

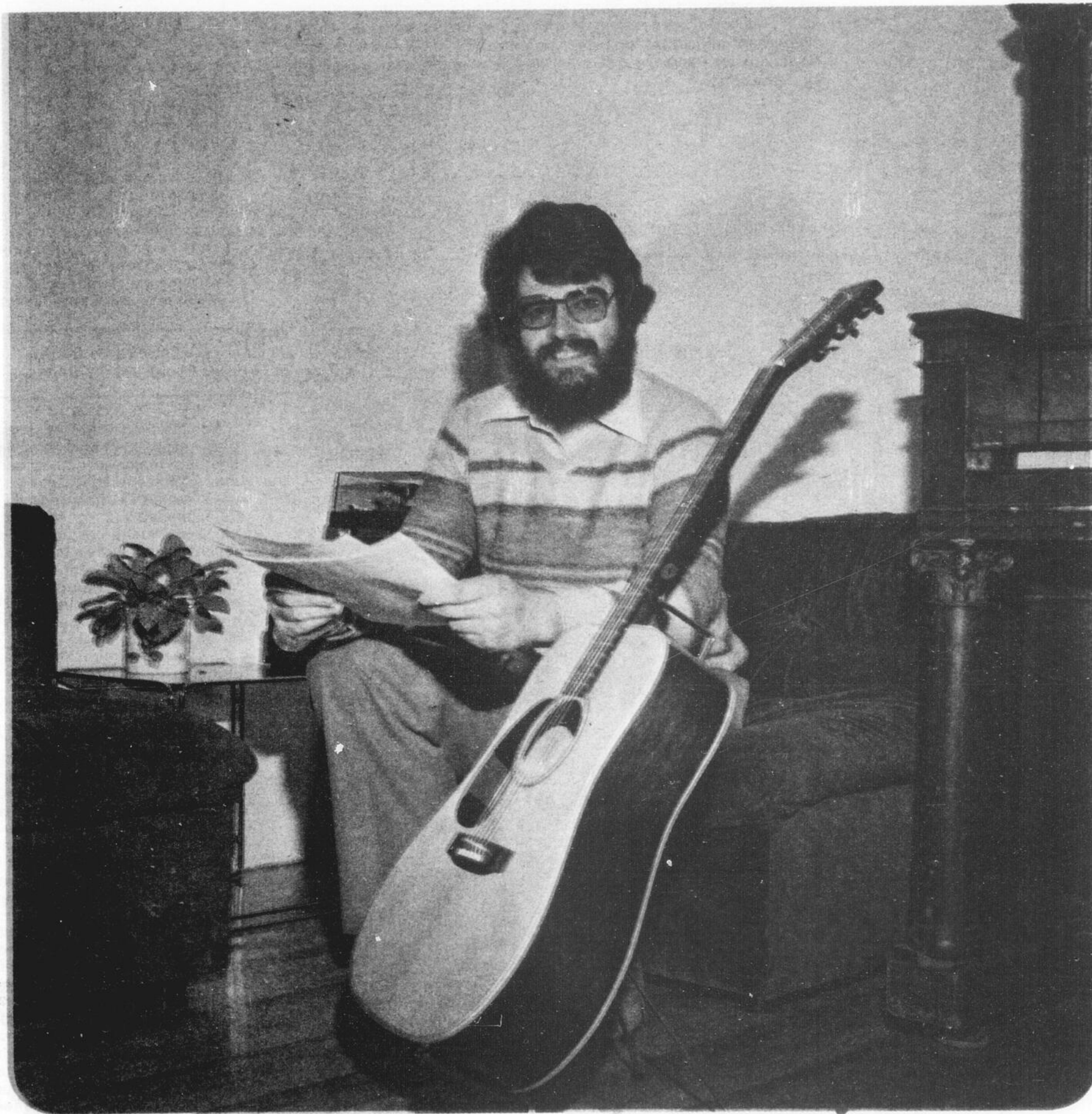
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 9 juin 1979

PIERROT PARENT



Pierrot Parent: la musique, c'est d'abord l'instinct

Le canoé-kayak attirera en nos murs en juillet, une foule impressionnante de participants et de spectateurs. Pensez donc, plus d'une vingtaine de pays seront représentés! Et comme pour les Jeux Olympiques, une chanson, une p'tite toune caractéristique flottera dans l'air. Ce n'est pas loin, même que vous avez peut-être déjà entendu, "rame, rame, rame, ramène ton coeur par ici..." Pour celui qui a remporté le concours de la chanson, c'est un événement important, une occasion de faire valoir ses compositions. Pierrot Parent, c'est lui le parolier et compositeur, exprime sa démarche.



JONQUIERE — Vous l'avez vu sur les photos, Pierrot Parent est un beau jeune homme, un grand barbu sympathique. Amateur de musique depuis... depuis toujours!... il a accumulé une foule d'expériences en ce domaine. "Mais ce concours de la chanson représente une facette que je n'avais pas encore pu approfondir. J'en suis très heureux et fier aussi".

Texte: Andrée Rainville
Photo: Réal Tremblay

Comme Pierrot Parent le dit si bien, "maintenant qu'il en a passé une", il compte bien pouvoir continuer dans cette ligne qui l'a toujours fasciné. Des chansons, il en a déjà plusieurs à son actif, des chansons qu'il a composées, des récentes et d'autres moins, des chansons qui attendent. "Une idée vient, je m'installe au piano, à la guitare, et je la mets sur papier en me disant qu'elle pourrait bien servir un jour".

L'idée de concourir pour la chanson des Championnats du monde de canoé-kayak lui est venue, elle aussi, subitement: "Jamais je n'avais participé à un tel concours. J'en ai entendu parler, et je me suis dit que je pourrais bien essayer moi aussi. Et comme ça, un soir, j'ai pensé à une chanson qui proposerait des images, une chanson qui collerait à ce type d'événements, une chanson sympathique, fraternisante, et qui serait facile à retenir des paroles, facile à fredonner. Et c'est venu tout seul, très vite".

J'imagine qu'il doit y avoir des gens qui se demandent (ah les curieux), quelle sorte de monde fait de la musique. Eh bien, du monde ordinaire, comme tout le monde quoi! Certains collectionnent des timbres, d'autres se passionnent pour la pêche, Pierrot Parent, lui, prend sa bouffée d'air à la musique. Ancien membre d'un groupe qui a amassé sa petite gloire en son temps, aux alentours des années '67 dans le grand Jonquière, le groupe Katimavik, Pierrot Parent est ensuite parti avec la troupe de "Vive les gens" pendant un an. "Ca été une expérience enrichissante, en définitive. Frustrante par bout, une troupe comme ça est un tout,



Une chanson pour Virlo

l'individualisme y est toléré seulement, mais enrichissante parce qu'on voyage, on apprend, et de la musique, pour en faire, on en fait!"

De cette époque de "Vive les gens", Pierrot Parent regrette une chose. C'est de n'avoir pas permis qu'une de ses compositions soit interprétée par la troupe. "Il aurait fallu que je donne ma chanson et moi je voulais avoir des droits d'auteur. Je me suis entêté. La chanson a donc été interprétée quelques fois seulement, pendant que je faisais partie de la troupe. Aujourd'hui, je pense que j'aurais pu la donner, ça aurait permis une large diffusion".

Mais voilà une expérience dont on puisse tirer une leçon. Et Pierrot Parent fait partie de cette catégorie de gens qui finissent toujours par trouver un côté positif à toute chose. Il le dit souvent et c'est facilement vérifiable pour tout observateur: il est un optimiste irréductible!

Bon! Et si l'on faisait un bilan... positif? Etudes conventionnelles

(un p'tit brin de classique, un p'tit brin de scientifique, du collègue), toujours doublés d'intérêts et d'activités centrées sur la musique, un groupe de musique folk, un tour chez "Vive les gens", et voilà que Pierrot Parent s'est mis à donner des cours de guitare. "La guitare est un instrument extrêmement populaire. Non pas dans le sens de populiste, peuple, la guitare pouvant être un instrument particulièrement complexe, mais plutôt parce que la guitare est accessible.

Accessible à tout le monde. L'instrument se trouve à des prix abordables, il n'est pas encombrant; et on peut gratter la guitare, comme ça, sans être virtuose, entre amis. Et pas besoin de scène!"

Pierrot Parent ne s'est pas contenté d'une méthode toute faite. Non, non! Il a préféré, dirons-nous inventer?, une méthode d'enseignement qui accentuerait encore ce caractère d'accessibilité de la guitare. Une méthode qui, dès le début des cours,

ferait jouer l'élève. En musique, l'aspect rébarbatif réside dans le fait que l'élève n'a pas l'impression de jouer, la période de temps pendant laquelle il fait des accords, des exercices, de la théorie, étant relativement longue. Et c'est pour améliorer cet aspect que Pierrot Parent a développé une technique d'enseignement qui favorise la pratique, le jeu. Cette méthode, et même si Pierrot ne donne plus de cours, continue son chemin, d'autres professeurs en ayant adopté les modalités.

Pierrot Parent peut parler longtemps de la musique, et de tous les aspects qui y sont reliés, tels l'enseignement, le marché. Il parle aussi de l'instinct qui fait sentir la musique, et cela au-delà de la technique. "C'est primordial, de sentir, de flairer la musique. La musique, c'est l'instinct. En composant, autant la musique que les paroles, c'est l'instinct qui prime. Et quand la musique est bien sentie, ça coule, ça éclate".

Des projets? Qui n'en a pas! Pour

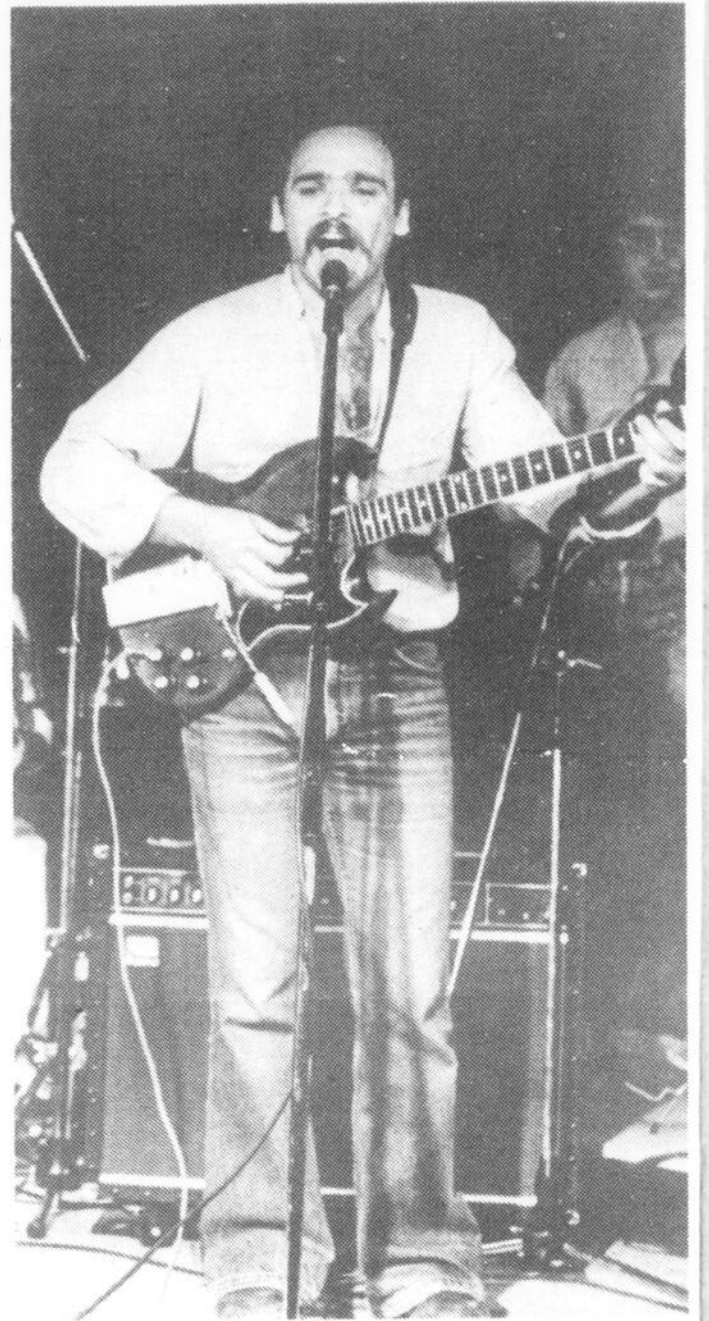
Pierrot Parent, c'est de continuer à faire de la musique, à composer des chansons, et aussi à préparer l'ouverture prochaine d'un commerce de musique. "A Jonquière, ça manque, peu de commerces peuvent fournir la demande d'instruments de musique, de feuillets, de partitions. Avec la vogue qu'obtient de plus en plus la musique, et les écoles de musique de plus en plus accessibles, plus près de toutes les classes de gens, il faut répondre à la demande, équiper la région".

Et pour l'instant, dans l'immédiat, c'est d'être content d'entendre sa chanson, de reconnaître sa musique, ses paroles, de dire la fraternité des compétitions de canoé-kayak.

C'est aujourd'hui le temps de s'retrouver, Virlo nous a invités
Sur la Rivière-aux-Sables
Descendez canoés-kayaks
Sans chavirer
Pour atteindre l'arrivée.



Un pas pour Cantin et Bégin



par Yvon Paré

JONQUIERE — Un nouveau spectacle, de nouvelles chansons, un noyau de musiciens qui les entoure et pourtant nous avons affaire aux mêmes Gaston Cantin et Marc Bégin. Les mêmes! Pas tout à fait parce que ce nouveau spectacle qu'ils nous offraient cette semaine à l'Hôtel Baillargeon a de quoi intéresser, nous arrêter un moment, surtout en seconde partie... Cantin et Bégin, on les aime ou on les déteste. Pas de demi-mesures, de juste milieu avec eux. C'est clair, net comme une tranche de pain. Abstraction faite de ça, il faut reconnaître qu'ils présentent un spectacle qui ne manque pas d'intérêts et force nous est de constater, que depuis la parution de leur premier microsillon, ils ont fait du chemin, un bon bout de route.

Ils sont restés les mêmes... Bien sûr! Leurs chansons touchent encore les mêmes thèmes, les mêmes sujets... Rien de compliqué, de torturé, de sinueux avec nos deux musiciens. Il est toujours question de la petite vie quotidienne, de l'amour, de la tendresse, des choses ordinaires. Leurs textes peuvent paraître simplistes, niais parfois, mais il y a là quand même une poésie extrêmement simple, une mise en situation, une description sans artifice des moments de la vie, du quotidien. Cantin et Bégin n'ont pas quitté ces coins de leur poésie. Ils nous parlent encore de la vie à deux, de l'amour, d'un geste... C'est tendre, souvent

fleure bleue, sentimental... Ça peut déplaire comme ça peut enchâter encore une fois.

Ils sont restés les mêmes musicalement parlant aussi... Leur musique n'a rien de sophistiqué, de compliqué de tortueux non plus. Bien sûr, le corps musical a pris de l'ampleur, du coffre, avec ce spectacle. On n'ajoute pas six musiciens impunément.

Cantin et Bégin, en première partie du spectacle, nous offrent des mélodies simples, des mélodies styles "sud-américain", style musak aussi... C'est "clean", pro-

pre, bien présenté... Calme, tranquillité, relaxant... Nous écoutons en étirant les jambes, en croisant les bras. Le duo se révèle, nous attire surtout dans la seconde partie. Là ils réussissent à nous décoller un peu de notre dossier de chaise. C'est plus fort, mieux structuré, plus varié aussi. Les chansons sont plus fortes, plus intéressantes et la facture musicale prend de la personnalité. Ça touche... Le rire est là aussi avec "Le blues de la machine à laver". Plus coloré, mieux senti, mieux apprêté aussi...

Cantin et Bégin, cette fois, offre quelque chose de beaucoup plus élaboré au niveau musical et les musiciens qui les entourent contribuent largement à leur donner du relief, de la profondeur, de la couleur.

Il y a ce côté naïf qui est là, qui nous fait sourire par moment, mais en général il fait dire qu'ils présentent un spectacle respectable, honnête qui sans nous soulever, sans nous tirer de nos chaises, nous fait passer de bons moments. Un spectacle bien fait musicalement, intéressant même si c'est un peu trop uniforme, sans surprise. La première partie est beaucoup plus faible... Ils sautent les meubles avec la seconde partie, vraiment.

Le duo aurait avantage à éliminer les histoires douteuses... C'est souvent de mauvais goût, surtout les histoires cochonnes. Ce qui est bon pour Ti-Gus et Ti-Mousse n'a vraiment aucun rapport avec ce que font Cantin et Bégin. Ce n'est vraiment pas la place pour présenter ce genre de choses. C'est trop, de mauvais goût.

En définitive, un spectacle qui nous fait voir une certaine évolution pour ne pas dire une évolution certaine. Il y a de bons moments au cours de ce spectacle même si musicalement parlant c'est un peu guindé, trop étudié, trop pensé. Ça reste froid souvent... Un spectacle qui nous donne à penser que Cantin et Bégin sont en train d'avancer, de progresser.



(Photos Paulo Rousseau).

Sinon l'intrigue, du moins l'image

Agatha Christie continue d'attirer les foules: ses romans policiers ont comblé des millions de lecteurs et maintenant, les adaptations cinématographiques de ses livres drainent un vaste auditoire. Que voulez-vous, la popularité est



Mia Farrow: un rôle à sa mesure.

un mets qui se déguste à toutes les sauces! Surtout en sauce marinée, histoire de faire mariner un peu le friand d'intrigues policières...

Donc, "Mort sur le Nil" remet en scène ce brillant détective qu'est Hercule Poirot, célèbre par son génie à résoudre des énigmes qui semblent insolubles. Déjà, la compagnie Paramount avait produit "Le crime de l'Orient Express" d'après une oeuvre d'Agatha Christie. Et devant le succès fulgurant (comprendre les caisses qui s'emplissent...), voilà qu'elle récidive avec une autre oeuvre de l'illustre romancière anglaise, honni à ses débuts.

Les spectateurs habitués à la façon d'Agatha Christie ont cependant deviné la solution vers la demie du film. Et même ceux qui ne sont pas familiers à la technique d'investigation d'Hercule Poirot (chaque protagoniste, chaque personnage est un suspect auquel on fait vivre le meurtre comme si c'était lui qui en était l'auteur) auront saisi l'importance de ne pas se laisser bernier par les apparences. Il en est ainsi dans presque chaque oeuvre d'Agatha Christie: le meurtrier est souvent celui que les circonstances blâment au départ et acquittent par la suite. Les rebondissements sont donc (malheureusement) prévisibles, d'autant plus que l'image, plus que l'écriture, montre littéralement du doigt de multiples invraisemblances.

Mais qu'à cela ne tienne, "Mort sur le Nil" est un beau film d'images, un film savoureux de personnages. Avant de parler du jeu des comédiens, on pourrait peut-être se demander pourquoi Peter Ustinov a remplacé Albert Finney (Le crime de l'Orient Express) dans le rôle d'Hercule Poirot, alors que c'est la même compagnie qui a produit les deux films? Peut-être une divergence d'opinions (en-

core les caisses à sous, mais qui se sont refermées cette fois...)? Dommage car, sans dénigrer pour autant le jeu de l'ineffable Peter Ustinov, Albert Finney possédait plus le physique de l'emploi que Ustinov...

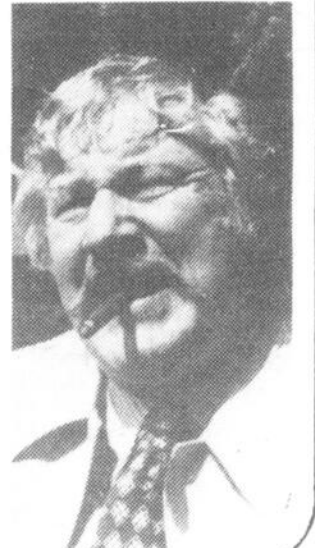
Les personnages créés par Agatha Christie sont immanquablement attirants, dotés de fortes personnalités où se camoufflent de petits secrets tout noirs, de petits travers soigneusement entretenus. Chaque personnage est une énigme que le spectateur s'efforce de percer. Dans "Mort sur le Nil", la tradition de fouille des profondeurs humaines chère à Agatha est respectée. Le monde de la bourgeoisie, de la richesse, de l'aristocratie et de l'extravagance est passé au crible. Parmi les personnages les plus savoureux, Mia Farrow exceptée qui domine complètement le jeu dans le rôle principal, notons cette bonne Maggie Smith dans le rôle de dame de compagnie-infirmière pas très accommodante d'une vieille dame pas accommodante non plus, et aussi cette vieille romancière toujours grise pour ne pas dire noire à la délicieuse obsession de sexe et de scandale.

Le parallèle entre les deux films produits par la Paramount, "Le crime de l'Orient Express" et "Mort sur le Nil", s'impose de lui-même. Les personnages sont issus de milieux huppés, le début du siècle constituant leur époque, avec tout ce que cela comporte de fantaisies sur les costumes, les décors de cuirs et de brocarts. Les images sont donc belles, à souhait. Et si l'intrigue ne satisfait pas les grands amateurs d'énigmes, ils peuvent se rabattre aisément sur l'image, sur les personnages, car "Mort sur le Nil", autant que l'était "Crime sur l'Orient Express", est un délice pour l'oeil.

Andrée Rainville



Albert Finney (Le crime de l'Orient Express) faisait un Hercule Poirot plus vraisemblable que ce merveilleux comédien qu'est pourtant Peter Ustinov (Mort sur le Nil)... rien qu'à voir, on voit bien, n'est-ce pas?...



PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	13	SOUS LES MOTS
2	1	13	LAISSE-MOI PARTIR
3	4	13	JE NE PEUX PAS CROIRE
4	5	12	NI VIVRE, NI MOURIR
5	8	7	CAROLINE
6	6	10	CHANTE-LA TA CHANSON
7	7	10	UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES
8	9	10	COMBIEN FAUT-IL DE JOURS
9	10	10	QUAND ON EST AMOUREUX

INTERPRETES
GILLES RIVARD
NICOLE MARTIN
CLAUDE VALADE
FERNAND GIGNAC
SERGE BLOUIN
JEAN LAPOINTE
FABIENNE THIBEAULT
MARTIN STEVENS
JULIE AREL

COMPAGNIES	NUMEROS
CBS	C-5.4206
MARTIN	16218/LP
CBS	C-5.4208
MARTIN	16217/LP
MARTIN	MX-10751
KEBEC-DISC	KDM-9051
STARMANIA	8001/LP
CBS	C-5.4209
CAPITOL	85.158

10	14	11	MUSICAL COMEDY
11	13	8	L'AMOUR INTERDIT
12	15	8	AVEC TOI/JE T'ATTENDS
13	16	8	AH M'SIOU ZABE
14	17	8	SANS TOI
15	18	6	JE T'ATTENDAIS
16	19	7	NE T'EN VA PAS SANS MOI
17	20	6	C'EST BON DE REVOIR CEUX
18	3	13	DARLING
19	11	14	ST-JOVITE
20	12	14	LE FEU

ANNE ANDERSSON
SERGE LAPRADE
SUZANNE BEAUSOL
PATRICK ZABE
TOULOUSE
DANIEL HETU
CHANTAL PARY
BRAULT & FRECHETTE
RENEE MARTEL
ROBITAILLE/R. CLAUDE
MICHELE RICHARD

A&M
NUMERO UN
TOTEM
NUMERO UN
MAGIQUE
VISA
MIRAGE
APEX/MCA
NUMERO UN
GAMMA
DSP
AM-471
NOX-28
TOX-4766
NOX-31
MX-3817
VI-5808
AS-1022
AF-98002
NOX-27
AA-1684
DSP-77006

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	4	11	SEASONS
2	5	10	LA CHANSON DE ZIGGI
3	6	8	UN BEAU MATIN A LA FRAICHE
4	7	8	BAMBA CARLOS
5	8	8	JE T'AIME AVEC MA PEAU
6	9	8	LA FETE DE JUILLET
7	10	7	GOLDORAK
8	11	7	QUAND ON ARRIVE EN VILLE
9	12	6	JE SUIS AMOUREUSE DE TRAVOLTA
10	13	6	LE TRAIN QUI PART

INTERPRETES
GRIMALDI/ZEIHER
ERIC ESTEVE
NANA MOUSKOURI
CARLOS
MIREILLE MATHIEU
GERARD LENORMAN
NOAM
DANIEL BALAVOINE
ANITA
ALAIN SAPIENCE

COMPAGNIES	NUMEROS
RCA	PB-50510
STARMANIA	8001/LP
PHILIPS	6176.003
CBS	C-5.8306
POLYDOR	2065.405
CBS	C-5.8312
DOMINO	DO-310
STARMANIA	60420
ABLE	ABX-904
TOTAL	DTX-4807

11	1	12	GOODBYE CALIFORNIA
12	2	13	PERCE/ET LES OISEAUX CHANTAIENT
13	3	11	L'AMOUR DISCO
14	15	7	LOIN DES YEUX, LOIN DU COEUR
15	16	6	BYE BYE TRISTESSE (Instr.)
16	17	4	JALOUX DE TOUT
17	18	4	LE PONT DES SOUPIRS
18	19	3	LE BON TEMPS DU ROCK AND ROLL
19	20	3	PROBLEMORAMA
20	22	3	IL N'Y A PAS D'AMOUR SANS PEINE

NICHOLAS PEYRAC
SWEET PEOPLE
SONIA SINCLAIR
DEMIS ROUSSOS
RICH. CLAYDERMAN
JULIEN CLERC
CATHERINE BARDIN
JOHNNY HALLIDAY
DALIDA
SALVATORE ADAMO

PATHE
KOSMOS
4 SAISONS
MERCURY
ABLE
KEBEC-DISC
DERAM
PHILIPS
ABLE
CBS
78.003
KOSX-2033
QS-45.805
M-74065
ABEX-1790
KDM-9055
DFX-665
6042.461
ABX-908
C-5.8313

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	2	14	I ONLY WANNA GET UP & DANCE
2	3	11	IN THE NAVY
3	4	12	BANG A GONG
4	5	8	KNOCK ON WOOD
5	6	8	GOODNIGHT TONIGHT
6	8	8	DARIO, CAN YOU GET

INTERPRETES
THE REAS
VILLAGE PEOPLE
WITCH QUEEN
AMII STEWART
WINGS
DANA & GENE

COMPAGNIES	NUMEROS
A&M	AM-472
CASABLANCA	NB-973
UNISON	UN-3907
ARIELA	7736X
COLUMBIA	3.10939
RCA	MI-1002

7	9	7	BLOW AWAY
8	10	7	LOVE TAKES TIME
9	14	6	DEEPER THAN THE NIGHT
10	15	6	LOVE YOU INSIDE OUT
11	1	11	SULTANS OF SWING
12	7	11	IT'S SUCH A LOVELY STORY

GEORGE HARRISON
ORLEANS
OLIVIA NEWTON-JOHN
BEE GEES
DIRE STRAITS
CAROLE VINCELET

DARK HORSE
INFINITY
MCA
RSO/POLYDOR
MERCURY
NUMERO UN
DRC-8763
INF-50.006
MCA-41009
RS-925
M-74052
NOX-29

Carol Girard, Annonceur et discothecaire

Un zonard devant l'injustice

Un parisien sort des quartiers défavorisés qui ceinturent cette pierre comme d'autres regardent le soleil avant de pourrir dans les immondices. C'est un ancien champion boxeur qui a maintenant transposé sa technique à la chanson. C'est un zonard (un bum) qui ne peut que gueuler devant l'injustice mais qui le fait avec toute la violence dont il est capable. C'est un "gros bras" avec une tête et un cœur (oui oui... ça existe). Comme beaucoup de violents, il peut de grandes tendresses.



yves ouellet

BERNARD LAVILLIERS ne mâche ses mots en rien pour dire les choses avec les noms qu'elles ont. Il décrit une réalité dure et implacable, dénonce et incite à la réaction, provoque et revient en douceur. LAVILLIERS déguise parfois ses mots en rock & roll ou en boogie. Il les habille quelquefois d'un rock de fond de cour mais c'est quand il les coule à la chaleur de l'Amazonie Brésilienne qu'il devient l'Unique.

"Dans le désert appelé show-business, après les montagnes de célébrité il y a des chefs de file et des files..."

"Je ne suis pas un chef et je n'ai jamais su marcher droit." (B.L.)

Après la parution d'un album double "Live" qui produisait l'effet d'une bombe, BERNARD LAVILLIERS revient avec "Pouvoirs", un disque de nuances et de mordant où chaque pièce a son originalité personnelle.

Les "Pouvoirs", entre les mains de LAVILLIERS, c'est du papier d'argent contre du désespoir.

"La chanson n'est pas la jungle, c'est moins dangereux, c'est

comme la steppe: il y a les moutons, les coyottes et les loups.

Mets ta peau de mouton jusqu'au jour où tu seras assez gros pour mordre!

Sagesse ou démission?" (B.L.)

Bruford

Après le succès mitigé de son premier album solo, "Feels Good to Me", BILL BRUFORD réoriente quelque peu sa musique ou suit tout simplement l'évolution accélérée qui le caractérise.

Depuis qu'il a quitté UK, il a voulu prendre totalement en main les destinées d'un groupe dont il pourrait fondre le style et se sont des musiciens exceptionnels qu'il a recruté pour réaliser son rêve. Des gens comme Allan Holdsworth qui a joué avec Soft Machine, Gong, Ponty et UK... Dave Stewart qui a collaboré à Egg, entre autres, qui fut une formation captivante... et Jeff Berlin qui est qualifié de jeune virtuose de la basse par le Melody Maker. Quant à BILL BRUFORD, le fait de mentionner qu'il a participé à 7 disques de Yes, 5 de King Crimson, un Genesis, un UK, etc., suffit pour corroborer son talent. BRUFORD est le nom de ce groupe et "One of a Kind" le titre de cet album qui perpétue un son qu'a développé le jeune batteur, plus à l'avant sur ce microsillon que sur le précédent. On y retrouve presque plus de pièces planantes alors que les percussions ont pris le dessus en entraînant la musique dans une course effrénée qui fait parfois songer à Zappa.

BRUFORD éparpille moins ses forces pour présenter un album plus consistant et plus égal, un 33T qui ne tombe jamais dans la facilité, comme l'a fait UK.

Patti Smith

Depuis déjà quelques années, PATTI SMITH est reconnue comme le leader d'une espèce de rock esothérique, ressurgence de l'underground de la fin des années 60.

Passionnée de Rimbaud, elle erre dans les longs couloirs obscurs des musiques parallèles depuis presque 10 ans, après avoir frayé dans la poésie et parcouru la France et les USA. Le début de sa carrière fut marqué par des noms comme John Cale, Bob Dylan et Allen Lanier (Blue Oyster Cult). C'est en 1975 qu'elle forme son groupe et enregistre "Horses", un album qui aura un impact assez considérable. Par la suite, elle se casse les reins avec "Radio Etiopa" qui demeurera incompris, et pour cause.

Malgré tout, sa popularité n'a cessé de grimper en flèche, autant à cause du personnage schizophrène et tourmenté qu'elle véhicule qu'en raison de ses créations vraiment particulières qu'elle interprète avec une voix d'outre-tombe pour le moins peu commune.

"Easter" fut l'album qui la mit définitivement sur la carte et celui qui vient de sortir: "Wave" ne devrait que concrétiser sa montée puisqu'il s'agit d'un excellent album, dans la même lignée que le précédent.

On retrouve, cette fois, un peu plus de nuances dans ses musiques et quelques titres tout à fait inusités, des rythmes violents et déchirants qui la rendent irrésistible.

Selon son habitude, elle reprend un vieux succès à sa façon et, ici, elle fait "So you Want to Be (A Rock & Roll Star)", un titre que les Byrds chantaient il y a une décennie. Elle le ravive et lui redonne toute son actualité. "Wave" est un autre succès qui s'ajoute au palmarès du PATTI SMITH GROUP.

Ron Wood

Si vous êtes un fanatique des Rolling Stones, il est fort possible que vous cliquiez sur le nouvel enregistrement de RONNIE WOOD puisque "Gimme Some Neck", c'est un peu beaucoup des Stones, cela, malgré les faiblesses de ce disque qui vole toujours à la même hauteur.

Plaçons d'abord le personnage dans son contexte. RON WOOD fait de la musique depuis 1960 mais c'est en 1967 que sa carrière démarre vraiment alors qu'il joint les rangs du Jeff Beck Group jusqu'à la dissolution de la formation, deux semaines avant Woodstock. Il joue alors avec les Small Faces qui deviendront les Faces et où il s'affirme grâce à son jeu de guitare rythmique, directement inspiré de Keith Richard qui l'aidera d'ailleurs à produire son premier 33T solo en 1974. Depuis, il accompagne les Rolling Stones en tournée et fait officiellement parti du groupe depuis les mésaventures de Richard avec la justice canadienne.

Cela lui a valu, pour "Gimme Some Neck", la collaboration renouvelée de Keith Richard, celle de Mick Jagger, Jim Keldthner, Dave Mason et Charle Watts.

Tout au long de l'album, on retrouve ce rock & roll pesant, ce son martelé également, cette guitare distorsionnée qu'ont adoptés les Rolling Stones depuis l'arrivée de WOOD. Mais ce dernier n'a pas une seconde la présence vocale d'un Jagger et c'est ce qui manque le plus ici. Il y a aussi ce nivelage du rythme qui fait de "Gimme Some Neck" un bon disque mais... vraiment sans plus.



Bernard Lavilliers: un ancien champion boxeur qui a transposé sa technique à la chanson.

en bref

— Etonnante cette DONNA SUMMER qui nous offre au programme de son nouvel album double, "Bad Girls", trois faces dans la plus pure tradition disco et dans le style qu'on lui connaît bien ainsi qu'un côté qui n'a vraiment rien à voir avec le disco. Effectivement, toute la face 3 regroupe 4 titres de rock très sensuel où DONNA SUMMER excelle vraiment avec une voix superbe qui s'y prête fort bien.

— Pour ceux qui préfèrent une musique sans soubresaut, le FRANCK POURCEL ORCHESTRA (c'est bien français) vient de lancer son nouveau microsillon, "HiFi Sound 79" (oui, c'est bien français). POURCEL refait, selon son habitude, des pièces très connues, en version instrumentale. On retrouve donc des succès comme "Grease", "Copacabana", "Raspoutin", "Spanish Eyes" et un hommage à Jacques Brel (sic): "Ne me quitte pas".

— "Electric Nights", c'est le nouveau 33T de JIM CALPDI qui revient avec un produit très intéressant après nous avoir dilué du disco sans grande valeur.

— Il y a ceux qui aiment un rock bien nourri en décibels qui seront servis à souhait cette semaine.

Ils pourront d'abord se mettre sous la dent le dernier album de "THE STRANGLERS" qui a été enregistré en concert et qui s'intitule pour cela "Live (X cert)". Beaucoup de bruit avec ce groupe qui est l'un des derniers à entretenir le Punk-Rock.

GRAHAM PARKER, lui, se situe entre le Punk et le Hard, avec une forme musicale plus élaborée, plus intellectuelle et pas mal plus originale. Avec son groupe THE RUMOUR, il nous offre "Squeezing Out Sparks".

IAN HUNTER atteint, pour sa part, la forme ultime de sophistication du rock lourd avec des compositions très versatiles, une voix maléable et de très bons musiciens qui l'entourent, dont John Cale. "You're Never Alone" est un disque qui se distingue de l'ensemble.

Avec SWEET, on revient aux normes habituelles du rock "heavy" avec "Cut Above the Rest", un 33T très ordinaire qui n'a que de belles harmonies vocales.

Et ça se termine avec TEAZE, un groupe canadien qui, avec "One Night Stands", nous fait entendre un rock défoncé, juvénile et très puissant. Pas de demi-mesure ici.

— On revient vite à l'autre extrême sonore avec le nouveau SUZANNE STEVENS qui, après avoir tenté une percée américaine, revient en français avec "Les nuits sont trop longues", un microsillon qui nous révèle plusieurs titres connus de Stéphane Venne ou André Gagnon et quelques traductions. SUZANNE STEVENS a acquis un style très professionnel et elle a aussi développé un son très américain.

— Avec "Une vie", sa plus récente parution, ISABELLE AUBRET en arrive à son treizième microsillon dans la discographie qu'elle élabore depuis 1961 alors qu'elle remportait le prix Eurovision. Depuis, plusieurs grands succès internationaux l'ont fait connaître dont, "C'est beau la vie", "La source" et plus récemment, "Je crois" et "Même si ça n'en vaut pas la peine".

Sur "Une vie", elle interprète des compositions de Ferrat, Lemesle, Peyrac... ainsi que trois pièces de Jacques Michel qui semble l'avoir beaucoup impressionné. Elle chante donc "Amène-toi ch az nous", "Il chantait" et "Pour toi".



Bill Bruford (deuxième à gauche sur la photo) suit l'évolution accélérée qui le caractérise.

le livre de la semaine

Entre la sainteté et la damnation

"Des prêtres qui hésitent entre la sainteté et la damnation".

Curieux ça... Nos romans, nos contes mettant en scène, campant des personnages religieux, reviennent on dirait. Il y a eu "Cogne la caboche" et il y a

prêtres. Le novice Barthélemy, le vieillard Jean-Marie Cournoyer, l'athée Georges Dessureault, le faux prêtre Jérémie Tremblay, le charmeur Etienne Chalut, le dépravé Gabriel Colombe...

Nous faisons face à

tion, en situation. Rien de mystique, de théorique. Des hommes, des hommes seuls, attachés, étouffés, emprisonnés par cette soutane qui en fait des hommes "spéciaux". Ils sont murés en eux et c'est souvent par le geste, le crime, le sacrilège, la folie qu'ils peuvent s'en sortir, se libérer de cet étai qu'est la foi, la présence de Dieu.

Les notions de bien et de mal tombent dans le recueil de Claire Daignault. Le crime n'est pas nécessairement châtié... Pourquoi pas! Tout est axé sur l'intelligence, l'intelligence des agissants. Pas de remords, de craintes, chez ces curés pas comme les autres...

Ils sont "au-delà du bien et du mal"... Plus, un certain désabusement se fait sentir à la fin de chaque nouvelle. Le sentiment d'avoir raté sa vie, d'avoir échoué, d'être passé à côté de quelque chose, est ressenti par plusieurs héros.

"Mais à présent, sur sa soutane noire, le petit journal et la lettre se découpaient, écrasant du

poind de toute une existence déchue, sa grosse verge d'homme, à jamais morte et inutile." (P-17)

"Toutes ces années de prêtrise, de traîtrise, il les résumerait dans cette messe fautive où les oraisons, les prières qu'il réciterait, deviendraient blasphèmes, dernier poème, celui-là même qu'il aurait dû écrire vingt ans plus tôt: son poème de haine pour celle qu'il aimait." (P-35)

(P-35)

"Alors, il ne serait rien?... Ni un homme ni une femme, pas même un infirme, mais un être déséquilibré, un être à part. Il serait mort. Et, pourtant, plus fort que la passion, la fureur même de vivre, il venait de découvrir le besoin encore plus puissant de "jouir". (P-44)

Echec, impuissance, désabusement, lassitude... A chaque nou-

velle, les héros se retrouvent devant un échec...

Claire Daignault nous offre un recueil intéressant. Le style est alerte, vivant. L'atmosphère étouffante, croupissante, "castrante" des séminaires, des églises, des presbytères, est très bien décrite dans ces pages. Un livre honnête, réussi. De bien belles pages.

"L'amant de Dieu"; Claire Daignault, Editions La Presse, 154 pages.



Yvon Paré

"L'amant de Dieu"... Ce dernier présente des prêtres, des religieux. C'est le seul rapprochement que l'on peut faire entre ces deux livres d'ailleurs, le seul... Ils sont pour l'essentiel très loin l'un de l'autre.

Intéressant aussi que l'on puisse parler des prêtres, de la religion sans l'agressivité d'il y a quelques années. Sans doute que l'on prend de la maturité et que nos auteurs deviennent de moins en moins émotifs devant ce sujet.

"L'amant de Dieu" comprend sept nouvelles, sept nouvelles qui nous présentent sept

des hommes qui vivent, qui vibrent, qui luttent contre des sentiments, les passions que sont l'amour, la jalousie, la colère, la haine, la passion, la sensualité, la luxure...

Claire Daignault nous présente l'homme sous la soutane, l'homme qui vit, qui lutte, qui sent dans sa chair, dans son corps, cette vie, cette sexualité qui le ballote entre la sainteté et la damnation.

Une suite de nouvelles intéressantes, des personnages bien campés. Les figures sont bien dessinées, bien tracées et elles sont dans l'ac-

notes de lecture

"Et aujourd'hui, au seuil de la mort, je le hais encore davantage, si cela est possible, pour vous avoir gardé à lui, rien qu'à lui, pendant toutes ces années. Aujourd'hui, malgré mon âge, je ne renie rien et, si je nourris des regrets, ce ne sont pas ceux de ne pas vous avoir volé à ce Dieu, ou du moins de ne pas avoir essayé." (P-9)

"Au pied d'un vieil arbre géant et difforme, sorti tout droit de quelque conte fantastique, dont le feuillage trop lourd, comme prosterné, s'enfonçait dans l'eau calme, ils s'étendaient parfois, l'un contre l'autre, se laissant envelopper par cet enchantement divin, cette intimité propice à la méditation. Ils se sentaient transportés." (P-19)

"C'était donc vrai qu'amour et haine sont parfois près l'un de l'autre; si près qu'il n'avait su en faire la différence; qu'il lui avait fallu vingt ans pour percevoir cette dernière, pour se rendre compte qu'il s'était trompé. Magistralement, mais surtout irrémédiablement." (P-34)

"Au lieu de la cajoler, elle, il cajolait ses plantes et ses fleurs. Il cultivait les choux et les navets plutôt que l'amour et la compréhension. Après tout, il était tellement plus facile d'arracher le chiendent dans son jardin que d'arracher le ressentiment qui s'était profondément enraciné dans son cœur." (P-48)

"Il y resta même plusieurs jours avant qu'on ne le découvrit. Sa chair, qu'il avait si obstinément contenue, si soigneusement dosée, n'était plus que pourriture et puanteur, au-dessus de son précieux jardin. Rats et insectes, en quête de loque putréfiée pendant au gibet, avaient parcouru et ravagé, tel un sordide dépotoir, son petit jardin maudit!" (P-51)

"Mais à bien y penser, puisque Dieu l'avait si admirablement pourvu, il avait sûrement ses raisons, ses buts. Nul doute qu'il y avait moyen d'exploiter cette beauté pour la plus grande gloire de Dieu. Il fallait faire fructifier ce "talent" particulier dont Dieu l'avait si généreusement doté." (P-55)

"C'était vraiment une belle femme et il se sentait entièrement disposé à sacrifier tout son être pour récupérer cette âme esseulée; même s'il fallait d'abord pour cela gagner son corps, percer cette enveloppe de chair vulnérable et dérisoire, pour atteindre le but primordial et louable: la ramener au Seigneur; à ce Dieu à qui elle appartenait d'ailleurs; et comme il était son remplaçant, son représentant légitime..." (P-57)

"Etienne lui prouva que le mal n'était pas vraiment le mal quand il faisait du bien et qu'il était fait pour et au nom du bien; quand il consistait à donner, quand il rendait heureux, épanouissait et appelait tout l'être à rendre grâce. Il l'amena donc près du paradis, près des anges, par conséquent près de Dieu, et elle ne voulut plus chercher ailleurs. Sa place était là, puisqu'elle y était bien, rassurée, comblée, consommée dans la Vérité." (P-65)

"Il y avait quelques lustres somptueux, des vitraux de verre taillé, des statues de marbre ancien, un autel renfermant de précieux vases ornés de pierreries. Tout n'était que grandeur. Non, rien n'était refusé à Dieu. En plus de la gloire, des hommages, des sacrifices et des adorations, il possédait même, si dérisoire que ce pût être pour lui, la richesse. Et non seulement cela, mais ce qui est beaucoup plus important, beaucoup plus enivrant encore, il possédait, il tenait entre ses mains, le destin de chaque homme, pauvre marionnette entre sa toute-puissance." (P-117)

sur les tablettes

"L'écriveule"; Réjean Bonenfant, Editions La Presse, 158 pages.

Un premier roman pour Réjean Bonenfant. Et pour un premier roman, il rompt vigoureusement avec la tradition et les traditions de compositions et d'écriture romanesques de notre littérature. Tout en déroulant le fil d'une histoire simple, attachante, l'auteur-personnage ne cesse de s'interroger "In vivo" sur l'histoire qu'il veut écrire comme s'il rejetait celle qui se fait effectivement d'elle-même. Puis, un peu plus loin, un peu plus tard, s'ébauche un autre roman, un autre manuscrit retrouvé qui se crée et se nie simultanément. Le miroir du désabusement actuel d'une certaine jeunesse, de sa difficulté d'être, de son désarroi devant la liberté à exercer.

"Anthologie de la littérature québécoise"; volume III, Gilles Marcotte et François Hébert, Editions La Presse, 502 pages, \$18.00.

C'est le troisième volume comme il se doit. Il y en aura quatre une fois la série terminée. Parlons donc de ce troisième numéro. Cette période, nous la faisons commencer, comme tous les historiens de notre littérature, à la fondation de l'Ecole littéraire de Montréal, au tournant du siècle. Elle se termine aux environs de 1935.

Des noms qui y figurent? Dantin, Nelligan, Lozeau, Groulx, Montpetit. Vic-

tor Barbeau, Paul Morin, Roquebrune, Desrochers, Chiquette et des dizaines d'autres.

"La p'tite ferme"; Jean-Claude Trait, Editions de l'Homme, 286 pages, \$8.00.

Partir, sans aller, quitter la ville, la circulation, la pollution pour aller vivre à la campagne... Les fleurs, la pelouse, les petits oiseaux, les arbres, les moustiques... Un grand rêve pour certains... Jean-Claude Trait, journaliste, a fait le grand saut, a quitté la ville pour la campagne. Il nous parle ici des animaux de la ferme, nous fait connaître leurs besoins, les soins à leur prodiguer et ainsi de suite.

"Le secret de tante Hélène"; Jean-Charles Claveau, Editions Science Moderne, 126 pages.

Jean-Charles Claveau est un nom bien connu dans la région et surtout un personnage clairement identifié. Il est surtout connu comme un grand nationaliste. Bloc populaire, la Société Saint-Jean-Baptiste, Parti Québécois, Jean-Charles Claveau a été dans tous ces mouvements. Un homme engagé quoi...

Ce livre est une forme d'engagement au moment où les Québécois s'interrogent sur leur destin. Si les lecteurs y trouvent matière à réflexion, pour le mieux-être des nôtres, l'auteur en sera fort satisfait comme il le dit. Pourquoi pas.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...



La Société des écrivains en congrès

"La Société des écrivains canadiens" est en plein congrès présentement. La rencontre débutait hier par l'inscription des délégués et par la lecture d'oeuvres des auteurs de la région au Musée du Saguenay.

Aujourd'hui, en matinée, on discute de la littérature régionale. Un exposé de quinze minutes par section. Pour la région, c'est Marcel Lapointe qui en parle. Il y a aussi les ateliers touchant divers genres littéraires. Poésie, roman, histoire, essais, tout y passe.

Il y a la remise des prix demain, en ce 10 juin. Le prix Gibson a été mérité par Denys Chabot et le prix pour l'ensemble de son oeuvre a été mérité par Gabrielle Roy, cette année. Suzanne Martel s'est également méritée un prix pour un conte. Pour ce souper, c'est "Jacques Bachand", de l'Université du Québec, à Chicoutimi, qui prononcera la conférence.

Le disque québécois se vend bien à Paris et ça va de mieux en mieux. Exemples... "Pauline Ju-

lien" et "Diane Dufresne" vendent environ 100 copies de leurs disques par jour dans les magasins de disques. "Starmania" a été vendu à plus de 100,000 copies. Il y a Paul Piché aussi qui s'en vient!

"V'la l'Bon Vent" existe depuis 1962 et le groupe vient de terminer son quatrième microsillon. Le groupe est formé d'une soixantaine de chanteurs, de danseurs et de comédiens. Sur ce nouveau disque, on retrouve des chansons d'Angèle Arsenault, Raoul Duguay, Gilles Vigneault, Jacques Michel.

L'Office national du film vient de sortir "Edmonton... et comment s'y prendre"... Bien sûr, il s'agit du film officiel des XIe Jeux du Commonwealth. Il s'agit du profil de huit athlètes... Les uns qui furent vainqueurs, d'autres qui connurent la défaite. C'est un film de 90 minutes que nous pourrions voir bientôt ici.

"L'aviron qui nous mène", de Bill Mason sera présenté bientôt à la télé de Radio-Canada. Le 9 juin, à 22h00. On nous présentera "Dou-

ble élémentaire", du film en quatre volets intitulé "L'aviron qui nous mène". C'est un film qui parle du canotage.

La Société d'encouragement au bien a décerné son grand prix humanitaire, une "Minerve d'or", pour l'année 1979, à David Feuerwerker, de Montréal. David Feuerwerker est l'auteur de "L'émancipation des Juifs en France", publié chez Albin Michel.

La Semaine du patrimoine déménage... On nous avait habitué à la tenue de cette semaine au printemps. Cette fois, la semaine se tiendra cette année du 21 au 27 octobre. Cette nouvelle approche permettra d'ouvrir la voie à une notion du patrimoine qui repose sur une façon particularisée de considérer son milieu et de s'y adapter, selon ses besoins et ses goûts.

"La question!... Quelle question?", un recueil de caricatures de Girard vient de paraître aux Editions La Presse.

"100 parties d'échecs québécoises", par Camille Coudari vient de paraître également aux mêmes éditions.

Tant qu'à y être, autant continuer... "Montréal, ma grand'ville", de Josette Michaud vient de voir le jour également à La Presse.

Le "Concours du Prix d'Europe" se tient à Québec, les 12, 13 et 14 juin. Les participants se feront entendre à l'Institut canadien, à l'église des Saints-Martyrs canadiens. Le jury est composé de Otto-Werner-Mueller, François Morel, Anna-Marie Globensky, Edwin Bélanger et Denis Régnaud. La présidence du jury est assumée par Rachel Martel-Cantin, vice-présidente de l'Académie de Musique de Québec.

Dix-sept participants sont inscrits. Des musiciens de la région se sont déjà illustrés à ce concours. Il faut signaler Jacynthe Couture qui a été boursière de ce concours en 1974. Micheline Coulombe se signalait en 1967. Jacynthe Couture est de Chicoutimi et Micheline Coulombe, originaire de La Doré.



"Double élémentaire", une production de l'ONF, sera présentée à la télé, ce soir.

de gauche à droite

Les Farandoles: un pied pour voyager

"Les Farandoles" voyagent et se font de plus en plus connaître. Vraiment! Vendredi, le 8 juin, la troupe présentait un spectacle, représentait le Québec au congrès de la "Broadcaster Corporation"... Qu'est-ce que ça mange en hiver cette association? Ça ne vous dit rien... C'est un congrès des magnats de la télévision. Les grands de la télévision mondiale à part ça. Ce congrès se déroulait à Nashville, aux États-Unis. Un spectacle d'une vingtaine de minutes pour l'occasion.

Pour ceux qui s'intéressent au groupe, ils seront également de l'ouverture des Championnats de canoë-kayak, à Desbiens, et ils participeront à la Fête du Canada, à Chicoutimi. De plus, deux membres de la troupe sont présentement en Europe, afin d'organiser une tournée l'an prochain dans ce coin du monde.

Expositions:

"Pauline Noiseux, Camilla Hallé, Pauline Beaulieu, Jeannine Gagné" exposent à la Brasserie du Père La Chaize, présentement.

"Exposition annuelle", du Triangle artistique, à la salle polyvalente du Centre culturel, de Chicoutimi, jusqu'au 17 juin. Les heures d'ouvertures sont de 13h00 à 16h00, de 19h00 à 22h00.

"Gravures et sérigraphies d'artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean", au Centre national d'exposition du 8 juin au 21 juin. Il s'agit de la collection de 14 sérigraphies et 6 gravures montées par la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

"Perception", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 20 juin. Un environnement de photographies, de poèmes et de musique.

"Oeuvres gagnantes du concours d'expression artistique", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 20 juin.

"L'atelier des arts Price", au Centre Georges-Vézina du 11 au 17 juin, à l'occasion de l'Exposition régionale, de Chicoutimi.

Spectacles:

"Spectacle-bénéfice Focus", à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, le 9 juin, à 19h30. Nous pourrions y entendre Philo Jazz, Claude Fradette et Pierre Lavoie, Maude Robitaille, L'Engoulevent, Spes, Aline Chalifoux, Paul Piché, Michel Rivard. Le tout débute à 19h30.

"Priscilla", encore ce soir, à la Boîte à chansons "L'Entrac".

Les glanures

Il y aura un congrès québécois de la science-fiction et du fantastique les 13,



Les Farandoles.

14, 15 juillet, à l'Université du Québec, à Chicoutimi. Congrès et exposition également... Une exposition ouverte à tous les artistes professionnels ou non en art plastique.

Ceux et celles qui désirent participer à cette manifestation peuvent et doivent envoyer trois oeuvres dans le médium de leur choix à l'adresse suivante avant le premier juillet ou bien, les porter vous-mêmes le 12 juillet. C'est le dernier délai.

L'adresse? "Boréal '79", Département des arts et lettres, Att.: François-Léo Tremblay, Université du Québec, à Chicoutimi, Chemin Saint-Thomas, Chicoutimi, P. Québec, G7H 2P9. Si vous désirez plus de renseignements, il suffit de téléphoner à Elizabeth Vonarburg à: 549-2559.

"Le pingouin Kopi", de la troupe les Chérubins de La Baie sera joué à Montréal, à Terre des Hommes, plus précisément à l'intérieur de "L'Enfant-Fête" qui se déroulera du 22 juillet au 29 juillet.

La représentation est prévue pour dimanche, le 22 juillet, à 14h30. C'est une pièce de Marc Gagnon dans des décors de Marc Gagnon. La distribution comprend Allen Arsenault, Hélène et Suzanne Bessette, Christian Charbonneau, Marie Dionne, Christine James, Isabelle Morin, Valérie Robin, Josée Simard, Linda et Margot Tremblay, Claude Truchon, Agathe et Hugues Verreault, Annie Tremblay, Isabelle Gagné, Chantale Lévesque, Gabriel Bouchard, Karl Gagnon et Eric Tremblay.



Priscilla.

Pas de repos pour le Service des loisirs

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Vive l'été, le soleil, la pluie, les moustiques, les voyages, les vacances... Pas de vacances pour le Service des loisirs de Chicoutimi. Du côté des activités culturelles, il n'y a pas de repos. Ça bourdonne comme jamais! Une programmation en quatre volets pour l'été.

Primo, on parle d'animation culturelle populaire. Un moment, une occasion pour s'initier à certains modes d'expression artistique. Le tout fait en collaboration avec des organismes, des personnes-ressources, des troupes de théâtre. Quatre fins de semaines consacrées aux arts plastiques, à l'artisanat, au théâtre, à la musique et à la danse. Même, toute une fin de semaine réservée aux collectionneurs, au loi-

sir scientifique et aux personnes du troisième âge.

Secundo, il est question d'animation... Les responsables de l'atelier "Les p'tits bleuets" visiteront les quartiers et feront signe aux jeunes. Pourquoi pas fabriquer des marionnettes, travailler à la réalisation d'un spectacle. "Frou-Frou" sera de la fête entre le 15 et le 29 juillet, entre le 5 et le 26 août.

Tertio, nous trouvons les ateliers socioculturels. Initiation aux loisirs scientifiques, au théâtre, à la danse, à l'artisanat, aux arts plastiques et à la photographie. Une dizaine d'ateliers en tout.

Quatro... Des projets spéciaux... bien spéciaux.

Quelques-uns sont à signaler. Faut d'abord parler de l'animation musicale. Une découverte qui se fait par le jeu, la

danse, les arts plastiques, l'écoute... Une façon d'apprendre à reconnaître les instruments, les rudiments du solfège et même qu'ils pourront entendre des concerts conçus spécialement pour les jeunes.

Il y a aussi les terrains de jeux pour les handicapés intellectuels. Dix moniteurs accueilleront au Chantier du Père Alex des jeunes de 5 à 25 ans qui souffrent d'un handicap intellectuel.

"L'Amusotek", faudrait pas l'oublier... La garderie ouvre ses portes une fois de plus. Baignade, randonnée, spectacles, bricolage, marionnettes... sont les activités prévues pour les grands de deux à cinq ans. Vous voulez en savoir plus? Francine Maltais ou Rémi Tremblay, au Service des loisirs... Le numéro à signaler? 545-9550.

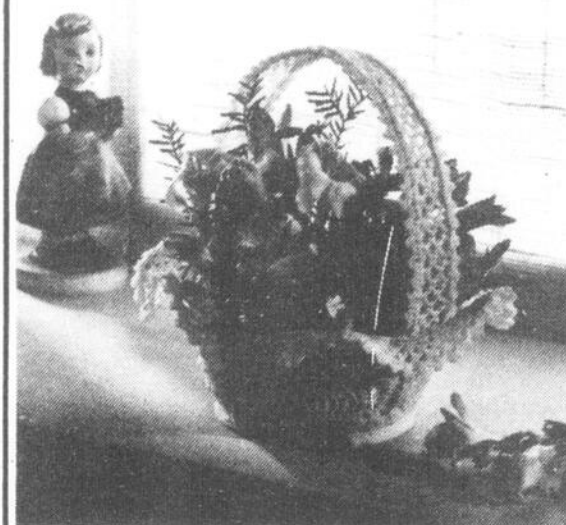


Pas de vacances pour le Service des loisirs de Chicoutimi: Rémi Tremblay et Francine Maltais élaborent un large éventail d'activités.

c'est GRATUIT

Le crochet devient astucieux!

PANIER CROCHETE
CN 3342F



L'apparence de la dentelle au crochet. C'est le plus beau et le plus facile des paniers crochétés que vous n'aurez jamais trouvés. Il est confectionné de fil de coton Mercer-Crochet 10 et garde sa forme à l'aide d'une pâte mêlée de sucre à glacer et d'eau chaude. Ce qui promet d'être un vrai gagnant. Les mailles employées sont celles de base, maille serrée - bride - double bride. Les résultats en font un vrai trésor.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO:
3342F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____



Frou-Frou sera de la partie.

Un franc succès à "Prête-moi ta plume"

par Yvon Paré

JONQUIERE — Dans tout concours, il y a une foule de participants et quelques lauréats... Le concours "Prête-moi ta plume" organisé par le ministère de l'Éducation du Québec ne fait pas exception à la règle. Rappelons, rapidement, ce qu'était ce concours avant de vous laisser languir un peu!

"Le but principal du concours est d'apporter une amélioration et un support dans l'apprentissage du français langue maternelle et du français langue seconde dans les écoles primaires au Québec", écrit Mildred Bolduc, responsable pédagogique du projet.

Les objectifs étaient de faire vivre aux élèves une expérience de communication écrite; faire découvrir aux enfants leurs talents de créateur, sensibiliser les parents aussi à l'importance de la lecture et de l'écriture pour le développement de l'enfant; encourager et favoriser la publication de livres pour enfants; donner suite, au niveau primaire, à l'Année du français; participer concrètement à l'Année internationale de l'enfant.

Régionalement maintenant...

Le concours a connu un bon succès. Plus de mille étudiants, dans dix commissions scolaires du Saguenay-Lac-Saint-Jean, ont produit des oeuvres. Une sélection s'est faite et la direction régionale recevait 96 oeuvres. Parmi ces 96 oeuvres, dix gagnants ont été choisis.

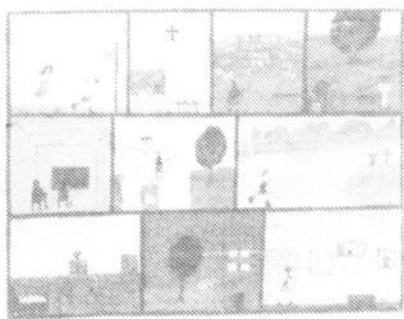
Les lauréats maintenant?

Sonia Poulin, Gaétan Boivin, Joé Sasseville, Marlen Kirouac, Nadine Tremblay, Chantale Boisvert, Frédéric Ouellet, Eric Gauthier, Chantale Murray, Sylvie Duguay, Josée Huard, Caroline Rho et Nancy April.

Le concours de dessins maintenant parce qu'il y avait aussi un concours de dessins... Cinq catégories pour ce concours... Dans la catégorie des cinq à six ans, nous retrouvons Julie Houle et Caroline Gagnon. Les sept, huit et neuf ans, ce sont Julie Côté et Régis Lalancette qui se méritaient les grands honneurs.

Catégorie 10, 11, 12 ans... Nancy Rousseau et Annie Cloutier. Chez les 13 et 14 ans, Marc Dicaire et Joël Lavoie sont les lauréats. Enfin, la dernière catégorie, celle des 15, 16, 17 ans, nous retrouvons Dominique Bolduc et Ghislain Brisson. Le participant pouvait choisir d'illustrer le thème de l'un ou l'autre des dix principes de la Déclaration des droits de l'enfant tels que le droit à l'amour, compréhension et projection, le droit à un nom et à une nationalité, etc. Ces dessins sont exposés au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 10 juin.

Année internationale de l'enfant



Le concours a connu un bon succès: plus de mille étudiants ont produit des oeuvres.

(Photo Karl Tremblay)



Pour le concours de dessins, cinq catégories.

TOSHIBA

CALCULATRICES TOSHIBA

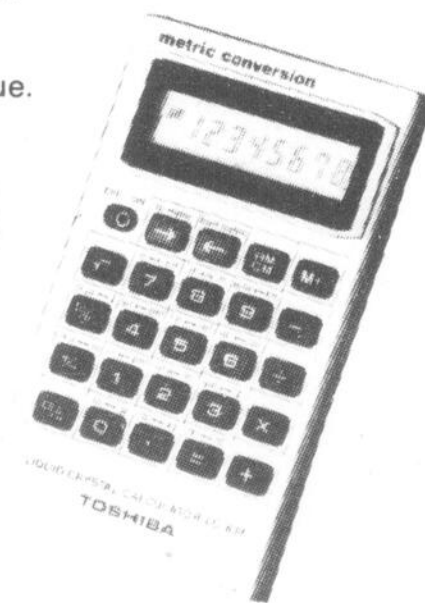
(Calculatrices fabriquées avec le souci du détail)

Nouveaux modèles de calculatrices Toshiba: "LA LC-838"

Une touche résout les mystères du système métrique.

- (1) 5-1/2 po → 7 cm vers
 Affichage 13.97
- (2) 50 litres → ? gal. imp.
 Affichage 10.99868

39⁹⁵



- Exemple de conversion
- Affichage à cristaux liquides de 8 chiffres
- Double touche de mémoire, %, √, changement de signe, constante automatique
- Pile d'une durée de 4,000 heures
- Piles et étui compris
- Dimensions: 2.7 po. (larg.) x 4.5 po. (long) x 0.3 po. (haut). (6.8 x 11.5 x 0.75 cm)
- Poids: 2.3 oz (65 g)

PLUS DE 12 MODELES TOSHIBA
A PARTIR DE

13⁹⁵

461 est, Racine
Place du Saguenay
Place du Royaume
Chicoutimi

Une louable initiative du 10

J'ouvre la télé. "Vas-y pour le million", pouah! Tourne le bouton. Du théâtre télévisé. Tiens, tiens, c'est drôle, pourtant "Vas-y pour le million" c'est bien à Radio-Canada et le théâtre, jusqu'ici, c'est toujours à Radio-Canada aussi! Mais là, vraiment, il a fallu se rendre à l'évidence, il y avait théâtre dimanche à Télé-Métropole! Carillons, carillonnez; trompettes, détrompez-vous, et allez "trompeter" ailleurs



andrée rainville

qu'à Radio-Canada, "Le théâtre Arcade" loge au 10!

C'était bien un peu lourd, les farces étaient bien un peu épaisses, mais c'était quand même une bonne soirée que nous réservait "Les deux vierges" de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Des auteurs, je ne peux rien ajouter, je ne les connais pas. On pourrait juste souligner que le texte était plutôt drôle, hormis peut-être ces quelques farces un peu olé olé sur le sexe, sans doute trop olé olé pour le petit écran familial.

La mise en scène, signée Claude Colbert (un autre nom que je ne connais pas), était honnête, même plus. Le rythme était soutenu, les déplacements des comédiens (dans une seule pièce, le bureau d'un homme d'affaires), alertes.

Ces comédiens, Béatrice Picard, Aubert Pallascio et Septimiu Sever en tête, ont fort bien défendu l'intrigue: un dirigeant d'entreprise (Aubert Pallascio), féru d'astrologie, se



12 — LE QUOTIDIEN, samedi 9 juin 1979

Pour les friands de téléromans, les dernières émissions de "Terre humaine" et de "Grand-papa" sont prévues pour cette semaine.

découvre un frère astral (Septimiu Sever) qu'il protège envers et contre tous, Béatrice Picard jouant le rôle de secrétaire particulière très attachée et entichée du patron. Gravitent autour de ces trois personnages des femmes-épouses-amantes, des enfants à marier. L'intrigue plutôt originale se développe donc d'une manière conventionnelle. Une bonne petite soirée, avec ses moments forts et ses moments creux.

Ce qu'il faudrait ajouter? Peut-être que cette louable initiative de Télé-Métropole n'en restera pas là: on nous promet une autre pièce pour l'automne. Et c'est tant mieux, toute initiative de production méritant attention. C'est en répétant l'expérience qu'on parviendra à améliorer la performance et à installer chez l'auditeur assidu de Télé-Métropole une habitude du théâtre.

Columbo

J'ai beaucoup de peine à le dire, moi qui me suis tant ennuyée de Columbo, qui le voyais partout, eh bien! le **Columbo** de lundi dernier m'a littéralement endormie. Oui, oui, honte à moi! Mais à ma défense, je souligne que j'avais vu l'intrigue trois fois déjà... Alors, le sommeil a pris le dessus. Trop de reprises policières, c'est comme dans le sport, ça endort...

Moi et l'autre

Les onomatopées de Dominique Michel et les grands airs de Denise Filiatrault ont repris le chemin du petit écran par le biais d'une émission qui a pulvérisé tous les records d'audition durant plusieurs années, **Moi et l'autre**. Pour tout l'été donc, des reprises des meilleurs scénarios de Gilles Richer qui rappelleront des souvenirs et feront rire encore une foule de téléspectateurs, le samedi, à 20h30.

Et installez vos jeunes (pas trop jeunes, c'est sûr!) devant le petit écran et observez-les. Les comiques de situations les enchanteront, tout comme, c'est prouvé par l'étude des publics, **Du tac au tac** se rallie une très forte clientèle d'enfants et d'adolescents.

Images d'enfants

Sous toute réserve (parce qu'on n'est jamais certain des horaires avec Radio-Québec), vérifiez si les émissions promises sur les films produits par des enfants prendront l'affiche. C'est inscrit à l'horaire de dimanche et lundi, de 18h30 à 19h30. Les émissions porteront sur un concours organisé par Enfilm '79 avec Radio-Québec et Terre des Hommes, dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant. Les enfants âgés de moins de 15 ans avaient été invités à produire un film Super-8 sur le sujet suivant: "Ce que j'aime le mieux". Un comité sélectionnait dix finalistes qui venaient réaliser un film lors de l'ouverture de la Ronde à Terre des Hommes. Donc, deux heures d'émissions sur les différentes étapes de ce concours.



Moi et l'autre.



Images d'enfants.

MESSAGE IMPORTANT AUX ABONNES DE TELESAG INC.

La situation particulière qui affecte présentement notre entreprise au niveau des relations patronales-ouvrières rend de plus en plus difficile le maintien constant de la qualité de nos services.

Malheureusement, comme vous le constatez, la fréquence des troubles techniques est plus élevée ces jours-ci. Toutefois, nous faisons tous les efforts possibles pour maintenir une qualité de service satisfaisante.

Nous nous excusons de ces contretemps et espérons que le tout rentrera dans l'ordre au plus tôt.

Merci de votre compréhension.

La Direction
Télesag Inc.

télesag

545-1112

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi

RESERVATION 549-4686

brasserie Le Gîte

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

samedi 9 juin

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.).

7h00
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).
WEZF — MISSION MAGIC.

7h30
CFCF — CIRCLE SQUARE. (Enfants).
WEZF — INFINITY FACTORY.

8h00
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).
WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — KUM KUM. (Enfants).
WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

9h00
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30
CKRS — CJBR — LA CORDE RAIDE. Série qui met en scène deux jeunes gymnastes anglais. Histoire filmée dans plusieurs quartiers de Londres. Nous assistons aux péripéties de leur vie depuis leur entraînement sportif jusqu'à leurs démêlés avec des voleurs. Avec Barbara Slater et Melvin McClymont. Dernière.

10h00
CKRS — CJBR — ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORET. (Enfants). L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860.

10h30
CKRS — HAROLD LLOYD. (Comédie).
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).

11h00
CJPM — LES ARPENTS VERTS. (Comédie). Avec Eddie Albert et Eva Gabor.
CKRS — LASSIE. (Aventures).

11h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.
CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux. chronique musicale. Dominique Arel.

CBJET — GREEN DOUBLE DECKER.
CFCF — GEORGE. (Comédie). Avec Marshal Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.

WEZF — BIGFOOT AND WILD BOY.

12h00
CJPM — BATMAN. (Aventures). Avec Burt Ward et Adam West.
CKRS — CJBR — CINEMA D'ICI. (Documentaire). "Les indépendants". Vers le milieu des années 60, les cinéastes québécois, devenus auteurs de longs métrages, veulent créer une industrie de production privée. (1 h.).

CBJET — BOY DOMINIC. (Enfants).
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés). (1 h.).
WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.

12h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CJPM — SAMEDI MIDI. (Magazine). (1 h. 30).
CKRS — CJBR — SPORTHEQUE. "Tennis de Wimbledon". Finale chez les hommes, opposant Borg à Connors. Anim.: Richard Garneau. Analyse: François Godbout. (1 h.).

CBJET — SKIPPER AND CO.
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Seven Alone" (5) — E.-U. 1975. Western de E. Bellamy avec Stewart Peterson, Devi Martin et Ann Collins. — Les parents d'une famille en route vers l'Ouest étant morts pendant le trajet, l'aîné des enfants âgé de quatorze ans prend charge de ses frères et sœurs. — Sujet sympathique fondé sur un incident authentique. Traitement plutôt faible. Quelques belles scènes de nature. Interprétation inégale. — E. (2 h.).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.

13h30
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire).
WEZF — THIS WEEK IN BASEBALL. Anim.: Mel Allen.

14h00
CKRS — CJBR — MYSTERES ET SECRETS DES PROFONDEURS SOUS-MARINES: "Le paradis bleu". Des millions de plongeurs rêvent d'explorer la mer des Caraïbes, une des plus chaudes de la terre. Presque toutes les espèces sous-marines y vivent à l'abri des mutations terrestres.

CBJET — WORLD OF PLANTS. (Information). Avec Tineke Wilders. — Comment et où acheter vos plantes?

R.-Q. — CINE-VENDREDI: "La dame de Shanghai". (Reprise de vendredi, 19h30). — Film américain 1947. Drame psychologique et policier réalisé et interprété par Orson Welles, avec Rita Hayworth, Everett Sloane et Glenn Anders. Michel O'Hara s'engage comme marin à bord du yacht de l'avocat Bannis-

ter et tombe amoureux de la femme de ce dernier, Elsa. Il est mêlé à de louches aventures, à une affaire de meurtre, puis arrêté. Il s'échappe et est rejoint par Mme Bannister. Mais l'avocat les poursuit. Finalement, Elsa et son mari s'entre-tuent alors qu'O'Hara s'en va en philosophe sur la sottise de cette aventure.

WEZF — BASEBALL Du Fenway Park de Boston, les Twins du Minnesota s'opposent aux Red Sox. (3 h. appr.). EN DIRECT.

14h15
CKRS — CJBR — BASEBALL De Kansas City, les Yankees de New York s'opposent aux Royals. En cas de pluie: De Chicago, les Dodgers de Los Angeles s'opposent aux Cubs. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE:
AU RESEAU FRANCAIS CINE-SOLEIL

14h30
CJPM — A COMMUNIQUER.
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan. — Comment fabriquer une table pliante. REPRISE.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.
CBJET — SPORTSWEK - END.

CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Mangroves".

15h30
CJPM — TELE-REVUE.
CFCF — YOU TELL US. (Variétés). Anim.: Doug Paulson.

16h00
CJPM — SPORT MAG. (Information). Avec Jacques Moreau. (1 h.).
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. (2 h.).
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

17h00
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).

CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).
CJBR — BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30). "World Cup Individual Apparatus Championships". De Tokyo. (1 h. 30).

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).
CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).

CBJET — NEWS.
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).
CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — SUN PARLOR COUNTRY.
R.-Q. — LES MARMITONS. "Le poisson".
WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE.

(Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).
CKRS — CBJET — CJBR — BASEBALL Du Riverfront Stadium de Cincinnati, les Expos rencontrent les Reds de Cincinnati. Comm. au réseau français: Guy Ferron. Anal.: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE:
AU RESEAU FRANCAIS CINE-SOLEIL

CFCF — B.J. AND THE BEAR. (Aventures). "Never Give a Trucker an Even Break".

R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".
WEZF — WILD, WILD, WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Faut se les faire" (Making It) (5)
CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "The Man Who Skied Down Everest" (5)

R.-Q. — ANATOLE. "Xanada".
WEZF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "The Living Legend".

21h00
R.-Q. — VISAGE. "Jean Narrache".
WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Second Time Around".

21h30
CKRS — CJBR — LA VIE QUI NOUS ENTOURE. (Documentaire).

22h00
CJPM — OPERATION S.Q. (Information). PREMIERE. Avec Jacques Morncy.
CKRS — CJBR — L'AVIRON QUI NOUS MENE. (Documentaire). "Double élémentaire".

CBJET — DEAR DETECTIVE. (Policier).
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Inv.: Pierre Létourneau et Brault et Fréchette.

R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.
WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Queen of the Boston Bruins" et "War Games".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL

CFCF — THE EDITORS. (Information). "The Two Journalisms". Anim.: Greta Chambers. — Ce débat sur le journalisme rassemble Harold Evans du Sunday Times et auteur de "Pictures on a Page"; Pierre Péladeau, président de Québecor; et Raymond Heard du Montreal Star.

10h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — CINEMA: "La manipulation" (4) — Fr. 1975. Drame d'espionnage de D. de la Patellière avec Henri Garcin, Vania Vilers et Elizabeth Tessier. — Les services secrets français

contactent un haut fonctionnaire suisse pour qu'il leur serve d'informateur. — Film tourné pour la télévision. Sujet intéressant traité de façon intelligente. Mise en scène de métier. Interprétation juste. (1 h. 55).

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "L'exécuteur" (The Executioner) (4) — G.-B. 1970. Drame d'espionnage de S. Wanamaker avec George Peppard, Joan Collins et Judy Geeson. — Un agent secret britannique convaincu de la trahison d'un de ses collègues décide de le tuer lui-même. — Intrigue classique développée avec compétence. Espionnage présenté comme un jeu cruel. Mise en scène inventive. Interprètes convaincus.

23h15
WEZF — HE HAW HONEYS. (Variétés).

23h20
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. (Information).

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

CFCF — PULSE. (Information).

23h37
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "Riverrun" (3) — E.-U. 1968. Drame psychologique de J. Kory avec John McLiam, Louise Ober et Mark Jenkins. — Un marin d'âge mûr retrouve sa fille qui vit sur une ferme avec un ancien étudiant en médecine. — Conflit de générations traité avec humanisme et talent. Mise en scène soignée. Interprètes convaincant. (1 h. 32).

23h45
WEZF — WILD, WILD, WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES: "Hit!" (4) — E.-U. 1973. Drame policier de S.J. Furie avec Billy Dee Williams, Richard Pryor et Paul Hampton. — A la suite de la mort de sa fille, victime de la drogue, un agent fédéral s'en prend directement aux chefs du trafic des stupéfiants. — Suite d'aventures rocambolesques. Sens du rythme. Réalisme et fantaisie bien dosés. Interprétation dé-tendue et convaincante. (2 h. 30).

00h55
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Quelques pas dans la vie" (4) — It. 1953. Film à sketches de A. Blasetti avec Michel Simon, Vittorio de Sica et Marcello Mastroianni. — Six anecdotes empruntées à des auteurs italiens contemporains. — Humour et attendrissement mêlés. Mise en scène de métier. Ensemble d'un intérêt constant. Brillante distribution.

02h30
CFCF — EMERGENCY. (Drame). Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan. (1 h.).

F AUCHER & BERGERON

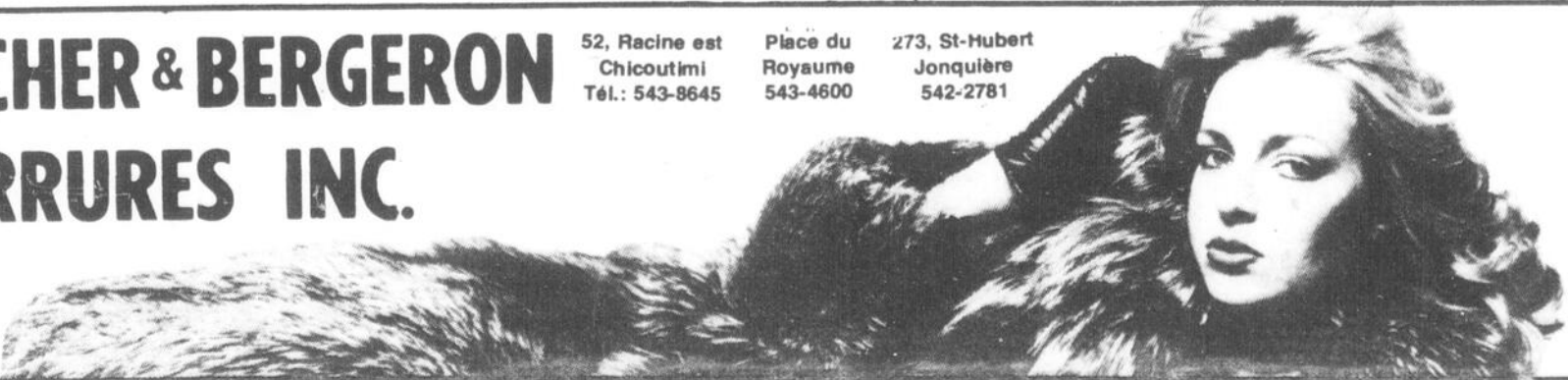
FOURRURES INC.

Confection
et remodelage
sur mesures.
Service
d'entreposage
et de nettoyage.

52, Racine est
Chicoutimi
Tél.: 543-8645

Place du
Royaume
543-4600

273, St-Hubert
Jonquière
542-2781



dimanche 10 juin

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — THE CHURCH. (Religion)

6h30
CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basanski.
WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.)

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.)
WEZF — YOUNG SAMSON.

8h30
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants). DERNIERE.
WEZF — SPACE KIDETTES.

9h00
CKRS — CJBR — WICKIE. (Des-sins animés). DERNIERE.
CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).
WEZF — UNDERDOG.

9h30
CKRS — CJBR — KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE. (Enfants).
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).
WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants). DERNIERE.

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. Messe célébrée par le père Bernard Lucas à l'église Notre-Dames-Sept-Douleurs, à Saint-Hubert. (1 h.)
CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion)

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.)

10h30
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Musique).
CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.)
CKRS — CJBR — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Rep.: Jean Dumas. Réd. en chef: Renaud Gilbert. (1 h.)
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). Anim.: John Grant. (1 h.)
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — FLIPPER. (Aventures). Avec Brian Kelly et Luke Alpin.
CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: "L'achat de fermes par les Européens, au Québec". Chronique horticole. Commentaires agricoles: court sujet: "La nouvelle maladie des pins", avec André Laprise. (1 h.)
CBJET — MEETING PLACE. (Religion). L'évêque ontarien Alexander Carter célèbre la messe à l'église de Sudbury. (1 h.)
WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine).
WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
CKRS — CJBR — LE FRANCO-PHONISME. (Jeu). Avec la participation des pays de la Communauté des télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte Carlo et le Canada représenté par Raymond Charette. Anim.: Jean-Pierre Cuny.
CBJET — SUMMER COUNTRY CANADA. (Information).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.
R.-Q. — LES MARMITONS. "Le poisson".
WEZF — FORUM 22. (Information).

13h30
CKRS — LE POINT.
CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing" et Silvia Dick.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). "Les origines de l'homme" (dern. de 4). "Les civilisations". L'évolution de l'homme reconstituée par la succession des différentes cultures: passage de chasseur au sédentaire. L'agriculture, l'industrie, l'écriture, les premières grandes civilisations, l'explosion démographique, l'avenir de l'homme actuel. Inv.: MM. Lionel Ballout, doyen du Musée de l'Homme, Paris et Henri de Lumley, anthropologue, Un. de Marseille. Narrateur: Marc Fillion. Int.: Paul-Emile Tremblay. Reprise demain 11 h 20 p.m.
R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".
WEZF — COMEDY SHOP.

13h45
CKRS — DEMAIN LA VIE. (Documentaire).

14h00
CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Epreuves de la Coupe Canada de natation et de plongeurs, disputées récemment à Vancouver. Comm.: Claude Quenneville et Pierre Dufault. Anal.: Jean-Marie de Koninck et Jean Plamondon. (1 h. 30).
CBJET — V.I.P. (Interview). Anim.: Lorraine Thomson. — Invités: le jockey Ron Turcotte, gravement blessé pendant une course, et le skieur canadien Ken Read.

CFCF — THE ROLF HARRIS SHOW. (Variétés). Inv.: Ruth Buzzi. DERNIERE.
WEZF — BASEBALL. Ligue américaine. De Boston, "Les Twins du Minnesota s'opposent aux Red Sox". (3 h. appr.). EN DIRECT.

14h30
CJPM — L'OR ET L'ARGENT. (Information).

CBJET — GALLERY. (Documentaire). "Stock Car Boys". — Une visite au monde coloré de la course automobile, plus précisément à la "semaine de la vitesse" dont l'événement principal est le Daytona 500. REPRISE.

CFCF — SUPER STARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.)
R.-Q. — ANATOLE. "Xanda".

15h00
CJPM — INITIATION A L'ART. Anim.: Pierre Simard.
CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). Inv.: De Toronto, les "Toronto Dance Theatre". REPRISE.

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrarst. (1 h.)
CKRS — CJBR — CINE POP. "Excelsior" (Safety Last) (2) — E.-U. 1923. Comédie de F. Newmayer et S. Taylor avec Harold Lloyd, Mildred Davies et Bill Strothers. — Un jeune commis de magasin conçoit un "stunt" publicitaire susceptible de lui valoir une forte récompense. — Riche en observations drôlatiques sur le rêve du succès à l'américaine. Comique bien dosé. Séquence finale pleine de suspense et de gags. Fine interprétation de H. Lloyd. — E. (1 h. 30).
CBJET — WHERE THE SKY BEGINS. (Aventures). Avec Bruno Pradal, Denis Manual et Virginia Vignon. — Le vol des frères Wright enthousiasme tout le monde. Dabert suit le Brésilien Santos-Dumont chez Maxim's où il renoue avec un ancien amour. REPRISE.

CFCF — SUMMER SPORTS SERIES. Les faits saillants du championnat du monde du rallye automobile, en provenance de Karistad, en Suède, et la compétition de gymnastique internationale Coca-Cola en provenance de Toronto. (1 h.)
R.-Q. — VISAGE. "Jean Narrache".

16h00
CBJET — THE COACHES. Un film sur le travail de quatre entraîneurs d'équipes olympiques canadiennes: Bill Neville (volley-ball masculin), Moo Park

(volley-ball féminin), Sheila Wilcox (équitation), et Jack Donohue (basket-ball masculin). Chacun a un style particulier et une approche psychologique unique pour mener son équipe sur le sentier de la victoire. (1 h.). (Paths of the Paddle et Man Alive retirés cette semaine).

16h30
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Beaulieu.
R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.

17h00
CJPM — LE MEILLEUR DES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héto. Participation de Marcel Giguère. (1 h.)
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). Reportage sur le prochain voyage du pape Jean-Paul II en Pologne, son pays natal. Anim.: et rech.: Gilles-Claude Thériault. (1 h.). DERNIERE.
CBJET — CBC SUNDAY NEWS.
CFCF — UNTAMED WORLD. (Documentaire). "Antarctica". — Rocheuse et recouverte de neige et de glace, l'Arctique a déjà été une région tropicale, mais elle est maintenant habitée par des pingouins et des phoques qui sont assurés de ne pas manquer de nourriture grâce à la mer.
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Emission en cours. (Par exception, 1 h.)

17h30
CBJET — SPREAD YOUR WINGS. (Documentaire). "Hasan the Carpet Weaver". — Hasan Gulam Dhar, un petit garçon de douze ans, habite le Cachemire, un Etat du nord de l'Inde. Il apprend le métier traditionnel de tisserand de tapis, un artisanat qui se transmet dans sa famille depuis plusieurs générations.
CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Anim.: Bruce Phillips.

18h00
CJPM — LES ENNUIS DE MARIE. (Comédie). Avec Mary Tyler Moore.
CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "A Tiger Walks" (5) (2e partie). — E.-U. 1964. Drame de M. Tokar avec Brian Keith, Vera Miles et Pamela Franklin. — A l'occasion du passage dans une petite ville, des voitures d'un cirque, un tigre s'évade et se cache dans les bois avoisinants. — Scénario artificiel. Bonne réalisation technique. Interprétation convaincue. — E. (1 h.)
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.)
CFCF — TRAVEL '79. Anim.: Jack Curran.
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — NOS LAUREATS. (Variétés). Anim.: Jacques Michel. Part.: Hélène Thériault-Leclerc, Richard Massicotte, Johanne Champagne.
CFCF — THE TAR SANDS - A DREAM COME TRUE. Emission spéciale. (1ère de 2).
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — LA FETE POPULAIRE DE SOIREE CANADIENNE. Concours final provincial. Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.). (Le Saint et les Monroes retirés cette semaine).
CKRS — CJBR — MOI ET L'AUTRE. (Comédie). "La boîte aux lettres". Avec Dominique Michel, Denise Filiatrault, Roger Joubert et Réal Béland. REPRISE.
CBJET — THE BEACHCOMBERS. (Aventures). "The Colonel's Princess", avec Bruno Gerussi. — La visite d'un yacht qui transporte à son bord des membres de la famille royale déclenche une série d'aventures pour Nick et les enfants. La présence de la princesse risque de briser le coeur du vieux colonel Spranklin. REPRISE.

CFCF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "The Living Legend", avec Lorne Greene, Richard Hatch et Lloyd Bridges. — L'humanité est menacée lorsque Adams entre en conflit avec le bouillant commandant d'un autre vaisseau de guerre qui tient à ce que les deux vaisseaux mènent une attaque suicidaire contre les Cylons. Par exception, 2 h.

WEZF — WHERE ARE THE BOLTS?... AND WHERE DID THEY GET NINETEEN KIDS. (Documentaire). E.-U. 1978. Narr.: Henry Winkler. — On fait

connaissance avec la famille DeBolt, composée de Robert et Dorothy et de leurs 19 enfants dont 14 sont des handicapés physiques. Un bon nombre d'entre eux sont adoptés et les DeBolt ont fondé une société pour promouvoir l'adoption des enfants spéciaux. (1 h.). REPRISE.

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Alain Barrière".
CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). "The First Thanksgiving"
R.-Q. — GIAO FEDERICO ET ABEL GANCE. "Deux documentaires".

20h00
CJPM — ENTREE LIBRE. "Louis Armstrong, époque Chicago"
CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). "The Prisoner" avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo.
WEZF — SALVAGE 1. (Drame). "Shanga-La Lil" avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trish Stewart. — Harry Broderick doit rapporter un bombardier qui est en Birmanie, en la possession d'un aviateur japonais qui ne sait pas que la Deuxième Guerre mondiale est terminée. (1 h.)

20h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Guerre au troisième étage". Dramatique de Pavel Kohout adaptée par Lise Lachena et Roger Burckardt. Un avocat et sa femme ont été choisis par ordinateur, pour faire la guerre à un commerçant de vins. Avec Edouard Lourashi et William Jacques. (1 h.)
CBJET — THREE'S COMPANY. (Comédie). Avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Somers.

21h00
CBJET — FOR THE RECORD. (Documentaire). "Homecoming" avec Lesley Donaldson, August Schellenberg et Don Granberry. — Une jeune méritée et son frère parcourent l'Ontario avec une troupe de rodéo dont ils sont les vedettes. Un soir ils arrêtent avec la troupe près d'une réserve indienne où habitent leurs grands-parents. C'est une occasion pour la jeune fille de remonter à ses origines indiennes. (1 h.). REPRISE.
CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.)
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Un amour pas comme les autres"
WEZF — ABC SUNDAY NIGHT MOVIE. "The Odessa File" (4) — G.-B. 1974. Drame policier de R. Neame avec Jon Voight, Mary Tamm et Maximilian Schell. — Ayant appris l'existence d'une association secrète d'anciens S.S., un journaliste tente de démasquer des criminels de guerre. — Inspiré de faits authentiques. Fertile en péripéties rocambolesques. Mise en scène fonctionnelle et efficace. Interprétation convaincue. (Par exception, 2 h. 40).

21h30
CJPM — SHIRLEY. (Variétés). Inv.: Christine Chartrand, avec la participation de Michel Noël, Claude Michaud et Roger Giguère. Dir. mus.: Roger Plon.
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Gérard Souzay". Reportage réalisé au Centre d'arts d'Orford en juillet 1977. Au programme: des oeuvres de Schubert et de Ravel. Gérard Souzay nous parle de son art, de sa carrière de chanteur et de l'angoisse de l'interprète devant la perspective d'une fin de carrière.
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. (Information). Avec le professeur Jacques Lebrun.
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Le pilier de cristal".

Claude Bérubé, Monique St-Martin et les stagiaires de la fédération québécoise de la montagne du Québec s'attaquent aux monticules de glace qui bordent les chutes Montmorency.
CBJET — ALL CREATURES GREAT AND SMALL. "Calf Love" avec Christopher Timothy, Robert Hardy et Peter Davidson. — La vie amoureuse de James a des soubresauts quand la belle Helen rencontre un autre poursuivant. Pendant que James se bat pour l'affection de sa bien-aimée, le docteur Farnon remporte un autre genre de bataille sur son frère Tristan. (1 h.)
CFCF — W-5. (Information). Anim.: Jim Reed, Henry Champ et Helen Hutchinson. — Le danger possible du gaz liquide naturel des plantes: l'avenir de Hong Kong, et un coup d'oeil aux allergies. (1 h.)

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

22h45
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

23h00
CJPM — FIN DE SOIREE. "Californie terre nouvelle" (The Young Land) (5) — E.-U. 1959. Western de T. Tetzlaff avec Pat Wayne, Yvonne Craig et Dennis Hopper. — Peu après la cession de la Californie aux Etats-Unis, une tête chaude passe en justice pour avoir tué un Mexicain. — Souci d'évocation historique. Réalisation statique. Interprétation satisfaisante.
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Parti de l'Union nationale".
CBJET — CFCF — NEWS.

23h10
CKRS — CJBR — CINE-CLUB. "Le marchand des quatre saisons" (3) — All. 1971. Drame psychologique de R.W. Fassbinder avec Hans Hirschmüller, Irm Hermann et Hanna Schygulla. — Un homme devenu marchand de primeurs à la criée, s'adonne à la boisson et mène la vie dure à sa femme. — Observations psychologiques et sociales. Mise en scène riche de détails significatifs. Approche vigoureuse du sujet. Interprétation remarquablement naturelle.

23h20
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h40
WEZF — NEWS.

23h42
CBJET — SUNDAY BEST. "Reflections of Murder" (5) — E.-U. 1974. Drame policier de J. Badham avec Sam Waterston, Joan Hackett et Tuesday Weld. — La femme et la maîtresse d'un directeur d'école s'entendent pour comploter son assassinat. — Adaptation à l'américaine des "Diaboliques" de Clouzot. Suspense plutôt fabriqué. Mise en scène inégale. Assez bonne interprétation. Film tourné pour la télévision. (1 h. 27).

23h55
WEZF — PTL CLUB. (Religion).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The MacKenzie Break" (4) — E.-U. 1970. Drame de guerre de L. Johnson avec Brian Keith, Helmut Griem et Ian Hendry. — En Ecosse, un officier américain tente d'empêcher une évacuation de prisonniers de guerre allemands. — Action habilement conduite. Conflit psychologique intéressant. Excellente interprétation. (2 h.).

14 — LE QUOTIDIEN, samedi 9 juin 1979

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE

SAMEDI, 9 JUIN 1979

AIDE-MEMOIRE DU JARDINIER.
Animateur: Louis Angers.
Cette émission vous informera sur la culture des fleurs, des légumes, l'entretien des arbres et arbustes et l'emploi judicieux des produits chimiques (engrais, insecticides, herbicides).
DIFFUSION: dimanche 11h00, mercredi 19h30, samedi 18h15

Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).

WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30
CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippesiel.

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CKRS — CJBR — UNE FENETRE DANS MA TETE. (Enfants). DERNIERE.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

10h15
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Stében.

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. De Trois-Rivières.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.

CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.:

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information). Avec Marguerite Corriveau.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — HAROLD LLOYD. (Comédie).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon.

CBJET — HOE, HOE, HOE.

CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).

CBJET — LASSIE. (Aventures). "La proie facile".

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.

R.-Q. — IMAGES D'ENFANTS. Présentation du projet ENFILM 79".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe. REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Géralde Lachance.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "Les enfants de la dernière chance".

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). Avec Claude Mailhot et Fernand Gignac. (2 h.).

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — GIAO FEDERICO ET ABEL GANCE. "Deux documentaires".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. Anim.: Georges Dor. De Jonquière. (1 h.).

CBJET — 30 FROM TORONTO. (Information).

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louiselle Fortier.

CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Un amour pas comme les autres".

15h45
CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.

R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CKRS — CJBR — PICOTINE.

(Enfants). "L'aventure du Minet". Avec Linda Wilscam.

CBJET — THE STATIONARY ARK. (Documentaire). "Marmosets". Anim.: Gerald Durell.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Les sept voleurs" (Seven Thieves) (4) — E.-J. 1960. Drame policier de H. Hathaway avec Edward G. Robinson, Rod Steiger et Joan Collins. — Un professeur américain organise un hold-up audacieux au Casino de Monte Carlo. — Scénario ingénieux. Réalisation assurée. Suspense réussi. Bons interprètes. (1 h. 45). (Suite à 7h00 p.m.).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "They Shoot Managers, Don't They?".

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade.

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). Avec Carol O'Connor, Jean Stapleton et Sally Struthers.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard-Marie Boivin.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.

R.-Q. — IMAGES D'ENFANTS. "Suite du projet ENFILM 79".

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "L'épidémie".

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Les sept voleurs". (Suite de 5h00 p.m.).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "What Are Friends For?".

CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan. Inv.: Bill Lynn.

CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Le syndrome de l'immunité". Avec Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. — Une mystérieuse maladie frappe les membres de l'équipe de la base Alpha. (1 h.). REPRISE.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CKRS — L'ENFANCE A VIVRE. (Documentaire).

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Oddie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry.

R.-Q. — LA PETITE LULU. "Dessins animés".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery.

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "L'autonomie de la pensée".

CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman). Avec Jean Ducepe, Denyse Chartier, Raymond Legault, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Sylvie Léonard, Jean-Jacques Desjardins, Reine France, Louise de Santis, Jacqueline Plouffe, Alain Gélinas, Lizette

Dufour, Marcel Gauthier, Dorothee Berryman, Serge Turgeon, Jean-Louis Paris, Janine Fluet, Yves Massicotte, Jacinthe Chaussé, Ian Ireland, Michelle Léger et Reynald Thériault. — Nous assistons au mariage de Jean-François et d'Elizabeth. DERNIERE.

CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). "Just One of the Boys". Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. — Reeves se retrouve dans une situation complexe lorsqu'un jeune étudiant se joint à son équipe après avoir changé d'école à cause d'un problème personnel. (1 h.). REPRISE.

CFCF — SALVAGE 1. (Drame). Avec Andy Griffith, Joel Higgins et Christopher Connelly. (1 h.).

R.-Q. — HEUREUX COMME UN BEBE DANS L'EAU. "Naissance sans violence".

WEZF — BASEBALL. Ligue nationale. "Clubs à confirmer". (3 h. appr.). EN DIRECT.

20h30
CKRS — CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. (Téléroman). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour, Claude Gai, Claude Préfontaine, Claude Houle, Lucille Cousineau, Jean Perrault et Alpha Boucher. — Phil ennuie Blanche avec sa légère blessure. Luce est triste et nostalgique.

21h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "La visite des chanteurs Faust". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Jean Leclerc. — Justine et Rosaire reviennent enchantés d'une soirée passée à un concert. Ovide pendant l'intermission, s'est présenté à la loge de Yolande Dulude qui l'a très bien reçu et ainsi il a eu l'occasion de faire la connaissance des chanteurs Guy Piché et Edouard Desrosiers. REPRISE.

CKRS — COLUMBO: "Plein cadre" (5) — E.-J. 1971. Drame policier de H. Averbach avec Peter Falk, Ross Martin et Kim Hunter. — Un policier entreprend de démasquer un critique d'art coupable de meurtre. — Intrigue ingénieuse. Mise en scène fonctionnelle. Jeu intelligent des comédiens. (1 h. 30).

CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Alors que tout le monde se plaint du record de froid, Charles devient impopulaire alors qu'il exhibe devant le personnel médical littéralement congelé un splendide costume d'hiver envoyé par ses parents. REPRISE.

CFCF — MONDAY NIGHT AT THE MOVIES: "A Fine Pair" (5) — It 1968. Comédie policière de F. Maselli avec Rock Hudson, Claudia Cardinale et Walter Gillier. — Une jeune fille fait appel à un officier de police pour l'aider à restituer des bijoux qu'elle a volés. — Départ valable. Scénario invraisemblable. Mise en images intéressante. Interprétation honorable. (2 h.).

CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter Strauss, Greg Henry et James Carroll Jordan. — La grève sauvage s'accroît devant l'impossibilité de faire bouger les négociations devant un syndicat manifestement manipulé. Ruddy tente de trouver la source réelle du conflit. (1 h.).

R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "L'art lyrique".

21h30
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. André Robert visite Louise Deschâtelets.

CBJET — W.K.R.P. IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. — Le gérant général d'une station radiophonique déficitaire engage un jeune homme ambitieux comme directeur de la programmation afin de commencer à faire des profits pour plaire au propriétaire. Le jeune en question abandonne la musique vieillotte au profit du rock and roll. REPRISE.

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

22h00
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Louise

Deschâtelets, André Robert, Janine Sutto, Edward Rémy, Emile Genest, Véronique Béliveau, Paul Houde, Suzanne Lévesque et Richard Niquette.

CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.

CJBR — PAPA, CHER PAPA. (Comédie). "Le voyage organisé". Avec Patrick Gargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — THIS LAND. (Documentaire). "Wilderness Calling". — Un profil de Bill Mason, une autorité reconnue sur le loup expert en canot. Mason démontre une versatilité étonnante puisqu'il est à la fois cinéaste (nous le voyons en train de filmer des loups), photographe, écrivain et peintre.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). Avec Chad Everett. (1 h.).

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche 1h30 p.m. DERNIERE.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE STORY. (Policier). "The Answer", avec Lloyd Bridges, Scott Hylands et Julie Bridges. — Des problèmes professionnels et familiaux affligent un jeune policier et l'entraînent à sa perte.

23h45
CBJET — THE SECRET ARMY. (Drame). "Child's Play", avec Michael Culver. — Un article de magazine non publié dont l'auteur est un évadé qui a passé la frontière dans les mains de Brandt. Les détails sont trafiqués mais Brandt croit qu'il peut réussir à trouver le chemin d'évasion qui passe à travers les Pyrénées. (1 h.). REPRISE.

23h50
CKRS — CJBR — JASON KING. (Aventures). "Le briquet". Avec Peter Wyngarde. — Un briquet contenant un micro-film est glissé subrepticement dans le gousset de Jason, ce qui vient compromettre un tête-à-tête sentimental entre Jason et une princesse. (1 h.). REPRISE.

00h00
CFCF — GRANDPA GOES TO WASHINGTON. (Comédie). "Red Hot Girl". Avec Jack Albertson et Nicholas Coster. (1 h.).

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS **Un festin dans un pain.**

Ouvert: jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 3h00 A.M.
Dimanche: de 16h00 à minuit

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

mardi 12 juin

(6-10) CJPM-TV (12-2-4-8-9) CKRS (5-58) CBJET (11) CFCF-TV (3) CJBR-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — MINI-FEE. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). La condition physique et le rendement intellectuel. Anim.: Pierre. Part.: Suzanne.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Rich Holiday Cookies", "Butter Tarts" et "Rumballs".

10h00
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

10h15
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Bricolage. Une table de travail, avec Pierre Claude et Silvio Russo. Décoration: dossier papier peint (11), avec Collette Frenette.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Le parc de Serengeti". Visite de ce parc, situé à l'est du lac Victoria, dans l'est de l'Afrique. Dernière.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).
CBJET — COUNTRY JOY.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBR — LASSIE. (Aventures). "La tempête". Barb et Rixon ont aperçu le bateau en péril dans la tempête, du haut de leur hélicoptère. Dernière.
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: France Castel.

Louise Latraverse et Robert Paquette. (1 h.).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — IMAGES D'ENFANTS. "Suite du projet ENFILM 79".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Patrick Duffy, Gallagher, Marilyn Sokol et Nicholas Campbell. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Dessins animés".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CINEMA. "Le Virginien: Le désert interdit". Western avec Lee J. Cobb. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30 FROM VANCOUVER. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (2 h. 30).
CJBR — CINEMA. "Nevada Smith" (5) — E.-U. 1975. Western de G. Douglas avec Cliff Potts, Lorne Greene et Adam West. — Un mépris se joint à un vieil ami pour assurer la protection d'un convoi d'explosifs. — Rien de très neuf. Réalisation confiée à un homme d'expérience. Paysages bien choisis. Interprétation valable. (1 h. 30).
R.-Q. — HEUREUX COMME UN BEBE DANS L'EAU. "Naissance sans violence".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Le hors-la-loi Paul Soles triche les autorités à Londres, en Angleterre, à Grande-Prairie, en Alberta, et à Dauphin, au Manitoba. REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk-show".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — ALERTE DANS L'ESPACE. (Science-fiction). Avec Edward Bishop et George Sewell.
CKRS — CJBR — LES CONTES DU TSAR. (Enfants). "On ne peut pas le comparer à moi". Avec Léo Hlal. REPRISE.
CBJET — SCIENCE MAGAZINE. Anim.: David Suzuki. Dernière.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Capitaine mystère" (Captain Lightfoot) (5) — E.-U. 1955. Film d'aventures de D. Sirk avec Rock Hudson, Barbara Rush et Jeff Morrow. — Au 18e siècle, un jeune paysan devient le lieutenant d'un chef partisan irlandais. — Film mouvementé.

Ensemble pittoresque. Interprétation dynamique. (1 h. 45).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Le gladiateur". Avec Chad Everett et James Daly.
CKRS — MISSION IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "A New Year Ann". — Tout le monde attend avec appréhension la réaction de Sue Ann quand celle-ci feint d'accepter poliment qu'une jeune et jolie fille sans expérience réussit à lui voler la vedette et son émission. REPRISE.
CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Carol Douglas, Tony Green, Rhonda Silver et Paul Christopher.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Diamants sur roues". A la suite d'un vol audacieux, un bandit cache des diamants dans le siège d'une auto sport. Il se tue dans un accident. Un garçon, amateur de rallye, achète le siège de l'auto accidentée. (1re de 3). (1 h.).
R.-Q. — CINE-MARDI. "Le lion en hiver". Britannique. 1968, couleur. Drame historique réalisé par Anthony Harvey, avec Peter O'Toole, Katherine Hepburn et Jane Merrow, d'après la pièce de James Goldman. En 1183, le roi Henri II d'Angleterre réunit sa famille autour de lui à l'occasion des fêtes de Noël. Sa femme, Eléonore d'Aquitaine, qu'il avait mise en réclusion forcée dans un couvent, arrive, décidée à profiter de l'occasion pour recommencer ses intrigues alors que ses trois fils Richard, Geoffroy et Jean, se disputent à qui mieux mieux la succession du trône. La présence d'Alais, sœur du roi de France et maîtresse d'Henri, envenime l'affrontement. Après diverses passes d'armes, la dispute n'aboutit à rien et chacun reste sur ses positions.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Danny Kaye. REPRISE.
CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Freda Payne et Paul Christopher.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — HUNTER. (Aventures). "Alerte à la bombe". Les autorités d'une usine nucléaire constatent la disparition d'une grande quantité de plutonium. Hunter découvre l'identité du coupable et s'en fait un ami dans le but de démasquer les personnes à qui ces vols profitent. (1 h.).
CKRS — CJBR — GRAND-PAPA. (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Juliette Huot, Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Patricia Nolin, Marcel Sabourin, Rita Lafontaine, Guy

Godin, Catherine Bégin, Louise Latraverse, Yves Fortin, Johanne Garneau, Diane Lavallée, Marie O. Guimont, Elsa Lessonini, Lucie Saint-Cyr et Alexandre Guité. Toute la famille s'occupe des derniers préparatifs du mariage d'Angèle et de Charles-Henri. DERNIERE.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. (Téléroman). Avec Angèle Coutu, Jean Besré, Valérie Gagné, Micheline Lancôt et Lionel Villeneuve. — Marie-Josée rend visite à ses amis pour le week-end. Dominique est privée de camping par son père. (Dernière).
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan.
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

21h00
CJPM — LES GRANDS REPORTAGES. (Documentaire). "Les bêtes que personne n'aimait". Il sera question du mustang cheval à demi sauvage des pampas d'Amérique, du serpent à sonnettes dans les canyons éloignés du Nouveau-Mexique et de la coyote dont le combat se poursuit toujours avec le berger. (1 h.).

21h30
CKRS — CJBR — PREMIERE PAGE. (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).
CBJET — CBC FILM FESTIVAL. "Second Wind" (4) — Can. 1976. Drame psychologique de D. Shebib avec James Naughton, Lindsay Wagner et Kenneth Pogue. — Un jeune courtier se met à porter de l'intérêt à des exercices de course à pied et en vient à s'inscrire à une compétition. — Exploration d'un certain malaise contemporain. Sujet bien exposé. Mise en images expressive et souvent belle. — A. (2 h.).
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: The Oak Ridge Boys, Janie Fricke et Whiskey River.

21h45
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naifs d'Allemagne".

22h00
CJPM — SYMPHORIEN. (Comédie). "Le magicien". Avec Gilles Lalupille, Juliette Huot et Janine Sutto. — Pour s'attirer la sympathie d'un nouveau pensionnaire, Raoul l'alcoolique, Berthe L'Espérance a connu avec lui les griseries de l'alcool, à un point tel, qu'elle s'en est intoxiquée. Aujourd'hui, on se retrouve devant un double problème! REPRISE.
CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).
CFCF — QUINCY. (Policier).

23h00
CJBR — L'ENFANCE A VIVRE. (Information). "Je trouverai un moyen". Version française de "I'll Find a Way". Film qui a remporté un trophée Oscar en 1978, à Hollywood. L'histoire d'une petite handicapée. Avec Nadia De Franco.

23h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — LE SAINT. (Aventures). Avec Roger Moore. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINE-POLICIER. "Les chaudes amours d'une mineure" (6) — Esp. 1970. Drame policier de J. Buchs avec Brett Halsey, Marilyn Tolo et Romina Power. — Un officier de marine enquête sur les circonstances mystérieuses du suicide apparent de sa soeur. — Evocation fantaisiste du contexte londonien. (1 h. 40).
CJBR — RENCONTRES Inv.: Robert Garry. Professeur à l'Université de Montréal, commentateur politique très recherché. Il a fondé sa vie sur une parole de Lyautey: "On ne peut rien faire sans une parcelle d'amour". Int.: Wilfrid Le moine.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "The Black Windmill" (4) — G.-B. 1974. Drame d'espionnage de J. Siegel avec Michael Caine, Donald Pleasence et John Vernon. — Le jeune fils d'un officier des services secrets est enlevé par les membres d'une organisation terroriste qui exigent une rançon de diamants. — Intrigue un peu forcée. Interprétation efficace.

23h45
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Documentaire). "Reckoning: Who last? Who won?" (1 h.). DERNIERE.

23h50
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Marcel Valois se raconte. (1re de 2). Journaliste montréalais de grande réputation, aujourd'hui à la retraite.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Naked Spur" (3) — E.-U. 1952. Western de A. Mann avec James Stewart, Robert Ryan et Janet Leigh. — Une forte récompense est offerte pour la capture d'un tueur réfugié dans la montagne avec une orpheline. — Récit vigoureux et attachant. Paysages admirables. Interprétation excellente. (2 h.).

00h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr.

00h20
CJBR — CINEMA. "Le producteur" (The Movie Maker) (4) — E.-U. 1968. Drame de J. Leytes avec Rod Steiger, Michael Pataki et Robert Culp. — A la suite de quelques échecs, un producteur de films perd le contrôle de son studio. — Intéressant parallèle entre le passé et le présent. Interprétation solide. (1 h. 45).

VISITEZ LE

ZOO

DE ST-FELICIEN



OUVERT DU 1er MAI AU 1er NOVEMBRE

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Est-ce que trop d'exercice nuit? Anim.: Raymond. Part.: Micheline.

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU SIGNOR FRANCO CAVANI. (Enfants). "La baleine et le papillon".

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Pork Roast", "Pork Creole" et "Shaslick". Inv.: Kay Spicer.

10h00
CKRS — CJBR — TAM-TAM. (Enfants).

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — YOU-HOU. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: pain aux canneberges, avec Claudette Taillefer. Aménagement intérieur: petite maison pour enfants, avec Jérémie Otis.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — DU SIMPLE AU MULTIPLE. (Information). "Bois debout". Evolution de l'exploitation de la fourrure à celle de la forêt. Mœurs des coureurs des bois et des bûcherons. Conditions de vie des travailleurs de la forêt. (DERNIERE).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).

CBJET — COOK'S TOUR.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).

CJBR — FIFI BRINDACIER. (Enfants). Avec Inger Nilsson. DERNIERE.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM ONTARIO. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Lee Horwin, Arthur Godfrey, Johnny Yune et Al Deming. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMMES D'AUJOURD'HUI. (Information). 40e anniversaire de fondation de l'Office national du film. "Le rôle joué par les femmes à l'ONF". Inv.: Francine Desbiens, Viviane Elnécavé et Estelle Lebel parlent de leurs réalisations et de leur métier. Rech. et int.: Judith Paré. Table ronde avec Diane Létourneau, Anne-Claire Poirier et Beverly Schaffer, cinéastes; Marthe Blackburn, scénariste et Françoise Berd, productrice et comédienne. Anim.: Louise Arcand.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — CINE-MARDI. "Le lion en hiver". Britannique. 1968. couleur. Drame historique réalisé par Anthony Harvey, avec Peter O'Toole, Katherine Hepburn et Jane Merrow. d'après la pièce de James Goldman. En 1183, le roi Henri II d'Angleterre réunit sa famille autour de lui à l'occasion des fêtes de Noël. Sa femme, Eléonore d'Aquitaine, qu'il avait mise en réclusion forcée dans un couvent, arrive, décidée à profiter de l'occasion pour recommencer ses intrigues alors que ses trois fils Richard, Geoffroy et Jean, se disputent à qui mieux mieux la succession du trône. La présence d'Alais, soeur du roi de France et maîtresse d'Henri, envenime l'affrontement. Après diverses passes d'armes, la dispute n'aboutit à rien et chacun reste sur ses positions.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Inv.: un groupe de Lac Mégantic, avec ses musiciens et ses chanteurs. Inf.: "Les appareils auditifs", avec Mme Louise Getty. Act.: "L'entretien des pigeons", avec M. Roger Laporte. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM OTTAWA. (Information). "Towards independence". — On s'intéresse aux centres d'accueil pour les handicapés mentaux où on leur apprend à compter sur leurs propres forces et à se débrouiller eux-mêmes.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). On franchit les frontières de la légalité à Fort Nelson, en Colombie-Britannique, à Key West, en Floride, et sur l'île-du-Prince-Edouard. REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — TARZAN. (Aventures). "Le général se lève à 4h00". (2ème partie). Avec Ron Ely et Manuel Padilla jr. (1 h.).

CKRS — CJBR — LE GRENIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loïselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. DERNIERE.

CBJET — NFB FILM CAN. (Documentaire). "The Huntsman". — Une adaptation de la nouvelle de l'écrivain torontois David Lewis Stein à propos d'un garçon qui ramasse les balles de golf perdues à proximité d'un terrain et qui les revend aux golfeurs passants et "Sinnolio". — Un film d'animation sur une poupée de bois travaillé qui réussit bien dans la vie jusqu'au moment où son patron décide de la remplacer par un ordinateur.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

16h45
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naifs d'Allemagne".

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le grand chef" (Chief Crazy Horse) (5) — E.-U. 1954. Western de G. Sherman avec Victor Mature, John Lund et Susan Ball. — Un chef sioux se met à la tête des siens qui veulent résister aux Blancs. — Traitement conventionnel de faits historiques. Tension dramatique soutenue. Interprétation artificielle. — A. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Road Song". — Les Partridge prennent sous leur aile une jeune fille qui s'est enfuie de chez elle. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — PERIODES DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Le départ de Pierre-Luc". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Pierre-Luc a pris la décision de quitter le foyer familial pour aller s'in-

talier en appartement, avec un de ses amis. Mais, Dominique ne se fait pas à l'idée de voir son seul fils quitter la maison. Elle se surprend à ne pas réaliser encore que son Pierre-Luc a grandi; que c'est un homme maintenant. REPRISE.

CKRS — SUR LA COTE DU PACIFIQUE. (Aventures). "La chambre". Avec Bruno Gerussi, Rae Brown, Robert Clothier et Juliet Randal. — La maison de Molly devient une véritable tour de Babel, suite aux exigences de Uwe qui ne supporte plus l'environnement de sa chambre.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Not a Christmas Story". — Une invitation de Sue Ann pour un dîner de Noël est la dernière chose que les membres de la salle des nouvelles ont le goût de recevoir, surtout en novembre. REPRISE.

CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Mako. — David Banner a peut-être enfin trouvé la solution à tous ses maux lorsqu'il fait la connaissance d'un philosophe chinois. (1 h.). REPRISE.

CJBR — TOUT PRES D'ICI.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — JEUNES EN LIBERTE. (Téléroman). Avec Lisette Guertin, Claude Prigent et Sophie Faucher. — Les jeunes s'habituent peu à peu à leur nouveau mode de vie, à la ferme. Chacun a une tâche à accomplir. Il y a bien sûr, quelques escarmouches mais tout finit toujours par se terminer par la bonne humeur et la gaieté.

CKRS — CJBR — BASEBALL. Les Braves d'Atlanta rencontrent les Expos au stade olympique de Montréal. Commentateur au réseau français: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

EN CAS DE PLUIE:
AU RESEAU FRANCAIS
CINE-SOLEIL

R.-Q. — LE VIN ROUGE. "Histoire d'une famille paysanne".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. Alain Stanké visite Julien Clerc.

CFCF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "Mother's Rule". Dernière de deux parties avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Lorsque Tom est offensé par la découverte du petit ami de Susan dans la douche du deuxième étage, le retour tardif de Joannie et le fait que Nancy se fait griller sans soutien-gorge dans la cour, les filles se rebellent contre l'attitude stricte de leur père et déménagent dans leur propre appartement. (1 h.). REPRISE.

WEZF — IT CAN'T HAPPEN TO ME. Emission spéciale. (Eight is Enough retiré cette semaine).

20h30
CJPM — CASINO MUSICAL. (Jeu). Anim.: Claude Stében et Christine Chartrand. Directeur musical. Georges Tremblay.

WEZF — BASEBALL. Ligue américaine. De Kansas City, les Red Sox de Boston s'opposent aux Royals. (3 h. appr.). EN DIRECT.

21h00
CJPM — TOUT UN MONDE. (Entrevue). Avec Jacques Proulx.

CFCF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). "Angels Belong in Heaven" avec Jacklyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. — Un beau parleur qui se spécialise dans les détournements de fonds décide de tuer Kelly Garrett. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "La trousse de secours".

21h15
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Emission sur l'entretien paysager".

21h30
CJPM — LA PAROLE EST A VOUS. (Information). Anim.: Pierre Pascau. Anal.: Anne-Marie Dussault. (1 h.).

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

22h00
CKRS — CJBR — FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX.
CFCF — VEGAS. (Policier).

R.-Q. — DEJA DEMAIN. "L'Arctique: notre dernière richesse".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THIS WEEK IN BASEBALL. Faits saillants des événements de la semaine avec Mel Allen.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.

23h10
CJPM — AUTO-PATROUILLE. (Policier). Avec Martin Milner et Kent McCord.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Québec. "L'île-aux-Basques et les îles Razades".

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "Angela" avec Angie Dickinson, Scott Hylands et Joseph Campanella. — Un jeune policier est incriminé par le père de sa petite amie pour avoir vendu des narcotiques. (1 h.).

23h40
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

23h45
CBJET — WESTERN ROUNDUP. "Commanche Territory" (4) — E.-U. 1950. Western de G. Sherman avec Macdonald Carey, Maureen O'Hara et Charles Drake. — Les agissements de prospecteurs cupides menacent de briser une entente entre Indiens et Blancs. — Eléments classiques adroitement agencés. Interprétation dans la note voulue. — A. (1 h. 20).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Wheeler Dealers" (5) — E.-U. 1963. Comédie de A. Hiller avec James Garner, Lee Remick et Jim Backus. — Les amours turbulentes d'un richard du Texas et d'une employée d'un bureau de courtage de New York. — Intrigue échevelée et parfois confuse. Mise en scène assez habile. Rythme alerte. Interprétation dégagée. — A. (2 h.).

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Juliette des esprits" (2) — It. 1965. Drame psychologique de F. Fellini avec Giulietta Masina, Sandra Milo et Mario Pisu. — Se sentant négligée par son mari, une femme se laisse aller à des visions fantastiques. — Style flamboyant. Opulence visuelle remarquable où abondent les images baroques. Réalisation d'une grande souplesse. Rôle plutôt effacé de la protagoniste. (1 h. 20).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "The Many Deaths of Saint Christopher". Avec Mike Connors et Gail Fisher. (1 h.). REPRISE.

MESSAGERIE Villeneuve DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE 237, COLBERT, JONQUIERE Téli: 547-9919 — 547-9990

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Un système d'entraînement agréable: le "cross-promenade". Anim.: Pierre Part: Suzanne.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Onion Soup and Croutons".

10h00
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — MAGAZINE EXPRESS.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Banc d'essai: comment choisir ses bagages, avec Lorraine Richard. Dépannage: installation d'une lessiveuse automatique, avec André d'Amour.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — LE COMPORTEMENT ANIMAL. (Documentaire). "Ces pauvres petits". Relations parents-enfants observées sur différents animaux aériens, aquatiques et terrestres.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine).
CBJET — FOCUS. (Information).
CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-sins animés).
CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Michèle Richard, Monique Saintonge et Bernard Blanc. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE WEST. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Ronnie Abramson, Brianne Leary, Stanley Miron, Handleman et Alan Feinstein. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — LE VIN ROUGE. "Histoire d'une famille paysanne".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — CINEMA. "La honte de la famille" (5) — Fr. 1969. Comédie policière de R. Balducci avec Michel Galabru, Claude Rollet et Rosy Varte. — Le fils d'un truand marseillais fait carrière dans la police. — Sujet prometteur faiblement traité. Rythme languissant. Quelques scènes réussies grâce aux acteurs. Ensemble de bonne tenue. Brèves scènes déplacées. (1 h. 30).
CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information). On visite le Fabulous Forties Malt Shop, on s'intéresse aux prévisions météorologiques à long terme et Hana Gartner se rend à l'Hôtel Four Seasons Yorkville de Toronto.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "La trousse de secours".

15h45
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Emission sur l'entretien paysager".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu). Le contrevenant à la loi se fait arrêter dans le port de Toronto, à Bridgewater, en Nouvelle-Ecosse, et en Espagne. REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

16h30
CJPM — LES SENTINELLES DE L'AIR. "Le trésor du lac". (1 h.).
CKRS — CJBR — POPCITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Laroche, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. DERNIERE.

CBJET — FOR KIDS ONLY - THE MAGAZINE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
R.-Q. — DEJA DEMAIN. "L'Arctique: notre dernière richesse".

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le seigneur de l'aventure" (The Virgin Queen) (5) — E.-U. 1954. Drame historique de H. Koster avec Bette Davis, Richard Todd et Joan Collins. — Sous le règne d'Elisabeth, Walter Raleigh envisage la possibilité de conquérir le Nouveau-Monde. — Histoire romancée. Mise en scène à grand spectacle. B. Davis domine l'interprétation. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Not With My Sister, You Don't". — Laurie s'aperçoit à ses dépens que les rumeurs qui courent sur un nouveau garçon à l'école sont bel et bien fondées. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — QUI DIT VRAI. (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Yvan Canuel, Madeleine Touchette et Véronique Béliveau.
CKRS — A COMMUNIQUER.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "I Love a Piano". — Murray pense qu'il est au seuil d'une aventure amoureuse quand il rencontre une attirante principale d'école. REPRISE.
CFCF — ANGIE. (Comédie). "The Elopement" avec Donna Pescow, Robert Hays et Sharon Spelman. — Angie et Brad décident de la date du mariage, mais la mère d'Angie insiste pour qu'il y ait une réception au hall de la légion pendant que la soeur de Brad demande un gala traditionnel au country club. Les jeunes amoureux prennent la route.
CJBR — GENIES EN HERBE. (Jeu). Anim.: Marc Fillion. Finale d'Ottawa. DERNIERE.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — CINE-PLUS. "Un monde fou, fou, fou" (It's a Mad, Mad, Mad World) (4) — E.-U. 1963. Comédie burlesque de S. Kramer avec Spencer Tracy, Ethel Merman et Sid Caesar. — Un gangster mourant révèle à plusieurs personnes la cachette du butin d'un vol et la course au trésor commence. — Procédés du comique muet. "Splapstick" à forte dose. Plusieurs scènes techniquement réussies. Ensemble frénétique. Parade de vedettes. (3 h.).
CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Christiane Pasquier, Nicole Fillion, Véronique LeFlaguais, Léolil, Yves Massicotte, Normand Chouinard, Marthe Choquette, Olivette Thibault et Edgar Fruitier. "J'me marie, j'me marie pas". Le mariage d'Huguette et Gaétan sera bouleversé par quelques incidents. DERNIERE.
CBJET — BONKERS. (Variétés). Avec les Hudson Brothers et Bob Monkhouse. Inv.: Luci Arnaz. REPRISE.
CFCF — STARS ON ICE. (Variétés). Anim.: Alex Trebek. Inv.: Chris Harrison et Lisa Carey, Mr. Frick Tracey Wainman ainsi que Lorrie Baier et Lloyd Eisler.
R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "La question de gras".
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. (Jeu). Anim.: Serge Laprade, avec Denis Bergeron.
CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Mork Goes Erk" avec Robin Williams et Pam Dawber. — Mindy sombre dans un état dépressif lorsque Mork lui annonce qu'on lui a ordonné de quitter la terre. REPRISE.
CFCF — THE WALTONS. (Drame). "The Calling" avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. — Jim Bob est amoureux de la cousine des soeurs Baldwin qui est en visite, Mary Frances. Elle donne des ailes à son coeur. (1 h.).
R.-Q. — LES MORTS AU BALCON.

20h30
CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Le solitaire du fort Humboldt" (Breakheart Pass) (4) — E.-U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train militaire se dirigeant vers un fort isolé. — Curieux western à suspense. Enigme compliquée. Nombreuses scènes d'action. Réalisation technique au point. Bonne distribution. — A. (2 h.).
CBJET — THE KING OF KENSINGTON. (Comédie). "Summer of '56" avec Al Waxman, Helene Winston et Rosemary Radcliffe. — Larry a droit à la surprise de sa vie lorsqu'une jeune femme se présente chez lui et prétend être sa fille. REPRISE.
WEZF — ANGIE. (Comédie).

21h00
CBJET — EDWARD THE VIL. (Drame). PREMIERE. "The Boy" avec Annette Crosbie, Robert Hardy et Timothy West. — Un futur souverain est né à la reine Victoria, mais soixante années passeront avant qu'il puisse accéder au trône. (1 h.).
CFCF — LIVE IT UP. (Information). Des parts dans un film, un moyen de sauver de l'impôt et de devenir membre de l'industrie cinématographique; Dan Ross, auteur à succès, raconte comment il écrit un best-seller; et la banqueroute: si l'argent est la racine de tous les maux, et bien le crédit en est le fertilisant.

R.-Q. — CINEMA ONF. "Souris, tu m'inquiètes". De la série "En tant que femmes". Production d'Anne Claire Poirier et de J.-M. Garand, réalisée par Aimée Danis. Pour Francine, jeune femme comblée qui n'a aucun problème apparent, le malaise commence un jour de petits contretemps qui l'amènent à tenter de se définir elle-même à travers ses rôles d'épouse et de mère. Composé d'une partie dramatisée et de séquences-témoins, "Souris, tu m'inquiètes" met en lumière l'existence quotidienne telle que perçue par la femme québécoise. Ce film est interprété par Micheline Lanctôt, Luc Durand, Olivette Thibault, Philippe, Antoine et Geneviève Gélinas, Luc Guilbeault, Yves Létourneau, Louis Aubert, Bonfield Marcoux, Frenchie Jarraud.
WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie).

21h30
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond.
WEZF — CARTER COUNTRY. (Comédie).

22h00
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Ray Krebs tombe amoureux d'une chanteuse western ambitieuse et il la demande en mariage, mais il a un rival de taille en la personne de J.R. (1 h.). REPRISE.
CFCF — BARNABY JONES. (Policier). Avec Buddy Ebsen, Lee Meriwether et Mark Shera. (1 h.).
R.-Q. — DES ARTS ET DES HOMMES. "Bois sacré".
WEZF — 20/20. (Magazine). Anim.: Hugh Downs. Correspondants: Geraldo Rivera et Sylvia Chase.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beauchamp".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOJREE. "Baisers volés" (2) — Fr. 1968. Comédie dramatique de F. Truffaut avec Jean-Pierre L  aud, Claude Jade et Delphine Seyrig. — Après son service militaire, Antoine Doinel retrouve son amie et doit chercher un emploi. — Même héros que dans "Les 400 coups". Sens du détail expressif. Réalisation dégagée et efficace. Humour. Interprétation juste.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINEMA. "Le voyage" (The Trip) (4) — E.-U. 1967. Etude psychologique de R. Corman avec Peter Fonda, Bruce Dern et Dennis Hopper. — Un jeune homme initié par son ami au LSD part en voyage au pays de l'hallucination. — Réalisation gratuite et assez désordonnée adaptée au sujet. Ensemble réussi. Jeu excellent de P. Fonda.
CJBR — TELE-SELECTION. "A ma fille" (Message to my Daughter). Drame réalisé par Robert M. Lewis, avec Bonnie Bedelice, Martin Sheen, Kitty Wynn et Neva Paterson. Une jeune fille reçoit en héritage de son père des rubans magnétiques enregistrés par sa mère décédée il y a 17 ans. L'audition de l'enregistrement lui permet de mieux se comprendre et d'apprécier à sa juste valeur l'amour de son père. (USA). (1 h. 15).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — U.S. OPEN. Du Inverness Club, Toledo, Ohio, faits saillants de la première ronde de cet important tournoi de golf.

23h45
CBJET — THE PROFESSIONALS. (Drame). "Backtrack" avec Gordon Jackson, Martin Shaw et Lewis Collins. — Cowley et ses hommes enquêtent sur des activités terroristes arabes à Londres et ils y découvrent une vaste réserve de munitions et d'armes. Les membres du commando se suicident dès le début de l'attaque des policiers mais ceux-ci s'aperçoivent qu'il y avait quelqu'un d'important pour les supporter financièrement. (1 h.).
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Hutchinson - Murder One" avec Paul Michael Glasper, David Soul et Veronica Harnel. — Starky se lance à la recherche de Hutch et espère le retrouver avant la police et des voleurs de bijoux qui sont tous à ses trousses depuis que son ex-épouse lui a laissé un diamant d'une valeur d'un million de dollars. (1 h.). REPRISE.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The New Centurions" (4) — E.-U. 1972. Drame social de R. Fleischer avec Stacy Keach, George C. Scott et Scott Wilson. — Les dures expériences d'un jeune homme qui s'engage dans le corps policier de Los Angeles. — Approche réaliste du travail policier. Construction   pisodes. Intérêt constant. Interpr  tes de talent. (2 h.).

00h45
CJBR — CINEMA. "Bons baisers de Russie" (From Russia with Love) (4) — G.-B. 1963. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Daniela Bianchi et Pedro Armendariz. — L'agent secret James Bond aide une fonctionnaire russe à s'enfuir de l'Ouest avec une invention stratégique. — Histoire mouvementée et invraisemblable. Mise en scène précise et efficace. Touches d'humour. Interprétation dégagée. (2 h. 15).
WEZF — MANNIX. (Policier). "Return to Summer Grove", avec Mike Connors, Vera Miles et Victor Jory. — Mannix retourne dans son patelin pour enquêter sur un meurtre que le mari d'une amie est soupçonné d'avoir commis. REPRISE.

vendredi 15 juin

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

NEWS.

RY TYLER

ACTUALITE.

EE. "Baisers

NOUVELLES

"Le voyage"

CTION. "A ma

formation).

Y TONIGHT. (In-

N. Du Inverness

OFSSIONALS.

Y AND HUTCH.

- Murder One"

LVE MIDNIGHT

"Bons baisers

(Policier). "Re-

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — A COMMUNIQUER.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique).

CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).

CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Roulade Stuffed With Ham And Spinash". Inv.: Warner Bassen.

10h00
CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Jeu).

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).

CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine).

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).

12h55
CJPM — AVIS DE DECES.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. A l'Assemblée nationale.

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Le groupe Air Affair, Debra Kaye, Willie Tyler, Nina Blanchard et un interview avec Hugh Hefner. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). DERNIERE.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "La question de gras".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. Anim.: Henri St-Georges.

CBJET — TAKE 30 FROM WINNIPEG. (Information). "White Water Journey". — On nous décrit les joies de la descente en radeau au Manitoba.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman).

R.-Q. — LES MORTS AU BALCON.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — CJBR — FANFRELUCHE. (Enfants). DERNIERE.

R.-Q. — CINEMA ONF: "Souris, tu m'inquiètes". (Reprise de jeudi, 21h00).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.

CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — THIS IS THE LAW. (Jeu).

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

cier anglais, parachuté en territoire allemand, révèle, sous la torture, des informations. — Intrigue bien construite aux aspects ingénieux. Mise en scène honnête. Interprètes convaincus. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie).

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "Et la vie continue".

CKRS — TELE-SELECTION. "A communiquer". (1 h. 30).

CJBR — IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME. (Dessins animés).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "A Boy's Best Friend".

CFCF — OPERATION PETTICOAT. (Comédie). "Sub Down".

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "L'ulcère d'Oscar". Avec Tony Randall et Jack Klugman.

CBJET — THE QUALITY OF WORKING LIFE. (Documentaire).

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dood et Sherisse Laurence.

CJBR — SALVATOR ET LES MOHICANS DE PARIS. (Aventures). Avec Robert Etcheverry, André Valmy et Brigitte Fossey. — Malgré les efforts de Salvator, tout est organisé par les anarchistes pour assassiner Louis-Philippe. Le régicide doit avoir lieu au moment où le carrosse du roi se rendra au château de Neuilly. Doppler, armé de sa machine infernale, ouvre le feu sur le cortège royal. (1 h.). DERNIERE.

R.-Q. — CINE-VENDREDI. "La grande bourgeoise". Film franco-italien, 1974, de Mauro Bolognini. Avec Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve, Fernando Rey, Marcel Bozzuffi, Corrado Pani. — Au tournant du siècle, un scandale secoue Bologne. Le mari d'une jeune femme en vup est assassiné. Le frère de l'épouse est accusé. Un juge têtue veut connaître le fin fond de l'affaire. Comme cette famille est socialiste et que les élections sont toutes proches, la politique s'y mêle. Il faut des coupables. Il y en aura plusieurs, condamnés à de lourdes peines.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — FESTIVAL. "Les tribulations d'un Chinois en Chine" (4) — Fr. 1965. Comédie de P. de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress et Jean Rochefort. — Un richard désabusé qui a engagé des assassins pour le "suicider" tente de leur échapper après être devenu amoureux. — Adaptation libre d'un roman de Jules Verne. Mélange de farfêlu, d'insolite et de suspense. Bonne utilisation du décor oriental. (2 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Edith's Final aspects" avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. — Une vieille tante meurt dans la solitude et Edith est la seule à venir lui rendre un dernier hommage. REPRISE.

CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). "The Club Meeting" avec Todd Bridges, Conrad Bain et Gary Coleman. — Quand les amis de Harlem viennent le voir dans son nouveau quartier, Willis fait tout ce qu'il peut pour les impressionner par sa richesse. REPRISE.

WEZF — OPERATION PETIT COAT. (Comédie). Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan.

20h30
CKRS — CJBR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés). Inv.: Claude Gauthier. Au programme: "Ca prend des racines"; "Rien qu'un enfant"; "Chanson pour un chum"; "La toune à tout le monde"; "L'étoile du nord" et "Femmes". Dir mus.: Richard Grégoire.

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.

CFCF — HELLO LARRY. (Drame). "Peer Pressure" avec McLean Stevenson, Kim Richards et Donna Wilkes. — Une découverte déplaisante dans la bourse de Diane la place ainsi que Larry, dans une situation inconfortable, ce qui les force à essayer de faire la bonne chose pour se tirer d'affaires... avec des résultats désastreux.

WEZF — WELCOME BACK, KOTTER. (Comédie). "The Sweatmobile" avec Gabriel Kaplan, Ron Palillo et Marcia Strassman. — Dans l'espoir d'impressionner les filles, les élèves de Kotter décident d'acheter l'automobile de l'oncle de Vinnie, mais le vendeur a de la difficulté à leur livrer le véhicule. REPRISE.

21h00
CKRS — CJBR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovília Légaré. DERNIERE.

CBJET — JAZZ ET CASA LOMA. SPECIAL. Anim.: Elwood Glover et DJ Fred Napoli. — Une soirée de jazz avec les meilleurs musiciens et chanteurs de Toronto au célèbre Casa Loma Castle. (1 h.). REPRISE.

CFCF — THE DUKES OF HAZZARD. (Aventures). "High Octane" avec Tom Wopat, John Schneider et Catherine Bach. — Quand le gouvernement finance des recherches pour trouver du pétrole, le Duke commence à rêver en couleur et espère gagner le prix de \$20.000.

WEZF — ABC FRIDAY NIGHT MOVIE. "The Initiation of Sarah" (5) — E.-J. 1978. Drame fantastique de R. Day avec Kay Lenz, Shelley Winters et Morgan Brittany. — Une étudiante dotée de pouvoirs psychiques est mêlée à des pratiques de sorcellerie. — Film tourné pour la télévision. Exploitation de recettes connues. Mise en scène assez habile. Interprétation inégale. (2 h.).

21h30
CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. (Information). Anim.: Simon Durivage.

R.-Q. — STUDIO 1. "Studio 1".

22h00
CJPM — REGION 02. (Information). Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — ACROSS CANADA. (Documentaire).

CFCF — IN CONCERT. (Variétés). Inv.: Dionne Warwick accompagnée de l'Orchestre symphonique d'Edmonton. (1 h.).

22h20
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage: mini-loto et 6/36.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "La bataille de Naples" (3) — It. 1960. Drame de guerre de N. Loy avec Lea Massari, Domenico Formato et Georges Wilson. — En 1943, la population de Naples se soulève contre les troupes allemandes. — Document impressionnant sur la guerre. Mouvements de foule réussis. Interprétation vivante. — A.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Une lézarde dans le mur" (A Chink in the Wall) — Etude de moeurs réalisée par John Frankau, avec Maurice Denham, Joya Carey et Petra Davie. — Dans un jardin clos, au coeur de l'été, trois femmes s'affrontent: une vieille dame, une femme entre deux âges et une jeune fille. Leur mentalité n'est totalement différente que parce qu'elles n'ont pas vécu leur jeunesse à la même époque, car chacune, en son temps, a la morale de son milieu. (1 h. 20).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — U.S. OPEN. Faits saillants de la deuxième ronde de ce tournoi de golf. (Soap retiré ce soir).

23h45
CBJET — THE HORSEMAN RIDINGBY. (Drame). PREMIERE. Avec Nigel Havers. — En 1902, un jeune officier qui a été blessé pendant la guerre des Boers se rend à Devon, ce qui va transformer toute son existence.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Legend of Hell House" (4) — G.-B. 1973. Drame fantastique de J. Hough avec Clive Revill, Pamela Franklin et Roddy McDowall. — Un financier engage un physicien pour mener une enquête scientifique dans une de ses propriétés qui a la réputation d'être hantée. — Effets spéciaux efficaces. Réalisation adéquate. Interprétation convaincue. (2 h.).

WEZF — BARETTA. (Policier). "Don't Kill the Sparrows" avec Robert Blake, Stephen Davies et Eddie Egan. — Lorsque Baretta pense qu'un agent de l'escouade des narcotiques exploite des drogués en leur vendant de l'héroïne, il décide de l'incriminer à tout prix. REPRISE.

12h40
CKRS — CINE-NUIT. "Le Virginien: un coeur d'or". Western avec Lee J. Cobb. (2 h.).

CJBR — CINE-NUIT. "Le bâtard" (4) — It. 1969. Drame policier de D. Tessari avec Giuliano Gemma, Klaus Kinski et Rita Hayworth. — Deux frères criminels entrent en conflit après avoir réussi un vol de diamants. — Histoire conventionnelle menée bon train. Contexte américain assez bien évoqué. Interprétation dans le ton voulu. Dur climat de violence. (1 h. 40).

00h20
CFCF — EMERGENCY. (Aventures). Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.).

La Cave à vin du Ricochet

Le rendez-vous des fins gourmets

380, ROUTE ST-BRUNO 343-2938

Cuisine française par excellence

Ambiance intime et spéciale. idéale pour les tête-à-tête.

MARIO BERGERON PROPRIETAIRE



LES CINÉMAS FRANCE FILM

UNE IMAGINATION
DES PLUS FERTILES ...

18ANS
Adultes

les inspirations
EROTIQUES
de MARTINE

UN FILM DE
MICHEL GENTIL
AVEC
FRANCE
CHANTAL



2e
FILM

les
pétroleuses
du sexe

Elles connaissent
l'art de plaire
à tous les goûts

cartier

élysée

290 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3038 8 rue STE FAMILLE KENOGAMI 542 5701

Une histoire émouvante pour tous
ceux qui croient encore à "l'Amour"!



Pour eux, la vie
s'était arrêtée
sur un
versant abrupt,
mais voilà
qu'à présent...

POUR
TOUS

2e
sem.

place du
royaume 3

1451^{re} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE
II

•MARILYN
BASSETT

•TIMOTHY
BOTTOMS

bellevue

112^{re}^{re} CENTENAIRE JONQUIERE 542 5519

2e
FILM

WALTER MATTHAU GLENDA JACKSON
«APPELÉZ-MOI... DOCTEUR»



14
ANS

(*) avec

PAUL NEWMAN

LANCER... FRAPPÉ...

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

Version française de
SLAP SHOT

DEUX JOYEUX AVENTURIERS QUI VEULENT TRAFIQUER 400 CAISSES DE BIERES
EN UN TEMPS RECORD!

COURS APRES MOI, SHERIF **Burt Reynolds**

2e
FILM

capitol

saguenay

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 430 rue ELGIN, LA BAIE 544 4611



14
ANS

Tu m'as toujours dit
que j'avais connu papa.
Je me demande
si tu n'as pas inventé
toute cette histoire...

Et LUI, c'est qui?
On était si bien
tous les deux...

PIERRE DAVID
Presente

Eclair au Chocolat

Le nouveau film de

JEAN-CLAUDE LORD

avec

LISE THOUIN · JEAN BELZIL · GASCON
JEAN LOUIS ROUX · COLIN FOX · DANIELLE PANNETON
AUBERT PALLASCIO · OLIVIER FILLION · VALERIE DELTOUR

GEORGE EASTMAN
JACK PALANCE

RÈGLEMENT
de COMPTES

2e
FILM

A PHILADELPHIE

place du
royaume 1

1451^{re} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

centre

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ 542 6901



Des créateurs de
Murder on the Orient Express

AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE NIL

PETER USTINOV · JANE BIRKIN,
LOIS CHILES · BETTE DAVIS,
MIA FARROW · JON FINCH

OLIVIA HUSSEY · GEORGE KENNEDY,
ANGELA LANSBURY,
DAVID NIVEN,
MAGGIE SMITH

POUR
TOUS

- 2e film -

LA GUERRE DES MONDES

2e
sem.

place du
royaume 2

1451^{re} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

sur nos écrans

Eclair au chocolat

Canadien (Québec). 1978. 104 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Jean-Claude Lord. Scén.: Jean Salvy, J.-C. Lord, d'après un roman de Jean Santacroce. Phot.: François Protat. Mus.: Richard Grégoire. Mont.: J.-C. Lord. Int.: Louise Thouin, Jean Belzil-Gascon, Colin Fox, Jean-Louis Roux, Danielle Panneton.

Violée par son oncle, Marie-Louise Prenant a eu un fils, Pierre, qu'elle a élevé seule et auquel elle a fait croire que son père était un jeune poète mort peu de temps avant sa naissance. Alors que Pierre a douze ans, Marie-Louise, employée comme hôtesse, fait la connaissance d'un

riche Américain, qui en vient à vouloir l'épouser. L'enfant accepte mal cette intrusion d'un tiers dans ses relations avec sa mère.

Changeant résolument de style, Jean-Claude Lord s'essaie à un drame intimiste en soignant particulièrement l'illustration d'un scénario quelque peu ténu.

Le dernier amant romantique

Français. 1978. 103 min. Coul. Comédie dramatique écrite et réalisée par Just Jaeckin. Phot.: Robert Fraisse. Mus.: Pierre Bachelet. Mont.: Françoise Bonnot. Int.: Dayle Haddon, Gérard Tybalt, Fernando Rey, Etienne Chicot, Georges Beller, Zorica Lozic, Albert Dray.

Pour sauver de la faillite

le petit cirque dont il fait partie, un dompteur de fauves, Pierre, accepte de participer à un concours organisé par un magazine féminin. Après être parvenu en finale, Pierre perd au dernier moment, mais il a droit à un prix de consolation: une semaine avec la femme de son choix. Il exige que l'organisatrice du concours, la belle Elisabeth, se mette à sa disposition et il l'amène vivre dans l'ambiance du cirque.

Lancer frappé

Américain. 1976. 123 min. Coul. Comédie réalisée par George Roy Hill. Scén.: Nancy Dowd. Phot.: Victor Kemper. Mont.: Dede Allen. Int.: Paul Newman, Michael Ontkean, Lindsay Crouse, Strother

Martin, Jennifer Warren.

Reggie Dunlop est gérant d'un club de hockey professionnel dans une petite ville industrielle. La fermeture éventuelle de l'usine locale et les piètres performances des joueurs rendent l'avenir de l'équipe fort incertain. Reggie lance la rumeur d'un achat éventuel par une entreprise de Floride et, constatant l'attrait des bagarres pour les foules, encourage ses joueurs à un jeu brutal. Les recettes augmentent et le club se classe dans les éliminatoires, mais Reggie apprend que le licenciement de l'équipe est imminent. Il s'efforce de revenir à un jeu plus classique pour finir sa carrière en beauté, mais ses tentatives sont vaines.



Une scène de "Lancer frappé".

horaire

ALMA

Alma

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Convoi de femmes" - "Erika, les derniers jours des S.S."

Canadien

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Le bonheur renaît" - "Appelez-moi... docteur"

Ciné-parc Jeannois

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Le dernier amant romantique" - "Casca-deurs en péril"

BAGOTVILLE

Saguenay

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Lancer frappé" - "Cours après moi shérif"

CHICOUTIMI

Capitol

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Lancer frappé" - "Cours après moi shérif"

Cartier

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Les inspirations érotiques de Martine" - "Les pétroleuses du sexe"

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Eclair au chocolat" - "Règlement de comptes à Philadelphie"

Cinéma 2

Du 8 au 14 juin inclusivement: "L'autre versant de la montagne" - "Appelez-moi... docteur"

Cinéma 3

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Ils sont fous ces sorciers" - "Un flic voit rouge"

DOLBEAU

Météore

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Un amour comme le nôtre" - "Une fille pour le diable"

JONQUIERE

Bellevue

Du 8 au 14 juin inclusivement: "L'autre versant de la montagne" - "Appelez-moi... docteur"

Centre

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Eclair au chocolat" - "Règlement de comptes à Philadelphie"

Elysée

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Les inspirations érotiques de Martine" - "Les pétroleuses du sexe"

MISTASSINI

Orphéon

Du 8 au 14 juin inclusivement: "La proie de l'auto-stop" - "La toubib aux grandes manoeuvres"

Ciné-parc Saguenay

Du 8 au 14 juin inclusivement: "Le dernier amant romantique" - "Les dents de la mer, 2^{ème} partie"

Théâtre Canadien - ALMA

VEN. à JEU.

8-9-10-11-12-13-14

POUR TOUS

TIMOTHY BOTTOMS

MARILYN HASSETT

"LE BONHEUR RENAÎT" sur...

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

(II^e)

UNE HISTOIRE ÉMOUVANTE POUR TOUS CEUX QUI CROIENT ENCORE À L'AMOUR!



APPELEZ-MOI DOCTEUR!



WALTER MATTHAU OLINDA JACKSON ART CARNEY

CINÉ-PARC JEANNOIS

ALMA

OUVERT tous les soirs!

668-3554

54 60 70 80 110

LE SON DU FILM EST À

640

à VOTRE RADIO

2 CINE-PARCS

POUR MEILLEUR SERVICE

GUICHETS semaine: 7⁰⁰ • Ven. Sam. Dim.: 6³⁰ PROJECTION au CREPUSCULE

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!
l'ère de l'homme objet est arrivée



DEBOUGE SUR LA VILLE

ciné-parc SAGUENAY 1

TEL: 549-4337

JONCTION ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL

Juste comme vous pensiez pouvoir retourner à l'eau...



LES DENTS DE LA MER 2^e PARTIE



ciné-parc SAGUENAY 2

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!
l'ère de l'homme objet est arrivée



LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle

2^{ème} FILM

VEN. à JEU.
8-9-10-11
12-13-14 JUIN

1er FILM

Ils aiment flirter avec la mort, risquer leur vie, mais quand un tueur connaît le métier, les cascades deviennent meurtrières.



Plein feu sur les cascadeurs

Il faut voir la péninsule Digby Neck

par Claude R. Lemieux

Lorsque les Ecossais du monde entier se réuniront en Nouvelle-Ecosse cet été à l'occasion de la première rencontre internationale des clans qui aura lieu hors de l'Ecosse, la plupart se rendront à Halifax et dans la partie est de cette province de l'Atlantique.

C'est là que se trouve la majorité des 21 communautés qui sont le théâtre de manifestations touristiques spéciales, et nul doute que des milliers de "Macs" et de membres d'autres clans s'y dirigeront pour profiter des 45 jours de fêtes.

Après les cérémonies d'ouverture du 28 juin, qui seront inaugurées par Sa Majesté la Reine Elisabeth, la Reine-Mère, à Halifax, un grand nombre d'autres touristes iront vers l'ouest pour visiter la Vallée de l'Annapolis, Lunenburg, Yarmouth et la région de Digby.

Un événement notable, l'Exposition internationale de l'aéronautique se déroulera le 30 juin à la base des Forces armées canadiennes de Shearwater, la plus importante base aérienne anti-sous-marine du Canada, située tout près de la Route 1, à Greenwood.

Tout près, sont situées les populaires régions touristiques d'Annapolis Royal, avec ses forts historiques, et de Digby, station balnéaire très bien équipée, avec son terrain de golf hors pair, lieu de championnats, et ses autres attractions.

Juste à l'ouest de Digby s'étend une longue péninsule effilée qui ne demande qu'à être explorée par les vacanciers motorisés.

On l'appelle le Digby Neck et, avec les deux îles, qui la prolongent, cette zone s'étend sur 72 km (45 milles) depuis Digby; elle sépare St. Mary's Bay et la baie de Fundy.

Il y a très peu d'installations d'hébergement à Digby Neck, à Long Island et à Brier, mais c'est un voyage qui se fait tellement bien en une journée depuis Digby, que cette lacune ne constitue pas un problème.

Il existe plusieurs bons hôtels, motels et restaurants dans la région de Digby, et tous les autres services touristiques nécessaires y sont offerts.

L'excursion d'une journée à Brier Island permet de s'évader de l'atmosphère des fumées d'échappement, des néons et autres réalités courantes.

Cette langue de terre prend naissance au minuscule village de Rossway, à 16 km (10 milles) de Digby.

A partir de là, Digby Neck et ses deux îles n'atteignent jamais plus de 3 km (2 milles) de large, ce qui ne nécessite finalement que de petits détours pour se rendre sur les plages et dans les baies le long de la Baie de Fundy et sur les hauts rochers logeant St. Mary's Bay.

Gulliver's Cove, près de Rossway, tient son nom d'un pirate réputé ayant fréquenté cette région. Les touristes peuvent ramasser des agates sur la rive.

A Seawall, le long de St. Mary's Bay, on aperçoit plusieurs bordigues de pêcheurs (pièges à poissons) et de hautes pentes escarpées aux versants rougeâtres.

Sandy Cove, petit village de 170 habitants, est sans contredit le plus beau village que l'on rencontre le long de la Route 217, qui va jusqu'à la limite de Digby Neck.

Les navires qui pénètrent dans le port spectaculaire d'East Sandy Cove,



Brier Island (Nouvelle-Ecosse) possède sa Chaussée des géants qui ressemble beaucoup à celle de l'Irlande du Nord.

Ces rochers aux formes étranges sont situés à quelques pas de la fin de la route.

(Photo de l'Office de tourisme du Canada)

glissent entre les hauts sommets de l'Eastern Head et du Western Head.

Il n'y a guère plus d'un kilomètre (moins d'un mille) depuis le port jusqu'à la plage de sable fin et le terrain de camping du côté de Fundy.

En 1854, un navire qui passait par là abandonné un homme sur un rocher près de la plage. L'endroit où il fut trouvé s'appelle aujourd'hui la roche à Jérôme; c'est un endroit qu'il faut voir.

Cet homme avait les deux jambes amputées depuis peu, mais on ne l'avait pas abandonné pour le laisser mourir, car on l'avait approvisionné en eau et en biscuits.

Il n'a jamais dit un mot et ne s'est jamais intéressé à ce qui se passait autour de lui, bien qu'il ait vécu dans la région pendant 58 ans.

On n'a jamais su son nom et ses origines demeurent un mystère encore aujourd'hui. Les gens de l'endroit l'avaient surnommé Jérôme.

Il y a d'intéressantes usines de conditionnement du poisson à visiter à Mink Cove et à Little River, le long du chemin menant à East Ferry, à la limite de Digby Neck.

Autrefois, Long Island et Brier Island étaient reliées à la terre ferme, mais les marées ont rongé le terrain et les deux villages se sont retrouvés séparés de Digby Neck.

La vue de East Ferry, Petit Passage et Tiverton est magnifique depuis le sommet de la longue côte menant au traversier qui fait la navette toutes les heures, peu importe la marée.

De l'autre côté de Petit Passage, à Tiverton, important village de pêche, les visiteurs peuvent pêcher le goberge depuis les quais.

Ce village de Long Island, ancien

établissement loyaliste fondé en 1785, est doté d'un terrain de golf et possède une belle plage.

A l'extrémité de Long Island se trouve Freeport, le plus gros village le long de la route, avec une population de 475 habitants.

C'est à cet endroit que les automobilistes embarquent sur le Petite Ferry III pour la brève traversée du Grand Passage les menant à Brier Island.

Le Petite Ferry III peut transporter quatre automobiles et un bon nombre de passagers à pied.

Westport est le seul village de Brier Island où les visiteurs peuvent louer des bateaux et pêcher la morue et le goberge.

Les observateurs d'oiseaux et les ornithologues considèrent que les canards et les cormorans qui ont leur habitat sur l'île valent bien le voyage.

A la fin de chaque été, vers le début de septembre, des milliers d'hirondelles se rassemblent ici pour franchir la courte distance qui les sépare du Maine. C'est tout un spectacle.

Les visiteurs peuvent laisser leur automobile à Sweetcake Cove et se promener le long de la rive jusqu'à un site qui rappelle la chaussée des géants en Irlande.

Les étranges formations basaltiques en forme de colonnes régulières qui semblent avoir été sculptées de main d'homme s'étendent sur des centaines de mètres (verges) pour s'engouffrer dans la mer.

En allant voir ce phénomène spectaculaire, les promeneurs passent près de la pyramide Slocum.

Le capitaine Joshua Slocum, qui a vécu dix ans à Brier Island, a été le

premier homme à naviguer seul autour du monde.

Il a effectué ce voyage historique entre 1895 et 1898, à bord du Spray, sloop de 11 m (36 pieds) pesant moins de 13 tonnes.

Pour revenir, vous n'avez pas à payer votre passage. Les exploitants du traversier savent bien que toutes les automobiles doivent retourner sur terre et en conséquence, ils font payer le plein prix à l'aller, et rien au retour.

Il y a un terrain à pique-nique à Central Grove, sur Long Island, et un site pittoresque près du lac Midway, entre Centreville et Sandy Cove.

Le voyage aller-retour de Digby à Brier Island se fait facilement en un jour et les touristes ont largement le temps de se promener, de prendre des photographies et même de faire une "trempette".

Un conseil en passant: étant donné que le temps est presque toujours frais à Brier Island, il serait sage de prendre un chandail avec soi.

Digby Neck ne fait pas partie des endroits renommés, mais de plus en plus de touristes visitent cette péninsule pittoresque et en découvrent les charmes.

Digby est à 235 km (146 milles) d'Halifax et à 105 km (65 milles) de Yarmouth, deux villes desservies régulièrement par transport aérien.

Le traversier Princess of Acadia qui a une capacité de 160 automobiles et peut transporter 650 passagers, effectue trois traversées par jour entre Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) et Digby.

Pour en savoir plus long sur les voyages au Canada, adressez-vous à l'Office de tourisme du Canada, Ottawa, K1A 0H6.

Résurrection d'un cloître médiéval

ROME (AFP) — Il aura fallu treize ans d'un puzzle d'une incroyable patience. Ramasser, trier, rassembler plusieurs milliers de cailloux, fragments de statues, dispersés en France, en Amérique ou en Suisse, enfouis dans des murs. Et, le cloître de Notre-Dame-en-Vaux, à Chalons sur Marne, à l'est de Paris, bâti à la fin du XII^e siècle, rasé au XVIII^e siècle a été littéralement ressuscité par deux jeunes archéologues français, Léon et Sylvia Pressouyre. Là où l'on ne voyait plus qu'un pré anonyme et quelques murs sans histoire, M. Pressouyre, maître de recherches au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), a reconstitué un admirable cloître roman, retracé son histoire, ouvert la voie pour défricher un Moyen-Age enseveli.

L'enquête

Dans une exposition tenue à l'Ecole française de Rome, M. Pressouyre a présenté les étapes de son enquête. Au départ, quelques maigres indices: l'existence de fragments de statues venant de Chalons, au Louvre, notamment, aux Etats-Unis. Et, l'existence, dans les archives de Chalons, d'un procès-verbal détaillé du XVIII^e siècle, parlant de la destruction du cloître en 1766.

Depuis, d'archives en fouilles, l'histoire du monument disparu se reconstitue. Au commencement, une église paroissiale de Chalons, Notre-Dame-en-Vaux, avec six chanoines, dépendant de la cathédrale. Vers 1157, l'essor de pèlerinages à la suite de bruits de miracles opérés par Notre-Dame. C'est l'époque où le Moyen-Age exalte l'humanité du Christ, et sa mère, la Vierge Marie. Avec les dons des pèlerins, les chanoines entreprennent la construction d'une nouvelle église. Mais, le chapitre de la cathédrale prend ombrage de la richesse, des splendeurs de Notre-Dame-en-Vaux.

Le pape lui-même s'en mêle. Lucius III déplore, dans une lettre écrite en 1182, que les dons des fidèles soient dilapidés en travaux d'embellissement "coûteux et inutiles". Mais, lorsque l'on arrête les travaux, le splendide cloître est déjà terminé.

Puis, Notre-Dame-en-Vaux perd peu à peu son rayonnement. Le cloître, ensermé entre le cimetière et la maison des chanoines, devient une simple cour, où les visiteurs n'entrent plus.

Montaigne l'ignorait, et un architecte italien, en 1600, relèvera le plan de l'église, mais négligera lui aussi le cloître.

Au terme d'un long déclin, en 1759, les chanoines eux-mêmes, pour des raisons d'économie, décident de le raser. Par esprit d'économie aussi, on ira jusqu'à débiter les sculptures en pierre à bâtir pour s'en servir comme matériau de construction.

Une révolution dans l'histoire de l'art

Les admirables statues et chapiteaux recréés par Léon et Sylvia Pressouyre constituent aujourd'hui, par-delà leur beauté même, une révolution dans l'histoire de l'art. On partageait jusqu'ici l'art du Moyen-Age en deux périodes successives, le roman, puis le gothique. Pour la première fois, Notre-Dame-en-Vaux révèle la coexistence, dans un même édifice, des deux styles, leur contemporanéité.

Coexistence des formes "traditionnelles" et des formes "nouvelles": lions pris dans le feuillage des chapi-

teaux, hommes nus chevauchant des oiseaux, sirènes du répertoire fantastique propre à la sculpture romane. Et, en même temps déjà, les étonnantes statues-colonnes de prophètes, d'apôtres, un jeune Daniel imberbe, un adolescent très classique à la grâce mystérieuse.

Le monde sculpté du cloître révèle aussi, à travers la sûreté et la variété des maîtres qui y ont travaillé, les grandes lignes de la spiritualité qui l'inspiraient: vie communautaire, vie apostolique, appel au jeûne et à la continence sur le modèle de saint Nicolas enfant refusant le sein de sa nourrice, appel à l'humilité avec le chapiteau du lavement de pieds.

Le débat sur la pauvreté

Mais, l'histoire du cloître cristallise aussi, remarque l'un des meilleurs spécialistes du Moyen-Age chrétien, M. André Vauchez, directeur d'études médiévales à l'Ecole française de Rome, deux thèmes aux résonances singulièrement actuelles: celui du grand débat entre "pauvreté" et "triumphalisme", celui, moins connu, du vandalisme des clercs.

Derrière la grâce des statues-colonnes et la lettre sévère de Lucius III s'esquissent deux attitudes permanentes: ceux qui veulent honorer Dieu par la beauté, par ce qu'il y a de plus précieux; ceux qui veulent retrouver le Christ dans la pauvreté, le dépouillement.

Un demi-siècle avant Notre-Dame-en-Vaux, St-Bernard stigmatisait les cloîtres somptueux, source de distraction pour les moines et de dérision pour les pauvres. L'argent qui y était engouffré n'eût-il pas été mieux utilisé à secourir les indigents? En face, le choix de Notre-Dame-en-Vaux, choix esthétique sans doute, d'une réalisation préfigurant le paradis. Choix "pédagogique" aussi, de fixer en images les temps forts de la parole de Dieu, d'écrire une "Bible de pierre" qui soutienne et oriente la méditation et la vie chrétienne. Le débat reste, aujourd'hui encore, ouvert.

Le vandalisme des clercs

L'autre thème — celui du vandalisme des clercs — apparaît comme l'un des phénomènes les plus étranges et les moins bien connus. En France, son apogée se situe au XVIII^e siècle. Avant même la Révolution française, qui coupait les têtes des statues, le vandalisme du clergé n'a pas épargné un nombre important de monuments religieux. Les causes en furent essentiellement économiques: manque d'argent, difficultés d'entretien. Changement de goût aussi — le Moyen-Age apparaît au XVIII^e siècle comme barbare, "gothique". Là aussi, une donnée actuelle. N'a-t-on pas vu certains "experts" s'en prendre aux églises baroques tout simplement parce que les anges joufflus n'étaient plus au goût du jour?

Et, ne voit-on pas, aujourd'hui encore, sous prétexte de retour à la "pauvreté", des églises vidées, et le marché aux puces de Rome revendre candélabres, prie-dieu et crucifix à des bourgeois en quête de bonnes affaires, sinon de spiritualité?

Révélation pour l'histoire de l'art, témoin exemplaire de problèmes qui ont agité et agitent l'Eglise, le cloître de Notre-Dame-en-Vaux est peut-être aussi l'amorce d'une aventure nouvelle — celle de la résurrection de toute une tranche du passé, des nombreux cloî-

tres médiévaux français qui furent, comme celui de Chalons, débités en moellons. M. Pressouyre est déjà sur

une nouvelle piste — à Sens, près de la cathédrale, un autre cloître doit être ressuscité.



Une statue-colonne: la grâce mystérieuse de cet adolescent à la robe brodée, portant un livre, préfigure le grand élan gothique.

L'été, c'est à l'Estérel que ça se passe.

Des courts de tennis bien entretenus, un beau terrain de golf, une plage sablonneuse, un badminton, un volley-ball, un mini-putt, une piscine intérieure, un bain tourbillon, des saunas, des pédalos, un télécableur dans chaque chambre: un plaisir n'attend pas l'autre, à l'Estérel. Et le soir, alors! L'orchestre vous fait danser au son des rythmes les plus "disco" et il y a toujours un programme social préparé à votre intention.

Au coeur d'un domaine de 5 000 acres, à seulement 50 milles de Montréal, l'Estérel est le seul hôtel des Laurentides qui ait un système de climatisation central. Et sa cuisine française est si fameuse qu'on vient de partout pour la déguster.

Cette année, afin de profiter pleinement de l'été, venez passer quelque temps à l'Estérel. C'est là que ça se passe!



Perfectionnez votre tennis à l'École **Andrée Martin.**

Cours du 24 juin au 1er sept. 1979. \$35 par semaine. Logement et 10 repas à partir de \$190.

Pour plus de renseignements, écrivez ou téléphonez à: l'Estérel, Boîte postale 38, Ville d'Estérel (Québec), J0T 1E0; tél.: (514) 228-2571. Résidents de Montréal seulement: 866-8224 ou 866-3594.

 **l'Estérel**



UN REPORTER doit être familier avec tous les rudiments du métier et aussi tous les équipements mis à sa disposition. Pierre Ouellet vérifie ici la qualité des photographies transmises par Associated Press dans la salle des dépêches du Quotidien.

Le journal sur la route

CHICOUTIMI (PO) — Saviez-vous que 2.150 camelots travaillent pour le Progrès du Saguenay Ltée, dont 1.000 environ livrent Le Quotidien à chaque jour de la semaine et 1.150 vendent le Progrès-Dimanche!

Ces chiffres nous ont été fournis par M. Jean Béland, directeur de la mise en marché de ces journaux dans une entrevue qu'il nous accordait dans ses bureaux.

De plus, pour offrir le service, l'entreprise compte sur 200 dépositaires pour Le Quotidien et 450 pour le Progrès-Dimanche.

Le Quotidien est un journal du matin. Le transport pour les camelots et les dépositaires est effectué par des messageries. 1.300 milles de route sont nécessaires pour le livrer et il y a 9 personnes responsables et qui s'occupent chacune de 130 camelots et du service à la clientèle.

On imprime une moyenne de 26.000 copies par jour.

La commission qui est versée aux camelots par année est d'environ \$300.000.

Pour ce qui est du Progrès-Dimanche, il s'en vend 50.000 exemplaires par dimanche et il y a en plus 17 acheteurs à temps partiel. Le Progrès-Dimanche se rend également sur la Côte-Nord ainsi qu'à Chibougamau.

La commission donnée aux camelots est de \$150.000 par année. 2.300 milles de route sont nécessaires par dimanche pour le livrer. Chaque camelot a en moyenne 60 foyers à visiter par dimanche.

Pierre Ouellet, Stagiaire.



SERVICE — Johanne Fournier, du Progrès, explique à notre jeune reporter Pierre Ouellet, le fonctionnement du service aux camelots.

Un reporter à la semaine

Au palais de justice

CHICOUTIMI (PO) — Lundi, je me suis rendu au palais de justice avec un journaliste. Là, j'ai vu le juge enquêter sur l'affaire de Michel Dunn. J'ai vu qu'il y avait un juge et deux avocats, un de la Défense et l'autre de la Couronne. J'ai remarqué que le juge a beaucoup de pouvoir dans la Chambre. Trois témoins ont été entendus.

A vrai dire, j'ai trouvé ça un peu long. Une autre chose que j'ai remarquée, l'avocat de la Couronne se fait souvent critiquer. En même temps, j'ai eu un petit aperçu de ce qu'était le palais de justice.

Une entrevue-discothèque

CHICOUTIMI (PO) — Mardi après-midi, je me suis rendu à la discothèque Visage pour faire quelques entrevues avec des jeunes de maternelle et de première année de l'école Félix-Antoine-Savard qui étaient venus la visiter. Malheureusement, je n'ai pu leur tirer que des réponses très courtes.

J'ai demandé au jeune Serge Béland, **aises-tu ça ici**, et il m'a répondu: "Oui!". Je lui ai demandé ensuite **pourquoi**, et il m'a répondu "parce que j'aime ça". Ensuite j'ai demandé à Marie-Claude Savoie **est-ce que tu pensais que c'était comme ça?** Elle a dit: "Non". **Comment pensais-tu que c'était?** "Tout d'abord, je ne croyais pas que c'était à l'auberge et je pensais que c'était dans une autre discothèque."

Moi, personnellement, je n'aurais pas pensé que ce serait comme ça et j'ai trouvé ça très agréable à cause de l'ambiance.

Le Cercle de presse

CHICOUTIMI (PO) — Mercredi dernier, vers les 8h30, je suis allé à l'Hôtel Chicoutimi où avait lieu la rencontre du Cercle de presse du Saguenay. Là, j'ai pris mon déjeuner. Pour ne pas mentir, je n'ai pas compris grand-chose, mais j'ai trouvé que l'ambiance était très agréable.

Un certain monsieur Gendron a parlé de la langue française, ensuite les journalistes lui ont posé des questions.

C'était la première fois que j'assistais à quelque chose du genre. Un moment donné, j'ai eu peur de me faire mettre à la porte.

Je dois dire que j'ai aimé ça et c'est une expérience que je ne suis pas près d'oublier.

Qu'en pensez-vous?

CHICOUTIMI (PO) — Mercredi midi, j'étais à la salle à manger de l'Hôtel Chicoutimi où j'ai fait quelques entrevues. Des jeunes de mon âge ont travaillé dans les restaurants et hôtels cette semaine. Une question tout d'abord avec M. Bertrand Chaperon qui travaille pour l'Imprimerie de Chicoutimi. **"Est-ce que vous venez souvent ici?"** "A l'occasion, ça permet de gagner du temps". **Que dites-vous de l'idée du Club optimiste, soit d'envoyer des jeunes dans les restaurants ou à la télévision, etc?**



NOTRE REPORTER spécial discute avec Marie-Claude, Pierre-Jean, Serge et François, de l'école Félix-Antoine-Savard, lors de leur visite à la discothèque Visage.

"Je trouve l'idée merveilleuse", de dire M. Chaperon.

Et la grève à l'Alcan, qu'en pensez-vous? "Moi, je me dis qu'il ne faut pas que la panique prenne en dehors de l'Alcan", dit-il.

Ensuite, j'ai demandé à M. Dan Walker, gérant du Patinodrome, **ce qu'il pensait de la grève des infirmières?**

"Ca ne devrait pas avoir lieu. Les patients qui sont à l'hôpital ont déjà assez d'être malades, qu'ils le soient en paix."

Pendant que j'étais là, j'en ai profité pour demander à M. Marc Desbiens, propriétaire de l'Hôtel Chicoutimi, **si la grève à l'Alcan affectait son hôtel?** "Non, pas présentement, mais si ça dure, sûrement", a-t-il répondu.

Et une belle émission

CHICOUTIMI (PO) — Jeudi matin, je me suis rendu au poste CJPM-TV

où nous devons tourner une émission de télévision faite avec des jeunes de 10 à 12 ans dont voici les noms: régisseur, Jean-François Vézina, 10 ans; animateur, Sylvie Dallaire, 11 ans (présidente); météorologiste, Gervais Lessard, 11 ans; nouvelle sportive, Pierre Larouche, 10 ans; communiqué, Sylvie St-Pierre, 10 ans.

Parmi les invités, il y avait monsieur Marc Boivin, président du club Optimiste de Chicoutimi, qui a déclaré que tous les adultes pouvaient entrer dans le club. Il y avait aussi deux frères, Michel et Mario Dufour qui participeront à la course de boîtes à savon qui aura lieu en fin de semaine au Parc de la Colline à Chicoutimi-Nord. L'émission a été diffusée hier à partir de midi.

Je profite de l'occasion pour remercier les gens du journal Le Quotidien qui durant cette semaine m'ont si bien accueilli, de même que le club Optimiste qui m'a permis cette si belle semaine.



Une partie de la grande équipe.

(Photos Karl Tremblay)

échecs et mat

L'été, une saison morte?

par George Gallagher et
Michael Gallagher

Depuis la renaissance des échecs au Saguenay-Lac-St-Jean (1972), il est convenu que la période active de l'année est de septembre à mai. Trois raisons principales sont à la source de cet état de choses.

- Premièrement, en 1972, le phénomène échiquien s'est surtout fait sentir au niveau de la population étudiante. Ainsi, les activités devaient concorder avec le calendrier scolaire.

- Deuxièmement, les échecs ont été perçus comme un sport d'intérieur passif. Donc, il était plus propice de pratiquer cette discipline pendant les longues journées froides de l'automne et de l'hiver.

- Troisièmement, l'Association régionale a toujours fait son calendrier d'activités pour concorder avec l'automne, l'hiver et le printemps, laissant ainsi de côté l'été. Conséquemment, les joueurs d'échecs ne fréquentent pas leurs clubs respectifs durant la saison estivale.

Ce qui est le plus déplorable de tout ceci, c'est que l'été, les échecs ne donnent plus aucun signe de vie... et pourtant, des jeunes talents dans ce domaine ne manquent pas dans notre région. Que cela soit plus actif en saison hivernale que durant l'été... c'est normal (et pour toutes les raisons que nous venons d'énumérer ci-haut). Toutefois, ce qui est moins normal, c'est que toutes les activités soient stoppées durant l'été.

Mais, qu'est-ce qui empêcherait, par exemple, l'association de promouvoir un ou deux tournois extérieurs pouvant avoir lieu à de petits cafés-terrasses ou autre endroit du genre? N'est-il pas aussi agréable de s'adonner à une partie d'échecs dehors lorsqu'il fait une belle journée ensoleillée plutôt que de s'enfermer dans un petit local fermé? Les échecs, l'été, pourquoi pas?

Sur le tableau

- Le nouveau champion de la ville de Québec, Martin Fecteau, a remporté une autre victoire; cette fois-ci, il a gagné le tournoi d'avril-mai de l'Université Laval, en obtenant une fiche parfaite de quatre victoires, aucune défaite. Human Zolfaghari et Bertrand Auger finissaient sur un pied d'égalité en deuxième position pour un pointage de trois gains et une défaite.

- La Ligue de Montréal annonce pour la saison estivale une série de cours d'échecs pour tous les écoliers intéressés. La durée de ces cours durera environ une semaine et se composera non seulement de leçons, mais aussi de petites compétitions. Les étudiants seront divisés en deux divisions dépendant de leur habileté à cette discipline. Pour plus de détails, on peut s'adresser à la Ligue d'échecs de Montréal au numéro de téléphone suivant: 845-8352. Et, ceci dit, ne serait-il pas possible au niveau de certaines villes de notre région d'organiser quelque chose du genre pour intéresser nos jeunes à cette brillante discipline du jeu d'échecs.

Partie de la semaine

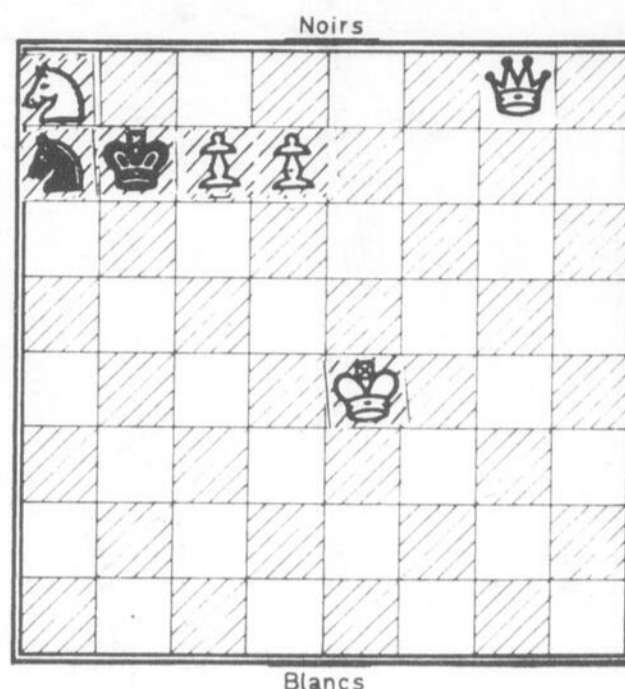
La partie qui suit vous donnera un très bel exemple du style lucide de l'actuel champion mondial, Anatoly Karpov.

A. Karpov joue donc ici les Blancs, alors que V. Tscheshkovsky joue les Noirs.

1. e4, e5; 2. Cf3, Cc6; 3. Fb5, a6; 4. Fa4, Cf6; 5. 0-0, b5; 6. Fb3, Fb7; 7. Te1, Fc5; 8. c3, d6; 9. d4, Fb6; 10. Fg5, h6; 11. Fh4, Dd7; 12. a4, 0-0-0; 13. axb, axb; 14. Ca3!, g5; 15. Fg3, exd; 16. Cxb5, Tde8; 17. Cfxd4, Cxd4; 18. Cxd4, Cxe4; 19. Fa4!, c6; 20. Fc2, d5; 21. Fxe4, Txe4; 22. Txe4, dxe; 23. Db3, Fc7; 24. Db4! Fxg3; 25. hxF, e3; 26. fxe,

Problème de la semaine

(Réf.: Chess Canada, mai 79)



Les Blancs font mat en deux coups. Solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière: 1. f5.

Te8; 27. Cb3, Te5; 28. Cc5, De7; 29. Ta5!! (a), abandonne.

(a) Si 29... Td5; 30. e4, Td1, ch; 31. Rh2 suivi de 32. Ca6, ch!, et la dame est perdue; Si 29... Rb8; 30. CxF, et la tour noire est perdue!!

philatélie

Reproduction des drapeaux canadiens

par Raymond Dubé

Dans un peu moins d'une semaine, soit le 15 juin, les philatélistes canadiens auront l'occasion d'enrichir leur collection d'un magnifique feuillet miniature qui reproduira les drapeaux des dix provinces et des deux territoires qui constituent cet immense pays qu'est le Canada.

Des malins, toujours prêts à critiquer, n'hésiteront pas à dire que les postes canadiennes ne font guère preuve d'imagination et les accuseront d'avoir tout simplement copié les Etats-Unis qui, en 1976, lançaient une feuille des drapeaux des 50 Etats américains. L'émission des drapeaux canadiens a une toute autre signification. A un moment où l'intégrité du pays est menacée, on a voulu montrer à tous les Canadiens, quels qu'ils soient l'ampleur et la richesse de leur pays, tant que toutes ses parties seront groupées sous un seul et même gouvernement. C'est la question de l'unité canadienne qu'on a voulu mettre en relief et c'est, semble-t-il, de plus en plus

important à la suite des dernières élections fédérales qui ont indiqué nettement la tendance des provinces à s'enliser dans une forme de régionalisme de plus en plus marquée, au point qu'un premier ministre, celui de l'Alberta, a pu dire que le Canada, ce n'est plus un pays, mais douze provinces. Un casse-tête que M. Joe Clark aura à résoudre au cours des prochaines années.

Mais, trêve de propos politiques. Ce n'est pas l'endroit. Cette émission servira sans doute à nous aider à mieux identifier les diverses parties du pays par leur drapeau. Si tous les Canadiens, en général, ont une véritable connaissance du drapeau du pays et de celui de leur province, moins nombreux, beaucoup moins, sont ceux qui, à première vue, peuvent placer les drapeaux au bon endroit.

Sur le plan strictement philatélique, c'est celui qui doit nous intéresser, ce feuillet miniature est une très belle réussite. On peut présumer qu'il sera accueilli avec enthousiasme par les philatélistes et que

l'émission s'écoulera rapidement.

Les feuillets miniatures ont été dessinés par Raymond Bellemare. Ils ont été imprimés par la société Ashton-Potter Limited. Le format est de 36 par 30 millimètres. Le procédé d'impression: la lithographie en six couleurs. Le tirage sera de 60 millions.

Sur le feuillet, les insignes des provinces apparaissent dans l'ordre canadien de préséance. Pour les provinces, il s'agit de l'année de leur entrée dans la confédération, tandis que pour les Territoires, on a suivi l'ordre alphabétique.

Le Musée postal

Le Musée national des postes qui se prépare à déménager d'ici quelques mois dans un nouveau local au centre de la capitale canadienne a organisé l'an dernier un concours en vue de choisir une nouvelle oblitération. Le premier prix a été décerné à M. Frank Alusi pour son dessin, dont les éléments principaux sont un cor, symbole universel de la poste, ainsi que l'édifice central

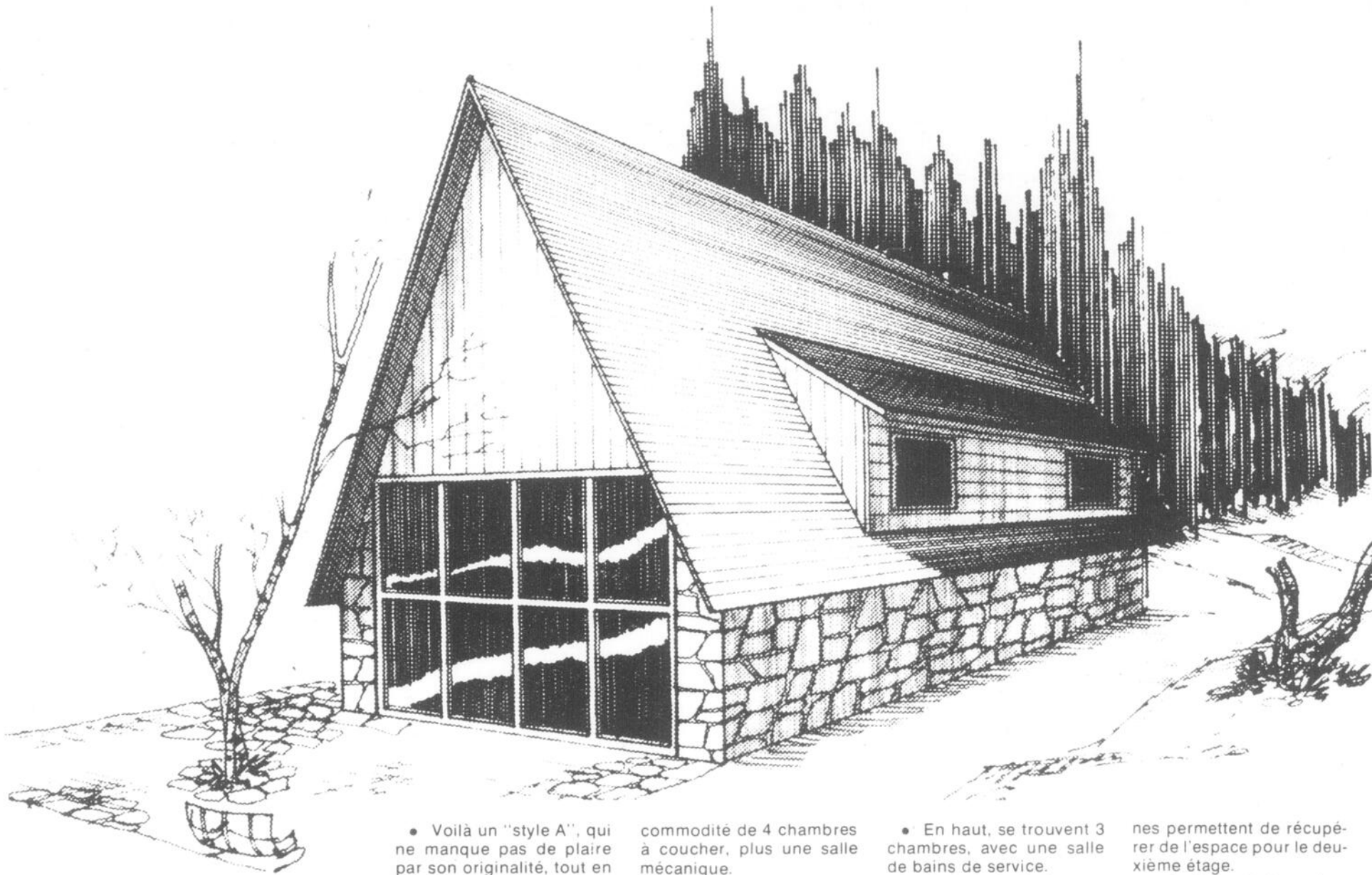


du Parlement. Le deuxième prix a été mérité par M. Richard Allen, d'Ottawa, avec un dessin représentant

trois feuilles d'érable stylisées dans un cadre qui a la forme d'un comptoir de bureau de poste. Les deux

oblitérations ne seront utilisées que lorsque le musée aura déménagé près du Parlement.

Plan No 62



- Voilà un "style A", qui ne manque pas de plaire par son originalité, tout en demeurant dans la simplicité.
- Cette maison à deux étages, sans cave, donne la

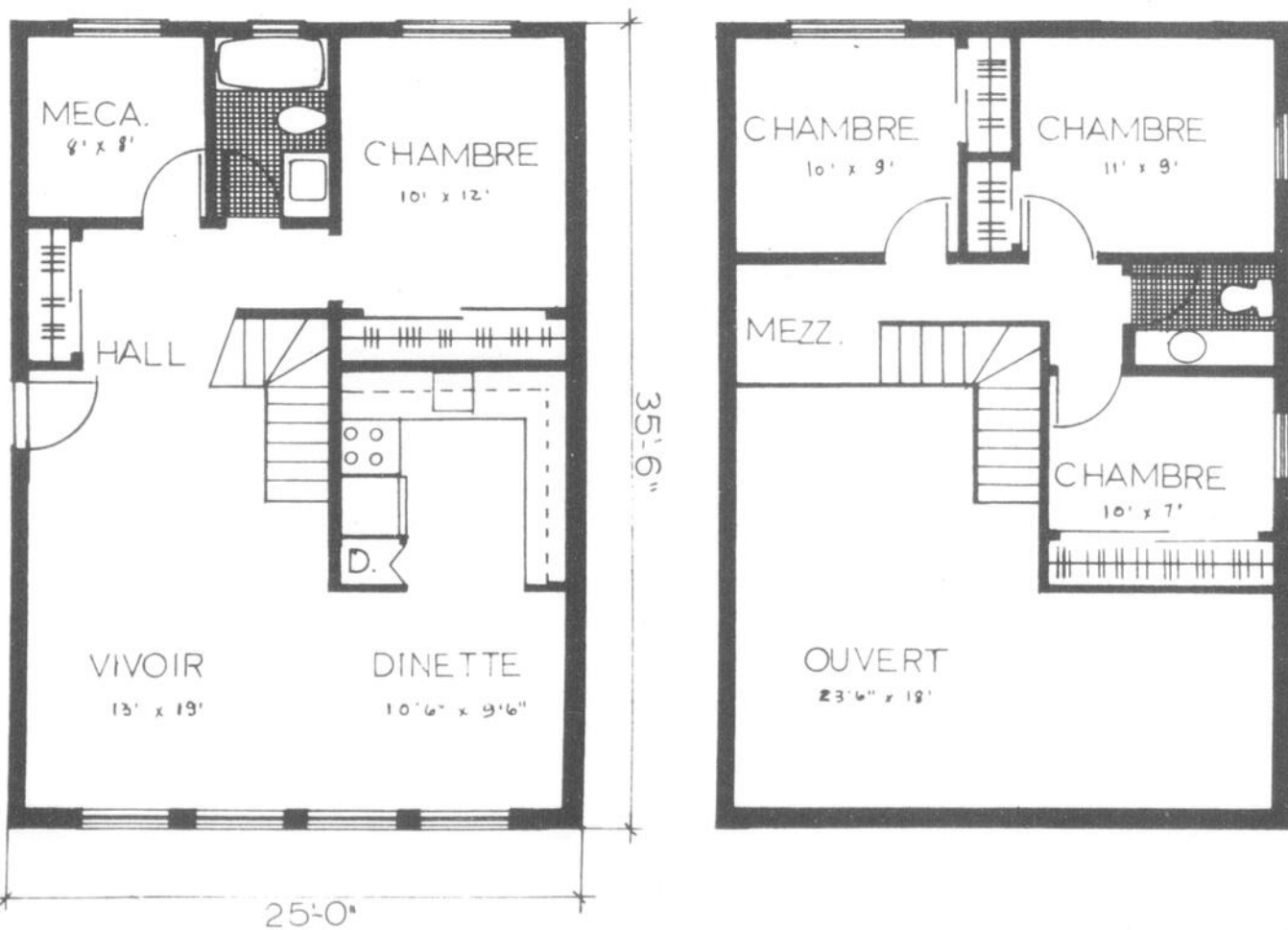
commodité de 4 chambres à coucher, plus une salle mécanique.

- En bas, vous jouissez d'une salle de bains complète, à proximité de la chambre des maîtres.

- En haut, se trouvent 3 chambres, avec une salle de bains de service.
- Une partie de la mezzanine est ouverte sur le salon.
- Deux grandes lucarnes

permettent de récupérer de l'espace pour le deuxième étage.

- La base de la maison est en pierre. La façade est vitrée et elle est enjolivée de planches de cèdre. Le toit est en bardeau d'asphalte.
- C'est le plan no 62. \$54 pour la première copie et \$6.48 pour chaque copie additionnelle.



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

Veillez me faire parvenir le plan de maison **NO 62 à \$54.00**
.....copies à \$6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

La rouille

Nous poursuivons cette semaine, l'étude que nous avons entreprise sur la corrosion automobile, en répondant à une question que tous se posent depuis longtemps: quels sont donc les modèles qui rouillent le plus rapidement?

C'est, entre autres choses, pour pouvoir répondre à cette interrogation que le Programme anti-rouille québécois avait été lancé, au printemps '78, par le ministère de la Consommation. La participation du club à ce programme d'une durée de six mois allait permettre de recueillir une foule de données sur les problèmes de corrosion, dont leur incidence selon les marques de véhicules. Ce sont ces résultats que nous vous transmettons aujourd'hui.



**monique
b. tardif**

Club automobile du Québec

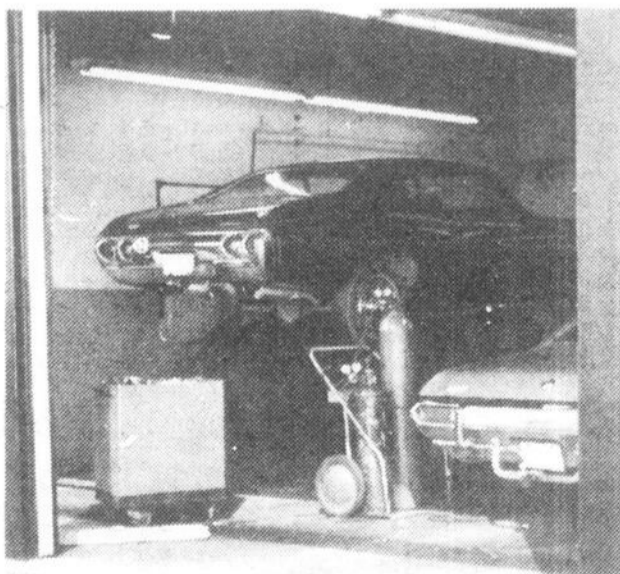
Avant que le lecteur ne prenne connaissance du tableau comparatif des fabricants, et pour qu'il n'y ait pas de malentendu, on aimerait quand même souligner que si la résistance à la corrosion est un élément important à considérer dans l'achat d'une automobile, il n'est cependant pas le seul. Il ne faudrait donc pas que les données que nous présentons soient interprétées comme une liste de marques nécessairement recommandées ou déconseillées. Par ailleurs, nous vous donnons ici une définition des types de corrosion rencontrés:

DE SURFACE: Apparition de traces d'oxydation du métal visibles de l'extérieur, avec décollement ou fendillement de la couche de peinture extérieure.

PERFORATIONS: Corrosion d'un élément de la carrosserie de la face interne à la face externe.

DE STRUCTURE: Corrosion qui entraîne une capacité diminuée d'un élément quelconque de la carrosserie, de telle sorte que cet élément ne peut plus remplir la fonction pour laquelle il a été conçu.

Enfin, si ces données ne peuvent être prises dans l'absolu, puisqu'elles ne représentent pas l'ensemble de la flotte automobile québécoise, elles ont sans contredit une très bonne valeur comparative, si on veut juger des performances d'un fabricant en regard de ses concurrents.



Le Programme anti-rouille québécois a permis de recueillir une foule de données sur les problèmes de la corrosion.

NOMBRE MOYEN DE POINTS DE CORROSION DE SURFACE PAR VEHICULE	NOMBRE DE VEHICULES EXAMINES 1976/77/78	MARQUES	NOMBRE DE VEHICULES EXAMINES 1973 A 1978 INC.	NOMBRE MOYEN DE POINTS DE CORROSION (PERFORATIONS) PAR VEHICULE	NOMBRE MOYEN DE POINTS DE CORROSION (STRUCTURE) PAR VEHICULE	
3.9	1,045	Américaines Européennes Japonaises ENSEMBLE	2,617	.36	.077	
3.4	22		32	.30	.028	
2.7	63		138	.49	.087	
3.8	1,130		2,837	.36	.074	
4.2	38	American Motors Jeep AMC & JEEP Chrysler Dodge Plymouth Chrysler importées CHRYSLER	90	.34	.071	
3.6	15		21	.50	.044	
4.0	53		111	.35	.065	
4.2	40		79	.29	.137	
4.1	116		268	.29	.034	
4.1	149		318	.26	.053	
3.6	13		19	.09	0	
4.1	318		684	.26	.053	
4.3	105		Ford Lincoln Mercury Meteor Ford importées FORD	411	.49	.077
0	1			3	.50	0
3.7	58	191		.45	.119	
0	0	21		.60	.119	
2.5	2	4		.62	0	
4.0	166	630		.49	.091	
4.1	94	Buick Cadillac Chevrolet Oldsmobile Pontiac GMC GENERAL MOTORS	217	.33	.067	
5.1	3		9	.05	.055	
3.3	207		470	.30	.084	
4.0	65		164	.31	.087	
3.6	117		276	.30	.087	
3.3	16		46	.63	.120	
3.6	502		1,182	.32	.082	
6.2	6		INTERNATIONAL HARVESTER	10	.47	0
1.0	1	Audi BMW British Leyland Fiat Peugeot Renault Saab Volkswagen Volvo	3	.18	0	
0	0		1	0	0	
4.5	1		1	0	0	
0	0		10	.64	.170	
0	0		1	0	0	
2.6	8		22	.14	0	
5.4	3		3	0	0	
3.4	5		16	.18	.015	
3.9	4		25	.40	.009	
1.1	3		Datsun Honda Mazda Toyota	32	.63	.086
3.3	41			50	.33	.089
0	1	1		.78	0	
2.0	18	49		.48	.102	

plein air, chasse et pêche

Le royaume de la truite

Beaucoup a été écrit sur la ZEC Martin-Valin; dans le public, on en parle souvent, pour ou contre, mais d'une façon générale, on a beaucoup fait état de la diversité et du nombre de lacs et cours d'eau, ainsi que de la qualité de la truite que l'on y retrouve. C'est sur cet aspect que je me pencherai dans ce reportage.



**benoit
dugal**

Pour tous les goûts

J'ai passé près de quatre jours sur la ZEC, j'ai pêché un peu, surtout en soirée, et peu souvent le jour pour d'abord ne pas m'écoeurer de la pêche et surtout pour explorer. Malgré tout, je n'ai pas eu le temps de tout voir, car il faudrait deux semaines pour se familiariser avec ce territoire de 944 km carrés, et encore, ce ne serait que superficiellement.

Même si des milliers de pêcheurs qui s'y trouvaient en fin de semaine dernière, j'ai vu peu de monde à la fois, sauf au poste d'accueil dimanche soir. Là, ça sortait!

Ce qui signifie qu'il y a tellement de lacs en bordure des routes, et encore beaucoup plus cachés même s'ils sont tout près, sans compter ceux qui sont plus éloignés, que l'on peut dire qu'il y a de la place pour beaucoup de pêcheurs.

Et, naturellement, on n'y trouve que de la truite mouchetée. Contrairement à ce que l'on me rapportait l'an dernier qu'on y prenait que des petites truites, j'ai découvert que du poisson dépassant la livre n'était pas rare, que les salvinalis fontinalis de dix à onze pouces étaient chose courante. Pour ma part, je remettais à l'eau les truites mesurant moins de huit pouces.

bipèderies

D'après Jean-Marie Levesque, président du Club des policiers de Chicoutimi, surnommé le roi des pêcheurs du lac Jalobert de la ZEC Martin-Valin, 90% des pêcheurs ne savent pas pêcher.

Par contre, on naît pêcheur, c'est comme un don, on l'a ou on l'a pas l'affaire, et celui qui l'a, sent instinctivement la truite qui tourne autour de l'appât. Mais pour notre prodige, le talon lui chatouille lorsqu'un poisson rôde. "C'est y assez fort?"

Quand Denis Tremblay, directeur du Quotidien, prend une truite de 15 pouces, c'est tout un événement. Il pourrait pratiquement rédiger un éditorial sur les émotions d'un tel

Les lacs qui avaient été fermés à la pêche l'an dernier pour éviter que l'on capture plus que la reproduction, sont encore très bons cette année. De plus, il semble que cette saison, il ne sera pas nécessaire d'imposer cette impopulaire décision parce que contrairement à l'an dernier, on constate beaucoup moins d'affluence à ces endroits.

On constate que les gens connaissant mieux le secteur, peuvent se répartir sur les centaines de lacs. Le problème sera définitivement réglé avec l'ouverture incessante du chemin donnant accès au fameux grand lac Montcouche qui est capable "d'en prendre". De plus, un premier terrain de camping sauvage sera bientôt aménagé près du lac Coulombe.

Finalement, juste en face du poste d'accueil qui est situé presque en bordure de la Route 172 à quelques milles de St-Fulgence, dès que le O.K. sera donné par le ministère des Richesses naturelles, un étang de pêche sera aménagé où les personnes âgées, les handicapés physiques, les enfants, pourront pêcher à partir d'un quai ou à gué. Ce sera de la pêche facile, car l'étang seraensemencé régulièrement pour répondre à la demande.

Signalisation et carte

Evidemment, le nouveau venu et même ceux qui n'en sont pas à leur première visite, risquaient fort de se perdre ou de tourner en rond longtemps dans ce labyrinthe de chemins, sans pouvoir non plus identifier l'endroit ou le lac où ils se

trouvaient.

Pour remédier à cette lacune, on installera prochainement une multitude d'affiches ou de panneaux de signalisation. Avec l'aide de la carte très détaillée, dessinée par des étudiants en techniques d'aménagement du CEGEP de Jonquière, laquelle sera disponible bientôt au poste d'accueil, il sera facile de s'orienter et d'aller directement vers l'endroit choisi.

Une réputation non surfaite

Je n'avais pas eu l'occasion l'an dernier de parcourir le territoire. Mais cette fois, on m'attendait, et avec toute la collaboration que je souhaitais. Ainsi, le président Ghislain Touzin et l'administrateur Conrad Vanasse, avaient donné les instructions pour que l'on me guide sur la ZEC dans le but d'en voir le plus possible et je leur en suis reconnaissant.

Je puis donc affirmer que Martin-Valin est le royaume de la truite mouchetée, pas seulement parce que j'ai vu beaucoup de lacs, mais parce que j'ai rencontré des pêcheurs heureux, d'autres satisfaits, ainsi que certains quelque peu déçus, dépendant de la journée, car les pêcheurs d'expérience le savent, le poisson a ses caprices.

Mais une chose est certaine, la ZEC Martin-Valin est incontestablement le refuge de la truite mouchetée pour ceux qui ne recherchent pas les trophées, car la quantité y est. D'ailleurs, les statistiques démontrent que 43% de la truite capturée dans les ZEC de notre région proviennent du secteur Martin-Valin. Ce qui n'est pas surprenant, car en plus de l'abondance du poisson, l'accès est facile et le trajet est court pour atteindre la majorité des plans d'eau.



Suzanne et Jean-Marie Levesque exhibent fièrement une truite capturée au lac Jalobert.



La scène a été croquée dimanche dernier, au poste de contrôle de Martin-Valin, vers 19h00.

La ruée est passée

Alors que l'an dernier la ZEC Martin-Valin était envahie par un essaim de pêcheurs, on note en ce début de saison que la pression est beaucoup moins forte, même si elle est encore très considérable.

La proximité du territoire, la réputation telle une légende de la qualité de la pêche, font que ces deux éléments réunis ont attiré beaucoup de personnes qui se sont imaginées qu'il suffisait de tremper la ligne à l'eau pour capturer du poisson à volonté dans les lacs des anciens clubs privés.

Mais comme la majorité des pêcheurs sont novices, ils ont appris que le poisson, comme les humains, a des humeurs variantes, qu'il a ses hauts et ses bas, qu'il est lui aussi influencé par la température, de sorte qu'ils ont été vite désenchantés, réalisant que les pêches miraculeuses ne se produisaient pas tous les jours.

La situation semble donc se stabiliser en dépit d'une grosse clientèle, dont une grande partie est itinérante, car elle se promène partout pour tenter sa chance ici et là parce qu'elle ne sait pas où pêcher et surtout parce qu'elle manque de patience.

Compétition et problème

Après avoir connu un record l'an dernier en recrutement, plus de 8.000 membres, les administrateurs prévoyaient néanmoins un nombre de beaucoup inférieur. Mais ce que l'on avait pas prévu, c'est le nombre considérable de pêcheurs qui se présentent avec une carte d'une autre ZEC, malgré la mise en garde formulée par les médias recommandant aux gens de prendre la carte de membre de la ZEC qu'ils avaient l'intention de fréquenter généralement.

J'ai souvent mentionné que l'universalité de la carte était injuste parce qu'elle prive les dirigeants de ZEC de revenus dont elles ont besoin pour rencontrer leurs prévisions budgétaires, alors que d'autres ZEC recueillent des fonds en vendant des cartes à des gens qu'elles ne verront jamais ou peu, parce qu'ils ont acheté leur carte au hasard ou prise celle que l'on offrait dans les postes de ventes.

J'ai souligné la semaine dernière que les administrateurs commençaient en avoir marre du bénévolat au profit des non membres. Je réalise donc de plus en plus, que l'on va écoeurer les bénévoles s'ils ont trop de problèmes financiers, de sorte que les ZEC risquent de disparaître, car on ne peut pas jouer au fou indéfiniment avec les bonnes volontés.

Il va falloir que le ministre Yves Duhaime réalise que l'accessibilité pour tous et partout est utopique, que l'accès aux territoires publics soit plus réaliste et qu'il finisse par accepter de supprimer le principe de l'universalité de la carte de membre.

On enregistre scrupuleusement au poste d'accueil l'origine de la carte de ZEC, de sorte que chiffres à l'appui, il sera possible de discuter de ce problème lors de la prochaine rencontre du comité de liaison des ZEC en juillet prochain.

CHASSE BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.
- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

TEL.: 545-8207

1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI

LIMONING

PÊCHE

Le méchoui ou quand la cuisine prend la clé des champs

par Michel Busch

Il va sans dire que pour les fins palais, fervents invétérés de la nature, l'été n'est pas une saison dénuée d'attraits. Bien au contraire! Cette saison voit triompher une cuisine pleine de poésie. Celle-ci bien que moins élaborée que la cuisine traditionnelle a pourtant des charmes irrésistibles, surtout quand elle prend des accents bucoliques. C'est le cas du méchoui, un des fleurons de la cuisine de plein air.

En Afrique du Nord où il trouve ses origines, le mot méchoui signifie tout simplement rôti, mais culinairement employé ce terme s'applique en général à l'agneau ou au jeune mouton que l'on fait rôtir sur une broche au-dessus d'un feu de braise en plein air. Les méthodes de préparation peuvent pourtant différer, et celle décrite ci-haut dont nous nous entretiendrons est la méthode algérienne, une des plus appréciées autant pour la qualité du mets qui en résulte que pour le folklore qui accompagne son déroulement. Une autre manière de préparer le méchoui, ayant également ses adeptes, veut que le rôti se fasse à l'étouffée, dans un four de fortune en terre glaise, improvisé sur le terrain; c'est la méthode marocaine.

Dans les pays arabes aussi, il n'est pas inhabituel de faire des méchouis de chèvre, gazelle et même de chamelon.

En Amérique du Nord, cependant, tout comme en Europe, la viande la plus appréciée pour cette préparation est celle de l'agneau ou du jeune mouton. Dans ce dernier cas, il ne faut pas que l'âge de l'animal excède deux ans, sans quoi les chairs auraient non seulement un goût trop prononcé pouvant déplaire à plusieurs, mais aussi une texture trop ferme sous la dent.

Lorsque bien préparé, le méchoui est un plat succulent, suffisant à satisfaire l'appétit de 15 à 20 personnes tout dépendant évidemment de la taille de la pièce rôtie. Cet avantage ajouté à sa saveur unique en fait un argument irrésistible lorsqu'il s'agit de réunir un groupe d'amis à la campagne ou au chalet.

Le soir alors que le feu crépite doucement sous l'agneau qui croustille, attirant comme par enchantement tous les regards, le méchoui déborde de son sens culinaire et devient synonyme de paix et de fraternité et nul ne peut résister à son extrême pouvoir de séduction.

Au Québec, le méchoui peut se préparer de mai à octobre suivant les caprices du thermomètre, bien sûr. Mais c'est durant les mois de juillet et août que l'agneau de printemps se prête le mieux à cette préparation. Bien chair, gras à souhait mais sans excès, sa viande n'ayant pas encore pris le goût caractéristique de laine du mouton, l'animal est prêt pour la boucherie.

Proportion pour quinze personnes:

Un bel agneau d'environ six mois, dépouillé et vidé. Il est préférable que l'animal fraîchement tué repose au frais pendant quatre jours avant d'être consommé. La viande aura alors le degré de tendreté optimum.

Ingédients:

- 1 lb de beurre
- 3 tasses d'huile végétale

- 3-4 gousses d'ail (facultatif)
- 5-6 feuilles de laurier
- 3-4 branches de persil
- Quelques feuilles de menthe sauvage (facultatif)
- Quelques baies de genièvre (facultatif)
- Sel et poivre
- S'ils sont disponibles, le foie et les rognons de l'animal doivent être réservés pour la confection de brochettes.

Matériel nécessaire:

- Charbon de bois (environ 100 livres).
- Fil de fer fin.
- 2 branches fourchues épaisses et d'environ 3 pieds de haut (elles serviront d'appui à la broche).
- Une perche d'environ six pieds de long qui fera office de broche.
- Un petit bâton à l'extrémité duquel on attachera à l'aide d'une ficelle des feuilles de laurier, des brindilles de thym et des branches de persil afin d'en faire un pinceau.

Procédé:

1. Faire un trou de quatre pieds de long sur deux pieds de large et un pied de profondeur.
 2. Y allumer un feu en utilisant le charbon de bois et laisser brûler jusqu'à l'obtention d'une bonne braise. Celle-ci devra être partiellement recouverte de cendre. Cette étape est extrêmement importante car un méchoui ne pourra être absolument parfait que s'il a été rôti graduellement sur une braise entretenue au même degré de chaleur.
 3. Ficher les deux branches fourchues en terre aux deux extrémités du trou afin de pouvoir maintenir la broche sur laquelle sera empalé l'agneau.
 4. Badigeonner la surface intérieure et extérieure de l'agneau avec l'huile dans laquelle on aura fait macérer douze heures à l'avance le thym, le laurier, le persil et autres plantes aromatiques.
 5. Introduire le beurre dans le ventre de l'animal en l'étalant soigneusement sur les parois.
 6. Y déposer les gousses d'ail (facultatif), le laurier, quelques brindilles de thym, quelques branches de persil, de la menthe sauvage et autres plantes aromatiques (fenouil, genièvre, etc.).
 7. Coudre le ventre avec le fil de fer.
 8. Embrocher l'agneau de la tête à la queue sur la perche qu'on aura enduite au préalable d'huile.
 9. Attacher les pattes antérieures et postérieures à la perche afin d'assurer à l'ensemble une grande stabilité.
 10. Poser l'agneau ainsi empalé sur les deux fourches. Il faut que l'animal soit à environ deux pieds de la braise.
 11. Faire rôtir sur le feu entretenu à température constante, en tournant continuellement la broche d'une façon lente et régulière.
 12. Badigeonner de temps en temps, la viande avec le restant d'huile en se servant du pinceau de fortune confectionné avec le bâton et les plantes aromatiques.
- Le succès d'un méchoui dépend de sa cuisson et il faut compter deux bonnes heures pour que celle-ci soit à point. La peau doit être dorée et croustillante, emprisonnant tous les jus à l'intérieur de la viande ainsi "scellée" par cette croûte délicate. On peut reconnaître la cuisson



En Amérique du Nord, tout comme en Europe, la viande la plus appréciée pour le méchoui est celle de l'agneau ou du jeune mouton. Dans ce dernier cas, il ne faut pas que l'âge de l'animal excède deux ans.

de l'animal en le piquant dans sa partie la plus charnue à l'aide d'une aiguille à tricoter ou tout autre instrument semblable.

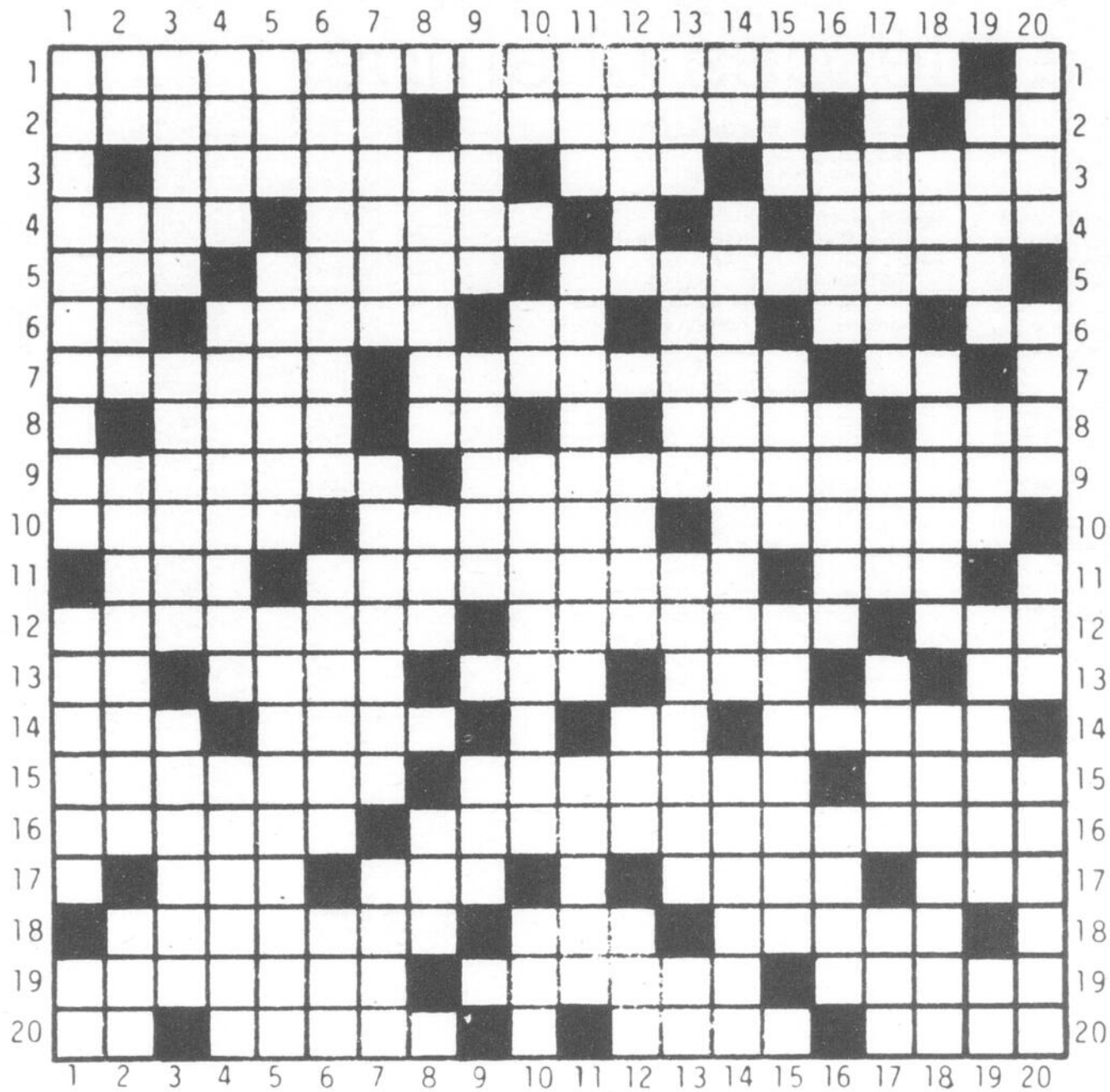
Si un jus teinté légèrement de rose s'échappe par le trou de perforation, la viande est cuite à point, c'est-à-dire "rosée". Si celui-ci a la couleur du sang, la cuisson est encore très saignante; si, par contre, il est incolore, celle-ci est alors bien cuite. Le degré de cuisson désiré dépend évidemment du goût des invités mais la plus appréciée des gourmets est la cuisson dite "rosée". Celle-ci permet aux chairs d'exprimer toute leur saveur tout en atteignant une tendreté extrême. Lorsque l'agneau est prêt à être dégusté, le décrocher et le servir sur un plat à la portée de tous. Les puristes soucieux de traditions mangent le méchoui avec leurs doigts, se servant à même les chairs de l'animal, mais ce qui importe le plus, c'est que la viande soit consommée chaude alors que la peau est encore croustillante.

Un méchoui s'accompagne généralement d'un vin rosé sec et frais ou d'un vin rouge jeune et vigoureux, que l'on boira frais également. Personnellement, je succombe toujours à la tentation du Côtes du Rhône, robuste et charnu. En plus d'aimer l'agneau auquel ils se marient admirablement, les vins de cette région sont de solides compagnons sur qui l'on peut compter lorsqu'il s'agit de se réjouir entre amis et de partager plaisir et joie de vivre. Et c'est là le véritable bonheur d'un méchoui réussi.

Il est cependant important de retenir que la préparation d'un méchoui est assez longue, il faut pour qu'elle soit amusante que tous les invités y participent. Pendant que les hommes se relayeront à la broche, les dames serviront l'apéritif et répéteront au besoin. L'appétit aiguïté par les bienfaits d'un apéro rafraîchissant — puis-je suggérer un pastis ou une anisette glacée — et les effluves délicats d'une viande qui rôtie doucement, sournoisement crusera les estomacs des plus résistants.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 8



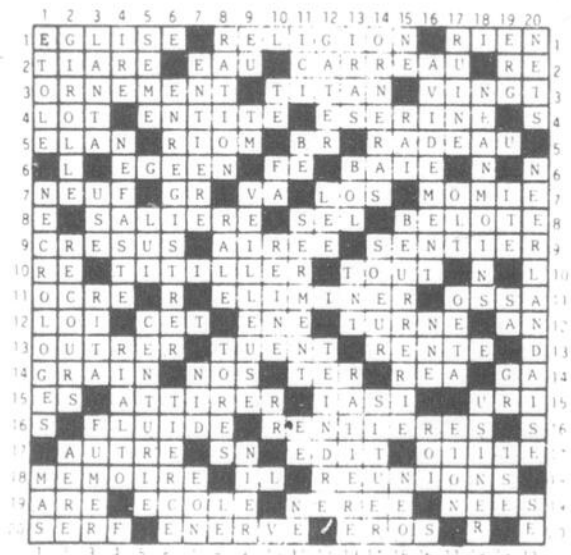
HORizontalement

- 1—Technique de destruction des tissus par des courants de haute fréquence.
- 2—Mettre en pièces — Entaille sur les solives pour donner prise à la maçonnerie — Symb. chim.
- 3—Accord de plusieurs voix — Refuse d'avouer — Action de revenir.
- 4—Partie d'un ouvrage qui représente un volume — Petit trait — Partie du corps.
- 5—Epoque — Achever — Voiture légère à deux roues.
- 6—D'un verbe gai — Compositeur français (1866-1925) — Numéro — Symb. chim. — Sodium — Adv. de lieu.
- 7—D'une innocence franche — Ville d'Allemagne orientale — Nég.
- 8—Homme absolument dévoué à son protecteur — Symb. chim. — Refusée d'avouer — Ecorce du chêne.
- 9—Meuble à tablettes fixé au mur — Tumeur maligne des os.
- 10—Charges de veiller à quelque chose — Donner des gages pour garantir une dette — Rivière du Puy-de-Dôme.
- 11—Colère — Qui fait un stage — Chiffres romains.
- 12—Tomber, en parlant de la pluie — Réunion de plusieurs artistes — Dans la rose des vents.
- 13—Note de musique — Qui n'est pas commun — Chemin de ville — Faculté de voir — Conj.
- 14—Et le reste — Exprimer un

VERTICALEMENT

- 1—Famille de coléoptères — Ce qui démontre la vérité — Conj.
- 2—Note de musique — Filin frappé sur un objet immergé — Action de se laver et de se coiffer — Ceinture des japonais.
- 3—Mousse blanchâtre à la surface d'un liquide — Sécrétion blanchâtre et gluante d'une muqueuse — Large ceinture qu'on porte sur la peau par mortification.
- 4—Dernier repas de Jésus — Possesseur d'un fief — Roulera en spirale.
- 5—Triage — Boues épaisses — Maladie contagieuse sans gravité.
- 6—Rendre ce qui a été pris — Argument composé d'une suite de propositions — Ville de Mésopotamie.
- 7—Conspirateur italien qui attenta à la vie de Napoléon III en 1858 — Complète — Enlevée.
- 8—Point du ciel où le soleil se lève — Rivière de Suisse — Indique la répétition.
- 9—Embellir — Baie de la côte du Vietnam du Nord — Venue au monde.
- 10—Art. contracté — Sans vêtement — Formuler de façon très nette une clause — Adresse.
- 11—Boisson alcoolisée — Relative à l'épilepsie — Partie antérieure d'un projectile.
- 12—Joindra l'un à l'autre — Grand lac — Durée de la vie — Lettre grecque.
- 13—Parcourue des yeux — Fondateur de l'ordre des Chartreux — Tou espèce de cours d'eau — Symb. chim.
- 14—Altesse Royale — Petit arbre qui se ramifie dès sa base — Principe servant de règle, pl.
- 15—Trois fois — Oiseau passereau — Usage, emploi.
- 16—Ville d'Angleterre — Rongé — Organe ayant la forme d'un cordon blanchâtre.
- 17—Bruant de l'Europe — Le fond d'une chose — Ville de premier ordre — Louanges.
- 18—Unité monétaire divisionnaire de la Norvège — Contrée de la Grèce — Chaîne de montagnes du Portugal central.
- 19—Partie supérieure du corps humain — Principe de la vie — Composition de musique instrumentale — Deux.
- 20—Petite étendue d'eau dormante — Quatrième partie du jour — Grande étendue d'eau salée — Galères que montait le roi des galères.

SOLUTION DU PROBLEME NO 7 DE LA SEMAINE DERNIERE



L'activité physique n'a pas d'âge

Dans la région du Lac-St-Jean-Ouest et plus particulièrement, le secteur couvert par le C.L.S.C. des Prés-Bleus, les gens âgés ont participé à des cours de conditionnement physique adaptés. Ces cours avaient pour objectifs de faire découvrir aux gens âgés la bonne forme physique, le goût à l'activité physique organisée, le goût de l'activité physique avec musique et finalement, au plein air. Ils devaient à la fin de cette série de cours réussir à s'organiser par eux-mêmes et devenir autonomes.

Voici le témoignage de trois personnes âgées de St-Félicien qui ont bien voulu faire part de leurs expériences.

Marie Dufour, 79 ans

Après avoir complété une série de cours de conditionnement physique offerts par le club de l'Age d'Or, il m'est agréable d'apporter un témoignage d'enthousiasme et d'optimisme à l'endroit de ces cours. Les activités nombreuses et variées; exercices, marche, jeux à la piscine, etc... ont permis de garder l'intérêt et la motivation des participants. Pour ma part, je n'ai eu à déplorer aucune absence sur une période de quatre mois.

Ces cours m'ont apporté un regain de vitalité qui se manifeste à certains points de vue en particulier. D'abord, je constate un meilleur équilibre physique. Je n'ai qu'à me rappeler les difficultés que j'éprouvais à exécuter certains mouvements d'équilibre lors des premiers cours pour me rendre compte du progrès énorme réalisé dans ce domaine. Certaines douleurs ressenties au niveau des genoux sont complètement disparues. De plus, je n'éprouve plus comme autrefois une certaine gêne respiratoire qui se manifestait surtout au moment de la marche. A tous ces avantages, j'ajouterai que je bénéficie d'un sommeil plus serein et par le fait même plus réparateur.

Ma condition physique dans l'ensemble est régénérée et c'est sans doute ce qui m'a permis de participer au Rallye Tiers-Monde et de compléter sans effort les 5 kilomètres exigés. L'été est déjà à nos portes, bientôt ce sera la saison du jardinage que je vois venir avec enthousiasme car je me sens en excellente forme physique.

Je formule donc le souhait que ces cours se renouvellent pour le mieux-être de tous et en particulier des personnes âgées. Je profite de l'occa-

sion pour féliciter et remercier la monitrice, Madame Fortin dont le dévouement et la compétence n'ont jamais fait défaut. En terminant, je rappelle un vieux proverbe qui, à mon sens, prend ici tout sa signification: n'oublions jamais de garder "une âme saine dans un corps sain".



MME DUFOUR a complété les cinq kilomètres exigés au dernier rallye du Tiers-Monde.

Mme Laprise

Le conditionnement physique a permis à Madame Laprise de sortir de chez elle. Cela lui a aussi permis de parler beaucoup plus avec toutes les autres personnes de l'Age d'Or.

Au début, elle racontait qu'il fallait que tout le monde se fasse un devoir d'y assister. Il fallait même se fouetter pour se décider d'aller au cours et même, c'était presque un cauchemar.

Lorsque les cours ont avancé, les gens ont commencé à se connaître et ils avaient même hâte de se rencontrer à nouveau. Faut dire que les animateurs y sont pour beaucoup du succès de l'ambiance.

Elle a vraiment ressenti une amélioration de sa condition physique. Elle a découvert qu'elle avait du rythme lors de la période musicale pour chaque mouvement qu'ils avaient à retenir. Ses réflexes se sont aussi développés, elle les avait perdus depuis longtemps.

Pour tout résumer, Mme Laprise dit: "Les premiers cours, on craquait de partout et de semaine en semaine, on s'apercevait que l'on faisait plus de mouvements et moins de temps, nous avions plus d'endurance, les mouvements étaient mieux faits et la joie de vivre y était".

M. H. Bouchard

Voulez-vous faire passer votre temps libre? Faites comme moi, apprenez à vous tenir en santé tout en vous amusant, par le conditionnement physique.

Pour débiter, je vous nomme mes professeurs; garde Francine Fortin du C.L.S.C. et garde Servais. Leur bonne humeur et leur patience régnent au sein de ce mouvement.

Vous savez, on dit toujours débiter une période par un mouvement de réchauffement. Ce qu'elles nous suggèrent, c'est le jogging. 1 tour à droite, 1/2 tour à gauche tant qu'on veut, ça réchauffe. Nous poursuivons ensuite avec des exercices rythmés et

autres. Venez voir, ça vous plairait sûrement.

Je me fais le porte-parole de mon groupe, nous avons tous bien aimé



LES PREMIERS COURS, on craquait de partout, de confier Mme Laprise.

ça.

Vous connaissez le proverbe qui dit: "Mieux vaut tard que jamais", alors joignez-vous à nous, c'est ce qu'on pratique.

Voici ce que j'ai acquis: comme j'avais cessé de fumer, automatiquement, j'avais pris du poids, alors j'en ai perdu à mon grand soulagement. J'ai amélioré mon souffle, ma nervosité s'améliora de cours en cours, les résultats dans l'ensemble sont meilleurs.

Tout mon groupe avait bien l'air encouragé à recommencer alors, je vous invite fortement à vous joindre à nous.

Enceinte, on doit aussi s'exercer

Mme N. Lamoureux, St-Félicien: je suis enceinte, je me demande s'il est bon de faire de l'activité physique et si oui, que me conseillez-vous?

Je trouve la question de Mme Lamoureux, très à-propos. Je constate depuis quelque temps, qu'il y a beaucoup de femmes enceintes et comme ma femme est enceinte aussi, je me suis dit qu'il serait très intéressant de faire une petite recherche pour répondre à cette question.

Cette question se divise en trois parties; pourquoi, quoi faire et comment. Je répondrai en premier pourquoi et je donnerai quelques conseils qui aideront à répondre quoi et comment.

Comme parents, vous n'aurez jamais autant la chance d'influencer la vie de votre enfant que lorsque celui-ci est un fœtus. Des études tendent à se diriger de plus en plus vers l'idée que c'est dans le ventre de la mère que se dessine le pourcentage de graisse par exemple, le système os-

seux et autres. Il n'y a pas d'évidence scientifique encore mais si vous voulez donner toutes les chances à votre enfant d'être en santé et un peu plus c'est lorsque vous le portez, parce que chaque décision, chaque mouvement et chaque repos semble demander de soigneuses considérations.

La grossesse est caractérisée par des changements physiologiques considérables lesquels se répercutent sur la stupéfiante adaptabilité du corps de la femme s'accommodant fœtus grandissant. En premier lieu l'augmentation du poids contribue à augmenter l'utilisation du système circulatoire et du système respiratoire. Le cœur doit donc travailler plus fort pour fournir à un corps plus volumineux, le sang et l'oxygène nécessaire. Et le métabolisme de base augmente parce qu'il y a plus d'énergie qui est dépensé à cause du fœtus. Tous ces changements demandent d'être en bonne santé et plus que

cela, en bonne condition physique.

Une autre raison est que lors de l'accouchement il est plus facile de donner naissance à son enfant si la condition physique est bonne. Beaucoup de cours pré-nataux ont lieu aujourd'hui pour presque toutes les femmes enceintes. Les conclusions, qui sortent, démontrent des bénéfices appréciables. A l'intérieur de ces cours se donnent des exercices qui ont pour rôle de faciliter l'accouchement.

Je pourrais vous donner une multitude d'exemples de femmes enceintes pour qui l'activité physique leur fut un salut.

La deuxième partie de votre question est quoi faire. Plusieurs activités peuvent être pratiquées comme la marche, la bicyclette, la course (eh! oui), la natation, le canot... ce sont surtout des activités à effort continu. C'est-à-dire que toutes activités faites par intervalles comme badminton, tennis, volley-ball, sont à déconseiller

parce qu'ils occasionnent de trop grands chocs.

La dernière partie de votre question, c'est d'essayer de dire comment. Je vais y aller par des conseils: c'est de ne pas commencer de nouvelles activités surtout dans les 3e mois... abaisser de moitié les activités physiques que vous pratiquez déjà, soignez votre alimentation, buvez beaucoup, vous pouvez marcher une (1) heure tous les jours et reposez-vous beaucoup et surtout évitez le surmenage.

L'activité physique ce n'est pas la seule activité en soi. Il y a plusieurs autres activités essentielles. Mais il reste que si vous aimez votre enfant et que vous voulez lui donner tout ce qu'il y a de mieux, je crois que la santé c'est ce qu'il y a de mieux.

Michel Lachapelle,
St-Félicien.



Vie Mondaine

un nouveau service gratuit de votre journal

Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

*Futurs Mariés Nouvelles Mamans
Noces D'Argent Noces D'Or Noces de Diamant*

Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, publiera dorénavant dans son édition du mercredi, une chronique particulière intitulée 'Vie mondaine'.

Nous avons l'intention de publier à l'intérieur de cette chronique, les photos de nouveaux mariés, d'époux qui célèbrent leur 20ème, 25ème, 40ème et 50ème anniversaire de mariage de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les personnes intéressées à faire paraître leur photo doivent s'adresser au photographe le plus près de chez eux, membre de l'Association professionnelle des photographes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. C'est un service gratuit!