlantic City»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. En sem.: 19:00.
Loews (1): «First Blood»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Loews (2): «National Lampoon's Class Reunion»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:15, 21:10.
Loews (3): «An Officer and a Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (4): «It came from Hollywood»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Loews (5): «The Sender»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Mascouche (1): «Popeye»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Tête à claques»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Mascouche (2): «L'anti-gang»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:40. «La fièvre au corps»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Mercier: «Terreur à l'Hôpital central»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00. «Attaque à mains nues»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:50.
Montenach (1) (Beloeil): «Au temps du rock'n roll»: 19:05. Mat., sam., dim.: 13:15. «Rocky III»: 21:05. Mat., sam., dim.: 15:15.
Montenach (2): «Les chiens de guerre»: 19:00, sauf lun. Mat., sam., dim.: 13:00. «Victor Victoria»: 20:50, sauf lun. Mat., sam., dim.: 14:50. Lun.: «Ne vous retournez pas»: 20:00.
Montrose: «Voyage au bout de l'enfer»: Du lun. au ven.: 19:45. Sam.: 19:45. Dim.: 13:15, 16:30, 19:45.
New Yorker: Sam., dim.: «Four Friends»: 19:00. «Le rôti de Satan»: 21:30.
Odéon Laval (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Tueurs de l'éclipse»: Sam., dim.: 12:15, 15:40. Du lun. au jeu.: 20:00. «Terreur à l'école»: Sam., dim.: 14:00, 17:30, 20:50. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:35.
Ouimetoscope: Sam.: «Montenegro»: 19:30, 21:30. Dim.: «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «La guerre des boutons»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Omega (1): «L'anti-gang»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:15. «À Miami faut le faire»: Sam., dim.: 15:45, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oméga (2): «Jeux de corps»: Sam., dim.: 15:25, 19:00, 22:35. Du lun. au jeu.: 21:55. «Frénésies amoureuses de Catherine»: Sam., dim.: 14:00, 17:35, 21:10. Du lun. au jeu.: 20:30. «Provinciales ardentes»: Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Outremont: Sam.: «Le petit monde de Charlotte». «Les aventures de Fifi Brindacier»: 12:30. «La nuit des morts-vivants»: 16:30. «Georgia»: 19:00. «Arthur»: 21:30. Dim.: «Le petit monde de Charlotte». «Les aventures de Fifi Brindacier»: 12:30. «Georgia»: 16:30. «Arthur»: 19:15. «La maîtresse du lieutenant français»: 21:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spect.: 23:20.
Palace (2): «Friday the 13th»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (3): «Monsignor»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Palace (4): «Brimstone»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:30.
Palace (5): «Creepshow»: 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45.
Palace (6): «Creepshow»: 13:05, 15:15, 17:25, 19:35, 21:45.
Papineau (1): «Jeux de corps»: 11:50, 15:15, 18:40, 22:00. «Frénésies amoureuses de Catherine»: 12:55, 16:20, 19:45. «Rendez-vous à trois»: 14:20, 17:40, 21:05.
Papineau (2): «Dolly l'initiatrice»: 11:50, 15:10, 18:30, 21:50. «Chattes ravageuses»: 13:20, 16:40, 20:00. «Matinées pour couples voyeurs»: 14:20, 17:40, 21:00.
Paradis (1): Le cascadeur de la mort»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:45. «Tais-toi quand tu parles»: Lun., jeu.: 20:45. Ven.: 18:30, 21:40. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:20.
Paradis (2): «Survivance»: Lun., jeu.: 19:15. Ven.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:45. «L'épée sauvage»: Lun., jeu., 20:45. Ven.: 20:05. Sam., dim.,: 14:45, 18:00, 21:20.
Paradis (3): «Huissier, Casimir, séducteur»: Lun., jeu.: 18:30. Ven.: 20:30. Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00. «Après-midi d'une bourgeoise»: Lun., jeu.: 19:35. Ven.: 18:30, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. «Folles étreintes de Jennifer»: Lun., jeu.: 20:35. Ven.: 19:30, 22:35. Sam., dim.: 5:00, 18:00, 21:00.
Parallèle: Sam., dim.: «Le dialogue de Rome»: 19:30, 21:00.
Paris (1) (St-Hyacinthe): «Le faucon blanc»: Dim.: 15:00, 18:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au sam.: 20:30.
Paris (2): «Au-delà de la gloire»: Dim.: 15:00, 18:40. Du lun. au sam.: 19:00. «Les défenseurs sauvages»: Dim.: 13:30, 17:00, 20:40. Du lun. au sam.: 21:00.
Paris (Valleyfield): «Le fantôme de Milburne»: Dim.: 13:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Le masque II»: Dim.: 15:30, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.
Parisien (1): «Les misérables»: 13:10, 16:45, 20:30.
Parisien (2): «Les uns les autres»: 13:00, 16:30, 20:00.
Parisien (3): «Victor Victoria»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Parisien (4): «Une journée en taxi»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (5): «La passante du sans-souci»: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
Place du Canada: «Tron»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Place Longueuil (1): «Les tueurs de l'éclipse»: Sam., dim.: 12:05, 15:10,18:20, 21:30. En sem. : 18:20, 21:30.«Terreur à l'école»: Sam., dim.: 13:35, 16:45, 19:55. En sem.: 19:55.
Place Longueuil (2): «Terreur à l'hôpital Central»: Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:35. En sem.: 18:00, 21:35. «Mme Claude 2»: Sam., dim.: 12:25, 16:00, 19:50. En sem.: 19:50.
Place Ville-Marie (1): «Yol»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:00.
Place Ville-Marie (2): «The World according to Garp»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
Plaza Alexis-Nihon (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Halloween 3 season of the Witch»: Sam., dim.: 13:30, 15.30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Fist of fury»: Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 21:30. «Chinese Connection»: Sam., dim.: 15:35, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Pussycat: «A Climax of Blue Power»: 11:00, 13:25, 15:50. «Hot Cookies»: 12:20, 14:45, 17:10.
Rio (1): «Rêves de jeunes filles volages». «Un été brûlant d'érotisme». «Lingeries intimes»: Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Caligula». «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim. à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Sam., dim.: 13:45, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Le faucon blanc»: Sam., dim.: 12:05, 15:40, 19:20. Sam., dim.: 19:20.
Saint-Denis (3): «La bête lumineuse»: Sam., dim.: 13:35, 15:55, 18:20, 20:45. Du lun. au ven.: 18:20, 20:45.
UQAM (Auditorium Marie-Gérin-Lajoie, Pavillon Judith-Jasmin, métro Berri-de Montigny): Sam.: «Tearing»: 10:00. «New Jersey nights»: 11:00. Table ronde: «Imaging Women»: midi. «T'étais belle avant». «Bleue Brume»: 14:30. «Passages»: 16:00. Dim.: «Documentateur»: 11:00. Table ronde: Cinéma politique / cinéma féministe: midi. «Elle deux»: 16:45.
Van Horne: «Creepshow»: Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Verdun: «Les tueurs de l'éclipse»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. En sem.: 19:50. «Terreur à l'école»: Sam., dim.: 12:00, 15:05, 18:15, 21:25. En sem.: 18:15, 21:25.
Versailles (1): «Pétrole pétrole»: Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:30. «Le gagnant»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.
Versailles (2): «Bleue est la mer, blanche est la mort»: Sam., dim.: 15:00, 18:10, 21:20. «Belles, blondes et bronzées»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Versailles (3): «Caligula et Messaline»: Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
Villeray: «Blade Runner»: Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:40. En sem.: 21:40. «La horde sauvage»: Sam., dim.: 14:30, 19:15. En sem.: 19:15.
Westmount Square: «My favorite year»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Pink Floyd: The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

VARIÉTÉS

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «Pied de poule», de Marc Drouin et Robert Léger, 20:00, sauf lun.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Auj., 20:30, spécial Rolling Stones (film vidéo). Dem., 20:30, Back Doors.
Le Conventum (1237, Sanguinet) — Judith Chevalier, dans une mise en scène d'Anne-Claire Poirier, 20:30, sauf lun.
Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — Les Ice Capaces. Auj., 13:30, 17:30, 21:30. Dem., 13:30, 17:30.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Solange Arsenault. Auj. et dem., 22:00.
Café Espéranto (3553, St-Urbain) — Marc Gallier. Auj., 20:00, 20:30.
L'Entre-nuit (500 est, Rachel) — Festival de la vidéo. Auj. et dem., 19:30, 21:30. Le Quatuor de Pierre Lafontaine. Lun., à compter de 23:00.
L'Herberie (210 o., St-Viateur) — Nelson Symonds. Auj., 22:00.
Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Auj., 20:00, Pourquoi Pas et Beausoleil. De., 20:00, Beausoleil et Rock Gingras.
Café Lire et Délire (371 e., Roy) — Auj., 22:30, André Pelchat.
La Mansarde (3225 est, boul Gouin) — José Pichette. Auj., 20:30.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Auj., Hacsaw. A compter de mer., The Popular Front: à compter de 20:00.
L'Avant-scène (111 o., Laurier) — «Dites-moi donc qui veut la guerre?, avec Mario Bernier et ses chansons. Auj. et dem., 22:30.
John Bull Pub (1201 o., de Maisonneuve) — The Jazz Knights Dixieland Band. Ven., à compter de 21:30.
The Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Auj. et dem., Hank Jones. A compter de jeu., Dexter Gordon: à compter de 21:50.
St. Regis (484 ouest, Ste-Catherine) — Le groupe Phenix. Auj., à compter de 20:00.
Grand Café (1720, St-Denis) — Auj., l'Orchestre sympatique. Dem., Michel Donato: à compter de 21:00.
Le Borduas (1257, Amherst) — Jean Galtier. Jeu., ven., sam., 19:30.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Auj., dem., 21:30, Reggae avec Striker. Dem., 14:00, atelier de percussion.
L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Auj., dem., Ensemble de Jerry Tachoir: à compter de 21:30.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Les tracs de la Diva», avec Diane Hamel, soprano, et René-Daniel Dubois, auteur. Dem., midi. Sylvain-Claude Filion. Auj., 23:00.
Bar A (1237, Sanguinet) — Jean Custaud. Auj., minuit.
Zoobar (97 est, Ste-Catherine) — Bat Taylor, Cassonade, Plume Latraverse. Auj., 21:00.
Village Duluth (121 est, Duluth) — Dem., 22:00, Jerry Louis Helms. Dem., 23:30. Djembe.
Studio Altair (2071, St-Laurent) — «Don qui choque», avec Pierre-François Gagnon. Mar, 21:00.
Café La Quenouille (100, St-Laurent, Beauharnois) — Jacques Marchand, pianiste. Auj. et dem., à compter de 18:00.
Polyvalente Pierre-Brosseau (8350, boul. Pelletier, Brossard) — Les Rossignols de Brossard. Dem., 10:30.
Brasserie Langelier (7373, Langelier) — Michel Lafleur. Auj., à compter de 20:30.
Brasserie de l'Acier (Sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Pierre Rochette. Auj. 20:30.
Café La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Les folies de Jacques Offenbach». Du mer. au sam., 21:00.
Café Jonas (209, boul. des Laurentides, Laval) — Pierre-Guy Sauvé. Auj. et dem., 21:00.
Hôtel Regence Hyatt (Salle Hugo, 777, University) — Georges Coulombe. Dim., de 10:00 à 15:00.
Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — Jean-Guy Moreau, 20:00.

MUSIQUE

Christ Church Cathedral - Auj., 17:00 Musica Camerata Montreal. Oeuvres de Bach, Hétu, Poulenc, Elgar. (Note: Robert Langevin, flûte, remplace Gaston Germain, indisposé).
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) - Auj., 20:00, Orchestre du McGill. Dir. Richard Hoenich. Oeuvres de Mozart et Bruckner. Lun., 20:00, Denise Lupien, violoniste. Oeuvres de Schubert, Brahms, Messiaen et Debussy. Merc., 20:00, Luba et Ireneus Zuk, pianistes, et ens. instrumental. Oeuvres de Georges Fiala.
Chapelle Loyola (7141 o., Sherbrooke) - Auj., 20:30, Orchestre de Concordia. Dir. Sherman Friedland. Liselyn Adams, flûtiste. Oeuvres de Haydn, Handel, Quantz. Entrée libre.
Place des Arts (Piano Nobile) — Dem., 11:00, «Sons et brioches». Trio Voyer (flûtes et piano). Oeuvres de Köhler, Böhm, Döppler, Gaubert, etc. Merc., 12:00, «Concerts-Midi». Ensemble Claude-Gervaise. Musique italienne de la Renaissance.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) - Dem., 12:00, «Les Tracs de la diva», avec Diane Hamel et René-Daniel Dubois. Chaque dim., jusqu'au 12 déc.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Dem., 15:00, Leslie Parnas, violoncelliste. Au piano : Andrew Wolf. Sonate en sol mineur (Bach), Sonate op. 8 (Dohnanyi), Sonate p. violoncelle seul (Hindemith), «Variations rococo» (Tchaïkovsky). Ladies' Morning Musical Club.
Christ Church Cathedral - Quatuor Purcell: intégrale des Quatuors à cordes de Beethoven. Dem., 20:00, op. 18 no 3, op.131, op.59 no 1. Lun., 20:00, op. 18 no 4, op. 130, op. 133. Mar., 20:00, op. 18 no 5, op. 132. Merc., 20:00, op. 18 no 6, op. 135, op. 59 no 3.
Église Notre-Dame-de-Grâce - Dem., 20:00, Ensemble Ricercare. Musique italienne et française baroque.
Conservatoire (100 est, Notre-Dame) - Lun., 20:30, concert en hommage au 50e anniversaire de naissance de Gilles Tremblay: oeuvres d'élèves du compositeur. Entrée libre.
Bibliothèque Nationale (1700, Saint-Denis) — Lun., 20:00, Club Musical et Littéraire. Conférence de Jean-Raymond Boudou sur Mirabeau, récital de Pierre Bournaki, violoniste.
Université McGill (Redpath Hall, 3459, McTavish) - Merc., 12:30, Anthony King, organiste. Jeu., 20:00, Studio de Musique ancienne et ensemble Tafelmusik de Toronto, et John Grew, organiste. Oeuvres de Bach, Handel, Couperin et Haydn. Entrée libre.
Centre Motivation V (316 est, Ontario) - Merc., 17:30, Pierre Saint-Jacques, pianiste, et Claude Vendette, saxophoniste et flûtiste.
Salle Claude-Champagne - Jeu., 20:00, Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Serge Garant. Oeuvres de Gougeon, Longtin, Trochu et Vivier. Entrée libre. — Vend., 20:30, Ensemble instrumental du Québec (flûte, hautbois, clavecin et contrebasse). Oeuvres de Stamitz, Orrego-Salas et Bach. Concerts publics de Radio-Canada.
Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk) - Jeu., 20:00, Francine Chabot, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Chopin, etc. Entrée libre.
Forum - Vend., 20:00, Luciano Pavarotti, ténor, Orchestre Symphonique de Montréal, dir. : Emerson Buckley. Airs «Recondita armonia» («Tosca», Puccini), «La mia letizia infondere» («I Lombardi», Verdi), «Donna non vidi mai» («Manon Lescaut», Puccini), «Lamento di Federico» («L'Arlesiana», Cilea), «Fra poco a me ricovero» («Lucia di Lammermoor», Donizetti), «Vesti la giubba» («Pagliacci», Leoncavallo), «E lucevan le stelle» («Tosca», Puccini), pages d'orchestre de Verdi, Puccini et Rossini.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «En ville», d'Elizabeth Bourget. Avec Béatrice Picard et Linda Sorgini, Auj., 17:00, 20:00.
(Salle Maisonneuve) — À compter de mar., «Bachelor», de Louis Saia, Louis Roy et Michel Rivard. Avec Pauline Martin. En sem., 20:00. Sam. 18:30, 22:30. Jusqu'au 20 nov.
Café de la Place (Place des Arts) — «Un parc en automne», de Louise Maheu-Forcier. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 23 déc.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «La Mandragore», de Jean-Pierre Ronfard. Avec Danielle Bergeron, Jean-Guy Bouchard, Normand Chouinard, Raymond Cloutier, Luc Durand, Sophie Faucher, Catherine Gadouas, Christian Hébert, Normand Lévesque, Monique Richard et Janou Saint-Denis. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La ménagerie du verre», de Tennessee Williams, adapt. de Marcel Duhamel, avec Yvette Brind'Amour, Diane Lavallée, Denis Mercier et Charles Mayer, 20:00. Jusqu'au 4 déc.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Jeu de forces», de Michel Garneau. Avec Denis Bouchard et Christian Saint-Denis. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 11 déc.
Théâtre Denise Pelletier (4353 est, Ste-Catherine) — «Salut Galarneau». Ven., sam., 20:30. Jusqu'au 27 nov.
(Salle Fred Barry) — «Le grand poucet», de Jean Barbeau. Auj., 19:00, 22:00. À compter de mer., «La transfiguration de Benno Blimpie», de Albert Innaurato. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 12 déc.
Théâtre expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «Ballade pour trois baleines», de Lise Vaillancourt, «Marthe Jenkins», de Lise Vaillancourt et «Équivoque», de Diane Bégin, 20:30, sauf dim., lun.
Théâtre de la Grande Réplique (200 ouest, Sherbrooke) — «Monsieur Pu

BRAINWASH

18 ANS Adultes

Ils s'approprient votre corps et votre âme pour mieux vous dominer!

2e Sem.

YVETTE MIMIEUX
CHRISTOPHER ALLPORT
CINDY PICKETT
JOHN CONSIDINE
WALTER OLKEWICZ

Cinémas ODEON

PARIS: Tous les jours: 1:20, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15.

NEIGES: Sam., dim.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Lun. à ven.: 7:25, 9:25.

PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

PARTAGEZ L'ENVOÛTEMENT

POUR TOUS

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

6. Mois

DOLBY STEREO (Version Dolby à Alexis Nihon seulement).

ALEXIS NIHON, LUN. À VEN.: 5:00, 7:10, 9:20. DECARIE, BROSSARD ET LAVAL, LUN. À VEND.: 7:10, 9:20. TOUS LES CINÉMAS, SAM. DIM.: 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 — 3 hrs stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 1 — DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 — Stationnement intérieur gratuit

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ST-JEAN — CINEMA CAPITOL

ST-JEROME — CINEMA REX

LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

Après un immense succès aux Etats-Unis voici enfin le nouveau film de JEAN-CLAUDE LORD

18 ANS Adultes

TERREUR A L'HOPITAL CENTRAL

VF — VISITING HOURS

Dans cet hopital votre prochaine visite pourrait être la dernière

6. SEM.

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

BRUCE LEE . . .

Sa légende a marqué le monde du karaté à jamais!

14 ANS

FISTS OF FURY
PLUS
THE CHINESE CONNECTION

Columbia Pictures Release

ALEXIS NIHON PLAZA - 3 — ALTITUDE 3 931-3313

COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

ECRAN 1

HENRY FONDA DANS SON DERNIER FILM

La maison du lac
version française
ON GOLDEN POND

14 ANS

PLUS!

UN AMOUR INFINI...
endless love

brooke shields

Tous les jours: Maison: 1:00, 5:10, 9:15. Amour: 3:00, 7:10.

ECRAN 2

3e Mois

18 ANS Adultes

Le Masque
Version Française
HALLOWEEN II

PLUS!

MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME
v.f. The Funhouse

MONTREAL — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Tous les jours: Massacres: 12:40, 4:10, 7:40. Masque: 2:30, 6:00, 9:30.

UN MONDE INFORMATISÉ OÙ L'HOMME N'A JAMAIS PÉNÉTRÉ.

POUR TOUS

JAMAIS AVANT AUJOURD'HUI.

TRON

WALT DISNEY PRODUCTIONS
JEFF BRIDGES BRUCE BOXLEITNER

70MM
DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. à ven.: 5:15, 7:15, 9:15.

LOS ANGELES, année 2019...

La terre est menacée par l'invasion d'une nouvelle race... Les AUTOMATES...

seul un "BLADE RUNNER D'ÉLITE" pourra les identifier et les détruire!

14 ANS

du réalisateur de ALIEN

HARRISON FORD

BLADE RUNNER

EN VERSION FRANÇAISE

2e Sem.

AU CHAMPLAIN PRESENTATION EN EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BARRICADEZ VOS FENÊTRES, VERROUILLEZ VOS PORTES...

LES ENFANTS DE VOS VOISINS VIENNENT D'AVOIR 10 ANS...

VOTRE CAUCHEMAR COMMENCE!

18 ANS Adultes

V.F.

Bloody Birthday

LES TUEURS DE L'ECLIPSE

réalisé par ED HUNT

avec LORI LETHIN • MELINDA CORDELL

PLUS! TERREUR a l'école

Distribué par CIA

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

«YOL»

Le malheur d'être turc

LUC PERREAULT

Une immense étendue neigeuse. Au premier plan vient l'homme, fort, vaillant, bardé contre le froid. Derrière, suit son fils, recouvert de son ample manteau, presque souriant. Puis, au loin, tellement loin derrière qu'on dirait un point noir dans la neige, négligeable dans cette immensité blanche: la femme. Le père, le fils et... l'éternelle opprimée: la sainte famille turque.

Même décor, même séquence. La femme en haillons marche péniblement. À bout de forces, les membres gelés, elle s'écroule. Tout près d'elle, une carcasse de cheval que les vautours ont dévoré. C'est le sort qui l'attend. Alors, elle crie. Elle appelle l'homme qui la précède et qui va disparaître à l'horizon. L'épouse infidèle crie son malheur d'être abandonnée, condamée à geler sur place. Elle crie son malheur d'être née femme et turque.

Cette scène bouleversante à la fin du film, aussi terrifiante qu'un cauchemar, cruelle au point d'en paraître irréelle, marque le point culminant de *Yol*, une oeuvre pourtant résolument réaliste.

Confiné en prison pour le meurtre d'un magistrat, Yilmaz Güney a écrit ce scénario à partir des témoignages des autres détenus. Il avait prévu décrire l'itinéraire de onze détenus qu'une permission d'une semaine amène dans leurs familles disséminées aux quatre coins de la Turquie. Il n'a finalement retenu que cinq récits, les plus représentatifs, qu'il a demandé à son compatriote Serif Gören de réaliser pour lui à partir d'un scénario découpé dans les moindres détails.

Après son évasion, Güney a repris en main tout ce matériel. Il a enchevêtré ces cinq récits, leur imprimant une progression dramatique saisissante. Grâce à un montage parallèle assez complexe (parfois un peu lourd, il faut le reconnaître), le film possède ce pouvoir d'évocation qui marquait en son temps, osons le dire, *Intolérance* de Griffith.

L'intolérance, d'ailleurs, pourrait bien être le thème commun à ces cinq destins. Le premier détenu se fait écrouer dès le début du voyage pendant une fouille militaire parce qu'il a égaré son autorisation de circuler. Pour lui, le voyage s'achève avant de commencer. Le second devra se résoudre à se rendre au bordel, la famille de sa fiancée ne voulant pas le laisser seul avec elle.

Une dénonciation

Avec les trois autres récits, plus consistants, l'importance du contexte politique et social s'élève d'un cran. À son arrivée dans son village khurde, Omer est témoin des massacres impitoyables que l'armée réserve aux maquisards. Il décidera à la fin de sa permission de se joindre à eux plutôt que de rentrer en prison.

Mehmet Salih veut retrouver sa femme et ses enfants. Mais sa belle-famille ne lui pardonne pas sa lâcheté: au cours d'un hold up, il a pris la fuite, abandonnant derrière lui son beau-frère, abattu par la police. Mehmet sera à son tour abattu ainsi que sa femme par le frère de celle-ci.

Quant à Seyet Ali, triste héros de l'épisode auquel je faisais allusion au début, il retrouve une femme qui a eu le malheur de le tromper. L'honneur l'oblige à se venger. Au cours d'une longue marche à travers la montagne, un remords tardif du mari n'empêchera pas la pauvre femme de mourir de froid.

Certaines images du film ont la force d'un documentaire. C'est le cas, par exemple, de cette séquence où l'on voit des militaires promener dans un village un camion rempli de cadavres. Par crainte des représailles, les villageois refusent de réclamer leurs morts.

À un autre moment, un couple est surpris à faire l'amour sur un train. L'affaire prend rapidement l'allure d'un scandale. Il s'agit pourtant d'un couple légalement marié.

La brutalité du régime militaire n'est pourtant pas l'objet principal du propos du cinéaste même si les rafles, les contrôles, les couvre-feux et la répression en général sont omniprésentes. Güney insiste davantage (comme il le faisait dans *Le Troupeau*) sur les inégalités sociales qui prévalent dans son pays, en particulier au niveau de la paysannerie. La condition de la femme, en particulier, y est dépeinte sous des dehors intolérables. La force des coutumes, le fanatisme religieux, la répression sexuelle sont dénoncés avec vigueur. Il ne faut donc pas s'étonner si ce réalisateur, pourtant célèbre d'abord comme acteur dans son pays, soit considéré chez lui par les autorités comme le pire des hors-la-loi.

Yol est-il un chef-d'oeuvre? Peut-être pas. Mais c'est à ma connaissance le premier film turc distribué en Amérique par un major (1). Quand un film à caractère résolument politique prend le chemin des majors, peut-être faut-il y voir, davantage que la marque de la réussite commerciale, le signe qu'il défend, dans un langage suffisamment universel, des valeurs fondamentales facilement accessibles à un très vaste auditoire. Là réside l'importance de *Yol*.

YOL, de Yilmaz Güney, Place Ville-Marie 1.
12.9

1) Plus précisément par Triumph Films, la compagnie mise sur pied conjointement par Gaumont et Columbia. Au Canada, le film est distribué par 20th Century-Fox.

Seyit Ali (Tarik Akan) et sa femme infidèle morte de froid, Ziné (Sarif Sezer) dans «Yol» de Yilmaz Güney.

ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE

Mère Courage

L'Allemagne de l'après-guerre s'était enfermée dans un silence obstiné. Il fallait oublier les erreurs et les horreurs. Les enfants de cette génération, ceux qui comme Helma Sanders-Brahms sont nés en pleine tourmente, ont décidé, eux, de rouvrir les vieilles plaies. Non par masochisme mais par une sorte de fidélité filiale. Pur réflexe de survie. Comme s'il appartenait aux héritiers du nazisme de réparer le tissu social et psychologique endommagé de leur pays.

«Je n'ai pas voulu, a expliqué la cinéaste, faire un album de famille, mais plutôt retrouver la vérité de ma vie dans un contexte historique, celui de l'Allemagne déchirée par la guerre. Autobiographique, ce film l'est totalement. J'ai choisi une actrice qui ressemblait à ma mère, je lui ai fait porter ses vêtements, sa coiffure. Anna, trois ans et demi, ma propre fille, joue mon rôle au même âge.»

En voix-off, la réalisatrice raconte l'histoire de sa famille. L'écran s'emplit alors d'images du passé. 1939. Lene et Hans se marient. Ils ne sont pas favorables au nazisme. Ils demandent qu'on les laisse s'aimer en paix. Mauvais *timing*: Hans doit faire la guerre sur le front polonais plutôt que l'amour dans un petit nid douillet. Lors de ses trop brèves permissions, les oreilles encore bourdonnantes des échos du front, il parvient mal à vibrer au même diapason que Lene.

C'est elle qu'alors la réalisatrice s'attache à suivre. Elle raconte comment celle-ci lui a donné naissance en plein milieu d'un bombardement. Sa traversée de l'Allemagne dévastée par les bombes figurera parmi les images les plus fortes évoquant cette période. Le conte cruel de Grimm que Lene récite sans relâche à sa fille pendant leur interminable traversée de l'Allemagne en ruines traduit autant son propre trouble intérieur que celui qui l'environne. A la fin de la guerre, épuisée par sa lutte pour sauver l'enfant, incapable d'éprouver son amour d'avant-guerre pour son mari, le corps meurtri, elle se laisse aller. La survie a exigé trop d'efforts. Sans l'enfant, la vie n'aurait plus de sens.

Éva Mattes, magistrale dans « Allemagne, mère blafarde ».

Plein de tact

Cette mère blafarde, perdue en rase campagne avec sa fille, n'est pas très éloignée de la mère Courage de Brecht. C'est d'ailleurs de Brecht que la réalisatrice a emprunté son titre, tiré d'un poème lu au début, si ma mémoire est fidèle, par la fille du dramaturge.

Dans le rôle de Lene, Eva Mattes est tout simplement magistrale. Toute la vraisemblance du film repose sur ses frêles épaules. Il est difficile de traduire des sentiments en demi-teintes sur un fond de catastrophe permanente. Eva Mattes y parvient, comme elle réussit presque sans défaillir à faire croire en l'évolution de son personnage, sous l'habile direction de la réalisatrice. S'il s'agit, par exemple, de préparer la scène où elle est atteinte de paralysie, son visage, plusieurs séquences à l'avance, est affligé d'un léger tic. Toute la dernière partie du film lui a demandé un effort constant dont le résultat est facilement vérifiable sur l'écran.

Insérant des films d'époque dans le cours de son récit, la réalisatrice arrive à situer avec précision le destin de cette femme au milieu de l'horreur environnante. Admirable cette séquence d'archive en particulier qu'Helma Sanders-Brahmas utilise et qui permet à Lene d'engager, au-delà du temps, le dialogue avec un gamin croisé dans les ruines de Berlin. On a post-synchronisé en fonction du mouvement des lèvres de l'enfant les mots mêmes qu'il prononçait dans cette bande d'actualité (1).

Il faut se précipiter voir *Allemagne, mère blafarde*, cette oeuvre pleine de tact, modeste, profondément touchante qui représente l'hommage respectueux d'une fille envers ses parents et surtout sa mère.

L.P.

ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE, de Helma Sanders-Brahms, à l'Outremont mardi, mercredi et jeudi, à l'Autre cinéma à compter de vendredi.

(1) Le sous-titrage souvent défaillant m'a moins impressionné toutefois. On perd notamment le carton final qui renferme cette précision importante de la cinéaste: «J'ai moi-même à présent un enfant. Je ne vis pas autrement que mes parents, si ce n'est en d'autres temps.»

EN PRIMEUR

ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE(Deutschland, bleiche Mutter)
Film ouest-allemand (1979) de Helma Sanders-Brahms. Images: Jürgen Jürges. Musique: Jürgen Knieper. Montage: Elfi Tillack, Uta Periginelli. Avec Eva Mattes, Ernst Jacobi, Elisabeth Stepanek, Angelika Thomas, Rainer Friedrichsen, Gisela Stein. 105 min. S.-t. fr.: **Outremont** mardi, mercredi et jeudi; l'**Autre cinéma** à compter de vendredi (pour tous).

Une femme — il s'agit de la réalisatrice elle-même — raconte l'histoire de sa famille. En 1938, Hans et Lene se marient. Aussitôt que la guerre éclate, Hans qui n'est pas pro-nazi (contrairement à son ami Ulrich) est envoyé sur le front en Pologne. En plein bombardement, Lene accouche d'une fille. Pendant la débâcle, elle quitte Berlin avec sa fille, errant au milieu des décombres, cherchant un refuge à la campagne. La guerre terminée, le couple se reforme au milieu des pires difficultés.

CREEPSHOW
Film américain (1982) de George Romero. Scénario: Stephen King. Images: Michael Gornick. Musique: John Harrison. Montage: Pat Buba, Paul Hirsch, Michael Spolan et Romero. Avec Hal Holbrook, Adrienne Barbeau, Fritz Weaver, Leslie Nilsen, Carrie Nye, E.G. Marshall, Viveca Lindfors. 120 min. **Palace 5, Palace 6, Van Horne**, Dorval 1 et **Laval 3** (18 ans).

Par un soir de gros orage, un père colérique surprend son fils en pleine lecture défendue: une b.d. consacrée à des récits d'horreur. Promptement mis à la poubelle, l'album s'ouvre sous l'effet du vent à la première page du premier des cinq récits de ce film: un homme mort et enterré depuis sept ans sortant de son cercueil pour se venger de sa famille. Le film s'inspire des «comic books» des années cinquante, mêlant l'humour à l'horreur. Du réalisateur célèbre de La Nuit des Morts-vivants, *George Romero, secondé par l'imagination fertile de Stephen King, scénariste de* Carrie *et de* The Shining *(et interprète ici d'un petit rôle).*

IT CAME FROM HOLLYWOOD
Film américain (1982) de Malcolm Leo et Andrew Solt. Scénario: Dana Olsen. Montage: Bert Lovitt. Producteurs: Susan Strausberg et Jeff Stein. Avec Gilda Radner, Dan Aykroyd, Cheech & Chong, John Candy. 80 min. **Loew's 4** (pour tous).

Au moyen d'extraits d'une centaine de films considérés comme les plus mauvais jamais tournés à Hollywood, ce travail de montage propose une vision du cinéma américain rongé par le ridicule. Explorant tous les genres possibles, les auteurs de cette bible du mauvais goût enfoncent joyeusement les pires poncifs hollywoodiens. Un festival dédié à l'insolite, au kitsch et à la pop culture. Pour assurer les transitions, on a donné la parole à quelques stars en mesure de mettre en valeur ces extraits choisis...

MOURIR À TRENTE ANS
Film français (1982) de Romain Goupil. Images: Sophie Goupil, Jean Chiobaut et Renan Pollès. Son: Dominique Dalmasso et Jacques Kebadian. Producteur: Marin Karmitz. 95 min. **L'Autre cinéma** (pour tous).

Plutôt que d'écrire ses états d'âme comme l'ont fait traditionnellement les adolescents de son âge, Romain Goupil a réalisé depuis l'âge de quinze ans des petits films mettant en scène des copains, des copines et des événements de sa vie. À la mort de son meilleur ami, Michel Recanati, il a décidé d'utiliser ce matériel pour rendre un dernier hommage à celui qui fut son compagnon d'armes sur les barricades de Mai 68. Derrière le portrait de ce suicidé de trente ans, Goupil raconte les joies mais surtout les désillusions de toute une jeunesse qui avait cru pouvoir exiger l'impossible.

LES TUEURS DE L'ÉCLIPSE(The Bloody Birthday)
Film américain (1980) de Ed Hunt. Scénario: Ed Hunt et Barry Pearson. Images: Stephan Posey. Musique: Arlon Ober. Montage: Ann E. Mills. Avec Jose Ferrer, Susan Strasberg, Lorin Lethin,, Melinda Cordell, Julie Brown, K.C. Martel, Elizabeth Hoy. 83 min. V.fr.: **Champlain 2** et **Verdun** (18 ans).

Au moment d'une éclipse totale du soleil en Californie, trois mères donnent simultanément naissance à trois enfants. Dix ans plus tard, les trois enfants unis par des liens étranges commettent des crimes atroces. Une jeune étudiante en parapsychologie s'efforcera de démasquer ce trio infernal.

YOL (La Voie)
Film turco-suisse (1982) de Yilmaz Güney réalisé par Serif Gören. Scénario: Güney. Images: Erdogan Engin. Montage: Y. Güney et Elisabeth Waelchli. Musique: Sebastian Argol, Kendal. Avec Tarik Akan, Serif Sezer, Jalil Ergün, Meral Orhonsoy, Necmettin Cobanoglu, Semra Uçar, Hikmet Celik, Sevda Aktolga, Tuncay Akça. 116 min. S.-t. ang.: **Place Ville-Marie 1** (pour tous).

Dans la Turquie d'aujourd'hui, en proie à une dictature militaire, plusieurs détenus obtiennent une permission d'une semaine qui va leur permettre, croient-ils, de respirer un peu de ce parfum de liberté dont ils sont tellement privés en prison. Mais la réalité les fera vite déchanter. Revenus dans leurs familles, les cinq détenus dont le film s'attache à suivre les pas auront à subir pendant ces quelques jours des conditions pires que sous les verroux. Inscrit à Cannes à la dernière minute (pour éviter des complications diplomatiques) et gagnant de la Palme d'or, ce film est le troisième à avoir été écrit en prison et dirigé à distance par l'acteur et réalisateur turc dissident Yilmaz Güney.

Adrienne Barbeau, dans « Creepshow ».

LE CADEAU IDÉAL....
CERTIFICATS-CADEAUX
DISPONIBLES AU BUREAU PRINCIPAL DE CINÉMAS UNIS
5887 Avenue Monkland (N.D.G.)
Du lundi au vendredi seulement, 9:00-17:00

Ce que l'histoire n'a jamais osé raconter...

TOUT NOUVEAU

18 ANS ADULTES

CALIGULA et MESSALINE

GREENFIELD: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15; VERSAILLES: SAM. DIM. 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00, SEM. 7:05, 9:00.

VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«'VICTOR/VICTORIA' EST UN SUCCÈS FORMIDABLE... PRENEZ PLACE POUR VOIR LE CHEF-D'OEUVRE DE BLAKE EDWARDS.»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

14 ANS

«VICTOR! VICTORIA» de «BLAKE EDWARDS EST UN SUCCÈS FORMIDABLE»

— Vincent Canby
NEW YORK TIMES

VICTOR Victoria
VERSION FRANÇAISE

JULIE ANDREWS
JAMES GARNER

Le PARISIEN 3 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

CREEPSHOW

18 ANS ADULTES

DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
AU PALACE SEULEMENT

Starring HAL HOLBROOK · ADRIENNE BARBEAU · FRITZ WEAVER · LESLIE NIELSEN · CARRIE NYE · E.G. MARSHALL and VIVECA LINDFORS as Aunt Bedelia

A LAUREL PRODUCTION "CREEPSHOW" A GEORGE A ROMERO FILM
Executive Producer SALAH M. HASSANEIN · Original Screenplay STEPHEN KING · Produced by RICHARD P. RUBINSTEIN · Directed by GEORGE A. ROMERO

PALACE 5: 12:05, 2:15, 4:25, 6:35, 8:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:55;
PALACE 6: 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55;
VAN HORNE: SAM. DIM. 12:30, 2:35, 4:40, 6:50, 9:00, SEM. 6:50, 9:00;
DORVAL: SAM. DIM. 12:20, 2:30, 4:40, 6:55, 9:10, SEM. 6:55, 9:10;
LAVAL: SAM. DIM. 12:10, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25, SEM. 6:55, 9:10.

PALACE — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE — 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

STALLONE

Cette fois, il se bat pour sa vie...

Stallone... vous ne l'avez jamais vu comme ça auparavant

18 ANS ADULTES

CINÉMAS UNIS

FIRST BLOOD

MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA Present
A TED KOTCHEFF film
SYLVESTER STALLONE FIRST BLOOD RICHARD CRENNA
Starring BRIAN DENNEHY. Music by JERRY GOLDSMITH. Director of Photography ANDREW LASZLO. Executive Producers MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA. Co-Executive Producer HERB NANAS. Produced by BUZZ FEITSHANS. Screenplay by MICHAEL KOZOLL & WILLIAM SACKHEIM and SYLVESTER STALLONE. Based on the novel by DAVID MORRELL. Directed by TED KOTCHEFF. ORION

LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20; GREENFIELD: SAM. DIM. 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45, SEM. 6:15, 8:00, 9:45; LAVAL: SAM. DIM. 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30, SEM. 6:00, 7:50, 9:40; DORVAL: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00.

LOEWS 1 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 2 — 260 AVE. DORVAL 631-8586
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

Une belle histoire en musique qui prend vie devant vous.

Tout nouveau!

Heidi's Song

POUR TOUS

DÈS VENDREDI 19 NOVEMBRE

HANNA-BARBERA PRESENTS "HEIDI'S SONG"
FEATURING THE VOICES OF LORNE GREENE · SAMMY DAVIS, JR. & MARGERY GRAY · SONGS BY SAMMY CAHN & BURTON LANE
ASSOCIATE PRODUCER IWAO TAKAMOTO · WRITTEN BY JOSEPH BARBERA, JAMESON BREWER & ROBERT TAYLOR
ORIGINAL SCORE AND CONDUCTED BY HOYT S. CURTIN · BASED ON THE NOVEL HEIDI BY JOHANNA SPYRI
PRODUCED BY JOSEPH BARBERA & WILLIAM HANNA · DIRECTED BY ROBERT TAYLOR
A PARAMOUNT PICTURE
DOLBY STEREO

AVENUE — 1224 AVE. GREENE 937-2747
FAIRVIEW — TRANS-CAN. S. 52 697-8095

AN OFFICER AND A GENTLEMAN

14 ANS

RICHARD GERE · DEBRA WINGER
AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Also starring DAVID KEITH and LOUIS GOSSETT, JR. as 'Foley' · Original Music by JACK NITZSCHE

LOEWS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50;
KENT: SAM. DIM. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30, SEM. 7:15, 9:30;
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SEM. 6:30, 9:00.

LOEWS 3 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 2 — TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Une nouvelle dimension de la terreur...

18 ANS ADULTES

FRIDAY THE 13TH PART 3 3D

SUPER 3D

PALACE 2 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50; SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45.

14 ANS

Pardonnez-moi mon Père, parce que j'ai péché.

MONSIGNOR

NOUS ALLONS VOUS FAIRE RIRE

avec
DAN AYKROYD, JOHN CANDY, CHEECH AND CHONG, GILDA RADNE
et
La fille qui dit au gorille «Sois gentil gros fella», l'étranger qui prétend «Mars a besoin de femmes», le sinistre savant qui dit «Vous autres terriens, vous êtes tous stupides.

POUR TOUS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A SUSAN STRAUSBERG/JEFF STEIN PRODUCTION
A MALCOLM LEO/ANDREW SOLT FILM · HOSTED BY DAN AYKROYD · JOHN CANDY
CHEECH AND CHONG (RICHARD CHEECH MARIN — THOMAS CHONG) · GILDA RADNER
"IT CAME FROM HOLLYWOOD"
EXECUTIVE PRODUCERS MALCOLM LEO & ANDREW SOLT · WRITTEN BY DANA OLSEN
PRODUCED BY SUSAN STRAUSBERG AND JEFF STEIN
DIRECTED BY ANDREW SOLT & MALCOLM LEO · A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.

LOEWS 4 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LA COMÉDIE NO 1 EN AMÉRIQUE!

O'TOOLE EST INCROYABLE
— PAULINE KAEL, New Yorker Magazine

VRAIMENT TORDANT!
— REX REED, Syndicated Film Critic

HUMOUR VIF ET FIN
— DAVID ANSEN, Newsweek

TRÈS DRÔLE
— JUDITH CRIST, WOR-TV

COMÉDIE EN OR
— MOLLY HASKELL, Vogue Magazine

POUR TOUS

MY FAVORITE YEAR

METRO GOLDWYN MAYER PRESENTS
A BROOKSFILMS AND MICHAEL GRUSKOFF PRODUCTION
PETER O'TOOLE · JESSICA HARPER · JOSEPH BOLOGNA AND INTRODUCING MARK LINN-BAKER
MY FAVORITE YEAR · SCREENPLAY BY NORMAN STEINBERG AND DENNIS PALUMBO
STORY BY DENNIS PALUMBO · MUSIC BY RALPH BURNS · PRODUCED BY MICHAEL GRUSKOFF
DIRECTED BY RICHARD BENJAMIN

LE CINEMA — WESTMOUNT SQUARE 931-2477

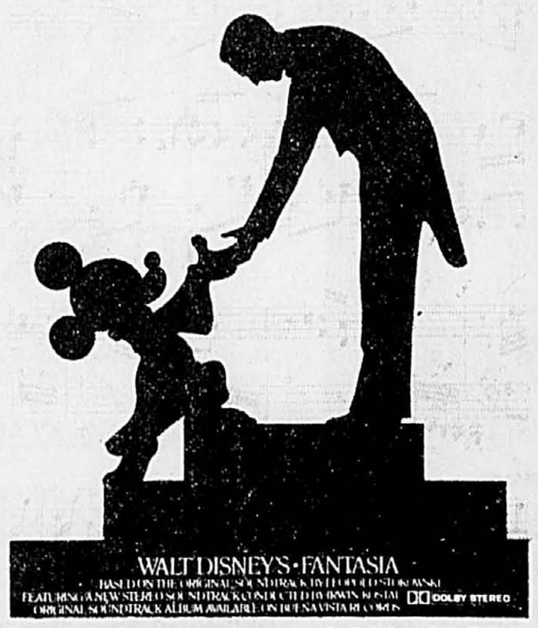
LE CINÉMA: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15.

La perfection en matière d'image et de son.
Maintenant, nouvel enregistrement stéréo.

WALT DISNEY'S

POUR TOUS

FANTASIA



CLAREMONT: SAM. DIM. 12:45, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15; SEM. 7:10, 9:15.

CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

KENT & DORVAL: SAM. DIM. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SEM. 6:30, 9:00; PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 3 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

Les Souvenirs. La Folie. La Musique... Le Film.

14 ANS

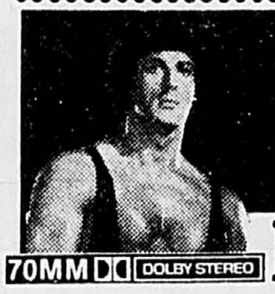
PINK FLOYD THE WALL

70MM DOLBY STEREO
MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

AUCUN LAISSEZ-PASSER
ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....5.00
Âge d'Or Cinémas Unis.....2.00

YORK — 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.



ROCKY A CAPTÉ L'OEIL DU TIGRE!

POUR TOUS

70MM DOLBY STEREO

ROCKY III

ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....5.00
ENFANTS (13 ans et moins).....2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS.....2.00

PALACE 1 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

«EATING RAOUL» est l'une des comédies les plus amusantes et les plus rafraîchissantes des dernières années...
— Bruce Williamson, Playboy

18 ANS ADULTES

AVENUE: SAM. DIM. 12:40, 2:20, 4:00, 5:40, 7:20, 9:00, SEM. 7:20, 9:00.

AVENUE — 1224 AVE. GREENE 937-2747

14 ANS

Il a le pouvoir de vous faire vivre ses cauchemars... Et il rêve de vous.

the sender

Vos rêves ne seront jamais plus les mêmes

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

LOEWS 5 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

14 ANS

THE WORLD ACCORDING TO Garp

P.V.-MARIE: 12:45, 3:20, 5:55, 8:30.

PLACE VILLE-MARIE — CINEMA-2 866-0689

BRIMSTONE & TREACLE

PALACE: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

PALACE 4 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

De l'équipe qui vous a présenté "Animal House."

NATIONAL LAMPOON'S

14 ANS

CLASS REUNION

ABC Motion Pictures

LOEWS: 1:15, 3:20, 5:25, 7:15, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00; FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15.

LOEWS 2 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN. S. 52 697-8095

VERSION FRANÇAISE

POUR TOUS

LA GUERRE DES ÉTOILES

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS!

«LA FORCE» EST AVEC VOUS DANS LE PLUS GRAND SPECTACLE EN 70MM

DOLBY STEREO

JAMAIS PRÉSENTÉ !

SPECTACLES EN 70MM STEREO DOLBY

ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS (14 à 17 ANS)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
AGE D'OR DES CINÉMAS UNIS	$2.00

IMPÉRIAL: 2 REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES TOUS LES JOURS À 1:30 ET 7:00

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdesA

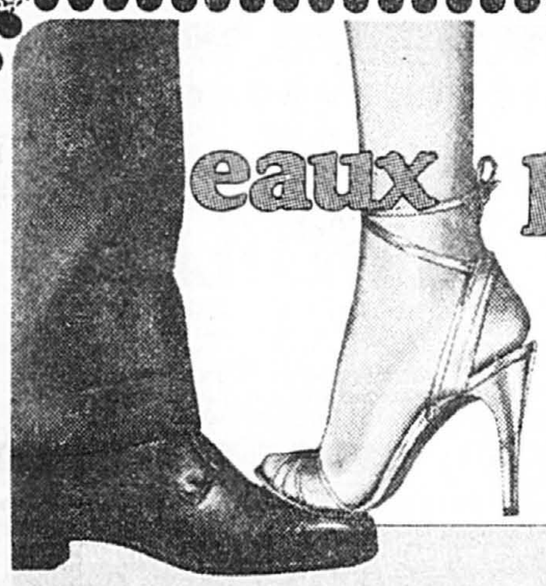
CINÉMAS UNIS

v.f. de STAR WARS / EMPIRE STRIKES BACK

Isabelle HUPPERT Jean-Louis TRINTIGNANT

14 ANS

eaux profondes



Un film de Michel DEVILLE

«Une perversion fascinante. Michel Deville crée un suspense qui dure jusqu'aux dernières images.» — Serge Dussault, LA PRESSE

4e SEM.

D'après le roman de Patricia HIGHSMITH Adaptation Christopher FRANK, Florence DELAY, Michel DEVILLE
Dialogue Christopher FRANK Image Claude LECOMTE Musique de Marvel de LALLA Décors Producteur délégué Denis MERMET
Coproduction GAUMONT - HAMSTER FILMS - FR3 - ELEFILM

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SEM. 7:30, 9:30.

«UN TRÈS BEAU FILM»

—Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«LE FILM, D'UNE BEAUTÉ POIGNANTE

est décidément le chef-d'oeuvre de ce coeur à deux têtes du cinéma italien que sont les frères Taviani.»

—Daniele Heymann, L'EXPRESS

PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 1982

LA NUIT DE SAN LORENZO

un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI

POUR TOUS

GIULIANI G. DE NEGRI présente
avec OMERO ANTONUTTI

un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI
et MARGARITA LOZANO • images FRANCO DI GIACOMO
par NICOLA PIOVANI • scénario PAOLO et VITTORIO TAVIANI
© 1982 VIVAFILM

Le PARISIEN
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

Dès vendredi 19 NOVEMBRE

KARIM PRÉSENTE

AVERTISSEMENT: 14 ANS

LE REQUIN BLANC EST DE RETOUR
MÉFIEZ-VOUS DE L'EAU CALME!!

bleue est la mer, blanche est la mort

V.F. BLUE WATER, WHITE DEATH
avec PETER GIMBEL

2e SEM.

TOUT NOUVEAU

PLUS TERRIFIANT... PLUS AFFAMÉ QUE JAMAIS!

2e GRAND FILM Pour Des Vacances Dans le Sud

BELLES, BLONDES, ET BRONZÉES

AVEC LA PARTICIPATION du CLUB MED

LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 4:25, 6:05, 7:50, SAM. DERNIER SPECTACLE 9:30, SEM. 6:05, 7:50; VERSAILLES: SAM. DIM. 1:30, 4:40, 6:10, 7:50, SEM. 6:10, 7:50.

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

MAINTENANT DANS 3 SALLES

L'inoubliable ROMY SCHNEIDER

dans son dernier rôle

POUR TOUS

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

ROMY SCHNEIDER • MICHEL PICCOLI dans un film de JACQUES ROUFFIO
avec HELMUT GRIEM • DOMINIQUE LABOURIER • GERARD KLEIN • MATHIEU CARRIÈRE • MARIA SCHELL
Scenario et adaptation de JACQUES ROUFFIO et JACQUES KIRSNER d'après le roman de JOSEPH KESSEL
Dialogue de JACQUES KIRSNER • Musique de GEORGES DELERUE • Distribué par CINÉ 360

PLUS 2ième GRAND FILM AU LAVAL ET GREENFIELD SEULEMENT 14 ANS

PARISIEN: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55; GREENFIELD: SAM. DIM. 1:00, 5:00, 7:00, SEM. 7:00: LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 5:00, 7:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 9:00, SEM. 7:00.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

---

après PADRE PADRONE
PALME D'OR au FESTIVAL de CANNES

un film de
Paolo et Vittorio TAVIANI

«Un film admirable» —LE MONDE
«LE PRÉ est sublime» —TELERAMA
«Le film est d'une superbe ordonnance» —FRANCE-SOIR

le Pré

POUR TOUS

(IL PRATO)
V.O. ITALIEN S.T. FRANÇAIS

Michele PLACIDO • Isabella ROSSELLINI
Musique d'Ennio MORRICONE • Photographie de Franco DI GIACOMO
Montage de Roberto PERPIGNANI • produit par Giuliani G. DE NEGRI
une sélection de VIVAFILM

une aventure romantique

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12:45, 2:45, 4:45, 6:50, 9:00. SEM. 6:50, 9:00. version originale, sous-titres français

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

BIENTÔT! L'USURE du TEMPS et L'ÉTOILE du NORD

UN FILM D'ETTORE SCOLA

JEAN-LOUIS BARRAULT · MARCELLO MASTROIANNI

LA NUIT DE VARENNES

POUR TOUS

Gaumont

LaCité 2
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: 12:30, 3:15, 6:00, 8:45.

Le FILM CHOC du FESTIVAL DE CANNES

14 ANS

MARCELLO MASTROIANNI • BURT LANCASTER • CLAUDIA CARDINALE

LA PEAU

UN FILM DE LILIANA CAVANI

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: 1:30, 3:55, 6:20, 8:50.

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LES UNS ET LES AUTRES

POUR TOUS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

1:00, 4:30, 8:00.

«''LES MISÉRABLES'' NOUS DONNE DES MOMENTS DE TRES GRANDE ÉMOTION!»
— France-Soir

«MA FEMME ET MOI SOMMES SORTIS DES ''MISÉRABLES'' ÉBLOUIS, SECOUÉS, BOULEVERSÉS... C'EST DU TRÈS GRAND CINÉMA!»
— Henri Troyat

POUR TOUS

CINÉMAS UNIS

DIDIER FARRÉ présente

UN FILM DE ROBERT HOSSEIN

LES MISERABLES

4e sem.

d'après l'œuvre de VICTOR HUGO

LINO VENTURA - JEAN CARMET - EVELYNE BOUIX
ROGER HANIN

14 MOIS DE PRÉPARATION.
8 MOIS DE TOURNAGE.
92 RÔLES. 5.000 FIGURANTS
POUR ADAPTER À L'ÉCRAN
LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE.

PARISIEN: 1:10, 4:45, 8:30.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

AUCUN LAISSEZ-PASSER

ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS	$2.00

«JEAN YANNE EST REMARQUABLE - GILLES RENAUD EST TRÈS BON.»
René Homier-Roy, Bon Dimanche.

«UN FILM PROFONDÉMENT HUMAIN...»
Maryse Guénette, Journal de Montréal.

«Une histoire parfaitement vraisemblable, bien racontée. Je l'ai suivie avec plaisir.»
Serge Dussault, La Presse.

«L'UN DES MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS DEPUIS «LES BONS DÉBARRAS».»
Jay Scott, Globe and Mail.

POUR TOUS

UNE JOURNÉE EN TAXI

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

GILLES RENAUD — JEAN YANNE

2e sem.

avec la participation de
MONIQUE MERCURE YVON DUFOUR SOPHIE FAUCHER MICHEL FORGET
MARIE TIFO MURIELLE DUTIL JACQUES FAUTEUX YVAN DUCHARME

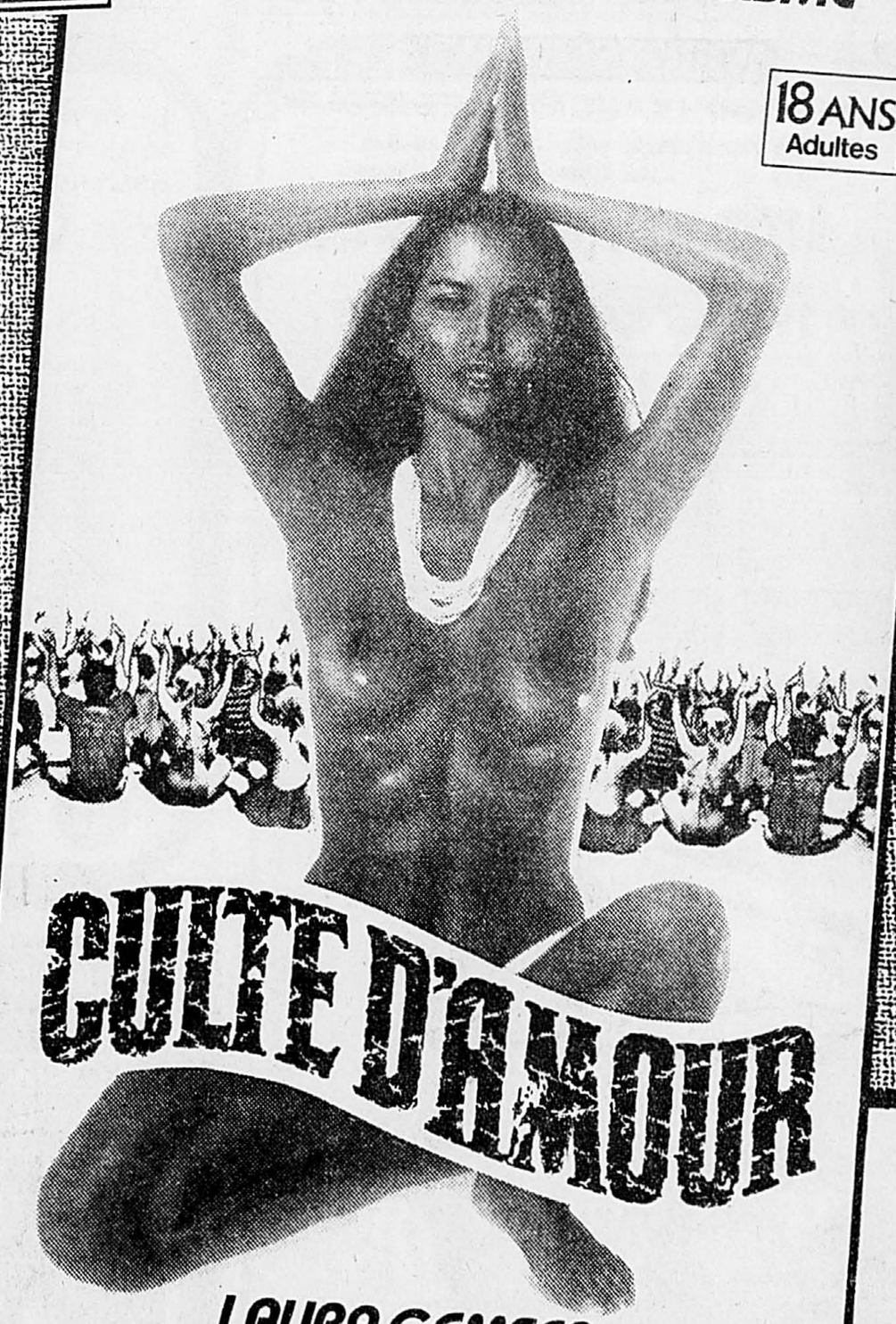
Scénario ROGER FOURNIER
Musique MICHEL ROBIDOUX PIERRE F. BRAULT
Producteurs exécutifs JOSEPH BEAUBIEN CLAUDE BERRI
Directeur de la photographie PIERRE MIGNOT

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

LA GRANDE PRETRESSE, BLACK EMANUELLE, SA SECTE ADORE L'EROTISME

18 ANS Adultes



CULTE D'AMOUR

LAURA GEMSER

avec CHRISTIAN ANDERS • GABRIELLE TINTI
Produit par CHRISTIAN ANDERS pour CHRANDERS FILMPRODUCTION
Directeur de Production DIOGENIS HERODOTOU
Ecrit et réalisé par CHRISTIAN ANDERS • Musique de CHRISTIAN ANDERS
Montage de RENATE ENGELMANN

CHÂTEAU 1: 12:10, 2:05, 4:00, 5:50, 7:45, 9:30;
CHÂTEAU 2: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER 271-0209

BERNARD BLIER
Jean-Pierre Marielle

PETROLE! PETROLE!

POUR TOUS

L'ÉMIR DU RIRE QUI VOUS POMPERA JUSQU'À LA DERNIÈRE LARME!

UN FILM DE CHRISTIAN GION

2ème GRAND FILM
AU LAVAL ET VERSAILLES SEULEMENT

LA CITÉ: 12:45, 2:25, 4:05, 5:45, 7:25, 9:05; LAVAL: SAM. DIM. 12:55, 4:15, 6:00, 7:35, SAM. DERNIER SPECTACLE 9:20, SEM. 6:00, 7:35; VERSAILLES: SAM. DIM. 1:00, 4:20, 6:05, 7:40, SEM. 6:05, 7:40.

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LES FILMS MUTUELS Presentent

MONTAND

Triomphe avec

ISABELLE ADJANI

POUR TOUS

dans le nouveau film de JEAN-PAUL RAPPENEAU, réalisateur de "LE SAUVAGE"

Tout feu Tout flamme

Un père et sa fille s'affrontent!

Deux caractères de feu, deux tempéraments enflammés...

"UN SUPERBE FEU D'ARTIFICE!"

Cinémas ODEON

YVES MONTAND / ISABELLE ADJANI / JEAN-PAUL RAPPENEAU

DANS UN FILM DE

Plus le court-métrage de François Labonte

Réveillon

images: J.C. Labrecque

Sam., dim.: 12:15, 2:20, 4:45, 7:15, 9:35. Lun. à ven.: 7:15, 9:35.

3e SEM.

CREMAZIE

ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

PRIMA FILMS PRESENTE

Ils avaient peu de chances de voir leurs destins se croiser, si ce n'est qu'au "hasard" d'une rencontre truquée. Alors, commence cette histoire, irréversible, implacable. Lui, maître du jeu, elle, déjà prisonnière.

14 ANS

Victor LANOUX - Marlène JOBERT

UNE SALE AFFAIRE

Un film de ALAIN BONNOT

BERRI 1

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:25, 2:15, 4:10, 6:00, 7:55, 9:50.

---

une sélection des FILMS MUTUELS

Après le CHOC de "Mourir à tue-tête" POUR TOUS

Anne Claire Poirier OSE et PROVOQUE à nouveau!

Le nouveau ANNE CLAIRE POIRIER

LA QUARANTAINE

6e SEM.

MONIQUE MERCURE
JACQUES GODIN
ROGER BLAY
LUCE GUILBEAULT
MICHÈLE ROSSIGNOL
PATRICIA NOLIN
LOUISE RÉMY
BENOIT GIRARD
PIERRE THÉRIAULT
PIERRE GOBEIL
AUBERT PALLASCIO

scénario de Anne Claire Poirier et Marthe Blackburn • musique Joël Bienvenue
image Michel Brault • montage André Corriveau
producteur Jacques Vallée

Office National du Film du Canada — National Film Board of Canada

BERRI 3

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:55, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15.

RENÉ MALO présente

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR"

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

14 ANS

DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

9e MOIS

Distribué par CMR

BERRI 4

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:35, 2:50, 5:05, 7:25, 9:40.

Bande sonore du film en vente au cinéma et chez les disquaires

---

"OSCAR" MEILLEUR FILM ETRANGER 1982
Prix du Meilleur Scénario
et
Prix de la Fédération Internationale de la Critique
CANNES 1981

MEPHISTO

UN FILM DE ISTVAN SZABO
INTERPRÉTÉ PAR KLAUS MARIA BRANDAUER
KRYSTYNA JANDA ILDIKO BANSAGI ROLF HOPPE

POUR TOUS

Distribué par CMR

8e SEM.

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:20, 3:55, 6:30, 9:05.

RENE MALO présente

Ce crime ne paie pas il fait mourir de rire!...

MIOU-MIOU GALABRU + LAUTNER

POUR TOUS

M'empêcher de rire?...

EST-CE BIEN RAISONNABLE!

Un film de GEORGES LAUTNER

DES VENDREDI LE 19 NOV.

BERRI

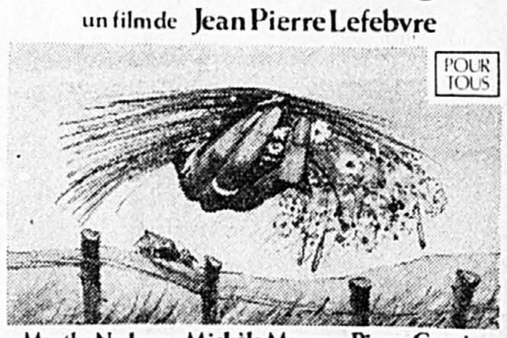
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Le bonheur au cinéma cet automne s'appelle "Les Fleurs Sauvages". *Luc Perreault - La Presse*

Prix de la Critique internationale
Cannes 82

"Les Fleurs Sauvages"

un film de Jean Pierre Lefebvre



POUR TOUS

Marthe Nadeau • Michèle Magny • Pierre Curzi
Claudia Aubin • Eric Beauséjour

Une production MARGUERITE DUPARC et YVES RIVARD
Image GUY DUFAUX Son CLAUDE HAZANAVICIUS
Montage MARGUERITE DUPARC Musique RAOUL DUGUAY
et JEAN CORRIVEAU Produit par CINAK avec la participation de l'Institut québécois du cinéma, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et Radio Québec

Distribution J.A. LAPOINTE FILMS INC.

3e SEM.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:25, 3:15, 6:10, 9:00.

Meilleur Réalisateur Cannes 82

LES FILMS MUTUELS présentent

UN PROJET INSENSÉ... UNE RÉALISATION REMARQUABLE... UN FILM UNIQUE!

Fitzcarraldo

POUR TOUS

LES FILMS MUTUELS présentent

"DU CINÉMA PERCUTANT!"
—RICHARD GAY
LE DEVOIR

UN RÉQUISITOIRE PASSIONNÉ contre les crimes commis au nom de l'Empire britannique

LAURÉAT
Festival de Cannes

POUR TOUS

HÉROS ou SALOPARDS

V.F. de BREAKER MORANT

2e Sem.

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

Le nouveau
WERNER HERZOG
avec
KLAUS KINSKI • CLAUDIA CARDINALE

JOSÉ LEWGOY. MIGUEL ANGEL FUENTES . PAUL HITTSCHER . HUEREQUEQUE ENRIQUE BOHORQUEZ . GRANDE OTHELO . PETER BERLING
Images de THOMAS MAUCH . Musique de POPOL VUH
Produit par WERNER HERZOG et LUCKI STIPETIC

3e SEM.

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam. dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10. Lun. à ven.: 8:00 p.m.

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Bête lumineuse** (St-Denis 3) - Une partie de chasse. Entre hommes. On se soûle la gueule, on déraisonne. Et un chasseur novice se sent tout à coup plus chassé que chasseur. Un film de Pierre Perrault.

■ **Brimstone** (Palace 4) - Sting, du groupe rock *The Police*, dans un rôle ambigu qu'il interprète à merveille. Il arrive un soir chez des gens dont il va transformer la vie. Ange ou Diable? Qu'importe! Le passage de cet inquiétant personnage rendra deux femmes heureuses.

■ **Diva** (Berri 4. V.o. avec s.t. angl.: Bonaventure 2) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **Eaux profondes** (Elysée 1) - Un mari complaisant regarde sa femme flirter. Elle lui sourit. Il sourit. Quelle complicité existe entre eux? On le croirait incapable de faire du mal à une mouche. Mais est-ce si sûr? Avec Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant qui forment un couple d'une perversité fascinante.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odeon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Les Fleurs sauvages** (Berri 5) - Les relations difficiles entre une mère et sa fille. Elles auraient des choses à se dire. Mais comment les exprimer? Elles font les gestes qu'elles croient devoir faire. Mais en voix off, elles parlent, chacune de son côté, de ce qu'elles ont sur le coeur. Ce film de Jean Pierre Lefebvre a remporté le Prix de la critique au dernier festival de Cannes.

■ **Four Friends** (New Yorker) - Un jeune immigrant yougoslave, Danilo, s'installe avec sa famille dans une petite ville minière américaine. Lui et deux copains s'amourachent de la même fille, Georgia. Étalé sur vingt ans, le récit de leur amitié donne à Arthur Penn l'occasion de brosser un portrait saisissant d'une Amérique désillusionnée.

■ **La Nuit de Varennes** (La Cité 2) - Dans une diligence qui suit à la trace un Louis XVI en fuite, quelques représentants bien choisis de la société décadente de l'époque — ça se passe en 1791 — dissertent sur la révolution, l'avenir. Et les femmes.

■ **Pink Floyd - The Wall** (York) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **La Quarantaine** (Berri 3) - Des amis d'enfance qui ne s'étaient pas vus depuis trente ans décident de se faire une fête. On se rappelle le passé. On n'ose pas parler du présent. La rencontre commence dans l'euphorie. Elle tourne au drame. Un film de Anne-Claire Poirier.

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

■ **Une journée en taxi** (Parisien 4) - La rencontre de deux individus au bord du suicide, Johnny et Michel. L'un, en liberté provisoire, a pour projet d'assassiner celui qui l'a vendu. L'autre, chauffeur de taxi, ne s'est jamais remis de la mort de sa femme. Réunis par le hasard, ils se découvrent une sympathie réciproque qui leur redonne le goût de vivre.
EN VERSION FRANÇAISE

■ **Blade Runner** (V. fr.: Champlain 1, Villeray, Odéon-Brossard 1, Verdun et Jean-Talon. V.o.: Cineplex 3) - Un film de Ridley Scott dans lequel des robots, perfectionnés au point d'avoir des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science fiction. Intelligent et bien réalisé.

■ **Fitzcarraldo** (Dauphin 1) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de faire traverser la montagne à un bateau à vapeur. Un folie. Un film remarquable, réalisé par le cinéaste allemand Werner Herzog.

■ **Georgia** (Outremont) - La version française de *Four Friends*.

■ **Méphisto** (V. fr.: Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Cineplex 7) - Immensément ambitieux, le comédien Hendrik Höfgen n'a qu'une idée en tête: connaître la gloire. On est en Allemagne, à la fin des années vingt. Hendrik monte à Berlin. Il a du talent. Il fait les compromis qu'il faut. Les Nazis prennent le pouvoir. Un général protège Hendrik. Le comédien se dit que l'art est au-dessus de la politique. Remarquablement mis en scène par le réalisateur hongrois Istvan Szabo.

■ **Le Poids des rêves** (Desjardins 4) - Un film de tournage exemplaire qui permet de comprendre un peu mieux la folie de Werner Herzog au moment où ce dernier filmait *Fitzcarraldo* dans la forêt amazonienne.

Michèle Magny et Pierre Curzi dans «Les fleurs sauvages»

MOI 14 ans
CHRISTIANE F.
Droguée, prostituée
Cinéma Lumière
1313 est, rue Bélanger
tous les soirs 7h
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 85

À L'AUTRE CINEMA 722-1451 et À L'OUTREMONT 277-2001
FILMS POUR LES JEUNES
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE
Programme double à partir de MIDI 30

18 ANS
BURT REYNOLDS
L'ANTI-GANG
ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
2e film Le défi
omega 1 Plaza K-Mart Longueuil 647-1122
2e film Miami faut le faire
MASCOUCHE 2 Plaza GPA Mascouche 474-4141
2e film La fièvre au corps

LES UNS ET LES AUTRES 14 ANS
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
BOLERO ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE 14 ANS
Plus Des gens comme les autres
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

SCANDALE 18 ANS
Devoirs de vacances
ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

En Version Française Arthur 14 ANS
Une femme d'affaires Jean Fonda
le paradis 1 8215 rue Hochelaga 356-3110

SURVIVANCE 14 ANS
L'Épée Sauvage
le paradis 2 8215 rue Hochelaga 356-3110

1- Amour, Désirs, Extase
2- Défi libre
3- Rêves intimes
18 ANS
le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

PLUS DE 175,000 SPECTATEURS ONT VU CE FILM EN 14 SEMAINES, ET ÇA CONTINUE!
18 ANS Adultes
"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"
15e sem
l'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL dans un film de JUST JAECKIN
TVRO TÉLÉ-REPORTAGE 29 INTER-VISION LE RÉSEAU DU CABLE
Toutes les annonces de nos films y sont présentées chaque jour à compter de 23:00 hres
Plus 2e film aux cinémas suivants:
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141
BROSSARD BROSSARD
LEVIS LIDO
SHERBROOKE PARIS
QUÉBEC PARIS
VICTORIAVILLE BOIS-FRANCS
MONTMAGNY LAFONTAINE
Drummondville CAPITOL
SHAWINIGAN CHARLOT

DANS LA TRADITION DES MEILLEURS FILMS D'AMOUR
On ne peut aimer qu'une seule fois de cette façon
POUR TOUS
Matt Dillon dans
"Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'Aiment"
VERSION FRANÇAISE DE: Liar's Moon ...tragic love story
2e sem.
BILLY HANNA présente un film de DAVID FISHER
avec MATT DILLON CINDY FISHER CHRISTOPHER CONNELLY
HOYT AXTON YVONNE DeCARLO MAGGIE BLYE SUSAN TYRREL
et BRODERICK CRAWFORD
2e FILM AUX CINEMAS SUIVANTS:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944
St-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492

"Si j'abandonne ce film, je serai un homme sans rêves... Je vis ma vie, ou je la termine avec ce projet" —— WERNER HERZOG
POUR TOUS
2e sem.
LE POIDS des RÊVES
un film sur Werner Herzog et sa réalisation de "FITZCARRALDO"
desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

EN PRIMEUR
18 ANS Adultes
Irrésistible et inépuisable
CONFESSIONS de 2 femmes ardentes
2e FILM
Raspoutine le roi de l'amour
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

9 cinémas
Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518
KING OF HEARTS (14) 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
BLADE RUNNER (14) 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50
POLTERGEIST (14) 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10
MEPHISTO (tous; v. o. all., s.-t. ang.) 12:05, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40
TRON (TOUS) 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15
ANNIE (TOUS) 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:35
THE BEAST MASTER (14) 12:25, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25
THE MAN FROM SNOWY RIVER (TOUS) 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
THE CHOSEN (TOUS) 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
OUVERT EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Un monde de divertissement cinématographique

DE L'ÉROTISME À SON MEILLEUR
des novices irrésistibles
18 ANS Adultes
"Le chef d'oeuvre érotique de la décennie"
EN PRIMEUR
Jeux de Corps
PLUS
des MIDI Les Frenesies Amoureuses de Catherine
PAPINEAU 1 omega 2 des 1h 2e sem
EN PRIMEUR 18 YRS Adults 4e sem Chattes Ravageuses des MIDI
18 YRS Adults 2e sem HOT & STEAMY talk Naughty to me
PAPINEAU 2 Plus 2e. FILM ÉROTIQUE
EVE Plus 2nd. EROTIC FILM 10h

la Bête LUMINEUSE
POUR TOUS
une mémorable partie de chasse
une explosion de défoulement
une tendresse qui se défend d'exister
5e sem.
Un film de Pierre Perrault produit par Jacques Bobet
Une production de l'Office national du film du Canada
Office national du film du Canada / National Film Board of Canada
13:35, 15:55, 18:20, 20:45
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
Trois Rivières PARIS

«THE BLUE AND THE GRAY»

Une saga fascinante sur la guerre de Sécession

LOUISE COUSINEAU

■ Vous aurez peut-être remarqué qu'il y a de moins en moins de mini-séries à l'affiche à la télévision américaine. Parce qu'elles coûtent bien cher, et qu'en ces temps d'économie délabrée, on y pense à deux fois avant de se lancer dans une aventure aussi téméraire.

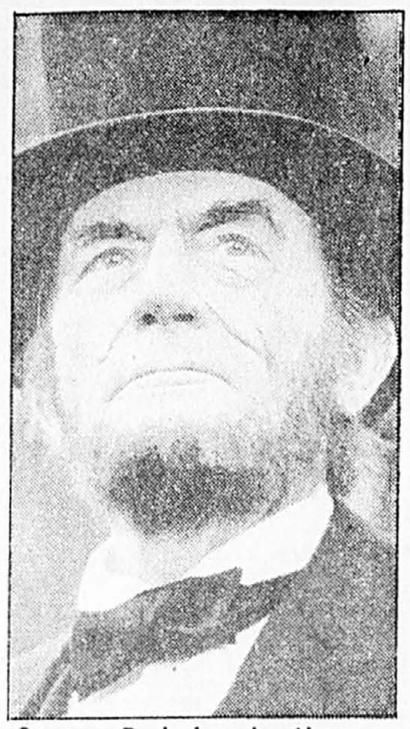
Demain, vous aurez l'occasion de voir la première de *The Blue and The Gray*, une mini-série qui se déroule à l'époque de la guerre de Sécession, que l'on peut classer dans la moyenne supérieure du genre. Ça n'a peut-être pas l'émotion brutale de *Roots* ou l'immense charisme de *Shogun*, mais c'est quand même de la grande télévision. Un scénario intelligent (fait d'après l'oeuvre de l'historien Bruce Catton, qui fut Prix Pulitzer), des acteurs superbes, une réalisation efficace d'un spécialiste du film d'action (Andrew McLaglen) font revivre cette terrible époque de l'histoire américaine où une partie du pays a voulu se séparer afin de maintenir l'esclavage en place.

Le titre évoque la couleur des armées adverses: les Nordistes, sous la direction du président Abraham Lincoln, étaient en bleu. Les Sudistes, qui combattaient pour la sécession et le maintien de l'esclavage en gris.

Le héros est un jeune homme, John Geyser, originaire de la Virginie, donc du Sud, qui ira travailler à Gettysburg dans le Nord comme journaliste. Plus précisément comme illustrateur: les photographes n'existaient pas encore à l'époque et les publications employaient des dessinateurs hors-pair pour montrer le topo à leurs lecteurs.

Voilà un jeune homme déchiré, qui devrait en principe suivre ses frères dans l'armée du Sud mais qui en est incapable parce qu'il trouve leur idéologie étriquée. Et qui ne peut non plus s'engager pour le Nord, ne voulant pas combattre ses frères. Lincoln lui conseillera d'être journaliste: la seule solution possible à son dilemme.

Le premier épisode de trois heures nous présente les différents personnages: le mystérieux Jonas Steele (Stacy Keach), que John Geyser rencontrera pour la première fois au procès de l'esclavagiste John Brown (Sterling Hayden). John est un journaliste accommodant: Jonas lui demande de supprimer son visage de l'illustration, parce que ça pourrait lui nuire, et John lui fait immédiatement une barbe dissimulante. Entre les deux hommes naîtra une amitié qui les accompagnera durant toute la guerre. On découvrira par la suite que Jonas est un proche de Lincoln.



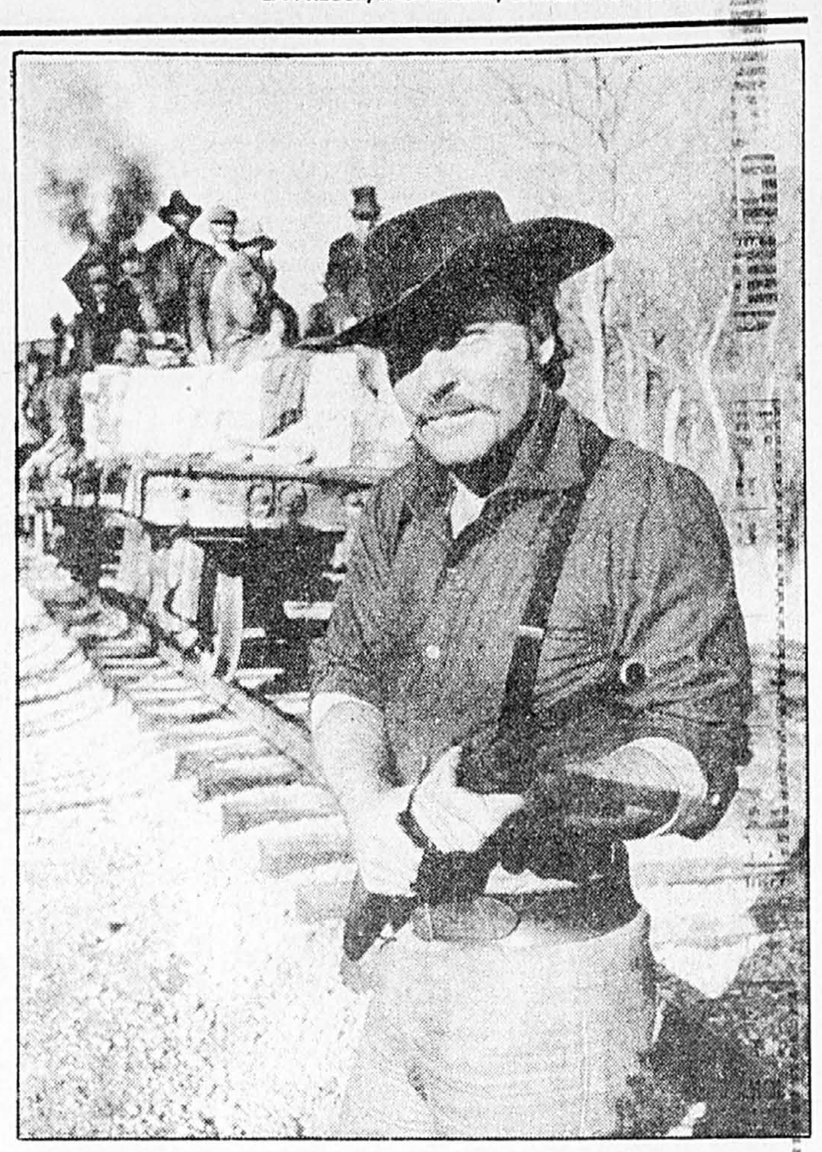
Gregory Peck dans le rôle d'Abraham Lincoln

On ne fait pas d'oeuvre destinée à un grand public sur la guerre de Sécession sans histoires d'amour. Après tout, le modèle du genre reste *Autant en emporte le vent*, où les aventures amoureuses de Scarlett O'Hara avaient pour toile de fond la même guerre. Mais, si on en juge d'après le premier épisode, le seul que j'aie pu voir, les rôles de femmes sont nettement secondaires ici. Nous sommes en plein territoire masculin.

Le réalisateur a particulièrement soigné ses scènes de bataille. Celle de Bullrum, où 60 000 hommes s'affrontèrent et 5 000 moururent massacrés, est présentée à un rythme endiablé qui vous fera oublier que vous êtes devant un bien petit écran pour un aussi grand déploiement. Dans la grande plaine ou ces jeunes hommes inexpérimentés sont envoyés les uns contre les autres, les boulets de canon font sauter des dizaines de corps, les chevaux crèvent, les hommes agonisent. Je ne suis pas habituellement sensible à ce genre d'images, et pourtant celles-ci m'ont profondément émue.

Heureusement, on a incorporé des scènes amusantes, notamment celle où le grand Lincoln (Gregory Peck) présente sa toute petite femme à la foule, et une scène de duel fort drôle où un vilain Allemand (ah que ces gens sont faciles à détester) perd la face.

Le premier épisode de trois heures m'a semblé bien court. Ça prend l'affiche demain au canal 12 à 19h. Les deux autres épisodes ont lieu mardi et mercredi.

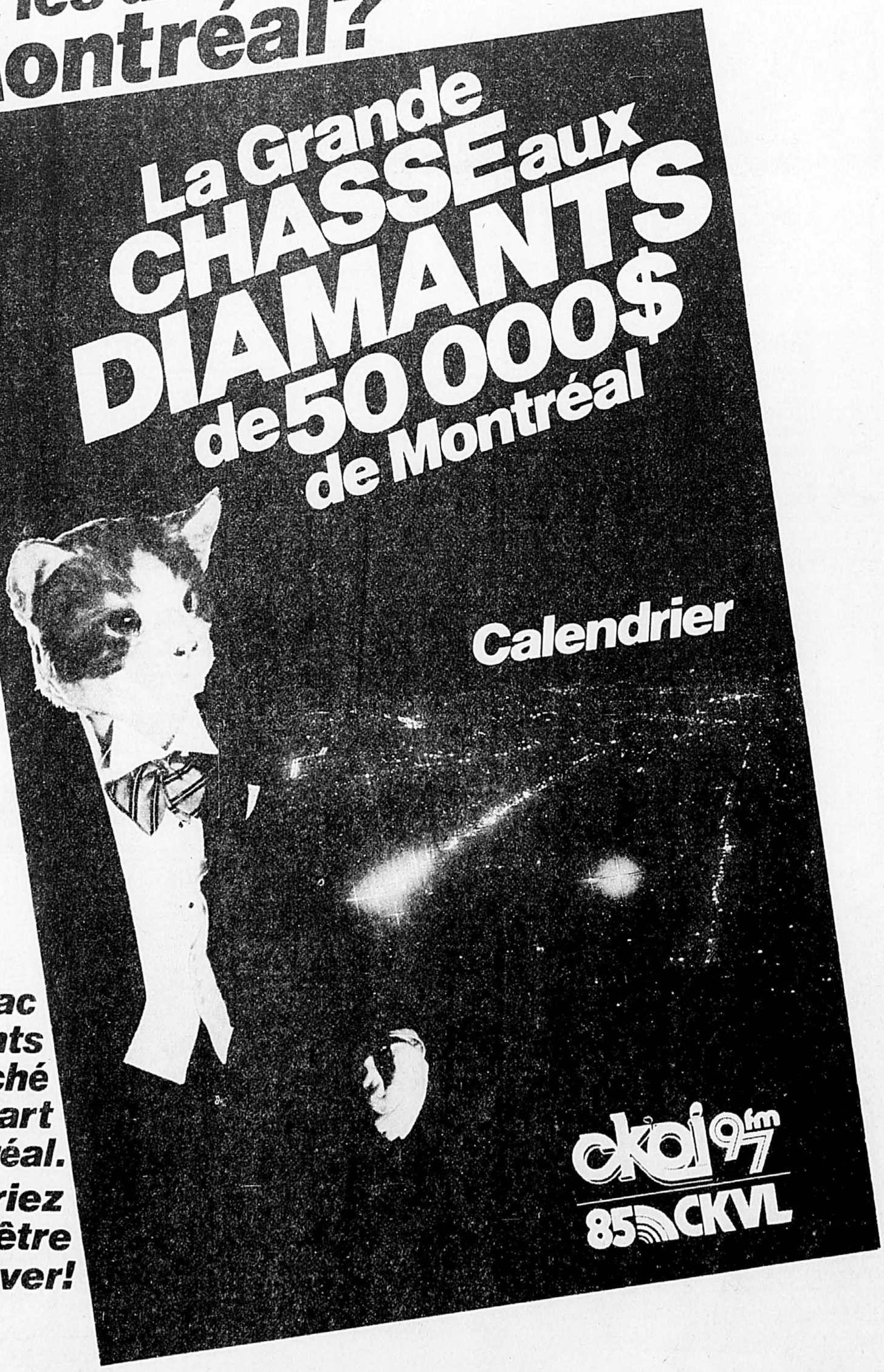


Stacy Keach incarne Jonas Steele, un mystérieux agent du gouvernement pendant la guerre de Sécession

Où sont les diamants, Montréal?

La Grande CHASSE aux DIAMANTS de 50 000$ de Montréal

Calendrier



ckoi 97fm 85 CKVL

Un sac de diamants est caché quelque part dans Montréal. Vous pourriez peut-être le trouver!

Soyez à l'écoute de CKVL ou de CKOI

LASART: UNE EXPÉRIENCE PILOTE

Transmettre des oeuvres d'art au laser

■ Ils pourraient paraphraser l'Histoire sainte et lancer: «Lasart, lève-toi et marche». D'ailleurs, ils ont apporté un peu plus de vie au complexe Jacques-Gagnon, récemment déserté par la Fédération des sociétés d'entraide.

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Ce sont les jeunes créateurs et artistes associés dans le projet Lasart (pour laser et art), première expérience d'utilisation du système Laserphoto dans le traitement et la transmission d'oeuvres très modernes en deux dimensions.

La Presse Canadienne, qui a collaboré étroitement au projet, est l'unique dépositaire au Canada de ce système, par lequel tous les quotidiens reçoivent des photos et, dans de nombreux cas, en transmettent eux-mêmes.

Entreprise le 8 septembre, a précisé lundi la coordonnatrice Agnès Tremblay, l'expérience a été menée conjointement avec un autre groupe d'artistes installés à la Galerie Sans-Nom, de Moncton au Nouveau-Brunswick.

Plus de 150 oeuvres (photos, dessins, collages divers) réalisées depuis un mois par les artistes québécois et néo-brunswickois ont été lundi, journée de clôture et point culminant de l'expérience, l'objet de transmission dans les deux sens entre Alma et Moncton.

En plus de ce système, chaque groupe de participants se servait d'un téléscripteur à clavier pour annoncer et décrire les étapes de l'opération.

Le système Laserphoto transmet fidèlement les épreuves, ce qui a quelque peu contrarié ces Almatois et autres artistes de la région, puisqu'un de leurs objectifs est la modification et même la distorsion de l'original.

Toutefois, à l'aide d'un ruban de magnétophone captant le son caractéristique de l'appareil Laserphoto et grâce à des réenregistrements et superpositions de signaux, a expliqué Mme Tremblay, on a obtenu des résultats intéressants.

Étirée et striée

Ainsi, la photo d'un de ses triptyques (huile sur toile de 25 pieds carrés) est ressortie en diagonale et striée de larges bandes noires. Le résultat donne l'impression d'une photo aérienne à haute altitude, où les terres seraient faites d'écailles de poisson.

Dans un autre cas, la photo d'une personne est apparue à l'autre bout comme secouée par un séisme.

Mme Tremblay a commencé en février ses démarches et obtenu, cet été, une subvention d'environ $10,000 dans le cadre du programme Exploration, du Conseil des arts du Canada.

Dans sa partie québécoise, le projet a occupé à des degrés divers six personnes, qui se sont chargées de monter Lasart. De plus, une douzaine d'artistes ont soumis des oeuvres et exploré les possibilités de l'appareil.

Elle-même peintre, Mme Tremblay a ajouté qu'il s'agit là de «la première utilisation sociale et culturelle d'un système technologique habituellement voué à un usage strictement commercial».

Et, si c'est possible, pour garder présent l'esprit de cette expérience, a-t-elle conclu, les artistes impliqués pourraient bien aller frapper à la porte des autorités académiques de la région, dans le but d'utiliser les ordinateurs et autres moyens techniques perfectionnés à des fins d'expériences et de communications.

Archie Shepp arrêté pour possession de drogue

■ MUNICH (AFP) — Le saxophoniste de jazz Archie Shepp a été arrêté à l'aéroport de Munich en possession de deux grammes de cocaïne et de 20 grammes de haschich.

Le parquet de Munich a délivré un mandat d'arrêt contre le musicien, qui peut être libéré sous caution contre la somme de $20,000.

Archie Shepp, qui devait se produire en Europe, a commencé sa carrière en 1960 à New York avec Cecil Taylor, puis a notamment travaillé avec John Coltrane et Bobby Hutcherson.

FASSBINDER
Tous les soirs à 9h30
LE RÔTI DE SATAN
18 ans
13 et 14 nov.
DÉSESPOIR
14 ans
du 15 au 18 nov.
PRIX D'ENTRÉE 2,95 $
New Yorker
5380 ST-LAURENT 276-9626
ENTRE FAIRMOUNT ET ST-VIATEUR

7h00 et 9h00
TOUS
Salle 1
JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Copie toute neuve
Salle 2
TOUS
7h30 et 9h30
Prix de la jeunesse
CANNES 1982
MOURIR À 30 ANS
EN PRIMEUR
à voir absolument!
L'AUTRE CINEMA
6430 Papineau 722-1451

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER
5117 PARK 844-1932
CINE 539
539 St CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY
5025 SHERBROOKE W 486-2811
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

Ouimetoscope
Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600
Chaque film $2.75

SAMEDI 13 NOV.
7:30, 9:30
MONTENEGRO
7:00, 9:15
LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS
DIMANCHE 14 NOV.
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
MONTENEGRO
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
LA GUERRE DES BOUTONS
LUNDI 15 NOV.
7:15, 9:45
MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...
7:00, 9:15
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN
MARDI 16 NOV.
7:15, 9:45
L'EXPRESS DE MINUIT (Midnight Express)
7:00, 9:30
LA FLÛTE ENCHANTÉE
MERCREDI 17 NOV.
7:15, 9:30
LA DERNIÈRE FEMME
7:00, 9:15
L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER
JEUDI 18 NOV.
7:30, 9:30
INTÉRIEURS (Interiors)
7:00, 9:00
SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
VENDREDI 19 NOV.
7:15, 9:45
BIENVENUE, MISTER CHANCE
7:00, 9:15
LA FIÈVRE AU CORPS (Body Heat)

SAMEDI 20 NOV.
7:15, 9:30
COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON (Nine to Five)
7:00, 9:00
L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN
DIMANCHE 21 NOV.
2:00, 4:15, 7:15, 9:30
L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE
1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:30, 9:00
ALLEGRO NON TROPPO
LUNDI 22 NOV.
7:15, 9:30
LILI MARLEEN
7:00, 9:00
TAXI ZUM KLO (Taxi to the Toilet)
MARDI 23 NOV.
7:30, 9:30
CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE
8:00
DON GIOVANNI
MERCREDI 24 NOV.
7:30, 9:30
CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE
7:00, 9:30
LA BANQUIÈRE
JEUDI 25 NOV.
7:30, 9:30
AU MI-TEMPS DE L'ÂGE
7:00, 9:00
POURQUOI PAS!
VENDREDI 26 NOV.
7:15, 9:30
QUE LE SPECTACLE COMMENCE (All That Jazz)
7:00, 9:15
LA BIDASSE (Private Benjamin)

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Aux 2 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

UN SPECTACLE DÉLECTABLE
$7.95

VEAU MARSALA
FILET DE SAUMON
STEAK DIANE
FRUITS DE MER SUPRÊME

Pour vous présenter notre roue magique, notre chef créera de délicieux plats sautés gastronomiques à un prix modique. Chaque repas délicieux ne coûte que $7.95 et est servi avec un mélange de riz sauvage et de riz blanc, des légumes frais et une salade verte ou une salade d'oranges et d'amandes.

Si vous aimez les crêpes, notre offre est tout aussi sensationnelle. Pour $7.95, vous pouvez déguster notre crêpe aux fruits de mer Suprême – une crêpe St-Jacques avec un potage St-Germain et une salade d'épinards.

Dégustez donc un souper-spectacle à un prix très abbordable. Chez Magic Pan...de la bonne cuisine au goût de revenez-y!

The Magic Pan

Offre valable après 17h.
Nous acceptons les réservations.
LES TERRASSES. 849-4265

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 31-15

18:30
LE BOL D'OR AA:
Du Stade olympique à Montréal, grande finale de la Ligue collégiale de football AA.

TVRQ 25

21:30
L'HOMME FACE À L'UNIVERS:
Cette semaine, il sera question de la pollution et de la purification de l'être. De plus, Jean Tremblay explique comment vivre par amour en chanson.

Paul McCartney, Cheap Trick (photo), Don Henley et Judas Priest seront les invités de la semaine à l'émission «Radio-Vidéo». À voir, ce soir à 19h30 au canal TVJQ 26.

TVSQ 31-15
TÉLÉ DES SPORTS

07:00 **LA BONNE HABITUDE**
07:30 **LA BONNE HABITUDE** Voir 7h00.
08:00 **CHASSE ET PÊCHE:** La pêche au malachigan, poisson mystérieux retrouvé dans la rivière Richelieu. Ce poisson peut atteindre 27 livres en eau douce.
09:00 **VOLLEYBALL** Tournoi Inter-Vision. Matches joués au chrono. Catégorie senior masculin.
10:30 **LA CROSSE**
12:00 **HOCKEY DE LA LIGUE AMÉRICAINE** Du Palais des Sports de Sherbrooke, les Jets reçoivent les Whalers de Binghampton.
15:00 **TENNIS DE TABLE** Tournoi Inter-Vision. Cette semaine: Alain Bourbonnais vs Alain Tremblay.
15:30 **ÉQUITATION** À l'intérieur du Salon de l'Agriculture, le Grand Prix de Sauts à cheval de Montréal.
17:00 **JOGGING** «Jogging Agropur». Émission d'ouverture: Panel.
17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS** Présentation des courses du vendredi.
18:00 **LE DERNIER DROIT** Émission d'information traitant de l'actualité dans le monde des courses.
18:30 **FOOTBALL** Voir encadré.
21:30 **HANDBALL** Finale collégiale AA féminin de handball. Cette semaine: Ahuntsic vs Shawinigan.
22:44 **INTERMÈDE TVSQ-31** Voir 02h11.
23:00 **LES QUILLES** Tournoi «CHAMPION» de petites quilles par équipes.
00:00 **HOCKEY DE LA LIGUE AMÉRICAINE** Voir 12h00.
03:00 **LA CROSSE** Voir 10h30.
04:30 **VOLLEYBALL** Voir 9h00.
06:00 **CHASSE ET PÊCHE** Voir 8h00.

TVJQ 26-20
TÉLÉ DES JEUNES

08:30 **MINIFÉE** «Bon anniversaire grand-papa».
09:00 **GLOBULE ET ROBINET** Robinet a préparé un gâteau magique. Globule qui en a mangé, sentira de drôles d'effets.
09:30 **SERVICE SECRET** De curieux espions.
10:00 **PETIT DÉBROUILLARD** Reprise 19h00. L'énergie énergétique et le défi de la paille; arrêt interdit; mini-fusée, l'avion de l'an 2 000; les étoiles ont-elles 5 pointes?
10:30 **SCIENCE ATOUT** Reprise 14h30. 1) Connais-tu les ours? 2) J'étudie la lumière.
11:00 **Mireille et Arsène Lapin** «Un lapin».
11:30 **COURT MÉTRAGE** «Les chiens». Un chien et un chasseur sont aux prises avec différents animaux qu'ils vont chasser ou aider.
12:00 **COUREURS DES BOIS** Voir encadré.
12:30 **RADIO VIDEO** Invités: Iron Maiden, Motorhead, Def Leppard, The Motors et Kiss. Une émission spéciale consacrée à quelques-uns des groupes «Heavy Metal» les plus populaires.
13:00 **MAG 26** Magazine hebdomadaire pour les 6 à 12 ans. Quoi faire, quoi lire et qui voir.
13:15 **FAIS DODO**
13:30 **HISTOIRES D'ANTOINE** «Les jouets du Père Noël».
14:00 **LA CLÉ DES CHAMPS** Culture des plantes en terrarium.
15:00 **MINIFÉE** «Un dimanche en ballon».
15:30 **JEUX DE MOTS** Invités: Patrick Pelletier, Régine Abel, Nathalie Roméo.
16:00 **GOOD STUFF** Lee Kroeger présents four episodes that focus on the wise use of resources.
17:00 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN** «Un porc-épic».
17:30 **TOPINO** Dans un sentier du volcan, Hannibal est témoin d'un complot préparé contre un homme possédant un couple de danois.
17:45 **PIERROT** «Pierre et le cowboy», «L'homme grenouille», «L'enfant prodigue».
18:00 **MLLE CLÉ DE SOL** Tout en se maquillant et en se costumant, les enfants apprennent le rythme, puis ils chantent et miment la chanson: «Petit Jean de la ville».
19:30 **RADIO-VIDÉO** Invités: Simple Minds, Paul McCartney, Cheap Trick et Don Henley.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVIQ 6

21:00
PROTÉGEZ-VOUS
(LE GUIDE DU CONSOMMATEUR):
La publicité sympathique, les équipements de hockey et les garanties sur les réparations d'automobiles.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVJQ 26-20

12:00
COUREURS DES BOIS:
Suivons la trace du raton laveur, ce mammifère carnivore qui lave ses aliments avant de les absorber.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	**270-6161**
Télécâble Vidéotron	**656-2111**
Télécâble de la Rive Sud	**833-1920**
Câblovision Haut Richelieu	**346-1127**
Transvision Rive Sud	**655-6300**
Télécâble des Mille Iles	**471-2710**

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Une soirée
Orchestre symphonique de Montréal
en vente maintenant

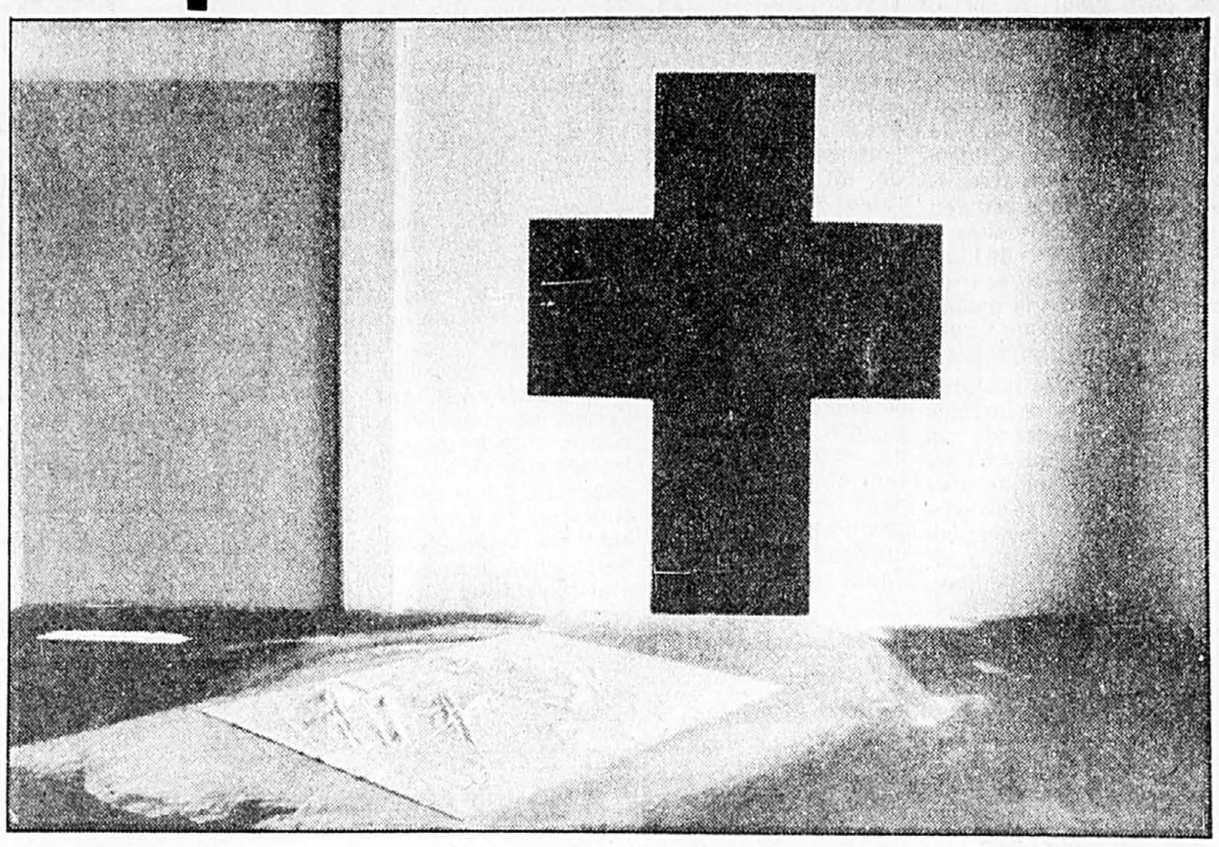
PAVAROTTI
Emerson Buckley, au pupitre
Au Forum, 19 novembre, 20 heures
Billets 50$, 30$, 10$
En vente au Forum et comptoir Ticketron
(Frais de service de 95¢ par billet acheté à TICKETRON)
Les abonnés et donateurs de l'OSM ayant eu le premier choix des billets, certaines sections ont déjà été vendues.

IRÈNE WHITTOME

La plénitude de l'atelier vide

Que reste-til de l'atelier du peintre aujourd'hui, de cet univers foisonnant d'objets et de souvenirs, de ce monde mythique où les mystères et les tableaux s'entassent comme autant de fenêtres sur la vie? Le peintre bohème comme au temps du bateau-lavoir qui y mange, dort et crée dans la fièvre des découvertes de l'art moderne est de plus en plus en voie de disparition. Dorénavant ce ne sont plus les tableaux qui envahissent l'atelier mais l'atelier qui envahit le tableau quand ce n'est pas tout simplement l'atelier qui est pris à partie et qui devient l'oeuvre en soi, avec des interventions directes de l'artiste sur les murs, le sol, les fenêtres et la lumière ambiante.

GILLES TOUPIN



Photographie, d'Irène Whittome, tirée de la suite « Saint-Alexandre ».

Matisse avait déjà parti le bal avec son grand tableau du Museum of Modern Art, tableau tout rouge qui représente l'atelier du peintre avec ses toiles entassées contre des murs qui n'en sont pas vraiment parce qu'ils se refusent au code la perspective. Cet atelier est changé en tableau plat, en surface à peine décorée par quelques interventions chromatiques et quelques lignes trompeuses.

Irène Whittome a aussi renversé les règles du jeu. Elle a à la fois mis littéralement son atelier en boite selon divers schémas et fait de l'atelier le lieu d'une inscription personnelle spectaculaire.

Tout d'abord, au 1030 de la rue Saint-Alexandre, 9ième étage, l'atelier est presque vide. (Autant dire tout de suite que la photo ne rendra jamais l'émotion du lieu.) Les fenêtres de cet ancien entrepôt sont arquées comme dans les églises romanes. Sur le mur du fond, éclairée par la lumière du jour qui pénètre en oblique, là où notre regard se dirige inmanquablement, une grande croix noire est peinte sur un fond blanc. Au sol une poussière blanche comme une empreinte inversée est déposée sur un rectangle qui a été légèrement déplacé si on en juge par la traînée poudreuse qu'il a laissée sur le plancher de bois foncé vernis. Un peu à gauche, comme pour chasser la lumière vers la croix noire et le mur blanc, du gris recouvre une section de mur.

Il est difficile dans ce lieu dénudé et paisible de nier le symbolisme de cette croix sur fond blanc, d'échapper aux couches successives de sens qui se superposent. Outre ses connotations traditionnelles, cette croix c'est aussi la croix constructiviste. Mais à la différence près que cette allusion à l'histoire de la peinture moderne, plus particulièrement aux mouvements d'avant-garde de la révolution soviétique, est doublée d'un détournement de cette peinture au profit d'une participation à l'architecture de l'atelier. Le support n'est plus une toile tendue sur un châssis. Il est omniprésent autour de nous et sous nos pieds. Conviés à une marche contemplative, le spectateur n'en finit plus de vibrer au mille interventions de Whittome. La charge émotive de l'oeuvre, cette part autobiographique dont en vain on essait de saisir la substance, nous écrase et nous retiennent désespérément. J'ai rarement vu une installation aussi dépouillée et à la fois aussi pleine de sens. Les éléments de l'architecture se mêlent si bien aux interventions de l'artiste que le tout est parfaitement unifié.

« ROOM 901 » de Whittome est à mon sens l'oeuvre la plus forte et la plus personnelle de cette artiste. Le lieu, les matériaux et les objets mis en cause sont ramenés à une dimension telle qu'il se dégage de l'ensemble une sérénité prenante et inouïe. Cela est à mon sens du domaine de l'inexplicable et de la capacité de chacun de s'émouvoir devant une certaine harmonie des choses.

Les petites boites ou vitrines, par ailleurs, regroupées à la galerie Yajima sous le titre de « La Gauchetière » sont également liées au thème de l'atelier mais selon des dimensions cette fois qui font davantage appel à nos facultés perceptuelles et intellectuelles qu'à la totalité du corps au sein d'un lieu circonscrit. Là aussi Whittome - fascinée depuis longtemps par la boite vitrée - n'en finit plus de charger de sens chacune de ses interventions.

Ses boites, qui ne sont pas numérotées et ne sont pas titrées, semblent se répartir en séries ou en groupes relativement homogènes sur les murs de la galerie. Cela a évidemment un effet de valorisation de chacune des unités par ses voisines. L'artiste opère donc dans chacune de ces boites qui sont autant de maquettes tronquées de l'atelier une multitude d'interventions: collages de tissus, de photographies de murs, constructions miniatures à trois dimensions, peinture, camouflages partiels des photographies de l'atelier, travaux géométriques, etc. Les boites jouent entre la représentation d'un espace plastique autonome et concret et l'allusion à la référence architecturale de l'atelier. Ce patient et minutieux travail des surfaces, cette limitation par exemple de la palette au gris, au blanc et au noir, sont ici aussi les manifestations particulières d'une expression autobiographique de plus en plus choyée par Whittome. Cela est d'autant plus évident que l'artiste ne nous a laissé aucun indice chronologique (pas plus, encore une fois, qu'elle n'a titré ses boites) comme si elle étalait sur les cimaises de la galerie les pages éparses de son journal intime regroupées simplement dans certains cas par affinité de contenus. Ces petites scénographies sont remarquables et révèlent une Whittome cohérente, dynamique et tout à fait bien centrée autour d'une stratégie puissante de création.

Les photographies également, regroupées chez Yajima sous le titre de « Saint-Alexandre » et qui témoignent de certaines étapes de la préparation de « ROOM 901 », participent à cette étape émouvante de l'oeuvre de l'artiste.

Jusqu'à ce jour **Serge Lemoyne** n'avait pas réussi à me convaincre de la valeur de son oeuvre picturale. Les derniers tableaux qu'il expose à la galerie Graff changent du tout au tout mon jugement. Ces toiles généreuses et éclatantes, empreintes d'une certaine rudesse due aux caractères tactile et opaque de leurs surfaces, sont un sérieux aboutissement dans l'oeuvre de Lemoyne. Les surfaces, éminemment hautes en couleurs, sont dans certains cas librement suspendues sur les murs alors qu'ailleurs elles sont montées sur châssis. Lemoyne utilise quelques motifs simples, tel le triangle, avec lesquelles il joue sans pour autant nous donner l'illusion de la troisième dimensions.

Dans l'ensemble, le tableau, sans être tout à fait « all-over » - ce qui n'est pas une obligation que je sache - maintient une unité expressive remarquable. Les bandes obliques, les motifs traités parfois avec des relents expressionnistes que les dégoulinures souligent à plusieurs endroits, sont ramenés en force en une seule image générale grâce au travail sur les contours du tableau, contours libérés de toute peinture dans le cas des toiles libres ou distanciés du mur dans le cas des tableaux montés sur châssis. Mais c'est avec la couleur que Serge Lemoyne réussit son feu d'artifice. Celle-ci, unifiée par des tonalités rapprochées, donne dans le criard, l'acide et l'éclat. Le rouge, l'orangé et le doré sont souvent à son répertoire. Bref, il faut saluer ce nouveau Lemoyne.

Serge Lemoyne à l'oeuvre.

IRÈNE WHITTOME, « ROOM 901 » au 1030 de la rue Saint-Alexandre suite 901, du mardi au vendredi de 11h à 16h et le samedi de 12h à 17h jusqu'au 30 novembre, « La Gauchetière » et « Saint-Alexandre » à la galerie Yajima, 307 ouest rue Sainte-Catherine, jusqu'au 20 novembre.

SERGE LEMOYNE, « Super positions », tableaux récents à la galerie Graff, 963 est rue Rachel, jusqu'au 23 novembre.

ODETTE DRAPEAU-MILOT

La reliure ou l'art d'honorer un livre

« La reliure est un art fait de traditions millénaires. Relier un livre, c'est l'honorer, le protéger. »

La grande passion de Mme Odette Drapeau-Milot, c'est de travailler sur des livres qu'elle choisit, qu'elle achète et qu'elle transforme en objets uniques. Ainsi, elle essaie de réaliser, une fois par année, une reliure qui soit exceptionnelle et qu'on retrouvera dans une grande exposition.

GILLES NORMAND

Entre-temps, elle essaie d'enfoncer dans la tête des éditeurs l'idée de tirer sous reliure de qualité un certain nombre d'exemplaires des romans ou autres oeuvres littéraires qu'ils publient. Par exemple, une vingtaine d'exemplaires d'un tirage de 5000 bouquins, pourraient être produits sur papier de luxe et reliés en basane, en chagrin, en veau, en vélin ou encore en maroquin, comme cela se voyait plus souvent jadis, surtout en Europe, et quelques fois encore de nos jours.

La clientèle de l'atelier de Mme Drapeau-Milot est formée de bibliophiles, de petites maisons d'édition qui produisent des livres d'artistes, et d'amateurs occasionnels qui viendront faire relier une thèse ou un livre qu'ils offriront à quelqu'un; leur objectif est sentimental.

« Les clients les plus intéressés sont les bibliophiles, trop peu nombreux, hélas! Ce sont les plus exigeants et c'est toujours un défi de les satisfaire », précise Mme Drapeau-Milot.

Quant aux maisons d'éditions qui se spécialisent dans les livres d'artistes, elles publient des ouvrages à tirage limité, soit cinquante ou cent exemplaires, entièrement faits à la main, et qui contiennent, par exemple, des eaux fortes, des lithographies originales ou des textes imprimés à la main.

« Si on me demande 150 exemplaires, je m'affole. Il y a des ouvrages sur lesquels il faut mettre tellement d'heures... », explique la relieuse, qui fait des travaux de reliure entre autres pour *Les Editions Eternité*, dont les destinées sont entre les mains du poète Claude Péloquin, et pour *L'Art français*, qui a sorti une édition d'art avec le peintre Stanley Cosgrove.

De la musique à la reliure

Mme Drapeau-Milot, dont une quinzaine de reliures originales, une vingtaine de livres blancs et une centaine de tout petits livres sont présentement exposés à la galerie *Aubes 3935*, rue Saint-Denis, jusqu'au 28 novembre (du jeudi au dimanche de 13 h à 18 h et sur rendez-vous), a abordé cet art il y a une quinzaine d'années.

« Je me dirigeais plutôt vers la musique (elle est diplômée de l'école de musique pédagogique), que j'ai abandonnée pour me marier. A 27 ans, j'ai eu mon quatrième et dernier enfant. Je voulais faire quelque chose d'autre. Je ne pouvais retourner en musique... imaginez tout ce qu'il aurait fallu comme recyclage. J'étais aussi passionnée pour les livres. Je me suis intéressée à la reliure et je n'ai plus fait que ça.

« Un jour que je visitais le Vieux Montréal, poursuit-elle, J'ai visité l'atelier de Simone Roy, qui revenait d'Europe et qui donait des cours. Je me suis inscrit à ses cours, j'ai trouvé de l'équipement et j'ai travaillé pour apprendre le métier. »

Mme Roy a su lui transmettre sa passion et son amour du métier. Elle a trouvé des outils chez d'anciens relieurs, tandis que des artisans, surtout en France, lui ont fabriqué des fers à dorer, des fleurons, des filets courbes, tout ça en bronze, très fin, précis, calibré. Les artisans d'ici, eux, ont fabriqué les cousoirs, les presses, l'étau. Chez un antiquaire parisien, elle a trouvé une presse à percussion, un instrument indispensable dans un atelier de reliure et qui est très rare au Canada. « Les presses hydrauliques modernes ne permettent pas autant de contrôle. Avec l'outil antique que j'utilise je peux donner le coup de presse précis. », estime-t-elle.»

Un métier d'homme...

Cette presse, qui permet d'appliquer des tonnes de pression au besoin n'est pas sans lui rappeler l'histoire de la reliure, un métier d'homme, que seuls, jadis, des moines pratiquaient. C'était bien avant l'invention de l'imprimerie.

Au Moyen-Age, dans les monastère, les moines s'appliquent patiemment sur de splendides manuscrits. Les couvertures, riches et lourdes, sont ornées d'orfèvrerie, d'ivoire ou d'émaux et de pierres précieuses. Au début du XV ième siècle, l'invention de l'imprimerie et celle du papier chiffon viennent tout changer. La technique naît. La Renaissance voit apparaître les couvertures de cuir de chèvre ou de veau. Au XVII ième siècle, on voit les premiers ornements d'or et d'argent, puis les tranchefiles en lin. Au siècle suivant, on utilise diverses couleurs de maroquins. C'est en 1920 que la reliure se mérite le titre d'art majeur.

Il y a quelques années, à Paris, où elle passe un an et demi dans les grands ateliers, dans les galeries et dans les musées, Mme Drapeau-Milot perfectionne sont art à l'école Estienne où, encore à cette époque (1977-78), les femmes sont admises à l'examen de couture et de tranchefine, tandis que les autres opérations continuent d'être réservées aux hommes.

« Dans un atelier où j'ai travaillé, à Paris, il y avait une stagiaire qui s'affairait aux opérations de couture. Le travail de reliure proprement dit était une affaire d'homme. Au Québec, c'est tout à fait différent. On voit beaucoup de femmes intéressées aux diverses étapes de la reliure », ajoute Mme Drapeau-Milot.

Odette Drapeau-Milot, artiste de l'art du livre, montrant un de ses livres blancs, le plus volumineux peut-être, qu'elle a baptisé « Livre pour les larges d'esprit ». Le décor de la couverture est réalissé selon le procédé dit de papier à la cuve. Des couleurs à huile sont déposées en surface d'un bain d'eau et vont se coller au papier qui y trempe.

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

De grandes expositions

Depuis 1974, cette artiste a participé ou tenu d'importantes expositions, non seulement chez nous, mais à l'étranger, ses ouvrages figurant notamment cette année à l'exposition internationale de l'art du livre, à Leipzig, en République Démocratique Allemande. Elle a pris part à un concours de reliure de trois contes de Johann Wolfgang Goethe, dont on célèbre le 150 ième anniversaire de la mort. Il s'agit de : *Le Nouveau Paris, La nouvelle Mélusine et Un Conte* dont la reliure a valu une photo en couleur dans le prestigieux cathalogue de l'exposition.

Ces contes reliés sont aujourd'hui exposés à la galerie *Aubes 3935*, à Montréal, parmi d'autres reliures originales, dont les suivantes appartiennent à des collections privées : *Les Anciens Canadiens*, de Philippe-Aubert de Gaspé; *Signes mêlés*, Schneider-Riopelle; et *L'Iris de Suse*, de Jean Giono.

Dans l'atelier qui a nom *La Tranchefile* et qu'elle a ouvert au quatrième étage d'une vieille maison de pierre, rue Saint-François-Xavier, dans le Vieux Montréal, Odette Drapeau-Milot travaille patiemment, minutieusement à ses livres. Certains exigeront même au-delà d'une centaine d'heures. « Mais le résultat est gratifiant », assure-t-elle.

Un tel soin, une telle méticulosité exige des papiers très particuliers. La relieuse s'approvisionne à trois sources : en plus du papier des célèbres ateliers Saint-Gilles, à Saint-Joseph-de-la-Rive, sur la basse Côte Nord, elle utilise le papier *Lespinay*, fabriqué par Marie-Marthe Lespinay, de Bécancour, et le papier Saint-Armand, fabriqué à Montréal.

Présente

YVES LAHEY

Émaux sur cuivre et dessins

Vernissage solo le dimanche 14 novembre de 12h à 17h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 30 novembre

Ouvert tous les jours sauf le lundi.

NOCTUELLE GALERIE D'ART

333 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil, Québec
J4H 1M8
Tél.: (514) 670-9076

La Galerie Renée Gagnon

8662, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: 387-5491
présente l'artiste-peintre

PATRICE PRIMIANO

vernissage 17 novembre à 20h

l'exposition se poursuivra jusqu'au 28 novembre inclus

Heures d'accueil
mardi, mercredi 10h à 18h; jeudi, vendredi 10h à 21h
dimanche 13h à 17h

Stationnement, le soir, sous le Métropolitain

Galerie **TREIZE**

Salle I
Michel Lagacé
Salle II
Artistes de la galerie
jusqu'au 5 décembre
4015, rue Drolet (coin Duluth), Montréal tél. 288-5903
Ouvert du mercredi au dimanche de 13h00 à 18h00

EXPOSITION
LITTORIO DEL SIGNORE

du 14 nov. au 21 nov. 1982
Vernissage le dimanche 14 nov. de 14h à 18h

MAISON D'ART ST-LAURENT
916 boul. Décarie, Saint-Laurent (sud de Côte Vertu) *Ouvert le dimanche de 13h à 17h* **744-6683**

---

la galerie **ART SÉLECT Inc.**

Vernissage des oeuvres récentes du peintre

BASQUE

le dimanche 21 novembre à 13h
6810, rue Saint-Denis, Montréal **Tél.: 273-7088**

TABLEAUX SÉLECTIONNÉS
des artistes de la galerie
L'exposition débute aujourd'hui
Elle se poursuivra jusqu'au 30 novembre

Membre de l'Association professionnelle des Galeries du Canada

GALERIE L'ART FRANÇAIS
Anne-Marie / Jean-Pierre Valentin
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179

MILJENKO HORVAT
PEINTURES ET AUTRES ASPECTS
du 16 novembre au 31 décembre
Dimanche, 10h à 16h
Lundi au jeudi, 9h à 21h
Vendredi, 9h à 15h
Métro: Côte Sainte-Catherine

CENTRE SAIDYE BRONFMAN YM-YWHA & NHS
5170 CHEMIN DE LA COTE STE. CATHERINE
MONTREAL, QUEBEC H3W 1M7 • (514) 739-2301

---

les éditions jan pélisson

Présentent:

GILLES VIGNAULT, CLAUDE A. SIMARD

titre
«Le temps qu'il fait sur mon pays»
sérigraphie de Claude A. Simard avec un extrait du poème écrit à la main par Gilles Vigneault.

Chaque épreuve est numéroté et signée par Gilles Vigneault et Claude A. Simard. L'impression a été entièrement faite à la main et réalisée par Remi Bilodeau.

Tirage 120 sur papier chiffon B.F.Q. Rives 250 g

Nombre de passages: 12, format 19¾ x 20 — 50cm x 51cm

Fiche technique et certificat d'authenticité signés par l'éditeur joints à chaque sérigraphie.

Prix de la sérigraphie: 300 $
Optionnel: service d'encadrement

Cette édition est également disponible chez:

Domicil 1520, boul. Labelle, Laval	(514) 668-2270	**Luc Sauvé** 174, rue Notre-Dame, Repentigny	(514) 581-3990
Image Internationale 218 ouest, rue Saint-Paul, Montréal	(514) 849-5319	**Déco-art** 4125, boul. des Forges, Trois-Rivières	(819) 379-4687
Les Chouettes 122, rue Guilbault, Longueuil	(514) 679-6440	**Univers du décor** 820 Ae, boul. Saint-Jean-Baptiste, Québec	(418) 872-2321
Mobilia 1 Westmount Square, Montréal	(514) 932-2101	**les éditions Jan Pélisson** 3345 est, rue Sainte-Catherine, Montréal H1W 2C7	(514) 521-2023

GALERIE D'ART
SUZANNE BOURDON ENRG.

Vous invite à l'INAUGURATION de ses nouvelles salles d'exposition situées au

7701, de Lamartine
Ville d'Anjou (Parc Industriel)

Les samedi et dimanche, 20 et 21 novembre 1982 de 13h à 17h

A partir du 22 novembre 1982, du lundi au vendredi de 10h à 17h et les soirs, samedi et dimanche sur rendez-vous.

Pour renseignements: 352-8714

MONIQUE MERCIER
«La cinquième saison»
Un album de cinq reproductions signées.
1024 ouest, av. Laurier
Outremont — 279-2188
LES TERRASSES STATION McGILL 705, o., STE-CATHERINE 849-8243
atelier

MICHEL TETREAULT
présente
Pierre-Léon Tétreault
De lyre de signes
(travaux récents et autres références)
13 novembre au 7 décembre 1982
Michel Tétreault Art Contemporain
4260, rue Saint-Denis
Montréal, Qué., Canada
843-5487
ART CONTEMPORAIN

MM 1906 - 1982 MM
«76e ANNIVERSAIRE»
Henri A. Poitras
oeuvres récentes, huiles et aquarelles du 16 au 30 novembre 1982
Cordiale invitation au «Vernissage» mardi 16 novembre à 20h30
L'artiste sera présent
GALERIE MORENCY
1564, rue Saint-Denis
(Métro Berri-de-Montigny) Sortie Saint-Denis
845-6442 845-6894
du mardi au samedi, 10h à 17h
MM 1906 - 1982 MM

LE FIL D'ARIANE
Petits formats

Du 15 au 30 novembre 1982
Banque de Montréal (Édifice CIL)
630 ouest, boul. Dorchester (coin Université)
(514) 877-6894

Morceaux de réception gravés de L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture
1672-1789

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE AU CABINET DES DESSINS ET ESTAMPES
DU 19 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER 1983

AUTRES EXPOSITIONS:
André Kertész — Perception d'une vie entière
Jusqu'au 14 novembre
Gobeleterie anglaise du 18e siècle
26 novembre — 27 février 1983

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

EXPOSITION
des oeuvres de
JEANNINE BOURRET
gravures
et
C. DIONNE VALOIS
huiles
du 14 au 28 novembre 1982
VERNISSAGE le dimanche 14 nov. 1982 à 14 heures
Heures d'ouverture: jeudi, vendredi, 13h à 21h
samedi, dimanche, 13h à 17h
La Galerie d'Art BRIEN Inc.
12, BOULEVARD BRIEN, REPENTIGNY • 585-3585

GRAVURES INUIT ORIGINALES DE QUALITÉ TAILLÉES DANS LA PIERRE DE
KOOTO MUNNO

Nous vous offrons les oiseaux, le morse enjoué, le boeuf musqué, le couple phoque, le danseur au tambour, la nuit arctique, Sedna la déesse de la mer, le rêve du chasseur et de nombreux autres.

UNE ÉDITION EXCLUSIVE ET LIMITÉE

IDÉALE POUR OFFRIR EN CADEAU

LA MAGIE DE L'ART **1235, GUY**
935-1446
EXHIBITION EN COURS: ROLAND STRASSER JUSQU'AU 27 NOV.

Exposition des oeuvres récentes de
ARMANCE
RICARD
Du 14 au 28 novembre 1982
VERNISSAGE
Dimanche 14 novembre à 14 h.

Galerie d'Art Lenour
5685, Joncaire
St-Hyacinthe
(Secteur Douville)
Sortie 120 ou 123
Visites:
Ven. 19 h. à 22 h.
Sam. dim. 14 h. à 17 h.
Et sur rendez vous 774-8100

EXPOSITIONS IMPORTANTES

«Lunch time hockey» 20 X 24
Huile sur panneau

BETTY GALBRAITH CORNELL S.C.A.
Vernissage
Lundi 22 novembre 1982 19h30
Exposition du 23 au 27 novembre 1982

«Landscape» 16 X 20
Huile sur panneau

ALBRIC SOLY
Vernissage
Lundi 29 novembre 19h30
Exposition du 30 novembre au 4 décembre 1982

«Pangnirtung» 30 x 40
Huile sur toile

MARIE CLAIRE
Vernissage
Lundi 6 décembre 1982 19h30
Exposition du 7 au 18 décembre 1982

Watson Galleries
1434, rue Sherbrooke ouest
849-9389

Exposition
d'oeuvres choisies
du 22 novembre au 6 décembre
à Laval et à Montréal
au profit du fond de développement de l'hôpital Ste-Justine
vernissage
le mardi 23 novembre
à 20h

sous le patronage de l'honorable M. Clément Richard, ministre des Affaires culturelles du Québec. Tous les profits seront versés au fond de développement de l'hôpital Ste-Justine.

Plus de 200 oeuvres seront présentées.

La Galerie Claude Lafitte
1446 ouest, rue Sherbrooke
288-7718
1355, boul. des Laurentides
668-1531

GALERIE D'ART
VINCENT
96 Hôtel-de-Ville, Hull
819-771-6810
Francine et Vincent Fortier ont le plaisir de vous inviter au vernissage des oeuvres récentes de
CLAUDE A. SIMARD
à la Galerie d'art Vincent Château Laurier, Ottawa
Mercredi le 17 novembre 1982 de 17 heures à 21 heures
Exposition du 17 au 24 novembre 1982
Heures d'ouvertures:
Lundi au vendredi de 10h à 17h30
Samedi et dimanche de 12h à 17h

Galerie Archambault
Exposition
LUIGI TIENGO

Crépuscule Hivernal (14" x 21")

GILBERT BOURGOUIN

Le vendeur de citrouilles (16" x 20")

Dimanche le 14 nov., le public est cordialement invité au vernissage des aquarelles de Luigi Tiengo et des pastels de Gilbert Bourgouin (plus de 25 tableaux chacun). L'exposition se poursuivra jusqu'au 25 nov. incl.

Horaire: merc., sam., dim.: 14h à 18h
jeu., ven.: 14h à 21h

1303, rue Notre-Dame Lavaltrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40), sortie 122 ou rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138).
Facilités de stationnement.

TOBIE STEINHOUSE A.R.C.

Huiles - aquarelles - gravures
13 nov. au 5 déc.
LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul, Vieux Montréal
844-3438
Ouvert tous les jours

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554

GORDON PFEIFFER
OEUVRES DE 1940 À 1982
jusqu'au 18 novembre
L'artiste sera présent aujourd'hui de 13h à 16h.

RDV JACK
VERNISSAGE
le VENDREDI 19 NOVEMBRE de 19h à 22h.
Exposition jusqu'au 3 décembre.

CHOIX D'ÉMISSIONS

10:00 8 12 — **«Superman»**
Inspiré des bandes dessinées, un film mettant en vedette Christopher Reeves.

21:00 33 — **«The Red Shoes»**
Pour les balletomanes, un bon vieux film couleur de 1947 avec Moira Shearer, Ludmilla Tchérina et Anton Walbrook.

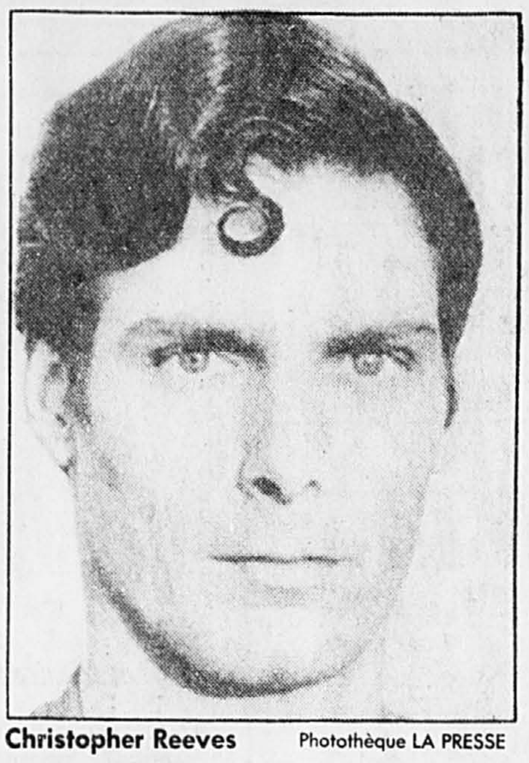
DIMANCHE

19:00 12 — **The BLue and the Grey**
Première d'une bonne mini-série sur la guerre de Sécession. (Voir chronique de radio-télévision).

19:30 6 — **Doug Henning Magic on Broadway**
Pour les amateurs de prestidigitation, un spectacle du meilleur magicien américain entouré de vedettes dont Tony Randall et Erik Estrada.

19:50 2 — **Les élections municipales de Montréal**
Résultats du scrutin qui a eu lieu aujourd'hui. On trouvera également des émissions là-dessus au 10 à 19h30, au 6 à 21h30 et au 12 à 22h.

20:30 17 — **En scène**
Le groupe **Corbeau** en stéréophonie avec CKOI (97 FM).


Christopher Reeves Photothèque LA PRESSE

22:30 6 — **Man Alive**
Reportage sur le scandale financier qui a ébranlé le **Vatican.**

CHANGEMENTS TÉLÉ-PRESSE

12:00 4 7 8 t 10 (40) — **La Conquête de l'Ouest**
(Durée: 2h)
12:00 8 — **Wild Kingdom**
12:00 5 — **American Bandstand**
13:30 5 — **Saturday Showtime**
14:00 4 7 8 t 10 (40) — **La G.R.C.**
14:30 4 7 8 t 10 (40) — **Mission: Paix**
15:00 4 7 8 t 10 (40) — **Les Joyeux Nau fragés**
15:30 6 13 r 22 — **NCAA Football**
Penn State à Notre-Dame

18:05 2 — **Noir sur blanc**
Invités: Nathalie Petrowski du Devoir, Yves Duhaime, ministre de l'Energie et des Ressources du Québec; débat du livre Manuel d'accouchement à la maison de Léandre Bergeron avec l'auteur et sa sa femme, le Dr Gilles Mercier et Mme Nicole Gravel.

19:00 8 13 — **Academy Performance**
«Superman» (Durée: 4h).

23:00 4 — **Cinéma**
«Les Vautours ne pardonnent pas».

23:00 7 8 t **Cinéma**
«Commando des morts-vivants».

23:00 10 — **Fin des émissions**

23:00 (40) — **Cinéma**
«À main armée».

DIMANCHE

17:00 8 t 10 (40) — **Au coeur du temps**

18:00 2 9 13 — **Science réalité**
Entretien avec Joël de Rosnay, biologiste

19:30 4 t 5 6 — **Doug Henning Magic on Broadway**

19:30 10 — **Montréal 82**

21:00 10 — **Société 82**

23:00 4 7 8 t 10 (40) — **Fin des émissions**

GALERIES D'ART

La Galerie Alliance organise deux expositions de groupe de peintures; l'une sur l'**hyperréalisme** du **17 mars au 8 avril 1983** et l'autre sur le **réalisme traditionnel** du 9 juin au 1er juillet 1983.

La **date limite** pour soumettre au jury un dossier (diapositives et curriculum vitae) est le **lundi 29 novembre 1982.**

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer au **284-3768.**

Galerie Alliance

Galerie d'art sans but lucratif,
commanditee par Alliance mutuelle-vie
680, rue Sherbrooke ouest, Montreal H3A 2S6

GALERIES D'ART

EXPOSITION
COLETTE BOIVIN

Du 24 novembre au 3 décembre 1982
VERNISSAGE mercredi 24 novembre de 19h à 22h
GALERIE ART ET STYLE
4875 ouest, rue Sherbrooke, Westmount, Québec
Tél.: (514) 484-3184

ACHETONS
PEINTURES de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lun. au vend. 9h00 à 17h00
samedi 9h00 à 17h00

EXPOSITION

LISE PARADIS
VERNISSAGE: jeudi 18 nov. 19h30
Salon des Gouverneurs
Centre Immaculée-Conception
4265, rue Papineau, Montréal
L'exposition se poursuit le 19 nov. de 13h à 22h

EXPOSITION
MARC POISSANT
HUILES
Rencontre avec l'artiste
aujourd'hui 13 novembre
de 13h à 17h
du 13 au 21 novembre 1982
Galerie Ludovic
1390 ouest, rue Sherbrooke
Suite 3
Montréal, Québec H3G 1J9
Tél.: (514) 844-9788

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno Tél.: 461-1202
et
GALERIE RENAISSANCE LTÉE
Hôtel Sheraton - Laval
Tél.: 687-1828
Trois superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

L'ITEM D'ART
Galerie boutique
A. Bertounesque, P. Bressan, L. Bouchard, Y. Breton, R. Hébert, V. Horik, N. Poirier, G. Pfeiffer, Rousseau, Vidal.
545, boul. Laurier
Mont St-Hilaire
Ouvert le dimanche
467-0404

Peintures et dessins de
DIMITER KAZAKOV
Artiste bulgare de renommée internationale
et
sculptures en bronze et en argent de
MARYON KANTAROFF
Jusqu'au 19 novembre
ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877 — 845-4361
Atelier J. LUKACS
HEURES:
mardi-samedi: 9h30 - 17h30
dimanche: 13h00 - 16h00

EXPOSITION IMPORTANTE
ART INUIT
jusqu'au 15 novembre 1982

Marie Kakimat
Bison
Collection permanente de la galerie
J. Little • P. Surrey • J.P. Lemieux • C. Le Sauteur • R. Montpetit • P. Soulikias • R. Richard • M.A. Fortin • J.P. Riopelle • A. Noëh • C. Toupin et autres
Achetons tableaux de qualité
GALERIE LA BELLE ÉPOQUE
ART CANADIEN ET INTERNATIONAL
1396A ouest, rue Sherbrooke — 844-9815
(en face du Musée des beaux-arts)
Heures d'aff.: Lun. à sam. 9h à 18h d'm. 12h à 17h

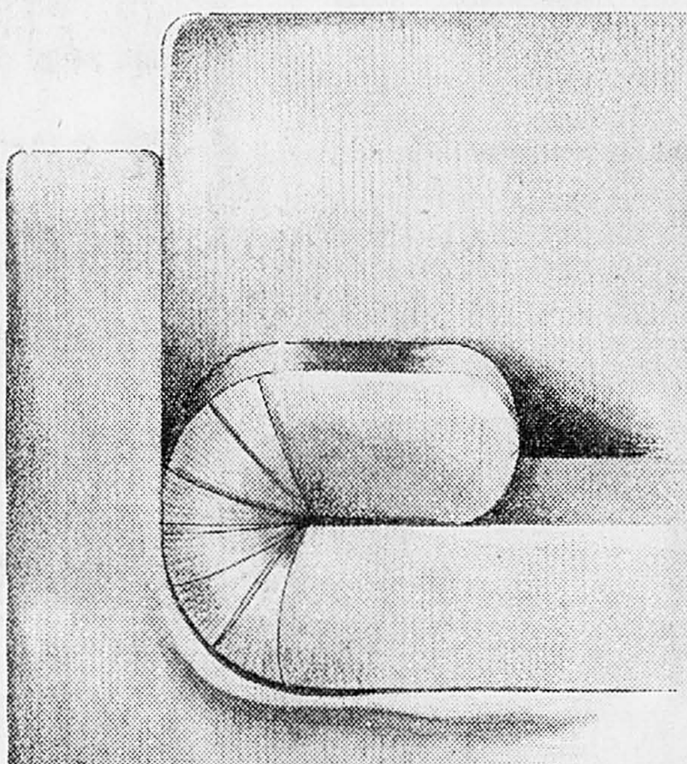
La Galerie Pierre Bernard
vous invite au vernissage
des oeuvres récentes de
Roger Alexandre
du 14 au 29 novembre incl.
Vernissage, dim. 14 novembre à 14h00
galerie pierre bernard
141, rue Champlain, Hull, Québec
J8X 3R1 — Tel.: (819) 777-4437
Heures d'ouverture: mer. au ven. 12h00 à 17h30 Sam., dim. 13h00 à 17h30

éditions B.L. présente
le marché de la peinture 1983

conférence «En deux soirées» animées par:
louis bruens
quatre spécialistes répondront à ces questions
1 Pertes possibles ou profits valables?
Les droits, la loi et le tableau
Vente aux enchères ou galeries d'art?
2 Qu'est-ce qu'un bon tableau?
Le tableau est-il un refuge fiscal?
Le court, le moyen ou le long terme?
les lundis 29 novembre et 6 déc. 82
De 19h à 22h30
hôtel Reine Elizabeth
(900 ouest, boul. Dorchester — Montréal)
Salon Saguenay (nombre de places limité)
renseignements et inscription:
Téléphone: (514) 641-2367 de 10h à 19h

«L'Hommage aux Plouffe»
Henri Masson
8 gravures originales 22½ x 15 numérotées et signées par l'artiste
avec texte à la main inédit sur chacune par Roger Lemelin
Maintenant disponible en souscription: $1500.00
Édition limitée à 250 (dont 70 seulement au Québec)
Éditions Éternité
C.P. 1451, Place Bonaventure,
Montréal H5A 1H4
Pour rendez-vous
(514) 845-0609

Exposition
ANDRIS LEIMANIS
Oeuvres récentes — Scènes de Montréal
du 17 novembre au 4 décembre
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 842-8648

ACCENT 7 GALERIE
10% à 25% de rabais

Du 13 au 27 novembre, les rabais de la Galerie Accent 7 prennent une dimension sculpturale. Pensez collection, pensez modernisme! Profitez de prix réduits sur des meubles aux lignes franches et fonctionnelles, classiques de demain.
Les meubles modernes de la Galerie Accent 7, un achat à prix rabais qui défie le temps.
Eaton Centre-ville, 7e étage, rayon 718.
Achats en personne seulement.
EATON

«DUET FOR ONE» AU CENTAUR

Que faire quand tout s'écroule?

DUET FOR ONE de Tom Kempinski. Mise en scène: Scott Swam. Décors et costumes: Barbra Matis. Eclairages: Alexander Gazalo.
Distribution: Fiona Reid (Stephanie Abrahams); Maurice Podbrey (Dr. Alfred Feldmann).
Au Théâtre Centaur, jusqu'au 19 déc.

Il y a des drames psychologiques avec patient et thérapeute faisant intervenir de longs et (généralement) fastidieux discours sur l'une ou l'autre dimension de la psychiatrie. Mais ce n'est pas le cas de *Duet for One* de Tom Kempinski, à l'affiche au Centaur jusqu'au 19 décembre.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Maurice Podbrey et Fiona Reid dans «Duet For One».

La pièce s'inspire d'une situation vécue. Il y a quelques années, la violoncelliste Jacqueline Du-Pré, épouse d'un pianiste et chef d'orchestre lui-même de réputation mondiale, Daniel Baremboïm, devait se retirer de la scène du concert, atteinte de sclérose en plaques. Kempinski, lui, attribue la même maladie dégénérative à une violoniste de concert, Stephanie Abrahams (Fiona Reid), mais j'ignore personnellement si la psychothérapie entreprise avec le Dr Alfred Feldmann (Maurice Podbrey), est aussi un élément autobiographique du cas originel.

Tranche de vie ou pas, et même en dépit des moments d'intense confrontation qu'elle sait ménager dans ce «duo pour un», l'oeuvre de Kempinski s'en tient à ce que toute personne éduquée sait de la psychologie humaine et évite mieux qu'*Equus*, par exemple, la pédanterie du discours et la vaine analyse des moyens d'action des psychothérapeutes. Il y a même une très belle scène où la jeune femme est appelée à réaliser que la psychothérapie est davantage que l'application habile d'une «technique».

Ayant donc évité le piège de la controverse purement psychiatrique, l'auteur réussit, à travers un cas spécifique, à atteindre la vérité universelle; pour une violoniste à qui la maladie enlève ce qu'elle croit être sa seule raison de vivre, qu'arrive-t-il au reste d'entre nous dans des circonstances analogues?

Ce qui entraîne Kempinski dans d'admirables et salutaires réflexions. Quel est le sens de la vie? La vie n'a pas d'autre sens qu'elle-même. Il y a d'autres pommes saines sur les branches de ce pommier que celle, poussie, de l'art du violon, dit en substance le médecin à un moment donné. Il faut s'étendre le bras et en cueillir une autre.

Le sujet est grave mais Kempinski n'ennuie jamais. Avec un sujet à la Beethoven, l'auteur a fait une oeuvre de chambre toute lisse, presque franckienne. En renonçant aux technicalités sans vraiment tomber dans le simplisme, il lui reste la gravité — allégée, bien sûr, par le comique inhérent aux contorsions des défenses protégeant les sentiments refoulés cherchant à se faire jour.

Fiona Reid et Maurice Podbrey se livrent à une superbe performance d'acteurs, adroitement réglée par la mise en scène de Scott Swam, dans le décor très sobre de Barbra Matis, le bureau du Dr Feldmann.

Dans une pièce constituant des séances de psychothérapie entre une patiente déjà en chaise roulante et son médecin, il n'y a guère de place pour une large invention du mouvement. Et pourtant, toutes les possibilités sont utilisées. Le médecin évolue entre un fauteuil près du foyer et son bureau, mais jamais de façon distrayante ni gratuite. A un moment donné, la jeune femme fonce littéralement sur lui en chaise motorisée! Elle s'en lèvera deux fois seulement pour chuter, ce qui ne sera pas le cas au troisième et dernier essai...

Deux acteurs merveilleux, un texte vrai, simple et souple et le reste de l'appareil renonçant à se faire voir pour lui-même? Mais ma foi, c'est une réussite!

MUSIQUE

AMAC-SMCQ

Une oeuvre de Montréal par un groupe de Québec

ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUÉBEC. Dir.: Daniel Swift. Solistes: Normande Doyon, pianiste, Ginette Duplessis, soprano, Michel Drapeau et André Gosselin, percussionnistes. Jeudi soir, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation: Société de Musique contemporaine du Québec.

Programme:
Incandescence, pour piano (1982)...Alain Gagnon
Animus II, pour voix de femme, deux percussionnistes et bande magnétique (1968)...Jacob Druckman
Mandala I, pour cinq instrumentistes (1980)...Micheline Coulombe Saint-Marcoux
Une autre création du monde, «musique théâtrale» (1982)...Bernard Bonnier et Gisèle Ricard

Comme deuxième concert de la saison, la SMCQ présentait son homologue de la Vieille Capitale, l'Association de Musique actuelle de Québec.

Au risque de passer pour chauvin, je dirai que la meilleure pièce était celle de Coulombe Saint-Marcoux: *Mandala I*, pour cinq instrumentistes dont quatre (j'exclus le percussionniste et sa vaste panoplie) jouent de sept instruments: la flûtiste utilise trois flûtes et le hautboïste doit alterner au hautbois et au cor-anglais. Ces différents timbres élargissent d'ailleurs un éventail déjà très coloré où se mêlent avec bonheur une grande variété de percussions, un violoncelle et un piano.

Les deux pièces des compositeurs de Québec ouvrent et ferment le programme. Le faux Debussy de M. Gagnon fait sourire. Le théâtre musical intitulé *Une autre création du monde* est une demi-réussite. La bande sonore est fort bonne, avec des sons d'une belle invention et un vrai rythme. Elle est même assez bonne pour qu'on en soit presque toujours conscient malgré le manège incohérent et ridicule qui se déroule devant nos yeux.

Mal réalisée, très prétentieuse, cette «création» qui n'en est pas une. Mais le sommet de la prétention est atteint avec le théâtre musical de M. Druckman. La «tentative de viol», par les deux gars, de la fille qui se réfugie derrière son gong est assez drôle mais le reste est ennuyeux au possible.

• • •

Hier soir, deuxième concert de l'intégrale Beethoven-Purcell. J'en rendrai compte lundi.

RESTAURANTS

CONCOURS des «CHEFS DU DIMANCHE»
la presse
CFGL FM 105,7

Remplissez le coupon de participation et courez la chance de gagner l'un des trois magnifiques prix suivants:

1er PRIX
UN CRÉDIT DE 2 400 $ à dépenser dans 24 restaurants sélectionnés du Club «Restaurant Sélection» de VISAMONDO entre le 1er décembre 1982 et le 30 novembre 1983.

2e PRIX
UNE VALEUR DE 1 200 $ une batterie de cuisine 15 pièces de marque CUISINART (France) du Centre électro-culinaire de Sainte-Thérèse Inc.

3e PRIX
UNE VALEUR DE 300 $ une fin de semaine pour 2 personnes à l'Hostellerie Les Trois Tilleuls (2 nuits, 3 repas par jour, taxes et service compris).

Venez assister au tirage qui aura lieu lors de la grande finale du concours des «CHEFS DU DIMANCHE» le dimanche 14 novembre à 16 heures dans le cadre du
SUPER SALON DE LA BONNE BOUFFE
à la Place Bonaventure du 10 au 14 novembre 1982.
QUI SERA ÉLU «GRAND CHEF DU DIMANCHE»?
À l'occasion de cette grande finale,
JACQUES BOULANGER - DOUGLAS LÉOPOLD - DANIEL LESOURD - DANIELE OUIMET - MARTINE ROUZIER
feront la démonstration de leurs talents culinaires.
Au terme de ces démonstrations, le grand vainqueur sera couronné «GRAND CHEF DU DIMANCHE» et procédera au tirage des trois magnifiques prix.

Pour participer, remmplisser le coupon ci-dessous et déposez-le dans les boites prévues à cet effet au niveau MÉTRO de la PLACE BONAVENTURE, à l'avant des guichets du SUPER SALON DE LA BONNE BOUFFE ou au kiosque LA PRESSE/CFGL avant le 14 novembre à 14 heures.
Vous pouvez vous procurer les règlements officiels du concours en vous présentant à LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal.
NOM.....
ADRESSE.....
APP.....TÉL.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

RESTAURANT Le Latini — L'Élite de la restauration montréalaise — RÉSERVATIONS: 861-3166 — 1130, rue Jeanne-Mance, Près de la Place des Arts — Stationnement gratuit

RESTAURANT Aire de Paris — 1289 est, rue Bélanger — Tél.: 272-4100 — Terrasse arrière — vin d'importation privé — Fermé le dimanche — Cuisine française

il nido — RESTAURANT ITALIEN — CUISINE RECHERCHÉE — OUVERT 2 COMPTER DE 11h30 (fermé le dimanche) — Réservez dès maintenant pour les parties de fin d'année. — 2175, rue Sainte-Caterine ouest (près du Forum) — Pour réserver, appelez Giovanni au 932-3780

Restaurant Mamma Diana — vous invite tous les mercredis — soirée des dames accompagnées. — 50% D'ESCOMPTE sur votre repas — Réservation: 382-5791 — 545 est, rue Fleury (coin Lajeunesse)

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE — FAITE PAR LES PATRONS — Le Gavroche — 2098, Jean-Talon (angle Delorimier) — Tél. 725-9077 — Table d'hôte à partir de $6.95 — de 11h à 23h. — Ouvert tous les jours de 11h à 23h. — Samedi et dimanche de 17h à 24h.

RESTAURANT CASA REMO — présente la cuisine du nord de l'Italie — OFFRE SPÉCIALE DÉJEUNER — À partir de 4.75 $ — TABLE D'HÔTE — À partir de 10.50 $ — Salle pour réceptions, groupes de 10 à 50 personnes — OUVERT DE 11 H 30 À MINUIT — 7 JOURS PAR SEMAINE — POUR RÉSERVATIONS, APPELEZ 844-7374 — 475 ouest, rue SHERBROOKE — près des grands hôtels du centre-ville

La Petite Marmite — FESTIVAL DU HOMARD — frais, bouilli ou grillé 10.95$ — Cuisine française et crêpes bretonnes — Table d'hôte, samedi et dimanche soir. — REPAS COMPLET à partir de 9,50$ — RÉSERVATIONS: 727-3540 — 7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT Le Negroni — 2100, boul. Le Corbusier Laval — Tél.: 687-6912 — CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE — Tables d'hôte — Fermé le dimanche.

L'Escale Gretonne — 4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal — Tél.: 843-6354 — Brizh — CRÊPERIES BRETONNES — Le Triskell — 3470, rue Saint-Denis Montréal — Tél.: 281-1012 — Cartes Visa et Master acceptées

Qui VOUS ÉPARGNE $5 SUR UN REPAS COMPLET? — PAPA DAN'S — du 6 novembre au 12 novembre de 17h à la fermeture — TABLES À SALADES — CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS — OU — FILET DE SOLE AMANDINE — TABLE AUX DESSERTS — CAFÉ — $14.95 $9.95 — PLACE BONAVENTURE 878-4569 — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Ha Sauvagine — ouvert de midi à minuit — Solmar — ouvert dès 17h — Au SOLEIL D'ITALIE — ouvert entre midi et 15h et de 17h30 à minuit — Réveillons de Noël et du Jour de l'An 15% de réduction à la carte pour plus de six personnes. Salles offertes avec musique — Cuisine française. 115 est, rue St-Paul (angle St-Vincent) 861-3210 — Cuisine classique portugaise et internationale en écoutant nos artistes. 3699, boul. St-Laurent 844-7748 285-9151 — Cuisine classique italienne et française dans un décor de bon goût. 111 est, rue St-Paul 861-4562 — GRAND STATIONNEMENT GRATUIT

Le Silo Rouge
• samedi soir «SUPER BUFFET DE FRUITS DE MER» 13.95$ enfants 6.95$
• BUFFET DU DIMANCHE SOIR musique et danse 7.95$ enfants 4.95$
• BRUNCH «PARTY» punch, champagne, crêpes suzette à volonté, etc. 7.95$ enfants 3.95$
la soirée «ELLE ET LUI» du mercredi, une surprise aux dames et messieurs
les langoustines, un vrai délice 9.95$ du dimanche au jeudi
dîner dansant avec MICHEL CARRON du mercredi au dimanche soir
FRUITS DE MER BIFTECK
8255, boul. Taschereau, Brossard 676-0306

Restaurant La Baleinière — FESTIVAL À VOLONTÉ — Langoustines et cuisses de grenouilles — INCLUANT: soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière, salade verte. — 19.95$ par personne — Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée, salade verte. — SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) $16.95 — ASSIETTE DU CAPITAINE bouquetière (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf) $17.95 — Incluant: salade de fruits frais, café espagnol — 2 homards vivants 1½ lb chacun pour 14.50$ — Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation. — 5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) Stationnement gratuit 324-2900 — OUVERT: dim. au jeu. 16 h à 1 h, ven. et sam. 16 h à 2 h — Dansez et mangez au son de la musique et des chansons de Carlos et Carmitta dans notre nouvelle salle le Harpon.

Au Sheraton Le St-Laurent votre goût est à l'honneur chaque jour...

Dîner dansant du samedi soir

Découvrez la fastueuse complicité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.

Vous pouvez aussi danser au rythme de vos airs favoris, interprétés par nos musiciens.

Réservation recommandée: 651-6510

Brunch et buffet du dimanche

Notre chef vous invite à honorer sa table de buffet. Venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

Brunch servi entre 11h et 14h30; buffet à compter de 17h30.

9,95$ *Adultes:*

4,95$ *Enfants de 12 ans ou moins:*

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron

REGAL SANS EGAL!

FESTINS SPÉCIAUX
Valables du 13 au 19 novembre

Incluant:
comptoir de salades et de fruits, pain maison chaud et choix de légumes ou pommes de terre.

- Veau parmigiana
- Filet de sole Amandine

9.95

- Surlonge coupe New York (16 oz)

10.95

Réservez tôt pour les Fêtes
Table d'hôte régulière et menu à la carte disponible

La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771
Facilité pour banquet — capacité de 50 à 200 personnes

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

Vous propose

LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY

DÈS **16.75$**

REPAS COMPLET
TOUT LES SOIRS
ÎLE STE-HÉLÈNE

RÉS : 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

L'Hatuel

Enfin ouvert en plein centre-ville

RESTAURANT BAR

L'actuelle cuisine belge. Nombreuses spécialités liégeoises les mêmes préparations de moules qui ont fait la réputation du «Duc D'Anjou» à Liège.

Restaurant au 2e étage (vue superbe sur le Square Dominion)

SPÉCIAL DU JOUR chaque midi à

6.25

A l'occasion de notre ouverture un dessert sera offert pour chaque repas à la carte et cela tout le mois de novembre. Venez nous voir, nous ferons tout pour que vous soyez satisfaits.

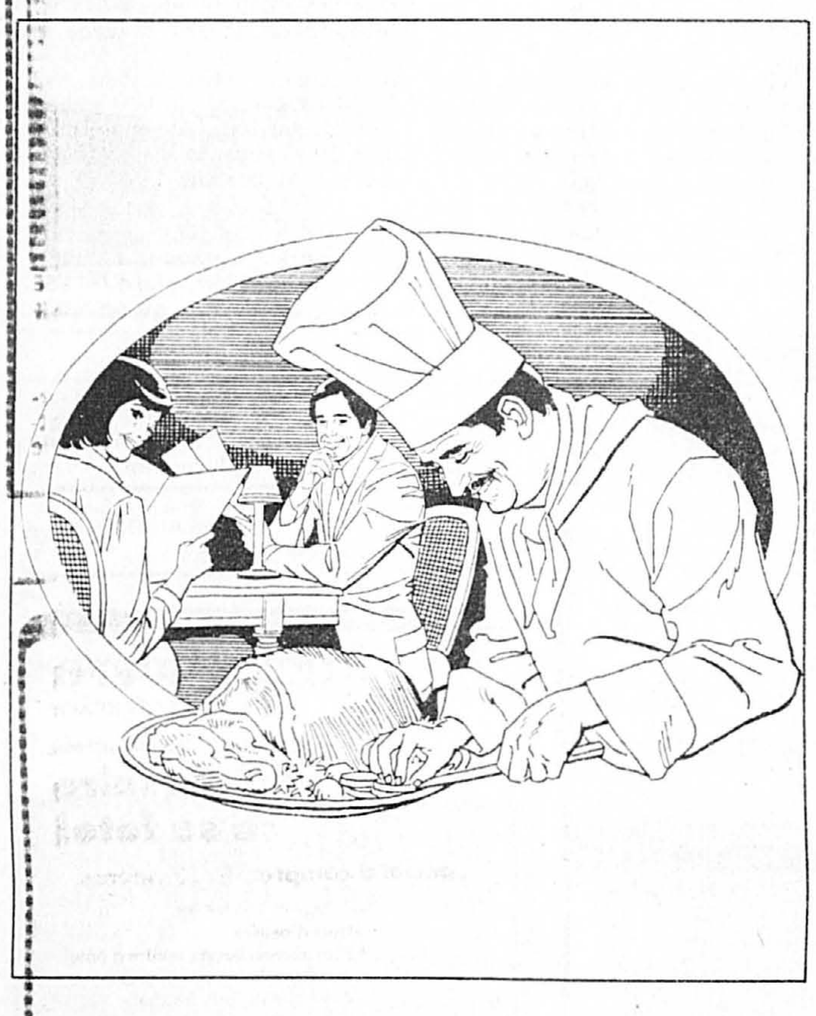
Ouvert du lundi au vendredi. Sam. et dim. le soir.

L'Hatuel
1194 rue Peel
Rés.: 866-1537

"LE KERKENNAH"

La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant
«Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...

FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089



KOBÉ Steak Japonais

BAR-SALON ET DANSE
NOUVEAU MENU

Midi: **4,95 $** Soir: **7,95 $**

KOBÉ un prix incomparable pour son repas complet, souper à partir de **7,95 $** (soupe d'oignons, salade verte, champignons, légumes, viande, riz, dessert et thé).

KOBÉ une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.

KOBÉ un steak et fruits de mer «Spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.

KOBÉ une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.

«HAPPY-HOURS»
lundi au vendredi de 16h à 18h
BAR SALON **99¢** COCKTAIL spécial MAITIKI

Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

Certificats cadeaux disponibles.
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR.

GRANDE OUVERTURE

RESTAURANT ADRIATIK
du 12 novembre au 25 novembre
Offre spéciale de 11 h 00 à 22 h00

DINER POUR 2
1 bouteille de vin gratuite

- Agneau Kleftiko
- Shish-Kebabe
- Steak maison
- Wiener Schnitzel
- Musaka
- Brochette aux fruits de mer
- Côtelette de veau
- Cevapcici

5.75$

Michel «Chocola» organiste du mardi au dimanche de 20 h à 15 h.

20 EST, RUE RACHEL (COIN HÔTEL DE VILLE)
(RUE AU NORD DE DULUTH)
Res.: 842-2755

L'OUSTAL
Cuisine française

Reconnu par les critiques culinaires spécialiste de l'oie
Lundi au samedi soir

TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
Potage au hors-d'oeuvre, comprenant dessert, café *à partir de* **8,75$**

- civet de sanglier
- mousse de pétoncles
- marmite de bison aux légumes
- entrecôte dijonnaise
- escalope au roquefort
- moulés à la marinière

RÉSERVATIONS: 861-1342
VIEUX MONTRÉAL — 477, rue Saint-Laurent
(coin St-Laurent et Notre-Dame)

Tous les jeudis, vendredis et samedis musique d'ambiance avec les fameux Raul Da Silva et Frédérico Bulhoes, spécialistes du fado.

LE TOIT ROUGE ET PAESANO©

Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!

TOUS LES JOURS, de 11:00 hres à la fermeture.
Menu — Table d'hôte également disponible.

POUR UN EXCELLENT DÎNER D'AFFAIRES
Brochette de filet mignon ou prise du jour poisson frais **$7.95** Repas complet

16 SCAMPIS
«FAÇON DU CHEF»
servis avec riz, beurre à l'ail **$14.95** REPAS COMPLET

Médaillon de filet mignon sauté à la « Dutch » **$12.75** Repas complet

Repas complet incluant: soupe, dessert du jour, café ou thé

DÉLICE DE FRUITS DE MER
«AMALFITANA» crevettes, pétoncles, moules, palourdes et calmar, sautés dans une sauce tomate, servis sur riz Pilaf.
Dessert, café inclus.
$13.95

CHEZ PAESANO seulement, n'oubliez pas tous les dimanches de 11h30 à 3h00, le SUPER BRUNCH ainsi que tous les samedis et dimanches soir, le SUPER BUFFET.

LE TOIT ROUGE
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
coin l'Assomption

L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!
PAESANO
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL
5192, Côte-des-Neiges
731-8221

Pensez a nous, pour vos réceptions des Fêtes...

Vita RESTAURANT

«TOUJOURS DIFFÉRENT»

ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soir
avec Solange Rochas, soprano, Georges Forget, ténor et Claude Émond, pianiste

Festival de brochette de filet mignon 8.95$
Brochette de pétoncles 8.95$
Cuisses de grenouilles 11.95$

Solange Rochas Claude Émond

(repas complet, potage, dessert et café inclus)
10714, boul. Pie-IX Montréal-Nord
321-2340

TABLE D'HÔTE tous les soirs ou à la carte *à partir de* **$11.50**

Tous les soirs, dimanche inclus
SOIRÉE ORIENTALE
avec danseuse du ventre
Toutes les autres soirées sont des
SOIRÉES RÉCRÉATIVES

Nous vous enseignerons comment danser le Sirtaki et le Zorba. Joignez-vous à nous pour de la musique, chant et danse.

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOTRE «PARTY» DES FÊTES

LE TOUT NOUVEAU
LE SABAYON
666 ouest, rue Sherbrooke, angle University
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur.
288-0373 Fermé le lundi 288-3872

MERVEILLEUSE CUISINE INDIENNE
Pique-Assiette
«Succursale de Bombay Palace»

Joignez-vous à nous pour un BRUNCH indien
7 jours par semaine. 16 plats au choix.
De 12h00 à 15h00
A volonté $6.95
SPÉCIAL L'OISEAU MATINAL 16h00 À 19h00
Happy Hour du lundi au vendredi de 16 à 18h

2051 ouest, rue Sainte-Catherine • 932-7141
BOMBAY PALACE
New York — Houston — Toronto — White Plains

La Saulaie

Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent

Cuisine française classique
Menu à la carte
Table d'hôte tous les soirs

la soupe du jour
le filet de hareng mariné
la terrine «La Saulaie»

la truite Meunière	14,50 $
le coq au vin	16,00 $
la côtelette d'agneau grillée	16,50 $
la coquille St-Jacques	17,50 $
l'entrecôte grillée (8 oz)	20,00 $
les fruits de mer au gratin	22,50 $

pomme de terre et légumes du jour
dessert du jour
crème caramel
meringue glacée
parfait à la menthe
café - thé

Aussi déjeuners d'affaires du lundi au vendredi de midi à 3 h 30
Table d'hôte de 9,00 $ à 15,00 $

Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 0434.
A vingt minutes de Montréal.

LE VIEUX PÊCHEUR

restaurant maritime

Là où vous en avez plus pour votre argent

REPAS D'AFFAIRES À COMPTER DE $3.25

HOMARD VIVANT $7.99

POUR LES DÎNE-TÔT
REPAS DE SCAMPI, servi de 17h à 18h30 **$7.99**

SALLE DE BANQUET
Heures d'ouverture: lundi-vendredi 11h30 à la fermeture. Samedi et dimanche: 17h à la fermeture.
Repas d'affaires: lundi-vendredi 11h30-15h.
«Happy Hour» lundi-vendredi 16h-19h.

West Island 1300 Voie de service sud
Transcanadienne, Dorval (Gulf à l'est de boul. des Sources).
Stationnement gratuit. *Pour réserver, composez:* **683-1320**

Le plaisir des rouges

Jacques Benoit

On boit l'été au Québec presque autant de vins blancs que de rouges. Avec le retour de l'automne et le début des temps froids, les gens délaissent progressivement les blancs et retrouvent le plaisir des rouges, dont les ventes, pendant la plus grande partie de l'année, se situent à environ trois bouteilles contre une de blanc. Quels rouges boire sans se ruiner?

En voici deux, qui sont de très proches parents, dont l'un à prix fort raisonnable, de bien meilleure qualité et en même temps moins cher que beaucoup de vins communs. Dans les deux cas, des vins remarquables pour leur prix, et comptant sans doute parmi les meilleurs rapports qualité-prix.

D'abord, le Faustino V, une appellation Rioja, et donc un vin d'Espagne, 4,65$ dans les succursales. Certains n'aiment pas les petits riojas, auxquels l'on reproche, parfois non sans raison, leur goût prononcé de fruit et qui donne un peu l'impression de la confiture dans la bouche. Celui-ci est beaucoup plus léger et n'a pas cette caractéristique. Arôme bien particulier pouvant rappeler les fraises.

Le Faustino I, aussi un rioja de la même maison, 7,05$ dans les maisons des vins et dans les 65 succursales régionales. Très semblable au premier. Mais il est plus fin, on dirait, à le sentir, un très agréable parfum. Dans la bouche, cela fait l'effet du satin.

Parmi les vins importés et embouteillés par la SAQ, l'un d'eux, un bon petit vin en vente pour la dernière fois dans la première moitié de 80 (2,95$ à l'époque) vient de réapparaître. Il s'agit aussi d'un rouge, un Costières du Gard (un vin délimité de qualité supérieure, ou VDQS, la deuxième catégorie des vins français), le Domaine de Saint-Bénézet, à 4,65$. Un vin jeune, à la couleur violacée et passablement soutenue, c'est-à-dire foncée. Comme beaucoup de vins jeunes, il a un arôme de sucre et de bonbon, avec aussi, ce qui est fort plaisant, un petit côté épicé. Au goût, il est encore passablement acide, mais cela lui donne plus de charme. Comme le petit Faustino, un vin à boire un peu frais même si ce sont des rouges. Les rafraîchir par un séjour d'une trentaine de minutes au réfrigérateur avant de les servir.

Les deux grandes catégories de vins

Trop de consommateurs l'ignorent encore, quoiqu'il y aille de leurs intérêts. En gros, il existe essentiellement deux catégories de vins, d'une part les vins de table (on dit aussi vins sans appellation, ou vins de consommation courante) et d'autre part les meilleurs vins, auxquels la communauté économique européenne a donné le nom de VQPRD, ***vins de qualité produits dans une région déterminée.*** Ce qui les distingue est dans les grandes lignes ceci : on ne sait jamais trop ce que contient une bouteille de vin de table (les lois varient de pays en pays mais elles sont règle générale fort élastiques et permettent toutes sortes de choses) alors que les VQPRD, eux, et comme le dit l'expression, sont des vins produits dans des régions déterminées, à partir de sortes de raisins (cépages) prescrites par les lois des pays producteurs, et dont souvent, au surplus, les lois exigent un degré minimum d'alcool tout en fixant un maximum de production annuelle à ne pas dépasser, ce qui en assure la qualité.

Il n'est pas interdit, bien sûr, de boire des vins de table, et c'est ce que produisent et avalent en quantités industrielles les deux plus grands pays producteurs, l'Italie et la France (environ 80 p. cent de la production et de la consommation françaises moyennes et dans les 90 p. cent en Italie). Sauf qu'en Europe ces vins coûtent dans les prix du Coca-Cola, ce qui les rend forcément attrayants aux yeux du consommateur. Mais ici, ils coûtent souvent aussi cher... sinon plus que certains VQPRD. (On verra la semaine prochaine comment faire la distinction entre les uns et les autres par la simple lecture de l'étiquette.)

Château Lanessan 79

Tous ceux qui en ont bu ont aimé le Château Lanessan 73, un bordeaux d'appellation Haut-Médoc, qui fut disponible dans les maisons des vins jusqu'à l'automne dernier. Le 79 arrivait il y a quelques semaines. Couleur foncée, brillante. Un vin passablement corsé (on dit d'un vin qu'il est corsé dans le même sens qu'on dit d'un café qu'il est fort). Plein, c'est-à-dire au goût-nourri et sans défaillance, et très bien équilibré. Arôme d'intensité moyenne. 15,20$... ce qui peut sembler cher mais ne représente toujours qu'à peu près trois bouteilles de petit vin. Bien bon déjà, même si les bordeaux de ce type demandent habituellement dans les huit ans pour arriver à leur meilleur. Dans les quatre maisons des vins, et aux succursales Place Versailles (Montréal), boulevard Newman (Ville La Salle) et à Chicoutimi.

photos Michel Gravel, LA PRESSE

Le Faustino I est vendu dans la boîte de carton qu'on voit à l'arrière-plan.

RESTAURANTS

RESTAURANT BAR **Le Pichet** CUISINE FRANÇAISE

atmosphère chaleureuse et amicale

jeudi 18 novembre
SOIRÉE DU BEAUJOLAIS NOUVEAU
menu spécial à $13.75
• assiette de charcuterie
• entrecôte marchand de vin
dessert accordéoniste
sur réservation seulement

2155, rue Mackay, réservations: 845-9461
(fermé le dimanche)

TABLE D'HÔTE à partir de **9,75$** (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté **12,25$**

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
VOUS PROPOSE SON
REPAS TRADITIONNEL DU DIMANCHE
DE MIDI À 15 HEURES
GIGOT D'AGNEAU
RÔTI DE BOEUF
RÔTI DE PORC
DINDE
9,95$
REPAS COMPLET
ENFANTS: 1/2 PRIX
ÎLE STE-HÉLÈNE
RÉSERVATION: 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANTS Murray's
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS 25% DE RABAIS
Repas d'hommes d'affaires Lun. à ven. depuis $3.25

Jusqu'au 30 novembre, un **filet de côte de boeuf** tendre et délicieux, une salade fraîche et croustillante, une ou deux tasses du renommé café Murray. Le tout pour seulement **7,95$**
N'oubliez pas le fameux **pouding aux fruits** à l'étuvée Murray, maintenant seulement 1,00$
2356 ch. Lucerne - 5375 ch. de la Reine Marie
5011 rue Sherbrooke o. - 6556 rue Sherbrooke o.
962 rue Ste-Catherine o. (Fermé le dimanche)
1155 boul. Dorchester o. - 457 rue St-Pierre

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
Un 50e anniversaire ça se fête!
Spécial à compter de 17 heures
Potage ou consommé
Hors-d'oeuvre
• Filet mignon beurre maître d'hôtel
• Escalope de veau normande
• Brochette de lotte fraîche
• Cuisses de grenouilles
• Spécial du jour
Dessert, café, thé. **$9.95**

TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
à compter de **$13.50**
Dimanche spécial à compter de 17 heures
Potage du jour
Hors-d'oeuvre/bar salade
• Gigot d'agneau aux herbes
• Rôti de boeuf au jus
• Spécial du jour
Dessert, café, thé. **$8.95**
• RÉSERVATIONS •
1263, rue Labelle 843 5227
Metro Berri-de Montigny, Sortie Sainte-Catherine

FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
Après le jour
MANGEZ TRÈS BIEN SANS VOUS PRÉOCCUPER DE L'INFLATION
NÔTRE SPÉCIAL DU JOUR
De 16h à minuit du 12 au 18 novembre
Escalope de veau Sorentina 8.95$
Brochette de poulet 7.95$
Lasagne maison gratinée 6.95$
Les plats ci-dessus incluent
Entrée fettucini Alfredo ou une salade du chef
Reservez tôt pour vos «parties» des FÊTES
901 est, rue Rachel
Rés.: 527-4141

RECETTES ET DOCUMENTATION GRATUITES
VINS ET BIÈRES
FAITS À LA MAISON
Nous vous ferons parvenir une documentation préliminaire et des recettes pour faire votre bière et votre vin économiquement et avec beaucoup de plaisir.
Nous avons en magasin tout ce qu'il faut pour produire vins et bières maison.
***Équipement de base pour débutant* $59.50**
Écrivez ou téléphonez à:
LES VIGNES DU SEIGNEUR
544 Laurentides, Laval, Québec H7G 2V4
Tél.: (514) 388-9208
Heures d'ouverture:
lundi, mardi et mercredi 9h30 à 18h00 jeudi et vendredi 9h30 à 21h00 samedi 9h00 à 16h00.

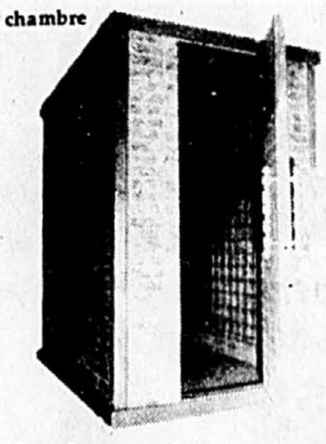
L'ESPAGNE À VOTRE PORTÉE! OÙ... AU
Château Madrid
Pour votre anniversaire
Pépé Haro
vous jouera la sérénade à la guitare espagnole et la maison vous réserve une surprise.
Dîner tête à tête
crevettes à l'ail
ou cocktail
Châteaubriand
soufflé au Grand Marnier
café Cortado
menu pour 2 **$45**
Choix de 8 plats 12.95$
Rés. 861-3710
1177, rue de la Montagne

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

Amateurs de bons vins
Trolec vous offre ses celliers.

L'armoire

La chambre



Pour la résidence ou le bureau.
L'armoire 372 bouteilles:
57½" largeur x 78" hauteur x 24" profondeur
L'armoire 155 bouteilles:
49½" largeur x 78" hauteur x 19" profondeur
L'armoire 84 bouteilles:
32" largeur x 78" hauteur x 19" profondeur
Le Bahut 77 bouteilles:
82½" largeur x 33" hauteur x 20" profondeur
Fini extérieur: Chêne ou pin
Fini intérieur: Mélamine blanc et isolation
Portes à panneaux solides avec serrures à clefs. Nos celliers sont montés sur roues pivotantes pour en faciliter le déplacement. Incluant système de réfrigération (se branche sur le 115 volts), et supports à bouteilles.
En option
Séparation en deux compartiments, un où la température peut être tenue plus froide (mousseux et blancs, 5°C.) et l'autre plus chambrée (rouges, 12°C.)

Pour le sous-sol ou le restaurant.
Choix de grandeurs à partir de 4'6" x 4'6", 432 bouteilles. Livraison en panneaux de 48" x 78" pour montage facile. L'appareil de réfrigération (115 volts) et les supports à bouteilles peuvent être vendus séparément.
Documentation disponible sur demande.
Bienvenue aux détaillants et décorateurs.
TROLEC Inc.
2900, boul. Losch Saint-Hubert, Qué. J3Y 3V8
Tél.: (514) 656-2610

Détaillant autorisé:
Climatisation Fortier & Frères Ltée
4575, boul. Laurier, Saint-Hubert, Qué. J3Y 3X3
Tél.: (514) 678-2110/(514) 871-8063

En montre au Salon de la Bonne Bouffe • Place Bonaventure du 10 au 14 novembre • Kiosque # 425

LE BEAVER CLUB
BRUNCH DU MARCHÉ

À compter du 19 septembre prochain, le restaurant Beaver Club organisera un nouveau brunch du dimanche où les produits saisonniers seront à l'honneur. Ces produits frais seront apprêtés avec le plus grand art. Le célèbre chef Schnell a consacré plusieurs mois à l'élaboration de nouvelles recettes; d'autres datent de plus de cent ans! Des cocktails créés spécialement pour l'occasion et une musique d'ambiance agréable compléteront à merveille cet événement. Vous en serez ravis!

Voici quelques créations figurant au menu de notre buffet:
SOUPE AU FROMAGE CHEDDAR DE L'ONTARIO
CARRÉ DE PORC FARCI MENNONITE
CIVET DE BISON
MOUSSE À L'ÉRABLE

LE BRUNCH DU MARCHÉ
BUFFET OFFERT
LE DIMANCHE, ENTRE 11 h et 14 h 30
14,50 $ par personne,
7,25 $ pour les enfants de moins de 10 ans.
Réservations: 861-3511
Le Reine Elizabeth
Un hôtel de CN administré par Hilton Canada

La Forge
SPÉCIAL
DU 13 AU 19 NOVEMBRE
DÎNER POUR 2
CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale
ou
RÔTI de BOEUF «COUPE ANGLAISE»
12.95$ PAR COUPLE
INCLUS: soupe, jus, salade et dessert.
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Metropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

À MIDI, LE DIMANCHE

Provinces canadiennes au menu du brunch

Le brunch est une formule qui devient si populaire que des demandes sont régulièrement faites pour que ce repas à cheval sur le milieu de la journée ne soit pas réservé au dimanche mais soit également inscrit à

FRANÇOISE KAYLER

l'horaire des restaurants le samedi, journée de grande disette à midi. Un brunch c'est, en principe, un déjeûner et un dîner combinés, un breakfast lié à un lunch, un déjeûner-dînatoire comme on a déjà dit en France. Mais il arrive que cela soit beaucoup plus un buffet où le choix des plats présentés signifie bien que ceux qui viennent se servir là ont déjà rompu le jeûne du matin.

C'est le choix que propose le Beaver Club du Reine Elisabeth, sous le nom de « brunch du marché », à des heures précises où le premier service est à 11h30 et le second à 13h30. La salle, lassique et que l'on connait bien pour son confort et son décor évoquant une facette du passé des coureurs des bois, se transforme légèrement pour accueillir une clientèle mobile. Des ballons au-dessus des tables, des étendards aux armes des provinces canadiennes mettent de la couleur et le buffet trône et s'allonge.

Il est remarquablement monté sur pièces d'argenterie et sur miroirs, multipliant les plats et les vasques, jouant harmonieusement des couleurs et des formes et n'utilisant que des moyens vrais pour mettre en appétit.

Le brunch du marché ne fait pas allusion à la cuisine du marché de Paul Bocuse. Il évoque le marché local, celui de Winnipeg, de Québec, celui des plaines de l'Ouest, des champs de l'Ile du Prince-Edouard ou des côtes du Nouveau-Brunswick. C'est le brunch consacré à la cuisine canadienne. Pas forcément celle des pionniers. Beaucoup plus celle revue et corrigée par le chef du Reine Elisabeth, l'un des premiers à Montréal à avoir étudié et exploré les avenues ouvertes par le mouvement de la « nouvelle cuisine française ».

Le buffet présente un choix de trois soupes bien typées dont l'une est froide à saveur de brocoli fine et légère, l'autre assez corsée au cheddar et la troisième moelleuse au maïs. Le bar salade offre des combinaisons séduisantes autant pour les végétariens que pour les amateurs de crudités.

L'une des caractéristiques fort intéressantes de ce buffet vient du choix des poissons présentés froids . Fumés ou marinés ils dépassent largement le corridor étroit où l'on ne place que le saumon. Le maquereau, l'anguille, la truite, l'omble de l'Arctique, le hareng, l'achigan de mer sont là, en petits tronçons ou en fines lamelles, pour le bonheur de ceux qui font leurs délices des saveurs marines inhabituelles. La présentation de petites pommes de terre bouillies, tranchées en rondelles, recouvertes d'une préparation faite de crème sure et de caviar de coregone, relevées de filaments de fenouil, est aussi séduisante que douce à déguster.

Au chapitre du froid les carnivores ne sont pas oubliés avec une belle sélection où le pâté en croûte, la dinde, le boeuf, le porc sont offerts en versions soignées. Au moment du choix du chaud, le buffet ne propose rien. Le menu parle et le service de table reprend son rôle régulier.

La célèbre laquaîche aux yeux d'or de Winnipeg figure au nombre des plats proposés. Avec une simple pomme de terre bouillie et quelques haricots verts encore croquants le poisson est couché intact. Mais sous la carapace de sa peau que l'on soulève, la chair est complètement débarrassée de ses arêtes, fine et délicate. Il suffit d'un peu de beurre fondu légèrement acidulé de citron pour l'accompagner. A côté de ce plat d'une grande simplicité et d'une belle finesse le pâté d'huîtres et de morue du Nouveau-Brunswick a une vigueur particulière. Le mariage du poisson et du fruit de mer est heureux, rustique sous un léger gratin, très savoureux. Ce plat est accompagné de petits pois et de carottes en macédoine. Une quiche au saumon fumé, un hachis de boeuf salé, un jambonneau de poulet Rougemont, un civet de bison complètent cette petite carte intégrée dans le brunch.

Au dessert, on revient au buffet qui offre une abondance de fromages, de pâtisseries et de sucreries à ne plus savoir quoi choisir.

Le prix du Brunch du marché est fixe, sans vin, avant taxe et service : $14.50 par personne.

LE BRUNCH DU MARCHE
BEAVER CLUB
Reine Elisabeth
861-3511

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75 $ à 9,75 $
le soir de 12,50 $ à 15,00 $
Menu gastronomique d'automne 20,75 $
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874

le Pen Castel
La petite boîte qui vous plaira
Table d'hôtes
Le midi à partir de 5,75 $
Le soir à partir de 9,95 $
12244, rue Ranger, Cartierville, Mtl
Rés.: 331-4945 ou 382-7796

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

PALAIS HAWAIIEN
Offre spéciale 4e anniversaire
Tous les jours, buffet à volonté avec salade et dessert.
PERMIS COMPLET
Bar-salon
Boissons tropicales
Livraison gratuite dans les 6 milles
Réceptions de Noël
Service de traiteur et réception
683-4950
MIDI $4.95 Lundi au vendredi de 11h30 à 14h30
SOIR $5.95 Dimanche de midi à 14h30
Tous les jours de 17h00 à 20h30
À compter du lundi 18 octobre au dimanche 21 novembre 1982
4503, Westpark (angle boul. Pierrefonds)

LA MANCHA
Souper dansant du mercredi au dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS
UN MOMENTO SENORES
Cuisine espagnole et française
Table d'hôte tous les soirs
SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur de flamenco
à volonté: hors-d'oeuvre, potages salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
$8.75 par personne $4.95 enfants de moins de 12 ans
Votre anniversaire parmi nous sera un jour mémorable
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal
pour renseignements et réservations:
288-7770
Avec la saison pour seulement $14.50
Tous les jeudis et vendredis soir à partir de 18h00 nous reprenons nos inoubliables
«PARTY D'HUÎTRES»
CARAQUET et MALPECQUE sur écale à volonté incluant la soupe, le vol-au-vent, les moules marinières, le comptoir à salades et un bifteck de côte grillé garni.
Tous les DIMANCHES de 11h30 à 15h00
Fantastique brunch-buffet seulement $8.95
et de 15h00 à 20h30
MERVEILLEUX BUFFET-CAMPAGNARD $8.95 STATIONNEMENT GRATUIT
3 plats chauds au choix

BIENVENUE avec votre vin
RÉSERVATIONS TÉL.: 843-6926
RESTAURANT
La Terrasse Grecque Brochetterie
LA FINE CUISINE GRECQUE
3498, AV. DU PARC, (coin Milton), MTL.
Réservez maintenant pour vos réceptions des fêtes.

Restaurant «LES FILLES DU ROY»
Toute la saveur du Vieux Montréal pour un tête-à-tête intime, un anniversaire un peu spécial, ou «le party» un chaleureux retour aux traditions.
Cuisine québécoise et française
Buffet le midi 6.50
Brunch québécois 12.25
415, rue Bonsecours Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À partir de 20h30 FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 18H

LE BORDELAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales à volonté 9.95$
MARDI Soirée du capitaine 9.95$
MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules la carte et la table d'hote ½ PRIX
JEUDI Soirée du capitaine 9.95$
NOUVEAU LE VENDREDI
soirée des hommes accompagnés ou seuls
La carte et la table d'hote
1/2 PRIX
SAMEDI Langoustine provençales «scampi» 9.95$
DIMANCHE Rôti de boeuf à volonté 9.95$
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS
La saison des HUÎTRES est commencée
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Souper d'huitres à volonté comprenant
soupe aux huitres
huitres fraiches
huitres «Casino»
huitres florentines
pâte d'huitres
huitres frites
16.95$
ENFANTS À MOITIÉ PRIX
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000, ouest, boul. Gouin
Tél.: (rés.): 337-3540

Chez Queux
RESTAURANT FRANÇAIS
Salle de réception — Spécialité mariage
158 est, rue Saint-Paul
au coeur du Vieux-Montréal
866-5194 866-5988
MINI - SPÉCIAL
1 apéro au choix
½ bouteille de vin
New York 8 on.
Pommes au four ou frites
dessert et café
$21.50
Brochette de filet mignon
Crevettes à l'ail
Petit filet mignon
au choix
$9.95

Le Tripon
436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Venez déguster ou emporter de notre banc de coquillages frais.
«Le premier à Montréal»
(Huitres, moules, oursins, crabes, palourdes, bigorneaux, crevettes, homards, etc.) à des prix de grossistes.
½ douzaine huîtres pour emporter 1,80
Nos spécialités de la semaine:
Steak de saumon grillé 8,50
Filet mignon 9,75
Homard frais grillé 8,95
Surf N Turf 9,95
Langoustines grillées à l'ail 11,50
Table d'hôte à partir de 6,50
Réservé maintenant pour vos «PARTY» des Fêtes

UN NOUVEAU MENU D'
André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Le Pavillon de l'Atlantique
EN VEDETTE CETTE SEMAINE SEULEMENT
FILET DE DORÉ FRAIS SAUTÉ AMANDINE $12.95
SOUPER TABLE D'HÔTE
COMPLET COMPRENANT:
SUCCULENT HORS-D'OEUVRE, SALADE PAVILLON, POMMES DE TERRE, DÉLICIEUX DESSERTS, CAFÉ.
À partir de 17h30 jeudi à dimanche — Tant qu'il y en aura
1454A, rue Peel (face à l'hôtel Mont-Royal) 285-1636

AU BOUVILLON
5414 Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservations tél.: 733-2125
Pour la saison CHASSE ET PÊCHE nous vous présentons notre spécial tous les soirs
½ douz. huitres Malpèque
la salade Bouvillon
l'omble de l'Arctique aux huitres
ou
les escargots Bourguignon
la salade Bouvillon
les aiguillettes de canard aux Trois Baies
Notre dessert maison
thé, café, lait
14.95$

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
EN PROMOTION-VEDETTE CETTE SEMAINE
Fettucine aux fruits de mer 6,50
Coquille St-Jacques au gratin 8,50
Terre et mer (surf & turf) 12,00
Scampis grillés beurre à l'ail 12,00
Entrecôte surchoix grillé 12 on. 9,75
Tous les dimanches chaud et froid à volonté
11h30 à 16h00 SUPER BUFFET BRUNCH 8,75
16h00 à 20h00 SUPER BUFFET NIÇOIS 8,75
N'attendez pas la dernière minute pour faire votre réservation pour les fêtes de fin d'année. Merci.

l'auberge Ramada du centre-ville
vous invite au
«BRUNCH MAGIQUE»
tous les dimanches
ROSBIF au jus JAMBON au four À VOLONTÉ
En plus d'un merveilleux «brunch buffet» le tout offert à
$8.95 Adultes $4.50 Enfants de 12 ans et moins GRATUIT Enfants de 4 ans et moins
Spectacle de magie par
MEHDI LE MAGICIEN
Réservations requises: 866-4611
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
1005, RUE GUY, coin Dorchester
RAMADA
Premier spectacle 11h30
Deuxième spectacle 13h30

Le restaurant Les Serres du Vieux-Montreal vous invite à venir voir et entendre
JOSÉE ROY Mezzo-soprano
ANDRÉ BELAND Basse
Le dimanche 14 novembre des 8h30
Menu à la carte
Semaine prochaine:
LOUISE LECAVALIER, soprano • DENYS LAVERGNE
LES SERRES du Vieux Montreal
417 rue St-Pierre 288-9788

FESTIVAL AUX FRUITS DE MER
La Goélette et Nouveau Granada s'unissent pour vous offrir un spectaculaire festival aux fruits de mer.
Brochette aux fruits de mer $8.95
Crevettes, pétoncles, poisson servis sur un lit de riz, légumes.
Cuisses de grenouilles à la provençale $8.95
servies sur un lit de riz, légumes. Un vrai délice
Homard 1¼ livre bouilli ou grillé $9.95
cuit juste à point
SUPERBE ASSIETTE DU CAPITAINE
1 apéritif (au choix) et carafon de vin inclus (au choix) ½ homard, langoustines, crevettes, pétoncles et cuisses de grenouilles $18.95
Les repas ci-dessus sont servis avec soupe du jour ou salade verte.
La Goélette
8551, boul Saint-Laurent Près du boul. Métropolitain
Rés.: 388-8393
NOUVEAU Granada
9920, boulevard Saint-Laurent
Rés.: 384-1522