



LA
FABRIK



Le Royaume des animaux

Du 6 septembre au 1^{er} octobre 2016

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous et de LA FABRIK



Grands partenaires


Bell  Hydro Québec



Photo Pierre Manning - ShootStudio

Le Joker

Du 7 novembre au 2 décembre 2016
Une production du Théâtre de Quat'Sous

Texte Larry Tremblay **Mise en scène** Eric Jean **Avec** Louise Cardinal, Marilyn Castonguay, Normand Daneau, Pascale Montpetit, André Robillard **Assistance à la mise en scène** Chloé Ekker **Décor** Pierre-Etienne Locas **Costumes** Cynthia St-Gelais **Lumière** Martin Sirois **Maquillages et coiffures** Florence Cornet **Musique originale** Laurier Rajotte

Le Joker se déroule au cours d'une seule nuit. Mais cette nuit en recèle plusieurs : nuit du vent fracassant les fenêtres, d'une clameur grandissante, de frontières dévastées, d'une foule avançant invisible ou encore d'une histoire d'amour dérisoire. Comme si, au cœur de cette obscurité, un accélérateur de particules permettait à la réalité d'atteindre une quatrième dimension : là où le temps ne suit plus son cours normal. Quatre personnages subissent les effets de cette accélération et sont confrontés au Joker, qui les interpelle, les pousse dans leurs derniers retranchements.

« Dans un jeu de cartes, le joker n'a pas une valeur fixe. Il les possède potentiellement toutes. Il s'adapte, se métamorphose, se travestit, passe du cœur au pique, du roi au valet. Il s'amuse et déstabilise les joueurs qu'il surprend par son apparition. C'est une carte hautement théâtrale. Pas étonnant de le faire apparaître sur une scène, l'endroit tout désigné pour jouer, pour manifester cette polyvalence facétieuse, parfois naïve, souvent machiavélique, toujours ludique. »

- Larry Tremblay

À VENIR AU QUAT'SOUS

Les noctambules

Judi 15 septembre | Après la représentation

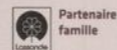
Participez à une discussion animée par notre nouveau directeur Olivier Kemeid, dans laquelle fusent les bonnes idées, les avis précieux, les angles inédits. Timides, passionnés ou curieux, joignez-vous à la conversation et profitez de l'occasion pour échanger à propos des thèmes abordés dans le spectacle en compagnie d'artistes et d'invités spéciaux qui aiguilleront notre regard sur le monde.

L'heure du conte

Dimanche 18 septembre | Pendant la représentation

Pour une huitième année, le Quat'Sous contribue à la vie culturelle des familles! Pendant que vous assistez à la représentation dans la grande salle le dimanche après-midi, vos enfants, petits-enfants, filleuls ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes dans la salle de répétition. Le conte est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité de bricolage animée par Dominique Loisel.

Gratuit pour les enfants des spectateurs
Réservation requise



Les Ré-Auditions

6 octobre 2016

Vivez une soirée unique signée Quat'Sous, où des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école.

Le théâtre des écrivains

26 septembre + 28 novembre 2016
20 mars + 8 mai 2017

James Hyndman et Stéphane Lépine vous convient à leurs rendez-vous littéraires où ils explorent la dramaturgie de grands auteurs.

Le premier rendez-vous:

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute

Lecteur invité: Christian Bégin

26 septembre 2016 à 19h30

Gustafson

Du 15 au 17 décembre 2016

Le duo musical, composé des comédiens Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras, promet une nuit d'une élégante mélancolie dans une mise en scène de Sophie Cadieux.



BIENVENUE À OLIVIER KEMEID

Nous sommes heureux de vous annoncer la nomination d'Olivier Kemeid au poste de directeur artistique et codirecteur général du Quat'Sous. Il entrera en fonction au début d'octobre et succèdera ainsi à Eric Jean, qui assurait la direction depuis 2004. Au cours des dernières années, Olivier Kemeid s'est démarqué par son travail de mise en scène et d'écriture. Il a signé une quinzaine de pièces de théâtre, seul ou en collaboration, ainsi que quelques adaptations et relectures, jouées à travers le monde.

« Rejoindre le cœur de la Cité: telle est la noble tâche, ardue et exigeante, du théâtre. Amplifier ses pulsations, répandre ses battements, faire entendre ses alertes - ses coups de foudre comme ses attaques. Je ne souhaite programmer que ce qui relève de l'absolue nécessité, ce qui est en phase avec les soubresauts, les tremblements du monde. Et pour atteindre un tel objectif, il nous faut être plusieurs, artistes comme spectateurs. À tous ceux qui seront tentés par cette aventure, bienvenue! Le Quat'Sous sera votre maison. »

- Olivier Kemeid



Photo David Ospina

Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et codirecteur général sortant **Eric Jean** Directeur artistique et codirecteur général entrant **Olivier Kemeid** Codirectrice générale **France Villeneuve** Directrice administrative **Christine Boisvert** Directeur de production **Sébastien Béland** Directeur technique **Alexandre Brunet** Responsable des communications **Sophie de Lamirande** Assistante aux communications et responsable du développement de public **Charlotte Léger** Responsable de la billetterie et des archives **Benoît Hénault** Attaché de presse **Daniel Meyer** Responsable de l'entretien **Antoine DeVillers** Gérante **Julie Rivard** Graphiste **Maxime David** Coordinateur des Auditions générales **Jérémy Desbiens** Chargée de projets ponctuels **Louissette Charland** Accueil **Catherine Audet**, **Julie Fortin**, **Flavie Lemée**, **Jean-Philippe Richard**, **Jade-Mariuka Robitaille** et **Claudia Turcotte**

Conseil d'administration

Présidente **Josiane Brault** Avocate, Borden Ladner Gervais **Vice-président** **Marc-André G. Fabien** Avocat associé, Fasken Martineau DuMoulin, SENCRL/SRL **Trésorier** **Jean-François Hamel** Directeur principal planification financière et budgets, Université Concordia **Secrétaire** **Sophie Lamonde** Avocate, Stikeman Elliott SENCRL **Administrateurs** **Louise Dostie** Administratrice de sociétés **Claude Godon** Consultant sénior, développement des affaires et partenariats stratégiques **Marie-Josée Henri** Chef adjointe du service juridique, Bell Média **Eric Jean** Directeur artistique et codirecteur général, Théâtre de Quat'Sous **Stéphanie La Rocque** Associée, De Grandpré Chait, S.E.N.C.R.L./LLP **Renée Larouche** Vice-présidente, Partenariats et événements, Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants **Marina Orsini** Comédienne **Louise Tremblay** Directrice principale Crédit et Agrément de crédit Opérations et Performance, Mouvement Desjardins

Comité de finance

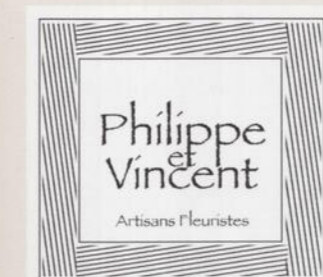
Christine Boisvert, Josiane Brault, Louise Dostie, Marc-André Fabien, Claude Godon, Eric Jean, Marina Orsini et Louise Tremblay

Comité alliances stratégiques

Mylène Ashby, Christine Boisvert, Flavie Desgagné, Marie-Josée Henri, Eric Jean, Michel Lamarre, Sophie de Lamirande et Renée Larouche

Comité de développement

Virginie Allard-Caméus, Rachel Demers, Josyane Fortin, Eric Jean, Sophie Lamonde, Stéphanie La Rocque, Charlotte Léger, Alina-Mona Pase et France Villeneuve



514-419-7418
www.pv-af.com
1671 Avenue Laurier Est, Montréal, QC

Vivez une soirée unique signée Quat'Sous.

Des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école.

Ces auditions seront suivies d'un cocktail sur la scène du théâtre en compagnie, entre autres, de Marie-Soleil Dion, Suzanne Champagne, Martin Laroche, Debbie Lynch-White, Sylvie Potvin et Luc Senay. Soyez avisés et généreux: vous pourrez, vous aussi, faire partie de cette éternelle histoire d'amour entre le Quat'Sous et son public.

LES RÉ-AUDITIONS > Événement-bénéfice
Le 6 octobre 2016 à 19 h

« Y a pus
personne
qui se
souvient
même que
t'existes. »

- PETER

100, AVENUE DES PINS EST, MONTRÉAL

BILLETTERIE 514 845-7277

QUATSOUS.COM



**Cette pièce est une extravagante machine à jouer
pour des acteurs et actrices qui, sans scrupules,
se jettent, encore une fois, avec pathos, lucidité
et fureur sur les planches du théâtre du monde.**

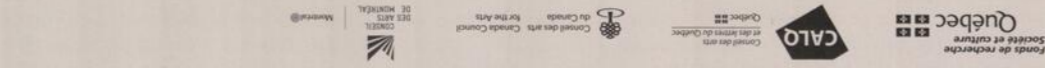
Lors des répétitions de *Auditions, Me, Myself and I* en 2014, j'ai découvert *Le Royaume des animaux* qui s'est imposé à moi avec une évidence absolue : une mise en abyme du théâtre dans le théâtre aux allures tragi-comiques, un *theatrum mundi* et une parabole féroce de l'industrie culturelle.

Cette pièce est une extravagante machine à jouer pour des acteurs et actrices qui, sans scrupules, se jettent, encore une fois, avec pathos, lucidité et fureur sur les planches du théâtre du monde. J'ai eu l'immense plaisir de réunir, pour ce projet, une équipe de concepteurs chevronnés et d'assistants promoteurs dans l'esprit d'un véritable laboratoire de recherche et de création des langages scéniques. La pièce relate l'histoire d'une troupe d'acteurs usés par six ans de représentations continues : les ongles arrachés et les infections purulentes surgissent à force de coller et de décoller, tous les soirs, plumes et poils sur la peau. Paradoxalement, l'animalité leur garantit encore un semblant d'humanité alors que leurs relations sont déjà gangrénées par la froideur et la cruauté des instincts de survie. Assujettis au système et sans perspective véritable, ils s'éjectent de l'histoire. Le déclin de l'art connaît ici son apothéose alors que la peur, l'inculture et le renoncement se révèlent être le carburant des machinations politiques aux allures fascistes.

Je tiens à remercier du fond du coeur Eric Jean, France Villeneuve, Sébastien Béland, Alexandre Brunet et toute l'équipe du Théâtre de Quat'Sous de nous avoir permis de créer en toute liberté.

ANGELA KONRAD

Metteure en scène



Le Théâtre de Quat'Sous et LA FABRIK tiennent à remercier Atelier Tridim Inc., Françoise Armand, Lyne Beaulieu, Rino Côté, Jean Decarie, Marc-Olivier Guy, Dominique Quesnel, Ane Rémillard et Denis Rousseau. Linda Brunelle tient à remercier vivement Marie-Audrey Jacques pour sa présence inestimable et son implication remarquable dans la réalisation des costumes.

Remerciements

Administrateur de LA FABRIK Mathieu Maillet

Équipe Technique Frédérique Chartrand, Benoît Fish, Nicolas Fortin, Oussama Kechad, Renaud-Pierre Marois-Sergente, Abraham Munoz Paz, Steve Poliquin et Martha Rodriguez

Construction du décor Théâtre de Quat'Sous, Atelier Morel-Leroux Inc., Guillaume Simard et Christian Laroche et les Wiener Philharmoniker, DECCA) de Richard Wagner.

Lors du spectacle, vous avez entendu un extrait de *Tannhäuser : Ouverture* (Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti)

Simon Gauthier **Enregistrement, édition et mixage de la musique** Simon Gauthier, Studio 88-A, Montréal

Interprétation et arrangement instrumental de *Ale confonce du Livre de la Jungle* (Batterie, Basse, Mellotron) Danielle Lecourtis

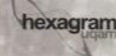
la scénographie Carol-Anne Bourgon-Sicard **Assistance lumière** Juan Mateo Barrera Gonzalez **Conseillère au mouvement vidéo et projection** Cathérine Béliveau et Kenny Lefebvre **Assistance aux costumes** Marie-Audrey Jacques **Assistance à**

en scène William Durbau **Décor** Anick La Brissonnière **Costumes** Linda Brunelle **Design éclair** Lotte Bard **Lumière** Cédric Delorme-Bouchard **Conception sonore** Simon Gauthier **Maquillages et coiffures** Angelo Barsetti **Conception**

Texte Roland Schimmelpfennig **Traduction** Angela Konrad et Dominique Quesnel **Mise en scène** Angela Konrad Avec Eric Bernier, Philippe Cousineau, Alain Fournier, Marie-Laurence Moreau, Gaëtan Nadeau, Lise Roy **Assistance à la mise**



LA FABRIK



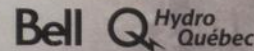
Le Royaume des animaux

Du 6 septembre au 1^{er} octobre 2016

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous et de LA FABRIK



Grands partenaires



Il y a de ces rencontres qui vous frappent de plein fouet et bouleversent votre regard sur le monde. Angela Konrad en est une.

Il y a de ces rencontres qui vous frappent de plein fouet et bouleversent votre regard sur le monde. Angela Konrad en est une; c'est une metteure en scène capable de démesure et d'une immense théâtralité, son geste dramaturgique étant sans compromis. Dans un contexte social où dominent le consensus et la tiédeur, son travail est un coup d'éclat lumineux qui me redonne confiance en l'art théâtral. Originaire d'Allemagne, elle s'est appropriée le texte de son provocant compatriote Schimmelpfennig, nous offrant l'occasion d'explorer la culture allemande, autant par la forme que par le fond. Le résultat de cette union n'aurait pu voir le jour sans l'appui d'une équipe de conception dont l'intelligence et la sensibilité sont absolues, vous le constaterez rapidement ce soir. Les interprètes ont accepté avec abandon et générosité d'habiter cet environnement aux allures de faune sauvage. Je les en remercie. En terminant, je ne pourrais passer sous silence l'immense fierté d'entamer cette dernière saison que j'ai programmée avec cette œuvre incarnant tout ce qui m'allume au théâtre : les contrastes, la singularité et, surtout, la liberté de créer avec authenticité.

ERIC JEAN

Directeur artistique et codirecteur général

L'idée du *Royaume des animaux*, premier volet d'une trilogie, m'est venue alors que j'étais assis au restaurant du Royal Court Theatre, à Londres, où j'ai entendu un comédien et un metteure en scène se moquer d'un « ami » ayant joué un rôle dans le *Roi Lion*, ou une pièce du genre. Leurs blagues, à la fois drôles et cruelles, étaient liées au simple fait que nul ne pouvait voir le visage de ce comédien, dissimulé par un costume intégral. Ce fut le point de départ de ma pièce; une réflexion sur le désespoir et l'agression. Extrait d'une entrevue avec l'auteur Roland Schimmelpfennig



SAISON 2016-2017
THÉÂTRE DE QUATRE SOUS

100, AVENUE DES PINS EST, MONTRÉAL

BILLETTERIE 514 845-7277

QUATSOUS.COM

PPG THÉÂTRE DE QUATRE SOUS 2016-09-2017