LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
4 AU 10 NOVEMBRE 2023

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE



CUISINE VÉGANE

SÉDUIRE PAR LA FOURCHETTE

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

+
MAISON
Hébergement
SCRUTER LES ÉTOILES AU DOMAINE À CIEL OUVERT

ARTS
Le Chrysanthème
DÉCOUVRIR UN MYSTÈRE FUNÉRAIRE... PAR LA POSTE!

+
RÉGAL
Musette
LE REFLET D'UN MODE DE VIE CYCLISTE

VIEUX-QUÉBEC

PATRICK FOURNIER ctr imm. rés. 819 697-5553

L'ANCIENNE-LORETTE

MARTIN LECLERC ctr imm. 418 802-2681

VAL-BÉLAIR

CHRISTINE BERNIER ctr imm. 418 554-6358

CHARLESBOURG

FRANÇOIS HUOT ctr imm. 418 261-7777

NEUFCHÂTEL

PATRICIA CÔTÉ ctr imm. agréé DA 418 931-1113

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE
MAISONS
CONDOS

0118728

QUOIDENEUF



PHOTO FOURNIE PAR MELINOË

Melinoë, une boutique pour sorcières

Les adeptes de sorcellerie et d'artisanat auront bientôt une nouvelle adresse à ajouter à leur grimoire puisque la boutique pour sorcières Melinoë a ouvert ses portes à Québec. Ici, rien à voir avec l'Halloween, les costumes et les bonbons. «Je veux mettre de l'avant l'artisanat québécois un peu *witchy* dans une ambiance gothique, alternative, mais toujours bienveillante. J'ai toujours été très attirée par l'étrange. Il y a un côté mystérieux et spirituel dans ma famille, alors j'essaie d'être très authentique, car je ne *fitte* pas toujours dans le moule de la société», confie la jeune entrepreneure Anne Plante. Sur place, on trouvera des pierres, des chandelles, des crânes peints à la main, des ingrédients pour des rituels, des sous-vêtements féminins, des cartes de tarot, etc. Le tout provenant d'artisans du Québec. Adresse : 750, côte de la Pente-Douce, local 302. Info : Melinoë - Boutique pour sorcières sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**

PITA PIT ENFIN À QUÉBEC

Alors qu'on en compte déjà plus de 200 succursales dans le reste du Canada et une centaine dans le monde, un premier restaurant de la chaîne Pita Pit s'est finalement installé dans la région de Québec, au début d'octobre. Cette adresse du quartier Neufchâtel propose des pitas ainsi que des bols de salade ou de riz avec viandes et légumes. «On offre une cuisine santé, fraîche, avec des aliments de haute qualité au choix du client, des viandes et des légumes cuits sur la plaque et grillés», dit le copropriétaire Alexandre Serré. «C'est vraiment succulent. Je ne serais jamais allé de l'avant avec un resto si je n'y croyais pas!» Un service traiteur permet aussi de fournir des plateaux de pitas, entre autres, pour des réunions de travail, des fêtes, des soirées, etc. Adresse : 9145, boulevard de L'Ormière, à Québec. Info : **pitapit.ca** et @PitapitNeufchatel sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**



PHOTO PITA PIT

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?
On veut le savoir
lemag@lesoleil.com



PHOTO QUARTZ CO.

Une boutique éphémère Quartz Co. dans la capitale

La griffe québécoise de vêtements d'extérieur haut de gamme Quartz Co. s'installe à Québec avec une boutique éphémère située à Place Ste-Foy. Cette ouverture coïncide avec l'introduction de sa collection automne/hiver. Fondée en 1997, Quartz Co. répond à un style de vie contemporain par le biais de vêtements bien conçus et de grande qualité qui permettent de rester bien au chaud : des tissus techniques respirants et résistants à l'eau, du duvet canadien de haute qualité, des capuchons ajustables, des poches doublées en laine polaire. Dans cette boutique éphémère, on retrouve les plus récents modèles de manteaux, une vaste gamme de vêtements d'extérieur, des tricots, des sacs matelassés et des accessoires conçus pour le froid. La palette de couleur proposée met en valeur l'ivoire, l'orange vif et le bleu clair. En nouveauté cette année, la marque introduit une collection pour les tout-petits et une pour le chien. Info : **quartz-co.com** **CAROLINE GRÉGOIRE**

Un café de rêve pour un duo sœur-frère

Depuis plusieurs années, Anabel De Guise ambitionnait de lancer son restaurant. C'est maintenant chose faite depuis l'ouverture récente de L'échappatoire Café-Bistro dans le quartier Saint-Roch, à Québec. Son frère Samuel et elle ont ainsi relevé leur premier défi entrepreneurial. «On a bâti un endroit pour échapper à la routine, d'où notre nom, pour trouver du réconfort dans un bon café, pour manger, se détendre, étudier, discuter ou pour jouer à nos jeux de société gratuits», dit M^me^ De Guise. Au menu : une variété de cafés (latté, espresso, cappucino, cortado, etc.) «puisque Samuel a déjà travaillé dans une brûlerie», des breuvages de spécialité (matcha, chaï, thé, tisane, *hojicha*), des soupes, des salades, des sandwichs, des pâtisseries. Adresse : 34, rue Saint-Joseph Est. Info : L'échappatoire Café - Bistro sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**



PHOTO L'ÉCHAPPATOIRE CAFÉ-BISTRO



CAP-ROUGE
4639, ST-FÉLIX
4 2 1 1 6



SAINTE-FOY
3162, DE DOUAI
4 1 3



CAP-ROUGE
1230, DE LA SAPINIÈRE
4 2 4



SAINT-LOUIS
1040, JEAN DUMETZ
6 3 1 3



SAINTE-FOY (TRIPLEX)
3339, AVENUE MONTPETIT
3 1 1 6



SILLERY
1300, ÉVARISTE LEBLANC
6 2 1 1 2



SAINT-JEAN BAPTISTE
550, GRANDE ALLÉE EST #411
C 1 1 1



SAINTE-FOY
720, LÉONARD #101
C 2 1 1 1



MONTCALM
380, GRANDE ALLÉE OUEST #101
C 3 2 1 1



MONTCALM
12, JARDINS-MÉRICI #1206



SAINT-LOUIS
1243, IACURTO

Toujours là quand ça compte.

Une expertise de plus de 40 ans. Une vision claire du processus de vente ou d'achat. Une approche bienveillante, personnalisée selon vos besoins. Présente pour vous, dans l'un des moments les plus importants de votre vie.

Marie-Thérèse Lemay
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ

Tranquilli-T



RE/MAX 1er CHOIX M.T.L.
AGENCE IMMOBILIÈRE

Voyez toutes mes propriétés au
mtlemay.com 418 652-2000

EN COUVERTURE.



1



2

CUISINE VÉGANE

CONVAINCRE PAR LA FOURCHETTE



3



CHLOÉ POULIOT
cpouliot@lesoleil.com

Alors que Carl Soulard et Émanuel Talbot-Lanciault ont vu le paysage de la restauration végétalienne bouger à Québec, les amis de longue date ont décidé de se joindre à la vague avec une nouvelle adresse végane, rue Saint-Jean.

Les Mauvaises Herbes mijote dans leur tête depuis une dizaine d'années.

«On décriait le problème qu'il n'y avait pas assez de restaurants véganes. Tu arrivais dans un resto et il n'y avait que de la petite salade», se rappelle Carl Soulard.

Pendant que les deux amis imaginaient leur buvette sans produit d'origine animale, d'autres enseignes dont le Don Vegan, le Brasseur Local et le Bloom Sushi ont émergé.

Un sentiment d'urgence les a alors saisis, explique le copropriétaire de 28 ans, question de prendre la vague au bon moment. «On a continué avec la même ligne directrice. Mais le projet n'est plus tout à fait pareil. On est passé d'un comptoir *take-out* à sushis véganes dans Limoilou à un restaurant complet sur la rue Saint-Jean. On aime mieux prendre un envol progressif.»

En période de rodage, le duo compte sur les spécialités de M. Talbot-Lanciault qui a fait ses preuves dans les cuisines du Nicky Sushi et du Miyagi.

UNE COMMUNAUTÉ À L'AFFÛT

S'il reste un bon mois avant l'ouverture officielle, la buvette est déjà sur le bout de la langue des végétaliens.

Stéphane Groleau, qui est à l'origine du groupe Végane Québec, sent qu'on arrive à la croisée des chemins. Ce végétalien de longue date se souvient d'enseignes qui ont fermé leurs portes les unes après les autres. Le Mille-Feuille sur le chemin Sainte-Foy, les trois succursales de Copper Branch ou le Restaurant NESS sur la rue Saint-Joseph Est figurent parmi ceux-là.

«Après la pandémie, il n'y avait que le Don Vegan. Mais on voit le *momentum* [...] On a aussi vu plusieurs options véganes être offertes dans les restaurants.»

Le défi reste de faire tomber les barrières, dit-il. «Les gens à Québec ont un certain attachement aux traditions. Ça transparaît dans l'alimentation. Ils tiennent à leur façon de manger. Mais la bouffe végétalienne n'est pas juste destinée aux végétaliens.»

D'après M. Groleau, le Don Vegan réussit bien à rallier les *foodies* autour de leurs plats. Basé dans le Vieux-Port, ce premier restaurant 100 % végétalien à Québec a su créer de l'engouement dès son ouverture en 2019.

«Le Don était attendu par tous les véganes comme moi qui n'avaient pas de place pour aller célébrer leur fête», rigole Anne-Marie Grenier, qui est aux commandes de la cuisine.

Celle qui tenait le feu Véganeville à Limoilou s'est fait approcher par Yanick Parent, déjà derrière le Bello et La Bûche, pour ouvrir l'enseigne.

Au tartare de betteraves et à la soupe thaïe se sont ajoutés





4

1 Carl Soulard et Émanuel Talbot-Lanciault, les deux visages derrière Les Mauvaises Herbes — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 Brochettes de seitan maison, rouleaux de printemps et sushis à la carte figurent sur le menu du restaurant Les Mauvaises herbes. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

3 Anne-Marie Grenier, chef au restaurant Don Vegan — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

4 Jean-Simon Rancourt et Chantale Rageot de Beaurivage, copropriétaires de Brasseur Local — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

quelques recettes de risotto, une salade César et des burgers végétaliens. «Je fais un menu qui va rejoindre tout le monde et qui varie dans les saveurs internationales», décrit Mme Grenier, qui souhaite créer des expériences gustatives évoluant à toutes les bouchées.

«Si c'est bon, tu ne te poses pas la question si c'est végane ou pas. C'est comme ça que j'ai essayé de convaincre les gens : par la fourchette», ajoute-t-elle.

Par son ancrage dans le Vieux-Port, le Don Vegan rejoint autant la communauté végétalienne et les curieux que les touristes. Une clientèle qui fait la différence dès l'arrivée du beau temps, signale Mme Grenier, qui œuvre dans la restauration depuis 20 ans.

PERSUADER DE GOÛTER

Copropriétaires de Brasseur Local, Jean-Simon Rancourt et Chantale Rageot de Beaurivage surveillent d'ailleurs les locaux qui se libèrent dans le Vieux-Québec. Ils attendent le bon pour y déménager.

Leur microbrasserie a ouvert ses portes il y a plus d'un an avec un menu complètement végétalien à la limite du Vieux-Limoilou. Un coin du quartier moins fréquenté, souffle le copropriétaire de l'enseigne, qui accueille des spectacles et des expositions d'art pour inciter les gens à faire le petit détour.

Poutine, chili ou burger : les copropriétaires ont imaginé des versions végétaliennes des assiettes typiquement servies dans les pubs. Si bon nombre de leurs clients veulent y goûter, d'autres se montrent plus réticents.

«Certains regardent le menu, terminent rapidement leur bière et partent», remarque Jean-Simon Rancourt.

Si la Capitale-Nationale abrite une communauté végane qui grandit petit à petit, dit-il, elle demeure assez discrète. Il suffit d'aller à Montréal, à Calgary et dans des villes semblables à Québec du côté des États-Unis pour constater le décalage, selon lui.

Ceux qui sont à l'origine de Brasseur Local font des pieds et des mains pour renverser les idées préconçues sur la bouffe végane. Ils ont toutefois décidé de céder sur une chose : le fromage en grains peut remplacer, à la demande, le tofu sur les poutines. Un compromis que tous les deux étaient prêts à faire dès les débuts de l'entreprise.

Le Brasseur Local n'est pas la seule enseigne à faire face au vent. Anne-Marie Grenier du Don Vegan dit «en voir de toutes les couleurs» aussi.

«La communauté végane est là, mais est-ce que c'est suffisant pour faire vivre entièrement un restaurant? Non...» estime Stéphane Groleau, membre de Végane Québec.

Pour M. Groleau, il y a un «certain apprentissage» à faire autant du côté des restaurateurs que des clients.

«Il faut s'adapter, apprendre d'autres recettes, assaisonner différemment. [...] Le frein, c'est d'avoir des attentes et de vouloir goûter ce qu'on mange normalement comme plats contenant de la viande», laisse-t-il tomber.



ARTS.

DÉCOUVRIR UN MYSTÈRE FUNÉRAIRE DANS SA BOÎTE AUX LETTRES





LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Un mystérieux journal pourrait bien s'ajouter aux factures et aux dépliants publicitaires que vous recevez dans votre boîte aux lettres. Avec son projet *Le Chrysanthème*, l'organisme littéraire Les autres jours propose au public une aventure ludique : un feuilleton postal sur les rites funéraires québécois.



1


2

Si l'industrie funéraire est un monde où politesse, respect, élégance et discrétion priment, l'équipe des Autres jours a toutefois eu envie de faire découvrir au grand public quelques anecdotes sur ce milieu méconnu. Et ce, de façon ludique.

L'idée d'un feuilleton postal germait déjà depuis quelque temps dans la tête d'Antoine Tanguay, président de l'organisme culturel Les autres jours et fondateur de la maison d'édition Alto. Mais l'homme d'affaires aux 1001 idées n'a fait ni une deux lorsqu'il a appris que l'entreprise de pompes funèbres Hubert Moisan avait exercé pendant 88 ans, devant ses bureaux, rue Saint-Joseph.

«[Au XX^{e} siècle], ça a été un lieu où on vendait des cercueils et où, en bas, on embaumait des gens!

«On ne sait vraiment pas grand-chose de cette industrie. […] C'est un milieu assez discret, mais qui a pourtant une importance familiale, catholique et sociale [au Québec]», explique Antoine Tanguay, en entrevue au *Soleil*.

DÉCRYPTER LES INDICES

En s'abonnant au nouveau feuilleton postal, les lecteurs curieux auront l'occasion de venir en aide à Francine de Lathaar, une «historienne descendante d'une famille d'immigrant.e.s hollandais.es ayant fait fortune dans les pompes funèbres».

Pendant cinq mois, les abonnés recevront la copie des pages restantes du mystérieux journal *Le Chrysanthème*, la «gazette des thanatologues de la Belle Province, publiée dans un tirage confidentiel entre 1920 et 1948». Une publication dont toutes les traces ont étrangement disparu… au même titre que son équipe éditoriale et que ses collaborateurs.

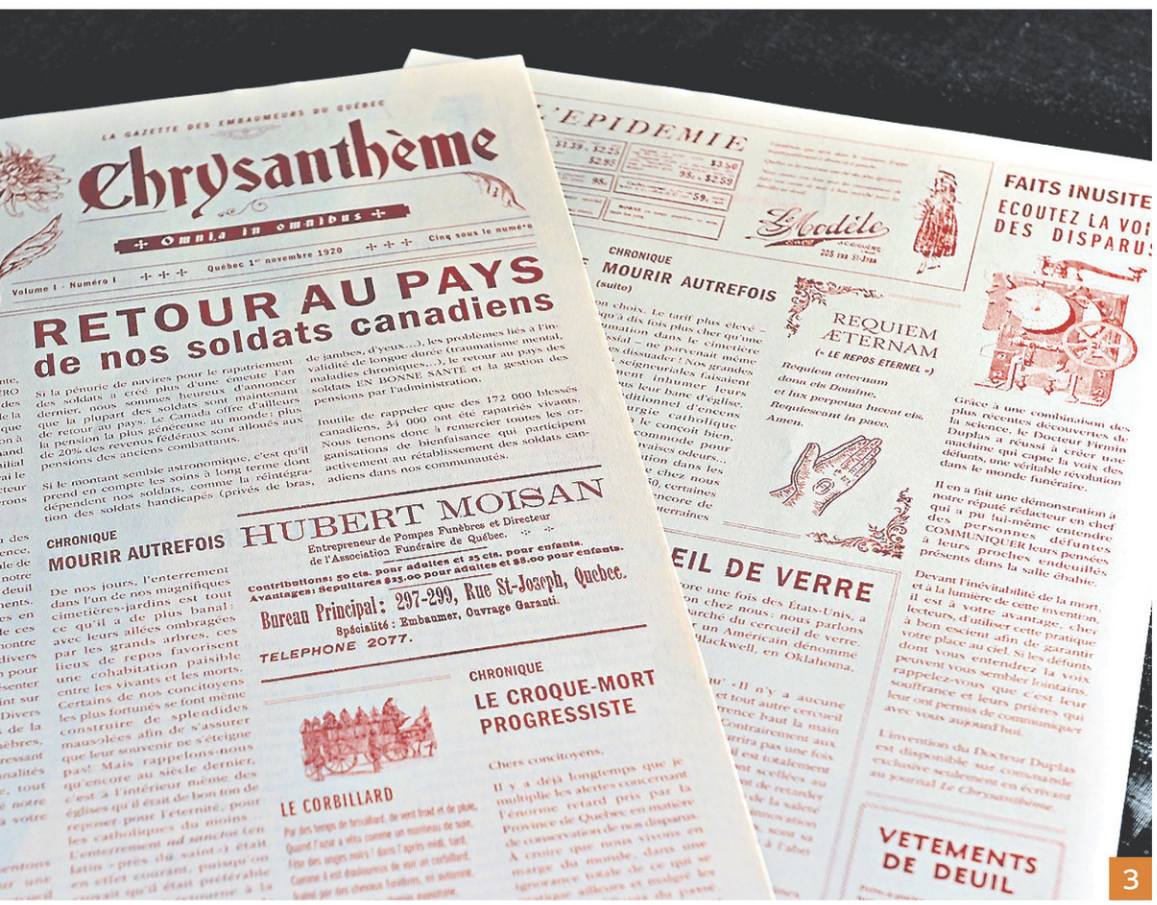
En lisant ces documents et en étudiant quelques artéfacts retrouvés par hasard, le public devra ainsi «lire entre les lignes, séparer les faits de la poudre aux yeux et mettre à jour ce que plusieurs auraient aimé emporter dans leur tombeau», promet Les autres jours sur le site Web de son projet.

«C'est quelque part entre l'aventure littéraire et le *role-playing game* (RPG), soit à la limite du jeu de rôle pour une seule personne», précise Antoine Tanguay.

En observant le scénario développé par les autrices Hélène Vachon et Alice Guéricolas-Gagné ainsi que les illustrations du bédéiste Paul Bordeleau, les gens devront être attentifs. N'importe quel petit détail présent sur leur copie du journal pourrait leur permettre d'avancer dans leur enquête. Le blogue de l'historienne Francine de Lathaar, accessible en ligne, leur permettra également de confirmer quelques indices.

«Il y a beaucoup de petites choses cachées. Du vrai, du faux, du semi-faux, du vrai arrangé… mais toujours dans un respect de l'histoire», lance M. Tanguay, qui a élaboré le projet aux côtés de l'historienne et autrice Catherine Ferland.

Les pages imaginées du *Chrysanthème* comportent ainsi de vraies publicités et témoignent de certaines habitudes et de certains rituels du monde funéraire. Sans oublier les «dérives de cette industrie extrêmement lucrative», assure Antoine Tanguay.



UNE «TENDANCE BIEN INSTALLÉE»

En tant qu'éditeur, Antoine Tanguay est à même d'observer les différents courants qui s'activent dans le milieu du livre québécois. Depuis plusieurs années, il voit d'ailleurs le public s'intéresser aux projets littéraires qui ne tiennent pas forcément à l'intérieur d'un ouvrage classique de 200 pages.

D'où l'intérêt, pour lui, d'avoir mis sur pied, en 2020, un organisme destiné à «repenser le livre et explorer le geste de raconter». En créant des ateliers avec le public, mais aussi en produisant différents projets et en les diffusant.

«On est dans une tendance qui est déjà bien installée un peu partout. Alors pourquoi pas à Québec qui est une ville de littérature UNESCO», lance celui qui voit grand pour l'industrie littéraire de la capitale.

L'abonnement aux cinq épisodes du *Chrysanthème* est accessible en ligne au coût de 15 $. Pour plus de détails : **lesautresjours.com**

1 **Les abonnés au projet *Le Chrysanthème* devront être attentifs à chacun des petits détails qui pourraient se cacher dans leur fac-similé du journal ou dans les artéfacts qu'ils recevront. Tout peut être indice.** — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2 **Antoine Tanguay a fondé les Éditions Alto en 2005. Son petit dernier, l'organisme Les autres jours, est né en 2020, quelques semaines avant le début de la pandémie.** — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

3 **Quoique complètement fictif, le journal *Le Chrysanthème* aura toutefois de quoi piquer la curiosité de ses abonnés avides d'en savoir plus sur les rites funéraires québécois.** — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

PALAIS M( )NTCALM
maison de la musique
CONCOURS
DJANGO FESTIVAL ALLSTARS
(JAZZ MANOUCHE
11 NOVEMBRE 2023 – SALLE RAOUL-JOBIN
À GAGNER!
• Une paire de billets pour Django Festival Allstars
• Une carte-cadeau de 100 $ au restaurant (Sapristi – rue St-Jean, Les Trois Garçons ou Alphonse, cuisine & cocktails)
Scannez et participez!
PRÉSENTÉ PAR leSoleil
meilleur son • meilleure salle palaismontcalm.ca
0131604

ROSALIE AYOTTE

PANSEMENT, UN PREMIER ALBUM BIENVEILLANT

FRANÇOIS HOUDE
fhoude@lenouvelliste.qc.ca

Toute petite, dans son Saint-Tite familial, Rosalie Ayotte rêvait de musique. De la partager, d'en vivre. Une nouvelle étape de la route est franchie avec le lancement de son premier album, *Pansement*.



L'œuvre s'est fait attendre quelque peu. Elle aurait pu hâter les choses après sa participation à *Star Académie* en 2021 et le profond élan de sympathie du grand public à son égard. Elle aurait pu, mais ce n'était pas la vision d'Audiogram, la maison de disque qui l'a accueillie. «Je sentais le besoin de me dépêcher à écrire après le tourbillon de *Star Académie*, confie l'artiste de 22 ans au bout des ondes menant à son Drummondville d'adoption. Chez Audiogram, ils m'ont dit de ralentir, que l'important, c'était de faire un album qui me ressemble, dont je sois fière.»

Conseil judicieux : l'autrice, compositrice et interprète se montre parfaitement ravie de ce qu'elle a finalement concocté un peu plus de deux ans après l'aventure télévisuelle.

L'album est constitué de 10 compositions récentes si ce n'est de *Collines*, une chanson de son répertoire choisie pour affronter le vote du public et le danger d'élimination de *Star Académie*. La chanson avait conquis les gens et sauvé l'interprète. Elle l'a remaniée pour l'inclure dans ce qui constitue désormais son passeport vers le public.

Elle aurait pu faire de même avec *Mes pluies*, autre composition dévoilée à la télé, mais l'artiste l'a rejetée. «J'ai l'impression que mes compositions d'avant avaient pour la plupart un côté un peu futile. Des chansons d'adolescence, en quelque sorte. Mes nouvelles parlent de moi aujourd'hui et sont puisées dans ma vie. *Mes pluies* est une chanson sombre qui ne reflète pas qui je suis devenue.»

L'indice est intéressant parce que révélateur de la teneur de cet album à la pop mâtinée d'*indie* et aux accents électros. C'est un album doux, bienveillant, positif. Un pansement, justement, qui révèle le regard optimiste, mais lucide que pose obstinément Rosalie Ayotte sur l'existence. Sa conviction que le meilleur existe, qu'il est en vue malgré les peines, les blessures.

«Ma vie a changé de sens depuis l'adolescence. Désormais, je vois le beau dans les choses», résume candidement Rosalie.

INTIME

Les 10 plages de *Pansement* s'ouvrent sur l'intimité de l'autrice. Elle consacre une chanson à sa mère (*Maman*), compagne admirée, une autre à son père (*Tu as lâché l'école*), moins lumineuse avec sa référence à ses problèmes d'alcool. Ça reste pudique et en touches fines. Avec *Pars pour longtemps*, la rupture n'est pas avec un amant, mais avec le trouble obsessif compulsif dont elle souffre. *Tu dis à tout le monde*, *Avant 10h* ou *Envie*, la chanson folk de la galette, c'est l'expression de sa vision positive des choses.

Elle ne fuit pas les sujets qui pourraient faire mal et c'est bien un des charmes de son art. «Si je parle honnêtement des choses qui me sont intimes, je pense que les gens peuvent se reconnaître.»

«L'album est une belle représentation de ce que je suis et de ce que j'ai envie que les gens retiennent de moi. Je leur souhaite de voir la vie de façon positive comme moi, je la vois. Comme dans *Avant 10h*, dans laquelle je dis ce que je peux faire en me levant tôt le matin et en ayant des projets en tête.»

«Même les sujets lourds comme la chanson concernant mon père, c'est rempli de la fierté de voir quelqu'un affronter ses démons. C'est plein d'espoir. Je crois sincèrement que rien n'est insurmontable et que quand on vit le pire, il n'y a que du meilleur qui puisse arriver. C'est d'ailleurs le sujet de *Collines*.»



Un peu plus de deux ans après son aventure à *Star Académie*, Rosalie Ayotte présente *Pansement*, son tout premier album.
— PHOTO CAMILLE DROUIN GLADU

COLLABORATIONS

On s'attarde sur l'autrice et compositrice puisqu'elle est la source de chaque chanson, mais aucune n'aurait vu le jour sans le précieux apport de complices. Ses musiciens, au premier chef, mais aussi une amie qui lui est chère.

La réalisation a été confiée à Yvan Pedneault, dont Rosalie Ayotte parle avec une admiration qui trahit aussi beaucoup de reconnaissance. «J'ai composé des chansons sous une forme minimale avec une simple ligne de piano. Je suis chanteuse, mais pas une grande musicienne. J'ai été extrêmement chanceuse de pouvoir compter sur des musiciens [Vincent Gagnon et Pierre-Emmanuel Beaudoin figurent aussi dans les crédits des chansons] aussi créatifs et compréhensifs. J'ai expliqué ma vision de façon pas toujours claire, mais ils m'ont écoutée et proposé des choses auxquelles je n'aurais pas pensé. Ils avaient une grande liberté qu'ils ont utilisée dans un total respect de ce que je leur demandais. Je suis profondément fière du résultat.»

Au chapitre des crédits, on retrouve aussi Stéphanie Boulay, avec qui Rosalie Ayotte a tissé plus qu'une collaboration. «Ça remonte à l'adolescence alors que j'avais écrit aux Sœurs Boulay. Elles étaient allées jusqu'à m'offrir de participer à leur spectacle aux Francofolies. J'ai développé un beau lien avec Stéphanie particulièrement. Elle m'a conseillée pour les paroles des chansons.»

«Elle m'a aussi aidée dans ma carrière pour les histoires de contrats, de gestion, avant que j'aie un gérant. À la base, les Sœurs Boulay sont des idoles, mais ce sont deux femmes que j'admire énormément. Stéphanie et moi, on a des personnalités qui se ressemblent. C'est quelqu'un de vrai. Le lien de confiance qu'on a tissé est vraiment beau et précieux.»

ÉTAPE PAR ÉTAPE

Après les spectacles de *Star Académie*, Rosalie a retrouvé une vie plus normale : elle travaille aujourd'hui auprès des nouveaux arrivants dans son Drummondville d'adoption. L'album pourrait marquer l'envol définitif de sa carrière musicale.

Elle l'espère sans pour cela rêver de gloire. «Bien sûr, je souhaite que l'album rejoigne le plus de monde possible et que ça leur fasse du bien. Je n'ai pas envie de devenir une vedette. J'aimerais vivre de ma musique, faire ma place parmi les musiciens émergents. J'aimerais faire des spectacles dans des petites salles partout au Québec, puis des festivals d'été.»

«On va y aller un échelon à la fois et ça prendra le temps que ça prendra. Ce qui compte, c'est que je reste vraie.»

L'album *Pansement* est disponible sur toutes les principales plateformes numériques, mais aussi en format physique chez Archambault ou sur Amazon, notamment. On peut aussi l'écouter sur Bandcamp ou Spotify.



Après 11 albums, Tiken Jah Fakoly propose une musique toujours aussi engagée. — PHOTO YOURI LENQUETTE

TIKEN JAH FAKOLY

RÉVEILLER L'AFRIQUE

FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Maintenant à son onzième album distribué un peu partout à travers le monde, Tiken Jah Fakoly dit ne pas «ressentir la fatigue». En séjour au Québec pour une tournée de spectacles début novembre, le légendaire *reggae man* a récemment fait paraître une édition augmentée de *Braquage de pouvoir*.

Vingt ans après avoir été primé aux Victoires de la musique, et 10 ans après avoir obtenu son quatrième disque d'or, l'artiste originaire de la Côte d'Ivoire a dévoilé en juin une édition augmentée de son plus récent album, *Braquage de pouvoir*.

«Voilà, c'est parce qu'il y avait une actualité. Vous savez le reggae, c'est une musique d'actualité : il y a une bataille en ce moment au Sénégal, les élections auront lieu l'année prochaine», explique Tiken Jah Fakoly en entrevue au *Soleil*.

Ainsi, la musique de celui qui réside aujourd'hui au Mali est toujours aussi engagée. Les cinq titres de l'édition augmentée, qui s'ajoutent aux 13 chansons originales, traitent de la situation politique sénégalaise.

«C'est le combat pour dénoncer les injustices. Le reggae, depuis Bob Marley, c'est une musique pour éveiller les consciences et dénoncer les inégalités. C'est un combat pour demander aux gens de réclamer leurs droits, et moi je viens d'un continent où tout cela reste à faire», détaille Tiken Jah Fakoly, qui ne semble pas prêt à s'arrêter.

« Je pense que l'Afrique a besoin de cette musique-là, et, pour moi, c'est carrément une mission, et quand on est dans une mission comme celle-là, on ne ressent pas la fatigue», souligne l'artiste.

UN MESSAGE POUR LA JEUNESSE AFRICAINE

Braquage de pouvoir s'inscrit justement dans cette veine, dans ce combat de longue haleine. Comme plusieurs autres, les titres que sont *Gouvernement 20 ans*, *La guerre est là*, *Religion* et *Braquage de pouvoir* dénoncent clairement et sans détour les maux dont souffre son contient.

Pourtant, la majorité des chansons laissent un arrière-goût empreint de positivité, autant par les paroles que par la mélodie. *Où est-ce que tu vas*, *Le peuple a le pouvoir* et *Beau continent* sont des exemples de cette tendance.

Pour Tiken Jah Fakoly, le but n'est pas de simplement faire de la musique «*peace and love*», mais aussi de porter un message d'espoir à la jeunesse africaine.

«Mon message, c'est que tous les pays qu'on dit "développés" sont passés par des situations, par des combats. [...] Le continent africain, c'est l'un des plus riches, et la population l'une des plus pauvres, alors il faut réparer ce paradoxe et personne ne viendra le faire à notre place», expose l'artiste.

«Donc ma mission, c'est de dire aux jeunes : il faut continuer le combat. Il ne faut pas croiser les bras et attendre Dieu, parce que Dieu est très occupé déjà, donc il faut mettre la main à la pâte», ajoute-t-il.

LA DANSE TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS

Fidèles à la musique reggae, les différentes mélodies de *Braquage de pouvoir* nous transportent dans un univers dansant, qui fait oublier pour un moment les tracas de l'actualité politique.

En studio comme sur scène, la musique de Tiken Jah Fakoly fait appel à plusieurs instruments traditionnels de l'Afrique afin de faire danser son public.

«Il nous arrive d'utiliser le sokou, c'est un violon africain qui est utilisé par les bergers pour tranquilliser les moutons. Sauf qu'on l'utilise en studio, on ne peut pas l'apporter ici sur scène», explique Tiken Jah Fakoly.

Lors de sa tournée québécoise, un artiste jouant du ngoni — un type de guitare à cordes pincées traditionnelle au Mali — fera notamment partie des neuf musiciens présents sur la scène.

«On a les cuivres aussi. Aujourd'hui, beaucoup de groupes de reggae utilisent le clavier, mais nous, on a le son des cuivres *live* sur scène. On veut offrir aux fans ce qu'ils entendent dans les albums, même si on n'a pas tous les instruments», mentionne l'artiste.

La tournée québécoise de Tiken Jah Fakoly débutera au M Telus de Montréal le 8 novembre, avant de s'arrêter au Théâtre Granada de Sherbrooke (9 novembre) ainsi qu'au Théâtre Les Grands-Bois de Saint-Casimir (10 novembre). Elle se terminera à l'Impérial Bell de Québec le 11 novembre. Les billets sont offerts sur la plateforme Bonsound.

PRISCILLA

VIVRE DANS L'OMBRE DU KING



THOMAS THIVIERGE
tthivierge@lesoleil.com

CRITIQUE

Réduite à un rôle de soutien dans le drame biographique de Baz Luhrmann sorti en 2022, Priscilla Presley vole cette fois la vedette à son célèbre mari dans *Priscilla*, une œuvre intimiste signée Sofia Coppola.

Inspiré de la biographie *Elvis and Me*, écrite par Priscilla Presley, le film se veut un récit sur les coulisses de la relation amoureuse inattendue entre une étudiante de 14 ans et la vedette du rock'n'roll, Elvis Presley.

Pourquoi elle?

C'est la question principale dès le début du film. Une question que se pose elle-même la jeune Priscilla.

Pourquoi une vedette comme Elvis, de 10 ans son aîné, s'amourache d'une adolescente lors de son séjour en Allemagne pendant son service militaire?

Le film répond habilement à cette question : Priscilla comblait parfaitement le vide émotionnel que vivait le chanteur à l'époque.

Lors de leur rencontre, la réalisatrice nous présente une jeune Priscilla timide et inquiète qui est conviée à rencontrer un Elvis abattu d'être loin de son pays, mais surtout encore profondément meurtri par la mort de sa mère.

Priscilla ne deviendra pas seulement la femme d'Elvis, elle sera à jamais sa bouée de sauvetage émotive.

Pendant la majeure partie du long métrage, l'action du film se passe entre les murs de Graceland (la célèbre demeure d'Elvis), un choix judicieux pour illustrer l'isolement de Priscilla.

Pendant qu'Elvis va à la conquête d'Hollywood, Priscilla reste à la maison. Mais quand le King rentre chez lui, elle se doit d'être totalement présente pour ce dernier.

En aucun cas elle ne doit remettre en question les choix d'Elvis ni le questionner sur ses possibles infidélités qui font les manchettes des journaux, au grand désarroi de son épouse.

Mais où est l'amour dans tout ça?

Sofia Coppola est loin de nous montrer seulement les côtés toxiques de la relation entre les deux protagonistes. Le film nous montre la tendresse à leurs débuts, ainsi que les moments d'euphorie lors de l'arrivée de Priscilla dans le quotidien d'Elvis.

ISOLEMENT

La réalisatrice a adapté justement sa direction photo en conséquence. Les couleurs sont très sombres durant le film, parfois trop, mais lors des moments de bonheur du couple, la réalisatrice opte pour le style caméra à l'épaule, et couleurs éclatantes.

Malheureusement, ces moments sont trop rares. Le film est avant tout marqué par l'isolement social de Priscilla, sa prise de médicaments fournis par Elvis, ainsi que les moments de colère de ce dernier. La face sombre d'un conte de fées en apparence.

Rares sont les scènes où on met de l'avant les grands moments de la carrière du roi du rock'n'roll, et c'est voulu. *Priscilla* est avant tout l'histoire d'une jeune femme, qui par amour choisit de tout sacrifier pour être avec l'homme le plus célèbre de la planète.

Gagnante du prix de la meilleure actrice au dernier festival de la Mostra de Venise, Cailee Spaeny brille à l'écran. Son interprétation sobre, mais très convaincante de Priscilla Presley est impressionnante. Il y a fort à parier qu'elle figurera parmi les actrices en nomination lors de la prochaine cérémonie des Oscars.

On la croit au début du film lorsqu'elle est cette petite étudiante timide; on la croit lorsqu'elle devient la femme d'Elvis, et que son look change drastiquement; et on la croit lorsqu'elle se prend en main et prend la difficile décision de le quitter.

On passe beaucoup de temps sur les débuts du couple, sur sa vie à Graceland, mais très peu sur les moments suivant la naissance de leur fille, Lisa Marie.

Étape cruciale dans la vie du couple, la fin de leur relation est présentée très à la va-vite. Dommage, car cela aurait pu être l'arc narratif le plus intéressant à creuser dans la psychologie du personnage de Priscilla.

Mention honorable aussi à Jacob Elordi, qui interprète un Elvis Presley très convaincant. La ressemblance physique avec le King est plus que frappante.

Mais pour les personnes qui maîtrisent plus ou moins l'anglais, il est préférable de voir le film en français, car l'accent du sud peut être à l'occasion difficile à comprendre.

Priscilla est présenté en salle.

Au générique

Cote : 7/10
Titre : *Priscilla*
Genre : Drame
Réalisation : Sofia Coppola
Distribution : Cailee Spaeny, Jacob Elordi
Durée : 1h50

Club musical de Québec
Depuis 1891

Notre nouveau projet!

ÉCHOS DU TERRITOIRE

Des événements consacrés aux récitals et projets musicaux d'artistes québécois et canadiens, établis et de la relève.

Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
Concerts présentés sans entracte

Détails au clubmusicaldequebec.com
Billetterie du Palais Montcalm:
418 (1 877) 641-6040









Jeudi
23 novembre 2023, 20 h
Mozart, de la joie à la tristesse
Quatuor avec piano en sol mineur et autres œuvres
Antoine Bareil, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Cameron Crozman, violoncelle
Luc Beauséjour, pianoforte

Dimanche
10 décembre 2023, 16 h
Elisabeth St-Gelais, soprano
Prix d'Europe 2023 et Révélation classique Radio-Canada 2023-2024
Avec **Louise Pelletier,** piano

Vendredi
16 février 2024, 20 h
Vagues et ombres
Une ode au monde aquatique grâce à l'alliance de la musique et du théâtre d'ombres
collectif9, ensemble à cordes

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
PALAIS M()NTCALM maison de la musique
leSoleil NUMÉRIQUE
RADIO CLASSIQUE 92,7
Clavecin en Concert Luc Beauséjour Directeur artistique
FONDATION DES VIOLONS DU ROY

0131743

ARTSVISUELS

MÉDUSE ACCUEILLE D'ENVOÛTANTES APPARITIONS

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Les centres d'artistes de la coopérative Méduse ont inauguré leur seconde vague d'expositions automnales. Métamorphoses, récits mythologiques, enquête mystique et apparitions y créent un envoûtant parcours, à découvrir gratuitement tout le mois de novembre.



1



2

1 Christine Comeau, *Le dépouillement de l'anguille*

2 Jean-Jacques Ringuette, *Déposition*, 2022, de la série *Sombre – Méditation sur les abîmes*

LE DÉPOUILLEMENT DE L'ANGUILLE

Dans un paysage boréal qui baigne dans la lumière de juillet, trois corps semblent émerger des rochers. Au fil d'une chorégraphie tout en douceur et en tiraillements, ils se départissent des vêtements qui les couvrent comme une seconde peau.

Présentée à L'œil de poisson, l'œuvre vidéo de Christine Comeau a été tournée pendant l'été, près du Lac-Saint-Jean, avec une petite équipe qui a campé sur place. Elle marque les 20 ans de pratique de l'artiste, qui conçoit des sculptures-vêtements qui révèlent les émotions et les relations.

Pour sa première expérience avec des interprètes en danse contemporaine et une chorégraphe, elle a opté pour des costumes qui épousent la symétrie des corps et s'étirent pour amplifier les mouvements. Elle a jouté des gants, qui protègent, réchauffent et attirent l'attention sur les mains.

Chaque interprète porte quatre enveloppes, une par-dessus l'autre. «L'idée est d'enlever les identités qu'on nous a données, avec lesquelles on s'est construit, mais qui ne nous appartiennent pas vraiment», explique l'artiste.

Elle imaginait ses personnages seuls dans leur bulle, mais les danseurs ont décidé de s'entraider. «Les corps se lient et ça devient très sculptural, ça crée une créature à trois têtes et à plusieurs bras.» Enveloppante et mystérieuse, la trame sonore de David Ryshpan entrelace des souffles, des percussions résonnantes, des échos organiques.

Dans la grande galerie, des impressions sur tissu de photos de la performance sont présentées au mur et sur des supports 3D, qui créent des sculptures-paysages. Les sculptures-vêtements sont suspendues au mur ou jonchent le sol, vestiges d'une glorieuse métamorphose.

À voir jusqu'au 3 décembre, au 580, côte d'Abraham, Québec. Info : **oeildepoisson.com**

SOMBRE — MÉDITATION SUR LES ABÎMES

Les poignantes apparitions de Jean-Jacques Ringuette, dans la grande galerie de VU, nous transportent dans un monde onirique, tragique et obsédant. Les corps blafards tombent, se tordent, se recroquevillent, dans des chutes de voilages qui évoquent des ciels orageux, des tableaux anciens et des excroissances surnaturelles, comme des ailes.

«Je voulais aborder la manière dont la fin de l'argentique et l'avènement du numérique modifie notre rapport au réel dans la photographie», expose l'artiste. «Utiliser des carrés de feuilles d'argent comme des pixels, sur l'image, me semblait un indice intéressant.» Ces carrés miroitants apposés sur les photographies s'oxyderont avec le temps.

Ringuette ingurgite une quantité phénoménale d'images, nobles et triviales, pour les cristalliser en scènes soigneusement mûries. Les traits des modèles (dont lui-même, qu'on peut identifier parce qu'il tient un déclencheur) sont révélés par un éclairage en clair-obscur. On flotte entre le surréel et hyperréalisme, entre le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud et la mythologie christique.

À voir jusqu'au 3 décembre, au 580, côte d'Abraham, Québec. Info : **vuphoto.org**

DEEP STRUCTURE PROFONDE

Dans l'espace d'exposition d'Engramme, Anie Toole déploie une longue écharpe imprimée sur un rouleau de papier. Un tour de force, réalisé à plusieurs mains dans les ateliers du centre.

L'artiste bilingue a depuis toujours l'impression d'exister dans deux mondes décalés, qui se superposent. «Faire du tissage double me donne l'impression de développer des versions en simultané, alors que l'estampe permet de faire une traduction. C'est devenu ma façon d'écrire», souligne-t-elle.

Son atelier étant à quelques pas d'Engramme, elle multiplie les aller-retour entre le tissage et l'impression, dans un jeu patient d'essais et d'erreurs. Les couleurs de ses encres naturelles attirent l'œil : de l'indigo pour le bleu, de la terre de Chypre pour le vert, de la garance pour le rose.

Elle les applique parfois avec le doigt, minutieusement, sur des fils qu'elle insère dans une trame d'une autre couleur, pendant que ses papiers restent immergés. Pour que l'alchimie fonctionne, il faut s'astreindre à une chorégraphie complexe.

Les œuvres qu'elle en tire ont une fragilité et une force émouvante, qui invitent à se perdre.

À voir jusqu'au 2 décembre au 510, côte d'Abraham, Québec. Info : **engramme.ca**

À lire : la suite de cette chronique, sur les expositions présentées à la Bande vidéo et au centre d'artistes wendat Ahkwayaonhkeh, sur l'application ou le site Web du *Soleil*.

MAISON.

SCRUTEZ LES ÉTOILES AU DOMAINE À CIEL OUVERT



1



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Une nouvelle offre d'hébergement originale est apparue cet été, entre les montagnes et les rangs, à 10 minutes de route de La Malbaie. Scrutez les étoiles dans un décor simple, mais accueillant, au Domaine à ciel ouvert.

«Pour ce qui est des plans, on a fait appel à une architecte, mais pour le design et la déco, toutes les idées sortent de ma tête», commence fièrement Tiger Perry, copropriétaire du Domaine à ciel ouvert, situé sur le rang Saint-Joseph, à Sainte-Agnès, dans Charlevoix.

Les trois types d'«écocabines» offerts à la location tout au long de l'année ont été pensés par l'entrepreneure dans un style «simple, mais original». Même le bloc sanitaire est garni de touches de couleurs et d'éléments originaux.

La cabine la plus spacieuse, nommée Constellation, est dotée d'un lit à la mezzanine et d'un divan-lit au rez-de-chaussée. Comme la cabine Astral, elle est dotée de toutes les commodités de base : électricité, équipement pour cuisiner, frigo et toilettes à compost.

Sans frais, un télescope est également fourni dans chaque unité de location. M^me^ Perry souligne que cela «fait partie du concept» de son offre d'hébergement. Elle a justement pensé la disposition des fenêtres afin de favoriser l'observation des astres.

De son côté, l' «écocabine» Astral compte un seul lit, mais comporte une mezzanine en filet parfaite pour observer les étoiles tout en relaxant. L'espace est suffisant pour un séjour en couple et la luminosité naturelle est très agréable, même par temps nuageux.

Au contraire des deux autres unités, les refuges Céleste ne sont pas pourvus des tous les agréments. On y retrouve seulement quatre choses à l'intérieur : un mini poêle à bois, un lit, un télescope... ainsi qu'une vue imprenable sur le ciel.

«C'est comme faire du camping sauvage, mais sans tente», mentionne M^me^ Perry. L'option est parfaite pour ceux qui aiment voyager léger, ou ceux qui craignent d'avoir froid la nuit.

DES CUVES THERMALES ET DU *CHILLING*

L'extérieur des cabines, d'un noir et gris typique des décors contemporains, contraste bien avec l'intérieur simple et chaleureux, tapissé de bois. Les éléments pratiques ainsi que la déco sont en nombre réduit, sans donner une impression trop minimaliste.

Si l'aspect des cabines n'est pas purement minimaliste, le petit poêle à bois installé dans chacune d'elles l'est certainement.

«Je passe beaucoup de temps à fendre les petites bûches», note Tiger Perry avec humour, mais l'air un peu exténué.

Les amateurs de relaxation seront servis au Domaine à ciel ouvert, puisque des cuves thermales,



0130089





3



4



2



5

1 L'écocabine Constellation possède un petit terrain offrant juste assez d'intimité.
— PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRANCOIS DESGAGNÉS

2 Le refuge Céleste s'inspire d'une tente classique, autant par sa fonction que par sa forme.

3 La mezzanine de l'écocabine Constellation

4 L'intérieur de l'écocabine Constellation est simplement tapissé de bois, donnant un aspect chaleureux à la pièce.

5 Les cabines Constellation sont dotées d'une cuve thermale.

semblables à des spas, mais chauffées au bois, ont été installées sur les terrains des «écocabines» Constellation. Éventuellement, les cabines Astral en seront aussi dotées, assure Mme Perry.

«On s'était équipés avec des ensembles de produits naturels pour filtrer l'eau, mais ils ne fonctionnent vraiment pas bien. On a donc été obligés de s'équiper avec des filtreurs électriques», se désole l'entrepreneure originaire de Montréal.

En plus des cuves thermales, les clients du Domaine à ciel ouvert ont accès à plusieurs autres installations, puisque Mme Perry souhaite «accueillir les gens et les faire sentir comme chez eux».

Entre autres, un parc à chien clôturé a été aménagé sur place puisque les chiens comme les chats de compagnie sont acceptés dans les unités locatives. Les chèvres et les poules soyeuses de la petite ferme ont également le potentiel d'émerveiller les petits comme les plus grands.

Mme Perry a aussi aménagé une salle de projection et de spectacle extérieure, qu'elle nomme l'«espace de *chilling*». Le tout a été confectionné de ses mains avec des palettes de bois réutilisées.

UN FUTUR POINT DE RENDEZ-VOUS

Toutes ces installations et ces commodités ont été pensées par l'entrepreneure dans un objectif : faire du Domaine à ciel ouvert un «point de rendez-vous» dans Charlevoix.

Mme Perry raconte avoir développé un «amour pour les gens et les rencontres» lors de ses multiples voyages un peu partout à travers le monde.

Ainsi, le garage ludique 123DACO a aussi été aménagé par l'entrepreneure dans cette optique. Ouvert seulement l'été, cet espace comporte des jeux de société ainsi qu'un petit bar avec plusieurs choix de boissons.

«Je veux que ça devienne un endroit où les voyageurs comme les Charlevoisiens peuvent venir faire des rencontres, un endroit où les étudiants peuvent venir faire leurs devoirs», mentionne-t-elle en exemple.

Même si la consommation d'alcool est permise, l'endroit n'est pas interdit aux enfants, ce qui en fait «une belle option pour les sorties en famille», conclut l'entrepreneure.

Le Domaine à ciel ouvert loue également des emplacements pour les petits campeurs motorisés et pour le camping sauvage.

Info : **domaineacielouvert.com**

FLEURS

LES BONS ET LES MOINS BONS COUPS



Visitez

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...

MAISONS

CONDOS

0113029



PREMIERS ACHETEURS : 8 ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER

L'achat d'une première maison est une étape stressante... qui peut comporter certains pièges. Heureusement, plusieurs d'entre eux peuvent facilement être évités.

1. Ne pas connaître l'état de son crédit

Pour obtenir un prêt hypothécaire, vous devrez connaître l'état de vos finances et de votre dossier de crédit. Si votre situation ne répond pas à certains critères, votre institution financière pourrait refuser de vous octroyer le financement demandé.

2. Ne pas avoir de préapprobation hypothécaire

Une préapprobation hypothécaire permet de connaître votre capacité d'emprunt et la valeur de la maison que vous pouvez acquérir. Vous obtiendrez alors une preuve attestant le montant du prêt pour lequel vous êtes admissible, incluant le taux d'intérêt, et celui de la mise de fonds.

3. Ne pas connaître les aides financières offertes aux premiers acheteurs

Le gouvernement du Canada et du Québec tout comme plusieurs villes et municipalités offrent diverses aides financières aux premiers acheteurs, dont l'Incitatif à l'achat d'une première propriété. Gardez l'œil ouvert : ces subventions et crédits d'impôt pourraient vous donner le coup de pouce nécessaire pour réaliser votre projet immobilier.

4. Acheter la première propriété visitée

Vous avez été charmé par la décoration intérieure d'une maison? Vous vous voyez déjà élever vos enfants dans le quartier? Prenez un pas de recul. En visitant plusieurs habitations avec un courtier immobilier et en posant de nombreuses questions, vous serez en mesure de comparer vos options et de considérer le potentiel de chacune d'entre elles de manière objective.

5. Ne pas faire inspecter la propriété

Négliger l'inspection préachat est aux risques et périls de l'acheteur! En confiant cette tâche à un inspecteur en bâtiment qualifié, vous connaîtrez l'état réel de la propriété, incluant les problèmes potentiels et les travaux à effectuer.

6. Sous-estimer l'ampleur des travaux

Rares sont les propriétés qui correspondront à vos préférences personnelles en tout point. Souvent, les premiers acheteurs ont tendance à minimiser l'ampleur des rénovations à effectuer : toiture, portes et fenêtres, revêtements de sol, peinture, etc.

7. Ne pas calculer les frais de clôture

Acheter une première maison n'implique pas seulement d'amasser la mise de fonds nécessaire; vous devrez également assumer plusieurs autres frais. Déménagement, ameublement, frais de notaire, droits de mutation, impôts fonciers et taxes scolaires : budgétez l'ensemble des dépenses de manière exhaustive avant de vous lancer dans l'aventure.

8. Ne pas demander l'aide de professionnels

Le marché immobilier est complexe, surtout pour les premiers acheteurs. Un conseil : ayez recours aux services d'experts tout au long de vos démarches. Ceux-ci pourront vous renseigner sur les tendances, le type de construction, les techniques de négociation et les aspects légaux.

Pour diminuer les risques et éviter quelques faux pas, faites équipe avec un courtier immobilier. Pour cela rendez-vous sur le site **Centris.ca.**

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca

0130925



CHLOÉ ROY
Collaboration spéciale

Ça y est, notre 10e saison de culture est bouclée. La majorité des jardins sont bâchés ou semés en engrais vert en vue de la période hivernale. Ne nous reste qu'à planter quelques milliers de bulbes de tulipes ainsi que des tubercules de renoncules et cormes d'anémones en tunnel froid cette semaine.

Nous allons ensuite amorcer la planification de la saison 2024!

Mais avant, je prends toujours un bon moment pour relire les notes de culture et de vie à la ferme prises au fil de la saison et compiler nos bons et moins bons coups afin d'ajuster notre prochaine planification en conséquence.

NOS BONS COUPS

Premièrement notre tentative d'hiverner des renoncules, digitales, pois de senteur, pavots d'Islande et mufliers en tunnel froid fût un franc succès. Cela nous a permis, presque sans effort supplémentaire, d'obtenir ces variétés plusieurs jours, voire semaines, à l'avance de celles plantées, comme à l'habitude, le printemps même. Une pratique que nous allons assurément renouveler chaque saison.

Ensuite, les variétés de tulipes que nous avons récoltées ce printemps répondaient presque entièrement à mes critères et mes goûts. Cela paraît anodin, mais avec plusieurs centaines de variétés disponibles, il est facile de s'emballer et de commander trop de variétés, des variétés trop courtes ou encore, arborant des couleurs difficiles à agencer en bouquet. Depuis 10 ans, d'année en année, la sélection des variétés et couleurs s'affine et me convient davantage. J'avoue qu'on est presque à mon idéal!

Nous avons fait le choix de laisser fleurir beaucoup de tulipes aux champs pour créer du contenu pour les réseaux sociaux et notre site Internet, et ce fût un bonheur extrême de pouvoir admirer des tulipes en fleurs! Aussi saugrenu que cela puisse paraître, nous récoltons toujours les tulipes (et la plupart des autres fleurs aussi d'ailleurs) avant leur ouverture. Nous ne pouvons donc que très rarement contempler leur beauté. Quelle joie de s'offrir ce spectacle!

Le livre *Floramama* a été publié en mai et le cours en ligne lancé en septembre et ça, c'était de sacrés bons coups.

Le choix des variétés de nos fleurs annuelles fut aussi vraiment satisfaisant. La palette de couleurs presque purement pastels nous a beaucoup facilité la tâche pour créer de merveilleux arrangements floraux, autant pour les abonnements que les épiceries et le marché. Ce fut un pur bonheur de travailler avec ces variétés.

La culture du nombre de variétés que nous produisons est passée de plus de 70 à une trentaine. Cette diminution de la diversification s'est avérée une excellente décision pour le moral des troupes vu la réduction du temps de récolte. Nous avons simplement produit plus des variétés que nous préférons cultiver, récolter et mettre en bouquets, soit beaucoup de fleurs focales.

Je me suis offert le temps d'assister à plusieurs formations pour continuer de m'éduquer sur les pratiques régénératrices en agriculture.

En gros, la production a été super belle. Les fleurs étaient ultra fraîches et saines et les variétés et coloris vraiment sublimes. Les successions sont arrivées aux bons moments et les quantités produites proportionnelles à nos besoins.

NOS MOINS BONS COUPS

J'ai perdu le contrôle total d'un de nos tunnels froids et j'en suis peu fière. Les premières cultures introduites sont tombées malades très rapidement et j'ai baissé les bras sous le tumulte printanier. C'est devenu la jungle à l'intérieur et j'ai déjà peur de découvrir la prochaine saison l'invasion de mauvaises herbes que cela aura créée!

Je n'ai pas passé autant de temps aux côtés de mon équipe que je l'aurais souhaité à cause des événements entourant le lancement du livre et du cours en ligne.

Je n'ai pas fait attention à mon corps autant que je le voudrais. Je ne me suis offert aucune session de Pilates alors que je sais que ça m'aide à bâtir ma souplesse et ma force.

La deuxième succession de centaurées Aloha n'a pas été supportée à temps et plusieurs tiges ont crochi.

Ma gestion des mauvaises herbes dans certaines parcelles n'a pas été aussi efficace que je le prévoyais. J'ai besoin de prioriser le temps qu'il faut afin de ne pas me retrouver avec des mauvaises herbes plus matures et me décourager.

En gros, j'observe que la culture des fleurs est vraiment bien maîtrisée pour Floramama. Mais le côté humain nécessite un peu plus d'énergie pour que je me sente comblée.

Voilà mes observations sur des situations authentiques de notre saison 2023.

L'exercice est de souligner et célébrer les bons coups et de s'assurer de les reproduire, et de diagnostiquer les moins bons coups, de comprendre pourquoi ils ont été vécus et de s'assurer de mettre les outils en place pour éviter de les reproduire.

Il est important de travailler à augmenter la qualité de nos fleurs, oui, mais aussi de nos vies!

Avant d'amorcer la planification d'une nouvelle saison, je prends toujours un bon moment pour relire les notes de culture et de vie à la ferme prises au fil de la saison.

— PHOTO FLORAMAMA

le p'tit PMAG.

Je veux tout savoir!

Les sciences t'intéressent? Tu te poses des questions sur les animaux, les plantes, l'espace ou n'importe quelle autre partie du monde qui t'entoure? C'est bien normal : les sciences, ce n'est pas que pour les adultes! Alors, envoie-les-moi à *jfcliche@lesoleil.com*. Une fois par mois, je répondrai à une ou deux questions que tu m'envoies.



PHOTO 123RF, WEEDEZIGN

La vraie couleur du soleil

Q **De quelle couleur est le soleil?**
Oscane

R Le soleil est «blanc» mais, vu de la Terre, il nous apparaît un brin jaunâtre à cause d'un effet d'optique qui se produit quand sa lumière traverse l'atmosphère. Voyons un peu...

Dans nos yeux, il y a des cellules qui sont sensibles à la lumière, et elles viennent en trois «sortes», pour ainsi dire : il y a des cellules qui réagissent à la lumière rouge, d'autres au vert, et d'autres au bleu. Or, il peut arriver que plus d'une sorte de cellules soient activées en même temps, et même qu'elles le soient toutes en même temps. Nos yeux perçoivent alors du blanc.

Si on pouvait regarder le soleil à partir d'un point dans l'espace, c'est ça qui se passerait : la lumière du soleil activerait toutes ces cellules de nos yeux, et nous le verrions blanc.

Sauf que personne ne regarde le soleil à partir de l'espace, hormis les astronautes (les chanceux!). C'est sur le plancher des vaches que nous le voyons. Et à cet endroit, sa lumière a dû passer à travers tous les gaz de l'atmosphère. Cela inclut la fameuse «couche d'ozone», qui enlève un peu de lumière bleue et la diffuse dans toutes les directions — c'est d'ailleurs pour ça que le ciel est bleu pendant le jour.

Au final, le résultat est que la lumière du soleil qui parvient jusqu'à nous est un peu appauvrie en bleu, ce qui donne un «mélange» que nos yeux voient comme un peu jaunâtre.

RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR JEAN-FRANÇOIS CLICHE

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**





SOLUTION

❶ Une dent de l'hippopotame en moins ❷ La langue du «marsupilami» manquante ❸ Une des cornes du rhinocéros en moins ❹ Une des tresses de la jeune fille, Greta ❺ Une tache en plus dans le cou de la girafe ❻ La queue de l'éléphant manquante ❼ Le nez du fourmilier plus petit



1



2

1 *Sky Team* simule une expérience de vol et d'atterrissage dans les grands aéroports de la planète.
— PHOTO C'T'À TON TOUR

2 Manuel Sanchez, chef du studio Scorpion Masqué
— PHOTO SCORPION MASQUÉ

SCORPION MASQUÉ

SKY TEAM, JEU QUÉBÉCOIS DE HAUT VOL

JEUX DE SOCIÉTÉ

FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

Un nouveau jeu de société québécois atterrit sur les tablettes des boutiques spécialisées. Avec son concept qui plonge deux joueurs dans le cockpit d'un avion de ligne, *Sky Team* permet à l'éditeur québécois Scorpion Masqué de poursuivre son essor enviable dans le monde ludique.

Titre coopératif (dans lequel on joue ou perd ensemble contre le jeu), *Sky Team* simule une expérience de vol et d'atterrissage dans les grands aéroports de la planète. Conçu pour deux joueurs, il mise sur des jets de dés et des scénarios évolutifs. *Le Mag* en a discuté avec Manuel Sanchez, chef du studio Scorpion Masqué.

Q Quel est le concept de *Sky Team*?

R C'est un jeu coopératif pour deux joueurs. Juste ça, c'est déjà extraordinaire parce qu'il y en a très, très peu. Ici, vous pouvez jouer ensemble sans affrontement. Après, la thématique nous plonge dans le cockpit d'un avion qu'il faudra opérer et faire atterrir en équipe. C'est un ping-pong entre les deux joueurs.

Q Déjà, les échos semblent positifs.

R C'est la plus grosse première impression de notre histoire, avec 53 000 exemplaires en français et en anglais. Devant l'intérêt, on a très rapidement lancé d'autres impressions. On atteindra les 110 000 copies avant la fin de l'année. *Sky Team* sera disponible dans 25 pays et 14 langues différentes au courant de 2024.

Q Avec *Turing Machine* paru l'an passé, Scorpion Masqué parvient à publier coup sur coup deux jeux aux concepts surprenants.

R On a beaucoup de chance, ce qu'il ne faut jamais oublier. On dépend des auteurs qui nous proposent des jeux. On est chanceux que Fabien Gridel et Yoann Levet (*Turing Machine*) ainsi que Luc Rémond (*Sky Team*) nous aient fait confiance. Si on ne nous propose pas de jeux de cette trempe, alors on n'en a tout simplement pas.

Q C'est la réputation de Scorpion Masqué qui permet d'attirer ces auteurs, non?

R Une réputation, ça se construit jeu après jeu. En 2006, Christian Lemay a fondé seul Scorpion Masqué avec une ligne éditoriale de petits jeux de cartes et de quiz modestes. Au fil du temps, nous avons développé une appétence pour des jeux plus stratégiques, plus complexes.

Q Qu'est-ce qui a changé la donne?

R Le jeu *Décrypto* (conçu par le Québécois Thomas Dagenais-Lespérance) a été le point tournant pour nous. Plusieurs éditeurs l'avaient refusé parce qu'ils le trouvaient trop compliqué. On a relevé le défi et on a brillé un petit peu là où les autres n'ont pas osé faire. C'est la première fois qu'on a eu autant de visibilité à l'international.

Q Quelle place occupe Scorpion Masqué dans le monde du jeu?

R Il y a beaucoup de studios infiniment plus gros que nous, mais on monte les barreaux de l'échelle un par un. Pour travailler dans cette direction, il faut de bons jeux, de bons produits. Il faut à la fois qu'un jeu soit extraordinaire et qu'il rejoigne un public large.

Q Quelle est votre philosophie pour choisir ces projets?

R Au départ, nous avions une ligne éditoriale extrêmement claire : des jeux pour enfants et des jeux d'ambiance légers pour adultes. Aujourd'hui, on a un peu glissé de cette ligne de conduite! On fonctionne maintenant par passion, par coup de cœur. On choisit des jeux qu'on a envie de faire et de voir.

Q Quel est votre plus gros succès?

R Souvent, un éditeur compte un gros succès qui le tire. On a été moins puissant, mais plus régulier dans l'effort. On a quatre jeux vendus à plus de 250 000 exemplaires environ : *J'te gage que*, *La chasse aux monstres*, *Décrypto* (450 000) et *Zombie Kidz* (500 000). Scorpion Masqué a vendu plus de deux millions de jeux dans plus de 40 pays depuis 2018.

Q Qu'est-ce qui vous a amené dans le monde du jeu?

R Dès la fin des années 1980, j'allais avec ma famille au salon de jeu de Cannes [M. Sanchez est de Nice, en France]. J'ai longtemps été un amateur de jeu de confrontation avec figurines. Pour mes études, j'ai fait les beaux-arts à Toulouse. Puis, j'ai travaillé comme *motion designer* (graphisme animé et vidéo) pour la télé. En parallèle, j'ai donné des ateliers et écrit articles et livres sur la peinture de figurines, travaillé avec le studio Days of Wonder et Asmodee.

En 2008, j'ai déménagé au Québec avec ma conjointe. À Noël 2014, j'ai rencontré Christian Lemay chez un ami commun. À l'époque, il travaillait seul depuis des années et m'a demandé de le rejoindre. J'ai fait le saut dans l'inconnu et je ne l'ai jamais regretté.

Q Quels sont les projets pour Scorpion Masqué?

R On a lancé un gros projet qui me tenait à cœur depuis longtemps sur les plateformes de sociofinancement : la version de table du jeu vidéo *Dead Cells*, prévue fin 2024 ou début 2025.

En 2024, on a plusieurs autres très chouettes projets qui s'en viennent, dont le jeu de cartes *NOW!*, la suite du jeu d'enquête jeunesse *Flashback* (…) et le jeu pour enfants *L'encyclopédie des monstres*.

Pour le reste, on va souffler un peu, car on a eu une année absolument éreintante avec *Sky Team* qui a largement débordé!

Info : **scorpionmasque.com**

SALON DU JEU ET DU JOUET

SIX ACTIVITÉS À DÉCOUVRIR



2 Le porte-parole du Salon du jeu et du jouet, Jean-François Baril, sera sur place toute la fin de semaine pour animer des activités, rencontrer les amateurs, montrer ses propres créations et prendre le temps de s'amuser un peu. — PHOTOS FOURNIES PAR GLADIUS



1 Le Salon du jeu et du jouet aura lieu ces 4 et 5 novembre au Centre de foires d'ExpoCité. Pour une deuxième année, l'animateur bien connu Jean-François Baril en sera le porte-parole. Il propose au *Mag* ses suggestions d'activités à ne pas manquer.

JEUX DE SOCIÉTÉ



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

Des milliers de ludophiles sont attendus au Salon du jeu et du jouet qui aura lieu en fin de semaine à Québec. Voici quelques-unes des activités — nouvelles et classiques — qui seront au menu de ce rassemblement d'amateurs de jeux en tous genres.

Organisé par l'éditeur lévisien Gladius, le Salon du jeu et du jouet aura lieu ces 4 et 5 novembre au Centre de foires d'ExpoCité. Pour une deuxième année, l'animateur bien connu Jean-François Baril en sera le porte-parole. Il propose au *Mag* ses suggestions d'activités à ne pas manquer.

1. DÉCOUVRIR DES JEUX ET RENCONTRER DES CRÉATEURS

Une quarantaine d'exposants — dont plusieurs éditeurs, distributeurs et boutiques de jeux — aménageront des kiosques pour présenter et vendre leurs jeux de société et leurs jouets divers. «C'est la base de ce salon, rencontrer des créateurs et découvrir leurs jeux. Avec le magasinage de Noël qui approche, c'est une belle occasion de prendre en note des jeux intéressants pour vos partys ou vos cadeaux», propose M. Baril.

Il y aura aussi des ateliers de création de même qu'un concours (appelé Podium CréaZone) pour récompenser des prototypes de jeux de société inventés par des aspirants concepteurs.

2. PRENDRE PART À DES ACTIVITÉS INTERACTIVES ET PARTICIPATIVES

Comme il joue le rôle de porte-parole pour une deuxième année, M. Baril a eu l'occasion cette fois de «donner son *input* pour rendre le salon encore plus invitant pour les familles». «On veut aller au salon pour faire plein de choses, en plus de se promener au travers des rayons. L'offre a donc été bonifiée avec plus de choses à faire pour transformer votre visite en une journée complète d'activités. Les gens pourront y passer la journée et repartir en se disant qu'ils n'ont pas pu tout faire tellement il y avait de choses à voir!» lance-t-il.

Au menu des activités interactives et participatives, on trouvera un manège «très nouveau et très intense que les gens seront surpris de voir à l'intérieur», une arcade pleine de jeux vidéo nouveaux et rétro, de l'animation, des clowns, du maquillage, des costumes, etc.

3. ESSAYER LE COMBAT DE FUSILS LASER ET LES JEUX D'ÉVASION

Parmi les activités proposées, il sera possible d'expérimenter le *laser tag*, ce jeu dans lequel les participants revêtus d'une veste à capteurs électroniques simulent un combat armé de pistolets laser. «J'y vais chaque année!» assure l'ancien animateur du défunt jeu télévisé *La guerre des clans*. De plus, des salles d'évasion — ces parcours dont il faut s'échapper en résolvant des énigmes — seront aussi installées sur place. «Pour le même prix du billet d'entrée, c'est quand même *cool* d'avoir des jeux d'évasion et du *laser tag*.»

4. PARTICIPER AU CONCOURS DE LANCER D'AVIONS DE PAPIER

Comme par les années dernières, le «mégaconcours de lancer d'avions» de papier verra de petits bouts de papier pliés flotter dans les airs du Centre de foires. Dans cette compétition, chacun doit plier son appareil et le projeter le plus loin possible afin de remporter un prix.

«L'an passé, la file d'attente pour participer était aussi longue qu'une file pour aller aux toilettes au Centre Bell!» se rappelle l'ex-membre du trio d'humoristes Les Mecs comiques.

5. VISITER LE FUNZONE

Le FunZone est un espace du Salon du jeu et du jouet dans lequel les visiteurs pourront participer à des compétitions animées de jeux d'ambiance, des bingos, des concours, des jeux-questionnaires, même admirer des éléments de spectacle de cirque, entre autres.

6. RENCONTRER UN PORTE-PAROLE QUI S'Y CONNAÎT EN JEU

Jean-François Baril est lui-même un concepteur de jeux de société. Il en compte déjà neuf à son actif; deux autres prototypes sont en chantier. «Je suis un joueur dans l'âme. J'adore toutes sortes de jeux depuis que je suis jeune. Encore en fin de semaine, en visite chez mes parents, on a sorti le *Tock* et les dominos!» indique le porte-parole.

Il sera même possible de voir l'une de ses nouvelles créations au kiosque de Gladius. «C'est un jeu de hockey. Il y a tellement d'amateurs de ce sport au Québec que ça faisait longtemps que je voulais en créer un, parce qu'aucun autre jeu du genre n'a réussi à capturer ce thème, explique-t-il. C'est un amalgame de tout ce que j'aime retrouver, même des cartes de hockey! Je suis pas mal fier de mon coup, car ce jeu — qu'on peut aussi jouer en tournoi — sera le *fun* autant pour les petits que pour les grands.»

À SAVOIR

Info : **salondujeuetdujouet.com**

Dates : le samedi 4 novembre et le dimanche 5 novembre 2023 (9h à 17h)

Adresse : Centre de foires d'ExpoCité, salle E, 250, boulevard Wilfrid-Hamel, à Québec

Prix : 18,70 $ par adulte, 14,10 $ par ado (12-17 ans), gratuit pour 11 ans et moins, forfaits de famille ou billets pour deux jours aussi offerts

RÉGAL.


1


2



3

MUSETTE

LE REFLET D'UN MODE DE VIE... CYCLISTE!

FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Sur la Grande Allée, à quelques tours de roue des plaines d'Abraham, quatre associés se sont regroupés autour d'une passion commune, celle du vélo. Bienvenue chez Musette, le premier «*club-house* cycliste» du genre au Québec.

L'endroit n'est pas un simple café. C'est n'est pas non plus une boutique de vélo comme les autres. C'est à la fois un café, une boutique, une buvette en soirée ainsi qu'un lieu de rencontre.

«C'est un peu le même principe qu'un *club-house* de golf ou de tennis, sauf qu'on n'est pas un club privé», commence Kim Colonna, un des quatre associés derrière le projet, qui est également propriétaire de Petits Creux et du bar à vins Terroir – Vins et compagnie.

Ainsi, les cyclistes peuvent se rassembler chez Musette, avant ou après leur sortie à vélo, comme le font les golfeurs à l'occasion d'un 18 trous.

À cet effet, des douches et des casiers ont également été aménagés à l'arrière de la boutique pour mettre à l'aise les sportifs les plus assidus.

«Prendre une petite bière, manger un morceau, ils peuvent faire ça avant, ou après. Ils ont des douches et des casiers pour se changer. Donc c'est un peu dans cet esprit-là, mais sans être un club privé», explique M. Colonna.

L'entrepreneur originaire de Corse insiste : Musette n'est pas un club privé, et n'est pas non plus réservé aux cyclistes. «Les joggeurs, les étudiants, comme les familles et petits couples du quartier» sont toujours les bienvenus, note-t-il.

POUR ROULER AVEC STYLE

Même s'il est officiellement ouvert à tous, l'endroit respire l'esprit



1 Le décor du café Musette est des plus original.

2 Les quatre associés derrière Musette : Nicolas Mathieu, Kim Colonna, Jean-François Dionne et Philippe Malenfant.

3 Musette est situé à l'intersection de la Grande Allée Est et de l'avenue Galipeault.

— PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET



cycliste : les fenêtres de la boutique servent de vitrine d'exposition pour des vélos que l'on retrouve dans les plus grandes compétitions, comme le Tour de France.

«Au même titre que les cafés, les bières ou les vins qu'on offre ici : on aime travailler avec des artisans. Les vélos qu'on a ici sont faits à la main et ne sont pas connus du grand public», explique M. Colonna.

Les montures, dotées d'un cadre en carbone, ne pèsent que quelques plumes, mais coûtent entre 10 000 $ et 20 000 $ en moyenne.

«On s'adresse à monsieur et madame Tout-le-monde qui aiment le vélo, mais qui veulent se démarquer, qui veulent *ride with style*. On veut donner un style de vie au cyclisme et au vélo», continue M. Colonna, qui ajoute que des modèles de vélo plus abordables sont offerts sur commande.

À la surprise de l'auteur de ces lignes, les quatre associés derrière le projet soutiennent que leur emplacement sur la Grande Allée est névralgique dans les déplacements à vélo.

«Tu as la côte Gilmour qui descend sur le boulevard Champlain, il y a le chemin Saint-Louis qui mène aux ponts, on est aussi en plein cœur du centre-ville où les gens font des déplacements urbains à vélo», affirme Jean-François Dionne, l'un des quatre associés derrière le projet.

«Juste hier, on était près d'une trentaine de personnes : on fait une *night ride* avec les lumières allumées en avant et en arrière et on a tourné en boucle sur les Plaines, après on est revenu ici», ajoute Nicolas Mathieu, associé et responsable de la gestion et de l'administration de Musette.

LA COMMUNAUTÉ AVANT TOUT

Le commerce a ouvert ses portes le 5 octobre, mais le projet trotte dans la tête des quatre amis et passionnés de vélo depuis maintenant près de trois ans.

«Ce n'est peut-être pas le meilleur contexte économique pour ouvrir, mais on n'avait pas le choix. Si on ne le faisait pas, quelqu'un d'autre allait y penser et le faire avant nous», lance simplement Kim Colonna.

Selon lui, plusieurs cafés-vélos existent déjà à Montréal, mais aucun ne combine une buvette, un comptoir café et sandwich, une boutique de vélo ainsi que des vestiaires dignes de ce nom.

«Il y avait cette importance-là de la communauté de vélo, mais aussi l'offre de quartier : un café, un *club-house* sympathique pour se rassembler. Les gens qui habitent dans l'immeuble ici, dans les copropriétés L'Étoile, les gens du gouvernement, qu'ils viennent faire leur 5 à 7 ici!» renchérit Philippe Malenfant, associé et mécanicien chez Musette.

Avec l'arrivée de l'hiver, Musette fera un peu de place à d'autres sports, qui sont très pratiqués sur les plaines d'Abraham.

«On va mettre un *rack* pour les skis de fond. Il y a beaucoup de gens qui font du ski de fond et de la raquette sur les Plaines : on veut qu'ils puissent déposer leurs équipements sans gêne et venir prendre un café et manger ici», conclut M. Colonna.



PHOTO MAÉLLA LEPAGE

BIENVENUE, LA NEIGE!

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Lundi dernier tombait sur nos têtes la première neige de la saison, une neige mouillée et maussade dans un décor encore orangé qui nous rappelle que le mois de novembre n'est certainement pas le plus beau de l'année.

Les meubles extérieurs sont rangés, les cordes de bois bien garnies, les manteaux d'hiver sortis du garde-robe et rangés près de la porte. Décidément, c'est le genre de semaine où nous devrions nous préparer un cocktail réconfortant, doux et plein d'épices chaudes pour nous aider à passer à travers ces semaines de transition, juste avant que le manteau blanc de l'hiver ne recouvre tout le Québec.

J'ai donc pensé concocter une variation du populaire Espresso Martini au gin, avec les épices chaudes par excellence, et j'ai nommé la vanille, la cannelle et le gingembre!

Cette version est divine et plus légère, et elle est encore meilleure avec un gin des pastilles «genièvre» ou «épicé».

Santé!

Espresso Martini gingembre et vanille

INGRÉDIENTS

- 1 oz (30 ml) de gin
- ¾ oz (22 ml) de sirop de vanille Monsieur Cocktail ou du commerce
- ¼ oz (8 ml) de sirop de gingembre Monsieur Cocktail ou du commerce
- 1 double espresso (30 ml)
- Cannelle moulue (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans un *shaker*, mélanger tous les ingrédients avec de la glace.
2 Filtrer au tamis fin dans un verre à martini refroidi.
3 Décorer de cannelle moulue.

PLANÈTEVINS

LES VINS EMBLÉMATIQUES DE LA RÉGION DES ABRUZZES



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nataliérichardmedia@gmail.com

Un des secrets les mieux gardés d'Italie, la région des Abruzzes, est situé à l'est de Rome, depuis la chaîne de montagnes des Apennins jusqu'à la mer Adriatique. Le territoire, composé surtout de parcs nationaux et de réserves naturelles, est un vrai paradis d'agrotourisme grâce à la richesse et la diversité de ses spécialités régionales, de la pêche à l'agriculture. La vigne y est implantée depuis des siècles.

Dans cette région empreinte de tradition, chaque famille est reliée à la vigne et au vin. On trouve bien sûr de grands vignobles, mais pour plusieurs, ce ne sont que quelques paniers de grappes pour élaborer le vin maison, ou quelques hectares transmis de génération en génération qui seront vinifiés au sein des coopératives.

Un climat extrêmement favorable et un système des plus collaboratifs permettent de produire des vins d'un rapport qualité-prix exceptionnel. Les principaux cépages à retenir et à découvrir sont le pecorino pour les vins blancs et le montepulciano d'Abruzzo qui produit des rouges corsés et bien concentrés. En voici quelques-uns, en plus des nouveautés du moment.

1 ILLUMINATI ILICO MONTEPULCIANO D'ABRUZZO 2020

16,80$ • 10858123 • 13,5 % • 2,2 g/L

Dans les Abruzzes, la famille Illuminati produit du vin de génération en génération depuis 1890. Les raisins de la cuvée Ilico proviennent d'un vignoble situé sur des collines à 260 mètres d'altitude. Ils offrent un vin à la robe violacée intense, avec un nez ample et distinctif de violette et de fruit noir comme le cassis et la cerise à l'eau-de-vie. En bouche, on y retrouve la générosité concentrée des vins de la région et une bonne puissance qui apporte des notes de réglisse et de torréfaction en finale. C'est un excellent vin pour accompagner l'agneau, le gibier et toutes viandes rouges braisées ou sur le gril.

2 POGGIO SALAIA TORRE ZAMBRA PECORINO 2022

20,35 $ • 15180438 • 13 % • 4,2 g/L

Le pecorino est un cépage à la peau plus épaisse qui produit des vins de style gastronomique avec une texture qui rappelle celle des vins rouges, de par sa légère expression tannique. Celui-ci est particulier, car il transmet une histoire familiale digne d'une épopée. En 1910, l'arrière-grand-père napolitain Vincenzo achète une terre de 20 hectares dans les Abruzzes. Il plante des vignes et les cultive avec soin jusqu'à ce que son domaine soit complètement détruit durant la Deuxième Guerre mondiale, menant la famille à la pauvreté. Parallèlement, son gendre Laurentino De Cerchio, devenu soldat malgré lui, fut capturé par les nazis et détenu en Allemagne, puis en Pologne, pour enfin revenir à la maison en 1947. Il se dédiera corps et âme à la reconstruction du vignoble familial, aujourd'hui tenu par la 4e génération de la famille De Cerchio. Ce vin est offert en ligne sur saq.com Ⓑ.



La région des Abruzzes est l'un des secrets les mieux gardés d'Italie.
— PHOTO CONSORZIO TUTELA VINI D'ABRUZZO

3 CANTINA TREVIGIANA PROSECCO EXTRA DRY

13,25 $ • 14752254 • 11 % • 14 g/L

En Italie, le prosecco est le vin effervescent de toutes les festivités. Traditionnellement, on le préfère extra dry, c'est-à-dire pas tout à fait sec, comme celui-ci qui est très bien balancé et bien réalisé. On ne sent donc aucune sucrosité. Des bulles crémeuses aux arômes délicats de fleurs et de fruits blancs. Ce prosecco à prix doux de la Cantina Trevigiana est nouvellement offert en produit régulier.

4 DOMAINE OLIVIER PITHON MON P'TIT PITHON 2022

20,30 $ • 12574811 • 13 % • 1,7 g/L • biodynamie

Originaire de la Loire et né au sein d'une famille de vignerons, Olivier Pithon est littéralement tombé dans le vin quand il était petit, pourrait-on dire. Il n'avait que quatre ans quand son grand frère, le renommé Jo Pithon, s'est installé dans les Coteaux du Layon et déjà il savait que le vin était sa passion. Après avoir fait ses classes dans d'autres vignobles, il s'installe dans le Roussillon où il perfectionne son art depuis déjà 23 ans. Toute la gamme de ses vins est à découvrir, bien qu'il faille surveiller les arrivages, car ils ne restent pas longtemps sur les tablettes. Et en attendant, on peut se régaler de sa cuvée de soif, un assemblage éclatant de grenache, syrah et mourvèdre, à la fois animal et gourmand avec des tannins énergiques et une finale épicée. Ⓑ

5 GODELIA MENCIA 2018

22,85 $ • 12413291 • 14,5 % • 3 g/L

Bierzo est une des régions espagnoles à découvrir pour ses vins uniques à base de deux cépages peu connus, le mencia pour les rouges et le godello pour les blancs. Bodega Godelia est engagée depuis 2009 à la revitalisation et la mise en valeur des vieilles vignes sur l'ensemble de ses 50 hectares où certains des ceps sont centenaires. Leur mencia offre des effluves de cerise noire avec une touche de garrigue, avec des notes de torréfaction, de café et de réglisse en finale. Essayez aussi leur godello d'une texture riche et qui abonde de minéralité • Godelia Seleccion 2019 (SAQ 12276805 • 26,90 $).

Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram **@nrartdevivre** ou sur mon site **natalierichard.com**











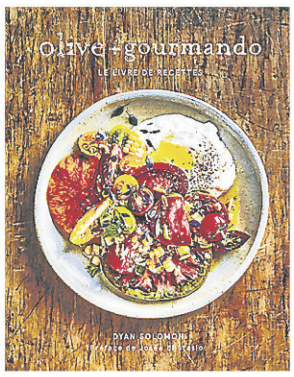
RECETTE

BISCUITS AU CHOCOLAT DU BONHEUR



PHOTO MAUDE CHAUVIN, KO ÉDITIONS

OLIVE + GOURMANDO
Dyan Solomon
KO ÉDITIONS



Il fait froid? Qu'à cela ne tienne. On allume le four et on se prépare des biscuits décadents! Si vous n'êtes pas un grand amateur de chocolat, passez votre chemin. Mais si vous avez la dent extrêmement chocolatée, ce biscuit comblera toutes vos attentes : la pâte, d'un brun profond, ressemble à celle d'un brownie, et, comme si ce n'était pas assez, on y amalgame du chocolat blanc, au lait et noir... Ce biscuit «mène tout droit au bonheur», selon la chef Dyan Solomon.

INGRÉDIENTS

- 80 g (environ ⅓ tasse) de beurre non salé
- 315 g (environ 2 tasses) de pépites de chocolat noir 54 %
- 180 g (environ 1 ¼ tasse) de farine tout usage
- 2,5 ml (½ c. à thé) de poudre à pâte
- 5 ml (1 c. à thé) de sel
- 155 g (environ ¾ tasse) de sucre blanc
- 3 œufs, tempérés
- 5 ml (1 c. à thé) d'extrait de vanille
- 255 g (environ 1 ⅔ tasse) de pépites de chocolat au lait
- 160 g (¾ tasse + 3 c. à soupe) de pastilles de chocolat noir 55 % (de type Valrhona)
- 100 g (environ ⅔ tasse) de pépites de chocolat blanc (de type Callebaut)

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 175 °C (350 °F). Tapisser deux ou trois grandes plaques de cuisson de papier parchemin ou de tapis en silicone.
2 Dans une petite casserole à feu doux, fondre le beurre et les pépites de chocolat noir. Verser dans un grand bol et réserver.
3 Dans un autre bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel. Réserver.
4 Au batteur sur socle muni d'un fouet plat ou au batteur à main, battre le sucre, les œufs et la vanille à haute vitesse environ 5 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit pâle et crémeux et triple de volume.
5 Retirer le bol de son socle et verser environ un tiers du mélange d'œufs sur le mélange de chocolat fondu. À l'aide d'une spatule, incorporer doucement en pliant de façon à ne pas dégonfler les œufs. Répéter cette étape deux fois avec le reste du mélange d'œufs. Le mélange devrait être mousseux et léger.
6 Incorporer les ingrédients secs. Ajouter le reste du chocolat et mélanger délicatement. Laisser la pâte reposer sur le comptoir 15 minutes afin qu'elle raffermisse et se manipule plus facilement.
7 À l'aide d'une cuillère à crème glacée ou d'une cuillère à soupe, former des boules et les déposer sur les plaques, en laissant un espace de 7,5 cm (3 po) entre chaque biscuit. Avec la paume de la main mouillée, aplatir les biscuits à environ 1 cm (½ po) d'épaisseur.
8 Cuire au four 10 minutes, une plaque à la fois, en tournant celle-ci à mi-cuisson.
9 Déposer la plaque sur une grille et laisser refroidir les biscuits sur la plaque.

LE PESTO À LA FLEUR D'AIL D'UNE TOUCHE D'AIL

ON A GOÛTÉ



PHOTO FOURNIE PAR UNE TOUCHE D'AIL

Puisque l'entreprise montérégienne Une Touche d'Ail fournit depuis cet automne de l'ail du Québec à longueur d'année dans de nombreuses épiceries, *Le Mag* a profité de l'occasion pour tester un de ses produits phares : le pesto à la fleur d'ail. Cette sauce verte est faite de basilic, d'huile de canola, de parmesan, de noix, de jus de citron concentré et, évidemment, de fleur d'ail. Cultivée à Saint-Anicet, cette petite plante est récoltée par les jeunes entrepreneurs Nicolas Taillefer et Karine Fournier, le couple derrière Une Touche d'Ail. Accompagnement classique pour rehausser les pâtes, le poisson et la volaille, ce pesto nous a agréablement surpris par sa douceur. Loin des sauces trop acidulées qui abusent du punch de l'ail, on trouve ici un condiment fameux qui parvient à atteindre un équilibre intéressant. Ce succès s'explique par le fait que la fleur d'ail déploie une saveur plus subtile et moins costaude que l'ail seul. Les parfums herbacé et citronné sont aussi bien présents. Bref, un bon pesto! Une Touche d'Ail prépare également d'autres produits dans la même lignée : purée d'ail, sauce à l'ail, ail frais et en vrac, etc. Offerts en ligne et dans les épiceries IGA et Marchés Tradition du Québec. Prix : 6,49 $ pour un pot de 200 ml de purée d'ail, de pesto ou de sauce, 5,99 $ pour le sac d'ail de 150 g. Info : **unetouchedail.ca** FRANCIS HIGGINS



0132482

VOYAGES.

ÉLOGE DU TOURISME LENT



1

ISABELLE PION
CHRONIQUE
isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

« Cette découverte du monde ne s'opère pas par le nombre d'endroits que l'on voit dans le monde, mais par une expérience qui a du sens, qui donne du sens…»

Cette citation, c'est celle de Marc-André Vachon, titulaire de la chaire de tourisme Transat, que je vous avais citée dans une chronique cet été.

S'intéressant aux tendances de 2023, la Chaire faisait alors ressortir que le tourisme lent (*slow travel)* s'inscrivait comme une tendance grandissante. Elle était là avant la pandémie, mais elle semble vouloir s'étendre. «On veut de plus en plus de sens à nos expériences», me disait-il en juin dernier.

«Ce qui a changé avec la pandémie, c'est qu'on veut de plus en plus donner un sens à ces vacances-là. On a été privé de notre liberté comme jamais auparavant dans l'histoire récente, et là ça nous a permis de comprendre ce qu'on voulait faire du temps qui nous était imparti pour voyager», soulignait-il alors.

En résumé : on ne se contente plus de marquer les destinations sur notre mappemonde, on veut aussi prendre le temps de les vivre.

Est-ce la pandémie? Ou les années qui filent? (Je parle pour moi…) Est-ce que cette tendance s'enracinera, à l'heure où on parle de plus en plus de tourisme de revanche?

Je ne sais pas, mais je vis (un peu) mieux avec l'idée que je n'aurai pas le temps de tout voir. J'ai davantage envie de bien le voir. Et pourquoi pas, d'avoir l'impression d'en avoir fait le tour.

À la fin de l'été, j'ai posé mes valises une semaine à Saint-Irénée, dans Charlevoix. Avec une liste de sommets à grimper. D'expositions et de spectacles à voir. Je suis revenue enchantée… sans avoir vu la moitié des choses qui figuraient sur ma liste. Ce sera pour la prochaine fois.

Je me suis posée aux Îles-de-la-Madeleine, cette fois pour le travail.

Mon acolyte a insisté pour m'amener au Site d'autrefois, qu'il avait déjà visité, sur l'île d'Havre-Aubert, où l'on retrouve un village miniature. Là-bas, le Madelinot Claude Bourgeois nous raconte l'histoire de son naufrage, alors qu'il était pêcheur. Son récit et ses chansons nous offrent une incursion dans le mode de vie des insulaires et des pêcheurs.

Au Musée de la mer, pendant une journée de congé, j'ai assisté à une intéressante causerie qui traçait, à grands traits, certains pans de la vie des Madelinots.

Je suis repartie de l'archipel avec l'envie d'en connaître davantage sur ce coin de pays, mon coin de pays.

Début avril, je suis revenue du Maroc enchantée. Difficile de ne pas tomber amoureuse du silence du désert, des ombres dans les dunes ou des montagnes enneigées de la vallée de l'Ourika.

Mais au final, ce qui a fait que j'ai profondément aimé le pays, outre toutes ses beautés, c'est d'avoir pu faire la connaissance de quelques Marocains et de Marocaines. Tantôt en cuisinant un repas avec une femme d'Essaouira; tantôt en échangeant avec le gérant de notre auberge aux portes du désert. Je n'ai surtout pas la prétention d'avoir vécu une immersion dans le pays. Mais ces petits moments passés à effleurer une autre culture arrivent bien haut dans la mosaïque de souvenirs ramenés de là-bas. Comme si ces petits bouts d'humanité se juxtaposaient aux magnifiques décors et aux éclats de rire échangés.

J'ai longtemps fait une longue liste des pays que je souhaitais visiter. Liste qui ne baissait pas tellement, au final, puisque je finissais toujours par faire un détour dans un autre pays que tous ceux que j'avais énumérés. Je ne vais pas vous mentir, cette longue énumération surgit encore parfois. Et puis, en filigrane de mes envies de voir le monde, j'ai toujours eu soif de quadriller le Québec. Un pas à la fois.

Est-ce la pandémie, l'âge, l'arrivée de novembre ou un mouvement de *slow travel* qui a véritablement des chances de s'enraciner? Difficile à dire. Une question demeure : et si à force de vouloir tout voir, on finissait par manquer l'essentiel?



2

1 La vue sur les Îles-de-la-Madeleine du haut des Buttes des Demoiselles — PHOTO LA TRIBUNE, ISABELLE PION

2 Le Site d'autrefois permet de découvrir des pans de la vie des Madelinots et des pêcheurs. — PHOTO DAVID COURCHESNE

AU BOUT DU MONDE EN FAMILLE



JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Jusqu'où doit-on aller pour réaliser nos rêves? Aussi loin qu'il le faudra, aussi loin qu'on se donnera les moyens d'aller, répondraient les Sherbrookoises Aurore Vincent et Stéphanie Hoarau. Et elles sont allées jusqu'au bout du monde, avec leurs deux enfants, pour transmettre cette philosophie à Kenzo, 11 ans, et Emy, 9 ans, tout en réalisant le rêve d'une grande échappée familiale.

Aurore et Stéphanie n'étaient pas étrangères à l'aventure. Sac au dos, leur amour en bandoulière, elles avaient parcouru 19 pays en 18 mois entre 2005 et 2007. Cette fois-ci, elles ont réhypothéqué la maison, ont condensé leur vie, l'école des plus jeunes, et leur petit bonheur dans quatre bagages bien tassés. Le budget : 100 000 $.

La virée de huit mois dans une dizaine de pays, de janvier à septembre, aura posé le défi d'une vie à quatre 24 heures sur 24. Une virée de la Bolivie à la Corée, en passant par l'Australie, remplie de leçons et d'apprentissages.

«Avant le départ, les enfants dormaient dans la même chambre. Au retour, il était clair qu'il fallait des chambres séparées, s'amuse Stéphanie Hoarau. À être ensemble 24h/24, on perd notre bulle. Les enfants n'avaient pas souvent d'autres partenaires de jeu et nous n'étions partis qu'avec une poche de Lego…»

Le plus vieux se sera découvert un esprit aventurier. «Il rêve déjà de son tour du monde où il pourra pêcher partout. Il a tellement aimé le voyage qu'il a hâte d'en refaire un», explique Stéphanie.

«Emy, elle, nous a clairement dit qu'elle ne veut plus faire de long voyage. Elle aime sa routine, ses habitudes, si bien qu'on a ralenti et qu'on a coupé le Laos et le Cambodge de l'itinéraire pour nous poser plus longtemps dans des endroits.»

* * * * *

La famille a souvent logé chez l'habitant. «Nous n'avons pas été des touristes, précise Aurore. Nous avons pris les transports locaux, au rythme des services offerts dans le pays. Nous ne tenions pas à visiter les incontournables. Certains jours, nous ne faisions rien d'autre que l'épicerie.»

À travers la lorgnette des plus jeunes, les parents ont jeté un regard nouveau sur leurs péripéties. «Les enfants ont été choqués par certains aspects liés au développement durable. À plusieurs endroits, ils se demandaient comment c'était possible qu'il y ait du plastique partout», illustre Aurore Vincent.

«Ils ne comprenaient pas pourquoi le développement touristique n'entraînait pas un essor pour l'amélioration des conditions de vie et pour le développement durable. Ils ont vu que la gestion des déchets n'est pas pareille partout», ajoute Stéphanie Hoarau.

ÉTONNANTE MONGOLIE

En matière de destinations, la famille se partage quatre coups de cœur. Celui dont les deux mamans parleront avec la passion la plus dévorante, l'étincelle dans la pupille à l'évocation des souvenirs, c'est la Mongolie.

«Il y a tellement de nature. Les deux tiers de la population sont nomades, si bien que les enfants doivent être pensionnaires pour aller à l'école. Ils vivent encore de façon rustique», résume Stéphanie.

«Nous avions notre yourte, nous faisions les tâches ménagères. Il nous fallait même ramasser les crottes des animaux pour avoir de quoi faire du feu, parce qu'il n'y a pas de bois. On a vraiment aimé ce côté d'immersion. Il y avait aussi beaucoup d'enfants, parce que c'était l'été et qu'ils retournaient dans leur famille. Même sans parler la même langue, Kenzo et Emy se sont beaucoup amusés avec eux.»

Aurore poursuit : «Là, on a beaucoup ressenti l'échange avec les gens. C'était une découverte autant pour eux que pour nous.»

L'Australie, pour sa faune incroyable, les kangourous et les koalas qu'espérait tant Emy, et la *vanlife*, constituent également un coup de cœur. «Ç'a confirmé que le *campervan*, c'est un style de voyage qu'on aime», sourit Aurore.

S'ajoute la Polynésie française, seule escale de «vraies vacances», où l'école sur la route a fait relâche pour les enfants. C'était un cadeau de Stéphanie à Aurore, et vice versa, pour 20 ans de vie de couple. C'était le paradis, avec les eaux cristallines et les raies qui chatouillent les pieds quand on les mouille un brin.

Enfin s'impose la Bolivie, pour l'immensité de sa nature, son désert de sel, ses découvertes à 5000 m d'altitude. «C'est du pur bonheur en nature», souffle Aurore.

C'est à peu près le seul endroit, aussi, où la réalité homoparentale de la famille aurait pu faire froncer quelques sourcils. «Au passage de la douane, un agent de sécurité a insisté pour nous séparer : une maman, un enfant. Le douanier avec lequel je me suis retrouvée a demandé l'autorisation du père pour voyager avec l'enfant. Je lui ai dit que dans mon pays, ce n'était pas nécessaire, et il m'a laissée passer», raconte Stéphanie.

«En Mongolie, notre guide était au courant, mais elle n'en parlait pas aux familles. Elle disait que les gens ne comprennent pas cette réalité. À tout le moins, nos enfants ont compris l'importance de ne pas toujours se dévoiler d'emblée quand on ne sait pas à qui on a affaire.»

FRONTIÈRE CHAOTIQUE

Parmi les expériences marquantes, les deux femmes se remémorent avec un rictus un passage chaotique des douanes entre l'Argentine et la Bolivie… à pied. «C'était l'option la moins chère. Nous sommes descendues du bus à 800 m de la frontière. Il n'y avait que des conteneurs et beaucoup de monde. Heureusement qu'on parlait espagnol, parce que nous n'étions pas certaines d'avoir passé la frontière comme il faut», commence Aurore.

«Nous avions une valise sur roulettes que nous traînions dans les grosses roches. Elle est morte là. C'est le genre de chose qu'on vit beaucoup moins quand on part deux semaines en vacances», s'esclaffe Stéphanie.

Si personne n'a été malade de tout le périple, le voyage n'aura pas été qu'un long fleuve tranquille. Il aura fallu l'interrompre un instant, sans hésitation aucune, pour voler au chevet de la maman de Stéphanie, à l'île de la Réunion.

«Quand nous sommes parties, elle avait déjà son diagnostic de cancer. Nous visions de la voir à la fin du voyage, en août, mais elle m'a dit elle-même que c'était beaucoup trop loin…»

Stéphanie est arrivée à temps pour tenir la main de sa mère une dernière fois, à temps pour des adieux. Le voyage a repris, une continuité plus douce qu'un retour abrupt au Canada. «C'était une décision unanime et non regrettée de poursuivre. J'ai apprécié le voyage d'autant plus que je me disais souvent que ma mère aurait adoré voir ça.»



La Polynésie française aura été composée de vraies vacances. Il s'agit du seul pays où les enfants ont eu congé d'école. — PHOTO FOURNIE, FAMILLE HOARAU-VINCENT

* * * * *

Les valeurs de débrouillardise, de dépassement de soi, Aurore et Stéphanie croient bien les avoir inculquées à leurs enfants à travers ces huit mois à l'étranger.

Toutes deux immigrantes, elles ont aussi confirmé avoir fait leur nid au bon endroit, dans leur Sherbrooke adoptif où elles s'émerveillent encore chaque jour. «C'est peut-être parce que notre milieu de vie nous correspond», soumet Aurore.

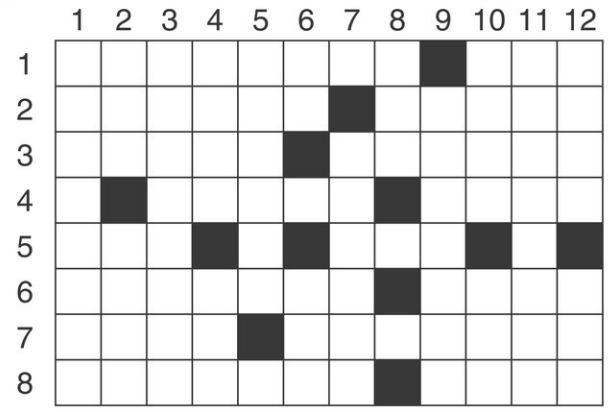
La déprime qui guettait au retour de la routine ne s'est donc jamais installée. Au contraire, les deux femmes rêvent déjà de nouveaux projets. Pour leurs 50 ans, Stéphanie songe à grimper les montagnes du Népal. Aurore, elle, planifie de traverser le Canada à vélo… avec la famille dans un véhicule motorisé à l'arrière.

«C'est sûr qu'à notre retraite, on refait un tour du monde», ajoute Stéphanie.

Et elle ne donne aucune raison d'en douter. «Quand on a des rêves, on se donne les moyens de les réaliser.»

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1. S'enfuir. - Pas un débutant.
2. Exposés pour la vente. - Se soumettre aux ordres de quelqu'un.
3. Pas mûrs. - Endroit où une route tourne, change de direction.
4. Comme de la peau de bébé. - Sens par lequel sont perçus les sons.
5. À cet endroit. - Très court.
6. Joueur de baseball qui envoie la balle. - Conjonction qui veut dire ou bien.
7. Semblable en qualité. - Bonbon fixé à l'extrémité d'un bâtonnet.
8. Remise debout. - Qui existe véritablement.

VERTICALEMENT

1. Révéler ce qui était secret.
2. Il est parfois très chaud. - On y enferme des oiseaux.
3. Oiseau rouge ou conseiller du pape.
4. Voix de chanteuse la plus basse. - Dans un trousseau.
5. Prend les dimensions de quelque chose.
6. Post-scriptum. - Abimé à force de s'en servir.
7. Petite tumeur due à un virus.
8. La pièce la plus importante aux échecs.
9. Faire briller en frottant.
10. Elle recouvre l'extérieur du corps. - Enlève en arrachant.
11. Caractère de ce qui ne plie pas.
12. Bord d'une forêt. - Semblable, du même genre.

MOT MYSTÈRE

ABANG
ALIZE
AMBOINE

BALINAIS
BATUR
BROMO
BUNAQ
BURU

CAFE
CALAMBOUR
CALAO
CORAIL

ELEPHANT
ENDE
EPICE
ETAIN

FLORES
FORET

GAMELAN
GAZ
GIBBON

HARI

ILOT
IMOGIRI
INERI
IRIAN
ISLAM

JAVA

KABIA
KAI
KUPANG
KUTA

LINAU
LOMBLEN
LOMBOK

MERAPI
MINANG
MUTIS

NICKEL

OCEAN
ORCHIDEE

PALU

REQUIN
RINJANI
ROUSSETTE

SAGOUTIER
SIAMANG
SINGE
SOJA
SUMBA

TECK
TEK
TIGRE
TOBA

VARAN

VOYAGE EN INDONESIE - Un mot de 5 lettres

E	U	H	A	R	I	N	J	A	N	I	L	O	T	S
E	G	R	T	U	U	N	A	I	R	I	S	E	E	I
D	N	S	U	O	E	T	I	G	R	E	C	L	K	T
I	A	E	K	B	D	T	A	I	N	K	F	K	A	U
H	N	R	R	M	N	M	O	B	A	A	U	A	E	M
C	I	O	T	A	E	G	F	B	M	P	M	L	C	L
R	M	L	O	L	N	R	I	O	A	U	I	A	O	A
O	O	F	A	A	O	A	A	N	R	A	S	M	I	P
U	G	N	B	C	L	M	G	P	R	E	B	B	B	S
S	I	A	N	I	L	A	B	O	I	L	T	O	U	I
S	R	R	N	N	A	E	C	O	E	T	A	I	N	N
E	I	A	K	L	U	V	G	N	K	I	N	N	A	G
T	U	V	I	L	T	N	A	H	P	E	L	E	Q	E
T	R	Z	A	J	O	S	Z	J	R	E	Q	U	I	N
E	E	P	I	C	E	R	E	I	T	U	O	G	A	S

Solution : TAPIR

04-11-2023

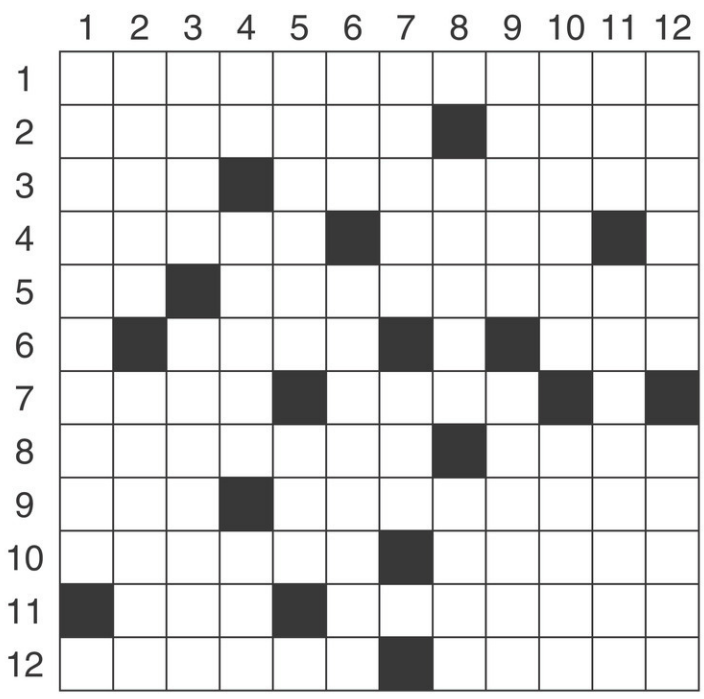
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. On les sert à l'apéro.
2. Bronzés. - Détruit à la base.
3. Mesure agraire. - Instrument de musique.
4. Fille de la soeur. - Dérange.
5. A six faces. - Immémorial.
6. Astuce. - Le temps des maringouins.
7. Avant vous. - Pas habillées.
8. Matricules. - Grand palmier d'Asie.
9. Division de l'histoire. - Dernier séjour des animaux de boucherie.
10. Bien fait. - Langue slave orientale.
11. Belle-fille. - Navire de guerre.
12. Indigence. - Appuyer fortement.

VERTICALEMENT

1. Capituler.
2. La mère la plus connue. - Petite antilope.
3. Élimée. - Nouvelles qui se répandent dans le public.
4. A lui. - Affaire qui se plaide. - A très chaud.
5. On le brûle. - Chef africain.
6. Phénomène hivernal. - Moine qui vit en communauté.
7. Fonction. - On y parle anglais.
8. Jaquette. - Aventure intérieure.
9. Détériorent. - Encombré.
10. Déchiré. - Elles ont des épines.
11. Mèche de cheveux. - Incroyance.
12. Gâteux. - Enfanter.



4 novembre 2023 Nº 5937

SUDOKU

2	1		4		5	8	9	
		3		9				7
		5	9		1		6	
3	4		7	8			1	
		8					3	9
4			1	6			2	
						3		1
	8							

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : facile 5211

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

B E L D	C N I I	F Y E	L F E N	I I S A	C V T T	I T I D	L E E E C	I R E E	A L P	L T L Q	U U U I	R S R	E I
				■									■
		■											
■		■				■			■			■	
	■		■		■			■					■
									■				

Thème : Citation de Françoise Giroud

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :
Bien vieillir, en littérature, c'est ce qu'il y a de plus difficile.

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 4 novembre 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

Des opportunités s'offriront à vous dans la mesure où vous ferez preuve d'ouverture et de bonne volonté. En bon aspect de votre Signe, le cycle de la Lune en Lion vous recommande de ne pas remettre une obligation sociale à plus tard. Si vous attendez trop longtemps, quelqu'un d'autre pourrait profiter d'une occasion qui vous était destinée. Et un malaise devrait disparaître si vous discutez sincèrement de vos émotions avec la personne concernée. Car une personne autrefois hostile pourrait maintenant prendre votre parti.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Au carré de Jupiter en Taureau, la Lune en Lion pourrait vous inciter à accorder la priorité aux mauvaises choses. Vous auriez avantage à faire passer les nécessités de la vie au devant des envies. La quête de plaisir mène plus souvent à la frustration plutôt qu'au véritable bonheur. Vous pouvez trouver un maximum de réconfort et de satisfaction dans de simples choses se trouvant à votre portée. Et le bon aspect de Vénus en Vierge avec Uranus en Taureau pourrait vous offrir davantage de douceur sur le plan de l'intimité…

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Mieux vaut profiter de ce que vous pouvez obtenir avec certitude dès aujourd'hui plutôt que d'y renoncer dans l'espoir de recevoir davantage par la suite, ce qui n'exclut pas la possibilité de gains additionnels dans un avenir rapproché. En plus de faire plaisir à quelqu'un, un service que vous accepterez de rendre pourrait rapporter beaucoup plus que vous ne l'imaginez. Et le succès de ce samedi résidera dans la concordance des aspirations, ce qui impliquera un léger compromis…

Cancer (22 juin au 22 juillet)

En bon aspect de votre Signe, l'actuel trio Soleil-Mars-Mercure en Scorpion pourrait stimuler votre enthousiasme à l'endroit d'un projet de longue haleine qui requiert une concentration et des efforts soutenus. La voie de l'autodiscipline sera garante de satisfaction et conduira au succès. Par ailleurs, cet aspect devrait favoriser la prise de bonnes résolutions. Et une nouvelle tentative visant à vous débarrasser d'une mauvaise habitude pourrait porter fruits… À noter que le cycle de la Lune est en Lion!

Lion (23 juillet au 22 août)

Le proverbe «plus on est de fous plus on ri» pourrait bien s'appliquer à votre fin de semaine. Pourquoi? Le cycle de la Lune arrive pour 2 jours en Lion, et devrait agrémenter les dynamiques de groupe. N'hésitez pas à tendre la main aux personnes esseulées afin de les inclure dans vos activités. Les gens que vous présenterez les uns aux autres pourraient se découvrir des atomes crochus. Votre humour promet d'impressionner, et pourrait même amener quelqu'un à s'intéresser à vous. Le carré de Jupiter en Taureau servira toutefois de mise en garde contre l'exagération…

Vierge (23 août au 22 sept.)

L'actuelle présence de Saturne début Poissons, juste en face de la Vierge, favorise la routine, les efforts soutenus et les démarches s'étalant sur le long terme. Son *influence* pourrait sembler restrictive, mais uniquement si vous privilégiez la quête de plaisir et les résultats immédiats. Ceci dit, la présence de Vénus encore fin Vierge, 3e décan, devrait contribuer à en adoucir le côté plus sévère. Le bonheur est à votre portée, et malgré le cycle de la Lune en Lion, il se trouve essentiellement dans les choses simples…

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il n'est jamais trop tard pour bien faire, même si cela implique de faire marche arrière. Laissez votre coeur vous indiquer quel chemin emprunter. Une situation délicate pourrait se régler facilement grâce à la parole et à la diplomatie, et vous serez en mesure de faire entendre raison aux autres si vous exprimez votre point de vue calmement. Il ne faudrait pas éviter quelqu'un qui cherche à obtenir des explications, car mieux vaudra vous débarrasser tout de suite d'un entretien qui vous préoccupe…

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

En cette étape anniversaire, avec le cycle de la Lune en Lion, au carré du Scorpion, vous devrez peut-être vous soumettre à la volonté de quelqu'un d'autre. Il est possible qu'il faille reconnaître qu'une personne ait eu raison relativement à une suggestion ou affirmation formulée antérieurement. C'est dans de tels cas qu'il importe de distinguer l'humilité de l'humiliation. De reconnaître la pertinence des arguments de l'autre est un signe d'intégrité qui ne fera qu'augmenter votre crédibilité.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

La présence du cycle de la Lune en Lion, en bon aspect du Sagittaire, devrait créer un climat plutôt prometteur qui pourrait favoriser la résolution de certains problèmes. Et si vous prenez l'initiative, vous pourriez mettre un terme à un malaise de longue date. Il suffira d'oser briser la glace. Tandis que les activités sociales s'annonceront alors cordiales, l'intimité constituera le secteur privilégié. Une bonne fin de semaine pour faire des présentations et pour rencontrer un nouveau cercle d'individus. Alors profitez-en…

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Une attitude conciliante devrait contribuer à maintenir l'harmonie, mais cette qualité ne vous rendra pas forcément service. Pour parvenir à un compromis durable, l'autre devrait consentir à vous rejoindre à la moitié du chemin. En faisant vous-même les neuf dixièmes des concessions, l'harmonie sera de piètre qualité et risque d'être éphémère. Mais puisque Vénus en Vierge se trouve en bon aspect de Pluton en Capricorne, cet astre devrait contribuer à faire graviter l'attention autour de vous, et vous impressionnerez quelqu'un en agissant tout naturellement.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

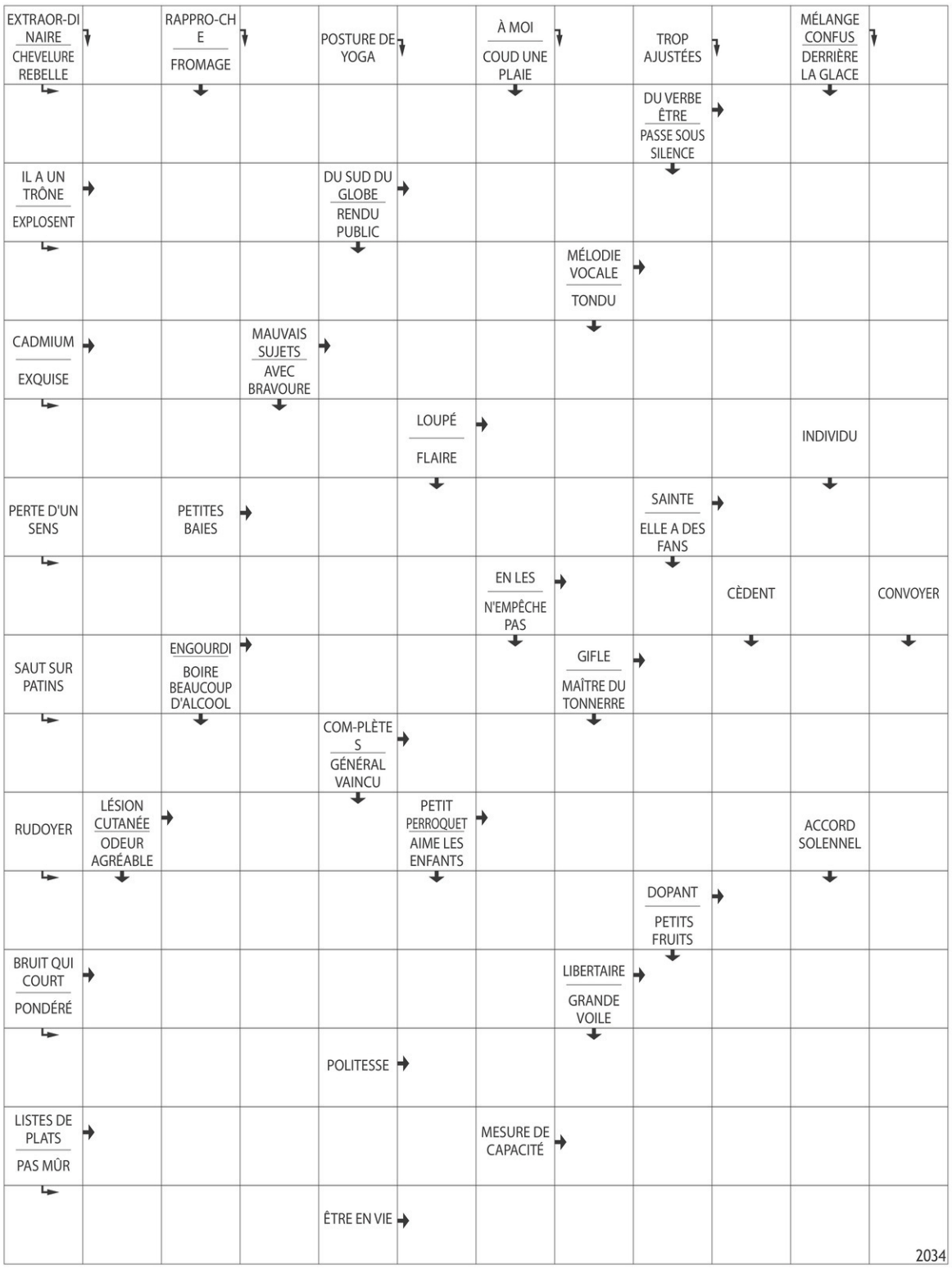
Accentuant vos aptitudes sociales, le cycle de la Lune pour 2 jours en Lion, juste en face du Verseau, devrait vous permettre de divertir facilement vos interlocuteurs, au point où vous risquez de voler la vedette à autrui. Mais vu que cette Lune passe au carré de Jupiter en Taureau, il faudra faire attention à l'exagération et vous assurer de laisser une petite place aux autres. Une occasion pourra toutefois arriver par l'entremise d'une personne de votre entourage si le trio Soleil-Mars-Mercure en Scorpion ne vous pousse à une déclaration impulsive.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

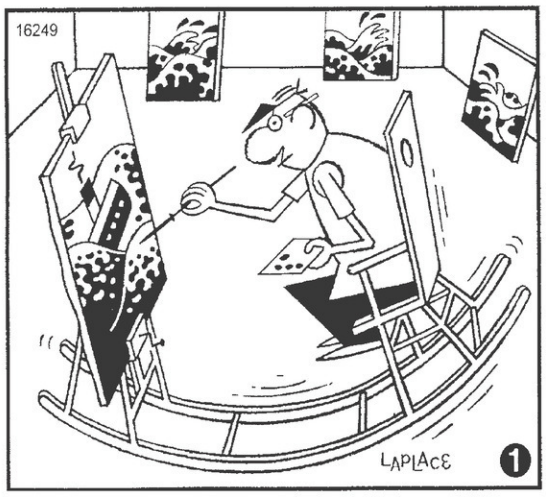
Ce que vous désirez n'est pas irréalisable, mais à cause de Saturne au tout début du Signe des Poissons, la concrétisation d'un rêve ne sera pas forcément instantanée. Le moyen le plus rapide ne procure toutefois pas nécessairement les meilleurs résultats. Ainsi, la patience et l'astuce vous aideront à vous rapprocher de votre objectif. Et sur le plan relationnel, l'autre sera mieux disposé à écouter vos explications. À noter que le trio Soleil-Mars-Mercure en Scorpion, en bon aspect de votre Signe, vous permettra de passer outre une limitation qui vous restreignait…

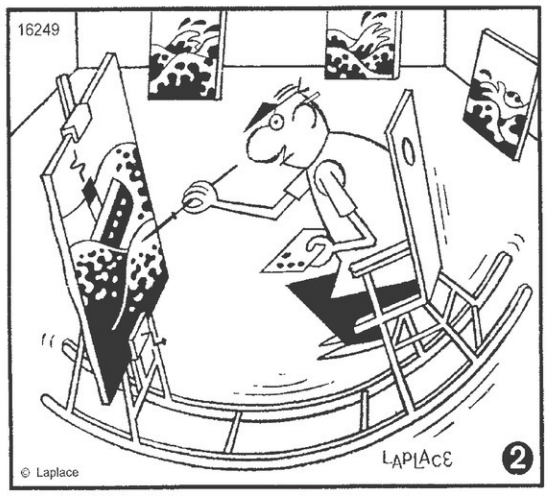
Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?





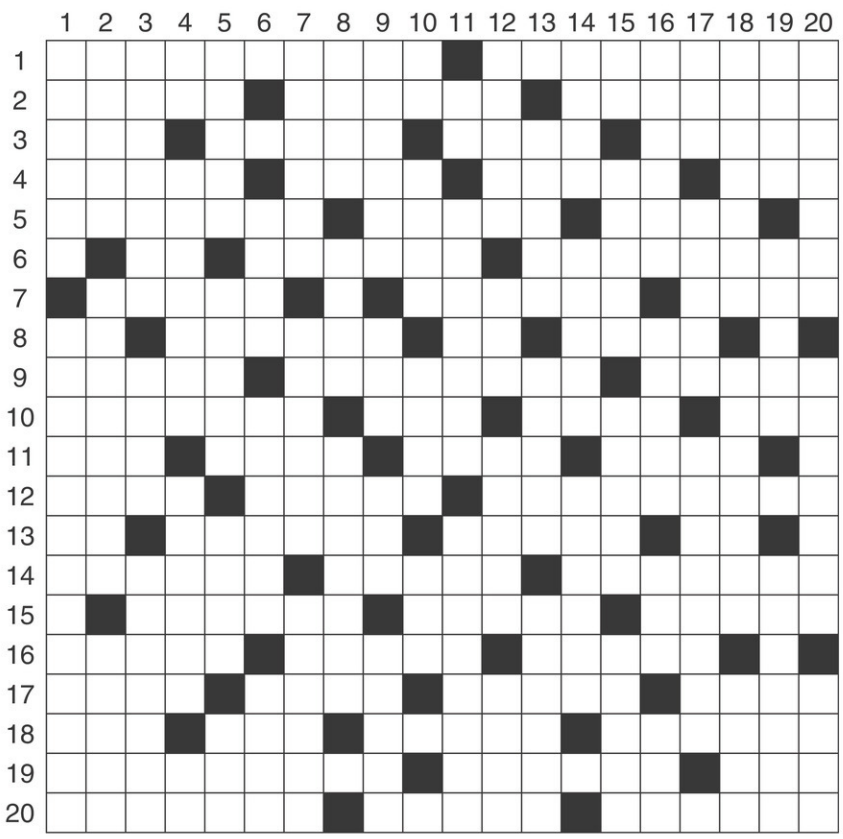
Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Le crayon sur l'oreille du peintre. • 2 Palette plus large dans la main du peintre. • 3 Épaisseur de l'accoudoir du fauteuil. 4 Un barreau en moins sur le pied arrière du fauteuil. • 5 Le bout de la bascule sous le pied arrière du chevalet. • 6 Moins d'écume à gauche du navire. • 7 Support plus court sur le haut tableau. 8 Moins d'écume sur la toile d'extrême droite.

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS # 1115



HORIZONTALEMENT

1. Fêter. - Festival de rock qui eut lieu à Bethel.
2. Fer et carbone. - Revêtement des routes. - Qui se lève de bonne heure.
3. Qui a vu le jour. - Fauteuil. - Écouté. - Monte.
4. Cadenette. - Manqué. - Progrès. - Exprime un ennui.
5. Collectionne. - Une barre pour fermer une porte. - Être grand ouvert.
6. Erbium. - Lieu de retraite. - Fait traîner en longueur.
7. Ouvrage rassemblant des réflexions diverses. - Nom porté par onze pharaons. - Peut être grasse ou sèche.
8. Radon. - Évêque de Lyon. - À elle. - C'est de la neige.
9. Intenter une action. - Incertain. - Rongé lentement.
10. Ne mangent pas. - Est-sud-est. - Sert à lire. - Partie de vignoble.
11. Circule en Norvège. - Livres de la bible. - Cavité. - Gros noyau.
12. Engrais industriel. - Partie de la tête. - Qui sont comme réglées par une coutume immuable.
13. Id est. - Lamentation funèbre. - Chanteur français. - Symbole chimique.
14. Débarrassée de son humidité. - Circulent à Rome. - Meuble de rangement.
15. Liqueurs parfumées. - Détériorent. - Atteindre.
16. D'une grande chaîne de montagnes. - Associées. - Commun.
17. Démentie. - Combustible. - Teindre. - Donné en location.
18. Démonstratif. - Garçon d'écurie. - Suites de personnes. - Rendus stupides.
19. Intégralité. - Inflammation. - Fourrage.
20. Héros de la guerre de Troie. - Situées. - Résidence du président français.

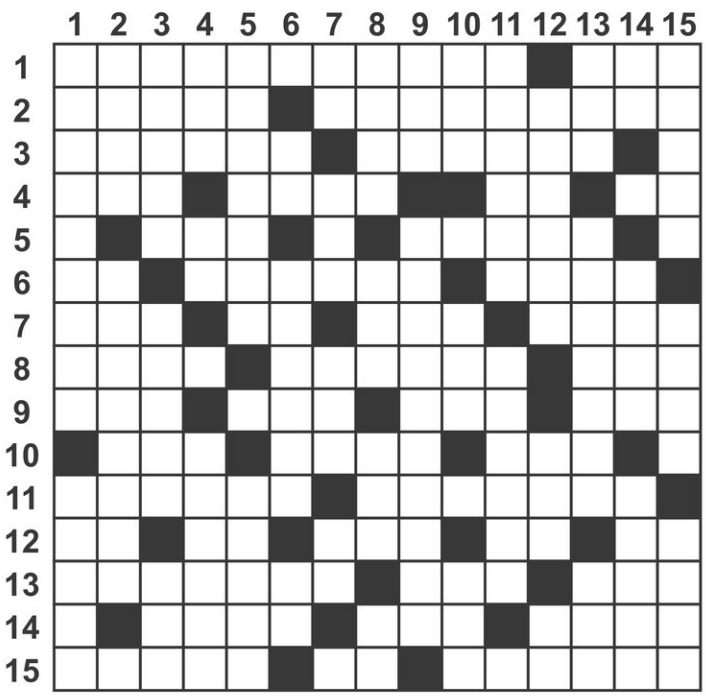
VERTICALEMENT

1. Un célèbre festival s'y tient. - Festivités.
2. Immensité. - Enfermée. - Réfutent.
3. Bribes. - Abattue. - Après l'aînée.
4. Pronom personnel. - Mammifère primate. - Société humaine. - Préfixe.
5. Écossais. - Cessation. - Pardon?. - Terme de tennis.
6. Petite brosse des orfèvres. - Possessif. - Bière de Bruxelles.
7. Compromis par de lourdes dettes. - Soumise à la nitration. - Escamoter.
8. Capitale de la Lettonie. - Conspuer. - Perte de la mémoire.
9. Couper le haut. - Époque. - Guère. - Génies de l'air.
10. Petit ruisseau. - Pour fermer une porte. - Ville d'Italie. - Artère.
11. Molybdène. - Accumuler. - Drosera.
12. Économiste et sociologue allemand (1864-1920). - Auteur du Petit livre rouge. - Prêtre espagnol. - Caché.
13. Estoniens. - Prénom masculin. - Gouvernantes.
14. Oublié. - Allure. - Mouche africaine.
15. Particule d'insistance. - Trop gras. - Il parle l'inuktitut. - Sel d'acide urique.
16. Mesurer un tas de bois. - Punaise de rivière. - Blonde douce. - Agréable.
17. Sous un navire. - Assembler bout à bout. - Fouetté.
18. Province canadienne. - Taches sur l'aile d'un insecte. - Retirés.
19. Mélange d'épices indiennes. - État d'Europe. - Diminuer.
20. Mouchoir. - Entrelacer des torons. - Crochet.

LA GRILLE THÉMATIQUE ÉCRITURE

HORIZONTALEMENT

1. Écriture illisible - On y lit les grands titres.
2. Oeuvre littéraire - Tires un trait sous.
3. Retrait d'une ligne - Personne méchante.
4. Introduit - Réunion de 20 mains de 25 feuilles de papier - Spectacle japonais - Coups de baguettes.
5. Elle a connu l'Eden - Se met sur certaines voyelles.
6. Argent - Écrivain - Titre d'un roman de Chateaubriand.
7. Colère des poètes - Onze - Pianiste né à Béziers - Terrains.
8. Fait partie d'un cérémonial - Bouillottes en céramique - A poil.
9. Bouleversé - Se porte sur le kimono - Ce qui n'est pas humide - Unité monétaire du Japon.
10. Poème lyrique destiné à être chanté - Pas très révolutionnaire! - Dose de radiations.
11. S'allume à l'église - Pour un cours d'eau, rassembler (les eaux d'une région).
12. Très utile en dentisterie - Dieu solaire - Dans le titre d'un drame de Shakespeare - Bonne action, dans le langage des scouts - Se dit à Barcelone.
13. Celui qui fait un voyage vers un lieu de dévotion dans un esprit de piété - Crie, en parlant du chevreuil - Animé.
14. Passe à Carcassonne - Doubles règles - Morceau de poulet.
15. Sert à écrire - Choix - Intituler.



VERTICALEMENT

1. Ensemble des règles d'une langue - Texte manuscrit ou dactylographié destiné à la composition.
2. Feuillet (recto et verso) d'un acte notarié - Livre de magie.
3. Présente le même aspect que - Ouvrage exposant les résultats d'une recherche - Grande étendue d'eau intérieure.
4. Applaudissements rythmés en l'honneur de quelqu'un - D'aller - Cela peut être une faute d'orthographe.
5. Qui revient cher - Surveille quelqu'un pour l'empêcher de s'évader.
6. Arrose Saint-Omer - Se colle après avoir écrit - Id est.
7. Dans la Côte-d'Or - Partie molle du pain - Connue pour son foie gras - Radon.
8. Poisson d'eau douce - D'une seule couleur - Sûrement encore aux études - Se dit entre potes.
9. Déchiffrée - Copier.
10. Coule en Asie - Utile au golf - Constitue.
11. Écrire son nom rapidement - Employé de bureau chargé des écritures.
12. Hommes petits et contrefaits - On y forme des administratrices - Élément radioactif.
13. Article - Peut se dire d'une lettre - Peut se jouer au violon.
14. Qui a vu le jour - Nommée à une fonction - Se dit d'un papier d'écriture.
15. Ouvrage en prose - Signification - Enchaîner moralement.

KEN-KEN

5 ×	2 -		6 ×	1 -
	2 /			
2 /	2 -		3 -	
	10 ×		6 +	
7 +		6 +		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

407

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

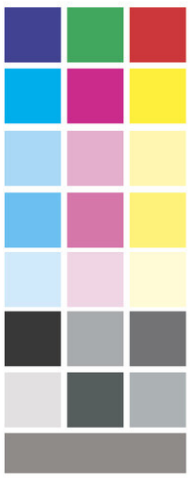
jeux d'esprit

PRIVILÈGE
EXCLUSIF
ABONNÉS
COOPS

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca



MOTS MYSTÈRES

AIGRIN
ALLEE
ARBRE
ARBUSTE
AULNE
AUNE
AVODIRE

BONSAI
BRIN
BUIS

CEPEE
CERISIER
COUPE

ECOT
ECUISSE

ELAEIS
ELEIS
ENCROUE
ENTER
EPICEA
ERABLE
ERYTHRINE

FLEUR

GAIAC
GENET

HAIE
HALLIER
HAUTIN
HETRAIE

INDIGENE

LIBER
LILAS

NAIN
NOYAU
NOYER

ORANGER

PIN
PRENDRE

RACINE
RAMEUX
RAMURE
RAPHIA

REJET
ROSIER
ROUVRE

SEC
SEVE
SURIN

TAN
TAUZIN
TECK
THEIER
TILLEUL

ULCERE

VIGNE

ARBRES - Un mot de 6 lettres

R	A	M	U	R	E	R	D	N	E	R	P	I	N	A
E	O	E	C	E	R	I	S	I	E	R	K	E	U	B
G	N	S	A	B	L	U	E	L	L	I	T	N	N	O
N	O	S	I	I	E	L	A	E	I	S	E	T	I	N
A	Y	I	A	L	B	R	I	N	U	N	U	E	R	S
R	E	U	G	A	L	E	E	B	I	A	A	R	G	A
O	R	C	R	O	I	I	R	C	U	I	Y	T	I	I
S	Y	E	E	L	L	A	A	U	L	N	E	O	A	N
I	T	P	J	S	A	R	I	T	A	U	Z	I	N	D
E	H	E	V	E	S	T	H	A	L	L	I	E	R	I
R	R	E	C	O	T	E	P	U	O	C	E	P	O	G
U	I	B	M	K	I	H	A	U	T	I	N	I	U	E
E	N	U	R	E	N	C	R	O	U	E	G	C	V	N
L	E	I	R	A	M	E	U	X	H	A	I	E	R	E
F	E	S	I	E	L	E	R	I	D	O	V	A	E	T

Solution : OKOUME

LA GRILLE DES MORDUS

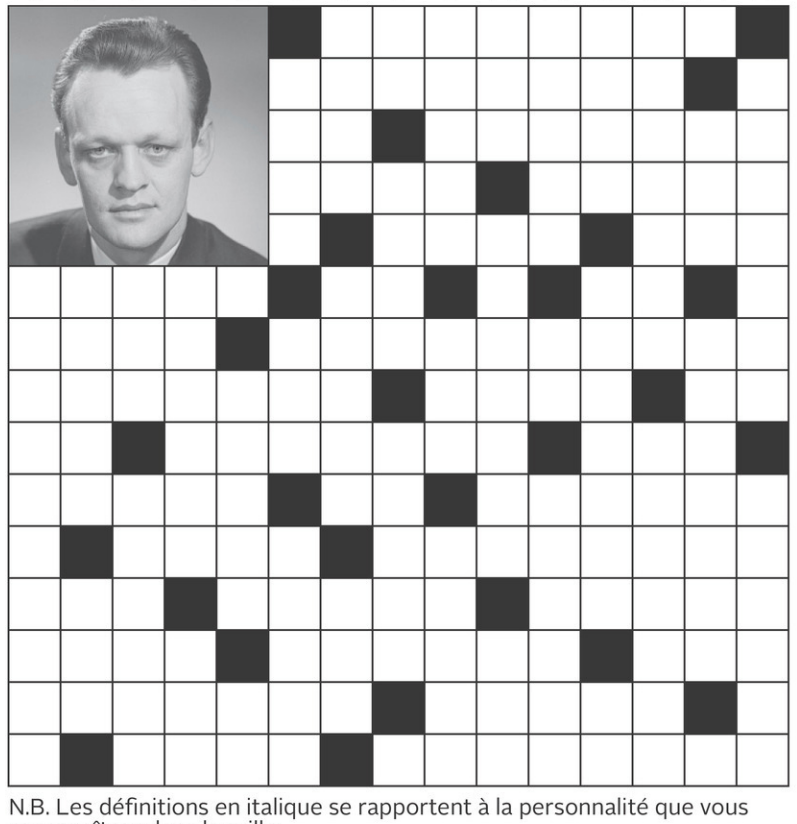
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. «Le s'quatre novembre au soir...».
2. Coupant.
3. Onomatopée. - Pas où il voudrait être.
4. Couleur. - Sans espace.
5. Libre. - Prénom.
6. Elle est née au Brésil. - Conjonction. - Titre.
7. Appartient au passé. - N'espère pas trop en l'avenir.
8. Pas fait pour rester par terre. - Lente. - Passé.
9. C'est du chinois !. - Arrive à presque tous les coups. - Bâton pour jouer.
10. Prend souvent le bateau. - Plus. - Relance.
11. Dans la niche. - C'est pas de l'amour !.
12. Siège en Suisse. - Il est à la base. - Meurt avec la bête.
13. Bonnes avant, bons après. - Ramper n'est pas son genre. - Presque bleu.
14. Elle est préventive. - À la recherche du temps perdu.
15. Bananes. - Gros cordage.

VERTICALEMENT

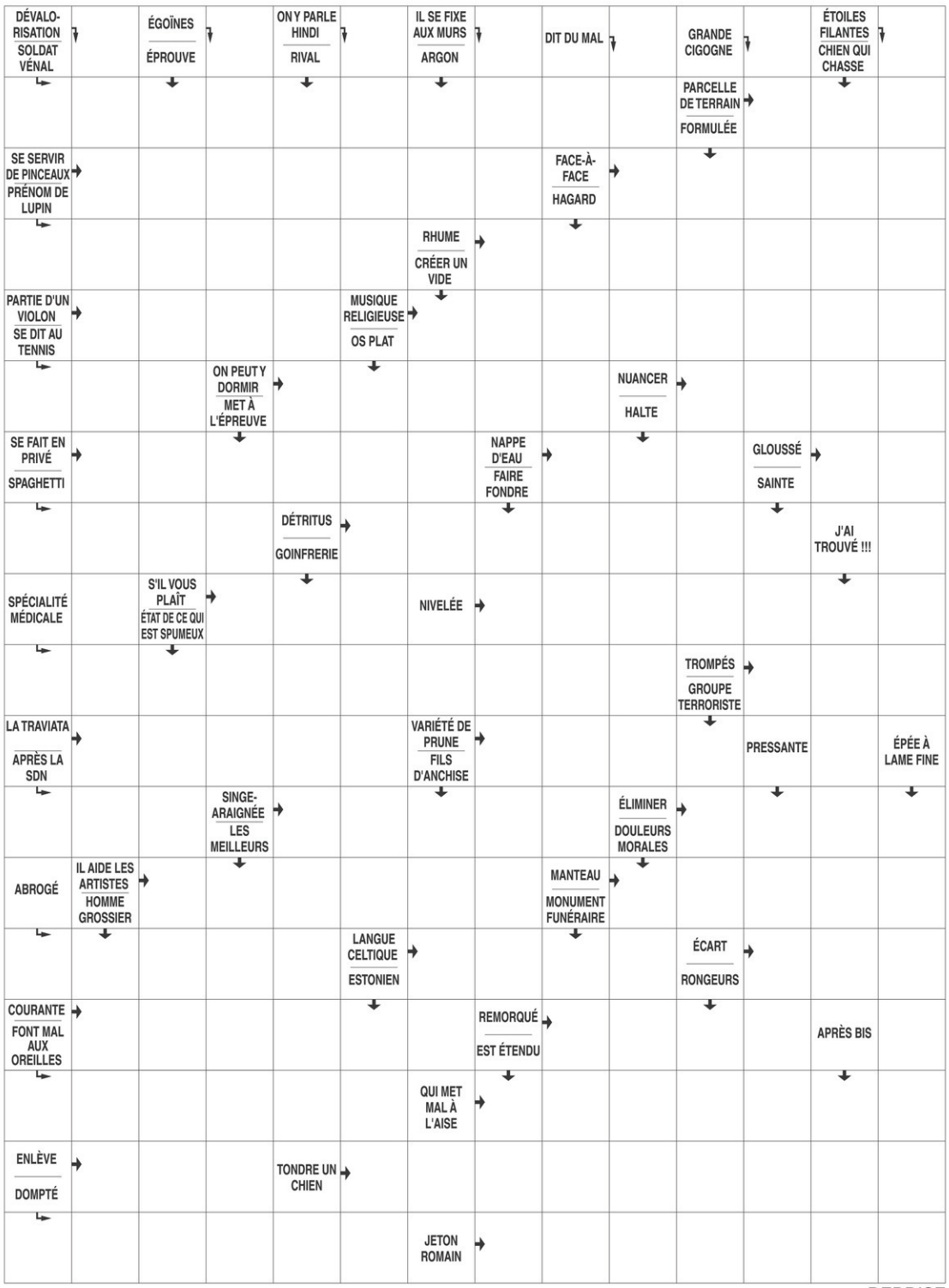
1. Grand-mère a été accueillie chez elle.
2. Grand-père. - Possessif.
3. Étale, parfois. - Sur du bois ou sur l'écran.
4. Ajouter des détails. - Doux traitement.
5. Truc à gruger. - Symbole.
6. Émeut vachement. - Adverbe. - Ne voyage pas en première classe.
7. Soulève tranquillement. - Fruit. - Elle est dans les affaires.
8. Interjection. - De plus en plus rares. - Fait voir.
9. Personne n'y échappe. - Ancien avoir. - Du bon, du bien.
10. Direction. - Prépare le terrain. - Mets fin.
11. Bien plus qu'un. - Poussé. - Lézards.
12. Moins cher que l'argent. - Prolixe. - Passé.
13. On n'y saute pas à pieds joints!. - Éloignée.
14. Téquila, gin et vodka !. - Offre de bons produits.
15. Doucement. - Inquiète.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS



REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

2							9	
	4	9						8
	1		3		6			
					3		2	
		4	1					
		6			2	5		
		2		5	1		7	
9				2	7		3	
	7		8					9

Niveau de difficulté : MOYEN

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Norman Frederik Simpson

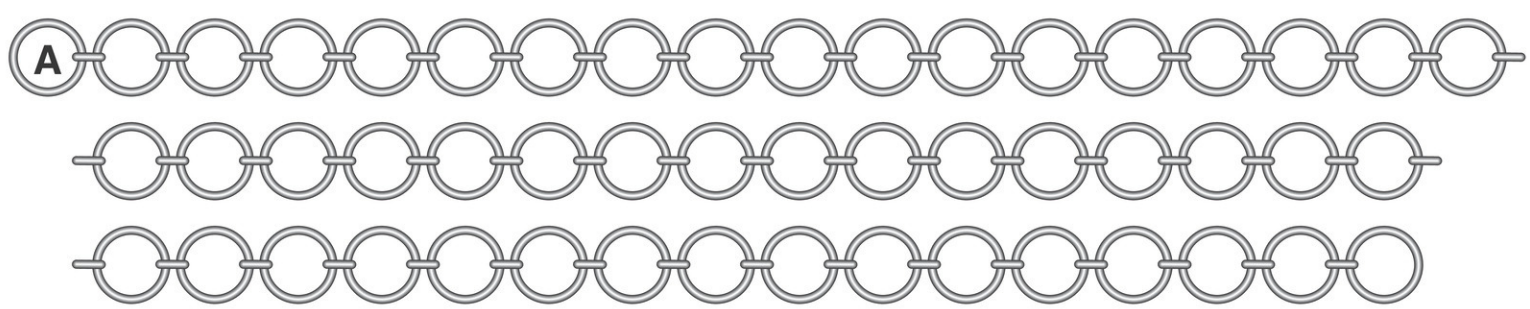
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

L T L L	U I E	S E L	A N B	O A R	E N T F	O P I	A O S R	E M N N	E N D	S U L	E D A	E	S P A
		■				■					■		
	■			■						■		■	
									■			■	
			■									■	

Solution : Le bon sens est la forme d'aliénation la plus répandue.

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

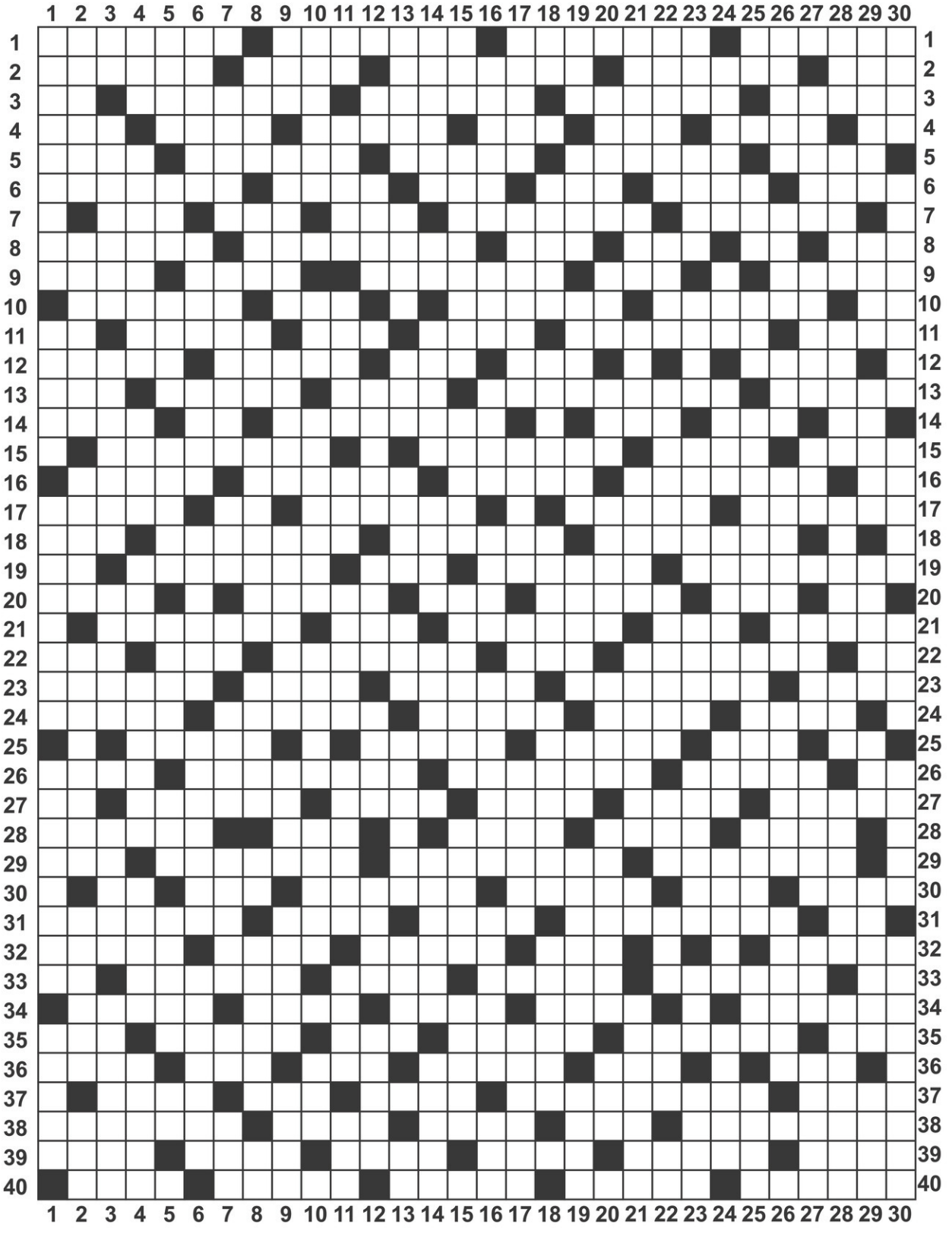


1. Plante tropicale, cultivée pour ses graines • 2. Il a une conception souvent utopique des valeurs sociales • 3. Qui concerne les excréments • 4. Aller plus doucement • 5. Déchirement moral
6. Mettre des bâtons dans les roues • 7. Compte rendu écrit fournissant le mot à mot d'une déclaration • 8. Pastille adhésive à coller sur la peau • 9. Réunion de trois cartes de même valeur

1. ARACHIDE. • 2. IDÉALISTE. • 3. STERCORAL. • 4. RALENTIR. • 5. TRAILLEMENT. • 6. ENTRAVER. • 7. VERBATIM. • 8. TIMBRE. • 9. BRELAN.

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Boire (de l'alcool) - Inviter à boire pour fêter un événement - Boire beaucoup d'alcool - Qui a beaucoup trop bu.

2. Font partie de la famille - Fromage - Bailleur d'un immeuble - Accompagnent bien la dinde du Jour de l'An - Il ne fait pas de cadeaux.

3. Ferrure - Lieu - Artères - Fromage voisin du cantal - On en fait du sirop.

4. Poème - Il y en a plus d'un dans l'emmental - Inaltérable au feu - Article - Canton helvétique - Personne méchante - Volume de cent litres.

5. Minéral brillant et clivable - Maladie caractérisée par des accès de gêne expiratoire - Monnaies - Aigle d'Australie - Anneau de cordage.

6. Pulvérisé - Peu dense - Période d'activité sexuelle des mammifères mâles - Imitateur coloré - Enlèvement - Véhicules publics.

7. D'avoir - Boisson - Personnel - Relatifs à une suite - Recueil de fables.

8. Chanter comme un Tyrolien - Leur cuisine est appréciée au Québec - Partie importante d'un journal - Prêt-à-monter - Pascal - Adverbe de lieu.

9. Se promène sans but - De la haute Écosse - Criminelles - Demi-douzaine - Infuse.

10. Fout le camp - Argile rouge - Nymphette - Patate douce - Cuivre.

11. Préfixe pour accompagner - Astuces - Acide et aigre - Trou du fromage - Courtisane grecque - Il était une ....

12. Pluie soudaine - Effacées - Situation particulière - A un effet stimulant sur l'activité musculaire - Baume produit par un arbre de l'Amérique du Sud.

13. Sans inégalités - Inflorescences du houblon - Dans le calendrier romain - Propre à l'âne - Dénués d'esprit.

14. Exprime le dédain - Étain - D'un pays du Maghreb - Fromage québécois - Opération de classement - Idem.

15. Personnes ennuyeuses - Disciplines de ski - Loué - Hasard, favorable ou non.

16. Doté de mouvement - Titre de noblesse - Peut causer la goutte - Faire l'important (Se) - Pronom personnel.

17. Lettre - Vaut 3,1416 - Grand luth - On aime ses pinces - Enduire de plâtre.

18. Ruisselets - Bluffée - Produit de remplacement de moindre qualité - Désoeuvrées.

19. Infinitif - Où il entre de l'antimoine - Vingt-troisième lettre - Choisie de nouveau - D'une grande simplicité.

20. Partie centrale de la Terre constituée de nickel et de fer - Dispose en réseau - Capucin - Les amis de Blanche-Neige - Mouvement basque - Exprime le caprice.

21. Sentiment de curiosité - A le courage de - Avoir tel prix - Coule dans la région du riesling - Consomment.

22. Râpé - Monnaie - Suite de personnes qui accompagnent - Affluent du Danube - Verbeux - Démonstratif.

23. Pièces percées - Transmis par la voix - Espèce - (S') agiter pour se débarrasser de l'eau - Parfois à plat.

24. Qui exprime la gaieté - Sols en culture - Éclairages - Fait partie d'un cérémonial - Qui provient.

25. Très, en musique - On mange celles du céleri - Donne de l'éclat à - Point cardinal - Article.

26. Émanait du roi - Qui se confient facilement - Peut se dire d'un triangle - Les pamplemousses le sont un peu - Nickel.

27. Sert à désigner - Préparations colorées - Ville de l'Abitibi - Huitième fils de Jacob - Aspect mat et terne de la surface d'une peinture à l'huile - Ils se nourrissent de végétaux en décomposition.

28. Travailler le sol en surface - Ensemble de napperons qui remplace la nappe - Joint - Dieux guerriers - Mer grecque.

29. Volcan actif du Japon - Articulé avec force - Marquées de crevasses - Qui ne se relâche pas.

30. Technétium - Pas nous - Candide - Ouvertures dans une table d'harmonie - Destination de vacances - Met de l'ordre.

31. Réunions - Mousseux - Sonnerie de cloches - Meuble à compartiments - Radon.

32. Ils ont un bon appétit - Brosse ou manteau - Choisir parmi plusieurs éléments - Accompagne bien les escargots - C'est-à-dire.

33. Négation - L'ensemble des langues parlées par les Inuits - Milieu - En poudre - Se servir d'un tamis - Marque la surprise.

34. Fourrure - Masse compacte et pesante - C'est un corvidé - D'un locution signifiant sans en avoir conscience - Élément de canalisation.

35. Assaisonnement - Fait de revenir à une position qui marque une régression - Du verbe aller - Il faut bien en payer - Prénom - Sous un navire en réparation.

36. La Chine en fait partie - Est en nage - Architecte américain - Théâtre fondé à Paris en 1797 - Son bois brûle bien - Surface de la terre, aménagée ou non.

37. Potes - Carte - On y met des bûches - Capitale du Pakistan - Nom italien d'une capitale.

38. Un peu folles - Héros helvétique - Petit poisson très coloré - Du verbe être - Il aime les noisettes.

39. Pas rejetée - Division d'un ouvrage - Villa de Tivoli - Aussi - Tresse - On y boit des stouts.

40. Carapace des crustacés - Hors d'usage - Ils jouaient de la lyre - Grillée - Énumérations.

VERTICALEMENT

1. Besoin permanent de boire de grandes quantités de liquides de toutes sortes - Verre à boire, plus large que profond - Choquer légèrement son verre contre celui de quelqu'un avant de boire - Celui qui verse à boire - Formule de voeux exprimée lorsqu'on lève son verre en l'honneur de quelqu'un.

2. Nouveau - Pas brouillon - Abasourdi - Fractionnées - Arcs brisés gothiques - Coule en Roumanie.

3. Romains - Découragé - Qui se font pendant le jour - Hautaine - Faire cuire à feu vif - Relatif aux parois latérales du bassin.

4. Se crie dans une corrida - Porte-bonheur - Déteste - Économiste indien (Prix Nobel 1998) - Qui donnent une impression de douceur - Préparés - Remuées.

5. Facile à suivre - Suffixe - Palmier à tige élancée - Bleu d'azur - Petites promenades - Spécialité vietnamienne - Progrès - Id est.

6. Prêtre juif - Vérifié - Risquée - Canards marins - Philosophe grec - Parlement de l'État d'Israël.

7. Vapeur d'eau matinale - Admis pour vrai - On y sert à boire - Ile de l'Atlantique - Buffle sauvage - Chanteur français - Plutonium - Résidu de la mouture des céréales.

8. Extrémité - Mammifères arboricoles - Abréviation chrétienne - Personne qui évoque les esprits - Elle donne de l'huile - Titane - Avancer comme un ours - Possessif.

9. Boxeur célèbre - Qui dépassent le niveau ordinaire - Se présenter en justice - Répété - Crochet - Mayonnaise à base d'huile d'olive et d'ail - Pris.

10. Épuisé - Baie nippone - Dont on se sert souvent - Jargon - Prénom féminin - Passereau à longue queue.

11. Il a un petit lit - Danger - Ligne d'amarrage faite de deux fils de caret entrelacés - Qui a vu le jour - Sous une statue - Touchent - Outil de bûcheron - Largeurs de papier peint.

12. On y visite des caves de champagne - Nomme - Genre musical - A cours en Argentine - Virage à Mont-Orford - Morceau de boeuf - Monnaies.

13. Grain de pollen - Unique - Démonstratif - Époques - Fourrage - Herbe aquatique - Port sur la Baltique - Possessif.

14. Coquille - Négation - Lieu de détente - Rupture illégale d'un scellé - Sandale en plastique - Inflammation aigue du fond de la bouche et du pharynx - Décorée.

15. Maladie de la vigne - Champignons - Personnes choisies - Reconnues vraies - Est utile pendant la déglutition - Épaulée.

16. Petit coussinet pour piquer des épingles - Pronom personnel - Il rejette toute autorité - Air d'opéra - Région de l'Italie centrale - Fixé solidement - On peut en faire des rillettes.

17. Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Petites artères - Planchette de bois - Ficelle - Refuges - Signes de ponctuation.

18. Curie - De cette façon - Outil pour dégrader les joints de maçonnerie - Philosophe grec - Cochonneries - Charançons.

19. Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent - Substance atoxique formée dans le foie - Très vendu en conserve - Homme - On en fait des vêtements chauds - On le tue en buvant de l'alcool à jeun - A bon ou à mauvais... - Possessif.

20. Montagnes de Russie - Classification des huiles pour moteurs - Ile grecque - Isoler les fibres textiles (du lin) - Petite tige - Petits crustacés - Rend la partie nulle, aux échecs.

21. Cinéaste espagnol - Sport d'hiver - Marche en montagne - Impie - Intimes - Pas à vous - De façon égale.

22. Échelle d'alpinisme - Iridacée bulbeuse - Ils sont très riches - Boit lentement - Possessif - Au secours ! - École - D'avoir.

23. Mémoire vive - Ne dit pas un mot (Se) - Surveillant - Action de se manifester - Flatte - Exempté d'une peine - Finissent en décembre - Sans intelligence.

24. On y donne des cours - Callosité - Volcan - Instrument à cordes - Touché - Éculées - Brochure distribuée à des fins de propagande.

25. Société anonyme - Signal bref - Engage - Passent sous l'eau - Met des couleurs - Son étreinte est puissante - Envoya des Français en Allemagne - Affaire d'honneur.

26. Refuge - Verse - Ceinture de geisha - On y fixe les avirons - Esprit malfaisant - Ils sont enjoués.

27. Nom d'un rocher - Fruit - Unité de mesure de surface - Petit reptile - Ont chaud - Se dit d'un mélange apéritif qui n'est pas sucré - Bords de forêt.

28. Ancien ruminant - Etoffe lisse et brillante - Pelle - Qui a du chagrin - Idiot - Moyen d'attirer et de tromper - Aveugle.

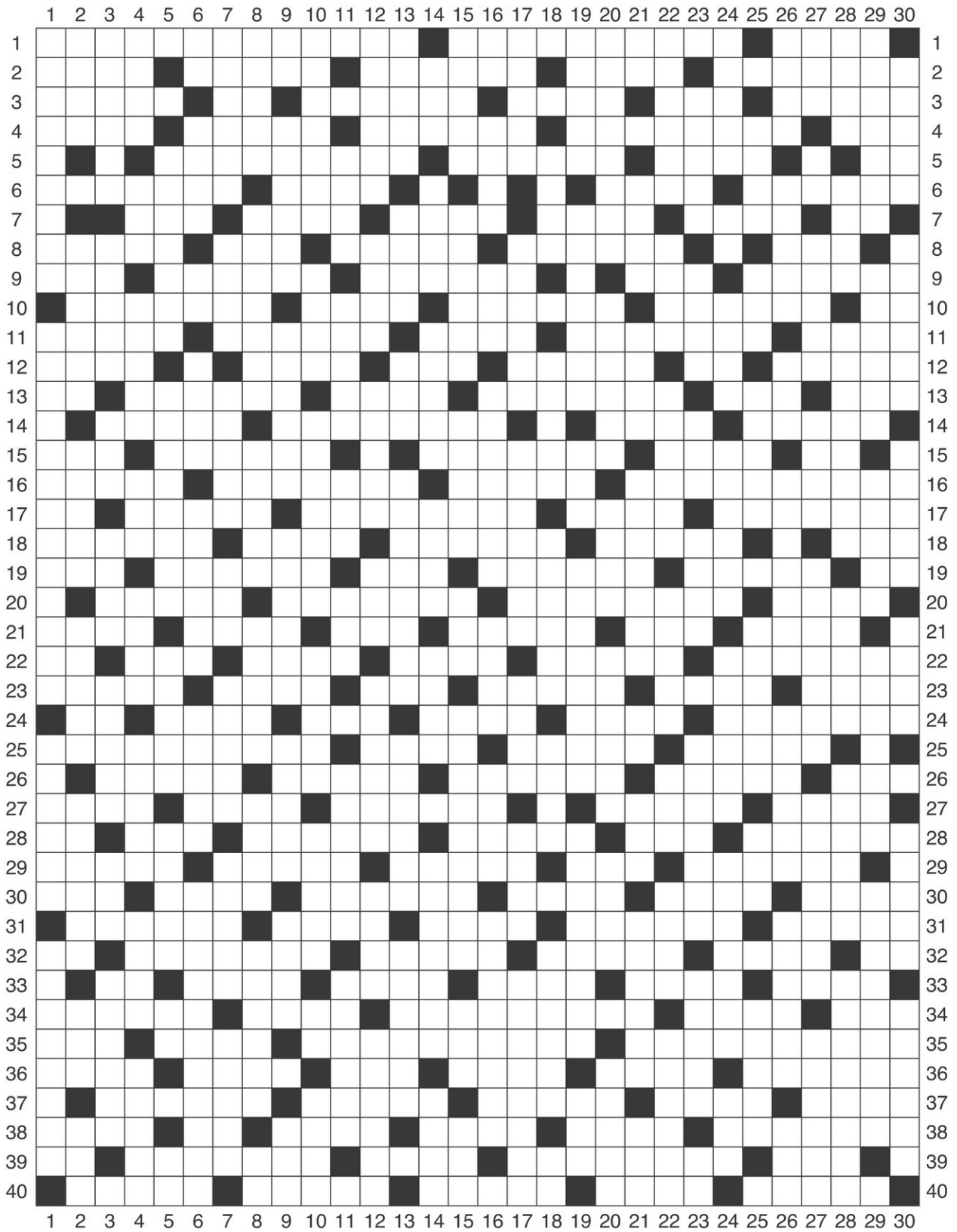
29. Abandonner - Cette chose proche - À moitié - Le beurre peut le devenir - Il a de longues oreilles - Introduit - (Se) reflète sur une surface.

30. Table de boucher - Bonnes pour couper - Où l'air circule - Pourcentage - Échappatoire - Se dit de certaines eaux.

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Journaliste chargé de recueillir l'information sur place. - Délivrer une autorisation d'accès à un journaliste. - Mode de rémunération d'un journaliste payé au nombre de lignes.

2. Peut surmonter un lit. - Grand canard. - Exerce une surveillance. - Personnes. - Qui produit une dégradation.

3. Cantonné. - Article. - Fauve. - Brille. - À la fin d'une liste. - Poissons.

4. Plante tropicale. - Luette. - Projet irréalisable. - Muscle de l'épaule. - Dans le râtelier.

5. Pas formés. - Affection aiguë de la peau et des muqueuses. - A une adresse. - Utile en dessin.

6. Mouettes. - Ne pas avouer. - Fusillés. - Coupés dans le sens de la longueur.

7. Possessif. - D'une locution signifiant sans qu'on le sache. - Spécialité créole. - Tangible. - Firman. - Dans la gamme.

8. Coup de fil. - Pas amateur. - Poisson d'aquarium. - Moutarde sauvage. - Elle peut geler.

9. Elle s'applique à tous. - Petits coffrets. - Assez comique. - Embarras. - Pluies.

10. Poèmes lyriques. - Partie de l'oeil. - Clartés éphémères. - Véloce. - Neptunium.

11. Entouré. - Suites. - Être grand ouvert. - Bombe. - Dompté.

12. Sifflée. - Trompées. - Callosité. - Elle prie. - Pronom. - Prêter main-forte.

13. Terminaison. - Engourdi de froid. - Secteur. - Productif. - Un peu de lumière. - D'un auxiliaire.

14. Doctrine. - Technique de gravure. - Abondance. - Siège de cérémonie.

15. Cap espagnol. - Ensemble des cellules de l'embryon pouvant se reproduire. - Fine. - Robe de magistrat. - Passe à Ferrare.

16. Petit oiseau. - Qui se fait à la dérobée. - Divulgués. - Connue des secouristes.

17. Fin de verbe. - Très fatiguée. - Compositeur grec. - Fournis. - Sans fixer de jour.

18. Succombent à. - Après le passage à l'église. - Il suffit de l'agiter pour le faire résonner. - Prénom. - Se porte.

19. Roue à gorge. - Il y a peu de temps. - Écrivain américain. - Mis à bout. - Association. - Id est.

20. Renommé. - Administration. - Font marcher. - Terrain où se disputent les courses de chevaux.

21. Minutie. - Voix de chanteuse. - Volcan du Japon. - Combats singuliers. - Sainte. - Montagne de Palestine.

22. Sièges. - Signe de reconnaissance. - Il suit la mode. - Se transformer. - Dresser une surface avec un foret spécial. - Mélange de vin et d'alcool.

23. Habillée. - Rivière, en Afrique du Nord. - Sert à appeler. - Bois précieux. - Lance des flèches. - Partie d'un poumon.

24. Assommé. - Aire de vent. - Labiée à fleurs jaunes. - Est dédié à la transmission de données multimédias et audiovisuelles. - Roches poreuses légères. - Crier, en parlant de l'éléphant.

25. Sport. - Rapace diurne aux formes lourdes. - Marque utilisée pour noter un passage douteux dans les anciens manuscrits. - Bronzés.

26. On y enferme des taureaux. - Sur la mer Rouge. - Tuée. - Très dévoués. - Deux fois.

27. Hormone dont le taux sanguin diminue avec l'âge. - Possessif. - Vaste. - Hockey. - Connaît.

28. Il a dessiné vingt-quatre albums d?Astérix (ses initiales). - Épluchée. - Fruits comestibles. - Modeste offrande. - Coup, au tennis. - Passer d'une chose à l'autre.

29. Importunas. - Concernée. - Nettoyée. - Sport d'hiver. - Dont les foyers sont rejetés à l'infini, en parlant d'un système optique.

30. Fort. - Élimés. - Poisson à ventouse. - La moindre chose. - Argile. - Marque le lieu.

31. Ordonnance. - Jaillit. - Du fondement. - Qui a subi une intervention. - Fille du roi d'Argos.

32. Pour réparer un oubli. - Reçue. - Pas rapide. - Se boit à petites gorgées. - Irlande poétique. - Traditions.

33. Affirmation. - Demande avec instance. - Coiffure. - Femme d'un raja. - Mère d'Horus. - Dans la béchamel.

34. Fruit originaire de Chine. - Villa de Tivoli. - Il fonce. - S'enfonce dans le sol. - Style de nage.

35. Armée républicaine irlandaise. - Se prend avant de sauter. - Action d'ensevelir. - D'une façon rêvée.

36. Très mince. - Prénom féminin. - Pareil. - Maréchal de France. - Prénom masculin. - Grand papillon de Madagascar.

37. Grand filet de pêche. - Petit trait. - Bords de bois. - Opération militaire rapide. - Retrancher.

38. Écossais. - Saisi. - Indique que quelque chose est alléchant. - Serviteur bouffon, dans la commedia dell'arte. - État des Mormons. - Raconter.

39. Facteur rhésus. - Allégée. - Barre pour fermer une porte. - Vol pratiqué par une prostituée aux dépens de son client. - S'esclaffe.

40. Qui a de gros os. - Embellis. - Coule en Suisse. - Sommet. - Petite brise.

VERTICALEMENT

1. Article de fond qui exprime l'opinion d'un journaliste ou celle de la direction du journal. - Faits divers formant la matière d'articles de journaux, généralement confiés à un journaliste débutant. - Homme politique et journaliste québécois. - Journaliste américain qui a donné son nom à des prix.

2. Fait des recherches. - Il met de l'affectation dans ses gestes. - Ventilée. - Port nippon. - Plongeons arctiques. - Colère. - Dix-septième lettre.

3. L'obier en est une. - Grâce !. - Dieu guerrier scandinave. - Forme du persan parlée en Afghanistan. - Installation distributrice. - Transpire. - Réservés aux exposants.

4. Site des Jeux Olympiques d'hiver de 1952. - Déterminant indéfini. - Plante aromatique. - Montréal. - Inséré. - Ressemble à un ourson. - Allure élégante. - Engrais azotés.

5. (Se) séparent des autres. - Qui domine. - Faire entrer de l'air. - Intérêt excessif. - Hélium. - Symbole.

6. Interjection. - Pronom indéfini. - Chiffres romains. - Femelle du lièvre. - Camp de prisonniers. - Salutaire. - Pour laver les planchers.

7. Décharges d'armes à feu. - À deux pas. - Cordons cylindriques blanchâtres. - Bête. - Poisson d'eau douce. - Habiller. - Perçante.

8. Brave. - Bien colorées. - Changent de voix. - Garde du sabre japonais. - Sans variété. - Qui t'appartient. - Molybdène.

9. Se dit en Argentine. - Un des Beatles. - Ravager. - Organe femelle. - Instruments à cordes pincées. - Carabosse, Mélusine et Morgane. - Étendue d'eau.

10. On mange leurs branches. - Déposée par la fumée. - Pas endommagée. - Religieuse alsacienne. - Mordue. - Titane. - Possessif.

11. Démonstratif. - Plante herbacée. - Son bois est utilisé en sculpture. - Supplément. - Bagarres. - Plante d'appartement.

12. Décharger sa conscience. - Dans le calendrier romain. - Elle donne de l'huile. - Empreintes. - Stupide. - Embrouille. - Dieu des Voyageurs, des Marchands et des Voleurs.

13. Lambins. - Rigoureux. - Poil. - Spécialiste en travail et productivité. - Institution de l'ONU. - Aide.

14. Fille d'Harmonia. - Rubrique d'un journal. - Amélioration. - Européen. - Poison. - Métal faiblement radioactif. - Titre.

15. Première lettre de l'alphabet hébreu. - Sport pratiqué en patins. - Habitation pour les abeilles. - Au Nigeria. - Atténue les odeurs corporelles. - Terme de judo. - Mesure.

16. Centilitre. - Célèbre bataille. - D'avoir. - Qui a de la fièvre. - Boeufs. - A six faces. - Circulation.

17. Dissimuler. - Oiseau palmipède. - Remue la braise. - Masse compacte et pesante. - Partie centrale d'un cyclone. - Usines.

18. Géniteur. - Herbe couverte de poils. - Liber du tilleul. - Projet de loi soumis au Parlement, en Grande-Bretagne. - Eau-de-vie. - Notre-Seigneur.

19. Bouclier d'Athéna. - Pénétrant. - Fait halluciner. - Ennuyeuses. - Langue. - Obtint.

20. Exécrée. - Propre à la vieillesse. - Enchanté. - Grandes pièces de fromage. - Détenu chargé de commander les autres détenus, dans les camps nazis. - Épée.

21. Tendance. - Algue verte. - Vérifié. - Dureté. - Fer. - Ondulation d'une étoffe. - Philtre d'amour. - Personnage de conte.

22. Glossine. - A cours en Italie. - Plaisir extrême. - Individus. - Animaux en captivité. - D'... et déjà. - A cours au Maroc.

23. Regarde avec dédain. - Se dit d'une arme. - Agent de Tonnerre. - A été visitée en 1969. - S'oppose à ligneux. - Racine d'Amérique du Sud. - Mère des Cyclopes.

24. Histoire. - Suivait parfois oui. - Indique la cause. - Sont étendus. - Métal blanc. - Herbe ornementale bulbeuse. - Poisson rouge.

25. Attitude insolente. - C'était une affirmation. - Coup. - Relative au nez. - Forme larvaire de certains crustacés. - Escamote.

26. Centre d'activité. - Déplie. - Physionomie. - Commenter un texte. - Retour violent des vagues. - Atténuer. - Barrissement.

27. Siège à Genève. - Quelqu'un. - À moitié. - Choisit (... pour). - Se dit des filles en âge de se marier. - Salle du trône dans les palais des rois achéménides. - Peuple de la Nouvelle-Zélande.

28. Morceau de boeuf. - Touffue. - Qui se rapporte au tissu glandulaire. - Machine. - Avion. - Similitude parfaite.

29. S'efforce de (s'... à). - Opiniâtre. - Inactif. - Excès de poids. - Celui qui conduit une barque.

30. Ouvertures d'un violon. - Souhaite. - Arbrisseau gymnosperme. - Ne pas sentir le jasmin. - Tondus. - Technique de reproduction des sons.

SOLUTIONS › DU 4 NOVEMBRE 2023

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	C	A	M	P	E	R	■	P	R	O
2	E	T	A	L	E	S	■	O	B	E	I	R
3	V	E	R	T	S	■	V	I	R	A	G	E
4	O	■	D	O	U	C	E	■	O	U	I	E
5	I	C	I	■	R	■	R	A	S	■	D	■
6	L	A	N	C	E	U	R	■	S	O	I	T
7	E	G	A	L	■	S	U	C	E	T	T	E
8	R	E	L	E	V	E	E	■	R	E	E	L

MOTS CROISÉS 5937

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	M	U	S	E	G	U	E	U	L	E	S
2	B	A	S	A	N	E	S	■	S	A	P	E
3	A	R	E	■	C	L	A	V	E	C	I	N
4	N	I	E	C	E	■	G	E	N	E	■	I
5	D	E	■	A	N	C	E	S	T	R	A	L
6	O	■	R	U	S	E	■	T	■	E	T	E
7	N	O	U	S	■	N	U	E	S	■	H	■
8	N	U	M	E	R	O	S	■	A	R	E	C
9	E	R	E	■	A	B	A	T	T	O	I	R
10	R	E	U	S	S	I	■	R	U	S	S	E
11	■	B	R	U	■	T	R	I	R	E	M	E
12	M	I	S	E	R	E	■	P	E	S	E	R

SUDOKU 5211

2	1	6	4	7	5	8	9	3
8	5	3	6	9	2	1	4	7
9	7	4	8	1	3	2	5	6
7	2	5	9	3	1	4	6	8
3	4	9	7	8	6	5	1	2
1	6	8	2	5	4	7	3	9
4	3	7	1	6	8	9	2	5
6	9	2	5	4	7	3	8	1
5	8	1	3	2	9	6	7	4

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2034

EXTRAORDINAIRE CHEVELURE TOUFFUE	M	RAPPROCHE FROMAGE	U	POSTURE DE YOGA	A	À MOI COUD'UNE FLAVE	M	TROP AJUSTÉES	S	MÉLANGE CONFUS DERRIÈRE LA GLACE	M
T	I	G	N	A	S	S	E	DU VERRE ETRE PASSE SOUS GLUNCH	E	T	E
IL A UN TRÔNE EXPLOSENT	R	O	I	DU SUD DU GLOBE RENDU PUBLIC	A	U	S	T	R	A	L
S	A	U	T	E	N	T	MÉLODIE VOCALE TONDU	A	R	I	A
CADMIUM EXCUSE	C	D	MAUVAIS SUJETS AVEC BRAVOURE	V	A	U	R	I	E	N	S
S	U	A	V	E	LOUPÉ FLARE	R	A	T	E	INDIVIDU	S
PERTE D'UN SENS	L	PETITES BAIES	A	N	S	E	S	SAINTE ELLE A DES PANS	S	T	E
C	E	C	I	T	E	ELLES N'EMPÊCHE PAS	E	S	CÉDENT	Y	CONVOYER
SAUT SUR PATINS	U	ENGOURDI BOIRE BEAUCOUP D'ALCOOL	L	E	N	T	GIFLE MAÎTRE DU TONNERRE	T	A	P	E
A	X	E	L	COMPLETTES GÉNÉRAL VAINCU	T	O	T	A	L	E	S
RUDOYER	LÉSION CUTANÉE ODEUR AGRÉABLE	C	A	L	PETIT PERROQUET AIME LES ENFANTS	L	O	R	I	ACCORD SOUDANEL	C
M	A	L	M	E	N	E	R	DORMANT PETITS FRUITS	E	P	O
BRUIT QUI COURT PONDÉRÉ	R	U	M	E	U	R	LIBERTAIRE GRANDE VOILE	A	N	A	R
P	O	S	E	POLITESSE	R	E	S	P	E	C	T
LOTTES DE PLATS PAS MOU	M	E	N	U	S	MESURE DE CAPACITÉ	P	I	N	T	E
V	E	R	T	ÊTRE ENVIE	E	X	I	S	T	E	R

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1115

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	O	M	M	E	M	O	R	E	R	■	W	O	O	D	S	T	O	C	K
2	A	C	I	E	R	■	B	I	T	U	M	E	■	M	A	T	I	N	A	L
3	N	E	E	■	S	I	E	G	E	■	O	B	E	I	■	E	N	T	R	E
4	N	A	T	T	E	■	R	A	T	E	■	E	S	S	O	R	■	A	I	E
5	E	N	T	A	S	S	E	■	E	P	A	R	T	■	B	E	E	R	■	N
6	S	■	E	R	■	A	S	H	R	A	M	■	E	T	E	R	N	I	S	E
7	■	E	S	S	A	I	■	U	■	R	A	M	S	E	S	■	T	O	U	X
8	R	N	■	I	R	E	N	E	E	■	S	A	■	N	E	V	E	■	E	■
9	E	S	T	E	R	■	I	R	R	E	S	O	L	U	■	E	R	O	D	E
10	J	E	U	N	E	N	T	■	E	S	E	■	O	E	I	L	■	C	E	P
11	O	R	E	■	T	O	R	A	■	T	R	O	U	■	N	I	F	E	■	I
12	U	R	E	E	■	T	E	M	P	E	■	R	I	T	U	E	L	L	E	S
13	I	E	■	T	H	R	E	N	E	■	R	O	S	S	I	■	A	L	■	S
14	S	E	C	H	E	E	■	E	U	R	O	S	■	E	T	A	G	E	R	E
15	S	■	A	N	I	S	E	S	■	U	S	E	N	T	■	L	E	S	E	R
16	A	N	D	I	N	■	L	I	E	E	S	■	U	S	U	E	L	■	D	■
17	N	I	E	E	■	F	U	E	L	■	O	C	R	E	R	■	L	O	U	E
18	C	E	T	■	L	A	D	■	F	I	L	E	S	■	A	B	E	T	I	S
19	E	N	T	I	E	R	E	T	E	■	I	L	E	I	T	E	■	E	R	S
20	S	T	E	N	T	O	R	■	S	I	S	E	S	■	E	L	Y	S	E	E

LA GRILLE THÉMATIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	G	R	I	B	O	U	I	L	L	I	S	■	U	N	E
2	R	O	M	A	N	■	S	O	U	L	I	G	N	E	S
3	A	L	I	N	E	A	■	T	E	I	G	N	E	■	S
4	M	E	T	■	R	A	M	E	■	■	N	O	■	R	A
5	M	■	E	V	E	■	I	■	T	R	E	M	A	■	I
6	A	G	■	A	U	T	E	U	R	■	R	E	N	E	■
7	I	R	E	■	X	I	■	N	A	T	■	S	O	L	S
8	R	I	T	E	■	M	O	I	N	E	S	■	N	U	E
9	E	M	U	■	O	B	I	■	S	E	C	■	Y	E	N
10	■	O	D	E	■	R	E	A	C	■	R	E	M	■	S
11	C	I	E	R	G	E	■	D	R	A	I	N	E	R	■
12	O	R	■	R	A	■	R	O	I	■	B	A	■	E	L
13	P	E	L	E	R	I	N	■	R	E	E	■	A	G	I
14	I	■	A	U	D	E	■	T	E	S	■	A	I	L	E
15	E	N	C	R	E	■	O	U	■	T	I	T	R	E	R

KEN-KEN 407

5	1	3	2	4
1	2	4	3	5
2	3	5	4	1
4	5	2	1	3
3	4	1	5	2

PAGE 4

GRILLE MORDUS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1						■	C	H	R	E	T	I	E	N	■
2						C	R	O	I	S	A	N	T	■	P
3						H	I	■	D	E	P	O	R	T	E
4						O	C	R	E	■	E	X	I	G	U
5						C	■	O	S	E	E	■	E	V	A
6	S	A	M	B	A	■	N	I	■	P	■	D	R	■	P
7	H	I	E	R	■	P	E	S	S	I	M	I	S	T	E
8	A	E	R	O	N	E	F	■	O	E	U	F	■	E	U
9	W	U	■	D	O	U	L	E	U	R	■	F	E	R	■
10	I	L	I	E	N	■	E	T	■	R	O	U	V	R	E
11	N	■	C	R	O	C	■	A	V	E	R	S	I	O	N
12	I	S	O	■	S	O	C	L	E	■	V	E	N	I	N
13	G	E	N	S	■	L	I	E	R	R	E	■	C	R	U
14	A	S	E	P	S	I	E	■	T	I	T	R	E	■	I
15	N	■	S	A	C	S	■	A	U	S	S	I	E	R	E

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

DÉVALORISATION SOLDE VÉNAL	D	ÉGOÏNES ÉPROUVE	S	ON Y PARLE HINDI RIVAL	I	IL SE FIXE AUX MURS ARGON	L	DIT DU MAL	M	GRANDE OIGONE	J	ÉTOILES FILANTES CHIEN QUI CHASSE	M
M	E	R	C	E	N	A	I	R	E	PARCELLE DE TERRAIN FORMULÉE	A	R	E
SE SERVIR DE PINCEAUX PRÉNOM DE LUPIN	P	E	I	N	D	R	E	FACE-À-FACE HAGARD	D	E	B	A	T
A	R	S	E	N	E	RHUME CRÉER UN VIDE	R	H	I	N	I	T	E
PARTIE D'UN VIOLON SE DIT AU TENNIS	E	S	S	E	MUSIQUE RELIGIEUSE OS PLAT	O	R	A	T	O	R	I	O
A	C	E	ON PEUT Y DORMIR MET À L'ÉPREUVE	M	O	T	E	L	NUANCER HAÏTE	N	U	E	R
SE FAIT EN PRISE SPAGHETTI	I	N	T	I	M	E	NAPPE D'EAU FAIRE FONDRE	L	A	C	GLOUSSÉ SAINTE	R	I
P	A	T	E	DÉTRITUS GONFRERIE	O	R	D	U	R	E	S	J'AI TROUVÉ !!!	T
SPÉCIALITÉ MÉDICALE	T	S'IL VOUS PLAÎT ÉTAT DE CE QUI EST SPUMEUX	S	V	P	NIVELÉE	E	C	R	E	T	E	E
H	I	S	T	O	L	O	G	I	E	TROMPÉS GROUPE TERRORISTE	E	U	S
LA TRAVAÏA APRÈS LA SOIF	O	P	E	R	A	VARIÉTÉ DE PRUNE FILS D'ANCHISE	E	N	T	E	PRESSANTE	R	ÉPÉE À LAME FINE
O	N	U	SINGE-ARAIGNÉE LES MEILLEURS	A	T	E	L	E	ÉLIMINER DOULEURS MORALES	T	U	E	R
ABROGÉ	IL AIDE LES ARTISTES HOMME GROSSIER	M	E	C	E	N	E	MANTEAU MONUMENT FUNÉRAIRE	P	A	R	K	A
A	B	O	L	I	LANGUE CELTIQUE ESTONIEN	E	R	S	E	ÉCART RONGEURS	G	A	P
COURANTE PONT MAL AUX OREILLES	U	S	I	T	E	E	REMORQUE EST ÉTENDU	T	I	R	E	APRÈS BIS	I
O	T	I	T	E	S	QUI MET MAL À L'AISE	G	E	N	A	N	T	E
ENLÈVE DOMPTE	O	T	E	TONDRE UN CHIEN	T	O	I	L	E	T	T	E	R
D	R	E	S	S	E	JETON ROMAIN	T	E	S	S	E	R	E

SUDOKU

2	6	3	7	4	8	1	9	5
7	4	9	2	1	5	3	6	8
8	1	5	3	9	6	7	4	2
1	8	7	5	6	3	9	2	4
5	2	4	1	7	9	6	8	3
3	9	6	4	8	2	5	1	7
4	3	2	9	5	1	8	7	6
9	5	8	6	2	7	4	3	1
6	7	1	8	3	4	2	5	9

PAGE 6

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	P	I	C	O	L	E	R	■	A	R	R	O	S	E	R	■	E	C	L	U	S	E	R	■	S	A	O	U	L	E	1
2	O	N	C	L	E	S	■	B	L	E	U	■	P	R	O	P	R	I	O	■	A	T	A	C	A	S	■	R	A	T	2
3	T	E	■	E	N	D	R	O	I	T	■	A	O	R	T	E	S	■	F	O	U	R	M	E	■	I	P	E	C	A	3
4	O	D	E	■	T	R	O	U	■	A	P	Y	R	E	■	L	E	S	■	U	R	I	■	G	A	L	E	■	H	L	4
5	M	I	C	A	■	A	S	T	H	M	E	■	E	U	R	O	S	■	U	R	A	E	T	E	■	E	R	S	E	■	5
6	A	T	O	M	I	S	E	■	A	E	R	E	■	R	U	T	■	A	R	A	■	R	A	P	T	■	C	A	R	S	6
7	N	■	E	U	T	■	E	A	U	■	I	L	S	■	S	E	R	I	E	L	S	■	I	S	O	P	E	T	■	C	7
8	I	O	U	L	E	R	■	I	T	A	L	I	E	N	S	■	U	N	E	■	K	I	T	■	P	A	■	I	C	I	8
9	E	R	R	E	■	E	R	S	E	■	■	T	U	E	U	S	E	S	■	S	I	X	■	C	■	I	N	N	E	E	9
10	■	D	E	T	A	L	E	■	S	I	L	■	L	■	L	O	L	I	T	A	■	I	P	O	M	E	E	■	C	U	10
11	C	O	■	T	R	U	C	S	■	S	U	R	■	O	E	I	L	■	H	E	T	A	I	R	E	■	F	O	I	S	11
12	O	N	D	E	E	■	O	T	E	E	S	■	C	A	S	■	E	P	O	■	R	■	O	■	T	O	L	U	■	E	12
13	U	N	I	■	C	O	N	E	S	■	I	D	E	S	■	A	S	I	N	I	E	N	N	E	■	B	E	T	A	S	13
14	P	E	U	H	■	S	N	■	T	U	N	I	S	I	E	N	■	C	■	O	K	A	■	T	R	I	■	I	D	■	14
15	E	■	R	A	S	E	U	S	E	S	■	S	■	S	L	A	L	O	M	S	■	B	E	N	I	■	A	L	E	A	15
16	■	A	N	I	M	E	■	P	R	I	N	C	E	■	U	R	A	T	E	■	P	A	V	A	N	E	R	■	M	E	16
17	T	H	E	T	A	■	P	I	■	T	E	O	R	B	E	■	T	■	C	R	A	B	E	■	C	R	E	P	I	R	17
18	R	U	S	■	L	E	U	R	R	E	E	■	E	R	S	A	T	Z	■	O	I	S	I	V	E	S	■	E	■	E	18
19	I	R	■	S	T	I	B	I	E	E	■	P	S	I	■	R	E	E	L	U	E	■	L	I	N	E	A	I	R	E	19
20	N	I	F	E	■	D	■	T	I	S	S	E	■	S	A	I	■	N	A	I	N	S	■	E	T	A	■	N	A	■	20
21	Q	■	I	N	T	E	R	E	T	■	O	S	E	■	V	A	L	O	I	R	■	I	L	L	■	U	S	E	N	T	21
22	U	S	E	■	O	R	E	■	E	S	C	O	R	T	E	■	I	N	N	■	P	R	O	L	I	X	E	■	C	A	22
23	E	C	R	O	U	S	■	O	R	A	L	■	S	O	R	T	E	■	E	B	R	O	U	E	R	■	P	N	E	U	23
24	R	I	E	U	R	■	G	L	E	B	E	S	■	N	E	O	N	S	■	R	I	T	E	■	I	S	S	U	■	X	24
25	■	N	■	A	S	S	A	I	■	I	■	T	I	G	E	S	■	A	V	I	V	E	■	E	S	T	■	L	A	■	25
26	E	D	I	T	■	O	U	V	E	R	T	E	S	■	S	C	A	L	E	N	E	■	A	M	E	R	S	■	N	I	26
27	C	E	■	E	N	C	R	E	S	■	A	M	O	S	■	A	S	E	R	■	E	M	B	U	■	I	U	L	E	S	27
28	H	E	R	S	E	R	■	■	S	E	T	■	E	■	U	N	I	T	■	A	S	E	S	■	E	G	E	E	■	S	28
29	A	S	O	■	M	A	R	T	E	L	E	■	T	A	V	E	L	E	E	S	■	S	O	U	T	E	N	U	■	U	29
30	N	■	T	C	■	T	O	I	■	I	N	G	E	N	U	■	E	S	S	E	S	■	U	S	A	■	T	R	I	E	30
31	S	O	I	R	E	E	S	■	A	S	T	I	■	G	L	A	S	■	C	L	A	S	S	E	U	R	■	R	N	■	31
32	O	G	R	E	S	■	S	A	I	E	■	T	R	I	E	R	■	A	I	L	■	O	■	E	■	I	D	E	S	T	32
33	N	I	■	E	S	K	I	M	O	■	S	E	I	N	■	R	A	P	E	E	■	S	A	S	S	E	R	■	E	H	33
34	■	V	I	S	O	N	■	B	L	O	C	■	G	E	A	I	■	I	N	S	U	■	N	■	T	U	Y	E	R	E	34
35	S	E	L	■	R	E	P	L	I	■	I	R	A	■	I	M	P	O	T	■	N	E	S	T	O	R	■	B	E	R	35
36	A	S	I	E	■	S	U	E	■	P	E	I	■	O	D	E	O	N	■	P	I	N	■	R	■	S	O	L	■	M	36
37	N	■	A	M	I	S	■	R	O	I	■	A	T	R	E	■	I	S	L	A	M	A	B	A	D	■	R	O	M	A	37
38	T	O	Q	U	E	E	S	■	T	E	L	L	■	N	E	O	N	■	E	T	E	■	E	C	U	R	E	U	I	L	38
39	E	L	U	E	■	T	O	M	E	■	E	S	T	E	■	I	T	O	U	■	N	A	T	T	E	■	E	I	R	E	39
40	■	T	E	S	T	■	N	A	S	E	S	■	A	E	D	E	S	■	R	O	T	I	E	■	L	I	S	T	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

PAGE 7

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	E	N	V	O	Y	E	S	P	E	C	I	A	L	■	A	C	C	R	E	D	I	T	E	R	■	P	I	G	E	■	1
2	D	A	I	S	■	H	A	R	L	E	■	V	E	I	L	L	E	■	G	E	N	S	■	E	R	O	S	I	V	E	2
3	I	S	O	L	E	■	L	E	■	L	I	O	N	N	E	■	L	U	I	T	■	E	T	C	■	L	O	T	E	S	3
4	T	A	R	O	■	U	V	U	L	E	■	U	T	O	P	I	E	■	D	E	L	T	O	I	D	E	■	E	R	S	4
5	O	■	N	■	I	N	E	X	E	R	C	E	S	■	H	E	R	P	E	S	■	S	I	T	E	■	O	■	T	E	5
6	R	I	E	U	S	E	S	■	N	I	E	R	■	E	■	N	■	E	■	T	U	E	S	■	F	E	N	D	U	S	6
7	I	■	■	N	O	S	■	I	N	S	U	■	A	C	R	A	■	R	E	E	L	■	E	D	I	T	■	R	E	■	7
8	A	P	P	E	L	■	P	R	O	■	X	I	P	H	O	■	S	E	N	E	V	E	■	A	■	E	A	U	■	E	8
9	L	O	I	■	E	C	R	I	N	S	■	D	R	O	L	E	T	■	T	■	E	U	H	■	O	N	D	E	E	S	9
10	■	S	T	A	N	C	E	S	■	U	V	E	E	■	L	U	E	U	R	S	■	R	A	P	I	D	E	■	N	P	10
11	C	E	I	N	T	■	S	E	R	I	E	S	■	B	E	E	R	■	A	E	R	O	S	O	L	■	M	A	T	E	11
12	H	U	E	E	■	H	■	E	U	E	S	■	C	O	R	■	N	O	N	N	E	■	T	U	■	A	I	D	E	R	12
13	I	R	■	T	R	A	N	S	I	■	C	O	I	N	■	F	E	R	T	I	L	E	■	R	A	I	■	E	T	E	13
14	E	■	T	H	E	S	E	■	N	I	E	L	L	U	R	E	■	T	■	L	U	X	E	■	T	R	O	N	E	■	14
15	N	A	O	■	G	E	R	M	E	N	■	I	■	S	U	B	T	I	L	E	■	T	O	G	E	■	P	O	■	G	15
16	S	E	R	I	N	■	F	U	R	T	I	V	E	■	C	R	I	E	S	■	R	A	N	I	M	A	T	I	O	N	16
17	E	R	■	L	A	S	S	E	■	A	P	E	R	G	H	I	S	■	D	R	U	S	■	S	I	N	E	D	I	E	17
18	C	E	D	E	N	T	■	N	O	C	E	■	G	R	E	L	O	T	■	A	D	E	L	E	■	N	■	E	S	T	18
19	R	E	A	■	T	A	N	T	O	T	■	P	O	E	■	E	N	E	R	V	E	■	U	N	I	O	N	■	I	E	19
20	A	■	R	E	E	L	U	■	G	E	R	A	N	C	E	■	N	I	A	I	S	E	N	T	■	T	U	R	F	■	20
21	S	O	I	N	■	A	L	T	O	■	A	S	O	■	D	U	E	L	S	■	S	T	E	■	N	E	B	O	■	P	21
22	E	S	■	T	A	G	■	S	N	O	B	■	M	U	E	R	■	L	A	M	E	R	■	C	A	R	I	B	O	U	22
23	S	A	P	E	E	■	O	U	E	D	■	H	E	P	■	E	B	E	N	E	■	E	R	O	S	■	L	O	B	E	23
24	■	K	O	■	R	U	M	B	■	I	V	E	■	A	D	S	L	■	T	U	F	S	■	B	A	R	E	T	E	R	24
25	B	A	S	K	E	T	B	A	L	L	■	B	U	S	E	■	O	B	E	L	E	■	H	A	L	E	S	■	S	■	25
26	E	■	T	O	R	I	L	■	Y	E	M	E	N	■	O	C	C	I	S	E	■	Z	E	L	E	S	■	B	I	S	26
27	D	H	E	A	■	L	E	U	R	■	E	T	E	N	D	U	■	L	■	S	P	O	R	T	■	S	A	I	T	■	27
28	A	U	■	L	U	E	■	N	E	F	L	E	S	■	O	B	O	L	E	■	L	O	B	■	Z	A	P	P	E	R	28
29	R	A	S	A	S	■	V	I	S	E	E	■	C	U	R	E	E	■	S	K	I	■	A	F	O	C	A	L	■	A	29
30	D	R	U	■	U	S	E	S	■	R	E	M	O	R	A	■	I	O	T	A	■	O	C	R	E	■	D	A	N	S	30
31	■	D	E	C	R	E	T	■	F	U	S	E	■	A	N	A	L	■	O	P	E	R	E	E	■	D	A	N	A	E	31
32	P	S	■	H	E	R	I	T	E	E	■	L	E	N	T	E	■	G	N	O	L	E	■	E	R	I	N	■	U	S	32
33	U	■	S	I	■	P	R	I	E	■	K	E	P	I	■	R	A	N	I	■	I	S	I	S	■	L	A	I	T	■	33
34	L	I	T	C	H	I	■	E	S	T	E	■	A	U	D	A	C	I	E	U	X	■	P	I	E	U	■	D	O	S	34
35	I	R	A	■	E	L	A	N	■	I	N	H	U	M	A	T	I	O	N	■	I	D	E	A	L	E	M	E	N	T	35
36	T	E	N	U	■	L	I	N	E	■	T	E	L	■	N	I	E	L	■	E	R	I	C	■	U	R	A	N	I	E	36
37	Z	■	D	R	E	I	G	E	■	T	I	R	E	T	■	O	R	E	E	S	■	R	A	I	D	■	O	T	E	R	37
38	E	R	S	E	■	E	U	■	M	I	A	M	■	Z	A	N	I	■	U	T	A	H	■	D	E	C	R	I	R	E	38
39	R	H	■	E	C	R	E	M	E	E	■	E	P	A	R	■	E	N	T	O	L	A	G	E	■	R	I	T	■	O	39
40	■	O	S	S	U	E	■	O	R	N	E	S	■	R	E	U	S	S	■	C	I	M	E	■	R	I	S	E	E	■	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

VU DE LÀ-HAUT



PHOTO PIERRE LAHOUD

«CETTE SAISON QUI EST EN TRAIN DE MOURIR»

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus du cimetière Saint-Patrick, dans le quartier Sillery, à Québec.

«On entend souvent dire qu'il y a un espace très fin entre l'au-delà et la vie sur terre à ce moment de la saison. Entre la fin d'octobre et le début de novembre, la légende raconte qu'il y aurait des communications entre les vivants et les morts. On fête ce moment macabre depuis ces centaines d'années. Donc, chaque année, pour moi, il va de soi de photographier un cimetière à l'automne», raconte Pierre Lahoud, qui sera décoré ce mois-ci du prix Gérard-Morisset, une haute distinction remise à un Québécois «pour sa contribution remarquable à la sauvegarde et au rayonnement du patrimoine».

«Les cimetières — ceux de Québec en particulier — sont de véritables parcs urbains, ajoute l'historien, auteur et photographe. Ce sont des lieux où les gens aiment se promener. C'est assez silencieux et les voisins ne sont pas très dérangeants. Ce sont donc des lieux de repos, de méditation et de solitude. Cette photo m'inspire une expression de bien-être et de recueillement. D'autant plus que les couleurs des arbres et la chute des feuilles montrent bien cette saison qui est en train de mourir.»

«De plus, la forme des chemins et des sentiers — en cercles et en lignes droites — crée un concours de géométrie intéressant. À mon avis, le plus beau cimetière de Québec est le Mount Hermon, juste à côté. C'est un ravissement, mais il est visuellement moins intéressant que celui de Saint-Patrick vu du ciel, qui brille avec ses arbres et ses sentiers géométriques.» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : **pierrelahoud.com**