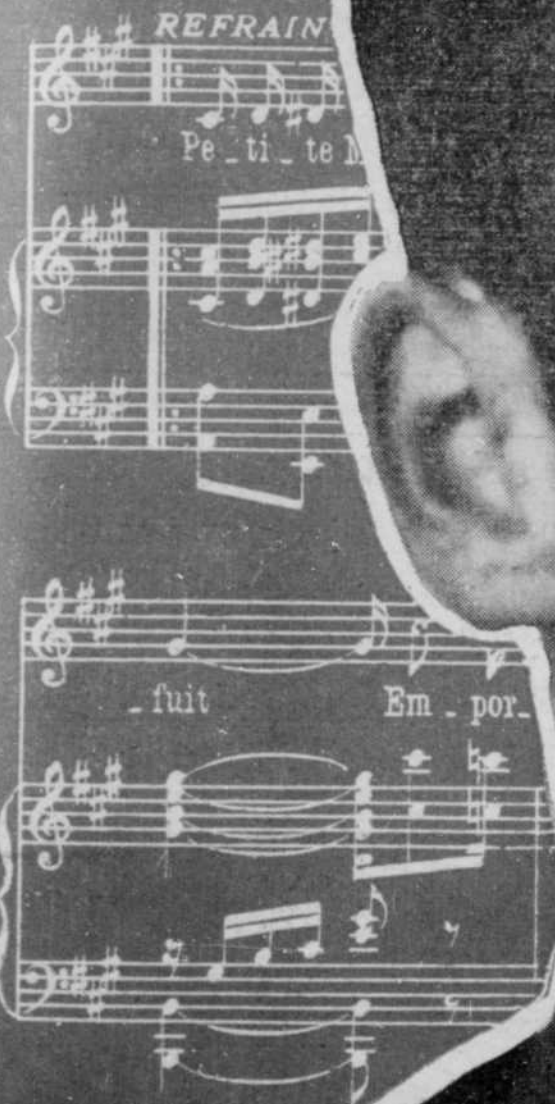


RADIOMONDE

Paroles de
Paul BRÉ

Musique de
Fernand WARMS



JEAN LALONDE

ANNONCEUR À CKAC 'LE DON JUAN DE LA CHANSON'
M.C. POUR 'SOUVENIRS ROMANESQUES'

LETTRE à Suzy

Montréal, 1ère semaine d'octobre 1939.

Un autre billet de Jean Desprez, à sa douce amie Suzanne Laroche, loin de nous...

Mignonne,

... Il pleure dans mon coeur, comme il pleut sur la ville... Il pleure sur la ville des grosses gouttes de pluie. Il pleure dans mon coeur des grosses gouttes d'ennui! Retiens-moi, je vais faire des vers, et je ne voudrais pas que dans sa tombe, ce pauvre Verlaine piquât une crise de jalousie devant une telle compétition. Je suis un modeste.

A part la pluie, à part l'ennui, tout va bien. Et je n'ai que des bonnes nouvelles pour toi.

Des élections, je n'ai pas à te parler. Les journaux se sont chargés d'annoncer à l'univers entier que nous ne sommes pas plus crétiens que les autres, nous, de la P. Q.

Tout est bien qui finit bien. Et je ne vais pas jusqu'à dire que je sois fâché de voir cela terminé. Fini les boniments! Le chômage momentané des comédiens a cessé. Au panier les discours! Le radio-théâtre de Guy Mauffette ainsi que celui d'Henri Letondal reprennent leur place, à la grande satisfaction de tous. La "rumba des radio-romans" a commencé ses trémoussements à C.B.F.

Débuts fort heureux avec de bons auteurs et de non moins bons interprètes. Réalisation intéressante. La formule peut étonner d'abord, comme toute chose originale, mais je crois sincèrement qu'elle tiendra le coup. Tu sais que chacun des auteurs doit ignorer ce qu'écriront ses confrères. C'est très intéressant de voir comment chacun a interprété le thème soumis. Ainsi "avant le bal" a inspiré à Jovette Bernier une satire montréalaise; à Henry Deyglun, une blague marseillaise; à Valdombre une "eau-forte" qui ne manquait pas de poésie; à Paul Gury, une esquisse sentimentale. Mais tous les quatre se sont rencontrés sur un point: un coeur de jeune fille qui bat d'anticipation heureuse. C'était jolii à entendre.

Tu as entendu David Coperfield? Intéressante, n'est-ce pas, cette idée de réunir en une émission, les pionniers du théâtre professionnel? Julien D'Aoust, Phillon, Palmiéry, Hamel... Souvenir de beaux jours disparus!... Un mot de Julien D'Aoust. (J'étais dans les studios lorsque ces "plus de soixante-dix" furent conviés pour la répétition). — "Mais quoi! c'est la réunion des momies!" s'est-il écrié dans un bon rire. Eh bien, si momies il y avait, ce n'était pas des moins muettes. Tous ont été fort intéressants. Elzéar Hamel (son rôle il faut dire, s'y prêtant plus que celui des autres) a fait une composition magnifique.

Oui, ma chère, Radio-Canada a eu l'heureuse idée de commémorer aussi dignement que possible le tricentenaire de Jean Racine. Jacques Auger, à qui on a confié la direction et la réalisation de ces émissions, a choisi les quatre pièces suivantes: Andromaque, Les Plaideurs, Britannicus et Esther. Les interprètes travaillent comme jamais encore ils n'ont travaillé pour une émission radiophonique. Nous manquons tous plus ou moins d'entraînement (faute d'occasions) dans ce domaine. Mais tous, les uns comme les autres, ont à coeur de faire le mieux possible. Je ne peux pas, ici, te faire le panégyrique de Jacques Auger, comme directeur. C'est un copain qui me touche de trop près. On pourrait m'accuser de partialité. Mais puisque tous s'accordent à reconnaître qu'il est le mieux désigné pour remplir cette tâche, ce n'est pas moi qui vais les contredire, puisque personne mieux que moi, n'a été à même de le voir travailler à Paris. Antoinette Giroux s'est vu confier le rôle terrible d'Hermione, tandis que Judith Jasmin jouera Andromaque. Marthe Thierry et Estelle Mauffette du côté des femmes, Paul Leduc, Henry Deyglun et Pierre Durand se partageront les rôles masculins. Oui, Auger jouera. Oreste est son partage.

Et je dois ajouter que ces émissions seront précédées de deux sketches sur Racine, sa vie et ses oeuvres, dus à la plume de Fulgence Charpentier d'Ottawa. Ces émissions d'une demi-heure auront lieu les samedis 18 et 25 novembre à 9 hrs 30. Jacques Auger a été également choisi pour diriger ces programmes.

Non, ma chérie, je n'ai pu aller voir "Altitude 3200" au MRT. Je le regrette. Mais je crois que tu peux te baser sur la critique pour en savoir le résultat, car tout ce qui se sont rendus à la Salle St-Sulpice en cette occasion, sont d'accord avec elle pour louer le travail de ces jeunes débutants. D'ailleurs, j'ai confiance dans Bernard Goulet à qui Dulliani avait confié la mise-en-scène de cette représentation de studio. Je n'ai jamais vu le travail personnel de ce monsieur Goulet, mais sa réputation artistique l'a précédé à Montréal. Tu sais qu'il faisait partie de ce mouvement de théâtre amateur de l'ouest canadien, dirigé par les Boutal, lequel groupe, coup sur coup, est venu à Ottawa décrocher le trophée français du concours Bessborough. Ils connaissent leur affaire, les gens de l'ouest. Je ne dis pas que toutes leurs "productions" ont été à l'épreuve de la critique, mais dans tout ce qu'il m'a été donné de voir de leur travail, eh bien ma chère, ça valait la peine. Ça sentait la culture, l'instinct du théâtre et la compréhension moderne de la mise en scène. Si l'on ajoute qu'entre son séjour dans l'Ouest et son arrivée à Montréal, Bernard Goulet a voyagé aux Etats-Unis et en Californie, et qu'au cours de ses voyages, il s'est toujours intéressé activement au théâtre, rien d'étonnant à ce qu'il soit préparé pour rendre de grands services au MRT. Nous avons causé souvent "théâtre". Nous sommes absolument d'accord sur certains points, à savoir que jamais la pensée française ne pourra être supplantée dans la dramaturgie, mais que la technique américaine est de beaucoup en avance sur la mise-en-scène française. La preuve? L'avènement de Baty, Dullin, Jouvet et Copeau à la Comédie-Française ne date que de quelques années, tandis que leur méthode de travail était admise depuis longtemps sur les scènes américaines. Donc, un bon point à Bernard Goulet. Un autre bon point à Dulliani pour s'être attaché à un tel collaborateur.

Si je n'ai pu entendre "Altitude 3200", je me suis empressé, par contre, de me rendre à la représentation des "Plaideurs". Cette comédie de Racine qui présente de très grandes difficultés d'interprétation a été très très honorablement défendue. J'ai passé un bon après-midi. Voilà ce qu'il faut, le plus souvent possible, leur faire jouer. Voilà la base du métier, les classiques! Ça brise un apprenti, ça le force au travail. Et lorsqu'on a mâté de telles difficultés d'élocution, crois-moi, on peut attaquer de front les modernes. On pardonne facilement quelques vers ampoulés devant un tel effort. Le mouvement général était trop lent. Les répliques ne s'accrochaient peut-être pas assez bien les unes aux autres, mais cela était causé sans doute par la nervosité d'une "première". Les choses ont dû se "tasser" aux représentations suivantes. On n'indique pas, dans le programme, qui a mis "Les Plaideurs" en scène. Dulliani? Madame Maubourg? qui que ce soit, on a présenté là du travail consciencieux. Le décor était très bien fait. Personnellement j'aime le décor stylisé, moins réaliste, moins tradi-

tout QUÉBEC le saura!

Ce n'est pas tous les jours que j'ai l'avantage de causer avec Bob le publiciste de CHRC. Bob est Acadien, cela ne lui enlève aucun mérite... bien au contraire! Bob est un bon diable, un vrai chic type, mais il est tellement occupé, que l'on considère presque un privilège de causer avec lui, même quelques minutes.

Enfin j'ai pu l'atteindre et nous avons badiné... et le sujet est tombé sur la guerre! Bob s'est révélé von observateur sur la question de la guerre. Comme je vous l'ai dit Bob est un publiciste et avant tout un publiciste, il ne voit que publicité partout. Il a même su attribuer un sens publicitaire à tous les événements internationaux. Vois-tu, me disait Bob, "les journaux c'est un trust!" Ils ont tellement monopolisé les nouvelles de la guerre contre le Nazisme que les pauvres Japonais et Chinois, afin d'obtenir un peu de publicité autour de leur chicane sont forcés d'acheter de l'espace dans les journaux et de payer pour les comptes-rendus de leurs batailles aux mêmes taux que l'annonce commerciale... Pas mal du tout vieux Bob.

On se demande pourquoi Guy Dumais l'annonceur du poste CBV, n'apprend pas à prononcer ses V, pour ne pas dire: CBVI, et ses B, car parfois l'on entend CBIV. Peut-être dira-t-il un jour C'est Bibi

Marcel Huard, opérateur et artiste à CHRC, n'est pas un moineau ordinaire. Que voulez-vous c'est un "Huard!" Depuis que la guerre est commencée, Marcel ne fournit guère! En somme l'avenir est à nous dit-il, comme dans l'opérette. La conscription viendra et nos jeunes partiront pour le front et nous on sera heureux... Pourquoi? Mais, cire à bottine, vous ne comprenez pas? "Y va avoir tellement de jeunes filles... qu'on ne saura plus où donner la tête". Comment cela? "C'est bien facile à comprendre, comme il n'y aura plus de jeunesse au pays... les filles vont être obligées de se contenter des p'tits vieux!"

Je n'ai saisi le point de vue de Marcel qu'hier. Voyez-vous contrairement à Tom Burham, Marcel Huard n'a plus que deux ou trois cheveux sur la cafetière... Il causait avec une jeune fille et l'entretenait de sa théorie de guerre... Pas de jeunesse au pays, ce sera désolant, mais heureux pour les p'tits vieux... C'est à ce moment que Marcel enleva gracieusement son traditionnel Coco, et dit en riant: "Est-ce que je ne ferais pas un p'tit vieux convenable?"

Tom Burham, (célibataire) directeur de studio à CHRC, vient d'adopter une nouvelle mode qui fait Fuehrer... depuis quelques jours, il se peigne à la Hitler... D'une stature imposante, d'une voix tonnante... Burham est la Fuehrer du poste mais pas de l'auditoire. Au contraire les demoiselles éprises de sa personnalité, et de sa voix s'enquêtent chaque semaine auprès des différents courriers pour savoir s'il est encore célibataire. Pauvre Tom... pas étonnant qu'il suive la mode lancée par Hitler... l'on se de-

tonnel. Que veux-tu, je suis un révolutionnaire, moi!... Et il y avait du monde! Quel miracle Du monde au MRT! Du monde à l'opérette! Du monde à l'Arcade!... Du monde partout. Le théâtre renaît. Qu'on le soigne bien le mignon! Le climat de la province de Québec semblait lui être terriblement défavorable depuis quelques années. Il faut être prudent et le dorloter bien gentiment si on ne veut pas qu'il pique de nouveau une tête dans la tombe.

A l'Arcade tout le monde semble satisfait des résultats. Notre belle Antoinette a conquis les coeurs. Pierre Durand a enlevé le morceau du côté masculin et Liliane Dorsenn a fait une très heureuse rentrée sur nos scènes. Ça m'a fait plaisir. Je n'ai jamais compris qu'on n'employait pas davantage le talent de cette comédienne. L'entends-tu, toi, à la radio? Moi non plus. Je n'y comprends rien. Avec tous ces programmes, "dans l'air", je ne m'explique pas qu'on ne lui fasse pas une place à elle et à ses choses, ma chère, que personne ne pourra comprendre dans ce domaine de la radio.

Sur ce, ma toute belle, je te quitte. Je te reviendrai la semaine prochaine, puisque, paraît-il, tu réclames que je t'écrive tous les huit jours. A vos ordres, princesse.

Et je baise le bout de tes ongles roses.

JEAN DESPREZ.
P.S.—Tu sais que notre André Treich, pas satisfait de sa progéniture actuelle, a voulu la doubler d'un coup?... Des jumeaux sont nés samedi dernier La maman se porte bien... Pas le père!

Au Poste CKCH, Hull



Jean-Louis GUÉRETTE, opérateur au poste CKCH, de Hull, P.Q.

mande s'il aura assez de persévérance pour demeurer vieux garçon aussi longtemps qu'Adolf. Car si Adolf a sa Gestapo... Tom a Sa "biné"...

En Allemagne on dit... "Heil Hitler..." mais à CHRC, on dit "Heil la moutarde"! Pourquoi? C'est bien simple. Maurice Perron... alias La Moutarde... comédien du micro... s'est rallié sous les drapeaux. C'est à cette occasion que ses amis de CHRC, célébrant cet enrôlement tout à fait inattendu, ce sont hâtés de lui offrir, en cadeau un pistolet à eau... un petit fusil à "cannes"... une petite trompette de Santa Claus... et tout les accessoires nécessaires pour terrifier les nazis d'Adolf. C'est ainsi équipé, qu'à la fin de la soirée Maurice prenait la rue, pour regagner la caserne. On se demande s'il s'est rendu sain et sauf? Enfin, c'est la guerre... mais n'empêche, le port d'armes, excepté en devoir, est toujours illégal!

Jean Monté est un jeune artiste québécois qui réussit bien de ce temps-ci, dans les émissions théâtrales de CKCV. Malheureusement il n'aime pas la publicité. A un reporter qui lui demandait ce qu'il faisait à la radio il répondit tout simplement: "Je fais mon possible".

Monsieur Miville Couture, actuellement annonceur de CJBR, Rimouski, n'oublie jamais ses copains de CHRC, aussi, ne passe-t-il jamais à Québec sans venir saluer ceux qui ont été ses amis et compagnons de travail durant près de deux ans. C'est ainsi que Miville

nous est arrivé il y a quelques jours, très joyeux de nous revoir sans doute, mais un peu fatigué du voyage. Miville ne voyageait pas seul...

Cartier de CJBR l'accompagnait, l'infortuné.

John McCarthy, le nouvel annonceur de CKCV, se laisse pousser la moustache. Il prétend que cela ajoute du piquant... Qu'en pensez-vous mesdemoiselles?

Le brillante artiste québécoise Marthe Lapointe que l'on entend au programme "Ici l'on chante" le mardi soir de 9 heures 30 à 10 heures à CBV, a changé sa coiffure. Oui, elle porte maintenant ses cheveux demi long ce qui lui donne un air très enfantin et gentil. Cette transformation fit dire aux musiciens lors de la répétition du programme lundi dernier: "Dépêchons-nous il faut que, Marthe soit rentrée au couvent pour sept heures!"

Entendu dans un poste local: Un rédacteur de nouvelles rédigeait ses nouvelles dehors sur le balcon d'un studio. Un opérateur lui demanda pourquoi il s'était installé à cet endroit en plein automne alors que la température est si fraîche. "Pour obtenir des nouvelles fraîches", répondit le rédacteur! La farce n'est peut-être pas neuve, mais bien à propos.

Paulette de Courval, chanteuse de genre au poste CHRC, semble gagner beaucoup de popularité à tel point que le public en est à se demander si elle n'est pas une artiste française... Elle proteste hautement, je suis canadienne dit-elle... Bravo Paulette! Il est bien de prouver que les artistes de chez-nous ont du talent.

René Arthur, le brillant Professeur Toc, a démissionné comme jeune premier au théâtre... parce qu'il manque de toupet...!

Paul Richard, "L'homme à tout faire" de CKCV, est tellement occupé aux opérations radiophoniques et sentimentales... qu'il se promène depuis quelques semaines dans les studios de CKCV, avec une chevelure absconsionienne. Ses confrères ont fait une invitation au figaro du coin et la salle de contrôle sera transformée en salon de barbier cet après-midi. La scène promet d'être amusante.

L'opérateur Eugène Aubry doit consommer énormément de café car il est très nerveux. Sa nervosité le porte à être souvent brusque pour ses confrères. Ceux-ci sachant qu'il agit sans malice, se contentent de répondre: "Moins de café, Eugène", ou encore "Prends une douche mon vieux".



Rédaction et Administration
366, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone : Plateau 3858
Publié toutes les semaines
ABONNEMENT \$ 2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO
18 NOVEMBRE 1939
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

Et l'Heure provinciale?

"Radiomonde" revient à la charge pour réclamer le retour de l'initiative gouvernementale. — Nos confrères font écho à nos suggestions. — Le seul ministère de qui devrait relever la nouvelle série de radiophonies. — Une autre invitation.

TROISIEME ARTICLE.

Il y a trois semaines, "Radiomonde" partait en campagne pour le retour de l'Heure Provinciale. Les deux articles qui ont précédé celui-ci ont déclenché une intéressante campagne de presse. Nous ne voulons pas trop présumer et dire ici que l'intéressante chronique de notre confrère du "JOUR", Emile-Charles Hamel, a été inspirée de nos pertinentes suggestions. Nous constatons simplement que ses vues coïncident avec les nôtres, et nous nous en félicitons.

Que nos confrères nous aient volontairement ou involontairement emboîté le pas, l'essentiel est qu'ils l'aient fait. Plus nous serons pour réclamer le retour de l'Heure Provinciale, plus vite nos vœux seront exaucés.

Emile-Charles Hamel, dans son article paru dans la dernière livraison du "JOUR", est de notre avis pour ce qui est du but que doit poursuivre l'initiative gouvernementale. L'Heure Provinciale doit être un moyen de propagande. A ceci nous ajoutons que si l'on veut que notre province en tire profit, il est urgent que l'Heure Provinciale soit reprise tout de suite.

UNE SUGGESTION

Les considérations que nous exposons dans notre dernier article étaient d'ordre général, car nous ignorions à l'époque les noms des collaborateurs dont l'hon. Adélar Godbout s'est entouré. Nous ne connaissons pas, comme aujourd'hui, les titulaires des différents ministères. Nous avions suggéré que si l'hon. Athanase David devenait possesseur d'un portefeuille, les destinées de la nouvelle Heure Provinciale eussent dû lui être confiées.

Mais la formation du cabinet nous oblige maintenant à de nouvelles considérations. L'Heure Provinciale a été tantôt du ressort du ministère des Terres et Forêts, tantôt du ressort du ministère du Commerce et de l'Industrie.

L'hon. Oscar Drouin, sous le gouvernement de M. Duplessis, s'est nettement prononcé contre l'Heure Provinciale. Son attitude a été exprimée clairement: il voulait l'abolition de cet organisme.

Mais la nomination de l'hon. Henri Groulx nous semble très heureuse, et nous verrions d'un très bon oeil l'Heure Provinciale confiée à sa direction.

SA CARRIERE

Nous ne voulons pas faire de politique, encore moins amorcer une polémique. Mais nous sommes convaincus que sous M. Groulx, l'Heure Provinciale connaîtrait un essor nouveau. Le nouveau Secrétaire provincial est un homme cultivé. Il s'est toujours intéressé, — en dilettante il est vrai, mais il s'y est intéressé tout de même — aux sciences, aux arts et aux lettres. Chacun connaît le poste qu'il occupe à l'Association des Pharmaciens. Ce que l'on sait moins, c'est que l'hon. M. Groulx est président de la Commission Scolaire d'Outremont.

Et les institutions scolaires des deux paroisses de St-Viateur et St-Germain son fières de la présence, depuis cinq ans, de M. Groulx. Esprit méthodique, homme cultivé et pédagogue éclairé, M. Groulx, à notre sens, est le mieux qualifié pour prendre la direction de l'initiative gouvernementale.

Et voici une autre raison qui milite en faveur de notre suggestion: M. Groulx est un nouveau venu dans la politique provinciale. Il arrive avec des idées nouvelles, des enthousiasmes jeunes, et d'indiscutables qualités de bonne administration.

Nul doute qu'il saura surveiller de près les intérêts de tout ce qu'il entreprendra, de tous les mouvements qu'il sera appelé à diriger.

UNE AUTRE INVITATION

"Radiomonde" continuera sa campagne en faveur de l'Heure Provinciale, tant qu'elle ne sera pas reve-



J-LEO GAGNON, buraliste à l'Union des Artistes de la Radio et interprète de "Bourgeron" dans l'œuvre de "Fric" dans Pension Velder à Radio-Canada et de "Jules Leblond" dans "Grande Soeur", à CKAC, CHRC, CJBR.

nue sur les ondes. Et "Radiomonde" poursuivra ses suggestions. Qu'elles soient bonnes ou mauvaises, qu'elles soient adoptées ou non, une chose est sûre: elles ne peuvent faire de tort, et elles serviront à la fois la cause des artistes et celle des radiophiles.

Nos lecteurs sont invités une fois de plus à découper le présent article, et l'envoyer à leur représentant à l'Assemblée Législative.

Qui sait? Votre député attirera selon toute probabilité l'attention de la Chambre sur cette campagne, à la prochaine session. Si vous en avez le loisir, ajoutez un mot en ce sens à l'article que vous enverrez au représentant de votre circonscription électorale.

Que tout le monde se donne la main! Plus nous serons nombreux à réclamer le retour de l'Heure Provinciale, plus nous aurons de chances de voir notre campagne porter des fruits. A l'oeuvre! Et à la semaine prochaine.

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

Un nom proprement commun

Un nom que l'on entend souvent prononcer à la radio est celui de Marcel... Savez-vous, cher lecteur, combien de gens s'intéressant au travail radiophonique portent ce prénom? Permettez que je vous en énumère quelques-uns, mais à ma façon...

Qui ne connaît l'excellent annonceur, Au verbe chaud, grave et résolu. A sa besogne, il met tout son coeur; Vous le devinez, c'est Marcel BAULU.

Déambulant sur "La Rue Principale", Nous l'admirons et nous n'avons pas tort; Car de le voir, ami, ça nous régale; Le fin minois de Marcelle LEFORT.

A CBF, celui qu'est l'plus choyé, Est l'homme au "fric", celui qui a "l'pognon"; Car avec lui, ya moyen d'monnayer, Je parl' du comptable, Marcel GAGNON.

A CBC, depuis près de deux mois, Monsieur Houlé était très affairé. Quand il se vit, fléchissant sous le poids, Il fit venir à lui, Marcel PARE.

Au Poste "La Patrie, l'directeur, Est un chic type, mais c'est naturel. Et chacun, de l'auditeur à l'acteur, Sait apprécier, LEFEBVRE Marcel.

Elle commença chez les "débutantes", Et depuis lors, toujours elle monta. La chose n'est nullement surprenante; Il s'agit de Marcelle MANETTA.

A CBF, le chef de la nouvelle, A nous documenter est toujours prêt. Tous les auditeurs apprécient le zèle, De ce bon annonceur, Marcel OUMET.

Un opérateur à la radio, Des ondes peut faire un charivari. Mais un qui s'en tire avec brio, C'est celui qu'on nomme Marcel HENRY.

Vous connaissez l'annonceur féminin, Qui l'été dernier visita Montmartre. Mais la guerre à son voyage mit fin, Je vais la nommer, c'est Marcelle BARTHE.

Cett' année, une nouvelle vedette, "A la Baie Quille", fait son bravache. Mais très sûrement la gloire le guette, Ce jeun' et excellent Marcel GAMACHE.

Il en est une, qu'on aime entendre; Elle a la voix d'un rossignolet. De l'admirer, on ne peut s'en défendre; C'est la gentille Marcelle ROUET.

Un ingénieur, comédien et chanteur, De l'ami Roméo est l'associé. Chaque jour, il éveille l'auditeur; C'est qu'il a d'la verve, Marcel TREMBLAY.

Et pour terminer, indulgent lecteur, Permettez-moi de serrer mon lorgnon. Je suis votre fidèle serviteur, Et toujours dévoué...

Marcel GAGNON

30 octobre 1939.

L'INVITATION À LA VALSE

Tous les mercredis soirs de 7 h. 30 à 7 h. 45 P.M. aux postes de Radio-Canada.

ryton Slater sont d'un sensible romantique qui plaît sûrement à l'auditoire féminin.

"Radiomonde" est heureux d'attirer l'attention de ses lecteurs sur un programme de véritable valeur artistique. En effet, il y a quelques semaines, la Compagnie Slater Shoe et ses filiales revenaient sur les ondes du réseau Radio-Canada avec le programme "L'INVITATION A LA VALSE" qui a très peu aux radiophiles le printemps dernier.

Rien n'est négligé pour rendre ces programmes intéressants et nul doute que "L'INVITATION A LA VALSE" méritera l'accueil bienveillant dont ce délicieux programme fut déjà l'objet.

Les mêmes artistes se font encore entendre cet automne dans un répertoire de musique semi-classique d'auteurs célèbres. Le répertoire s'inspire de la chorégraphie de tous les pays. Sans aucune recherche de musique intellectuelle, "L'INVITATION A LA VALSE", procure à tous les auditeurs des divertissements dans la note plutôt gaie, quoique certaines ballades et romances qu'interprète l'excellent ba-

"L'INVITATION A LA VALSE" est irradiée des studios du poste CBF (Montréal), pour être relayées par les postes CBM (Montréal), CBV (Québec), CBJ (Chicoutimi) et CBL (Toronto), tous les mercredis soirs à 7 h. 30 P.M.

Donc, nous incitons particulièrement nos lecteurs d'être aux écoutes pour entendre "L'INVITATION A LA VALSE", qui, nous en sommes heureux, suit immédiatement l'émission de "Radiomonde" à 7 h. 15 P.M. sur les postes de Radio-Canada. Que tous les mélomanes s'en souviennent donc! Que tous les membres de votre famille soient aux écoutes!

Les séances de S.V.P. à Radio-Canada



Cette photographie a été prise, lundi dernier, dans les studios de Radio-Canada lors de la séance de S.V.P. On voit ici, à droite, M. Louis FRANCOEUR, le Frère MARIE-VICTORIN; à l'arrière-plan, M. Gérard ARTHUR, animateur de cette tribune; à droite, Mlle Annette DORE, le docteur Philippe PAN-NETON; à l'arrière-plan, M. Léo-Pol MORIN, le docteur Roméo BOUCHER et l'annonceur Fernand LECLERC. Ce jury formé de connaisseurs en littérature et science, se réunit, comme on le sait, le lundi soir, à huit heures. Il se renouvelle chaque semaine. Le jury doit répondre aux questions que lui pose par correspondance le public radiophile, à défaut de quoi, Radio-Canada doit verser une amende à celui-ci.

Du lieu de mon repos

Je vous écris ces mots:

Pas mort, mais pas fort!

Bonjour Mesdames,
Mesdemoiselles,
Messieurs,

Jean Fournier, ci-devant ministre aux Affaires Etrangères, et porteparoles de M. Marcel Lefebvre, ministre de l'Intérieur de l'état radiophonique CHLPien, m'a communiqué par les voies ordinaires la teneur d'un message de haute importance, provenant de source autorisée, soit par le truchement de "Radiomonde." Je cite: "M. le reporter en l'air."

"Depuis déjà quelques jours voire quelques semaines, vous semblez ne pas avoir rempli efficacement votre devoir, qui est de renseigner le public à la radio sur les événements internationaux, nationaux et locaux. Les milliers de lecteurs de "Radiomonde" m'ont chargé de faire enquête et de vous demander une explication. On veut savoir pourquoi tour à tour, le "gentilhomme de l'air" Michel Normandin; le maître de cérémonies, Barney Goulet; le "créateur" de la chanson française, Roméo Mousseau; le "censeur" Armand Goulet et le "financé" Fernand Bergevin, se faisaient entendre à votre place, aux émissions de nouvelles, à 1 h. et à 6 h. 15, au poste CHLP, pour enfin remettre le tout au "pintch bitter" Jean Fournier, du poste CHLT, de Sherbrooke? Nous vous prions de nous fournir une explication la plus tôt possible afin que cette situation tendue soit une fois pour toute éclaircie." Fin de la citation.

"Les pourparlers ne devront pas se prolonger indéfiniment. Je tiens à jeter un peu de lumière sur le sujet. Voici les faits: "En effet, il y a déjà quelques semaines, le médecin m'a forcé à prendre la position horizontale; position que je ne chérie pas entre toutes. Mais quand les disciples d'Esculape parlent, il faut écouter. Une fois dans cette position reposante, comme bien vous le pensez, je me suis vu forcé d'interrompre toutes mes activités radiophoniques et les confrères tant du journal que du poste se sont donné la main pour me remplacer. A remarquer en passant l'esprit de collaboration et de bonne entente qui existe au poste CHLP (Mille mercis aux boys!).

Jean Fournier autrefois de CHLT annonceur sympathique, comme je suis à même de le constater de mon lieu de repos en écoutant régulièrement émission par derrière émission s'acquittent fort habilement de sa tâche nouvelle. Et voilà... messieurs les plénipotentiaires, les explications que j'ai à vous fournir."

Espérant qu'elles vous seront satisfaisantes, je demeure, en attendant de reprendre le harnais,
Votre tout dévoué,
Georges GALIPEAU,
"Reporter de l'air"
à CHLP.

P.S. — Mes amitiés les plus sincères aux lectrices et lecteurs de "Radiomonde", qui se font de plus en plus nombreux.
D'ici une quinzaine, j'aurai, je



Quand vous entrez au poste CHLP, aux heures de Réveille-Matin Musical vos muqueuses sont assaillies par l'odeur forte d'un tabac de "chez-nous". Instinctivement vous vous exclamez: "Tiens! Zénon est ici..." Oui, en effet Zénon est ici, accompagné naturellement d'un cigare ou de vieux brulot, tous deux des cheminées d'où s'échappe une abondante boucane. — Cette boucane, épaisse et forte, gagne tous les studios, les bureaux, le corridor la mezzanine... et puis monte, monte jusqu'au vingt cinquième étage de l'édifice Sun Life, l'immeuble le plus élevé de tout l'Empire britannique! Et voilà ce qu'accomplit Zénon, à tous les matins, à CHLP. Parlez-moi de ça. Il n'a pas peur de signaler sa présence celui-là! Il faut admettre cependant que nous trouvons Zénon fort utile, lorsqu'il s'agit de faire la navette entre le poste et l'hôtel Ford. — Il lui est arrivé déjà de faire des voyages blancs, mais jamais sans laisser derrière lui comme une traînée saisissante d'un tabac fort qui brûle trop vite.

Zénon Champoux, l'accompagnateur officiel de Marcel et Roméo, comprendra facilement que nous ne faisons ici que badiner, car, ceux qui le connaissent, savent fort bien que c'est un camarade de la meilleure trempe. Si nous n'avons rien que son cigare et sa pipe à lui reprocher, ce serait peu de chose en somme, car à tout prendre, si un beau matin, nous arrivions au poste et que ça ne sentirait pas le tabac, nous serions fort déçus! Fume Zénon, fume...

Le programme Radio-Petit-Monde, que dirige avec sa dextérité habituelle madame Jean-Louis Au-

l'espère, l'occasion de vous reparler, viva voce, par voie du microphone.

Parce que malade, je ne me suis pas tout à fait désintéressé de la radio et comme "charité bien ordonnée commence par soi!" j'ai synthétisé assez régulièrement au cours de ma maladie et maintenant de ma convalescence, sur la longueur d'onde de mon poste... CHLP, pour y entendre, pas tous les matins... "Ti-Jos" Tremblay (Marcel) et "Méo", "le Mousse" Mousseau, à "leur Réveille-matin musical", en compagnie de Bourassa, Zénon et de leur accordéoniste. Ce fut un plaisir toujours nouveau d'écouter nos chanteuses et chanteurs favoris dans leurs répertoires variés. Le soir, je ne manquais pas mon sketch à 7 h. 45 (Mon oncle) avec Natole et Diogène... Pauvres copains! Ils sont toujours pris dans de mauvais draps, ceux-là!... Lundi, à huit heures, "Jacqueline Bernard" est venu me charmer un quart-d'heure durant avec sa voix douce, mélodieuse. En plein ce qu'il faut pour vous ravigoter.

Le mardi matin... grande surprise à 10 h. 30. On lit sur l'horaire des programmes: "Emission consacrée aux malades." Cette émission est une initiative de Michel Normandin. C'est dans la peau du malade que j'ai su apprécier cette pensée heureuse. C'est dans la maladie et la solitude qu'on sait apprécier les plus petites choses. Ce qui me fut d'autant plus agréable c'est que tour à tour patron, annonceurs, "copines" de bureau, ingénieurs, vinrent me reconforter de leur vœux de prompt rétablissement... Ça fait du bien.

Remerciements à "Big Chief" pour les bons mots qu'il a bien voulu me communiquer par voie de ce même "Radiomonde."

Je me suis aperçu de la réapparition sur les ondes d'une émission qui a prouvé très populaire l'an dernier. Je veux parler du programme commandité par la maison R. Dufault Eng. et consacrée à "Nos talents locaux." Michel Normandin, tout comme il l'a fait l'an dernier, sait très bien se tirer d'affaire comme maître de cérémonies.

Le mercredi, (8 heures à CHLP) sera dorénavant l'heure du Mont-Royal Théâtre, section française... Bravo!

Je vais clore ici ma messive avant que vous ne perdiez le goût d'en continuer la lecture.
A bientôt.

det, ne cesse de s'attirer les éloges les plus flatteurs. Il faut voir avec quel soin, avec quelle exactitude Madame Audet, prépare et prédispose ses petits interprètes à cette émission, un programme auquel nous n'avons rien à reprocher jusqu'ici, si ce n'est que... pendant deux semaines quelqu'un avait égaré le thème...

Evidemment, ce reproche ne s'adresse pas à Madame Audet, car son apport artistique et celui de son... petit-monde, ne laisse rien à

désirer. Les petits font preuve d'une docilité étonnante. C'est le programme de la discipline et de la bonne entente, du langage naïf et ingénu de la jeunesse... Oh, ce délicieux habillage duquel, nous les plus âgés, avons tant de leçons à tirer. C'est à 8 heures, le samedi soir, que les microphones de CHLP, vous apportent le gai ramage de ces tout-petits... Ecoutez-le, samedi prochain, et par la suite vous ne voudrez plus jamais le manquer...
Big CHIEF

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

RADIOMONDE salue "C-H-R-C, Québec"

N.B. — Le présent "casse-tête" est le premier d'une série dont chacun sera dédié à l'une de nos stations radiophoniques de la Province. — Celui-ci permet à RADIOMONDE de saluer le poste CHRC, Québec.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													

HORIZONTELEMENT

- 1—Prénom d'une pianiste bien connue du poste CHRC — Prénom d'un baryton qui chante à ce même poste.
- 2—Le club "COU-COU" de CHRC fait faire "CELA" aux auditeurs — Tous ceux qui chantent ainsi, ne chantent pas à CHRC — Causa du chagrin.
- 3—L'opposé de la "Cathode" — Nom d'un mascaïn bien connu sur les ondes de CHRC.
- 4—Nom donné au royaume des Pays-Bas — Unité de travail mécanique.
- 5—Nom d'un espèce de moine musulman — Mot qu'on voit souvent sur les annonces de maison à louer — Mot employé fréquemment dans les causes de loi.
- 6—Nom d'une des pièces de Popérette "The Firefly" — Prénom masculin.
- 7—Doux comme un "... — Nom d'un sel de fruit vendu dans toutes les pharmacies.
- 8—Un des quatre évangélistes — Mesure chinoise — Difficile à mener.
- 9—Moitié du nom de la pièce jouée au début de l'émission "CHEZ GROTHE A LA BAIE QUILLÉ" — Voyageur anglais, explorateur de l'Afrique (1827-1864).
- 10—Le commencement de tous les oeufs — Gros canards — Génération.
- 11—Nom d'un soliste à l'heure des variétés Woodhouse (sauf première lettre) — Sommet de la tige des graminées — Et le reste.
- 12—Plan égal — Tamis — Aller de l'extérieur à l'intérieur.
- 13—Ville des Etats-Unis sur laquelle on a fait plusieurs films — Nom d'un artiste qui apparaît sou-

vent sur les programmes de CHRC. 14—Prénom et nom de famille de celui qui se nomme: "Votre chanteur, Madame, à CHRC.

VERTICALEMENT

- 1—Programme irradié de Montréal tous les matins sur semaine, et entendu à CHRC (deux mots).
- 2—Celle qui est née la première — Se succéder tour à tour.
- 3—Nom d'un chef d'orchestre très populaire à CHRC — Enfoncement oblique qui sépare l'abdomen de la cuisse.
- 4—Qui est obligé d'acquiescer une charge à termes fixes — Pronom indéfini.
- 5—Instrument du chirurgien — Habitations.
- 6—Terme d'imprimerie — Anagramme de "SIALL" — Préposition latine.
- 7—Prêtre de Bouddha — Fasse tort — Un des fils de Noé.
- 8—Qui n'est pas cassant (ajouter "A" à ce mot) — Petite prairie — Adjectif possessif.
- 9—Anagramme de "DOT" — Vénération, déférence.
- 10—Deux lettres qui se prononcent comme un "F" — Chercher, en anglais — Nom du morceau que l'on choisit le plus souvent pour faire de la danse à "claquettes" (sauf la 1ère lettre).
- 11—Pas beaucoup — Poursuivre, fréquenter — Sorte de jeu d'homme.
- 12—Surface d'une figure — Souverain — Exposé à l'air.
- 13—Allierat ensemble — Nom du baryton dont le prénom est Raoul, et qui est entendu à CHRC.
- 14—Nom de la pianiste dont on a fait mention au No 1 horizontal — Qui n'a pas subi la préparation.

Solution du 11 novembre

F	E	R	D	I	N	A	N	D	N	D	A	D	I
R	O	U	A	G	E	S	E	T	N	A	I		
E	L	E	V	U	R	E	S	E	Y	E	M	E	N
D	E	I	A	V	H	E	R	M	I	N	E		
B	V	E	N	I	S	E	A	R	E	T	E		
A	D	I	R	E	N	T	S	N	O	R	E		
R	A	S	S	E	E	L	A	N	D	N	G		
R	U	E	R	S	S	U	B	I	S	T	O		
Y	P	R	E	S	S	I	L	E	S	I	E		
H	O	N	T	E	U	S	E	S	E	S	T		
S	I	N	G	E	R	I	E	S	E	S	H		
A	N	T	A	N	N	N	E	P	I	A	I		
I	G	O	U	T	T	E	S	E	R	E			
N	E	N	E	S	S	E	V	E	L	D	E		

Do - ré - mi - fa - sol - la - si . . . - do ! . . .



Les habitués du poste CHLP, connaissent depuis longtemps déjà, le professeur PHIL LADOUCEUR... C'est un pianiste fantaisiste qui dissèque une pièce musicale avec une désinvolture déconcertante... Il entreprend une pièce musicale, populaire ou classique, il la transforme, la transpose, conservant toujours à l'arrière plan, le thème principal, qui en certains cas, rappelle un concerto... moins l'orchestre... naturellement!...

L'agilité de ses doigts fait en sorte qu'il brûle l'espace, on dirait qu'il court "les cent verges" sur le clavier.

Phil joue le piano, un peu comme Géraldy fait ses vers, et l'annonceur qui le présente serait autorisé de dire, une formule comme celle-ci, par exemple "Mexicali Rose", ou "Dis-moi pourquoi..." à la manière de... Phil Ladouceur.

Phil Ladouceur est né le 7 septembre 1905, à Hawkesbury, province d'Ontario. Il reçut ses premières leçons d'orgue et de chant grégorien de Maître Octave Pelletier. — Plus tard, il entra au Collège de Montréal où il étudia le piano et l'orgue, sous la direction de M. Benoit Poirier, organiste à Notre-Dame... En 1933, M. Marcel Lefebvre, nicha le pianiste du foyer dans l'horaire de CHLP. Plus tard encore après quelques randonnées à CKAC et CFCF... Phil revint à CHLP sa patrie d'origine et semble devoir y demeurer définitivement. Phil est marié et papa d'un garçon de 12 ans et d'une fillette de 9 ans. Raymond et Lucille sont bien déterminés à suivre les traces de leur père et se proposent d'ici quelques années à former le "Trio Ladouceur"... Dans l'intervalle nous espérons que Phil continuera à venir nous rendre visite régulièrement, d'ailleurs le piano du studio "C" est là qui l'attend, tout comme l'attendent les milliers d'écouteurs qui seraient fort déçus si, un bon jour, Phil n'était pas là...

BIG CHIEF.

Alexis Velder

NOUS PARLE DE

ANDRÉ TREICH

Tiens, Alexis Velder qui s'amène de mon côté. C'est-il Dieu possible, il a l'air gai. Il doit avoir obtenu une situation. Je vais le lui demander.

— Holà! Alexis; qu'est-ce qui te rend si joyeux? Madame Velder a loué toutes ses chambres? Tu as gagné aux courses? Tu as trouvé une place?

— Non mon cher, c'est pas ça!
— Quoi alors?
— Imagines-toi, un homme heureux vient de me quitter.

— Mais non. Il est allé rendre visite à madame Treich et à ses jumeaux.

— Puisque tu es ici, il ne peut pas aller voir son jumeau à l'hôpital?

— Tu n'as pas compris! Mon jumeau est depuis une semaine, l'heureux père de jumeaux, un garçon et une fille.

— Tu me dis pas! Là, tu m'en apprends une nouvelle! Ça lui en fait quatre, si je ne m'abuse?
— Oui, Odette, Bobby et les deux

— Positivement, je l'adore!

— André n'est pas jaloux?

— Mais non, il est mon frère.

— Qu'est-ce qu'il fait dans la vie, André?

— Il est à l'emploi de l'Anglo-American Telegraph.

— Depuis longtemps?

— Oh!.. 1924 je crois.

— On me dit qu'il fait aussi de la radio?

— Oui, de temps en temps!

— N'est-il pas amateur de photographie?

— Enragé mon cher. Il a une collection énorme. Treich sans son appareil ne serait pas Treich.

— Toi aussi, tu es amateur, si je ne me trompe?

— Oh! ce n'est pas la même chose... mais parlons d'André, veux-tu?

— Mais oui. Qu'est-ce qu'il fait de toutes ces photos?

— Il les envoie à nos vieux parents aux Iles Saint-Pierre et Miquelon. Tu comprends, ils sont bien seuls là-bas. Ils n'avaient que trois enfants: André, ma soeur Carmel... et moi. Nous sommes tous partis de la maison maintenant. Alors papa et maman sont heureux de recevoir des photos de leurs enfants et petits-enfants. La séparation leur semble moins lourde à supporter et à nous-aussi.

— Vous allez les voir souvent?

— André quelquefois, moi jamais. Je peux difficilement laisser avec toutes mes affaires. Tu comprends, j'ai toujours l'espérance que l'une d'elles réussira. Ainsi en ce moment... Allons! voilà que je repars. L'été dernier André est allé là-bas et moi je suis resté à Montréal. Il va sans dire qu'à son retour, je l'ai harcelé de questions.

— J'ai lu quelque part qu'il était un marin accompli; que le mal de mer n'a aucune prise sur lui. C'est vrai?

— Oui, pourtant il a failli l'avoir cette année...

— Racontez-moi ça?

— Si tu veux. Il était allé faire une excursion de pêche du côté de Terre-Neuve en compagnie de deux amis. Ils voyageaient en yacht. A l'aller, tout s'est bien passé. Mais au retour, ils ont essuyé une de ces tempêtes, une vraie! Des vagues hautes comme la maison de pension de maman Velder. Lui, qui n'a peur de rien ordinairement, si ce n'est que de se faire enlever les amygdales. Il m'a avoué humblement qu'il s'est cru foutu! Et lorsqu'il m'a raconté la chose, c'est moi qui ai eu son mal de mer.

— Je te comprends! On l'aurait à moins. Alors la pêche est son sport favori?

— Oui, avec la chasse et le tennis. Ah! j'oubliais. En hiver, le patinage. A part ça, mon frère est amateur de peinture, sculpture, métaux repoussés...

— Il fait de tout cela?

— Oh! en amateur. Du moins, c'est ce qu'il dit. Mais faut pas le croire. J'ai vu ses oeuvres et c'est pas si mal que ça!

— Tu m'en feras voir un de ces jours?

— Avec plaisir. Mais ne vas pas dire à André que je t'ai parlé de ses talents. Il n'aime pas qu'on le sache.

— Compte sur ma discrétion. D'ailleurs un journaliste est toujours muet comme la tombe. C'est connu!

— Oui je sais. Maintenant je me sauve. J'ai un rendez-vous avec Côté au sujet d'une grosse "business". Tu comprends, je ne voudrais pas rater cette affaire. Les temps sont si durs.

— Va Alexis, je t'excuse. Mais quand tu verras André, n'oublie pas de lui offrir mes sincères félicita-

tions ainsi qu'à madame Treich, pour le gentil cadeau que la Cigogne vient de leur apporter.

— Je n'y manquerai pas.

— Tu lui diras aussi que je formule ces vœux au nom de Radio-

monde, de ses lecteurs et de tous les copains de la radio.

— Je t'en remercie en son nom et au mien! Bonjour, Gagnon.

— Bonne chance, Alexis!

Marcel GAGNON

Première d'un nouveau programme:

"Le Restaurant Alouette"

M. Wilfrid Charland annonce pour lundi soir le 20 novembre, à 10 h. 15 P.M., la première d'un nouveau programme comique qui sera diffusé tous les lundis, mercredis, et vendredis soir à pareille heure, par le poste CKAC.

Commandité par la Compagnie B. Houde de Québec, ce programme a pour titre, "Le Restaurant Alouette" et mettra en vedette les deux populaires comédiens de la radio, Ti-Pit et Fifine, surnommés les as du rire.

"Le Restaurant Alouette" est la désopilante histoire d'un jeune homme, Ti-Pit Racourci, qui ayant amassé une certaine somme d'argent a décidé de prendre commerce dans son village natal. N'ayant aucune notion des affaires, il engage pour l'aider à mener à bien son entreprise, Fifine Lachapelle, son amie d'enfance, qui en connaît encore moins que lui. De là commence un feu roulant de blagues et de situations des plus amusantes qui ne manqueront pas de plaire aux radiophiles qui brancheront sur le poste CKAC pour écouter "Le Restaurant Alouette".

Ces programmes sont dus à la plume d'Eddy Gélinas et la réalisation est de Wilfrid Charland.

Téléphone CHerrier 3338

Mlle Bélanger

"Corsetière"

Experte en corset et brassière Gracieux

Prix modéré
Satisfaction garantie

Spécialités pour enfants:
Bandelettes pour bas.

1453 Letourneux, Maisonneuve

Encore!

"Les Aventures de Robin Hood"

CHAQUE MARDI et JEUDI

7:15 P.M.

CBF - MONTRÉAL
CBV - CHRC - QUÉBEC
CBJ - CHICOUTIMI
CJBR - RIMOUSKI

présentés par les maîtres de

La Farine Robin Hood

MOULÉE DE BLÉ LAVE



ALEXIS VELDER (André Treich)

— Pas possible! C'est ce qui amène le sourire sur tes lèvres? Dis-moi, comment le nommes-tu ce favori du sort?

— Nul autre qu'André Treich.

— Tu connais André?

— Mais oui, depuis toujours. Nous sommes jumeaux.

— Je ne comprends pas. Tu es belge, toi et André est un français des Iles Saint-Pierre et Miquelon. Je ne vois pas de quelle manière vous pourriez...

— Je vais te dire, Gagnon. La chose est arrivée par l'opération du saint esprit... de vin ou par celle de Robert Choquette; moi, je ne me souviens pas. J'étais trop jeune lorsque c'est arrivé.

— Ainsi tu vois André souvent?

— Nous sommes toujours ensemble. Je crois même, que nous avons quelque chose de commun avec des frères siamois.

— Alors, il devrait être ici. Je ne le vois pas.

— En ce moment il est à l'hôpital.

— Et tu me dis que tu viens de quitter un homme heureux? C'est pourtant rien de rigolo d'être à l'hôpital.

derniers. Mes neveux et mes nièces, quoi!

— Et comment va Madame Treich?

— Ma belle-soeur? On ne peut mieux!

— J'en suis heureux! Et toi, tu n'es pas marié?

— Oh! moi, tu sais, la vie ne m'a pas favorisé! Je suis un malchanceux. Aussitôt que je commence une affaire, bang! une tuile me tombe dessus. Tandis qu'André...

— Au fait, tu peux me donner quelques détails sur sa vie?

— Avec plaisir! Il a réussi, tant mieux!

— Tu me disais tout-à-l'heure que vous ne vous quittiez jamais. Alors, tu as dû visiter son foyer très souvent?

— Mais oui mon vieux! Et j'y retourne toujours avec le plus grand plaisir! Il a un intérieur charmant! Tu devrais venir voir ça!

— Oh! oui... Un de ces jours... Surtout n'oublie pas...

— Tu verras. Mes neveux sont ravissants. Je les aime comme si j'étais leur père.

— Et madame Treich?



WILFRID DUCHESNAY, folkloriste bien connu, né à Saint-Justin, comté de Maskinongé, s'occupa très jeune de chant, fait partie de la Chorale Saint-Louis de France depuis 24 ans, dont il fut le secrétaire durant 10 ans. Bien connu des radiophiles pour avoir chanté au programme "Par dessus les Toits" de la Maison L.-N. Messier, durant 130 semaines consécutives au poste CKAC. Il fit aussi partie des programmes radiophoniques "Canadian Chewing Gum" et "Brasserie Frontenac". Il fut le folkloriste attitré de la Société Saint-Jean-Baptiste, dans ses concerts populaires du Parc Lafontaine. Il enregistra aussi plusieurs disques pour R.C.A. Victor. Dans les différents concerts qu'il donne, il est toujours accompagné par son frère M. J. Avila Duchesnay, jeune pianiste harmonisateur.

Radio-Canada publie

"Quelques Problèmes d'Actualité dans le Québec"
 —Les causeries du professeur Charles Bruneau.
 —La carte de l'Europe centrale, pour servir ses auditeurs.
 Radio-Canada a réuni en volume les études et discussions auxquelles a donné lieu l'émission connue, au cours de la dernière saison, sous la rubrique "L'Agora du Dimanche". Ces études, qui ont eu pour objet les problèmes qui nous sont propres et auxquelles ont participé les personnalités les plus avantageusement connues du Canada français, sont en librairie sous le titre "Quelques Problèmes d'Actualités dans le Québec".

La Société a d'ores et déjà mis en circulation une carte géographique de l'Europe centrale où se déroulent les événements les plus importants du conflit actuel. Cette carte, dressée avec le plus grand soin et accompagnée de légendes rédigées en français, aidera les auditeurs de Radio-Canada à suivre de façon plus intéressante les développements susceptibles de se produire outre-mer et contribuera particulièrement à la parfaite compréhension des commentaires géographiques fort au point que M. Louis Francoeur donne chaque samedi soir à 7 h 45 sous la rubrique "Sur la Scène du Monde". Cette carte est adressée à tous les radiophiles qui en font la demande par écrit, en l'accompagnant de la modique somme de quinze cents, à Radio-Canada, 1231 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.
 Les directeurs de la Société joignent à l'envoi de cette carte, avec

leurs compliments, un tableau pratique des principales émissions régulières du réseau français de Radio-Canada. Ce tableau peut commodément être placé à vue près du poste récepteur.

 Comme on le voit, les commentaires sérieux des auditeurs au sujet des émissions radiophoniques qui leur plaisent sont toujours pris en considération. Un témoignage d'appréciation, une critique au point, une suggestion heureuse, sont autant d'indications auxquelles se fient les directeurs d'un poste radiophonique pour maintenir leurs émissions, pour en améliorer la tenue, ou pour les supprimer ou enfin, comme c'est le cas ici, pour en prolonger la valeur et l'intérêt en publiant les textes diffusés.

Les "Comédiens Associés" au Théâtre Arcade

Après "La Dame aux Camélias", voici les "Marionnettes" en attendant "Denise".

Ayant à leur tête, Mmes Antoinette, Germaine Giroux, Lillane Dorsenn, MM. Pierre Durand et Charles André, les "Comédiens Associés" connaissent un très vif succès au théâtre Arcade.
 Les représentations de "La Dame aux Camélias" ont eu lieu en pré-

sence d'un nombreux public et le record promet d'être battu avec "Les Marionnettes".

La troupe que dirige M. Henri Letondal jouera ensuite "Denise" d'Alexandre Dumas fils, le répertoire du théâtre Contemporain.

Les représentations qui ont lieu actuellement, une semaine par mois, deviendront plus fréquentes si la faveur du public continue à se maintenir.

Encouragez
 nos
 Annonceurs

QUI SERA Miss Radio? 1940



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestion seulement: 1—Réjeanne DesRameaux, 2—Jacqueline Bernard, 3—Pierrette Alarie, 4—Gilberte L'Abbé, de Sherbrooke, 5—Lucette Pelland, des Trois-Rivières, 6—Lucille Desparois, 7—Estelle Mauffette, 8—Marthe Lapointe, de Québec.

Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1940. Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, une grande fête qui réunira tous les artistes de la radio et leurs admirateurs. Votes dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne de la Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-contre et faites-nous le parvenir au plus tôt.

RÉSULTAT À DATE Midi, le 14 novembre 1939

Milles	votes
Mimi d'Estée	832
Marcelle Lefort	767
Margot Teasdale	506
Madeleine Cardin	470
Lucille Dumont	429
Judith Jasmin	342
Jovette Bernier	297
Murielle Millard	261
Armande Lebrun	230
Olivette Thibault	200
Antoinette Giroux	185
Rollande Bernier	146
Réjeanne des Rameaux	132
Paulette de Courval	135
Nicole Germain	132
Pierrette Alarie	110
100 votes et moins:	
Milles Lucile Laporte, Lucienne Delval, Mia Riddez, Lucille Desparois, Lucette Pelland, Soeurs Gingras, Estelle Mauffette, Yvonne Simard, Jacqueline Bernard, Caro Lamoureux, Gilberte Labbé, Rose Rey-Dexil, Yvette Laurin, Marguerite Paquet, Marthe Nadeau, Paulette Luce, Marthe Lapointe.	

OÙ EST JOS ?



A PRENDRE UNE

Dow
 BIÈRE
 Old Stock



LA BIÈRE DE BON GOÛT

COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle
 qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1940
 Mon nom est
 Adresse
 Mon poste de radio favori est
 Mon programme favori est

Envoyez ce coupon sans retard à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

LA MEILLEURE ÉLÈVE

Les pompiers auraient foncé dans sa porte que Jacques Le Normand ne s'en serait pas plus soucié.

— "Bonsoir!... Qu'est-ce qui t'amène?" C'était sa question habituelle. Il me la prononçait deux fois par semaine, le mardi et le samedi, quand, habitudes de vieux garçons, j'allais le chercher pour la partie bridge chez Antoine ou la promenade à la Montagne par les crépuscules rougeâtres. Il disait cela pour parler, machinalement, sous une seule impulsion de civilité dans laquelle ses pensées n'avaient rien à voir.

Et, ce soir en particulier, sa voix me parut avoir une intonation plus monotone, plus triste peut-être.

Je connaissais Jacques Le Normand mieux que n'importe qui, mieux que les copains parasites de sa gloire passée, mieux que tous ceux qui de loin ou près l'avaient approché dans sa carrière, sa jeunesse aventureuse, ses amours.

Je posai seulement mon chapeau au même crochet que toujours. J'approchai la même chaise, fis la même caresse au museau de Caesar... Le pauvre animal répéta lui aussi l'éternel cérémonial, appuya son menton sur mes genoux et de tous ses yeux parut me demander le pourquoi des silences de l'autre.

Jacques n'avait même pas levé la tête. Le regard rivé à la fenêtre entr'ouverte, les bras allongés aux rebords du divan, à la façon d'un homme bien fatigué ou d'un grand blessé, il écoutait, à ce qu'il me parut tout d'abord, les bercements mélancoliques d'une valse de Strauss que jetais quelque radio du voisinage.

— "Regarde-moi cela", soupira-t-il enfin, "ces trois murs de pierre... la ferraille du balcon... cette ombre!... Une prison!... Ma prison!... Ma prison!" répétait-il dans une mélancolie qui me fit mal.

Sans m'en rendre compte, je me laissai momentanément gagner par ses propres états-d'âme et j'observai sans trop vouloir lui laisser remarquer cet horizon restreint, lourd, déprimant, qu'était venu chercher l'artiste pauvre. Les tantes mauves du soleil couchant filtraient misérablement par dessus les murailles grisâtres de l'autre rue, face au petit appartement de Jacques Le Normand.

— "Un jour, à Venise"... continua sa mélancolie, et il me la recommença pour la dixième, pour la vingtième, pour la centième fois son odyssée fameuse, l'histoire étincelante de son existence, le roman de ses succès à l'Opéra, sur les rampes des grandes capitales, ses voyages par trois continents, par toutes les mers du monde, ces vacances de Venise avec des grandes duchesses, les soirs de Vienne, de Paris, de Saint-Petersbourg, ses amis l'empereur Un Tei, le roi de Ci et de Ca, ses amies, surtout, ses belles amies des années de prestige, de renommée: les blondes princesses scandinaves, les étourdissantes mondaines des salons latins, les douairières indulgentes et leurs petites protégées rougissantes, les sveltes ballerines des corps de ballet... Puis, la passée pittoresque et tragique de "14" à "18", son service glorieux dans l'escadrille des Cicognes, les raids superbes — pour lui, l'artiste, — au-dessus des nuits rouges de Verdun ou des blancheurs calmes des Vosges... Les "Marsellaise" qu'il entonna, en service commandé par les jours d'Armistice de Paris, Bruxelles et Londres... Les Madelon de l'arrière, brunes ou blondes, pour le repos du militaire!...

Car, Jacques Le Normand, idole des mondes, héros de son temps, homme encore beau et fort, n'avait toujours eu que deux faiblesses fondamentales dans une vie autrement saine, prometteuse, fournie de talents: les Blondes et les Brunes.

Les Blondes et les Brunes avaient orienté ses premiers essais artistiques, leurs premiers lustres, sa pleine réussite. Elles avaient guidé en sorte sa prédestinée. Mais, les Blondes et les Brunes, dans la jeunesse de Jacques Le Normand le connaisseur, l'homme de goût, pour avoir été le plus souvent trop bien tournées... l'avaient fait mal tourner. C'est le mot!

C'était un incorrigible. Intelligent, il s'était graduellement bâti la philosophie des circonstances. Sa renommée passée, la faveur populaire, il en avait crânement fait le sacrifice à regarder un peu ses tempes blanchies et les rides prononcées de son front dans les glaces des studios, mais la vie de son cœur il n'avait pas encore voulu qu'elle puisse vieillir ou s'atténuer. Oublié, déchu, pauvre, misérable, il vivait encore intensément, dans le plus secret, dans le plus intime et le meilleur de sa personnalité... Il revivait les élan, les forces, les puissances de cette âme trop belle et trop noble pour que les chocs du temps et de la civilisation puissent en entamer le granite.

Son histoire, il me la répéta encore toute, stoïquement, avec une couleur de langage que je lui envoie, avec cette pudeur professionnelle qui dit tout le reste.

La nuit était tombée sur la ville. Les trois murs d'en face ne donnaient plus que leur ombre grotesque. Quelques carreaux illuminés faisaient seuls marque apparente d'existence dans ce voisinage silencieux, plat.

On frappa à la porte. Des coups discrets... Ils s'accrochèrent.

Jacques parut sortir de sa rêverie. Il huchota:

— "Ne fais pas de bruit!... Ce doit être le

concierge qui vient collecter son mois!... Fais le mort", insista-t-il.

Quelques moments se passèrent pendant lesquels nous restâmes muets comme des carpes. La tension parut détourner Jacques de ses pensées tragiques. Une moue ironique glissa sur son visage qui semblait dire: "Tu vois où j'en suis rendu!"

Mais les coups se répétèrent, faibles, comme timides. Je voulus faire signe à Jacques que ce n'était peut-être pas le concierge, que... Mon geste rencontra le réveille-matin placé dangereusement sur le coin d'une petite table; il roula sur le plancher dans un vacarme sourd et le choc déclancha la sonnerie. Il roulait maintenant sur lui-même par soubresauts drôles, le carillon scandait le tapement... Caesar jappait, c'était complet!

Jacques se leva avec des surs qui voulaient autant me dire "animal" que "A quoi bon?" et il alla ouvrir la porte.

— "Bonsoir, Monsieur Le Normand" dit une voix douce, "j'ai crû un moment que vous n'y étiez pas, mais le jet de lumière et puis... cela!" Et la visiteuse indiquait d'un regard malin la boule métallique qui se promenait encore sur le plancher lisse.

Je ne reconnaissais plus Le Normand. De taciturne et brisé qu'il avait été un instant auparavant, un flux rosâtre illuminait maintenant son visage, ses fines mains s'empressaient vers la nouvelle venue. En un rien de temps, il s'était refait la personnalité engageante, débonnaire, le gentilhomme des années de grandeur. Et, à observer cette jeune fille très blonde, très belle, je lus dans son visage une joie intense, secrète, qu'elle semblait incapable de cacher et qui m'intrigua.

Se pourrait-il qu'une conventine, qu'une enfant presque?... Fallait-il que Jacques... qu'elle aussi après toutes les autres?...

Je n'eus pas le temps d'aller plus loin dans mon problème Le Normand était évidemment nerveux. Il approchait deux chaises sans s'en rendre compte, il fermait la porte du garde-robe, soufflait la poussière de la table, cherchait sa cravate tout-à-la-fois, devenait totalement ridicule. Mais, il put enfin dominer la situation et, avec cette mimique accentuée qu'il avait conservée de la rampe, il voulut tout dire à la fois:

— "Vous savez, Madeleine, j'étais endormi... nous étions endormi... Puis, je ne vous ai pas entendue la première fois", et se tournant vers moi: — "C'est Mlle Lenoix, Madeleine Lenoix... ma meilleure élève, tu sais celle dont je t'ai souvent parlé!... J'avais oublié qu'elle venait ce soir pour sa leçon de chant!... Tu me pardonneras "dis, mon vieux!"

Madeleine Lenoix! Sa meilleure élève!... Il ne m'en avait jamais parlé, j'en étais bien certain, mais à étudier encore l'oval pur de ce visage, cette limpidité de sourire, ce bleu aussi clair que l'eau de roche dans le regard de Madeleine Lenoix, à diagnostiquer la gaucherie, le trac de Le Normand... "Non! C'est bien son élève, simplement son élève, rien de plus!" décidai-je.

Et, dans l'ombre du grand parc, où j'allais faire ma soirée, seul vis-à-vis le silence des choses, mes pensées retrouvèrent leur pleine lucidité. Les faits revinrent, se rétablirent dans ma mémoire, pièce par pièce.

Cette neurasthénie plus vivace chez Jacques depuis quelques semaines, ces réflexes plus tranchés, ces attitudes contradictoires, ces crises de mutisme suivies d'enthousiasmes que je ne lui avais jamais connus... Cette femme dont, par échappées confidentielles il m'avait dessiné le croquis, cette silhouette que j'avais deviné rôder par les aveux du rêveur et qu'une pudeur chevaleresque n'avait jamais voulu identifier davantage...

Je n'avais plus le moindre doute. Une autre fois, la dixième, la vingtième, Jacques Le Normand aimait. Mais, celle-là elle devait avoir quelque chose de bien particulier, devait être très différente des précédentes. Le long mystère de son idylle, l'incident de tout à l'heure, les ravages évidents chez lui, les circonstances stupides de ce sentiment que j'analysais maintenant toutes. Leur tragédie, leur crime me sautaient subitement aux yeux.

.....

Je revis Jacques le lendemain matin. Dans la salle d'auditions du Poste X... Il enseignait à "sa meilleure élève" les subtilités du microphone. J'étais entre sans que ni l'un ni l'autre n'eussent semblé s'en apercevoir. Dans cette averse de lumière, je restai là adossé contre une longue tenture. La voix de Madeleine Lenoix glissait étonnement riche dans l'écho tiède de la pièce. Moi qui prétends m'y connaître, je crois n'avoir jamais entendu rien de tel. Tout contre Le Normand qui lui dictait discrètement la mesure, qui minait drôlement les jeux de rendement exigés, la jeune fille suivait, sûre d'elle, avec une extraordinaire facilité, les difficultés d'une aria. Ses jeunes yeux étaient rivés vers quelque point défini de l'extase qui la transfigurait. La masse dorée de cette chevelure, cette pâleur lactée du teint, la robe noire qui moulait sa fine taille, ces bras nus qui ondulaient lentement avec le rythme de la mélodie et semblaient appeler, supplier, chercher... Il y avait quelque chose d'affolant dans l'image que présentait là Madeleine Lenoix.



Quand la musique se tut, Jacques et elle me virent ensemble, je crois bien. Pendant quelques secondes, ni l'un ni l'autre ne dirent un mot, comme s'ils étaient encore pris à l'ambiance de leur étude ou importunés de ma présence.

— "Vois-tu, mon vieux", m'expliqua Le Normand avec un sourire que je sus moi être plein de misère, "ce n'est plus notre tour, ici comme ailleurs on vieillit, on vieillit encore plus qu'ailleurs parce que nous du Théâtre on donne plus de nous-même, on vit plus vite!... Vient un jour où, comme à moi, on dit: Monsieur, je regrette, mais je ne puis plus renouveler notre contrat, vous... comment dirais-je?... Eh bien à moi, on ne l'a dit qu'une fois cette formalité-là... Je n'ai pas pris simplement d'être jugé, condamné, par de piètres impresariis ou des commanditaires de gomme à mâcher! J'ai aimé mieux faire le sacrifice du passé! J'aime mieux ma pauvreté que l'ingratitude"... Et passant affectueusement son bras à la taille de Madeleine: "Il faut savoir revivre, revivre de ses souvenirs, et surtout servir l'immortalité de l'art en le faisant continuer par l'autre génération, celle qui nous suit. Madeleine est mon choix, à moi! C'est à elle que je confie toute ma tâche, tout ce que j'ai cherché de mon rêve et dont je n'ai pas eu le temps d'atteindre les horizons!... Comme moi, elle connaîtra toutes les nuances d'une vie pleine, elle montera comme moi tous les degrés de la célébrité, en goûtera tous les raffinements!... Moi, à seulement l'écouter de loin, par les distances, à me dire qu'elle fut mon élève, je trouverai peut-être une autre forme de gloire et de fierté!"

Quand nous laissâmes la jeune fille à la porte du studio, Jacques passa sans transition à cet état de torpeur triste que je lui remarquais depuis quelque temps. Il me parut comme dépouillé de lui-même, comme tombé de son enthousiasme, abasourdi par le choc.

Je décidai d'aller au fond des choses. Ce n'était pas mon affaire, mais quelque chose me commandait de sauver Le Normand de lui-même et surtout, mon intuition et mon amitié me le dictait, de Madeleine.

Je l'accompagnai chez lui. J'eus beau procéder lentement, tourner autour de sujet sans trop l'effleurer, il sentit venir le coup, eut conscience de ma perspicacité, se fâcha tout d'abord, me rappela froidement mon impertinence en la question, puis les nerfs l'abandonnant totalement, sa figure tomba

dans ses mains. Des gouttes fines perlaient entre ses doigts. Je vis qu'il pleurait.

Pendant longtemps, je caressai la tête de Caesar, cherchant à me gagner une sorte de secours à ce que je croyais mon pénible devoir. Mais, le pauvre chien ne faisait que voyager entre la chaise de son maître et moi, cherchant apparemment lui aussi mon aide.

Comme un vase qui se brise sous la pression, Jacques laissa échapper sans ne plus chercher à le contenir tout le flot de son cœur malade.

— "A quoi bon me leurrer?" avouait-il, "elle n'est pas pour moi!... Qu'y puis-je?... Pour elle, je ne suis que le maître, que Jacques Le Normand... de l'Opéra, qu'un vieux professeur, maniaque, capricieux, qu'un vétérinaire dont elle respecte l'expérience sans plus!"

A ma grande satisfaction, il prononçait lui-même le jugement dont j'avais pris des heures à préparer les mots, mais l'héroïsme de sa résignation m'émut néanmoins et, gauchement, au lieu de consommer son propre verdict, je me surpris à lui redonner espoir.

— "Tu t'en fais à tort, tu exagères tout de même un peu les positions" lui dis-je. "Après tout, tu es encore jeune à cinquante ans, tu as le prestige d'un grand nom, on t'admire, on t'entoure... Tu dictes maintenant la voie aux autres et tu disais toi-même, il y a quelques heures, que c'est là une autre forme de la gloire!... Il ne faut pas que tu te laisses aller ainsi, Jacques!... J'hésitai avant d'entrer sur le territoire de son cœur, puis, de toute mon énergie: — "Crois-en mon amitié, Jacques, dans ton intérêt, dans celui de... Madel... de cette jeune fille, — car un artiste de ta classe est toujours un gentilhomme — dans l'intérêt de cette enfant, pour son honneur, tu te dois d'être sérieux, de ne pas te laisser vaincre par un sentiment qui ne peut pas être, qui n'a pas le droit d'être!... Je te confie un peu, mon ami, que tu te fais mauvais nom à ce jeu, ou plutôt, dirais-je que tu fais mauvais nom à Madeleine... On parle de toi, on parle d'elle aux studios, sur la rue! Je t'avoue plus, il y en a beaucoup comme moi qui te donnent le beau rôle en ceci, qui te comprennent, qui justifient ce nouvel élan par tes succès du passé, mais, malheureusement, il y en a beaucoup plus qui ne savent pas analyser la subtilité de ton sentiment... Crois-moi, Jacques, n'accepte plus d'élèves trop jolies!... Des femmes, des

LA MEILLEURE ÉLÈVE

(Suite)

femmes, il y en a par tout le monde, cette ville est remplie de coeurs qui ne voudraient battre que pour toi!... Cueille les fruits murs, mon vieux copain, ceux qui sont trop verts laisse-les aux..."

J'entends encore le cri de désespoir qui interrompit ma stupide morale.

— "Mais, Madeleine... celle-là... ce n'est pas comme le reste, comme celles qui ont empoisonné ma carrière!... Elle, est différente, elle est neuve, elle arrive dans ma vie avec tout ce qu'une femme peut signifier de vérité, de fraîcheur, de beauté, de promesses..."

Nous dûmes discuter là-dessus jusqu'au milieu de la nuit. Et, quand je le quittai, la confession totale que je lui avais arrachée me parut l'avoir soulagé. En me reconduisant à la porte, il se fabriqua un sourire.

— "Je te donne ma parole que je n'accepterai plus de blondes comme élèves!" fut son serment.

... ..
Ce fut bien des mois plus tard, à ce que je me souviens, qu'en feuilletant les chroniques théâtrales, je tombai tout à coup sur l'entrefilet suivant:

"Madeleine Lenoix, la brillante artiste locale, débutera, ce soir, au Metropolitan Opera de New-York dans le rôle d'Hilda de Rigoletto. Le poste X... irradiera l'opéra au complet, commençant à neuf heures précises."

J'avoue n'avoir jamais été un amateur trop fanatique de la radio, ni un grand connaisseur en opéra. Mais ce soir-là, on le comprend, je fus fanatique et connaisseur.

Neuf heures précises!... Je regardai ma montre. Elle disait neuf heures et cinq! Je courus à l'appareil. Déjà, la voix de Madeleine Lenoix était sur les ondes. Des applaudissements assourdissants, des ovations comme je n'en avais jamais entendues entrecoupaient le premier acte.

Je ne sais pourquoi j'eus l'idée de courir chez Jacques. Probablement pour partager ses réactions, sa fierté immense. Le taxi que j'appelai fit de son mieux. Quand je montai l'escalier tortueux du troisième étage, le rythme enlevant de la sextette vint jusqu'à mes oreilles par delà les murs du petit appartement... Je frappai faiblement, puis avec force... Mes yeux cherchèrent les contours de la porte blanche, descendirent vers le plancher, sans raison autre que celle de mon anxiété.

Je dus devenir affreusement pâle quand je vis un filet vermeille qui filtrait son chemin sous la porte... D'un coup d'épaule, j'enfonçai...

Ce moment me fut terrible. Jacques Le Normand était étendu grotesquement contre la petite table où chantait la radio. Une effroyable déchirure ouvrait sa tempe d'où le sang sortait par jets faibles. Près de sa main crispée, le revolver noir, inert, encore chaud... Et Caesar, le pauvre animal qui humait, plaintif le dernier amour de son maître.



Aux Variétés Lyriques

CARO LAMOUREUX, qui tiendra le rôle de Franz, de "Rêve de Valse" aux Variétés Lyriques du Monument National.

En rôdant dans l's'ascenseurs SANS RONDIN NI ENCENSOIR!

Le Rôdeur a appris récemment que Francis de Croisset serait bientôt à l'honneur en T. Notre Valquette à Radio-Canada... Henry Deyglun y fera en effet l'adaptation radiophonique de la comédie dramatique "LEPERVIER"...

Le Rôdeur vient de se procurer un nouvel album à photographies car il a appris que Radiomonde publierait sous peu la photo de tous les membres du personnel de Radio-Canada qui se font entendre au micro...

Grâce à quoi on pourra maintenant étiquetter d'un nom et d'une binette les voix qu'on entend à CBF...

Grâce à quoi aussi, le Rôdeur pourra dire ce qu'il pense de telle ou telle voix, plaisante ou bafouillante, sans craindre d'appliquer à cette voix un nom qui ne lui appartiendrait pas!

Le Théâtre de Racine n'a pas encore commencé sa série d'émissions que déjà la Société Radio-Canada reçoit de toutes parts un nombre incalculable de témoignages d'appréciation...

On sait déjà à propos de ces galas littéraires que la direction artistique et les réalisations dramatiques en ont été confiées à l'excellent artiste Jacques Auger, quant aux commentaires littéraires sur le théâtre de Racine, ils seront donnés par un professeur de la Sorbonne, M. Ernest Ernout, de l'Institut de France.

Le Rôdeur a reconnu à travers les barreaux de sa cage... (c'est toujours de l'ascenseur qu'il s'agit), Mme Pierre Guérin et le respectable Dr Guindon, personnages d'une autre époque, qui sous les traits de nos contemporains Armande Lebrun et Léon Lorrain, se rendaient chez LE MAITRE D'ECOLE, à CBF, en compagnie de Louise Beaudry, de Marielle Provost, violoniste et de l'inévitable Marcel Baulu!

Même en rôdant dans l's'ascenseurs, on peut capter des ondes fort lointaines... c'est ainsi qu'on put entendre récemment, de Paris, deux poèmes dont l'auteur n'était autre que notre délicieuse compatriote Jovette, l'auteur de "Quelles Nouvelles?", une émission de Radio-Canada.

Il arrive assez souvent d'ailleurs que "Paris-Mondial" consacre quelques minutes de ses émissions à des oeuvres canadiennes — et le Rôdeur, alors qu'il était en vacances, a même pu entendre, en une heure, une adaptation radiophonique du roman de Ringuct "Trente Arpents."

Ce sont les "retour d'Europe" de 1939!.

LES INDISCRÉTIONS de l'ouvreuse

Le Don Juan est très fier de ses "Don Juan."

En effet le club de hockey de Jean Lalonde gagne ses parties sur la glace.

Deux nouveaux auteurs dramatiques nous sont nés: Marc Audet et Alain Gravel. Ils ont improvisé un drame chinois l'autre matin, au "Pot-Pourri Matinal."

Cela ne manquait pas de couleur. Un acteur, qui avait manqué son entrée, arrive essoufflé, et tombe dans un fauteuil en s'épongeant le front.

Instinctivement son partenaire lui demande, furieux: — D'où venez-vous? — Ne m'en parlez pas, réplique

l'autre avec présence d'esprit. J'arrive du désert... et il y avait un monde!

Les "Souvenirs de théâtre", diffusés le dimanche soir, nous révèlent de l'inédit.

Ainsi nous avons su que Mme Eugénie Verteuil, qui avait créé ici plusieurs revues de Lucien Boyer et Nima Blès, était allée à Paris, en 1904, et avait failli être engagée par le comique Pollin. Au moment où elle allait signer son engagement, une dépêche de Paul Cazeneuve l'informait qu'elle débutait dans "Madame Sans-Gêne" à l'Auditorium de Québec.

Mme Eugénie Verteuil nous a également appris qu'elle avait été admise auprès de Sarah Bernhardt et que l'illustre tragédienne l'avait reçue avec grande bienveillance.

Avez-vous entendu la Mistinguett chanter "Je me fais petite, toute petite?"

Aucun rapport avec la chanson de Lucienne Boyer. Oh! non... Excellente initiation de Michel Simon par Maurice Chevalier dans le disque "On est comme on est..."

Les émissions spéciales de Noël vont-elles être remises à l'an prochain?

Quand arrive la fin de l'année les enthousiasmes diminuent et quand elle commence, les mêmes espoirs renaissent.

Etrange, n'est-ce pas? Mais très humain tout de même!

Une noce dramatique. David Copperfield a épousé l'une des Deux Orphelines et le Maître de Forges leur a donné sa bénédiction tandis que Michel Strogoff leur offrait un Rosaire.

Ce sont des morceaux à succès.

Deyglun est fini, l'autre commence.

L'OUVREUSE

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE par Edouard Baudry

— XX —

Dù, après avoir parlé d'une grande assemblée contradictoire, on en tient une petite qui finit mal.

(Suite)

— Vas-tu les retirer tes paroles ? hurla Sénécal un peu surpris de voir le boulanger lui tenir tête avec autant d'audace.

— Je ne sais pas si tu appelleras ça les retirer, reprit Girard, mais je vais dire quelque chose : c'est que tu as témoigné contre Marcel Lortie, parce que sa soeur Ninette n'avait pas voulu de ta face de singe ! Voilà ce que j'ai à dire ! Puis aussi que tu t'es parjuré ! Et à cette heure, si t'es pas content, fais ce que tu veux, moi je suis prêt. Ben quoi, qu'est-ce que t'attends ?

— J'attends, j'attends que tu commences, bé-gaya Sénécal.

— Ah ! c'est rien que ça ? Et ! ben... prends ça ! Et joignant le geste à la parole, Phil Girard décocha au menton de Sénécal, un uppercut du style le plus sûr, qui envoya le marchand de tabac, tête première, dans un comptoir vitré, déranger la parfaite ordonnance d'une rangée de pipes.

Sénécal se releva aussitôt, mais il était évident que toute ardeur combattive l'avait abandonné. Phil Girard, suivi de Mathieu et de Louis, sortit sans hâte, mais non sans majesté.

Et cela prouve, une fois de plus, que les combats les plus courts ne sont pas les moins bons.

— XXI —

Où Bob avoue un échec et en subit un autre.

En temps ordinaire, un coup de poing aussi magistralement appliqué que celui qui avait suffi à Phil Girard pour refroidir les ardeurs belliqueuses de Léon Sénécal, aurait alimenté les conversations de quatre-vingt pour cent des habitants de Saint-Albert pendant toute une semaine; mais on était, ne l'oublions pas, en pleine campagne électorale, et d'heure en heure Blanchard et ses amis d'une part, Lecrevier et les siens de l'autre, attisaient le feu de l'opinion publique en lançant, avec plus ou moins d'adresse, une foule de rumeurs destinées à discréditer l'adversaire.

Jamais issue d'une lutte politique n'était apparue plus douteuse. Les vieux roublards, ceux qu'on était convenu d'appeler "les observateurs perspicaces", y perdaient lamentablement leur latin. Tour à tour, à la faveur de quelque accusation nouvelle, les plateaux de la balance semblaient pencher du côté de l'échevin sortant, puis du côté de son adversaire. Mais il suffisait chaque fois d'une nouvelle, vraie ou fausse, circulant de bouche à oreille, pour faire changer les pronostics. Le lendemain de la rencontre Girard-Sénécal, c'est-à-dire le lundi, les oracles du Club Athlétique s'accordaient avec ceux de l'Association des Commerçants, pour admettre que la défaite de Blanchard ne faisait aucun doute. Le mardi cependant, le vent avait complètement changé de direction et les mêmes oracles n'accordaient plus à Lecrevier la moindre chance de succès. Le mercredi personne n'osait se prononcer et, le jeudi, tandis qu'au-delà de trois mille électeurs se réunissaient à l'Aréna pour l'assemblée contradictoire, il eut été bien difficile de dire lequel des deux candidats avait dans la salle le plus grand nombre de sympathisants.

Deux heures plus tard, Gaston ayant produit trois déclarations signées et assermentées prouvant que Blanchard avait, à diverses reprises, profité de son mandat d'échevin pour vendre au prix fort des sinécures dans les services de l'administration municipale, plus personne n'osait douter que, le lundi suivant, le quartier-centre serait représenté à l'hôtel-de-ville par un nouvel échevin.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

Et tandis que les électeurs, de plus en plus passionnés, suivaient les moindres péripéties de la lutte, Bob poursuivait sans défaillance quoique sans résultat, son enquête sur la tentative d'empoisonnement dont Ninette avait failli être victime. Depuis le jour où il avait appris, à Montréal, que le lait contenait du chlorhydrate d'apomorphine, ses recherches avaient pitoyablement piétiné. Le coupable n'avait été vu par personne, aucun suspect n'avait été aperçu rôdant aux environs de la maison des Lortie ce matin-là, le laitier avait déposé la bouteille à l'heure habituelle et ne savait évidemment rien de plus, aucun des cinq pharmaciens de Saint-Albert n'avait vendu de chlorhydrate d'apomorphine, bref le pauvre policier en était toujours à chercher un premier indice qui lui permettrait d'échafauder des déductions ou de se lancer sur une piste quelconque.

Allait-il devoir classer cette affaire qui, bien plus que toutes celles qu'il avait menées à bien jusqu'alors, lui tenait au coeur, pour les motifs que l'on sait. Si un élément nouveau ne venait pas rapidement permettre à l'enquête de faire un pas important vers une solution, il lui faudrait sans aucun doute s'avouer vaincu. Le chef Langelier ne lui avait-il pas déjà laissé entendre que son acharnement n'était qu'une perte de temps précieuse ? Et ne devait-il pas s'attendre à recevoir l'ordre de diriger ses efforts d'un tout autre côté ? Ne semblait-il pas, en effet, très peu probable qu'il surgisse, si longtemps après l'attentat, le fait nouveau qu'il s'obstinait à espérer ?

Pour la centième fois peut-être, Bob avait relu, étudié, disséqué ses notes sans être pour cela plus avancé; et il sentait grandir en lui un découragement qu'il n'avait jamais connu auparavant. Rien, il n'y avait rien dans tout ça qui pût faire naître en lui, ne fût-ce qu'un soupçon; pas deux faits qui se coordonnaient, pas deux renseignements qui pouvaient se rattacher l'un à l'autre ! C'était la défaite, complète, irrémédiable. Et cet aveu d'impuissance qu'il se voyait forcé de se faire à lui-même, l'emplissait à la fois de rage et de honte. Était-il bien sûr de ne rien avoir négligé ? N'était-il pas passé sans le voir à côté de l'indice essentiel ? N'avait-il pas écouté sans entendre, une des quarante-cinq personnes qu'il avait questionnées, lui donner le renseignement susceptible de le mettre sur la bonne voie ? Avait-il surtout interrogé Ninette avec suffisamment de soin ? N'avait-elle pas omis, elle, dans le récit qu'elle lui avait fait, de lui relater un incident, insignifiant en apparence, mais qui, en réalité, était peut-être la clef de tout le mystère ? Comment le savoir ? En retournant chez Ninette pour qu'elle lui racontât une fois encore, en quelles circonstances le petit chat du voisin était mort !

Bob arriva chez Lortie au moment où Ninette allait sortir pour aller prendre son service à l'Agora. Elle le reçut assez aimablement, quoiqu'elle parut étonnée de sa visite.

Il lui expliqua les motifs, ne fit aucune difficulté pour admettre qu'il jouait, en venant la voir, son tout dernier atout; mais fut bien obligé, lorsque Ninette lui eut répété tout ce qu'elle savait, d'avouer qu'il ne lui restait plus le moindre espoir.

— Vois-tu, expliqua-t-il, je ne me suis jamais trouvé devant une absence aussi complète de données pour résoudre un problème. Si peu de choses que nous ayons quelquefois pour servir de point de départ à nos recherches, nous avons quand même généralement une base quelconque : des empreintes digitales, un vague signalement, un racontar ou une petite trahison. Mais ici il n'y a rien, rien du tout, à part le poison dont il est impossible de connaître la provenance.

— Je comprends, Bob. D'ailleurs, tu sais, depuis au-delà d'une semaine il ne s'est plus rien passé d'anormal ici. Je me demande si, au fond, il ne vaut pas mieux qu'on oublie toute cette affaire le plus tôt possible.

— Peut-être Ninette, mais je ne peux pas m'empêcher d'être inquiet à ton sujet. Il ne s'est rien passé d'anormal ici depuis l'affaire de la bouteille de lait, parce qu'on se doute probablement que nous avons organisé, autour de Marcel et de toi, une surveillance étroite; parce qu'on vous sait protégés. Mais j'ai bien peur que lorsqu'on saura que

la surveillance s'est relâchée, que la protection a disparu, on ne revienne à la charge. Si jamais il devait t'arriver quelque chose, je te jure que je ne me pardonnerais pas de ne pas avoir réussi à écarter le danger.

— Ça ne serait pas de ta faute, Bob. Je suis persuadée que tu as fait tout ton possible.

Que lui restait-il à ajouter ? Ninette était ostensiblement pressée de voir l'entretien se terminer. Il était venu là avec l'espoir avoué d'obtenir certains renseignements qu'elle n'avait pu lui donner; pouvait-il faire autre chose que la remercier et s'en aller tout simplement comme il était venu ? L'occasion n'était-elle pourtant pas belle de lui parler de toute autre chose ? Avait-il le droit de la laisser échapper ? Il se décida brusquement.

— Ecoute Ninette, dit-il, tu vas peut-être trouver que le moment est bien mal choisi pour te dire ça; tu vas peut-être trouver que... enfin, je ne sais pas moi... Vois-tu, c'est la première fois que j'en ai franchement l'occasion... Tu sais, Ninette, moi, moi je n'ai pas cessé de t'aimer et... et puis...

— A quoi bon, Bob ? C'est un sujet de conversation qui m'est pénible.

— Pourquoi Ninette ? J'ai peut-être été violent une fois; j'ai peut-être dit des choses que je n'aurais pas dû dire; j'ai sans doute eu le tort de me laisser tromper par des apparences, de me laisser emporter par une jalousie que rien de réel ne motivait. Mais ne crois-tu pas que si j'ai commis cette erreur-là, c'est justement parce que je t'aimais ? Ne penses-tu pas que si je suis là, devant toi, sans bien savoir quoi dire et conscient d'avoir l'air plutôt bête, c'est justement parce que je t'aime encore, parce que je n'ai jamais cessé de t'aimer ? Et toi, Ninette, de ton côté, crois-tu que tu me donnes le change; crois-tu que je ne sais pas que tu n'as pas été plus heureuse que moi... depuis qu'on ne se voit plus ?

— Tu n'en sais rien Bob.

— Ah ! oui je le sais ! Tu ne peux pas avoir été heureuse, Ninette; ça ne s'est pas possible. Lamarre là, tu auras beau dire et beau faire, tu ne me feras pas croire que tu l'aimes ! Tu ne me feras pas croire que tu l'aimes plus que ben... que j'aime Suzanne, moi.

— Parlons-en de Suzanne !

— Ben oui, Suzanne ! Oh ! t'en fais pas, Ninette, je la connais. Je la connais aussi bien que toi. Puis si tu veux le savoir, si j'ai recommencé à sortir avec elle, c'était parce que je pensais que... parce que j'espérais que ça te rendrait jalouse un petit peu et puis que...

— Je ne voudrais pas te faire de peine, Bob, mais ça ne m'intéresse pas du tout ce que tu me dis là.

— Ah !

— Non ça ne m'intéresse pas. Et je ne pense pas que, jamais, quoi que tu puisses faire, quoi que tu puisses dire, je puisse oublier ce que tu m'as fait. En somme, tu vois, tu as tort d'insister.

Elle fit un pas vers la porte. Bob en fit trois pour lui barrer la route.

— Voyons Ninette, dit-il, ça n'est pas possible ! Pendant plus d'un an, tous les jours, plusieurs fois par jour, nous avons cherché à multiplier les occasions de nous voir. En dehors de mon travail, je n'ai vécu que pour toi ! Et encore, quand je travaillais, eh ! bien mon Dieu, je travaillais en pensant à toi. Toi, de ton côté, tu m'as donné plus d'une preuve de ton affection, et puis là, tout d'un coup, pour rien, pour une petite bêtise, tu voudrais que...

— Petite bêtise !

— Mais oui, petite bêtise ! Tu ne t'imagines pas, Ninette, que c'est la première fois qu'un homme agit exactement comme j'ai agi, dans des circonstances semblables ?

— Je n'en sais rien. Mais ce que je sais, c'est que ta petite bêtise fut pour moi la fin d'une illusion. Et tu sais, tuer une illusion, c'est peut-être encore le meilleur moyen de tuer un amour. Je t'en prie, laisse-moi passer, je suis déjà suffisamment en retard comme ça !...

BOB (dans un murmure) : ...

(A suivre au prochain numéro).

Je vous présente...

Que peut-on penser de la radio?... Qu'elle est décidément une glaneuse de vedettes! Surtout ne croyez pas que je veuille lui en faire le blâme. Assez souvent nous avons dû lui reprocher so., trop grand, manque de confiance. Il semble cependant qu'elle veuille rétablir l'équilibre des choses; puisque nous avons l'opportunité d'entendre de nouveaux talents.

La saison radiophonique s'est ouverte brillamment. De toutes ces émissions conçues expressément dans le but de plaire au public; une

—"Le cocher de la troïka" et "Je vends des cigarettes".

—On ne pouvait mieux choisir. Qu'avez-vous fait après cette première apparition devant le public?

—Je rêvais d'en faire une deuxième! Comme la bonne fortune me souriait; j'eus la grande surprise, d'entendre annoncer à la radio, que Monsieur Gonthier m'avait engagée pour jouer "Estelle" dans "Le Vieux Maître d'Ecole".

—Ce fût évidemment une heureuse surprise.

—Je voudrais dire, que je porte



surtout mérite tous nos suffrages. En effet, c'est au programme "La Baie Quille" que nous devons les plus récentes découvertes.

De toutes ces ingénues, il en est qui rapidement a conquis les radiophiles. C'est la très charmante Louise Beaudry. Assez grande, ples que jolie, jeune... Louise est en plus, bien intelligente et très gentille.

—C'est la première fois que vous êtes interviewée?

—En effet.

—Et cela vous intimide?

—Pas même un peu... le croiriez-vous?

—Au ond, vous avez raison. Je ne suis pas un ogre!

—Sachez bien que votre visite est un honneur.

—Oh!... c'est trop me flatté! — J'aimerais maintenant que nous parlions de vous. Car en somme, c'est là, le but réel de ma visite. Vous permettez n'est-ce pas que je vous questionne?

—Assurément. Et puisque c'est votre rôle!

—Alors, parlez-moi de vos débuts?

—Ils ne datent pas de très loin. Car vous savez bien, que je ne suis qu'une débutante... Ce fût lors de l'ouverture du programme "La Baie Quille". M. Henri Gonthier eût la grande amabilité, de me passer à cette émission.

—Comme chanteuse?

—Exactement.

—Quelles chansons y avez-vous interprétées?

beaucoup de reconnaissance à M. Gonthier, et aussi à Marcel Baulu. Car ce dernier bien gentiment me prodigue toujours de bons conseils.

—Mais alors, vous êtes l'enfant gâtée de la radio?

—Presque.

—Outre "Le Vieux Maître d'Ecole", vous avez d'autres programmes?

—Malheureusement non... pourtant j'aimerais beaucoup en avoir.

—Il ne faut pas désespérer. Un jour ou l'autre, vous aurez, une seconde "grande surprise".

—Mais je l'espère!...

—Cependant, vous avez déjà chanté à CKAC.

—Oui, comme artiste invité lors d'un Gala Humoristique. Et au cours d'un voyage à Trois-Rivières, M. Yvan De Sève (ex-directeur du poste CHLN) me fit chanter une semaine entière. Et au gala, donné à l'occasion du premier anniversaire de ce poste, il me présenta comme artiste invitée. Maintenant, j'attends bien sagement.

—Est-ce que c'est à cela que ce résume vos activités?

—Pas tout à fait; puisque j'ai eu le grand plaisir de faire une tournée avec Jean Clément.

—Alors, ce n'est pas trop indiscret de vous demander ce que vous pensez de lui?

—Pas le moins du monde. Il est on ne peut plus gentil. Sans oublier, Mme J. Clément, qui est tout simplement, ravissante. Voilà, je vous ai raconté mes premiers pas à la radio... vous voulez peut-être que je vous parle de mes espoirs?...

—Je serais ravie de les connaître?...

—Ils sont immenses... et je n'ose plus vous les dire.

—Soit. Cependant vous me parlerez bien de vos goûts?

—Si vous y tenez?

—Vous êtes sans doute une fervente du ski?

—Pas seulement du ski. De tous

Ondes et on dit... Avec Nazaire et Barnabé

On dit que le dîner de vendredi soir dernier, qui groupait le personnel des cinq postes radiophoniques montréalais, a été un véritable succès. On dit que de vieilles amitiés se sont renouées, que de vieilles rancunes se sont effacées et que de nouvelles camaraderies se sont amorcées. On ajoute que tout le monde était content, et que personne n'a regretté d'avoir assisté à cette petite fête. Tant pis pour ceux qui ne sont pas "Vénus".

On dit qu'à cette même réunion, les invités étaient si nombreux, l'assistance si vaste, et le vestiaire si petit, que l'on dut empiler manteaux, chapeaux et foulards les uns par-dessus les autres. On dit que deux annonceurs, trois chanteurs et un auteur dramatique sont retournés chez eux avec un chapeau qui ne leur appartenait pas. On ajoute cependant qu'ils n'ont pas eu à s'en plaindre, attendu qu'ils n'y ont rien perdu au change. . .

On dit que les programmes "Quizz" connaissent une vogue de plus en plus grande. On chuchote cependant dans la coulisse qu'il ne faudrait pas qu'il y en ait plus de trois par jour, par poste, sans quoi les radiophiles ne pourraient pas tous les écouter.

Deux autres "quizz" viennent s'ajouter à la liste déjà longue: Qui Gagne? dont les compères seront Roy Malouin et Ovide Légaré, et La Mine d'Or, qui sera dirigée par Henri Letondal. Avec ces deux additions, voilà bien des programmes de questions et de réponses. Récapitulons: La Course au Trésor (CKAC), S.V.P. (CBF), Radio-Marathon (CKAC), le ci-devant "Le Temps C'est de l'Argent" (CKAC), Le Quizz Club (CKAC), La Mine d'Or (CKAC), Qui Gagne (CKAC), sans oublier le Quizz de Radiomonde (CBF) diffusé le mercredi soir à 7 h. 15.

Les radiophiles, malgré l'évolution de toutes ces émissions à base de science, d'érudition. . . et d'argent, ne regrettent-ils pas un tout petit peu Radio-Encyclopédie et Radio-Mélomanie?

Ce furent pourtant les pionniers. Quand on fera l'histoire de la radio canadienne, Radio-Encyclopédie et Radio-Mélomanie, modèles du genre, occuperont une place de choix.

On dit que plusieurs réalisateurs se triturent les méninges pour trouver d'autres idées, des idées nouvelles, dans le but de former d'autres programmes "quizz", puisque l'exploitation de cette veine est heureuse. . .

On dit. . .

Mais que ne dit-on pas?

les sports!... En plus, je raffole de l'équitation... il n'est pas très facile d'en faire, surtout à la ville.

—Vous avez parfois des loisirs?

—Evidemment.

—A ces moments-là, vers quoi vont vos préférences?

—Vers la musique... et le cinéma.

—Vous jouez de quelque instrument?

—Je pianote un tantinet... juste pour apprendre mes chansons.

—Revenons au cinéma. Vous l'aimez?

—Follement. J'aime surtout, les comédies musicales. Et mon plus grand divertissement est d'entendre, Jeannette Macdonald et son partenaire Nelson Eddy. Il ne faut pas oublier le ciné français. Car j'ai là aussi, mes favoris. Ce sont Victor Francen et Edwige Feuillère. — Comme vous voyez, mes goûts sont des plus divers...

—Je crois que cette variété existe chez tous les personnes. — Et nous voici au point final de l'interview. J'ai le regret de vous quitter. Mais avant, dites-moi bien franchement, vous avez trouvé le "prince-charmant"?

—Pas encore, hélas!... comme la belle au bois-dormant je l'attends!

AL MICHEL

NAZAIRE NOUS ÉCRIT...

Mi cherre zami,
On di que le shin-chian
è le meyeure ami de lome. Bin
mois ge *trouve pas que se la
punize, al é tataché a nou zôte
come ci ell avè de note sen dan
sé venne. Cant on *ce quouch
le soère, a smontre pa, a scach,
mi ocito con quomanse a fermi
leuib / a vien nou zamuzé
jusco mattin. Cé bin rar quine
punize déquouch. Cé pa de courayeur
pi a zème pa ce montré on public
a par da la gran mess cant a
sromaine, su note quollait blan.
Mi le punize, se come le cochon gouch.
ci on non tuais pa kekjin de
tan zan tan, on viendrè on pourais
pu sgrouyé. Une lone magniaire
pourre tuc de punize cé de mète une
gross roch su vote li pi cant la pu-
nize va su la roch. vouzy
donè in quou dach su la tèt
pi a fini. Mois ossige sui obligé
d'avoère fini, parce que geai pu
de plasse. Mazerre



Les Harmoniques Trio que l'on peut entendre aux Postes CKAC et CHRC, tous les jeudis soirs au programme "Amours Romanesques." Ce sont de gauche à droite, Mlle Marielle LEFEBVRE, Simonne QUESNEL et Marcelle MANETTA. Au cours du même programme on peut entendre également Mme Odette Oligny, Jean Lalonde, Germaine Janelle et Jean Forget.

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tunisien. l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.

513 Est, rue Duluth

IIIe centenaire de Racine

ANDROMAQUE

Cours de M. Ernest Ernout, le 17

La Vie de Jean Racine, le 18

Réalisation Jacques Auger, le 19

Ainsi que "Radiomonde" l'annonçait la semaine dernière, la Société Radio-Canada consacrera à la mémoire du poète Jean Racine un cycle de dix émissions inspirées de l'oeuvre et de la vie du célèbre auteur classique.

Aux émissions énumérées dans la dernière édition de RADIOMONDE, nous devons en ajouter six autres. En effet, M. Ernest Ernout, membre de l'Institut de France et professeur de littérature française à la Sorbonne, a accepté de donner à Radio-Canada, le vendredi soir à 7 h. 15, quatre causeries sur le théâtre de Racine, causeries qui passeront les 17, 24 novembre, 1er et 8 décembre.

M. Ernout, l'une des plus hautes autorités dans le domaine de la littérature française consacrera chacune de ses causeries à une analyse de la pièce qui sera jouée le dimanche suivant par un groupe d'artistes triés sur le volet et dirigés par M. Jacques Auger.

De plus, Radio-Canada diffusera les samedis 18 et 25 novembre, de 9 h. 30 à 10 h. deux évocations dramatiques de la vie de Jean Racine, dues à la plume de M. Fulgence Charpentier et irradiées par M. Auger.

Quant à "Andromaque", qu'interpréteront le dimanche, 19 les artistes de M. Auger, ce fut en 1667, un événement aussi fameux que la naissance du Cid, rapportent les chroniqueurs du temps. M. Ernout en donnera d'ailleurs une analyse fort au point dans sa causerie du vendredi soir, 17, à 7 h. 15.

L'ACTION

Voici un bref résumé de l'action qui se déroule dans "Andromaque": Après la prise de Troie, Androma-



JACQUES AUGER, directeur du gala théâtral radiophonique des oeuvres de Racine.

que qui a vu mourir son époux Hector et son fils Astyanax, est emmenée en captivité par Pyrrhus qui se prend de passion pour sa prisonnière. Andromaque résiste avec douceur et opiniâtreté à cet amour. D'autre part, Hermione brûle d'amour pour Pyrrhus et Oreste se consume pour Hermione... mais aucun de ces amants n'est aimé de celui ou de celle qu'il aime.

Cette situation donne lieu à des peintures de passions ardentes, exaspérées de jalousie chez Hermione, violentes jusqu'à la folie chez Oreste et d'une tendresse maternelle chez Andromaque.

La distribution d'Andromaque

Andromaque Judith Jasmin
Hermione .. Antoinette Giroux
Céphise Estelle Mauffette
Cléone Marthe Thierry
Pyrrhus Paul Leduc
Oreste Jacques Auger
Phoenix Pierre Durand
Pylade Henry Deyglun

Il était une fois

Théâtre à C.H.L.P.

Le poste CHLP, avec le concours de Claude Sutton gratifie ses auditeurs du dimanche soir, d'une pièce théâtrale savamment élaborée. L'on puise un peu partout chez les meilleurs auteurs. Le programme, "Il était une fois"... fait revivre de ce temps-ci, une pièce de Ludovic de Francmesnil d'après le conte de Charles Dickens: "Le grillon du foyer"...

Un grillon a élu domicile dans la cheminée du voiturier John Peerybingle. Il chante aux heures de joie et parfois aussi aux heures de tristesse. Dot, la jeune femme de John, aime et chérit son grillon, de même que ses amis, Caleb et Bertha Plummer. Il n'y a que Tackleton, le vieux et détestable prétendant à la main de May Fiedling, qui ne croit pas au pouvoir du grillon... Le retour inopiné d'Edouard, le fils de Caleb, qui était parti tenter fortune en Amérique, provoque un drame dans le ménage de John. Celui-ci chasse sa femme et sombre dans la douleur, mais le grillon du foyer lui suggère les saines réflexions qui ramènent le bonheur et la paix dans les âmes... Et comme le dit Dot: "Il faut savoir comprendre la voix du grillon, il faut avoir chez-soi un de ces petits génies familiers de la maison... Le grillon porte bonheur..."

Distribution: John Peerybingle, Claude Sutton; Dot, sa femme, Yvette Lorrain; Caleb Plummer, Ernest Guilmond; Bertha, la petite aveugle, sa fille, Thérèse Rochon; Edouard, fils de Caleb, Bernard Goulet; Tackleton, Conrad Gauthier; May Fiedling, Cecile Fugère; Mme. Fiedling, sa mère Estelle Zegg; Réalisation de Claude Sutton. Mise en ondes de Bernard Goulet. Effets sonores de Henri Leduc...
Big CHIEF



REJEANNE DesRAMEAUX, titulaire du Courrier-Confidences à Radio-Canada et dans Radiomonde.

Courrier-Confidences

(Mme Rejeanne des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 30 le matin, à CBF, CBJ, CBV).
par Réjane des RAMEAUX

—J'aimerais retrouver une ancienne amie qui fréquentait l'Ecole ménagère, Maison St-Joseph, rue Cathédrale, Montréal. Je n'ai pas revue mon amie depuis 1911; son nom était Elimina Denis. Pourriez-vous retracer cette amie qui m'était chère

Réponse — Si votre mari est à sa retraite, vous êtes donc indépendante au point de vue pécunier? ... A votre âge je ne vois pas d'occupation plus louable que de pratiquer la charité. Tant de pauvres sont dans le besoin et si vous saviez comme de nombreuses mamans nécessiteuses apprécieraient le don de petits vêtements chauds et simples pour leurs petits qui auront si froid dans les gros froids d'hiver. ... Une coupe d'heures de votre temps, chaque jour, deviendrait pour vous une sorte "d'intermède" d'oubli dans votre existence mélancolique. Votre activité charitable contribuerait à faire des heureuses. N'est-ce pas le conseil le plus pratique?

Mère aux cheveux blancs — Je suis une dame de 50 ans. Mes cheveux sont longs, mais malheureusement leur teinte n'est pas uniforme. Mes cheveux sont blancs autour du visage mais plutôt noirs derrière la tête. Je regrette de ne pas être comme mes amies, dont les cheveux sont longs et noirs. Me conseillez-vous de teindre et de couper mes cheveux? ...

Réponse — Votre amie d'autrefois est aujourd'hui en religion chez les soeurs Grises, et porte le nom de Soeur Denis. Soeur Denis est actuellement en mission à l'Hospice Ste-Cunégonde, institution des Aveugles, No. 2625 rue Albert, près de la rue Atwater. ... Au revoir chère madame.

Je remercie sincèrement les personnes qui m'ont fait parvenir les informations concernant "Soeur Denis". ... Madame Chevette de la rue Albert, Mlle Lucie Beaulé de Limoilou, Québec, X. ... de Montréal, et Mlle Denis aussi de Montréal. ...
Une amie R. . . L. . . — Je suis

à la recherche d'un ami du nom "Adrien Lemieux". ... Il est de grande importance de retrouver ce monsieur dans le plus bref délai. ... (Je vous autorise à donner mon numéro de téléphone à ce monsieur si vous pouvez l'atteindre).

Réponse — Je communiquerai avec vous dès qu'il aura répondu à votre appel.

Pour les correspondantes qui veulent employer la recette contre les pellicules: — Prenez du thé chaud et très fort auquel vous ajoutez une cuillerée d'huile de ricin et quelques gouttes d'essence de Nérol. Frottez les cheveux, chaque soir, en massant bien et en brossant.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir! J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.
1894, Rachel Est. FA. 1302



QUAND VOUS AUREZ TOUT ESSAYÉ

Pour être délivrée "à jamais" des tenaces et hideux poils au dos, au visage, au cou, aux bras ou aux jambes, avez enfin recours à notre procédé scientifique nouveau, efficace, naturel, peu coûteux, sûr, détruisant sans douleur jusqu'à la racine les poils les plus fournis. Satisfaction garantie.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE

Salte 407 1396 ouest, Sainte-Catherine L'Ancester 9771

PELLICULES

Nouveau traitement scientifique des pellicules et de la chute des cheveux. Faites un essai!

Suppression radicale: ACNE RIDES

Les émissions de Radio-Canada à la mémoire de Racine

- 17 nov. (7.15) — "Andromaque" —Causerie par M. Ednout
- 18 " (9.30) — La Vie de Racine (F. Charpentier) —Réalisation Jacques Auger
- 19 " (8.00) — "Andromaque" (Racine) — " " Jacques Auger
- 24 " (7.15) — "Les Plaideurs" —Causerie par M. Ednout
- 25 " (9.30) — La Vie de Racine (F. Charpentier) —Réalisation Jacques Auger
- 26 " (8.00) — "Les Plaideurs" (Racine) — " " Jacques Auger
- 1 déc. (7.15) — "Britannicus" —Causerie par M. Ednout
- 3 " (8.00) — "Britannicus" (Racine) —Réalisation Jacques Auger
- 8 " (7.15) — "Esther" —Causerie par M. Ednout
- 10 " (8.00) — "Esther" (Racine) ... —Réalisation Jacques Auger

Au pupitre des orchestres symphoniques à Radio-Canada



M. J.-J. GAGNIER, docteur en musique, chef de musique des Grenadier Guards qui dirige l'émission Pantomime avec M. Beaudet.



M. WILFRID PELLETIER, chef d'orchestre au Metropolitan Opera, qui dirige les auditions de l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal.



M. JEAN-MARIE BEAUDET, directeur des Programmes à Radio-Canada, qui dirige l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal et l'émission Pantomime.

On répète

Mercredi après-midi, 2 h. 30... On répète "C'est la Vie!" Le studio est bourdonnant d'activité, chacun lit dans son coin, avec des intonations un peu exagérées, des éclats de voix quelquefois étranges, le rôle qu'il devra répéter un moment plus tard en le joignant, comme les pièces d'un casse-tête chinois, aux autres rôles. Plus loin, c'est le bruiteur qui encombre toute la pièce de ses accessoires bizarres, de ses disques fragiles... et de ses expériences... Derrière la cage vitrée, le réalisateur songe, crie, tonne... et songe!... L'annonceur impassible — il en a vu bien d'autres — assiste silencieux à tout ce branle-bas auquel succédera, lorsque l'émission sera en ondes, un silence presque religieux: on n'osera plus marcher que sur la pointe des pieds... et ne tousser que dans son mouchoir... C'est la vie!... des artistes, et c'est... l'avis... des réalisateurs!

LES HISTOIRES DE TANTE JEANNE

Quant à l'émission qui nous intéresse aujourd'hui, "C'est la Vie!" Sous cette rubrique, tante Jeanne (Jeanne Maubourg), vient raconter chaque vendredi soir à 8 hves, aux auditeurs de Radio-Canada et de CKAC, une de ses belles histoires puisées au cœur même de la vie, une de ces histoires qui nous placent devant des situations profondément humaines. Il serait oiseux

dernière et qui aura son épilogue demain soir!

JACQUES RICHARD

Jacques Richard (Albert Cloutier) est frappé d'amnésie à la



ALINE GRANGER (Marcelle Lefort).

suite d'un accident d'automobile. Il a tout oublié ce qu'il a fait et ce qu'il a été avant de venir échouer à Val Champlain. Il se nomme maintenant Jean Renaud et devient amoureux d'Aline (Marcelle Lefort), la fille du Dr Granger (Pierre Durand); cependant il ne peut épouser Aline car il ne se souvient pas s'il était marié avant son accident, il ne sait plus d'où il vient. Cependant le Dr Granger s'intéresse à son cas et fait subir au jeune homme une intervention chirurgicale dont Aline attend avec angoisse le résultat, dont dépend son avenir.

LE REVEIL

Au réveil, le jeune homme réclame sa fiancée, celle qu'il avait oubliée, Henriette Lanthier (Jeanne Boucher), il ne reconnaît même plus Aline qui pleure à son chevet. Jean Renaud, qui est redevenu Jacques Richard, abandonnera-t-il la pauvre Aline dont le papa l'a guéri, pour retrouver l'amour d'Henriette? Voilà le thème qui sera développé demain soir au cours du deuxième épisode de ce court roman. Nous aurons l'occasion d'y entendre un cinquième personnage, celui d'Agathe Lanthier (Jeanne Demons), la tante d'Henriette. La semaine dernière, Armand Leguet faisait aussi partie de la distribution.

"C'est la Vie!" est une des émissions les plus écoutées et les mieux appréciées du public et il convient

d'en féliciter l'excellent réalisateur Paul L'Anglais, qui a d'ailleurs à son crédit de très nombreux succès. Les Histoires de Tante Jeanne sont adaptées par Françoise Loranger et mises en ondes par Mlle Loranger et Edouard Béique.



La Société Radio-Canada a diffusé, samedi dernier, à l'occasion de la Fête du souvenir, fête dont la signification était plus grande que jamais cette année, par suite de notre participation décisive à une deuxième grande guerre, un reportage français et anglais des cérémonies qui se sont déroulées sur la colline du Parlement à Ottawa, en présence du Gouverneur général et du Premier ministre du Canada.

Tout compté, la cérémonie fut réussie et chacune de ses phases était imposante... Il est à regretter cependant que le narrateur ne fut pas plus au fait des us et coutumes de la capitale nationale, aussi bien que de la qualité des personnages qui l'habitent...

Les auditeurs québécois ont pu ainsi entendre parler du juge Eugène-Réal Angers qui se trouvait au nombre des notables présents à la cérémonie... Mais ils n'ont pu que difficilement s'imaginer qu'il s'agissait de lui quand le narrateur a prononcé son nom à l'anglaise: "Thon. Eugène "Hangers", (sic). Nos juges canadiens français à Ottawa ne sont pourtant pas si nombreux... De plus le nom Angers est l'un des plus vieux du Québec, et ceux qui l'ont porté, si l'on sait un peu d'Histoire du Canada, l'ont plusieurs fois illustré...

Autre erreur regrettable, la tradition établie dans les journaux canadiens-français depuis l'institution d'un corps diplomatique au Canada veut que l'on accorde aux Ministres étrangers le titre d'Excellence et non celui d'Honorable. "L'hon. Comte de Dampierre" sonne tout drôle mais c'est encore moins mal que de parler de la "baronesse Tomli", épouse du ministre du Japon.

Enfin depuis une dizaine d'années au moins, on accorde aux archevêques le même titre d'Excellence. Il ne s'agissait donc pas de Sa Grandeur Mgr l'Archevêque d'Ottawa, appellation perimée et désuète, mais bien de Son Excellence Mgr Guillaume Forbes.

Et ce ne sont là que quelques-unes des perles entendues... Les auditeurs ignoraient certes l'existence dans la capitale d'une rue principale, un peu semblable à celle de St-Albert, dans le roman radiophonique d'Edouard Beaudry. Pourtant on a su désigner l'Avenue Wellington sous ce nom...

Mais pourquoi s'en faire... N'y avaient-ils pas sur les lieux des représentants "de toutes les branches de département" du gouvernement fédéral qui déposaient leurs tributs floraux au pied du cénotaphe, érigé à l'ombre de la Tour de la Paix...

Une réunion du personnel des postes montréalais

Dans le courant de la soirée de vendredi, un grand nombre de membres du personnel des postes montréalais ont pu lier plus intimement connaissance grâce à la fondation d'un nouveau cercle radiophonique dans la Métropole. La soirée commencée assez tard se poursuivit pour quelques-uns jusqu'au petit matin. Il était intéressant le lendemain de noter les têtes amusantes de ceux qui avaient passé la nuit "sur la corde à linge". La réunion destinée à assurer une plus grande fraternité entre les employés des Postes CBF, CBM, CKAC, CFCF et CHLP atteignit son but...

Le même soir au "Petit Versailles", "la seule boîte française de Montréal", comme dirait le sympathique Hector Pellerin on remarquait plusieurs vedettes locales... Henri Letondal et Antoinette Giroux y avaient amené le nouveau jeune premier de la troupe des "Comédiens Associés", et cet artiste parisien de Paris, pour citer encore Hector Pellerin fut présenté à l'auditoire auquel il adressa quel-

"Sur les boulevards"



HENRI LETONDAL, directeur artistique de CKAC, et ROGER BAULU, sont les deux animateurs du carnaval de galeté et de chanson, "Sur les Boulevards", que le poste CKAC présente le samedi soir. Au cours de cette demi-heure parisienne, on peut aussi entendre Thérèse Gagnon, chanteuse, le quatuor des "Jaquettes coupées" et l'orchestre musette d'Eddie Sanborn.

ques mots... Puis ce fut au versatile Henri d'y aller de son tour de chant, ce qu'il fit avec beaucoup d'aplomb et d'entrain, à la grande joie des clients... Letondal chanta de façon inimitable "Petite fleur de la Misère", puis il improvisa deux chansons rimées dont la censure nous force à taire le nom.

Potitons et repotitons

Jean-Charles Harvey et son inlassable compagnon de la radio Palascio-Morin ont interprété vendredi soir également en présence des membres d'un cercle de jeunes gens un nouvel épisode de leur discussion "Jamais de la vie"... Il est très douteux que leurs auditeurs réguliers aient jamais le bénéfice de leurs considérations de ce soir-là... Jacques Desbaillets parlant d'une "poule blanche", au lieu d'une poudre blanche, au cours d'une récente annonce commerciale... (Voyons, Jacques, est-ce qu'on peut trouver ces gallinacés à la blancheur lilliale?)... Guy

Beaudry assistant en spectateur à l'émission de "Rue Principale"... Il appert qu'Adrien Lauzon n'a pas encore épuisé la liste des explications pour justifier sa présence à la récente soirée de Paul de Vassal. Edouard Béique a récemment prédit à Tommy Sutton qu'au jour de son trépas, le populaire ingénieur de CKAC exécuterait la son meilleur "fade-out"... L'ami Desbaillets est devenu un adepte de la gomme à mâcher depuis qu'il annonce les nouvelles sportives d'un commanditaire bien connu. Par malheur, le gentleman de l'Air s'est aperçu l'autre jour qu'il lui était impossible de continuer à mâcher sa gomme tout en annonçant... Edouard Béique cherche encore le lascar qui lui a filouté son chapeau neuf... Maurice Valiquette s'est rendu dans la ville de Toronto, en fin de semaine pour une émission spéciale... Olivier Carignan espère devenir le Robin Hood de la radio, le chevalier sans peur et sans repos des ondes...



JACQUES RICHARD (Albert Cloutier).

de donner ici le synopsis de toutes les aventures dont tante Jeanne a fait part à René (René Coullée), depuis le début de cette série d'émissions. Contentons-nous de résumer brièvement la scène dont nous avons été témoins la semaine



RENE (J.-R. Coullée) et TANTE JEANNE (Jeanne Maubourg).

Tél. Fitzroy 5038

Salon Lilas

Mlle LINA SURPRENANT, prop.

Spécialisons dans les Permanentes "De-Sohn" Assortiment complet de Bas "BUTTERFLY".

Permanentes de tous genres \$1.00 et plus.

4405 OUEST, RUE NOTRE-DAME MONTREAL

TREMBLAY AUTO PARTS ENRG GARAGE

W. TREMBLAY, prop.

Vente de chars usagés, parties neuves et usagées, réparations générales.

SPECIALITE: Système électrique exécuté par expert

341 Craig Est, LA. 0747

Bonnier, Duclos & Bonnier

ADMINISTRATEURS DE

La Compagnie d'Assurance Funéraire

3503 PAPINEAU AMHERST 5469

de Montréal, Limitée.

Directeurs de Funérailles

WOODHOUSE

65

ARTICLES "CANNON" FORMANT UN RAVISSANT ENSEMBLE COLORÉ

semblable à l'illustration

Des mois de préparation soignée... de considérables et heureux achats... et voici que la vente est en branle, avec cette épatante valeur d'ensemble "Cannon" de 65 articles, tous de qualité extra fine, en de gais nouveaux dessin et couleurs. Mentionnons en particulier une nouvelle parure de lunch quadrillée de 5 articles. Nous n'avons pas besoin de vous dire que vous paieriez en temps ordinaire beaucoup plus cher pour obtenir toutes ces pièces séparément. Veuillez donner votre commande immédiatement afin d'obtenir une prompte livraison.

L'ensemble "Cannon"
65 articles, comprend:

ENSEMBLE DE GOUTER
"CANNON" 5 ARTICLES
— Nappe et serviettes de couleurs gaies, quadrillées, frangées.

6 draps, 81 x 99

6 taies d'oreillers, 45 x 36, fameuse étiquette "Cannon", qualité épaisse.

6 serviettes de bain "Cannon", 20 x 40

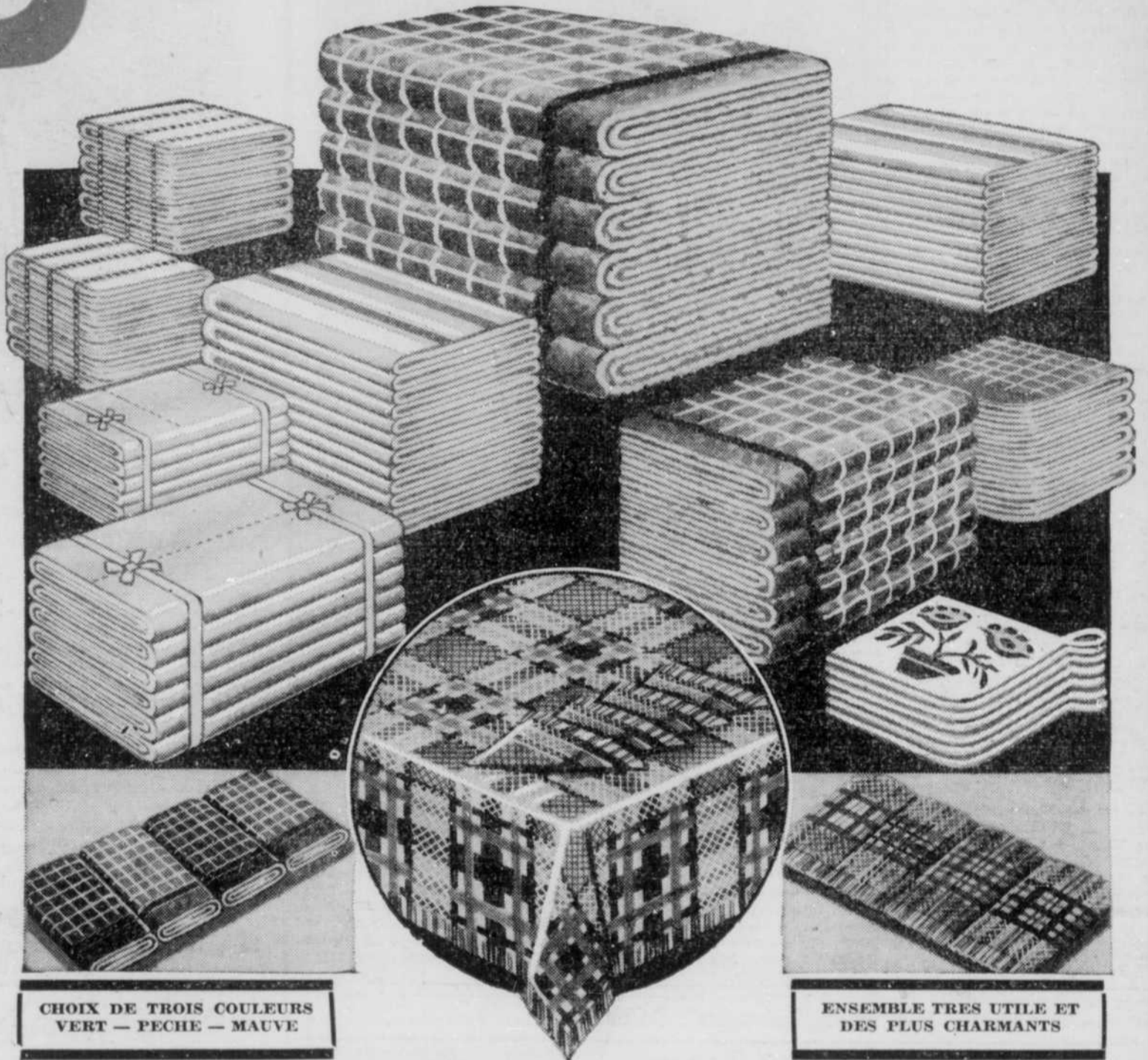
6 serviettes moyennes, assorties, 15 x 26

6 débarbouillettes assorties, 12 x 12. Couleurs de l'ensemble: vert, pêche, mauve.

12 linges à vaisselle "Cannon", 17 x 32 — jolis dessins rayés, arc-en-ciel.

12 torchons à vaisselle "Cannon", 15 x 15 — pratiques, texture épaisse.

6 poignées "Cannon", 6 x 7, avec ganse — pour pendre.



CHOIX DE TROIS COULEURS
VERT — PÊCHE — MAUVE

ENSEMBLE TRÈS UTILE ET
DES PLUS CHARMANTS

Ensemble complet de 65 articles

\$ 24.95

La Maison WOODHOUSE est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Écrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui vous donnera tous les renseignements désirés.

FACILITÉS DE PAIEMENT
95¢ DE DÉPÔT
50¢ PAR SEMAINE
sans intérêt ni supplément

Si vous ne pouvez venir au magasin postez-nous ce coupon.

Woodhouse & Cie Limitée

105, rue Ste-Catherine O., Montréal

Veillez m'envoyer l'ensemble "Cannon" de 65 pièces pour \$24.95. Je conviens de payer 95c de dépôt sur livraison, le soide 50c par semaine.

INDIQUEZ LA COULEUR

() Vert () Pêche () Mauve

Nom

Adresse Apart.

Ville

J'ai un compte No

Je désire ouvrir un compte

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT RADIOMONDE

WOODHOUSE & CO. Limited
105 rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg, Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294-296 St-Georges. Shawinigan Falls, 74 St-Marc — Jonquière, 157 St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Évêché.

Radiotages

Savait-on que le sympathique Flavius Daniel, le directeur du trafic à CKAC, un titre dont l'équivalent français pourrait être "directeur de l'exploitation technique" avait fait ses études à Oxford? Le titulaire des Radio-Reportages N.-G. Valiquette a en effet fréquenté cette célèbre institution anglaise. De là son accent nettement britannique lorsqu'il prononce un nom emprunté à la belle langue de Shakespeare.

* * *

Ce sont les malins qui prétendent qu'il est un descendant direct du célèbre habitant de la fosse aux lions. Interviewé par nous, Flavius Daniel nous a parlé de son séjour à Oxford. Je fréquentais la célèbre université depuis déjà quelques années, dit-il, et jamais mes condisciples ne réussissaient à m'enlever les premiers prix de diction. Je me souviens notamment de ma dernière année là-bas. Le jour de la collation des GRADS arrive. Je me vois décerné tous les prix. Mes confrères sont tous jaloux, et ils me regardent avec un oeil d'envie. Moi, un petit Canadien-français, remporter tous les prix de diction anglaise! C'en était trop. J'étais ému, très ému. Le doyen de l'institution me demande de faire un discours, pour prouver à tout le monde que j'ai vraiment ce qu'il faut pour mériter de tels hommages. Et c'est là que la catastrophe est arrivée: je me suis réveillé!

* * *

Blague à part, Flavius a tout ce qu'il faut pour réussir: il aime son travail, qu'il fait consciencieusement. Il n'a qu'une faiblesse: il aime trop le café. Et ces apparitions fréquentes chez Murrays lui joueront un mauvais tour.

* * *

Louis Bélanger est très fier de son rejeton. Nous avons questionné sa femme à ce sujet. Elle nous a répondu au téléphone que cette nouvelle addition à la famille Bélanger n'avait qu'un résultat fâcheux. Louis ne peut garder aucun bouton à son gilet, et sa femme doit constamment les recoudre. A ce point que l'aimable annonceur songe sérieusement à retourner tous ses complets à son tailleur.

* * *

A l'Heure des Vedettes, le vendredi soir à 9 heures (CKAC), Maurice Meerte est à lui seul tout un spectacle. Maurice a bien des chats à fouetter au cours des intermèdes musicaux. Il doit diriger à la fois son orchestre, faire signe au soliste et battre la mesure pour les choristes. Il se démène comme un diable dans un bénitier. Il va

"Bon sang ne peut mentir"



En effet, Pierrot Savage, fils de M. Phil Savage, l'organiste fort goûté des radiophiles, ne saurait faire mentir le proverbe. Je me souviens des belles et bonnes soirées passées au Monument National où sa grand'maman, Mme W. Savage (Blanche Wells) se faisait alors entendre dans "LES SOIREES DE FAMILLE." Je me souviens aussi de sa tante, Mlle Lily Savage, brillante pianiste, qui nous régala de jolis concerts. Ah oui, le bon temps qui s'écoulait...

Mais, n'attends plus, mon gentil Pierrot,
Et hâte-toi de grandir
Car BON SANG NE PEUT MENTIR.

des uns aux autres avec une agilité étonnante, en dépit de sa petite taille. Et quand la pièce est terminée, il se retourne vers la foule, salue modestement, et son oeil malicieux semble dire: "On les a eus!"

* * *

Il existe une charmante artiste qui ne défraie jamais la chronique publicitaire. Elle travaille dans l'ombre, modestement, avec effacement, mais elle mérite les plus grands éloges. Il s'agit d'Emilia Haymen. Cette accordéoniste est à elle seule tout un orchestre. Elle communique à tous les musiciens un entrain irrésistible. Si jamais le chef d'orchestre s'absente, que les musiciens ne s'en fassent pas. Si Emilia est du nombre, tout se passera très bien. Et elle a toujours cet aimable sourire qui fait d'elle une personne charmante, un copain précieux.

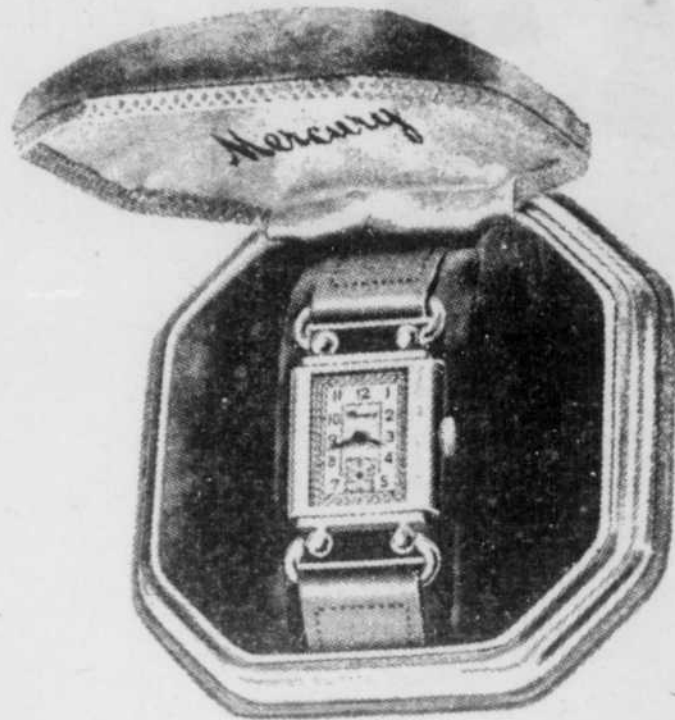
La "Ruche ménagère" à CHLT



Voici les artistes de la "Ruche ménagère" que l'on entend au poste CHLT, tous les matins de 9 h. à 10 h. De gauche à droite: Jean GAUTHIER, maître de cérémonies; Christine MATHURIN, reine-abeille; Mlle Thérèse PEPIN, chanteuse de genre; Fred POOLE et Paul-Marcel ROBIDOUX pianistes; Roméo LABBE, violoniste; Charles CHARLEBOIS, annonceur commercial.

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE MONTRE "MERCURY"

(pour dames ou messieurs)



VALEUR de \$37.50

Derniers modèles, ronds ou carrés
BOITIER EN "GOLD FILLED"
dans une attrayante boîte en pluche

— EN PLUS —

3 Prix de consolation de \$1.00 chacun au "QUIZZ" de RADIOMONDE

Voici les résultats du concours de la semaine dernière:

- 1er prix: Une magnifique montre "Mercury": Mme Hector Tétrault, 2002 de Villiers, Montréal.
- 2e prix (\$1.00) M. Roiland Ménard, 1, rue St-Denis, St-Hyacinthe.
- 3e prix (\$1.00) M. Georges Lachance, 990 chemin Ste-Foye, Québec.
- 4e prix (\$1.00) Mlle Cécile Michaud, Andréville, Co. Kamouraska, P. Q.

Soyez aux écoutes tous les mercredis soirs à 7 h 15 aux postes CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi

Voici les questions qui ont été posées au programme de mercredi le 15 novembre:

- 1.—Qui interprète le rôle du professeur dans le vieux maître d'école?
- 2.—Qui est le réalisateur à la radio des oeuvres du grand Racine?
- 3.—Quel est le nom du personnage de la Pension Velder, qui est citoyen français dans la vie courante, mais qui est belge dans cette série de sketches?
- 4.—Donnez dans leur ordre respectif les 4 postes les plus puissants de la Province.
- 5.—Quel est l'artiste qui vient d'être interviewé?

N. B. — Rappelez-vous que toutes les réponses doivent être mises à la poste au plus tard à minuit le lundi suivant l'émission.

D'une scène à l'autre

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE



... Dieu ! que l'on se donne de misère pour soulever le voile... qui abrite le Flâneur !... Ce qu'il y a de plus drôle... c'est que le Flâneur... est effectivement plusieurs... voilà qui explique... paradoxalement peut-être... pourquoi le Flâneur... est un singulier personnage !... On le cherche ici... et il est là... on dit : "C'est Untel" ... et pourtant c'est... l'autre... On le lit tout de même... et l'on se demande... "Parlera-t-il de moi ?"... Vain espoir... Le Flâneur n'entend parler de celui-ci... ou de celui-là... que lorsque son cas... est Radio... et rien d'autre !...

... Il est un cas auquel... je voudrais toucher... en passant... et c'est celui des... programmes "Quiz".... A-t-on idée... d'en lancer... DEUX autres !... lorsque ceux que l'on a déjà... sont autant de trop... à l'exception peut-être de S.V.P... (CBF)... et de Radio-Marathon... (CKAC)... Est-il rien de plus idiot... que la Course au Trésor... et surtout... "Le Temps c'est de l'argent"... tous deux à CKAC !... Je trouve honteux... que l'on exploite ainsi le public !... Croyez-vous que l'on se presse aux studios... pour enrichir son maigre bagage de connaissances ?... Ah ! non, alors !... C'est l'appât du vil dollar... On parade son ignorance... souvent crasse... mais l'on sait... que réponse ou non... l'on a droit... à "X" dollars... C'est révoltant... et la plus mauvaise propagande... que l'on puisse faire aux gens de chez nous...

... Combien plus intéressants... étaient pour tous... les programmes... Radio-Encyclopédie... et Radio-Mélomanie... La récompense était modeste... et le niveau éducateur beaucoup plus relevé !... S.V.P. conserve une belle tenue... grâce à Gérard Arthur... et aux distingués invités... Radio-Marathon est toujours intéressant... parce que ses animateurs... Roger Baulu et Ferdinand Biondi... ont le bon goût... de ne pas faire tinter... à tout instant... sous le nez du concurrent ahuri... la somme d'argent à gagner... s'il répond... correctement... à la question posée... On n'en peut certes pas dire autant... de la Course au Trésor... où l'on a eu la goujaterie d'ajouter une caisse enregistreuse... dont l'opérateur... avec ses inepties... présente un décalage... douloureux... avec la bonne grâce... du Maître de Cérémonies... dont l'aisance naturelle, la souplesse... sont là... mises à fort mauvais usage...

... Mais tout cela n'est rien comparé à la sottise... du "Temps c'est de l'Argent"... Si cette maxime est vraie... c'est s'appauvrir... que de perdre son temps... à s'y attarder !... Ce qui ne navre le plus... là aussi... c'est de voir... le peu de cas... qu'un homme... comme le M.C. de ce programme... peut faire de son talent !... Ce programme moins que médiocre... auquel, croyez-le ou non... on a fait l'honneur d'accorder... la protection de droits d'auteur... est heureusement appelé à disparaître... de fait... il a vécu... et il sera remplacé par un autre "Quiz"... qui a pour titre... celui-là... "La Mine d'Or"... Il est entre bonnes mains... (Paul L'Anglais)... alors, espérons... qu'il n'aura pas... comme son prédécesseur... un relent de populé...

... Un autre "Quiz" qui encombrera les ondes de C K A C... c'est "Qui gagne ?"... Je n'en saurais encore parler... ne sachant quelle formule... pourra bien le distinguer des autres... Il est vrai... qu'il n'est pas difficile... de faire mieux que "La Course au Trésor", ou le "Temps c'est de l'Argent"... Je souhaite donc... à ces deux nouveaux programmes... le meilleur succès du monde... mais mon scepticisme est grand... et le point de sursaturation... est depuis longtemps atteint... Pauvre public auditeur... ce qu'il peut avaler de camelotte tout de même... Lastucri ?...

... Dire que j'allais oublier le fameux "Quiz Club" du samedi soir... avec Roy "J'aime à parler de moi" Dickson... Cette émission... possède un certain charme... gâté tout à fait... par ce "moitrinaire" de Dickson... La formule est bonne... de là son succès... et la plupart des autres programmes du même genre... sont de pauvres copies... et très malhabiles... des qualités... comme des défauts... surtout des défauts... du "Quiz-Club"... En somme, dans tout cela... après le public... qui est magistralement bafoué... c'est le commanditaire qui est le plus berné...

... Mais là... les postes... devraient prendre sur eux... et dissuader un commanditaire... de tomber dans le panneau... par l'appât... d'un courrier volumineux... sans valeur très réelle... ou très tangible... Voyez où en est CKAC avec tous ces "Quizzes"... et, incidemment... il en est un autre à CKAC... que je n'ai pas mentionné... le programme : "Enigme criminelle"... !... Nous voulons espérer... que si CKAC... doit accepter les programmes commerciaux... qui se ressemblent... comme deux gouttes d'eau... au moins il nous débarrassera des "Soutiens"... de même calibre... Le poste CKAC... le poste dont on peut dire véritablement qu'il est... et qu'il demeure... le poste le plus écouté de notre province... CKAC qui ne manque pas de moyens... qui dispose de collaborateurs de premier ordre... C K A C qui nous offre des petits bijoux comme "Sur les Boulevards"... des émissions de haute valeur... comme le "Théâtre de Chez nous"... de charmants intermèdes... comme "Rythme et Mélodies"... peut et doit faire beaucoup mieux... que de nous servir... coup sur coup d'horribles fadaïses... et c'est la grâce que vous souhaitez

Le FLANEUR

"Les Mains Rouges" et la guerre d'Espagne

Si vous voulez passer une soirée captivante, émouvante et excitante ne manquez pas d'aller entendre ce sensationnel radio-roman lorsqu'il sera présenté sur la scène du Gesù,



ALFRED AMIRAUTE
Rôle de Ricardo Martinez

jeudi prochain le 23 novembre par la troupe Louis-Philippe Hébert, composée de dix populaires vedettes de la radio!

D'une intrigue passionnante, la pièce de Louis-Philippe Hébert fut radiodiffusée et représentée à la scène plus de 50 fois avec un succès éclatant!

La vérité sur la guerre civile espagnole si dure et si cruelle soit-elle, voilà le thème de : "Les Mains Rouges", L'oeuvre de Monsieur Hé-



EUGENIE VERTHEUIL
Rôle de Dolorès Martinez

bert est un drame familial! Il raconte l'histoire d'une famille heureuse que la guerre civile vient soudain bouleverser! Les amis d'autrefois se détestent soudainement et deviennent de mortels ennemis! Des frères oublient leur parenté en face l'un de l'autre, un fusil à la main! Les communistes assoiffés d'anarchie détruisent les églises après avoir écrasé prêtres, religieux et religieuses sous leur talon! L'Espagne est en flamme! Le sang des innocents coule à flots!

Les dix vedettes de la radio suivantes se partageront les rôles de "Les Mains Rouges": MM. Paul



LOUIS-PHILIPPE MERCURE
Rôle d'Aifonzo

Guèvremont, Arthur Lefebvre, Alfred Amiraute, Honoré David, Louis Philippe Mercure, Roger Florent, André Celmar et Mmes Camélie Séguin, Lucie Poitras et Eugénie Vertheuil. M. Louis-Philippe Hébert dirige lui-même la pièce. Les billets sont actuellement en vente au Gesù et chez Edmond Archambault. Pour informations il faut téléphoner à MARquette 6201 ou à LANcaster 4453.

Au théâtre N.G. Valiquette-Mardi 21 nov.

Ces dames aux chapeaux verts

DISTRIBUTION :

ARLETTE Marcelle Lefort
MARIE Juliette Huot
TELCIDE Jeanne Maubourg
ROSALIE Bella Ouellette
EULISSE-HYACINTHE Fred Barry
JACQUES Guy Mauffette
M. LE DOYEN Antoine Godeau
JEAN (le narrateur) Fernand Leclerc

Variétés Lyriques—Monument National

Direction: Daunais-Goulet. Production: Charles Goulet.

RÊVE DE VALSE

d'Oscar STRAUSS

avec Caro Lamoureux — Lionel Daunais

assistés de

Madeline Normand — Cécile Labelle — Charles Goulet

Roland Gravel

Les 23-24-25-26 novembre

Prix des places: 75 sous à 1.40. (Taxe incluse).

Billets en vente au Monument National, Tél.: HA. 0747 — L.A. 3053

P.L. 6404, de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

SALON COURTOIS

Spécial: Permanente à l'huile
\$1.00 et plus

Ce coupon a une valeur de 25c
sur chaque permanente de 1.50 et plus

Nous donnons le permanent Lido sans fil
et autres permanents.

voyez

Mlle Gertrude Lefrançois

au Salon Courtois

1719, Amherst coin Robin

CH. 0292

Au Gesù — Jeudi 23 nov. 8 hres 30

Rodrigue BEAUDRY présentera :

le sensationnel radio-roman

Les Mains Rouges

interprété par

La Troupe Louis-Phillippe Hébert

Dix vedettes de la radio
en scène

Messieurs: Paul Guèvremont, Arthur Lefebvre, Alfred Amiraute, Louis-Philippe Mercure, Honoré David, Roger Florent, André Celmar.
Mesdames: Lucie Poitras, Camélie Séguin, Eugénie Vertheuil.

Tous les sièges réservés à
.75, .50 et .25 sous

Billets en vente: Au Gesù, L.A. 4453; E. Archambault, MA. 6201

Les membres du clergé
sont spécialement invités.

Drame palpitant

Il raconte l'histoire d'une famille heureuse que la guerre civile vient soudain bouleverser.

Les amis d'autrefois viennent à se détester!

Des frères oublient leur parenté en face l'un de l'autre, un fusil à la main!

Les communistes assoiffés d'anarchie détruisent les églises après avoir écrasé prêtres, religieux et religieuses sous leur talon!

L'Espagne est en flamme! Le sang des innocents coule à flots!

La vérité sur la guerre civile d'Espagne, sans cachette!

Matinée d'enfants

Samedi le 18 novembre à 2 h.
Enfants 15 sous - Adultes 50 sous

Jeudi le 23 nov. — BILLETS 75c - 50c et 25c



Salon RIOPEL

TOUS GENRES DE COIFFURES

Spécialité: Permanentes sans machine

Les prix sont modérés et vous avez
la plus entière satisfaction.

5053, NOTRE-DAME Ouest — Montréal — Tél. WE. 5987

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade.
HLLT—Concert (CBC).
8.15 CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
HLLT—Orgue et xylophone (CBC).
8.30 CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
HLLT—Quatuor vocal (CBC).
8.45 CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
HLLT—Quatuor vocal (CBC).
9.00 CBF, CBJ, CBV—Élévation.
HLLT—Radio-Journal.
HLLT—Turn Back the Clock (CBC).
CKAC—Bulletin d'informations.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Élévation.
HLLT—Intermédiaire (CBC).
CKAC—Nouveautés instrumentales.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Élévation.
HLLT—Chansonnettes.
CKAC—A l'Opérette.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Élévation.
HLLT—Chansonnettes.
CKAC—A l'Opérette.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
HLLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Gospel Service.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
HLLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Gospel Service.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Le trio Ross.
HLLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Musique dominicale.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
HLLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Musique dominicale.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
HLLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
HLLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.
11.30 CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
HLLT—Service religieux protestant.
HRC—Musique de concert.
CKAC—Major Mowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.
11.45 CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
HRC—Musique de concert.
HLLT—Service religieux protestant.
CJBR—Overture.
CKAC—Major Mowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fon-derie.
HLLT—Concert.
HRC—Au Music Hall.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—De tout un peu.
12.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fon-derie.
HLLT—Len Lobb.
HRC—Au Music Hall.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Programme Kik.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—De tout un peu.
12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHGB—La Chanson Fran-çaise.
HLLT—Tabernacle Choir.
HRC—Au Music Hall.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—De tout un peu.
12.45 CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHGB—La Chanson Fran-çaise.
HLLT—Programme de la Villa Saint-Alphonse.
HRC—Au Music Hall.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—De tout un peu.

DIMANCHE

19 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	400
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

8.15 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Soirée du bon vieux temps.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le théâtre chez-soi.
8.30 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La légende du Dabu.
8.45 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Aïmanach.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Musique des Canadiens Grenadiers Guards (CBC).
Direction: J. J. Gagnier.
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Gabrielle Langlois, pianiste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les beaux dimanches.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CJBR, CBV—Musique des Canadiens Grenadiers Guards (CBC).
CHGB—Récital de piano.
CHLN—Célébrité continentale.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Le violon qui chante.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les beaux dimanches.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CJBR, CBV—The road to yesterday.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CJBR, CBV—The road to yesterday.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Avec nos classiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
HRC—L'Heure du repos.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythmes et mélodies.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jan Savitt (NBC).
CHGB—Sydney Torch à l'orgue.
CHLN—Galerie des orgues.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
HRC—L'Heure du repos.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythmes et mélodies.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de Vail.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Music from manuscript (CBC).
HRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCV—Nouvelles.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de Vail.
CHLN—Musique for Sunday.

SOIR

8.00 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Chansons françaises.

8.15 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Soirée du bon vieux temps.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le théâtre chez-soi.
8.30 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La légende du Dabu.
8.45 CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
HRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio Playhouse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Aïmanach.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Musique des Canadiens Grenadiers Guards (CBC).
Direction: J. J. Gagnier.
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Gabrielle Langlois, pianiste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les beaux dimanches.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CJBR, CBV—Musique des Canadiens Grenadiers Guards (CBC).
CHGB—Récital de piano.
CHLN—Célébrité continentale.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Le violon qui chante.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les beaux dimanches.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CJBR, CBV—The road to yesterday.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CJBR, CBV—The road to yesterday.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Lucille Dompierra, pianiste.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Avec nos classiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
HRC—L'Heure du repos.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythmes et mélodies.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jan Savitt (NBC).
CHGB—Sydney Torch à l'orgue.
CHLN—Galerie des orgues.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
HRC—L'Heure du repos.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythmes et mélodies.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de Vail.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Music from manuscript (CBC).
HRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCV—Nouvelles.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de Vail.
CHLN—Musique for Sunday.

CHLT—Music from manuscript (CBC).
HRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCV—Nouvelles de sport.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
HRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brossoau.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15 CBF—Star Dust (CBC).
CJBR—Nouvelles.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Le petit salon bleu.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—Ensemble de concert.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Chœur russe.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
HRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
HRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

10¢
PAR JOUR
achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-dessous à

STERLING
Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. LA. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un dactylographe portatif pour 10 sous par jour.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.

7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Votre programme, Madame.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Votre programme, Madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.

CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-Matin musical.

CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.

CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—The band is in town (NBC).
CHGB—Reginald Dixon à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.

CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Club d'économies.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre Garwood.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Mario Harp Lorenzi.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Daykin.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Enigme criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Chansons sans titres.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales et souhaits.

CHLP—Mme Nita d'Arcy.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.

10.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—The Rhythmic age.
CHRC—Grande soeur.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Voi CBF.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—A votre service.

11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.

11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Musique hawaïenne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Musique que vous aimez.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Sydney Torch à l'orgue.
CKCH—Extraits d'opérettes.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—L'heure exquise.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV—The Kidoodlers (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—L'heure exquise.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Le diner musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Programme.
CKCV—Variétés.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Le diner musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du diner.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Candzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contrat (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-mélo.

LUNDI

20 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.

CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Croisière musicale.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.

CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr Suzan (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de concert.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.55
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Fredo Gardoni et son ensemble.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.

CJBR—Voi CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Institut de musique Curtis (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHRC—Avis divers.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCH—Music Graphs.
CKCV—L'Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Au Foyer.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Intermède.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Au foyer.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Lucille et ses chansons (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'oncle Jean.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Voi CKAC.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du foyer.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Café - Concert.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.

CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—A choisir.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

6.45
CBF—Programme du Père Noël.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio - Journal (anglais).
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.

7.15
CBF, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Musique tzigane.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—The six spades (CBC).
CHRC—Au magasin du père Mathurin.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—The Musical Workshop.
CKCV—Le médecin musical.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Lilliane Desmarais, chanteuse.
CHLT—Mon oncle (sketch).
CHLP—My Job (CBC).
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Au magasin du père Mathurin.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lemah.

8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes Joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Dance Music.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Tune up time (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le médecin musical.

8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes Joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Dance Music.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Tune-up time (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Causerie.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini et Anna Malenfant.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Western Boys.
CHRC—Voi CKAC.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio-Marathon Roger Baulu et Ferdinand Rioli.
CKCH—Bellevue Hawafans.
CKCV—Nazaire et Barnabé.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Mante.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Western Boys.
CHRC—Voi CKAC.
CJBR—Voi CBF.

CKAC—Radio - Marathon.
CKCH—Bellevue Hawafans.
CKCV—L'Almanach.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le professeur Toe.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous, madame!
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le professeur Toe.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le professeur Toe.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voi CBF.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le professeur Toe.

10.00
CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
CBJ, CBV—Orchestre Len Hopkins.
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Voi CBF.
CHLT—Trio Hawafan Honolulou.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—A mour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
CBJ, CBV—Len Hopkins et orchestre.
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHLP—Voi CBF.
CHLT—Mme Arcand et ses élèves.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Bill Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Sportcast.
CHRC—Bill Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Voi CBF.

11.15
CBF—Orchestre de danse (NBC).
CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Voi CBF.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Voi CBF.

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme madame.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—Vive Saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagabond (NBC).
CHGB—Bonjour.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Réveil - Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLT—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Réveil - Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Blagues, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marchés.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Programme commercial.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Programme commercial.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygoun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Musique d'orgue.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Enigme criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Conférences avec Réjean Deslauriers.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Toscanini.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Emission consacrée aux malades.

CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF—Voulez-vous savoir, madame.
CBJ, CBV—Echos de la scène lyrique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—A travers les disques.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le sourire du matin.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—A votre choix.
CHLT—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Tod Russell and voice of memories.
CKCH—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Les tziganes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique variée.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Dinons gaiement.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.
12.45
CBF—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Dinons gaiement.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Histoires musicales.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Programme varié.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—En p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Virginia Hays.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Causerie du club Rotary.

MARDI

21 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHRC	New Carlisle	CBC	1210
CHNC	Shербrooke	CBC	610
CHRO	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Toronto.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeur russe.
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Fin de l'émission.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr Susan (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.-U. (NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.-U. (NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Gracie Fields chante.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovra Légaré et ses bouts-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ovra Légaré de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF—Programme du Père Noël.
CBJ—Variétés.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Ovra Légaré et ses bouts-en-train.
CHLN—Au fil de l'actualité.
CHLT—Radio-annuaire.
CHRC—Ovra Légaré du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos' Andy (CBS).
CKCH—Ovra Légaré et ses bouts-en-train.
CKCV—Originalité.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHRC—Sport talk.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHGB—Orchestre.
CHLN—Passage-temps.
CHLT—Les mélodies de Roger Paquin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Ranch Boys.
CKCV—Médecin musical.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—My own town (CBC).
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Commentaire européen de CKAC.
CKCH—Société des débats de l'Université.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.
CHLT—Jacqueline Bernard.
CHLT—Orgue (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town and Edward J. Robinson (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Tony Mitchell.
CHLT—Orgue (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday Night Party (CBS).
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—L'Almanach.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday Night Party (CBS).
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—L'Almanach.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Malcom & Golden, pianistes.
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Voyage au pays de la musique.

CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Le Canada en guerre (causerie).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Phil Jobin, accordeur.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Reflections in Song (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Ti-Joa.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Reflections in Song (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Ti-Joa.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Toronto.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Toronto.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—L'ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Toronto.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—L'ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Toronto.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—L'ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF—Orchestre de danse (NBC).
CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Trois voix en harmonie.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
● 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles — chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Liqueur Kik.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Orchestre de salon.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henry Letondal.
CKCH—Chansonnette.
CKCV—Club d'économies.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille, sketch d'Henry Deyglon.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—César Muzzioli, accordéoniste.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Enigme criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Radio-vocabulaire.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.

CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre.
CHLT—This rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Fruivolités.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage courrier.
CHLT—Voyage CBF.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Musique que vous aimez.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Todd Russell and voice of memory.
CKCH—Variétés.
CKCV—Extraits d'opéra.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Alions, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midj musical.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—The Kidodiers (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique en dinant.
CHLT—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles les trans-Radio.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—Musique en dinant.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Valse viennoise.
● 1.00
CBF, CBJ, CBV—A com-muni-quer.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nouvelles.
● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.

MERCREDI

22 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Shedbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégalantic.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Moment musical.
CHLN—Coquetel musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Charité Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaire (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaire (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Chansons de cow-boy.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevetés.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan, (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Charles Magnante.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert Columbia.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Musique graphs.
CKCV—ECHO.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Caspers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Philippe Jean.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Caspers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mandantés.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Au concert.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CHRC—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

CJBR—Radio-journal.
CKAC—A choisir.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Variétés.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
● 6.45
CBF—Programme du Père Noël.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Desjardins.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Carefour du Bonheur.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Programme du Centre catholique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Carefour du Bonheur.
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Le "quizz" de Radiomonde.
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Invitation à la valse (CBC).
CHGB—Causerie.
CHLN—Dasse-temps.
CHLT—Wm Elkstein.
CHLT—Albert Viau, baryton.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Orchestre Xavier Cugat.
CKCV—Sur le Broadway.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies.
CHLT—Chansons tristes.
CHLT—Mon Oncle.
CHLT—Talk.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—L'Album Populaire.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—René Lafamme, ténor.
CKCV—Roland Séguin.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Le M. R. T. Français.
CHLT—Canada sings (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arsène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Quart d'heure universitaire.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Le M. R. T.
CHLT—Canada sings (CBC).
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arsène Lupin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Le M. R. T.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Le M. R. T.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Douce illusion.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Daunais, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'aimanach.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Don Turner (CBC).
CHGB—Dancing Hall de Vair.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le médecin musical.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Percy Faith (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Accordiana.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre CHGB—A être annoncé.
CHLN—Pour toi.
CHLT—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Les Maîtres du violon.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Orre Parmel, violoniste.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—L'orgue du réve.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A mour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Orre Parmel, violoniste.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Vie Fraser présente.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio — Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du Club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Jules Jacob, ténor.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre CBS.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les sports.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports, avec RUI Brosseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
● 11.15
CBF—Orchestre de danse CBF, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse CKCV—Ensemble de concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Radio du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Nouvelles chansons françaises.
CHLT—Wife sayer (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Voices (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-matin.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marchés.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Variétés.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Enquête criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le merle rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.

CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Panneau réclame.
CKCH—Badinage.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame.
CJBR—Musique enregistrée.
CKAC—Musique enregistrée.
CKCH—Musique enregistrée.
CKCV—Musique enregistrée.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Orgue et piano.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CJBR—L'heure symphonique.
CKAC—Smiling Jack and voices of memories.
CKCH—Variétés.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil final.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Musique du diner.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The Southenaires (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Musique du diner.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du diner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Notre menu musical.
CHLP—News (CBC).
CHLT—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CJBR—Nouvelles en anglais.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Notre menu musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Les artistes favoris.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (CBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, extraits d'opéra.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

JEUDI

23 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Choutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal	CBC	1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRN	Québec	CBC	550
CHRR	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisiers musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Wishart Campbell, baryton (CBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musique de chambre.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Songs that sweethearts sing (MBS).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Musique de chambre.
CHLT—Margaret Sanders et Betty Stone (CBC).
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Un Jonathan (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Un Jonathan (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.

CHGB—Mélodie.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dancing Party.
CHRC—Les gais Latins.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mélodie.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dancing Party.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Récital de violon.
CJBR—Symphonette.
CKAC—L'heure de la danse.
CKCH—Le tzigane.
CKCV—L'heure de la danse.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedette parisienne.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Music graphs.
CKCV—L'écho.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for to-day.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

CKCV—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artic.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Programme du Père Noël.
CJBR—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descaureau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Dugas.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
Radiomonde — JEUDI 4
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Quintin MacLean.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Master Singers.
CKCV—Médecin musical.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de M. Aegidius Fautoux.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Causerie.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Trio Pharand.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Paul Létourneau.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Causerie.
CKCV—L'Almanach.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Le club littéraire.
Olympia.

CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Gabrielle Brisson.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Le club littéraire.
Olympia.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Accordiana.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Le trio Laroche.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Gabrielle LeMay.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Réveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Réveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Danse Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsor.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Actualité, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsor.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Henry Weber's Revue.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Aloé allo, les sports avec Bill Brousseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (américaines).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Les chanteurs Meadison.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mélodie.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovide Légaré et ses bout-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00 CKAC—Mélodies Rythmées.
 7.30 CHRC—La parade matinale.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
 7.45 CHLT—Prière du matin.
 CHRC—L'orgue du matin.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.00 CBA, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Votr programme, madame.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Nouvelles Chansons françaises.
 CHLT—Wife savers (CBC).
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Votr programme, madame.
 CKCH—Morning prayer.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
 CHGB—Prière du matin.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Réveil-Matin musical avec Marcel et Roméo.
 CHLT—Morning devotions.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Déjeuner musical.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHGB—Gaieté matinale.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Réveil-Matin musical.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
 CHGB—Gaieté matinale.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Fanfare.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC)
 CHGB—Blagnons... c'est l'heure avec Chs-Augustin Ouellet et Jacques Raymond.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Nouvelles avec Fernand Boudi.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Club d'économies.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Programme Kik.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Orchestre Montavini.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Nouvelles avec Fernand Boudi.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Club d'économies.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—La Chanson française.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Club d'économies.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygoun.
 CHGB—Valse, tangos.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Orcestre Pinky Tomlin.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Andante matinal.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
 CHGB—Valse, tangos.
 CHLN—Radio-Vocabulaire.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Chansons sans titre.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Piano classique.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles! avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
 CHGB—Badinage.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Un cadeau pour tous.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Tango et rumba.
 CJBR—Pos préférés.
 CKAC—L'heure récréative.
 CKCH—Panneau-réclame.
 CKCV—Intermède.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Billy Thor bun, pianiste.
 CHLT—This Rhythmic age.
 CHRC—Grande sœur.
 CJBR—Grande sœur.
 CKAC—Grande sœur.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Félicités.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
 CHGB—Votr courrier.
 CHLN—Votr CBF.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Votr CBF.
 CHLT—Programme varié.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Radio-cinéma -revue avec Jeanne Frey.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—A votr service.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHGB—Votr courrier.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Le nectar du matin.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Le coffre au trésor.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Stars of the week.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Votr favori.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHGB—Votr courrier.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Le fox à la mode.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Big Sister (CBC).
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—L'equi préférés.
 11.45 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHGB—Votr courrier...
 CHLN—Avant midi.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHLT—Votr valse, madame.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Smiling Jack and Voice of memory.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Extraits d'opéras.
 12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
 CHGB—Diner dansant.
 CHLN—Musique du diner.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Allons, c'est parisien.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Midi musical.
 12.15 CBF, CBJ, CBV—The South-naires (NBC).
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—Musique du diner.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Au pays des Carmen-silas.
 CJBR—En dinant.
 CKAC—Cocktail musical.
 CKCH—Musique de déjeuner.
 CKCV—Histoires musicales.
 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Musique de danse.
 CJBR—Nouvelles Trans-radio.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Variétés.
 12.45 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
 CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Variétés.
 1.00 CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
 CHGB—Violon.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHLT—Farmer's Hour.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Cours de la Bourse.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15 CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
 CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.

APRÈS-MIDI

LETTRES D'APPEL

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		530
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

VENDREDI

24 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—The happy gang.
 CHRC—Sieste musicale.
 CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Fantaisie.
 1.30 CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
 CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Mégantic.
 CHRC—Revue des disques.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Le Monde féminin.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45 CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
 CHGB—Moment musical.
 CHLN—La chanson française.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Coaticook.
 CHRC—Hill Billies.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Pour être élégante.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Croisière musicale.
 2.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Dans le p'tit café du coin.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
 CHRC—Bonjour, madame.
 CJBR—A votr choix.
 CKAC—Votr être élégante.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Chanson française.
 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Jazz Band.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Charlie Kunz.
 CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
 CJBR—A votr choix.
 CKAC—Life and love of Dr Suzan (CBC).
 CKCH—Chemin de la Croix.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30 CBF, CBJ, CBV—L'heure d'éducation musicale (NBC).
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—La Maison du rêve.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Les nouveautés musicales.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Orchestre de concert.
 CKCH—Pot-pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 2.45 CBF, CBJ, CBV—L'heure d'éducation musicale (NBC).
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Rions chantons.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Alexander et son ensemble.
 CKAC—Orchestre Martin.
 CJBR—Votr CBF.
 CKCH—Pot-pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Hollywood Brevetés.
 CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Au music-hall.
 CKCH—Pot-pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.15 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Hollywood Brevetés.
 CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Au music-hall.
 CKCH—Pot-pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.30 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
 CKCH—Education musicale.
 CKCV—L'arc-en-ciel.
 3.45 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
 CKCH—Education musicale.
 CKCV—L'arc-en-ciel.
 4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Dancing party.
 CHRC—Le quart d'heure des malades.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Merry minstrels.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Dancing party.
 CHRC—Miettes musicales.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Les événements sociaux.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.30 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
 CJBR—Fragments d'opérettes.
 CKAC—Symphonette.
 CKCH—Musique du vieux temps.
 CKCV—Roméo Moisan.
 4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Intermède.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Avis de décès.
 CKCV—Avis de décès.
 5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Intermède.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Avis de décès.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHLT—Diction, Mlle C. L'Abbé.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Mélodies rythmées.
 CKCH—Thé pour deux.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
 CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—Les mondaines.
 CHLT—Radio-Spécial.
 CHLT—Virginia Fair.
 CHRC—Ciné-Revue.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Radio-Spécial.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Concours de Noël.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Le quart d'heure de Tante Ninette.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Programme du foyer.

SOIR

CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles et tangos.
 6.15 CBF, CBV—Les plus beaux disques.
 CBJ—Emission commerciale.
 CHGB—Au foyer.
 CHLN—Souper musical.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHLT—Les enfants.
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Radio-journal.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—O. Barrette et ses chansons.
 CKCV—Musique du souper.
 6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Gaieté parisienne.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLT—Musique sur demande.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Jamais de la vie.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'artie.
 6.45 CBF—Programme du Père Noël.
 CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHGB—Gaieté parisienne.
 CHLN—Variétés semi-classiques.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
 CJBR—Orgue populaire.
 CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Variétés.
 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
 CHGB—Dances canadiennes.
 CHLN—Les grands succès de la chanson.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—L'heure du crépuscule.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CKAC—Amos' Andy (CBC).
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Avant le théâtre.
 7.15 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
 CHGB—Invitation à la valse.
 CHLN—Les grands succès de la chanson.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Au cabaret dansant.
 CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
 CKAC—Light up and Listen Club.
 CKCH—Jean Clément.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Roland Leduc violoncelliste.
 CHGB—Croisières au pays de la culture.
 CHLN—Fosse-temps.
 CHLT—Le Père Noël.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Le restaurant de la gaieté.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCH—Aloha Land.
 CKCV—Paul Létourneau.
 7.45 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son fêché (sketch).
 CHGB—Croisière.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLT—Mon oncle.
 CHLT—Causerie.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Le restaurant de la gaieté.
 CJBR—Nazaire et Barnabé.
 CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forzy.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Envoi musical.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
 CHGB—Croisière.
 CHLN—Le petit chemin avec Fernand et Jeanne.
 CHLT—Les gaietés du dimanche.
 CHRC—André Serval.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Votr CBF.
 CKCH—A être communiqué.
 CKCV—Variétés.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—C'est la vie (CBC).
 CHGB—Croisière.
 CHLN—Les autres sœurs.
 CHLT—Wm. Eckstein, pianiste.
 CHLT—Miss Trent's children.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—A être communiqué.
 CKCV—Variétés.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
 CHGB—Reginald Dixon, a l'orgue.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Radio-comédie.
 CHLT—From Halifax (CBC).
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—A la Baie Quille.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Nazaire et Barnabé.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
 CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Radio-comédie.
 CHLT—From Halifax (CBC).
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—A la Baie Quille.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Gabrielle Blsson.

9.00 CBF—L'heure de la Valse.
 CBJ, CBV—Pages choisies.
 CHGB—Le monde du sport avec Laval Raymond.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Hits of the show.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—L'heure des vedettes.
 Woodhouse avec Jacques Gérard, Juliette Béveau, Roland Bédard, Maurice Mierie son orchestre et le septuor.
 CKCH—Pages choisies.
 CKCV—Mélomanies.
 9.15 CBF—L'heure de la valse.
 CBJ, CBV—Pages choisies.
 CHGB—Variétés.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Hits of the show.
 CHLT—Musique de danse.
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—L'heure des vedettes.
 Woodhouse avec Jacques Gérard, Juliette Béveau, Roland Bédard, Maurice Mierie son orchestre et le septuor.
 CKCH—Pages choisies.
 CKCV—Mélomanies.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Musique militaire (CBC).
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Musique de concert.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Symphonie moderne (CBC).
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—L'heure des vedettes.
 Woodhouse avec Jacques Gérard, Juliette Béveau, Roland Bédard, Maurice Mierie son orchestre et le septuor.
 CKCH—Pages choisies.
 CKCV—Mélomanies.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Musique militaire (CBC).
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Musique de concert.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Symphonie moderne (CBC).
 CHRC—Votr CBF.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—L'heure des vedettes.
 Woodhouse avec Jacques Gérard, Juliette Béveau, Roland Bédard, Maurice Mierie son orchestre et le septuor.
 CKCH—Pages choisies.
 CKCV—Mélomanies.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Songs of Empire (CBC).
 CHGB—Le dancing-hall de l'air.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—L'orgue de rêve.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Songs of Empire (CBC).
 CHGB—Le dancing-hall de l'air.
 CHLN—ECHO d'Hawaï.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Album populaire.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Le restaurant Alouette.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Mon mé-tier.
 CHGB—Bonsolo.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Causerie.
 CHRC—Will Rodriguez et son orchestre.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
 CHGB—Bonsolo.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Votr CBF.
 CHRC—Will Rodriguez et son orchestre.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Reyes et son orchestre.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Musical.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHGB—O Canada - Fermeture.
 CHLN—O Canada - Fermeture.
 CHLT—O Canada - Fermeture.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHRC—Reporter de l'air.
 CJBR—Votr CBF.
 CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brossau.
 CKCH—Votr CBF.
 CKCV—Votr CBF.
 11.15 CBF—Orchestre de danse.
 CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
 CHLT—Star Dust (CBC).
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—O Canada - Fermeture.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CKCV—Ensemble de concert.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
 CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
 CHRC—Causerie à la moderne.
 CKAC—Orchestre de danse.
 12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
 CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
 CHRC—La parade matinale.
 CKAC—Mélodies rythmées.
 7.45
 CHLT—Prière du matin.
 CHRC—L'orgue du matin.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Mélodies rythmées.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Nouvelles — Chanson française.
 CHLT—Musical tête-à-tête (CBC).
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Voyage au pays de la musique.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Dick Leibert, organiste (NBC).
 CHLN—Prière du matin.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Réveille—Matin musical, avec Marcel et Roméo.
 CHLT—Morning devotion.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins, avec Henri Letondal.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHLN—Gaieté matinale.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Réveille—Matin musical.
 CHLT—Old time music.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton (NBC).
 CHLN—Gaieté matinale.
 CHLT—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Marches.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
 CHLN—Sydney Torch, à l'orgue.
 CHLT—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Marches.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
 CHLN—A l'orgue.
 CHLT—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.45
 CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
 CHLN—La Chanson française.
 CHLT—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Demandes spéciales.
 CHLT—Louis Betsancourt et son orchestre.
 CHLT—The wine man (CBC).
 CHRC—Musique de concert.
 CKCH—Vos préférés.
 CKAC—Assoc. can.-française des aveugles.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Radio-Voces bulgare.
 CHLT—Comédies musicales.
 CHLT—Polly Flinders cooking lessons.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—Panneau - réclame.
 CKCV—Violon classique.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—The chariotiers (NBC).
 CHLN—Rena Ketty.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—King Cole trio.
 CHLT—Bright idea club (CBC).
 CHRC—Tangos et Rumbas.

CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Hill-Billies (CBS).
 CKCH—Panneau - réclame.
 CKCV—Au music hall.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Dance parade (CBC).
 CHLN—Musique hongroise.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Les Fall-Mail revelations.
 CHLT—Bright idea club (CBC).
 CHRC—Chansons de cowboy.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Hill-Billies (CBS).
 CKCH—Panneau - réclame.
 CKCV—Badinage.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Gaieté matinale.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—The Ross trio (CBC).
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Diversités.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Gaieté matinale.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—The Ross trio (CBC).
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Diversités.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Gaieté matinale.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—The Ross trio (CBC).
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Diversités.
 11.45
 CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHLN—Vos préférés.
 CHLT—Gaieté matinale.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—The Ross trio (CBC).
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Diversités.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
 CHLN—Dîner dansant.
 CHLT—Au bal musette.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHRC—Sur les rives du Danube.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Allons, c'est parisien.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Midi musical.
 12.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique.
 CHLN—Radio-Journal.
 CHLN—Salade musicale.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Cocktail musical.
 CKCH—Musique de déjeuner.
 CKCV—Musique du dîner.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHLN—Chantons avec Paris.
 CHLN—Musique de dîner.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHRC—Musique de danse.
 CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoires musicales.
 12.45
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Al Gilbert.
 CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
 CHLN—Chantons avec Paris.
 CHLN—Musique de dîner.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—La guinguette.
 1.00
 CBF, CBJ, CBV—Shep Field et son orchestre (NBC).
 CHLN—Un peu de tout.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Farmer's Hour.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Cours de la Bourse.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Nouvelles.

SAMEDI

25 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFOP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHMG	Montréal		1420
CHLP	Sherbrooke	CBC	1210
CHLT	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		550
CHRN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1210

1.15
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
 CHGB—Un peu de tout.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Nouvelles musicales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Variétés.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV—Three Quarter time (NBC).
 CHLN—Chants anglais.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Fragments d'opéra.
 CKAC—Le Monde féminin.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45
 CBF, CBJ, CBV—A communiquer du studio.
 CHLN—Les chanteurs de la Colombie.
 CHLN—Paris et ses chansons.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Fragments d'opéra.
 CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Croisière musicale.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Dans le p'tit café du coin.
 CHLT—Modern Salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 2.15
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 2.45
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 3.15
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 3.30
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.
 3.45
 CBF, CBJ, CBV—Opéra.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Réal artistique.
 CHLT—Modern salon group.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les demandes spéciales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Polles (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orgue varié.

CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles et tangos.
 6.15
 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CHLN—Crépuscule.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Mél-mélo.
 CHLT—Heure du crépuscule.
 CHRC—Et jeunesse se passe.
 CJBR—Radio-Journal.
 CKAC—Causerie du progrès civique.
 CKCH—Heure du crépuscule.
 CKCV—Musique du souper.
 6.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—La gaieté parisienne.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Et jeunesse se passe.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Orchestre Ralph Martin.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'art.
 6.45
 CBF—Southwestern Serenade (NBC).
 CBJ—Emission commerciale.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHLN—La gaieté parisienne.
 CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CHRC—Causerie sportive—Maurice Descares.
 CJBR—Orgue populaire.
 CKAC—Nouvelles de chez nous avec Ab. Duquesne.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Flano populaire.
 7.00
 CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
 CHLN—Banses canadiennes.
 CHLN—Propagande l'éthurgique.
 CHLT—Radio-Annuaire.
 CHLT—Variétés.
 CHRC—Causerie.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Quatuor Venus.
 CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CKCV—Variétés.
 7.15
 CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
 CHLN—Orchestre Valentino.
 CHLN—Mélodies populaires au piano.
 CHLT—Radio-Annuaire.
 CHLT—Variétés.
 CHRC—Causerie.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Quatuor Venus.
 CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CKCV—Variétés.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Leblanc et Janelle pianistes.
 CHLN—Jean Clément.
 CHLN—Passage-temps.
 CHLT—Les débonnaires.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—The straw pushers.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).
 CKCH—Studio Party.
 CKCV—Médécine musical.
 7.45
 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
 CHLN—Charlie Kuz.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLT—Les débonnaires.
 CHLT—The White Jacket Boys.
 CHRC—The straw pushers.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Gay Nineties Revue (CBC).
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Les modernistes.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Glen Miller et son orchestre.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLT—Radio-Petit-Monde.
 CHLT—Orchestre du vieux temple.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Trio Markowski.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Interview sur la rue.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Glen Miller et son orchestre.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLT—Radio-Petit-Monde.
 CHLT—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Trio Markowski.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Interview sur la rue.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaii.
 CHLN—Ouellet et son violon.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Les Cavaliers de la Salle.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Les joyeux Québécois.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaii.
 CHLN—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O Manie.

CHLP—Les Cavaliers de la Salle.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Les joyeux Québécois.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
 CHGB—Le monde du sport, avec Lavall Raymond.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Le pianiste du foyer.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—Les Montagnards laurentiens.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Micomanie.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'Almanach.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Le pianiste du foyer.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—Les Montagnards laurentiens.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Micomanie.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Swing Master.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV—La vie de Racine (sketch).
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Le Quatuor Venus.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—Les mélodies qu'on aime.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—La salle de bal.
 9.45
 CBF, CBJ, CBV—La vie de Racine (sketch).
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Le Quatuor Venus.
 CHLT—Radio-Hockey.
 CHRC—Les mélodies qu'on aime.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—La salle de bal.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Danse.
 CHRC—Au foyer.
 CJBR—Les mélodies du soir.
 CKAC—Volutes de rêve.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—La salle de bal.
 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Ray Bloch présente.
 CHLT—Petite musicale.
 CHLT—Danse.
 CHRC—Au foyer.
 CJBR—Les mélodies du soir.
 CKAC—Concert in Rhythm (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—La salle de bal.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Musique de danse.
 CHLT—Orchestre.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio actualités.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—Orchestre.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio actualités.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
 CHGB—O Canada — Fermeture.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Alo, alo, les sports, avec Bill Brosseau.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
 CHLT—Star Dust (CBC).
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—O Canada — Fermeture.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CKCV—Concert.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (NBC).
 CHLT—Old Time barn dance (CBC).
 CHLT—Quatuor vocal.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 11.45
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLT—Old Time barn dance (CBC).
 CHRC—Dances modernes.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 12.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (CBS), jusqu'à 1 heure.

SOIR

8.00
 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CHLN—Chansonnettes.
 CHLN—Crépuscule.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Mél-mélo.

Courrier de Radiomonde

AVIS :
Le nombre de lettres reçues au courrier de RADIOMONDE est si élevé; qu'il m'est absolument impossible de donner réponse à toutes les questions, dans une même édition. Je prie donc mes fidèles et chers correspondants de faire preuve de beaucoup de patience. — Merci!

J'ai recouru à vous pour satisfaire ma curiosité et je suis certaine que vous ne refuserez pas.
Q. 1 — Voulez-vous me dire si M. François Lavigne a une amie. Je l'ai rencontré un soir avec une jolie jeune fille blonde. Était-ce son amie. Je serais très heureuse de le savoir! . . .

2 — Pourquoi la moitié de RADIOMONDE est-elle employée pour des annonces ou pour l'horaire des programmes radiophoniques. Ce n'était pas absolument nécessaire?
3 — Pouvez-vous me dire si Charles Trenet est marié?
4 — Comment se nomment les enfants de M. Gratien Gélinas?
5 — Quel âge a Antoinette Giroux? — Françoise admiratrice de François.

R. 1 — Bien que j'aie eu plusieurs fois l'occasion de causer avec M. François Lavigne; jamais je n'ai abordé le sujet de sa vie privée. Vous n'ignorez pas, mademoiselle, que François Lavigne, le

sympathique Docteur Jean Langevin de "Grande Soeur" jouit d'une bonne popularité. Il est évident, qu'il n'a pas que des admiratrices. Vous dites l'avoir rencontré un soir en compagnie d'une jolie jeune fille blonde. . . Il se peut que cette personne soit l'"Elue". Mais qui vous dit que M. Lavigne n'était pas en compagnie d'une de ses sœurs... peut-être d'une cousine. . . ou encore, d'une camarade de travail. . . En somme pour vous et moi, c'est (comme dit Henri Letondal) "La mystérieuse dame blonde".

2 — Ne croyez-vous pas qu'un journal sans annonce serait plutôt maigrelet? . . . Ainsi vous trouvez que l'horaire des programmes, n'était pas absolument nécessaire. Eh! bien, ma chère, ce n'est pas l'opinion de tous les lecteurs. Nombreuses sont les lettres de félicitations!

3 — Il ne l'était pas avant la déclaration de guerre!

4 — M. Gratien Gélinas, (notre turbulent et très unique Fridolin) est le papa de trois bambins; une mignonne petite fille, Sylvie, et deux petits bonshommes, Michel et Yves.

5 — Jamais je ne me permettrai pareille indiscretion. Madame Giroux est une grande artiste et elle est encore jeune. . . croyez-le.

Bonjour, petite admiratrice. . . revenez bientôt.

tout. Chic! . . . toujours avec la même fidélité, vous me revenez. Je vous admire. . . d'avoir eu la patience de répondre à ma question. Savez-vous que mon estime pour vous ne fait que s'accroître. — Pauvre ami! . . . vous comptez faire votre vie dans le domaine de la radio. . . Y avez-vous sérieusement pensé? . . . J'applaudis avec joie, à vos succès. . . et j'espère que vous serez bien longtemps, aussi chanceux. Puis-je attendre une autre lettre de vous? . . .

Réponse à Anna L.

Pour avoir des laisser-passer pour les programmes de radio, vous n'avez, ma chère correspondante, qu'à écrire et à en faire la demande. Cependant vous devrez attendre patiemment la réponse, car les demandes sont nombreuses et les personnes qui écrivent ne peuvent être satisfaites toutes à la fois. — Ecrivez encore? . . .

Réponse à Mlle A. DesRuisseaux.

Pour avoir les numéros demandés vous devez joindre à votre lettre la somme de 36 sous. Faites-le et vous recevrez sûrement ce que vous désirez.

Q. 1 — Pourriez-vous me dire s'il-vous-plait si nous pourrions voter pour les enfants qui jouent à la radio dans le concours "Miss Radio 1940"?

2 — Si non, y aura-t-il un concours de popularité pour eux?

3 — Aurons-nous le plaisir de voir bientôt la photo d'Isabelle Boiteau "la benjamine du poste CHRC de Québec"?

4 — Est-ce vrai que Margot Teasdale a déjà fait du Cinéma Américain? — Lisette de Beauce.

R. 1 — Mais non, le concours de "Miss Radio 1940" n'est pas pour les enfants. D'ailleurs, il y a assez de jeunes filles et de dames dans le domaine radiophonique, pour que vous n'hésitez pas à voter.

2 — Peut-être. Cela fait partie des projets à venir.

3 — C'est possible.

4 — Elle n'a pas fait du cinéma américain, mais cependant, elle a fait du cinéma pour la prévention des accidents.

N'allez pas m'oublier Lisette, j'en aurais du chagrin.

Q. 1 — Qui est l'annonceur de "Grande Soeur" depuis le départ de Marcel Baulu?

2 — Qui fait Stanislas Richard, dans "Vie de Famille"?

3 — Dans "La Famille Gauthier" qui fait Zéphirine Beausoleil, Capitaine Villeneuve, Charlemagne Bruhaire.

4 — Dans "Grande Soeur", Philippe Mornet.

5 — Dans "Rue Principale" Hector Lachapelle, M. Rivest, Steel, le voleur, l'inspecteur Bernier, Robert Crèvecoeur (avocat) Beauséjour Claire, Mme Routhier, M. Falardeau (avocat), Léon Martin (avocat).

Mais oui, vous êtes une lectrice assidue, en plus d'être une fervente auditrice. Je vous en félicite. Je regrette de lire, que vous êtes malade; acceptez mes meilleurs vœux pour un prompt rétablissement.

R. 1 — Marcel Baulu n'est pas parti; et il est toujours l'annonceur de "Grande Soeur".

2 — M. W. Boissonnière.

3 — Blanche Tison (personnage dont on parle simplement) Pierre Durand.

4 — Emile Bouffard.

5 — Léon Gagnon, René Coutlée, Christopher Ellis, Dr Honoré David, Louis Morissette, Guy Robert, Olivette Thibault, Eddy Gélinas, Louis-Philippe Mercure, Gérard Délage.

Revenez au courrier autant de fois qu'il vous plaira, je vous accueillerai avec une réelle joie!

Q. 1 — Est-ce vrai que Jean Lalonde est marié? . . . J'espère que c'est une fausse rumeur!

2 — MM. Roger et Marcel Baulu sont deux frères, lequel est le plus vieux, et Marcel est-il marié?

Amoureuse de Jean et de Tyrone. R. 1 — Mais non, Jean Lalonde n'est pas marié. Oh! la, la, comme ces demoiselles se tracassent. Te-

Les Amours de Ti-Jos



TI-JOS, (Henri Poltras) qui nous raconte tous les mardis soirs, ses aventures amoureuses (9 h. 30 CKAC, CRCH, CHLN et CHLT).

nez un mot de consolation. . . le Don Juan n'a pas l'idée de se marier. . . pour le moment. Et puis, il est trop jeune.

2 — Oui, Marcel et Roger Baulu sont frères. Marcel est l'aîné de deux ans. Lui aussi est marié.

Bonjours amoureux.

Réponse à une admiratrice de Paulette, de Lucille et Thérèse.

Eh! oui, je suis Al Michel. Vous avez bien fait de venir au courrier. Et maintenant permettez-moi de vous gronder. Pourquoi? . . . mais pour le vilain mot que vous avez dit. Personne n'est de trop au courrier; et c'est avec un grand plaisir que j'accueille les nouveaux venus. Vous semblez très gentille, aussi je suis sûr que nous nous entendrons à merveille.

Lucille Dumont et Paulette de Courval ne sont pas parentes, mais ces deux charmantes vedettes de la chanson française sont de bonnes amies. Il se peut que plus tard, vous aurez le plaisir de lire dans RADIOMONDE ce que vous désirez. — En effet Lucille Laporte a eu le contrat pour chanter au Manoir Richelieu avec l'orchestre de Luigi Romanelli. Je ne connais pas la raison pour laquelle Thérèse Gagnon l'a refusé. Vous me demandez ce que fait en ce moment cette délicieuse chanteuse. . . mais vous oubliez donc qu'elle est mariée depuis peu. Alors. . . c'est encore "lune de miel" ma chère!

Bonjour, et merci pour l'admiration que vous me témoignez.

Réponse à Mme Napoléon Gélinas (68 ans), 50 Sainte-Ursule.

Comme votre lettre est touchante! . . . sûrement Madame vous

m'avez fait, non un petit plaisir, mais un très grand. . . Vous avez raison de défendre la cause de nos artistes; car comme vous je trouve que nous en avons de bien talentueux. Il est déplorable, de faire venir les étrangers, de faire payer des sommes folles, et de leur donner l'opportunité d'atteindre le pinacle de leur succès. Pourquoi ne serions-nous pas fier de la gloire des gens de chez-nous? . . . enfin, les choses semblent vouloir s'arranger, puisque déjà la renaissance du théâtre s'affirme possible. Je vous remercie Madame de l'admiration que vous voulez bien me témoigner, et j'ose espérer que vous demeurerez toujours une aussi fidèle lectrice.

Tél.: FI. 6906

Votre choix
chez H. PAGEAU
Maître fourreur
dix-neuf ans de service



Créations Nouvelles 1940
1793, Avenue de l'Eglise

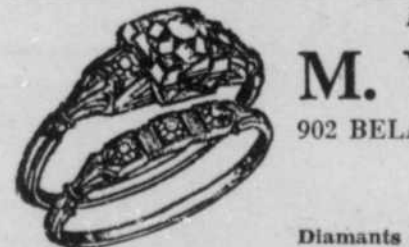
Lisez et Pensez
Clairvoyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Étude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionne jamais, ramène les troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture.
PROFESSEUR ROBERT
1573 est, Mont-Royal, Montréal

FOURRURE

Nous vous suggérons d'acheter votre Manteau de Fourrure avant la hausse de la fourrure. Remarquez nos bas prix.

Seal français (laine teinte) \$65
Seal d'Hudson (Rat musqué teinte) \$145
Rat musqué (dos) \$125
Mouton Perse \$200
Chat Sauvage \$100
Écoutez l'annonce à la Radio les Lundi, Mercredi, Vendredi Entre 2 h. et 2 h. 1/2 au poste C.H.L.P.

J. A. Turcotte
1590 Ste-Catherine Est FR. 7751



Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André) MONTREAL

DOLLARD 0640

Diamants Blue River Montre Bulova

SALON GUAY

Le plus grand salon du Nord

Visitez nous

Apportez cette annonce, elle donne droit au grand spécial: Permanente de \$5.00 pour \$1.00. Spécial d'octobre: Shampoo gratis avec ondulation à l'eau .25.

Tout genre de service: 1ère qualité

Sous la direction de Mme Castonguay, qui compte 15 ans d'expérience

350 BEAUBIEN, angle Drolet — Tél.: CA. 8742



Q. 1 — Est-ce vrai que Jean Lalonde est marié? . . . J'espère que c'est une fausse rumeur!

2 — MM. Roger et Marcel Baulu sont deux frères, lequel est le plus vieux, et Marcel est-il marié?

Amoureuse de Jean et de Tyrone. R. 1 — Mais non, Jean Lalonde n'est pas marié. Oh! la, la, comme ces demoiselles se tracassent. Te-

DOUBLE RAFFRAICHISSEMENT après le jeu!

KIK
Qualité et Quantité

5 GRANDS VERRES 6¢

DELICIEUX TRÈS FROID

RADIO MONDE



MAURICE MEEERTE

CHIEF D'ORCHESTRE LE TRAIN DE PLAISIR
L'HEURE DES VEDETTES WOODHOUSE