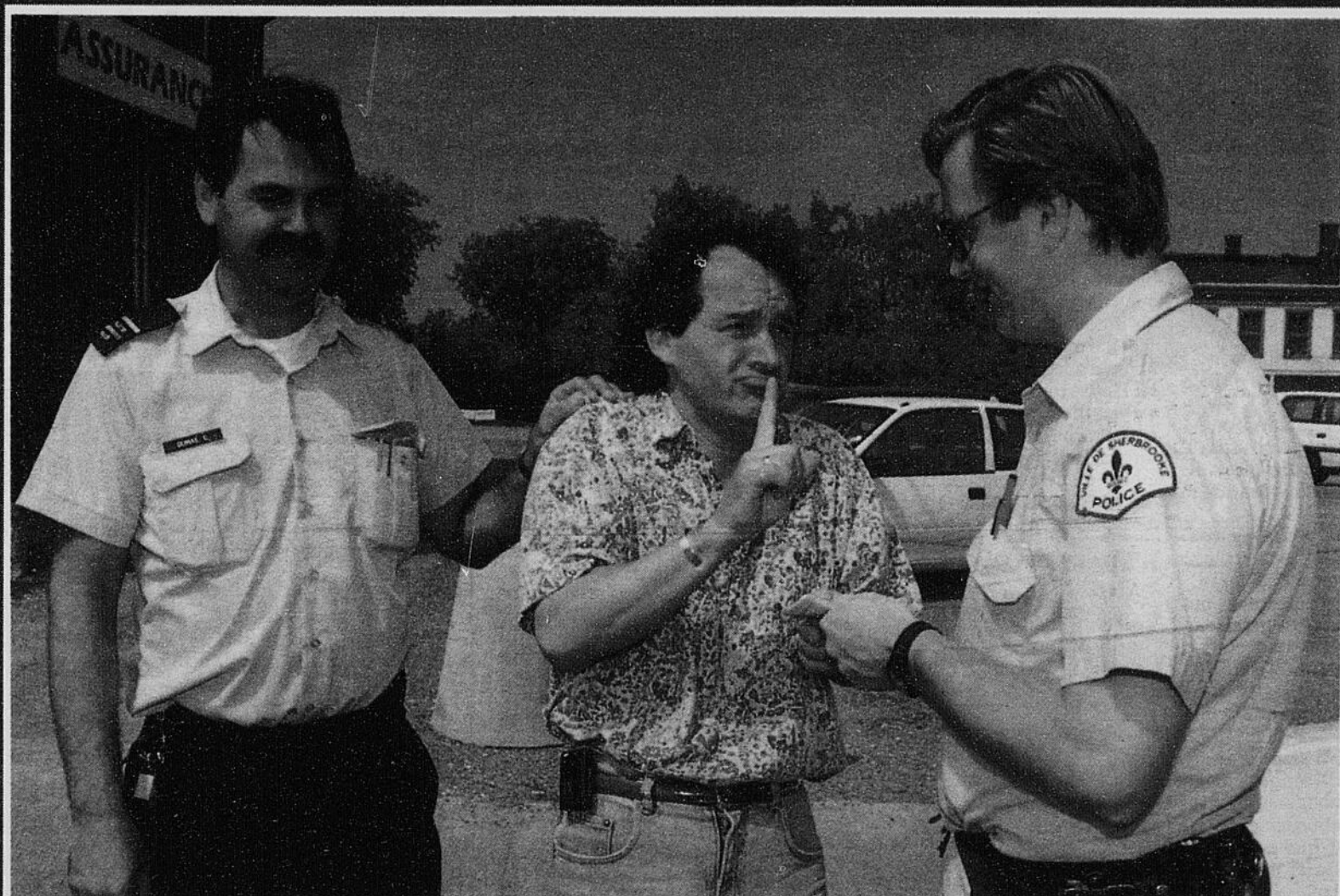


Magazine



Téléphoto par Claude Poulin

MINUTE ! MONSIEUR BARRETTE

(page 2)



Les pierres parlent-elles?

Les pierres parlent-elles? Ont-elles quelque pouvoir magique? Chose certaine, elles fascinent ne serait-ce qu'en raison de leurs qualités esthétiques. Qui n'a pas, un jour ou l'autre, ramassé de jolis cailloux au bord de la mer. Louise Scalabrini-Viger, elle, s'est fait un métier de la connaissance des pierres: «Je travaille les cadeaux que nous donne la terre», dit à Rachel Lussier, en page 12, la gemmologue qui exerce un métier d'art peu ou mal connu.

Entre Hi Ha Tremblay et Serge Vandal: Michel Barrette grandeur nature

□ Le comédien amène Hi Ha enregistrer un album avec le public au Vieux Clocher

humour

Rachel LUSSIER

Entre Serge Vandal, le photographe tombeur de la télésérie à succès Scoop et le pittoresque Hi Ha Tremblay, désormais partie prenante de l'imagerie populaire du rire au même titre que le père Gédéon, Michel Barrette, comédien et humoriste ne craint pas d'affronter le miroir.

Grandeur nature. Nature saine.

Quoique l'homme soit capable du plus grand sérieux, il faut bien peu de choses pour réveiller en lui cet enfant qui semble ne jamais sommeiller que d'un oeil.

Michel Barrette est capable de réflexion.

Mais aussi d'émerveillement.

Il appuie sa vie sur des principes solides:

«Je crois à des valeurs fondamentales. Je suis terre-à-terre, rangé, classé, compartimenté».

Mais il sait aussi la valeur de la libéralité.

«Je suis curieux, fouineux, toucheux. J'ai besoin de sentir que l'humain bouge autour de moi».

Affable, liant, chaleureux, apparemment doué d'un esprit ludique inné, on ne met longtemps à découvrir aussi chez lui du goût pour la tendresse, pour l'émotion profonde, pour la multidisciplinarité, pour le travail bien fait.

Il peut causer. Il sait écouter.

Fait de rires, d'instinct gregaire, de talent et d'imagination vive, Michel Barrette aborde ce métier avec une fraîcheur que pourraient (devraient?), lui envier nombre de grands du showbiz.

«Hi Ha ne fera jamais de théâtre de répertoire, ça ne m'empêche pas, moi, d'essayer des choses»!

DE HI HA À BARRETTE



Michel Barrette, humoriste: Hi Ha Tremblay enregistrera un album «live» au Vieux Clocher de Magog les 31 août et 7 septembre: «Ça nous sert d'avoir un personnage comme Hi Ha pour nous positionner dans la société».

Un beau jour, Michel Barrette a quitté Hi Ha.

Presque. Pour un temps.

Non qu'il reniait sa créature. «Je suis attaché à Hi Ha comme à mon grand-père qui a inspiré le personnage. Pour moi, c'est une façon d'immortaliser ce dernier. Hi Ha n'a pas de prétention, pas de complexe. Il est bien dans sa peau... et il aide Barrette à être bien dans la sienne».

Seulement l'acteur avait d'autres quêtes, comme une soif d'aller puiser au fond soi, histoire de découvrir autre chose.

«J'ai voulu prendre une distance. Je ne voulais pas être seulement Hi Ha».

Or, le personnage avait du succès.

Il fallait une once d'audace, une autre de courage.

Michel Barrette ne manquait ni de l'un, ni de l'autre, et il y a eu le spectacle Parent-Barrette, fort bien reçu, à l'intérieur duquel le comédien a prouvé et s'est prouvé qu'il pouvait faire rire autrement.

«Barrette vient d'ailleurs. C'est un être plus social. Le discours de Hi Ha est tout à fait absurde, l'autre contient sa part de vérité. L'approche est différente. L'écriture et le jeu aussi. Si je disais la moitié de ce que Hi Ha dit en dehors de sa peau, je me ferais enfermer».

DE BARRETTE À SERGE VANDAL



Michel Barrette comédien, le photographe de presse Serge Vandal (Scoop): «un gars foncièrement sympathique».

Il n'y avait toutefois pas là de quoi assouvir les désirs de l'acteur.

En 1992, on l'a vu au cinoche. Dans Coyotte. Dans La postière.

On l'a aussi découvert à la télé Et comment!

Dans Scoop.

Serge Vandal, photographe de presse, de prime abord macho au cube, libertin sur les bords, mais foncièrement sympathique.

«Serge Vandal est un personnage à facettes multiples qu'on a pas fini de découvrir».

Il faut dire qu'en plus d'avoir réussi, à l'écran, à donner de l'am-

«Il ne pouvait pas être méchant. Son attitude machiste ne pouvait pas être gratuite. Je me suis dit que s'il se contentait de 'consommer' les filles, c'est qu'il y avait quelque chose derrière, que peut-être il ne voulait plus avoir mal...»

Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, les auteurs, ont prêté l'oreille.

Le personnage de Serge Vandal gagnera en profondeur. Serge Vandal aura à se défendre. Il saura être dur. Mais il saura aussi se faire tendre. On comprendra qu'au fond, il est vulnérable.

Pour Michel Barrette, une dimension importance.

mais pas fou. Quand il fabule, je peux fabuler avec lui.»

Tout ça parce que, entre autres raisons, Michel Barrette trouve la période de Noël triste.

Pas d'une tristesse morose.

Plûtôt d'une sorte de nostalgie.

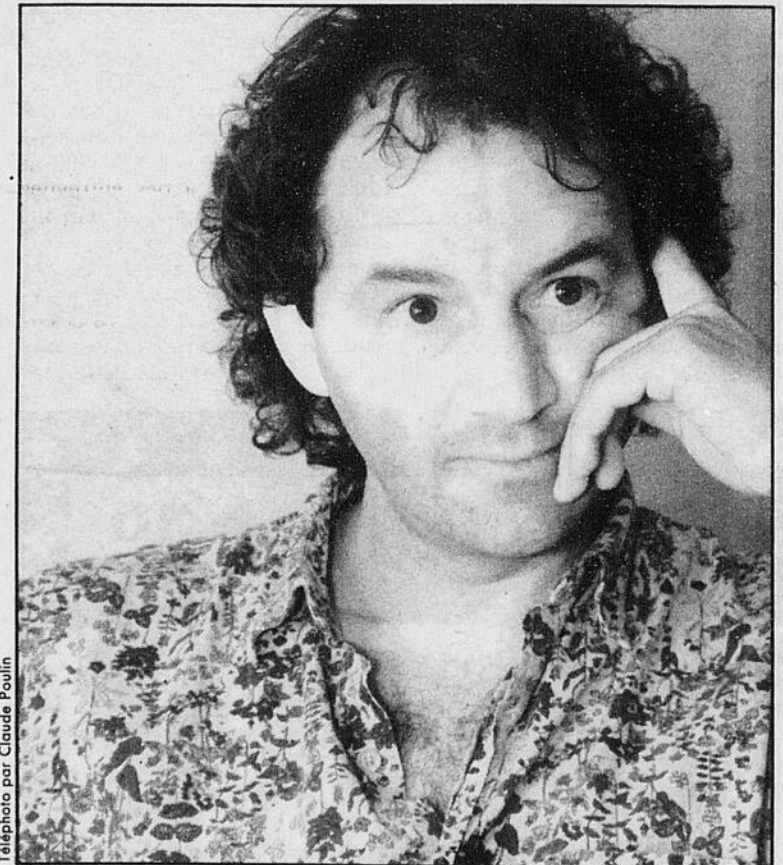
«Je ne suis pas le seul. On s'ennuie du temps où on était jeune, alors que la magie y était, que l'illusion était parfaite».

Les 31 août et 7 septembre, Michel Barrette alias Hi Ha Tremblay sera au Vieux Clocher de Magog. Deux soirs de spectacles où le public se retrouvera au Temps des Fêtes avant l'heure, où il pourra participer à l'enregistrement des inédits que contiendra la cassette.

«Ça n'est pas si tôt que ça, avec l'été qu'on a eu, il va neiger le 31 août!»

Probable, incidemment, que monsieur Hi Ha n'ait pas vu pareille saison depuis...

DE BARRETTE À BARRETTE



«J'ai eu besoin de me prouver que je pouvais explorer autre chose».

«Je n'ai pas vraiment envie de jouer les vilains».

DE VANDAL À HI HA

Et voilà que Barrette renoue avec Hi Ha. Il prépare, pour le temps des fêtes, un troisième album de «party».

«Maintenant, je suis accepté comme acteur. De son côté, Hi Ha était suffisamment installé pour pouvoir revenir».

Quelque part, on a l'impression que Michel Barrette en a besoin.

«Il est imagé, farfelu, en dehors de la réalité. Au fond, il relève de l'illusoire. C'est ma façon de me redonner mon père Noël à moi. Je vais encore le trouver drôle. Il me semble que si un personnage devait entrer chez-moi de manière impromptue, quand j'ai besoin de rire, j'aimerais que ce soit un mon 'onc' comme Hi Ha: Il ne s'en fait pas, il aime avoir des opinions sur tout, il est absurde

De rôle en rôle, un parcours jusqu'à aujourd'hui significatif d'intelligence.

«Je suis content. Le rire des autres me nourrit, mais ce qui me fait vraiment plaisir, c'est d'entendre les gens me dire que les autres personnages que je joue sont crédibles, que je suis naturel, que je n'ai pas l'air de jouer. C'est ça le métier».

Un métier que Michel Barrette a découvert en retrouvant cette autre partie de lui-même qu'il avait perdue quelque part entre l'école et la vie adulte.

«À l'école, j'étais un extra-terrestre, un drop-out...in. J'aurais pu coucher là, seulement ce qui m'intéressait, c'était le parascolaire!»

Éduqué dans une famille à principe, le jeune homme, à l'aube de la vie adulte, a senti le besoin de rentrer dans le rang.

Deux années de service militaire. Quatre autres comme gérant de crédit dans une Caisse populaire.

«Un jour, j'ai eu à me retrouver brutalement face à moi-même. Je m'en suis sorti grâce à l'humour».

Un comédien aux talents multiples était enfin né. C'est maintenant qu'on le découvre, aussi capable, à 35 ans, de porter le drame que le rire.

Mais c'est tout de même Hi Ha qui a mis Barrette au monde.

Barrette le sait. Et il a la décence de respecter son personnage.

Il comprend qu'Hi Ha ne plaise pas à tout le monde, rit sous cape du bon nombre d'autres gens qui, tout en le rejetant officiellement, prête l'oreille à ses propos, ne donne en aucun cas dans le pa-

thos. «Ça sert bien une société d'avoir une référence comme Hi Ha pour savoir où on se situe dans l'échelle sociale!»

Photo de la page 1

Les lecteurs auront compris que, pour la photo de la page 1, les acteurs se sont prêtés à une simulation. Merci au sergent Claude Dumas et au policier Réjean Roulx pour leur collaboration et leur sens du devoir... pardon, leur sens de l'humour!

Concours de chansons francophones à CFLX

EXPRESS-SON 1992 s'adresse spécifiquement aux talents de l'Estrie

chanson

Rachel LUSSIER

Fidèle à son mandat, soucieuse de s'impliquer dans son milieu et voulant répondre à l'invitation qu'a lancée le CRTC aux stations de radio de contribuer à l'éclosion des talents canadiens, la radio communautaire de l'Estrie, CFLX MF lancera, le 31 août, EXPRESS-SON 1992, un concours mettant en évidence la chanson d'expression francophone, sans restrictions à l'égard des genres musicaux privilégiés.

«Habituellement, quand une radio offre un concours du genre, on s'attend à ce que les gens qui y participent aient le son de cette radio. À CFLX, nous allons du blues au country, en passant par le rock progressif, la chanson dite à texte et même le rap. Il n'y a donc pas de catégorie musicale spécialement visée. Au contraire, nous ouvrons la participation à tous et à chacun, peu importe le genre qu'il ou qu'elle explore», explique Suzanne Léger, directrice musicale à CFLX et coordonnatrice du projet avec Luc Lemay et Denis Larouche.

Les responsables de ce concours, qui s'adresse uniquement aux résident(e)s de la région, groupes ou individus qui n'ont pas déjà endisqué, ont en outre prévu, à l'intérieur même du grand prix qui sera attribué, assurer la visibilité des gagnants.



Suzanne Léger, directrice musicale à CFLX MF et présidente de jury du Concours EXPRES-SON, une initiative régionale en faveur de la chanson d'expression francophone.

Grand prix

Le gagnant se verra octroyer 40 heures d'enregistrement avec des professionnels au Studio Hatley, soit une valeur de 1000 \$; il pourra offrir un spectacle au bar Les Graffiti de Sherbrooke; il enregistrera un vidéoclip chez M. Film-tout; aura droit à des entrevues avec différents médias et sera radiodiffusé à CFLX MF.

«Nous croyons que le plus important, pour un artiste de la relève, est de pouvoir être vu et entendu. C'est pourquoi nous avons conçu le grand prix de cette ma-

nière. Quarante heures d'enregistrement avec des professionnels dans un studio 16 pistes, par exemple, peut vouloir dire la réalisation d'une phase importante de pré-production pour qui veut faire un disque».

Modalités

Les participant(e)s au concours EXPRES-SON, doivent résider en

Estrie, ne jamais avoir endisqué, proposer des chansons d'expression francophone uniquement, présenter à CFLX un ruban témoin (demo) de deux pièces sur cassette avant le lundi 31 octobre 1992.

Le texte écrit des paroles doit être inclus dans l'envoi.

«De plus, précise la directrice musicale, compte-tenu que le prix comprend un passage sur scène, les concurrents devront avoir suffisamment de matériel pour monter un spectacle d'une durée minimale de 20 minutes, fait du produit original (les deux pièces) présenté au concours, de d'autres pièces originales ou encore d'interprétation».

Par ailleurs, pour offrir leur chance au plus grand nombre d'artistes possible, les responsables n'exigent que le minimum de qualité sonore en ce qui a trait au «demo».

«Une voix, une guitare et un micro peuvent suffire. Il n'est absolument pas nécessaire de posséder un équipement sophistiqué le concours visant justement, entre autres choses, à donner la chance au gagnant d'entrer en studio pour un enregistrement de qualité».

Le jury

Le jury sera composé de 5 personnes et sera sous la présidence de Mme Léger. Les critères d'évaluation seront les suivants: paroles (innovation — qualité du texte), voix (prononciation — intonation), musique (mélodie — arrangement) et potentiel de diffusion. Une note d'appréciation personnelle de chaque juge sera également comptabilisée.

À la mi-novembre, après jugement, une soirée aura lieu au bar les Graffiti, de Sherbrooke.

DENIS VACHON

Psychologue

Psychothérapie individuelle et de groupe
Consultation sur rendez-vous: 562-9358

45699

CE SOIR À 20 h 30

*C'est le délire !
Les gens dansent dans
les allées, on s'amuse
beaucoup !*

**Le succès de l'été: déjà plus de 12 000 spectateurs.
DERNIÈRE CHANCE CETTE SEMAINE!**

Fou du Rock'n Roll

ACHETEZ AU 820-1000

26, 27, 28 ET 29 AOÛT

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Une présentation de

Vidéotron
CITE
TELE 7
La Tribune
l'union

OBTENEZ 5\$ DE RABAIS

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS 20^{ÈME} SAISON

L'EMPIRE DES INDES
EMMANUEL BRAQUET

L'ÉCOSSE
JEAN-LOUIS MATHON

LA GRÈCE DES DIEUX ET DES HOMMES
FREDDY TONDEUR

LE MISSISSIPI
ALAIN DE LA PORTE

BRÉSIL TERRE D'ESPOIR ET DE PASSION
MARIO INTROIA

ÉGYPTE MER ROUGE
CHRISTIAN MONTY

Présentez-vous à l'une des Téléboutiques Bell participantes et obtenez 5\$ de rabais sur un abonnement aux Grands Explorateurs. Pour obtenir la liste des Téléboutiques Bell participantes, communiquez au (514) 521-1002.

ABONNEZ-VOUS À LA 20^{ÈME} SAISON

SALLE MAURICE-O'BREADY 820-1000

Recevez 6 coupons-rabais de 1,50\$, une valeur totale de 9\$, échangeables dans les pâtisseries St-Hubert participantes.

La Tribune, — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 29 août 1992

41097

en collaboration avec



COURS pour enfants,
adolescents, adultes

BALLET JAZZ MODERNE

Stéphanie Avoine / Gérald Piquette

INSCRIPTION

au 1215 Kitchener
29 août, 9 à 12 h
31 août au 4 sept. 17 à 20 h

INFORMATION

822-1143

L'ARABESQUE

école de danse

44733

Études universitaires en musique à temps complet offertes à Drummondville?

musique

Gérald PRINCE

Drummondville

Les autorités du Cégep de Drummondville viennent d'entreprendre des pourparlers avec l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) dans le but d'implanter un programme d'enseignement universitaire de la musique, menant au baccalauréat. «Il s'agit d'une piste prometteuse pour l'avenir de la musique au Centre du Québec», affirme Paul-G. Lemire, directeur du Cégep local.

L'étude en cours vise à démontrer si le nombre d'étudiants, leur intérêt dans ce cours universitaire et les installations physiques permettent de réaliser cet objectif.

M. Lemire rappelle que l'UQTR lui fait savoir son intérêt dans un tel projet de déconcentration de ses services. Comme cette université s'est surtout faite une spécialité d'enseigner la musique à des étudiants qui envisagent un jour d'enseigner la musique dans leur carrière, M. Lemire estime que l'implantation d'un programme à temps complet en vue du baccalauréat constituerait un atout et pour le Cégep et pour l'Université.

Le Cégep de Drummondville, rappelle M. Lemire, s'est signalé depuis plus de deux décennies par

son enseignement de la musique au niveau collégial et la présence d'une faculté universitaire serait un acquis précieux, surtout dans la perspective que le Cégep soit déclaré éventuellement comme un Centre d'excellence en musique, titre qu'il postule auprès des autorités de l'enseignement collégial du Québec.

Comme ailleurs

Rapport de ces démarches et pourparlers sera présenté aux membres du conseil d'administration du Cégep, à l'un des prochaines assemblées. Lemire rappelle que des implantations universitaires semblables existent ailleurs: ainsi, à St-Hyacinthe, l'Université de Montréal vient d'entreprendre des cours à temps complet de génie.

Le député de Drummond, Jean-Guy St-Roch, a été sensibilisé au projet du Cégep et lui apporte tout son appui: «J'espère, affirme-t-il, que dès l'an prochain, l'enseignement de la première année du baccalauréat en musique de l'UQTR sera donné aussi à Drummondville,» affirme-t-il.

Quant à savoir pourquoi l'Université de Sherbrooke, qui offre aussi un programme de baccalauréat en musique, n'a pas été appelée à offrir ce service, M. St-Roch mentionne que Drummondville se trouve toujours dans la région 04 et que la plupart des services universitaires à Drummondville sont offerts traditionnellement par l'UQTR.

OUVERT
7 JOURS,
MÊME LE
DIMANCHE

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINE

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

20%

DE RABAIS SUR TOUS NOS LIVRES

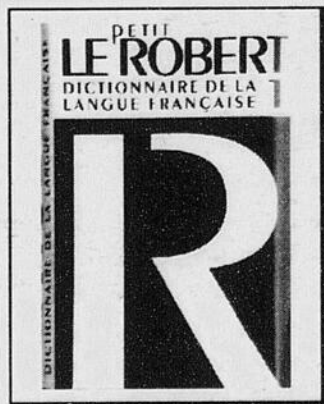
(étiquettes rouges non comprises)

PARTICIPEZ AU CONCOURS
VOUS POURRIEZ GAGNER

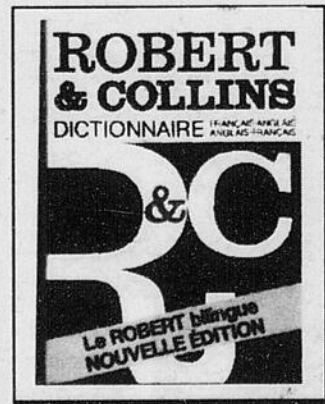
L'ENSEMBLE DE DICTIONNAIRES
ROBERT 1 ET ROBERT 2.

Coupons de participation disponibles en magasin

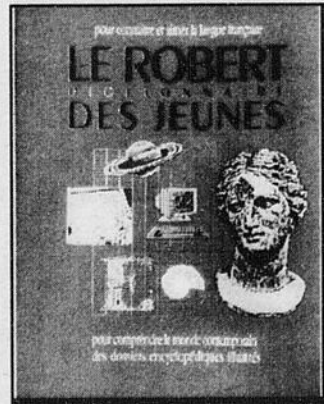
25% de rabais sur les dictionnaires suivants:



LE PETIT ROBERT 1
Dictionnaire de la langue française



ROBERT ET COLLINS
Dictionnaire français-anglais



LE ROBERT
Dictionnaire des jeunes

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE 1992

330, rue des Érables, Sherbrooke

Pour tout savoir sur la vie culturelle et artistique en Estrie

il vous faut

LE MAGAZINE WEEKEND



disques



Rachel Lussier

Nostalgie, délice et orgue

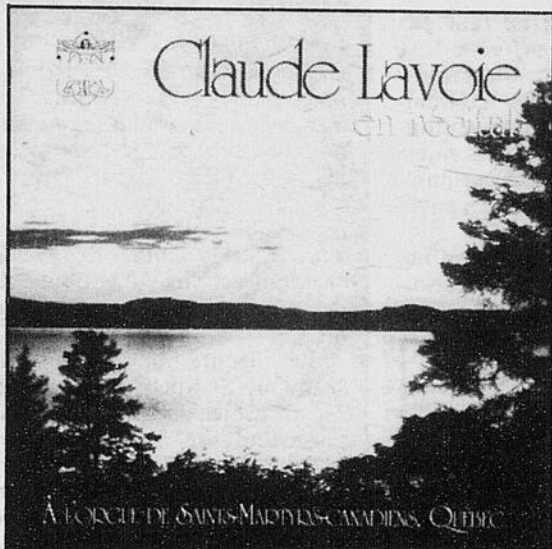
CLAUDE LAVOIE EN RÉCITAL À L'ORGUE DE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS DE QUÉBEC

Les productions Novita
Disques ATMA
ATM-2 9707

et
VILLE ÉMARD BLUES BAND LIVE À MONTRÉAL
Les disques Just a memory
91062-2

même marqué le milieu populaire québécois du milieu des années 1970, notamment par une tournée de 40 villes qui s'est terminée au Forum de Montréal, faisant du V.E.B.B. le premier ensemble québécois à tenir l'affiche à cet endroit. Sorte de «co-op musicale» formée d'une vingtaine de musiciens dont la majorité étaient issus des groupes de Charlebois, Dubois, Deschamps et Renée-Claude et Cie, le Ville Émard Blues Band

unique. En fait, Ville Émard Blues Band a été davantage un événement qu'un groupe! Le présent phonogramme regroupe 12 des 16 pièces enregistrées au Théâtre St-Denis et qui étaient parues sous le titre **Live à Montréal**. On y retrouve entre autres pièces, «Octobre (au mois de mai)», «Poirots névrosés» et la très belle pièce africaine «Yama Nekh». Pour les nostalgiques ou pour les plus jeunes qui veulent en apprendre un



Ceux qui ont aimé Claude Lavoie et la façon toute particulière avec laquelle, pendant plusieurs années, il a abordé la musique d'orgue en tentant de lui donner des couleurs différentes, seront contents de l'initiative de ce phonogramme qui regroupe des extraits d'enregistrements réalisés pour Radio-Canada, entre 1978 et 1984. En fait, «Claude Lavoie en récital», sur support laser, est surtout à prendre comme un document d'archives si tant est que le musicien a su marquer une époque. L'éminent interprète québécois propose ici un programme qui illustre plusieurs époques de la musique d'orgue: Bach, bien sûr, mais aussi quelques compositeurs qui l'ont précédé tels que Scheidt ou Gesualdo. Une large place est également laissée à l'École française avec une Chaconne de Couperin et des oeuvres de Dandrieu, Gigout, Henri Mulet et Marcel Dupré, notamment. Les quatre dernières pièces, plus près de nous, sont signées Jean Langlais (1907-1991). De Bach on trouve, regroupés, quatre chorals et un concerto. Au total, 19 courtes pièces, un éclectisme de bon aloi. Claude Lavoie, qui a joué pendant 25 années sur l'orgue Casavant de Saints-Martyrs-Canadiens (Québec), permet ainsi à l'auditeur d'apprécier les spécificités de ses registrations de même que les qualités expressives et la clarté de son jeu. Une sorte de disque souvenir qui souligne bien la longue carrière de M. Lavoie.

a offert des pièces avec trois batteurs, trois guitaristes et trois bassistes, ce qui lui conférait un son pop au Québec.

Les disques Justin Time, sur l'étiquette Just a Memory dont la vocation est de remettre en circulation des enregistrements «portés disparus»(!), a eu la bonne idée de réintroduire sur le marché le Ville Émard Blues Band qui, pour n'avoir pas sévi longtemps, a tout de

A.L. COURS DE DANSE

Danse pour le plaisir, c'est tout!
Pour gens seuls et couples.

ANDRÉ LECLERC DANSE

Alliance des professeurs de danse du Québec

- **COURS DE DANSE EN LIGNE:** dimanche, lundi, mardi et mercredi. Débutant ou avancé.
- **COURS DE DANSE SOCIALE:** dimanche, mercredi ou jeudi. Tous les niveaux.
- **DÉBUT DES COURS:** dimanche le 13 septembre.
- **INSCRIPTION:** lundi, mardi ou mercredi, dès le 1er septembre. De 17 h à 21 h. Réservez votre place par téléphone ou en personne. 564-1038, 346-5575. Procurez-vous l'horaire détaillé des cours.
- **STUDIO A.L. DANSE:** au sous-sol du Club des As, 2534, rue Raimbault (au bout des Quatre-Pins, près King Ouest).

SOIRÉES ET COURS DE DANSE EN LIGNE LES JEUDIS
À la salle du Club des As, 2534, rue Raimbault (en haut).
Les nouvelles danses en ligne sont enseignées.

DANSE POUR TOUS

Vendredi et samedi soir consécutivement aux deux semaines.
Soirée retrouvailles le vendredi 4 sept. à 20 h.

Visionnement des activités 1992, au Studio A.L. Danse, épiluchette de blé d'indes 2534, rue Raimbault (au bout de la rue Quatre-Pins, près King Ouest).

INF.: 564-1038

André Leclerc a fondé sa propre association de danse afin de privilégier ses élèves. Représentant en Estrie de l'A.P.D.E.L. (Association professionnelle de danse en ligne). Diplômé de l'APDQ (Alliance des professeurs de danse du Québec).

Apprendre à danser pour le plaisir tout en respectant les autres dans de petits espaces est sa grande devise.

André Leclerc a 19 ans d'expérience à partager. Il a développé une méthode d'enseignement, pas seulement pour couples, mais aussi pour gens seuls. Bienvenue à tous!

Des cours de danse sont offerts aux organismes ayant des activités de jour. Prix spéciaux pour les groupes de plus de 15 personnes.
Formation professionnelle aux futurs enseignants de danse en ligne.

564-1038
Simple pour gens simples

CHOEUR JEUNESSE DE SHERBROOKE

DIRIGÉ PAR: JOSÉE CAMBRON, PROFESSEUR DIPLÔMÉ

NIVEAU 1
ENTRE 5 ET 8 ANS

- répétitions les mardis de 18 h 00 à 19 h 00
- Ecole Ste-Famille 233, 8ième avenue, Sherbrooke, Québec
- Inscriptions par téléphone au 565-2594 ou les mardis les 1er et 8 septembre 1992 entre 18 h 00 et 19 h 30

NIVEAU 2
PLUS DE 8 ANS

- répétitions les mardis de 18 h 00 à 19 h 30
- Ecole Ste-Famille 233, 8ième avenue, Sherbrooke, Québec
- inscriptions par téléphone au 565-2594 ou les mardis les 1er et 8 septembre 1992 entre 18 h 00 et 19 h 30

FAIS ENTENDRE TA VOIX
INF.: 565-2594

44999

COURS par YVAN DAGENAIS

Débutant la semaine du 14 septembre
(De soir ou de jour, selon les inscriptions)

Groupe de 12 à 15 personnes

DESSIN - PEINTURE (huile ou pastel)

Aucun prérequis exigé

Information et inscription:
842-4420 ou 864-9507

45102x

LES ARTS À BISHOP'S

COURS DE SOIR AUTOMNE 1992

EN FRANÇAIS

FIN 175a HUM 150a HUM 153a

FIN 130a

FIN 170a

FIN 175a

FIN 250a

FIN 381a

HUM 151a

• L'art de la fibre (Stoke) 14 sept.

• Gestion des arts I 15 sept.

• Gestion des arts «Stage» 14 sept.

EN ANGLAIS

• Studio Foundations I (dessin et peinture) 15 sept.

• Sculpture I (Cowansville) 16 sept.

• Fibre Art (L'art de la fibre) 16 sept.

• Women and Art 14 sept.

• Painting II (peinture) 17 sept.

• Arts Management II (Gestion des arts) 16 sept.

Éducation permanente
Université Bishop's
Nicolls — 209, Lennoxville, J1M 1Z7
Tél.: (819) 822-9670

43037

Lise Lebel adore aider à comprendre

□ Du goût pour la vie, 20 ans à Radio-Québec et...une émission en or

television

Rachel LUSSIER

Aimez-vous l'argent?
Moi, pas beaucoup.
Seulement il faut faire avec, et à tout prendre, autant que cela soit en toute connaissance de cause.
«Tout dans nos vie est question d'argent, dit Lise Lebel, même les enfants que l'on fait. C'est bête.

Ça n'est pas correct. Mais c'est comme ça. Mieux nous suivrons le fil de l'économie, plus nous mettrons de chances de notre côté».

L'enfance de l'art.
Seulement Lise Lebel a tout de ces êtres qui, une fois convaincus d'une chose, ne se contentent pas d'énoncés verbeux.

Chez elle, la réflexion engage l'action et ça n'est pas d'hier qu'elle a appris à prendre les sujets drus par les cornes... même celui de l'argent.

«Je suis curieuse de nature, une vraie miss Je-veux-tout-savoir»,

avoue-t-elle avec, au bout du verbe et au fond de l'oeil cette vivacité pétillante des esprits brillants.

Dieu qu'elle a l'air d'une femme heureuse!

Il faut dire qu'il y a de quoi paivoiser.

Cette année, Mme Lebel célèbre 20 ans à l'emploi de Radio-Québec, la série Questions d'argent, qu'elle a conçue et qu'elle anime depuis sept ans passe cette saison de 30 à 60 minutes, on fait appel à ses talents de communicatrice dans moult autres domaines. La fin de semaine prochaine, bénévolement, elle secondera pour la sixième année Michel Louvain pendant les 23 heures que durera le Téléthon de la paralysie cérébrale, elle se sent bien, psychologiquement, physiquement, intellectuellement, émotivement.

«...et tout! 45 ans, c'est un âge merveilleux».

Pas peu fière, la dame, de compter au nombre de ces trop rares femmes, animatrices, journalistes ou intervieweuses auxquelles la très misogyne télévision laisse une chance de porter à l'écran l'ombre d'une ridicule.

En Cadillac!

Ceci étant dit, il ne faut pas croire que tout est arrivé à Lise Lebel sur un plateau...d'argent!

Avide de savoir et de communiquer ce savoir, imaginative, fonceuse, et convaincue que les sujets les plus ardues se vulgarisent intelligemment, l'animatrice a su paver son chemin.

«Ce qui m'arrive aujourd'hui est tout de même formidable. Soixante minutes en direct, c'est com-



Téléphoto par Steven Bell

Animatrice de Questions d'argent pour une huitième saison consécutive, Lise Lebel célèbre cette année ses 20 ans de carrière à Radio-Québec: «Plus on se passionne, plus il faut tendre à l'équilibre.»

me un cadeau qu'on me fait. De plus l'équipe est importante, compétente et sensationnelle. Tout le monde me supporte. Je me sens comme une princesse. Au fil des années, je suis passée d'une Lada à une Cadillac!»

En 1985, c'est effectivement Mme Lebel, alors que se terminait la première série de Télé-Service à laquelle elle avait collaboré pendant sept ans, qui a initié la série Questions d'argent, maintenant doyenne des émissions d'économie à la télévision francophone.

«Je savais que je pouvais rendre ce sujet accessible. Pour le reste, j'ai appris avec les auditeurs».



L'Ascen-danse pour l'amour du baladi

- Enseignement de qualité
- Session début septembre
- Spectacle gratuit

Contactez *Lila* 829-0633

44823x

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

3000
points offerts
cette semaine
dans

La Tribune

*Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:*

62811035 37742588
12534345 62559486

Sinon, composez sans frais, le

1-800-563-8688

CLUB Multipoints

31009



L'école de peinture

272, Dufferin
Sherbrooke
823-6964

INSCRIPTION AUX COURS

SOIRÉE D'INFORMATION ET INSCRIPTION À L'ÉCOLE CENTRE ART NOUVEAU

Le mardi 1er septembre 1992 de 19 h à 21 h

272, rue Dufferin (à l'arrière de la Rose des Sables)

INSCRIPTION en collaboration AVEC LA BIBLAIRIE G.G.C.

430, rue Minto, Sherbrooke 566-0344

du 31 août au 5 septembre

Lun. au mer.:	9 h à 17 h 30
Jeu. et ven.:	9 h à 21 h
Sam.:	9 h à 17 h

COURS AUX ADULTES

- huile, acrylique
- aquarelle
- dessin

COURS AUX JEUNES

- acrylique
- dessin et création

POUR INFORMATIONS: contactez Pierre au 846-6885

LES COURS DÉBUTENT LE 14 SEPTEMBRE 1992

44492x

SIMO 106

L'ÉNERGIE MUSICALE

La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 29 août 1992
BIBLAIRIE G.G.C.
 (819) 566-0344

SUITE de la page 6

60 minutes en direct

Les téléspectateurs ont demandé davantage. Radio-Québec a acquiescé.

Soixante minutes donc. Le jeudi à 20 h 00. Rediffusion le dimanche.

«Nous pourrions aller plus avant dans l'information, pousser plus loin l'analyse. Nous offrirons également des entretiens et des reportages sur l'économie politique, humaine et sociale.»

Désormais, l'émission sera panquébécoise et aura son volet international. On tournera en effet dans les 10 régions administratives de la province et deux collaborateurs internationaux, un à Bruxelles, l'autre à Washington, se joindront à l'imposante équipe qui comptera aussi quatre chroniqueurs réguliers.

Mieux comprendre les rouages, connaître les grands acteurs de l'économie et se reconnaître comme acteur, être sensible au développement économique régional, national et international, apprendre différentes stratégies de dépenses et d'épargne, bref, offrir une grande émission dans le genre, voilà le défi.

«Le Québec va vivre des virages importants. Je suis certaine que le besoin de s'informer est là».

Et Lise Lebel se fait forte de rendre cette information accessible.

De plaisir et d'équilibre

Visiblement, la communicatrice prend plaisir à faire ce qu'elle fait et elle n'en n'est pas à un défi près.

«C'est dans ma nature». Pas une grande vedette de l'écran?

Lise Lebel n'en a rien à faire. «J'ai choisi autre chose. Ce que je fais me satisfait pleinement. Tant que je me passionnerai...»

Or, la flamme qui l'habite semble prendre source dans un quotidien vécu en harmonie avec elle-même.

«Plus on se passionne, plus il faut tendre à l'équilibre».

Lise Lebel n'est peut-être pas une star, mais elle est de ceux et celles qui savent décrocher leur étoile.

Les interventions de l'Estrie à Questions d'argent

télévision

Sherbrooke (RL)

Les interventions de l'Estrie à Question d'argent seront sous la responsabilité du réalisateur Dominique Landry et de la journaliste Anne Dansereau, deux complices de longue date au petit écran et vieux routiers de Radio-Québec dans la région.

«Concrètement, explique le réalisateur, il s'agira de raconter aux gens des 'histoires' intéressantes qui relèvent de près ou de loin de la question économique: portrait d'individus, grandeurs et misères des petites et moyennes entreprises, bref, nous proposerons des histoires vraies qui vont tou-

cher le monde et les aider à mieux comprendre qu'au fond, l'économie, ça n'arrive pas qu'aux autres(!)...ça nous concerne individuellement et collectivement. Nous donnerons la parole à ceux d'ici qui ont de bonnes idées, qu'ils soient chefs d'entreprises ou chômeurs».

Au total, une dizaine d'interventions en provenance de l'Estrie sont prévues.

«Nous avons très hâte à la fin du mois de septembre pour entreprendre cette série,» conclut M. Landry, qui salue l'initiative panquébécoise prise par les responsables de la série.

Incidentement à Montréal, c'est Sylvie-Anne Martel, que les radiophiles de l'Estrie ont bien connue, qui agira au pupitre pour la série 1992-93 de Questions d'argent.

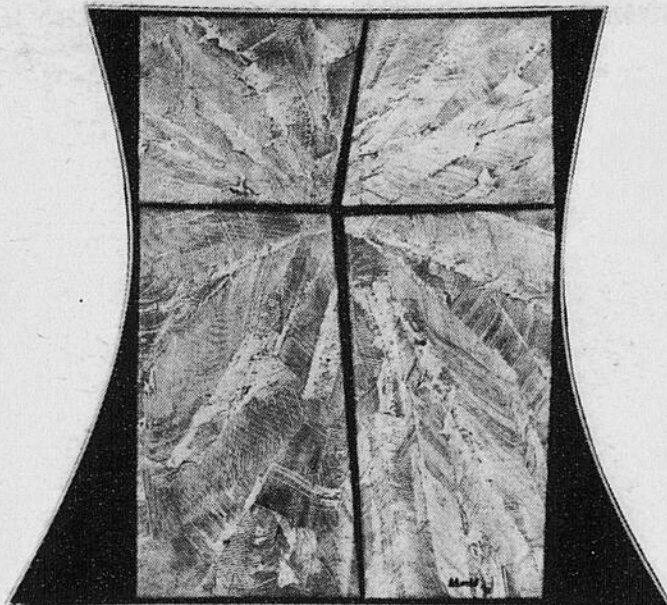


Dominique Landry



Anne Dansereau

DENIS MARTEL
expose ses oeuvres récentes
jusqu'au 11 septembre
à la société Raymond, Chabot, Martin et Paré



Raymond, Chabot, Martin et Paré est situé au 455, de la rue King Ouest, bureau 500, à Sherbrooke, Tél.: (819) 822-4000. Les heures d'affaires sont du lundi au vendredi de 8h30 à 17h00. 45683



Service de Limousines Excalibur

- Aéroports, déplacement d'affaires
- Mariage et autres occasions
- Limousines présidentielles 8 places

WINDSOR: 845-5625

SHERBROOKE: 820-2110

MAGOG: 868-1615

FAX: 845-4998

Permis TS-CTO 42954

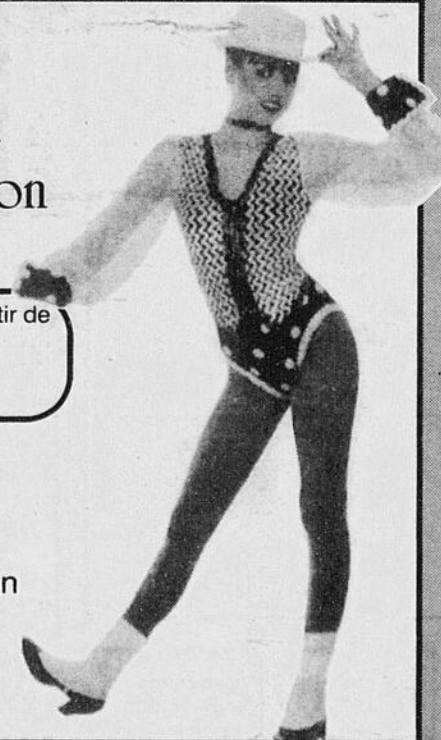
Voitures de luxe

- Jaguar V-12
- Rolls Royce corniche décapotable
- Excalibur 4 portes, exclusive au Québec

Studio de danse

Louise Milot enr.

École de
qualité et
de distinction



- Pour enfants à partir de 4 ans
- Adolescents
- Adultes

- Rap
- Jazz américain
- Claquettes

Inscription pour session 91-92
les samedis 29 août et 5 sept. de 10 h 00 à 15 h 00

Au
Maxi-Club — 397 Belvédère

Inf.: 564-6534 822-2867



École de Danse
LE STUDIO DE SHERBROOKE INC.
1215, rue Kitchener
Sherbrooke

BALLET CLASSIQUE

Niveaux:

- pré-ballet
- préparatoire 1 et 2
- Élémentaire 1, 2, 3 et 4
- Intermédiaire 1 et 2
- Adultes

Méthode Chiriaeff de l'École
Supérieure de danse du
Québec

Inscription au Centre d'animation culturel
1215, rue Kitchener

Le vendredi 28 août de 19 h à 20 h 30
Le samedi 29 août de 9 h à 11 h
Le vendredi 11 septembre de 19 h à 20 h 30

Professeurs:
**BARBARA DESROCHERS
ET RACHEL ROBERGE**

Information
et
inscription

**843-7630
864-4778**

Les élèves sont évalués par l'École Supérieure de Danse du Québec
corporation à but non lucratif



LA STATION TOURISTIQUE
Magog-Orford
le centre-ville de l'Estrie

À VOIR ABSOLUMENT AU THÉÂTRE DE MARJOLAINE!



Jean-Denis Dubuc

reçoit ce soir
à compter de 19 h 30

Guy Dubuc,
pianiste

Lauréat Cormier,
basse
(du groupe Northland)

Dimanche

Pierre Blais,
piano

Vendredi et samedi
prochains

Yves Lavallée,
piano

Wayne Smith,
contrebasse

En collaboration
avec



266, rue Principale Ouest
MAGOG
843-4337

44423



Au Théâtre de Marjolaine, la trouvaillle de l'été, PREMIÈRES DE CLASSE, dans une traduction de Michel Tremblay avec Dominique Quesnel, Anne Dorval, pascale Montpetit et Marie-France Marcotte. Avis aux intéressés: Prolongation jusqu'au 6 septembre.



et participez à l'enregistrement de son album de Noël

Les lundis 31 août et 7 sept. à 20 h 30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au
restaurant 3 Marmites
Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS:

847-0470

avec carte de crédit

44420

Un nouveau compact pour le quatuor Slov

rock

Presse Canadienne

Les événements se précipitent pour les funk-rockers montréalais de Slov.

Le groupe dont la cassette sortie l'automne dernier est depuis longtemps épuisée, vient à peine de lancer un compact de six pièces, à l'occasion d'un concert-party aux Fufounes Électriques où la bière, gratuite, a coulé à flots.

«Nous n'étions pas au courant», raconte en riant Kim Temple, chanteuse du quatuor que complète le guitariste Dave Curran, le bassiste Eric Brunet et le batteur Pat Kramer. «Il est tout simplement arrivé que le propriétaire était vraiment content du spectacle.»

c'est sur scène que le band étale ses cartes: un batteur qui semble vraiment en rogne contre ses peaux, un bassiste dont le jeu adopte parfois une teinte progressive inattendue, un guitariste habile tant en rythmique qu'en lead et enfin, une chanteuse dont la présence scénique ne se dément pas. Et qui chante juste.

Mardi dernier, au Rialto, en première partie des californiennes trash de L7, Slov est apparu en grande forme. Voilà qui est de bon augure pour le gig de vendredi prochain, au Back Street, mais surtout pour la tournée canadienne qui s'ébranle sous peu en Ontario où un premier spectacle est prévu au Zaphod Beezlebrox d'Ottawa, le 8 septembre. Ensuite, cap sur l'Ouest.

«Pour le moment, tout va bien», résume Dave.

«D'une manière surprenante, le Canada a été très bon pour nous, reconnaît Emil Soussan, gérant de Slov. Je ne dirais pas qu'il a été facile mais quand même très prompt



«Shrike Bones» propose un cocktail explosif de hard rock, de funk et de trash, qu'il est difficile d'identifier. «C'est une question qui nous a souvent été posée mais on n'a jamais pu y répondre», s'excuse Eric. Parmi les définitions tentées, une semble quand même plus juste que les autres: trash-funk.

Les nouvelles pièces marquent une évolution au niveau du son Slov —«un peu plus heavy et un peu moins funk», selon Dave—, évolution qui se confirme en public où le groupe reprend avec aisance «After Forever», classique de Black Sabbath.

D'ailleurs, plus qu'en studio,

à engager de nouveaux groupes.» «Slov, précise-t-il, a obtenu des concerts dans de bonnes salles, à des dates clés.»

La tournée qui ne devrait passer par le Québec et les Maritimes qu'en novembre, mis à part un concert au Roxanne's de Hull, le 9 septembre, prendra fin le 5 octobre à Victoria, Colombie-Britannique.

Il est fortement question que le périple se poursuive alors sur la côte ouest des États-Unis, avant de rallier l'Est par l'Arizona, le Texas, la Nouvelle-Orléans puis l'Alabama, bref le Sud mythique.

Premières de classe

de Casey Kurtti

Traduction: Michel Tremblay

Mise en scène: René Richard Cyr

au **THÉÂTRE DE MARJOLAINE**

Eastman/Stukely-Sud, autoroute 10, sortie 106

(514) 297-2860

(514) 297-2862

RÉSERVEZ MAINTENANT

SUPPLÉMENTAIRES

SAMEDI 29 AOÛT: 19 h et 22 h
VENDREDI 4 SEPT.: 20 h 30
SAMEDI 5 SEPT.: 19 h et 22 h
DIMANCHE 6 SEPT. 20 h

BANQUE NATIONALE
C'est toujours nos services

noranda

SNC

Liberté

Labatt

44424



Marie-France Marcotte Pascale Montpetit Anne Dorval Dominique Quesnel

Voilà enfin du neuf à se mettre sous les yeux!

television

Danièle L. Gauthier Presse Canadienne

Trève de reprises, voilà enfin du neuf à se mettre sous les yeux. TVA amorce dès dimanche, sa programmation 1992-93 dans laquelle, pour le moment, n'apparaît qu'un seul téléroman, CHOP-SUEY, jeudi, 19 h 00.

On réintègre donc le logis de Judith (Marie-Soleil Tougas) et de Carmen (Isabelle Miquelon) qui vivent des moments intenses. D'abord Carmen et Henri (Pascal Auclair) sont maintenant parents d'un garçon et souhaiteraient dorénavant quitter Judith pour vivre, plus intimement, leur vie de famille. Pourtant, le sort en décide autrement car à la suite d'une malchance, Judith, pour un certain temps sans doute, sera «condamnée» au fauteuil roulant.

Pierre Lalonde effectue un retour à CFTM avec STAR D'UN SOIR diffusée en direct sur tout le réseau TVA, à compter de dimanche, 19 h 00. L'émission dont la formule présente une version améliorée sera d'une durée de 90 minutes.

La première fait place à deux invités, Yvon Deschamps et Renée Martel, qui présenteront leur

«star» mais il y aura également la «star du public» dont le nom aura été soumis par les gens d'une région du Québec. En troisième volet, à partir d'un texte d'un «auteur d'un soir», on composera une chanson qui sera interprétée par un artiste de l'heure.

Enfants problèmes?

Un reportage réalisé en Mauricie fait état des problèmes d'éducation qu'éprouvent les jeunes parents. Ces derniers se plaignent du manque de discipline de leurs rejetons. Il semble de plus que les spécialistes divergent d'opinion quant à la méthode à adopter dans l'éducation des enfants. À L'OB

À surveiller

À RADIO-CANADA: Jean Lafontaine (Coeur de loup) interprète ses succès aux FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, samedi, 18 h 30. Pour la dernière de la saison, DES JARDINS D'AUJOURD'HUI se retrouve à Bromont en Estrie, lieu de résidence de Michel Louvain qui y vit entouré d'un fabuleux jardin, lundi, 19 h 30.

À TVA: Serge Laprade veillera À VOTRE SANTE du lundi au vendredi à 9 h 00. Au programme: maladies de la peau, stress, attitude mentale positive, maîtrise

de soi, etc. LE FANTÔME DE L'OPÉRA avec Burt Lancaster et Charles Dance débute lundi, 21 h 00.

À RADIO-QUÉBEC: Janette Bertrand aborde sa nouvelle série de PARLER POUR PARLER par le rire en s'entretenant avec des femmes qui font l'humour telles que Clémence Desrochers, Lise

Dion, Claire Jean, Marie-Lise Pilote et Suzanne Tremblay, vendredi, 22 h 00.

À QUATRE SAISONS: Sonia Benezra et Lucien Francoeur, nouvelles acquisitions de TQS, présentent une émission spéciale, TQS, AU COEUR DE L'ACTION, consacrée à la nouvelle grille-horaire, dimanche, 20 h 00.

LAIR DE JEU

Cours de théâtre

Commençant le 14 septembre

Centre d'animation culturel

1215, rue Kitchener

Sherbrooke

- Débutants 1** — les enfants de 7 à 11 ans
— les lundis de 16 h 30 à 18 h 30
— 30 heures
— présentation de personnages
- Débutants 2** — adolescents et adolescentes de 12 à 15 ans
— les lundis de 18 h à 21 h
— 2 sessions, 45 heures par session
— production publique en février 1993
- Adultes** — toute personne de plus de 15 ans
— 2 groupes: les lundis de 19 h à 22 h
jeudis de 19 h à 22 h
— 2 sessions, 45 heures par session
— production publique en février 1993
- Cours individuels** — coaching
— développement des habiletés de présentation devant un auditoire

Les groupes comptent de 10 à 15 étudiants
Réservez dès maintenant au (819) 823-5404.

44980x

L'ART

UN CHEMIN DE CROISSANCE PERSONNELLE

INITIATION À L'AQUARELLE ET AU DESSIN DYNAMIQUE

Ateliers qui s'adressent à ceux et celles qui veulent retrouver leur créativité.

Durée: 10 semaines, 2 heures/semaine
Début: 8 septembre

SOIRÉE D'INFORMATION
1 sept. 1992 2 19 h 30 au local de Solidarité Cancer
1621, rue Prospect, Sherbrooke, local 217

Animateur: **JEAN-MARC PÉLADEAU**
thérapeute par les arts
Ateliers «Métamorphoses»
820-9693

45076

Découvrez La Méditation

Énergie * Son * Lumière

Entrez dans le monde fascinant de la méditation...
Apprenez comment méditer

Conférence à Sherbrooke
par V. Satyananda, Professeur de l'AUMISME, 20 ans d'expérience
Hôtel des Gouverneurs, 3131, rue King
Date: 1 Septembre, 19 h 30, Coût: 12\$
Réservation obligatoire: appel sans frais
1-800-665-6121
Cours de Méditation: 6 sem. à partir du 15 Sept.



45069

POUR UNE QUALITÉ DE VIE AVANT TOUT

Solidarité-Cancer de l'Estrie

Groupe de cheminement ouvert aux personnes atteintes de cancer

Je vous propose d'amorcer en douceur, en ma compagnie et avec celle de cinq autres personnes atteintes de cancer, un travail d'exploration intérieure visant l'équilibre entre le corps, les émotions et les pensées. Une rencontre par semaine, pendant huit semaines, pour ré-apprendre à s'écouter, à s'aimer... une démarche pour re-découvrir la force et la beauté de ses richesses intérieures. Certains exercices et des moyens tels la méditation, la visualisation, le rêve, le dessin et le journal vous permettront de reprendre contact avec différentes parties de vous. Entrer à l'intérieur, pour puiser à même vos propres découvertes un sens à votre présente expérience. Je vous invite à la séance d'information que j'animerai le lundi 31 août 1992 à 19 heures, dans les locaux de Solidarité-Cancer, au Centre Notre-Dame de l'Enfant, au 1621, rue Prospect, porte 217. Au plaisir de cheminer avec vous à l'aube de ce nouvel automne.

Guilaine Aubé
psychologue

45088

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription: 30 septembre 1992

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393
ou remplir la formule suivante et la retourner à:

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom


Adresse

Ville

Code postal

Le Coeur d'Or

Restaurant
pour les amants du coeur



MENU TABLE D'HÔTE

- Soupe maison
- Salade de coeurs de palmier ou Saumon fumé
- Choix de crevettes avec sauce pesto sur pasta ou Poulet gingembre servi avec riz et légume du jour ou Entrecôte provençale garni de champignons, oignons, ail et herbes de Provence et six autres choix de plats principaux
- Choix de desserts du jour Café ou thé

26,95\$
et plusieurs autres choix à la carte, à partir de

12,95\$

Prière de réserver:
(819) 842-4363

Ouvert du vendredi au mardi

Boutique de cadeaux originaux
87, rue School
North Hatley, Québec

39695

Un film tiré de deux oeuvres de Ginette Bureau

«Le jardin d'Anna», réalisé par Alain Chartrand, présenté en première au Festival des films du monde

cinéma

Jacynthe NADEAU Sherbrooke

Voilà à peine six mois que l'auteure sherbrookoise Ginette Bu-

L'auteure Ginette Bureau voit aujourd'hui ses romans «Mona» et «Je t'aime la vie» transformer en film pour la télévision. «C'est dérangeant, confie-t-elle, quand vingt-deux ans plus tard, on te remontre des choses que tu as vécues...»



Téléphoto par Claude Poulin

reçu petit dernier pour jeter sur papier les milliers de mots qui se bousculaient dans sa tête.

«Pour qui je me prends!», se disait-elle à l'époque, comme gênée d'avoir quelque chose à dire...

Ce quelque chose donnait pourtant, en 1977, le roman «Mona» qui s'est vendu à plus de 18 000 exemplaires. Cinq éditions, dont une traduction en anglais. Pas mal, pour un roman écrit à l'insu de tout un chacun!

Un roman qui raconte la maladie de Mona, la fille de Ginette Bureau, un roman qui relate des épreuves que l'auteure a elle-même traversées.

L'histoire touche, et tant pis pour la modestie de l'écrivaine!

Au FFM

Jeudi, ce sera au tour des cinéphiles présents au Festival des films du monde à Montréal, de vivre, en première à l'écran, la lutte courageuse de Mona, alias Anna, une enfant atteinte de leucémie.

Tourné au printemps, «Le jardin d'Anna» du réalisateur Alain Chartrand est l'une des trois productions québécoises retenues par le FFM dans la catégorie films de la télévision.

Une production tirée des oeuvres originales «Mona» et «Je t'aime la vie» de Ginette Bureau.

Dans le rôle d'Anna on retrouvera la jeune comédienne Jessica Barker, qui sera entourée de Danielle Proulx et de Roger Léger, Lou et Paul les parents d'Anna, ainsi que de Vincent Bolduc, le frère de la jeune leucémique.

Fidèle à elle-même, l'écrivaine avouera n'avoir assisté qu'à une seule scène du tournage. «Je ne me sentais pas de trop, tenterai-elle d'expliquer avec émotion, mais c'est dérangeant quand vingt-deux ans plus tard, on te remontre des choses que tu as vécues... On réveille des souvenirs que tu avais enfouis très loin...»

Je ne me rappelais pas que ma fille avait la peau aussi blanche au début de sa maladie, confie-t-elle en exemple.

«Et ce n'est qu'une scène, alors tu peux imaginer ce que le film va me faire...»

Un exemple de courage

Mais contrairement à ce qu'on pourrait croire, «Le jardin d'Anna» «ne s'est pas voulu un film à mouchoir, précise Ginette Bureau. C'est pas triste. Au contraire, tu penses tout le temps qu'elle va gagner.»

En ce sens, le film respecte parfaitement l'oeuvre originale, un anti «love story» qui parle de lutte, de force intérieure, de courage...

«Dans la vie, il y a des perdants et des gagnants, croit Mme Bureau. Essayer d'être du côté des gagnants, plutôt que de se dire qu'on est un perdant, ça fait toute la différence.»

Et Ginette Bureau a puisé dans ce positivisme l'énergie pour traverser l'épreuve de la maladie de son enfant.

(Suite en page 11)

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 PRIX POUR 14 A 17 ANS: 5.50\$

CARREFOUR DE L'ESTRIE



C'est l'enfer.

PET SEMATARY TWO

PARAMOUNT PICTURES Presents A MARY LAMBERT FILM PET SEMATARY II EDWARD FURLONG - ANTHONY EDWARDS - CLANCY BROWN - JARED RUSHTON

VERSION ORIGINALE ANGLAISE SAM. ET DIM.: 12H45, 2H50, 4H55, 7H05, 9H15.



LA MORT DEVIENT UN PLAISIR SADIQUE!
Death Becomes Her

VERSION ORIGINALE ANGLAISE SAM. ET DIM.: 12H50, 2H55, 5H00, 7H05, 9H15.

SEMAINE: 7H05, 9H15.

45048

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 PRIX POUR 14 & 17 ANS, \$5.50

CARREFOUR DE L'ESTRIE

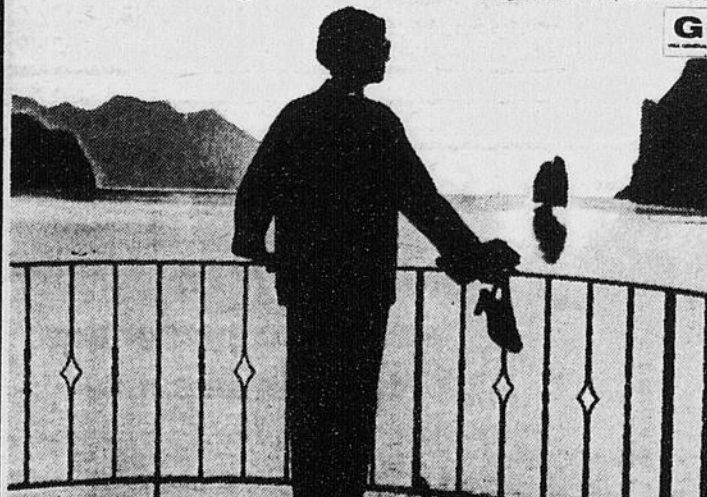
"INDOCHINE FRACASSE TOUS LES RECORDS!"
C'est le début d'une grande histoire d'amour...

"...il a osé et réussi une fresque, une saga, [...] une véritable invitation au voyage." - Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

"Une belle saga qui emplit les yeux et le coeur. Indochine est une très grande réussite." - Régis Tremblay, Le Soleil

"...vraiment un beau moment de cinéma, une romance, une fresque multicolore..." - Odile Tremblay, Le Devoir

"Un film d'une grande beauté." - Serge Dussault, La Presse



Catherine Deneuve • Vincent Perez
INDOCHINE

Un film de Régis Wargnier

Linh Dan Pham • Jean Yanne • Dominique Blanc • Henri Marteau

SAM. ET DIM.: 1H00, 4H30, 8H00.
SEMAINE: 8H00.

45050

Ginette Bureau: suite de la page 10

«Je ne suis pas unique, soutient-elle aujourd'hui, ce courage, cette force intérieure, tout le monde l'a. Sauf que moi, j'ai été placée dans une situation où j'ai dû l'utiliser.»

«A travers sa maladie, Mona nous a tous montré à vivre.»

Aujourd'hui encore, comme Mona le lui a montré, Ginette Bureau sait s'arrêter à l'essentiel.

«Je n'écris pas en vue d'une publication», lancera-t-elle à plusieurs reprises. Non, Ginette Bureau écrit sous l'impulsion, quand les mots s'imposent...

cinéma

Même si, de son propre aveu, chaque publication amène ainsi de nouveaux risques. Le risque de choquer, de dresser des gens contre soi, puisque qu'on dit des choses qui n'ont jamais été dites.

«Je n'écris pas pour moi, c'est un geste social, ajoutera-t-elle encore. Mes meilleures journées c'est quand je réussis à écrire quelque chose qui dit exactement ce que je veux dire. Mais à quoi ça sert si ça reste dans le fond d'un tiroir?»

«Ma meilleure récompense c'est quand les gens se retrouvent dans ce que j'écris et qu'ils osent me le dire!»

Jane Fonda abandonne le cinéma

Los Angeles (AP)

L'actrice Jane Fonda, 54 ans, a annoncé qu'elle abandonnait toute activité cinématographique pour mieux se consacrer à la réalisation de cassettes vidéos d'aérobic et à son mari Ted Turner, patron de la chaîne télévisée d'informations par câble CNN.

«Oui, je suis amoureuse. Je suis en train de vivre une vie pleine de gaieté et d'amusement», a-t-elle déclaré à l'Associated Press par téléphone depuis Boulder (Colorado), avant d'annoncer: «Je ne ferai plus de films. Je quitte tout ça sans même regarder derrière moi». Son dernier film («Old Gringo») remonte à 1988.

L'héroïne sexy de «Barbarella» (1967) estime que le cinéma d'aujourd'hui comporte trop de scènes de sexe et de violence. «Barbarella» semble bien pudique en comparaison, estime-t-elle.

A propos de son engagement politique, elle dit: «Je suis toujours présente. Je n'ai rien quitté». De conviction démocrate, elle estime qu'il «serait bon pour le pays d'avoir un président démocrate».

Jane Fonda vient de faire paraître sa 16e cassette vidéo de remise en forme (le célèbre «Jane Fonda Workout») en dix ans. Elle avait ouvert un studio d'aérobic en 1979.

Au petit écran

«Le jardin d'Anna» du producteur Robert Ménard, à qui l'on doit aussi «Cruising Bar» et «T'es belle, Jeanne», sera diffusé sur les ondes de Radio-Canada en janvier 1993.

Mais les plus impatients peuvent toujours s'arrêter au Festival des films du monde à Montréal, ce 3 septembre.

Une scène du film «Le jardin d'Anna» tiré des oeuvres «Mona» et «Je t'aime la vie» de l'auteure Ginette Bureau. C'est Jessica Barker qui incarne Anna, une adolescente atteinte de leucémie. On la reconnaît ici accompagnée de sa petite famille, Paul (Roger Léger), Francis (Vincent Bolduc) et Lou (Danielle Proulx).



ALEXANDER SALKIND PRESENTE

“UN BEAU FILM À VOIR”
- Francine Grimaldi

LA PARTIE LA PLUS INTÉRESSANTE DE L'HISTOIRE EST CELLE QU'ON IGNORE !

MARLON BRANDO TOM SELLECK
GEORGE CORRAFACE RACHEL WARD

CHRISTOPHE COLOMB G
LA DÉCOUVERTE

VERSION FRANÇAISE DE CHRISTOPHER COLUMBUS - THE DISCOVERY

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:20
63 KING OUEST - 566-8782 DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20

BRIDGET FONDA · JENNIFER JASON LEIGH

16 ANS +

vous appelez au 555-2712 (soit...)

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
JF région ouest cherche jeune femme pour partage
un logement / de préférence tranquille sans...

VERSION FRANÇAISE DE SINGLE WHITE FEMALE

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15
63 KING OUEST - 566-8782 DIM.: 1:05 - 3:15 - 7:05 - 9:15

MERYL STREEP BRUCE WILLIS GOLDIE HAWN

La Mort Vous Va Si Bien G
v. f. de DEATH BECOMES HER

un film de ROBERT ZEMECKIS

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:10
63 KING OUEST - 566-8782 DIM.: 1:10 - 3:10 - 7:10 - 9:10

“AUSSI INTENSE ET FOUGUEUX QUE LE LÉGENDAIRE BRUCE LEE, SON PÈRE, BRANDON LEE A ÉGALEMENT AUTANT DE CHARISME.”

16 ANS + VIOLENCE

BRANDON LEE POWERS BOOTHE

CONTRE-ATTAQUE
v. f. de RAPID FIRE

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15 **CINÉMA CAPITOL**
DIM.: 1:15 - 3:15 - 7:15 - 9:15 59 KING EST - 565-0111

“DU SUSPENSE JUSQU'À LA DERNIÈRE IMAGE.”
- Yves Hamel, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

16 ANS +

JOHN LITHGOW
LOLITA DAVIDOVICH

un film de BRIAN DE PALMA

L'ESPRIT DE CAIN
version française de RAISING CAIN

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:05
63 KING OUEST - 566-8782 DIM.: 1:15 - 3:05 - 7:15 - 9:05

CINÉ-PARC ORFORD LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
ROUTES 10 ET 55, SORTIE 123 843-9575 2e film: OBSESSION FATALE

JOHN RITTER PAM DAWBER

RESTEZ À L'ÉCOUTE G
v. f. de STAY TUNED

TOUS LES SOIRS **CINÉMA CAPITOL**
7:15 59 KING EST - 565-0111

CINÉ-PARC ORFORD LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
ROUTES 10 ET 55, SORTIE 123 843-9575 2e film: LE RETOUR DE BATMAN

Une Ligue EN JUPONS G
version française de A LEAGUE OF THEIR OWN

TOM HANKS GEENA DAVIS
MADONNA

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:25
63 KING OUEST - 566-8782 DIM.: 12:55 - 3:25 - 6:55 - 9:25

MICHAEL DOUGLAS

BASIC INSTINCT 18 ANS +

VERSION INTÉGRALE EN FRANÇAIS, SANS COUPURES

CINÉMA CAPITOL TOUS LES SOIRS
59 KING EST - 565-0111 45033 9:00

**ATTENTION ! AVANT DERNIÈRE SEMAINE AU CINÉ-PARC ORFORD
OUVERT VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT SPECIAL \$10.00 PAR VOITURE**

«Je travaille les cadeaux que nous donne la terre»

□ La gemmologie, un métier d'art méconnu

Rachel LUSSIER

Les pierres parlent-elles? Ont-elles quelque pouvoir magique? Chose certaine, elles fascinent.

Ne serait-ce qu'en raison de leurs qualités esthétiques.

Qui n'a pas, un jour ou l'autre, cherché sur la plage la pierre rare, ou à tout le moins ramassé de jolis cailloux au bord de la mer pour les tâter, les observer, quelquefois même pour inventer à leur sujet des histoires de longs voyages?

Louise Scalabrini-Viger, elle, s'est fait un métier de la connaissance des pierres: «Je travaille les cadeaux que nous donne la terre», dit l'artisane.

Contrairement à la joaillerie, la gemmologie est un métier d'art peu ou mal connu.

«C'est l'art d'apprécier une pierre selon sa résistance, sa pureté de couleurs, sa rareté, sa capacité d'en faire une oeuvre d'art. L'étude de la gemmologie nous amène aussi à connaître les légendes, les traditions, les vertus que l'on accorde ou que l'on a accordées aux pierres, c'est fascinant», explique Mme Scalabrini.

Pour elle, le sujet n'a plus beaucoup de secrets quoiqu'elle affirme continuer sans cesse à découvrir et à s'émerveiller.

«J'aime essayer de faire parler le coeur de la pierre. Chaque pierre grandit à sa façon, c'est un cadeau du bon Dieu, un trésor de la terre. Elles ont été mises là pour nous. Je trouve important d'apprendre à les connaître et à les respecter».

Curieuse et passionnée

Louise Scalabrini-Viger a une formation en sciences de la santé. Aucun rapport!

En 1975, au moment où elle décide de s'associer à son mari bijoutier, elle se prend de curiosité, puis d'une véritable passion.

«Je m'en voulais de ne pas pouvoir répondre aux questions que les gens me posaient sur les pierres. Plus ils m'interrogeaient, plus mon intérêt allait croissant».

Qu'à cela ne tienne, la jeune femme s'inscrit au CEGEP de Drummondville qui donne alors un nouveau cours: Initiation à la gemmologie.

«Je me souviens du premier cours, quand on nous a dit qu'il



Louise Scalabrini: «Les pierres sont vivantes. Chacune a sa façon de grandir». Ci haut, comme une sculpture, une fort belle géode, roche creuse, tapissée de l'intérieur. Celle-ci, une améthyste impressionnante, a été découverte au Brésil. En haut de la pierre, un collier fait de cristal de roche et de petites améthystes.

Téléphoto par Claude Poulin

des corindons, des beryls, celle des opales...

De ces grandes lignées viennent des «beautés» aux noms plus familiers: améthyste, cristal de roche, saphir, rubis, émeraude, l'opale de feu, l'opale blanche, la noire...

métiers d'art

Pierres précieuses, semi-précieuses ou pierres fines dit-on.

Pierres de naissance dit-on aussi, comme pour les associer de plus près à l'humain.

«Elles sont vivantes elles aussi. Elles ont aussi chacune leur façon vivre à l'intérieur de la terre».

Reviennent les mots à saveur de mystère: les géodes, les pyrites, les cristaux...

Légendes et traditions

Propriétés magiques? Vertus particulières?

Louise Scalabrini ne donne absolument pas dans la fiction, seulement son expérience l'a amenée à prendre au sérieux certaines allégations.

«Il est certain qu'une pierre ne vivra pas à ta place, elle ne guérira pas, par exemple. Mais elle peut apporter plaisir, bien-être, apaisement, harmonie».

«D'ailleurs, enchaîne la gemmologue, les traditions et les légendes, pour loin que remontent d'aucunes, ne sont certainement pas venues de nulle part».

Selon Mme Scalabrini, entre les peuples primitifs qui l'adoraient, qui vivaient avec et par la pierre, et nous qui «marchons dessus comme si elle n'existait pas», il devrait y avoir moyen de trouver un juste milieu.

«La pierre est l'ossature de la terre et celle de la bijouterie», conclut l'artisane.

Depuis toujours, les pierres attirent.

Et d'entendre Louise Scalabrini en parler nous amène à les voir d'une autre manière, on se rapproche d'elles, fut-ce dans le seul plaisir de les apprécier mieux parce qu'on les connaît davantage.

fallait se mettre à l'optique, se remettre à la physique et à la chimie... ma connaissance des protons et des neutrons était loin!

Mais ce que femme veut...

Louise Scalabrini, à coup d'études à temps partiel, mettra six ans pour obtenir son diplôme.

Aujourd'hui, les gemmes, les tailles, les valeurs, les particularités, les provenances, les noms complexes et les couleurs jolies font partie de son univers quotidien.

Un langage

Après que le prospecteur ait fait son boulot, avant que le joaillier, le bijoutier ou le sculpteur n'attaquent les leurs, Louise Scalabrini aura identifié la pierre, elle aura vu à ce que soient respectés les critères esthétiques, étudié la faisabilité de tel ou tel type d'ou-

vrage d'art en fonction de la «personnalité» de la pierre, discuté de cette personnalité en rapport avec celle de la personne qui la portera ou l'intégrera à son environnement, en aura déterminé la valeur.

«Dans l'art du bijou, je suis une sorte d'entremetteuse!»

Travail utile. Nécessaire. Et créateur.

Car l'artisane peut aussi, par exemple, sertir ou mettre une pierre naturelle en valeur, marier les pierres les unes aux autres, proposer divers supports pour les mettre en évidence.

«Les pierres ont leur langage. Apprendre à l'apprécier est un véritable plaisir».

Une histoire

Un langage. Et aussi une histoire. Il y a la famille des quartz, celle

Ma grosse chum de fille!

ELLE EST DE RETOUR!

Jacynthe Tremblay
André Poitras
François...

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR 20 h 30

821-5489

Sud, Sherbrooke

présente Pierre Gobeil dans

Une fin de semaine de fous!

avec: Pierre Gobeil
Marie-Claude...
Stéphanie...

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR 20 h 30

864-9569

574, rue Parc, Deauville
Sortie 128 de l'Autoroute 10

«Pierre Gobeil à son meilleur! Une délicieuse comédie». Pierrette Roy, La Tribune

La Tribune CHLT 63AM

EXPOSITIONS :
du 4 au 27 septembre 1992

salle 1:
JOSÉE CARDIN
installation

salle 2:
CÉCILE GINGRAS
tableaux récents

Vous êtes cordialement invité(e)
au vernissage
le vendredi 4 septembre 1992 à 20 h

galerie HORACE

Regroupement des Artistes des Cantons de l'Est

74 Albert (centre-ville), Sherbrooke, QC J1H 1M9 • 819/821-2326

SÉLECTION

pour les expositions de la saison 1993-1994

Artistes professionnels ART ACTUEL

DATE LIMITE
pour la réception des dossiers:
1^{er} octobre 1992

votre dossier doit comprendre:

- curriculum vitae
- 10 diapositives
- texte sur votre projet d'exposition
- enveloppe dûment affranchie pour le dossier

GALERIE HORACE
74 rue Albert
Sherbrooke, Qc
J1H 1M9
(819) 821-2326

LE BABILL ART CULTUREL

NDLR: Les horaires de cette page doivent parvenir avant le lundi, 17 heures, à LA TRIBUNE, 1950 rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL (2239 King ouest) — Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Hall: Exposition intitulée «Hélène Ouvrard, l'écrit sans frontière, une oeuvre multidisciplinaire». Du 1er au 30 sept.

GALERIE D'ART DUFOUR ET PELLAND (172 Wellington nord) — Scènes sherbrookoises: Gérard Fortin; peintures: J. Poirier, Y. Fortin, R. Guillemette, Le Tardif, J.P. Pelletier, G. Roy, J.M. Forest, T. Dassylva, R. Sévigny, J.Y. St-Pierre, F. Laramée, A. Anctil, pastels de M. John et L. Houlel; céramique R. Desloges.

GALERIE HORACE (74 Albert) — Salle 1 et 2: Jean-Sébastien Denis, peinture, Benoit Héguay, aquarelle, Jacques Raby, installation. Jusqu'au 31 août.

GALERIE PIERRE BEVILACQUA (2520, Blvd Portland) — Oeuvres sur papier Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 20 sept. Sur rendez-vous: 564-6033.

LA MAISON DE L'EAU (755 Cabana) — «Une rivière pour la vie... un héritage à sauvegarder», du mar. au ven., 8 h 30 à 16 h 30. Sam. dim. 12 h à 16 h 30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, rue Palais). «Les arts et la ville» exposition itinérante regroupant des artistes de Sherbrooke. «Sherbrooke chez soi», jusqu'au 27 septembre. Ouv.: mar. au dim., 13 h à 17 h.

ROYAL LEPAGE (2855 King ouest) — Exposition des oeuvres de Paul-Émile Guillemette et Jérôme Poirier, artistes-peintres. Jusqu'au 5 sept.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275 Dufferin) — Nouvel horaire: lun. au sam., 13 h à 17 h, mer. 19 h à 22 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (275 Dufferin) — Exposition «Destination des Cantons». Lun. au ven., 9 h à 12 h, 13 h à 17 h; sam. dim.: 13 h à 17 h. Centre de recherche ouvert au public du lundi au ven. 9 h à 12 h, 13 h à 17 h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455 King ouest) — Exposition des oeuvres de Denis Martel et Alex De Lavoie, artistes peintres et Réjane McDonald, émailleuse. Jusqu'au 11 sept. Ouv.: lun. au ven. 8 h 30 à 17 h.

RÉGION

ASBESTOS — AUBERGE ALBATROS (35, Route 255) — Ex-

position collective du Regroupement des artistes et artisans de la région. Jusqu'à la fin août.

ASBESTOS — GALERIE DIFFUSION DÉC'ART (525, 1ère Av.) — Dans le cadre du bicentenaire des Cantons de l'Est, le Regroupement des artistes et artisans de la région présente une exposition intitulée «D'hier à aujourd'hui». Jusqu'au 31 août.

ASCOT-HÔTEL DE VILLE (600, Thibault) — Huiles sur toile de Yolande Fortin, artiste-peintre intitulée «D'après nature». Jusqu'au 30 août, 8 h30 à 12 h, 13 h à 16 h30, du lundi au vend.

AYER'S CLIFF-ATELIER GALERIE JEAN-PIERRE DENNISS (230, Tyler) — Exposition des oeuvres de Jean-Pierre Denniss et de l'artiste-peintre René Durocher. Jusqu'au 1er septembre.

AYERS'S CLIFF — GALERIE ART MULTI (871 Main) — Exposition des huiles de Sylvia Bertolini. Jusqu'au 31 août.

CANTON D'ORFORD (269, Ch. Brunelle, Lac des Français) — Exposition des oeuvres récentes de Francine Paquin et Bernard Frenette, artistes sculpteurs, graveurs et peintres.

COATICOOK — MUSÉE BEAULNE (96 Union) — «La Maison des gnômes», jusqu'à octobre. Costumes des années 30, oeuvres du peintre Marce H. Poirier. Jusqu'au 7 sept. Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, salle patrimoine de la famille Norton, chambre, costumes religieux miniatures. Ouv.: tous les jours de 11 h à 17 h.

COMPTON-LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS ST-LAURENT (6, Principale sud) — Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada; visite de la maison natale, magasin général paternel, spectacle son et lumière. Tous les jours, 10 h à 17 h.

DANVILLE — GALERIE D'ART STÉPHANIE (22 Collège) — Reynald Gauthier, Thérèse Pratte Labelle, Jesus Palomares, Georges L. Olney, Raymonde Racette-Robert. Jeu., ven., dim., 13 h à 17 h.

DANVILLE — GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (12, Route 116) — Exposition permanente des artistes-peintres Hélène Courchesne, Suzanne Dubois Morin, Régnald Gauthier, Brigitte Martin, Jacques Martineau, Claude Simard et Jean-Pierre Raïche, verrier. Ouv.: 7 jrs-semaine, 9 h à 19 h 30.

DURHAM-SUD — LA TOISON D'ART (65 Principale) — Exposition de sculptures, peintures, lithographies... d'artistes québécois et canadiens. Jeu., ven., sam., de 14 h à 21 h. Sur rendez-vous au (819) 858-2311.

LAC BROME — AUBERGE LE MALARD (572 Lakeside) — Exposition des peintures récentes d'Andrée Marcoux. Jusqu'à la mi-octobre.

LENNOXVILLE — MUSÉE UPLANDS (50, rue Park) — La Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot présente les aquarelles des élèves de C. Lafontaine, professeur d'art. Cartes postales de la collection Henri Malenfant. Ouv.: mardi au sam. 10 h à 12 h, 13 h à 17 h; dim.: 13 h à 17 h.

LENNOXVILLE — UNIVERSITÉ BISHOP (Centre d'artistes) — En collaboration avec le Musée de la civilisation du Québec, exposition sur les instruments de musique traditionnels intitulée «Les donateurs de rêves». Jusqu'au 2 septembre. Ouv.: du mar. au sam., 13 h, à 16 h 30.

MAGOG — AUX PLAISIRS DES DIEUX (468 Principale) — Marie Noël, Réjane McDonald, Denise Marcotte, aquarelles.

MAGOG — BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, Merry nord, Magog) — Exposition du Musée canadien de la photographie contemporaine intitulée «Enfants d'ailleurs». Du 30 août au 27 sept.

NORTH HATLEY — ATELIER-GALERIE YVAN DAGENAIS (95 Principale) — Exposition d'oeuvres récentes au pastel et à l'huile par Yvan Dagenais. Exécution de portraits sur place. Ouv.: lun. au dim., 10 h à 17 h.

NORTH HATLEY — BIBLIOTHÈQUE (165, Ch. Principale) — Exposition des peintures à l'huile de Noel Esteve. Du 30 août au 12 septembre.

NORTH HATLEY — GALERIE JEANNINE BLAIS (100 Main) — Exposition peintres naïfs du Canada, de la France et de la Yougoslavie. Peintures sur verre et sculptures de bronze de Nicole Taillon. Jusqu'à fin septembre.

RICHMOND — GALERIE COURANT D'ART (1010 Principale n.) — Exposition des oeuvres de Jean-Paul Néron, acrylique. Jusqu'au 13 sept. Ouv.: ven., sam., dim., 13 h à 17 h.

ROCK FOREST — GALERIE D'ART ANDRÉ DE SÈVE (5600, Fontaine) — Exposition de la collection. «Pour l'amour du faux». Jusqu'à la fin de l'été. INF.: 564-5168.

STANSTEAD - SOCIÉTÉ HISTORIQUE (9 Dufferin) — «DE L'ENFANCE À LA CONNAISSANCE», éventail de vieux documents d'école et de vêtements d'enfants de 1860 à 1920.

STE-CATHERINE DE HATLEY — ÉGLISE — Exposition des oeuvres de Christine Camère. Jusqu'à la fin août, 13 h à 17 h.

ST-DENIS-DE-BROMPTON — STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois) — Peintures naïves du Québec, du Nouveau-Brunswick, de la France et d'Haïti. Sur rendez-vous: 846-3606.

ST-ÉLIE D'ORFORD — GALERIE D'ART DE GALOCSY (1871, Ch. Hamel nord) — Exposition des céramiques de G. Arnoff, aquarelles de Mme de Galocsy. Ouv.: mer. 14 h à 19 h ou sur rendez-vous 562-4109.

VALCOURT — MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER (1001, Av. J.A. BOMBARDIER) — Le Musée national des sciences et de la technologie, en collaboration avec le «Projet des femmes inventeurs», présente une exposition intitulée: «Femmes d'invention: des personnes qui ont changé nos vies». Ouv.: tous les jours de la sem., 10 h à 17 h 30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE — Concert pour la paix regroupant une centaine de musiciens, cinq solistes, deux danseurs, sept comédiens d'un peu partout du Québec. Sam. 29 août, 20 h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Heure du conte pour les 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 29 août et 5 sept., 10 h 15; mer. 2 sept., 10 h 30 et 13 h 30.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

BAR LA MALTO (202 Wellington n.) — Francis Martin en spectacle. Ven. 4 sept., 22 h 30.

CAFÉ DU PALAIS (184, Ruelle Whiting) — Dans le cadre des lun-

dis et mardis acoustiques en spectacle Denis Jeanson et Bill Carden, les 30 et 31 août, 19 h à 20 h. Mer. 2 sept.: le groupe «KGB».

CENTRE CULTUREL, UNIVERSITÉ — Revue musicale «Fou du rock'roll», du merc. au sam., jusqu'au 29 août, à 20h30.

POP ROCK CAFÉ (Sous le bar La Malto, 202 Wellington n.) — «Recall», les 29, 30 août, 22 h 30. Le groupe R.P.M. les 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 et 13 sept. Hommage à Metallica avec le groupe «Ablaze» les 8 et 9 sept.

RÉGION

MAGOG — LE VIEUX CLOCHER (64 Merry nord) — Lévesque-Turcotte, humoristes, du mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h, Jusqu'au 6 sept.

CINÉMA

SHERBROOKE

CAPITOL (59 King est) — «RESTEZ À L'ÉCOUTE». Tous les soirs: 19 h 15. «BASIC INSTINCT» (v.f.). Tous les soirs, 21 h.

LA MAISON DU CINÉMA (63 King Ouest) — Salle 1: «JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE». Dim.: 13 h 05, 15 h 15, 19 h 05, 21 h 15. Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15. Salle 2: «CHRISTOPHE COLOMB». Dim. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20. Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Salle 3: «L'ESPRIT DE CAÏN». Dim.: 13 h 15, 15 h 05, 19 h 15, 21 h 05. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 05. Salle 4: «LA MORT VOUS VA SI BIEN». Dim.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Salle 5: «CONTRE ATTAQUE». Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Salle 6: «UNE LIGUE EN JUPONS». Dim. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25. Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 25.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est) — Salle 1: «IMPARDONNABLE». Tous les soirs: 19 h. Dim.: 13 h 30 et 19 h. Salle 1: «BOOMERANG». Tous les soirs: 21 h 10. Dim.: 13 h 30 et 21 h 10. Salle 2: «BASIC INSTINCT». Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

CINÉ-PARC ORFORD (Sortie 123, autoroutes 10 et 55) — Écran 1: «CONTRE ATTAQUE» et «OBSESSION FATALE». Écran 2: «RESTEZ À L'ÉCOUTE» et «LE RETOUR DE BATMAN». Le guichet ouvre à 19 h 30 et la projection débute au crépuscule.

vins



Raoul
Lessard

Du pays de Roméo et Juliette

SOAVE BOLLA 1990
BLANC (10.15 \$)

Chez nos voisins du Sud, le nom Bolla est très connu. Car il faut savoir que les Américains développent de plus en plus une préférence pour les vins légers; on imagine que la question santé a sûrement à y voir, mais le climat compte aussi pour beaucoup. Et comme le blanc est davantage un vin d'été... vous devinez le reste.

chez les employés de la SAQ: «La société d'État achèterait 50 pour cent d'un vignoble du Chili dans la vallée de Cachapoal». Il paraît que c'est chose faite mais ça reste à confirmer... soyons prudent.

En attendant et fidèle à ma prédiction, je vous reparle à nouveau du Cabernet Sauvignon du Chili. Celui-ci est un vin de réserve 1986 à l'éclat du rubis. Un vin rouge qui a la jambe longue et du glycéro plein le verre. Le nez se remplit



Téléphoto par Claude Poulin

Ce blanc italien du cépage «Soave» est produit dans la région traditionnelle de l'aire D.O.C. près de Vérone, le pays de Roméo et Juliette. Transparent, limpide à peine jaunâtre, son parfum rappelle la limette et la pomme verte et un peu de levure.

En bouche, beaucoup de fraîcheur, de jeunesse, grâce à une excellente vinification où le sucre résiduel est absent. Un vin presque brut. Un heureux mariage d'acidité et de verteur. Pas d'arrière-goût désagréable. Un succès «classique» pour la maison Bolla, en 1990.

Le saumon fumé, le homard et le crabe recevront l'accompagnement qu'ils méritent avec ce Soave au prix honnête de 10.15 \$. Recommandé.

TORREON DE PAREDES
1986 ROUGE DU CHILI
(9.47 \$)

La nouvelle avait été accueillie avec enthousiasme dans les milieux d'affaires, surtout

des arômes de cassis et de framboise, et de traces fuyantes de cuir mouillé, des arômes typiques de vins de soleil intense.

En bouche, le fruit vous saute aux lèvres avec beaucoup de suavité, de réduction et de tendresse. On n'a pas goûté des tanins aussi tendres et fondus que ceux-là depuis le millésime 1985 du Chili, incomparable. Il y a longtemps depuis un aussi bon Cabernet Sauvignon. Une finale légèrement amère sur un fond d'acidité prouve que ce vin a encore du potentiel de vieillissement. À moins de 10 \$, c'est un achat qu'on ne peut ignorer.

Je vois d'ici le filet mignon avec champignons sautés; à moins que ma douce moitié ait préparé un gigot d'agneau ou un rôti de boeuf; chose certaine, je n'oublierai pas le fromage blanc ou l'Oka. Ouf! J'ai faim!

Raoul Lessard
Conseiller en vin

nos sorties

LE THÉÂTRE PIGGERY

Le samedi 29
et dimanche 30
AOÛT 1992
de
9 h 30 à 17 h



9^e EXPOSITION ANNUELLE D'ARTISANAT

Cette très populaire exposition-vente présente les oeuvres de nombreux artisans tels que potiers, peintres, fabricants de meubles et plusieurs autres.

Cet événement est à ne pas manquer, sans oublier que c'est une occasion idéale pour les achats des fêtes.

44783

Le Théâtre Piggery
North Hatley, QC

Inf.: 842-2431

SPECTACLE DE DANSE BALADI

UNIQUE:
23 NUMÉROS,
2 h 30 min.
DE SPECTACLE

DANSES: Baladi voile et
Africaine vase bien
sacrée sabre d'autres...

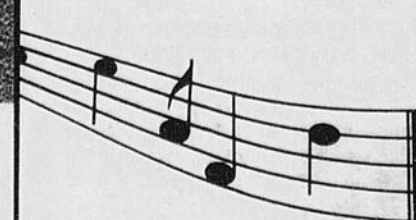
Le voile se lève sur
«LA FÊTE DU DÉSERT»

Le samedi 29 août 1992 à 20 h

THEÂTRE
CENTENNIAL
THEATRE
Bishop's University
Lennoxville, Québec

Réservez au 822-9692 ou
au 565-9182

Billets: 17\$05 (taxes incluses)





nos sorties

ÉRABLIÈRE



DOYON

(1992) INC.

MÉCHOU!

Nouvelle administration
(Monique et Grégoire Doyon)

Salle de réception pour
tous genres d'événements

Réservez tôt !

(819) 346-0852

(819) 562-7886 42541



MANOIR
91
WATERVILLE

4 et 5
septembre

et toutes les fins de semaine

VIDÉO LASER KARAOKE
«sing alone»

Pour information:

837-2811 4449

LA FAUNE

l'union
civile

Canada 125

VUE À TRAVERS LES ARTISTES CANADIENS



M.A. de Foy Sazor-Coté, *Cheval dans une étable*, 1921

Huile sur toile, Musée Laurier. Don Marcelle Marchand

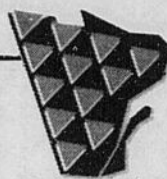
7 juin au 27 septembre 1992

Musée Laurier

16, rue Laurier ouest, Arthabaska, Qc (819) 357-8655

En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Ministère des Communications du Canada, le Secrétaire d'État du Canada, l'Union-Vie - Compagnie Mutuelle d'assurance, la Banque Nationale, la Ville d'Arthabaska et la Ville de Victoriaville.

42968



LA CUISINE RÉGIONALE

Collaboration spéciale, Sylvain Arès
Société des chefs cuisiniers et pâtisseries



L'industrie laitière domine en Estrie avec 49 pour cent des entreprises agricoles sur le territoire. Tout son goût est dans sa nature, une bonne part de l'excellence du lait provient de son calcium naturel. Un verre de 250 ml de lait entier en contient environ 300 mg. Pour en trouver l'équivalent, il vous faudrait manger la 1/2 d'une boîte de saumon sockeye en conserve incluant les arêtes, ou 45 g de cheddar (1 1/2 on), ou encore 500 ml de brocoli (2 tasses) — ou même plus, puisque l'organisme n'absorbe pas le calcium des légumes aussi facilement que celui des produits laitiers.

Mais le lait offre plus que du calcium. Le même verre de 250

ml de lait entier procure 9 g de protéines, 9 g de lipides et 12 g de glucides totalisant 159 calories. Le même verre de lait contient une importante quantité de ce qui est recommandé de consommer quotidiennement en vitamines et minéraux.

Saviez-vous que le yogourt représente une version concentrée de la valeur nutritive du lait et contient des protéines d'excellente qualité. Chaque contenant de 175 grammes de yogourt équivaut à une portion de lait et renferme plus de 25 pour cent de l'apport quotidien recommandé en calcium, dont vous avez tant besoin pour une ossature solide et une posture saine la vie durant.



Suprême de poulet rôti au yogourt

Donne 4 portions

2 poitrines de poulet désossées
(4 morceaux)
500 ml (2 tasses) de marinade
au yogourt
Feuilles de menthe fraîche,
pour garnir

Marinade:
500 ml (2 tasses) de yogourt
brassé aux pêches
1 oignon émincé
1 gousse d'ail émincée
30 ml (2 c. à table) de jus de
citron
10 ml (2 c. à thé) de poudre de
cari
1 ml (1/4 c. à thé) de cannelle
moulue
5 ml (1 c. à thé) de sel

Mélangez tous les ingrédients
de la marinade et gardez-la au
réfrigérateur.

Faites macérer le poulet dans
la marinade pendant au moins
2 heures ou, mieux encore, pré-
parez-le la veille et gardez-le au
réfrigérateur. Préchauffez le

four à 180 C (360 F). Retirez le
poulet de la marinade et déposez-
le dans un plat allant au
four. Faites cuire pendant en-
viron 25 minutes au four puis
placez pendant 5 minutes sous
le gril. Vous pouvez également
cuire le poulet pendant 20 mi-
nutes au four et compléter la
cuisson sur le barbecue. Badi-
geonnez une ou deux fois avec
la marinade en cours de cuis-
son. Servez chaud ou froid,
garni de feuilles de menthe fraî-
ches.

Accompagnement (facultatif):

125 ml (1/2 tasse) de yogourt
nature régulier
1 gousse d'ail broyée
15 ml (1 c. à table) de feuilles
de menthe fraîches hachées fi-
nement.

Mélangez tous les ingrédients
et réfrigérez pendant au moins
1 heure. Servez avec le poulet,
comme accompagnement.



à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

SAMEDI
29 août



Dernière chance, dernière chance, dernière chance, dernière chance.

FOU DU ROCK'N ROLL

Ce soir, dernière chance...vous aussi, laissez-vous gagner par la fièvre du rock'n roll!

Fou du Rock'N Roll, c'est la revue musicale de l'été. Avec 10 artistes sur scène, revivez au rythme de plus de 100 succès popularisés dans les années 50 à 80! Un véritable feu roulant, un spectacle électrisant qu'il vous faut vivre absolument!

Ah! Les belles années du rock'n roll! Qu'on les ait vécues où qu'on les ait connues par nos parents, on vibre tous au son de cette musique tantôt endiablée, tantôt suave...Déjà, des milliers de personnes ont vibré avec **Fou du Rock'N Roll**. Allez-y ce soir, c'est votre dernière chance! Oui, la fièvre du rock'n roll, ça s'attrape...à la Salle Maurice-O'Bready!



ABONNEMENTS 1992-1993

THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE

10 novembre 1992

LA MAISON CASSÉE

Le Théâtre populaire du Québec nous présente ce très beau texte de Victor-Lévy Beaulieu, l'un de nos meilleurs et de nos plus prolifiques auteurs.

La Maison cassée, c'est l'histoire d'une famille de Trois-Pistoles qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler celle de l'Héritage. Le père, qui a trimé dur toute sa vie sur sa terre, voit ses efforts inutilisés...

Ses enfants vivent maintenant à Montréal et même son fils ne veut rien savoir du bien familial. Après le décès de son épouse, le père se retrouve seul sur sa terre, dans une maison vide. Brouillé avec ses enfants, il devra "casser maison", lui qui s'était juré d'y mourir.

Mettant en vedette entre autres Aubert Palascio, Béatrice Picard et Linda Sorcini, voilà du bon, du grand Victor-Lévy Beaulieu qu'il vous faut voir.

9 février 1993

EN ATTENDANT GODOT



À travers cette pièce qui mêle, à la manière des clowns, le burlesque et le sérieux, Samuel Beckett raconte l'inracontable...

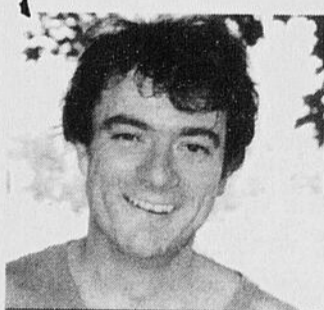
En attendant Godot, c'est deux journées incertaines dans la vie de deux clochards, Vladimir (Normand Chouinard) et Estragon (Rémy Girard), saisis dans un lieu vide, dans un temps informe et répétitif. Tout recommence toujours. La vie de ces deux hommes est une patience infinie, une résignation peuplée de mauvais rêves, de menus désirs, de petites paniques, de misérables convoitises, de petites joies, de

grands silences et surtout un grand espoir, celui que Godot arrive... enfin...

Ce grand classique mettra en vedette Normand Chouinard, Rémy Girard, Jean-Louis Millette, Alexis Martin et Hugolin Chevrette-Landesque.

16 au 19 décembre 1992

MOWGLI



Le Théâtre du Double signe, bien connu à Sherbrooke, nous présente sa plus récente création signée Patrick Quintal.

Écrite d'après *Le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling, Patrick Quintal nous raconte ici à sa façon l'histoire fascinante de Mowgli.

Abandonné dans la forêt indienne, Mowgli sera adopté par les loups et il grandira au contact des animaux de la jungle.

Malgré le sujet, il faut dire que ce spectacle s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Riche et pro-

fonde de sens, l'histoire de Mowgli saura toucher toute la famille. Un événement magique qui mettra en scène 8 comédiens et comédiennes.

9 mars 1993

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

Seul en scène, le prolifique dramaturge et metteur en scène Robert Lepage nous revient avec sa toute dernière création: *Les Aiguilles et l'opium*.

Inspirée par les vies de Jean Cocteau et Miles Davis, cette oeuvre a pour thème la double intoxication à l'amour et à la drogue: l'opium pour Cocteau après la mort de l'écrivain Raymond Radiguet et l'héroïne pour Miles Davis qui rentre à New York sans la chanteuse Juliette Gréco.

Les Aiguilles et l'opium raconte aussi la rencontre entre l'Amérique et l'Europe.

À sa façon bien personnelle, Robert Lepage nous transporte dans son univers en dehors du temps. Une performance remarquable à voir.

20 avril 1993

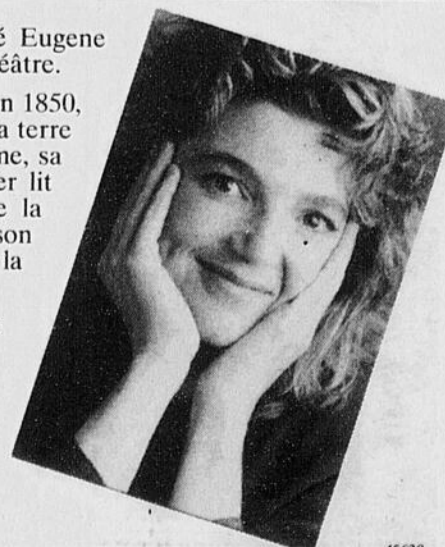
LE DÉSIR SOUS LES ORMES

Ce drame de passion et d'ambition signé Eugene O'Neil saura plaire à tous les fervents du théâtre.

Sur une ferme de la Nouvelle-Angleterre en 1850, Ephraïm Cabot, aussi pierreux et sec que la terre qu'il possède, ramène de la ville une femme, sa troisième, Abbie. Les deux fils du premier lit partis, il ne reste plus que Eben, né de la deuxième femme. Celui-ci luttera contre son père pour la possession de la terre et pour la possession d'Abbie.

Plus grands, plus durs, plus passionnés que nature, les personnages ne pourront en arriver qu'à la destruction finale...

Cette présentation du TPO mettra en vedette Clément Cazalais, Michel Daigle et Nathalie Gascon. Un grand moment au théâtre à ne pas manquer.



Sherbrooke, samedi 29 août 1992

Magazine Weekend

La Tribune,

16