

Le TPA démystifie

par Denise Pelletier

ALMA — Création collective impliquant à la fois le public et les comédiens: telle se présente "Les seins d'femmes", pièce mise au point et interprétée par les comédiens du Théâtre Populaire d'Alma.

Encore la libération de la femme, dira-t-on. Mais il s'agirait ici plutôt d'une tentative de libération du théâtre. Le sujet importe peu: il est tel parce que la pièce a été faite en fonction de la personnalité des comédiennes, qui sont des femmes.

L'entreprise consiste à libérer le théâtre des règles et des préjugés qui l'accompagnent; à changer la mentalité du public face au théâtre, comme on veut modifier les vieilles conceptions qui ont cours au sujet de la femme.

Un théâtre vivant

Libérer le théâtre, cela ne va pas sans mal. Le public, en entrant dans la petite salle au-dessus de l'Unité sanitaire, ne sait pas ce qui l'attend, et les comédiennes elles-mêmes doivent s'attendre à tout.

D'autre part, il ne s'agit pas d'un "happening" dans lequel tout le monde dit n'importe quoi. Il y a un sujet, il y a des rôles, et les spectateurs doivent devenir acteurs à l'intérieur d'un cadre donné. Un aspect important de ce théâtre est donc la création d'un ensemble de relations et de réactions imprévisibles à l'intérieur d'un groupe, quel qu'il soit, tout en conservant les formes du théâtre: rôles, personnages, mise en scène.

Déroulement

Ainsi donc, les spectateurs arrivent et sont invités à s'asseoir par terre ou sur des petits bancs. Il n'y a pas de scène: les acteurs seront partout. Ils sont déjà dans la salle, d'ailleurs, mais on ne les distingue pas des spectateurs.



CHANTEZ, LES HOMMES — Dans la pièce du TPA, les spectateurs deviennent acteurs.

la femme et le théâtre



LES SEINS D'FEMMES — Quatre comédiennes du TPA racontent la vie des femmes d'aujourd'hui.

L'une des comédiennes, jambes écartées, couchée parmi les spectateurs, mime un accouchement. Cela crée un malaise, personne n'ose la regarder. Première constatation: pour la plupart des gens, l'accouchement est tabou, il doit se faire dans le secret d'une chambre d'hôpital, on ne doit pas montrer cela en public. Ce qui illustre à merveille le propos des comédiennes du TPA: la maternité est perçue comme une chose sacrée, et cette mystique est peut-être à l'origine de tous les préjugés dont la femme fait l'objet. Ce qui également justifie la formule adoptée par le TPA: un tel malaise n'aurait pu être aussi perceptible si tout s'était passé sur une scène, loin des spectateurs.

Puis, les quatre comédiennes jouent leur rôle: celui de femmes, d'épouses et de mère, de préposées au "torchage" au "chiâlage", d'esclaves adorantes et soumises du mari et des enfants, de jeunes filles en mal du mâle. Avec des questions aux spectateurs, des monologues, des chansons.

Après la pièce, c'est une discussion, au cours de laquelle les spectateurs sont invités à donner leur avis sur les problèmes soulevés par le sujet de la pièce, et par la forme de ce théâtre. C'est l'heure des explications, où chacun acquiert une vision plus claire de ce qui s'est passé. Où les comédiennes parlent des difficultés inhérentes à ce genre de théâtre.

En somme, l'entreprise du TPA est très valable, dans son intention de démystifier à la fois la femme et le théâtre, en se servant de l'interaction entre la forme et le contenu, et entre les spectateurs et les comédiens.

La pièce sera présentée à nouveau ce soir et demain soir, au même endroit.



il était une fois... le plus grand des AMANTS

2 FILMS EN COULEURS

LES CHEVAUCHÉES AMOUREUSES de TORRO

IMPERIAL CHICOUTIMI TEL: 543-5580

ELYSEE 8 RUE STE-FAMILLE TEL: 542-5701

ELLES FONDENT DANS LA BOUCHE!

LES PULPEUSES

21EME FILM A L'IMPERIAL

LES BANANES MECANQUES

21EME FILM A L'ELYSEE

FESTIVAL BRUCE LEE 14 ANS

VOYEZ... le poing de la furie... les cinq doigts d'acier!

BRUCE LEE

LE DESPOTE CRUEL avec BRUCE LEE

LA FUREUR DE VAINCRE

CINEMA CENTRE 584 RUE ST-DOMINIQUE TEL: 542-6901

La force du KUNG-FU contre la VIOLENCE de l'ouest, un KARATE-WESTERN!

14 ANS

MON NOM EST SHANGAI JOE

avec CHEN LEE

KLAUS KINSKI CARLA ROMANELLI

un film de MARIO CAIANO

Société Anonyme ANTI-CRIMES

CINEMA CAPITOL CHICOUTIMI TEL: 543-3280

BELLEVUE 51-HUBERT ET CENTENAIRE TEL: 542-5519

Les PLUS GRANDS CHAMPIONS de MOTO s'affrontent sur les plus dangereuses pistes du monde

14 ANS

GIACOMO AGOSTINI CHAMPION DU MONDE JACK FINDLEY

CONTINENTAL CIRCUS

KARATÉ DU TONNERRE

CINEMA CARTIER CHICOUTIMI TEL: 543-3138

SERGIO LEONE présente

MON NOM EST PERSONNE

HENRY FONDA - TERENCE HILL

écrit par TONINO VALERII

produit par FULVIO MORSELLA

réalisé par ENNIO MORRICONE

"LES DIEUX DE LA GUERRE"

2e FILM

CINEMA SAGUENAY BAGOTVILLE TEL: 544-4411

SUR NOS ECRANS

CONTINENTAL CIRCUS (4)

Français. 1971. 103 min. Couleur. Documentaire conçu et réalisé par Jérôme Laperrousaz.

Chaque année, des coureurs motocyclistes font le circuit des différentes compétitions organisées en Europe dans cette discipline. Le film s'attache à l'un d'eux, Jack Findlay, un Australien qui semble poursuivi par la malchance.

Sans l'oublier complètement, le réalisateur ne s'attache pas particulièrement à l'aspect spectaculaire du sport auquel il s'intéresse. Il préfère concentrer son attention sur les coulisses, sur la vie ardue et périlleuse des coureurs et sur leur entourage. Cette approche réaliste humanise le sujet et, même si elle risque de décevoir les fanatiques de la moto, devrait normalement élargir l'audience éventuelle du film. L'idée de la mort revient

continuellement en leitmotiv à travers un montage complexe évoquant les prouesses et les difficultés des coureurs.

Au cinéma Cartier de Chicoutimi

MON NOM EST SHANGAI JOE (5)

Italien. 1973. 90 min. Couleur. Western réalisé par Mario Caiano. Avec Chen Lee, Carla Romanelli, Klaus Kinski.

Un jeune Chicoutimien, rompu aux pratiques les plus raffinées des arts martiaux, arrive au Texas à la fin du XIXe siècle. Vite surnommé Shanghai Joe, il se voit forcé de défendre son honneur contre les préventions racistes des Texans qu'il rencontre. Il se fait le protecteur d'une jeune Mexicaine, Christina, et affronte vircoirement les tueurs lancés contre lui par un certain Spencer dont il a troublé les plans de domination.

Le western spaghetti a annexé les éléments de Karaté des films chinois et le résultat donne un mélange étonnant. Les exploits vraisemblables sont présentés avec un rien d'humour dans le contexte pittoresquement débraillé de l'Ouest à l'italienne.

La construction est épisodique, le récit se contentant d'orchestrer les rencontres entre le protagoniste et une suite d'adversaires à l'allure plus ou moins bizarre. Pour simpliste qu'il apparaisse, l'ensemble ne manque toutefois pas de mouvement et de couleur. Chen Lee se montre meilleur acrobate que comédien.

Aux cinémas Bellevue et Capitol de Chicoutimi

JOE LE FOU (5)

Italo-américain. 1973. 100 min. Couleur. Drame policier réalisé par Carlo

Lizzani. Avec Peter Boyle, Rip Torn, Eli Wallach, Fred Williamson.

Employés comme tueurs par un caïd de la mafia à New York, deux frères, Richie et Joe, se rebellent contre leur patron et tentent d'acquiescer plus d'importance dans le milieu de la pègre. Joe finit par faire un séjour en prison et Richie, miné par la maladie, se suicide. A sa sortie de prison, Joe reprend ses activités criminelles et s'allie à des bandits de race noire pour intimider ses anciens complices. Son attitude de défi attire sur lui la vengeance de la pègre.

Le scénariste s'est inspiré d'événements récents dans le milieu criminel new-yorkais. L'intrigue, étirée au long d'une quinzaine d'années, est construite de façon trop épisodique pour capter l'intérêt et les luttues intestines qui y sont décrites risquent d'apparaître confuses à de nombreux spectateurs.

Le personnage central n'est pas vraiment exploré en profondeur et le réalisateur semble trop compter sur les scènes de violence pour retenir l'attention. Le jeu de Boyle dans le rôle-titre manque de nuances.

Au cinéma Alma A COUPS DE MAGNUM (5)

Américain. 1973. 112 min. Couleur. Drame policier réalisé par Ted Post. Avec Clint Eastwood, Hal Holbrook, Felton Perry.

Le détective Harry Callaghan de la police de San Francisco est un individualiste qui donne du fil à retordre à ses supérieurs. On lui confie pourtant l'enquête sur une série de meurtres dont sont victimes des criminels en lui enjoignant de se conformer aux ordres du lieutenant Briggs. Harry croit un temps que le responsable de ces assassinats est un vieil ami à lui, mais celui-ci est assassiné à son tour. Il finit par découvrir que les tueurs sont de jeunes policiers qui veulent se substituer à la justice.

Ce film est une sorte de suite à "L'inspecteur Harry". On a tout de même adouci les tendances fascistes du héros en les re-

portant sur ceux avec qui il est en lutte. Le récit de ces exploits apparaît surchargé et la mise en scène, pour professionnelle qu'elle soit, n'évite pas la facilité. Clint Eastwood est toujours aussi impavide et décontracté même dans les pires situations.

Au cinéma Palace de Jonquière.

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE (6)

Québécois. 1974. 92 min. Comédie réalisée par Roger Fournier. Avec Dominique Michel, Guy Provost, Rose Ouellette.

Alexandre Lajoie, président d'un important commerce de fourrures, vient de mettre au point un procédé synthétique révolutionnaire. Il meurt le lendemain de son mariage avec une jeune coiffeuse, Hélène, à qui il a fait don du seul manteau confectionné grâce à cette technique nouvelle. Hélène se trouve entraînée dans une suite de mésaventures, et il lui faut de surplus se mesurer avec des hommes d'affaires japonais qui la croient au courant du secret de négociations qu'ils poursuivent au Canada.

Conçu pour servir le talent comique de Dominique Michel, le scénario s'avère fort décousu et fait trop souvent appel à des effets faciles et usés. On a confondu la drôlerie avec l'agitation et des éléments gratuits viennent continuellement troubler le rythme de l'action. L'ensemble se révèle chaotique et laborieux et plusieurs gags tombent à plat. Les comédiens sont plus ou moins enthousiastes.

Au cinéma 1 de Place du Royaume.

LA MONTAGNE SACREE (4)

Américain-mexicain. 1973. 115 min. Couleur. Drame poétique écrit et réalisé par Alexandro Jodorowsky. Avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas.

Après avoir échappé à une lapidation grâce à l'intervention d'un infirme, un vagabond sert de modèle à des vendeurs de statues du Christ et connaît diverses aventures avant d'accéder, dans une haute tour, au repaire de l'alchimiste qui

deviendra son maître à penser. Celui-ci l'intègre à un groupe de puissants de ce monde avec qui il veut partir à la conquête de l'immortalité. Pour ce faire, il veut prendre d'assaut la Montagne Sacrée de l'île de Lotus où vivent neuf sages qui en détiennent le secret. Cette quête difficile ne se termine pourtant pas par la victoire désirée.

Visionnaire selon les uns, mystificateur selon les autres, Jodorowsky, auteur d'"El Topo", propose une nouvelle fable ésotérique à base de syncretisme. Marqué par le goût de l'atroce, le film déroule une suite d'images délirantes de style surréaliste où s'enchevêtrent les symboles abstrus et les effets-choc. Tout cela apparaît en fin de compte assez gratuit et

n'exerce par la fascination de l'œuvre précédente.

Au cinéma 3 de Place du Royaume. LES BEAUX DIMANCHES (4)

Québécois. 1974. 90 min. Couleur. Etude de moeurs réalisée par Richard Martin, d'après la pièce de Marcel Dubé. Avec Jean Ducommun, Catherine Bégin, Denise Filiatrault, Gérard Poirier.

Joseph-Victor Primeau, homme d'affaires arriviste, s'est installé avec sa femme Hélène et sa fille Dominique dans une maison cosue en banlieue où il reçoit volontiers. Un certain dimanche, trois couples amis se trouvent ainsi réunis chez les Primeau. Pour passer le temps, on boit, on flirte, on se dit ses quatre vérités. Pendant ce temps,

Dominique connaît sa première grande déception alors que son amant, qui l'a rendue enceinte, exige d'elle qu'elle se fasse avorter.

Il n'y a guère d'intrigue à proprement parler dans ce film adapté d'une pièce de Marcel Dubé, sinon la révélation croissante du vide ressenti par les personnages devant l'échec moral de leur vie. Le tableau sent la charge mais il s'avère intéressant grâce surtout à l'excellente interprétation d'ensemble des comédiens. Le réalisateur a fait de vaillants efforts pour échapper au genre théâtre filmé et, malgré quelques procédés artificiels, le résultat est plus que satisfaisant.

Au cinéma Orphéon de Mistassini.

TELEVISION - RADIO - FM

C.K.R.S.-T.V. 12-2-4-8-9

SAMEDI 25 JANVIER CKRS-TV

- 9.30 Pierre et Popotame (C)
- 10.00 Poly en Espagne (C)
- 10.30 Lassie (C)
- 11.00 Connexion (C)
- 12.00 Bonanza (C)
- 13.00 Sportheque (C)
- 14.00 Femme d'aujourd'hui (C)
- 15.15 Past, Past (C)
- 15.30 Cine-jeunesse (C)
- "A communiquer"
- 17.00 Cine-festival
- "Le déporté"
- 19.00 Walt Disney (C)
- 20.01 La soirée du hockey (C)
- "Buffalo à Montréal"
- 22.31 Téléjournal (C)
- 22.47 Nouvelles du sport (C)
- 23.00 Super production
- "Quasimodo"

C.J.P.M.-T.V. Canal 6

SAMEDI 25 JANVIER CJPM-TV

- 12.00 Voyage au fond des mers (C)
- 13.00 Actualités en marche (C)
- 14.00 Samedi sports
- 14.30 Télé revue
- 15.00 Sur le matelas (C)
- 16.00 Télé quilles (C)
- 17.00 Match sur roulettes (C)
- 18.00 Auto patrouille (C)
- 18.30 Cinéma (C)
- "Maciste en enfer"
- 20.00 Les grands spectacles
- "Convoi de femmes"
- 22.00 En pleine nature
- 22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
- 23.00 En fin de soirée (C)
- "Tiens bon la barre matelot"

RADIO-CANADA FM STEREO

SAMEDI 25 JANVIER

- 7.00 Radio-journal
- 7.05 A pas de velours
- 8.00 Gravures immortelles
- 9.00 L'école buissonnière
- 10.00 Radio-journal
- 10.03 La musique et les jeunes
- 11.00 Radio-journal
- 11.03 Chronique du disque
- 12.00 Radio-journal
- 12.03 Jazz en liberté
- 12.30 Les jeunes artistes
- 13.00 L'heure du concerto
- 14.00 Opéra
- 17.30 Musique de ballet
- 18.00 Prélude au soir
- 19.00 Entretiens
- 19.30 Les grandes religions
- 20.00 Comédie française
- 22.00 De la musique avant toute chose
- 24.00 Radio-journal
- 24.03 Fin des émissions

DIMANCHE 26 JANVIER

- 7.00 Radio-journal
- 7.05 Au temps des cathédrales
- 9.00 Radio-journal
- 9.05 Mélodies
- 9.30 Orchestre de chambre de Québec
- 10.00 Radio-journal
- 10.03 Horizons
- 10.30 Recital
- 11.00 Radio-journal
- 11.03 Orchestres canadiens
- 12.00 Radio-journal
- 12.03 Tour de chant
- 13.00 Musique canadienne
- 14.00 Radio-journal
- 14.03 Musique des nations
- 15.00 Radio-journal
- 15.03 Au gré de la fantaisie
- 16.00 Radio-journal
- 16.03 Au gré de la fantaisie
- 17.00 Interprètes canadiens
- 17.30 A Cappella
- 18.00 Pour le clavier
- 19.00 Le chant de la terre
- 20.00 Connaissance d'aujourd'hui
- 20.30 Jazz nouveau
- 21.00 Musique de notre siècle
- 22.00 Orchestre symphonique de Boston
- 24.00 Radio-journal
- 24.03 Fin des émissions

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUTS GENRES

MESSAGERIE Villeneuve

237, RUE COLBERT JONQUIERE

TELE: 547-9919 547-9990

DIMANCHE 26 JANVIER CKRS-TV

- 9.30 Le roi Leo (C)
- 10.00 Une fleur m'a dit (C)
- 10.15 Le jour du Seigneur (C)
- 11.00 Chapeau melon et bottes de cuir (C)
- 12.00 Magazine de la semaine verte (C)
- 13.00 Consommateurs avertis (C)
- 13.30 La flèche du temps (C)
- 14.00 Univers des sports (C)
- 15.30 Cinéma
- "Goliath à la conquête de Bagdad"
- 17.00 5 D (C)
- 18.00 Roquet, belles oreilles (C)
- 18.30 Max la menace (C)
- 19.00 La petite patrie (C)
- Les beaux dimanches
- 19.31 "Monsieur B" (C)
- 20.30 "Le grand défi" (C)
- 21.30 "Concert varié" (C)
- 22.30 Téléjournal (C)
- 22.46 Sport-dimanche (C)
- 23.00 Politique atout (C)
- 23.30 Cine-art
- "Les arpenteurs"

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'œuvre, à (7), minable. (a) signifie pour adolescents et (e), pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

MACISTE EN ENFER (6)

Samedi, 18h. 30. It. 1962. Film d'aventures de R. Freda avec Kirk Morris, Hélène Chanel et Vira Silenti. Maciste descend aux enfers pour annihiler le pouvoir d'une sorcière sur un village. Puénil et grotesque. Quelques beaux décors. Interprétation nulle. Mélange simpliste de valeurs chrétiennes et d'éléments mythologiques.

CONVOI DE FEMMES (4)

Samedi, 20h. E.-U. 1952. Western de W. Wellman avec Robert Taylor, Danise Darcel et Julie Bishop. Un convoi transporte dans l'Ouest des femmes destinées en mariage à des colons. Sujet original. Réalisation habile. Belle photographie. Respect de la femme. Esprit de solidarité. (a)

TIENS BON LA BARRE, MATELOT (6)

Samedi, 23h. E.-U. 1959. Comédie de N. Turog avec Jerry Lewis, Dina Merrill et Diana Spencer. Au moment de partir en voyage de noces, un officier de marine est appelé à Washington pour une mission. Tous les clichés d'un comique usé. Situations assez ennuyeuses. Ensemble médiocre. Lewis égal à lui-même.

JONQUIERE — CKRS

LE DEPORTE (5)

Samedi, 17h. E.-U. 1950. Drame de R. Siodmak avec Jeff Chandler, Marta Toren et Claude Dauphin. Expulsé en Italie, un gangster est accueilli en héros par les habitants de son village natal. Sujet développé avec une certaine complexité. Mise en scène habile. Interprétation nuancée. Notion discutable de l'honnêteté.

QUASIMODO (3)

Samedi, 23h. E.-U. 1940. Drame de W. Dieterle avec Charles Laughton, Maureen O'Hara et Thomas Mitchell. Un bossu, sonneur de cloches à Notre-Dame, se fait le protecteur d'une jeune gitane. Adaptation somptueuse d'un roman de Victor Hugo. Mise en scène soignée. Composition remarquable de Laughton. Conduite douteuse. Scènes violentes ou cruelles.

LES ARPENTEURS (4)

Dimanche, 23h. 30. Suis. 1972. Comédie de M. Soutter avec Jean-Luc Bideau, Marie Dubois et Jacqueline Moore. En voulant rendre service à un ami, un arpenteur se compromet dans un imbroglio amoureux. Ton poético-burlesque assez particulier. Recherche d'insolite. Exercice de style. Dialogue amusant. Excellents interprètes.



MARLON BRANDO

11 HEURES P.M.

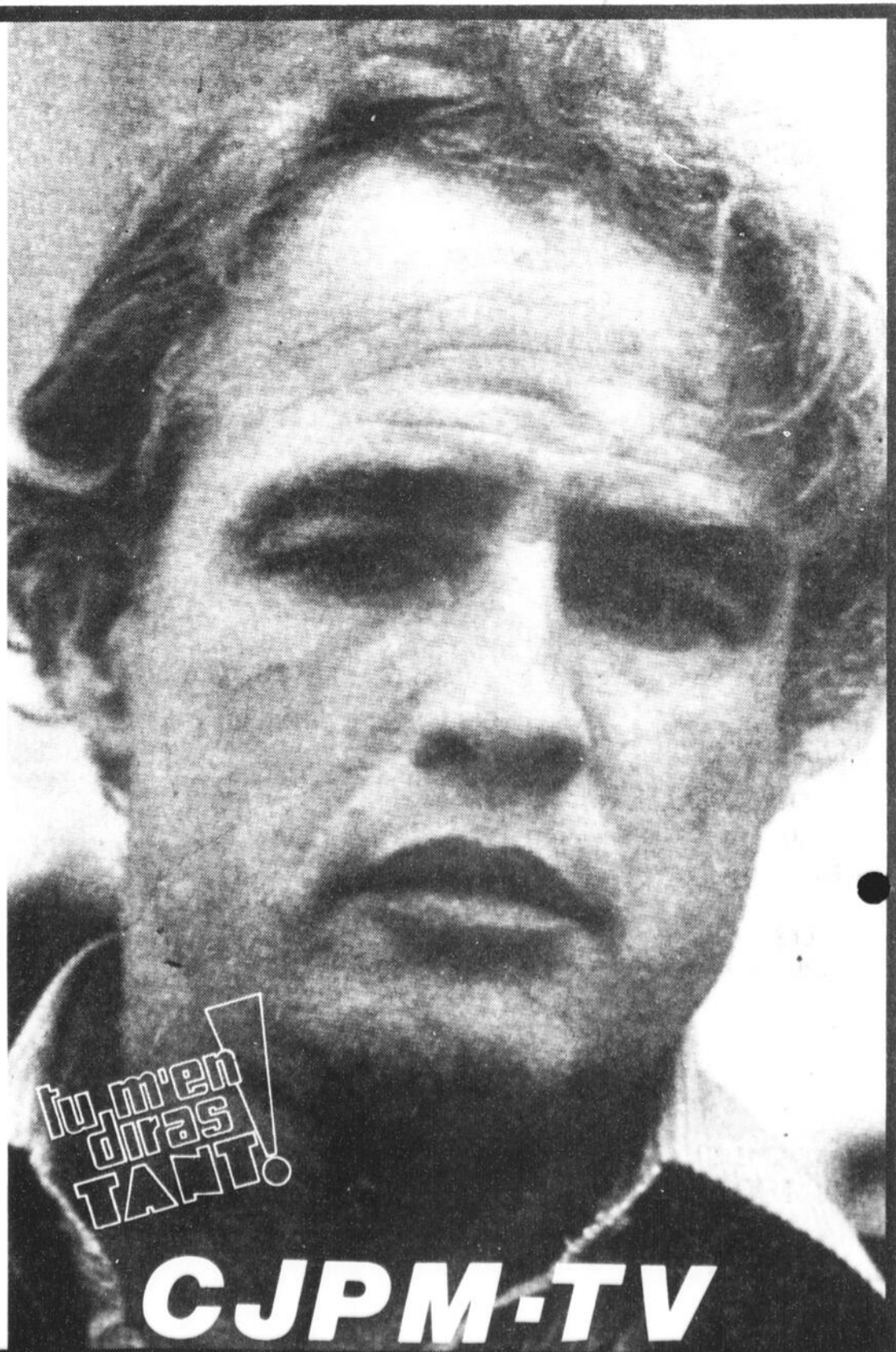
LUNDI 27 JANVIER
POURSUITE IMPITOYABLE
Drame social avec Marlon Brando, Jane Fonda et Robert Redford O.

MARDI 28 JANVIER
HOMME DE LA SIERRA
Western avec Marlon Brando, John Saxon et Janette Comer.

MERCREDI 29 JANVIER
LES SEDUCTEURS
Comédie avec Marlon Brando, David Niven et Shirley Jones.

JEUDI 30 JANVIER
HOMME A LA PEAU DE SERPENT
Drame avec Marlon Brando, Anna Magnani et Joanne Woodward.

VENREDI 31 JANVIER
VENGEANCE AUX DEUX VISAGES
Western avec Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado et Pina Pellicer.



CJPM-TV

CHUT-FM Moins de souscriptions que prévu

par Denise Pelletier
CHICOUTIMI — La radio FM communautaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean (CHUT-FM) a recueilli jusqu'ici près de 2.000 parts sociales individuelles. Selon M. Claude Desbiens, ce chiffre est quelque peu inférieur aux prévisions, et il souhaiterait vivement que le FM atteigne

le chiffre de 5.000 membres d'ici à la mise en ondes, au mois de mai.

"Les gens, dit-il, donnent toutes sortes de raisons: avant les Fêtes, pendant les Fêtes, après les Fêtes, une longue période pendant laquelle ils ne sont pas prêts à dépenser dix dollars pour acquérir une part sociale".

D'autres ont peur qu'il s'agisse encore d'une "affaire de Chicoutimi", parce que les studios sont à l'UQAC et l'antenne sur le Mont Sainte-Claire.

Pourtant, Claude Desbiens insiste sur le fait que cette radio sera vraiment régionale, ne négligeant aucun secteur, et que, si les

locaux sont situés à l'UQAC, c'est uniquement parce que les conditions de location y sont meilleures qu'ailleurs.

Formule nouvelle

"La radio FM est en marche, l'aménagement des locaux est commencé, et nous serons en ondes au mois de mai, c'est certain. Mais nous aimerions que la participation du public soit plus importante au niveau de l'achat de parts sociales, parce que cette radio doit appartenir au public à qui elle s'adresse".

Trois facteurs, selon M. Desbiens, sont de nature à encourager la participation du public: la programmation, qui sera originale, et présentera entre autres de la musique variée et intéressante, la formule de la propriété collective, qui permettra au public-proprétaire d'exprimer ses souhaits, ses critiques, et de s'exprimer lui-même à travers les ondes, et enfin, la formule de publicité de prestige, intégrée au ton des émissions et garantie d'un respect du public.

Pas de suicide collectif chez les grands cétacés

L'hiver dernier, à bord de "La Calypso", le Commandant Cousteau et son fils Philippe, vécurent au cœur des mers antarctiques, une grande et merveilleuse aventure: ils filmèrent les dernières "baleines bleues" les plus grands animaux marins vivants dont il reste encore un millier de spécimens sur notre planète.

Ces mammifères, de l'ordre des "cétacés", dépassent parfois vingt-cinq mètres de long, et pèsent jusqu'à cent cinquante tonnes. Malgré leur taille monstrueuse, ce sont des animaux très vifs, qui vivent par petits groupes. Avant la fin du siècle, ils auront sans doute complètement disparu.

Baleiniers pirates

Tous les gros cétacés sont menacés. Juste avant la dernière guerre, on comptait 750.000 baleines sur l'ensemble des océans. Trente ans plus tard, il en reste à peine 300.000.

Cela tient surtout à une chasse industrielle avec des bateaux-usines escortés de bateaux-chasseurs pourvus d'une artillerie de précision. On en a tués 42.000 en 1971 et encore 38.000 en 1972. Ce sont là les quotas, fixés par une

Commission internationale. Ils concernent les espèces plus petites et les cachalots, une trêve de dix ans nécessaire au repeuplement ayant été accordée aux grosses espèces.

Aujourd'hui, seuls le Japon et l'URSS ont encore des flottes baleinières, mais il y a de nombreux navires pirates. L'an dernier encore, plus de 40.000 baleines ont été massacrées.

Peut-être chassés de la terre

Ces vides ne peuvent être comblés qu'en partie, car 30.000 baleineaux, seulement viennent au monde chaque année. L'espèce se reproduit très lentement, la gestation suivant les races, durant treize mois en moyenne.

A leur naissance, les petits de la "baleine bleue" ont déjà sept mètres de long. Ils sortent du ventre de leur mère la queue la première, et doivent aller immédiatement à la surface pour respirer. Il savent nager dès le premier jour, mais ne quittent le flanc maternel que lorsqu'ils sont sévrés.

Les cétacés respirent à l'aide de poumons et non de branchies. À l'origine, ils ont sans doute vécu sur la terre. Chassés, peut-être par une espèce animale

qui les décimait, ils se seraient réfugiés dans le milieu marin où, malgré leur sang chaud, ils ont réussi à s'adapter.

Pas de "suicide collectif"

Cette mutation se retrouvant dans leur mémoire ancestrale, pourrait expliquer la nostalgie qu'ils ont de la terre, et chez certains d'entre eux, le retour vers elle au moment de mourir.

On a vu des choses curieuses, telles ces cent cinquante "épaulards" (sorte de dauphins noirs de cinq mètres) s'échouer sur les côtes de Floride ou ces baleines isolées venir mourir, ici ou là sur le sable.

On a parlé à tort, de "suicide collectif", les animaux n'ayant pas notion de la mort. Les zoologistes ont émis diverses hypothèses plus sérieuses. Pour les uns, cela pourrait être le résultat d'une blessure ou de la maladie du chef. Pour d'autres, il s'agit peut-être d'une déficience dans les sons qui permettent aux cétacés de se diriger sous l'eau.

D'une façon plus générale, un cétacé mu par l'impulsion migratoire, tend à continuer sa route dans une direction déterminée, en dépit des obstacles. C'est pourquoi si on rejette à la mer un sujet échoué, il arrive qu'il revienne à la côte.

Le faux "suicide" de Cannes

Pareille mésaventure est arrivée à un dauphin qui évoluait au large de Cannes. Il se détacha du troupeau et se laissa pousser par les vagues jusque vers la plage.

Les hommes qui étaient là, assez surpris, tentèrent de le repousser vers la large, une fois, deux fois, trois fois... En vain. A chaque tentative le dauphin revenait vers le sable qui semblait l'attirer inexorablement.

Les sauveteurs se résignèrent à sa mort, quand l'un d'eux eut l'idée de téléphoner au Docteur Bombard. Ce dernier dit très sérieusement: "Ce cétacé manque sans doute d'affection. Donnez-lui du poisson et toute votre amitié".

Le dauphin fut nourri et cajolé et le miracle se produisit. Il reprit peu à peu goût à la vie... et quelques heures plus tard, le large. Il y a donc encore bien du mystère dans le comportement insolite des cétacés, et nos zoologistes devront peut-être revoir leurs hypothèses.

ACTIVITES ARTISTIQUES

EXPOSITIONS

Les sérigraphies de LAUREAT MAROIS sont exposées dans le foyer de l'auditorium Dufour, jusqu'au 28 janvier.

Expositions des bronzes d'ALFRED LALIBERTE, à l'UQAC, jusqu'au 26 janvier.

SPECTACLES ET CONCERTS

"LES SEINS D'FEMMES", par le TPA, en haut de l'Unité sanitaire, à Alma, les 25 et 26 janvier.

LA JAMBE EN L'AIR, L'ÉGO DE TRAVERS, pièce de Louise Matteau, le 25 janvier à l'auditorium Dufour.

La troupe LA GABOCHÉ présente sa création collective "Cache-toué pu, on t'a vu", le 26 janvier au Centre social de la polyvalente d'Alma.

Concert de L'OSQ (Orchestre symphonique de Québec), le 29 janvier à l'auditorium Dufour.

MICHEL FUGAIN et le BIG BAZAR, le 29 janvier à la salle François-Brassard.

CINEMA

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES, au ciné-club de l'UQAC, le 29 janvier à 20h.

OK LALIBERTE, au ciné-club du Cégep de Jonquière, le 27 janvier.

LE VENT, de Jean Bedard, AU BOUT DU FIL, de Paul Driessen et DES ARMES ET DES HOMMES, d'André Melançon, le 28 janvier à midi, au ciné-participation à l'UQAC.

LES EVENEMENTS D'OCTOBRE, à l'UQAC, le 27 janvier à 12h, et 20h, 30, et le 29 janvier à 21h, 30.

La cote des livres

1. "L'Almanach du peuple", éditions Beauchemin.
2. "L'Archipel du Goulag" (t. 2), par Alexandre Soljénitsyne, éditions du Seuil.
3. "Stress sans détresse", par Hans Selye, éditions La Presse.
4. "Les chances du 31ème âge", par Pierre Villas, éditions Stock.
5. "Le livre de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.

Les titres de cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Galeries du Lac-Saint-Jean; Librairie Garneau, Place du Royaume; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

CINEMA

- ALMA**
Alma
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Jo le fou" - "Carnage".
Canadien
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Emmanuelle"
"Donnez-nous notre amour quotidien".
- CHICOUTIMI**
Cartier
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Continental circus" - "Karaté du tonnerre".
Impérial
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Les chevauchées amoureuses de Zorro" - "Les pulpeuses".
Capitol
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Mon nom est Shanghai Joe" - "Société anonyme anti-crime".
- BAGOTVILLE**
Saguenay
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Mon nom est personne" - "Les dieux de la guerre".
- PLACE DU ROYAUME**
Cinéma 1
"Les aventures d'une jeune veuve" - "7 minutes pour mourir".
- Cinéma 2**
"Carottes mécaniques" - "La pension du libre amour".

- Cinéma 3**
"La montagne sacrée" - "Bof".
- JONQUIERE**
Centre
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Le despote cruel" - "Fureur de vaincre".
Elysée
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Les chevauchées amoureuses de Zorro" - "Les pulpeuses".
Bellevue
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Mon nom est Shanghai Joe" - "Société anonyme anti-crime".
- MISTASSINI**
Orphéon
Jusqu'au 30 janvier incl.: "Les beaux dimanches" - "La revanche des coolies".
- DOLBEAU**
Météore
Dernière représentation: "Non, je suis vierge" - "Les desaxées".
Jusqu'au 29 janvier incl.: "L'aventure du poséidon" - "La scoumoune".
- ARVIDA**
Palace
Dernière représentation: "Les beaux dimanches" - "L'odeur des fauves".
Jusqu'au 1er février incl.: "A coups de magnum" - "La boîte à chat".

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

LES FILMS MUTUELS présentent

DOMINIQUE MICHEL

dans un film de
ROGER FOURNIER

POUR TOUS

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE

avec
GUY PROVOST • ROSE OUELLETTE • RENE CARON • ANDRE DUBOIS
LIONEL VILLENEUVE • REAL BELAND • BENOIT MARLEAU
DENIS DROUIN • JEAN-PIERRE MASSON
et la participation de CLAUDE MICHAUD • musique de MARCEL LEFEBVRE

2e FILM 7 MINUTES POUR MOURIR

SEMAINE: Veure 6:15 - 9:30 - Mourir 7:55
FIN DE SEMAINE: Veure 12:20 - 3:25 - 6:30 - 9:35
Mourir 2:00 - 5:05 - 8:10

CINÉMA 1

Carottes Mécaniques 18 ANS Adultes

Une comédie érotique et burlesque

Un film pour les chauds lapins

DEUX GRANDS FILMS

La PENSION DU LIBRE AMOUR

CINÉMA 2

SEMAINE: Carottes 6:30 - 9:30
Pension 8:30
FIN DE SEMAINE: Carottes 12:30 - 3:30
6:30 - 9:30 - Pension 2:00 - 5:00 - 8:00

LA MONTAGNE SACREE
(THE HOLY MOUNTAIN) VO. s.t.f.

Bof.

Anatomie d'un livreur

un film de Alexandro (El Topo) Jodorowsky

chaque image ce film per...
SEM... Montagne 3:50 - Bof 7:00
FIN DE SEMAINE: Montagne 1:00 - 4:55 - 8:50
Bof 3:05 - 7:00

CINÉMA 3

EXPOSITION DE PEINTURE
AU CEGEP D'ALMA
NOUVEAU PAVILLON
BOULEVARD AUGER, ALMA

LES 24-25-26-ET 27 JANVIER
DE 13:00 HRES A 22:30 HRES

ARTISTES PRESENTES:

Adam Sherriff Scott (RCA)
René Richard - Guy Bruneau
Jeanne d'Arc Le Clerc (paysage du Québec)

UNE PRESENTATION DE LA GALERIE
MICHEL DE KERBOUR

HOTEL HILTON PLACE QUEBEC
2255 Boul. Laurier,
Sillery, Québec

Emmanuelle

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient un film.

18 ANS Adultes

SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARKA GREEN
Un film de JUST JAECKIN

— 2ième FILM —
DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN

VEN. a JEU. -24-25-26-27-28-29-30- JANVIER
—ALMA—

THEATRE ORPHEON
DU 24 AU 30 JANVIER

ils avaient l'amour au fond du cœur...

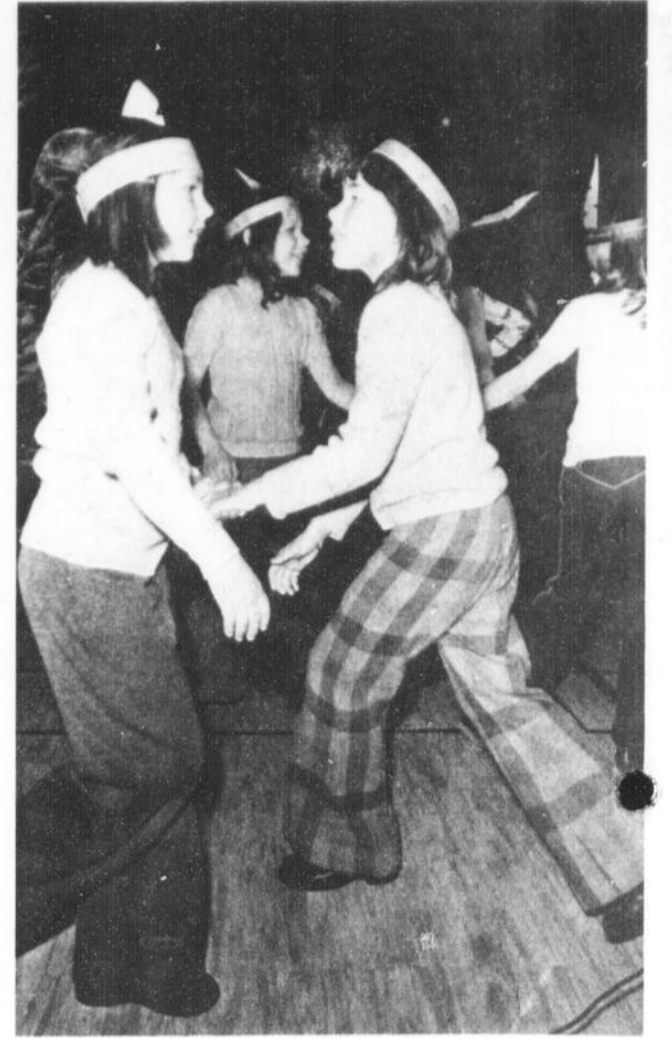
Jean Duceppe
Denise Filiatrault
Yvon Dufour
Luc Guibault
André Lachapelle
Yves Létourneau
Gerard Pomeroy
Louise Portal
Robert Maltais
Catherine Bégin

Richard Martin
Claude Leveillé
Richard Holman

Les Beaux Dimanches

2ième FILM
14 ANS

LA REVANCHE DES COOLIES



Fête folklorique pour les 6 à 12 ans

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI — Plus de 300 jeunes de 6 à 12 ans se sont réunis récemment à l'école Félix-Antoine-Savard pour participer à une fête folklorique organisée par le Service des loisirs de Chicoutimi et animée par M. Louis Jalbert. Selon M. Rémi Tremblay, cette expérience s'est avérée être un réel succès, et elle a confirmé l'importance du folklore pour les jeunes de la région.

Plus de 40 personnes avaient d'ailleurs participé à la préparation de la fête: animateurs, professeurs de folklore, membres des Farandoles et des Farandoles intermédiaires. Puisque le spectacle était fait sur le thème des Indiens, on a planté un décor fait d'arbres, de wigwams et d'un totem.

TROIS ETAPES
Tout d'abord, un vieux trappeur, joué par Louis

Jalbert, raconte l'histoire des Indiens et décrit leur vie. On assiste ensuite à une impressionnante "Danse du sorcier", après quoi on peut entendre un chant indien.

La partie suivante est consacrée au folklore d'autres pays, danses du Mexique, de la France et de l'Ecosse. Puis, les Farandoles entrent en scène, pour donner des explications, avec danses à l'appui, sur le folklore québécois et celui d'autres pays.

Pour Rémi Tremblay, l'expérience est concluante: elle permet tout d'abord aux jeunes de se regrouper pour créer une atmosphère de fête.

Elle permet aussi de redonner un souffle au folklore, en amenant des non-initiés à s'y intéresser.

Et puis, le folklore est très instructif: tout en divertissant, il fait connaître des pays et des cultures, qu'il s'agisse du Québec ou de l'étranger.

Nouvelle maison d'édition en voie de formation à Alma

SAINT-JEROME — Une étude de psychologie behavioriste sera publiée en mars par Les Editions de la Butte, en collaboration avec un bureau d'études psycho-sociales de la région.

Ouvrage d'un professeur de Trois-Rivières, cet ouvrage sera le premier à être édité par le groupe de jeunes gens de la région qui préparent depuis 1971 la fondation de cette nouvelle maison d'édition.

Société sans but lucratif, ce nouvel organisme, communément appelé Maison d'édition populaire, a obtenu sa charte récemment, mais les administrateurs ne sont pas encore nommés officiellement.

Les instigateurs du projet trouvent qu'il y a un vide dans le domaine de la littérature écrite au Saguenay-Lac-Saint-Jean et que les artistes et auteurs manquent de moyens de communication. Ils ont conçu Les Editions de la Butte comme un centre de documentation, une maison d'édition, et comme un foyer d'activités parallèles visant à épanouir l'individu: centre vidéo, location de salles publiques pour spectacles, par exemple.

"Il faudra faire nos preuves, et éditer quatre ou cinq volumes avant d'être vraiment accrédités, mais nous avons déjà établi des contacts sérieux avec des maisons montréalaises pour des échanges de services, et avec des auteurs. Si la Fondation de la SNQ accepte le projet, le congrès de fondation des Editions de la Butte aura lieu en février. Les mois prochains sont déterminants pour notre affaire", explique François Harvey, un porte-parole.

Les quelque vingt promoteurs imaginent des éditions populaires, avec des prix accessibles, pensent à quatre livres pour la première année, six pour la deuxième, et dix pour la troisième année, alors que l'entreprise s'autofinancera. On envisage aussi la publication d'un mensuel, dès 1976.

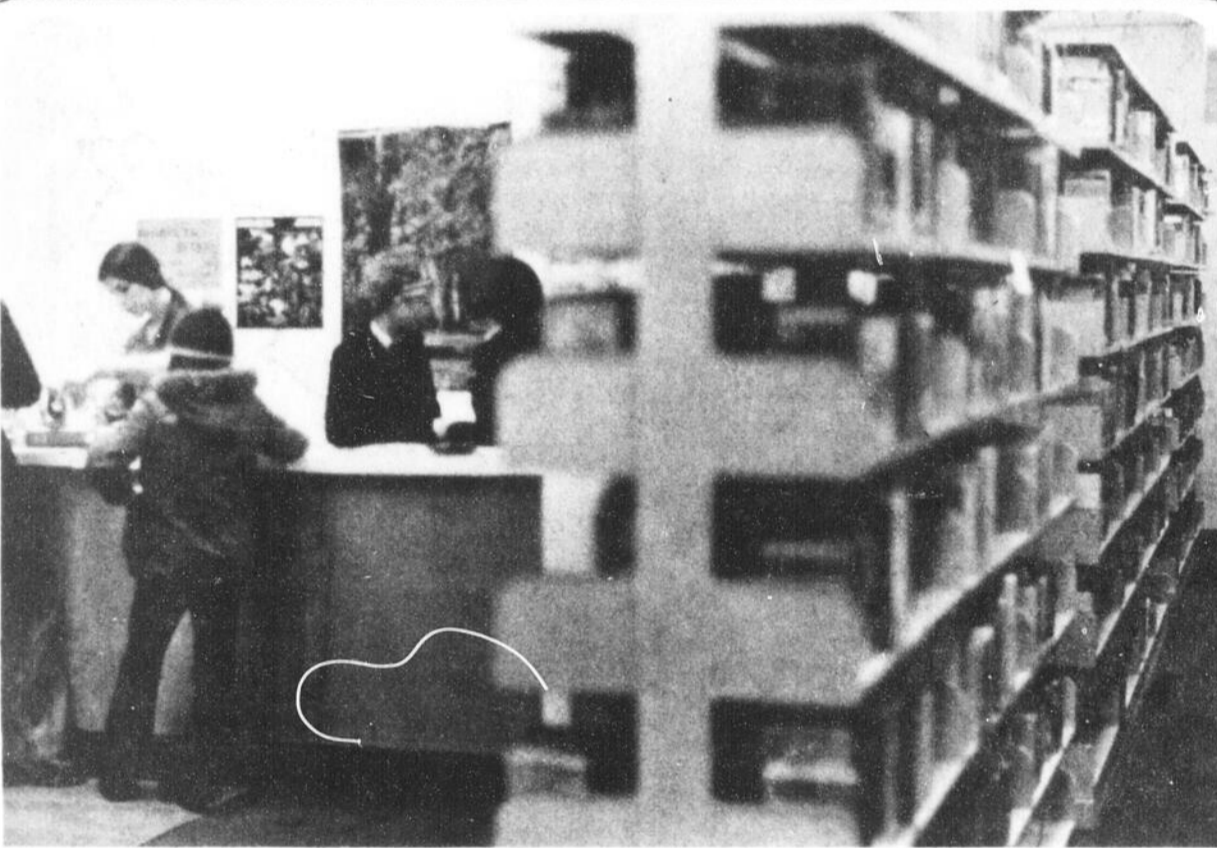
"Nous voulons faire aussi de la promotion, des productions culturelles, des co-éditions. Nous nous ferons aider de spécialistes et tenons à ce que les auteurs participent à toutes les étapes de la production de son oeuvre", précise Marcel Côté, un autre porte-parole.

Les Editions de la Butte, ou la Maison d'édition populaire, ce sera jusqu'à preuve du contraire, la seule maison d'édition sans but lucratif dans la région, incorporée en vertu de la troisième partie de la loi des compagnies. Mais les preuves des instigateurs de ce projet restent à faire. L'intention ne manque pas.

Histoire et structure

Des 1971, après une semaine culturelle qui avait attiré près de 10.000 personnes à Saint-Jérôme, ils en ont parlé. L'été dernier, ils ont travaillé à l'étude du projet, en Perspectives-Jeunesse.

Pour former la société de 100 membres qui deviendront membres à vie moyennant \$25, ils ont demandé à la Fondation de la SNQ régionale une subvention de \$3.500 pour assurer une permanence. Le projet doit pouvoir s'autofinancer avant longtemps.



L'intérieur du local de la bibliothèque, déjà trop petit...

A Alma

Une bibliothèque à succursales

par Serge Cloutier

ALMA — Malgré neuf mois d'opération réelle sur douze, la bibliothèque municipale d'Alma a connu une bonne année 1974. Depuis 1968, elle a beaucoup changé, fusionnée qu'elle était alors avec celle de l'éducation permanente de la commission scolaire. En 1971, elle est devenue autonome, et amenée au pavillon Wilbrod-Dufour. C'est alors que des succursales ont été ouvertes dans le centre-ville, à l'hôpital, dans le secteur St-Pierre. La formule s'est avérée intéressante, mais difficile d'application, de sorte que les succursales ont toutes été fermées, et que les services sont maintenant centralisés dans le centre-ville, où sa fréquentation a augmenté, et sa popularité grandit.

Prêts nombreux

Alors qu'en 1973, le nombre de prêts de volumes était de 52.948 pour douze mois, il a été de 52.367 en 1974 pour neuf mois. Des trois mois en moins, il faut compter deux mois de grève et un mois de déménagement et de réaménagement. Pour 1975, l'objectif des responsables, explique par M. François Larochelle, coordonnateur des arts, et Mlle Aline St-Pierre, responsable actuelle de la bibliothèque, est de 75 à 80.000 prêts de volumes.

Les résultats sont encourageants, mais le plus remarquable, c'est que la clientèle adulte a augmenté. Elle est passée de 21.058 en 1973 à 22.271 en 1974 (neuf mois). Les nouveaux abonnés s'élevaient à 1.359 pour 1974. Par ailleurs, la clientèle des enfants est stable, et nombreuse. C'est en août que les prêts sont les plus nombreux, parce que les bibliothèques scolaires sont alors fermées.

Les clients, qu'il est difficile de suivre vraiment, mais que nous prévoyons mieux contrôler en nombre et en identité, préfèrent les romans, les biographies, les récits vécus, et les volumes relatifs aux sciences psychologiques ou para-psychologiques. Nous offrons les nouveautés plus rapidement en 1975, et allons améliorer encore la qualité des services, explique Mlle Aline Saint-Pierre.

Budgets

La cité d'Alma consacre environ \$2.00 per capita pour la bibliothèque municipale. Le nombre de volumes est de 15.000 environ, et augmente dans la mesure où les budgets sont suffisants. Pour 1974 le budget était de \$52.000,00, dont \$34.700,00 pour les salaires, deux personnes à temps plein, quatre à temps partiel. Le ministère des Affaires culturelles octroyait une subvention de \$10.000,00.

Pour 1975, le budget a été réduit à \$47.000,00. Les coûts ont baissé pour les loyers des succursales, par exemple, mais le prix des volumes a augmenté de 25% environ, de sorte que le budget de 1975 constitue un certain recul pour la bibliothèque.

On consacrera \$9.000,00 pour l'achat de volumes en 1975. Les objectifs ne sont pas changés pour autant, et nous allons atteindre 80.000 prêts, comme c'est souhaitable, soutient la responsable.



La responsable actuelle de la bibliothèque, Mlle Aline St-Pierre qui coordonne à partir d'un local situé au sous-sol de la bibliothèque elle-même.

CINE CLUB

TOUS LES LUNDIS et VENDREDIS

27 JANVIER

OK LA LIBERTE

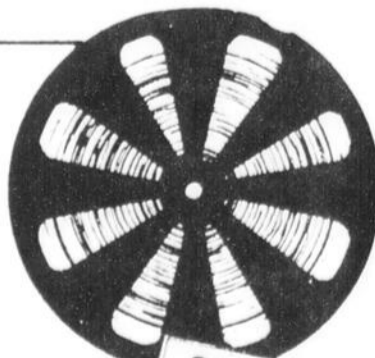
31 JANVIER

LES CLOWNS

\$5,00

POUR LA SAISON DE 28 FILMS

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687



CKPS 59 Radio

CHANGEMENT DE DATE
Mercredi, le 29 janvier 1975
Au lieu du 30 janvier 1975

ETNOAINE COMPLET
LES BIEUX RAZAR

CKPS 59 Radio

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

"ORCHESTRE"

29 janvier, mercredi, 8h:30

OSQ

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

BOCCHERINI:
Symphonie en do mineur
"Casa del Diavolo"
LISZT:
Concerto no 1 en mi b
BEETHOVEN:
Symphonie no 7

FRANCO MANNINO, directeur
JORGE BOLET, pianiste.

Billets: \$3.50 - \$4.00 -
\$4.50 - \$5.00

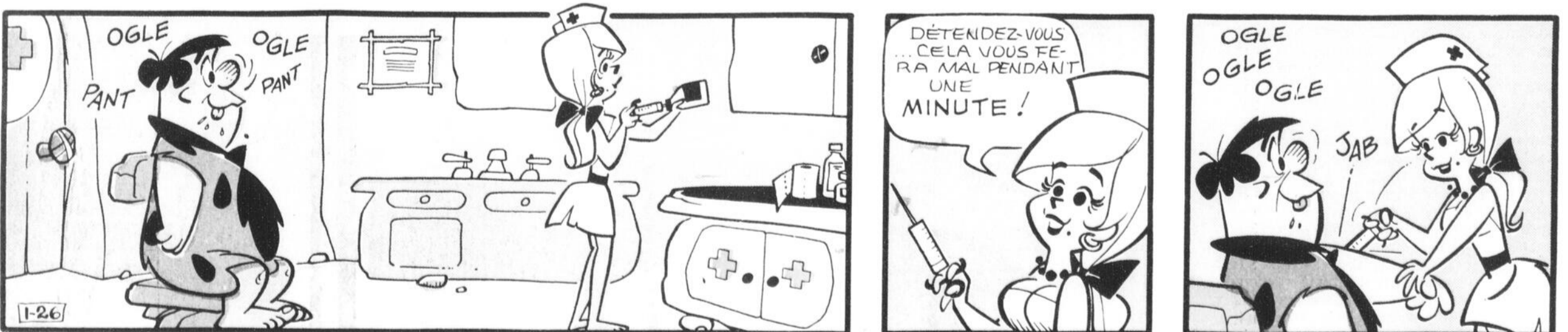
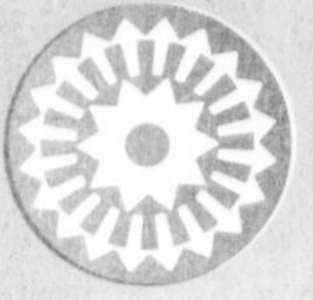
AUDITORIUM DUFOUR

Auditorium 549-3910
Tabagie 500 543-9812
Tabagie du Royaume 545-0239

VOS BANDES ILLUSTRÉES

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



Queue de PONEY

par Lee Hollex

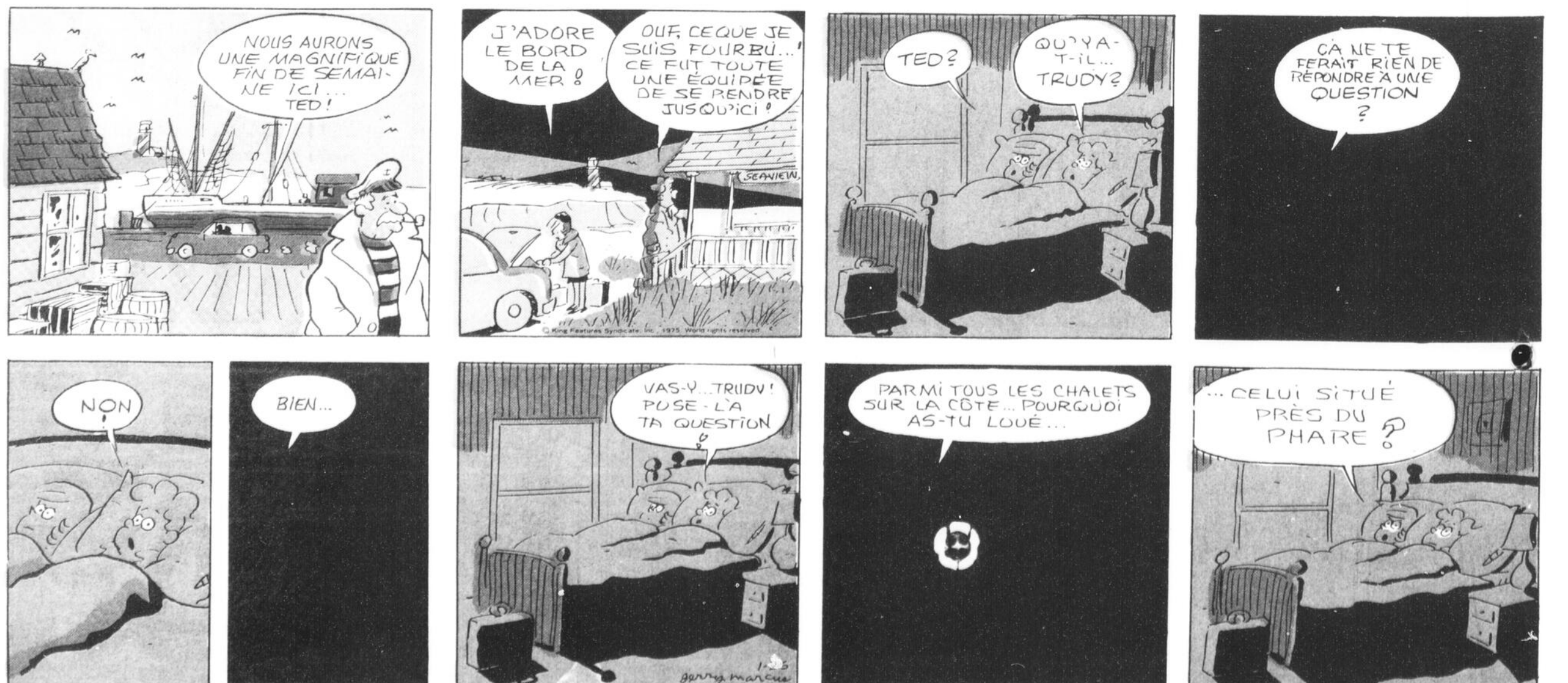


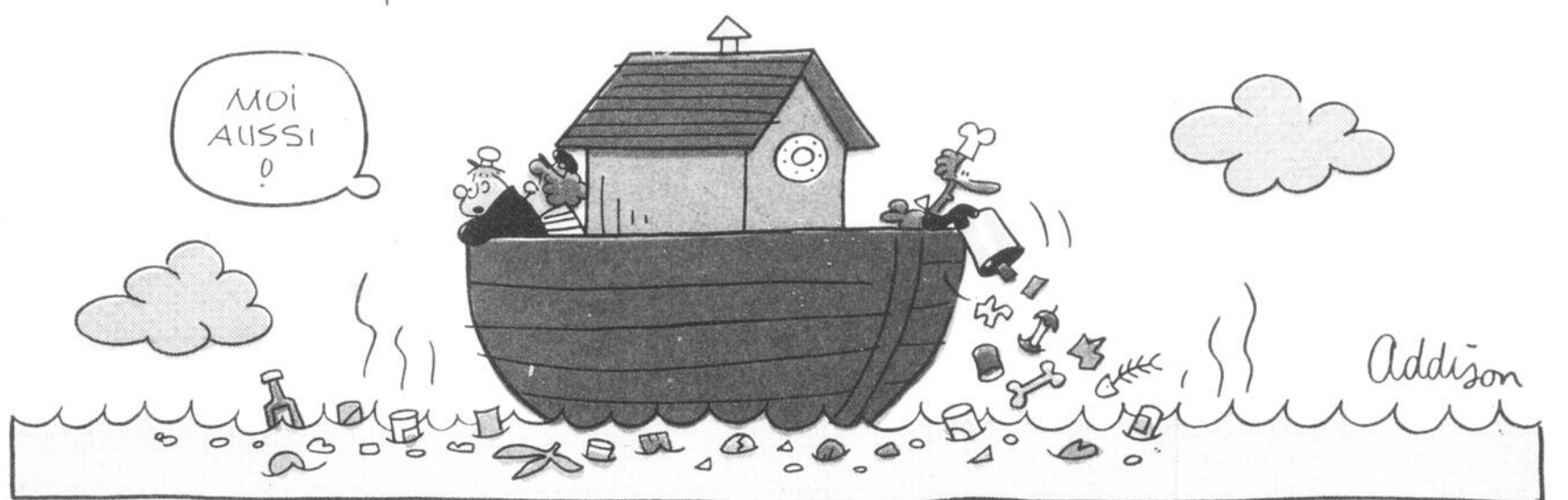
KAMA8A SQUAW

par Gordon Bess

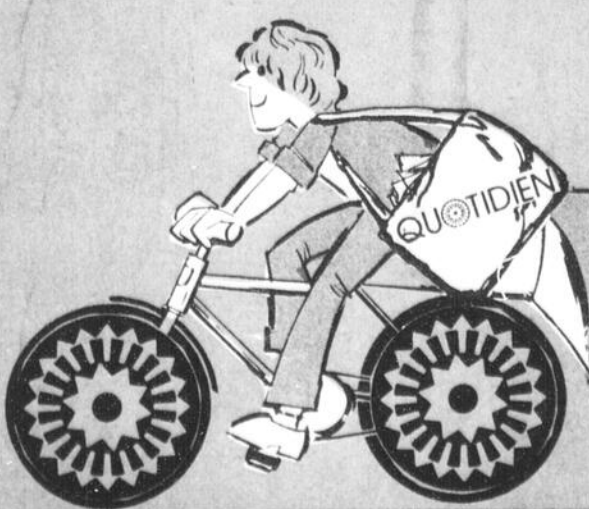


TRUDY © JERRY MARCUS





Gentry GALEN le champion...

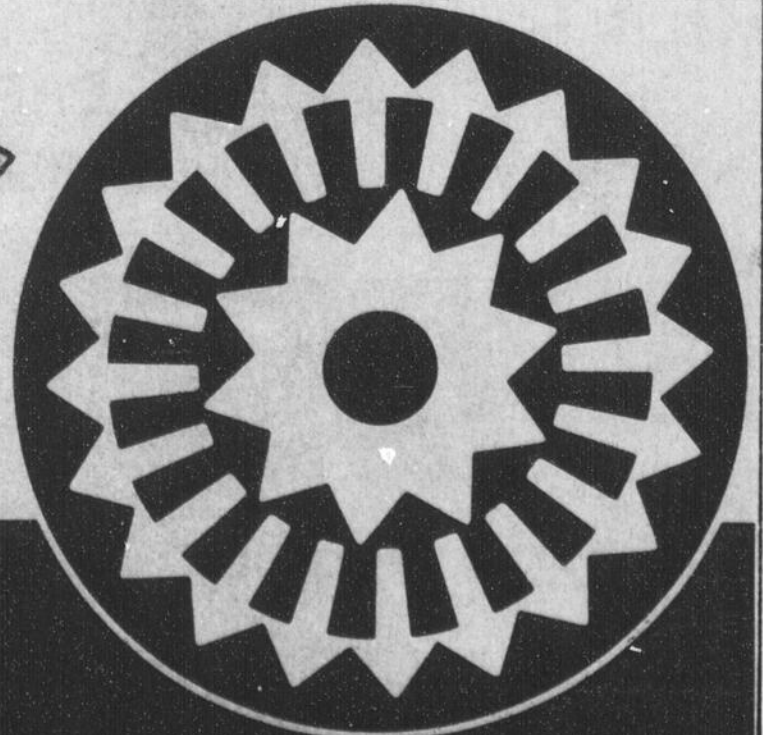


PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 A 15 ANS.

Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais interurbain.



Prince Valiant

AU TEMPS DU ROI ARTHUR
par HAL FOSTER

NOTRE RÉCIT: LE PRINCE VALIANT SE REMET DE SON ENTORSE MAIS, À MESURE QUE LES LONGS JOURS PASSENT SON HUMEUR DEVIENT MASSACRANTE ! IL EST RUMEUR MÊME QU'IL A RABROUÉ ALÈTA !

ON N'A PAS DIT QUI AVAIT EU LE DESSUS MAIS... VAL SEMBLE SOULAGÉ AU MOMENT OÙ UNE SERVANTE ANNONCE LA VÉNUE D'UN ÉMISSAIRE DU ROI

"BOLTAR EST REVENU AVEC UNE INFORMATION DE GRAVE IMPORTANCE... PUISQUE LE ROI A CÉDÉ UNE RÉUNION D'URGENCE DE SES CHEVALIERS."

BOLTAR RACONTE UNE HISTOIRE À VOUS GLACER LE SANG DANS LES VEINES: "VENANT DE CÔTES AFRICAINES, S'AVANCE UNE FLOTTE COMME UNE IMMENSE NUÉE DE SAUTERELLES. LES NAVIGATEURS DES MERS D'IRLANDE ONT ÉTÉ PRIS PAR SURPRISE ET L'UNITÉ DE DÉFENSE N'AURA PAS LIEU AVANT DES MOIS..."

"MON NAVIRE ÉTANT PLUS RAPIDE QUE LES AUTRES J'AI PU LES SUIVRE PARTOUT OÙ ILS SONT PASSÉS ILS N'ONT LAISSÉ QUE LA MORT ET LA DESTRUCTION. J'AI L'HABITUDE DE LA GUERRE MAIS J'EN AI ENCORE JAMAIS VU AUTANT DE CRUAUTÉ DANS LE SILLAGE DE LEUR MYSTÉRIEUSE FLOTTE..."

"NOUS FÎMES UN PRISONNIER ET NOUS LE PERSUADÂMES DE DIRE LE MON DE SON CHEF...
"BELLA GROSSI" MARMONNAT-IL AVANT DE MOURIR!"...1-26

BELLA GROSSI... PUISSANT, AMBITIEUX ET CRUEL. DEPUIS SON ENFANCE, IL RÊVE DE POSSEDER UN EMPIRE BIEN À LUI, COMME ALEXANDRE, CÉSAR ET ATTILLA. L'ONT FAIT AVANT LUI... ET IL EST CONFIAANT... LA SEMAINE PROCHAINE: LA TERREUR..."

1981 © King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved.

MANDRAKE le magicien

par LEE FALK

OH... AH! REGARDEZ... ICI ET AUSSI LÀ-BAS!
COMMENT CE CARROSSE SAIT-IL OÙ NOUS NOUS RENDONS?
IL EST PROGRAMMÉ!

SUR LA PLANÈTE MAGNA... LA CITÉ DE MAGNON... EMPEREUR D'UN MILLION DE PLANÈTES...
EST-CE LÀ NOTRE PETIT CHALET POUR INVITÉS?
NOUS SOMMES INVITÉS À UN DINER INTIME CE SOIR AU PALAIS ROYAL...

MAGNON... COMBIEN SOMMES-NOUS D'INVITÉS?
J'AI OUBLIÉ...
10.000 VOTRE GRAND-DEUR...
J'AI HORREUR D'ASSISTER À UN DE CES "PETITS" DINERS

UN JOUR, MAGNON A INVITÉ TOUTE LA POPULATION D'UNE PLANÈTE À UN SOÛTER...
C'ÉTAIT UNE BIEN PETITE PLANÈTE, CARULLA!
!!

PUIS... UN BALLET CÉLESTE... LES DANSEUSES PORTENT DES CEINTURES À JETS...
OUF! COMBIEN Y'A-T-IL DE DANSEUSES?
TOUTE LA TROUPE... ELLES SONT ENVIRON (HEU) 100.000...
!!

"FEUX D'ARTIFICES"... AH... MAGNIFIQUE
UNE PETITE ÉTOILE EXPLOSE...
MAGNON AIME LES FEUX D'ARTIFICES!
À SUIVRE

Gentry GALEN

CHERS AMIS (ES), N'oubliez pas de lire vos VEGETTES PREFEREES, CHAQUE JOUR DANS

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

A chaque SAMEDI VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

GASTRONOMIE

Hors-d'oeuvre

par Guy Bergeron

CHICOUTIMI — Le courrier était tellement volumineux et les appels nombreux, que cette semaine je me dois de répondre aux questions qui me sont posées et qui démontrent encore une fois de plus combien notre page gastronomique est appréciée de nos lecteurs.

Q. — Dernièrement, j'ai reçu des amis de mon mari et pour nous remercier de l'invitation, on nous a apporté des bouteilles de vin. Je ne savais pas quoi faire et je me suis demandé si je devais offrir le vin qu'on nous apportait au repas. Qu'en pensez-vous?

R. GAUTHIER, ALMA.

R. — Chère Madame, vous avez parfaitement raison de vous interroger lorsqu'une telle situation se présente.

Cependant, comme vous êtes l'hôtesse et que vous avez choisi les vins qui accompagnaient les mets que vous aviez préparés, vous avez suivi l'étiquette en n'offrant pas le vin qui vous était apporté par vos invités.

D'ailleurs, pour les membres des "taste-vins" le vin qui vous est offert ne se sert pas au repas parce qu'il n'est pas à point du fait qu'il n'a pas la température de la pièce, qu'il a été agité au cours du transport et les bonnes règles de l'art veulent qu'on ne serve pas ces vins.

Vos amis ont certainement constaté que vous étiez une excellente hôtesse.

Q. — Il y a quelques semaines, vous nous donniez des conseils sur la façon d'apprêter la dinde et le poulet. Vous avez même donné une recette de sauce aux légumes que j'ai vivement appréciée mais même si j'aime beaucoup la

sauce aux légumes je me demande si vous n'auriez pas d'autres sauces qui pourraient s'apprêter avec le poulet?

MME J. GIRARD, CHICOUTIMI.

R. — Votre lettre arrive à point car en effet, cette semaine, j'ai découvert une nouvelle sauce qui se serait très bien servie avec le poulet ou avec toute autre viande blanche, ou de volaille.

Je vous offre une recette de sauce aux pommes calvados et je vous incite à l'essayer, non seulement pour votre famille mais ne vous gênez pas pour présenter votre poulet dans un dîner même gastronomique.

Faites cuire dans une casserole trois ou quatre pommes dans de l'eau et beaucoup de sucre.

Une fois que vos pommes sont à point, mettez-les de côté. Prenez le bouillon et ajoutez 1/2 tasse de cassonade. Ensuite épaissez avec de la gelée de pommes. Ajoutez 1 1/2 once de calvados dans cette sauce. Défaites vos pommes bouillies en les pelant et en enlevant le coeur et râpez-les.

Ajoutez-les dans votre sauce que vous verserez sur votre volaille.

Vous m'en donnerez des nouvelles. C'est délicieux.

Q. — Le carnaval s'en vient et je reçois pendant une fin de semaine des gens des Etats-Unis qui viennent visiter la région dans le temps du carnaval. Est-ce que je dois préparer des mets canadiens?

MME LAPOINTE, PORT-ALFRED

R. — Chère madame, votre visite des Etats-Unis aimera sans doute goûter à votre cuisine qui j'en suis sûr est excellente.

Mais, dans la période carnavalesque je me demande pourquoi vous vous donneriez tant de trouble alors que les restaurants, principalement le Chantier du Père Alex offrent une excellente cuisine canadienne et en même temps une ambiance typique du Carnaval-Souvenir et vos invités apprécieront d'autant plus leur carnaval en se rendant déguster dans ces endroits à prix populaires.

Q. — La semaine dernière, vous donniez une diète pour se libérer le foie et l'estomac. Je suis après me demander si vous aviez tellement raison d'offrir un tel menu dans une page gastronomique. Je suis loin d'être d'accord avec vous?

M. F. VILLENEUVE, DOLBEAU.

R. — Cher Monsieur, vous avez peut-être raison d'affirmer que la diète n'était pas de la gastronomie.

Cependant, je ne connais pas de gastronome qui à un moment donné au cours de 12 mois ne doit pas faire un effort pour se remettre l'estomac et le foie en bonne condition.

Au cours de l'année, nous essayons de vous donner un éventail de mets que vous pouvez facilement apprêter et à prix économique.

Si ce n'était pas notre but, nous pourrions facilement vous recommander des livres de recettes que vous pouvez acheter en multitude dans toutes les bonnes librairies.

Lorsque nous avons commencé à écrire cette page chaque semaine, nous avons toujours parlé de travailler sans prétention.

La preuve c'est que depuis le début de notre chronique, nous avons vainement tenté de toujours présenter des mets à la portée de tous.

Je m'en réjouis d'autant plus que je lisais dernièrement que le "Gourmet farfelu", Graham Kerr, commençait une nouvelle série télévisée avec des mets qui tiendraient compte de l'inflation.



FIER — Le cuisinier Raymond Simard est fier de son cochon de lait.

On pourra dire que nous étions des pionniers en évitant de vous offrir des recettes qui n'étaient pas à la portée des bourses de la grande majorité des citoyens.

Quant à la diète que je vous ai suggérée, je ne vous demande qu'une seule chose, l'essayer et ensuite de constater quels bienfaits votre organisme en aura subi et vous pourrez m'écrire à nouveau.

Q. — Cher Monsieur, ma fille se marie au mois de mars et nous nous sommes rendus dans un hôtel pour choisir un menu. Je me demande si c'est plus populaire maintenant un buffet froid qu'un repas chaud. Nous aurons une centaine d'invités. Le mariage sera béni sur la fin de l'après-midi. Que me conseillez-vous?

MME R. TREMBLAY, JONQUIERE.

R. — Je suis très mal à l'aise de vous suggérer quoi que ce soit sur le choix de votre menu pour un mariage, parce que je ne connais pas le montant d'argent dont vous disposez.

Cependant, à mon avis, et il s'agit là d'une opinion très personnelle, j'offrirais à vos invités un Moselle mousseux en quantité avec des bouchées chaudes et froides.

Je pense sincèrement que la mode des repas chauds où les invités sont attablés est révolue. On s'amuse beaucoup en dégustant les mousseux et en tronquant sa faim avec des amuse-gueules.



ET POURQUOI PAS — M. Yves Jobin, administrateur de Place du Saguenay, a été surpris chez "Amato".

La Tour d'Auvergne
 CREPERIE BRETONNE
 FRUITS DE MER
 CUISINE FRANCAISE

BAR-SALON
 517 RACINE EST
 CHICOUTIMI
 (EN FACE DE LA CATHEDRALE)

Venez à notre
 4 à 6

AUTOIT Normand

METS CANADIENS
 ET CHINOIS

PIZZA A SON MEILLEUR
 BAR SALON
LeCalvados

ROUTE 170 — LAROCHE — 542-3928



TOUJOURS PRETE A AIDER

DEGUSTATION DE FROMAGE CANADIEN

du lundi au vendredi de 5 hres à 7 hres.

Disco Bar

Restaurant Marchand
 ST-BRUNO—LAC ST-JEAN. TEL.: 343-2438.

Le Provençal STEAK HOUSE

FRUITS DE MER
 810, AVENUE DU PONT NORD (MOTEL DEQUEN)
 ALMA — TEL.: 668-7577

SALLE à MANGER CUISINE de CHOIX
 Canadienne ou Française



Chaque plat est un délice Pour les yeux et le palais

HOTEL CHICOUTIMI
 460, RACINE EST
 CHICOUTIMI
 549-7111



Par LISE PIERS ASSISTANTE DU PROFESSEUR GAZON

HOROSCOPE

Samedi, le 25 janvier 1975

BELIER

Affaires
Vous serez soulagé d'apprendre la bonne nouvelle au sujet de l'achat ou vente d'une maison. Mais n'allez pas trop vite dans vos projets, prenez le temps de consulter des personnes ayant de l'expérience en la matière.

Amour
Votre amour se porte bien, il repose sur une stabilité confortable au sein de votre foyer. Les célibataires ont, de plus, envie de concrétiser des projets d'avenir sur des bases solides!!

TAUREAU

Affaires
Une correspondance inattendue ou une visite vous apportera une bonne nouvelle concernant votre associé ou partenaire en regard avec un certain contrat à négocier.

Amour
Des amis, des voisins, se joindront à vous dans le but de bien s'amuser en votre compagnie. Ce sera une soirée remplie de va-et-vient et de pourparlers très agréables.

GEMEAUX

Affaires
Vous ne vous attendez pas à avoir une rentrée d'argent! En effet, vous effectuerez un travail ou ferez des heures supplémentaires pour vous gagner cet argent. De plus, les étudiants feraient bien de recapituler les travaux de la semaine!

Amour
Enfin, votre secteur sentimental prend plus de sécurité. Une certaine paix règne autour de vous. Les jeunes adolescents semblent vouloir établir un peu d'ordre dans leur vie mouvementée.

CANCER

Affaires
Vous êtes favorisé aujourd'hui par un courant de chance. Les parents seront heureux d'apprendre de bonnes nouvelles de leurs enfants. De plus, une naissance dans la famille vous comble de joie!

Amour
Votre bonne humeur vous est revenue. Votre penchant de pantouflard ne sera pas contrainé, car vous passerez une douce soirée au foyer avec votre partenaire. Les célibataires rechercheront aussi la tranquillité.

LION

Affaires
Les gens s'occupant de ventes immobilières ou d'achats quelconques, auront l'opportunité de faire un coup d'argent. Les constructeurs feront bien de se prémunir de matériaux et de les mettre en réserve avant de faire face à une pénurie!

Amour
Ce domaine est plutôt neutre mais heureusement, pas trop perturbé. Laissez revenir le calme dans l'esprit de l'être aimé et, par la suite, vous pourrez avoir une explication claire qui portera fruits.

VIERGE

Affaires
Vous serez forcé de vous déplacer de manière assez imprévue durant l'avant-midi et ce, à cause d'un membre de votre famille ou d'une personne de votre entourage. La journée sera quand même assez bonne.

Amour
Une relation amicale peut vous introduire dans un genre de club ou association sociale qui augmentera votre prestige. En effet, cette personne est digne de confiance et un peu de contacts humains vous feront du bien!

BALANCE

Affaires
Vous aurez du succès dans vos activités en général et quelques-uns parmi vous auront de la chance dans les spéculations et les jeux de hasard. Certaines Balances connaîtront même la prospérité.

Amour
Un parent d'un certain âge vous félicitera de votre stabilité et vous prodiguera des conseils très précieux concernant votre avenir.

Avec une bonne publicité vous prenez votre part du gâteau.



Consultez l'imprimerie LE PROGRES DU SAGUENAY LTEE 316, Labrecque

Vous aurez aussi des honneurs et une certaine gloire!

SCORPION

Affaires
Un changement à votre travail peut vous occasionner un déplacement ainsi qu'un recyclage à faire en vue d'obtenir ce nouveau poste. Mais de toute façon, quoi qu'il arrive, les chances sont de votre côté!

Amour
Ne vous mêlez pas à aucune intrigue amoureuse pouvant vous amener des problèmes, soyez sage et évitez les complications qui pourraient causer des échecs en ce qui concerne votre mariage.

SAGITTAIRE

Affaires
Vous recevrez l'aide discrète d'une personne dont vous ne vous attendez pas autant d'appui moral et financier! Ce peut être un genre d'héritage ou de legs laissé en votre faveur par un parent, pour ce qui est du côté financier.

Amour
Vous faites un effort afin de stabiliser l'harmonie de votre foyer et l'on vous apprécie beaucoup. Les célibataires songeront à s'établir en vue de fonder un foyer sur des bases solides!

CAPRICORNE

Affaires
Si vous travaillez en collaboration, vous serez ravi de la tournure imprévue d'un contrat en marche. Les résultats seront plus que favorables. Votre conjoint peut aussi vous faire part d'une heureuse nouvelle.

Amour
Vous êtes enclin à la mélancolie, chassez les idées noires qui vous hantent et dites-vous bien, une fois pour toutes, que l'on vous aime plus que vous ne le croyez. Alors, laissez-vous aller et faites valoir vos sentiments à l'être que vous aimez.

VERSEAU

Affaires
On a besoin de vous pour un tra-

vail à la dernière minute; on compte sur vous. Vous serez tout de même bien rémunéré et on vous procurera des honneurs à cet effet.

Amour
Votre vie sexuelle manque de piquant, vous êtes plutôt indifférent vis-à-vis l'être aimé. Vous êtes, depuis un certain temps, difficiles à comprendre et à contenter et, naturellement, encore plus difficile à diriger.

POISSONS

Affaires
Une personne vous proposera un investissement, prenez le temps d'analyser la situation avant de donner votre réponse, car la surprise vous a embrouillé un peu les idées. Vous aurez un déplacement à effectuer à la suite de cette proposition.

Amour
Vous vous sentez compris par l'être aimé et vos enfants. Le foyer est imprégné d'une ambiance joyeuse. Les célibataires voudront légaliser leur union et d'autres chercheront l'âme sœur.

ENTRECROISES

6 LETTRES CACHÉES **PROBLEME NO 362** **LA TAPISSERIE**

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette case.

3	user	tissu	modèle	obtient
4	ère	usage	nuancé	ouvrage
5	fil	usait	parure	plaisir
6	gré	51	annonce	tenture
7	ànc	cause	détail	travail
8	cas	divers	atelier	travers
9	4	ébloui	bouquin	8
10	4nes	entier	couleur	addition
11	stat	leste	couture	broderie
12	stat	orange	couvert	ornement
13	11s	revet	entrain	peinture
14	inné	rouge	journal	11
15	15s	russai	manière	manufacture
16	sous	siège	nouveau	

La réponse du problème précédent: caméra

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

MOT MYSTERE

Probleme 361 6 lettres cachées **THEME LE SEL.**

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTERE.

A	aliment	C	canal	dure	globe	mer	résidu	sorte
artère	change	E	emploi	grande	monde	O	romain	T
autre	chlorure	état	étendue	I	lode	P	salant	test
aval	commerce	F	littoral	L	paroi	salin	test	V
B	D	facteur	M	marais	marée	poiche	saïnier	vase
banc	débit	fin	G	marée	point	sel	sel	voile
base	densité	G	gemme	masse	région	soluble	volume	
bassin	douce							

La réponse du problème précédent: carotte

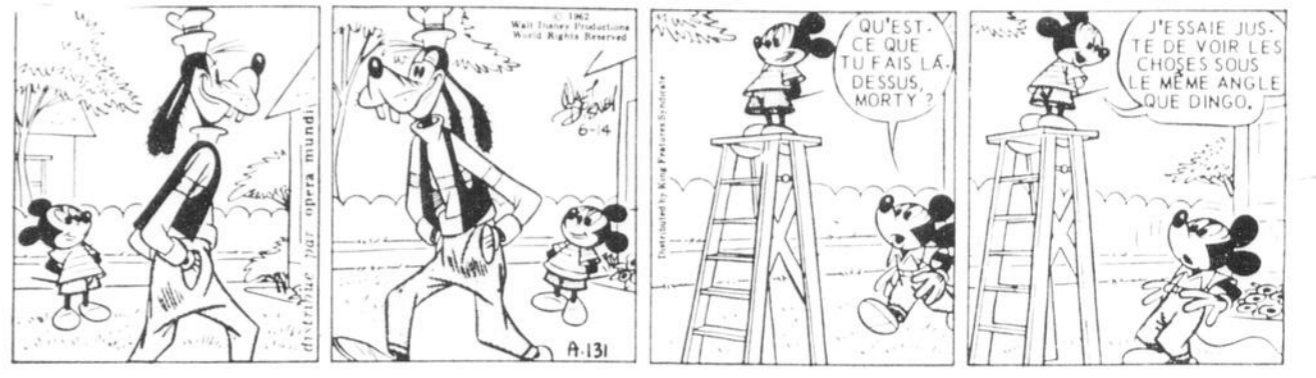
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	E	N	A	T	B	S	P	S	C	E	E	O	A	E	R
2	M	R	N	L	I	A	A	A	S	A	C	M	C	O	E
3	T	E	U	A	I	L	S	S	R	E	N	R	M	R	S
4	V	I	R	D	I	M	A	S	A	O	E	A	U	E	N
5	A	A	O	N	I	M	E	N	I	M	I	R	L	O	G
6	M	R	I	L	O	S	T	N	M	N	O	A	I	R	S
7	S	E	T	N	P	N	E	O	T	L	R	G	A	O	B
8	R	E	D	E	I	M	C	R	H	O	E	N	R	A	F
9	U	E	C	O	R	E	E	C	T	R	D	T	S	I	E
10	E	E	P	H	I	E	T	T	U	E	E	N	L	T	
11	E	R	L	I	E	D	I	E	N	G	M	C	B	E	N
12	T	I	T	B	O	L	T	S	N	A	T	U	N	I	V
13	A	R	O	U	A	C	I	A	R	D	L	E	L	A	T
14	T	L	C	V	A	T	H	E	E	O	U	A	S	O	B
15	G	E	A	F	E	C	E	E	S	R	S	E	S	T	V

LES BANDES ILLUSTREES QUOTIDIENNES

LE COWBOY MASQUE



SOURIS MIQUETTE



LA FAMILLE FLOP



AGENT SECRET



JULIETTE



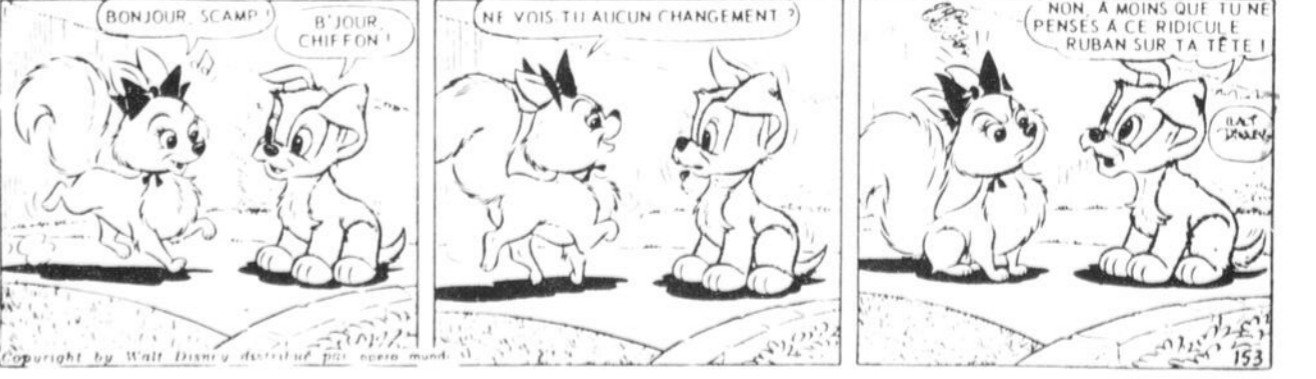
BLONDINETTE



LUC BRADEFER



SCAMP



PARTICIPEZ au CONCOURS



Connais-tu la nouvelle?

De ton journal

LE QUOTIDIEN

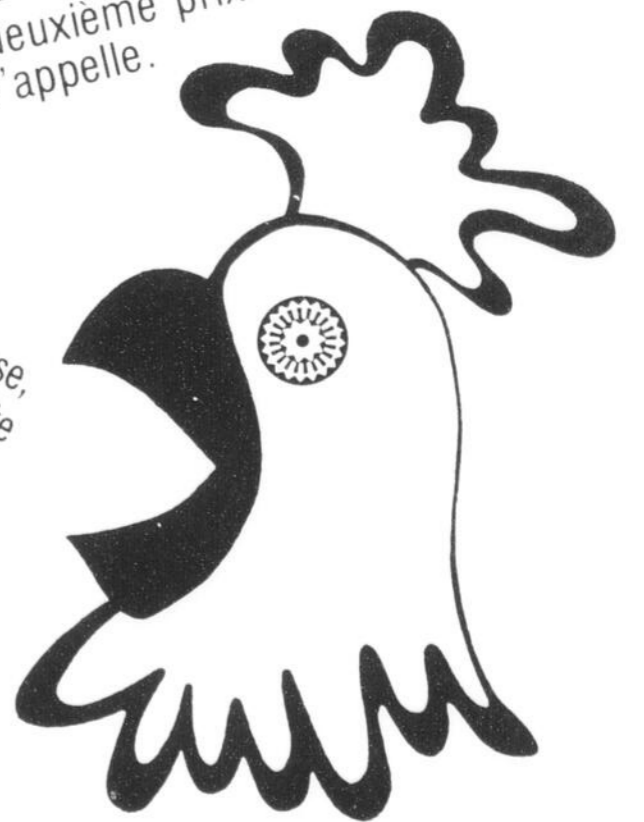
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

\$15,000.00 EN PRIX

Comme grand prix tous les participants ont une chance de gagner une Volkswagen Dasher et un deuxième prix: une autre Volkswagen qui est tellement nouvelle... qu'on ne sait même pas encore comment elle s'appelle.

Chaque vendredi des lettres sont pigées. Si la première lettre contient la bonne réponse, le concurrent gagne le prix mystère. Si la réponse n'est pas exacte une autre est pigée et ainsi de suite jusqu'à concurrence de trois (3) lettres. Si aucune des trois (3) lettres pigées n'a pas la bonne réponse, le concours se continue et nous ajoutons de nouveaux indices.

GRAND PRIX



VW DASHER
Un nouveau-né de Volkswagen.

VENDUE PAR ST-JEAN-EUDES AUTO DE CHICOUTIMI,
150, BOUL. ST-JEAN — ARVIDA

Achète le Quotidien tous les jours et participe autant de fois que tu veux au tirage.
CONNAIS-TU LA NOUVELLE?

Pour une démonstration sur la route, tél.: 549-2405.

POUR PARTICIPER
UTILISEZ LE COUPON QUE VOUS
RETROUVEZ TOUS LES JOURS DANS
L'ANNONCE DE L'INDICE
DANS
LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Tous les coupons de participations sont accumulés pour le grand prix final.

Les gagnants devront répondre à une question de qualification.

DOSSIER

Les Jeux: injection de millions de \$

Tout au cours des derniers mois, et particulièrement au cours des dernières semaines, la construction des structures devant servir aux Jeux olympiques de Montréal en 1976, a largement défrayé la manchette des organes d'information.

Plusieurs questions étaient demeurées sans réponse, à cause du mutisme du maire Jean Drapeau et d'un silence quasi identique de la part du Comité organisateur des Jeux olympiques dont le grand responsable est M. Roger Rousseau, président et commissaire général des Jeux de la XXIe Olympiade.

Jusqu'au jour où le maire Drapeau et le commissaire général Rousseau ont dû témoigner devant la commission parlementaire de l'Assemblée nationale, c'est-à-dire mardi dernier.

Entre le témoignage du maire Drapeau et celui du commissaire général, il y a, bien sûr, certaines différences importantes. Aussi, faut-il faire un peu plus de lumière sur le sujet. C'est la raison pour laquelle nous publions aujourd'hui, à titre de dossier, les représentations qu'a faites le commissaire général qui, parce qu'on peut le considérer apolitique, dévoile certaines informations nécessaires à la bonne compréhension de toute la question tant controversée des dernières semaines.

Mandat et objectifs

Le 12 mai 1970, le Comité international olympique accordait, lors de la 69e session, la présentation des Jeux de la XXIe Olympiade à la ville de Montréal.

Conformément aux Statuts et Règles olympiques (art. 50), la responsabilité de l'organisation des Jeux relève de l'Association olympique canadienne qui peut confier cette tâche à un comité organisateur qui est des lors en rapport direct avec le Comité international olympique.

Par résolution de son conseil d'administration, en date du 20 mars 1971, l'Association olympique canadienne a constitué un "Comité spécial d'organisation" chargé d'organiser les Jeux de la XXIe Olympiade et, à cette fin, de:

— Fournir les installations nécessaires répondant aux exigences des diverses fédérations internationales;

— Pourvoir au logement et au couvert des participants, officiels, membres de la presse, membres du C.I.O., représentants des Comités olympiques nationaux et des fédérations internationales;

— Pourvoir à toutes les exigences techniques, médicales, juridiques, financières, administratives et culturelles;

— Remplir tout autre devoir prescrit par les Statuts et Règles olympiques.

Le 9 août 1972, ce comité spécial d'organisation était constitué en corporation par lettres patentes émises en vertu de la 3e partie de la

Loi des Compagnies de Québec, sous le nom de "Le Comité organisateur des Jeux olympiques de 1976 The Organizing Committee of the 1976 Olympic Games" (Cojo), en vue de remplir le mandat confié par l'Association olympique canadienne tel que défini plus haut.

Le 31 août 1973, un protocole d'entente est intervenu entre le Cojo et la ville de Montréal en vertu duquel la ville s'est engagée envers le Cojo à, entre autres:

— Fournir tous les aménagements nécessaires aux jeux, tant les installations sportives proprement dites que celles nécessaires à l'administration et au logement des athlètes et de la presse.

En contrepartie, le Cojo s'est engagé envers la ville à lui remettre, à même ses revenus et après avoir pourvu au paiement de ses obligations courantes, des versements applicables aux coûts directs de construction encourus par la ville en regard de ses obligations telles que ci-haut définies, sur présentation des pièces justificatives.

Il convient d'ajouter que ce protocole d'entente contient certaines réserves quant à l'utilisation des fonds provenant de la loterie olympique.

Par résolution de son conseil d'administration, en date du 26 juillet 1974, le Cojo réduisait l'obligation de la ville de Montréal en regard des installations sportives (lieux de compétition) à celles devant être aménagées sur les immeubles dont la ville est propriétaire.

Au surplus, par convention en date du 18 octobre 1974 avec Les Terrasses Zarolega Inc., acceptait



LE PROJET TAILLIBERT — C'est cette maquette que le maire Jean Drapeau a présentée devant les membres de la Commission parlementaire ces jours derniers.

de participer à la responsabilité de la construction du projet "Les Pyramides", devant servir aux fins de Village olympique pour les jeux et, par voie de conséquence, à une partie de son financement, le tout en retour d'un contrôle sur les coûts et le cheminement critique dans la construction du projet.

L'organisation

L'organisation du Cojo est fondée sur une structure hiérarchique précise. Chacun a un supérieur hiérarchique. Au sommet de la pyramide se trouve le Conseil d'administration dont les membres représentent les trois domaines essentiels au succès des Jeux de la XXIe Olympiade: sports, gouvernements, finances.

Immédiatement après le Conseil d'administration vient le Comité exécutif, composé du président, du vice-président exécutif et de quatre autres membres du Conseil d'administration.

Afin d'atteindre les objectifs fixés par le Conseil d'administration, le travail a été divisé en 130 éléments environ appelés "sous-projets". Les sous-projets sont dirigés par des chargés de projet et sont groupés méthodiquement en divisions. Les tâches de ces divisions sont déterminées selon un programme global mis au point avec tous les chargés de projet. Le travail de toutes les divisions est coordonné par un comité de gestion, présidé par le vice-président exécutif et composé des responsables des divisions.

Le personnel du Cojo est de 417 personnes actuellement et sera de 600 personnes d'ici le mois de juillet 1976. Il faudra prévoir également 15.000 personnes qui seront engagées sur une base temporaire durant la période des jeux. L'organigramme suivant explique les structures de ce système.

L'autofinancement

Les ressources du Cojo sont constituées principalement du produit de la loterie olympique, de la monnaie olympique et des timbres olympiques. Le parlement du Canada a voté, le 27 juillet 1973, une loi instituant ces programmes d'autofinancement. Le ministère fédéral des Postes opère le programme de marketing des timbres olympiques et de la monnaie olympique. La loterie olympique est administrée par une corporation distincte sous la présidence du président et commissaire général du Comité organisateur des Jeux olympiques de 1976.

Toutes les autres sources de revenus du Cojo, telles la vente des droits de reproduction, de radiodiffusion et de télévision, la cession de droits de licences et de concessions, tombent sous la juridiction directe du Cojo.

Construction

La direction générale de la construction du Comité organisateur des Jeux olympiques de 1976 à la responsabilité de s'assurer que tous les lieux de compétition et d'entraînement répondent aux exigences requises pour la tenue des Jeux olympiques.

D'autre part, la responsabilité de trouver et d'appliquer les solutions requises pour répondre aux exigences identifiées par les différents services du Cojo est partagée entre le Cojo et la ville de Montréal.

La ville de Montréal procède à la construction des installations nouvelles suivantes:

— Le Parc olympique qui comprend les installations sportives suivantes: le Velodrome, la Piscine et le Stade olympique.

— Le bassin de l'île Notre-Dame pour les compétitions d'aviron et de canoë;

— Les centres sportifs Etienne-Desmarteaux et Claude Robillard.

De plus, la ville de Montréal effectuera des modifications et des transformations à plusieurs de ses propriétés. Le Centre Maisonneuve et l'Aréna Maurice Richard, tous deux situés sur le terrain du complexe du parc Maisonneuve, subiront des changements afin de mieux répondre aux exigences requises pour la présentation des compétitions de lutte et de boxe. Plusieurs parcs municipaux seront aussi mis à la disposition des athlètes pour qu'ils puissent s'y entraîner et répondront aux normes et règlements des fédérations sportives internationales.

Le Cojo, d'autre part, s'est chargé, depuis le mois d'août 1974, de la conception et de la réalisation des transformations sur tous les lieux de compétition et d'entraînement n'appartenant pas à la ville de Montréal.

Cette responsabilité du Cojo inclut:

- Le Centre de tir à l'arc de Joliette.
- Le Centre de sports équestres de Bromont.
- Le Centre de tir de l'Acadie.
- Le Forum de Montréal.
- L'Aréna Paul-Sauvé.
- Le Palais des sports de Sherbrooke.
- Le Pavillon de l'éducation physique de l'Université Laval à Québec.
- Le Stade de Sherbrooke.
- Le Stade Lansdowne à Ottawa.
- Le Stade Varsity à Toronto.
- L'Autostade.
- Le Stade d'hiver de l'Université de Montréal et
- Le Stade Molson de l'Université McGill.

Chaque lieu de compétition et d'entraînement représente, pour le Cojo, un projet de construction bien identifié. L'acheminement de chacun de ces projets comporte un certain nombre d'étapes, notamment:

— La préparation d'un programme précis qui a pour but de traduire en termes techniques les exigences du Cojo.

— L'élaboration des plans préliminaires (il s'agit d'élaborer des plans de modification, de transfor-

mation et d'aménagement adaptés aux exigences exprimées;

— La préparation de plans de construction qui permettent de faire appel à des entrepreneurs pour obtenir des offres de services et de choisir un fournisseur.

Position administrative

Le 27 novembre 1974, les ferrailleurs travaillant sur le site du Parc olympique déclenchaient un arrêt de travail ayant pour effet de paralyser la construction des installations olympiques.

Le 13 décembre 1974, le Conseil d'administration du Cojo était saisi de l'étude complétée par les mandataires-coordonnateurs Lalonde, Valois, Lamarre, Valois et associés et Asselin, Benoit, Boucher, Ducharme, Lapointe Inc., en date du 10 décembre 1974 et ayant trait aux installations olympiques.

Cette étude établissait que selon les plans actuels, les coûts des installations olympiques dépasseraient \$540 millions, et ce sans compter les dépenses encourues par la préparation d'un certain nombre de lieux d'entraînement ni les incidences inflationnistes de la période de novembre 1974 à juillet 1976.

Ces données furent étudiées par le Conseil d'administration du Cojo à son assemblée du 19 décembre 1974.

Le lendemain, soit le 20 décembre, le président et commissaire général des Jeux de la XXIe Olympiade, adressait une lettre à ce sujet au président du Comité exécutif de la ville de Montréal, monsieur Gérard Niding.

Par cette lettre, le Cojo indiquait clairement que ses sources de revenus d'alors ne lui permettraient pas de rencontrer l'augmentation des coûts révélée par l'étude des mandataires-coordonnateurs tout en respectant le principe directeur de l'autofinancement. Le Cojo demandait donc à la ville de Montréal de procéder à une reévaluation des plans et des projets de construction des installations olympiques.

Au début de janvier 1975, les problèmes causés par l'arrêt de travail prolongé dans l'industrie de la cons-

truction venaient s'ajouter à ceux causés par l'augmentation des coûts et rendaient impératif pour le Cojo d'explorer des alternatives qui respecteraient les écheanciers et le principe d'autofinancement. C'est ainsi que le transfert de l'autostade a été envisagé.

Cette position administrative du Cojo lui permettrait, le cas échéant, de rencontrer ses objectifs fondamentaux, soit la tenue des Jeux olympiques en 1976 et leur financement.

	Nov. 72 budget original en millions	Min. 17-1-75 en millions	Ind. au 17-1-75 max. en millions
REVENUS			
Monnaie	250	100	175
Timbres	10	10	10
Loterie olymp.	32	175	200
Autres	18	50	50
	310	335	435
DEPENSES			
Opérations	60.		73.
Aménagements:			
Kingston	4.		4.
Const. sous la juridiction de COJO	0.		2.6
Const. sous la juridiction de la ville de Montréal	22.6		0.
	223.4		544.4
	310.		644.

N.B.: Le COJO s'est engagé à financer en deuxième hypothèque le projet "Village olympique". Cette somme n'est pas incluse dans les chiffres ci-haut mentionnés.

Lieux de compétition	Sports	Coût budgeté en millions	Coût estimé en millions
Stade Olympique	Athlétisme		416.5
	Football		
	Pentathlon moderne		
Piscine olympique	Sports équestres		
	Natation		
Velodrome	Pentathlon moderne		57.0
	Cyclisme		
Aréna Maurice Richard	Judo		2.5
	Boxe		
Centre Maisonneuve	Lutte		1.4
	Aviron-canoë		
Bassin île Notre-Dame	Sports équestres		18.0
	Handball		
Centre C. Robillard	Handball		31.0
	Water-polo		
Centre E. Demarteau	Basketball		12.0
	Handball		
Aréna Saint-Michel	Handball		1.0
	Cyclisme		
Circuit Mont-Royal	Cyclisme		
	Parcours de marathon		
Parcours de marche	Athlétisme		
	Athlétisme		
Parcours de course	Pentathlon moderne		
	Gymnastique		
Forum	Basketball	1.6	
	Handball - Boxe		
Centre Paul-Sauvé	Volleyball		1.0
	Volleyball		
Centre univ. Montréal	Escrime	3.25	
	Pentathlon moderne		
Stade Molson	Hockey	5.75	
	Sports équestres	2.00	
Autostade	Pentathlon moderne		0.50
	Cyclisme		
Circuit Fairview	Tir	1.695	
	Pentathlon moderne		
Stand de tir, l'Acadie	Tir	1.695	
	Pentathlon moderne		
Centre équestre de Bromont	Sports équestres	1.175	
	Tir à l'arc		
Stand de tir à l'arc, Joliette	Tir à l'arc	993	
	Football	150	
Palais des Sports Sherbrooke	Handball	200	
	Handball		
Peps - Univ. Laval Québec	Handball	200	
	Handball		
Varsity Stadium, Toronto	Football	150	
	Football	150	
Lansdowne Park, Ottawa	Football	0.50	
	Football	0.50	
TOTAL:		8.363	537.0
Plus contingence et inflation:		3.692	
		12.055	

• Coût inclus dans l'estimation globale de 5 millions.
•• Les coûts sont en millions de dollars



LA CONSTRUCTION VA — Cette photographie aérienne montre bien jusqu'ou en sont rendus les travaux de construction du stade olympique; on affirme même qu'on en est rendu à un point de non-retour.