

ARTS & VIE



◀ LE GRAND RIRE S'OUVRE AU THÉÂTRE B 8
GÉNIE: LA TOTALE POUR C.R.A.Z.Y. B 5 ▶



LES PIEDS VEULENT PRENDRE L'AIR
MATIÈRES NATURELLES ET ALLURE ETHNIQUE POUR LA CHAUSSURE DU PRINTEMPS

BRUNNS, 148 \$

ALDO, 99,99 \$

ALDO, 119,99 \$

BRUNNS, 148 \$

JEAN PAUL FORTIN, 125 \$

JEAN PAUL FORTIN, 325 \$

ALDO, 139,99 \$

BRUNNS, 179 \$

BRUNNS, 148 \$

BRUNNS, 98 \$

ALDO, 499,99 \$

BRUNNS, 198 \$

ALDO, 99,99 \$

TRANSIT, 49,99 \$

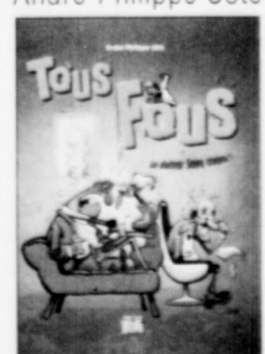
ANNIE LAFRANCE
Alafrance@lesoleil.com
Collaboration spéciale

■ Ras-le-bol des bottes d'hiver? Vos pieds veulent prendre l'air? Faites les patienter en fouinant parmi les nouvelles collections de chaussures estivales et de sandales qui nous font déjà de l'œil.

La chaussure n'est plus un accessoire terne que l'on porte pour toutes les occasions. Ce printemps, le pied se fait chouchouter, habillé d'une tige et des plus originales. Les femmes porteront le bismarck et de plus en plus de modèles de Holt Renfrew, Barbara Altman. Le soulier a pris de l'importance ces dernières années parce que de plus en plus de designers reconnus

Voir PIEDS en B 2 ▶

Docteur Smog
André-Philippe Côté



SI J'AVAIS UN ACCIDENT, JE NE SERAIS PAS OBLIGÉ D'ALLER À MON RENDEZ-VOUS AVEC LE DOCTEUR SMOG!

SI JE ME JETAS EN BAS DU PONT, JE NE SERAIS PAS OBLIGÉ D'ALLER À MON RENDEZ-VOUS AVEC LE DOCTEUR SMOG!

SI J'AVAIS MON CELLULAIRE, JE NE SERAIS PAS OBLIGÉ D'ALLER À MON RENDEZ-VOUS AVEC LE DOCTEUR SMOG!

LE DOCTEUR SMOG N'EST PAS LÀ?

NON, IL A EU UN ACCIDENT. IL EST TOMBÉ EN BAS D'UN PONT ET IL A AVALÉ SON CELLULAIRE!!!

Coop publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep... • Dodge du Québec
dépensée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada inc., une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

PIEDS

Suite de la B 1

font des modèles colorés et vraiment fashion. Il devient un élément primordial de la garde-robe, que l'on met en évidence et que l'on change régulièrement», explique-t-elle.

ALLURE ETHNIQUE

Cette année, le tour du monde se fait à pied! Et ce, sans trop de pas puisqu'il est possible de parcourir les différents continents en suivant les tendances printanières. On retrouve de nombreuses références à l'Afrique avec les matières naturelles dont le bois, le liège, le lin et la paille, ainsi que des imprimés exotiques et les teintes de terre. «On remarque beaucoup d'ornementations sur la chaussure: des bijoux, des pierres et des coquillages. Sport ou chic, la chaussure est plus habillée cette saison», renchérit l'acheteuse pour le groupe Jean-Paul Fortin, Line Gilbert.

Les sandales grecques sont également du voyage. Leurs fines lanières de cuir s'enroulent sur le mollet, ce qui allonge la jambe, et les teintes dorées ou argentées donnent un aspect chic à cette sandale non conventionnelle. D'ailleurs, les fans de la mode et les plus avant-gardistes porteront les nouvelles sandales colorées et imprimées dès aujourd'hui, et ce, sans attendre l'arrivée de l'été, «avec un collant opaque», suggère M^{me} Atkin.

Mais avant de les enfiler nus pieds, il faudra patienter encore quelques semaines pour la plupart d'entre nous. D'ici là, on peut porter les bottes western, les plus tendance cette saison, dans des teintes de beige, de sable ou de blanc. Un must, même durant la belle saison, pour accompagner une jupe paysanne ou à volants. Certaines bottes sont spécialement conçues pour les journées plus chaudes: elles possèdent une semelle absorbante et elles sont plus légères.

HABILLENZ VOS PIEDS

Pour le bureau ou pour une soirée, le choix va aux escarpins. Ceux à bouts pointus tirent leur révérence cette année. Enfin! diront celles qui détestaient leur inconfort et leur style parfois provocant. Place cet été à l'escarpin à bout

ouvert, résolument plus féminin et de style rétro. Il se porte avec le «pant-tailleur» de la saison, contrastant avec sa forme longiligne et masculine. Mais n'oubliez pas que la pédicure est de mise! Cet escarpin est aussi un bon achat dans des teintes neutres puisque la tendance se poursuivra à l'automne, nous informe l'acheteuse du groupe Jean-Paul Fortin.

Habillées ou d'allure sportive, les chaussures sont garnies de mille et un détails et attributs féminins: poinçons, fleurs en patchworks, lacets, brillants, strass... «Mêmes pour les sandales de plage et pour les chaussures plus sportives, les imprimés sont colorés et les ornements sont nombreux», martèle M^{me} Gilbert, du groupe Jean-Paul Fortin. Les talons sont aussi pleins et colorés.

D'UN EXTRÊME À L'AUTRE

D'ailleurs, la semelle compensée reprend du service, mais elle se fait féminine avec son talon mince et ses détails délicats. «Le talon plein est très haut, mais tout de même plus confortable que les sandales à plate-forme que l'on a vues il y a cinq ans», précise M^{me} Gilbert. Les talons sont souvent fait de bois ou de liège. Exit le plastique, on veut des matières naturelles!

Les textiles de coton, le vinyle et le plastique sont réservés aux sandales plates, ou tongs, ainsi qu'aux ballerines à talon plat, que l'on retrouvait également l'été dernier.

Idem pour les hommes, qui porteront les chaussures sport colorées cet été, de même que des chaussures plus habillées dans des teintes pâles. «La nouvelle tendance pour hommes est une chaussure sans lacets, qui s'enfile facilement et qui a un look très européen», dit le proprio de la boutique Schüz, Patrick Montminy.

Ce petit retour des années 80 est non seulement présent avec les ballerines (avec un minitalon), mais aussi avec la réapparition — littéralement! — des bottes de style armée Doc Martin, lacées et faites de cuir noir. On les retrouve entre autres chez Holt Renfrew.

Bref, on s'amuse à mélanger les looks puisque la mode ne se prend pas au sérieux et les designers non plus, si l'on en juge leurs collections ethniques et ludiques du printemps.



Patrick Montminy, un des propriétaires de la boutique Schüz

Schüz: chaussure branchée

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

Une nouvelle boutique de chaussures d'allure sportive et griffées a ouvert ses portes jeudi dernier. Portant le nom de Schüz, elle rassemble des collections street wear et sport wear pour hommes et femmes, telles que Diesel, Puma, Adidas, Lacoste et Fly London (en exclusivité à Québec).

C'est parce qu'ils ne trouvaient pas de chaussures à leur pied que les deux propriétaires Patrick Montminy et Frédéric St-Laurent ont ouvert cette boutique urbaine. «La chaussure est tellement tendance et fashion cette année qu'il fallait avoir une boutique de ce genre à Québec, avec des modèles griffés et colorés», soutient Patrick. Également propriétaire de la boutique Séraphin, le jeune homme porte une attention particulière au design de ses produits et à leur qualité.

Les prix varient entre 80 \$ et 200 \$. Schüz, 748, rue Saint-Jean, (418) 523-4560.

PODIUM

La mode du printemps

■ Du 20 au 25 mars, Place Laurier propose ces midis-mode durant lesquels 25 boutiques présenteront leurs nouvelles tendances lors de petits défilés, question de faire connaître les articles clés du printemps et des façons originales de les porter. Un rendez-vous à la Halte Bouffe, de 12 h à 12 h 30. Par ailleurs, pour une troisième fin de semaine, la cour centrale des Galeries de la Capitale se transformera en salon de beauté les 18 et 19 mars, à compter de 11 h, pour l'événement À chacun son look. Le styliste Jean Airoidi et son équipe présenteront le résultat des 10 métamorphoses beauté, en plus des conseils et démonstrations mode, coiffure et maquillage. Annie Lafrance (collaboration spéciale)

BOURSTAD
Simulation d'investissements financiers

Valeur moyenne
Portefeuille boursier : 99 296 \$
Portefeuille diversifié : 99 299 \$

Les meneurs en performance financière au 12 mars 2006

NOM	INSTITUTION/VILLE	VALEUR
Portefeuille boursier au secondaire		
Marc-André Brennan	É. s. Marcellin-Champagnat	109 285 \$
Marina Khassanova	É. s. Pierre-Laporte	108 644 \$
Noémie Desmarais	É. s. Marcellin-Champagnat	108 185 \$
Gabrielle Caron	Collège Beaubois	107 655 \$
Portefeuille boursier au collégial		
Julien Lacoste	Collège André-Grasset	106 619 \$
Yan Belhumeur	Cégep de Victoriaville	106 476 \$
Cindy Lajoie	Cégep Rivière-du-loup	106 190 \$
François Gagné	Cégep de Sainte-foy	105 201 \$
Portefeuille diversifié scolaire		
Marco Frascarelli	Collège Ahuntsic	340 628 \$
Hasan Hang	Collège Ahuntsic	269 205 \$
George Winner	Centre matapédien d'études collégiales	197 493 \$
Yanick Filiatrault	Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne	182 303 \$
Portefeuille diversifié, grand public		
Tieu Hung Ngo	Montréal	332 813 \$
Tieu Kien Ngo	Montréal	329 171 \$
Simon Lacasse	Montréal	307 156 \$
Van-Duc Ngo	Carignan	235 691 \$

Les résultats des volets Gestion de portefeuille et Responsabilité sociale seront dévoilés à la fin de la simulation.

Initiative du Collège de Rosemont, BOURSTAD est rendue possible grâce à la contribution exceptionnelle de L'Autorité des marchés financiers (AMF) et à la précieuse collaboration de ses partenaires: La Presse, Le Soleil, et L'Actif. Nous soulignons également la collaboration de l'Association des banquiers canadiens, du Réseau de conciliation du secteur financier, du Regroupement pour la responsabilité sociale et l'équité (RRSE) et du Cégep@distance.

À LIRE

ce vendredi dans votre journal

NOTRE CAHIER SPÉCIAL :

LES FIDÉIDES 2006

LE SOLEIL

EN BREF

Pas de robes pour mariées anorexiques à Barcelone

■ BARCELONE, Espagne — Un salon de la robe de mariée à Barcelone a décidé de contribuer à la lutte contre l'anorexie en prohibant les top-modèles de taille inférieure au 38. Aucun des mannequins qui défilèrent dans la capitale catalane lors de la prochaine Pasarela Gaudi Novias, du 14 au 16 juin, ne pourra ainsi enfiler une robe blanche de taille 36, a fortiori 34, ont annoncé ses organisateurs. Le salon de la robe de mariée barcelonaise a indiqué dans un communiqué vouloir ainsi «apporter son grain de sable à la lutte contre une des plus terribles maladies de notre société, l'anorexie». Point donc à Barcelone de «corps efflanqués, d'aspect maladif et éloignés des critères élémentaires de santé», ont dit les organisateurs. Ils disent également vouloir «contribuer à ce que l'opinion publique n'associe pas la mode, et concrètement les défilés, à l'augmentation de cette pathologie, qui, avec la boulimie, est considérée par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) comme un trouble mental et du comportement». AFP

Camilla entre dans le palmarès des icônes de la mode au Royaume-Uni

■ LONDRES — Camilla, l'épouse du prince Charles, brocardée il y a quelques années pour son apparence négligée, a fait son entrée pour la première fois dans le palmarès des femmes les plus élégantes de Grande-Bretagne, sur lequel règne toujours le mannequin Kate Moss. Camilla est «une nouvelle icône de la mode qui nous a époustoufflé avec la robe rouge qu'elle portait lors de



Camilla, icône de la mode

ses fiançailles, ses chapeaux signés Philip Treacy et sa tenue de mariage griffée Robinson Valentine», écrit le magazine Tatler, la bible de la vie mondaine en Grande-Bretagne. Camilla qui, selon le magazine, est devenue «soudainement superbe», se classe au 10^e rang du palmarès, derrière Kate Moss (première), Naomi Watts, l'actrice de King Kong (deuxième), les artistes Tracey Emin (cinquième) et Sam Taylor-Wood (huitième). Brocardée à l'époque de sa liaison avec Charles pour le négligé de ses tenues vestimentaires, en contraste avec l'élégance et la grâce de la princesse Diana, Camilla, qui a épousé Charles le 9 avril dernier, a fait d'énormes efforts ces dernières années pour adopter un style plus soigné et féminin. Quand à Kate Moss, ses problèmes de drogue n'ont rien enlevé à son aura, selon le magazine. «Elle a l'air bien quoi qu'elle porte», mélange les genres, c'est «vraiment une personne qui lance les modes», selon Tatler. Mannequin depuis l'âge de 14 ans, Kate Moss a connu une brève traversée du désert après avoir été photographiée en septembre dernier apparemment en train d'absorber de la cocaïne. AFP

SUDOKU

Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS
Participez à notre **GRAND défi** CHIFFRES & LETTRES tous les samedis!

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	5	7	2	3	6	8	4	9
9	4	6	8	7	1	2	5	3
2	3	8	4	9	5	1	6	7
4	9	5	7	1	8	3	2	6
8	7	3	5	6	2	4	9	1
6	1	2	9	4	3	5	7	8
7	2	4	3	8	9	6	1	5
5	8	1	6	2	7	9	3	4
3	6	9	1	5	4	7	8	2

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0229

CONFÉRENCE-ATELIER

Les masques des hommes

« Devenir un homme vrai plutôt qu'être un vrai homme »
Yvan Phaneuf

Jeudi 16 mars à 19h
Coût : 10\$ (taxes incluses)
3360 de la Péraie, local 008
Sainte-Foy

Réservations
418-626-8889
1-877-598-7758
www.cram-eif.org

avec Yvan Phaneuf, porte-parole
Thérapeute en Relation d'Aide, auteur du best-seller «Les masques des hommes»

BEAUTÉ



Chantale Kreviazuk devient la porte-parole de la nouvelle crème colorante Garnier Nutrisse.

MARIANNE WHITE
MWhite@lesoleil.com

Nouvelles égéries

■ Keira Knightley vient d'acquiescer ses lettres de noblesse d'actrice glamour. Comment ? En devenant l'égérie d'une marque de luxe. Comme Halle Berry pour Versace ou Hilary Swank pour Guerlain, la jeune Anglaise a pris la pose pour Chanel. Elle deviendra le nouveau visage des cosmétiques de la maison française. L'actrice de 20 ans, mise en nomination aux Oscars pour sa performance dans *Pride & Prejudice*, a signé une entente de trois ans, dont les détails financiers n'ont pas été révélés. Ce faisant, elle remplace ainsi le top-modèle Kate Moss que la maison parisienne a laissé tomber à la suite d'un scandale de consommation de cocaïne. Par ailleurs, la chanteuse canadienne Chantale Kreviazuk devient la porte-parole de la nouvelle crème colorante Garnier Nutrisse. L'auteure et interprète récipiendaire de deux prix Juno fera ses débuts publicitaires dans les magazines d'avril en kiosque sous peu. Cette annonce coïncide avec le retour prochain de la chanteuse sur la scène musicale après plus de trois années d'absence.



Turnaround Masque éclat 15 minutes et Concentré d'éclat de Clinique, 44,50 \$ et 47 \$.

Facial express

■ Deux nouveaux produits exfoliants sont en vente aux comptoirs Clinique. La compagnie a amélioré la formule de sa ligne Total Turnaround qui agit plus rapidement et plus efficacement. Le Masque éclat 15 minutes, une potion bleu nacré, procure les bienfaits d'une microdermabrasion légère grâce à un cocktail d'exfoliants doux et naturels (extraits de châtaignier, de glucosamine et d'acide salicylique). À combiner à un sérum révélateur d'éclat qui irradie les teints ternes et brouillés. Le concentré lisse les imperfections de surface et laisse la peau douce et lumineuse. Sa texture sera un régal pour les peaux mixtes à grasses, notamment pour celles qui ont des imperfections. Utilisé deux fois par jour sous une crème hydratante, le concentré va protéger la peau à long terme contre les agressions de notre environnement. Le mélange parfait pour tenir le coup jusqu'au prochain facial chez l'esthéticienne.

Épilation sans heurts

■ Un produit épilatoire facile d'emploi qui ne fait pas de dégâts, c'est possible ? Eh bien oui. L'entreprise canadienne Parissa vient de lancer son nouveau système épilatoire à bille pour la saison estivale. Le pot rond tient bien dans la main et se manipule aisément. L'applicateur dépose une fine couche de cire sur la partie à épiler. C'est d'ailleurs ce qui fait le secret d'une bonne épilation à la cire. Celle-ci s'utilise froide ou peut être réchauffée au micro-ondes. La cire au sucre est douce pour la peau, tout en demeurant efficace. Un autre avantage: elle se lave à l'eau et n'est pas parfumée. Deux applicateurs sont fournis, un pour le corps et un autre pour le visage. Idéal pour les débutantes tout comme pour les habituées qui veulent se simplifier la vie.



Parissa, Rouleau 2 en 1, 15,99 \$ dans les pharmacies et magasins grande surface.

Ayako Koshino a transmis le virus de la mode à ses trois filles

KISHIWADA, Japon (AFP) — « Je dis toujours à mes filles: "Accrochez-vous, car vous ne ferez jamais mieux que moi!" » À 93 ans, la styliste japonaise Ayako Koshino a transmis le virus de la mode à ses filles, devenues toutes trois créatrices renommées de la mode internationale.

Fille d'un marchand de kimonos, Ayako Koshino est la mère de Hiroko, Junko, et Michiko, stylistes à l'avant-garde de l'essor international des créateurs japonais dans les années 80, aux côtés d'Issey Miyake et Kansai Yamamoto.

La plus célèbre, Michiko, la cadette, s'est installée en Grande-Bretagne, où des célébrités des nuits branchées londonniennes ont adopté ses tenues décontractées, fluides et parfois légères.

L'aînée, Hiroko, a fait des débuts remarquables à Rome en 1978, puis à Paris en 1982, où les lignes fluides caractéristiques de ses vêtements ont fait sensation sous la marque Hiroshi Koshino. Elle partage aujourd'hui sa vie entre le Japon et la France.

Enfin, Junko, une condisciple de Kenzo Takada, réputée pour ses étoffes vaporeuses aux notes asiatiques, s'est également fait connaître à Paris avant d'exposer ses créations sur les podiums de New York, Pékin ou Shanghai.

« Lorsque mes filles traversaient une période difficile, je leur disais souvent: "Ayez confiance! Vous avez entendu le bruit de la machine à coudre lorsque je vous portais encore, et vous avez grandi dans un monde de couleurs et de créations", raconte leur mère Ayako.

« Nous sommes exactement comme quatre sœurs, toujours en train de se concurrencer, se bagarrer et s'encourager l'une l'autre », explique-t-elle.

Ayako Koshino a grandi à Kishiwada, une ville déshéritée voisine de la mégalopole d'Osaka, où elle exerce encore ses talents dans son atelier récemment rénové mariant le style occidental et l'asiatique. Elle a élevé ses filles seule, après avoir perdu son mari pendant la Seconde Guerre mondiale.

« Après la guerre, il ne nous restait plus rien en dehors d'une machine à coudre, devenue la baguette magique qui a transformé nos rêves en réalité », dit-elle.

Avide de créations, elle aspire alors à libérer la femme japonaise, confinée dans son traditionnel kimono serré, en s'orientant vers la conception de chemisiers et de jupes à l'occidentale. Profitant du boom économique du Japon, la boutique d'Ayako Koshino prospère dans les années 1960-70, pour devenir un rendez-vous régional incontournable.

M^{me} Koshino n'a jamais refait sa vie et s'est consacrée à l'éducation de ses filles, privées de père alors qu'elles



Une création automne-hiver 2006 de Michiko Koshino

n'avaient pas 10 ans. Elle affirme n'avoir jamais poussé sa progéniture à embrasser la profession de styliste.

« Chacune d'entre elles m'a dit la même chose au départ, qu'elles feraient tout sauf de la couture », se souvient-elle. Mais au bout du compte, toutes les trois sont devenues des stylistes renommées. « Sans doute ont-elles hérité d'un gène dans la mode, que mes ancêtres m'ont d'abord transmis », plaisante-t-elle.

Pour elle, le secret du succès de ses filles réside dans leur inspiration puisée au cœur des traditions japonaises, y compris le fameux kimono: « Quel que soit le contexte international dans lequel travaillent aujourd'hui Hiroko, Junko et Michiko, elles ont été consciemment ou non influencées par la façon de vivre traditionnelle japonaise. »

De son côté, à 90 ans passés, M^{me} Koshino s'est donné une nouvelle mission: créer des vêtements pour les vieilles dames, laissées-pour-compte de la mode selon elle.

Veuve alerte, paraissant bien plus jeune que son âge, aujourd'hui grand-mère et arrière-grand-mère, elle dit vouloir continuer à créer des vêtements jusqu'à sa mort, même si ses goûts sont devenus des plus classiques.



David Beckham et Victoria

La mode selon Victoria Beckham

■ L'ancienne Spice Girl Victoria Beckham, qui a récemment défilé à Milan pour le designer Roberto Cavalli, vient de publier ses 10 commandements en matière de mode. Dans le magazine britannique *Glamour*, la femme du joueur de soccer David Beckham confie qu'elle ne sort jamais sans lunettes de soleil et qu'elle s'inspire d'Audrey Hepburn. La vedette de 31 ans, qui dépense chaque année environ 200 000 \$ pour sa garde-robe, conseille de « faire du shopping dans le monde entier », expliquant qu'elle a récemment été faire ses courses vestimentaires au Japon. M^{me} Beckham, invite aussi les lectrices à être imaginatives, affirmant qu'elle-même adapte régulièrement ses vêtements, coupant la ceinture d'un jeans, portant ses tee-shirts à l'envers... Elle mise aussi sur les bons accessoires (sac, chaussures et lunettes de soleil) qui peuvent transformer un look, dit-elle, conseillant aux femmes de ne pas dévoiler trop de leur corps.

Le Grand Journal 17h30

TQS

16h30

Culturel et météo/sports

COGECO .ca

L'OBJET

Le Musée de la Civilisation, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec et LE SOLEIL, vous invite à une grande installation d'objets conçus et fabriqués par les étudiants de l'École d'architecture de l'Université Laval.

dans le hall du Musée de la Civilisation du 14 au 19 mars 2006 encaen le vendredi 17 mars à 19h00

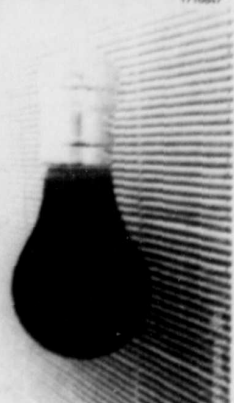
UN ÉVÈNEMENT ANNUEL DE DESIGN ÉTUDIANT

ENTRÉE LIBRE!

pour plus d'informations, visitez notre site à: www.arc.ulaval.ca/CatalogueObjet2006.pdf



merci à nos partenaires



CHOIX TÉLÉ

THÉRÈSE PARIEN
Collaboration spéciale

TROUVAILLES ET TRÉSORS

Cette 100e émission est consacrée à des adolescents venus présenter des objets de leur patrimoine familial. En prime: un vox pop auprès d'une vingtaine d'enfants. 19 h à Historia

LA FACTURE

Les victimes d'accident d'automobile devraient se méfier du verdict des compagnies d'assurances! Des consommateurs n'ont pas hésité à se battre devant les tribunaux pour dénoncer certaines aberrations... 19h30 à Radio-Canada

KMH

Puisque les bébés n'ont pas de secret pour Sylvie, Germain décide qu'il suivra seul les cours prénataux. Seul, vraiment? Pas tout à fait. Denis est à ses côtés... 20h30 à TVA

PROVIDENCE

Le comportement d'Antonin est de plus en plus violent et de moins en moins compréhensible. Le jour du lancement du premier lait cru de la fromagerie, Édith en profite pour annoncer son intention de prendre de longues vacances... 20 h à Radio-Canada

EN BREF

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

Handel au Théâtre de la cité universitaire

L'Atelier lyrique de la faculté de musique de l'Université Laval présente l'opéra Alcina de Handel au Théâtre de la cité universitaire, aujourd'hui, jeudi et samedi à 20h. Jacques Leblanc signe la mise en scène, qu'on annonce comme «très moderne mais intemporelle». Les chanteurs de la faculté seront accompagnés par l'Atelier de musique baroque placés sous la direction de Richard Paré. Billets (10\$ et 15\$) en vente au bureau 3312 du pavillon Casault et au guichet le soir des représentations.

Bruckner par l'OSQ, ce soir à Espace Musique

Le réseau Espace Musique diffuse aujourd'hui à 20 h la Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner interprétée par Yoav Talmi et l'OSQ et enregistrée le 19 janvier au Grand Théâtre. Par ailleurs, c'est demain à 20 h à la salle Louis-Frédéric que l'OSQ présente le dernier de sa série de concerts dédiés à Mozart. Entre autres, le Concerto n° 22, K. 482, avec le pianiste Joseph Kalischtein, la Symphonie n° 38, K. 504, de même que Le Double Mariage de Figaro, écrit spécialement pour l'occasion par Yoav Talmi et interprété en première mondiale. La musique commence dès 19 h avec un programme de musique de chambre comprenant le Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur, K. 370 et des extraits du Divertimento en mi bémol majeur, K. 563.

TÉLÉVISION

Belle et Bum, format Impérial

Grosse fin de semaine pour Normand Brathwaite. L'animateur sera à Québec pour une spéciale de Belle et Bum et s'envolera en hélicoptère le lendemain pour présenter La Soirée des Jutra...

La bande de Belle et Bum s'amène à l'Impérial de Québec samedi prochain pour une édition spéciale soulignant la Semaine de la francophonie. Ceux qui auraient voulu y assister seront déçus. Les quelque 700 laissez-passer offerts il y a quelques semaines dans le site Internet de l'émission se sont envolés sur-le-champ.

Ce n'est pas surprenant. La venue de Belle et Bum dans la capitale l'automne dernier avait aussi été un franc succès. Même que l'expérience de Québec pourrait faire en sorte que l'émission, d'ordinaire tournée à Montréal, déménage dans une salle plus vaste. «Si l'on réussit à écouler 700 billets à Québec, dit Normand Brathwaite, on pensera peut-être à prendre une salle un peu plus grande à Montréal la saison prochaine. On a actuellement un petit problème d'overbooking.»

Samedi prochain, les invités seront: Luck Mervil (qui prononcera le jour même la Dîctée des Amériques), Pierre Lapointe, Gilles Valiquette, Andrée Watters, la lauréate du Festival en chanson de Petite-Vallée 2005 Gaële, Alain François, Vincent Vallières, DobaCaracol, Marie-Michèle Desrosiers, Renée Claude et Clémence Desrosiers. L'émission sera diffusée en direct à Télé-Québec le samedi 18 mars à 21 h.

Belle vitrine pour la musique de toutes les cultures, Belle et Bum a désormais son rythme de croisière. Après avoir connu deux belles avant de trouver la bonne (Sophie Durocher, Roxane St-Gelais et maintenant Claudine Prévost), le gros spectacle hebdomadaire n'a plus grand-chose à changer à sa recette. «Cette année, on a travaillé fort pour que l'image soit un peu moins trash, explique toutefois Normand Brathwaite. On veut sortir de l'ambiance de bar. C'est fatigant lorsqu'on voit une scène où Claudine parle, et que derrière il y a un gars en train de prendre une petite bière!»

Chaque semaine, Belle et Bum attire en moyenne 195 000 téléspectateurs, si l'on combine la diffusion originale du samedi et la reprise du vendredi. Un bon résultat pour Télé-Québec, qui est cependant bien peu à côté du million que récolte l'autre hebdomadaire animée par Normand Brathwaite, Le Match des étoiles.

Dire qu'au lancement de Radio-Canada, l'automne dernier, Brathwaite se plaignait de la difficulté à trouver des personnalités intéressées à se prêter à son concours de danse. Ce n'est plus le cas. «Tout le monde a été trouvé jusqu'au mois de mai et pour presque la moitié de la saison prochaine, dit-il. Les participants se sont rendu compte qu'ils sortent de là extrêmement gagnants.»

Parlez-en à Claude Laroche (Mononque Bougon), qui s'est vu décerner un «2» pour sa prestation de l'automne dernier.



Normand Brathwaite et Claudine Prévost

PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

Peut-on guérir un agresseur sexuel?

Lorsque Guy Cloutier sortira de prison, sera-t-il guéri? L'équipe d'Enjeux a voulu le savoir en enquêtant sur la thérapie que suit actuellement l'imprésario derrière les barreaux. Vous ne verrez pas Guy Cloutier. Celui-ci a décliné les demandes d'entrevues. Il ne se sentirait pas encore prêt à parler aux médias. Vous verrez toutefois d'autres agresseurs sexuels faisant partie du groupe de Cloutier. Leurs témoignages sont troublants. Un homme racontera que, pour éviter d'attraper des MTS, il a préféré tromper sa femme... avec sa fille. Ces gens peuvent-ils être réhabilités? Quelle est l'efficacité des thérapies que suivent les agresseurs sexuels? «Il est très difficile de donner une réponse», dit l'animateur Alain Gravel. Jugez-en

par vous-même. Enjeux, Radio-Canada, ce soir à 21h.

Patrick Roy chez Bureau

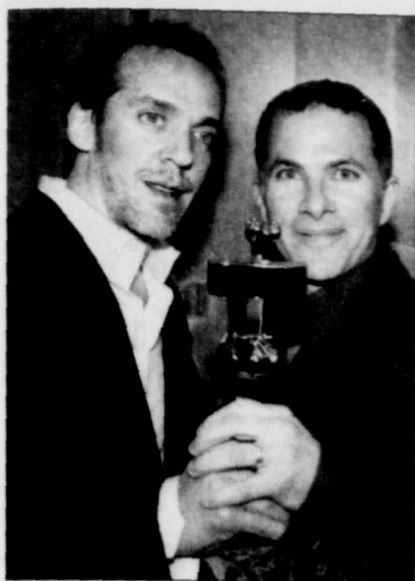
Ancien gardien étoile du Canadien et de l'Avalanche, Patrick Roy accumule aujourd'hui de beaux succès en tant que directeur et entraîneur des Remparts de Québec. Dans cet entretien avec Stéphane Bureau tourné au Colisée, l'ancien numéro 33 avoue triper au junior majeur. Il n'est plus attiré par la Ligue nationale, même si on lui offrirait un poste d'entraîneur pour le Canadien. Il revient aussi sur le récent échange de José Théodore à l'Avalanche. L'Échangeur, TVA, ce soir à 19h30.

Guy A. Lepage, numéro un

Tout le monde en parle a gagné la guerre des cotes d'écoute dimanche soir avec 1 448 000 téléspectateurs. En deuxième position, le talk-show Loft Story II (TQS) a rallié 1 368 000 personnes. Une légère baisse par rapport à la semaine dernière. À TVA, On n'a pas toute la soirée a connu une hausse avec 950 000 téléspectateurs. La seule émission millionnaire de TVA dimanche dernier a été L'École des fans (1 073 000).

Ce soir 19 h Wonderfalls. Trouver l'amour sur Internet? Avec Caroline Dhavernas. Logo Télé-Québec.

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Lists various TV programs and their channels.



Vallée et le producteur Pierre Even

LA 26^e REMISE DES PRIX GÉNIE

Un vent de folie pour « C.R.A.Z.Y. »

Le film de Jean-Marc Vallée récolte 11 statuettes

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ C'était la folie pour *C.R.A.Z.Y.* hier soir à Toronto. Avec une récolte de 11 statuettes, le film de Jean-Marc Vallée a régné sans partage sur la 26^e remise des prix Génie.

Pas compliqué, *C.R.A.Z.Y.* s'est illustré dans TOUTES les catégories où il était finaliste, sauf celle de la direction photo! Sacré meilleur film canadien, il a été déjà assuré du Billet d'or du plus grand succès de 2005 au box-office (6,2 M\$ de recettes au pays, dont 95 % au Québec).

« Je suis touché. Ce fut une folle expérience », a commenté Jean-Marc Vallée en allant chercher le Génie du meilleur réalisateur. Il a aussi partagé le prix du scénario avec François Boulay.

Pour son rôle de père du clan Beaulieu dans *C.R.A.Z.Y.*, Michel Côté a décroché le Génie du meilleur acteur, même si lors de l'annonce des nominations, il s'était dit déçu de devoir concourir contre Marc-André Grondin, interprète de Zac, l'unique personnage principal du film, à ses yeux. Michel Côté aurait trouvé plus logique d'être finaliste comme acteur de soutien.

Son épouse à l'écran, Danielle Proulx, a d'ailleurs décroché la statuette pour la meilleure actrice de soutien. Le film a aussi été honoré pour sa direction artistique, son montage, ses costumes, son montage sonore, et son « son d'ensemble ».

Que restait-il pour les autres? Pas grand-chose. Finaliste sept fois, *L'Audition* de Luc Picard figure au palmarès grâce à Denis Bernard, sacré meilleur acteur de soutien. Également finaliste sept fois, *Familia* évite le blanchissage grâce au Génie du meilleur premier film décerné la semaine dernière à Louise Archambault.

Encore une fois, donc, le cinéma québécois repart grand gagnant de Toronto. Côté Canada anglais, soulignons les trois prix décernés à *Water* de Deepa Mehta, qui dépeint l'histoire d'une jeune femme enfermée dans une maison pour veuves de l'Inde des années 30. Pour sa performance, l'Indienne Seema Biswas a enlevé le Génie de la meilleure actrice. Le film a aussi été primé pour sa photo et sa musique. Atom Egoyan a sauvé la mise pour *Where The Truth Lies* (cinq nominations), remportant le Génie du meilleur scénario adapté.

Le grand perdant de la soirée est donc le déjanté *It's All Gone Pete Tong!*, fausse biographie d'un DJ soudainement frappé de surdité, blanchie



Jean-Marc Vallée fait un signe de la victoire bien justifié.

malgré huit nominations. *Saint Ralph*, *Aurore* et *Le Survenant* ont mordu la poussière cinq fois. Notons que *Manners of Dying* de Jeremy Peter Allen était en lice pour son montage et sa musique.

Deux films seulement se disputaient le Génie du « documentaire », et *Searedsacred* a été préféré aux *Voleurs d'enfance*. *Milo 55160* a été élu meilleur court-métrage, alors que *cNote* a décroché le Génie du court-métrage d'animation.

Aucune trace d'*Une histoire de violence* du Torontois David Cronenberg? Son financement américain l'excluait de la course, en vertu des règles de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Quant à l'absence de *La Neuvaïne* de Bernard Émond, elle n'avait rien à voir avec un obscur règlement: la production a choisi de ne pas soumettre sa candidature.

Grande nouveauté, la 26^e fête du cinéma canadien n'a pas été retransmise en direct à la télévision nationale. Au Québec, un condensé a été diffusé par Musimax. Même chose dans les autres provinces sur d'autres réseaux.

Piètres cotes d'écoute? La décision serait plutôt d'ordre... linguistique. Selon *Canadian Press*, le diffuseur torontois CHUM estimait que trop de discours de remerciements avaient été formulés uniquement en français lors du gala de l'an dernier, qui avait célébré *Mémoires affectives*, *Le Dernier tunnel* et *Ma vie en cinémascope*, des films québécois. Résultat, ça ne faisait pas de la très bonne télé anglaise, a justifié à *Canadian Press* Marcia Martin, vice-présidente production à CHUM.

En ne diffusant pas le gala, on s'est assuré d'une chose: il n'a pas été vu du tout, dans les deux langues officielles...



« C.R.A.Z.Y. » s'est illustré dans TOUTES les catégories où il était finaliste, sauf celle de la direction photo. Danielle Proulx a eu la récompense dans la catégorie meilleure actrice de soutien.

Les gagnants des prix Génie

La 26^e remise des prix Génie récompense les artisans du cinéma canadien.

Meilleur film

- *C.R.A.Z.Y.*
- *Familia*
- *It's All Gone Pete Tong*
- *Saint Ralph*
- *Water*



Seema Biswas

Meilleure actrice

- Macha Grenon (*Familia*)
- Sylvie Moreau (*Familia*)
- Arsinée Khanjian (*Sabah - A Love Story*)
- Gina Chiarelli (*See Grace Fly*)
- Seema Biswas (*Water*)

Meilleur acteur

- Luc Picard (*L'Audition*)
- Michel Côté (*C.R.A.Z.Y.*)
- Marc-André Grondin (*C.R.A.Z.Y.*)
- Paul Kaye (*It's All Gone Pete Tong*)
- Adam Butcher (*Saint Ralph*)

Meilleure actrice de soutien

- Suzanne Clément (*L'Audition*)
- Marianne Fortier (*Aurore*)
- Danielle Proulx (*C.R.A.Z.Y.*)
- Micheline Lanctôt (*Familia*)
- Babz Chula (*Seven Times Lucky*)

Meilleur acteur de soutien

- Denis Bernard (*L'Audition*)
- Rémy Girard (*Aurore*)
- Bernard Starlight (*Hank Williams First Nation*)
- Campbell Scott (*Saint Ralph*)
- Gordon Pinsent (*Saint Ralph*)

Meilleure réalisation

- Luc Picard (*L'Audition*)
- Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*)
- Louise Archambault (*Familia*)
- Michael Dowse (*It's All Gone Pete Tong*)
- Deepa Mehta (*Water*)

Meilleur scénario

- Luc Picard (*L'Audition*)
- Jean-Marc Vallée, François Boulay (*C.R.A.Z.Y.*)
- Louise Archambault (*Familia*)
- Michael Dowse (*It's All Gone Pete Tong*)
- Deepa Mehta (*Water*)

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Ce soir
21 h
24 heures
chrono

Diabolique Sherry.
Son plan réussira-t-il?



18h30
Ramdam

Qui a brisé ma machine à coudre?



telequebec.tv

Télé-Québec



Michel Côté et le trophée Génie dans la catégorie de meilleur acteur... qu'il aurait préféré voir aller au jeune Marc-André Grondin.



Denis Bernard a été sacré meilleur acteur de soutien pour son rôle dans « L'Audition », mais ce film a dû se contenter de ce Génie, malgré ses sept nominations.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Faux départ (1) 12h35, 14h45, 16h55, 19h25, 21h45 (G).
Le visage de la peur (1) 13h10, 16h05, 19h05, 21h25 (16 ans).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h40, 15h20, 19h05, 21h55 (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 12h45, 14h50, 17h05, 19h30, 22h (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 (13 ans).
Quelle vie de chien (1) 12h30, 14h40, 17h, 19h15, 21h30 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 12h55, 15h, 18h30, 21h05 (G).
Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 21h (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 18h45, 21h10 (13 ans).
Traqué (3) 13h15, 16h, 18h50, 21h45 (16 ans).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 15h30, 19h20, 21h50 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
Tarifs: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 13h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
16 rues (2) 19h10, 21h20 (13 ans).
Film d'amour (1) 19h20, 21h15 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 19h25, 21h35 (13 ans).
Le visage de la peur (1) 19h15, 21h30 (16 ans).
Faux départ (1) 19h, 21h (G).
Aquamarine (2) 18h50, 21h10 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 19h05, 21h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 18h55, 21h25 (13 ans).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins de 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h10 (G).
16 rues (2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h30, 15h55, 18h25, 21h05 (G).
Kamatari (3 1/2) 12h45, 15h20, 19h05, 21h30 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 12h40, 15h10, 19h20, 21h50 (13 ans).
The Hills Have Eyes (1) v.o.a. 13h15, 15h40, 19h25, 21h55 (16 ans).
Mon ami l'espion (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G).
Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h10, 19h35, 21h45, 22h (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h25, 15h50, 18h40 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 20h40 (13 ans).
Munch (3 1/2) v.f. 21h (13 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Orgueil et préjugés (4) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).
La fille du café (3) v.o.a. s.-t. f. 13h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 11h50, 14h10, 16h30, 19h10, 21h40 (G).
Anthony Zimmer (4) v.o.f. russe et anglaise, s.-t. f. 11h40, 15h40, 19h40, 21h30 (13 ans).
L'entant (4) 12h, 16h40 (G).
Geisha (2 1/2) 18h35 (G).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 11h30, 15h50, 20h (G).

Manderlay (4 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h50, 15h30, 18h20, 21h (13 ans).
Le promoteur du Champ de Mars (3 1/2) 13h30, 17h40, 22h (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 14h, 21h20 (13 ans).
Transamerica (3 1/2) v.o. s.-t. f. 13h40, 17h30 (16 ans).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Quelle vie de chien (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Film d'amour (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 13h, 19h (G).
Destination ultime 3 (3) 21h30 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1) 13h, 19h55, 21h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 17h20, 19h25 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h40, 22h (G).
Quelle vie de chien (1) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Film d'amour (1) 13h05, 15h05, 17h10, 19h15 (13 ans).
Faux départ (1) 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 19h35, 21h55 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 22h (13 ans).
Trois pour un (2) 21h20 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Le visage de la peur (1) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Requins 3D (1) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 16h, 18h (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 21h (G).
Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Quelle vie de chien (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Aquamarine (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 19h (G).
Traqué (3) 13h, 21h30 (16 ans).
Le visage de la peur (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h35 (G).
Syrina (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
Histoire de famille (3) 20h (13 ans).
Traqué (3) 13h05, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1) 12h50, 15h05, 17h25, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 13h30, 15h55, 19h25 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h10, 17h20 (G).
Le visage de la peur (1) 12h30, 13h, 14h55, 15h25, 19h05, 19h35, 21h30, 22h (16 ans).
Quelle vie de chien (1) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 15h05, 21h55 (13 ans).
Trois pour un (2) 21h50 (13 ans).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h30, 19h20, 22h15 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Tsotsi (3) v.o.a. s.-t. f. 12h35, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).
Failure to Launch (1) v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G).
The Pink Panther (2) v.o.a. 12h45, 19h45 (G).
16 Blocks (2) v.o.a. 13h, 15h35, 19h35, 22h (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h40, 14h45, 17h10, 19h15, 21h30 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Destination ultime 3 (3) 19h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 19h30 (G).
Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, Lundi à 14h et mardi à 13h. «Un ange dénommé Wanda», comédie de Charles Crichton. Entrée libre.

CINÉ-RENCONTRES ONF/TÉLÉ-QUÉBEC à la bibliothèque G.-Roy. À 19h30: 538 fois la vie documentaire de Céline Baril. Projection suivie d'une discussion. Entrée libre avec réservation au 641-6789 poste 720.

CINÉ-MUSÉE au Musée national des beaux-arts du Québec. «Agaguk» de Jacques Dorfmann. Demain mercredi à 12h. Gratuit.

THÉÂTRE

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Gagné. Distribution: Jean-Jacques Boutet, Éva Daigle, Valérie Laroche, Annie Larochelle, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, et les musiciens Philippe Côté et Olivier Forest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

LES MOTS FANTÔMES. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Distribution: Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arriola, Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Mathilde Lavigne, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

L'HISTOIRE D'UN COEUR. Le Théâtre Incliné présente un cœur qui raconte l'histoire de sa vie. À 20h au studio de création Marc-Doré, Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

SPECTACLES VARIÉTÉS

ALAIN CHOQUETTE ET VOUS. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MARDI JAZZ: Micheline Bouzigon, voix, et Christine Boillat, piano. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

SOIRÉE D'IMPRO DE LA LIQ. À 20h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 3\$.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. L'Atelier d'opéra de la Faculté de musique de l'Université Laval présente l'œuvre de George Frideric Handel «Alcina». À 20h au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince à l'Université Laval. Entrée: 15\$, étudiants 10\$.

MIDI-CONCERT. Sarah Michaud-Charbonneau, harpe, avec flûte et violoncelle. Demain à 12h10 chez Matera, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Entrée libre. Info: 524-7337 poste 249. En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

LES MIDIS MUSIQUE. Avec Marc-Antoine Bédard-Bergeron, guitare; Marie-Hélène Greffard, piano. Demain à 12h, au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ PARKINSON RÉGION DE QUÉBEC. À 13h, au Centre des Loisirs du Petit Village, 2900, boul. Loiret, Beauport. «Les troubles de la parole et la maladie de Parkinson» par Michèle Lavoie, orthophoniste. Pour toutes les personnes atteintes de la maladie de Parkinson et leurs conjoints, conjointes ou autres personnes touchées par cette maladie. Info: 527-0075. Congrès 2006 les 22, 23 avril à l'Hôtel Clarion, Sainte-Foy.

GUÉRIR LES BLESSURES ÉMOTIONNELLES GRÂCE À EMDR ET EMI par Stéphane Mignault, psychologue. Ces techniques avant-gardistes permettent d'aider les personnes qui ont vécu des traumatismes (accident, humiliation, rejet, abandon, perte subite d'un être cher, viol...). De 19h30 à 21h, 961-A, boul. Pie-XII, Ste-Foy. Inscription obligatoire: 658-5506, 10\$.

«À 10 KILOS DU BONHEUR» par Danielle Bourque, auteure. À 19h à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, rue de l'Innovation à Val-Bélair. Info: 641-6435.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG. «Secrets pour une belle pelouse écologique» par Viateur Jacques. À 19h30 au Centre culturel et communautaire de Charlesbourg, 7375, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 628-0792 ou 948-9503.

CERCLE POLAIRE. «Y a-t-il une limite à être parent?» par Josiane Lavalée. À 19h30, au 5000, 3e Avenue Ouest, bureau 202. Contribution volontaire. Info et rés.: 623-4636.

CARRÉFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Démystifier les phases d'une épreuve pour mieux la traverser» par Maryo Larouche, intervenant et auteur. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses. Coût: 5\$, membres 3\$. Info: 623-4509.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Nouveautés 2006» par Larry Hodgson. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arsna - 2e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Information: 652-0114.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-ROMUALD. «Le jardinage écologique» par Lili Michaud. À 19h30 à la Salle polyvalente de l'Hôtel de ville, 2161, chemin du Fleuve. Entrée: 5\$/non-membres. Info: 839-7116.

UNE SAÏNE ALIMENTATION, UN CHOIX POUR VOTRE SANTÉ par Isabelle Miller-Félix, nutritionniste. À 19h, bibliothèque Saint-Albert (641-6791). Gratuit avec réservation.

TABLE RONDE SUR LA LANGUE. «Qualité du français: quelle est la responsabilité des médias?» Animée par la journaliste Françoise Guénette. Avec six invités. À 19h30 à l'Auditorium 1 du Musée de la civilisation. Entrée libre. Rés.: 643-2158.

MADAME PREND CONGÉ de Saint-Denis de Ste-Foy. «Sur les traces de Louis Hémond et de Maria Chapdelaine» par le professeur Aurélien Boivin de Paris et de Londres. Demain à 13h30 au Centre artistique, 936, Roland-Beaudin, Ste-Foy. Info: 658-4379, 653-0182.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, ch. Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Culture du monde: La femme au Rwanda» par Odette G. Kamanzu. Gratuit. Info: 651-4280.

RÉUNIONS

LES AMIS DU LIVRE. Café littéraire à 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 871-0300, 872-8678.

LE GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE (GSVO) tient salon à 19h au restaurant le Commensal sur la rue St-Jean. Thèmes: Tourisme écologique. Info: 660-3550.

LE CONSEIL DE BASSIN DE LA RIVIÈRE DU CAP ROUGE tient sa deuxième assemblée générale annuelle, à 19h45, au Point de service Cap Rouge, 4473, rue Saint-Félix. La population du bassin versant de ce cours d'eau y est bienvenue. Information: 656-1950.

MÉDITATION CHRÉTIENNE. Un groupe de méditation chrétienne, selon l'enseignement de Dom John Main, o.s.b., se réunit tous les mardis soirs à 19h30, à l'église St-Dominique. Info: 525-5299.

TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS. Les mardis de 18h à 21h au Centre Bonne-Entente, 1090, de Liège, Ste-Foy. Info: 559-9219.

«PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND» avec le Club Toastmaster de Sainte-Foy. Déjeuner-formatin demain à 8h45 au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier, Sainte-Foy. Info: Jean Racine au 623-0452.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-l'Incarnation. Info: 624-8964.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAU-PORT. Café-rencontre «Pour aliguer son sens critique face aux médias». Animation: Anne-Marie Brunelle. Demain à 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, avenue Ruel, Montmorency. Information: 661-3535.

DIVERS

LES MARDIS ARTISTIQUES. Découvrez l'art inuit, art sculptural exceptionnel. Tous les mardis jusqu'au 11 avril. À 13h, au Musée national des beaux-arts. Inscription: 644-6460 poste 5547.

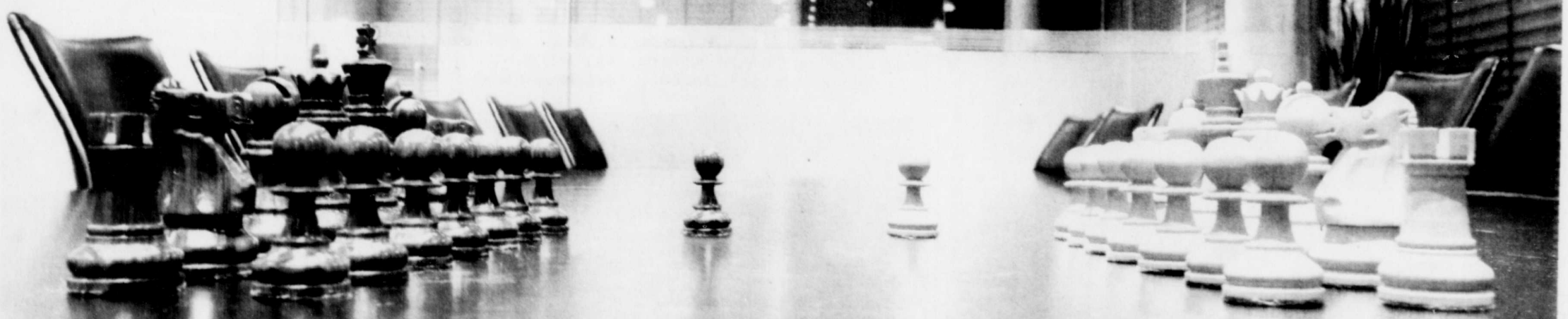
SOIRÉES D'ÉCHECS tous les mardis à 19h, au bistro La Loge, 565, rue Saint-Jean. Tournoi mensuel les 3e mardis du mois (21 mars). Info: 521-4866.

LA COOP ÉBULLITION, 234, St-Vallier Ouest. Atelier de dessin avec modèles vivants tous les mardis de 19h à 21h. Entrée: 4\$/non-membres 6\$. Info: 523-4665.

EXPOSITION. Les finissants à la maîtrise en architecture de l'Université Laval présentent «L'Objet» du 14 au 19 mars dans le hall de Musée de la civilisation. Une installation d'objets domestiques originaux conçus et fabriqués par les étudiants. Les objets seront vendus à l'encaissement du vendredi 17 mars à 19h. Entrée libre.

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE. Ateliers d'écriture le samedi 18 mars de 9h30 à 16h30: «Expérimenter sa plume» avec Anik April. Exercices pratiques, notes théoriques. À la bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph. Inscription obligatoire: 691-7400.

MONSIEUR CHAREST, LA PARTIE N'EST PAS JOUÉE.



LES EMPLOYÉ(E)S DE L'ÉTAT :

- NE MÉRITAIENT PAS UN GEL DE SALAIRE;
- MÉRITAIENT DAVANTAGE DE RECONNAISSANCE;
- AVAIENT DROIT À UNE VÉRITABLE NÉGOCIATION.

LE DÉCRET DU 15 DÉCEMBRE DERNIER EST UNE MESURE ANTI-DÉMOCRATIQUE. AUJOURD'HUI, JOUR DE L'OUVREURE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, NOUS SOMMES DEBOUT.

ENSEMBLE, NOUS GAGNERONS LA PARTIE.



WWW.CSN.QC.CA

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



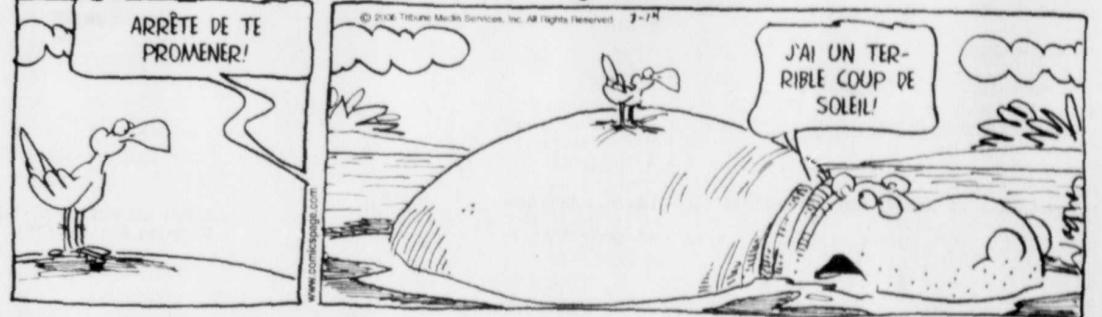
Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mardi 14 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Voici une journée incertaine qui vous emmènera sur la limite entre deux options ou deux tendances. Les luttes peuvent être extrêmement serrées en ce mardi de Pleine Lune Éclipse... et il s'en faudra de peu pour faire pencher votre balance d'un côté ou de l'autre. Une intervention de votre part pourrait avoir un impact décisif du moment qu'elle sera bien intentionnée.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Sous l'influence d'une Pleine Lune Éclipse en Vierge, il pourrait aujourd'hui régner un climat de surprise. Ainsi, les activités qui vous dégoûteront de la routine devraient vous plaire. Quelqu'un pourrait vous lancer une invitation à laquelle vous ne vous attendiez vraiment pas. Si vous n'avez pas d'autres obligations, vous devriez accepter. Le résultat risque même de vous étonner.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Cette Pleine Lune peut vous faire entrevoir une autre facette des gens que vous côtoyez, et cela risque de vous déstabiliser. On dit que chacun de nous porte un fou sous son manteau, mais que certains le dissimulent mieux que d'autres. Alors ne soyez pas trop sévère envers autrui, après tout personne n'est parfait.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Avec une Pleine Lune Éclipse en Vierge, la réaction des autres pourrait être nettement différente de celle que vous aviez imaginée... et ce ne sera pas forcément une mauvaise chose. Compte tenu du caractère imprévisible de ce mardi, il sera préférable de garder plusieurs portes ouvertes afin de diversifier vos options et de maximiser votre marche de manœuvre.

Lion (23 juillet au 22 août)

Il peut y avoir de l'indiscipline dans l'air en ce jour

de Pleine Lune Éclipse en Vierge! Vous pourriez vous-même éprouver l'envie de désobéir aux consignes afin de vous faciliter l'existence ou de sauver du temps. Cependant, ce n'est pas vraiment le bon moment pour commettre une imprudence. C'est plutôt le temps de vous amuser, prévoyez une rencontre animée!

Vierge (23 août au 22 septembre)

En ce mardi de Pleine Lune Éclipse en Vierge, attendez-vous à vous faire remarquer partout où vous passerez. Sans aucun doute, ce sont les natis de votre Signe qui mèneront le bal aujourd'hui. Si ce surcroît d'attention ne vous monte pas à la tête, le bilan de la journée sera positif. Évitez de vous comporter avec une assurance excessive; la prudence est de mise.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Le climat de Pleine Lune Éclipse intensifiera votre besoin d'équité et de militantisme. N'ayez pas peur de verbaliser votre point de vue si vous êtes témoin ou victime d'une injustice. Si vous choisissez de vous taire, vous permettrez éventuellement à des fautes encore plus graves d'être commises à l'avenir. Adoptez une attitude

responsable.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Le domaine des idées risque de se faire particulièrement effervescent en ce mardi de Pleine Lune Éclipse en Vierge. Les individus les plus opiniâtres peuvent être amenés à modifier leurs positions. Compte tenu de ce climat d'imprévisibilité, vous ne pourrez pas vraiment vous baser sur la tournure habituelle des événements pour fonder vos décisions.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La rétrogradation de Mercure en Poissons peut rendre la communication plus laborieuse. Quand une parole est lâchée, même quatre chevaux seraient en peine pour la rattraper. Aussi, auriez-vous intérêt à retourner votre langue sept fois dans votre bouche avant de dire quelque chose qui puisse être mal interprété en ce jour de Pleine Lune Éclipse en Vierge!

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Cette Pleine Lune Éclipse en Vierge est susceptible d'attiser les passions; assurez-vous de ne pas sortir de vos gonds! Les gens risquent

de se comporter de manière étonnante, voire carrément extravagante. Ne prenez pas les propos enflammés trop sérieusement. La meilleure chose à faire serait de savoir vous adapter à leurs fantaisies et de vous moquer du qu'en-dira-t-on.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Avec une Pleine Lune Éclipse, il risque d'y avoir de l'exagération dans l'air. Certaines rumeurs peuvent prendre des proportions démesurées. Par conséquent, attendez d'avoir la confirmation d'une nouvelle avant de prendre un engagement. Les revirements de situations sont aussi à l'ordre du jour. L'équipe qui semblait partir perdante peut finir par remporter la victoire.

Poissons (19 février au 20 mars)

Ayant lieu face au Soleil dans votre Signe, cette Pleine Lune Éclipse en Vierge fera sans doute en sorte que vous ressentiez les événements plus intensément. Le bilan de votre mardi sera positif si vous savez résister à l'impulsion d'agir sur un coup de tête. Parallèlement, Mercure continue d'exercer une influence favorable sur vos interactions sociales. C'est le temps de communiquer.

MOT MYSTÈRE

ACORES	LAALAND	NAURA	SARK
AIX	LARAN	NEVIS	SERCQ
AMBOINE	LEYTE		SULU
ANDROS	LOOS	OAHU	TABAGO
ARGINUSES	MADERE	OCEAN	TEXEL
ATOLL	MALTE	OLERON	TURKS
BORROMEES	MELANESIE	ORMUZ	
	MELVILLE	OSEL	YEU
CEBU	MON	RAPA	
CELEBES	MOOREA	RUGEN	
CEYLAN			
CHIO			
CITE			
COS			
CRETE			
DELÓS			
DJERBA			
EGADES			
EGATES			
EGINE			
ELBE			
EUBEE			
FAISANS			
FORMOSE			
FYN			
GLENAN			
GOMERA			
GOREE			
GUAM			
IBIZA			
IMROZ			
KHARG			

ILES - Un mot de 7 lettres

S	I	V	E	N	I	O	B	M	A	L	T	E	D	C
O	D	E	L	O	S	Y	A	Z	O	E	A	N	C	K
C	E	Y	L	A	N	D	I	S	X	N	A	R	R	T
E	T	Y	E	L	E	B	L	E	I	L	E	A	A	B
E	E	Z	E	R	I	S	L	D	A	T	S	B	O	N
S	N	O	E	U	N	V	T	A	E	E	A	R	Z	Y
O	I	R	N	A	N	E	L	G	B	G	R	E	U	F
M	G	M	S	E	E	B	U	E	O	O	U	J	M	H
R	E	I	S	E	N	A	L	E	M	M	G	D	R	S
O	A	C	E	B	U	E	G	E	O	L	E	R	O	N
F	S	E	R	O	C	A	E	C	O	E	N	R	E	K
G	L	A	C	E	T	S	E	O	R	R	D	S	A	H
U	P	E	Q	E	T	A	S	O	E	N	A	U	R	A
A	S	E	S	U	N	I	G	R	A	T	O	L	L	R
M	U	H	A	O	I	H	C	E	S	K	R	U	T	G

Solution du dernier problème : ROUMAIN

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- P: uit d'un liquide dans l'estomac.
- Alliage de fer et de carbone - Différence subtile entre des choses de même nature.
- Célèbre vedette de cinéma - Qui se lève de bonne heure.
- Criquet migrateur - Place des antennes.
- Symbole de l'or - Se traverse facilement - Appréciation.
- Ils sont chargés du maintien de l'ordre, en France - Celles qui mettent des graines en terre.
- Mises en morceaux.
- Mammifère voisin du phoque - Chambre haute de certains régimes.
- Intercalés.
- Abandonne - Révées.
- Base azoté purique - Jus de raisin qui n'a pas encore subi de fermentation.
- Il a oeuvré pour la postérité - Accord.

VERTICALEMENT

- Potage espagnol servi froid - Direction de l'axe d'un navire.
- Comédien - Qui manque de ferveur.
- Circule à Téhéran - Prononcer en détachant les syllabes.
- Diriger - Prénom d'un cambrioleur.
- On en fait des bijoux - Les tsars y ont longtemps régné.
- Préfixe qui signifie à moitié - Alcaloïde toxique.
- Inerte - Lieu de délices.
- Enduit très résistant - Diane,

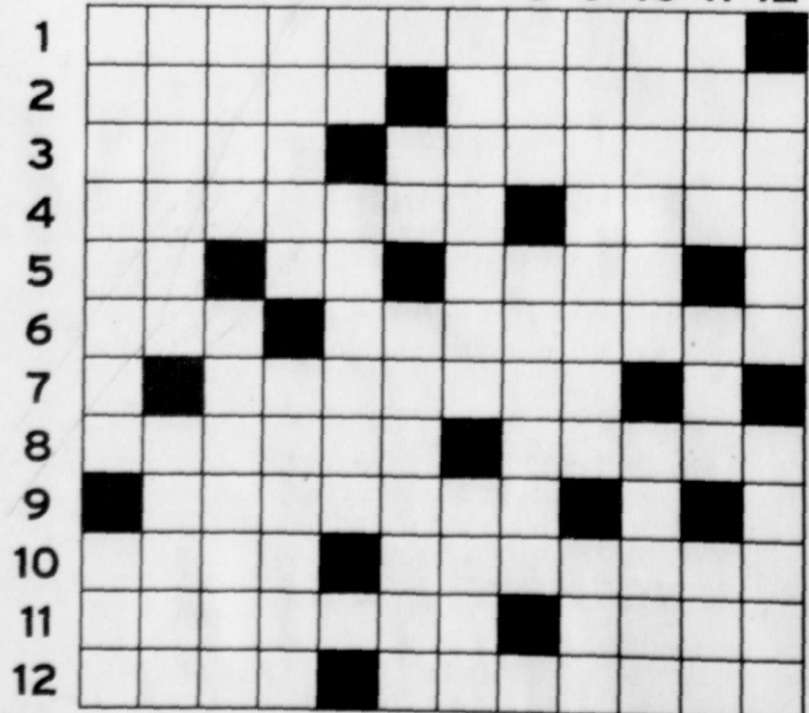
Athéna ou Aphrodite.

- 9 De couleur blanchâtre - Principe moteur.
- 10 Congénitales - Tissu.
- 11 Style d'improvisation vocale - Mouvement terroriste basque - Obtint.
- 12 Son fruit fournit l'huile de palme - Mis à l'épreuve.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	R	R	E	S	P	I	R	A	B	L	E
R	U	I	N	E	S	E	A	I	R		
R	E	D	A	N	O	V	A	L	E	S	
E	U	T	E	L	E	V	I	S	E		
V	A	L	S	E	A	R	E	S	A		
E	P	E	I	N	R	E	L				
R	E	R	E	N	T	E	S	A			
S	U	C	E	T	T	E	S	A			
R	E	N	E								
R	E	N	E								
L	E	T	T	R	E						
E	S	S	E	N	T	I	E	L	L	E	S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12





Sylvain Parent-Bédard président du Grand Rire et Emmanuel Bédard, responsable de la portion théâtre du festival de l'humour.

Le Grand Rire fait du théâtre

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

Le Grand Rire prend de l'expansion: le festival d'humour de Québec fera entrer le théâtre dans sa programmation l'été prochain.

Dans un souci de diversification, amorcé il y a deux ans avec l'ouverture d'un volet international, la direction du Grand Rire souhaite faire découvrir au public l'art humoristique sous d'autres formes que les galas d'humour et le stand up comique.

Deux pièces ont été sélectionnées pour ce nouveau volet théâtre, qui sera présenté au Petit Champlain. Il s'agit du *Fantôme de Canterville*, adaptation d'une nouvelle d'Oscar Wilde, et de *Hollywood* de David Mamet.

« Ce sont des pièces accessibles. Quelqu'un qui pense que le théâtre, ce n'est pas pour lui, on peut lui dire de venir et on est convaincu qu'il va aimer ça. Mais ça plaira aussi à l'amateur de théâtre. C'est intelligent et subtil, mais très accessible », soutient le comédien Emmanuel Bédard (*Le Père Noël est une ordure*), choisi pour diriger la portion théâtre du Grand Rire.

Le Fantôme de Canterville met en scène une famille américaine qui emménage dans un château hanté par Sir de Canterville, coupable d'un crime abominable. Il s'agit de la première production du Théâtre des 4 Coins, fondé par quatre diplômés de la promotion 2003 du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Une aura de succès entoure déjà cette pièce, (récompensée à la Bourse Rideau et par le ROSEQ) qui sera présentée pour la première fois à Québec du 29 mars au 1^{er} avril au Théâtre des Gros Bees, avant de faire son entrée au Grand Rire, en juin. On dit que le ton est léger, le spectacle ludique et le style proche de l'univers de la BD.

Conçue pour les 12 ans et plus, adultes inclus, cette production permettra aussi au Grand Rire de viser un public familial.

« On voulait s'adresser à la famille et aux enfants, ce sur quoi on mettait un frein auparavant parce que notre nom

était associé à une marque de bière », explique le président du Grand Rire, Sylvain Parent-Bédard. Depuis l'an dernier, le Grand Rire n'est plus Bleue, ce qui laisse davantage de liberté à l'organisation dans son offre culturelle.

Hollywood, la deuxième pièce, a été présentée l'automne dernier au Théâtre du Périscope et elle a été un vrai coup de cœur pour Emmanuel Bédard. Elle raconte l'histoire de Bobby Gould, un homme qui vient d'être promu producteur et qui se découvre soudainement des amis insoupçonnés.

Le Grand Rire, qui aura peut-être un jour ses propres productions, n'était pas à la recherche de primeurs, mais plutôt de pièces qui pouvaient plaire à un vaste public.

Des pièces intelligentes et subtiles, mais très accessibles

« Pour certaines personnes, ce sera un premier contact avec le théâtre et si ça peut donner le goût à ces gens d'aller découvrir d'autres pièces, c'est tant mieux », indique M. Parent-Bédard.

Cette volonté d'accessibilité se traduit aussi dans le prix d'entrée, fixé à 23 \$, taxes incluses. Pour chaque billet acheté, le spectateur recevra le Nez qui lui donnera accès aux sites extérieurs du festival d'humour, qui aura lieu du 22 juin au 2 juillet. Les billets seront en vente dès jeudi sur le Réseau Billetech et à la billetterie du Théâtre du Petit Champlain.

L'organisation du Grand Rire se réjouit des nouvelles dates du festival, qui jusqu'ici était présenté plus tôt en juin. Le soleil et la chaleur manquaient souvent le rendez-vous.

« Là, ça va tomber à la fin des classes, mais aussi pendant la Saint-Jean-Baptiste et la Confédération, un moment où la ville est très fréquentée. Je pense que Québec va vibrer! » dit Sylvain Parent-Bédard.

Les autres volets de la programmation du Grand Rire seront dévoilés ultérieurement. Le président promet de belles surprises en provenance de l'étranger et pique notre curiosité en affirmant qu'il veut utiliser la majorité des salles de spectacle à Québec pour la diffusion de ses spectacles.

À suivre...

SAISON 2006-2007

Bouchard, Reza, Racine et Fanny Britt au fronton de la Bordée

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ Deux pièces des répertoires québécois et français actuels, un classique français et la création d'une comédie de la jeune auteure québécoise Fanny Britt composent la saison 2006-2007 du Théâtre de la Bordée, sa 30^e.

Un Jacques Leblanc fier et mis très en confiance par le bilan de la première saison de son directorat artistique en a fait le dévoilement hier, sur la scène de son théâtre. Non seulement Leblanc ose-t-il la création dans cette saison élaborée autour de la famille, il convie trois jeunes metteurs en scène à une première conception à la Bordée et il tente une coproduction.

Quinze ans après le Trident, la Bordée ramène *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard. Jean-Philippe Joubert, l'animateur de la jeune compagnie Les Nuages en pantalon, réglera la mise en scène de cette pièce inaugurale de la saison. À Pâques, après une longue dispersion, les enfants Tanguay se retrouvent à la maison familiale, dans le village isolé de Saint-Ludger-de-Milot, pour panser les vieilles blessures de l'abandon et se préparer au retour imminent, quoique improbable de leur mère... Sophie Dion, Catherine Larochelle, Patrick Ouellet et France La Rochelle formeront la distribution.

Suivra *Une pièce espagnole*, de l'auteure française Yasmina Reza, peut-être le plus joué des dramaturges vivants de l'Hexagone avec Éric-Emmanuel Schmitt. Jean-Jacqui Boutet, Paule Savard, Nancy Bernier, Érika Gagnon et Réjean Vallée interpréteront cette comédie dans laquelle une mère, jeune sexagénaire requinquée par l'amour, tente de se libérer de l'emprise de ses filles comédiennes, l'une de cinéma, l'autre de théâtre.

Marie-Josée Bastien sera aux commandes. Elle relève le défi de la mise en scène de cette pièce par qu'elle parle de théâtre, qu'elle est colorée et enjouée, mais avec une dimension de règlement de comptes, qu'elle lui fait penser aux films d'Almodovar et qu'elle met en scène des actrices de 40 ans, une rive dont elle ne cache pas s'approcher. Créée à Paris, en 2004, *Une pièce espagnole* en sera à sa première québécoise.

Racine nous attendra à la rentrée de janvier. Metteur en scène inspiré de *Festen (fête de famille)*, au Blanc, et de *Jacques et son maître*, de Kunderra, ces jours-ci, au Trident, Martin Genest en montera *Phèdre*, l'histoire de l'amour tragique et sublime de cette femme pour son beau-fils Hippolyte. Lorraine Côté campera l'héroïne. Patrie Saucier, Denise Gagnon, Nicolas Frank Vachon, Caroline Tanguay, Réjean Vallée et Ansie Saint-Martin compléteront la distribution de ce chef-d'œuvre dont Genest entend faire res-



La Bordée a le vent en poupe et promet une belle saison 2006-2007.

sortir, au-delà de l'onction classique, la vérité intemporelle.

Enfin, en coproduction avec le Théâtre PàP, la Bordée clôturera sa saison avec *Couche avec moi (c'est l'hiver!)*, de Fanny Britt. La jeune auteure croyait avoir écrit une pièce « lourde et déprimante », mais ceux qui l'ont entendue en lecture publique l'ont assurée, en se tenant les côtes, qu'elle a accouché d'une forte et mordante comédie. « Dans cette pièce, Fanny a touché à la dérive de notre société de façon très très humoristique, ce qui n'empêche qu'on finit par rire jaune », résume Geoffrey Gaquère, qui la mettra en scène. Ça parle des valeurs et fantasmes de citadins dans la trentaine. Un jeune couple engagé dans un documentaire tourné par un humoriste-vedette est bouleversé par la rencontre d'une jeune Britannique... Stéphan Allard, Éva Daigle, Ansie Saint-Martin, Julie McClemens et Martin Larochelle seront les interprètes.

LE VENT EN POUPE

En hors série, la Bordée présentera des Laboratoires Tchekhov, activité rendue possible par l'attribution d'une résidence de mise en scène à Frédéric Dubois. Avec quatre comédiennes et quatre comédiens, Dubois donnera en quatre soirs sa vision de quatre pièces d'Anton Tchekhov

(1860-1904). L'une de ces pièces fera partie de la saison 2007-2008 de la Bordée, qui accueillera par ailleurs, du 30 novembre au 2 décembre, *Circus minimus*, de Christian Bégin, pièce mettant en vedette l'auteur et Martin Drainville dans la mise en scène de Dominic Champagne.

Nous laissons entendre d'entrée que la Bordée a le vent en poupe. En fait, ses productions auront généré cette saison un minimum de 98 représentations. *En pièces détachées*, de Michel Tremblay, et *En attendant Godot*, de Beckett, ont connu le triomphe. La première pièce a attiré à 95 % de jauge en 23 représentations, tandis qu'avec ses 8462 spectateurs en 26 représentations, *Godot* est devenu le spectacle le plus couru de l'histoire de la Bordée. *La Leçon d'anatomie*, de Larry Tremblay, a quant à elle obtenu un taux d'assistance de 56 %, tandis qu'*Un curieux accident*, un Goldoni préparé par Nancy Bernier qui prend l'affiche à partir du 21, est assuré de 29 représentations, grâce à neuf matinées scolaires.

En regard de l'abonnement, la Bordée a atteint un sommet cette saison: elle en compte 2580, soit 25 % de plus que l'an dernier. La campagne 2006-2007 est d'ores et déjà en cours. Les forfaits (quatre pièces) vont de 55 \$ à 90 \$. Renseignements au 694-9721.

A LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION

CERTAINS TRAJETS SE MESURENT EN MINUTES. D'AUTRES EN MOMENTS EXALTANTS.

- Traction intégrale (AWD)
- Boîte automatique 6 rapports à commande multimode séquentielle
- Suspension à calibrage sport à double bras triangulaire à l'avant et tiges multiples à l'arrière
- Système audio haut de gamme à 13 haut-parleurs et entrée MP3
- 10 coussins gonflables multi-configuration

Et tellement plus encore...

Le VUS de prestige le plus populaire de sa catégorie. Aussi disponible en version hybride.

FINANCEMENT À 3,9%

RX 330

IS 250

Aussi offerte en version RWD à partir de

36 300\$

Boulevard
LEXUS TOYOTA

www.boulevard.lexus.ca

120, Marais, Québec 683-6565