

# arts et vie

L'Autre vie d'Éva: du théâtre chorégraphié C 3  
Pierre Duchesne  
passe enfin sous les  
feux de la rampe C 5



## BRITNEY SPEARS Femme ou fille ?

LAURA DEMPSEY COX NEWS SERVICE

DAYTON, OHIO — Est-elle une fille, une femme, une supervedette, un jouet, un fantôme, une musicienne, une vierge effarouchée ou une allumeuse au nombril dénudé ? La réponse, évidemment, est... oui.

**D**e tous les qualificatifs caractérisant Britney Spears, le plus notable est celui-ci : influente. Son troisième album, *Britney*, s'est vendu à 750 000 exemplaires la première semaine. Le premier long métrage dont elle tient la vedette, *Crossroads*, sort en février. De plus, elle fera une apparition dans le troisième *Austin Powers*, qui est supposé prendre l'affiche l'été prochain.

Dans ses entrevues, elle parle de Dieu et de sa famille, de chance et de travail acharné; dans ses vidéos, elle se déshabille à moitié et danse avec un abandon étudié dans des vêtements conçus pour mettre en évidence son nombril percé.

Ses paroles semblent contredire ses actions, et là se trouve la question au cœur du débat : quel message croit-elle vraiment ? Comment définir cette baptiste du sud des États-Unis à la voix douce, mais qui tournoie et gémit devant des millions de gens ? Fille, femme, les deux, ni l'une ni l'autre ?

En tant que modèle, elle est une énigme. Nous cherchons des indices et en trouvons trop. Spears est la vedette d'une mode qui balaie les États-Unis. C'est une fille qui agit comme une femme, et c'est une femme qui voudrait être une fille.

Britney a eu 20 ans ce mois-ci, laissant son adolescence derrière elle pour la vie d'adulte, mais elle n'est pas encore certaine d'être prête. C'est peut-être parce que toute une vie à enregistrer des chansons renfermant des messages ouverts à une interprétation grivoise a déformé sa perspective. Ses admirateurs (et leurs parents) sont abasourdis en voyant et en entendant une Britney de 17 ans danser en jupe écossaise et bas aux genoux en chantant *Hit me, baby, one more time* (de *Baby One More Time*, son premier album, sorti il y a trois ans).

« Grandir est et a toujours été déroutant, affirme Carla Foster, une sociologue de l'Ohio. Les filles sont particulièrement submergées par des images sexuelles, bien avant qu'elles comprennent ce que tout cela signifie. Mais ce n'est pas nouveau. Les enfants ont toujours essayé d'agir comme les grands. Les parents se sont toujours inquiétés de les voir grandir trop vite.



Voir BRITNEY en C 3 ►

« Je ne crois pas qu'il y ait quelque chose de mal à être sexy », affirme Britney Spears

### SON DERNIER DISQUE

Le dernier disque de Britney Spears montre bien ce que vivent ses légions d'admiratrices à la recherche d'un modèle. Elles pensent qu'elles peuvent tout avoir et tournent en rond. Un instant, elles désirent la liberté de l'irresponsabilité de la jeunesse, l'autre, elles recherchent la libération apportée par la maturité.

Les filles de 10 ans exigent de porter des gilets brillants dénudant le dos; des femmes de 25 ans cherchent des pantalons qui peinent à couvrir l'essentiel... L'adolescence est étendue aux deux extrêmes, commençant tôt et finissant tard.

Dans la culture d'aujourd'hui, être adulte est plus difficile que jamais à définir. « Fille, femme, c'est une collision des deux, selon Pat Hayes, docteure en psychologie spécialisée dans les questions féminines. Ce n'est jamais simplement : « Je suis une adulte maintenant. » C'est une transition graduelle. Les gens se sont toujours posé ces questions, mais maintenant il y a beaucoup plus d'images qui vous suggèrent d'être différent de ce que vous êtes, qui mettent l'accent sur l'image. Votre image est plus importante que vos sentiments. »

Britney hausse les épaules quand on lui parle de son image sexuelle, disant que ce n'est que pour le spectacle.

**JVC**  
Appareil photo numérique  
• WebCam  
• Flash intégré

**138\$**

# LES JOURS SOL

ACHETEZ L'UN DE CES ARTICLES  
ET RECEVEZ GRATUITEMENT  
UN LAISSEZ-PASSER POUR UNE JOURNÉE  
AU VILLAGE VACANCES VALCARTIER

**DVD** **MP3**

Lecteur DVD/CD/CDRW/MP3  
• Dolby Digital/DTS  
• Télécommande

**188\$**

**SAMSUNG**

Micro ondes 0,6pi<sup>3</sup>  
• 600 watts  
• Touches électroniques

**78\$**

**hp**

2150 APOLLO  
• Imprimante couleur

**58\$**

**Panasonic**

Téléphone sans fil  
2,4 GHz  
• Afficheur  
• Clavier de combiné éclairé  
• Autonomie de 14 jours en mode attente

**98\$\***

QUÉBEC 840, rue Bouvier  
627-0840

**La clef de sol**

QUÉBEC 840, rue Bouvier  
627-0840

## LES CHOIX DU JOUR

### « T'as de la neige sur la joue... »

Un film d'André Melançon, le premier *Conte pour tous*, qu'on ne se lasse jamais de revoir et dont plusieurs scènes restent mémorables. Durant les vacances des Fêtes, les enfants d'un village organisent une guerre entre deux clans. Pour pleurer une énième fois la mort de la chienne Chloé, ensevelie sous le château de neige. **Cinéma des fêtes: La Guerre des tuques, TQS à 18 h 30.**

### Les espoirs d'Yvon Deschamps

Première partie d'un spectacle donné par Yvon Deschamps au lendemain de la victoire du Parti québécois de 1976. À une époque où tous les espoirs étaient permis, l'humoriste y allait de plusieurs chansons et de son célèbre monologue *On est fiers d'être québécois*. **Yvon Deschamps en spectacle, Canal D à 19 h.**

### Souvenirs d'enfance

Une grande ode à l'enfance, initiée par Vanessa Paradis, marraine de l'association Rêves. Pour interpréter les plus belles chansons de leurs jeunes années, Isabelle Boulay, Roch Voisine, Serge Lama, Elsa, Étienne Daho, Bernard Lavilliers, Annie Girardot et Lââm ont promis d'y être. On fait aussi un clin d'œil à l'émission *L'École des fans*, où Vanessa Paradis a fait ses débuts. **Ma chanson d'enfance, TV5 à 20 h 30.**



Yvon Deschamps à une autre époque...

## De la virilité à Canal D



RICHARD THÉRIEN  
RTherien@lesoleil.com

La mafia sera très présente à la télévision cet hiver. Et ce n'est pas une mauvaise chose. Ça nous changera des gangs de motards, de Maurice « Mom » Boucher et de ses acolytes dont les tabloids font des héros.

Si la télé peut maintenant parler de la mafia en profondeur, c'est bien parce qu'on a réussi à mieux cerner ses protagonistes, à mieux comprendre leurs tactiques. C'est déjà ça. De là à affirmer que les mafieux ont fini de se moquer de la police, il y a une marge.

Ce que nous apprend entre autres *Seigneurs de la mafia*, une nouvelle série documentaire en ondes à Canal D dès le lundi 7 janvier à 20 h, c'est que la nouvelle génération de la *Cosa Nostra* n'a pas l'intelligence, ni le raffinement des Anciens. Un spécialiste dira même que les mafiosi ont évolué à l'inverse du Neandertal et de l'Homo Sapiens. Aussi bien dire que le mafieux d'aujourd'hui et l'homme des cavernes se ressemblent beaucoup.

Contrairement à *La Famille*, l'excellente série de Radio-Canada qui s'attarde à un clan en particulier, *Seigneurs de la mafia* ratisse large et trace des liens entre les mafias sicilienne, russe, américaine, les cartels colombiens et le Yakuza japonais. Le premier épisode parle des menaces de fusion entre toutes ces organisations. Un projet causé indirectement par le maxi-procès de 1987 à Palerme, où 300 personnes ont été reconnues coupables. L'assassinat du juge Giovanni Falcone, responsable de ce grand ménage, causera la colère du peuple italien.

Non seulement les nouveaux mafieux n'ont pas l'intelligence de leurs prédécesseurs, mais ils ont aussi gaspillé la noblesse dont jouissaient ceux-ci. Entre la population et la mafia s'est déclarée une guerre à finir.

Quand on a vu *La Famille*, une série documentaire québécoise construite comme un film d'espionnage qu'on verra aussi dès janvier, *Seigneurs de la mafia* nous laisse sur notre faim. Doublée de l'anglais, la série animée par Robert Stack nous montre des dramatisations bien peu crédibles de faits réels. Mais si le sujet vous passionne, vous constaterez que les histoires racontées dans *Omertà* n'ont rien d'in vraisemblable.

### NAUFRAGES ET MISSIONS SECRÈTES

Canal D, on le sait, est une chaîne de gars, essentielle-

ment. Les enquêtes policières et la construction d'édifices intéressent surtout les hommes.

Quand on a un bon filon, on s'y accroche. Cet hiver, Canal D propose huit nouvelles séries documentaires viriles. *Seigneurs de la mafia* est l'une d'entre elles.

Si les expéditions sous-marines du capitaine Cousteau vous fascinaient, vous voudrez sans doute accompa-

gner sous l'eau les quatre téméraires aventuriers de *Chasseurs des mers*, dès le lundi 7 janvier à 19 h. Cette fois, on n'observe pas la faune aquatique, mais on se lance plutôt à la recherche d'épaves à la suite de tragiques naufrages. Le premier épisode nous montre les restes du *Carpathia*, ce même navire qui avait récupéré les survivants du *Titanic*.

Les pires catastrophes naturelles sont observées dans *Éléments déchaînés*, une série britannique présentée dès le jeudi 10 janvier à 19 h. À l'aide des témoignages de survivants et de spécialistes, on tente d'expliquer tremblements de terre, foudre, glissements de terrain, éruptions volcaniques et ouragans. La crise du verglas et le déluge du Saguenay nous apparaîtront soudainement bien anodins.

Le Québécois Nicolas Valcour, qui a notamment produit *Nouveaux détectives*, l'une des séries les plus regardées à Canal D, nous propose *Les Navy Seals*, dont chaque épisode témoigne d'une mission secrète de ces jeunes guerriers américains. On verra un pilote dont l'avion a été abattu au Vietnam être secouru, et un commando installer incognito un câble téléphonique sous la mer en territoire ennemi. Dès le jeudi 10 janvier à 20 h.

Les archives oubliées fait la lumière sur les plus grands scandales du XX<sup>e</sup> siècle. On tente notamment d'expliquer pourquoi les militaires américains ont perdu la trace de 12 bombes atomiques. Que Iouri Gagarine, contrairement à la croyance populaire, n'a pas été le premier homme à se rendre dans l'espace. Et que Noé a bel et bien existé.

Autre prometteuse série documentaire : *Dossiers justice*, présentée par le journaliste de *La Presse*, Yves Boisvert, sur de grands procès québécois, dont ceux de Gilbert Rozon, de Benoît Proulx et de Richard Barnabé. Nous vous en reparlerons plus en détails très bientôt.

**Goûtez-moi ça**

**Ce soir 20 h**

**THEMA UNE AFFAIRE DE GOÛT**  
Une semaine en cuisine avec le chef Alain Ducasse, suivi du film *Salé Sucré* de Ang Lee.

**artv**  
L'art en spectacle

VIDÉOTRON : 31 BELL EXPRESSVU : 129 STARCHOICE : 764

ag1548994

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	Parlez-moi	Hockey: Les Canadiens de Montréal affrontent les Islanders à New York					Le Téléjournal	Sport	Charron, S. Cossette	À la Maison-Blanche
1	(TVA)	7	Cinéma: LES AVENTURES DE BÉBÉ								LE TVA (23h15)	Sports (23h40)
2	(TQS)	13	Cinéma: LA GUERRE DES TUQUES								Le Grand Journal	Sex-shop
15	(TQc)	8	Cinéma: ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS									
5	(CBC)	12	Saturday Night (18h)	Hockey Night: Les Maple Leafs à Toronto affrontent les Panthers en Floride								
12	(CTV)	14	The Habs this Week	Exhibit A: Secrets of Forensic	Mysterious Ways		Cold Squad		Comedy Now!		CTV News	CFCF News
20	(GLOBAL)	3	Stargate SG-1 (18h)	PSI Factor	Canada's Walk of Fame			Bob & Margaret	Canada's Brain Drain		Inside Entertainment	Saturday Night
22	(ABC)	22	ABC News	The Practice	TV Bloopers		NFL Football: Ravens - Buccaneers					
3	(CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Touched by an Angel		The District				News	ER
5	(NBC)	18	NBC News	Stargate SG-1							News	Saturday Night
Fox		34	Drew Carey	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		The X-Files		Mad TV	
57	(PBS)	43	The Editors	Wall Street	McLaughlin	Monarch of the Glen	Mulberry	Allo	Chef!		BBC News	Gregorian in Santiago
ARTV		31	d. (18h)	Ovation: La Bottine reçoit								
Canal D		20	Les gags	Yvon Deschamps en spectacle								
Canal Vie		35	Les copines	C'est mon choix: Arrêter de fumer	Coup de cœur: Les secrets du bonheur		Éros et compagnie		Sortie gale	Ça sex'plique	Trauma: Vie à l'urgence	
Canal Z		26	Star Trek: Deep Space 9	(diffusion de 3 épisodes) (18h)			X Files: Anthologie		X Files		L'ange noir	
Discovery		37	How'd They... (18h)	Storm Warning!	Battlebots	High Tech Toys	Wonder Planet	Exhibit A	Into the Unknown		Connection	High Tech Toys
Évasion		23	Les voies de l'aventure	D'ici et d'ailleurs	Suivez le guide	Dominika's Planet	Cité partant		Plus beaux voyages du monde	Golfs de Floride	D'ici et d'ailleurs	Cécile Dechambre: Chine
Historia		25	Fort Saganne (18h)	Rome: Le pouvoir et la gloire		Institutions du Québec: CKAC						
MusiMax		32	Sarah Brightman (18h)	Le Top 20 MusiMax		Musicographie: Whitney Houston						
Musique Plus		30	Fax 2001		S Club Party live				MTV Europe Music Awards 2001			VJ Nabi
RDI		19	Culture-choc	Journal RDI	Entrée des artistes	Grands reportages: Presque parfaite		Le Téléjournal	Entrée des artistes	Enfants sans enfance à Mexico	Sommet des Amériques à Québec	
RDS		33	Journal des Canadiens	Gazettes à RDS	Hockey: Championnat du monde junior: Canada - Russie				Sports 30	Journal des Canadiens	Hors-jeu	Coupe de ski
Séries +		24	Direction: Sud (18h)	Saint-Tropez sous le soleil		Amour et petits bonheurs		Inspecteur Barnaby			Coroner Da Vinci	
Sportsnet		38	Sportscentral	Skiing: FIS Alpine World Cup		Equestrian: Spruce Meadows		Wrestling WWF Live	Sportscentral		Snowboarding: FIS World Cup	
TLC		39	Medical Myst. (18h)	Body Benders		Trading Spaces: Chicago		Wedding Story	A Dating Story	Love, Sex & Miracle of Birth	Trading Spaces: Chicago	
TSN		28	Sportcentre	Boxing: Fight of the Year				NFL Primetime		Sportscentre		Aerobics
Télé-Mog		42	Spécial Magazine	Au fil des astres	Expédition plein air		La coupe Cominar		Les amants de la nature	Phone nature	Défi billard	
Télétoon		36	Les déchiçeteurs	Redwall	Dilbert	Scooby Doo	Road Runner	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	Les Simpson	Henri pis sa gang
TV5		15	Pyramide	Journal de France 2	Union libre: Laurent Luquier			Ma chanson d'enfance: V. Paradis, i. Boulay, Elsa, Étienne Daho, Lââm, Christophe, etc.	Gros plan: Belmondo		Journal belge	Cinéma
Vox		9	90 minutes P.M.			Quoi d'neuf Charlemagne?	Cap sur Québec	Citémag Québec	Micro-info		Infocomm	
Vrak-TV		16	Radio enfer (18h40)	Dans une galaxie	Sabrina	Les aventures de Sinbad	Roswell					

## BRITNEY

Suite de la C 1

« Dans le cas de Britney Spears, je crois qu'elle est encore en train d'essayer de comprendre qui elle est.

« Le problème est que tout le monde regarde, portant des jugements sur la vie d'une seule fille. Nous ne devrions pas nous inquiéter de la propension d'une personne à se mettre en valeur, à poser. »

Mais plusieurs parents se démènent pour faire face à l'effet que cette fille a sur leurs enfants. Si une femme de 45 ans ne peut arriver à décider si le vidéoclip de Britney *I'm a Slave 4 U* est choquant ou est simplement une forme d'art un peu extrême, comment une enfant de 9, 10 ou 11 ans le peut-elle ?

## VULGAIRE

« Elle est vulgaire, de mauvais goût, déplacée, dégoûtante et offensante, et ce n'est qu'un début », lance Linda Scully, qui change de poste de radio dans la voiture lorsqu'un succès de Spears joue.

Il n'y a pas de disques de Britney dans sa maison non plus, à la grande consternation de sa fille Meghan, 10 ans. « Meghan est beaucoup trop jeune pour écouter de telles grossièretés de la part d'une fille qu'elle et ses amies vont inévitablement essayer d'imiter, croit M<sup>me</sup> Scully. Je ne veux pas la voir grandir si vite. »

Dru Miller, coordonnatrice éducative et mère de deux filles, de 10 et 14 ans, est déçue du virage pris par Britney. « Je dis à mon aînée comment je suis déçue de Britney, de la façon dont elle agit pour une jeune femme. Avant, elle était charmante et saine, décente, mais maintenant elle est dévergondée, et ma fille est d'accord avec moi, déclare M<sup>me</sup> Miller. Je crois que grâce à nos conversations à propos de ses vidéoclips, ma fille n'écoute même plus sa musique. C'est dommage, parce que ma fille aimait bien sa musique avant. »

## MESSAGES CONTRADICTOIRES

« Elle lance des messages contradictoires, dit M<sup>me</sup> Miller. Elle est supposée être une jeune femme saine ayant de bonnes valeurs, mais ce n'est pas ce qu'elle montre à l'écran. »

Ce qui est clair en écoutant les chansons de Britney, c'est qu'être adulte signifie plus que des paroles de chansons et des danses sexy. Il y a l'image et il y a la réalité, et la vérité se trouve quelque part entre les deux pour la plupart des filles.

« Il y a une sorte de coupure entre la réalité et le spectacle, pense M<sup>me</sup> Hayes. Les filles se donnent une image, et l'image qu'elles croient devoir se donner est sexuelle. »

M<sup>me</sup> Miller voit l'effet qu'a Britney dans les écoles, « où déjà en cinquième année les filles portent des pantalons à taille basse et des gilets qui couvrent à peine leur ventre ». »

« Je crois qu'elles essaient simplement de se donner un style, croit M<sup>me</sup> Miller, mais dès qu'elles lèvent la main, leur gilet remonte. C'est inquiétant. »

Entrevue après entrevue, Britney hausse les épaules quand on lui parle de son image sexuelle, disant que ce n'est que pour le spectacle. Et pour le plaisir. Sa décision de demeurer vierge jusqu'au mariage est de notoriété publique, mais on dit qu'elle a partagé des chambres d'hôtel avec son copain, Justin Timberlake, du groupe 'N Sync, qui dit lui-même vouloir attendre la nuit de noces.

« Je ne crois pas qu'il y ait quelque chose de mal à être sexy, a-t-elle affirmé à *TV Guide*. On peut être sexy et être une bonne personne, avoir de bonnes valeurs et aller à l'église. »

« C'est ce qui est frappant, lance M<sup>me</sup> Foster. On peut ! Les gens ne comprennent pas, mais on peut être sexy tout en ayant de bonnes valeurs, quoi que cela signifie. Peut-être que tout ce tapage en dit plus sur les problèmes des adultes que sur l'influence discutée de Britney Spears. »

M<sup>me</sup> Hayes voit les choses du même œil. « Il est important de parler ouvertement avec les filles, avec les enfants. Les adolescentes sont des êtres sexuels et vont l'exprimer de plusieurs façons, dit-elle. Si elles agissent d'une manière qui leur est néfaste, hé bien, cela dépend de leur personnalité et des valeurs inculquées par leur famille, quoique certains enfants fassent le contraire des valeurs inculquées. »

« Toutes les études sur l'usage de la drogue, par exemple, montrent que plus on parle ouvertement du problème, du pour et du contre, plus les enfants vont faire des choix éclairés. Nous devons commencer à parler ouvertement de ce qu'est la sexualité. »

« Nous avons de bonnes conversations sur le sujet, apprécie M<sup>me</sup> Miller. J'avais le même genre de problèmes avec Madonna, mais mes enfants étaient trop jeunes pour comprendre pourquoi. Maintenant, nous pouvons en parler plus, et elles comprennent ce que je veux dire. »

Ainsi, Britney Spears, pour le meilleur ou pour le pire, peut être le point de départ d'un dialogue que les parents peuvent utiliser pour aider leurs enfants, et eux-mêmes, à comprendre.

« Les images sexuelles existent depuis longtemps, déclare M<sup>me</sup> Hayes. Et elles sont là pour l'ester. »



Marie-Claude Gignac (Éva) passe de gestes purement narratifs de la vie quotidienne à la suggestion de divers états émotionnels, sous l'œil attentif du metteur en scène Philippe Beaufort.

« L'AUTRE VIE D'ÉVA »

# Abattre le mur de ses peurs

Est-ce du théâtre ? Est-ce de la danse ?  
Ni l'un ni l'autre. Plutôt du théâtre chorégraphié

JEAN ST-HILAIRE JSTHILAIRE@LESOLEIL.COM

Sur la grande scène de son appartement, Éva fête son anniversaire de naissance. Elle est seule. Parce que « la radio est toujours là », parce qu'on ne peut s'arrêter de penser, elle glisse dans une explication en forme d'escrime avec ses démons.

**D**ans le cadre de Premier Acte, du mardi 8 au 15 janvier, Rom Kata créera à la salle Multi de Méduse *L'Autre Vie d'Éva*, un spectacle interprété par Marie-Claude Gignac et écrit (en peu de mots) et mis en scène par Philippe Beaufort.

Conversation avec le duo, à l'Espace Tango, rue Saint-Joseph, un gris après-midi d'avant Noël. Le propos du spectacle exposé, nous passons à sa forme. Fatalement avec Rom Kata, une compagnie fondée en 1995 par Beaufort et vouée au théâtre de mouvement. L'animateur ne se formalise pas de notre demande de précisions, il a l'habitude : « Tout le monde nous demande : "Qu'est-ce que c'est ?" Les gens de la danse nous disent : "C'est du théâtre" ; les gens du théâtre nous disent : "C'est de la danse". Nous, nous disons que c'est ni de la danse, ni du théâtre traditionnel. »

Plutôt une esthétique à la confluence des deux arts. Du « théâtre chorégraphié », résume Beaufort. Nulle intention esthétisante dans *L'Autre Vie d'Éva* ; la comédienne passe de gestes purement narratifs de la vie quotidienne à la suggestion de divers états émotionnels, comme le lien d'une mère à son enfant, par exemple.

Autre détail : le spectacle est le fruit d'un projet... avorté. Rom Kata devait créer l'an dernier un théâtre de mouvement assez considérable, à trois personnages, *Les Survivants*. Non agréé pour l'instant par le Conseil des arts et des lettres du Québec, la compagnie avait absolument besoin de crédits du Conseil des arts du Canada pour aller de l'avant avec ce spectacle autour d'un rituel de deuil. L'heure du chantier venue, pas de nouvelles du CAC. Décision a donc été prise de reporter le projet.

Coup de théâtre six mois plus tard. La compagnie apprend qu'un chèque de 10 000 \$ l'attendait à l'agence fédérale pour *Les Survivants*.

Il y avait eu hiatus de communication. Mais la somme demeurait à la disposition de Rom Kata. Insuffisante pour se lancer dans *Les Survivants* — dont la création attendra au moins deux ans —, elle permettait d'affronter *L'Autre Vie d'Éva*. En y allant plus à fond que prévu du côté de la musique et des éclairages, assurés par Sébastien Tremblay et Louis-Marie Lavoie dans l'ordre.

## JAMAIS VICTIME

Une femme en tête-à-tête avec elle-même... On flairait la solitude désespérée de l'héroïne de *Concert à la carte*, pièce muette de Kroetz dont Marie-Ginette Guay a livré une poignante interprétation, sous la direction de Gil Champagne, il y a quelques années.

Éva souffre, mais elle se soigne. On va voir qu'elle n'est pas le jouet tragique du destin qu'est la désespérée de Kroetz, prévient Beaufort.

« Elle affronte ses démons, mais encore faut-il s'entendre sur la définition, lance-t-il. Disons qu'elle affronte les épreuves de la vie, les siennes comme celles de l'humanité. De façon presque subliminale, à travers le destin de cette femme, je porte un regard sur le XX<sup>e</sup> siècle. »

Philippe Beaufort a grandi dans le nord de la France, où il a fréquenté, à Valenciennes, une école qui a été, pendant la dernière

Guerre mondiale, un centre de la Gestapo. « J'entends parler de la guerre depuis que je suis né, dit-il. J'ai été élevé dans l'amour et la douceur de parents qui ont eu connaissance des atrocités qui se sont commises là. C'est dur de porter de telles horreurs dans sa mémoire si on a un tant soit peu de sensibilité. Les événements du 11 septembre ont ravivé tout ça. Il me semble important d'essayer d'indiquer ce qu'il faut regarder aujourd'hui pour que tout ça ne se reproduise pas dans 10 ans. »

Le choix d'Éva, c'est, partant du principe qu'on n'est jamais victime, de se convaincre de sa capacité d'agir sur son environnement. Entre autres, sur « les gens qu'on oublie, ces êtres bizarres, ces hors-normes qui vivent à nos côtés sans qu'on s'afflige toujours du désespoir qu'ils portent ». »

## Le spectacle est

le fruit d'un

projet... avorté

Ainsi donc, Éva « se fête toute seule et pour tromper son ennui, elle se raconte des histoires, et c'est là qu'elle se fait rattraper par ses démons », précise Beaufort. Son choix ne va d'abord pas de soi. Il lui est dicté par la conscience soudaine des vérités enfouies que ses histoires réveillent en elle. Par ces dernières, elle prend conscience de ses dérobades, des excuses qu'elle trouve pour ne pas s'avancer vers les gens, et ses manques admis, elle se résout à affronter ses peurs.

« Il n'y a pas de leçon dans *L'Autre Vie d'Éva*, résume le metteur en scène, mais une tentative de communication » entre une actrice et un public qui a conscience du poids de la solitude.

## INTERPRÈTE ET SUJET

En solo, la solitude de l'interprète est au diapason de celle du personnage. Marie-Claude Gignac a 1200 pieds carrés sous ses pas. Aussi bien dire une immensité que Philippe Beaufort veut parfaitement baliser. « Où sommes-nous ? Dans la tête d'Éva, oui, mais où au juste : dans la quotidienneté de son appartement ou dans telle ou telle projection de son imaginaire ? Il faut que tout ça soit clair. »

L'interprète, quant à elle, reconnaît l'ampleur du défi. « C'est très difficile de jouer seule, mais tu apprends deux fois plus vite, affirme-t-elle. T'as pas le choix, t'es confrontée à tes peurs d'actrice et pour avancer, il faut que tu les règles. »

Plus elle avance vers la première, plus s'ancre en elle le sentiment d'être autant le propos que l'interprète du personnage d'Éva... « Je m'identifie à Éva dans mon cheminement même d'actrice, dit-elle. Je ne suis plus celle que j'étais il y a un an, quand j'ai commencé à travailler sur ce spectacle. C'en est troublant. »

Billets en vente à la billetterie du Grand Théâtre et à l'entrée de Méduse, les soirs de spectacle. Renseignements au 694-9656.

**LE SOLEIL RECHERCHE DES CAMELOTS**  
jeunes ou adultes  
pour la livraison du quotidien Le Soleil  
pour tous ses secteurs.

**APPELEZ IMMÉDIATEMENT**  
686-3344 • 1 866 686-3344

**LE SOLEIL**

**Palmarès Renaud-Bray**  
Le baromètre du livre au Québec  
du 19 au 25 décembre 2001

1. Essai Qc	LE LIVRE NOIR DU CANADA ANGLAIS	N. LESTER	Intouchables	6
2. Roman Qc	GABRIELLE - Le goût du bonheur, T. 1	M. LABERGE	Boréal	55
3. Roman Qc	FLORENT - Le goût du bonheur, T. 3	M. LABERGE	Boréal	10
4. Roman	ROUGE BRÉSIL - Prix Goncourt 2001	J.-C. RUFIN	Gallimard	17
5. Roman Qc	ADÉLAÏDE - Le goût du bonheur, T. 2	M. LABERGE	Boréal	39
6. Cuisine	LE GUIDE DU VIN 2002	M. PHANEUF	L'Homme	6
7. Humour Qc	LES PERSONNES	LANDRY / MORIN	Intouchables	10
8. Humour Qc	LES CHRÉTIENNERIES, T. 2	P. BEAUSOLEIL	Intouchables	13
9. Essai Qc	L'ANNÉE CHAPLEAU 2001	S. CHAPLEAU	Boréal	7
10. Roman Qc	PUTAIN	N. ARCAN	Seuil	16
11. Pratique	LE GUIDE DE L'AUTO 2002	J. DUVAL / D. DUQUET	L'Homme	10
12. Humour Qc	LES CHRÉTIENNERIES, T. 1	P. BEAUSOLEIL	Intouchables	65
13. Roman	OU ES-TU ?	M. LEVY	Robert Laffont	6
14. Polar	LA CONSTANCE DU JARDINIER	J. LE CARRE	Seuil	10
15. Sport	COMMENT JE JOUE AU GOLF	T. WOOD	L'Homme	8
16. Spiritualité	LE GRAND LIVRE DU FENG SHUI (éd. broché)	G. HALE	Manise	140
17. Roman Qc	L'HOMME QUI ENTENDAIT SIFFLER UNE BOUILLOIRE	M. TREMBLAY	Leméac	8
18. Cuisine	SUSHIS FACILES	COLLECTIF	Marabout	82
19. Roman	MAMIE DAN	D. STEEL	Pr. de la Cité	8
20. Fantastique	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, T. 1	J. K. ROWLING	Gallimard	108
21. Sc. Fiction	L'ULTIME SECRET	B. WERBER	Albin Michel	5
22. B.D.	LE LIVRE D'ASTÉRIX LE GAULOIS	GOSCINNY / UDERZO	Albert René	8
23. B.D.	ASTÉRIX ET LATRAVIATA	A. UDERZO	Albert René	40
24. Polar	CE SOIR JE VEILLERAI SUR TOI	M. & C. HIGGINS-CLARK	Albin Michel	4
25. Polar Qc	INSPECTEUR SPECTEUR ET LE CURÉ RÉ	G. TASCHEREAU	Intouchables	9
26. B.D.	TINTIN, GRAND VOYAGEUR DU SIÈCLE	COLLECTIF	Moulinsart	1
27. Cuisine	TRUCS DE CUISINIERS	LOISEAU / GILBERT	Marabout	71
28. Livre d'art	HISTOIRE DU QUÉBEC	J. LACOURSÈRE	Henri Rivard	8
29. Sc. Fiction	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (éd. de luxe)	J. R. R. TOLKIEN	C. Bourgois	478
30. Jeunesse	CHANGONS DOUCES, CHANGONS TENDRES (Livre & DC)	H. MAJOR	Fides	14
31. B.D.	LE PETIT SPIROU N° 10 - Tu comprendras quand tu seras grand!	TOME / JANRY	Dupuis	6
32. Biographie Qc	RENÉ LÉVESQUE, T. 3 - L'espoir et le chagrin	P. GODIN	Boréal	11
33. Roman	LE DÉMON ET MADEMOISELLE PRYM	P. COELHO	Anne Carrière	35
34. Humour Qc	JOURNAL D'UN TI-MÉ	C. MEUNIER	Leméac	59
35. Cuisine	LES SÉLECTIONS DU SOMMELIER 2002	F. CHARTIER	Stanké	9
36. Biographie Qc	AUTOUR DE DÉDÉ FORTIN	J. BARBE	Leméac	9
37. Biographie Qc	L'IMPATIENT	P. NADEAU	Flammarion Qc	10
38. Cuisine	ENCORE DES PINARDES	D. PINARD	Boréal	62
39. B.D.	THORGAL N° 26 - Le royaume sous le sable	VAN HAMME / ROSINSKI	Lombard	5
40. Santé	DROGUES - SAVOIR PLUS, RISQUER MOINS	COLLECTIF	Stanké	5

Coup de cœur RB : 1<sup>er</sup> semaine sur notre liste  
N.B. Hors prescrits et scolaires

**24 librairies au Québec**  
www.renaud-bray.com

Les Galeries de la Capitale 5401, boul. des Galeries (418) 627-5480  
Place Québec 880, Auto Dufferin-Montmorency (418) 524-3773  
Place Laurier 2700, boul. Laurier (418) 659-1021

**HORAIRE DES CANAUX LOCAUX**

**SAMEDI 29 DÉCEMBRE**

7h. Dossier actualité; 8h. Santé longue vie; 8h30. La belle vie; 9h30. Multi-mag; 10h. Point com.; 11h. Virage; 12h. Virage plus; 12h30. Habitat mag; 13h30. Voyages magazine; 14h. Mon animal et moi; 14h30. Parloons-en; 15h. Point com.; 16h. Dédé Fortin; 17h. Entre bonnes mains; 17h30. À déterminer; 18h30. Spécial magazine; 19h. Au fil des astres; 19h30. Expédition plein air; 20h30. La coupe Cominar; 21h30. Les amants de la nature; 22h30. Phone nature; 23h. Dédé Fortin.

**DIMANCHE 30 DÉCEMBRE**

6h30. Virage; 7h30. Point com.; 8h30. Les amants de la nature; 9h30. Au fil des astres; 10h30. Télébingo Rotary; 11h. Habitat mag; 12h. À déterminer; 13h. Parloons-en; 13h30. Entre bonnes mains; 14h. La belle vie; 15h. Santé longue vie; 15h30. Voyages Vasco Fleury; 16h. La coupe Cominar; 17h. Expédition plein air; 18h. Dédé Fortin; 19h. Portrait de...; 19h30. Multi-mag; 20h. Virage; 21h. Virage plus; 21h30. Dossier actualité; 22h30. Au fil des astres; 23h. Mon animal et moi; 23h30. Spécial magazine.

**LUNDI 31 DÉCEMBRE**

7h. Virage; 8h. Dossier actualité; 9h. La belle vie; 10h. Au fil des astres; 10h30. À déterminer; 11h30. Voyages Vasco Fleury; 12h. Portrait de...; 12h30. Dédé Fortin; 13h30. La coupe Cominar; 14h30. Expédition plein air; 15h30. Entre bonnes mains; 16h. Point com.; 17h. Habitat mag; 18h. Mon animal et moi; 18h30. Multi-mag; 19h. Spécial magazine; 19h30. Santé longue vie; 20h. Parloons-en; 20h30. Les amants de la nature; 21h30. En piste; 22h30. La belle vie; 23h30. Santé longue vie.

**MARDI 1<sup>er</sup> JANVIER**

7h. Voyages Vasco Fleury; 7h30. Santé longue vie; 8h. Les amants de la nature; 9h. Multi-mag; 9h30. Au fil des astres; 10h. Spécial magazine; 10h30. Mon animal et moi; 11h. En piste; 12h. Habitat mag; 13h. La belle vie; 14h. Point com.; 15h. La coupe Cominar; 16h. Expédition plein air; 17h. Au fil des astres; 17h30. Entre bonnes mains; 18h. À déterminer; 19h. En piste; 20h. Portrait de...; 20h30. Spécial magazine; 21h. Parloons-en; 21h30. Virage; 22h30. Virage plus; 23h. Expédition plein air.

**MERCREDI 2 JANVIER**

7h. Entre bonnes mains; 7h30. La belle vie; 8h30. Parloons-en; 9h. Dédé Fortin; 10h. Les amants de la nature; 11h. Expédition plein air; 12h. Spécial magazine; 12h30. Point com.; 13h30. Portrait de...; 14h. Habitat mag; 15h. Parloons-en; 15h30. Santé longue vie; 16h30. Voyages Vasco Fleury; 16h30. En piste; 17h30. Virage; 18h30. Virage plus; 19h. Entre bonnes mains; 19h30. Multi-mag; 20h. Au fil des astres; 20h30. Mon animal et moi; 21h. Dossier actualité; 22h. À déterminer; 23h. Voyages Vasco Fleury; 23h30. Portrait de...

**JEUDI 3 JANVIER**

7h. Portrait de...; 7h30. Dédé Fortin; 8h30. Dossier actualité; 9h30. Virage plus; 10h. La coupe Cominar; 11h. La belle vie; 12h. Dossier actualité; 13h. Voyages Vasco Fleury; 13h30. Dédé Fortin; 14h30. Santé longue vie; 15h. Habitat mag; 16h. Multi-mag; 16h30. Spécial magazine; 17h. Portrait de...; 17h30. Expédition plein air; 18h30. Mon animal et moi; 19h. Parloons-en; 19h30. Virage plus; 20h. Entre bonnes mains; 20h30. Voyages Vasco Fleury; 21h. Les amants de la nature; 22h. Phone nature; 22h30. Virage; 23h30. Multi-mag.

**VENREDI 4 JANVIER**

7h. Virage plus; 7h30. Multi-mag; 8h. Entre bonnes mains; 8h30. Portrait de...; 9h. Voyages Vasco Fleury; 9h30. Parloons-en; 10h. Expédition plein air; 11h. Spécial magazine; 11h30. Mon animal et moi; 12h. Santé longue vie; 12h30. Voyages Vasco Fleury; 13h. Virage; 14h. Virage plus; 14h30. Les amants de la nature; 15h30. Phone nature; 16h. La coupe Cominar; 17h. En piste; 18h. Entre bonnes mains; 18h30. Expédition plein air; 19h30. La belle vie; 20h30. Point com.; 21h30. Habitat mag; 22h30. Parloons-en; 23h. Santé longue vie; 23h30. Entre bonnes mains.

**D'UNE PLAGE À L'AUTRE**



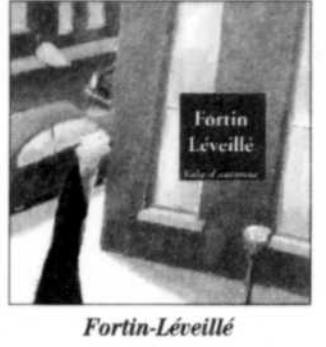
Alice Cooper



Amélie Poulain



Varnaline



Fortin-Léveillé



Yes



Prince



Penelope

**Intérêt maintenu**

Comme Nine Inch Nails est le véhicule d'expression de Trent Reznor, Varnaline est, dans un tout autre registre, celui du guitariste/multi-instrumentiste Anders Parker. Car à l'instar d'un David Gray, l'auteur-compositeur-interprète new-yorkais propose des chansons alterno-folk, plus souvent qu'autrement, à la mélodie acoustique délicate agrémentée de rythmes électroniques lents, en retrait mais néanmoins pesants. Un autre qui a compris que moins peut être plus. À la différence près qu'il parseme aussi *Songs in a Northern Key* de guitares électriques distorsionnées *lo-fi*. Un peu comme Lou Barlow avec Folk Implosion et Sebadoh sauf que Parker regroupe les deux sur le même disque. Il n'hésite pas non plus à utiliser, avec parcimonie et toujours pertinence, instrumentations iconoclastes et échantillonnages. Curieusement, l'unité de ce quatrième CD (mais le premier sans le groupe habituel) ne s'en ressent pas, au contraire, l'intérêt se maintient tout au long. Le bonhomme a aussi une voix digne d'intérêt, aux émotions torturées. Dans les moments plus dépouillés comme dans certains plus franchement rock de garage, Varnaline se rapproche du meilleur de Paul Westerberg (ex-Replacements). C'est, pour moi, le plus beau des compliments. **Éric Moreault**  
*Varnaline Songs in a Northern Key* (Artemis) ★★★

**Yes: Groupé en relève**

Lors de leur plus récent concert à Québec, Jon Anderson, Steve Howe, Chris Squire et Alan White nous avaient donné un petit avant-goût de *Magnification*. Deux pièces qui annonçaient un retour à une approche plus progressive que celle privilégiée pour des disques comme *Open Your Eyes*. L'une d'entre elles, *In the Presence Of*, se situant dans la lignée des longues suites concoctées dans les années 70. Les supporters de longue date en ont pris note et d'ailleurs ceux-ci ne seront pas déçus, car le groupe ne tente pas de se frayer à tout prix un chemin vers les palmarès. Les quatre musiciens poursuivent ici leur association avec le compositeur et arrangeur Larry Groupé, qui avait signé les arrangements pour orchestre lors de la dernière tournée. Une association qui nous fait oublier que le groupe en est à son premier disque réalisé sans claviériste. C'est un orchestre sous la direction de Larry Groupé qui prend la relève. La troupe de Jon Anderson n'en est pas à sa première collaboration du genre. Les musiciens ont déjà tenté l'expérience avec *Time and a Word* en 1970 mais le résultat les avait déçus. Ce qui n'est fort probablement pas le cas cette fois car le groupe et Larry Groupé sont parvenus à intégrer l'orchestre sans qu'il ne soit trop envahissant. Parmi les réussites, on peut citer *Give Love Each Day* et *Can You Imagine* qui, tout comme *In the Presence Of*, nous ramène le Yes des grandes envolées et *Soft As a Dove* avec ses parfums méditerranéens. **Michel Bilodeau** (Collaboration spéciale)  
*Yes Magnification* (Beyond—EMI) ★★★1/2

**Prince: chaud et sensuel**

Au fil des disques, Prince (profitons-en puisqu'il s'est réapproprié son nom!) a fait la démonstration qu'il pouvait être tout aussi à l'aise en *soul brother* qu'en rocker, ou en fils spirituel de James Brown ou de Jimi Hendrix. Avec son nouvel essai, disponible dans Internet pour les membres du NPG Music Club depuis le 17 octobre (voir www.npgmusic.club.com), l'intermittent et prolifique musicien (70 minutes au compteur!) fait une fois de plus l'étalage de son eclectisme. De l'ouverture jazzée et cuivrée (cortoisie de Najee) de *Rainbow Children*, où il s'en donne à cœur joie à la guitare (une guitare qui peut sonner à la Carlos Santana par moments) en empruntant des passages plus *heavy*, en passant par la ballade *soul* ou alors un irrésistible funk à la Brown comme *The Work*. Prince démontre l'étendue de son talent. Certes, ce *Rainbow Children* aurait gagné à être un peu élagué et on se serait passé de cette

**voix d'outre-tombe qui surgit de temps à autre mais il n'en demeure pas moins que ce disque chaud et sensuel se classe sans l'ombre d'un doute parmi ses bons coups des dernières années. M.B.**

**Prince The Rainbow Children** (NPG Records—EMI) ★★★1/2

**Alice Cooper: belle complicité**

Mine de rien, le roi de l'*horror rock* fait preuve d'une belle constance depuis quelques années. Il avait marqué le tournant du millénaire avec un solide *Brutal Planet*, et cette fois il revient à la charge avec un disque où, tel un caméléon, il s'adapte au goût du jour sans se trahir. Sur ce plan, son coéquipier le réalisateur et multi-instrumentiste Bob Marlette s'avère un précieux complice. Cooper a tout intérêt à ce que cette association se poursuive le plus longtemps possible. Si les premières pièces s'accordent au rock heavy de la nouvelle vague américaine, Alice Cooper ne dédaigne pas non plus jouer dans les plates-bandes d'un Kid Rock (*Sister Sara, I Just Wanna Be God*). Et puis, comme on peut le constater à l'écoute de *Disgraceland* (un rock'n'roll hybride qui réfère au Graceland d'Elvis Presley), Vincent Fournier n'a pas perdu son sens de l'humour. Pas mal pour un bonhomme qui roule sa bosse depuis maintenant plus de 30 ans! **M.B.**  
**Alice Cooper Dragontown** ★★★

**Fortin-Léveillé: pour le plaisir**

Avec *Valse d'automne*, le duo de guitaristes acoustiques Fortin-Léveillé en est à son cinquième CD en autant d'années. On a beau dire que ces mecs-là finiront par faire le tour du jardin, la surprise se renouvelle chaque fois. Il faut dire que Luc Fortin a 30 ans de métier qu'il tient au bout des doigts. Et ça s'entend: technique d'enfer, sens aigu de l'impro, extrême finesse de l'approche mélodique. Richard Léveillé, quant à lui, possède un gros bagage ethnomusicologique et une maîtrise totale de l'instrument; sa fonction rythmique et harmonique dans le duo dépasse le simple soutien et nous révèle un homme-orchestre qui assume la largeur et la profondeur des pièces. Quoi de neuf, cette fois-ci? Ils ont élargi leur répertoire, consacrant 9 des 12 titres à des interprétations. Au menu: jazz, manouche et latino. C'est ainsi que défilent délicatement à nos oreilles Jo Privat (*Papillons noirs*), John Coltrane (*Giant Steps*), Django Manoir (*Manoir de mes rêves*), Milton Nascimento (*Travessia*) ou encore Gato Barbieri (*Le thème magnifique du Dernier Tango à Paris*). Appuyés à l'occasion par la clarinette de Mathieu Bélanger et par les percussions de Michel Dupire, les deux complices ne dérogent pas à leur recette originale: faire de la musique de façon relaxe, pour le

seul plaisir et la seule beauté de l'affaire. On écoute ça calmement lors d'un souper en tête-à-tête, et on s'arrête tout à coup pour bien déguster cet air apparemment anodin, devenu soudain un immense bouquet. Moins de 40 minutes, direz-vous? Il n'y a qu'à le remettre! **Pierre Boulet**  
**Fortin-Léveillé Valse d'automne** (Guit'Boys-Dep) ★★★1/2

**Penelope: leçon apprise**

Qui ne se souvient pas de l'imbroglie qui a entouré la reprise du thème du dessin animé japonais *Rémi* par Penelope, le groupe punk de Québec? Ce n'est pourtant pas le seul fait d'armes du trio, qui, après avoir enfanté d'un premier album, *J'ai fait fuir la visite*, et de deux véritables bébés (!), revient ces jours-ci avec un deuxième album, *Face au silence du monde*. À en juger par cette nouvelle production de 12 titres, la leçon tirée de l'aventure *Rémi* a porté fruit. L'explosive formation reprend notamment *Do-ré-mi*, extrait tiré du film *La Mélodie du bonheur*, dont il ne reproduit pas les paroles dans son livret! Autrement, les voix des trois compères se font toujours aussi gueulardes, les riffs de guitares toujours aussi agressifs (*Leila*) et les mélodies toujours aussi puissantes et accrocheuses (*Pawn Shop, La Débandade, Personnalité*). Côté textes, Éric Roberge s'applique à décrire et/ou dénoncer avec une certaine efficacité des situations de la vie quotidienne: la prostitution, les fins de mois difficiles, la publicité. Quant à Julie Berthold, qui avait mis Baudelaire en musique sur le précédent album, elle offre maintenant un texte inspirant et inspiré d'Albert Camus (*Face au silence du monde*). Les collaborations de Don Zientara à la prise de son (Foo Fighters, Fugazi, Down By Law), du guitariste de Bad Religion Brian Baker sur trois titres (*Téléporté, La Débandade, Personnalité*) et de Dave Smalley (ex-chanteur de Down By Law) à la réalisation contribuent à faire de *Face au silence du monde* un album sinon surprenant — Penelope ne renouvelle tout de même pas le genre —, du moins franchement bien foutu! **Kathleen Lavoie**  
**Penelope Face au silence du monde** (Union Label) ★★★1/2

**Amélie Poulain: fête foraine et nostalgie**

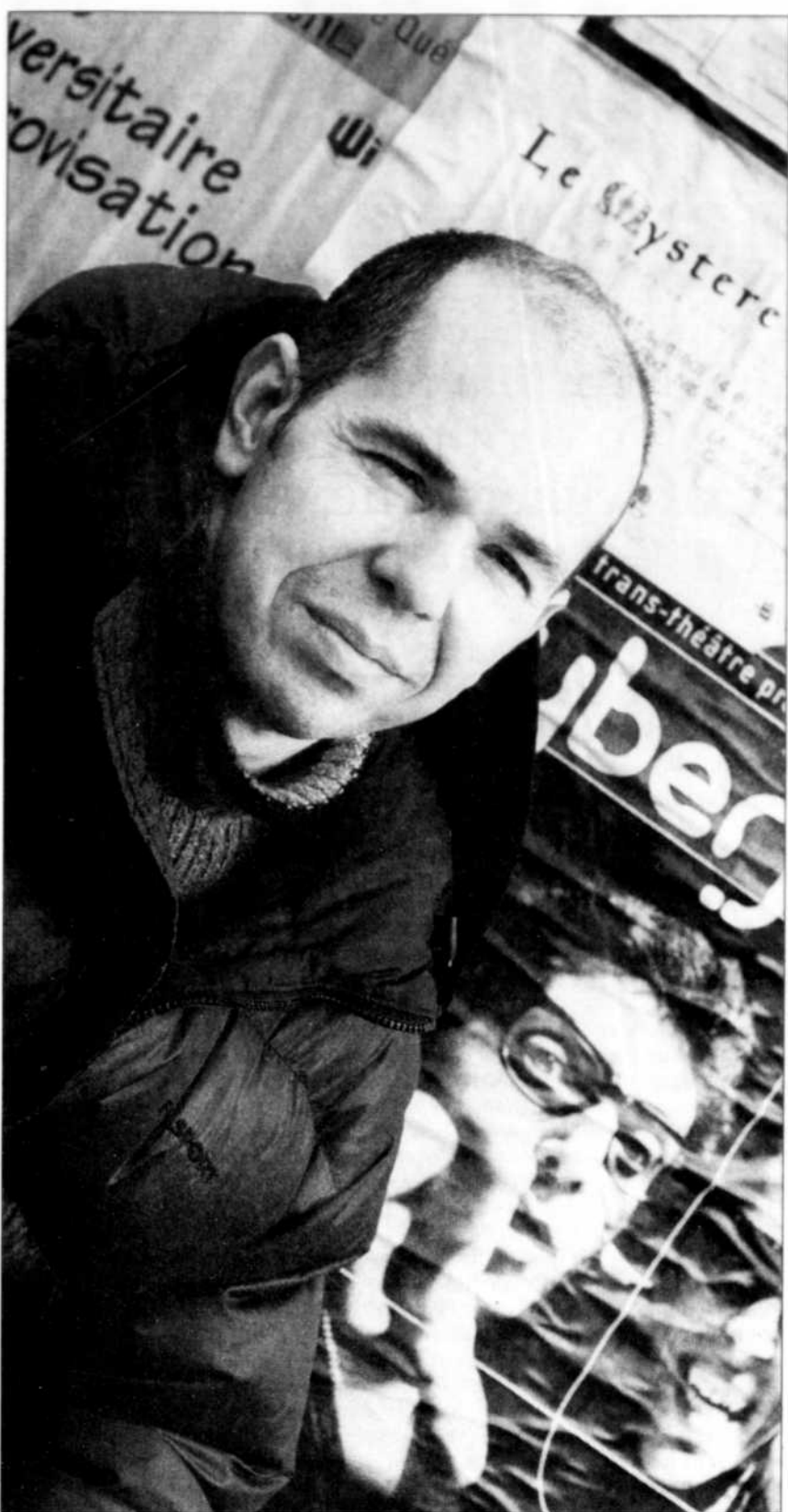
L'année cinéma qui s'achève aura vu atterrir sur nos écrans un petit bijou. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. La bande sonore du film cendrillon de Jean-Pierre Jeunet permet de prolonger le plaisir. Cet album du jeune compositeur breton Yann Tiersen, qui avait déjà signé quelques morceaux de *La Vie rêvée des anges* et d'*Alice et Martin*, séduit par son amalgame nostalgique d'airs à l'accordéon, de vieilles chansons et de parfums de fête foraine. Quelques-uns ont été puisés dans son répertoire antérieur (comme *La Valse des monstres*), d'autres ont été composés spécialement pour le film. *La Valse d'Amélie*, reprise avec quelques variations, vous rappellera le sourire espigle de l'adorable Audrey Tautou. *Comptine d'un autre été: l'après-midi*, jouée au piano avec tendresse, fera aussi remonter à la mémoire quelques scènes de ce concentré de bonheur sur grand écran. Après l'écoute de cet album, on a qu'une seule envie: courir en salle revoir le film. Ou prendre le premier avion pour Paris et aller casser la croûte de sa crème brûlée avec le bout de sa petite cuillère, au Café des 2 Moulins... **Normand Provencher**  
**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**. (Virgin) ★★★

# Le son des autres

Réalisateur d'albums très en demande, Pierre Duchesne passe enfin à l'avant-scène

JACQUES SAMSON JSAMSON@LESOLEIL.COM

Pour le commun des mortels, le nom de Pierre Duchesne n'évoque pas nécessairement grand chose. Les plus mordus de disques et de spectacles savent probablement de qui il s'agit, tout au plus.



Pierre Duchesne a déjà en commande de la musique pour une pièce de théâtre.

Le compositeur a écrit  
la musique du dernier film  
de Francis Leclerc,  
*Une jeune fille à la fenêtre*

**D**ans le monde de la chanson, quand on prononce le nom de Pierre Duchesne, c'est une tout autre histoire : les yeux s'ouvrent grand et on sait que c'est un des meilleurs réalisateurs d'albums au Québec.

Pierre Duchesne, c'est d'abord un musicien, un bassiste, mais il a laissé son empreinte indélébile sur des productions comme *Pigeon d'argile* et *Les Vents ont changé* de Kevin Parent, *Boum Boum* de Richard Desjardins, *Vagabondage* et *Microclimat* de Richard Séguin, *Le Voyage* de Paul Piché, *Avant le squall* de Laurence Jalbert, *Okoumé* de Okoumé et *Murmures d'histoire* et *Galileo* de Claire Pelletier.

Pierre Duchesne est un monsieur important, très important dans notre chanson, mais il ne lui arrive jamais ou presque d'être sous les feux de la rampe.

Aujourd'hui, c'est différent. C'est sur lui que se posent les projecteurs, c'est de lui qu'on fait des images et des photos, c'est lui qui répond aux questions. Pierre Duchesne est en pleine tournée de promotion pour faire connaître l'album de la trame sonore du dernier film de Francis Leclerc, *Une jeune fille à la fenêtre*, dont il a écrit la musique.

La présence musicale de Pierre Duchesne est tellement forte, tellement originale, qu'on peut même parler du son Pierre Duchesne. En entrevue, il raconte que son ami Paul Piché était dans une salle de cinéma, lors de la projection du film de Francis Leclerc, et il passait son temps à se demander, en écoutant la musique, d'où elle venait. Il trouvait qu'elle lui ressemblait, qu'elle avait des accents de quelque chose qui lui était familier. En sortant de la salle, en voyant Pierre Duchesne et Claire Pelletier, Piché a compris tout de suite que c'était son ami qui avait écrit la musique.

Quand il arrive devant la caméra, le musicien ne se sent pas du tout perdu. Il passe le plus clair de son temps à préparer des artistes à se rendre jusque-là. C'est donc un monde qui lui est familier. Il est habitué de côtoyer tous ces gens qui font de la chanson, en particulier sa femme, Claire Pelletier.

Il n'en demeure pas moins que lorsqu'il se retrouve au premier plan, comme c'est le cas aujourd'hui, Pierre Duchesne vit lui aussi les angoisses des artistes et se pose les mêmes questions. « Est-ce que je vais être correct? Est-ce que je serai crédible? », etc. Il existe cependant une nuance importante. Pierre Duchesne n'a pas d'image à vendre comme un artiste, il est plutôt là pour offrir un contenu musical.

## UNE PREMIÈRE

C'était la première fois que Pierre Duchesne s'attaquait à la composition d'une musique de film. Il a été approché pour ce projet, il y a maintenant quatre ans, par Francis Leclerc, un ami de longue date que lui a présenté Richard Séguin. Il correspondait parfaitement au type de musicien que le cinéaste recherchait : quelqu'un qui n'avait pas touché à ce genre de musique, donc en dehors de tous les *paterns* établis.

Tous les deux ont échangé longtemps avant d'entamer le processus d'écriture. Même si le film se passait dans les années 1920, Francis Leclerc ne voulait pas d'une musique lyrique, mais de quelque chose avec des accents plus modernes.

La composition de la musique a commencé avec le tournage du film. Le réalisateur lui faisait parvenir des enregistrements et il écrivait des thèmes musicaux à partir de ce qu'il voyait. Plus tard, tout a été amalgamé.

Il a écrit beaucoup de musique, mais s'est aussi servi de la musique de Franz Schubert. C'est un compositeur que Francis Leclerc aime beaucoup. « Dans sa musique, il a une approche apparentée à la musique populaire. Ses mélodies sont simples et très accessibles », précise-t-il. Donc tout ça rejoignait bien la façon de travailler de Pierre Duchesne qui, issu de la musique populaire, y allait de petites pièces simples.

Sur l'album, on retrouve toute la musique qu'on entend dans le film et il faut dire que cette production cinématographique est très centrée sur la musique. Dans tout le long métrage, on retrouve au moins une cinquantaine de minutes de musique.

Pour Pierre Duchesne, ce n'est pas difficile de composer de la musique. « Ce qui est difficile, c'est de sortir des sentiers battus et des vieux clichés », dit-il.

Ce qu'il a aimé de sa nouvelle aventure, c'est ce qu'elle lui a procuré de nouveau. Sa principale crainte comme réalisateur, c'est de se répéter d'un disque à l'autre. En allant vers un nouveau champ, il s'ouvrait de nouveaux horizons. La preuve? Il a déjà en commande de la musique pour une pièce de théâtre.

## MUSIQUE TRADITIONNELLE

Pierre Duchesne ne manque surtout pas de travail et encore moins de projets. Déjà, il travaille à l'écriture du prochain album de Claire Pelletier et il réalisera le prochain du groupe Suroît.

Il veut aussi former un groupe avec Rick Haworth, Michel Bordeleau de La Bottine Souriante, Pierre Hébert et un joueur de cornemuse irlandaise qui reste à trouver.

« Nous voulons former un groupe de musique traditionnelle. Nous voulons donner à cette musique une approche moderne, comme celle qu'on retrouve en Scandinavie. Là-bas, c'est comme si la musique traditionnelle n'avait jamais cessé d'évoluer. C'est presque devenu de la musique populaire.

« Nous voulons faire un album et ensuite un spectacle, mais notre plus gros défi, c'est d'ouvrir nos agendas et se trouver un jour pour jouer ensemble. Mais c'est suffisamment excitant pour qu'on le fasse », raconte-t-il.

Pour lui, la participation à cette aventure est sa seule façon de se retrouver à l'avant-scène. Il ne se sent pas capable d'être un *front*.



DANIEL BÉLANGER EN SPECTACLE

4 - 5 - 6 AVRIL  
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

DANIEL BÉLANGER RÊVER MIEUX

### EN TOURNÉE AU QUÉBEC

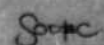
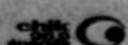
St-Eustache	1 et 2 février
Terrebonne	7 février
	complet! 8 février
L'Assomption	16 février
St-Hyacinthe	23 février
Beauceville	complet! 24 février
Magog	2 mars
Ste-Thérèse	9 mars
Gatineau	complet! 22 mars
Trois-Rivières	23 mars
Joliette	28 mars
Québec	4-5-6 avril
Chicoutimi	20 avril
St-Jean	27 avril
St-Georges	11 mai
Laval	17 mai
Valleyfield	18 mai
Ottawa	déjà en vente! 18 novembre



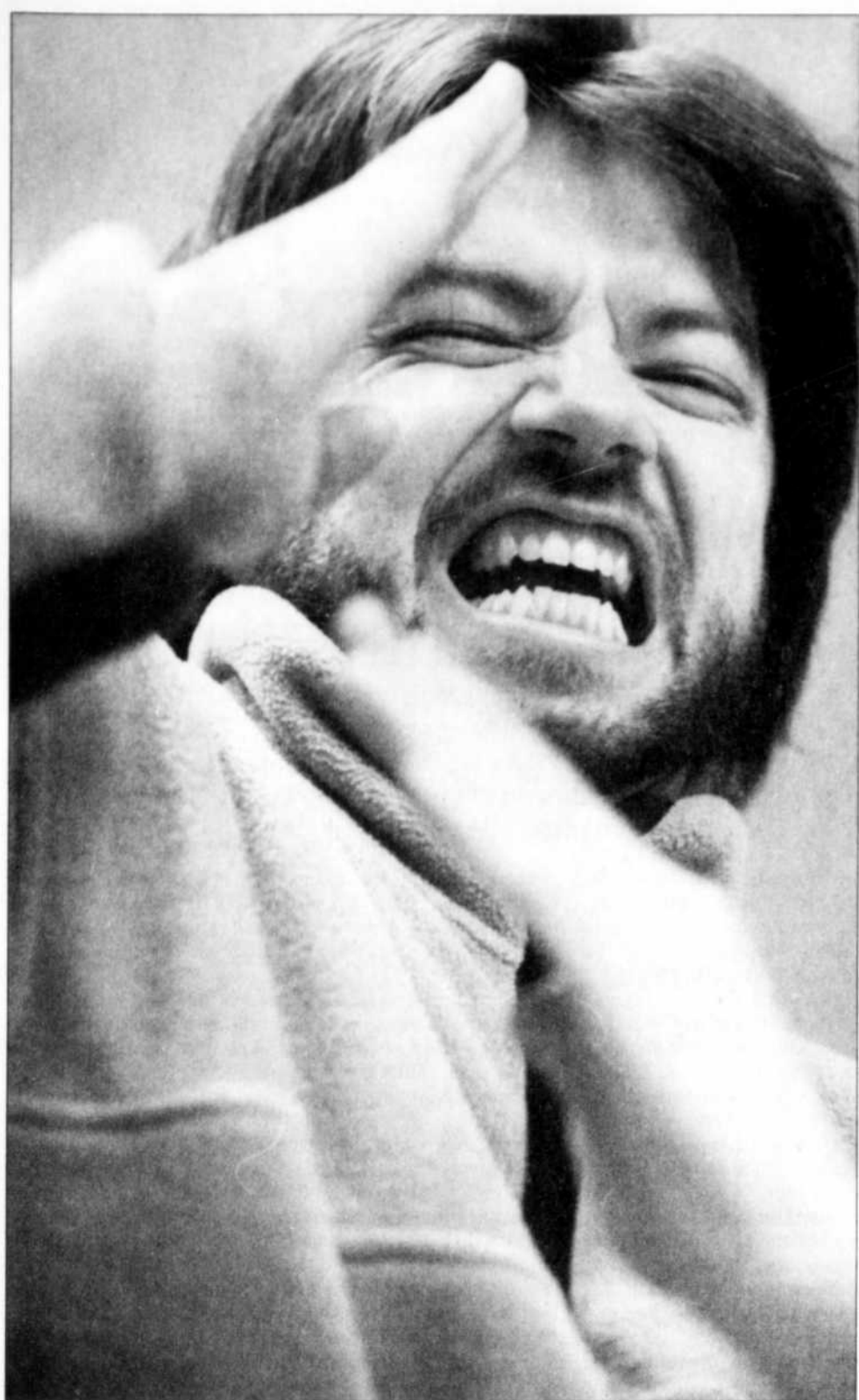
Le CAPITOLE  
de Québec

Billets en vente au guichet du Capitole,  
sur le réseau Billetech,  
au (418) 694-4444 et au 1-800-261-9903

LE SOLEIL



ARTISTAS



Serge Robert envisage soit de reprendre ses propres chansons en version métal, soit de refaire celles d'Anonymus en version acoustique.

# De plus en plus « heavy »

Mononc' Serge n'aime pas les étiquettes. Il n'écrit pour aucun public en particulier et ne veut surtout pas être catalogué

KATHLEEN LAVOIE KLAVOIE@LESOLEIL.COM

Sous son air faussement rêveur, Mononc' Serge tient bien bouillonnante son énorme marmite d'idées. Parmi celles-ci, l'ancien Coloc ne considère rien de moins qu'une association avec le groupe de métal hurlant Anonymus!

**S**erge Robert l'admet d'entrée de jeu : il est incapable de demeurer oisif. Son confort, il le trouve dans un tourbillon de projets embryonnaires et de concepts à développer. Son envie de se lier avec des musiciens *heavy* n'est que la dernière de ses élucubrations destinées à le garder occupé.

« La passivité, je ne prends vraiment pas ça cool. Dès que j'ai un *break*, j'angoisse », a admis le principal intéressé, lors de son passage au SOLEIL dernièrement.

N'empêche que cette collaboration respecterait une certaine évolution chez l'irrévérencieux Mononc' Serge qui n'a jamais été aussi lourd et vulgaire que sur *Mon Voyage au Canada*, l'album qu'il lançait en septembre dernier.

« J'ai fait *Marijuana* au Polliwog avec Anonymus... Pour l'instant, c'est un projet très, très vague. On a joué une couple de fois ensemble. Je pense que cette collaboration pourrait prendre deux formes. »

Serge Robert envisage soit de reprendre ses propres chansons en version métal, soit de refaire celles d'Anonymus en version acoustique. D'une manière comme d'une autre, l'auteur et compositeur se donnerait congé d'écriture, ce qui ne serait pas pour lui déplaire...

« Je pourrais aussi reprendre des *tonnes* québécoises du XIX<sup>e</sup> siècle, des chansons qui célèbrent la nation canadienne française, la religion, la Nouvelle-France. Juste pour mesurer la distance qui existe aujourd'hui avec ces concepts... Et dire qu'il y a 40 ans, ce n'aurait pas été anachronique! Pour s'assurer aussi qu'on oublie pas un coin de nous autres en arrière... Ce qui serait vraiment *tripant*, ce serait de faire ça avec Anonymus! » de s'exclamer Serge devant son coup de génie.

Il faut dire que l'artiste a dans son bagage personnel un passé fortement influencé par le métal...

« Kiss, Maiden : un moment donné, tu accumules certaines affaires... Le *heavy*, j'écoutais ça quand j'étais en secondaire 2 et 3. Ça fait partie de mon *background* musical. On jouait du Dio... Le premier *show* rock auquel j'ai assisté m'a émerveillé. Je me suis dit que Satan faisait de bien bonnes choses... Mais comme à l'époque j'avais des angoisses existentielles et que j'étais assez chrétien, je me disais que le frère André ne devait pas *tripper* quand il me voyait écouter cette musique-là, le bras dans les airs, en faisant le signe de Satan... »

Les reliques de ce glorieux passé, parsemées ici et là dans la musique de Mononc' Serge, n'ont rien de volontaire. C'est l'inconscient qui travaille.

« Curieusement, la musique que je fais n'est pas délibérément *heavy*, mais plaît aux amateurs de métal. Probablement à cause du côté contestataire des paroles, du côté qui penche vers la vulgarité et qui se moque de façon véhémente », continue l'artiste qui s'explique ainsi le succès remporté au Polliwog.

## DE CÉLINE AUX EXPOS

Bien qu'il ne ménage jamais ses mots en chanson — ce qui contraste étrangement avec son discours plus pondéré dans la vraie vie —, Mononc' Serge estime qu'il ne faut pas trop le prendre au sérieux.

« Pour moi, c'est comme de la BD. En fait, c'est le même esprit *trash* que *Fluide glacial*. C'est un *trip* d'agressivité. Et de le faire d'une façon relativement sérieuse, je trouve ça encore plus drôle... »

C'est grâce à ce même esprit qu'il s'est attaqué, au fil des ans, à de nombreuses personnalités publiques, allant de Céline Dion aux Expos.

« Mes têtes de Turc sont généralement des gens qui sont très, très médiatisés. Moi, des affaires comme *La Fureur* ou Céline Dion, c'est pas des affaires après lesquelles je cours *partout*. (...) C'est sûr que je n'aime pas la musique de Céline Dion. Je trouve ça plate. Je ne le dirais pas si c'était pas qu'on la reçoit de partout. Pis l'histoire des chameaux... J'ai regardé ça chez nous. J'ai trouvé ça ridicule. C'est comme s'ils tenaient absolument à étaler leur *kétainerie* devant tout le monde. Personnellement, ça stimule mon agressivité. C'est sûr que j'exagère quand j'écris des *tonnes*. C'est sûr que dans *Maman Dion*, je vais très loin... », admet-il.

## CHANTEUR ENGAGÉ

Bien qu'il se décrive comme un chanteur engagé, Serge Robert ne s'avoue « pas branché une miette » par l'idée d'écrire une chanson qui parlerait d'un monde meilleur.

« Ça ne me stimule pas. Je pense être un chanteur engagé. Je le suis certainement *de facto* à la base de ma démarche, mais je ne me dis jamais que je vais changer le monde. Je ne sais pas ce que je vais apporter au monde. C'est sûr qu'il y a une sorte d'engagement dans le fait de comparer *La Fureur* avec le führer, mais sans plus. Sinon, c'est sûr que je pourrais écrire sur les échanges nord-sud, sur les cafés équitables, sur la mondialisation... Je suis sollicité par plein de groupes et j'aime m'impliquer, notamment auprès de la presse alternative, parce que c'est ce que j'aime lire, mais ça s'arrête là. De toute manière, j'aime mieux une bonne *tonne* apolitique qu'une mauvaise *tonne* politique. »

« Mes têtes de Turc sont généralement des gens qui sont très, très médiatisés »

De toute évidence, Mononc' Serge n'aime pas les étiquettes. Il n'écrit pour aucun public en particulier et ne cherche pas absolument à être catalogué. Cela dit, l'artiste plutôt marginal qu'il est a su faire sa place dans la programmation des radios commerciales.

« Depuis un peu près un an, les choses sont différentes pour moi. COOL a commencé à faire tourner *Marijuana*. Ça a changé l'image que j'avais. Les gens se rappelaient surtout mes *tonnes* les plus *mollos* comme *Les Patates*. Maintenant, je suis invité aux Foutounes électorales. »

Il en est le premier heureux, mais ne saurait s'en contenter. Comme notre homme est plein de contradictions, il nourrit aussi le projet flou de faire un album qui traite d'actualité, du genre *Mononc' Serge chante 2002*. Rien à voir avec les Foutounes...

« Ce ne serait pas si difficile de s'y remettre. Les chroniques que je fais les jeudis à CIBL (une radio communautaire montréalaise) me forcent à produire. Je fais des *tonnes* en studio, ce sont des chroniques de chansons... »

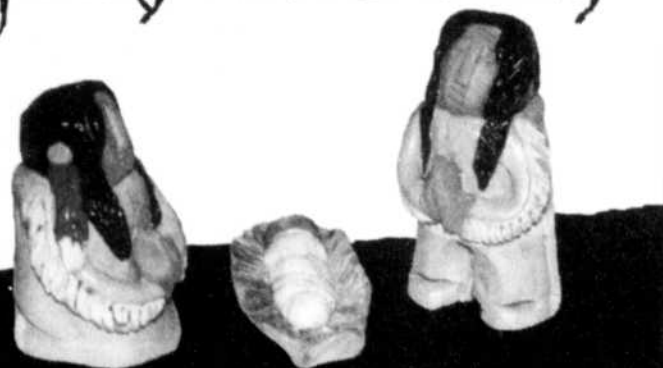
C'est d'ailleurs à partir de ces chroniques qu'est né *Mon Voyage au Canada*, sur lequel son personnage « prend toujours le contre-pied de ce qui se dit à Radio-Canada ». Au cours des prochaines semaines, Mononc' Serge travaillera d'ailleurs à la version scénique de cet album. Déjà, il pense appuyer sa ballade en musique « *from coast to coast* » par des projections vidéo.

« Je vais monter le *show* à Québec avec l'équipe de La Bande vidéo », a-t-il fait savoir.

Mononc' Serge entreprendra ensuite son périple scénique au printemps ou à l'été.

« Comme mes musiciens sont bien occupés, je ne sais toujours pas quelle forme ça va prendre. Mais j'ai quelques idées... » *You bet!*

## Exposition Crèches d'ici et d'ailleurs Regards autochtones



Du 1<sup>er</sup> décembre 2001 au 6 janvier 2002

Visites commentées tous les jours :  
Lundi au vendredi à 15 h  
Samedi et dimanche à 14 h  
Pour tous, gratuit

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 330 rue Saint-Joseph, Est

Pour information : 529-0924, poste 173



## ILS ONT CONQUIS LE MONDE. ILS VOUS CONQUERRONT.



### Les Génies de la mer

Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris

du 11 octobre 2001 au 17 mars 2002  
au Musée du Québec

(418) 942-2150

1 800 229-2150

www.mnq.org

Musée du Québec

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

## Pour l'excellence, la forme physique et le plaisir

Offrez-vous la meilleure à Québec!

GRANDE VARIÉTÉ DE COURS POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

ENSEIGNANTS HAUTEMENT QUALIFIÉS • SUPERBES LOCAUX SPÉCIALISÉS

INSCRIPTIONS LES 11 JANVIER (18-20H) ET 12 JANVIER (10-16H)

CLASSES D'ESSAI GRATUITES DE 10 € LE 12 JANVIER

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS : 649-4715

310, BOUL. LANGÉLIER ENTRE CHAREST ET DES COMMISSAIRES

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

INDUSTRIELLE ALLIANCE

Amateurs de WEB?

Retrouvez au

www.cyberpresse.ca

toutes les annonces classées du Soleil

LE SOLEIL

« À LA RECHERCHE DE L'IDÉAL »

# À corps parfait

DAPHNÉ BÉDARD  
DBEDARD@LESOLEIL.COM

Connu comme l'un des meilleurs sculpteurs d'athlètes en Amérique, l'Ontarien Robert Tait McKenzie a toujours été fasciné par le corps humain. Il le représente avec un souci du détail impressionnant dans l'exposition *À la recherche de l'idéal*, présentée au Musée du Québec.

**P**rofesseur d'éducation physique et médecin notamment de Lord Aberdeen, McKenzie a commencé à sculpter des corps pour illustrer à ses élèves certains détails anatomiques. Il leur montrait par exemple comment s'accroupir. Passionné par le sport, le corps et l'art, McKenzie a intégré ses trois intérêts dans ses sculptures.

L'exposition regroupe une quarantaine d'œuvres de ce sculpteur né en 1867. McKenzie moule les corps d'athlètes dans le bronze et le plâtre. Dans chaque œuvre, il s'attarde aux muscles qui s'allongent et aux autres qui se contractent lors d'un mouvement. Il réussit aussi bien à illustrer l'action du boxeur, du coureur de relais que celle de l'athlète blessé. « Mon but est de sensibiliser et de toucher les gens, non de produire de savantes études anatomiques et des représentations classiques du corps humain », a écrit McKenzie.

Plus que des représentations fidèles du corps, ses sujets évoquent, tant par l'expression de leur visage que celle de leur corps, un état d'esprit, un sentiment. *Le Blessé* (1921) est donc recroquevillé sur lui-même, la main sur sa blessure, alors que *Le Plongeur* (1925) déploie toute sa force musculaire pour se propulser dans l'eau.

Au-delà du corps, McKenzie explore l'expression faciale. En 1902, il crée quatre masques en plâtre qui représentent différentes émotions, soit celles de l'effort violent, de l'essoufflement, de la fatigue et de l'épuisement. Par le mouvement des sourcils, du front et de la bouche, ses masques dépeignent à merveille les sentiments. Au cours de sa carrière, McKenzie a aussi gravé plusieurs médailles de bronze, d'argent et d'or remises lors d'événements sportifs.

Son œuvre majeure reste certainement le *Bouclier d'athlètes*, exposé aux Jeux olympiques de 1932 à Los Angeles. Sculpté dans le bronze, le bouclier regroupait à cette époque le plus grand nombre de formes humaines jamais représentées. En tout, 90 hommes et une femme, celle-ci incarnant Olympie, exécutent divers sports olympiques tels le lancer du disque et le saut en hauteur. Cette œuvre symbolise la résurgence des Olympiques modernes.

« L'artiste a le devoir et le privilège d'immortaliser des sentiments que d'autres ressentent mais ne peuvent exprimer », a dit McKenzie. Sa collection d'œuvres qui rappellent la Grèce antique y arrive parfaitement.

*Au Musée du Québec jusqu'au 3 mars.*



L'œuvre majeure reste certainement le « Bouclier d'athlètes ».

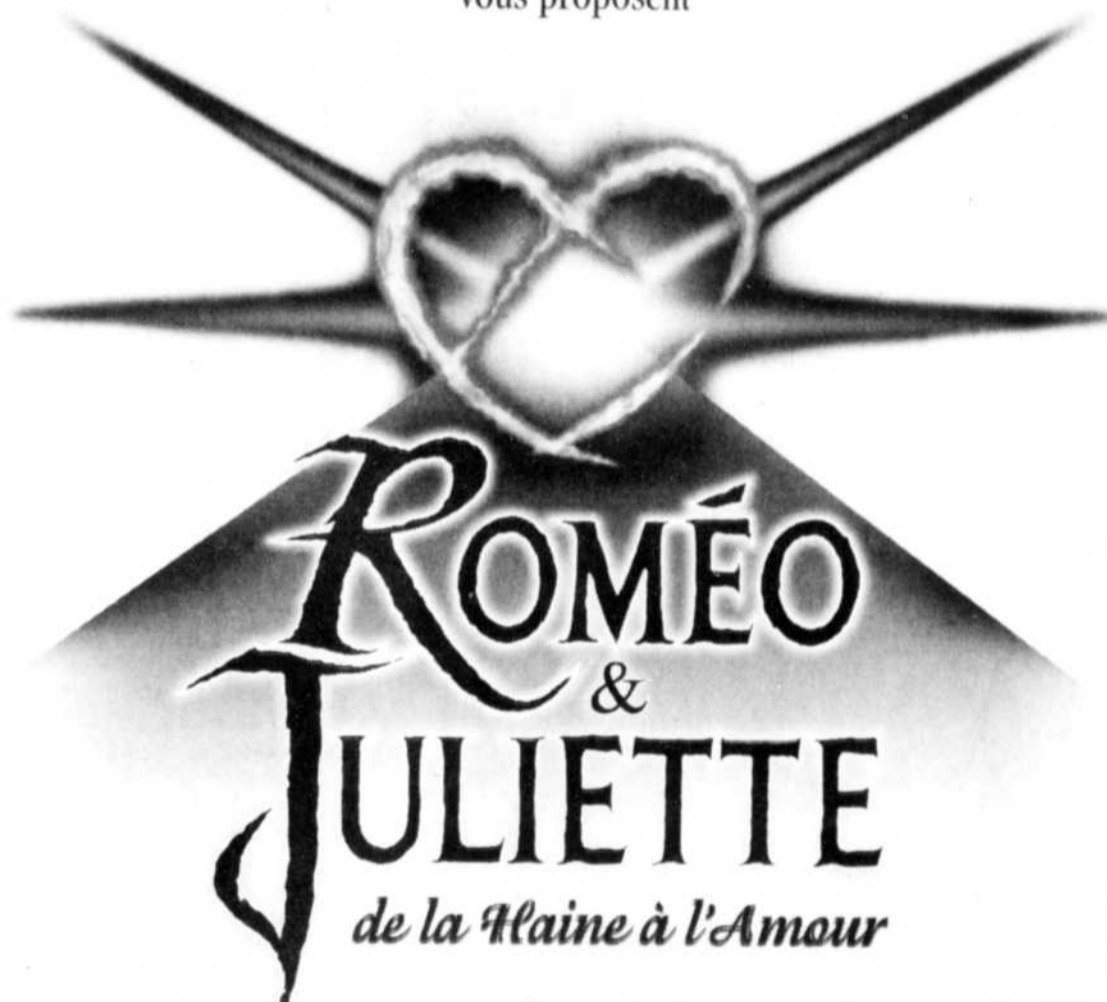
C'est l'amour fou!  
Plus de 35 000 billets vendus

Les productions Libretto en accord avec GLEM, Gérard Louvin



VISA Desjardins

vous proposent



Le spectacle musical de  
**GÉRARD PRESBURVIC**  
d'après l'œuvre de William Shakespeare

Mise en scène et chorégraphie  
**JEAN GRAND-MAÎTRE**

Conseiller artistique à la mise en scène et à la chorégraphie  
**REDHA**

Costumes  
**Dominique Borg**

Éclairages  
**Yves Aucoin**

Décors  
**Olivier Landreville**

**25 CHANTEURS ET DANSEURS SUR SCÈNE**

**DU 5 AU 14 JUILLET 2002**  
**AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
643-8131

**MATINÉES: 6 juillet 14 h • 7 juillet 15 h • 14 juillet 15 h**

**MONTRÉAL - du 18 au 30 juin 2002**  
AU THÉÂTRE SAINT-DENIS  
1 800 848-1594

**OTTAWA - du 8 au 11 août 2002**  
AU CENTRE NATIONAL DES ARTS  
613 755-1111

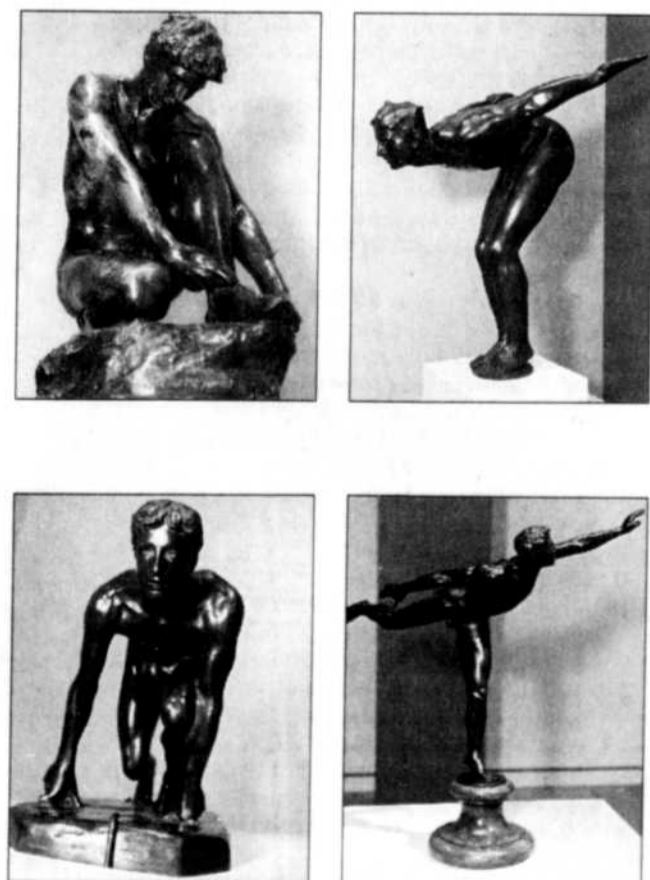
BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS

INFORMATIONS: [www.romeoetjuliette.ca](http://www.romeoetjuliette.ca)

Billetech: 643-8131 ou 1 877 643-8131

Achat en ligne: [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)

Achetez avec votre carte de crédit VISA Desjardins pour obtenir des places privilégiées (quantités limitées) en plus d'obtenir un rabais de 3\$ sur les représentations du mardi au jeudi.



Plus que des représentations fidèles du corps, les sujets évoquent, tant par l'expression de leur visage que celle de leur corps, un état d'esprit, un sentiment

Libretto



LE SOLEIL



ALLIANCE  
ATLANTIS  
VIVAFILM

vous divertit dans



EILEEN ATKINS  
BOB BALABAN  
ALAN BATES  
CHARLES DANCE  
STEPHEN FRY  
MICHAEL GAMBON  
RICHARD E. GRANT  
DEREK JACOBI

UN WEEK-END À  
GOSFORD PARK

VERSION FRANÇAISE DE GOSFORD PARK

UN FILM DE  
ROBERT ALTMAN

KELLY MACDONALD  
HELEN MIRREN  
JEREMY NORTHAM  
CLIVE OWEN  
RYAN PHILLIPPE  
MAGGIE SMITH  
KRISTIN SCOTT THOMAS  
EMILY WATSON

USA  
FILMS

PERIP

ODÉON



★★★ (sur 4)  
« Interprété par des comédiens de premier rang...  
une présence troublante »  
Le Figaro

REMOVES PRESENTE  
KARIN VIARD

CHARLES

Et si le Mal venait de ceux qu'on aime le plus

UN JEU D'ENFER

UN FILM DE LAURENT

G  
VISA GÉNÉRAL

À l'affiche le 4 janvier

13  
ANS  
HONNEUR

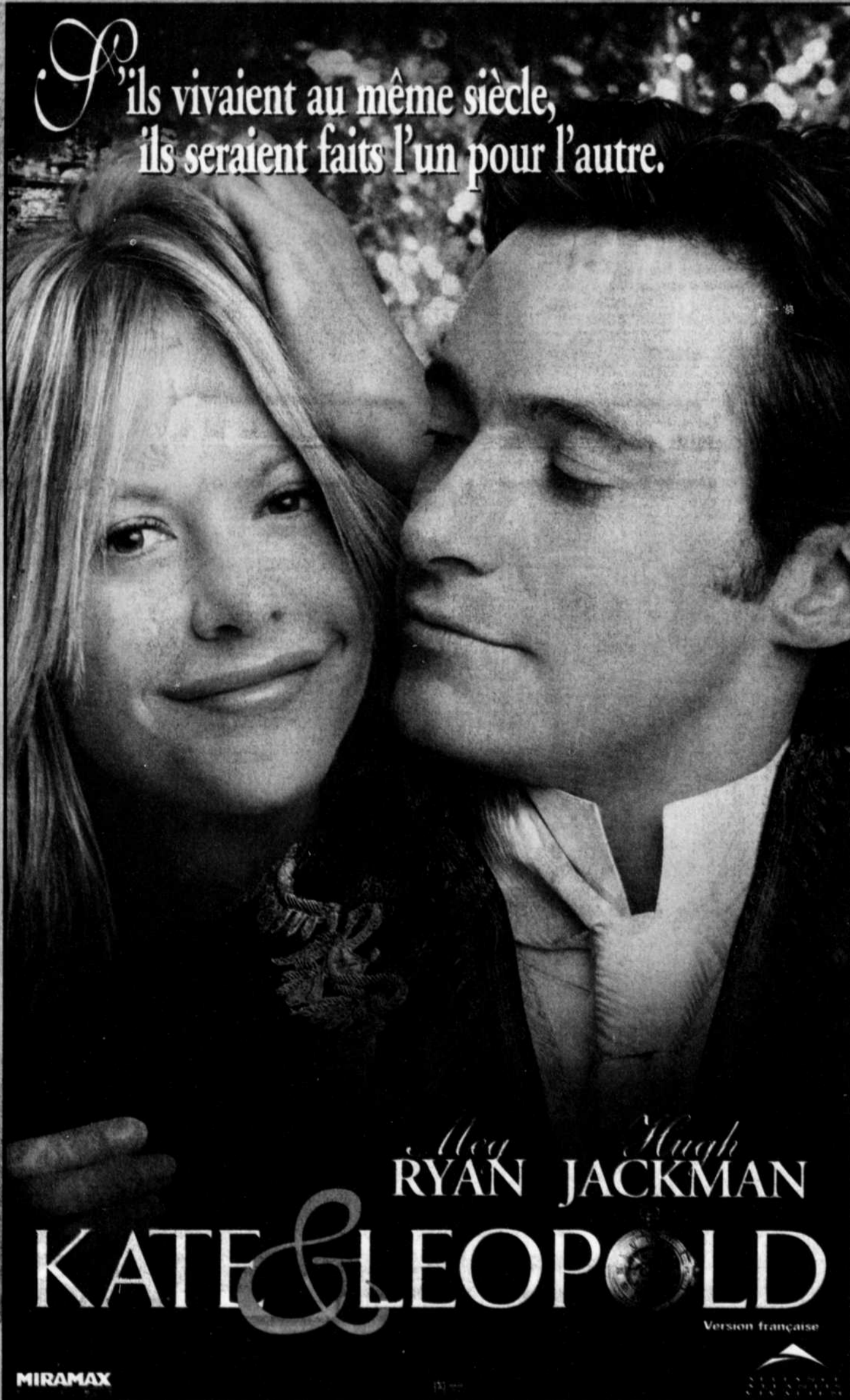
À L'AFFICHE !

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ  
STE-FOY ✓

CINÉPLEX ODEON  
BEAUPORT ✓

CON

Si ils vivaient au même siècle,  
ils seraient faits l'un pour l'autre.



Kate RYAN JACKMAN Hugh

KATE & LEOPOLD

Version française

MIRAMAX

G  
VISA GÉNÉRAL

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON  
PLACE CHAREST ✓  
LES PROMENADES DE LÉVIS  
CINÉMA LIDO ✓

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ  
STE-FOY ✓  
CINÉMA CENTRE-VILLE  
ST-GEORGES ✓

CINÉPLEX ODEON  
BEAUPORT ✓  
CINÉMA LUMIÈRE  
STE-MARIE DE BEAUCE ✓

FAMOUS PLAYERS  
GALERIES DE LA CAPITALE ✓  
CINÉMA ODYSSEE  
CHICOUTIMI ✓

version originale anglaise  
CINÉPLEX ODEON  
STE-FOY ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL



KEVIN SPACEY JU  
JUDI DENCH ET C



Un film du réalisateur de  
« L'Œuvre de Dieu, la part du Diable »  
et « Chocolat »

MIRAMAX

13  
ANS

À L'AFFICHE !

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ  
STE-FOY ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE

www.allianceat

# le temps des fêtes!



★★★★ (sur 4)  
 « Inspiré par des films comme  
*Rosemary's Baby* ou *L'Exorciste*. »  
 - Studio

LES BERLING  
 me !! plus...

## PIANTS

NE TUEL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE  
 CINÉMA DU JOURNAL

★★★★ (sur 4) « Un film magnifique » - Studio

★★★★ (sur 4) « Un film charmant et fascinant » - Le Parisien

★★★★ (sur 4) « Une délicieuse comédie » - CPlanète

★★★★ (sur 4) « Audrey Tautou, décidément délicieuse... » - Les Echos

APRÈS  
*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*  
 VOUS AUDREY TAUTOU DANS

## LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON

UN FILM DE LAURENT FRODE

Précédé du court-métrage « Foie de canard et coeur de femme », réalisé par Stéphane Lapointe

ALLIANCE  
 OYAPFILM

**À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODÉON **STE-FOY** ✓

CINÉMA **LE CLAP** ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE  
 CINÉMA DU JOURNAL

JULIANNE MOORE  
 CATE BLANCHETT

Plongez sous la surface.

## NŒUDS ET DÉNOUEMENTS

Version française de *The Shipping News*

ALLIANCE  
 OYAPFILM

version originale anglaise  
 CINÉPLEX ODÉON **STE-FOY** ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE  
 CINÉMA DU JOURNAL

« ★★★★★ 1/2 UN FILM D'AVENTURES ENLEVANT ET SUPERBEMENT RÉALISÉ, DES DÉCORS FABULEUX, DES PAYSAGES GRANDIOSES, DES ACTEURS CONVAINCANTS. ÉPOUSTOUFLANT! »  
 - Sonia Surin, La Presse

« ★★★★★ 1/2 D'UNE COMPLEXITÉ SCENARIEUSE ET ÉBLOUISSANTE! »  
 - Louise Blanchard, Journal de Montréal

## LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

Version française de *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*

PTVR

WALMART KING

Grand

Coffret de la trilogie disponible aux Éditions POCKET

1-844-840-9030

NEW LINE CINEMA

trame sonore disponible

incluant 2 nouvelles chansons d'ENYA

Sh 2wibizz

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODÉON <b>PLACE CHAREST</b> ✓	COMPLEXE J. GAGNON <b>ALMA</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>STE-FOY</b> ✓	CINÉPLEX ODÉON <b>BEAUPORT</b> ✓	FAMOUS PLAYERS <b>GALERIES DE LA CAPITALE</b> ✓
LES PROMENADES DE LÉVIS <b>CINÉMA LIDO</b> ✓	CINÉMA LIDO <b>RIMOUSKI</b> ✓	CINÉMA CENTRE-VILLE <b>ST-GEORGES</b> ✓	CINÉMA LUMIÈRE <b>STE-MARIE DE BEAUCE</b> ✓	CINÉMA PRINCESSE <b>RIVIÈRE-DU-LOUP</b> ✓
CINÉMA PIGALLE <b>THETFORD MINES</b> ✓	CINÉ-CENTRE <b>BAIE-COMEAU</b> ✓	CINÉ-CENTRE <b>SEPT-ÎLES</b> ✓	CINÉMA <b>LE CLAP</b> ✓	CINÉ-ENTREPRISE <b>JONQUIÈRE</b> ✓
	CINÉMA ODYSSEE <b>CHICOUTIMI</b> ✓	CINÉMA ALOUETTE <b>ST-RAYMOND</b> ✓	CINÉMA CHAPLIN <b>DOLBEAU</b> ✓	version originale anglaise FAMOUS PLAYERS <b>STARCITÉ</b> ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL	CINÉMA SCÉNARIO <b>LA POCATIÈRE</b> ✓	CINÉMA CHAPLIN <b>ROBERVAL</b>		

## Expositions

### Rita Letendre et Jacques Thisdel

Puisqu'il est question du Symposium de Baie-Saint-Paul, je tiens à signaler que le Centre d'exposition de cette ville d'art présente actuellement le travail de Jacques Thisdel et de Rita Letendre. Avec *Signe de feu*, cette dernière propose ses plus récentes abstractions lyriques réalisées avec le couteau, la spatule et surtout la main. S'imposant parmi les premières tenantes de l'abstraction au Canada, cette Québécoise originaire de Drummondville montre comment le geste et la couleur peuvent bien se marier. Quant à Thisdel, il nous fait épeler son *Abécédaire des robots*, 26 assemblages débridés qu'il avait déjà présentés à la galerie Linda Verge. Voilà une exposition qui, par son originalité, son humour et sa fantaisie, cadre parfaitement avec le temps des Fêtes et saura plaire aux petits et aux grands enfants.



RITA LETENDRE, jusqu'au 30 mars.

JACQUES THISDEL, jusqu'au 15 février. Au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 23, rue Ambroise Fafard. Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

# Accords et désaccords

Le plaisir de faire chez Linda Verge



DANY QUINE  
COLLABORATION SPÉCIALE

La galerie Linda Verge boucle la saison avec un collectif où le ludisme a la part belle. Inégale et fort disparate, cette exposition de fin d'année recèle néanmoins quelques surprises.

« J e n'ai jamais eu autant de difficulté à accrocher une exposition », souligne d'entrée de jeu Linda Verge, qui reconnaît indirectement l'hétérogénéité toute particulière de ce collectif traditionnel du temps des Fêtes. Pas étonnant : plusieurs participants à cette rencontre festive ont réalisé leurs œuvres avec la ferme intention de s'amuser, sans égard aux conventions ou aux discordances qui pourraient en résulter ; le thème de l'exposition, soit le plaisir de faire, les a donc interpellés.

Le divertissement à créer se révèle quelquefois par le pastiche, comme l'attestent un clown de Sergio Kokis apparemment inspiré de l'art de Georges Rouault — ce dernier doit se retourner dans sa tombe... —, des compositions de Léo Tremblay à la Andrew Wyeth ainsi que deux huiles de Simon Carmichael, lequel accentue toujours davantage les correspondances que sa peinture entretient avec l'œuvre de certains fauves, surtout Albert Marquet ; sa nature morte et son paysage niçois séduiront assurément tous les amateurs de l'artiste français.

Nombreux, cependant, sont les créateurs rattachés à la galerie n'ayant pas eu à remanier outre mesure leur style afin de manifester le plaisir qu'ils ont à créer. C'est particulièrement le cas avec Gérard Dansereau, dont le graphisme humoristique évoque le dessin d'enfant, et Jacques Thisdel, qui a élaboré deux techniques mixtes pour le moins amusantes, en particulier *Il était une fois un petit bouton noir* où une collection de boutons blancs se trouve emprisonnée avec... un intrus.

**Les propositions les plus étonnantes doivent être attribuées à Yves Poulin**

Au milieu des exposants, où l'on retrouve quelques travaux de Raymond Duchesne, de Joseph-Richard Veilleux, de Johanne Cullen, de Guy Labbé, de Glen Nicoll, de Denise Guay, de Mélo Hamel, de Marc Paquet, de Suzanne Chabot et de Jacques Ste-Marie, Claude Pelletier surprend avec un ensemble sculptural identifié comme un regroupement de petites maisons sur pilotis en forme d'échasses. Moins atypiques que cette série, mais néanmoins séduisants, deux pastels caractéristiques de son style dépouillé figurent aussi au menu du collectif. Remarquez comment son paysage marécageux accroché au bas de l'escalier se voit illuminé d'un ciel d'ambre jaune qui semble assécher les vapeurs humides s'élevant de la joncheraie. Parmi toutes les créations présentées, les propositions les plus étonnantes doivent cependant être attribuées à Yves Poulin, qui, au risque de raillerie, n'a pas hésité à troquer ses sujets glauques à la Bacon pour une peinture des plus naïves composée d'une série de villas de vacances sommairement ébauchées. Bref, il y en a pour tous les goûts.

**LE PLAISIR DE FAIRE, collectif. Jusqu'au 13 janvier. À la galerie Linda Verge, 1049, av. des Érables, Québec. Du mer. au ven. de 11h30 à 17h30 et les sam. et dim. de 13h à 17h.**

LE SOLEIL



chik 98.9 énergie



Écoutez le top 50 de l'année 2001 ce lundi de 11h à 17h sur les ondes de CHIK 98.9

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Elevation                     | U2                                  |
| 2. La désise                     | Daniel Boucher                      |
| 3. smooth criminal               | Alien Ant Farm                      |
| 4. only time (remix)             | ENYA                                |
| 5. Bever mieux                   | Daniel Bélanger                     |
| 6. It wasn't me                  | Shaggy                              |
| 7. Thank you                     | Dido                                |
| 8. caliente                      | Kevin Parent                        |
| 9. It's raining men              | Geri Halliwell                      |
| 10. how you remind me            | Nickelback                          |
| 11. hit 'em up style             | Blu Cantrell                        |
| 12. it's been a while            | Staind                              |
| 13. sous le vent                 | Garou / Céline Dion                 |
| 14. Lady Marmelade               | C. Aguilera - pink - Mya - Lil' Kim |
| 15. the rock show                | Blink 182                           |
| 16. Les rois du monde            | Roméo et Juliette                   |
| 17. I'm a believer               | Smash Mouth                         |
| 18. All for you                  | Janet Jackson                       |
| 19. L'argent fait le bonheur     | Les Respectables                    |
| 20. imitation of life            | R.E.M.                              |
| 21. love don't cost a thing      | Jennifer Lopez                      |
| 22. sabrina                      | Yelo Molo                           |
| 23. butterfly                    | Crazy Town                          |
| 24. don't tell me                | Madonna                             |
| 25. Et cetera                    | Gabrielle Desroismaisons            |
| 26. Dream on                     | Depeche Mode                        |
| 27. fallin'                      | Alicia Keys                         |
| 28. Drops of Jupiter             | Train                               |
| 29. comment j'pourrais te l'dire | Marie-Chantal Toupin                |
| 30. can't fight the moonlight    | LeAnn Rimes                         |
| 31. one more time                | Daft Punk                           |
| 32. Dig in                       | Lenny Kravitz                       |
| 33. paysage                      | Les Co-locs                         |
| 34. I'm like a bird              | Nelly Furtado                       |
| 35. Alone in the universe        | David Usher                         |

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 36. warning                      | Green Day       |
| 37. Irresponsable                | Okoumé          |
| 38. can't get you out of my head | Kylie Minogue   |
| 39. you rock my world            | Michael Jackson |
| 40. Ride with me                 | Nelly           |
| 41. Analyse                      | The Cranberries |
| 42. Tu m'manque                  | La Chicane      |
| 43. Angel                        | Shaggy          |
| 44. survivor                     | Destiny's Child |
| 45. clint eastwood               | Gorillaz        |
| 46. ragga-dub                    | Dubmatique      |
| 47. walk on                      | U2              |
| 48. Ms Jackson                   | Outcast         |
| 49. in the end                   | Linkin Park     |
| 50. Jaded                        | Aerosmith       |

## À GAGNER :

un voyage pour 2 personnes, une semaine en tout inclus

à l'hôtel  
**CAMELEON MARIVA**  
de puerto AVENTURAS  
sur la Riviera Maya au  
**Mexique**



de 16h à 17h ne manquez pas le super montage du choix du Québec Énergie

[www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com)

NOM: \_\_\_\_\_  
 ÂGE: \_\_\_\_\_  
 ADRESSE: \_\_\_\_\_  
 VILLE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
 TÉLÉPHONE: \_\_\_\_\_ OU: \_\_\_\_\_

Tirage le 11 janvier entre 16h et 18h.  
 Postez à:  
 Concours Top 50, Radio Énergie, 1717, boul. René-Lévesque est, bureau 120, Montréal, Québec H2L 4T9  
 Fac-similés non-acceptés.  
 Valeur totale du prix offert : 3000\$. (Règlements disponibles à CHIK)

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, A:

Christine Bellemare LE SOLEIL C.P. 1547, succ. terminus 925, chemin Saint-Louis Québec G1K 7J6

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Int. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée: 6\$, aînés et étudiants: 4\$, visite guidée pour groupe (10 et +): 3\$. Œuvres des artistes de l'Arctique canadien.

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens. 643-2150 ou 1-866-220-2150. Mar. jeu. à dim. 10h à 17h; Mer. 10h à 21h. Fermé le lundi. Entrée: adultes: 7\$, 65 ans et plus: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 2,75\$, 12 à 16 ans: 2\$, moins de 12 ans: gratuit. Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mercredi. Expositions permanentes: «Riopelle», «Québec, l'art d'une capitale coloniale», «Tradition et modernité au Québec», «Jean-Paul Lemieux», «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960», «Abstraction: une manière de voir». Jusqu'au 6 janvier: Bill Vazan. Ombres cosmologiques, photographies grand format du Québec et de l'Égypte. Jusqu'au 17 mars: Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la marine à Paris (activités gratuites dans le cadre de cette exposition: dim. de 13h à 17h; ateliers démonstration de sculpture sur bois, dans le grand hall du musée. Sam. et dim. à 13h et 15h; atelier Cadeau, pour les 4-11 ans, avec un artiste professionnel). Jusqu'au 7 avril 2002: Denis Juneau. Punctuations. Jusqu'au 3 mars 2002: A la recherche de l'idéal. Les sculptures d'athlètes de Robert Tait McKenzie.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard, Québec. Tous les jours de 13h à 17h. Adm. 2\$, gratuit pour les enfants. Int. 694-0243. Québec XIXe siècle. George Mur, Marie Fitzbach-Roy. Orfèvrerie, peintures de Plamondon, Hamel, Wickenden et pastel de Russell (1804).

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 7\$, 65 ans et plus: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi. Expositions permanentes: «Mémoires», «Nous, les premiers nations», «Exposition virtuelle: Musées et millénaire». Jusqu'au 6 janvier: Trésors du Musée national de la Marine de Paris. Jusqu'au 6 janvier: «Diamants». Jusqu'au 6 janvier: «Du roc au métal». Jusqu'au 31 mars: Tours de table. Les dessous et les dessous de la table. Jusqu'au 7 avril: «Prélude à l'annuel de KEO». Jusqu'au 2 septembre 2002: «XIe an, capitale éternelle», et «XIe an contemporain», photographies de Michel Boulianne. Jusqu'au 9 septembre 2002: «Talons et tentations». Jusqu'au 5 janvier 2003: «1, rue des Apparences».

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue Sainte-Anne. Rens. 692-2269. Adm. 3\$, étud. 2\$, gratuit pour moins de 12 ans. Ouvert tous les jours de 9h à 23h. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens. 692-2843. Mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 4\$, 65 ans et plus: 3\$, étudiants: 2\$, 12 à 16 ans: 1\$, moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi. Expositions permanentes: «Amérique française», l'aventure des francophones en Amérique, «Histoire des collections du séminaire de Québec», «La chapelle. Les couleurs et le rite», «Joseph le pensionnaire» (espace découverte). Jusqu'au 30 septembre 2002: Héros de cire.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Dim. 13h30 à 17h, mar. au sam.: 9h30 à 12h, 13h30 à 17h. Int. 692-2492. Mobilier ancien, peintures, orfèvrerie, broderies, instruments médicaux, etc.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langlois. Entrée libre. Sur réservation seulement (529-0931). Dim. mar. jeu. sam. 13h30 à 16h30. Souvenirs des Recollets, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre, Rivière-du-Loup. Tél.: (418) 862-7547. En permanence: Vertigo Terra, installation multimédia de Maurice-Georges Dyens. Jusqu'au 10 février: «En mon néant, le non-être», de Miriam Aubry-Leduc. Jusqu'en mars 2002: «Belle» d'autrefois, photos de Stanislas Belle.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-5957. Entrée: 4\$, étudiants et aînés: 3\$, enfants: 2\$. Tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays; enregistrements de célébrités disparues.



Broche La plume de Cirano. Prix Diamonds International 1998. 348 diamants taillés poire et brillant rond ayant un poids total de 37,53 carats. Or jaune 18K, platine et fil d'acier inoxydable revêtu de nylon. Création d'Annick Lucier. L'exposition «Diamants» se termine le 6 janvier au Musée de la civilisation.

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC, 55, chemin des Pionniers, L'Islet-sur-Mer. Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h. Entrée: adultes 7,09\$, enfants 4,05\$, familles 15,21\$. Étudiants et 65 ans et plus 10\$. Int. (418) 247-5001. 2000 objets de marine. Des trésors enivoir. Illittas... Bernier, ses hommes et les Inuits.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU, 139, rue Ste-Christine, St-Joseph-de-Beauce. Adm. 4\$. Int. (418) 397-4039. Mar. au ven. 9h à 16h; sam. dim. 13h à 16h. Jusqu'au 14 avril: «A corps perdu», de Marielle Pesant. Jusqu'au 3 février: «Légendes de l'Amérique française», de Jean-Claude Dupont. Jusqu'au 24 février: «Ode hivernale» collectif.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, boul. Smith. Tél.: (418) 335-2123. Mar. au dim. 13h à 17h. Ouvert tous les jours de 13h à 17h. Entrée libre jusqu'au 30 décembre. Expositions permanentes: «Les Appalaches explosées et exposées», «Atomes et cristaux». Jusqu'au 30 décembre: «Fenêtres sur Noël», calendriers de l'Avent, santons et crèches du monde.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, rue Saint-Germain. Mer. Ven. à dim. 12h à 17h; jeu. 12h à 21h. Gratuit le dimanche. Jusqu'au 13 octobre 2002: «Les sciences de la mer», en collaboration avec Ismer. Jusqu'au 20 janvier: Jerry Pettich: Drawing/room. Jusqu'au 6 janvier: Village de Noël en pain d'épices et Travaux des élèves en arts plastiques.

MUSÉE DU FORT, 10, rue Sainte-Anne. Diorama sur la bataille des plaines d'Abraham et les six sièges de Québec. Tous les jours de 10h à 17h. Int.: 692-2175. Visites guidées à horaires variables. Rens.: 694-2815.

CHÂTEAU FRONTENAC, Visites guidées par un personnage fin XIXe siècle. Départs de 12h à 17h, aux heures: durée: 50 min. Tarifs: 6,50\$ (adultes); 5,50\$ (enfants); 3,75\$ (6 à 16 ans). Visites pour groupes de 15 et plus sur réservation. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservations: 691-2166.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie. Lévis. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Tél.: 835-2090. Entrée libre. Reconstitution historique de la résidence du fondateur

Days of the Year Festival at the Museum of Quebec. Includes a tree graphic and contact info: 643-3377 or www.mdq.org.

Like the greats! Gift workshop. Sculpture demonstration. Hercules and Atlantis at the Museum. Contact: 643-3377.

des caisses. Desjardins, bâtisseur et visionnaire. photographies et artefacts.

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Champain. Tél.: 646-3167. Mar. au dim. 10h à 17h. Entrée libre. «Ambiances d'autrefois». Reconstitution d'intérieurs d'époque; visites commentées les sam. et dim. à 15h45 (et les 3, 4 janvier). Fermé le 31 décembre.

MAISON DE LA DÉCOUVERTE, 835, avenue Wilfrid-Laurier. Tous les jours de 10h à 17h. Entrée: 6,50\$/18-64 ans; 5,50\$/13-17 ans et 65 ans et plus; gratuit pour les 12 ans et moins. Int.: 649-6157. «Odyssee Canada». Spectacle multimédia et exposition interactive.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Mer. au dim. 13h à 17h. Visites pour groupes sur rendez-vous. Entrée libre. Int.: 654-0259. Exposition permanente: «Maison mémoire».

MAISON FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Visites guidées les dimanches à 13h, 14h, 15h, 16h. Entrée: 5\$. Rés. 692-2240. Demeuré victorien de l'historien François-Xavier Garneau. Collections privées montrant l'activité intellectuelle de l'époque. Exposition sur l'Empress of Ireland. Noël au XIXe siècle; arbre de Noël et crèche antique. Ouvert tous les jours, jusqu'au 6 janvier.

MAISON GUILLOT, 25, rue Guillot, Cap-Santé. Int.: 285-6927. Sam. dim. de 10h à 17h. Jusqu'au 30 décembre: collectif. Jusqu'au 20 janvier: acryliques de Josée Dupont.

MAISON HENRY-STUART, lieu historique (1849), 82, Grande Allée. Intérieurs authentiques et jardin d'époque. Visites guidées le dimanche de 13h à 16h; sur semaine pour groupe de 6 et plus. Dégustation de thé et de gâteaux. Entrée: 5\$/2\$, gratuit moins de 6 ans. Réservation (groupe): 647-4347.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél.: 691-4606. Tous les jours, 10h à 17h. Entrée: 3\$, 2\$ étud. et aînés; gratuit 12 ans et moins; tarifs de groupe. Postes d'écoute Audiotour en 4 langues sur le développement de Québec de 1608 à nos jours. Jusqu'au 20 janvier: «Images de Chine. Xi'an, Changchun, Québec... en toute complexité», photographies de Michel Boulianne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE, 27, rue Notre-Dame. Int. 646-3167. Mar. au dim. 10h à 17h. Histoire de la place Royale. Espace découverte pour la famille: Place-Royale en 1800. Spectacle multimédia «Place-Royale aller-retour». Entrée: 3\$, 65 ans et plus: 2,50\$, 17 ans et plus: 2\$, 12 à 16 ans: 1\$, moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Gratuit le mardi. Sam. et dim. de 12h à 16h30 (jusqu'au 6 janvier). «Les Fêtes



Les Batines seront sur la scène du Cabaret du Capitole le 31 décembre. En première partie: Les chauffeurs à pied. Réservations: 694-4444.

GALERIES

ATELIER D'ART HUGBILERO, 3785, av. d'Ambrière, Québec. Mer. au ven. 13h à 17h. Soirs et week-ends sur rendez-vous. Int.: 871-1145. Hugette Bisson Leclerc, artiste-peintre.

ATELIER PAYS'ART, 2788, boul. Liégeois, Sainte-Foy. Tél.: 651-5588. Jean-Paul Légaré, peintre de la lumière, paysagiste. Visites sur rendez-vous.

AUTRE GALERIE (L'), 325, 5e Rue. Mar. au ven. 9h30 à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Tél.: 691-7709. Jusqu'au 8 janvier: Nicolas Frichot (Suisse), multimédia.

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mer. sam. dim. 13h à 17h. Jeu. 11h à 18h. Ven. 11h à 21h. Rens. 652-8363. Jusqu'au 31 décembre: Tableaux et sculptures des artistes permanents de la galerie.

DES DEUX-POINTS, 220, route du Pont Saint-Nicolas. Lun. mar. 18h à 21h; mer. jeu. 13h30 à 21h; sam. 10h à 16h; dim. 13h à 16h. Fermé les jours fériés. Int.: 831-7090. Jusqu'au 13 janvier: «Le carrousel de mon enfance», de Francis Kozina.

D'UN JOUR (galerie), Les façades de la gare, 400, boul. Jean-Lesage. Mer. au ven. 12h30 à 18h. Sam. dim. 12h30 à 17h. Jusqu'au 13 janvier: œuvres peintes et céramiques récentes de Luc Archambault.

FENÊTRE SUR L'ART, 330, rue Saint-Vallier (édifice Le Soleil). Jusqu'au 15 mars: «Si on est naïf, on ne naît pas naïf», de Marthe Comtois, Marcel Dargis, Jacqueline Rivard, Louise St-Germain.

HÉRITAGE CONTEMPORAIN, 634, Grande-Allée Est (523-7337). Jusqu'au 30 décembre: œuvres des artistes Morin, Poissant, Laurendeau, Lemire et Desrosiers.

LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 13 janvier: «Le plaisir de faire», collectif.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Int.: 838-6000. Jeu. à dim. 13h à 17h. Jusqu'au 6 janvier: Expo-cadeaux, collectif d'artistes, arts visuels et métiers d'art. Fermé les 31 décembre, 1er et 2 janvier.

LOUIS-GARNEAU «Galerie industrielle», 30, rue des Grands Lacs, Saint-Augustin. Lun. au sam. 10h à 17h. Tél.: 878-4135. Jusqu'au 5 janvier: œuvres de Fannie.

MAISON EPHRAÏM-BÉDARD, 7655, ch. Samuel, le Trait-Carré de Charlesbourg. Dim. mar. jeu. sam. 13h à 17h. Tél.: 624-7745. Entrée libre Jusqu'au 6

LOUIS GARNEAU SPORTS présente NOËL À LA MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU (1862). Includes a photo of a house and text about a guided tour.

janvier: «Les anges dans nos campagnes», par la Société artistique de Charlesbourg. Fermé le 1er jan.

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Int. 623-1877. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 6 janvier: «Noël en tendresse», par la Société artistique de Charlesbourg.

MATÉRIA, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est. Mar. au dim. 12h à 17h (jeu. et ven. jusqu'à 20h). Int.: 524-7337. Jusqu'au 13 janvier: «Lecture gard», livres d'artistes/Éditions Roselin, par Jacques Fournier, relieur-éditeur.

STUDIO D'ART GERGETTE PHAY, 53, rue Petit-Champain. Tous les jours, 11h à 19h. Int.: 692-0291. Jusqu'au 14 janvier: «Chant pour le jardin de l'eau».

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Int. 623-1877. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 6 janvier: «Mon pays c'est l'hiver», par la Société artistique de Charlesbourg.

MUSIQUE

GRUPE BLUES ET GOSPEL DE QUÉBEC, Concert demain à 14h à l'église Notre-Dame-des-Victoires. Cantiques et chants de la «Messe de Noël d'antan». Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Demain à 10h45. Patrice Côté, baryton, Marie Fortin et Carline Fortin (piano à quatre mains).

MESSES DU JOUR DE L'AN

ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE, Mardi à 10h30. Invités: Hélène Guillemette, soprano; Mélanie Charlebois, violoniste; Christian Dubois, percussions multiples; sous la direction de Robert Patrick Girard, organiste.

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR, 1080 de la Chevrotière. Mardi à 10h45. Invités: Lynda Lefebvre, soprano; Rick Bailey, ténor; Jean-Luc Beaudry, saxophone; Serge Normandeau, orgue et piano.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

NWOLC, spectacle familial dans le cadre de la programmation de Québec fête Noël. Sam. et dim. à 13h30, à la Maison de la chanson. Réservations: 692-2631.

LE MAGICIEN MARC TARDIF, À 14h à la Salle Dina-Réjlander, 2047, chemin Saint-Louis. Sillery. Réservations: 687-1016 ou Billetech.

CONTES À CROQUER, Avec 20 danseurs et comédiens des Productions Vibration. Fable sur le thème de la nourriture et des plaisirs de la table. À 13h et 15h à l'auditorium 1 du Musée de la civilisation. Coût: 3\$, 12 ans et moins: 1\$. Amis du Musée: gratuit. Réservations: 643-2158.

CONTES DE MON VILLAGE, soirée de contes avec Fred Pellerin, à 20h à l'auditorium 1 du Musée de la civilisation. Coût: 3\$. Amis du Musée: gratuit. Réservations: 643-2158.

GILL GAUTHIER, humoriste. À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald, 2172, chemin du Fleuve. Rés.: 839-1018.

LES BABY SPICE, À 14h et 19h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

CHAPEAU CLAQUE, revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folies de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût: à compter de 44\$ (spectacle), 65\$ (souper-spectacle). Réservations: 523-4777.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Mike Deway and The Only Blues Band, à 22h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

DJ Maus, B-Cool, Banging Mark: pré-party Inverse V. À 21h au Kashmir, 1018 St-Jean. Entrée: 8\$. Quartette Annie Poulin, À 21h30, Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Martin Pettier, souper dansant jeu. au sam. au Café des artistes, 333, Saint-Amable. Rés.: 522-4011.

LE SOLEIL m'amène plus loin. Oser c'est le meilleur moyen de réussir. Includes a photo of a child and contact info: 686-3344.

**TOUS LES JOURS**

## CHINE

EXPÉDITION PANDA  
11h • 14h • 16h • 19h • 22h

T-REX 3D - À voir et à revoir!  
10h • 13h • 15h • 18h • 21h

Grottes et cavernes fantastiques  
12h • 17h • 20h

**IMAX** 627-4688  
www.imaxquebec.com

### CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** Le seigneur des anneaux (2) 12h, 12h30, 16h, 16h30, 20h30, 21h, 21h25 (G). Ali (4) 12h05, 15h15, 18h25, 21h45 (G). Kate et Léopold (4) 12h25, 15h20, 18h05, 20h50 (G). Joe Quelqu'un (5) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h, 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h40 (G). Le Majestic (5) 12h, 15h10, 18h20, 21h30 (G). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h10, 12h20, 14h20, 16h40, 18h30. Lun. Mar. 12h20, 14h20, 16h40, 18h30 (G). Un jeu d'enfants (5) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h15, 12h10, 14h10, 16h10, 18h10, 20h10. Lun. Mar. 14h10, 16h10, 18h10, 20h10 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h30, 13h, 14h, 16h35, 18h, 20h, 21h15. Lun. Mar. 13h, 14h, 16h35, 18h, 20h, 21h15 (G). Les Boys III (5) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h10, 12h20, 14h20, 16h40, 18h30, 20h15, 21h55. Lun. Mar. 12h55, 15h50, 18h40, 21h30, 21h55 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h35, 13h15, 15h45, 19h15, 21h50. Lun. Mar. 13h15, 15h45, 19h15, 21h50 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h40, 13h20, 16h20, 19h. Lun. Mar. 13h20, 16h20, 19h (G). Un ciel couleur vanille (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 10h05, 13h05, 16h05, 19h10, 20h15, 21h10, 21h55. Lun. Mar. 12h55, 15h50, 18h40, 21h30, 21h55 (G). Derrière les lignes ennemies (5) 13h05, 15h40, 18h45, 21h10 (13 ans). Joe Quelqu'un (5) 12h10, 14h25, 16h40, 19h05, 21h25 (G). The Majestic (5) v.o.a. 12h05, 15h15, 18h30, 21h35 (G). Le battement d'ailes du papillon (4) 12h45, 16h, 18h55, 21h30 (G). Le seigneur des anneaux (2) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 16h30, 16h50, 20h30, 21h (G). Not Another Teen Movie (6) v.o.a. 15h20, 18h35, 20h50 (13 ans). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). Harry Potter and the Philosopher's Stone (4) v.o.a. 12h15 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** Le seigneur des anneaux (2) 12h30, 16h30, 20h30 (G). Un ciel couleur vanille (4) 12h50, 15h40, 18h25, 21h15 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 13h, 16h20 (G). Pas encore un film d'ados (6) 19h15, 21h50 (13 ans). Les Boys III (5) 13h10, 16h10, 19h, 21h45 (G). Joe Quelqu'un (5) 12h10, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (G). Ali (4) 12h, 15h10, 18h15, 21h25 (G). Kate et Léopold (4) 13h20, 15h50, 18h40, 21h35 (G). Le Majestic (5) 12h15, 15h25, 18h30 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h40 (G). Tarifs: 7,50\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$. NB: Tarifs réguliers jusqu'au 1er janvier.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** Ali (4) v.f. 12h, 15h10, 18h25, 21h40 (G). Un homme d'exception (1) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). Shipping News (4) v.o.a. 13h15, 16h15, 19h20, 21h55 (13 ans). Kate & Léopold (4) v.o.a. 12h40, 15h35, 19h15, 22h (G). Derrière les lignes ennemies (5) 13h05, 15h40, 18h45, 21h10 (13 ans). Joe Quelqu'un (5) 12h10, 14h25, 16h40, 19h05, 21h25 (G). The Majestic (5) v.o.a. 12h05, 15h15, 18h30, 21h35 (G). Le battement d'ailes du papillon (4) 12h45, 16h, 18h55, 21h30 (G). Le seigneur des anneaux (2) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 16h30, 16h50, 20h30, 21h (G). Not Another Teen Movie (6) v.o.a. 15h20, 18h35, 20h50 (13 ans). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). Harry Potter and the Philosopher's Stone (4) v.o.a. 12h15 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CLAP (650-CLAP).** Fermé le 1er janvier. Le battement d'ailes du papillon (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 11h15, 15h10, 20h, 21h50. Lun. 11h40, 15h10 (G). La chambre de fils (3) Sam. Dim. Mer. Jeu. 13h05. Lun. 14h20 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Sam.

Dim. 09h50. Lun. 0940. Mer. Jeu. 09h35 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 09h20, 14h35. Lun. 09h30, 14h55 (G). Intimacy (3) v.o.a.s.t.f. Sam. Dim. 12h, 19h10. Lun. 12h. Mer. Jeu. 12h, 19h15 (16 ans). Microcosmos (1) Sam. Dim. 0940. Lun. 10h, 13h35. Mer. Jeu. 09h45 (G). Mulholland Drive (3) v.o.a.s.t.f. Sam. Dim. 16h20, 21h30. Lun. 16h40. Mer. Jeu. 16h25, 21h35 (13 ans). Nœuds et dénouements (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 12h15, 17h25, 19h40, 21h55. Lun. 12h30, 18h (13 ans). Le Seigneur des anneaux (2) Sam. Dim. 09h15, 12h25, 15h30, 18h35, 21h40. Lun. 09h10, 13h20, 16h30. Mer. Jeu. 09h15, 12h25, 15h30, 18h35, 21h45 (G). Le Tunnel (3) v.o.a.s.t.f. 17h (13 ans). Une jeune fille à la fenêtre (4) Sam. Dim. Mer. Jeu. 14h25 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** L'inconnu de Las Vegas (3) 13h, 16h30, 19h30, 22h15 (G). Le seigneur des anneaux (2) 12h15, 12h45, 16h10, 16h45, 20h, 20h45 (G). Le Majestic (5) 12h25, 15h35, 18h45, 22h05 (G). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 12h10, 14h20, 16h40, 18h55 (G). Kate et Léopold (4) 13h10, 16h, 19h, 21h45 (G). Ali (4) v.f. 12h20, 15h40, 19h10, 22h30 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h30, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h, 12h30, 15h15, 18h40, 21h55 (G). Joe Quelqu'un (5) 12h35, 15h, 17h15, 19h45, 22h10 (G). Les Boys III (5) 13h10, 16h10, 19h, 21h45 (G).

**LIDO (837-0234).** Le seigneur des anneaux (2) 12h45, 16h, 19h30 (G). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h40, 15h30, 21h30 (13 ans). Les Boys III (5) 12h45, 18h45, 21h30 (G). Le Majestic (5) 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans). Joe Quelqu'un (5) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). Kate et Léopold (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h30, 15h30, 18h30 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 21h30 (G). Ali (4) v.f. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer.: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

**STARCITÉ (874-0255).** Lord of the Rings (2) v.o.a. 12h, 12h30, 16h, 16h30, 20h, 20h30 (G). Pas encore un film d'ados (6) 13h20, 15h30, 18h, 20h15, 22h45 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h30, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Ocean's Eleven (3) v.o.a. 19h30, 22h15 (G). Les Boys III (5) 12h35, 15h30, 18h15, 19h, 19h45, 21h, 21h45, 22h30 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h, 13h, 15h15, 16h15, 18h40, 21h55 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 12h20, 14h30, 16h40, 19h05 (G). Kate et Léopold (4) 13h10, 13h40, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). Ali (4) v.o.a. 12h20, 15h40, 19h10, 22h30 (G). Nœuds et dénouements (4) 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 12h10, 14h20, 16h40, 18h55 (G). Jimmy Neutron: Boy

Genius (4) v.o.a. 12h15, 14h25, 16h45, 19h (G). Le Majestic (5) 12h25, 15h35, 18h45, 22h05 (G). Un jeu d'enfants (5) Sam. à mar. 12h50, 15h, 17h, 19h15, 21h20. Jeu. 12h50, 15h, 17h, 21h20 (13 ans).

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** Fermé le 1er janvier. Le seigneur des anneaux (2) Sam. Dim. Mer. Jeu. 13h, 16h30, 20h. Lun. 13h (G). Monstres, Inc. (3) Sam. Dim. Mer. Jeu. 13h30, 15h30, 19h30. Lun. 13h30 (G). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

**CINÉMA FAMILLE.** Le 1er janvier à 14h à l'auditorium 1 du Musée de la civilisation, dans le cadre de l'exposition «Talons et tentations». «Cendrillon», film d'animation de Walt Disney, 1956. Coût: 3\$, 12 ans et moins: 1\$, Amis du Musée: gratuit. Rés.: 643-2158.

### ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB ÂGE D'OR DE VANIER.** Soirée de danse, à l'édifice Fernand-Dufour. NB: Les membres qui n'ont pas participé à la collecte de denrées alimentaires pour les démunis de Vanier peuvent le faire ce soir. Info: 688-8164.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 25-45 ans. Souper-rencontre ce soir à 18h30 au Petit coin breton, boul. Laurier. Réservation avant 14h. Demain à 10h: déjeuner-rencontre à la Fougasse, 1648, chemin Saint-Louis. Info: 874-3724.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. Lundi 31 décembre: party de la Saint-Sylvestre au restaurant Ryna, 3165, chemin Saint-Louis. Coût: 20\$, buffet en fin de soirée: animation musicale. Réservation obligatoire avant 18h aujourd'hui. Info: 990-2002.

**CLUB RÉTRODANSE.** 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Information: 877-2557.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans à 18h au Pub La Cité, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. Demain: brunch à 11h30 au café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. Info: 872-0730.

**SOUPER-RENCONTRE** gens seuls 34 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h: danses sociales et disco. À l'Hotel Carillon, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy, sans réservation. Entrée: 4\$. Buffet: 7\$. Information: 682-4749.

**CLAIRE DE LUNE RENCONTRE.** Pour personnes seules et célibataires. Quilles et billard: animation, jeux, buffet à minuit. À 20h30 à la Salle de quilles de Val-Bélair, 1545, de l'Innovation. Coût: 20\$. Rés.: 842-5339.

**SOUPER-RENCONTRE THÉMATIQUE.** Animé par Daniel Soucy et Sylvia Bourgeois, thérapeutes. Souper, discussion interactive, jeux, etc. À 18h30, au restaurant Le Buisson, 3440, chemin Quatre-Bourgeois. Coût: 10\$. Réservations obligatoires: 842-3223.

**GENS SEULS.** Déjeuner-rencontre, demain à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Information: 653-6051.

**DÉJUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX** pour les 46-65 ans, demain à 9h30, à l'Hotel Québec, Sainte-Foy. Info: 659-1716.

**DÉJUNER-RENCONTRE** pour gens seuls demain à 10h au restaurant Pizzeria Royale, boul. Henri-Bourassa. Info: 683-3920.

### QUÉBEC FÊTE NOËL

**QUÉBEC FÊTE NOËL.** Dans le quartier Petit-Charlemain: «Les Bonshommes de cuivre», mardi 14h/15h30; «Noël en chansons» (petites chorales), samedi 12h30/18h30; «Les Rois mages ont perdu le nord»: samedi, dimanche 15h30; lundi 14h; «Crèche vivante»: lundi 15h30/17h, samedi, dimanche, mercredi 15h30/17h/19h; «Voyage dans le 4e dimension» (la fresque des Québécois, lot de la Cité): samedi, dimanche, mercredi: 15h, 16h30, 17h30; mardi: 14h, 15h, 16h30; chorales à Place-Royale: Samedi à mardi 14h30/16h; NWOLC, à la Maison de la chanson (11,50\$): samedi et dimanche 13h30; «Les fêtes comme dans l'bon vieux temps», au Centre d'interprétation de Place-Royale: 12h30 à 16h30. Au Musée de la civilisation: cinéma «Cendrillon» mardi à 14h (3\$ et 1\$); «Contes de mon village» samedi à 20h (3\$); «On vous en souhaite une bonne!», dimanche 13h30/15h; «Le Père Noël a perdu le nord», samedi à jeudi 10h à 17h. Au Vieux-Port: Marché de Noël samedi et dimanche 10h à 18h. Au Musée de l'Amérique française: atelier «La ciré c'est magique», jeudi 13h45 à 15h15; «Airs à boire et rondes de table» avec l'ensemble Philidor, dimanche à 14h (gratuit, réservation); Au Musée du Québec: ateliers démonstration de sculptures, dimanche 13h/17h; cinéma, samedi à 13h: Hercule; à 15h: Atlantis. À la bibliothèque Gabrielle-Roy: exposition Crèches d'ici et d'ailleurs, regards autochtones, jusqu'au 6 janvier. À la Maison François-Xavier-Garneau: 13h à 17h, Noël au XIXe siècle (5\$); À Charlesbourg: Noël au Trait-Carré, jusqu'au 6 janvier. Au Musée Bon-Pasteur: Crèche de la chapelle de la maison Béthanie (2\$), tous les jours 13h à 17h. Info: 692-6635.

### CONFÉRENCE/RÉUNIONS

**ANCIEN ET MYSTIQUE ORDRE DE LA ROSE-CROIX.** Conférence-atelier «La méditation» à 20h au Manoir de la Rose, 15, chemin du Manoir, Stoneham. Entrée libre. Information: 848-2895.

**EMOTIFS ANONYMES.** Groupe Humilité. À 20h, au centre Lucien-Borne (salle 110), 100, ch. Sainte-Foy.

**OUTREMANEGERS ANONYMES.** Groupe «Abstinent pour aujourd'hui» à 10h30 au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. Info: 681-0807.

**EADA (Enfants Adultes de familles alcooliques et/ou dysfonctionnelles).** Groupe d'entraide les dimanches à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 70, rue Boisclair. Tél. 990-1126.

**DÉPENSERS ANONYMES.** Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Information: François: 683-5860.



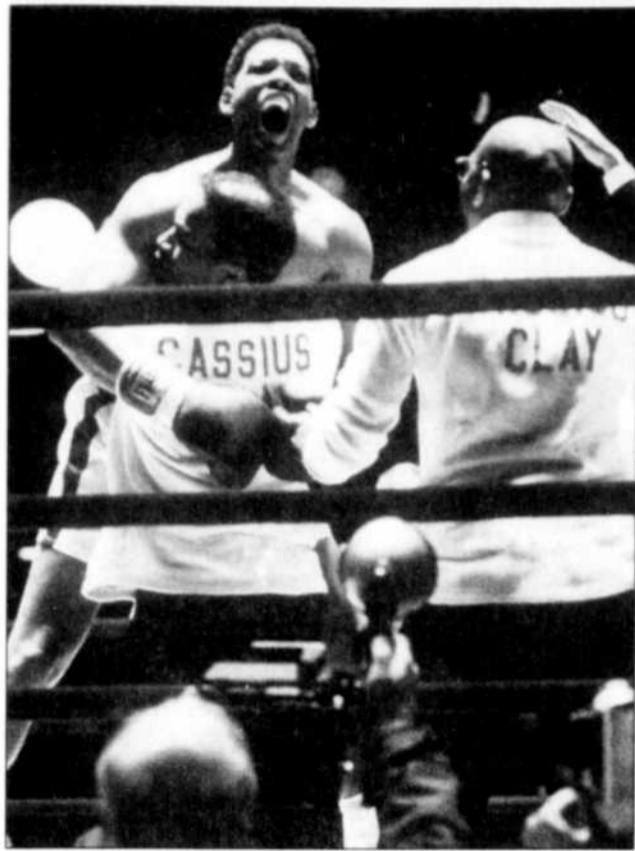
Le drame psychologique «La chambre du fils» est à l'affiche au cinéma Le Clap jusqu'au 3 janvier

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Ali	Drame biographique	Michael Mann	Will Smith Jon Voight	La fulgurante carrière du champion de boxe Mohammed Ali. Magistral portrait d'un rebelle doublé d'une star. Impressionnante performance de Will Smith. (RT)	★★★★	Général	2h38
Battement d'ailes du papillon (Le)	Comédie dramatique	Laurent Firode	Audrey Tautou Faudel	En 24 heures, une série d'événements et de coïncidences vont conduire un homme et une femme à se rencontrer. Fantaisie douteuse autour du thème du chaos. Personnages lancinants et ternes. Une idée originale gaspillée. (NP)	★★	Général	1h30
Belle et la Bête (La)	Film d'animation	Gary Trousdale Kirk Wise	—	Une jeune femme prisonnière dans un château tombe amoureuse de son géolier, un prince transformé en bête hideuse. Le classique de Disney revampé en Imax. Quelques scènes inédites. Magique. À compter du 1er janvier. (NP)	★★	Général	1h30
Boys III (Les)	Comédie	Louis Sala	Rémy Girard Marc Messier	Le propriétaire d'une brasserie concurrente de celle de Stan vient recruter les Boys pour jouer dans son club. Gags primaires. Récit sans originalité. Le moins drôle de la trilogie. Le citron est pressé, c'est assez... (NP)	★1/2	Général	2h04
Chambre de fils (La)	Drame psychologique	Nanni Moretti	Nanni Moretti Laura Morante	Un psychanalyste se reproche la mort accidentelle de son fils. Palme d'or du Festival de Cannes. Un drame qui nous touche profondément sans tomber dans le mélodrame. (RT)	★★★★	Général	1h38
Chine: Expédition panda	Drame d'aventures	Robert M. Young	Maria Bello Xander Berkeley	En 1936, une femme part à l'aventure dans les forêts de Shanghai pour réaliser le rêve de son défunt mari de ramener en Amérique le premier panda géant. Images superbes. Histoire moralisatrice. Dialogues vides. (DB)	★★1/2	Général	50 min
Derrière les lignes ennemies	Drame de guerre	John Moore	Owen Wilson Gene Hackman	Un pilote américain tombé en territoire serbe lutte pour sa survie en attendant d'être secouru. Scénario manichéen primaire. Explosions et décibels. De la grosse et belle propagande américaine. (NP)	★1/2	13 ans	1h46
Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Le)	Comédie dramatique	Jean-Pierre Jeunet	Audrey Tautou Mathieu Kassovitz	Une jeune fille naïve et généreuse décide d'améliorer la vie des gens de son entourage. Scénario d'une grande originalité. Le film de tous les superlatifs, peut-être le meilleur de l'année. Du cinéma qui rend heureux. (NP)	★★★★	13 ans	1h56
Grottes et cavernes fantastiques	Documentaire	Steve Judson	—	Deux spéléologues descendent au cœur du monde pour explorer de profondes cavernes. Très belles images de lieux jamais vus. De grandes émotions en douceur. Narration moins bien réussie. Chez Imax. (GBC)	★★★1/2	Général	40 min
Harry Potter à l'école des sorciers	Conte	Chris Columbus	Daniel Radcliffe Robbie Coltrane	Les aventures fantastiques du petit sorcier Harry, en formation à l'école de magie Poudlard. Film-événement de l'année. Spectaculaire, mais manque de profondeur. Personnages esquissés. Belle photo. (GBC)	★★★	Général	2h32
Inconnu de Las Vegas (L')	Thriller	Steven Soderbergh	George Clooney Brad Pitt	Onze brigands montent une opération visant à dévaliser trois casinos de Las Vegas la même nuit. Thriller rythmé et bien ficelé. Un Mission: impossible bécébébé. Excellent Andy Garcia. Divertissant. (NP)	★★★★	Général	1h56
Intimacy	Drame de mœurs	Patrice Chéreau	Mark Rylance Kerry Fox	Un homme divorcé tente d'en savoir plus long sur l'inconnue qu'il rencontre chaque semaine pour faire l'amour. Exploration clinique de la notion de couple. Réalisation adroite. Jeu de qualité. En v.o.a.s.t.f. (NP)	★★★	16 ans	2h
Jimmy Neutron: un garçon génial	Film d'animation	John A. Davis	—	Un petit génie et ses copains partent à la recherche des extraterrestres qui ont kidnappé leurs parents. Honnête fantaisie d'animation. Personnages sympathiques. Pour petits et grands. (NP)	★★★	Général	1h23
Joe Quelqu'un	Comédie dramatique	John Pasquin	Tim Allen Julie Bowen	Humilité et passé à tabac par un collègue de travail, devant sa propre fille, un concepteur de vidéos décide de prendre sa revanche, ce qui changera le cours de son existence.	—	Général	1h38
Kate et Léopold	Comédie sentimentale	James Mangold	Hugh Jackman Meg Ryan	Un duo raffiné du XIXe siècle est transporté par magie à New York, où il s'amourache d'une carriériste désillusionnée de l'amour. Excellent Hugh Jackman. Sympathique, léger et romantique. (NP)	★★★	Général	2h04
Majestic (Le)	Drame	Frank Darabont	Jim Carrey Laurie Holden	En 1951, à l'époque de la chasse aux communistes, un scénariste hollywoodien placé sur la liste noire perd la mémoire dans un accident et est confondu, dans une petite ville, avec un héros de guerre.	—	Général	2h35
Microcosmos — Le peuple de l'herbe	Documentaire	Marie Perrenou Claude Nuridsany	—	Vingt-quatre heures dans la vie des insectes d'une prairie. Documentaire unique à la beauté visuelle spectaculaire. Poétiquement fabuleux. Un bijou à découvrir en famille. Ébahissement assuré. (NP)	★★★★	Général	1h15
Monstres, Inc.	Film d'animation	Pete Docter	—	Dans un univers peuplé de monstres, deux créatures tentent de retourner une fillette égarée chez les humains. Moins étonnant et moins drôle que Histoire de jouets. Travail soigné. Quelques bons «flashes». (NP)	★★★	Général	1h32
Mulholland Drive	Thriller	David Lynch	Naomi Watts Laura E. Harring	Devenue amnésique après un accident de voiture, une femme tente de reconstruire son passé. Du Lynch tarabiscoté à souhait. Mise en scène de qualité. Un film qui on adore ne pas comprendre... En v.o.a.s.t.f. (NP)	★★★★	13 ans	2h26
Nœuds et dénouements	Drame	Lasse Hallström	Kevin Spacey Julianne Moore	Après la mort de sa femme, un homme complexe s'établit à Terre-Neuve avec sa tante et sa fille, où il renoue avec son passé. Magnifique jeu d'acteurs. Mise en scène sensible. En route pour les Oscars. (NP)	★★★★	13 ans	2h
Pas encore un film d'ados	Comédie satirique	Joel Gallen	Chyler Leigh Chris Evans	Le quart-arrière de l'équipe de football collégial fait le pari de transformer une élève peu féminine en reine du bal des finissants. Parodie ridicule des films pour ados. D'une insignifiance consommée. De très mauvais goût. (NP)	○	13 ans	1h28
Seigneur des anneaux (Le)	Conte fantastique	Peter Jackson	Elijah Wood Ian McKellen	Les neuf membres de la communauté de l'anneau s'engagent dans une épopée afin d'aller détruire l'alliance maudite. Fresque éblouissante de l'œuvre de Tolkien. Scénario touffu. Manque cruel d'émotion. (NP)	★★1/2	Général	2h45
Tunnel (Le)	Drame	Roland Suso Richter	Heino Ferch Sebastian Koch	En 1961, un champion de natation construit un tunnel sous le Mur de Berlin pour faire évader sa sœur. Troublante production inspirée d'une histoire vraie. Intelligent et sensible. L'un des meilleurs films de l'année. En v.o.a.s.t.f. (NP)	★★★★	13 ans	2h37
Un homme d'exception	Drame biographique	Ron Howard	Russell Crowe Ed Harris	Film basé sur l'histoire du célèbre mathématicien John Forbes Nash, Jr. récipiendaire d'un prix Nobel, qui a vu sa vie brisée par la schizophrénie. Récit intéressant. Excellente interprétation de Russell Crowe. (DB)	★★★1/2	13 ans	2h14
Un ciel couleur vanille	Drame fantastique	Cameron Crowe	Tom Cruise Penelope Cruz	Après un accident de voiture qui l'a laissé défiguré, un playboy new-yorkais est accusé d'un meurtre dont il ne se souvient pas. Scénario toru et dérotant. Cruise plus convaincant que Cruz. Pas le meilleur Crowe. (NP)	★★1/2	13 ans	2h14
Une jeune fille à la fenêtre	Drame	Francis Leclerc	Fanny Mallette Hugues Frenette	En 1925, une jeune campagnarde atteinte d'une malformation cardiaque arrive en ville afin de vivre l'effervescence des Années folles. Mise en scène empreinte de respect et de pudeur. Étonnante Fanny Mallette. (NP)	★★★★	Général	1h30
Un jeu d'enfants	Drame fantastique	Laurent Tuel	Karin Viard Charles Berling	La vie d'un couple parisien sombre dans la paranoïa lorsque la mère s'imagina que ses deux jeunes enfants lui veulent du mal. Horreur et mystère à la française. Pas toujours convaincant. Interprétation honnête. (NP)	★★	13 ans	1h55

\*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Guillaume Bourguet-Côté (GBC), Daphné Bedard (DB) et Normand Provencher (NP). Compilation par Christine Bellemare.</

« ALI »

# Combat solitaire



Muhammad Ali en a toujours mis plein la vue et les oreilles.

RÉGIS TREMBLAY  
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Il était tentant de faire de Muhammad Ali une figure de proue de la lutte des Noirs américains, voire une icône politique ou religieuse. Mais Michael Mann a frappé dans le mille en nous redonnant le vrai Ali: un athlète d'exception et un homme intelligent qui comprit qu'il livrait un combat solitaire.

La grande réussite de Michael Mann est d'être resté fidèle à l'homme derrière le mythe, quitte à décevoir les amateurs de drames sportifs romancés. Mais la vie de Cassius Marcellus Clay est suffisamment intéressante en soi pour faire un passionnant scénario. Entre son premier championnat du monde face à Sonny Liston, en 1964, et la reconquête de son titre contre George Foreman, en 1974, au Zaïre, on accompagne Ali dans un long purgatoire, après son refus de combattre au Vietnam. Condamné à cinq ans de prison, il est finalement exonéré par la Cour suprême en tant qu'objecteur de conscience. Le film ne dit pas quelle fut la part de conviction personnelle dans cette lutte juridique, et c'est bien ainsi. De la même façon, on ne mesure pas l'intensité des croyances religieuses de ce nouveau disciple de l'islam, décidément trop influençable...

Ce qui apparaît évident, toutefois, c'est le jeu des autorités noires islamiques, qui ont recruté Ali dans leurs propres intérêts, politiques et souvent financiers. Elles ne font pas meilleure figure que ce bouffon de Don King, le promoteur qui organisa le cirque de Kinshasa.

Ce fameux combat en sol africain, qui donne au film un dénouement digne des drames sportifs habituels, avec son *build-up* et sa foule en délire, dépasse cependant les poncifs du genre, en illustrant le vrai virage psychologique de Muhammad Ali.

Avant compris que tout le monde essaie de se servir de lui, il se concentre sur son combat personnel et donne sa meilleure performance... en manipulation de foule. Si l'athlète de 32 ans n'est plus tout à fait ce qu'il était, *l'entertainer* est au sommet de son art. Et c'est en se servant de l'appui populaire qu'il finit par faire peur à Foreman et à King. Tant et si bien qu'ils essaient de décommander le combat. Mais Ali se sert des médias et de son éternel complice, Howard Cosell (Jon Voight) — un vrai duo comique! —, pour forcer la présentation du match. L'un des grands événements sportifs du siècle dernier.

À travers les yeux d'Ali, à travers tout son corps qui donne et prend tant de coups, le spectateur est amené à saisir, à sentir que chacun se bat, se débat dans un monde incertain tissé de mensonges et de bas intérêts.

Michael Mann ne fait pas d'Ali un martyr, même s'il est sorti invalide de sa longue lutte. Ce vivant portrait, à la fois truculent et attendrissant, ne passera pas inaperçu à la soirée des Oscars.

Voici donc l'histoire simple et humaine, souvent cocasse et parfois pathétique, d'une véritable star, d'un jeune premier au physique avantageux et au bagout phénoménal, qui sut mieux que tout autre athlète briller dans le monde des médias, maniant l'humour et la provocation avec un égal bonheur. *Ali*, le film, replace Ali, le boxeur, dans son véritable rôle, celui du roi des *entertainers*.

Il aurait été facile d'enjoliver la légende en la mêlant intimement aux graves événements sociaux et politiques survenus au temps de la gloire du boxeur. La lutte des Noirs est toujours présente dans le film, mais en arrière-plan. On assiste aux assassinats de Malcolm X et de Martin Luther King, mais ces coups de théâtre, s'ils impressionnent le héros, ne changent pas sa trajectoire personnelle. De bout en bout, *Ali* reste fidèle à son personnage: narcissique, exhibitionniste et fantasque, mais en même temps naïf, influençable et vulnérable. Un dosage très difficile à rendre, et pourtant admirablement réalisé par Michael Mann.

Tout cela dans un style cinématographique alerte qui se rapproche du reportage. Une caméra nerveuse, qui capte les moindres expressions de Will Smith, qui campe un Ali tout à fait crédible. Si l'on considère qu'un grand acteur ne s'exprime pas seulement avec sa figure, mais avec son corps, Will Smith devrait raffer l'Oscar du meilleur acteur, tant les chorégraphies de ses matchs recréent fidèlement le style Ali. Et quand on décernera l'Oscar de la mise en scène, il faudra aussi songer à ces combats hallucinants de vérité.

★★★★★ **ALI**. Drame sportif de Michael Mann. Scénario: Gregory Allen Howard. Images: Emmanuel Lubezki. Montage: W. Goldenberg, S. Rivkin, L. Klingman. Musique: Lisa Gerrard et Pieter Bourke. Avec Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight et Mario Van Peebles. Cinéplex Odéon Beauport, Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.



Ali (Will Smith) et son éternel complice, Howard Cosell (Jon Voight)

NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

## 6 MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN  
RUSSELL CROWE RON HOWARD JENNIFER CONNELLY PAUL BETTANY ADAM COLIFRÈRE JON HIRSCH

« DEUX FOIS BRAVO ! »  
EBERT & ROEPER

« L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »  
Le réalisateur Ron Howard donne au public une bonne raison d'applaudir. »  
Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

« RUSSELL CROWE LIVRE UNE INTERPRÉTATION MAGISTRALE ! »  
Jeffrey Lyons, EW.COM

RUSSELL CROWE  
UN HOMME D'EXCEPTION  
Adapté et traduit de la biographie de ED HARRIS

UNIVERSAL PICTURES... JACOBY & CO... STE-FOY... 13 ANS +

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## « DEUX FOIS BRAVO ! »

EBERT & ROEPER

« LE FILM IDÉAL AU TEMPS DES FÊTES. »  
JAY STORE, OTTAWA CITIZEN

# JIM CARREY LE MAJESTIC

(Version française de The Majestic)

VERSION FRANÇAISE STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE STE-FOY

BEAUPORT PLACE CHAREST LIDO LEVIS ST-GEORGES

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

AOL Mot-clé AOL: The Majestic www.majesticmovie.com www.castle-rock.com

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant dès le 1er janvier 2002

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

## La Belle et la Bête

ÉDITION SPÉCIALE

La plus grande histoire d'amour de tous les temps, telle que vous ne l'avez encore jamais vue.

Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

disney.com/beauty

IMAX 627-4688

À L'AFFICHE LE JOUR DE L'AN!

HORAIRE : 9 h 45, 11 h 30, 14 h 15, 16 h 00, 17 h 45, 19 h 30

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

POUR ACHAT DE BILLETTS PRÉ-VENTE TÉLÉPHONEZ AU : 1-800-643-IMAX

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant dès le 1er janvier 2002.

## La Belle et la Bête

ÉDITION SPÉCIALE

La plus grande histoire d'amour de tous les temps, telle que vous ne l'avez encore jamais vue.

Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

disney.com/beauty

IMAX Billets en vente maintenant! 627-4688 www.imaxquebec.com

www.famousplayers.com LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

THE LORD OF THE RINGS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) déconseillé aux jeunes  
enfants 12:00 12:30 4:00 4:30 8:00 8:30  
KATE ET LEOPOLD (VF) (G) 1:10 1:40  
4:00 4:30 7:00 7:30 9:45 10:15  
JIMMY NEUTRON (VF) (G) 12:10 2:20  
4:40 6:55  
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 12:00 1:00 3:15 4:15 6:40 9:55  
LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 12:35 1:25 3:30 4:15 7:00 7:45 9:45 10:30  
JEU D'ENFANTS (13+) 12:50 3:00 5:00 7:15 9:20  
JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) 12:15 2:25 4:45 7:00

PROFUS EN DÉNOUEMENT En attente de classement 1:30 4:25 7:25 10:00  
ALI (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:20 3:40 7:10 10:30  
CIEL COULEUR VANILLE (13+) 12:30 4:20 7:30 10:20  
LE MAJESTIC (VF) (G) 12:25 3:35 6:45 10:05  
LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 9:00  
MONSTERS, INC. (VF) (G) 12:20 2:30 4:40 7:05  
OCEAN'S ELEVEN (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 7:30 10:15  
PAS ENCORE UN FILM D'ADOS En attente de classement 1:20 3:30 6:00 8:15 10:45  
VANILLA SKY (13+) 12:20 3:20 7:10 10:10

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401, boul. des Galeries

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:15 12:45 4:10 4:45 8:00 8:45  
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 12:00 1:30 3:15 6:40 9:55  
JIMMY NEUTRON (VF) (G) 12:10 2:20 4:40 6:55  
JOE QUELQUIN (G) 12:35 3:00 5:15 7:45 10:10  
PAS ENCORE UN FILM D'ADOS En attente de classement 3:30 6:00 8:15 10:30 7:20 10:20

GUIDE HORAIRES du 28 au 30 décembre.  
Du 28 décembre au 1er janvier, le tarif en vigueur est celui de la fin de semaine (Noël et jour de l'An compris).

« JIMMY NEUTRON EST UN FILM FAMILIAL SPECTACULAIRE ! »  
Tod Bahry, MOVIEGUIDE

## JIMMY NEUTRON UN GARDON-GENIAL

VERSION FRANÇAISE DE « JIMMY NEUTRON, BOY GENIUS »

www.jimmyneutron.com

VERSION FRANÇAISE GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LEVIS STARCITE STE-FOY

CINÉMA LIDO RIMOUSKI ODYSSEE UNIONVILLE MONTELEONE

À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« UN CIEL COULEUR VANILLE EST UN THRILLER... ÉROTIQUE. »  
Une intrigue serpentine avec des effets spéciaux surréalistes... M. Cruise nous livre une performance impeccable... THE NEW YORK TIMES, STEPHEN HOLDEN

## TOM CRUISE UN CIEL COULEUR VANILLE

Version Française de « Vanilla Sky »

www.vanillasky.com

VERSION FRANÇAISE GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT STARCITE STE-FOY

PLACE CHAREST LIDO LEVIS ST-GEORGES UNIONVILLE RANG UNIONVILLE THX

À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS +

« UN HOMME D'EXCEPTION »

# Maux d'esprit

DAPHNÉ BÉDARD DBEDARD@LESOLEIL.COM

Ça sent les Oscars! Depuis quelques semaines, les films sortent en masse dans les salles de cinéma, tentant de décrocher une nomination au célèbre gala. Le dernier en lice est *Un homme d'exception*, qui réunit le réalisateur Ron Howard, dont les films ont été maintes fois récompensés, l'acteur Ed Harris, mis en nomination deux fois pour un Academy Award, et l'oscarisé Russell Crowe. Pourront-ils remporter une statuette cette fois-ci?

**B**asé sur une histoire vraie, *Un homme d'exception* met en scène la vie du mathématicien américain John Forbes Nash Jr. Né en 1928, Nash a élaboré des théories qui ont fait de lui l'instigateur des « nouvelles mathématiques » dans les années 50.

Le film suit le parcours de Nash sur près de 50 ans, à partir de son entrée à l'Université de Princeton. Homme timide, renfermé, ayant de la difficulté à vivre en société (« Les autres ne m'aiment pas et je leur rends bien »), Nash ne s'intéresse ni aux cours ni aux sorties entre amis. Il n'a qu'une obsession : trouver une idée originale qui changera les mathématiques. Et il

la trouvera bien sûr. C'est étrangement dans un bar en regardant un groupe d'hommes se comporter avec une femme que lui vient son coup de génie. Il élabore une théorie du jeu de compétition qui va à l'encontre de celle qui existait déjà. Son idée lui permet de décrocher une bourse.

Devenu professeur à la fin de ses études, Nash n'est pas comblé par son travail et cherche un moyen d'aider son pays alors affecté par la guerre froide. William Parcher (Ed Harris) lui donnera l'occasion d'exploiter ses talents pour décrypter en lui proposant une mission *top secret*. Même son épouse, Alicia (Jennifer Connelly), ne peut être mise au courant. Nash devient obsédé



Russell Crowe offre une performance solide dans son rôle de mathématicien John Forbes Nash Jr dans le film « Un homme d'exception », aux côtés de Jennifer Connelly (Alicia Larde).

par ce projet au point de croire qu'il est espionné et que sa vie est en danger. On découvre au milieu du film que toute cette histoire de mission n'était qu'une illusion de Nash, une hallucination. Le mathématicien est alors pris en charge par un médecin joué par Christopher Plummer et il est diagnostiqué schizophrène.

Ce ne sont peut-être pas seulement les découvertes de Nash qui ont fait de lui un homme d'exception, mais

plutôt la persévérance dont il a fait preuve pour contrôler sa maladie et réussir à vivre en société. La deuxième partie du film évoque les hauts et les bas de sa bataille. Tout au long de sa vie, il poursuit des recherches et enseigne. Il reçoit un prix Nobel en 1994 pour couronner l'ensemble de sa carrière. John Nash vit aujourd'hui au New Jersey.

L'histoire de Nash est intéressante et nous tient attentifs malgré quelques

longueurs dans le film. Le réalisateur Ron Howard (*Apollo 13*, *Cocoon*) a bien su cerner le personnage, montrant à la fois son génie et sa folie. Toutefois, son portrait est incomplet. Il aurait été utile d'en savoir davantage sur son passé, ce qui aurait peut-être rendu le personnage plus attachant pour le public. Comment en est-il arrivé à être un *crack* des mathématiques? Présentait-il déjà des signes de la maladie dans son enfance? Etc.

Gagnant d'un Oscar pour son rôle dans *Gladiator*, Russell Crowe (*The Insider*) montre une tout autre facette de son talent en interprétant cet homme discret et sensible. Habitué à se métamorphoser pour ses rôles, Crowe porte entièrement le film sur ses épaules. On peut déjà penser à une nomination aux Oscars...

À ses côtés, Jennifer Connelly (*Requiem for a Dream*, *Pollock*) offre une performance honnête. Quant à Ed Harris (*Pollock*, *Apollo 13*), il incarne en tous points l'archétype de l'homme mystérieux à la mine sombre sans en faire un rôle marquant. *Un homme d'exception* est un film habile qui nous fait découvrir un homme au parcours hors du commun.

★★★1/2 UN HOMME D'EXCEPTION (V.F. DE « A BEAUTIFUL MIND »). *Drame biographique réalisé par Ron Howard. Scén. : Akiva Goldsman. Mus. : James Horner. Avec Russell Crowe (John Forbes Nash Jr), Ed Harris (William Parcher), Jennifer Connelly (Alicia) et Paul Bettany (Charles Herman). E.-U. — 2001. 130 min. En version française au Cinéplex Odéon Sainte-Foy. [abeautifulmind.com](http://abeautifulmind.com)*

« INCROYABLEMENT GÉNIAL. DES RIRES QUI BATTENT QUATRE AS! »

« Un succès foudroyant! De l'amusement pur du début jusqu'à la fin. »

L'INCONNU DE LAS VEGAS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

AOL POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

« LE MAGICIEN DOZ DE NOTRE ÉPOQUE. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS EST UN VÉRITABLE TRIUMPHÉ. »

« Une boîte à jouets en technicolor d'une beauté foudroyante. GÉNIAL! »

Harry Potter

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

AOL POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

BONNE ANNÉE!

Disney · PIXAR

MONSTRES, INC.

Des créateurs de TOUOUS, gagnants d'un Oscar

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

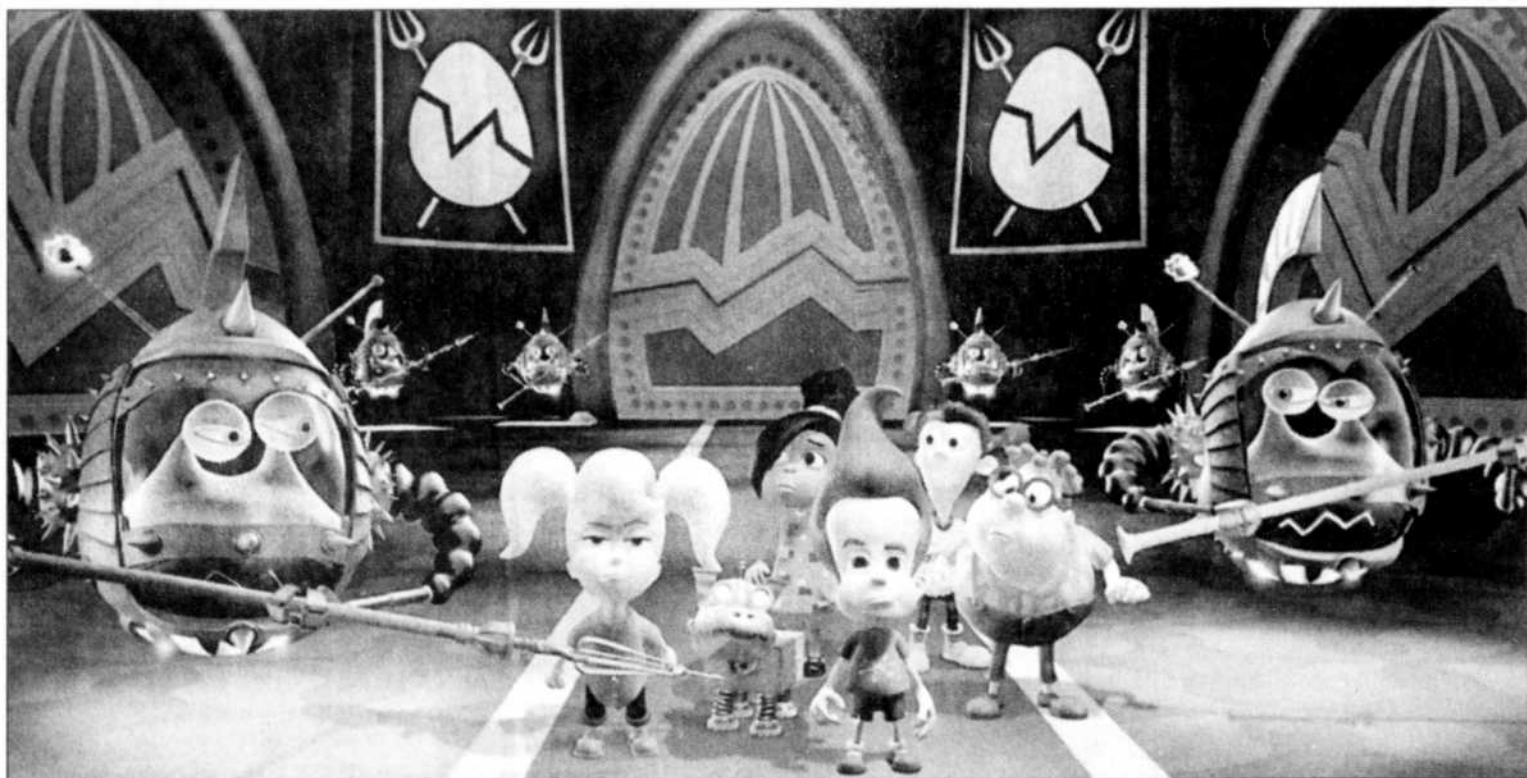
AOL POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

« JIMMY NEUTRON — UN GARÇON GÉNIAL »

# Un petit futé dans l'espace

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

La firme Nickelodeon souhaite faire de Jimmy Neutron la nouvelle star de l'animation numérique. D'où le gros battage publicitaire orchestré autour de *Jimmy Neutron — Un garçon génial* (v.f. de *Jimmy Neutron — Boy Genius*), une honnête et divertissante production 3D qui devrait rallier l'assentiment des petits et grands.



« Jimmy Neutron » n'offre pas le même raffinement que « Shrek », « Histoire de jouets » ou « Monsters, Inc ».

Les Films Séville en collaboration avec LE SOLEIL

JEREMY FOREST JASON CHARLOTTE IRONS WHITAKER PRIESTLEY RAMPLING

Il y a des choix auxquels aucun homme ne devrait être forcé

VENGEANCE SECRÈTE

Version française de The Fourth Angel

ont le plaisir d'inviter 250 personnes à une représentation spéciale Jeudi 17 janvier à 19h00 au Cinéplex Odéon Duplessis Ste-Foy, 1200, Duplessis

Faites parvenir le coupon de participation à l'adresse suivante: Les Films Séville, 147, St-Paul Ouest, 2e étage, Montréal, (Québec) H2Y 1Z5

Nom: \_\_\_\_\_ # de téléphone \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_

Le concours débute le 28 décembre pour se terminer le 10 janvier 2002. Les fans-amis ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville. La valeur des prix est d'environ 2000\$.

Ce gamin de 10 ans à la houpe proéminente est encore plus inventif que Doc dans *Retour vers le futur*. Il a un cerveau programmé pour fabriquer les choses les plus folles. Par exemple, il part en fusée pour mettre en orbite un satellite fait avec un... grille-pain. Son antre, au sous-sol de la maison familiale, recèle une quantité impressionnante de gadgets.

Jimmy habite une banlieue proprette de Retroville avec son père, sa mère et son chien-robot Goddard. Comme tous les enfants, Jimmy est parfois *full fru* de ne pas avoir davantage de liberté. Ce que la vie serait géniale s'ils n'étaient pas là pour leur mettre des bâtons dans les roues.

Ce vœu sera exaucé lorsqu'une bande d'extraterrestres globuleux kidnappera un bon soir tous les parents de Retroville. Remis des célébrations spontanées de leur disparition, les gamins réclameront leur retour une fois qu'ils auront réalisé qu'une vie où l'on peut faire tout ce que bon nous semble n'est pas une vie. Ce sera à l'ingénieux Jimmy de se faire aller les méninges pour mener l'expédition intersidérale visant à les retrouver.

### TOUR DE FORCE

*Jimmy Neutron* ne nage pas dans les mêmes eaux que *Shrek*, *Histoire de jouets* ou *Monsters, Inc*. Puisque le réalisateur John A. Davis a conçu son film à partir de logiciels qu'on peut trouver sur le marché — ce qui est un tour de force dans les circonstances —, son film n'offre pas le même raffinement dans les détails. N'empêche, le coup d'œil est parfois impressionnant, avec un univers qui donne à la fois dans le rétro et dans le futuriste. Un pied dans les années 50 et l'autre dans les années 2000.

Il transpire une sympathique naïveté de la part des personnages, tous plus typés les uns que les autres (le *nerd*, le tombeur délinquant, la fille-qui-sait-tout...). On prend un certain plaisir à les suivre dans leurs aventures, mais un peu moins en seconde partie, une fois qu'ils ont atteint la planète des kidnappeurs. La confrontation avec les extraterrestres, dans une sorte de stade, traîne alors en longueur. On n'en aurait pas pris encore une demi-heure...

★★★ JIMMY NEUTRON — UN GARÇON GÉNIAL (V.F. DE « JIMMY NEUTRON — BOY GENIUS »). *Film d'animation réalisé par John A. Davis. Scén. : John A. Davis, Steve Oedekerk, David N. Weiss et J. David Stem. Mus. : John Debnay. Avec les voix (en version originale anglaise) de Debi Derryberry (Jimmy Neutron), Patrick Stewart (le roi Goobot), Martin Short (Goblar), Andrea Martin (Mademoiselle Fossil), Megan Cavanagh (la mère), Mark DeCarlo (le père) et Rob Paulsen (Carl). États-Unis — 2001. Général. 1 h 23. Aux StarCité (versions française et originale anglaise), Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale et Lido. [www.jimmyneutron.com](http://www.jimmyneutron.com)*

CŒUR

Suite de la C 16

**5** *Moulin Rouge*. Avec *Roméo & Juliette*, l'australien Baz Luhrmann avait démontré sa grande habileté à dépeindre le passé. C'est encore le cas — et plus encore — avec cette oeuvre décoiffante où l'extravagance visuelle est poussée à son paroxysme. Dans un Montmartre délirant de 1899, un poète idéaliste (Ewan McGregor) craque pour les beaux yeux de la plus aguicheuse danseuse du célèbre cabaret Moulin Rouge (Nicole Kidman). Une mise en scène culottée et jouissive, où Luhrmann s'amuse à multiplier les anachronismes musicaux. Étonnements garantis.

**6** *Amours chiennes / Amores Perros*. Un *Magnolia* mexicain qui suit le destin tragique de quelques personnages: un adolescent qui compte prendre la fuite avec sa belle-soeur, une top-modèle qui voit sa carrière prendre fin abruptement, et un clochard tueur à gages qui tente de se rapprocher de sa famille. Un premier long métrage signé Alejandro Gonzalez, porteur de douleur, mais aussi d'espoir. Un réalisateur à surveiller.

**7** *Le Tunnel / Der Tunnel*. En 1961, le champion de natation est-allemand, Hasso Herschel, entreprend de creuser, en compagnie de quelques amis, un tunnel sous le Mur de Berlin afin de faire évader des parents restés à l'Est. Sans maniérisme, mais avec une grande efficacité, le réalisateur Roland Suso Richter adapte avec brio cet épisode méconnu de la petite histoire. Une magnifique leçon de courage et de dignité, un hommage au triomphe de l'homme sur le système.

**8** *I.A. (Intelligence Artificielle) / A.I. (Artificial Intelligence)*. Le rendez-vous tant attendu Stanley Kubrick- Steven Spielberg n'a peut-être pas fait l'unanimité, mais il y a dans ce conte de science-fiction quelque chose qui s'appelle le talent. Le jeune Haley Joel Osmont est troublant, dans le rôle d'un enfant robot qui aspire comme Pinocchio à devenir un véritable petit garçon. Un film grand spectacle qui cherche les réponses aux questions essentielles, ce qui n'est quand même pas rien de nos jours.

**9** *Apocalypse Now Redux*. Vingt-deux ans plus tard, Francis Ford Coppola lève le voile sur des scènes inédites (53 minutes au total) pour ajouter encore plus de magnificence à une oeuvre qui n'en manquait déjà pas. Par moments, on croirait voir un nouveau film, d'où sa présence dans cette liste. Cette nouvelle version amplifie la portée de ce voyage au bout de l'horreur de la guerre. Du cinéma comme il ne s'en fera plus jamais.

**10** *Memento*. Un film énigmatique où un homme qui a perdu la mémoire tente de reconstruire le scénario qui a conduit au meurtre de sa femme. Le réalisateur Christopher Nolan s'amuse à dérouter le spectateur avec un montage astucieux qui remonte le temps. Un film qui fait travailler les méninges pour notre plus grand plaisir.

ET UN COUP DE CHAPEAU À...

- *Treize jours / Thirteen Days*. La crise des missiles cubains racontée à la façon d'un thriller.
- *Le Placard*. Un homme se fait passer pour le gai qu'il n'est pas dans cette autre brillante comédie de Francis Veber.
- *Bread and Roses*. L'un des derniers cinéastes de gauche, Ken Loach, s'intéresse au sort des employés de ménage à Los Angeles. Et réussit encore une fois à nous émouvoir.
- *Les Autres / The Others*. Un thriller surnaturel dans la lignée du *Sixième Sens*, qui donne la peur sans rien montrer.
- *Une jeune fille à la fenêtre*. À son premier essai dans le long métrage, Francis Leclerc signe un film intimiste qui laisse présager une belle carrière.
- *Innocence*. Une belle et tendre histoire d'amour au troisième âge.
- *La Loi du cochon*. Le film québécois le plus original et le plus culotté de l'année. De l'humour noir servi par des acteurs en pleine possession de leurs moyens.
- *Kandahar*. Bien avant un certain 11 septembre, Mohsen Makmalbaf a fait découvrir au monde les aberrations du régime des talibans.
- *L'Inconnu de Las Vegas / Ocean's Eleven*. Une sorte de *Mission: Impossible* BCBG où les Clooney, Pitt, Roberts et consorts se font plaisir.
- *Nœuds et dénouements / The Shipping News*. Kevin Spacey, Lasse Hallström, Julianne Moore, Judi Dench, autant de noms qui devraient se retrouver aux Oscars.
- *Mulholland Drive*. Une invitation à aller se perdre dans l'univers particulier du maître du bizarre, David Lynch.

NOUVEAUTÉS VIDÉO

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Sororité chérie



À la verticale de l'été

Trois sœurs. Trinité féminine, nombre magique qui fait fantasmer bien des cinéastes. Le Vietnamien Tran Anh Hung nous en livre une illustration des plus délicates, dans *À la verticale de l'été*. L'aînée, Suong, déplore les absences de son mari photographe. La deuxième, Lien, rêve au mari idéal qui ressemble à son frère. La cadette, Khanh, est mariée à un écrivain, pour le meilleur, semble-t-il. Les trois hommes absents donneront aux sœurs bien des sujets de conversation et surtout l'occasion de sororiser. Mais le cocon familial n'est parfois qu'un fragile abri pour cœurs frileux. Une sensibilité à fleur de peau et une esthétique raffinée. VHS. ★★★

Nourritures terrestres



Évolution

Julianne Moore est une actrice glaciale et vénales. Après avoir empoché les dollars pour un rôle refusé par Jodie Foster, dans *Hannibal*, un navet eru, elle passe d'un cannibalisme à un autre, dans *Évolution*, une comédie où une bibitte extraterrestre qui a de l'appétit pour les nourritures terrestres, c'est-à-dire nous. Julianne Moore incarne une scientifique dépêchée dans le désert de l'Arizona pour étudier la chute d'un météorite. Elle n'est pas la seule à s'y intéresser, puisque deux professeurs (David Duchovny et Orlando Jones) viennent lui faire concurrence. Argument: le météorite transporte une forme de vie qui passe de la simple cellule au monstre en quelques heures, qui correspondent à quelques minutes dans le film d'Ivan Reitman (*S.O.S. fantômes*). Tout le reste est employé à essayer de nous faire rire. En vain. DVD et VHS. ★

Oh, années 70!

La Parenthèse enchantée  
Cette parenthèse, c'est la saison des jeunes

amours qui reste dans la mémoire longtemps.

Été 1969, sur la côte méditerranéenne. Comme tout le monde, les jeunes héros du film de Michel Spinosa vont faire de ce temps-là un mythe. Le bon vieux temps, c'est presque toujours le bon jeune temps... Les idylles qui vont s'esquisser entre Paul, Alice, Vincent et Ève vont se poursuivre dans les années 70, avec l'avènement de la pilule et l'apogée du féminisme.



Cette époque va colorer le récit et le rendre unique aux yeux des jeunes gens, alors que la seule chose qui le rend irremplaçable, c'est la jeunesse même. Une comédie sentimentale pleine de verve avec Vincent Elbaz, Karin Viard, Clotilde Courau, Géraldine Pailhas et Roschdy Zem. VHS ★★

Vieux truc

Styx

Monnaie courante. Aux spectateurs qui ont des envies délinquantes, plusieurs films mettent en vedette un héros hors-la-loi entraîné malgré lui dans un coup pendable. Comme Robert De Niro dans *Le Grand coup*, Peter Weller incarne dans *Styx* un voleur (Nelson) sur la touche qui aspire à une vie tranquille. Et ça, c'est le bon! Le tentateur, c'est son frère Mike (Angus MacFadyen), un joueur compulsif menacé de mort par ses prêteurs. Notre héros va donc tenter un dernier grand coup pour la bonne cause, soit pour sauver son frère. Mais le vrai méchant, c'est Art (Bryan Brown), un partenaire dans le crime qui a déjà causé des ennuis à Nelson. Si vous avez le goût de vous faire embarquer dans un coup fourré et un scénario pourri. VHS ○



Arrivages

- *Sur la trace du serpent*. Drogue.
- *Ça se joue à deux*. Comédie sentimentale.
- *Le Rap dans le sang*. Ghetto.
- *Plage, surf et meurtres*. C'était l'été 62.

**500 000 QUÉBÉCOIS SONT UNANIMES!  
LA COMÉDIE DU TEMPS DES FÊTES!**

« Le meilleur de la trilogie. »  
- LA PRESSE

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

**LES BOYS III**

www.lesboys.com www.christofffilms.com

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PIERRE LEBEAU PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON  
ROC LAFORTUNE MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIP PATRICK LABBÉ ÉRIC LAPONTE ALEXIS MARTIN FRANCE D'AMOUR GENEVIÈVE NÉRON

CHRISTOFF FILMS

À L'AFFICHE! CONSULTÉ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL**

Surveillez votre EXTRA-NUMÉRO LE SOLEIL, du lundi au vendredi, au dos de L'EXTRA.

**CINEPLEX ODEON**  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINEPLEX ODEON STE-FOY  
1200, boul. Duplessis, Ste-Foy 871-1550  
tarif du Temps des Fêtes

PLACE CHAREST  
Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745

CINEPLEX ODEON BEAUPORT  
Clémenceau, au coin de La Seigneuriale (418) 661-9494

**UN VRAI CADEAU POUR LES FÊTES!**

TIM ALLEN  
**Joe quelqu'un**  
La comédie pour tous

À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

STE-FOY BEAUPORT PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA LIDO

DWEN WILSON GENE HACKMAN  
**DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMES**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE**  
MEILLEUR ACTEUR! - Will Smith

« EXTRAORDINAIRE. UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »  
Peter Travers, ROLLING STONE

« UN FILM HONNÊTE, RICHE EN DÉTAILS ET VISUELLEMENT BEAU. »  
David Ansen, NEWSWEEK

WILL SMITH  
**ALI**  
version française

UN FILM DE MICHAEL MANN

À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

STE-FOY BEAUPORT PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA LIDO

**« BRAVO. »**  
Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« Vous avez servi Breakfast. Et vous ont donné frites. Nous allons maintenant vous en mettre plein la vue. »

**PAS ENCORE UN FILM D'ADOS!**

version française de «NOT ANOTHER TEEN MOVIE» COLUMBIA PICTURES  
sony.com/NotAnotherTeen

À L'AFFICHE! CONSULTÉ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Will Smith mérite amplement l'Oscar du meilleur acteur pour sa prestation dans *Ali* C 13  
Venez découvrir un homme au parcours hors du commun C 14

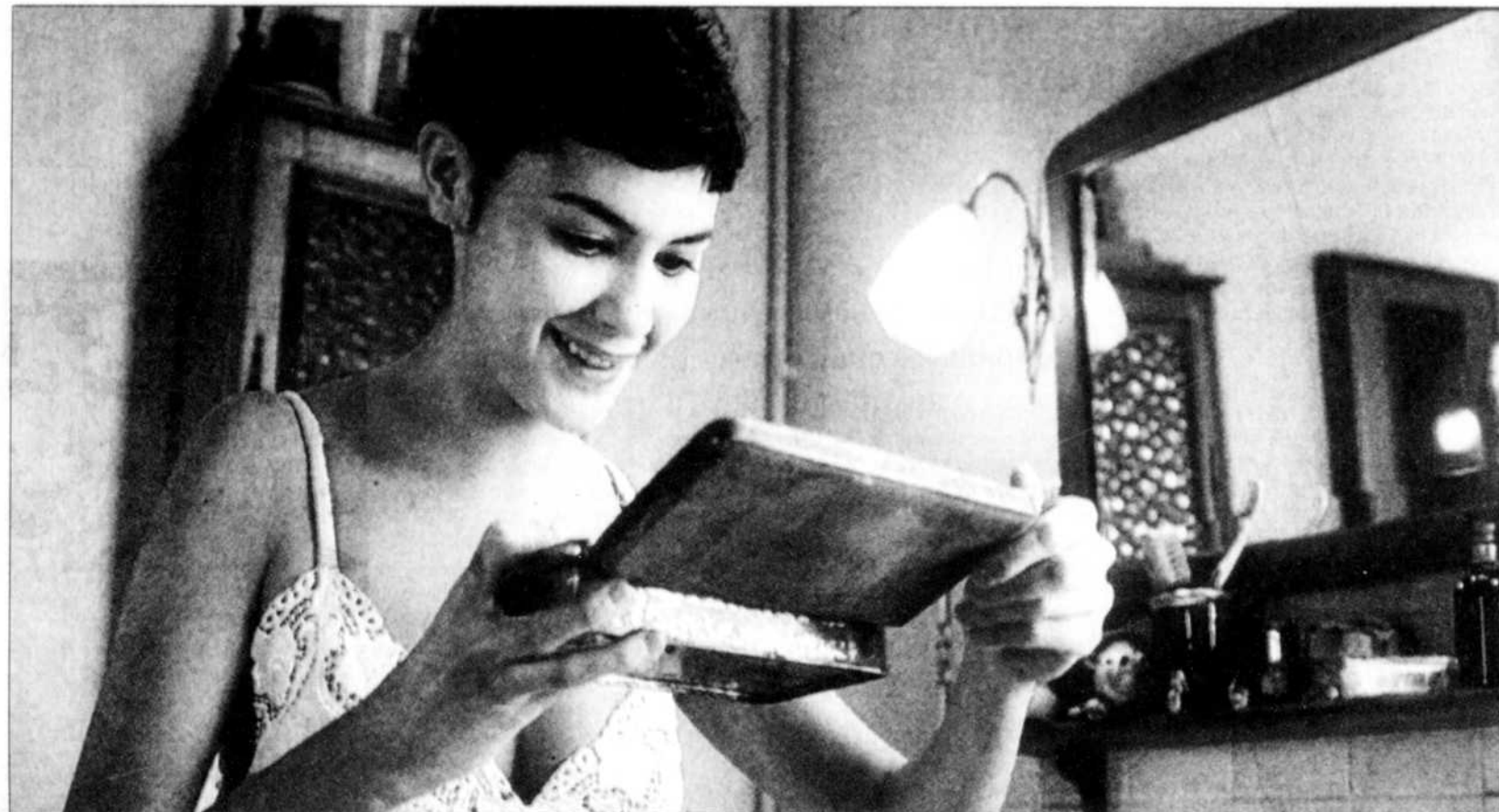
# cinéma

LES FILMS MARQUANTS DE L'AN 2001

## 10 coups de cœur

NORMAND PROVENCHER  
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Le rituel de l'élaboration de la liste des 10 meilleurs films de l'année est bien entendu un exercice hautement subjectif. Même si 2001 a amené avec elle son lot d'œuvres marquantes, que ce soit pour le public ou la critique, vous serez sans doute plusieurs à déplorer que votre film coup de cœur — *Le Seigneur des anneaux*, par exemple... — ne figure pas dans ce palmarès. C'est ce qui fait toute la beauté (et la controverse) de ce petit jeu annuel.



« Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain »

**H**istoire de vous rafraîchir la mémoire, les grands honneurs de notre palmarès 2000 étaient revenus à : *Danser dans le noir* (*Dancer in the Dark*), *Le Goût des autres*, *La Couleur du paradis*, *Chocolat*, *Magnolia*, *Presque célèbre* (*Almost Famous*), *Garde Betty* (*Nurse Betty*), *Les Muses orphelines*, *La Fin d'une liaison* (*The End of the Affair*) et *Tigre et dragon* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*).

**1** *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. Le film de tous les superlatifs, qui s'est attiré un concert d'éloges partout où il est passé. Le nom d'Audrey Tautou est désormais indissociable de cette jeune serveuse d'un café de Montmartre qui prend plaisir à faire le bien autour d'elle. Jean-Pierre Jeunet signe un film magique et fabuleux, débordant de surprises et de trouvailles. Du cinéma qui donne le sourire, du cinéma qui rend heureux, du cinéma qu'on ne se lasse pas de voir et revoir.

**2** *Les Silences du désir* / *In the Mood for Love*. Dans le Shanghai des années 60, un homme et une femme élégants, raffinés et... trompés par leur conjoint respectif, vont apprendre à se connaître et à s'aimer. Wong Kar-Wai, le nouveau chef de file du cinéma asiatique, signe un poème d'une grande beauté, habité par la passion et la pudeur, et bercé par l'une des plus belles trames sonores de l'année. Les ralentis des deux amoureux sur les notes de Shigeru Umebayashi comptent parmi les plus beaux moments de l'année.

**3** *Trafic* / *Traffic*. Le plus hollywoodien des réalisateurs indépendants, Steven Soderbergh, brosse avec habileté un tableau éloquent des coulisses du monde de la drogue, à travers trois sketches qui progressent en parallèle sans jamais se croiser : un policier mexicain à la moralité chancelante (Benicio del Toro, Oscar du meilleur acteur de soutien), la femme d'un baron de la drogue (Catherine Zeta-Jones) et un juge nommé à la tête d'un organisme antinarcotiques (Michael Douglas) qui découvre que sa fille

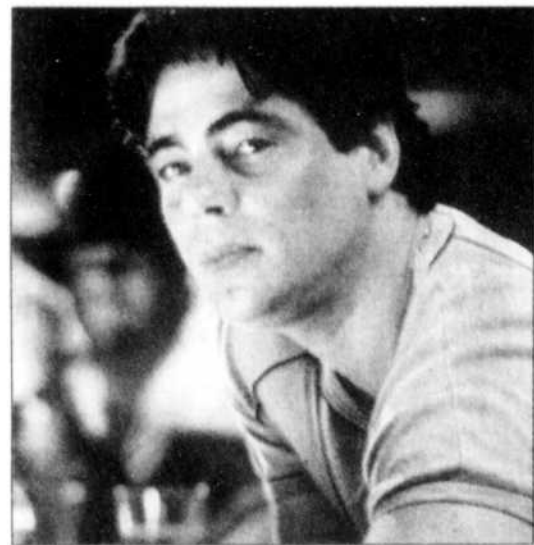


« Intelligence artificielle »

est junkie. Une production d'une intelligente sobriété qui étonne autant par la forme que par le fond. (Le film a pris l'affiche à Québec le 4 janvier 2001, pour ceux qui s'étonneraient de le voir apparaître dans cette liste.)

**4** *Shrek*. Un film d'animation qui porte un regard malicieux et irrévérencieux sur les contes de fées classiques. Shrek, un ogre laid et misanthrope, part délivrer une princesse retenue prisonnière dans un château. Un âne bavard comme une pie et collant comme une mouche l'accompagne dans sa mission, effectuée pour le compte d'un vilain monarque. Une fable remplie de clins d'œil, fabriquée avec des images de synthèse révolutionnaires, et qui livre au passage, sans trop en mettre, un beau message sur la beauté intérieure.

Voir CŒUR en C 15 >



« Trafic »



« Les Silences du désir »



« Amours chiennes »



« Moulin Rouge »



« Shrek »