

Le Rock

Malgré un petit dernier moyen

Prince au-dessus de la mêlée

QUÉBEC — Même si le *Come* de Prince n'est pas à la hauteur de ses récentes productions, il n'en demeure pas moins que ce surdoué livre un disque de funk au-dessus de la moyenne.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Prince
Come

Warner CDW 45700

Un nouveau Prince, ou alors les fameuses bandes que ce dernier a laissées à sa maison de disques histoire de respecter son contrat? De quoi réaliser des disques pour bien des années, paraît-il.

On peut sérieusement se poser la question. On se rappelle que le bonhomme avait pris un peu tout le monde par surprise en annonçant qu'il abandonnait le nom de Prince pour adopter le fameux pictogramme qui unit les symboles des deux sexes.

Puis, autre surprise, « l'homme pictogramme » décroche un hit avec *The Most Beautiful Girl In The World*, une pièce que Prince avait lancée sur sa propre étiquette (en maxi cd)... et qui ne figure pas au menu de *Come*. Un pied de nez à sa maison de disques.

Va-t-il maintenant frapper ailleurs pendant que Prince poursuit sa carrière? Ou alors Prince récupère-t-il son identité avec *Come*?

La mention sur la pochette « Prince 1958-1993 » (une épitaphe?) peut laisser croire que Prince tire sa révérence. Décidément, le bonhomme s'amuse à brouiller les pistes.



Prince ne fait jamais rien comme les autres.

Alors ce *Come* est-il le premier disque de « restants » de Prince?

Chose certaine, on ne peut pas parler de simple collection de pièces hétéroclites ou de fonds de tiroir.

Musicalement, *Come*, qui est pour ainsi dire un retour aux sources pour Prince, possède une unité certaine, sans être à la hauteur, par exemple, de *Diamond And Pearls*.

Toutefois, le disque a plusieurs atouts.

Quelques funk tels *Pheromone* ou *Race*, qui sans être d'une profonde originalité sont néanmoins fort bien tournés, mais aussi un funk rock, *Loose*, où Prince nous rappelle qu'il se débrouille fort bien à la guitare, ou alors *Dark*, cette superbe ballade teintée soul et cuivrée.

Un disque qui ne marquera pas la discographie de Prince, on peut s'attendre à plus de la part du surdoué de Minneapolis, mais tout de même, en matière de funk, un disque au-dessus de la moyenne.

Andy Partridge / Harold Budd
Through The Hill

Cargo Gyroscope GYR 6608-2

Partridge/Budd! Le guitariste de XTC avec un des maîtres de l'ambient.

L'association a de quoi surprendre. Dans l'ensemble, le fruit de cette rencontre porte le sceau de Budd.

Ambiances éthérées, piano minimaliste auquel Partridge ajoute sa petite touche personnelle (comme pour *Western Island Of Apples*, *Anima Mundi*, où Partridge peut évoquer Fripp) et élargit le « champs d'intervention » de ce collaborateur de Brian Eno.



Même si la foule était peu nombreuse, Yes a mis toute son énergie pour présenter un spectacle qui a ravi le cœur de ses fans.

Seulement 6000 spectateurs

Yes a livré un show bien enrobé

Yes ne traverse peut être pas une de ses bonnes périodes en terme de popularité, mais la formation n'en livre pas moins une solide prestation comme on pu le constater, hier soir, au Colisée de Québec, quelque 6000 fans.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

6000 spectateurs! On est loin des 13 000 fans qui avaient envahi le Colisée en avril 1991 pour assister au show de *Union*, la rencontre au sommet de huit des musiciens qui ont contribué à la saga du groupe.

De toute évidence, les nombreux rebondissements qu'a connus la formation en ont déconcerté plus d'un et *Talk*, le plus récent disque de Yes (le Yes de Rabin, Anderson, Squire, White, Kaye et aussi celui de 90125) ne fait pas l'unanimité.

L'influence grandissante de Trevor Rabin ne fait pas le bonheur de tous.

N'empêche que, sur scène, la

formation « dégage », la machine est bien huilée et que, visuellement, le tout est bien enrobé.

Pas de démonstration solo comme c'était le cas auparavant, mais cela n'empêche pas Rabin, avec la complicité de Squire, de s'en donner à cœur joie pendant qu'un Anderson, fidèle à son image (tout de blanc vêtu), mène la barque.

D'ailleurs, la foule n'est pas été trop longue à réagir (réservant d'ailleurs toute une ovation au groupe en plein milieu de la première partie) et ce, même si Jon Anderson et ses acolytes se sont surtout concentrés pour la première moitié de la soirée sur *Talk* et 90125, n'abordant ce que plusieurs considèrent comme « l'âge d'or » de Yes qu'à la toute fin avec

une version « punchée » de *Heart Of The Sunrise*.

Les classiques étaient évidemment conservés comme atouts pour la seconde partie. *And You and I*, *Seen All Good People* et, en rappel, l'incontournable *Roundabout*, des pièces dont l'absence est tout simplement inconcevable pour tous les accros de la formation britannique.

Le tout, accompagné de l'intégrale de *Endless Dream*, une longue pièce de près 20 minutes qui, d'après les réactions de la foule, risque de s'inscrire sur la liste des classiques, et d'une surprise à la toute fin : une version du *Purple Haze* d'Hendrix!!! Après pareil « traitement », la foule refusait tout bonnement de se retirer et a réclamé à grands cris le groupe pendant de longues minutes. Sans résultat mais, chose certaine, les amateurs de progressif ont, une fois de plus, été comblés.

QUÉBEC PLEIN LA VUE

«Exposition unique et très dynamique!»
Denise MARTEL
Journal de Québec

QUÉBEC PLEIN LA VUE

«Un accrochage d'œuvres remarquables qu'il vous faut absolument inscrire à vos activités estivales!»
Michel BOIS
VOIR Québec

QUAND LE PAYSAGE DEVIENT JEU

«Une idée de génie, un véritable parcours initiatique et amusant!»
Régis TREMBLAY / Le Soleil

en tout cas, moi je me suis très-très amusée dans la salle du grand paysage!
mélanie, 7ans 1/2

QUÉBEC PLEIN LA VUE

SE TERMINE LUNDI!

George Winston

CONCERT DE PIANO / THE SUMMER SHOW
EN SOLO

22 SEPTEMBRE 19h30

Sièges réservés :
25,46\$ + tx = 29\$
21,07\$ + tx = 24\$

EN VENTE MAINTENANT

Réservations :
659-6710

Billetech
ADMISSION
PARIS DE SERVICE 2005

SALLE ALBERT ROUSSEAU

CITE
107,51M
ROCK-DÉTENTE

LE SOLEIL

UNE PRODUCTION «DANCING CAT»

MICHAËL RANCOURT

30 sept. et 1er oct.

100 VOIX EN L'AIR!

EN VENTE MAINTENANT

18\$, 22\$, 26\$, dîner-spectacle au choix
(taxes et frais de service en sus)

LA DÉCOUVERTE DE LA SAISON

Billetech
ADMISSION

THÉÂTRE CAPITOLE

Réservations : 694-4444
1-800-261-9903

LE SOLEIL

ToS
ORNI

EXPOSITIONS

Québec plein la vue
180 œuvres offrant un voyage dans le temps... De 1760 à 1960, au cœur de la capitale! Une collaboration de la Ville de Québec.

Se termine lundi.

Quand le paysage devient jeu
Une exposition à la fois éducative et amusante: l'exploration du paysage par le jeu.

Se termine lundi.

Québec, des écrivains dans la ville

Le regard de voyageurs et d'écrivains qui, entre 1608 et 1994, ont été inspirés par Québec.

Se termine lundi.

Les estampes de Max Beckmann du Musée d'art moderne de New York

80 estampes d'un des plus importants artistes expressionnistes allemands. Jusqu'au 30 octobre.

Claude Tousignant: monochromes, 1978-1993

La production récente d'une des grandes figures de l'art contemporain québécois. Jusqu'au 30 octobre.

Restauration en sculpture ancienne

L'exposition organisée en collaboration avec le Centre de conservation du Québec offre une rare occasion de s'initier au travail des conservateurs et restaurateurs d'œuvres d'art. Jusqu'au 16 avril 1995.

ACTIVITÉS

CINÉMUSÉE

L'Œuf du serpent

Allemagne-U.S.A., 1977, 119 min, par Ingmar Bergman, avec Liv Ullman et David Carradine. Ce drame social, qui offre une minutieuse reconstitution du Berlin des années 20, est présenté à l'occasion de l'exposition Max Beckmann. Mercredi 7 septembre à 19 h 30. Gratuit.

CONFÉRENCE: LIEUX D'ART ET DE CIVILISATION

Bruges et Gand, la Flandre médiévale

Par André Ségal, professeur d'histoire médiévale à l'Université Laval. Jeudi 15 et samedi 17 septembre à 14 h. Billets: 5 \$ (Étudiants et Amis du Musée: 3 \$): 643-3377.

CONCERTS COUPERIN

Andrew Tunis, pianiste
Au programme: Schubert, Chopin et Schumann.

Dimanche 18 septembre à 14 h. Billets: 5 \$ (Étudiants et Amis du Musée: 3 \$): 643-3377.

VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13h30 à 16h30.

LES 5 À 7 DE L'HEURE MAUVE

Les jeudis et vendredis.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

HORAIRE D'ÉTÉ
Le Musée est maintenant ouvert tous les jours de 10h à 17h45; le mercredi de 10h à 21h45.

DROITS D'ENTRÉE
Adultes: 4,75 \$
Aînés: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell:
entrée gratuite.
Stationnement (payant) à l'arrière du Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.