

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

Jazz au Campus

Dans le merveilleux monde du spectacle et des variétés, le lundi est traditionnellement un jour de repos, le septième jour, celui où les créateurs qui sont fatigués se reposent.

Ceux qui ne le sont pas vont jouer au Café-Campus où un beau public exigeant et pertinemment critiqueur les attend en prenant une bière ou deux et en se livrant aux jeux passionnants de la conversation. C'est un public qui ressemble comme un frère à celui de l'Évêché (lequel fait habituellement re-cherche le lundi) et qui constitue, si l'on veut, l'enveloppe foetale, la matrice dans laquelle se développe la musique québécoise. C'est en effet dans des endroits comme le Campus, l'Évêché et aussi le In Concert, la Casanous, la Grande Passe, que les groupes et les musiciens québécois se font leurs premières dents et qu'ils se méritent (ou pas) leurs premiers lauriers auprès d'un public formateur et soucieux de découvrir du nouveau.

Il y a toujours quelque chose de fébrile dans l'air des lundis du Campus, une sorte d'ardeur fiévreuse qui s'empare du public lorsque les musiciens montent sur la scène et commencent à faire leur balance de son, à s'accorder et à s'ajuster. Et il y a toujours quelques musiciens dans la salle, des Maneige, des Octobre ou des Ville-Emard, qui sont venus pour s'instruire et écouter et qui, en fin de soirée, vont tous se retrouver sur la scène, si le vent est favorable.

Gilles Cusson et Michel Sabourin (rentrés il y a quelques jours d'un voyage en Amérique du Sud) s'occupent au Campus de la production des spectacles. Ils ont engagé cette

année la plupart des groupes et des groupuscules québécois. Et ils ont fait peu à peu de ce Campus un centre d'animation et d'essai.

Cusson a institué cette année les Jam Sessions, consacrant un lundi sur cinq au jeune jazz québécois. Et j'ai eu cette semaine la très agréable tâche d'écouter Réflexion, Zac, Dido et ses musiciens, Dido, le percussionniste, est déjà relativement connu dans les boîtes à musique: Mojo Café, Rainbow Bar, etc. Zac et Réflexion de leur côté sont en train de se créer un public.

Ce sont deux formations assez semblables: piano, basse, guitare, batterie, flûtes et saxophones. Le quintet traditionnel qui explore le jazz aux formes conventionnelles, mais toujours bien vivantes et appétissantes. Ça repose des élucubrations abstraites et intellectuelles du free jazz auxquelles le Nouveau Jazz Libre nous avait habitués, monopolisant pendant plusieurs années toute l'attention de l'oreille jazz québécoise.

Zac et Réflexion seraient bien capables de nous réapprendre à écouter et à aimer le jazz. Ils ont su conserver dans leurs jeux l'essentielle liberté que le jazz réclame de ses adeptes. Ils sont en train d'ouvrir une voie nouvelle dans la musique québécoise. Et on a hâte, très hâte de les réentendre. Hâte d'écouter leurs disques et de les revoir en spectacle.

Au Campus, la semaine prochaine, un nouveau groupe, L'Orient D'O, "aussi oriental que l'est ce Montréal peut l'être". Ils sont sept, trois filles, quatre gars, qui donnent dans la poésie quotidienne et la musique éternelle.



Les yeux de Yusef Lateef se referment quand il expire dans sa flûte. Il lui insuffle son âme, ses pensées, sa vie. Il se souffle par un bout et en ressort par l'autre, transformé, transfiguré, musifié. Il épouse les formes musicales que le piano, la contrebasse et la batterie ont dressées tout autour de lui. Il ferme les yeux. Pour voir les images du rêve.

Lateef au In Concert

Un tambour, une batterie, un conga, un bongo, c'est fait pour être battu. Un piano, un orgue, un synthétiseur, ça se touche. Une guitare, ça se gratte et ça se pince. Un violon, un violoncelle, une contrebasse, ça se pince et se frotte.

Mais une flûte, un saxophone, une trompette, un haut-bois et tous les instruments à vent, on les anime par le souffle. Le joueur expire dans sa flûte. Il lui insuffle son âme, ses pensées et sa vie. Il se souffle par un bout et en ressort par l'autre, transformé, transfiguré, musifié. Il s'en va dans l'air, il se repand et il épouse les formes musicales que le piano, la contrebasse et la batterie ont dressées tout autour de lui.

Il s'appelle Yusef Lateef, né en 1920 au Tennessee, diplômé des grandes facultés de musique américaines, l'une des belles grandes figures du jazz contemporain, l'un des premiers musiciens occidentaux à utiliser (des les années 40) les méthodes, les techniques et les instruments à vent de la musique orientale.

Il a une belle tête noire, calme et chauve, des grandes dents par en avant et des yeux qui se referment quand il joue (comme ceux de Miles Davis, Gillespie, Rollins, Rampal et la plupart des joueurs d'instruments à vent). Il faut fermer les yeux pour voir les images du rêve.

Un pianiste, un contrebassiste, un batteur, Barron, Heath et Cunningham accompagnent Yusef en studio d'enregistrement et sur la scène du In Concert qu'ils vont occuper jusqu'à dimanche prochain. Ce sont, je vous le dis, d'extraordinaires et merveilleux musiciens. Et c'est un plaisir indicible que de les voir travailler ensemble, envahissant et conquérant tout à tour les états d'âme que délimitent amoureuxment et fidèlement les petites lignes mélodiques que la flûte, le sax ou le piano ont tracés autour de nous.

Quatre hommes qui s'écouent et se font entendre. Un public attentif qui applaudit sagement les entrées et les sorties de chacun des instruments, le fantastique solo de batterie, les fresques mélodiques que dressent le piano et la contrebasse (munie d'une pédale wah-wah) et que la flûte de Yusef survole majestueusement. Et de tous ça se dégage une sorte de sérénité, de tendresse et de paix, une bonté irradiante et comme une douce euphorie semblable à celle que procure l'apesantement.

Yusef Lateef et ses musiciens ont écrit ensemble des poèmes et de petits essais philosophiques qu'ils ont réunis dans un recueil intitulé "Something Else". Mardi soir dernier, le bassiste nous a lu un de ces poèmes, "Cauchemars", pendant que le piano jouait doucement l'une de ses compositions, "Rêves".

Yusef s'étant retiré derrière la scène et il regardait se dérouler ces cauchemars et ces rêves en fermant les yeux. Puis le batteur s'est remis à chatouiller ses cymbales et ses peaux, le bassiste a repris son archet et la flûte a repris l'air et s'est laissée flotter dans nos rêveries. Il faisait beau et chaud.

Quoi de neuf?

En collaboration avec CJMS (qui se charge de la promotion de radio), Kébec Spec produira tout l'été des spectacles de rock québécois au Jardin des Étoiles. Chaque vendredi soir, à 20h et 22h, et chaque samedi soir, à 21h et 23h. Entrée: une piastre.

Cette expérience sera probablement déficitaire à court terme, soutient Guy Latraverse. Mais on considère qu'elle sera profitable à plus longue échéance, en ce sens qu'elle permettra aux groupes québécois de se faire mieux connaître et qu'elle leur ouvrira un intéressant marché.

La saison débutera le 27 juin avec Aut'Chose. Et par la suite, Toubabou, Maneige, Offenbach, le Match, etc.

Le spectacle de Larry Coryell, Renaissance et Caravan, dont je vous parlais la semaine dernière, a été annulé. Les billets déjà vendus seront remboursés là où ils ont été achetés.

Pink Floyd s'en vient à l'Autostade le 26 juin. On en reparlera plus longuement d'ici là.

Casanous, vendredi, samedi, dimanche, à partir de 22h30, de la musique sud-américaine avec Renato et Alain.

Les vaisseaux fantômes

Le capitaine n'est plus là.
Le capitaine est mort ou très gravement malade.
L'équipage continue de se livrer aux manœuvres traditionnelles.
On hisse les voiles noires.
Pas de vent. Aucun souffle.
Et rien qui bouge.
Mais la nuit des temps finit quand même par tomber.
Et le vaisseau par s'y perdre peu à peu avec tout son équipage et la mémoire du capitaine.

Glenn Miller, Tommy Dorsey, Duke Ellington, ne sont plus de ce monde. Mais leurs noms portent encore de gros orchestres qui continuent de parcourir ce vaste monde, profitant du prestige que leur ont donné leurs célèbres fondateurs et exploitant le répertoire et le nom que ceux-ci leur ont légués dans un élan d'ultime générosité.

Toute une zone et une époque de la musique américaine sont ainsi maintenues artificiellement en vie et remises en lumière et à la mode de temps en temps. Nous sommes hantés par les années 30. Leurs problèmes nous préoccupent. Et nos mœurs se hérissent comme les leurs. Peuvent-ils s'adoucir aux mêmes musiques?

Jusqu'à nouvel ordre du Très-Haut, ça intéresse surtout ceux qui ont vécu dans cette zone historique qui a vu naître les big bands et grandir la musique de danse de blanchir certaines formes de jazz et de blues noirs. Ça nous a donné une musique hautement cuivrée, saxes, trompettes et trombones y jouant un grand rôle. Une musique aussi qui a subi avec plus ou moins de bonheur l'outrage des ans, et qui commence parfois à accuser de façon évidente certaines faiblesses morbides.

Le respect, bien sûr
On lui doit, bien sûr, le respect qu'on doit à la vieillesse. Mais pas plus. Et j'ai pensé, dimanche soir dernier à Wilfrid-Pelletier, qu'une heure et quart de Guy Lombardo & His Royal Canadians, c'était assez. Je suis sorti à l'intermission, traversant sans incident une bonne foule guillerette et plus très jeune qui s'exprimait en français et en termes élogieux sur tout ce qu'elle venait d'entendre et de voir.

His Royal Canadians portaient un pantalon noir, un veston rouge chiné avec sur la petite poche une feuille d'érable en or, un noeud papillon discret, un cheveu impeccable et extrêmement poli, un sourire accordé en do majeur, deux pianos, un guitariste chanteur, un poney de "cocktail drum" qui jetait les yeux sur Lombardo chaque

fois qu'il avait une passe à traverser, un énorme tuba qui travaillait dans les parties basses, des saxes ou des flûtes pastellisées, des trombones pasteurisés, des trompettes embouchées et fanées et un volumineux chanteur qui ressemblait, croyez-le ou non, à Richard Nixon, le mal-aimé. En plus jeune un peu.

Tous ces airs qui marinent
Debout devant His Royal Canadians, Guy Lombardo présentait toques et musiciens, dirigeait mollement ses molles et plates musiques et informait le public que ses disques étaient en vente dans le hall de Wilfrid-Pelletier.

Et les gros hits à mélodie des 40 dernières années emballés et arrangés à la Guy Lombardo défilaient devant nous avec un moton dans la gorge et de grands pans de rêves en couleurs. "Spanish Eyes", "Le troisième homme", "Love Story", "My Melody of Love", tous ces airs auxquels le temps a mis la larve à l'oeil et qui marinent aujourd'hui dans une nostalgie sans fond.

Le Big Band Cavalcade ou les orchestres de feux Duke Ellington et Tommy Dorsey présentent peut-

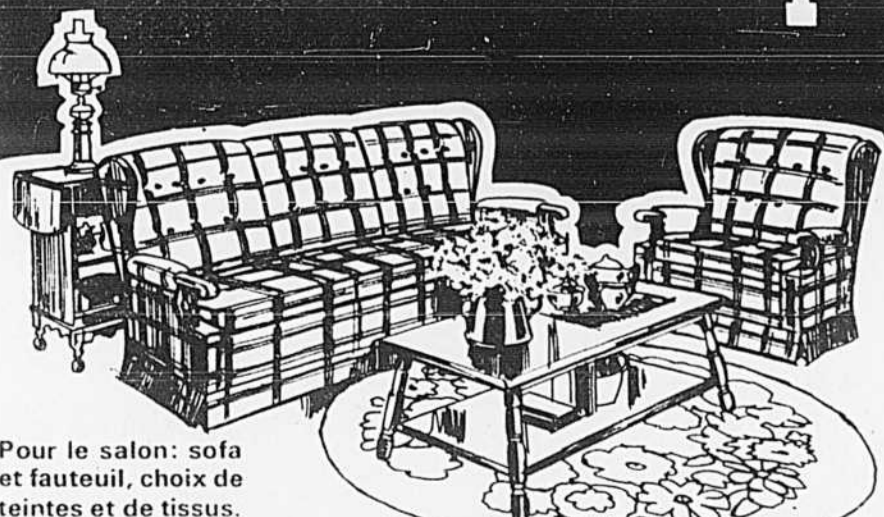
textes :
Georges-Hébert
GERMAIN

être un plus grand intérêt historique et musical que les fidèles Royal Canadians de Guy Lombardo. Mais cet intérêt repose sur des fondements qui s'enfoncent tranquillement mais sûrement dans l'oubli et la plus totale immobilité.

Pas de vent. Aucun souffle. Et plus rien qui bouge. C'est un moment flottant. De la musique et du spectacle monumentaux. Un genre qui va se ranger pas loin des grandes attractions institutionnalisées et depuis longtemps approuvées des grandes foules, comme les Ice Follies, les Rockets, le cœur de l'Armée Rouge ou le grand cirque des Shriners qui sera au Forum à compter de demain soir et jusqu'à mardi, 3 juin. That's entertainment, comme disent les Américains, qui n'ont pas tous inventé la corde à faire tourner le vent.

au 8800... un spécial à ne pas manquer

ROXTON



Pour le salon: sofa et fauteuil, choix de teintes et de tissus.



Pour la dinette: 1 table, 4 chaises.



Pour la chambre: Bureau triple, miroir horizontal, commode à 5 tiroirs, tête de lit, 2 tables de nuit.



N.B. HEURES D'AFFAIRES
LUNDI - MARDI: De 9h à 6h
MERCREDI - VENDREDI: De 9h à 6h
SAMEDI: De 9h à 5h
7570, rue HENRI-JULIEN
et 8800, bouL SAINT-LAURENT

ENSEMBLE COLONIAL de 13 pièces pour seulement \$1,595

8800, bouL SAINT-LAURENT — 273-9171

ARTS PLASTIQUES LA SEMAINE

"Vue imprenable" sur Don Judd!

La grande exposition de l'artiste américain Don Judd bat son plein à la Galerie nationale du Canada à Ottawa. Vendredi dernier, lors de l'ouverture officielle, le public eut droit à quelques frasques d'usage qui caractérisent généralement les vernissages importants.

Il y eut, pour ainsi dire, bien des oreilles agacées par des cornues bruyantes. La cornemuse est, paraît-il, une des passions de Judd. Et comme la Galerie nationale voulait satisfaire les caprices du personnage, nous avons dû souffrir 25 bonnes minutes de concert — le temps qu'il fallut à Don Judd pour arriver après l'heure convenue. (A propos, Don Judd est un autre de ces célèbres artistes américains qui ont fait un peu de bruit au milieu des années 60. On lui avait demandé d'ouvrir officiellement l'exposition Judd, chose qu'il fit avec bien peu d'élégance.)

Ce soir-là à la Galerie nationale, on eut l'impression d'assister à un vulgaire règlement de compte. Flavin faisant à peine l'éloge de Judd se mit à taper sur Anthony Caro (autre sculpteur, britannique ce lui-ci, dont une grande exposition se déroule actuellement au Musée de Modern Art de New York). Il laissa entendre que la sculpture de Caro est une sculpture affectée et sans valeur ce qui nous paraît bien exagéré malgré le côté décoratif de l'oeuvre de Caro. Un tel jugement est admissible lorsqu'il est fait avec discernement et intelligence. Flavin préféra la mesquinerie à la diplomatie et eut l'air d'un jeune fanfaron doublement étourdi.

Ces petites guerres sont communes dans les milieux artistiques. Ils ressemblent toutouement à des batailles de rue. Sans doute Flavin voulait-il faire scintiller sa grande intelligence devant tous les pauvres "Canadiens et Canadiennes" pour le citer ahuris.

Nous eûmes également droit, ce

même soir, à une ouverture d'exposition entièrement en anglais. Mlle Boggs, la directrice de la Galerie nationale, s'excusa en français du contre temps et poursuivit de plus belle son discours dans la langue de Shakespeare. Le service de traduction simultanée s'était décomposé ou quelque chose du genre.

Heureusement, l'exposition Don Judd est certes une des plus belles expositions d'art contemporain que la Galerie nationale du Canada ait présentée au grand public. Le conservateur Brydon Smith et tous ceux qui ont contribué à cette collaboration ont certes réussi un coup de maître. Le catalogue est remarquable et se double d'un catalogue raisonné scientifique (\$15.00). Nous reviendrons, dans notre cahier Arts et Lettres de samedi prochain, sur le contenu de la présentation.

Pour le public montréalais, tout comme pour celui du reste du pays, l'exposition Judd ne sera pas accessible à moins de se rendre dans la capitale fédérale. C'est là un des plus grands regrets qu'il faut formuler au sujet de cette manifestation. La Galerie nationale a refusé, pour ne donner qu'un exemple qui nous touche de près, au Musée d'art contemporain le privilège de montrer l'exposition Judd.

On s'explique assez mal les raisons qui poussent une institution comme celle de la Galerie nationale du Canada à agir de la sorte et à priver des milliers de gens du plaisir d'une confrontation avec l'oeuvre de Judd. On veut sans doute s'assurer à Ottawa, par souci de prestige, du brevet des grandes expositions, faisant faussement croire qu'il n'y a que la Galerie nationale pour montrer de tels événements. Une heureuse boutade fut lancée d'ailleurs par un des critiques d'art présents au vernissage, rappelant avec humour certains façons de la publicité immobilière.

G.T.

"La Galerie nationale desire avoir une 'vue imprenable' sur Judd".

Exposition Letendre

Une nouvelle exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal a fait ses débuts à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, la semaine dernière. C'est une exposition d'oeuvres de Rita Letendre qui a pour titre "Vibrations colorées". Elle comprend 19 tableaux et un groupe de sept oeuvres tirées de la collection permanente du Musée d'art contemporain.

Le service de diffusion du Musée des beaux-arts a organisé cet événement qui se poursuivra jusqu'au 23 juin dans les foyers Beauchemin et LaPalme grâce à une subvention des Musées nationaux du Canada.

L'exposition fait le point sur l'oeuvre d'une artiste "au tempérament à la fois fougueux et discipliné", dit M. Leo Rosshandler, directeur adjoint du musée et responsable du service de diffusion.

Née à Drummondville, en 1928, Letendre commença sa carrière en 1952. Elle a participé à plus de 30 expositions de groupe allant de l'exposition automatisée de 1952 jusqu'à celle du Centre culturel du Canada à Paris en 1973, en passant par Osaka en 1970 et Spolète en 1962.

En outre, 30 expositions particulières ont fait connaître ses oeuvres à travers le monde, Montréal, San Francisco, New York, Toronto, Los Angeles et Détroit ont présenté ses oeuvres. Elle a aussi réalisé 11 murales dont cinq au Canada et six aux États-Unis.

Selon M. Rosshandler, l'exposition "Vibrations colorées" montre chronologiquement les changements de style et de technique de l'artiste au cours de ce dernier quart de siècle.

Le Concours de violon: le nombre des concurrents passe de 34 à 24

par Claude GINGRAS

Dix concurrents, y compris le seul qui représentait le Canada (Clive Amor, 26 ans), s'étant retirés de la compétition, et ce jusqu'au dernier moment, le nombre des participants au dixième Concours international de Montréal, réservé cette année au violon, est donc passé, en l'espace de quelques jours, de 34 à 31, à 30, puis à 25 et finalement, juste avant le tirage au sort établissant l'ordre de leur participation, à 24.

Du même coup, le nombre des pays participant au concours est passé de 18 à 13. Les uniques concurrents de la France, de la Tchécoslovaquie, de la République fédérale d'Allemagne (Allemagne de l'Ouest) et de Taïwan se sont désistés, comme celui du Canada.

Le nombre des pays représentés au jury est, de même, passé de huit à sept, le représentant de l'URSS, le violoniste Boris Gutnikov, ne venant pas, étant retenu à Moscou "par la maladie".

C'est hier, en début d'après-midi, qu'avait lieu la traditionnelle réception (dégustation bière-fromages) offerte par la Brasserie Molson et réunissant concurrents, juges et représentants des médias d'information.

Le directeur...

Le directeur général du Concours international, Monique Marcell, a d'abord présenté les juges. Ensuite, le président suppléant, Me André Dubois (dont la voix familière est celle d'un membre du défunt quatuor des Cyniques!), a procédé au tirage au sort établissant l'ordre de participation des concurrents, ordre qui doit demeurer le même pendant les trois épreuves.

Chacun — concurrent, juge et assistant — est donc rentré chez soi avec un ordre de participation X, interchangeable.

Or, en fin d'après-midi, un appel téléphonique de la direction du Concours m'informait que l'ordre venait d'être changé.

L'article 10 des règlements stipule que "l'ordre fixé par le tirage au sort peut être modifié seulement dans les cas de force majeure".

La "force majeure", ici, c'est que le concurrent qui avait hérité du numéro 1 de participation, David Bartov (24 ans, Suède), s'était blessé à un pouce (j'ai remarqué en effet qu'il avait le pouce gauche — le pouce de la main droite, ce qui, pour un violoniste, est moins grave que s'il s'agissait du pouce de la main gauche, mais assez sérieux quand même) et que, pour permettre à la blessure de se cicatriser, ce concurrent aura la permission de se présenter non plus

au tout début de la première épreuve éliminatoire (demain, en début d'après-midi) mais à la fin de l'épreuve (dimanche soir).

Le porte-parole du Concours précise que "tous les autres concurrents ont été consultés à ce sujet et que tous ont accepté le changement, afin de donner une chance à leur coéquipier". En fait, l'ordre reste à peu près le même puisque le concurrent numéro 2 devient le numéro 1, le concurrent numéro 3 devient le numéro 2, etc.

Exception faite de l'absence de Boris Gutnikov, le jury reste inchangé. Par ordre alphabétique: Jo-

seph Fuchs, Ivry Gitlis, Franco Gulli, Ida Haendel, Erica Morini, Ricardo Odnoposoff, Walter Prystawski, Max Rostal et Karl Suske, tous violonistes de carrière.

Le violoniste israélien Vladimir Lancman, gagnant du premier prix du premier Concours de violon (en 1966), et qui sera le soliste dimanche au concert annuel des Ecoles juives de Montréal, était présent à la réception.

Samedi, dans notre cahier Arts et Lettres: une interview avec le directeur général du Concours, Monique Marcell, à l'occasion du dixième anniversaire.

L'ordre de participation des concurrents

Voici l'ordre dans lequel se déroulera la première épreuve éliminatoire, soit demain, samedi et dimanche, à la salle Claude-Champagne (centre libre à toutes les séances):

Demain	
13h50:	Rasma Lielmane, 29 ans (Mexique)
14h40:	Ronan Lee Lefkowitz, 22 ans (États-Unis)
15h55:	Anatoli Melnikov, 28 ans (URSS)
16h45:	Maureen Smith, 28 ans (Grande-Bretagne)
20h00:	Joseph Peleg, 28 ans (Israël)
20h50:	Dmitri Sitkovezky, 20 ans (URSS)
21h55:	Margarita Karafilova-Piguot, 29 ans (Suisse)
Samedi	
13h00:	Dong Suk Kang, 21 ans (Corée)
13h50:	Christian Badaea, 27 ans (Roumanie)
14h40:	Alexandr Vinnizky, 23 ans (URSS)

15h55:	Yuval Yaron, 22 ans (Israël)
16h45:	Eugene Drucker, 23 ans (États-Unis)
20h00:	Eugen Sarbu, 24 ans (Roumanie)
20h50:	Juan R. Ramirez, 29 ans (Mexique)
21h55:	Nancy Mathis 27 ans (États-Unis)
Dimanche	
13h00:	Robert Davidovici, 28 ans (Australie)
13h55:	Arturo Delmon, 27 ans (États-Unis)
14h40:	Miha Pogacnik, 26 ans (Yougoslavie)
15h55:	Piotr Janowski, 24 ans (Pologne)
16h45:	Yosef Yankeliev, 29 ans (États-Unis)
17h35:	David Bartov, 24 ans (Suède)
20h00:	Gerald Elias, 22 ans (États-Unis)
20h50:	Ralph Matson, 22 ans (États-Unis)
21h55:	Gerardo Ribeiro, 24 ans (Portugal)

Un film sur les ébats amoureux de Jésus

COPENHAGUE (Reuter) — L'Institut danois du film a décidé d'apporter un soutien financier d'environ \$100,000 au tournage d'un film très controversé sur la vie de Jésus-Christ. Dans le film du metteur en scène danois Jens Joergen, on verra notamment Jésus dans le plus simple appareil se livrer à des ébats amoureux.

Après le vote favorable du conseil d'administration de l'institut par trois voix contre deux, ses membres ont démissionné en bloc. Les deux qui étaient opposés au soutien financier, pour protester contre la décision, et les trois autres parce qu'ils estimaient

qu'ils avaient été soumis à des pressions politiques pour voter contre. Le tournage ne sera cependant pas touché par cette démission collective.

Le film, dont le titre provisoire est "Les multiples visages de Jésus", a soulevé une tempête de passions l'an dernier lorsque le projet du metteur en scène a été rendu public. Le pape Paul VI l'a publiquement dénoncé. Les autorités françaises s'étaient opposées à ce que le tournage ait lieu en France mais Joergen affirme qu'il a trouvé un autre lieu de tournage qu'il refuse de révéler par peur de soulever de nouvelles controverses.

Ceinture d'or du cinéma à Brault

PARIS (AFP) — Le prix de la Ceinture d'Or 1975 du cinéma a été attribué au réalisateur canadien Michel Brault pour "Les Ordres". Ce film a obtenu à Cannes le prix

de la mise en scène. Le prix a été décerné par un jury de techniciens venant de l'atelier de création Nanterre-Chailot. Il comprend notamment Henri Langlois, directeur-fon-

dateur de la Cinémaèque, Jean Rouch, Pierre Prévert, Pierre Kast, Henri Alekan, Georges-Henri Rivière président de la cinémathèque française.



POUR CEUX qui SONT JEUNES de COEUR

(minimum 18 ans)

LA FOIRE
AUX AMIS

LA SUPERFRANCÔFÊTE DES MONTRÉLAIS

Place Bonaventure

SAMEDI 7 JUIN 1975 — 20 h

AU PROGRAMME

DANSE: Steel Drum Band avec Jimmy ANDREWS, Ensemble continental de Noël TALARICO, Orchestre Dixie Land de Rod TREMBLAY.

SPECTACLE: A la Canadienne avec Andre LEJEUNE et sa troupe

FN VEDETTE: RENÉE CLAUDE

ANIMATEURS: Jacques LEPAGE et Andre LE JEUNE

Plus de nombreux kiosques d'exposition et de jeux et la possibilité de gagner des prix.

\$600

PRIX: INCLUANT LA PREMIERE CONSOMMATION

BILLET EN VENTE CHEZ: ED. ARCHAMBAULT, SAUVÉ FRÈRES, MONTREAL TRUST (P.V.M.)

ORGANISÉE PAR

LA JEUNE CHAMBRE DE MONTRÉAL INC.,

Pour information: 526-3309

théâtre du
nouveau monde

angèle
coutu
han
masson
christiane
raymond
michel
forget

Mise en scène
jean-louis
roux
Decor
wendell
dennis
Costumes
lydia
randolph

CITROUILLE... "Une revanche humoristique" "Citrouille au TNM provoque des rires incessants".

Adrie, Grusin
Le Devoir

"CITROUILLE" ou la guerilla du rire... Les vertus comiques de "Citrouille" sont frappantes.

Martina Dassyva
La Presse

CITROUILLE... "Une pièce d'une audace peu commune".

Raymond Bernatchez
Montreal-Matin

"CITROUILLE" "drôle et féroce épreuve de force".

Alain Pontaut
Le Jour

"Une petite soirée qui se présente comme un très agréable cadeau."

Michelle Talbot
Dimanche-Matin

Une bonne soirée d'été, du théâtre pas sérieux pour des amateurs sérieux qui veulent se payer un peu de bon temps."

Fernand Patry
Gala des Artistes

CITROUILLE "The first act left the audience laughing hysterically".

Linda Gaboriau
The Gazette

de
jean
barbeau

Citrouille

84 ouest, rue Ste-Catherine

Tél.: 861-0563

AIR CLIMATISÉ

KÉBEC SPEC présente

Michel
Sardou

10 juin à 21h30

11 juin à 21h30

16 juin à 20h30

Billets

de \$4 à \$7

en vente aussi
chez Sauvé Frère

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Le Club Playboy de Montréal

Presente le

FESTIVAL DE JAZZ 1975

TOUS LES DIMANCHES DE JUIN

POUR UN SOIR SEULEMENT

1er JUIN — ZOOT SIMS

8 JUIN — JERRY MULLIGAN

15 JUIN — CHICO HAMILTON

22 JUIN — EARL "FATHA" HINES

29 JUIN — GARY BURTON

2 représentations chaque soir: 19 et 21 heures

DÉTENTEURS DE CLE \$3.50
SANS CLE \$5.00

Pendant la semaine, n'oubliez pas de faire escale
au CLUB PLAYBOY et de déguster le célèbre buffet
PLAYBOY CARVERY \$3.25 seulement

Le Club Playboy de Montréal

2015A, rue de la MONTAGNE

(angle de Maisonneuve)

Renseignements: Bunny de service:
288-5181

Un FESTIN rempli de SANG et d'EPOUVANTE!

4^e SEM. **18 ANS** Adultes

"C'EST LE FILM D'HORREUR À SON PAROXYSMES"

Chair pour Frankenstein

Un film de **Andy Warhol**

1400-2645-4630
6815-8800-9845

PLAZA
1144 ST-DENIS

CANADIEN
1144 ST-DENIS

3 DIMENSIONS

GINÉMAS FRANCE FILM

VOUS DEVEZ VOIR OU REVOIR... POUR TOUS

Cette bouleversante histoire d'AMOUR

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

TYRONE POWER KIM NOVAK

La vie de ce célèbre pianiste qui avait quatre passions: "SA FEMME" "SON FILS" "SA MUSIQUE" et "CHIKUITA"

V.F. EDDY DUCHIN STORY

EN-COULEUR

UN DEUXIÈME GRAND FILM

AIR CLIMATISÉ

ST-DENIS 1144 ST-DENIS

2^e SEM. **BOÎTE À FILM** DES VENDREDI

Le film qui a valu à **MICHEL BRAULT** le grand prix de la mise en scène au festival de Cannes 1975

Les Films Mutuals présentent

LES ORDRES POUR TOUS

Un film de **Michel Brault**

Jean Lapierre
Hélène Lussolle
Guy Provost
Claude Gauthier
Louise Forestier

Produit par les Productions Phum

AIR CLIMATISÉ

CHEVALIER 1150 ST-DENIS

Des **DEMAIN**

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTREAL **18 ANS** Adultes

2^e SEM.

un film de **JOSE BENAZERAF**

Le Bordel

JE PRENDS LA CHOSE DU BON CÔTÉ avec ANNE AOR et DENIS KARVIL

AIR CLIMATISÉ

BIJOU 1026 PAVILLON

OMEGA 1 1144 ST-DENIS

★★★ INÉGALE! POUR TOUS

les Violons du BAL

MARIE-JOSÉE NAT JEAN LOUIS TRINTIGNANT
1630-3630-5630-7630-9630

CINÉMA DE PARIS 1144 ST-DENIS

PLEUR DE LYS 886-8116

Les CHARLOTS 2 COMÉDIES

les bidasses s'en vont en guerre

Louis de Funès

Les Aventures de **Rabbi Jacob**

sur sem. Des 6h50

JEAN-TALON 4285 Jean Talon, 725-7000

MAISONNEUVE 3001 est. Shearbrooke, 525-2174

THÉÂTRE DU GESU

LES PRODUCTIONS ALMA PRESENTENT

LE CANARD À L'ORANGE

Comédie de **WILLIAM DOUGLAS HOME**

Version française de **M G SAUVAJON**

ALBERT MALHA CARMEN BARIZEAU

François DUBOIS
Elaine DUBOIS
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
CE SOIR 20 H 30

Costumes **ORE**

THÉÂTRE DU GESU
1700, rue BLEURY, Montreal

Renseignements **866-2352**

du 22 au 25 mai à 20 h 30

STAVISKY POUR TOUS

Un des films de l'année qu'il faut absolument voir

un film de **Yves Allégret**

la femme de Jean

Alain Resnais

Tout nouveau et sensationnel!

CIRQUE DES SHRINERS

DU 30 MAI AU 3 JUIN

BILLETS MAINTENANT EN VENTE

Lundi, Mardi, Vendredi, 2 h 30 et 8 h p.m.
Samedi, 10 h 30 a.m., 2 h 30 et 8 h p.m.
Dimanche, 1 h 30 et 5 h 30 p.m.

TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS

\$2.00 \$3.00 \$4.00

AU FORUM ET AUX CENTRES

FORUM AIR CLIMATISÉ

En personne **RONALD McDONALD**

DÈS DEMAIN 14 ANS

UNE ARMÉE DE TUEURS À SES TROUSSES!

WARREN BEATTY

'À Cause d'un Assassinat'

(The Parallax View)

2 FILMS EN COULEURS

Elizabeth Taylor Henry Fonda

"NOCES DE CENDRES" (ASH WEDNESDAY)

DERNIER JOUR "747 EN PERIL"

les Cinémas **Odeon**

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

DÈS DEMAIN 14 ANS

BRUCE LEE (opération dragon)

Clint Eastwood "l'Inspecteur Harry"

DERNIER JOUR: "LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE"

MERCIER **VILLERAY**

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224 ST-DENIS JARRY 388-5577

La Compagnie des deux chaises présente

Reprise du grand succès de **MICHEL TREMBLAY**

HOSANNA

Mis en scène **ANDRÉ BRASSARD**

AVEC **ANDRÉ MONTMORENCY GILLES RENAUD**

31 MAI AU 21 JUIN

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montreal (Québec) H2X 1Z9

THÉÂTRE des VARIÉTÉS

Lundi à dimanche 8 heures p.m.
Samedi 7 heures et 11 heures p.m.

MADAME MON PÈRE

Comédie musicale

MICHELE RICHARD — FERNAND GIGNAC

Michel Noël - Suzanne Langlois - Robert Desroches - Monique St-Onge - Yolande Curce - Gilles Morneau

Chorégraphie John Kelly

4530, rue Papineau RÉSERVEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT Tel.: 526-2527

A L'AFFICHE TOUS LES SOIRS

Michel Gelinás en collaboration avec CEGLÉM présente

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauve Frères et au Montréal Trust P.V.M.

CE SOIR 20 H. 30

MOUSTAKH

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures - Pas de réservations téléphoniques

Renseignements: **842-2112**

SPECTACLE

Le Portage présente du 26 mai au 21 juin

Free Spirit et Earl Haywood

Le Portage... on s'amuse, on se détend, on vit. Spectacle continu à compter de 20 heures; deux grandes représentations tous les soirs sauf le dimanche.

Cinq à Sept, on se rejouit en compagnie du Trio Frank Pavan. Sur semaine de 17 h à 20 h. Allons-y ce soir!

Bonaventure
WESTERN INTERNATIONAL HOTELS

Condamné à 26 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules résolutions: Charles Bronson s'en va et beau coup d'argent!

CHARLES BRONSON "L'ÉVADÉ"

BERRI ST-DENIS-STE-CATH. 878-2424

VERDUN 3841, RUE WELLINGTON, 768-2092

ST-Jerome capitol

ST-Jerome rex

CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST

TÉL.: 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

AUSSEI GRANBY, VALLEYFIELD, ST-HYACINTHE

Un film de **ROMAN POLANSKI**

JACK NICHOLSON FAYE DUNAWAY

"CHINATOWN"

VERSION FRANÇAISE 7h15, 9h30

CRÉMAZIE
ST-DENIS CRÉMAZIE, 388-4710

PETER FONDA **LARRY LE DINGUE** **MARY LA GARCE**

Les moins de 14 ans gratuits.

747 EN PERIL (AIRPORT 1975)

CHARLTON HESTON, MARLYN BACH

"Duel"

2 FILMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ODEON
tel. 523-9751 655-0692

TRANS-CANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 60

ECRAN 1 **ECRAN 2**

Salle Renoir de **INGMAR BERGMAN**

Scènes de la Vie Conjugale

Interprété par **LIV ULLMANN** et **ERLAND JOSEPHSON** avec **BIBI ANDERSSON**

LE DAUPHIN
Sam.: 8h00

Salle McLara POUR TOUS

UN FILM DE **CLAUDE SAUTET**

YVES MONTAND

VINCENT FRANÇOIS
PAUL ET LES AUTRES...
7h20, 9h30

HORAIRES

Suite de la page B 4

RITZ: "Ce monde merveilleux si déquadré": 18:15, 21:35. "Mals... qu'avez-vous fait à Solange?": 19:40.
RIVOLI (cinéma 11): "La 'aie sanglante": 15:05, 18:25, 21:40. "Le pays du sexe sauvage": 13:20, 16:35, 19:55.
RIVOLI (cinéma 21): "Un amour comme le nôtre": 14:50, 18:05, 21:25. "Decameron": 13:10, 16:25, 19:45.
SAINTE-DENIS: "Tu seras un homme mon fils": 13:40, 17:40, 21:45. "Les yeux de la Chandelère": 12:00, 16:00, 20:05.
SEVILLE: "Earthquake": 12:30, 14:30, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "Chinatown": 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:35.
VAN HORNE: "Ten Little Indians": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
VERDUN: "L'été": 19:30, 21:30.
VERSAILLES: Salle rouge: "Julia et les hommes": "La dame rouge" jouée 7 fois: à compter de 18:25.
VERSAILLES: Salle bleue: "Nous sommes tous en liberté provisoire": "Pas de grâce pour le manchot": à compter de 18:10.
VIAU: "La bonnasse": "Célestine bonne à tout faire": "Les tueurs tous": à compter de 18:00.
VIDÉOGRAPHE: "Le maigre": 20:00.
VILLERAY: "Larry le dingue, Mary la garce": 20:00. "Retrouvi à 99%": 18:15, 21:45.
WESTMOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Young Frankenstein": 12:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Au: 17:20. Gerald Wheeler, organiste.
UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS (1455 ouest, Maisonneuve) — Ce soir, 20:30, le Théâtre de danse contemporaine.
UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, Pollack Concert Hall, 555 ouest, Shearwater) — Ce soir, 20:30, Studio de musique électroacoustique.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Ce soir, 20:30, "Noye's Fludd", opéra

d'église de Britten. Avec Claude Corbell.
IMMÉUBLE SAMUEL-BRONFMAN (1590, McGill) — Ce soir, 20:30, Michel Kozlovsky, pianiste. Œuvres de Gershwin, Chopin, Liszt, Bach et Ravel. Entrée libre.
ST. MATTHIAS CHURCH (angle Côte St-Antoine et Church Hill) — Ce soir, 20:00, Concours d'orgue John Robb. Entrée libre.
théâtre
CENTAU (453, St-François-Xavier) — (1) "People are Living There" de Ahol Fugard: 20:00. (2) "Riverslip" de Frederick Ward: 20:30.

LA POUDRIERE (lie St-Hélène) — "Don't Start Without Me" de Joyce Rayburn: 20:30.
THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, St-Catherine) — "Citrouille" de Jean Barbeau: 20:00.
variétés
EVECHE (Hôtel Nelson, Vieux-Montreal) — Plume: 21:30 et 23:30.
PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — Georges Moustaki: 20:30.
IN CONCERT (2, rue Le Royer) — Yusuf Lateef.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — "Exploration des systèmes planétaires": 14:15, 21:30 (en français), 12:15, 20:15 (en anglais).

boutique TECK

Valiquette

Importé de Suède
 Sectionnel confortable et moderne incluant: 1 coin et 5 chaises; recouverts d'un canevas blanc cassé.
 6 mcx. **\$895**
 N. G. Valiquette Ltee, 510 est. Sainte-Catherine 842 8811

La grande muraille de chine

Le grand buffet de Bill Wong

Gigantesque!
 Chez Bill Wong, vous pouvez vous servir au buffet d'une longueur délicate: vingt-trois plats de long dont au moins quinze sont chauds. Mangez autant que vous voulez à un prix très raisonnable.
BILL WONG'S
 Decarie angle Ferrier. 731-8202.

JAPAN CAMERA CENTRE

LE RICOH SINGLEX
 UN APPAREIL DE HAUTE CLASSE
 Et voici ce qu'en pensent les connaisseurs:

"Avec son posemètre derrière l'objectif et son prix raisonnable, ce reflex monoculaire n'intéressera pas uniquement les acheteurs avisés mais aussi les photographes exigeants."
 Modern Photography

"A mon sens, l'importante caractéristique de l'appareil s'est révélée lors des essais de vérification de l'objectif Rikenon: il a donné des résultats que seuls des objectifs bien plus chers semblaient pouvoir fournir. Un objectif de haute précision... que l'on ne peut surpasser à ce prix."
 Camera 35

LE RICOH SINGLEX f/2.8
 Appareil reflex monoculaire à cadriage pleine grandeur. Posemètre au CdS à travers l'objectif. Obturateur à rideau métallique B-1-1/1000 sec. Mise au point par image micro-sectionnée. Livré avec étui.
 Prix courant \$299.95
PRIX DE SOLDE \$179.95

JAPAN ELECTRONIC CENTRE
 LE CARREFOUR LAVAL 688-6530 LES GALERIES D'ANJOU 353-6800 - 354-0300

à coup sûr et certain

Five Star de Seagram
 pour les amis, pour les "parties"... on y gagne à tout coup. C'est le whisky canadien préféré de tous les Canadiens.

Les aubaines FINA
DU MOIS

PHARES
\$2.59 CHACUN

AUBAINE SUR ESSUIE-GLACE
 BRAS, LAME OU RECHARGE.
 ACHETEZ LA PAIRE
ÉCONOMISEZ 25%

INSTALLATION GRATUITE, VOYEZ-Y!
 Phares ordinaires (ronds) de 12 volts (modèles 4001 et 4002).

FAITES VÉRIFIER GRATUITEMENT

- * Les feux de direction
- * Les feux de stationnement
- * Les feux de freinage
- * L'éclairage des plaques

TOUTE AMPOULE À REMPLACER:
75¢ SEULEMENT
 INSTALLATION COMPRISE *

VOYEZ-Y!
Radial ou ordinaire, un pneu FINA, c'est toujours un bon achat!

Venez discuter de coût et d'échange. FINA vous offre une gamme complète de pneus de qualité, y compris le pneu qui répond le mieux à vos besoins.

FINA
 Pour rouler en toute sécurité et de façon économique.

MOT-MYSTÈRE

VETEMENT — Un mot de 5 lettres

1	E	H	A	R	U	S	S	I	G	E	T	T	O	C	
2	C	U	L	S	T	E	R	L	U	C	N	S	B	T	J
3	E	R	Q	L	O	C	I	E	I	I	I	N	U	E	
4	G	M	E	I	E	K	T	H	L	N	A	A	P	M	N
5	O	A	I	P	N	R	C	P	A	G	G	E	C	O	I
6	T	N	A	L	E	U	Q	S	A	B	B	E	A	H	M
7	I	T	S	V	E	S	T	O	N	A	I	I	R	A	A
8	P	E	L	L	A	E	I	O	S	D	N	T	F	I	F
9	E	I	I	R	U	N	N	I	I	O	E	B	O	R	E
10	L	O	U	E	B	N	N	A	Y	E	T	O	F	F	E
11	T	N	L	E	E	A	L	A	T	C	G	O	N	N	E
12	G	B	U	A	L	P	S	M	O	R	I	O	R	O	S
13	N	A	P	P	I	O	G	O	C	E	A	R	T	E	I
14	B	O	U	F	O	N	F	D	S	V	E	T	E	U	R
15	E	P	R	A	H	C	E	E	E	P	A	R	D	F	

- | | | | | |
|--------|---------|----------|--------|-----------|
| AUBI | CREVE | FRISE | MANTI | SARONG |
| BASIN | DRAP | GAINÉ | MODÉ | SAYON |
| BASQUE | ECHARPE | GANT | MOHAIR | SOIE |
| BLEU | ELIME | GONNE | NOUÛD | SURAH |
| BOUTON | ÉPITOGE | GUÛTRE | OBÉ | TARTAN |
| CHIC | ESCOT | HABIT | PAN | TOGE |
| CIRE | ÉTAMINE | JUPE | PANNE | TISSU |
| COL | ÉTOFFE | KILT | PLAID | TOILE |
| COTON | ÉTOLE | LAINE | PLI | TUNIQUE |
| COTTE | FIBULE | LIN | ROBE | USTENSILE |
| CREPE | FRAC | LINGERIE | SAIE | VESTON |

Solution du dernier problème: ECOT

Explication du jeu

Éliminez par les mots de la liste que vous repérez dans la grille. Les mots peuvent se lire horizontalement, verticalement, diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas.

Les lettres qui vous restent composent le mot mystère.

AU FIL DES LOISIRS

AVEC DOLLARD MORIN

CE SOIR: — à la Plaza Alexis-Nihon, angle Atwater et Ste-Catherine, ouverture de l'exposition annuelle de photographes consacrées aux

animaux (dans le mail central).

— A 8 h 30, au Pensionnat St-Nom-de-Marie, 628, ch. Côte Ste-Catherine, ouverture

de l'exposition d'art, dans le cadre du Centenaire d'Outremont.

— A 10 h et minuit, au "Café du Port", 356, rue Berri, dans le Vieux Montréal, spectacle avec le groupe "l'Endemain".

Nomination à Longueuil

Le Conseil régional des Loisirs de la Rive Sud nous annonce la nomination de son nouveau directeur général. Il s'agit de **M. Jack Ligneau**, qui succède à M. Bernard Miron, maintenant engagé dans le domaine des loisirs en entreprise privée.

M. Ligneau occupait auparavant le poste d'animateur sportif au CRL de la Rive Sud. Diplômé de l'ENSEP de Paris et nanti d'une maîtrise en éducation physique de l'École normale supérieure de Montréal, il a successivement rempli des fonctions au niveau de l'enseignement du sport scolaire, du sport fédéral, des échanges internationaux étudiants.

Le nouveau directeur du CRL de la Rive Sud a son bureau au 360, rue St-Jean, à Longueuil (667-5244).

Les élus chez les handicapés

Les loisirs pour les Handicapés ont récemment tenu leur assemblée générale annuelle et choisi leur conseil d'administration. C'est M. Yves Beauregard qui assume la présidence. Il sera secondé par:

Mme Edith Strauss, vice-présidente, M. Michel Patenaude, vice-président, M. Jean Bellefeuille, secrétaire, et M. Robert King, trésorier.

Les directeurs sont: Mmes Barbara Rosenthal et Helen Munson, Mlle Y. Loselle, M. Claude Provost, Pierre Townner, Yves Poirier, P.-Y. Lavessque, Henri Valois, J.-M. Charbot et Robert Collavoli. C'est Mme Jacqueline Leclerc qui est la directrice générale de l'organisme, subventionné par Centraide-Montréal (935-1109).

petit mémo

Un grand spectacle de ballet, organisé sous les auspices des Loisirs St-Pierre-Claver, doit se tenir le mercredi 4 juin, à 8 h. Il aura lieu à la polyvalente Jeanne - Mance, angle Rachel et Bordeaux. Renseignements: 527-4883 ou 526-4334.

X X X

Une journée champêtre se déroulera le dimanche 8 juin, au camp Marcel, à Ste-Béatrix (comté de Berthier); elle est organisée par la Fédération canadienne des Amis des Frères de St-Gabriel, à l'intention de ses membres et leurs amis. Chacun apportera son lunch pour le midi; une messe y sera célébrée à 11 h 30 du matin. Renseignements: Frère Albert Guimond (389-4633).

X X X

La première mondiale d'une nouvelle pièce canadienne sera présentée, en juin au Centaur, 453, rue St-François-Xavier, avec le Beggar's Workshop Theatre. Il s'agit de l'œuvre de Peter Madden: "Takes Two To Make A Pair", avec mise en scène de Peter Duffy.

"Saucette des célébrités"

La proclamation des gagnants de la grande course des "ballons de Pâques" se fera le jeudi 5 juin, à 5h30, au jardin-piscine de l'hôtel Bonaventure.

A la même occasion, se déroulera la "saucette annuelle des célébrités" dans la piscine; s'y ajoutera le concours des maillots les plus originaux. En cas de pluie, le tout sera remis au lundi 16 juin, à la même heure. Renseignements: Diane Roch (876-2352).

En bref...

Demain, à 8h, il y aura soirée de reconnaissance au gala "Max 75, une réalité", qui se déroule présentement à l'école secondaire St-Maxime, 3680, boul. Lévêque, à Chomedey. En outre, à 9h30, une soirée sociale se déroulera à la Place Dumontier, sous la présidence d'honneur de M et Mme André Boudrias. Renseignements: 688-7440.

X X X

Pour la fin de semaine du 31 mai et 1er juin, le club de canot-camping "Les Portageurs" de Montréal organise la "sortie du président". A cette occasion, il fera la descente de la rivière "La Diabole" et il y aura camping fixe.

X X X

Le dimanche 1er juin, un triple spectacle sera présenté au grand public à la "Laterna Magika" de La Ronde (entrée libre). Il mettra en vedette le groupe "Jazz-O-Matic", des Loisirs St-Esprit de Rosemont. Cet ensemble de 25 jeunes talents donnera des numéros de danse, d'expression corporelle, de "sons et lumière", sous la direction de Carole Mayrand; à 1h, 4h et 7h.

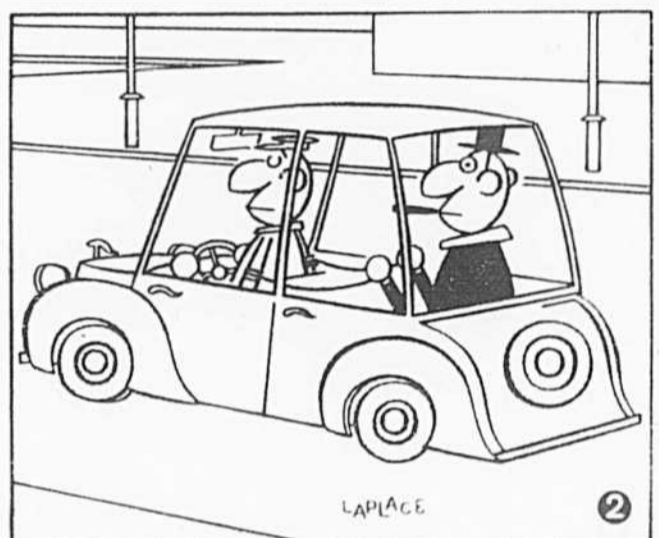
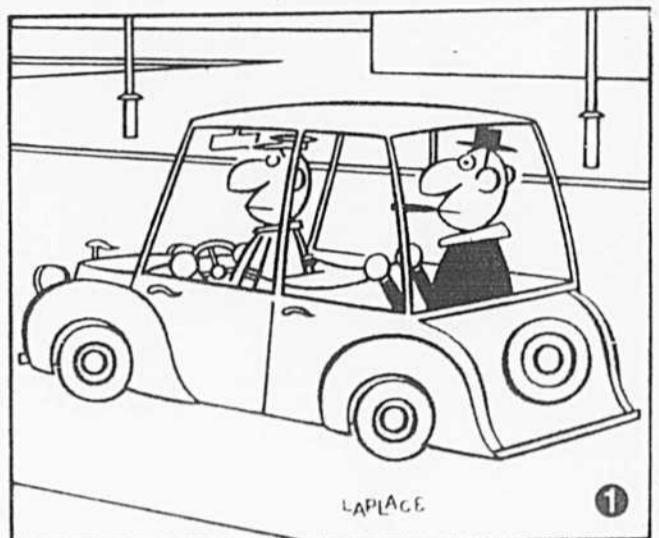
Expo "Gédoy"

L'exposition annuelle de l'Atelier Gédoy se tiendra les 6, 7, 8 et 9 juin, aux locaux habituels, sis au 1605 est, boul. Gouin, pres Francis.

Le public y sera admis gratuitement de 2h à 5h et de 7h30 à 10h30. Il y admirera un choix abondant d'œuvres de céramique-poterie, émaux sur cuivre, peinture à l'huile, que les élèves, jeunes et adultes, ont produites durant la dernière saison. Pour renseignements: 381-8126.

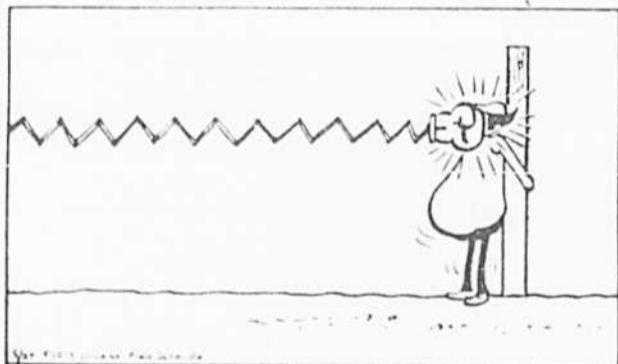
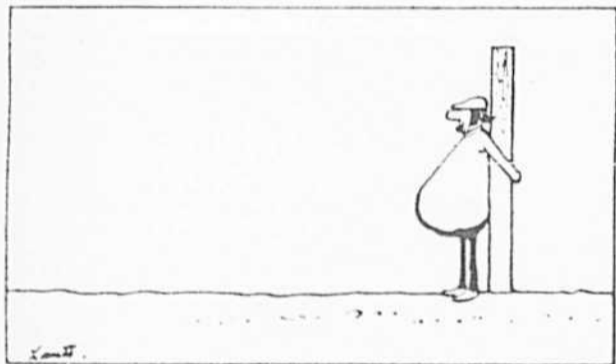
êtes-vous observateur?

Ces deux dessins de LAPLACE sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



VOIR SOLUTION A LA FIN DES ANNONCES CLASSEES

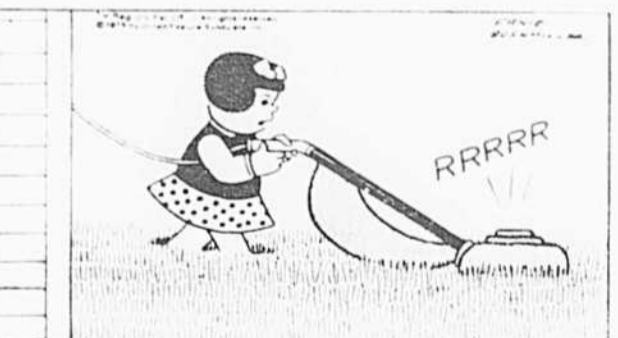
BASILE



LES NAUFRAGES



PHILOMENE



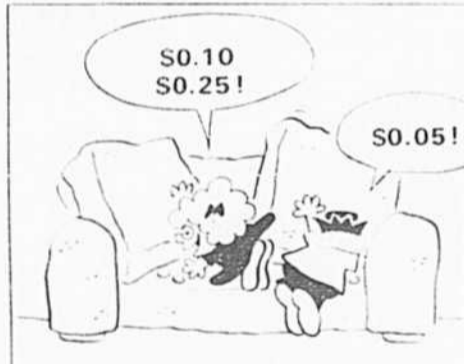
JULIETTE DE MON COEUR



MON ONCLE



BOZO



DEANUS



HAGAR DUNOR le VIKING



CANDIDE PAR MENA



MUTT ET JEFF



en bref

Choquette prêt à se défendre

QUÉBEC — Poursuivant toujours, même sans le moindre indice de succès en vue, sa campagne en vue d'obtenir une compensation financière du gouvernement fédéral pour les subventions indirectes que ce dernier accorde à huit provinces au chapitre de la police, le ministre de la Justice, M. Jérôme Choquette, a indiqué hier qu'il prévoyait être bientôt invité par un comité du Sénat canadien à aller exposer son point de vue.

M. Choquette a ajouté qu'il n'hésiterait pas à accepter cette invitation. Son attitude contraste avec celle de son collègue Jean Bienvenue, lequel manifestait récemment sa ferme intention de ne pas aller plaider les pouvoirs qu'il revendique dans le domaine de l'immigration devant un comité mixte du Sénat et de la Chambre. M. Bienvenue préfère négocier directement avec celui qui détient le pouvoir politique, c'est-à-dire son homologue fédéral.

Quant à M. Choquette, on sait qu'il n'a jusqu'à maintenant pas été chanceux à ce niveau puisque M. Warren Allmand lui a opposé une fin de non recevoir. Tout en continuant de poursuivre, ses négociations avec M. Allmand, M. Choquette n'hésitera pas à utiliser, la tribune du Sénat pour plaider sa cause.

Springate à la télé

QUÉBEC — Le député de Sainte-Anne, M. George Springate, sera invité lundi à commenter les questions politiques québécoises sur les ondes du réseau de télévision CFCF.

L'émission sera animée par M. John Robertson, celui avec qui M. Springate s'était joint il y a près de deux mois pour participer à un radiothon sur les ondes du poste de radio CJAD.

M. Springate avait à cette occasion sollicité des appuis financiers pour combattre juridiquement la loi 22 sur la langue officielle.

Le premier ministre et chef du parti libéral, M. Robert Bourassa n'avait pas prisé cette initiative de l'ancien député de précision des Alouettes de Montréal.

Dès lors, M. Springate s'était abstenu de commenter publiquement la loi 22. Avec son collègue de Notre-Dame-de-Grâce, M. John Ciaccia, le député de Sainte-Anne avait voté contre l'adoption de la loi sur la langue officielle. Son opinion sur le sujet demeure toujours la même.

Enquête sur la CIA

OTTAWA (d'après CP) — Le solliciteur général du Canada, M. Warren Allmand, a ordonné hier à la GRC d'instituer une enquête sur les activités illégales que la CIA américaine a pu entreprendre au Canada.

La décision de M. Allmand fait suite aux accusations portées par le député conservateur John Reynolds, et le solliciteur général a reconnu que ces allégations étaient "graves", en présence du commissaire général de la GRC, M. Maurice Nadon.

M. Reynolds, qui représente une circonscription de la Colombie-Britannique, a lu des extraits d'un affidavit signé par un dénommé Virgilio Gonzales, un Mexicain qui dit avoir été recruté par la CIA en 1959 et avoir démissionné en 1974.

Selon M. Gonzales, on lui avait assigné la mission de surveiller les activités d'un employé de Howard Hughes, un dénommé John Meier, en 1969, après que Meier eut bloqué une tentative de compromettre le sénateur Edward Kennedy à Las Vegas.

Gonzales entreprit sa filature de Meier au début de 1972, alors que celui-ci se trouvait dans la région de Vancouver.

Les 30 et 31 mai et 1er juin 1975

visitez

MONEX 1975

UNE EXPOSITION DE MONNAIES ET TIMBRES ET D'OBJETS ANCIENS

à la Place Bonaventure avec la participation de nombreux marchands en provenance de tout le Canada et des Etats-Unis pour des achats - ventes et échanges.

HORAIRE: Ven. et sam. 10h à 22h
Dimanche 10h à 19h
Enchères: à 15h tous les jours

Droit d'entrée: \$1 Nombreux prix de présence

Pour informations: tel. 288-9869

LA LOTERIE DE NOTRE FÊTE NATIONALE

TIRAGE: 24 JUIN - \$1 LE BILLET
Nombre de billets limité.

Les billets sont en vente dans les caisses populaires et en collaboration avec les associations féminines du Québec.

LA QUÉBÉCOISE

EN CETTE ANNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES: FAUT FÊTER ÇA

En collaboration avec Loto-Québec et les caisses POP COMITÉ DES FÊTES DE LA ST-JEAN 1975

PRIX RÉDUITS SUR TOUS NOS DISQUES











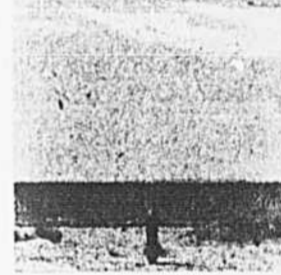





















CASSETTES ET CARTOUCHES 8 PISTES EN MAGASIN

Sept étages de musique

chez **Archambault**

DU 29 MAI AU 7 JUIN INCLUS

La musique est notre seule raison d'être

 ABL-7017 Alain Barrière Tu t'en vas Spéc. 4.99 8 pistes AB-8-7017 Spéc. 6.39	 2473037 Georges Moustaki 8 pistes 3819054 cassette 3169993 Spéc. 5.39 Spéc. 6.39	 PC-33100 Chicago VIII Spéc. 5.39 8 pistes PCA-33100 cassette PCT-33100 Spéc. 6.39	 KS-32550 Neil Diamond Musique originale du film "Jonathan Livingston Seagull" Spéc. 5.39 8 pistes SA-32550 cassette ST-32550 Spéc. 6.79
 AL-9004 "Funny Lady" Bande originale du film avec Barbara Streisand Spéc. 5.99	 FS-90274 Edith Butler L'Académie s'marie Spéc. 4.99 8 pistes FSA-90274 Spéc. 6.39	 OP-8901 Jean-Pierre Manseau "N'ait plus peur" Spéc. 4.99 8 pistes 856-8901 Spéc. 6.39	 ST-70034 Beau Dommage Spéc. 4.99 8 pistes BXT-70034 cassette 4XT-70034 Spéc. 6.39
 KPL-1-0091 Gilda Giuliani Chanson pour toi Spéc. 4.99	 CEL-1900 Harmonium II Les cinq saisons Spéc. 4.77 8 pistes CEL-8-1900 Spéc. 6.39	 80212/13 François Dompièrre Spéc. 6.99	 9101007 Nana Mouskouri Que je sois un ange Spéc. 4.99 8 pistes 7705-190 Spéc. 6.39
 SP-44219 André Gagnon Saga Spéc. 4.99 8 pistes LEM-14219 cassette LKM-84219 Spéc. 6.39	 ABL-7020 Dalida Manuel Spéc. 4.99 8 pistes AB-8-7020 Spéc. 6.39	 FS-90159 André Gagnon Projection Spéc. 4.99	 FLP-202 Diane Juster Melancolie Spéc. 4.99 8 pistes 800-202 Spéc. 6.39
 6325201 Demis Roussos Souvenirs Spéc. 4.99 8 pistes 7705-196 Spéc. 6.39	 FLP-204 Bernard Blanc Saisons d'amour Spéc. 4.99 8 pistes 860-204 Spéc. 6.39	 KPL-1-0082 Jos Dassin Si tu l'appelles ma lancolite Spéc. 4.99 8 pistes KPS-1-0082 cassette KPK-1-0082 Spéc. 6.39	 THS-14 Justin Hayward John Lodge Blue Jays Spéc. 4.99 8 pistes THM-24814 Spéc. 6.39
 75016 Les grands succès de Dalida Album de 2 disques Spéc. 6.39 8 pistes M-8-75016 Spéc. 8.39	 VIP-20 Marie-Paule Belle Vol II Spéc. 4.99 8 pistes VIP-8-20 Spéc. 6.39	 SP-4515 Rick Wakeman the myths and legend of King Arthur and Spéc. 4.99 8 pistes 81-4515 Spéc. 6.39	 KPL-1-0084 Roger Whittaker 12 nouvelles chansons Spéc. 4.99 8 pistes KPS-1-0084 Spéc. 6.39
 NBL-603 Les Disciples de Massenet De Felix à Charles Spéc. 4.99	 8621021 Barbara au théâtre des Variétés Album de 2 disques 24 chansons Spéc. 9.49	 80207 Danielle Licari Spéc. 4.99 8 pistes M-8-80207 cassette C-5-80207 Spéc. 6.39	 ST-70035 Maneige Spéc. 4.99 8 pistes BXT-70035 Spéc. 6.39
 PG-33371 Blue Oyster Cult On your feet or on your knees Spéc. 6.79 8 pistes GA-33371 Spéc. 7.69	 KTL-2-7023 La Bonne Chanson présente nos plus belles chansons Vol. II. Album de 2 disques. Spéc. 3.79	 KE-32561 Minnie Riperton Perfect Angel Spéc. 4.99 8 pistes LA-32561 Spéc. 6.39	 ES-90301 Bond Dancing on a Saturday Night Spéc. 4.99 8 pistes ESA-90301 Spéc. 6.39

COMMANDES POSTALES
 Dans la province de Québec
 S.V.P. ajouter taxe 8% et les frais postaux suivants:

1 microsillon	27¢
2 microsillons	45¢
3 microsillons	75¢
4 microsillons	85¢
5 microsillons	1.05

Commandes téléphoniques
 849-6201

Livraison gratuite de toute commande de 15.00 ou plus, partout sur l'île de Montréal et la banlieue immédiate.

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

Ed Archambault INC.

500 EST. STE-CATHERINE angle Berri

849-6201

A la sortie du METRO Berri-St-Catherine

DISQUES 45 TOURS SPÉCIAL 99¢ ch.

Cours de langues "ASSIMIL" SPÉCIAL 44.95

enregistrés sur disques, cassettes, bandes magnétiques

VOLUME d'accompagnement 4.95

la Baie
D'HUDSON

Super-succès d'un bout à l'autre à bas prix spéciaux

Qu'est-ce qu'un "super-succès d'un bout à l'autre"? C'est un article qui a fait ses preuves au niveau de la vente et dont la qualité est reconnue par la Baie d'Hudson. L'article en question doit être présenté au moment opportun, pour répondre à la demande. Avant tout, il doit représenter une véritable occasion par son prix exceptionnellement avantageux. Chaque super-succès répond aux critères énoncés et vous permet d'obtenir ce qui se fait de mieux pour votre argent, la qualité demeurant inchangée. Ces bas prix ne s'appliquent que trois jours durant, par conséquent, nous vous recommandons de faire vos achats au plus tôt.

Ce symbole, apposé sur les "super-succès" vous garantit satisfaction. Choisissez-le entre tous!

Robes pratiques d'aspect velours

Nous vous proposons un choix de trois robes "fantastiques" à bas prix vraiment spéciaux. Elles sont en mélange extensible de 86% coton et 14% nylon, se lavent et se séchent (cycle tiède) à la machine. Vous pouvez les porter à la plage, à la sortie du bain, en vacances... partout où vous voulez. Ces articles exclusifs à la Baie deviendront bien vite vos tenues favorites.

Modèle à capuchon, garniture au point overlock. Choix de rose cendre, vert cendre, bleu cendre ou ton sable cendre. Tailles P.M. ou G.
Ord. \$25 **Prix spécial 19.99 ch.**

Style cafetan, triple surpiqûre à l'encolure et aux poignets. Choix de rose cendre, vert cendre, orange ou vert écossais. Taille universelle.
Ord. \$30 **Prix spécial 24.99 ch.**

Genre enveloppant, manchettes à rouler, devant "Tuxedo" et ceinturien de même tissu. Choix de rose cendre, vert cendre, orange ou jaune soleil. Tailles P.M. ou G.
Ord. \$25 **Prix spécial 19.99 ch.**

Telephoner 842-6261. Vêtements de détente, rayon 170, troisième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

19.99
Ord. 25.00

19.99
Ord. 25.00

24.99
Ord. 30.00

Utilisez votre carte de crédit la Baie...c'est si simple et si facile.

HEURES D'OUVERTURE: DU LUNDI AU MERCREDI, DE 9h30 à 18h. LES JEUDI ET VENDREDI, de 9h30 à 21h. LE SAMEDI, de 9h à 17h.