

EMMANUEL BILODEAU

HUMORISTE

EXCESSIF

PAGE W3



ENTRE VUE

DÉCOLLAGE

AVEC
**ARIANE
BRUNET**

Ariane Brunet s'intéresse à l'astronomie. Est-ce parce qu'elle s'imagine devoir son prénom au programme spatial européen? Peut-être un peu. La Montréalaise, qui griffonne souvent une fois la lune juchée dans le ciel noir, lance son deuxième album, *Fusée*, trois ans après avoir allumé les moteurs avec *Un pied dans ma bulle* et sa populaire chanson *Bien avec toi*. À 22 ans, la douce auteure-compositrice-interprète, qui brille en fée des étoiles sur sa pochette, propose une mission d'exploration de la planète amour, du décollage enivrant à l'écrasement douloureux. Et confirme qu'elle ne fait pas que filer comme un astéroïde dans la galaxie de la pop.

D'abord, pourquoi ce titre, *Fusée*, pour un album qui parle essentiellement d'amour?

L'album s'appelait *Fusée* avant que je l'écrive. À l'époque où je suis née, on parlait beaucoup des cinq fusées Ariane du programme de l'Agence

spatiale européenne. Juste dans ma classe, au primaire, il y avait toujours au moins deux Ariane. Donc, ce concept m'a toujours intriguée, habitée. Pour moi, ce mot représente aussi bien cette nouvelle étape que j'ai franchie dans ma vie. Partir du domicile familial pour aller en appartement, c'est un peu comme s'arracher du sol pour s'envoler vers sa vie de femme. Cet album parle de ce décollage personnel.

Au fil des douze chansons, on a l'impression que tu nous racontes une histoire d'amour, de la première nuit, aux jours heureux, puis au réveil amer. Les titres sont-ils inspirés d'une seule et même relation ou de plusieurs?

Non, j'ai vécu plusieurs histoires en un an. J'ai rencontré des garçons gentils, des moins

gentils. Une rupture m'a particulièrement inspirée. Écrire, dans ces circonstances, c'est comme gratter son cœur à vif. Certaines chansons, comme *Dis à mon cœur*, sont tellement près de moi, qu'il a été long avant que je puisse les chanter sans pleurer. Par contre, il était certain que je ne voulais pas faire un album de rupture. C'est d'ailleurs ce que je reproche à Adele pour *21*. J'aime qu'un album soit nuancé, laisse entrer la lumière. Mon premier album, écrit alors que j'avais entre 15 et 19 ans, était candide. Celui-là est inévitablement plus réaliste et ironique.

Tu commenceras ta tournée de spectacles dès la semaine prochaine, avec un arrêt prévu au Cabaret Eastman le 19 octobre. Que prépares-tu?

J'ai tellement hâte. Je travaille avec Stéphane Archambault, de Mes Aïeux, qui signe ma mise en scène. J'avais besoin d'être encadrée, et puisqu'il est à la fois auteur, chanteur et comédien, et qu'il est dans la même compagnie de disque, il était la personne parfaite pour me conseiller. Je veux que le spectacle soit dynamique. Je ne serai pas plantée derrière le micro. Je vais passer de la guitare, au piano, aux percussions.

Trouves-tu difficile de t'imposer comme une jeune auteure-compositrice-interprète, à une époque où les interprètes jouissent d'une visibilité élargie?

C'est certain que les concours de chant télévisés n'aident pas. Et je ne suis pas toute seule non plus

à faire ce que je fais, de la pop accessible et féminine. Ce qui est drôle, c'est que j'étais une interprète avant d'être une auteure. La plupart des auteurs-compositeurs commencent à chanter pour pouvoir partager leurs chansons. J'ai vécu l'inverse. J'ai commencé à écrire pour pouvoir chanter. Ça me permet de faire ce que je veux, de m'écrire des phrases qui mettent bien en valeur ma voix. Avec ce deuxième album, qui est exactement l'album que je rêvais de faire, l'objectif est de réussir à rester dans le décor musical. C'est difficile, mais c'est aussi pourquoi je poursuis mes études en rédaction et communications à l'Université de Montréal. Ce ne sera jamais perdu.

— Laura Martin



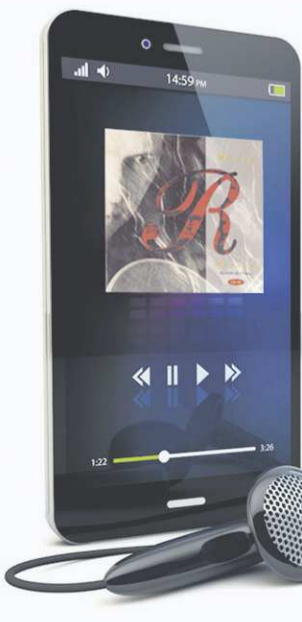
RADIO-CANADA

CHANSON DE CIRCONSTANCE

La lune d'automne
Michel Rivard
Le goût de l'eau... et autres chansons naïves (1992)

L'automne arrive demain à 20 h 44 pile. Que télécharger pour s'imprégner de l'équinoxe sans tomber dans la dépression saisonnière? Peut-être une des plus belles chansons québécoises de circonstance, *La lune d'automne* de Michel Rivard. Plus facile de se diriger vers la morte-saison via un « septembre rouge aux mille draps blancs » qu'avec les « sanglots longs des violons de l'automne » de Verlaine, que chantait Trenet, « le fou chantant l'âme des poètes ». Une belle façon aussi de se remettre du Rivard dans les oreilles, dix jours avant la sortie de *Roi de rien*, son premier album en sept ans.

— Steve Bergeron



À VOIR

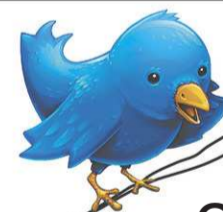
Chants pour la paix

Depuis 2001, le 21 septembre ne marque plus seulement l'arrivée de l'automne : c'est aussi la Journée internationale pour la paix, tel que décrété par l'Assemblée générale de l'ONU. Pour marquer le coup et célébrer l'idée d'un monde meilleur, la salle Le Tremplin accueille ce soir les artistes Domlebo, ancien batteur du groupe Les Cowboys Fringants, et le poète Moe Clark. Organisée par l'organisme coaticookois Partenaires pour la paix, la soirée fera aussi place à des artistes locaux. C'est à 20 heures et il en coûte 10 \$ d'entrée (5 \$ pour les étudiants et ceux qui sont sans emploi).



Domlebo

ARCHIVES LA PRESSE



GAZOUILLIS CHOISIS

« Exclusif: les Hawaïennes sont en colère contre Les Trois Accords. »

— MC Gilles, dans la foulée de la « controverse » autour de la chanson *Fermont* de Vincent Vallières

« Ma fille de 6 ans: " Tu vois, papa, si tu me laissais manger du chocolat au lieu des pommes, il n'y aurait pas de mouches à fruits partout." »

— Mario Tessier

« CSeries ne veut pas dire "Canadien en séries", sinon l'avion se serait écrasé. »

— Daniel Thibault

EMMANUEL BILODEAU

Réfléchir et faire rire



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Ces dernières semaines, c'est fou, complètement fou! »

Emmanuel Bilodeau ne fait pas de cachette, pas de mystère. Pas plus qu'il ne joue les faux zen. Sa vie va vite, toujours plus vite, particulièrement ces jours-ci où il conjugue tournage télé et mise en oeuvre de son premier spectacle solo. La rentrée montréalaise de celui-ci a beau n'être prévue que dans un an, il multiplie quand même les représentations de rodage un peu partout.

« Tout ça fait que je respire vite! Parce que c'est clair : j'ai trop d'activités pour un père de famille. La rentrée, les activités, les virus, les nuits pas toujours assez longues à cause des enfants qui se réveillent : tout ça impose déjà un certain rythme. Et moi, je suis trop ambitieux par rapport aux journées. Je veux faire plein d'affaires et j'ai de la difficulté à dire non, alors je me retrouve toujours à être un peu dans le jus! »

Pour se calmer les nerfs et apprendre à respirer un peu moins vite, l'acteur nouvellement humoriste a loué un petit local où, loin du brouhaha quotidien, il écrit ses textes et pratique méditation, chi kong et yoga.

« Le yoga, c'est plus récent. J'ai accroché depuis que j'ai découvert le yoga wanderlust, un courant qui vient de New York et dans lequel les postures s'accompagnent de musique. Tout ça me fait du bien, ça me sort de ma tête et de tout ce qui s'y trouve! Comme je commence dans la voie de l'humour, je change constamment les textes, je les retravaille tout le temps. C'est exigeant. D'autant que j'ai des exigences exagérées. »

Rires dans le combiné. Bilodeau est d'une franchise désarmante, mais assumée. Des doutes, il en a. Au lieu de se terrer chez lui, paralysé par les peurs qu'il nourrit, il se lance à plein régime dans l'humour. Une voie qu'il a découverte après un drôle de concours de circonstances. En tant qu'ancien journaliste qui a étudié en droit avant de bifurquer vers l'art dramatique, il n'en est de toute façon pas à un virage près.

« Je suis intéressé par un paquet d'affaires. Et je ne me suis jamais empêché de faire plus d'une chose. J'ai toujours aimé faire rire, mais le truc qui a tout déclenché, c'est un petit discours que j'avais préparé pour les rendez-vous du cinéma québécois. Comme



LA PRESSE, ANDRÉ ROBERGE

je n'ai pas gagné, il est resté dans ma poche. Deux semaines plus tard, à *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage m'a proposé de le réciter. »

Le drôle de discours a capté l'attention de *Juste pour rire*, qui a invité le comédien à faire un numéro. L'accueil a été tel que les événements se sont enchaînés. Des compagnies de production ont levé la main. Emmanuel Bilodeau a finalement choisi de plonger dans le métier de rire avec les Productions J. Depuis quelques mois, il pioche sur ce qu'il appelle son « one-man-show ».

« Parce que c'est un spectacle hybride tissé d'humour et de réflexions. J'ai une couple de personnages, dont celui de Tonino Tomato, mais sinon, tout part pas mal de qui je suis. Je me mets à nu. Je parle de mon quotidien de père de trois enfants, de ma vie de famille avec ma blonde, du fait que je suis le 12^e d'une famille de 12 enfants. J'essaie aussi de comprendre comment ça se fait que je suis aussi stressé dans la vie en remontant jusqu'au jour de ma conception, puisque c'était une journée où ça brassait à l'échelle planétaire. Je parle dans mon *show* de tout ce qui m'inquiète : l'avenir de l'humanité, l'environnement, le vieillissement, la consommation et la surconsommation, aussi. Finalement, tout part du quotidien d'un gars pogné avec son époque, mais qui a envie de s'améliorer et de communiquer avec ses contemporains. »

Les contemporains répon-



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

À la suite de l'engouement créé par un numéro présenté au Gala *Juste pour rire*, le comédien Emmanuel Bilodeau travaille sur son premier « one-man-show », qu'il compte roder pendant un an.

dent bien : jusqu'ici, Emmanuel Bilodeau rode son spectacle devant des salles pleines.

« La réponse du public est fabuleuse. Être sur la scène, j'adore ça, je suis aussi excité qu'un golden retriever! D'ordinaire, je suis plutôt réservé. Dans les soupers d'amis, je ne suis pas celui qui monopolise l'attention. J'écoute parce que j'aime apprendre des autres. Je suis quelqu'un qui réfléchit. Mais qui aime aussi niaiser et faire rire. L'humour me permet d'unifier ces pôles. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Emmanuel Bilodeau
Confiant et invulnérable
 Ce soir, à 20 h
 Centre d'art de Richmond
 Entrée: 25 \$

Entre scène et télé

Pour encore quelques semaines, Emmanuel Bilodeau partage son temps entre planches et plateau de tournage. Ce qui n'est pas simple, puisque ledit plateau est à Ottawa.

« Il faut gérer les déplacements, mais en même temps, je n'ai qu'une douzaine de jours de tournage, alors ça se concilie bien. »

La comédie romantique dans laquelle il tourne, *Toi et moi malgré tout*, devrait être diffusée l'an prochain à ICI Radio-Canada Télé. Emmanuel Bilodeau y joue un père de famille séparé de sa femme, incarnée par Anick Lemay.

« Mon personnage est un ancien gars de l'armée qui a traversé des moments difficiles, mais qui s'est repris en main. Il est convaincu qu'il peut reconquérir son ex, même si celle-ci est complètement en amour avec un gars beaucoup plus jeune qu'elle. Et de qui elle est enceinte, par ailleurs. C'est un beau rôle, un beau projet dans lequel j'avais le goût d'embarquer », mentionne celui qui a déjà, au petit écran, incarné René Lévesque avec panache.

— Karine Tremblay



Le cœur entre auteurs et lecteurs



FONDS AAACE / UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le kiosque de l'Association des auteurs des Cantons-de-l'Est (le mot auteurs sera ajouté au cours de la décennie 2000) lors du Salon du livre de Sherbrooke de 1980, au Discoroule. De g. à dr. : le journaliste et fondateur de l'Association Pierre Francoeur, le journaliste et fondateur André Bernier, la poétesse Sylvie Cloutier, le poète et professeur de français Jean Civil, le ministre du Développement culturel et économique Camille Laurin, la poétesse Margot Lauzier, l'auteur Jean Ghanem et l'auteur et fondateur Ronald Martel.



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Un regroupement d'auteurs doit-il offrir uniquement des services aux écrivains ou faire aussi une place à ceux qui les font vivre, les lecteurs? Cette question, Sylvie-Luce Bergeron en a discuté des dizaines de fois lorsqu'elle était présidente de l'Association des auteures et auteurs des Cantons-de-l'Est (AAACE). Celle qui a occupé le plus longtemps cette fonction parle d'un éternel dilemme.

« C'est sûrement encore le cas aujourd'hui, à l'Association comme à l'UNEO (l'Union des écrivains et écrivaines québécois) : devrait-on faire aussi une place aux amis de la littérature? À mon époque, c'était le cas : quand il participe à nos activités, le lecteur nous aide à avoir un budget. »

Des discussions, il y en a assurément eu, en 35 ans d'existence de l'AAACE (devenue l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie l'an dernier). Pas uniquement sur ce qu'on devait faire ou ne pas faire : on a longuement et plaisamment jase écriture et lecture, des défis de l'une et des plaisirs de l'autre, on s'est questionné et requestionné sur la place de la littérature d'ici dans les librairies, les écoles, les bibliothèques et les étagères des Estriens, on a aidé des écrivains à publier, on a filé sur des mers d'huile et traversé des tempêtes, mais à la fin, l'Association est toujours là.

« L'AAACE était une des premières, sinon la première association d'auteurs dans une région du Québec. L'UNEO venait à peine d'être créée quelques mois plus tôt », souligne André Bernier, membre fondateur, président en 1978-1979, auteur et journaliste de carrière, aujourd'hui échetier au *Journal de Sherbrooke*.

« Et Alfred DesRochers était notre modèle par excellence », ajoute-t-il.

À l'ombre de DesRochers

En effet, tout comme l'Association des écrivains de l'Est a autrefois vu le jour grâce à un illustre employé de *La Tribune*, l'auteur et poète Alfred DesRochers (voir encadré), l'AAACE est née dans la tête d'un autre journaliste du quotidien sherbrookoise, Pierre Francoeur, en 1977.

« Pierre couvrait la culture et il a constaté que les écrivains de la région étaient isolés les uns des autres, qu'ils n'étaient pas publiés ou devaient le faire à compte d'auteur, qu'ils étaient mal représentés dans les librairies. Le seul véritable éditeur sherbrookoise à l'époque était Antoine Naaman. »

L'assemblée de fondation a eu lieu le 15 décembre 1977 au restaurant Le Châteauguay et l'AAACE démarrera en trombe, avec près d'une centaine de membres dans les premières semaines. Deux mois plus tard est publié un premier bulletin (qui sera finalement baptisé *Grimoire*). Suivront un premier Mardi littéraire, puis une première soirée de poésie. Cinq

FAITS SAILLANTS

12 mai 1977

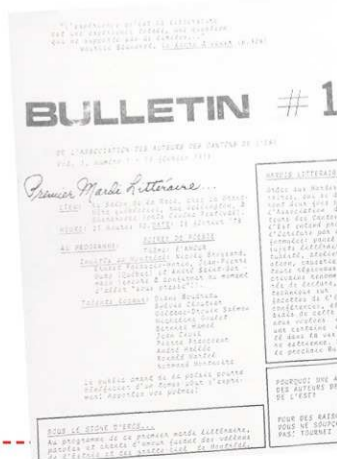
À l'initiative de Pierre Francoeur, journaliste de *La Tribune* affecté à la culture, une poignée d'auteurs se réunissent à l'école du Phare pour discuter de la création d'un regroupement d'auteurs de la région.

15 décembre 1977

Assemblée générale de fondation de l'Association des auteurs des Cantons-de-l'Est (AAACE). Le premier conseil d'administration se compose de Pierre Francoeur, Ronald Martel, Jean Civil, Ruth de Montigny, Andrée Hallée, Normand Labelle et Roger Mitton.

10 février 1978

Parution du premier bulletin de l'AAACE, qui deviendra *Grimoire* au numéro 4 et sera publié jusqu'en 1983.



28 février 1978

Premier Mardi littéraire. La série durera jusqu'en 1991.

26 avril 1978

Création de cinq prix littéraires, dont le prix Alfred-DesRochers et le prix Gaston-Gouin. Seuls ces deux prix seront conservés par la suite. Le prix Gaston-Gouin sera décerné jusqu'en 2002.

18 octobre 1979

Ouverture du premier Salon du livre de Sherbrooke.

nouveaux prix littéraires sont lancés. « *La Tribune* couvrait chacune de nos activités », se souvient André Bernier.

L'Association n'a pas encore un an quand son « modèle par excellence » s'éteint, en octobre 1978.

Livr'aison d'automne

Mais déjà lors de ces bouillonnantes premières années germait une petite révolte chez le secrétaire de l'époque, Ronald Martel, président de 1979 à 1982, aujourd'hui correspondant de *La Tribune* à Lac-Mégantic.

« Je trouvais que les choses n'avançaient pas assez vite quant aux débouchés et au rayonnement des auteurs. Même si nos activités étaient ouvertes au grand public, elles se déroulaient dans un cercle assez restreint. Il fallait organiser une manifestation plus grande. Le Salon du livre de Montréal venait alors d'être relancé et c'est devenu mon obsession. »

« Les membres de l'Association étaient alors trop occupés par leurs autres activités, poursuit André Bernier. Ronald a alors formé son propre comité pour créer le premier Salon du livre de Sherbrooke, en 1979, au Manège militaire. Ce fut un beau succès. Je me rappelle avoir été très ému de voir les gens sortir leur billet de 1 \$ pour entrer. Même si le salon a vu le jour sous l'égide de l'Association, il est devenu autonome après deux ans. »

« Nous avons eu 5000 visiteurs la première année. Plein de gens m'avaient dit de ne pas me lancer là-dedans! » ajoute Ronald Martel, fier non seulement d'avoir fondé le premier Salon du livre régional, mais de le voir toujours bien vivant 34 ans plus tard.

« On a défriché les relations avec le public. Ce furent des années très formatrices pour nous tous. On avait l'impression de se battre tout le temps. Les bénévoles n'étaient jamais assez nombreux. Il ne nous restait plus de temps pour écrire! »

Rajeunissons l'Association

Impossible d'énumérer tous les projets réalisés au fil des trois décennies qui ont suivi, mais Michel Gosselin, l'actuel président, souligne l'importance

Un des moments forts de l'histoire de l'AAACE fut la visite, en juin 1993, de l'auteure Anne Hébert, lors d'un brunch littéraire à l'ancien Théâtre du parc Jacques-Cartier. De nombreux auteurs renommés étaient à ce rendez-vous, tels Marie-Claire Blais, Jovette Marchessault et Bruno Roy.



IMACOM, CLAUDE POULIN

Michel Gosselin, actuel président de l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie.

des prix littéraires régionaux. « C'est un excellent encouragement pour les auteurs, une marque de confiance et une tape sur l'épaule pour qu'ils continuent d'écrire. Demandez-le aux lauréats! »

L'Association a toutefois heurté un récif au milieu de la précédente décennie, avec des

revenus et effectifs en chute libre.

« La journée d'étude et la vaste enquête de 2007 ont été très utiles, souligne l'actuelle vice-présidente Lise Blouin. Nous avons redéfini notre rôle, surtout celui d'information pour les auteurs. Nous avons créé notre site internet et communiqué par courriel avec nos membres. Et nous avons commencé à travailler avec la relève. »

La création du concours littéraire *Sors de ta bulle* au secondaire (les gagnants recevaient entre autres une carte de membre de l'AAACE) a en effet permis d'abaisser de beaucoup la moyenne d'âge des membres.

« Jamais je ne me suis sentie comme faisant partie de la relève. C'était vraiment un partage. Les gens de l'Association sont là pour nous proposer de nouvelles idées. On profite de leur expérience », commente la jeune auteure Kiev Renaud, cofondatrice des cabarets *Lis ta rature*, et qui a été membre du conseil d'administration pendant trois ans, de ses 17 à ses 19 ans.

Contrer la solitude

« Les orientations d'une association changent avec celles des organismes qui le

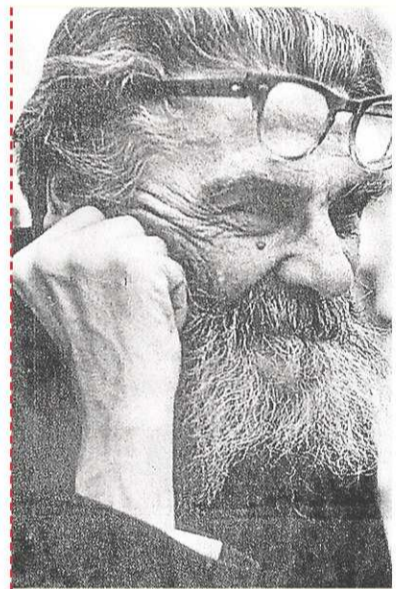
subventionnent, souligne Sylvie-Luce Bergeron. À mon époque, l'Association était très tournée vers le grand public, le déploiement, la promotion, parce que nos subventions allaient dans ce sens. Aujourd'hui, elle se préoccupe davantage de l'auteur et de la création (avec, par exemple, le slam et les concours littéraires). »

« Si l'Association est encore là aujourd'hui, c'est parce qu'elle a su s'adapter. Aujourd'hui, la relève est assurée. Des jeunes m'ont même déjà fait corriger des choses! » commente Michel Gosselin. « Mais même s'il y a l'internet aujourd'hui, l'auteur est toujours seul quand il se demande si ce qu'il a écrit est bien ou non. Il aura toujours besoin d'être encouragé », ajoute-t-il, pour souligner la pertinence de l'AAAE aujourd'hui.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Journée Hommages-Héritages de l'AAAE

Minicolloque, 15 h
Cocktail dînatoire, 17 h
Soirée littéraire, 19 h
Aujourd'hui, salle du Parvis
Entrée: 25 \$ pour la journée,
10 \$ par activité
Inscription obligatoire



ALFRED DESROCHERS

L'auteur et poète Alfred DesRochers est à l'origine d'un puissant mouvement littéraire estrien dans les années 1930. Non seulement fonde-t-il l'Association des écrivains de l'Est, mettant la région sur la carte littéraire québécoise, mais il la tient à bout de bras, notamment avec l'appui du géant de *La Tribune* de l'époque, Florian Fortin. DesRochers, alors correcteur d'épreuves, traducteur et chroniqueur littéraire dans le quotidien sherbrookoise, réussit ainsi à faire publier des suppléments littéraires dans *La Tribune*. Autour de lui pour participer à ce mouvement, les Éva Sénécal, Jovette-Alice Bernier, Louis Dantin, Françoise Gaudet, Louis-Philippe Robidoux, Marthe O'Neil, Édouard Hains... L'Association disparaîtra à la fin de la décennie, non sans avoir laissé une empreinte durable dans la vie littéraire régionale.

— Steve Bergeron

1983

Première parution de la revue littéraire *Passages*, qui sera publiée jusqu'en 1988.

1984

Création du prix de création théâtrale Yves-Sauvageau, qui sera décerné jusqu'en 1991.

1987

Publication du *Répertoire des écrivains francophones des Cantons de l'Est*.

1989

Création, avec la Ville de Sherbrooke, du Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke.

1992

Création du prix Alphonse-Desjardins et lancement de nouvelles rencontres littéraires avec des auteurs, lesquelles prendront le nom de *L'heure du thé* en 1995 et dureront jusqu'en 2012.

1999

Publication du recueil *Pierres et lierres* pour souligner les 20 ans de l'Association.

2003

Alors qu'elle en a déjà eu jusqu'à 200, l'AAACE ne compte plus que 71 membres.

2004

Fondation du concours d'écriture au secondaire *Sors de ta bulle*, par Lynda Dion, membre de l'AAACE.

2007

Vaste consultation et journée d'étude sur l'avenir de l'AAACE.

2011

Création des cabarets *Lis ta rature*.

2012

L'AAACE devient l'AAAE, l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie.

2014

Déménagement des bureaux à la Maison bleue du Domaine Howard.

Thomas Fersen, le désobéissant

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — D'un album à l'autre, difficile de prévoir où le coloré Thomas Fersen va rebondir. Après avoir délaissé son ukulélé pour plonger dans des histoires de monstres (*Je suis au paradis*, 2011), voilà qu'il a renoué avec le studio pour offrir un double voyage à ses chansons. Le périple du disque *Thomas Fersen and the Ginger Accident*, en magasin mardi, est à la fois temporel — un petit côté sixties teinte l'ensemble — et géographique : cordes et chœurs ont été enregistrés aussi loin qu'à Calcutta. Entrevue avec un fantaisiste qui fait de la

désobéissance son moteur créatif.

Q. Vos nouvelles chansons sont teintées d'une couleur rock rétro. Qu'est-ce qui vous a amené là?

R. Au départ, j'avais écrit les chansons et les arrangements. C'était avant que ma route croise celle de Cédric de la Chapelle et du groupe The Ginger Accident. J'ai entendu leurs chansons sur une compilation et j'ai eu envie de tout recommencer avec eux. Je trouvais que ce groupe avait un son que j'aimais bien, quelque chose que je n'avais jamais fait. Je sentais qu'il y avait là

un mariage prometteur. Je leur ai envoyé la chanson *Donne-moi un petit baiser*, puis j'en ai envoyé trois autres. Et j'ai donné les clés de la maison à Cédric de la Chapelle et à son groupe pour enregistrer et réaliser l'album.

Q. Des chœurs et des cordes ont été enregistrés à Calcutta. Pensiez-vous vous rendre jusqu'en Inde avec ce projet?

R. Ça a été la surprise. C'est ce qui est intéressant dans un projet comme un disque. C'est de découvrir soi-même des choses. C'est la promesse et la garantie que son travail est original et inédit. Je ne suis pas allé personnellement à Calcutta. C'est Cédric qui y est allé parce qu'à ce moment, je jouais au théâtre à Paris. Quand il m'a dit qu'il voulait aller enregistrer là-bas, je l'ai tout à fait encouragé à le faire. Lui, il est très branché Inde parce qu'il fait un groupe avec un Indien qui s'appelle Slow Joe. C'est quelqu'un qu'il a rencontré là-bas, un homme qui doit avoir 70 ans. Il l'a ramené en France et ils ont fait un groupe autour de ce monsieur qui chantait a cappella dans la rue.

Q. Vous aimez bien changer de paysage d'un album à l'autre. Ces mouvements sont-ils planifiés ou vous arrivent-ils spontanément?

R. Ce n'est pas aussi conscient. Je commence à avoir des envies

contradictoires avec ce que je suis en train de faire. Je peux vous parler d'un disque, mais il y a déjà quelque chose de nouveau qui germe en moi. Je commence à noter des idées et finalement, je finis par me rendre compte que je tourne autour de quelque chose. Et après, voilà, la voie est tracée.

Q. Nous connaissons votre amitié pour Fred Fortin, avec qui vous avez d'ailleurs collaboré. Y a-t-il d'autres artistes de chez nous qui accrochent votre oreille?

R. J'ai entendu la musique de Lisa LeBlanc, par exemple. Je lui ai trouvé une certaine parenté avec Fred. Il y a ce côté assez cru et direct. Et il y a cet accent intrigant, qui attise la curiosité et l'appétit. J'aime le langage. C'est pour ça que je me suis intéressé à Fred. Je trouvais que sa langue, elle était belle. J'avais envie de comprendre, c'était plein d'images. Je savais qu'il avait un grand sens du langage et j'ai tout de suite été séduit par ses chansons et ses textes.

Q. Plusieurs de vos nouvelles chansons font référence à la jeunesse, à une certaine insolence, à une naïveté. Ce sont vos préoccupations?

R. J'ai un réflexe de désobéissance. C'est pour ça que je fais des disques. [...] Je me laisse surprendre. Souvent, je me fais

des blagues à moi-même et ces blagues finissent par être des chansons. Au départ, je me dis que ce n'est pas possible, que je ne peux pas faire ça. J'écris des choses pour désobéir, y compris à moi-même.

Q. Savez-vous quel sera le prochain interdit que vous transgresserez?

R. Je ne sais pas encore, mais il en reste beaucoup. Peut-être que j'en saurai plus quand je reviendrai chez vous...

Q. Ce retour est-il prévu pour bientôt?

R. On est en train de déterminer la période. Ça sera probablement en février ou en avril. J'ai hâte, je ne suis pas venu depuis juin 2012. Ça fait un petit moment... Et ça ne m'était jamais arrivé depuis 20 ans de sauter un an. J'ai une histoire avec le Québec maintenant.

(Le Soleil)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

THOMAS FERSEN
*Thomas Fersen
and The Ginger Accident*

Tôt ou Tard
En magasin
mardi



LES GRANDS EXPLORATEURS
2013
2014_

SENTEURS DE PROVENCE
_ QUÉBEC TERRE DU NORD
_ MONGOLIE SOUS LE VENT
_ PARFUMS DE LOUISIANE
_ VENISE LA MAGNIFIQUE
_ EXALTANTE ANDALOUSIE
Hors-séries - en option
_ SYDNEY - BRUXELLES L'ODYSSÉE
_ TRÉSORS DE BIRMANIE

À GAGNER:
1 VOYAGE
POUR 2 EN
ANDALOUSIE



MATHIEU ZAZZO

Thomas Fersen avait écrit les chansons et les arrangements de son nouveau CD. Puis, il a entendu les réalisations de Cédric de la Chapelle et du groupe The Ginger Accident sur une compilation. Comme le groupe affichait un son qu'il aimait bien, il a décidé de tout recommencer avec lui.

ABONNEZ-VOUS!

819 820.1000

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LA PRESSE
CA

Bande-annonce
LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Louis-François Marcotte : l'instinct du cuisinier

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — Louis-François Marcotte adore cuisiner, ça ne fait pas de doute. Mais cuisiner à la télé est un art qui lui a longtemps donné des sueurs froides. Heureusement, après plusieurs années de travail acharné, il est maintenant en plein contrôle à la barre de *Signé M*, à TVA.

La télé est arrivée dans sa vie par un concours de circonstances, à cause de son implication à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. « Faire un exposé oral devant 23 personnes en troisième secondaire, c'était ma mort. Et parler devant une caméra, c'était laborieux, je ne comprenais pas trop le principe. Les trois premières années à Canal Vie, j'ai trouvé ça extrêmement difficile », confie le cuisinier.

Mais à force de travail, il a pu constater qu'il s'améliorait. « Je n'allais pas laisser tomber parce que je n'étais pas bien. C'est un



Louis-François Marcotte

privilege de faire de la télé », indique celui qui anime *Signé M* en direct de sa propre cuisine, après avoir fait des expériences culinaires tout l'été à son chalet, qu'il considère comme son plateau d'essai.

Une seule journée permet de tourner les quatre émissions de la semaine, qui présentent 12 recettes et — nouveauté — un invité de dernière minute. « À toutes les semaines, quelqu'un de mon entourage vient faire une recette rapido et repart. Ça va de Julie Perreault à mon boucher, en passant par ma mère et une maraîchère du marché Atwater, explique Marcotte. On voulait que ça ait quelque chose d'un peu improvisé », ajoute celui qui joue la carte de la simplicité dans ses recettes, tout en ajoutant un brin de panache.

« Je suis un gars qui fait de la cuisine qui n'est pas excentrique, assez masculine. J'ai fait mes cours et je cuisine tous les jours. Alors, appliquer des trucs de professionnel à la maison, ça m'intéresse, indique-t-il. La cuisine, c'est de l'instinct. »

Louis-François Marcotte est aussi un homme d'affaires aguerris, qui a exploité plusieurs restaurants et développé la

gamme de services Simpléhic, avant de se concentrer sur Cabine M à l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau, à Montréal. Le cuisinier a un septième livre en

préparation, en plus d'avoir son propre magazine, *Signé M*, et de faire des chroniques à l'émission *Salut, bonjour* le vendredi matin. (Le Soleil)

encore | PRÉSENTE

NOUVEAU SPECTACLE

RÉSERVEZ VOS BILLETS MAINTENANT!

EN ROADAGE



MOI MARIO

vos nouveau spectacle de Mario Jean

MARIOJEAN.COM

- Coteau-du-Lac** : 12-13 octobre / 450-763-5822 #222
- Montréal** : 10 et 17 octobre / 514-790-1245
- Bromont** : 19 octobre / 450-534-4414
- Waterloo** : 26 octobre / 450-539-4764
- Acton Vale** : 16 novembre / 450-888-4088
- Baie-du-Febvre** : 22 et 23 novembre / 450-783-6467
- Lévis** : 28 et 29 novembre / 418-838-6000
- Saint-Bruno** : 7 décembre / 450-461-6290
- Sainte-Julie** : 14 décembre / 450-922-7122
- La Prairie** : 10 janvier / 514-380-8899 #7329
- Brossard** : 11 et 12 janvier / 450-676-1030
- Donnacona** : 16 janvier / 418-285-0059
- Varennes** : 17 janvier / 514-755-7469
- Sainte-Geneviève** : 18 janvier / 514-626-1616
- Mont-Laurier** : 23 janvier / 819-623-1833
- Lasalle** : 25 janvier / 514-790-1245
- Gatineau** : 31 janvier et 1^{er} février / 877-977-7970
- Sherbrooke :**
7 et 8 février / 819-820-1000 / centrecultureludes.ca
- Québec** : 13 et 14 février / 418-659-6710
- Laval** : 21 et 22 février / 450-667-2040
- L'Assomption** : 26 et 27 février / 450-589-9198
- Saint-Jean-sur-Richelieu** : 28 février / 450-358-3949
- Drummondville** : 1^{er} mars / 819-477-5412
- Terrebonne** : 4 et 5 mars / 450-492-4777
- Sainte-Thérèse** : 7 mars / 450-434-4006
- Victoriaville** : 8 mars / 819-752-9912
- Trois-Rivières** : 21 mars / 819-380-9797
- Sainte-Marie-de-Beauce** : 22 mars / 418-387-2200
- Shawinigan** : 29 mars / 819-539-6444
- Dolbeau** : 2 et 3 avril / 418-545-3330
- Saguenay** : 5 avril / 418-698-4081
- Sorel** : 12 avril / 877-224-3625
- Montréal** : 22 au 26 avril / 514-790-1111
- Valleyfield** : 8 et 9 mai / 450-373-5794 #1739
- Granby** : 14 mai / 1-800-387-2262
- Saint-Georges-de-Beauce** : 24 mai / 418-228-2455
- Saint-Hyacinthe** : 29 mai / 450-778-3388
- Montmagny** : 30 et 31 mai / 418-241-5799
- Joliette** : 13 juin / 450-759-6202
- Sainte-Agathe** : 25 juillet au 16 août / 819-326-3655

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
7 et 8 février | 819-820-1000 | www.enspectacle.ca

Québec
Crédit d'impôt spectacles

SODEC
Québec

Centre culturel
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

encore

Salle **Maurice-O'Bready** centre culturel

<p><i>Faut j'te raconte</i></p> <p>MICHEL BARRETTE 4 octobre</p>	<p><i>Badouri rechargé</i></p> <p>RACHID BADOURI 11 et 12 octobre</p>
<p><i>Des légendes sur scène!</i></p> <p>HERBERT LÉONARD ET MICHÈLE TORR 16 octobre</p>	<p><i>En supplémentaire!</i></p> <p>JEAN-MARC PARENT 17 et 18 octobre</p>
<p><i>Un humour corrosif!</i></p> <p>GUILLAUME WAGNER 23 octobre</p>	<p><i>Un moment de bonheur!</i></p> <p>LUC DE LAROCHELLIÈRE ET ANDREA LINDSAY 24 octobre</p>
<p><i>Quelques billets disponibles!</i></p> <p>GINETTE RENO 25 octobre</p>	<p><i>Compagnie de théâtre Trois tristes tigres</i></p> <p>MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE 29 octobre</p>
<p><i>Théâtre Voix d'accès</i></p> <p>DE L'AUTEUR DU DINER DE COÛS</p> <p>L'EMMERDEUR 30 octobre</p>	<p><i>Spectacle hilarant à voir absolument!</i></p> <p>BILLY TELLIER 31 octobre</p>

ACHETEZ VOS BILLETS
En ligne : CentreCulturelUdeS.ca
Ou au : 819 820-1000

ROGERS[™] concessionnaire autorisé | Desjardins | TVA | Rouge 102.7 fm | ESTRIE 106.1 | 107.7 fm | LA TRIBUNE | Culture et Communications Québec | Canadian Heritage | Patrimoine canadien

LYNDA LEMAY

Contre le silence

ALEXANDRE VIGNEAULT

MONTREAL — « Je suis très empathique de nature », précise Lynda Lemay. Dans une soirée où tout le monde s'amuse, elle remarquera la seule personne qui n'a pas le cœur à la fête. « J'ai un désir d'aller vers cette personne-là et de lui dire : *parlons-en*, raconte-t-elle. Le silence, je trouve ça lourd. »

Son plus récent disque, *Feutres et pastels*, poursuit donc dans la foulée des précédents et dit tout, tout cru. Des 17 chansons du disque, on en scrute quatre en compagnie de l'auteure-compositrice-interprète.

Doux doux le méchant loup

L'infidélité fait partie des thèmes fétiches de Lynda Lemay (*Les souliers verts*, ça vous sonne une cloche?). « Peut-être que l'infidélité me préoccupe parce que l'hypocrisie m'énerve », songe la chanteuse, qui se dit souvent témoin d'infidélités. La fidélité est une valeur qui compte pour cette femme élevée par un père et une mère toujours unis après 50 ans de mariage. « Je suis conservatrice aussi. Je suis fidèle en amitié, en amour, aux endroits que j'aime », détaille-t-elle. Fidèle aussi à ses collaborateurs : son guitariste et son sonorisateur la



LA PRESSE, OLIVIER JEAN

Le plus récent disque de Lynda Lemay, *Feutres et pastels*, poursuit dans la foulée des précédents et dit tout, tout cru.

suivent depuis plus de 20 ans. « Ça me sécurise, j'imagine. »

Cagoule

Rien d'autobiographique,

puisque *Cagoule* raconte l'histoire d'une femme noire confinée à travailler dans une blanchisserie. Lynda Lemay dit l'avoir écrite après qu'une

connaissance lui eut raconté qu'elle ne se sentait plus la bienvenue dans certains établissements de Montréal depuis qu'elle fréquentait un homme noir. « Je pensais que ça n'existait plus », lance la chanteuse, estomaquée. *Cagoule* est une chanson sur l'exclusion, en somme, un thème d'actualité avec la Charte des valeurs québécoises. « Moi, dans ma tête, je me dis : c'est vrai, quand on va dans un autre pays, commence-t-elle avant de se raviser. Je ne m'avancerai pas là-dessus. Je ne suis pas rendue au bout de mes réflexions. »

Au ciel ou à la vie

« J'ai la foi en lambeaux, pourtant je prie toujours », chante Lynda Lemay, dans cette chanson qui dit les tourments d'une mère accrochée au souvenir d'un enfant disparu. Écrire « prier », c'est un peu l'équivalent de « souhaiter » pour la parolière. Elle admet néanmoins être demeurée « croyante » après son enfance à l'eau bénite. « Je me fais ma religion à moi, précise-t-elle, cependant. Le ciel, pour moi, c'est la bonté universelle : tous ces gens qui sont charitables, généreux, compréhensifs et ne se réjouissent pas de voir les autres avoir mal. »

Attendre son pays

Écrite dans l'enthousiasme pendant le printemps érable, *Attendre son pays* évoque l'indépendance... et surtout le piétinement de ce projet politique. « C'est un peu comme attendre le Messie », chante-t-elle, avant d'évoquer son inquiétude devant l'apparente désaffection des jeunes pour cette idée. « Ça prendrait quelqu'un qui saurait parler au peuple québécois, comme notre cher René [Lévesque] », regrette-t-elle. Lynda Lemay ne veut toutefois surtout pas passer pour une artiste engagée. Elle ne se sent pas assez ferrée pour les débats d'idées. Ce n'est pas non plus dans son karma : « J'ai beaucoup trop besoin d'être aimée pour faire de la politique. » (*La Presse*)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

LYNDA LEMAY
Feutres et pastels

WEA
En magasin
mardi



3319316

SÉRIE GRANDS CONCERTS

BMO Groupe financier

TOUR DU
MONDE
EN MUSIQUE

OSS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE
LAFORREST

SAISON
2013
2014

ALLEMAGNE
28 septembre 2013 | 20 H

Soliste invité : Nicolas Dautricourt, violon

69 musiciens sur scène

BRAHMS

Concerto pour violon,
op. 77 en ré majeur

Nicolas Dautricourt, violon

WAGNER

Les Maîtres chanteurs : prélude

O'REILLY

Miroir de sable, œuvre du
Sherbrookoïse Marc O'Reilly

R. STRAUSS

Poème symphonique
Till l'Espiègle, op. 28

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
819 820-1000 | centrecultureludes.ca

Pour voir nos autres événements : www.osssherbrooke.com

LADIES OF THE CANYON

Virage rock

IAN BUSSIÈRES

QUÉBEC — Après *Haunted Woman*, un premier album ancré dans le folk et le country en 2010, les Montréalaises de Ladies of the Canyon ont ré-écoulé leurs vieux albums de Led Zeppelin et Fleetwood Mac et décidé de se faire rockeuses pour leur second effort, *Diamond Heart*, qui paraît mardi.

« On a toujours aimé la musique des années 1960 et 1970 et on voulait garder cette tradition vivante dans l'époque actuelle. En fait, on est juste passées de Bob Dylan et Willie Nelson à Led Zeppelin et Fleetwood Mac », explique la guitariste et chanteuse Maia Davies pour illustrer l'évolution musicale du groupe.

C'est en tournée que le changement s'est amorcé. « Quand tu joues 150 *shows* par année, il arrive souvent qu'après 45 minutes, tu aies le goût de faire des chansons un peu plus animées. On a donc changé l'arrangement de certaines de nos chansons et on s'est mises à jouer *Ramble On* de Led Zeppelin et *The Chain* de Fleetwood Mac en rappel. Le côté plus rock s'est infiltré naturellement », poursuit-elle.

Intérêt certain

Ces expériences ont façonné le son du nouvel album, pour lequel Maia Davies a changé sa guitare acoustique pour une guitare électrique. Il faut aussi dire que Maia, Anna, Tara et Jasmine ont toujours eu un intérêt certain pour le rock, même si Ladies of the Canyon a été en nomination pour un prix de la Canadian Country Music Association.

« Il n'y a qu'à regarder notre collection de vinyles pour s'en rendre compte : Fleetwood Mac, Jimi Hendrix, Fairport Convention, Electric Light Orchestra, Bob Dylan et Arcade Fire. On aime écouter des albums bien faits », poursuit-elle.

Le groupe a d'ailleurs profité de la période entre le départ de la batteuse originale Senja Sargeant et l'arrivée de la « petite nouvelle » Tara Martin pour travailler avec le batteur Jimmy Paxson, un ancien collaborateur de Stevie Nicks, ex-chanteuse de Fleetwood Mac.

Les guitaristes Colin Cripps, qui a accompagné Blue Rodeo en tournée cette année, et Jim Wilson, membre du trio Mother Superior qui a déjà fait partie du Rollins Band en plus d'avoir collaboré avec Daniel Lanois, ont également apporté leur contribution au nouvel album, tout comme Max Kerman, chanteur du groupe Ankells.

« C'est fantastique de travailler avec ces gens-là. Jim a une oreille parfaite. Quand tu

chantes quelque chose, il sait exactement comment le rendre à la guitare. On a aussi pu produire l'album avec Mark Howard, qui a travaillé avec Bob Dylan, Daniel Lanois et R.E.M. par le passé », explique Maia Davies.

Le groupe présentera quelques spectacles en Ontario d'ici la sortie du nouvel album, qui sera suivie d'une tournée québécoise. Après avoir fait une tournée en Europe et une autre dans l'est des États-Unis, les quatre filles aimeraient aussi y retourner.

« On a eu beaucoup de surprises sur la route, notamment que notre son est mieux reçu en région au Québec et que le groupe est populaire à des endroits auxquels on n'aurait pas pensé, notamment l'Allemagne », indique Maia, qui vise aussi l'Australie. « Ça fait partie de nos plans pour 2014. Notre gérant a des contacts là-bas et on sait que c'est un marché qui ressemble beaucoup au Canada et où il y a beaucoup de grands amateurs de rock et de *jam* ».



ROXANNE ROSS

Les filles de Ladies of the Canyon ont pris un virage rock pour leur deuxième album, *Diamond Heart*.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

LADIES OF THE CANYON
Diamond Heart

ROCK WEA
En magasin mardi



3319325



VOYEZ DE MERVEILLEUX ARTISTES
AU CENTENNIAL EN 2013-2014

MERCREDI 25 SEPT. 19H30 • LoFi OCTET

« Pour injecter de l'ambiance et surprendre, faites confiance à ce LoFi Octet (...) »
Christophe Rodriguez, sortiesjazznights.com
Ouverture des portes à 19 h, service de bar.

MARDI 1^{ER} OCT. 20 H • ¼ DE CATHERINE ARCHAMBAULT

Une chorégraphie pour quatre âges de la vie des femmes.

MERCREDI 2 OCT. 20 H • SAGAPOL

« Musiques cinématographiques, (...) thèmes mélodiques accrocheurs. »
Olivier Robillard Laveaux, *Voir*.

WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
819 822-9692



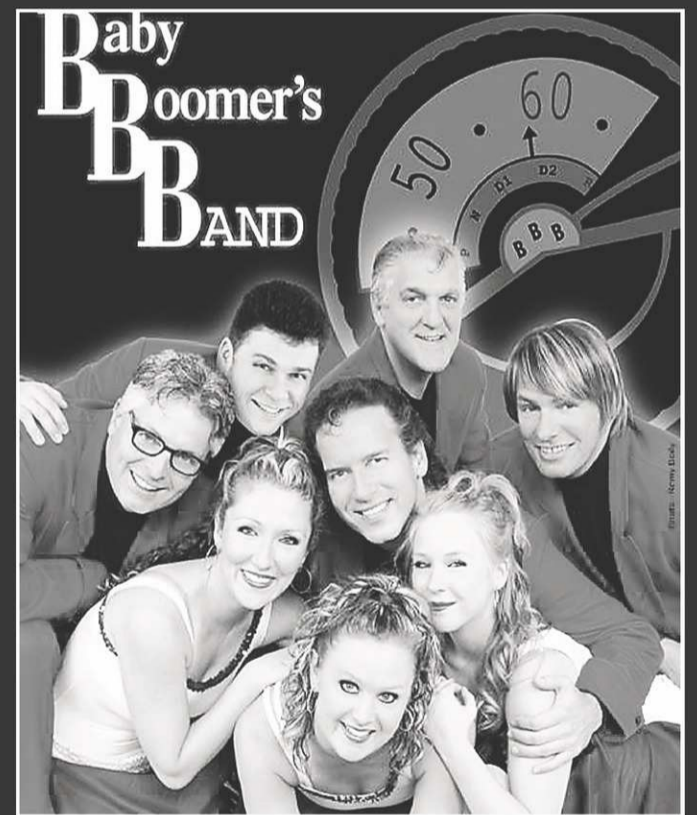
LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BILLETTERIE :
819 565-5656



WWW.THEATREGANADA.COM

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE DES FÊTES
AVEC LE BABY BOOMER'S BAND
LE VENDREDI 13 DÉCEMBRE



LAISSEZ-VOUS ENVAHIR PAR DES HARMONIES
VOCALES À COUPER LE SOUFFLE...
PRÉPAREZ-VOUS À DANSER ET À REVIVRE VOS
PLUS AGRÉABLES SOUVENIRS...

SOUPER-SPECTACLE DÈS 18 H 30

PRIX SPÉCIAL POUR LES GROUPES DE
20 PERSONNES ET PLUS

RÉSERVATION AU 819 565-5656, POSTE 223

POUR L'ÉGLISE DE SAINT-SÉBASTIEN

Trésors et artistes d'ici

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il habite Sherbrooke depuis de nombreuses années, mais Michel Mercier est toujours resté attaché à son village d'origine, Saint-Sébastien-de-Frontenac, non loin de Lac-Mégantic. Voilà quatre ans maintenant qu'il organise des concerts-bénéfice pour la préservation de l'église, la plus ancienne église catholique (1889) de la MRC du Granit. Et tant qu'à organiser un concert, pourquoi ne pas mettre à l'honneur des artistes d'ici et dépoussiérer des trésors du répertoire vocal québécois?

« J'ai fait partie du Choeur grégorien de Sherbrooke et j'ai étudié le chant classique, mais je suis surtout un mélomane. Avec ce concert, non seulement je fais découvrir un répertoire en partie oublié et des talents de l'Estrie, mais aussi ma région d'origine et sa superbe église. L'acoustique y est exceptionnelle. »

La mezzo-soprano sherbrookoise Marie-Claude Élias fait partie des artistes invités de ce concert, prévu pour demain, à l'église de Saint-Sébastien. « On ne peut pas refuser une offre comme celle-là, surtout quand on est une artiste qui a choisi



IMACOM, RENÉ MARQUIS

La mezzo-soprano sherbrookoise Marie-Claude Élias fait partie des artistes invités pour le concert-bénéfice au profit de l'église de Saint-Sébastien, organisé par Michel Mercier (à droite). Le concert aura lieu demain, à 14 h, à l'église même.

de rester en région. Mais il faut parfois freiner Michel, sinon la pile des partitions n'arrêtera pas de monter! »

Michel Mercier a en effet déterré plusieurs oeuvres

vocales québécoises du début du XX^e siècle, signées Léon Destroismaisons, Pierre Dussault, André Mathieu et, bien entendu, Lionel Daunais, le plus célèbre d'entre eux.

« Le *Pie Jesu* de Daunais est complètement fou! C'est vraiment beau! » commente Marie-Claude Élias.

Au programme également, le poème d'Alfred DesRochers *A quoi bon rêver?* mis en musique par Daunais. Entre autres artistes estriens figurent les Sherbrookoïls France Dupuis, pianiste, et Étienne Domingue, basse. S'y ajoutent la soprano Valérie Bélanger, originaire de Lambton, et le violoncelliste Tomohisa Toriumi, diplômé des universités Bishop's et de Sherbrooke. Le ténor Marc-André Demers, de Québec, complète l'équipe.

Faire pleurer ses élèves

Le concert comportera aussi plusieurs pièces du répertoire français, dont des oeuvres de Fauré, Duruflé, Debussy, Delibes, Massenet et Saint-Saëns. « C'est une façon de faire le lien entre les deux répertoires et de rappeler que nous n'avons rien inventé ici. À l'époque, c'était un passage obligé, pour les compositeurs québécois, d'aller étudier en France », rappelle Michel Mercier.

Outre un deuxième *Pie Jesu*, celui de Duruflé, Marie-Claude Élias offrira le célèbre *Duo des fleurs* de l'opéra *Lakmé* avec Valérie Bélanger, ainsi qu'un

chant de Saint-Saëns, *Mon coeur s'ouvre à toi*, extrait de l'opéra *Samson et Dalila*... et dont elle s'est servie pour ouvrir les horizons de ses étudiantes en chant du Séminaire Salésien.

« Deux d'entre elles avaient les larmes aux yeux. Beaucoup de jeunes ignorent ce qu'est d'entendre du classique en direct. Moi aussi, je me suis donné comme mission de rajouter le public! » ajoute celle qui dirige le chœur Florilège depuis deux ans et chante également sur le bateau Le Grand Cru.

La présidence d'honneur du concert a été judicieusement confiée à Robert Ingari, professeur de chant choral à l'Université de Sherbrooke, et qui vient justement de quitter la direction du Choeur symphonique de Sherbrooke pour fonder le Choeur de chambre du Québec et développer un répertoire choral profane québécois.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Trésors musicaux d'ici et de France

Demain, 14 h

Église de

Saint-Sébastien-de-Frontenac

Entrée : 20 \$ (avec buffet : 33 \$)

Réservations : 819 652-2020

ICI RADIO-CANADA présente

GALA ADISQ
27 OCTOBRE 2013 ÉDITION 35

VOTEZ POUR LES ARTISTES DE L'ANNÉE

INTERPRÈTE FÉMININE



CÉLINE DION

LISA LEBLANC

MARIE-MAI

ARIANE MOFFATT

ANNIE VILLENEUVE

INTERPRÈTE MASCULIN



DANIEL BÉLANGER

LOUIS-JEAN CORMIER

MARC DUPRÉ

KARIM OUELLET

FRED PELLERIN

GRUPE



KAÏN

LES COWBOYS FRINGANTS

LES TROIS ACCORDS

LOCO LOCASS

MES AÏEUX

Vote présenté par
((SiriusXM))

Votez →

Jusqu'au 8 octobre

Cochez un seul choix dans chacune des trois catégories de Félix et faites parvenir votre bulletin de participation, avant le 8 octobre 17h00 à l'ADISQ, 6420, rue Saint-Denis, Montréal, QC, H2S 2R7.

INTERPRÈTE FÉMININE

- Céline Dion
- Lisa LeBlanc
- Marie-Mai
- Ariane Moffatt
- Annie Villeneuve

INTERPRÈTE MASCULIN

- Daniel Bélanger
- Louis-Jean Cormier
- Marc Dupré
- Karim Ouellet
- Fred Pellerin

GRUPE

- Kaïn
- Les Cowboys Fringants
- Les Trois Accords
- Loco Locass
- Mes Aïeux

Nom _____

Adresse _____ Ville _____

Province _____ Code postal _____ Téléphone _____ Âge _____

Adresse courriel _____

Un concours de Radio-Canada * Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible au www.radio-canada.ca/adisq. Le concours prend fin le 8 octobre 2013 à 23 h59. Le tirage aura lieu le 11 octobre 2013.

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation des quotidiens du réseau Gesca.

VOTEZ et courez
la chance de gagner :

- un week-end au Gala de l'ADISQ
- et 1000 \$ en argent

Votez aussi sur
Radio-Canada.ca/adisq
Réseau principal de vote

Your Favorite Enemies se fait de nouveaux amis

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — La formation drummondvilloise Your Favorite Enemies se prépare pour une tournée qui l'amènera au Japon, en Australie et en Europe. Pendant qu'il multiplie les succès radiophoniques, notamment en Angleterre, le groupe rock anglophone est toutefois boudé par la radio commerciale québécoise.

« Nul n'est prophète en son pays comme on dit, admettra poliment Jeff Beaulieu. Je ne sais pas ce que ça prendra pour que les gens d'ici finissent par nous découvrir, mais c'est certain que le CRTC ne nous aide pas (avec ses quotas). »

Your Favorite Enemies a bien obtenu quelques rares occasions de se faire connaître au cours des dernières années, partageant même la scène avec Papa Roach. Ces spectacles lui ont permis d'acquérir nombre d'amateurs dans des milieux marginaux.

Afin de se faire de nouveaux amis, les membres du groupe ont décidé de vendre leurs disques une maison à la fois. Ils ont d'ailleurs fait du porte-à-porte dans la région sherbrookoise dernièrement. « Nous avons adopté la philosophie du *do-it-yourself*. Nous nous produisons nous-mêmes et avons même acheté

une presse afin de fabriquer notre propre marchandise », a ajouté le guitariste.

Fondé en 2006, Your Favorite Enemies est formé de Sef (guitare), Miss Isabel (clavier et chants), Alex Foster (chants), Ben Lemelin (basse), Charles Allicy (batterie) et Jeff Beaulieu (guitare). Le groupe a vu le jour dans la région de Montréal et a élu un premier domicile à Varennes, avant de s'en faire montrer la sortie en 2009. C'est à ce moment que s'est amorcée l'aventure drummondvilloise.

« Nous avons notre studio à Varennes, mais les policiers n'arrêtaient pas de nous visiter. Nous avons alors découvert une ancienne église à Drummondville, dans la paroisse Saint-Simon. C'est un lieu parfait pour nous. Il ne s'y passe pas grand-chose, ça nous permet de rester concentrés », a signifié Beaulieu.

Le groupe tire ses inspirations principalement du courant grunge de Pearl Jam et Nirvana avec une touche un peu plus « noise » à la Sonic Youth.

120 000 albums vendus

Après avoir créé le label Hopeful Tragedy Records en avril 2007, Your Favorite Enemies a lancé un premier EP de cinq chansons quelques mois plus tard à l'intention de ses premiers fans. Un an plus tard, il lançait



Drummondvillois d'adoption, le groupe Your Favorite Enemies se prépare à partir en tournée au Japon, en Australie et en Europe.

son premier véritable album : *Love is a promise whispering goodbye*.

Son succès sur les autres continents amène la formation à travailler avec le compositeur japonais de jeux vidéo Takeharu Ishimoto pour arranger, écrire les paroles, et interpréter trois titres sur la bande sonore de *Dissidia* :

Final Fantasy.

Après quelques années de silence studio, les Drummondvillois d'adoption sont retournés dans leurs quartiers en 2012 afin de produire *Vague souvenir*. Cet album a la particularité de contenir les premiers extraits francophones du groupe. Ces chansons n'ont toutefois pas

été retenues par les différents directeurs musicaux québécois.

Au fil des ans, Your Favorite Enemies a vendu 120 000 albums à travers le monde. C'est fort de ce succès qu'ils lanceront un quatrième opus intitulé *Between Illness and Migration*, qui devrait sortir au Canada le printemps prochain.

3324912

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

Encore dix jours pour profiter du spécial Forfait 10 billets pour 100 \$
Valide jusqu'au 30 septembre 2013

PHILLIPE LALOUX
Souper spectacle
Vendredi
27 septembre, 17 h

Comptinales 30 \$

Souper/Théâtre
Vendredi
4 octobre, 20 h

20 \$

Hommage à Johnny Cash Clin d'oeil à Shania Twain
Pierre Guillemette et Josiane Guillemette
Samedi
5 octobre, 20 h

20 \$

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

3323173

CENTRE CULTUREL PG
Le Centre culturel Pierre-Cobeil présente

ARTS VISUELS
Du 7 au 29 septembre
Le mois de la photo
Émilie Bergeron, Martin Blache, Yves Bouchard, Clément Drolet, Isabelle Gilbert, René Houle, Normand Métivier et Simon Rancourt
avec la participation du Club Photo de Sherbrooke et les lauréats du concours *Clic sur mon arrondissement*.
Commissaire : Ann-Janick Lépine
Horaire des activités sur : www.centreculturelpg.com

Le 28 septembre
Rendez-vous avec la photo, la BD et le théâtre dans le cadre des *Journées de la culture*

10 h à 11 h
Lecture publique d'un texte de théâtre inédit par la troupe *Artdramus productions*

10 h 30 à 12 h
Technique amusante et magique de création de BD avec **Pierre Berthiaume**

13 h 30 à 14 h 30
Les bases du personnage en BD avec **Myriam Roy**

14 h à 16 h
Conférence sur le traitement de l'image en photographie avec **Normand Métivier**

14 h 30 à 15 h 30
Rencontre surprise avec **Samuel Cantin**, bédéiste

Du 9 octobre au 3 novembre
Citations de Visa-Art, 21e exposition d'oeuvres visuelles et littéraires - Incluant les gravures de Richard Séguin
Second souffle pour *Citations*, une exposition de grande qualité, réunissant peintures, sculptures, gravures et photographies accompagnées de courts textes littéraires.
Avant-goût sur : www.visa-art.qc.ca

À ne pas manquer en novembre!
L'Archéologie selon José Pouliot, artiste et slameur (PouYo) - Exposition et poésie performée
Fragments d'os, bouts de métaux rouillés, morceaux d'objets usuels anciens et contemporains se bousculent vers de nouveaux assemblages : l'art du recyclage et de la poésie... à suivre au : www.centreculturelpg.com

À surveiller en décembre...
Le retour attendu de la très populaire expo-vente pour Noël.
www.centreculturelpg.com

Du 14 au 16 mars 2014
Les Festival de la bande dessinée et du livre illustré de Sherbrooke (FBDL), 2e édition
Sous la présidence d'honneur de Guy Jodoin
Concours *Bulles au carré*, Journée scolaire, nouvelles et programmation à suivre sur : www.fbdli.com

Vous souhaiteriez vous joindre à l'équipe de bénévoles ou au comité organisateur de l'événement? Nous nous ferons un plaisir de vous rencontrer!

Renseignements :
info@centreculturelpg.com ou 819 564-1091

ARTS DE LA SCÈNE
Surveille le lancement du passeport théâtre V.I.P.
d'Artdramus productions, troupe de théâtre en résidence
Renseignements : Liette Couture ou Yoland Roy
819 562-8156 ou artdramus@hotmail.com

PROGRAMMATION MUSICALE, COURS ET ATELIERS
À suivre régulièrement au : www.centreculturelpg.com

LOCATION
Vous recherchez une salle pour une occasion spéciale, un lancement, un vernissage ou un spectacle? Communiquez avec nous, c'est avec plaisir que nous vous informons des services offerts.

Heures d'ouverture
Expositions : du mercredi au vendredi, de 13 h à 16 h 30
Samedi et dimanche lors d'événements
seulement : de 13 h à 16 h

CENTRE CULTUREL PIERRE-GOBEIL
970, rue du Haut-Bois Sud,
Sherbrooke QC J1N 2C8
819 564-1091 • info@centreculturelpg.com
(Dans le même édifice que la bibliothèque, stationnement à l'arrière)

Centre Culturel Pierre-Gobeil
Arrondissement de Rock Forest - Saint-Élie-Deauville

3313739

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

CE SOIR
Dominic & Martin
21 septembre

Patrick Groulx
27-28 septembre

Tire le coyote
4 octobre

Claude Dubois
5 octobre

Jérémy Demay
11 octobre

Lisa LeBlanc
12 octobre

Jonathan Painchaud
18 octobre

Les Denis Drolet
19 octobre

Attention!
4 chasseurs II - La suite
26 octobre

Catherine Major
1er novembre

Boucar Diouf
8-9 novembre

Bears of Legend
13 décembre

Fred Pellerin
6-7 novembre 2014

VIEUXCLOCHER.COM

LATRIBUNE Rouge 102.7fm EstriePlus.com

BELLE GUILLETTE Québec

Sherbrooke samedi 21 septembre 2013 - LA TRIBUNE W11

MUSIQUE

JACK JOHNSON

From Here to Now to You

POP

★★★★½
Brushfire/
Universal

Un Jack heureux et acoustique

Après deux albums sur lesquels il abordait des sujets plus sombres comme la mort d'êtres chers, le chanteur et guitariste Jack Johnson a assurément retrouvé le sourire puisque son nouvel opus nous ramène le musicien heureux dans son petit paradis du nord de l'île d'Oahu. « Cool Jack » nous raconte entre autres son bonheur marital dans *Never Fade*, ses premières notes dans *Tape Deck* et chante pour sa fille dans *You remind me of You*, mais ne sombre toutefois pas dans la *kétainerie*. Le tout est servi dans un emballage intéressant où la *slide guitar* et les sonorités hawaïennes viennent donner une ambiance estivale à cet album qui devrait ensoleiller quelques soirs d'automne. L'ensemble est cependant essentiellement acoustique et on s'ennuie parfois un peu des guitares électriques, mais les pièces plus rythmées comme *Shot Reverse Shot*, *Tape Deck* et *Radiate* viennent donner à l'album ce petit quelque chose qu'on apprécie chez Johnson. (Le Soleil)

— Ian Bussièrès

MATHIEU LIPPÉ

Le voyage

ROCK SLAM
FRANCO
★★★★½
Tandem.mu

Bien dit et bien chanté

Mathieu Lippé lançait en 2007 un premier album autoproduit, *Là où le cœur mène*, sur lequel ses textes riches et consistants souffraient d'une voix chance-lante. Six ans et une victoire à Granby plus tard, la voix est non seulement bien contrôlée, mais on regrette presque que Lippé ne chante pas plus sur cet opus 2 où il a bellement mis ses slams en musique, sur une réalisation irréprochable de Jean Massicotte. Le difficile exercice est réussi : la couvée de mots et les envolées de notes cohabitent parfaitement, avec de brillants passages instrumentaux pour mieux souffler après tant de densité littéraire. Des textes rares, utopiques, dérangeants de conscience aigüe, mais qui vont au cœur des choses, c'est-à-dire tellement loin des mièvreries commerciales habituelles. Certains jeux langagiers sont forcés, mais la plupart étonnent par leur génie. Il reste que ce sont les plages chantées (*Tout passe*, *Libre* et *Tour du monde*) qui restent durablement dans la tête.

— Steve Bergeron

EN VEDETTE

THOMAS FERSEN

Thomas Fersen & The Ginger Accident

POP ROCK FRANCO

★★★★½
Tôt ou Tard

Nouveau renouvellement

As des horizons musicaux tout grands ouverts, renouvelant sa panoplie de sons à chaque album, Thomas Fersen explore cette fois les années soixante en s'acquinant avec Cédric de la Chapelle du groupe The Ginger Accident, qui débarque avec Wurlitzer et Farfisa, cuivres à la Nino Ferrer, rythmes typiquement sixties, parfois yé-yé, et enrobages de cordes qui ramènent dans cette luxuriante pop rock française d'il y a 50 ans. Ce faisant, Fersen circonscrit davantage son univers musical (c'était aussi le cas du *Pavillon des fous*). L'album en ressort plus monolithique, mais avec quelques échappatoires (*Jean, Qui est ce baigneur?*), et l'atmosphère *vintage* est si bien recréée que la plupart des chansons deviennent irrésistibles. *Donne-moi un petit baiser* et *Mes compétences* sont d'emballants appels à la déhanche, alors que d'autres plages nous rapportent ces petits bijoux d'histoires déjantées et extrêmement pointues dont Fersen a le secret : un gars qui voit trois dames sortir de son miroir, un physionomiste qui fait une thèse sur son talent et un luron fier de son grain de beauté sur la fesse. Du Fersen tout craché! En magasin mardi.

— Steve Bergeron



Nadja

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Des réponses**
Nadja
2. **Himalaya mon amour**
Alex Nevsky
3. **Racine carrée**
Stromae
4. **La Voix: les 4 finalistes**
Artistes variés
5. **Recto verso**
Zaz

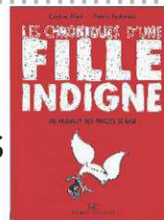
NON FRANCOPHONE

1. **Le meilleur du country**
Artistes variés
2. **Retrospective**
Sylvain Cossette
3. **Hail To The King**
Avenged Sevenfold
4. **Kissland**
Weeknd
5. **AM**
Arctic Monkeys

LECTURE

CAROLINE ALLARD ET FRANCIS DESHARNAIS

Les chroniques d'une fille indigne

BANDE
DESSINÉE★★★★
Hamac-Carnets
160 pages

Petit ange cornu

Telle mère, telle fille? Toujours est-il que Caroline Allard, alias Mère indigne, compte parmi sa progéniture une Lalie pas piquée des vers du tout. Car ladite Lalie, « héroïne » des *Chroniques d'une fille indigne*,

manie le sens de la répartie avec tout l'esprit et la candeur d'une enfant âgée, dirais-je, d'environ six ou sept ans. Lalie n'aime pas se faire rappeler sans cesse qu'elle doit ranger sa chambre. Elle ventile beaucoup, n'hésite pas à chercher son amie Babine le pet jusque sous la jupe de sa mère, qu'elle ne rechigne d'ailleurs pas à mettre mal à l'aise en public, au besoin. Impolie, têtue et drôle, la Lalie? Sans l'ombre d'un doute! Sous les traits de Francis Desharnais (*Burquette*), elle prend d'ailleurs l'allure d'un ange... souvent cornu. Un petit monstre attachant, quoi! (Le Droit)

— Valérie Lessard

PETIT DÉTAIL 2



MARIE-ANNE LEGAULT

Le Museum

ROMAN
★★★★½
Québec
Amérique
232 pages

Déroutant et fascinant

« Il fallait déjà déborder d'imagination pour se laisser entraîner dans cette galère. »

L'héroïne de Marie-Anne Legault ne pouvait mieux dire. Car pour pénétrer dans *Le Museum*, le lecteur doit lui aussi accepter de laisser ses points de repère sur le pas de la porte. Un geste essentiel s'il veut parvenir à suivre la piste de cette historienne des civilisations anciennes qui, à la suite d'un cataclysme, doit empêcher sa propre civilisation de se (con) fondre dans un « Grand Flou ». L'on suit donc

cette érudite à travers brume et désert, oasis et temple. Au gré de ses déplacements, elle croise divers personnages, qui lui remettent des objets qu'elle accumule dans sa sacoche et la guident, la confrontent, la poussent toujours un peu plus vers l'est.

Le Museum est assurément un roman aussi déroutant que fascinant, exigeant que sur-réaliste, sur la mémoire. Celle qui s'écoule goutte à goutte, dans un contre-la-montre pour préserver ce qu'il reste de souvenirs et de connaissances assimilés au fil du temps, avant que tout ne s'effondre autour de soi et, pire encore, en soi. *Le Museum* s'avère ainsi un roman sur la mémoire, qui se perd grain par grain. Sur l'Alzheimer, donc. Une maladie toute personnelle, certes, mais pouvant également être collective. (Le Droit)

— Valérie Lessard

DON JON / JOSEPH GORDON-LEVITT

Aux commandes et à l'écoute

APRÈS AVOIR RÉALISÉ UNE MULTITUDE DE COURTS MÉTRAGES ET DE CLIPS, JOSEPH GORDON-LEVITT PASSE AUX « VRAIES AFFAIRES », LE LONG MÉTRAGE. IL A ÉCRIT ET RÉALISÉ LA COMÉDIE DRAMATIQUE *DON JON*, DANS LAQUELLE IL TIENT AUSSI LA VEDETTE. RENCONTRE AVEC UN JEUNE HOMME QUI SAIT DIRIGER. ET ÉCOUTER.

SONIA SARFATI

TORONTO — Joseph Gordon-Levitt est tombé dans la potion magique du jeu quand il était enfant, mais sa présence se fait vraiment sentir à l'écran, avec poids et solidité, depuis quatre ou cinq ans. Personne ne s'en plaint. L'acteur de 32 ans choisit ses projets avec soin. Et varie les plaisirs avec doigté, passant du film indépendant (*50/50*, *(500) Days of Summer*) aux superproductions (*The Dark Knight Rise*), *Looper*).

Après s'être mis au service des Steven Spielberg, Christopher Nolan et autres Rian Johnson, après avoir produit, écrit et réalisé nombre de courts métrages et de clips pendant les 10 dernières années, il a décidé de prendre le septième art par les cornes et de se mettre aux commandes de *Don Jon*, comédie dramatique qu'il a écrite, réalisée et dont il campe le premier rôle devant Scarlett Johansson — à qui il a pensé dès qu'il a couché sur papier le personnage de Barbara.

Le Jon du titre, c'est Jon Martello, que ses amis surnomment Don Jon parce qu'il peut... disons, lever une fille chaque week-end, dans les clubs qu'il fréquente. Mais aucune ne le satisfait complètement. En tout cas, pas comme le font celles qui s'agitent dans les films pornos dont il se régale de façon compulsive. Et puis, un jour, il rencontre Barbara Sugarman. Sublime bombe blonde. Qui carbure aux comédies romantiques hollywoodiennes. Et aspire à ce que sa vie ressemble à ces films.

Deux planètes, donc. Qui vont se frôler avant d'entrer en collision. Y aura-t-il des survivants?

On pourrait appeler cela une romance catastrophe.

« En fait, je voulais parler de l'impact que peuvent avoir les médias sur nos attentes par rapport à la vie, en particulier en ce qui a trait à l'amour et au sexe », note Joseph Gordon-Levitt qui n'a jamais, lors de son processus créatif, séparé l'écriture de la réalisation et du jeu. « Je voyais les images



REMSTAR

Jon Martello (Joseph Gordon-Levitt) séduit une fille après l'autre, mais aucune ne le satisfait comme celles des films pornos qu'il regarde de façon compulsive. Jusqu'au jour où il rencontre Barbara Sugarman (Scarlett Johansson), une sublime blonde qui carbure aux comédies romantiques hollywoodiennes.

et j'entendais la musique en écrivant. Et je suis assez productif quand vient le temps de me diriger », fait-il avec un sourire totalement craquant, et en s'exprimant ici et là en français lors de l'entrevue qu'il a accordée à *La Presse* pendant le Festival international du film de Toronto. Il a en effet appris la langue de Molière entre autres grâce à sa mère, grande francophile, et aux films issus de l'Hexagone qu'ils consommaient... compulsivement.

Bref, il avait une idée : « Je travaille dans le milieu du cinéma et je suis très intéressé par l'impact que mon travail — et celui de ceux qui pratiquent le même métier — a sur les gens. Combien de fois ai-je entendu dire : "Pourquoi est-ce que ma vie n'est pas comme dans un film? Pourquoi est-ce que je ne trouve pas quelqu'un comme elle/lui, dans ma vraie vie?" Heu... parce que, justement, la vie n'est pas un film! »

Pas comme dans les films

Il avait aussi des personnages. Ce garçon et cette fille issus de bonnes familles, propres de leur personne, apparemment normaux, mais qui objectivent l'autre. À cause de l'idée qu'ils se sont forgée de l'autre, des autres, à travers les films. « J'aime les films, j'adore les films, j'en consomme en quantité. Ils me font découvrir de nouvelles manières de voir les choses. Ce qui se passe sur les écrans peut servir à cela, à nous ouvrir humainement et sur le plan créatif... mais cela peut aussi servir à renforcer des attentes rigides. Or, quand vous aspirez à ce qu'offre la fiction, il y a de grandes chances que la déception soit au rendez-vous dans la réalité. »

En passant, quand il parle d'« écrans », Joseph Gordon-Levitt parle du grand, du petit et même du minuscule, celui des téléphones. Tous ont leur rôle à jouer dans *Don Jon*. Autour de la table familiale chez les

histoire. Le projet s'annonçait bien. En fait, pas tant que ça. « Il me manquait un ton. Je ne trouvais rien qui me satisfaisait jusqu'à ce que je travaille sur *50/50* avec Seth Rogen. » Une comédie douce-amère, où l'humour venait des personnages. Et sur un sujet qui, à première vue, ne prêtait pas à rire. Le cancer.

Joseph Gordon-Levitt a été séduit. À partir de là, l'écriture de *Don Jon* a vraiment décollé. Son maître d'oeuvre aussi. Cette expérience, il l'a adorée. Même si, honnêtement, au départ, il a écrit pour lui, sans penser à la suite des choses. Mais ses premières lectrices — sa mère, « féministe qui a été des combats des années 1960 et 1970 », et Scarlett Johansson — ont été charmées, touchées. Elles ont été très positives. Et critiques. Les choses sont alors allées de l'avant. Avec, pourquoi s'en priver, les conseils des pros avec qui il travaillait.

Ainsi, il a terminé la première version du scénario pendant le tournage de *The Dark Knight Rises*. Il a donc évoqué le projet avec Chris Nolan. « J'ai eu le sentiment qu'il me prenait au sérieux parce qu'il a commencé, non pas à me dire : "Bravo! Ne lâche pas", mais à me poser des questions difficiles. » Auxquelles Joseph Gordon-Levitt a eu à trouver des réponses en cours de route. En découvrant combien être aux commandes, c'est aussi être à l'écoute. (*La Presse*)

Don Jon prend l'affiche le 27 septembre.

3324556

★★★★★ « UN CHEF D'ŒUVRE » ★★★★★
Cahier du cinéma Elle L'Express

★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★
L'Humanité Le Parisien TélécinéObs Le Monde

JULIETTE BINOCHÉ
CAMILLE CLAUDEL 1915
un film de BRUNO DUMONT

63^e Internationale du Film Festival de Montréal 2013

NIAGARA FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

SHERBROOKE EX-CENTRIS BEAUBIEN FORUM LE CLAP

3314176



Deux billets pour le prix d'un
deux fois plus de plaisir!

En septembre, emmenez un ami GRATUITEMENT au cinéma en présentant votre carte étudiante*

GALAXY
SHERBROOKE

CINEPLEX.COM

*Sur présentation d'une carte étudiante valide d'un établissement postsecondaire reconnu de la ville de Sherbrooke, obtenez une entrée pour adulte gratuite à l'achat d'une entrée pour adulte pour la même représentation, la même journée. L'offre est valide du 1er au 30 septembre 2013 au cinéma Galaxy Sherbrooke seulement. Non valable pour les événements spéciaux ou les présentations des Événements Premières Loges. Valable pour un film en format 3D ou présenté dans une salle Ultra4DX moyennant le paiement des frais supplémentaires applicables à l'entrée gratuite. L'entrée gratuite n'est PAS admissible à l'obtention de points S&E. Limite d'un (1) billet par achat, par étudiant. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion, à aucun autre coupon ou à aucune autre offre spéciale. ©2013 Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

Se faire justice



À en perdre les pédales

Quand l'enquête de l'inspecteur Loki (Jake Gyllenhaal) se met à piétiner, il n'hésitera pas à se faire justice. Dover est prisonnier d'un dédale mental où le désir de retrouver sa fille justifie toutes les actions. Même kidnapper un présumé suspect (Paul Dano) et le torturer. D'une façon insoutenable. L'inspecteur s'en doute et ne sait plus où donner de la tête.

Les deux protagonistes sont enfermés dans un labyrinthe au centre duquel est caché le minotaure. Chacun cherche son chemin et se bute à des voies sans issue. Ils sont prisonniers de leur quête pour délivrer les jeunes filles prisonnières du monstre.

Le scénario glauque et brillant d'Aaron Guzikowski (*Contrebande*) nous livre une Amérique en crise et des pistes de réflexion sur la religion, l'individualisme forcené, la filiation, la dépendance (Dover est ex-alcoolique).

Denis Villeneuve a choisi des images sombres, mais magnifiques, qui traduisent à merveille le climat de claustrophobie du film, dans une ville où les maisons abandonnées ou déglinguées confèrent un air sinistre aux rues... Roger Deakins, le directeur photo des frères Coen, a su l'illustrer à merveille.

On comprend que, dans cet environnement délétère et avec ses antécédents de consommation, Keller Dover s'enfoncé. Et qu'il exerce une violence de plus en plus terrifiante. Villeneuve en montre peu, mais c'est parfois insoutenable.

Il faut dire que Hugh Jackman donne une performance magistrale, d'une intensité à faire peur. Ce qui accentue évidemment l'impact sur le spectateur. Denis Villeneuve a eu beaucoup de doigté dans sa direction d'acteurs. Car Jake Gyllenhaal est aussi très crédible dans la peau de ce policier solitaire et obsessionnel qui tente de maintenir un semblant d'ordre dans une situation chaotique.

Prisonniers est un suspense largement au-dessus de la moyenne. Si Denis Villeneuve n'imprime pas une signature forte et particulièrement distinctive à son film, sa réalisation maîtrisée en fait néanmoins un long métrage captivant et réussi. C'est beaucoup. (Le Soleil)

Le réalisateur québécois Denis Villeneuve a eu beaucoup de doigté dans sa direction d'acteurs pour son premier long métrage américain. Il faut dire que Hugh Jackman donne une performance magistrale et Jake Gyllenhaal est aussi très crédible.

ROBERT DE NIRO MICHELLE PFEIFFER TOMMY ET LEE JONES

« LUC BESSON ACCOUCHE DE SON MEILLEUR FILM DEPUIS PRÈS DE 20 ANS. »
PASCAL GRENIER, LE HUFFINGTON POST

« UN SAVOUREUX MÉLANGE D'HUMOUR ET D'ACTION. »

« ROBERT DE NIRO EST TRUCULENT. MICHEL PFEIFFER EST TOUT AUSSI IMPECCABLE. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR CERTAINS, C'EST LE CRIME ORGANISÉ. POUR D'AUTRES, C'EST LA FAMILLE.

LA FAMILLE
Version française québécoise de THE FAMILY

UN FILM DE LUC BESSON PRODUCTEUR DE L'ENLÈVEMENT ET DU PRODUCTEUR EXÉCUTIF MARTIN SCORSESE

lafamille-lefilm.ca

À L'AFFICHE

« RUSH EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE »
PETE HAMMOND, MOVIELINE

VIVRE À TOUTE VITESSE

RUSH
Version française québécoise

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

DU RÉALISATEUR GAGNANT AUX OSCARS[®] RON HOWARD

CHRIS HEMSWORTH DANIEL BRÜHL OLIVIA WILDE ALEXANDRA MARIA LARA

rush-lefilm.ca

À L'AFFICHE DÈS LE 27 SEPTEMBRE
REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES LE JEUDI 26 SEPTEMBRE DES 20H

PRISONNIERS

SUSPENSE

★★★½

Réalisé par Denis Villeneuve
Avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal et Paul Dano.

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Denis Villeneuve aurait royalement pu se «casser la gueule», comme il le dit lui-même, avec *Prisonniers* (v. f. de *Prisoners*). Il aurait été facile de tomber dans la recette d'un suspense convenu, un film générique. Mais le réalisateur québécois a su imprimer sa vision à son premier long métrage américain. Résultat : un film prenant dont le scénario confronte le spectateur à des enjeux moraux déchirants dont le plus important n'est pas une mince affaire. Jusqu'où peut-on aller pour se faire justice?

Keller Dover (Hugh Jackman) a tout du «survivaliste», un brin fanatique. À première vue. Mais il incarne aussi l'Américain moyen qui vit dans une petite ville qui tombe en décrépitude et dont la confiance dans les institutions s'est sérieusement émoussée. Quand sa fille et celle de son voisin sont kidnappées, il va en faire une véritable obsession.

50 ANS 1963-2013

Plus qu'une école
une famille depuis 50 ans

Collège François-Delaplace

D'une tendresse infinie

GABRIELLE

DRAME SENTIMENTAL

★★★½

Réalisé par Louise Archambault
Avec Gabrielle Marion-Rivard,
Alexandre Landry et Mélissa
Désormeaux-Poulin.

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Gabrielle* est le genre de film devant lequel on a envie de s'incliner. Non seulement a-t-il été un tour de force à réaliser (avec une bonne quinzaine d'acteurs atteints de déficience intellectuelle), mais même les approximations auxquelles on pourrait s'attendre dans ce contexte ne sont pas au rendez-vous. La production est du reste remplie d'une tendresse à faire craquer n'importe qui.

Ce n'est certes pas le premier film ayant un personnage principal atteint de déficience intellectuelle, ni même le premier tourné avec des acteurs dans cette situation (on n'a qu'à penser au *Huitième jour* de Jaco von Dormael). Sa particularité est surtout sa facture contemplative, sa caméra très zen qui cherche à témoigner plutôt qu'à montrer, ce qui donne une réalisation très douce, apaisante, presque documentaire par moments, sans recours absolu aux ressorts narratifs.

Ajoutez à cela la grande empathie qu'inspirent tous les

personnages, déficients ou non, et à la très belle place laissée à la musique et à la fête, avec quelques pointes d'humour et des moments à tirer les larmes. Bref, un film pour se sentir bien. Pas du tout étonnant qu'il ait obtenu le Prix du public à Locarno.

Lunettes roses?

Atteinte du syndrome de Williams et grandeoureuse de musique, Gabrielle est une jeune femme de 22 ans qui vit en résidence d'accueil et fait partie de la chorale Les Muses, où elle développe une réelle affection pour Martin (Alexandre Landry). Cette affection est réciproque, mais la mère de Martin (Marie Gignac) n'entend pas laisser son fils aller plus loin, alors que Sophie (Mélissa Désormeaux-Poulin), la soeur aînée de Gabrielle, souhaite plus d'autonomie pour sa cadette. En réalité, Sophie est rongée par la culpabilité, car elle doit partir vivre avec son copain Raphaël (Sébastien Ricard) en Inde.

On pourrait reprocher à Louise Archambault d'avoir mis des lunettes roses pour tourner son film. Malgré les barrières auxquelles ils font face, Gabrielle, Martin et les déficients intellectuels de cette histoire sont en effet entourés d'êtres aimants, charitables et dévoués. La réalisatrice souhaitait visiblement rendre hommage aux aidants, naturels ou non, qui se consacrent au bien-être et à la protection de ces personnes vulnérables,



SÉVILLE

Non seulement *Gabrielle* a-t-il été un tour de force à réaliser (avec une bonne quinzaine d'acteurs atteints de déficience intellectuelle), mais même les approximations auxquelles on pourrait s'attendre dans ce contexte ne sont pas au rendez-vous. La production est du reste remplie d'une tendresse à faire craquer n'importe qui. Le jeu de Gabrielle Marion-Rivard s'y révèle étonnamment juste.

avec tous les dilemmes que cela suppose quant à la longueur de laisse à donner. Cela a le mérite de rappeler que, même si rien n'est parfait, les déficients intellectuels peuvent vivre une vie presque normale dans le bon environnement.

La fluidité de la lentille

Très préoccupée par le laisser-aller de sa lentille et la capture d'instant magiques, Louise Archambault a peut-être négligé certaines scènes, plus passives et longues, et quelques dialogues taillés au canif, laissant trop transparaître

l'intention dramatique cachée derrière.

Mais ce sont bien là les seuls défauts de ce long métrage où Gabrielle Marion-Rivard se révèle étonnamment juste. Rarement perçoit-on une pointe de « sur-jeu » chez cette actrice au naturel désarmant, notamment lors de la fugue de Gabrielle pour tenter de retrouver Martin et au moment de la scène d'adieu entre les deux soeurs, tout à fait déchirante. Alexandre Landry, le seul non-handicapé à jouer un handicapé, est aussi remarquable de vérité. Le tandem principal est

entouré d'acteurs tout simplement merveilleux (surtout Benoît Gouin en tant que responsable de la résidence d'accueil et Vincent-Guillaume Otis, le chef de chœur). Les apparitions de Robert Charlebois et de Gregory Charles arrivent simplement comme des cerises sur le gâteau.

Les meilleurs moments du film demeurent les répétitions de la chorale, où percent tout l'abandon, toute la confiance, le plaisir et le talent des choristes, qui livrent des versions très réussies d'*Ordinaire* et de *Pendant que les champs brûlent*.

3325170

MIKHAIL AHOJA VINCENT-GUILLAUME OTIS BENOIT LANGLAIS CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ LUC PICARD KEVIN PARENT GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY

« UN LONG MÉTRAGE PLUS QUE NÉCESSAIRE. »

« SEULS LES FAITS PARLENT ET ILS PARLENT FORT. »

VÉRONIQUE HARVEY, *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*

LA MAISON DU PÊCHEUR

CHAQUE RÉVOLUTION A SES ORIGINES

UN SCÉNARIO DE JACQUES BÉRUBÉ, MARIO BOLDUC ET ALAIN CHARTRAND

UNE PRODUCTION DE VIC PELLETIER ET JEAN-ROCH MARCOTTE

UN FILM DE ALAIN CHARTRAND

Compétition Officielle Festival de Films du Monde de Montréal 2013

LAMAISONDUPECHEUR.TELEQUEBEC.TV

LAMAISONDUPECHEURLEFILM

GROUPE PVP SODEC Québec TELÉFILM Québec Canada CMC FMC LE FONDS MARCEL GREENBERG TMS Québec SUPER ÉCRAN

4 000 000 \$ AU BOX-OFFICE!

★★★★★

« MISSION ACCOMPLIE. À la hauteur des attentes et du mythe. »

« Antoine Bertrand livre une performance MAGISTRALE. »

« SOLIDE, ÉMOUVANT et RASSEMBLEUR. »

-Maxime Demers - *Le Journal de Montréal*

ANTOINE BERTRAND GUILLAUME CYR ROSE-MAÏTÉ ERKOREKA GILBERT SICOTTE

LOUIS CYR

RÉALISÉ PAR DANIEL ROBY

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE

ÉCRIT PAR SYLVAIN GUY

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CAROLINE HÉROUX STÉPHANIE HÉROUX

TRAME SONORE

Disponible sur iTunes

louis-cyr-lefilm.com

LouisCyrLeFilm

Des producteurs de *Incendies* et *Monsieur Lazhar*, nominés aux Oscars®

« LOUISE ARCHAMBAULT RÉUSSIT UN CHEF-D'ŒUVRE. UN FILM TOUCHANT ET ÉMOUVANT. MAGNIFIQUE. »

Sophie Durocher - *Le Journal de Montréal*

« UN FILM LUMINEUX (...) QUI DEVRAIT TROUVER ÉCHO DANS LE COEUR DU GRAND PUBLIC. »

Odile Tremblay - *Le Devoir*

Gabrielle Marion-Rivard Alexandre Landry Mélissa Désormeaux-Poulin

Les Films Christal présente une production micro_scope

gabrielle

un film de Louise Archambault

Festival del film Locarno Prix du Public UBS

tiff toronto international film festival OFFICIAL SELECTION 2013

Meilleur acteur FILM FRANCOPHONE D'ANGLOÛLE

micro_scope SODEC Québec gabrielle-lefilm.com

IRON MAN 3

SCIENCE-FICTION

★★★★ ½

Sortie:
24 septembre

De Shane Black. Avec Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Guy Pearce.

Après s'être perdus dans le deuxième temps de leur «valse» cinématographique, Tony Stark et son alter ego en armure sont de retour sur les rails dans *Iron Man 3* qui est plus la suite de *The Avengers* que celle d'*Iron Man 2*. Ce qui est une excellente décision. Il y a de l'action (façon « déjà vu dans le genre », mais aussi formidablement spectaculaire comme ce saut en chute libre de l'équipage d'Air Force One); de l'humour (sans cabotinage excessif de Robert Downey Jr.), de l'amour (juste assez); de la noirceur, mais pas trop de prise de tête; et une intrigue un peu tarabiscotée, mais à l'arrivée, satisfaisante. (La Presse)

— Sonia Sarfati

DANS LA MAISON

THRILLER

★★★★

Sortie:
24 septembre

De François Ozon. Avec Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas.

Rien ne semble amuser plus François Ozon que d'utiliser les clichés pour mieux les dynamiter de l'intérieur. Il ne le fait jamais aussi bien que lorsqu'il s'attaque à la cellule familiale: *Sitcom*, *8 femmes*, *Potiche*. Et maintenant *Dans la maison*. Ici, Ozon prend un malin plaisir à manipuler le spectateur au gré d'une histoire qui fait la part belle à l'imagination. Parfois pervers, l'auteur-cinéaste affiche une grande maîtrise en entraînant le récit vers des pistes inattendues, qui forcent le spectateur à scénariser lui-même les intentions des personnages. Le spectateur est plongé dans un processus créatif fascinant, d'autant plus qu'il emprunte toutes sortes de directions. (La Presse)

— Marc-André Lussier

DO NOT DISTURB

COMÉDIE

★★

Sortie:
24 septembre

D'Yvan Attal. Avec Yvan Attal, François Cluzet, Laetitia Casta, Charlotte Gainsbourg.

Yvan Attal offre avec *Do Not Disturb* un film faussement provocant qui, sous des dehors plus « audacieux », se révèle d'un conformisme étonnant. Après des années de galère en Amérique, Jeff débarque inopinément chez son vieil ami Ben, qui vit une petite vie bien rangée auprès d'Anna. L'arrivée de Jeff viendra pourtant bousculer Ben dans ses certitudes. On aurait pu profiter de l'occasion pour creuser le thème de l'ambiguïté sexuelle, mais Attal préfère ne pas s'aventurer sur ce terrain-là. Du coup, le récit reste en surface de cette amitié, dont on ne saura jamais vraiment sur quelles bases elle repose. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LA PURGE
THE PURGE

THRILLER

★★ ½

Sortie:
24 septembre

De James DeMonaco. Avec Ethan Hawke, Lena Headey, Max Burkholder.

The Purge nous envoie en 2022, alors que les États-Unis sont au sommet du taux de criminalité. Les prisons débordent, le gouvernement ne sait plus comment remédier à la surpopulation carcérale. Solution miracle: autoriser la population au délit et au méfait, laisser les pauvres, les malades et les psychopathes s'entretuer, sans punition, une fois l'an. Pendant 12 heures, tout est officiellement légitimé, et même encouragé. Évidemment, des gens profiteront de cette liberté momentanée pour assouvir leurs plus bas instincts. Il y a ici un propos social, mais il est dilué dans le suspense, l'effet-choc et les excès de violence. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI

Unfinished Song

Drame

★★★★ ½



The Kings of Summer

Comédie dramatique

★★★★ ½

Redemption

Film d'action

CE WEEK-END
À SUPER ÉCRAN

SAMEDI 19 H

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

V.F. de *Silver Linings Playbook*

Bradley Cooper, Jennifer Lawrence



SAMEDI 21 H

EMPRISE SUR LA VILLE

V.F. de *Broken City*

Mark Wahlberg, Russell Crowe



HD | SUR DEMANDE | EN LIGNE

Toutes les nouveautés du week-end au superecran.com

SUPER ÉCRAN en HD, SUR DEMANDE et EN LIGNE offerts chez les télédiffuseurs participants. Certaines conditions s'appliquent.

Dexter
est prêt à tirer
sa révérence

NEW YORK — La vie de Dexter Morgan semblait a priori bien rangée, son penchant pour les meurtres en série inclus. Mais force est d'admettre que cela n'aura pas duré.

Il semblerait que le personnage, interprété par l'acteur Michael C. Hall (*Six pieds sous terre*) et tête d'affiche de la série *Dexter*, ne réponde plus à la philosophie imposée par son père adoptif pour contrôler ses pulsions meurtrières, soit de n'éliminer que les individus qui sont de réels assassins susceptibles de tuer à nouveau, le tout en camouflant ses traces. La populaire série télévisée diffusera ainsi la grande finale de la huitième et dernière saison, demain soir.

Michael C. Hall a souligné que son personnage était désormais très loin de ce qu'il avait pu être au tout début de la série. Selon lui, Dexter Morgan est devenu une personne très différente et son aptitude à ne ressentir aucune émotion semble s'être érodée, « lentement mais sûrement ».

Dexter, qui a pris l'antenne pour une première fois en 2006, suit les aventures d'un jeune homme avec un fort penchant pour les meurtres. Bizarrement, la série a permis aux téléspectateurs de tolérer, voire d'aimer, un personnage qui commet des gestes aussi répréhensibles que des homicides.

— The Associated Press

MRC DES APPALACHES

L'automne ramène « le chemin des artisans »

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Placée sous la présidence de Pierre Sévigny, la 15^e édition de l'activité *Sur le chemin des artisans* permettra encore cette année de découvrir non seulement la splendeur des paysages d'automne dans la MRC des Appalaches, mais également le talent d'une cinquantaine d'artistes et d'artisans de la région.

Lors des deux prochaines fins de semaine, ces derniers ouvriront les portes de leurs ateliers ou recevront les visiteurs dans des sites pittoresques ou historiques, plus précisément 31 sites différents.

Sur le chemin des artisans est une idée qui a fait du chemin. « Du chemin et des petits. Plusieurs régions du Québec lui ont emboîté le pas depuis 15 ans », déclare Florence Loubier, présidente de l'événement.

« Certains diront qu'elles nous ont copiés. Nous, nous disons que c'est un hommage qu'on nous rend et qui démontre l'importance de mettre en valeur les artistes et artisans comme richesse naturelle. Ce mariage nature et culture est là pour rester et il est bien vivant », de poursuivre Mme Loubier.

Pour Pierre Sévigny, *Sur le*

chemin des artisans permet de donner une image positive de « ce que nous sommes. » « Peu importe la discipline, la démarche est la même. Parmi ces gens inspirants, plusieurs sont des artistes et des artisans passionnés qui, pour la plupart, participent à l'un des événements majeurs à se dérouler annuellement sur le territoire de la MRC des Appalaches. »

Le collectif que l'on peut apprécier à l'Office de tourisme est probablement la meilleure façon d'entreprendre le circuit.

Vitrail, tricot, sculpture sur bois, fer décoratif, bijoux, produits de toilette, compositions florales, peintures à l'huile, acrylique et aquarelle, meubles, vêtements et accessoires, broderie et cartes, peinture sur verre, bâton de pèlerin, tissage, objets de décoration et de nombreuses autres surprises témoignent de la richesse artistique de l'événement.

Une carte du circuit et le site internet renferment les fins détails de l'événement, présenté ce week-end de même que samedi et dimanche prochain.

Les membres du Centre Culturel Uni de Bury sont fiers de vous présenter leur

EXPOSITION DE PEINTURES ANNUELLE



Cette année, l'exposition annuelle de peintures du Centre Culturel Uni de Bury, aura lieu le samedi 21 septembre 2013, de 10 h à 16 h.

Les membres sont fiers de vous présenter ces artistes locaux : Stuart Main, Denis Palmer, Lucille Duhaime, Marilyn Salter, Jean d'Arc Viens, Muriel Fitzsimmons, Clément Corriveau, Michel Paquette, Christa Kotiesen, John Ward, Monique Laliberté, Anne Bergeron ainsi que plusieurs autres.

Vous êtes invités à passer la journée de belle façon en admirant une sélection remarquables de peintures. Entrée gratuite.

Un hommage/levée de fonds sera fait aux sinistrés de Lac Mégantic.

Venez nous voir et acheter votre billet pour le tirage d'une belle toile afin d'aider nos voisins de Lac-Mégantic.

Sur la photo : M. Stuart Main et Marilyn Salter, artistes très connus en Estrie.

Ne manquez pas la chance de passer une belle journée avec nous.
Tout le monde est bienvenu. Entrée gratuite.

CENTRE D'ART 2013 DE RICHMOND

SEPTEMBRE

SAMEDI 21 – 14 H 12 \$
UNE LETTRE POUR MOI
(3 à 6 ans)
Petit théâtre de Sherbrooke

SAMEDI 21 – 20 h 25 \$
EMMANUEL BILODEAU
Confiant et invulnérable

SAMEDI 28 – 20 h 25 \$
TRIO JÉRÔME BEAULIEU
(*Révélation Radio-Canada 2013-2014*)
Chercher l'équilibre



1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca

QR code and social media icons (Twitter, Facebook, YouTube).

Logos: Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Ville de Richmond, Desjardins, LA TRIBUNE, GYM MAXI CLUB, LES FONDS UNIVERSITAS, thyme maternité.

INVITATION aux futures mamans

Le rendez-vous des BEDAINES 2013

À GAGNER 3 000 \$
en bourse d'études et plusieurs autres magnifiques prix.

Le mercredi 25 septembre à 16 h au Marché de la Gare

On vous attend pour la plus belle photo du plus grand rassemblement des futures mamans de l'Estrie!

Une invitation de

rythme 93.7 Sherbrooke LA TRIBUNE GYM MAXI CLUB Complexe Médico Sportif LES FONDS UNIVERSITAS thyme maternité

Sherbrooke samedi 21 septembre 2013 - LA TRIBUNE W17



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ADORE

Drame d'Anne Fontaine, avec Naomi Watts, Robin Wright et Xavier Samuel. Lil et Roz, deux inséparables amies d'enfance, ont chacune un garçon qu'elles vénèrent. Tom, le fils de Roz, et Ian, celui de Lil, passent leurs loisirs ensemble à surfer sous le regard admiratif de leurs mères. Leur vie parfaite et paisible sous le soleil au bord de la mer est pourtant remise en question lorsque, une nuit, Tom aperçoit sa mère sortant à demi vêtue de la chambre de Ian qui cherche à la séduire. (Général)
112 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 19 h 5

LES AVIONS

Planes
Film d'animation de Klay Hall. Dusty est un petit avion qui rêve de participer à une compétition de prouesses aériennes. Le problème? Il a le vertige. Avec l'aide de son mentor Skipper et une panoplie de nouveaux amis, Dusty va tenter de réaliser son rêve. (Général)
92 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 45; EN 3D 15 h 25, 18 h 40, 21 h 30,

sauf dimanche 16 h, 18 h 40, 21 h 30, et mercredi 15 h 25, 21 h 30

CAMILLE CLAUDEL, 1915

Drame biographique de Bruno Dumont avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy. Camille Claudel est internée dans un hôpital psychiatrique de Montdevergues, près d'Avignon, depuis deux ans. À l'hiver 1915, elle se réjouit à l'idée que son frère Paul lui rende visite. Pendant trois jours, la sculpteuse pense à cette rencontre, sortant peu à peu de son mutisme, se mêlant aux autres patients, assistant même à une répétition de théâtre. (Général)
95 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 25

LA CITÉ DES TÉNÉBRES : LA COUPE MORTELLE

The Mortal Instruments : City of Bones

Film d'aventures de Harald Zwart avec Lily Collins, Jamie Campbell Bowen, Robert Sheehan. La jeune Clary, une adolescente ordinaire de 15 ans, habite New York avec sa mère. Un jour, elle découvre l'existence d'un monde parallèle où s'affrontent des créatures surnaturelles et fait la rencontre de Jace, un Chasseur d'ombres qui lui sauve la vie. Cherchant à retrouver sa mère avec son meilleur ami Simon, Clary en apprend davantage sur cette lutte millénaire impliquant aussi loups-garous et vampires. (13 ans et plus)
130 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 35, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 45, sauf lundi 12 h 35, 15 h 45, 21 h 45

LE COMBAT DE L'ANNÉE Battle of the Year

Drame musical de Benson Lee avec Josh Peck, Josh Holloway, Cathy Lotz. Le Combat de l'année est un tournoi annuel qui attire les meilleures équipes de break dancing de la planète. Les Américains n'y ont pas savouré la victoire en quinze ans. Magnat du hip-hop à Los Angeles et ancien danseur, Dante veut repositionner

le pays qui a créé ce sport au sommet. Il recrute donc son malchanceux ami Blake, un ancien entraîneur de basketball, pour diriger son équipe. (Général)
110 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 45, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 19 h 10; EN 3D 15 h 55, 21 h 30

DÉTESTABLE MOI 2 Despicable me 2

Film d'animation de Chris Renaud et Ken Daurio. Alors que Gru s'adapte à sa nouvelle vie de père de famille, une organisation ultra secrète, qui combat le diable partout sur la planète, vient cogner à sa porte. L'ancien vilain, converti à la gentillesse, se retrouve alors chargé de la recherche du responsable d'un crime spectaculaire. (Général)
91 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 16 h

ELYSIUM

Suspense de Neill Blomkamp avec Matt Damon, Jodie Foster, William Fichtner. En 2154, il existe deux classes de gens. La première est composée des fortunés qui vivent sur Elysium, une station spatiale parfaite construite par des hommes. Les autres habitent sur Terre, un endroit surpeuplé et en miettes. Les gens sur Terre tentent désespérément de quitter le crime et la pauvreté de leur planète, eux qui ont un besoin criant des soins médicaux à la fine pointe de la technologie offerts sur Elysium. (13 ans et plus)
109 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 50, sauf mercredi 13 h, 15 h 50, 21 h 50

LA FAMILLE The Family

Suspense de Luc Besson avec Robert De Niro, Michelle Pfeiffer, Tommy Lee Jones. Fred Manzoni a longtemps été un membre de la mafia de Brooklyn. Maintenant, il est un informateur

recherché de tous qui passe sa vie à se cacher. L'agent Stansfield du FBI l'a aidé plusieurs fois à changer d'identité. Mais peu importe les lieux où il était envoyé, son passé trouble finissait par le rattraper. Cette fois, c'est différent. Fred, son épouse Maggie et leurs deux enfants adolescents ont trouvé refuge dans un petit village paisible de la Normandie où ils cherchent à vivre aussi normalement que possible. (13 ans et plus)
112 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35; v.o.a. 13 h 25, 19 h 5

GABRIELLE

Drame sentimental de Louise Archambault avec Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Desormeaux-Poulin. Gabrielle, une jeune handicapée intellectuelle, vit dans une résidence d'accueil de Montréal. Elle s'est récemment amourachée de Martin, lui aussi handicapé, qui est un de ses compagnons dans une chorale. Tandis que le groupe se prépare en vue d'une participation à un spectacle mettant en vedette Robert Charlebois, Gabrielle souhaiterait plus que tout au monde être autonome et vivre en appartement. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
103 min ★★½

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 25

INSIDIEUX: CHAPITRE 2 Insidious: Chapter 2

Suspense d'épouvante de James Wan avec Rose Byrne, Patrick Wilson, Ty Simpkins. En 1986, Elise, une médium réputée, remarque que l'adolescent Josh Lambert peut communiquer avec des spectres. Des années plus tard, elle est assassinée dans des circonstances mystérieuses. Lorraine, la mère de Josh, également proche de la victime, cherche à élucider le crime. (13 ans et plus)
106 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 50, 15 h 55, 19 h 10, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 40; v.o.a. 15 h 50, 21 h 45

JAPPELOUP: L'ÉTOFFE D'UN CHAMPION

Drame sportif de Christian Duguay, avec Guillaume Canet, Marina Hands et Daniel Auteuil. À la fin des années 1970, Serge Durand, propriétaire d'un centre équestre, fait l'acquisition de Jappeloup, un jeune cheval noir qui possède une détente extraordinaire. Inspiré par le potentiel de l'animal, son fils, Pierre Durand, renonce à sa carrière d'avocat pour prendre part à des compétitions professionnelles de saut d'obstacles. (Général)
130 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 20, 19 h

JASMINE FRENCH Blue Jasmine

Comédie dramatique de Woody Allen avec Cate Blanchett, Sally Hawkins, Alec Baldwin. Lorsqu'elle était plus jeune, Jasmine a épousé un homme fortuné et a décidé d'abandonner ses études pour mener la vie des gens riches et célèbres. Mais son monde bascule complètement lorsque son époux est arrêté pour fraude : elle perd tous ses biens et, surtout, la notoriété dans laquelle elle aimait tant se complaire. S'avouant défaite, elle se résigne à cohabiter avec sa soeur et ses deux enfants dans leur petit appartement de San Francisco. (Général)
99 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 20

JOBS Jobs

Drame biographique de Joshua Michael Stern avec Ashton Kutcher, Dermot Mulroney, Josh Gad. Comme Steve Jobs est incapable de travailler pour un tiers, il décide de devenir son propre patron et réunit quelques-uns de ses amis dans le garage de ses parents. Il fonde une nouvelle entreprise qu'il nomme Apple. Après qu'un généreux investisseur aide à faire fleurir la société, Apple devient un joueur important dans le milieu

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Geneviève Brouillette	Mildred Pierce (v.f.)	Partie 3 de 3				Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 LE COMPLEXE DU CASTOR	1h10 ▶
TVA	16h20 LES SIMPSON: LE FILM (2007)		TVA nouvelles	MISSION: IMPOSSIBLE III (2006) avec Philip Seymour Hoffman, Ving Rhames, Tom Cruise.	20h55 RECHERCHÉ (2008) avec Morgan Freeman, Angelina Jolie, James McAvoy.	23h05 Nouvelles	LE CODE ...							
V	Octane	Génération inc	District V	LA VÉRITÉ TOUTE CRUE (2009) avec Gerard Butler, Bree Turner, Katherine Heigl.	LA BOÎTE (2009) avec James Marsden, Frank Langella, Cameron Diaz.								Rire et délire	Instant Gagnant ▶
TQc	Les bobos	Dis-moi tout	Le dernier passager	Le peuple des océans	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Sunny Duval, DJ Champion.						BLADE RUNNER (1982) Harrison Ford.	0h35 ▶	
CBC	Dragons' Den		CBC News: Mont.	Marketplace	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Sabres de Buffalo - Pré-saison (D)						LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Oilers d'Edmonton - Pré-saison (D)			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News	W5	Mike & Molly	Mike & Molly	Mike & Molly	Mike & Molly	The Amazing Race Canada		CTV National News	CTV News		
GBL-Q	The Simpsons	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9	DARK STORM (2006) avec Rob LaBelle, Gardiner Millar, Stephen Baldwin.			Durham County / Guys and Dolls		News Final	Sat. Night Live		
ABC	15h30 NCAA Football (D)		College Post-game	ABC 22 News	Extra Weekend	SNF Pre Game / 20h05 NCAA Football (D)					23h20 Post-game	ABC 22 News		
CBS	15h30 NCAA Football / Tennessee c. Floride (D)		Channel 3 News	The Middle	Mike & Molly	Mike & Molly	NCIS: Los Angeles / Skin Deep		48 Hours / Honor and Dishonor		Channel 3 News	CSI: Miami		
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Football Pre-game	NCAA Football / Arizona State c. Stanford (D)						Fox 44 News	AxeCop		
NBC	15h30 NCAA Football / Michigan State c. Fighting Irish de Notre Dame (D)		Jeopardy!	Wheel of Fortune	American Ninja Warrior / Vegas Finals	Law & Order: S.V.U. / Manhattan Vigil	Law & Order: S.V.U. / Her Negotiation		News 5 at 11		Sat. Night Live			
PBS-P	Then Again: History		Roadside Advert.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Antiques Rdshow	Antiques Rdshow	Lark Rise to Candleford		Scott and Bailey		Austin City Limits	
ARTV	C'est juste de la TV		Comme par magie	Amour du country / Marie-Ève Janvier	MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN - Dans les années 60, un épicier arabe à Paris se lie d'amitié avec un ...				Étoiles sur glace					
CD	L'exterminateur	L'exterminateur	Guerre en chères	Guerre en chères	Alaska: La ruée vers l'or	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Dominic Paquet B	Grand Rire de Québec	Guerre en chères	Guerre en chères				
Cinépop	16h55 MAUDITE APHRODITE (1995) Woody Allen.		À LA MANIÈRE DE CARLITO (1994) avec Sean Penn, Penelope Ann Miller, Al Pacino.		QUAND LES FEMMES S'EN MÈLENT (1988) avec Harrison Ford, Melanie Griffith.				BAR ROUTIER (1989)	1h00 ▶				
Evasion	Seul contre la nature / Bézile		À faire en Grèce / Athènes: Plaisirs	Soleil tout inclus / Cartagena	Présentation Spéciale / Évasion à Hawaï				Le cuisinier rebelle / Lisbonne		Guide restos VOIR / Andrée Watters			
HI	NCIS enquêtes spéciales / Gémeillé		Profession: brocanteur	Les a\$ de la brocante					NCIS enquêtes spéciales / Gémeillé		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration
MMA	IMAGINE: JOHN LENNON (1988)				Les ex du rock	La fièvre de la danse / Rappels de Las Vegas			Musimax illustré	L'index québécois	Une fois c't un clip	Sur la toile		
MP	Famille Kardashian	Gene Simmons	Le décompte Musique Plus		Chaises musicales	Skins			Snooki et JWwow	Cliptoman	Tattoo pour gagner			
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Collection Explora	La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+	C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami / Traque sans merci	Aidan Black / Obsession	Heartland	Castle / Meurtres dans les Hampton	Bones / Comme un tigre		Une femme exemplaire					
SE	17h20 MARIE ET MARTHA (2013) avec Brenda Blethyn, Hilary Swank.		LE BON CÔTÉ DES CHOSES (2012) avec Jennifer Lawrence, Bradley Cooper.	21h05 EMPRISE SUR LA VILLE (2013) avec Russell Crowe, Mark Wahlberg.					CinÉMOI/LES FEMMES DU CAIRE...	1h00 ▶				
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	360	Les lumières de Bulle	LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (1966) Catherine Deneuve.							
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Partir Autrement / Bénin	Hier encore / Roch Voisine, Nolwenn Leroy, Yves Duteil / Roch Voisine, Hugues Aufray.			Nos chers voisins		TV5 le journal	23h35 Pas couché ▶		
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Vendre ou rénover? / La famille Rimes	Flipping à Boston / Manque de respect	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 1 de 2	N'essayez pas ceci	Pimp mon garage	Accros aux concours	Jamais heureux / Un amour dévorant					
Zeste	Maîtres bouchers	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Le meilleur pâtissier en Amérique	Les pires cuisiniers de l'Amérique	Le goût / Auditions	Guerres et banquets / Un dîner travesti	Familles XXL / Adrienne					
Ztélé	Comment c'est fait	Réal dans rénos	Jobs de bras	Équipé pour rouler	Chasseurs de fantômes international	Les stupéfiants / À moto sur l'eau	Les stupéfiants	CAMÉLÉON (1995) avec Kevin Pollak, Wayne Knight, Anthony LaPaglia.						
RDS	16h00 LCF Football / Alouettes de Montréal c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)		LNH Hockey / Hurricanes de la Caroline c. Canadiens de Montréal - Pré-saison (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Canadiens express			
SPN	Davis Cup Highlights		Sportsnet Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Red Sox de Boston (D)					Sportsnet Connected		Poker			
TSN	16h00 LCF Football / Alouettes de Montréal c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)		SportsCentre	LCF Football / Argonauts de Toronto c. Stampeders de Calgary (D)										
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Têtes à Claques	TITAN: APRÈS LA TERRE (2000)		Les Simpson	American Dad	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!		
VRAK	iCarly	Arrange-toi ça	Kids' Choice Awards		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les menteuses		Gossip Girl: L'élite de New York		VRAK la vie	VRAK la vie		

W18 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 21 septembre 2013

de l'informatique. Mais Jobs ne fait aucun compromis et les investisseurs croient qu'il mènera l'entreprise à sa perte. Le conseil décide donc à l'unanimité de congédier le fondateur. (Général)
127 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 40

LAC MYSTÈRE

Suspense d'Érik Canuel avec Maxim Gaudette, Laurent Lucas, Laurence Leboeuf. Lorsqu'il est trahi par ses proches, un homme disant s'appeler Fred Moreau s'enfuit avec une mallette remplie d'argent volé. Il se cache dans un chalet sur la rive du lac Kaionwahere, croyant pouvoir être tranquille avec son chien Jules. Bientôt cependant, il rencontre son seul voisin, un mystérieux pêcheur, et une danseuse qui vient se cacher chez lui tandis qu'un policier follement amoureux essaie de la retrouver. (13 ans et plus)
118 min ★★½

Maison du cinéma : 15 h 25, 21 h 20

LOUIS CYR: L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

Drame biographique de Daniel Roby avec Antoine Bertrand, Guillaume Cyr, Gilbert Sicotte. Louis Cyr, issu d'une famille d'ouvriers de Lowell, décide un jour de prendre sa destinée en main et de devenir l'homme le plus fort du monde. Après avoir été floués par un gérant malhonnête, sa femme et lui reviennent à Montréal et montent un spectacle d'hommes forts. Bientôt, les Américains sont intéressés par le personnage et l'invitent à parcourir le pays pour démontrer ses talents. Il impressionne alors les foules et établit de nombreux records de force. (Général)
130 min ★★

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 30

LA MAISON DU PÊCHEUR

Chronique historique d'Alain Chartrand avec Benoit Langlais, Luc

Picard, Kevin Parent. Été 1969. Les frères Paul et Jacques Rose et leur ami Francis Simard débarquent à Percé afin d'ouvrir La Maison du pêcheur, un lieu de rencontre pour les habitants du coin ayant pour but de promouvoir l'indépendance du Québec. Des jeunes de partout viennent camper sur les lieux. Le jeune Bernard, fils de pêcheur des environs, s'intéresse au groupe malgré les réticences de sa fiancée Geneviève. Alors que les autorités, menées par le propriétaire d'un camping voisin, tentent de faire fuir les trois membres du RIN, ces derniers définissent leur future action politique qui mènera à leur arrestation à l'automne 1970. (Général)
97 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

LE MAJORDOME

The Butler
Chronique de Lee Daniels avec Forest Whitaker, David Oyelowo, Oprah Winfrey. Ayant appris le métier de majordome en bas âge après le décès de son père, Cecil est devenu un homme respecté, marié et père de deux enfants, à une époque où les Noirs n'avaient pas les mêmes droits que les Blancs. Depuis qu'il travaille à la Maison-Blanche, on lui a demandé d'être apolitique et de se contenter de répondre aux exigences des présidents. De Dwight D. Eisenhower à Ronald Reagan, il a été fidèle au poste, négligeant parfois sa famille, dont son fils aîné qui combattait directement sur le terrain pour améliorer le sort de sa communauté. (Général)
132 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30

NOUS SOMMES LES MILLER
We're the Millers

Comédie de Rawson Marshall Thurber avec Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Emma Roberts. Un vendeur de marijuana s'invente une fausse famille, avec une femme et deux enfants, dans le but de traver-

ser le pays avec 1000 livres de pot dans une caravane pour en faire la contrebande sans attirer les regards soupçonneux des autorités. (13 ans et plus)
110 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 55, sauf mercredi 15 h 55, 19 h 10, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 19 h 15, 21 h 35, lundi à mercredi 13 h 25, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 35, jeudi 13 h 25, 15 h 50, 21 h 35

PERCY JACKSON: LA MER DES MONSTRES

Sea of Monsters
Aventures fantastiques de Thor Freudenthal avec Logan Lerman, Sean Bean, Alexandra Daddario. Percy Jackson, fils de Poséidon, poursuit ses aventures épiques afin d'accomplir sa destinée. Aidé de ses amis, demi-dieux comme lui, il part à la recherche de la toison d'or. (Général)
106 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 40; EN 3D 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

PRISONNIERS

Prisoners
Suspense de Denis Villeneuve avec Jake Gyllenhaal, Terrence Howard, Hugh Jackman. Un père désespéré décide de faire sa propre justice en enlevant et en torturant l'homme qu'il croit être derrière la disparition de sa fille de huit ans et celle de son meilleur ami, après que les policiers eurent échoué dans leur travail. (13 ans et plus)
153 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 15, 15 h 30, 18 h 45, 22 h, sauf jeudi 12 h 15, 15 h 30, 21 h 10; v. o. a. 19 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 45, 19 h 20; v. o. a. 12 h 40, 15 h 45, 19 h 30

RIDDICK

Film de science-fiction de David Twohy, avec Vin Diesel, Jordi Molla et Matt Nable. Riddick a été laissé pour mort sur une planète brûlée par le soleil. Pourtant, il se retrouve

COIN TÉLÉ



RADIO-CANADA

Pour souligner la 100^e d'En direct de l'univers, qui vient de remporter le Géméau de la meilleure série de variétés, huit invités (Michel Jasmin, Mario Pelchat, Alex Perron, Michel Rivard, Guillaume Lemay-Thivierge, Dany Turcotte, Alain Gravel et Ricardo Larrivée) seront réunis sur le plateau ce soir, à 19 h, pour revivre certains de leurs plus beaux souvenirs musicaux. C'est avec cette émission toute spéciale que France Beaudoin lancera sa cinquième saison, à ICI Radio-Canada Télé.

rapidement obligé de lutter pour sa vie contre des prédateurs extraterrestres plus mortels que tous les humains qu'il a affrontés au cours de sa vie. (13 ans et plus)
119 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35

LES SCHTROUMPFS 2

The Smurfs
Film d'animation de Raja Gosnell avec Neil Patrick Harris, Hank Azaria, Jayma Mays. Le machiavélique sorcier Gargamel a créé deux créatures s'apparentant aux Schtroumpfs, qui, espère-t-il, lui permettront d'exploiter la puissance et magique essence des personnages bleus. Mais quand il découvre que seul un vrai Schtroumpf peut lui donner ce qu'il veut, Gargamel kidnappe la Schtroumpfette. (Général)
105 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f.

samedi, lundi, mardi, jeudi 12 h 25, mercredi 13 h; EN 3D 15 h 35, 18 h 50, 21 h 45

THE WORLD'S END

Comédie fantastique d'Edgar Wright avec Simon Pegg, Nick Frost, Martin Freeman. Gary King et ses quatre amis d'enfance n'oublieront jamais cette soirée d'il y a vingt ans où ils ont tenté de réaliser « Le Mile d'Or », qui consiste à boire une pinte dans chacun des douze pubs de leur village natal. Gary convainc ses amis, qui ont maintenant une vie bien rangée, de tenter à nouveau le coup. Andy, Oliver, Steven et Peter se réunissent donc afin de rejoindre The World's End, le dernier pub. Au cours de la soirée, ils réalisent que les villageois ont été remplacés par des automates qui menacent toute l'humanité. (13 ans et plus)
109 min

Maison du cinéma : v. o. a. 21 h 45

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille / Les premières notes	Le Téléjournal	Découverte			Lafaque	Tout le monde / Colette Roy Laroche, Bernard Drainville, Gérard Bouchard				22h15 Téléjournal	22h40 Nouv. sports	22h55 Un soir seul	ESCROCS M...
TVA	16h00 NE RÉVEILLEZ PAS UNE SOU...	TVA nouvelles	Les Gags		VLOG	Le banquier / Star Académie 2003	Occupation Double / Grande première				TVA nouvelles	MARIE ANTOINETTE (2006) Kirsten Dunst.		0h55
V	IL PLEUT DES HAMBURGERS (2009)				Rire et délire		UN PIED DANS LA TOMBE (2003) avec DMX, Tom Arnold, Jet Li.				Photo Summum	Flashpoint / Un amour inconditionnel		Instant Gagnant
TQc	Curieux Bégin / Marie-Thérèse Fortin	Jeu des animaux	Dis-moi tout		Génial! / Charles Lafortune	Pour l'Histoire	TÊTE DE TURC (2009) avec Pascal Elbé, Roschdy Zem.				22h35 Henry			30 secondes pour / Violence conjugale
CBC	ALICE IN WONDERLAND (2010) avec Anne Hathaway, Johnny Depp.				Heartland / Breaking Point		Battle of the Blades / Made in Canada				CBC News: The National			CBC News: Mont. the fifth estate
CTV-M	Once Upon a Time	CTV News			Castle / Valkyrie		Emmy Awards - Honouring outstanding achievements in primetime television. / Michael Douglas, Matt Damon.				CTV National News			CTV News
GBL-Q	PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Border Security	American Dad	Bob's Burgers	The Simpsons	Family Guy	American D.	The Good Wife / What's in the Box?		News Final	The West Block
ABC	16h30 Rallycross (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time		Revenge / Truth Partie 1 de 2		Revenge / Truth Partie 2 de 2		ABC 22 News	Private Practice
CBS	16h25 LNF Football / Bills de Buffalo c. Jets de New York (D)				Emmy Awards - Honouring outstanding achievements in primetime television. / Michael Douglas, Matt Damon.						Channel 3 News			Ent. Tonight
FOX	Paid Program	Paid Program	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American D.	The Simpsons	The Simpsons	Bob's Burgers	Family Guy	Dads	Fox 44 News	Family Guy		Bones
NBC	PGA Golf (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Bears de Chicago c. Steelers de Pittsburgh (D)							News 5 at 11
PBS-P	Latino Americans / Empire of Dreams		Antiques Rdshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford		Last Tango in Halifax		Masterpiece Mystery! / Foyle's War: The Cage		The Bletchley Circle			POV
ARTV	Visite libre	Les grandes entrevues			Questions de société		Luis Sepulveda		20h55 Venet - Sculptures		21h55 Jour avant			C'est juste de la TV
CD	Contact animal		Grand Rire de Québec		Docu-D / Intimidation		Docu-D / Les Bouncers				Dossiers mystère / Pouvoirs inexplicables			Scènes de crime
Cinépop	15h20 LA RECRUE LE PETIT HOMME (1991) Adam Hann-Byrd.				19h10 OPÉRATION CHIMPANZÉ (1987) avec Helen Hunt, Matthew Broderick.		AVALON (1990) avec Aidan Quinn, Elijah Wood, Armin Mueller-Stahl.							LE FACTEUR SONNE TOUJOURS...
Evasion	Chasse à l'Homme		Mordu de la pêche / Inde		L'étrange nature		Folle escale / Miami		Shanti coeur d'Inde / Agra et Old Delhi		VR en déroute / Arkansas/ Texas			Bouffe en cavale
HI	Une fois un jouet / Je joue dehors		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	La vie secrète de... La vie secrète de...		Profession: brocanteur		Les aS de la brocante			Enquêtes Partie 1 de 2
MMAX	Musicographie Québec / Danser, danser		Le grand décompte MusiMax / 1987				Légendes du Rock	Honey Boo Boo	Mini miss		Les ex du rock	Les géants du clip		L'index
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Tattoo pour gagner		17 ans et maman		Skins			Snooki et JWwow Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Brian Mulroney Partie 2 de 4		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard		Le Téléjournal L'Épicerie
S+	Castle / Meurtres dans les Hampton		FBI: flic et escroc / Le faucon maltais		Zoe Hart		Arctic Air / Tout ce qui importe		Aidan Black / Obsession		C.S.I.: Les experts			Heartland
SE	16h00 LES PEE-WEE: L'HIVER QUI A...		18h05 CATIMINI (2012) avec Rosine Chouinard-Chauveau, Emilie Bierre.		MA VIE AVEC LIBERACE (2013) avec Scott Bakula, Eric Zuckerman, Matt Damon.		Le trône de fer							Veep: Vice-prés. 23h35 Liens Fam.
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	Jam	Carte de visite	Manon - Manon est une jeune femme qui s'échappe du couvent et qui souhaite vivre dans le plaisir.							PachaMama Lumières Bulle
TV5	17h10 Prendre sa place		GPS Monde	Journal France 2	Questions pour un super champion		L'ÂGE DE RAISON (2010) Sophie Marceau.		Rose et violet		On passe à l'histoire / Marilyn Monroe			TV5 le journal 23h35 Reportage
VIE	Défi sucré		Vendre ou rénover? / La famille Byrne		Guy Corneau, cancer Partie 2 de 2		Accros aux concours		Docteur, suis-je normal?		Jamais heureux / Un amour dévorant			Maigrir ou mourir / Sally
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine		Mission restauration		La guerre des popotes roulantes		Chef à la rescousse	Food Factory	Cucina Sabrina	1001 cuisines
Ztélé	Comment c'est fait	Monte l'manège	Jobs de bras	On va s'coucher	Remorquage	Prêt sur gage	Trafiquants d'alcool		Monstres Mécaniques / Mack Trucks		INSTINCT MORTEL: PRISE D'OTAGES (1999) avec Don Battee, Bobbie Phillips.			
RDS	PGA Golf (D)		PGA tour Canada	Sports 30	Jeux extrêmes d'été		LNF Football / Bears de Chicago c. Steelers de Pittsburgh (D)							Sports 30
SPN	16h00 LNF Football / Colts de Indianapolis c. 49ers de San Francisco (D)				Sportsnet Connected		Hockeycentral		Premier League Download		Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	Big Book of Lists
TSN	16h30 LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Roughriders de la Saskatchewan (D)				NFL Football Night		20h15 LNF Football / Bears de Chicago c. Steelers de Pittsburgh (D)							SportsCentre
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Nos premiers émois		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	VRAK la vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Nouvelle vie	Nouvelle vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	VRAK la vie	VRAK la vie

EXPO SITIONS



VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: TRACES

Artiste: Originaire de France et établi à Sherbrooke depuis près de vingt ans, François Haguier est un professionnel des arts graphiques et du multimédia, qui collabore régulièrement avec les artistes et les galeries d'art de la région. Passionné de peinture moderne hyper-réaliste et surréaliste, cet autodidacte du pinceau utilise l'ordinateur comme maquette de travail pour ses expériences picturales.

Oeuvres: Exposant pour la première fois, l'artiste a réuni une quinzaine de toiles à l'acrylique, de petits et grands formats, inspirées à la fois de la calligraphie asiatique, de l'abstraction lyrique et de l'art figuratif subjectif. Il profite également de cette vitrine pour présenter un nouveau concept d'oeuvres développé avec l'ébéniste Bernard Lacasse.

Date et lieu: À la Galerie d'art Courtemanche de Magog (820, rue Principale Ouest), jusqu'au 4 octobre.

/ PETER KRAUSZ, 2003-2013: UN SURVOL

/ MARC-AURÈLE FORTIN:
PAYSAGES MODERNES DU QUÉBEC
TRADITIONNEL

/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTER ANIMA

/ TERRA MUTANTÈS

/ LES MAMMIFÈRES VENUS DU FROID

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ DU SPORT À LOISIR

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

Société d'histoire de Sherbrooke

/ ARTS URBAINS @ JEUX

En Masse

/ A PIANO LISTENING TO ITSELF

Gordon Monahan

Galerie d'art du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

/ MYRIAM YATES

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ VESTIGES D'AUJOURD'HUI

Arlette Vittécoq

Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ LE MOIS DE LA PHOTO

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ COLLECTIF PHOTO F5

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ HAPPENING PHOTO

Centre communautaire et culturel

Jacques-Cartier, Sherbrooke

/ TOUS PHOTOGRAPHES!

PHOTOGRAPHES ET PIXOGRAPHES

Maison des arts et de la culture
de Brompton, Sherbrooke

/ AVOIR LE VESTIGE

Joël Nadeau

Espace Hortense, Saint-Camille

/ ELLE EST PARTIE!

LE BASEBALL À SON MEILLEUR

/ ENTRE NOUS ET LES AUTRES

Geneviève Dupont-Daigneault

Musée Beaulne, Coaticook

/ LES APPALACHES

EXPLOSÉES ET EXPOSÉES

/ TOP SECRET : OPÉRATION JOUETS

/ ATOMES ET CRISTAUX

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ LA PIERRE QUI VOYAGE

Maison du Granit, Lac-Drolet

21 SEPTEMBRE

SHERBROOKLYN — FINALE

Théâtre Granada, Sherbrooke

FORÊT

Le Boquébrière, Sherbrooke

SIVELL

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

EDI HYSI

Centre culturel Jacques-
Cartier, Sherbrooke

DOMLEBO ET MOE CLARK

Le Tremplin, Sherbrooke

DOMINIC ET MARTIN

Vieux Clocher de Magog

HOMMAGE À JOHNNY CASH

Cabaret Eastman

EMMANUEL BILODEAU

Centre d'art de Richmond

UNE LETTRE POUR MOI

— PETIT THÉÂTRE DE

SHERBROOKE

Centre d'art de Richmond

SPEC TACLES

STEVE HILL

Maison de la culture, L'Avenir

DOUZE HOMMES

EN COLÈRE

Le Laurier, Victoriaville

MACKINAW

Maison des arts,
Drummondville

22 SEPTEMBRE

MARIE-CLAIRE

VAILLANCOURT

Maison des arts,
Drummondville

25 SEPTEMBRE

LOFI OCTET

Théâtre Centennial,
Sherbrooke

26 SEPTEMBRE

RACHID BADOURI

Maison des arts,
Drummondville

27 SEPTEMBRE

AROUND JOSHUA

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

MATHIEU LIPPÉ

Salle du Parvis, Sherbrooke

PATRICK GROULX

Vieux Clocher de Magog

INGRID SAINT-PIERRE

Cabaret Eastman

PHILIPPE LALOUX

Pavillon des arts, Coaticook



ARCHIVES LA PRESSE

Patrick Groulx

SYLVAIN COSSETTE

Pavillon Arthabaska,
Victoriaville

RACHID BADOURI

Maison des arts,
Drummondville

BOMBES

artisanales



LAURA
MARTIN
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pendant trois ans, elle a combiné des ingrédients dans des culs-de-poule, pesé les portions sur la balance, fouetté ses préparations au batteur à main et lavé bien de la vaisselle... Toute cette popote, dans le

but d'obtenir des recettes parfaites. De muffins? Pas du tout. De crèmes pour le corps.

À 21 ans, Catherine Therriault a allumé cette semaine la mèche de sa propre compagnie de soins naturels et artisanaux, Les Pétards. Ses produits développés avec amour dans sa cuisine-laboratoire à partir d'ingrédients aussi comestibles que le sirop d'érable, le sucre bio et l'huile de pépins de raisin, et de fragrances appétissantes de mûre, de crème fouettée, de

tangerine et de gomme bal-loune, sont maintenant en vente.

Grandie sur une ferme de Cookshire-Eaton, la souriante brunette ne connaissait pourtant pas le moindre principe de la chimie des cosmétiques avant d'inviter sa mère à un cours d'initiation à Montréal. « On y apprenait à faire de simples bombes pour le bain. C'était pour le plaisir, mais je me suis découvert une passion assez folle », raconte-t-elle.

Écolo et cool

Écolo dans le coeur et féminine jusqu'au bout des ongles, la diplômée en commercialisation de la mode du Séminaire de Sherbrooke a dès lors eu l'idée d'une gamme de gels, crèmes et pâtes exfoliantes à la fois naturelle, durable et cool. « Quand je cherchais des produits écologiques sur

les tablettes, je ne trouvais que des savons bruns au lait de chèvre. J'avais envie de proposer une alternative plus coquette aux femmes qui choisissent de bouder les soins trop chimiques des grandes marques. »

Sarrau sur le dos, elle a fait sa recherche et ses expériences. D'abord dans sa cuisine, puis dans son laboratoire maison à Montréal, elle a accumulé les essais-erreurs pour mitonner des soins avant tout efficaces. « Ce qui est le plus difficile est d'arriver à des recettes qui fonctionnent, de créer un gel de douche qui mousse vraiment ou un gommage qui ne laisse pas la peau huileuse. L'autre défi était de trouver un agent de conservation naturel. J'ai opté pour l'extrait de chèvrefeuille, un produit coûteux généralement utilisé dans des soins haut de gamme. Je me suis gâtée! Mais j'évite d'en échapper... »

Amour en tubes

Bons pour un an, ses tubes aux étiquettes rétro n'ont aucune autre prétention que de dorloter le moral. Ils ne font aucune promesse qu'ils ne pourraient pas respecter. Ayant souffert de troubles alimentaires au secondaire, la jeune entrepreneure trouvait

primordial de prôner une beauté naturelle et diversifiée. Le nom de la marque, joliment sarcastique, est d'ailleurs un clin d'oeil à ces méchants pétards que sont toutes les femmes, même sans chirurgie, même avec de la chair entre la peau et les os. « Je veux seulement que les femmes aient le goût de s'aimer en utilisant mes produits! »

Quatre produits, naturels à 97 % et déclinés en cinq fragrances, sont présentement offerts à des prix variant entre 15,95 \$ et 21,95 \$. Elle planifie élargir rapidement sa collection, avec une poudre de bain notamment.

« La prochaine grosse étape sera de me trouver un vrai atelier et d'y établir ma première boutique, qui aurait aussi un mandat éducatif. Si tu vois un muffin, à l'épicerie, tu sais pas mal ce qu'il y a dedans, mais les femmes ignorent de quoi sont composées leurs crèmes. Ça semble un univers mystérieux, avec des listes d'ingrédients impossibles. J'aimerais ramener ça le plus naturel et simple possible. »

Catherine Therriault espère maintenant que son entreprise n'aura pas l'effet d'un pétard mouillé. Mais plutôt celui d'une bombe. Aux abris, toutes!

Les Pétards

www.lespetards.com

En vente en ligne et à la boutique Nostalgie (168, rue Queen)





L'homme qui murmure aux abeilles

« **A**u début, ma passion était uniquement pour les abeilles, pas pour le miel. Lors de ma première récolte, je me suis demandé ce que j'allais faire avec le miel... » C'est en ces termes que Marc Lucas parle, installé au milieu de quelques-unes de ses ruches, dans un champ près de Québec.

C'est après avoir passé 28 ans dans une usine de pâte et papier que Marc décide de devenir apiculteur. Pour l'amour de ces petites bibittes qu'il trouve fascinantes, mais aussi pour faire ce travail d'une manière plus responsable et plus écologique.

Peut-être est-ce un peu surprenant, mais c'est le milieu urbain qui a été la réponse. OGM, monocultures, insecticides fongicides y sont en effet absents, eux qui sont les responsables présumés de la disparition des abeilles.

Notre homme se qualifie aujourd'hui d'apiculteur urbain nomade.

« Pourquoi nomade ? »

« Parce que je change mes ruches d'endroit régulièrement, le plus proche de la ville ou mieux, dans la ville », me répond Marc.

« Et urbain ? »

« Parce que les abeilles se portent mieux en milieu urbain, comme de nombreuses expériences le prouvent. J'ai été le premier à installer mes ruches sur les toits de Québec en 2009. Elles bénéficient d'un environnement sans pesticides, elles aiment les températures plus chaudes des villes et elles ont une variété plus grande de fleurs à butiner, comme la verge d'or, la salicaire pourpre, le pissenlit ou le chardon, à l'opposé des champs en monoculture intensive », rajoute-t-il de son ton calme caractéristique.

« Il y a urgence, insiste Marc. On parle d'équilibre naturel. La majorité des fleurs, environ 70



LE SOLEIL, STEVE DESCHENES

L'apiculteur Marc Lucas change ses ruches d'endroit régulièrement, le plus proche de la ville, et idéalement en ville...

à 80 % des aliments que nous consommons, sont pollinisées par les abeilles. L'hiver dernier les pertes dans mes ruches ont atteint 40 %.

Le changement climatique n'aide pas non plus. Des hivers changeants, plus doux, avec

des gelées puis des redoux. Pas beaucoup de neige au sol. La province qui comptait environ 100 000 ruches par le passé n'en compte plus maintenant que 36 000

Nous les connaissons mal ces abeilles. Elles ne sont ni

dangereuses, ni agressives, sauf bien sûr si vous jouez dans leur environnement ou dans leur ruche. Très souvent, on les confond avec les guêpes. Contrairement à ces dernières qui sont attirées par votre nourriture ou votre bière lorsque vous

êtes bien installés sur votre terrasse, les abeilles sont des travailleuses autonomes qui ont une seule mission : faire du miel.

J'aime l'idée d'avoir une ruche chez soi. Celle installée sur le toit de ma maison fait d'abord le bonheur de mon voisin et surtout de ses arbres fruitiers. Mais il y a aussi ce plaisir d'aller chercher un rayon gorgé de miel pour le partager avec un couple d'amis. Nous avons l'impression de manger du soleil avec en finale la cire que l'on mâche comme les enfants chiquant une gomme.

Ma grand-mère connaissait aussi les bienfaits du miel. Lorsqu'elle voyait un rhume montrer le bout de son nez, elle arrivait avec un bol de lait chaud et une grosse cuillerée de miel dedans. Mon grand-père, lui, avait du rhum en plus dans le sien. C'était meilleur, soutenait-il! (Le Soleil)

Savez-vous que :

- Il y a trois types d'abeille dans une ruche : la reine, l'ouvrière et le faux-bourdon.

- une ruche contient une seule reine. Elle pond jusqu'à 2500 oeufs par jour et peut vivre cinq ans.

- Durant l'été, la ruche peut contenir 70 000 abeilles

- Une abeille ouvrière vit environ six semaines l'été, six mois l'hiver. Elle peut faire approximativement 20 km par jour.

- Le mâle s'appelle Faux Bourdon et il ne pique pas. Il ne fait pas grand-chose non plus, si ce n'est de féconder la reine. À la fin de l'été, les abeilles les mettent à la porte de la ruche. Comme quoi... ?!

Vous pouvez trouver le miel de Marc sous la marque « Rucher Turlu » dans une vingtaine d'IGA de la région de Québec.

RECETTE

PÉTONCLES AU MIEL

POUR QUATRE PERSONNES

INGRÉDIENTS

12 pétoncles
60 g (4 c. à soupe) de beurre

MARINADE AU MIEL

1 oignon, haché
30 g (1 c. à soupe) de beurre
45 ml (3 c. à soupe) de vin blanc
60 ml (4 c. à soupe) de miel

1 pincée de safran
quelques graines de coriandre
30 ml (2 c. à soupe) de sauce soya
2 tomates pelées, épépinées et coupées en dés
le jus et le zeste d'un citron vert
sel et poivre

PRÉPARATION

■ Préparer la marinade au miel. Dans une casserole, faire revenir l'oignon dans le beurre. Mouiller avec le vin blanc et laisser refroidir. Ajouter le miel, le

safran, la coriandre concassée, la sauce soya, les tomates, le jus et le zeste du citron vert. Assaisonner et réserver.

■ Dans une poêle très chaude, faire sauter les pétoncles rapidement dans le beurre, 1 minute de chaque côté.

■ Saler, poivrer et réserver au chaud.

■ Dans la même poêle, transférer la marinade et laisser mijoter, 2 minutes.

■ Dans chaque assiette, mettre un peu de marinade, puis déposer les pétoncles par-dessus.

(Tiré de : *Le Grand Soulard de la cuisine*, Les Éditions La Presse, Page 35)



Une vidéo à voir sur latribune.ca



— 5 JOURS SEULEMENT —
CES RABAIS SUBSTANTIELS
SE TERMINENT VENDREDI!

SUR LES VÉHICULES
 EN INVENTAIRE

+ 4 PNEUS D'HIVER
GRATUITS*

ELANTRA L 2013

À PARTIR DE **17 514\$**

RABAIS JUSQU'AU 20 SEPT.¹

-750\$

VOTRE PRIX JUSQU'AU 20 SEPT.

16 764\$

PAIEMENT AUX DEUX SEMAINES

0\$ COMPTANT **80\$**

0% FINANCEMENT À L'ACHAT²
 POUR **96** MOIS



Modèle Limited montré³

 **AUTOROUTE:**
 5,2 L/100 KM⁴

SANTA FE 2.4L PREMIUM TR. AV. 2013

ÉQUIPEMENT DE SÉRIE : VOLANT CHAUFFANT
 • CLIMATISEUR AUTOMATIQUE • SIÈGES AVANT ET
 ARRIÈRE CHAUFFANTS • PHARES AUTOMATIQUES
 • ET PLUS ENCORE

À PARTIR DE **30 174\$**

RABAIS JUSQU'AU 20 SEPT.¹

-1 000\$

VOTRE PRIX JUSQU'AU 20 SEPT.

29 174\$

PAIEMENT AUX DEUX SEMAINES

0\$ COMPTANT **150\$**

1,99% FINANCEMENT À L'ACHAT²
 POUR **96** MOIS



Modèle Limited montré³

 **AUTOROUTE:**
 6,7 L/100 KM⁴

ACCENT L 5 PORTES 2013

À PARTIR DE **15 314\$**

RABAIS JUSQU'AU 20 SEPT.¹

-750\$

VOTRE PRIX JUSQU'AU 20 SEPT.

14 564\$

PAIEMENT AUX DEUX SEMAINES

0\$ COMPTANT **70\$**

0% FINANCEMENT À L'ACHAT²
 POUR **96** MOIS



Modèle GLS 5 portes montré³

 **AUTOROUTE:**
 5,3 L/100 KM⁴

GARANTIE
5 ANS**

Garantie globale limitée : 5 ans/100 000 km
 Garantie groupe motopropulseur : 5 ans/100 000 km
 Garantie sur les émissions : 5 ans/100 000 km

VÉHICULE UTILITAIRE
 CANADIEN DE L'ANNÉE 2013


 www.ajac.ca
 ASSOCIATION DES JOURNALISTES
 AUTOMOBILE DU CANADA

MC Les noms, logos, noms de produits, noms de caractéristiques, images et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à Hyundai Auto Canada Corp. Prix des véhicules montrés : Accent GLS 5 portes 2013, transmission automatique à partir de 20 614 \$/Santa Fe Sport 2.0T Limited 2013 à traction intégrale à partir de 40 374 \$/Elantra Limited 2013, transmission automatique à partir de 24 964 \$. Frais de 115 \$ (taxe de 15 \$ sur les pneus et taxe de 100 \$ sur le climatiseur sur les modèles équipés d'un climatiseur), livraison et de destination de 1 550 \$/1 760 \$/1 550 \$ inclus. Frais d'enregistrement, d'assurance, d'immatriculation, du RDPRM (maximum 76 \$) et taxes applicables en sus. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation, d'administration du concessionnaire et un réservoir plein de carburant. Financement à l'achat sur approbation du crédit des Services financiers Hyundai sur les Accent L 5 portes 2013, boîte manuelle à partir de 14 564 \$ (incluant l'ajustement de prix de 750 \$)/Santa Fe Sport 2.4L Premium 2013 à traction avant à partir de 29 174 \$ (incluant l'ajustement de prix de 1 000 \$)/Elantra L 2013, boîte manuelle 6 vitesses à partir de 16 764 \$ (incluant l'ajustement de prix de 750 \$) à un taux annuel de 0%/1,99%/0% pour 96 mois. Paiement de 70 \$/150 \$/80 \$ aux 2 semaines. Comptant initial requis de 0 \$. Coût de prêt 0 \$/2 409 \$/0 \$ pour une obligation totale de 14 564 \$/31 583 \$/16 764 \$. Frais de 115 \$ (taxe de 15 \$ sur les pneus et taxe de 100 \$ sur le climatiseur sur les modèles équipés d'un climatiseur), livraison et de destination de 1 550 \$/1 760 \$/1 550 \$ inclus. Frais d'enregistrement, d'assurance, d'immatriculation, du RDPRM (maximum 76 \$) et taxes applicables en sus des offres de financement à l'achat et sont payables au moment de la livraison. Tous les détails chez votre concessionnaire Hyundai. Le calcul des ajustements de prix se fait à partir du prix de base de chaque véhicule. Ajustements de prix jusqu'à 750 \$/1 000 \$/750 \$ offerts sur les Accent L 5 portes 2013, boîte manuelle/Santa Fe Sport 2.4L Premium 2013 à traction avant/Elantra L 2013, boîte manuelle en inventaire. Les ajustements de prix s'appliquent au prix avant taxe. Cette offre ne peut être combinée ou utilisée en conjonction avec toute autre offre disponible. Cette offre ne peut être transférée ni cédée. Aucun échange de véhicule requis. * Crédit pour pneus d'hiver d'une valeur allant jusqu'à 400 \$/500 \$/575 \$ offert pour les modèles Accent 2013/Elantra 2013/Santa Fe 2013. Le crédit pour pneus d'hiver s'applique avant les taxes. Le crédit ne peut être combiné ou jumelé à aucun autre crédit disponible. Le crédit est non transférable et ne peut être réaffecté. L'installation et la mise au point des pneus ne sont pas incluses dans cette offre. Voir le concessionnaire pour les détails. Les cotes de consommation d'essence des Accent L 5 portes 2013, boîte manuelle (autoroute 5,3 L/100 km; ville 7,1 L/100 km)/Santa Fe Sport 2.4L Premium 2013 à traction avant (autoroute 6,7 L/100 km; ville 10,1 L/100 km)/Elantra L 2013, boîte manuelle (autoroute 5,2 L/100 km; ville 7,1 L/100 km) sont basées sur l'Énergide. Les consommations réelles peuvent varier selon les conditions de conduite et l'ajout de certains accessoires automobiles. Les données sont présentées aux fins de comparaison uniquement. * Offres d'une durée limitée pouvant être modifiées ou annulées sans avis préalable. Contactez votre concessionnaire pour tous les détails. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Les stocks sont limités. Le concessionnaire pourrait devoir commander les véhicules annoncés. La garantie globale limitée de Hyundai couvre la plupart des pièces du véhicule contre les défauts de fabrication sous réserve du respect des conditions normales d'utilisation et d'entretien.

LA PLACE IN...

 **HYUNDAI**
 SHERBROOKE

4320, boul. Bourque, Sherbrooke
 819-562-1700 1 800 691-9841
 hyundaisherbrooke.net

On trinque?



Je ne crois pas être une sommière prétentieuse. Il faudrait d'ailleurs m'aviser rapidement si je vous donne cette impression. Au restaurant Auguste, je m'assure que vous buviez bon, et ce, sans remplir votre marge de crédit ni vous rabattre les oreilles du jargon officiel. Je tâcherai de faire de même dans cette chronique, en vous proposant tous les samedis un vin à 20 \$ ou moins.

Le tout sera ludique; vous devez comprendre ce que vous buvez, et non simplement boire et acquiescer. N'hésitez pas à partager vos opinions ou à commenter via Twitter (@jessouellet).

Qui suis-je pour vous parler de

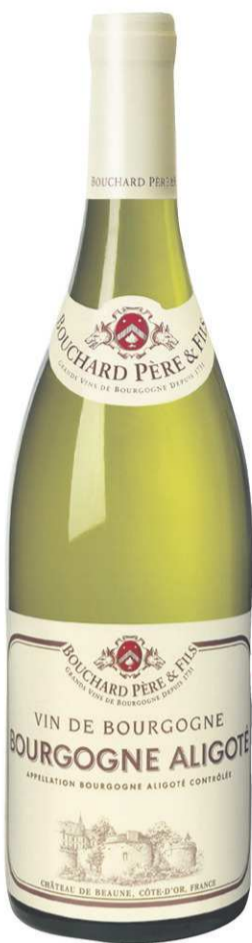
raisins fermentés? Je suis de la dernière cuvée du cours de sommellerie de l'Institut du tourisme et de l'hôtellerie du Québec. La gestion hôtelière fait aussi partie de mon parcours.

Le reste du temps, j'aime bien enfile mes bottes à tuyaux et me perdre dans les vignes. Travailler avec le vigneron, partager sa table et se fondre dans son mode de vie permet de comprendre sa simplicité, son acharnement, les appellations contrôlées et les heureux apéros.

J'ai voyagé en France, en Allemagne et en Italie. Cette année, je me suis exilée en Nouvelle-Zélande. Ce fut possible grâce à la bourse Espoir de la sommellerie de l'année SAQ, remportée en 2012. Mention honorable à ce pays magnifique et *high five* à tous les kiwis.

Assez parlé de moi, c'est l'heure de trinquer. On commence avec du blanc, question de ne pas bousculer les mœurs. Je vous servirai du rouge la semaine prochaine, promis.

Santé!



**Bourgogne Aligoté,
Bouchard Père et fils**
(CODE SAQ 464594 – 16,25 \$)

Voilà la seule appellation de la Bourgogne, en France, qui permet l'utilisation de l'Aligoté. Aligoté, c'est le nom du raisin (cépage). C'est toujours le premier vin que le vigneron bourguignon vous présentera, puisque c'est l'apéro parfait; vif (n'oubliez pas que l'acidité ouvre l'appétit), léger, sec et plutôt court en bouche. Ne perdez pas votre temps à chercher un vieux millésime parce que ce vin se boit jeune, et il en est très bien ainsi. Nous nous entendrons pour dire que ça sent la pomme verte, le citron et les fleurs blanches. Le Bourgogne Aligoté du Domaine Henri Naudin Ferrand et celui de Villaine Bouzeron sont d'une qualité indéniable, mais ces bouteilles sont rarement disponibles à la SAQ.

Vous voulez être un *real* du Bourgogne Aligoté? Verser un petit trait de la **crème de cassis Monna et Filles** sur le vin blanc. Vous voilà en train de déguster un Kir, l'apéro le plus consommé dans le Vieux pays, après le pastis. Prenez le temps d'admirer le dégradé de couleur, c'est plutôt joli. Oui bon, il faut le boire aussi.



**SUGGESTION
DE LA SEMAINE**

CONCOURS **LA TRIBUNE**

Changez de décor

Le 4 octobre prochain, 5 chanceux ou chanceuses partiront avec une carte-cadeau d'une valeur de **1000\$** à dépenser chez Meubles Bureau & Bureau et pourront changer de **décor**.

50000\$

à gagner chez



**MEUBLES
Bureau • Bureau**

Le choix tendance



CONCOURS **LA TRIBUNE**

Changez **décor**



Remplissez le coupon de participation et déposez-le ou postez-le à :
Meubles Bureau & Bureau, 600 rue Galt O, Sherbrooke, QC J1H 1Y9
Vous pouvez aussi augmenter vos chances de gagner en participant sur latribune.ca ou bureauetbureau.com

**MEUBLES
Bureau • Bureau**
Le choix tendance

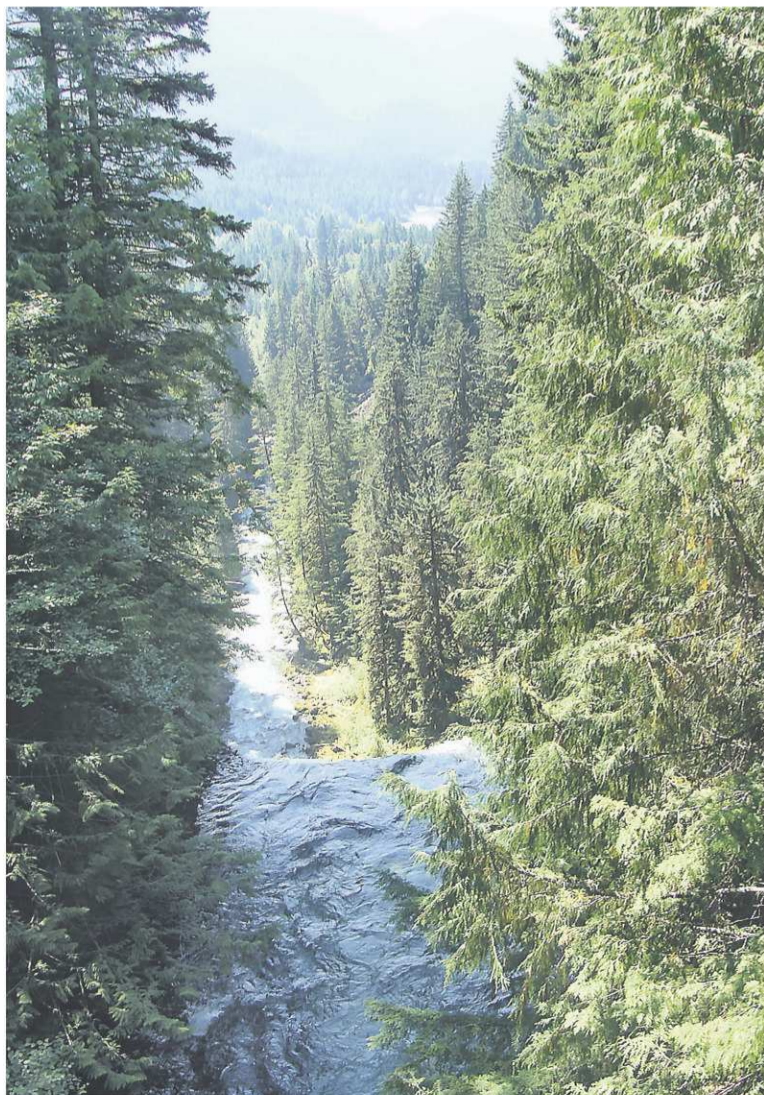
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____
Courriel : _____

Règlements disponibles à La Tribune et chez Meubles Bureau & Bureau.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Le Rocky Mountaineer s'apprête à entrer dans l'un des nombreux tunnels qui ont été creusés le long du trajet menant vers Whistler.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Le passage des glaciers et la furie des eaux d'une rivière sauvage ont creusé le spectaculaire canyon Cheakamus que longe le Rocky Mountaineer avant d'atteindre la gare de Whistler.

Un train cinq étoiles

GILLES FISETTE

COLLABORATION SPÉCIALE

WHISTLER — Il y a des trains mythiques. Qu'on pense par exemple à l'Orient Express qui relie Londres à Venise; au Transsibérien qui s'étire de Moscou à Vladivostok; ou encore au TransAlpine qui traverse l'île du sud de la Nouvelle-Zélande, depuis Christchurch jusqu'à Greymouth. La courte liste de ces trains qui amènent les voyageurs à travers des paysages de rêve doit inclure également le Rocky Mountaineer.

Certes, il faut du temps et de l'argent pour monter à bord du Rocky Mountaineer si on désire voyager sur la voie principale, celle qui va de Calgary jusqu'à Vancouver.

Toutefois, depuis quelques années, la compagnie ferroviaire privée propose des expéditions moins longues, moins onéreuses, mais tout aussi inoubliables. L'une d'elles part de la gare de Vancouver Nord. Le train longe alors la Howe Sound avant d'attaquer les montagnes côtières et d'entrer en gare, à Whistler, trois heures et demie et quelque 125 kilomètres plus tard.

Le retour peut s'effectuer dans la même journée ou dans les jours suivants si on désire s'attarder dans la ville olympique de l'hiver 2010 qu'ombragent les monts Whistler (2182 mètres) et Blackcomb (2284 mètres). L'aller-retour coûte 283 \$ par passager.

À bord du Rocky Mountaineer, on réalise rapidement pourquoi le magazine *National Geographic* en a fait l'un des meilleurs voyages en train dans le monde, en 2007, tandis que la Society of American Travel Writers l'a mis en tête des circuits ferroviaires, en 2009.

Il faut dire que le service est irréprochable. Chaque wagon est animé par un employé qui servira un lunch et des rafraîchissements (compris dans le prix du billet), tout en multipliant les anecdotes et les informations, tout le long du trajet.

La première anecdote est savoureuse. C'est celle concernant Anna. Cette dame âgée demeure au deuxième étage d'un immeuble qui a été construit à proximité de la voie ferrée, à la sortie de Vancouver Nord. À tous les passages du train, Anna est là, fidèle, à sa fenêtre, et elle salue de la main les passagers. Elle ne manque ni les allers, ni les retours. Son geste a été remarqué par les employés du Rocky Mountaineer. Pour la remercier, un jour, ils lui ont réservé une place à bord.

Depuis, signale l'employé,

beaucoup de gens qui habitent le long de la voie ferrée ont pris l'habitude d'attendre le passage du train et de saluer les voyageurs, dans l'espoir, sans doute, qu'on les invite à leur tour à bord du Rocky Mountaineer.

Un paradis de la photo

Au milieu du train, les plus fortunés ont pris place dans le wagon à deux niveaux. Son dôme permet une vue panoramique sur les forêts et les montagnes qui entourent la voie ferrée. Les autres passagers n'en sont pas moins désavantagés. En tout temps, ils peuvent se rendre dans le wagon ouvert à tout vent, à partir duquel il est plus facile de photographier les beautés naturelles qui se succèdent tout au long du voyage.

À trois endroits, le train s'arrêtera quelques minutes, histoire de s'assurer que chacun ait le temps de bien photographier les lieux. C'est le cas à Squamish, dans le canyon Cheakamus ou encore

à la spectaculaire chute Brandywine qui fait 70 mètres de hauteur.

À la gare aménagée en retrait de Whistler, des navettes emportent tous les passagers vers le cœur de la ville et les ramèneront à la gare lorsque l'heure du départ approchera.

Le Rocky Mountaineer vient tout juste de rajouter un autre parcours à son offre de services depuis qu'il roule jusqu'à Seattle, la plus importante ville de l'État de Washington qui est à 226 kilomètres au sud de Vancouver.

Depuis 1990, la compagnie déclare avoir transporté plus d'un million de passagers qui, provenant du monde entier, ont pu découvrir les paysages spectaculaires et inoubliables de la chaîne côtière et des Rocheuses.

VOIR AUTRES TEXTES

Ours noirs et cèdres géants en page W26 et W27

PLACES LIMITÉES!

EXCLUSIF!
CAGNEUX D'UNE
VALEUR DE

50\$

TOURS
AMÉRIQUE^{ES}

Nous offrons plus!

NEW YORK

SHOPPING V.I.P.

3 JOURS DE SHOPPING INTENSE!

3 jours / 2 nuits

Départ le 4 octobre 2013
à partir de

89\$

/jour

1 866 530 5305

TOURSAMÉRIQUE.COM

*Tarif par personne en occupation quad. Rabais réservation non applicable sur les réservations à moins de 45 jours du départ. Transport en autocars de luxe. Hébergement 4, 5, 6 et 7 nuits à New York. 4 villes de départ (US). ** Cadeaux par chambre selon le forfait choisi. Taxes et FICA inclus. Tarifs à confirmer. Certaines conditions s'appliquent. Titulaire d'un permis du Québec.

Sherbrooke samedi 21 septembre 2013 - LA TRIBUNE W25

À quelques pas des ours

GILLES FISSETTE

COLLABORATION SPÉCIALE

TOFINO, Île de Vancouver — Aller observer de près, de très près même, des ours noirs comme on va observer des baleines.

L'expérience est possible à Tofino, sur la rive ouest de l'île de Vancouver, dans ce paradis sauvage fréquenté par les surfeurs, les pêcheurs et les amoureux de la nature.

On est à près de 200 kilomètres au nord-ouest de Victoria. Pour s'y rendre, il a fallu longer la rive est de l'île puis, à Parksville, bifurquer et traverser l'île de

part en part, avant d'entrer dans le Pacific Rim National Park. Tofino est à l'extrémité nord de cette route, impossible d'aller plus loin, à moins de s'aventurer dans la forêt ou sur la mer.

Dans le petit village de Tofino, au moins cinq commerces offrent aux touristes la possibilité d'aller voir des ours noirs dont le Forde's Whale Center qui propose une excursion de deux heures à deux heures trente sur les eaux des baies, des criques et des détroits qui découpent la côte, à cet endroit.

L'expérience est unique. Certes, on peut observer des ours noirs près de Tadoussac,

au Québec. Mais là, il faudra suivre un guide jusqu'à un poste d'observation à partir duquel on peut apercevoir des ours qui ont été attirés par des appâts placés tout près. Ici, à Tofino, on prend place à bord d'une embarcation et on s'approche à moins de deux à trois mètres du rivage où des ours noirs sont sortis de la forêt pour se nourrir de crustacés.

Debout, il peut mesurer

près de deux mètres et s'il

montait sur une balance, il

ferait osciller l'aiguille vers

les 250 à 275 kilos.

L'observation n'est possible que deux fois par jour, lors des marées basses. C'est à ce moment que les ours s'aventurent sur les rivages, renversant les roches afin de dénicher les crustacés dont ils sont si friands.

Le petit bateau du Forde's Whale Center n'accueille au maximum que sept passagers.

Sa coque peu profonde lui permet de se glisser très près de la rive. Les ours se préoccupent peu de cette proximité et ne jettent qu'un regard dédaigneux avant de poursuivre leur repas. On peut les entendre broyer les carapaces de leurs proies sous leurs puissantes mâchoires. Là, c'est une femelle avec son petit. Dans une autre crique, deux jeunes ours. Ailleurs, un gros mâle.

Avec un peu de chance, en route, on peut aussi observer des aigles et, sur des îlots, de nombreux phoques qui dorment sur des rochers.

Malheureusement, confirme le guide, on ne pourra apercevoir de grizzlis. Pour cela, il faudrait aller beaucoup plus au nord, jusqu'à la rivière Campbell ou plus loin encore jusqu'à Telegraph Cove où des excursionnistes permettent aux aventuriers d'approcher les dangereux plantigrades.

Ici, dans la région de Tofino, il faut se contenter de l'Ursus Americanus, le nom savant de l'ours noir, le commun ours noir bien mal nommé, car si son pelage est souvent noir, effectivement, il peut aussi être

chocolat, caramel, blond ou, même, blanc crème. Cet omnivore demeure quand même impressionnant. Debout, il peut mesurer près de deux mètres et s'il montait sur une balance, il ferait osciller l'aiguille vers les 250 à 275 kilos. Et, attention, l'ours noir est un habile nageur et un rapide coureur. Il peut atteindre une pointe de 55 km/h.

Si vous en croisez un, conseille notre guide, il est suicidaire de faire le mort. Il vaut mieux lui parler calmement et se retirer en douceur. Si l'ours attaque, il faut se faire plus gros que nature en levant les bras et bomber le torse. Si cela ne suffit pas à calmer l'ours, il faut rapidement faire une prière. Si la rencontre fortuite se déroule en milieu urbain, il est conseillé de parler fort et avec fermeté, comme on le ferait avec un chien. Normalement, souligne le guide, cela suffit.

Pour aller volontairement observer les ours noirs de la région de Tofino, il faut déboursier autour de 80 \$ par personne et, surtout, ne pas oublier son appareil photo. Les ours noirs sont très photogéniques.



*Votre agence
au centre-ville
depuis plus de 27 ans!*

Départ de Montréal vers le sud

CUBA AU JOUR DE L'AN	26 décembre 1 sem.	27 décembre 1 sem.
Riu Playa Turquesa Holguin 4*	1 389\$	1 349\$
PANAMA EN FÉVRIER	10 février 2 sem.	
Royal Decameron Beach Resort	1 829\$	
CUBA AU CONGÉ SCOLAIRE	1 mars 1 sem.	
Playa Cayo Santa Maria 4*	1 409\$	
COZUMEL AU JOUR DE L'AN	28 décembre 1 sem.	
Allegro Cozumel 3 1/2*	1 459\$	
PUERTO PLATA EN FÉVRIER	8 février 2 sem.	
Blue Bay Villas Doradas 4*	1 709\$	
SAN ANDRES EN MARS	24 mars 2 sem.	
Royal Decameron Aquarium 3 1/2* +	1 759\$	

Prix par personne en occupation double. Taxes et frais de services inclus.



Paris
Montego Bay, Punta Cana, Varadero, Vancouver, Quito, Calgary, Rome, Adelaide, Cancun, Acapulco, Hanoi, Madrid, Cayo Coco, Denpasar, Bangkok, Malaga

OUVERT LE SAMEDI

POUR VOS RÉSERVATIONS À L'AVANCE OU DE DERNIÈRE MINUTE

819 566-5595
219, rue Wellington Sud
Sherbrooke
stanbuy@stanbuy.com

Certains conditions s'appliquent. Les prix sont en vigueur au moment de l'impression. Les prix annoncés dans cette publicité incluent toutes les taxes et les frais de service. Les prix indiqués excluent la contribution au FICAV de 2,00\$ par 1000\$ du produit ou service touristique acheté. Titulaire d'un permis du Québec.



Une maman ourse et son petit viennent compléter leur alimentation quotidienne en dévorant les crustacés qui se croyaient à l'abri sous les roches.

W26 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 21 septembre 2013



Permis de l'OPC: 702569 Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h

Vacances Sinorama

華景假期 514-866-6888 1-866-810-0888

SUPER PROMOTION EN AUTOMNE 2013

Le Charme de la Chine + fleuve Yangtze (3 Gorges) 11 jours

Visites : Beijing - Chongqing - fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Yichang - Wuhan - Shanghai

1899\$ p.p.

Départ: 2 déc. 2013 (Départ garanti)

LE FORFAIT COMPREND :
* Vols internationaux par United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses)
* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.
* Taxes et la FICAV inclus.

Meilleure croisière sur fleuve Yangtze en Chine 13 jours

Visites : Shanghai + 11 jours de croisière sur le fleuve Yangtze (9 excursions inclus : Fengdu - Shibaoshai - Trois Gorges - Grand barrage - Jingzhou - Chibi - Wuhan - Jingdezhen - Huangshan) - Nanjing - Shanghai

Départ: 14 nov. 2013 (quatre places disponibles) 24 nov. 2013 (places limitées)

1999\$ p.p.

2999\$ p.p.

Séances d'information Chine

Montréal

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518
26 oct. à 14:00

Québec

Hôtel Delta
22 sept. à 11:00
20 oct. à 10:30

Meilleure croisière sur fleuve Yangtze en Chine + Thaïlande 21 jours

Visites : Shanghai + 11 jours de croisière sur le fleuve Yangtze (9 excursions inclus : Fengdu - Shibaoshai - Trois Gorges - Grand barrage - Jingzhou - Chibi - Wuhan - Jingdezhen - Huangshan) - Nanjing - Shanghai - Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (Rivière Kwai) + Ayuthaya

Départ: 14 nov. 2013 (deux places disponibles)

3999\$ p.p.

2999\$ p.p.

Nous avons d'autres voyages en Asie!

* Tous les transports en autocar. * Hôtel 4 ou 5 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones.

Prix valide jusqu'au 30 sept. 2013

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9

www.sinorama.ca

info@vacancesinorama.com

Vacances Sinorama inc. se réserve le droit de modifier le transporteur aérien, l'ordre des visites et de changer les hôtels de même catégorie sans préavis.

La merveilleuse Cathedral Grove

GILLES FISETTE
COLLABORATION SPÉCIALE

PORT ALBERNI, Île de Vancouver – Comme son nom l'y invite, on entre dans Cathedral Grove un peu sur la pointe des pieds, en silence, sous le charme envoûtant de la majesté des lieux. Un peu plus et on a envie de faire une genuflection.

Cathedral Grove est une vaste forêt qui a figuré parmi les finalistes au panthéon des sept merveilles du Canada, un concours lancé par la CBC en 2007.

Cette forêt fait partie du parc MacMillan que traverse la route menant à Tofino, sur l'île de Vancouver, près de Port Alberni.

Ici, le visiteur peut se promener au cœur de l'une des dernières forêts pluviales tempérées constituées d'arbres géants. On dit que plusieurs d'entre eux ont plus de 800 ans. Ils ont donc commencé à pousser au 13^e siècle et ils célébraient leur

bicentenaire lorsque Christophe Colomb a découvert le continent. Et surtout, ils sont les survivants du feu qui a ravagé la région, il y a 350 ans. Ils imposent donc respect et admiration.

Ces arbres sont surtout des sapins de Douglas et des cèdres rouges. Les plus hauts dépassent les 50 mètres et leurs tours de taille font plus de 9 mètres.

À Cathedral Grove, aucun vaste stationnement accueille les passants. Les gens de la région, les plus militants d'entre eux du moins, ont empêché leur construction afin de préserver le plus d'arbres possible. Il faut donc se ranger sur le bas-côté de la route lorsqu'on veut visiter le site.

Pour cela, on peut emprunter les sentiers balisés qui se trouvent à droite comme à gauche de la route. Chacun serpente pendant quelques kilomètres dans la forêt avant de revenir au point de départ. Ensemble, ils

ne couvrent qu'une partie des 300 hectares du parc MacMillan et de cette forêt que le gouvernement partage avec une compagnie forestière américaine, la Weyerhaeuser. Mais quand on prend son temps, ces quelques kilomètres suffisent amplement pour s'imprégner de l'envoûtante beauté des lieux.

Le nom de Cathedral Grove n'est pas usurpé. Les longs troncs cannelés des cèdres ne sont pas sans rappeler les colonnes des cathédrales gothiques et les branches qui se touchent là-haut forment une voûte vers laquelle le regard ne peut que s'élever.

Finalement, on en sort avec la conviction que Cathedral Grove mériterait d'être consacrée huitième merveille canadienne, juste derrière les Rocheuses, les chutes du Niagara, la Baie de Fundy, la Cabot Trail, le Nahanni National Park, les aurores boréales et le Sleeping Giant ontarien.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Un sentier bien balisé permet de se promener dans la forêt de Cathedral Grove sans crainte de perdre son chemin ou d'abîmer le site.



COLLABORATION SPÉCIALE, GILLES FISETTE

Les troncs cannelés des vieux cèdres rouges et des sapins de Douglas sont comme les colonnes d'une cathédrale et expliquent pourquoi le site a été baptisé Cathedral Grove.

3255021

Découvrez nos spéciaux et nos nouvelles brochures SUD

**COULEURS À TREMBLANT
ET AU HILTON LAC LEAMY**
(3 repas) 5 et 6 octobre

NEW YORK À L'ACTION DE GRÂCE
(coucher à Manhattan)
12 au 14 octobre

**SPECTACLE SKATEMANIA
AVEC ARTISTES INVITÉS**
(1 repas) 19 octobre

**HALLOWEEN AU
MANOIR RICHELIEU**
(4 repas) 2 au 3 novembre

RIVIERA MAYA
(2 semaines)
Départ 17 janvier

**CROISIÈRE ET
SÉJOUR PLAGE**
Départ fin mars ou avril

Agence de **VOYAGES LENNOXVILLE**
www.voyageslennoxville.com
1285 Bowen sud, Sherbrooke
819-346-7500 • 819-791-7507
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.



Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ
NOS CIRCUITS
DE DÉCOUVERTE
ET D'AVEVENTURE!
PARTAGER
NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 2\$ par 1000\$.

BOSTON ET LES CHÂTEAUX DE NEWPORT

5 au 7 octobre 2013

À partir de 339 \$ par personne, occ. quadr.

3 jours et 2 nuits /hôtel 4****, Marriott Fairfield.
Incluant : tour de ville de Boston complet avec un guide local, parcours du Chemin de la Liberté (Freedom Trail) qui permet de suivre un circuit pour découvrir les principaux monuments et hauts-lieux de la ville de Boston, tels le Boston Common, le State House, Park Street Church, Granary Burying Ground, King's Chapel, King's Chapel Burying Ground, Benjamin Franklin Statue, Old South Meeting House, Old State House, Faneuil Hall, Paul Revere House, Old North Church en plus de l'Université Harvard, visite de deux plus beaux châteaux de Newport, le Brekers et le Marble House, visite du village des sorcières Salem et de distingué village de Rockport, 2 nuits d'hôtel, transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur 2 petits déjeuners cont., pourboires discrétionnaires.

Départs : Sherbrooke, Drummondville et Victoriaville.

BOSTON ET LES CHÂTEAUX
DE NEWPORT



NEW YORK

ACTION DE GRÂCE

NEW YORK À LA FÊTE DE L'ACTION DE GRÂCE
12 AU 14 OCTOBRE 2013

À partir de 319 \$ par personne, occ. quadr.

3 jours - 2 nuits /hôtel 4****, Marriott, NJ ou Hilton, NJ.
Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photo de la Statue de la Liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur bilingue et expert de la ville, pourboires discrétionnaires

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead.

AUTRES DESTINATIONS

- Charlevoix et Manoir Richelieu
- Casino du Mont Tremblant
- Casino du Lac Leamy
- Casino de Charlevoix
- Casino des Mohawk
- Croisière Îles Turquoises
- Memphis et Nashville
- Train de Charlevoix
- Croisière Hawaii
- Magie des lanternes
- Basilique Notre-Dame
- Village québécois d'antan
- Atlantic City
- Foxwoods & Mohegan Sun
- Train et couleurs d'automne Nouvelle-Angleterre

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

Aux Comptonales, il n'y a pas d'âge pour partager le plaisir de bien manger et de découvrir les artisans des saveurs d'ici, un rendez-vous gastronomique et artistique dont on célèbre cette année la 8^e édition.

NISSAN Véhicules commerciaux

3319181



NOUS NOUS DÉPLAÇONS
pour mieux vous servir!

Samuel Blais / Stéphane Bernier
LES EXPERTS-CONSEILS
en camions commerciaux Nissan NV

La fin d'année fiscale approche! Profitez de nos
MÉGA SPÉCIAUX NV 2013!



NV200 2013
-Polyvalent,
-Économique,
-Pratique!

Régulier: ~~23 548\$~~
Rabais «flotte» 750\$
Rabais «maison» 1 000\$

PRIX LIQUIDATION
21 798\$



NV2500 2013
-Moteur V8,
-Toit surélevé,
-Robuste!

Régulier: ~~37 666\$~~
Rabais «flotte» 5 000\$
Rabais «maison» 2 671\$

PRIX LIQUIDATION
29 995\$

POUR EN SAVOIR PLUS!
communiquiez directement avec M. Stéphane Bernier:
819-342-1443

NISSAN DE SHERBROOKE

LE SEUL DÉPOSITAIRE NV AU SUD DU QUÉBEC!

4280, boul. Bourque 819-823-8008 nissansherbrooke.com

NV200 2013 / NV 2500 2013 - les rabais «flotte» de 750\$ / 5000\$ applicable seulement si 2 camions commerciaux sont placés au nom de l'entreprise. Les prix offerts à partir de 21 798\$ / 29 995\$ sont applicables en achat comptant seulement ou financés à taux régulier des banques. Quantités limitées de 2013 en stock. Frais de transport et de préparation inclus dans les prix de vente. Taxes en sus. Sujet à approbation du crédit. Modèles illustrés à titre indicatif seulement.



COURTOISIE, LES COMPTONALES

LES COMPTONALES

Une 8^e édition savoureusement verte

MARYSE CARBONNEAU

mcarbonneau@latribune.qc.ca

COMPTON — La programmation de la 8^e édition des Comptonales, les 28 et 29 septembre, donne de quoi saliver avec ses 46 producteurs, 8 chefs et 18 artistes et artisans répartis sur huit sites à travers la municipalité de Compton.

L'édition 2013 est sous le signe de la nouveauté, puisque plus de la moitié des exposants en sont à leur première expérience avec les Comptonales, mais aussi de l'écoresponsabilité avec de la vaisselle et des couverts entièrement compostables et des distributeurs d'eau potable à chaque destination, une initiative appuyée par le Fonds Éco IGA.

Les navettes qui assurent le transport entre les sites seront gratuites, tout comme les stationnements et les activités offertes à chaque destination. De fait, il ne reste qu'à défrayer le coût des coupons de dégustation, soit 1 \$ par coupon, ainsi que ses achats chemin faisant.

On vous suggère d'ailleurs d'apporter la glacière et les sacs réutilisables afin de faire le plein de denrées et de découvertes, d'autant plus que huit chefs de la région estrienne ont travaillé de concert avec les producteurs afin de concocter des bouchées mettant en valeur les produits d'ici et leur savoir-faire.

« Chaque destination est complète et autonome en soi, souligne Diane Goyette, membre du conseil d'administration et copropriétaire du Verger Le Gros Pierre. Les participants sont donc libres d'établir leur propre parcours, puisque chaque destination se veut une porte d'entrée aux Comptonales. » Ainsi, chaque destination comprend un chef, cinq producteurs, des artistes et artisans, un kiosque de sensibilisation en environnement, ainsi que des activités pour les enfants. Suivant votre provenance, on vous suggère de profiter de la première destination croisant votre passage, soit le Domaine Ives Hill si vous arrivez de Sherbrooke,

La Fromagerie La Station pour les résidents de Magog et les Vallons maraîchers pour les Coaticookois.

Les participants auront aussi le plaisir de pouvoir apprécier le nouveau visuel des Comptonales, puisque le logo a été repensé et tout ce qui vient avec. « Après sept ans il était temps de rafraîchir l'image, affirme le président François Dubois, propriétaire de l'Auberge Le Bocage et de l'Antiquarius Café. En préparation à notre 10^e édition, nous avons aussi entrepris un virage bilingue de nos outils promotionnels, puisque nous comptons courtiser la clientèle américaine. »

Entre temps, on peut aussi se procurer des billets pour assister au célèbre Festin des Grâces du 6 octobre prochain, alors que le sommelier et porte-parole de l'événement, Philippe Lapeyrie, mettra l'emphase sur les vins québécois. Pour information ou réserver vos billets : 819 835-9463 ou via le site Web à www.comptonales.com.

3318091

Des rencontres prénatales et plus encore!

Chant prénatal - **NOUVEAUTÉ**
Méthode ballon forme en couple
Méthodes naturelles de gestion de la douleur
Rebozo prénatal - **NOUVEAUTÉ**
Un de plus dans la famille - **NOUVEAUTÉ**

Inscrivez-vous dès maintenant!

COUCOU
la Vie .com
819 569-3119

naissance
renaissance
ESTRIE
Centre de ressources périnatales

Pneus Chartrand Mécanique

819-823-1411

4880, boul Bourque,
Sherbrooke

POUR UNE DURÉE
TRÈS LIMITÉE!

SPÉCIAUX PRÉ-SAISON

RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS
+ 12 VERSEMENTS ÉGAUX!

Sherbrooke samedi 21 septembre 2013 - LA TRIBUNE W29



Jean Gagné, Directeur général

Cette semaine, **Jean vous conseille**

5 marques de pneus d'hiver au rapport qualité / prix incomparable, en vedette chez **Pneus Chartrand Mécanique!**

AUTOGRIP Polyvalent	GENERAL TIRE Qualité supérieure	DUNLOP Qualité supérieure	PIRELLI Haut de gamme	Continental TIRE Haut de gamme
74,69\$ /chacun 195/65/R15	122,62\$ /chacun 195/65/R15	128,82\$ /chacun 195/65/R15	130,65\$ /chacun 195/65/R15	132,10\$ /chacun 195/65/R15
298,76\$ par ensemble de 4 pneus 195/65/R15	490,48\$ par ensemble de 4 pneus 195/65/R15	515,28\$ par ensemble de 4 pneus 195/65/R15	522,60\$ par ensemble de 4 pneus 195/65/R15	528,40\$ par ensemble de 4 pneus 195/65/R15
ou 12 versements égaux de 26,75\$ /mois + RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS	ou 12 versements égaux de 43,92\$ /mois + RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS	ou 12 versements égaux de 46,14\$ /mois + RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS	ou 12 versements égaux de 46,80\$ /mois + RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS	ou 12 versements égaux de 47,32\$ /mois + RIEN À PAYER AVANT 3 MOIS

Ajoutez un ensemble de 4 roues d'acier sur tous ces modèles pour seulement

18,97\$
/mois



Nous entreposons vos pneus SANS FRAIS!

à l'achat d'un ensemble de 4 pneus.

C'est le meilleur temps pour réserver vos pneus d'hiver!

Appelez-nous aujourd'hui!



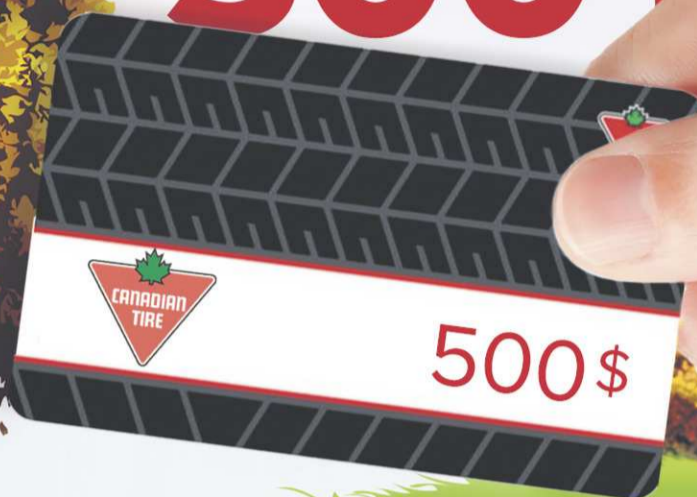
Nous avons le plus grand choix de marques de pneus en Estrie et ce, à prix imbattables!

PNEUS CHARTRAND MÉCANIQUE

4880, boul. Bourque, Sherbrooke
819-823-1411

12 paiements mensuels égaux avec 3 mois sans paiement* Sous réserve de l'approbation de la Fédération des caisses Desjardins du Québec (« la Fédération »). Tous les taux d'intérêt annuels indiqués sont sujets à changement. L'offre «Achat par versements égaux reportés» permet de rembourser, par l'entremise d'une carte de crédit émise par la Fédération (« la carte »), un achat qui est sans intérêts pendant la période de report déterminée lors de l'achat et qui, à l'échéance de la période de report, devient remboursable au moyen de versements égaux et consécutifs exigibles en mensualités égales déterminées lors de l'achat. Le taux d'intérêt annuel déterminé lors de l'achat et ne dépassant pas 19,9% s'applique à l'échéance de la période de report. Les mensualités égales sont incluses dans le paiement minimum dû de la carte. Si le paiement minimum dû n'est pas acquitté à l'échéance, le taux d'intérêt annuel de la carte, qui est d'au plus 19,9%, s'applique à la mensualité égale impayée. Le délai de grâce de la carte est de 21 jours sans intérêts, à partir de la mise à la poste du relevé mensuel ou de sa mise en disponibilité en format électronique, pour acquitter le solde total du relevé sans être obligé de payer des frais de crédit, sauf sur les avances d'argent et les chèques. Paiement minimum de la carte constitué de 5% du total : du solde indiqué sur le relevé de la période précédente, des frais de crédit applicables aux achats et mensualités impayés à l'échéance de cette période, des achats courants, avances d'argent et chèques de la période visée par le relevé et des frais de crédit sur les avances d'argent et les chèques, auquel s'ajoutent : la ou les mensualités de la période visée par le relevé, le montant des achats à paiement reporté exigible à la date du relevé, tout montant en souffrance et toute autre somme prévue par le contrat de la carte. Des frais d'adhésion/renouvellement peuvent s'appliquer selon la carte demandée ou utilisée pour procéder à l'achat. Détails en magasin. Les taxes, frais pour recyclage des pneus et pose sont en sus. Offres sujettes à changement sans préavis.

CONCOURS LA TRIBUNE

Gagnez **500\$**

Être abonné,
ça peut être payant !

Soyez l'un des 5 chanceux qui gagneront
GROS chez Canadian Tire.

LA TRIBUNE

**La Tribune et Canadian Tire
vous feront des cadeaux !**

Mais attention... pour gagner, il faut être abonné !

Le tirage s'effectuera le 6 décembre 2013 parmi tous les coupons reçus.
Règlements disponibles à La Tribune et chez les Canadian Tire de Fleurimont et du Plateau St-Joseph à Sherbrooke.

COMMENT PARTICIPER ?

Vous trouverez les coupons de participation dans les pages de La Tribune. Ces coupons doivent être dûment remplis puis déposés dans une boîte identifiée au concours dans l'un des deux Canadian Tire suivants :

4100, boulevard Josaphat-Rancourt et 1645, rue King Est.

**Du 30 septembre au 6 décembre,
lisez La Tribune...**

CANADIAN TIRE



Le patrimoine mis en valeur

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — La première édition des Journées du patrimoine se déroulera du 3 au 6 octobre prochains au Club Aramis de Thetford Mines sous le parrainage de l'Office de tourisme de la MRC des Appalaches.

Les Journées du patrimoine permettront aux visiteurs d'admirer une multitude d'objets du patrimoine québécois regroupés sous une quinzaine de thématiques telles que les jouets, la vaisselle, les textiles, les chaises, les plâtres décoratifs, le mobilier, la publicité et l'acériculture, pour ne nommer que celles-là.

Ces journées sont organisées par un groupe de collectionneurs de la région sous la direction de l'ex-conservateur du Musée de la Civilisation du Québec, Guy Toupin. Deux

autres conservateurs de cette institution, Christian Denis et Michel Laurent, participeront à toutes les activités de ces journées spéciales.

Ces derniers sont bien connues des amateurs du patrimoine du Québec qui ont suivi assidûment l'émission *Trouvailles et Trésors* présentée au canal Historia pendant six ans et l'émission *Portes*

ouvertes au Musée de la civilisation présentée à Télé-Québec pendant quatre ans.

Les activités débuteront le vendredi à 17 h pour le grand public. Le samedi à compter de 10 h, les visiteurs seront invités à apporter un objet de leur collection ou de leur patrimoine pour le faire évaluer par l'un des trois conservateurs. Le lendemain, la journée sera

consacrée à l'importance de la conservation des objets ayant une valeur patrimoniale et aux conseils judicieux de préservation dispensés par les trois spécialistes.

« Tout objet est patrimonial. Il appartient à la mémoire collective et est prétexte à échange. Quand on perd le nom et la fonction d'un objet, on perd aussi l'intérêt à son endroit. Lors de

ces journées, nous serons là pour nous amuser, pour apprendre », affirme Guy Toupin.

Enseignant d'histoire et lui-même collectionneur d'objets anciens, Gilbert Salmon a été choisi comme porte-parole de l'événement. Il estime qu'il est important de redonner une image positive au patrimoine et d'éveiller les jeunes à sa conservation.

Exposition sur le patrimoine religieux de Sainte-Victoire

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Le 3 rue de la Gare présente, jusqu'au 3 novembre prochain, l'exposition *Sainte-Victoire, 150 ans de patrimoine religieux*.

L'exposition gratuite traite de l'histoire de la paroisse Sainte-Victoire, maintenant annexée à Victoriaville. Il y est question de la construction de l'église Sainte-Victoire et des gens qui y ont agi comme membres de différents mouvements, de chorales, comme servants de messe ou comme lecteurs lors de célébrations liturgiques.

L'exposition rappelle les débuts de la

paroisse jusqu'à sa création officielle en septembre 1863, la contribution des congrégations religieuses et l'action de nombreux mouvements laïques par le biais de photos, illustrations et objets. Les objets sacrés et les vêtements sacerdotaux sont en évidence dans cette exposition qui ouvre aussi une fenêtre sur l'avenir de la vie paroissiale.

3292247

MITSOU
11H30

VÉRO
16H

rythme
Sherbrooke

93.7

COGECO RADIO
Téléchargez notre application.

Une station
COGECO
Diffusion



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454

LA TRIBUNE

BÉNÉFICIEZ D'UN
RABAIS DE 3 500 \$
ET RECEVEZ LA
CARTE AVANTAGE
DE 500 \$

Événement

BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS

UN RABAIS FOUDROYANT
SUR LA LEGACY 2013



RABAIS AU
COMPTANT
3 500\$
OFFRE D'UNE
DURÉE LIMITÉE



LEGACY 2.5i 2013

À l'achat au
comptant à
partir de

25 205\$*
- 3 500\$

- Transport et préparation inclus, taxes en sus
- Financement et location disponibles

21 705\$

VOUS OBTENEZ AUSSI LA CARTE AVANTAGE[‡]!



À l'achat ou à la location
d'une Legacy 2013

- Pièces
- Accessoires
- Garantie prolongée
- Service

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres, 173 chevaux, de série
- Boîte manuelle à 6 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Système perfectionné d'aide à la conduite EyeSight^{MC}, en option
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction, de série
- Système mains libres Bluetooth® à activation vocale, de série
- Toit ouvrant vitré électrique, entrebâillant et coulissant, en option

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ[†]

2013 IIHS TOP SAFETY PICK⁺

LEGACY 2013



LEGACY

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic® Ville 8,4 / Route 6,0

6MT Ville 9,8 / Route 7,0

5MT City 9,4 / Hwy 7,5

6MT City 9,5 / Hwy 7,0

Recommended minimum octane: 87
Estimated Data

Fuel economy (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic® City 8,3 / Hwy 6,2

6MT City 9,5 / Hwy 7,0

Recommended minimum octane: 87
Estimated Data

JAPONAIS ET PLUS ENCORE ! | www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À l'achat au comptant à partir de 25 205 \$, taxes en sus pour la Legacy 2.5i 2013 (DA1-BP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. ‡ Offre valide à l'achat ou à la location d'une Subaru Legacy 2013 pendant la période promotionnelle du 4 juillet 2013 au 3 janvier 2014. La « Carte Avantage » de 500 \$ est une carte de crédit prépayée, échangeable contre des pièces ou des services chez les concessionnaires Subaru participants. La carte ne peut être échangée contre de l'argent comptant et est valide pendant vingt-quatre (24) mois à partir de la date d'émission. Les cartes récompenses sont émises en lien avec un programme de fidélisation, de récompense ou de promotion. Certaines conditions et limites s'appliquent. Consultez www.cartesavantage.ca pour en savoir plus. Δ Le crédit de 3 500 \$ est offert uniquement à l'achat au comptant de la Legacy 2013 (DA1-BP) jusqu'au 30 septembre 2013. Δ Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,0l/100 km (route) pour la Legacy 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux cinq tests de collision (frontale à chevauchement modéré, frontale à chevauchement faible, latérale, arrière et de capotage) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité+ 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » à au moins quatre tests et une cote « Bien » ou « Acceptable » au cinquième test. Photo(s) à titre indicatif seulement. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis.