

# Charlebois: il faut aussi penser à vivre

PAR PIERRE BEAULIEU

Printemps 78, quelques mois après la sortie de son disque «Swing Charlebois Swing», Garou donne une série de shows. En province et à la Place des Arts.

Comme ce fut le cas pour l'album, le spectacle ne connaît pas le succès escompté. Contrairement aux années précédentes, les salles ne sont pas remplies. Et puis la critique est sévère. Charlebois n'est plus le leader, l'innovateur qui avait fait révolution à la fin des années 60. On l'accuse de tourner en rond, on dit qu'il est éteint. On lui reproche maintenant à peu près tout. De s'être marié, d'avoir voulu un enfant, de s'être retiré, bien pénard, à la campagne, de jouer occasionnellement au golf et quoi encore. On lui reproche aussi plusieurs de ses déclarations. Comme ce vœu de ne plus jamais chanter en «créole» — lui qui avait pourtant affranchi le joual — ou ses opinions politiques, qu'on dit souvent contradictoires.

En juin, quelques mois plus tard donc, Charlebois dira, en entrevue, que c'est maintenant une mode d'être anti-Charlebois. Comme il avait été à la mode de trouver Hergé raciste quand il avait écrit «Tintin au Congo».

«Les gens vieillissent, disait-il, et ils m'en tiennent responsable.»

Depuis un an et demi, depuis cette dernière série de spectacles, Robert Charlebois n'a pas remis les pieds sur une scène. Il s'est contenté de lancer un long-jeu, «Solide», qui, à quelques chansons près, n'a guère plus de succès que le précédent. Au Québec du moins. Il a écrit un peu, aussi. Mais il a surtout pris le temps de vivre, de marcher, de courir, de jouer, à la campagne, avec sa femme, ses fils, car il en a maintenant un deuxième.

## Le juste milieu

«C'est évident, dit-il, qu'on ne peut pas faire carrière ainsi. Il faut, pour être populaire, que les gens nous sentent là, présent constamment. On ne doit jamais les dérouter. Il faut toujours dégager l'image du gars qui sait exactement où il va. Parce que le public, les gens, eux, ne le savent pas très bien.»

«J'ai fait tout ce trip-là, j'ai vécu tout ça. Mais j'ai découvert aussi qu'il y avait autre chose que la scène. Et cette vie-là ne m'intéresse plus. Par contre, je réalise fort bien que les gens ne doivent jamais nous perdre de vue. Je

cherche donc le juste milieu. Rendre compatible ma vie et ma carrière. Mais ce n'est pas facile à trouver.»

«Dubois a toujours mené, aussi, une carrière irrégulière. Mais je trouve qu'il a toujours manqué énormément de «timing». Il arrivait, faisait un disque, donnait quelques spectacles, mais assez étrangement, repartait toujours quand ça commençait à fonctionner. Au mauvais moment. Ce n'est pas facile. Je cherche.»

En France, la situation, pour Charlebois, est fort différente de celle qu'il vit au Québec. «Ça fonctionne aussi bien là-bas que ça peut tatonner ici», disait-il fin juin, à l'époque des répétitions de ce fameux show qu'on devait présenter dans le Vieux-Port.

Même s'il n'y a donné aucun spectacle au cours des trois dernières années, qu'il n'y a séjourné, en fait, que pour une tournée de promotion, en avril dernier, son nom figure toujours parmi les grands. Pendant l'été, il dit avoir vendu là-bas quelque 10,000 copies de «Solide». On (sa compagnie de disques en France) prévoit d'ailleurs dépasser les 100,000 copies à l'automne si le spectacle qu'il présente le mois prochain au Palais des Congrès, à Paris, fonctionne aussi bien qu'il l'espère et le prévoit.

«C'est différent en France, dit-il. Les gens sont beaucoup plus fidèles. Un succès, ce n'est pas encore suffisant. Prends le cas de Beau Dommage avec «La complainte du phoque en Alaska». Il t'en faut trois ou quatre. Mais quand tu les a obtenus, c'est fait, tu es consacré, ils ne te quittent plus.»

«Et puis c'est payant, connaître le succès en France. Rien à voir avec le Québec. Je pourrais vivre, sans faire de folies, uniquement des droits d'auteur que je touche là-bas. Mais ça ne m'intéresse pas. J'ai le goût de travailler, de produire, de donner des shows. Je cherche la façon, la solution.»

Voir LA MODE en p. 4



photo Yves Beauchamp

# Moins d'illusions, pas de regrets

PAR RÉGINALD MARTEL

En vingt ans, Claude Jasmin a trouvé le temps de faire toutes choses et vingt livres. *La Sablière*, un roman de l'enfance, ouvre officiellement la saison littéraire québécoise. Après vingt ans d'écritures, le romancier sans doute le plus connu au Québec conserve intact son enthousiasme.

«En 1959, dit-il, j'étais bourré d'illusions. Pierre Tisseyre et Robert Laffont me disaient que moi, je devais être sérieux et écrire un livre par année. Je me

voyais déjà auteur de deux ou trois livres à succès, faisant des voyages de par le vaste monde et écrivant ce que j'y verrais. J'ai beaucoup moins d'illusions, mais pas de regrets.»

Claude Jasmin a tout de même tenu son pari: un livre par année. Il n'a pas fait que des romans mais c'est le romancier chez lui qui a fait les meilleurs livres, dont *Pleure pas Germaine*, que la critique du temps avait démolie. Il avait alors boudé la fiction pour un temps, promis de ne plus en faire.

Avec *La Sablière*, Claude Jasmin réunit la fiction et l'autobiographie. Pour l'Année de l'enfance, il a voulu rappeler le temps où il était le moniteur de jeux de son jeune frère. Il a plus tard fait le même travail pour le Service des parcs de la ville de Montréal. Il a toujours aimé le jeu et les enfants. Les siens disent de lui qu'il a été celui qui les faisait jouer. Aujourd'hui encore, il joue.

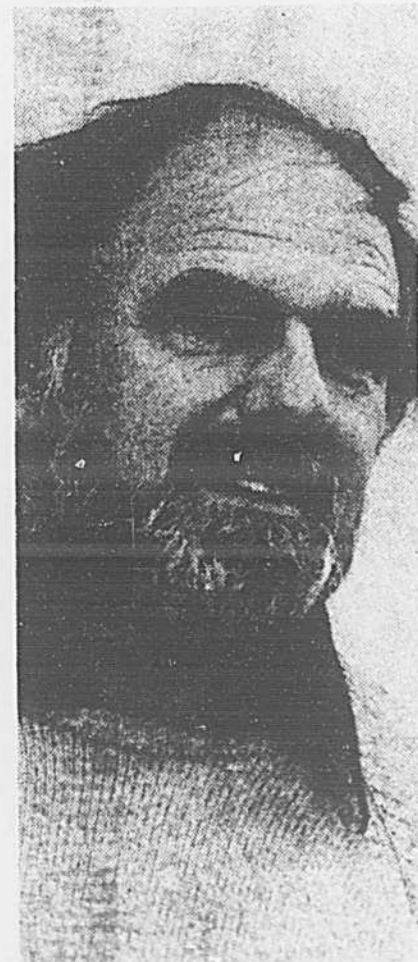
Claude Jasmin revient, reviendra toujours au roman, parce que c'est selon lui le métier le plus libre du monde. Le romancier peut inventer autant de personnages qu'il le veut, changer le décor sur-le-champ, mettre mille figurants.

Cette liberté a des limites: il faut, dit Claude Jasmin, qu'un roman raconte une histoire. Alors, le roman du gars qui écrit son roman, qui y entre et qui en sort, qui fait éclater l'intrigue, tout cela est selon lui de la haute voltige.

«C'est peut-être ça le roman de l'avenir. Quant à moi, je veux qu'on me raconte une bonne histoire et j'aime en raconter aussi.»

— Mais on n'en lit plus.  
«C'est dommage, c'est affreux, c'est épouvantable.»

Voir IL N'Y AURA PAS en p. 2



Claude Jasmin photo Michel Gravel

# L'aventure de la radio chez nous

PAR LOUISE COUSINEAU

Grand amoureux de la radio, et partant se sentant abominablement trahi par la débilite quasi-généralisée de la radio privée, Gilles Proulx a commis il y a quelques années deux livres pamphléaires où il exprimait son désarroi et sa colère devant l'utilisation de son médium favori.

Le temps passe, la colère se décaite, sans disparaître toutefois, et voilà Gilles Proulx qui re-

vient avec un nouveau livre, sérieux, bien documenté et fascinant sur l'histoire de la radio chez nous. Si la colère couve toujours, elle n'est plus exprimée en cris tonitruants comme avant. L'auteur a découvert qu'on pouvait être plus efficace en racontant simplement et bien les faits (surprenants d'ailleurs) et parfois même en adoptant un ton léger. Son livre se lit d'un trait. Cet

homme de radio (il anime, sauf cet été, une ligne ouverte sur l'Assemblée nationale à CKVL) avoue pourtant qu'il a du mal à écrire.

Il s'est assagi (ce qui n'est pas toujours mauvais) et avoue franchement qu'il veut se refaire une crédibilité. Car il a connu une carrière fort bigarrée. Une vocation tardive (il était dessinateur à la Northern Electric) et son frère Jacques (le célèbre morning man

de CKAC) l'ont amené à la radio. Après avoir fait ses classes en province, il est arrivé à CKLM à l'époque où cette station était carrément unilingue française et très nationaliste. Peu à peu il s'est tourné vers la politique et s'est même présenté aux élections de 1973 sous la bannière du Parti québécois. Il fut défait, retourna quelque temps à CKLM pour enfin entrer à Radio-Canada, son rêve. Entre-temps, il a décroché des diplômes à l'université.

Relégué à l'écriture de préambules de bulletins de nouvelles (à Radio-Canada, on n'aime pas les journalistes voyants politiquement, même si l'on accepte que le chef de l'information ait été l'attaché de presse d'un premier ministre du Canada), interdit de sortie «même pour aller couvrir un incendie», il tentait une nouvelle carrière, en politique municipale à Verdun cette fois, pour échouer de nouveau. Il s'est retrouvé à CKVL où le patron, Jack Tietolman, ne craint pas d'engager les politiciens défaits (Denis Hardy, Yvon Dupuis, Jean Cournoyer entre autres). Il enseigne également à l'Université de Montréal.

Voir SAVIEZ-VOUS en P. 3



Gilles Proulx

photo Real St-Jean

# Il n'y aura pas de mosquée à Poitiers

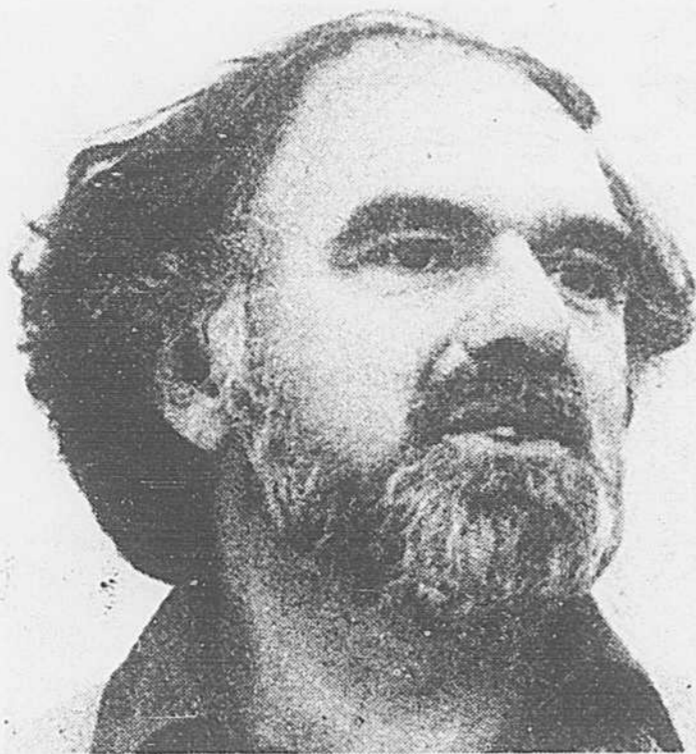
PAR RÉGINALD MARTEL

On croyait terminée chez Claude Jasmin la veine autobiographique et donc la série inaugurée par la *Petite Patrie*. Avec le *Loup de Brunswick City*, le romancier revenait à la vraie fiction selon sa manière: raconter une histoire plausible dans un cadre réaliste. Avec la *Sablère*, qui sent bon encore l'encre fraîche et qui ouvre la saison littéraire, Claude Jasmin nous propose un mélange de fiction et d'autobiographie, plus proche dans sa forme du roman que du récit.

C'est un livre, ma foi, assez réussi, qui porte en cette fin d'été les couleurs et les odeurs des étés de l'enfance, la sienne, la vôtre et la mienne. La partie vécue aurait-elle tempéré l'imagination du romancier? On ne retrouve pas dans ce roman le genre d'intensité dramatique qui traverse et soutient les romans de l'ancienne manière. Le drame y est, certes, mais moins spectaculaire, plus intérieur, plus réfléchi.

L'histoire n'est pas explicitement située dans le temps mais on devine par le contexte qu'il s'agit des années cinquante. Le lieu-prétexte, c'est Pointe-Calumet, où la famille Jhie passe ses vacances d'été. Nous voilà donc en lieu et temps familiaux, si nous avons pris connaissance, dans les livres ou à la télé, de la trilogie autobiographique.

Les héros sont deux enfants, Clovis qui a seize ans et son frère Mario, dix ans. Le premier refuse de sortir de l'enfance, dont il n'a pas, dirait-on, épuisé tous les jeux et toutes les merveilles. Il s'accroche comme il s'accroche à ce dernier été, puisque l'an prochain, il devra travailler à Montréal pour aider sa famille. Clovis est un garçon comme les autres, intelligent et curieux, passionné et, on le verra, lâche à l'occasion. Mario, son compagnon d'aventure,



Claude Jasmin

res, est considéré à l'école comme un débile mental. C'est-à-dire qu'il n'a pas l'intelligence faite pour apprendre des choses sans intérêt.

## Les grands jeux de l'été

Claude Jasmin a-t-il voulu, par le biais, condamner les mesureurs d'intelligence et de personnalité qui condamnent les enfants à des destins qui ne leur conviennent pas nécessairement? Si Mario n'est pas fort en calcul ou en français, il a le cerveau assez développé pour imaginer la vie à mesure qu'elle en a besoin. Il raconte ses rêves et rêveries avec une parfaite compétence langagière. Entre les deux enfants perdurent des

liens qui remontent en deça même de la mémoire du plus jeune.

Tous les étés, les deux imaginent et dirigent de grands jeux guerriers. Cet été-là, ils sont arabes et les voici aux portes de Poitiers. Ils vaincront Charles Martel et par eux entrera en France la civilisation, la culture, l'art extraordinaire de l'Islam. C'est avec la plus parfaite aisance, comme si cela allait de soi, que Claude Jasmin transforme la sablière, le village, le lac des Deux-Montagnes selon les besoins de la sainte guerre.

Pour deux bonnes raisons, la guerre de Poitiers n'aura pas lieu. D'abord, Clovis attend en vain le septième tome de l'Encyclopédie

des guerres, qui doit lui apprendre comment mener sa guerre (il ne doute pas que Charles Martel sera vaincu). Ensuite, le garçon, à l'occasion d'un séjour à l'hôpital, a découvert la possibilité de nouveaux jeux, ceux de l'amour. Il n'aura plus pour la guerre dans la sablière qu'un intérêt mitigé, entretenu seulement par la passion du petit Mario.

Quand arrive enfin l'Encyclopédie, il y a erreur: contre les dessins de boîtes de Corn Flakes et 99 cents, c'est le huitième tome qui est livré. Ce détail, et d'autres, donnent au roman ce côté réaliste et quasi documentaire qui en fait un témoignage à la fois historique et sociologique. Sans exagération, Claude Jasmin réussit comme

innocemment à reconstituer toute l'atmosphère d'une époque.

## La connivence des frères

Sous l'appareil spectaculaire des combats dans la sablière, c'est l'amitié entre Clovis et le petit Mario qui est le vrai sujet du roman. C'est un thème qui n'a pas été traité souvent dans notre littérature. Il paraît que les vieux seuls se souviennent de leur enfance. Pourtant, Claude Jasmin sait faire revivre les bonheurs et malheurs de cet âge: la maison dans les arbres, les corvées exigées par les parents et surtout, les grands jeux secrets des jours et des nuits d'été.

Le principal personnage de la *Sablère*, si on peut dire, c'est le jeu. Dans le jeu et par le jeu se rencontrent et se ressemblent Clovis et Mario. Le jeu est l'occasion des plus profondes connivences. Mais Mario n'est pas un enfant «normal», selon les critères des adultes. Les parents songent à l'enfermer à l'orphelinat Saint-Arsène. Clovis promet que jamais cela ne se fera. Mais que peut un enfant?

A mesure que le roman progresse, l'ennemi n'est plus le même. Il faut à tout prix combattre la volonté des parents, il faut à tout prix sauver Mario de la prison. Alors le grand jeu historique est remplacé par le grand jeu de la mort. Clovis cherche à tenir sa promesse en poussant Mario à la mort. Il n'y réussit pas et l'enfant va à l'orphelinat. Lâchement, l'aîné s'occupe de ses études et de ses amours. Il refuse d'aller voir Mario dans sa prison. C'est donc celui-ci qui forcera Clovis à faire quelque chose.

L'été est fini, alors, Claude Jasmin, qui a réussi avec son écriture de peintre à décrire de façon vivante, en perpétuels contrastes, les odeurs et les couleurs de l'été à Pointe-Calumet, nous y ramène parmi les chalets barricadés, les feuilles mortes sur la plage, les images du lac qui à l'automne ressemblent un peu à la mer. Dans ce pays aura lieu le dernier grand jeu de la mort et de la vie.

## Une écriture efficace

Sur l'écriture de Claude Jasmin, il n'y a rien à apprendre à ceux qui sont fidèles à l'oeuvre. Les autres aimeront peut-être savoir que la prose est très simple et très fluide, que les dialogues sont parfaitement naturels. Claude Jasmin s'embarrasse rarement de longues phrases. Il va au plus court, ce qui contribue à donner au roman un rythme qui ne ralentit jamais, maintenant du même coup l'intérêt pour l'essentiel, c'est-à-dire l'action. Ce style rapide a aussi ses lacunes, car il permet difficilement l'approfondissement des analyses psychologiques. Pourtant, la qualité et la profondeur de l'amitié de Clovis et de Mario sont efficacement rendues.

On pourrait faire quelques reproches à l'auteur: une erreur de siècle quant à la date de la bataille de Poitiers, des épis de maïs au début de juillet et des fraises en août, un certain glissement dans le ton de la narration, plus écrit au début, plus parlé vers le milieu du roman.

LA SABLÈRE, roman de Claude Jasmin, 216 pages. Robert Laffont-Lemercq, Paris/Montréal, 1979.

## RADIO-TÉLÉVISION

# La radio ici a vécu sous le règne de la concurrence

PAR LOUISE COUSINEAU

Suite de B 1

La lenteur du processus décisionnel à Radio-Canada lui ont fait apprécier la souplesse de la radio privée.

Jusqu'ici, dit-il, seul Jean-Pierre Coallier à CFGM a parlé de son livre en ondes. Des autres stations, pas un mot encore.

«L'aventure de la radio au Québec» de Gilles Proulx (aux éditions La Presse) est fertile en surprises. Ainsi c'est à Montréal en 1918 qu'on a pu entendre pour la première fois une programmation régulière. La station s'appelait XWA et allait devenir CFCR.

Si c'est à Marconi que l'on doit la paternité officielle de la radio, lui qui a transmis pour la première fois en 1901 des signaux télégraphiques entre l'Angleterre et Terre-Neuve, c'est à un Québécois de Bolton dans les Cantons de l'Est, Reginald Aubrey Fessenden, que revient la primeur d'avoir transmis la voix humaine et non des bip-bip. C'était en 1900 à Plymouth près de Boston. Mais Fessenden, raconte Gilles Proulx, était un homme au génie éparpillé qui inventa aussi l'antenne du Sonar, tandis que Marconi ne dérogea jamais à ses recherches radiophoniques.

En 1922, s'ouvre la première station radiophonique francophone à Montréal. Il s'agit de CKAC, propriété alors du journal La Presse. Elle partageait l'antenne de la première station CFCR. On pouvait y entendre l'un des fondateurs, M. John Callaghan, réciter en français et en anglais «La grenouille et le boeuf» de La Fontaine. Il y a à l'époque 2.000 Montréalais qui possèdent un appa-



Gilles Proulx

reil-récepteur. Mais la station peut atteindre (c'était avant la prolifération des utilisateurs) Juneau en Alaska!

Qui se rappelle que le CN, notre compagnie ferroviaire, a été à l'origine du premier réseau «coast to coast» (une extension de son service de télégraphie) et que l'on attirait la clientèle dans les trains en leur promettant des concerts et des joutes de baseball que les heureux passagers pouvaient entendre avec des écouteurs. C'était durant les années 20.

En 1936, Radio Canada installe sa radio, en même temps que Duplessis prend le pouvoir. Jusqu'à ce moment, les comédiens qui passaient en ondes le faisaient gratuitement. Avec l'arrivée de Radio-Canada, on allait assister à la naissance de l'industrie

radio-télévisuelle, telle que nous la connaissons maintenant.

Proulx consacre un excellent chapitre au contentieux Québec-Ottawa en matière de communications. Déjà dans les années vingt, le secrétaire de la province, Athanase David, souhaitait doter le Québec d'un réseau radiophonique pour promouvoir la vocation agricole de la province. Projet qui n'alla pas plus loin que la location d'une heure de programmation sur les ondes de CKAC, «L'heure agricole».

Dans le but d'étudier la mainmise de l'entreprise privée sur les ondes et le partage des pouvoirs, Ottawa formera la commission Aird en 1929, dont le rapport déplorera que les ondes appartenaient à des gens dont le but premier est de faire de l'argent. Le rapport re-

commande également une forme de partage avec les provinces, le fédéral s'occupant de la quincaillerie et les provinces du contenu. Recommandation qui ne fut jamais mise en pratique, fut-il le préciser.

Le Conseil privé de Londres reconnaîtra au fédéral la juridiction exclusive sur les ondes. Il aura fallu jusqu'en 1978 pour entendre de Pierre Trudeau qu'il était prêt à discuter d'un éventuel partage des pouvoirs avec les provinces.

Entre-temps, d'autres stations sont nées à Montréal: CHLP (également propriété de La Presse), une autre station propriété de Dupuis Frères et qui vivra peu de temps, et éventuellement celles que nous entendons toujours: CJAD, CKVL, (tout de suite après la

Deuxième Guerre mondiale), puis CJMS en 1954.

En 1960 apparaît la nouvelle bande FM.

Selon Gilles Proulx, c'est la concurrence effrénée (il n'y a pas dans le monde d'autres communautés si petites que la nôtre qui ont autant de stations à leur disposition) qui a éventuellement fait baisser la qualité de la radio privée, toujours à la recherche du plus grand nombre d'auditeurs pour assurer ses profits. Il se rappelle même qu'à ses débuts en 1962, les fautes de français n'étaient pas tolérées alors qu'aujourd'hui...

Les sondages BBM

sont devenus omnipotents: «Un animateur peu populaire à deux sondages consécutifs perd son emploi», dira-t-il en entrevue. Il doute même de l'honnêteté de BBM, une coopérative comprenant tous les diffuseurs qui s'abonnent et qui, dit-il, a tout intérêt à ce que les plus forts restent forts, puisque ce sont eux qui défraient la plus forte partie des coûts de la coopérative. Il cite en exemple les rapports de l'époque d'octobre 70, où toute la province, dit-il, était branchée à CKLM et CKAC, et qui donnèrent CJMS et CKVL grandes gagnantes.

Où s'en va la radio? Proulx est assez optimiste. L'exemple améri-

cain indique que les stations pour survivre doivent se spécialiser. Déjà la tendance est observable à Montréal: CHOM et CKOI servent une clientèle jeune qui aime le rock, les stations FM de Radio-Canada servent de la culture. Mais ce sont encore des stations générales: CKAC, CJMS, qui tiennent le haut du pavé. La petite population ici empêchera peut-être une spécialisation rapide. Si Los Angeles peut faire vivre une station exclusivement vouée au jazz et une autre à la contre-culture, Montréal ne peut pas encore s'offrir ces luxes.

Proulx avouera qu'actuellement, il écoute

surtout CJAD, une station adulte, informée et pas vulgaire, dit-il.

«La radio française privée, écrit-il, manque indéniablement de maturité. Des adolescents, sans aucune formation appropriée, animent les ondes du système français pendant que des adultes assument des responsabilités professionnelles derrière le micro anglais.»

Voilà sans doute pour quoi on parle si peu de son livre à la radio francophone chez nous. Même si c'est l'un des rares cris de coeur qu'il s'est permis d'exprimer dans un ouvrage qui demeure par ailleurs un excellent document sur une partie importante de notre histoire.

## LE PALAIS DU LIVRE

vous propose cette semaine un livre de façon humaine!

MI RAT BOLANT! Les RATS se conduisent de façon humaine!

Un livre que vous lirez du premier jusqu'au dernier RAT!

JE SUIS ENRATGÉ!

C RAT PAUD, JE NE T'AI PAS RATÉ!

RAT PACES! QUE VOUS ÊTES!

MORT AUX RATS! C'EST RAT-VOL-TANT!

AU PALAIS DU LIVRE, il y a 4 millions de RATS il y a 4 millions de LIVRES sur les 5 ÉTAGES, tous en vente à MOITIÉ PRIX (ou moins cher, encore)

**408, RUE MCGILL** TEL: 845-9027

Côté St. Paul dans le Vieux Montréal  
Station de métro Square Victoria. Ouvert pour ainsi dire presque tout le temps!

# LIVRES

## Belline, un écrivain qui voit au-delà des apparences

**RIO DE JANEIRO (AFP) —** Peut-on encore être un véritable voyant en notre siècle scientifique de voyage sur la Lune, de greffe du cœur et de technologie avancée?

Il y a belle lurette que l'on ne brûle plus les sorcières... Notez toutefois qu'à l'occasion d'une guerre supplémentaire ou de la mort brutale d'un pape, l'on reparte automatiquement ici et là de Nostradamus. Et comment nier certains phénomènes télépathiques et paranormaux?

Beaucoup de charlatans ont certes jeté le doute dans l'esprit du public. Mais l'homme qui «prévoit» des prochains décès de Tyrone Power, d'Eisenhower, en donnant la cause (crise cardiaque), de celui de John Kennedy (la tête en sang), d'Einstein et de Marilyn Monroe, des événements de mai 68 à Paris, du naufrage de «l'Andrea Doria», d'un numéro gagnant du sweepstake, des bouleversements politiques en Espagne et au Maroc, de certains résultats sportifs, des émeutes raciales de Little Rock, par exemple, possède incontestablement des dons authentiques d'extralucide. Des réussites quotidiennes avec des gens moins célèbres viennent, si besoin était, le confirmer. Plusieurs fois réédités, traduits maintenant en dix langues, les livres de Belline lui confèrent une large audience internationale.

De taille moyenne, le front haut, le regard pâle derrière les lunettes, toujours en mouvement, Belline explique: «Il n'existe aucun miracle dans la voyance. Simplement un «don de sympathie» qui pousse un homme à capter les ondes d'un autre être. Lorsque j'examine deux mains, les choses commencent à bouger. Images fulgurantes, illuminations, symboles éblouissants qu'il me faut interpréter sur l'heure. Une analyse répétée et épuisante...»

Belline reconnaît d'ailleurs certaines zones d'ombres... «Car tout ne peut être une réussite. Mais en cas de vision exacte, une lumière m'inonde», dit-il.

Malade à 20 ans, il lisait un jour au sanatorium lorsque ses yeux se brouillèrent. Une image s'imposa. Dans une chambre voisine, un malade dont il ignorait jusqu'à l'existence un peu plus tôt se tordait de douleur sur son lit, incapable d'appeler ni de se lever. Il sonna et demanda à l'infirmier d'intervenir immédiatement. Sceptique, celui-ci vérifia, puis appela les médecins. Le malade souffrait d'une occlusion intestinale... Et les consultations de Belline commencèrent là ce même jour.

**Chez les Incas**  
Mais les véritables débuts professionnels furent difficiles. Il faut du temps pour s'imposer et se faire une clientèle. La presse l'y aida, devenant chez ce prodigieux parapsychologue une volonté aiguë de soulager la misère d'autrui. Le voyant s'accompagne chez lui d'un conseiller sensible, d'un guide spirituel. Il fait passer un courant d'optimisme malgré les nuages noirs qu'il sent s'amoncèler sur certains destins.

A d'autres moments, il emploie une franchise brutale. A un client douteux venu en contestataire, Belline lança à l'instant du règlement de la consultation: «Inutile de sortir votre carnet de chèques puisqu'il n'y a pas de fonds sur votre compte en banque...»

Dans la gamme des talents surnaturels du «mage», citons un cas de dédoublement, un saut fantastique dans le temps et dans l'espace: «Tranquillement assis dans mon bureau, je me suis rendu chez les Incas. D'une façon précise et aérienne, comme vu d'hélicoptère, je voyais les étroites plages du littoral, des zones couvertes de forêts très denses, des tribus d'Indiens, des animaux domestiques, des cultures de céréales et de canne à sucre, les maisons, les couleurs. Emergeant subitement dans le passé, mon esprit reconnu avec précision les éléments d'une civilisation, d'un empire puissant et éteint. Puis je fus pris de frayer, avec l'impression d'être allé trop loin dans une expérience dont je ne savais rien...»

**La voix de Michel**

Toutes ces recherches de Belline devaient cependant paraître secondaires après qu'il eut souffert le plus douloureux drame de sa vie: le décès brutal de son fils unique Michel, dans un accident de voiture. «Une nuit, vers deux heures du matin, je fus réveillé par une angoisse atroce. Je compris ce qui allait se passer. Impossible toutefois d'agir, de prévenir cet enfant qui fonçait sur la route. Jamais le temps ne me parut si long, avoue-t-il. Vers six heures, le coup de sonnette à notre porte ne pouvait rien m'apprendre...»

Désespéré, en proie à un chagrin profond, cet homme dont la vie paraît ne plus avoir de sens va se reprendre peu à peu. Le voyant cherche à établir le contact, effectue de tenaces tentatives pour communiquer avec l'au-delà. Un jour d'avril 71, le dédicé se produit... Il raconte ses dialogues avec son fils dans un livre étonnant, «la Troisième oreille». En voici un bref extrait:

Belline: Michel? C'est moi, ton père. Il est cinq heures du matin. Mon cœur se serre. Je sens une douleur immense en pensant à toi. Depuis l'accident et ton départ, je n'ai pas voulu te tourmenter, tenter une communication. Michel, c'est moi, ton père. Tu m'entends?

Michel: Je t'entends.  
Belline: Michel, ta disparition reste pour nous un mystère. Comment cela est-il arrivé?  
Michel: Cela devait arriver de toute façon. Ma vie était tracée et tes angoisses à mon sujet étaient fondées (...); l'heure venue, il fallait partir.

Belline: Michel, peux-tu nous aider à vivre?  
Michel: Non, mais vous devez vivre. La vie est la plus forte. Ma mort n'a de sens que par votre souffrance et pour votre survie dans l'au-delà.  
Quelques jours plus tard, autre dialogue...

Belline: On dit qu'au moment de la mort, l'âme s'évade, regarde le reste de la vie physique comme un vêtement usé et laisse de côté?  
Michel: Je n'ai aucun souvenir de ce genre.  
Belline: Alors... dis-moi... que se passe-t-il?  
Michel: Au moment de la mort, l'énergie de

l'âme s'échappe en éléments lumineux infiniment concentrés que j'appellerais particules, corpuscules, ondes... (..) L'âme gagne d'autres sphères par des circuits lumineux.  
Belline: Invisibles?  
Michel: Oui. Seulement plus tard, à un autre niveau et sous l'ac-

tion d'autres énergies, elle émerge sous forme de lumière (...). Cette lumière émet de très fortes vibrations quand viennent les «visiteurs de lumière».  
Un dialogue pour tenter de déchiffrer l'indéchiffrable.  
Gabriel Marcel, les prix Nobel Asturias et

Kastler, les écrivains Joseph Kessel, Maurice Druon et Marcel Jouhandeau, les cinéastes Fellini et René Clair et de nombreuses autres personnalités comme Ernest Jünger parlent à la fin du livre de leurs expériences à propos de la vie dans l'au-delà.  
Alain FONTAN

**LAROUSSE DE LA LANGUE FRANÇAISE**

lexis

44<sup>00</sup>

**33<sup>99</sup>**

---

**Larousse ILLUSTRÉ**

EDITION 1979

2 MILLIONS DE PETIT LAROUSSE FABRIQUÉS AU QUÉBEC

22<sup>00</sup>

**16<sup>99</sup>**

---

**ROBERT BRU**

39<sup>95</sup>

**36<sup>99</sup>**

---

**LAROUSSE DE POCHE FRANÇAIS**

No 2288 (non illustré)

5<sup>50</sup> 4<sup>39</sup>

**LIBRAIRIE DUSSAULT**

8955 BOUL. SAINT-LAURENT

De l'école primaire à l'université on a toujours besoin de

**DICTIONNAIRES**

voici donc

**À PRIX RÉDUITS**

4 dictionnaires du français

4 dictionnaires bilingues

- COMPLEXE DESJARDINS
- 1691 EST RUE FLEURY
- MÉTRO HENRI-BOURASSA
- PROMENADES SAINT-BRUNO
- CARREFOUR DU NORD (A SAINT-JÉRÔME)

**Librairie Garneau**

**ROBERT COLLINS**

**DICTIONNAIRE FRANÇAIS ANGLAIS ANGLAIS FRANÇAIS**

22<sup>95</sup>

**16<sup>99</sup>**

---

**LAROUSSE**

français-anglais english-french

LETTRE 1979

21<sup>00</sup>

**16<sup>99</sup>**

---

**HARRAP'S New Shorter**

FRENCH AND ENGLISH DICTIONARY

22<sup>95</sup>

**17<sup>99</sup>**

---

**LAROUSSE DE POCHE BILINGUE**

No 2221 (non illustré)

4<sup>50</sup> 3<sup>59</sup>

**ECKANKAR**

Un genre de vie.

Quel est le but de la vie?  
A-t-il vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

**Soirée d'information (Entrée libre)**

Tous les lundis, 20h00

1319 est, rue Sainte-Catherine (entre Beaudry)

Montréal **521-6518**

Postes Canada / Canada Post

**Si les timbres vous habitent, notre maison vous attend!**

Un «Love Store» est la plus belle narration de l'amour d'une enfant pour son père, que les critiques n'ont pas hésité à comparer à un nouveau «Vipère au poings» signée par une femme. A lire absolument, l'histoire vraie de Victoria, que son père, a surnommée le «Guépiot».

31 pages

**La Maison de la poste**

640 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal.

Comptoirs philatéliques, expositions, cinéma, visites guidées, salle de réunion pour clubs de philatélie.

Renseignements: 283-4185

Les Postes canadiennes... trait d'union entre 23 millions de Canadiens.

**Canada**

**ROMANS D'ÉTÉ**

EDITIONS BELFOND • PRESSES DE LA RENAISSANCE

**LES SOLEILS DE MOGADISCIO**

Par Patrice Rougeil

Un jeune diplomate français et une journaliste de l'ère soviétique vont tenter de sauver d'un amour loir, en dépit de tous les obstacles, une jeune fille d'origine, au rythme d'une danse exotique et sensuelle, se déroulant dans le petit monde des ambassadeurs et les ministres faits et gestes de plus d'un décennier de cette période de quelques heures.

40 pages

**LES DERNIERS JOURS DE L'ÉTÉ**

Roman

1940. Ils ont 20 ans, étudiant à Harvard, dansent sur la musique de Count Basie et Glenn Miller et sont de l'empire des trépassés (une superbe escapade à bord du paquebot le lieu de leur rassemblement). A travers l'histoire de cette génération qui a connu la guerre (P. 45, appuie l'É. Kennedy perdu ses fils au Vietnam. Best-seller depuis plusieurs mois aux États-Unis et en France. 571 pages.

**LE GUÉPIOT**

Par Viviane Villanont

Un «Love Store» est la plus belle narration de l'amour d'une enfant pour son père, que les critiques n'ont pas hésité à comparer à un nouveau «Vipère au poings» signée par une femme. A lire absolument, l'histoire vraie de Victoria, que son père, a surnommée le «Guépiot».

31 pages

**LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE**

Par Frédéric Stewart

Un fabuleux roman feuilleton dans la tradition des grands romans d'aventure et d'amour. Dans l'atmosphère de «Autant en emporte le vent» Lew Candall fait figure de Monte Cristo. Sa femme, la douce Elisabeth, est une pianiste de grand talent, élève de Liszt. Tourmenté par une vengeance qu'il doit poursuivre le héros verra son amour lui échapper.

315 pages

**LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**

TIM

Par Colleen McCullough

L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas marié. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amant, son mari. Mais la société n'acceptera jamais cette alliance «contre nature».

117 pages

**DANNY FISHER**

Par Harold Robbins

Un roman d'Harold Robbins qui ne ressemble à aucun autre de ses livres. Dans ce récit, en grande partie autobiographique, Robbins a mis toute sa tendresse, son émotion et son amour.

332 pages

**JACK LE MAGNIFIQUE**

par Paul Thérault

Jack Flowers, 53 ans, hante les bars et les bouges de Singapour. Sa spécialité? Offrir aux visiteurs de Singapour «absolument tout ce qu'ils veulent». Ce personnage haut en couleurs que le lecteur ne pourra oublier nous entraîne en de multiples aventures, cocasses ou tragiques qui, espagnole et chantage aidant, le conduisent à une destinée singulière et inattendue. Dans la lignée de Graham Greene, un grand roman de l'événement.

285 pages

Procurez-vous ces livres chez votre libraire ou en nous retournant ce coupon

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_  
 PROVINCE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
 CI JOINT \_\_\_\_\_  
 CHEQUE \_\_\_\_\_  
 MANDAT \_\_\_\_\_

LE GUÉPIOT \$12.95  
 LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE \$14.95  
 DANNY FISHER \$12.95  
 LES DERNIERS JOURS DE L'ÉTÉ \$14.95  
 LE GUÉPIOT \$16.50  
 LES SOLEILS DE MOGADISCIO \$14.95  
 JACK LE MAGNIFIQUE \$16.50

L'IMPRESSE, 1661 St Denis, Montréal, Québec H2X 3K4 (Distribué par les Messageries Protégées)

# SPECTACLES

## La mode n'est plus aux one-man-shows

PAR PIERRE BEAULIEU

Suite de B 1

«C'est épouvantable, dit Charlebois, de monter sur une scène quand on n'y a pas mis les pieds depuis un an et demi. C'est tout à fait insensé. Exactement comme si un joueur de hockey cessait de jouer pendant un an et qu'il décidait, un beau jour, de resauter dans la mêlée. Comme s'il décidait de ne jouer qu'une année sur deux. On ne m'y reprendra plus.»

Depuis lundi dernier, et jusqu'au 26 août, Robert Charlebois présente, au Centre culturel du lac Masson, le spectacle qu'il donnera en France, à compter de septembre. Il s'agit uniquement d'un rodage, d'une pratique avec spectateurs, puisqu'il ne voulait faire aucun show, au Québec, cette année. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il a choisi une salle semblable, loin de la ville, des regards indiscrets, et qu'il n'a fait pratiquement aucune publicité.

«Dernièrement, j'ai donné le même spectacle au Festival de l'amiante, à Thetford Mines. Ce fut une soirée extraordinaire, d'une chaleur incomparable. Ils étaient venus 20.000 pour voir le show. Du monde ordinaire, du monde qui avait le goût de voir un spectacle. C'était juste après une partie de balle-molle, contre St-Jérôme. Certains avaient encore leur uniforme de joueur sur le dos. Un show sans prétention.»

«C'était tout croche, nous n'étions pas vraiment prêts, nous avons faussé, rien n'était encore au point, je suis convaincu que le résultat aurait été épouvantable si nous avions enregistré ce show-là, pourtant, ce fut une soirée extraordinaire.»

«Mais c'est une autre histoire de chanter dans une salle, devant 500 personnes. C'est beaucoup plus difficile. Ils sont tous assis devant toi, ont payé cher leur billet pour te voir, ils te regardent et veulent savoir ce que tu vaux. C'est épouvantable.»

«Je n'ai pas donné de spectacle depuis un an et demi. Je ne suis donc pas en forme physique, ni psychologique pour donner le meilleur de moi-même. Ça viendra, bien sûr, mais pour l'instant, c'est difficile. Il faut tenir compte de tellement de choses, quant tu



Nanette et Charlebois

Photo Yves Beauchamps

fais un spectacle, de toutes sortes de détails, planifier chacun de tes déplacements sur scène, chaque changement d'instrument, chaque sortie, chaque entrée, ce n'est pas facile.

«Je ne veux pas qu'une situation semblable se reproduise. J'ai l'intention, dorénavant, de présenter davantage de shows. Pas nécessairement planifier de longues tournées, comme je le faisais autrefois, mais donner régulièrement des spectacles. Choisir des occasions spéciales, comme le Festival de l'amiante justement...»

«...Je ferai peut-être ce show-là à Montréal, à mon retour d'Europe, et puis non. Je ne sais pas. Je n'ai plus le goût de faire la Place des Arts. C'est devenu comme une

habitude de faire la Place des Arts. Comme c'est devenu une habitude, pour les gens, de t'y voir. Il faut trouver autre chose. Le St-Denis peut-être, mais je n'aime pas cette salle-là. Le Forum? Je ne sais pas. C'est possible.»

— Nanette fait la première partie de ton show?

«Non. Nanette fait partie du show. Je lui laisse une vingtaine de minutes, pour se défendre, puis elle fait le reste avec moi. Je pense que la mode n'est plus au one-man-show, que les gens ont le goût de voir autre chose. J'ai moi-même le goût de faire autre chose. Il se pourrait même que d'autres chanteuses viennent s'ajouter à mon show. Plus tard. Pour

quoi pas. Ce serait différent. On fait toujours la même chose.

— Pourquoi Nanette?

«Parce que c'est la meilleure chanteuse d'ici. Ce n'est pas nécessairement la meilleure «bête de scène», mais c'est la meilleure chanteuse. Elle a du métier, une voix incomparable, des possibilités inouïes. Et puis elle ne se prend pas au sérieux. Si elle avait eu plus de profondeur dans son répertoire, elle serait aujourd'hui une énorme vedette. Ce que nous faisons ensemble n'est pas encore génial. Ça peut se comparer aux shows que je faisais avec Forestier, à l'époque. Mais ça viendra. Je suis convaincu qu'il y a moyen de faire des choses intéressantes avec le temps.»

Charlebois vient de terminer un match de tennis avec sa femme. Dans quelques heures, il remontera sur scène pour affronter de nouveau le public. Malgré tout, il ne semble absolument pas nerveux, à l'air parfaitement détendu.

— Tu écris beaucoup?

«Je n'écris pratiquement plus. C'est comme si je figeais devant une feuille de papier. Comme si, soudainement, j'avais trop de peine pour écrire. J'ai remarqué que les écrivains que je connais bien, Françoise Sagan ou Réjean Ducharme, par exemple, parlent très peu. Moi c'est le contraire. Mais je suis incapable d'écrire. Mais ça reviendra. Pour la musique, c'est différent. Je me sens

parfaitement à mon aise au piano. Malgré tout, je suis tout à fait incapable d'écrire mes arrangements moi-même. Je connais pourtant parfaitement la musique. C'est comme si j'étais gêné de montrer ce que j'écris. Je sauverais pourtant beaucoup de fric en le faisant moi-même.»

Il faut maintenant partir pour le lac Masson. Charlebois a prévu une répétition avant le spectacle. «Ce soir, ce sera peut-être un peu mou, raconte-t-il en cours de route. C'est le lendemain de la veille. On a fêté ça jusqu'à 4h00. Moi j'habite tout près, mais pour les musiciens c'est autre chose, il fallait qu'ils retournent à Beloeil.»

On parle de tout et de rien, de «windsurf» (la planche à voile), sa nouvelle passion. Il en fait pratiquement chaque jour. On parle de musique aussi. Arrivé au centre culturel, Charlebois pratiquera, avant le show, quelques pas de danse avec Nanette, qui était déjà là.

La salle est assez bizarre. On dirait un club qu'on aurait aménagé dans un centre de loisirs. Une salle froide, absolument sans âme.

Les spectateurs sont des vacanciers du coin qui semblent être allés voir Charlebois par curiosité. Jamais, au cours de la soirée, ils n'accrocheront au show.

Charlebois fait ses tonnes, presque sans bouger. La scène est minuscule. Il n'y a pratiquement pas d'éclairage, ni d'effet visuel. A Paris, ce sera différent. Pour l'instant, on répète les chansons.

Charlebois fait quelques classiques, trois tonnes du dernier album et deux nouvelles chansons. Nanette est absolument superbe. Malgré tout, comme ce fut le cas pour Charlebois, elle n'obtiendra que quelques applaudissements.

Une soirée ni molle, ni géniale. Une soirée sans prétention refroidie par une salle absolument glaciale.

L'impact, le gros show qui pourrait remettre Charlebois sur ses pattes, ce sera donc pour la rentrée québécoise qu'il prévoit pour l'automne 80.

les productions guy roy présentent:



**Fleppadd GOGRAC**  
«ses plus Grands Succès»

20-21-22-23 Septembre 20h30  
Billets en vente aux Magasins Sauvé et Frères et à la Place des Arts.

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

**Le Théâtre de Marjolaine**  
Eastman  
Comédie musicale de **Louis-Georges Carrier et Léon Bernier**  
avec **Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche, Carole Chatel, Normand Gosselin, Jean-Jacques Brathwaite, Nathalie G. Labrèche, Marie-Josée Gaya, Richard Labrèche et Sylvie Léonard.**  
**Mise en scène: Louis-Georges Carrier**  
Billets: Eastman 297 2862, Sherbrooke 567 0046, Téléserve Montréal Trust 861 8267-8, Ed Archambault 849 6201

**LE GRAND LOT**  
Du 23 juin au 26 août

**4 SUPPLÉMENTAIRES**  
**31 AOÛT, 1er et 2 SEPTEMBRE**

**7e ANNÉE D'OPÉRATION**  
**ÉCOLE DE DANSE Louise Lapierre inc.**  
1460 est, Mont-Royal

- BALLET JAZZ
- JAZZ MODERNE
- MODERNE
- CLASSIQUE

**AUTOMNE 1979 DÉBUT DES COURS 10 SEPT.**

• Choix de cours jour ou soir tous les niveaux.  
• Claque, expression corporelle jazz à deux et programme spécial pour enfant en danse créative.

Pour recevoir nos brochures gratuitement **521-3456**  
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955

**A CHORUS LINE**  
LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE À L'AFFICHE D'OTTAWA

**A CHORUS LINE**  
la International Company

**DU 22 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE**  
Première de gala, 20.00, mercredi 22 août pour venir en aide au fonds de développement de l'Hôpital Civic d'Ottawa  
Soirées 20:30 (du mardi au dimanche) \$10.00, 12.50, 15.00, 15.50  
Matinées 14:30 (samedis et dimanches) \$9.00, 12.00, 14.00, 15.00  
Matinées spéciales à 13:30, les jeudis 23 août et 6 septembre \$6.00, 8.50, 11.00, 12.50  
(aucune représentation en soirée le dimanche 9 septembre)

**COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES**  
dix jours avant la date du spectacle

**Réservations sans frais**  
Téléphonez sans frais pour réservations de billets et de logement par l'entremise des hôtels Four Seasons (Demandez le «Group Desk» 800-268-6282).

Pour l'achat de billets de groupes, veuillez contacter Suzanne Gravelle au (613) 237-4400

**BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT**  
Pour renseignements Ottawa: (613) 237-4400 Centre National des Arts National Arts Centre

**CLEO CLAINÉ**  
ET **JOHN DANKWORTH**  
«Tout simplement la meilleure chanteuse au monde»  
The Sunday Times, London

**Lundi 27 août à 20h30**  
Billets: \$6.50 — \$8.50 — \$10.50 — \$12.50  
En vente aux guichets de la PdA et au Mtl Trust. P.V.M.

présente par Premier Concerts Ltd

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

**PREMIER CONCERTS LTD. présente**

**SARAH VAUGHAN**  
EN VENTE SAM.

AVEC LA PARTICIPATION DES VEDETTES  
**BUCKY PIZZARELLI et SLAM STEWART**

**MARDI 18 SEPT. à 20 h 30**  
Billets: \$7.50 - \$9.50 - \$11.50 - \$13.50  
Aux guichets de la PdA et Mtl. Trust P.V.M.

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi, de midi à 21h. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

**BEATLEMANIA**  
Le spectacle de Broadway qui vous ramène dans l'atmosphère sensationnelle des «Fab Four»

15 AOÛT MER 20:30 21 AOÛT MAR 20:30  
16 AOÛT JEU 20:30 22 AOÛT MER 20:30  
17 AOÛT VEN 19:30 & 21:30 23 AOÛT JEU 20:30  
18 AOÛT SAM 19:30 & 21:30 24 AOÛT VEN 19:30 & 21:30  
19 AOÛT DIM 20:30 25 AOÛT SAM 19:30 & 21:30  
20 AOÛT DIM 20:30 26 AOÛT DIM 19:30 & 21:30

BILLETTS EN VENTE À THÉÂTRE ST-DENIS  
ET TOUS LES MAGASINS SIMPSON  
SPECTACLES DE FIN DE SEMAINE: \$15.00, \$17.50 ET \$19.00  
SPECTACLES DE SEMAINE: \$12.50, \$15.00 ET \$16.50

**Théâtre St-Denis** 1594, rue St-Denis 849 4211

arts et spectacles  
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**théâtre du rideau vert**

MARDI & SAMEDI: 20h  
DIMANCHE: 19h

YVETTE BRIND'AMOUR  
MARC LABRECHE  
CATHERINE BÉGIN  
DONALD PILON  
AUBERT PALLASCIO  
YVON THIBOUTOT  
LISE THOUIN  
RICHARD NIQUETTE  
SOPHIE FAUCHER  
DIANE LAVALLÉE  
SYLVIE BEAUREGARD

**REPRISE EXCEPTIONNELLE DU 6 AU 29 SEPT.**

**Harold et Maude**

Comédie de Colin Higgins

Adaptation de Jean-Claude Carrière

Mise en scène: JEAN SALVY

Décor et éclairages: Robert Prevost Costumes: François Barbeau

**GUICHET OUVERT DÈS LE 21 AOÛT**

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 944-1793  
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

**théâtre du rideau vert**

Saison 1979/1980

4 octobre - 10 novembre

**Emile et une nuit**

création de Jean Barbeau

Sans hésitation on peut parler de la plus belle pièce de Jean Barbeau (avec "Solange" et "Goglu bien sûr"). Un texte d'une grande sensibilité.

15 novembre - 15 décembre

**Monsieur Amilcar**

d'Yves Jamiaque

Une pièce finement, drôlement dialoguée, solidement construite pour un public qui aime le théâtre, l'évasion, l'énigme.

20 décembre - 2 février

**Chat en poche**

de Georges Feydeau

Feydeau nous entraîne dans un univers fou et nous fait rire aux larmes durant deux heures. "Chat en Poche" réussit à grouper les situations et qu'il produisit les plus cocasses.

7 février - 15 mars

**Butley**

de Simon Gray

adaptation française de Matthieu Galey

"Butley" est à la fois une tragédie où l'on rit et une comédie où l'on pleure, où l'on grince, surtout du coeur. Une pièce fine, ironique et amère.

20 mars - 26 avril

**Aléola**

création de Gaétan Charlebois

adaptation de l'auteur en collaboration avec Léna Fitzmorris

Darné et Kitoune fêtent leur 53ème anniversaire de mariage dans leur nouvelle demeure. "Aléola" est, avant tout, leur histoire d'amour. La plus touchante, l'histoire d'amour depuis "Romeo et Juliette".

1er mai - 7 juin

**Apprends-moi, Céline**

de Maria Pacôme

Une comédie où les répliques font mouche et qui met en évidence le goût de l'improvisé, du hasard, un sens du vrai, du juste, dans le toutoqué, une extravagance qui coule de source.

**Profitez des avantages de l'abonnement!**

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche \$30.00 au lieu de \$36.00.  
Samedi: \$38.00 au lieu de \$42.00.  
Étudiants \$21.00 les mardi, mercredi, jeudi et dimanche.

Renseignements: 845-0267

**le chat de l'aiguille**

COMÉDIE MUSICALE

du 21 juin au 2 septembre

le mercredi - 20h.  
du jeudi au dimanche - 21h.

Autoroute 20, sortie 147 Upton

**Domaine de la Dame de Coeur**

RÉSERVATIONS: (514) 549-4617

**ABONNEMENT À LA SAISON 79-80**

**Duceppe**

**UN SPECTACLE GRATUIT!**

**spectacle 1 JULIETTE ET SES HOMMES (SEPTEMBRE)**  
mardi 25 (20h30), mercredi 26 (20h30), jeudi 27 (20h30), vendredi 28 (20h30) samedi 29 (17h00) et (21h00)  
"Juliette et ses hommes" c'est l'histoire d'une veuve qui un peu délaissée par son fils unique a réorganisé sa vie autour de trois amis solitaires comme elle.

**spectacle 2 LE JUGEMENT DERNIER (NOVEMBRE)**  
mardi 6 (20h30), mercredi 7 (20h30), jeudi 8 (20h30), vendredi 9 (20h30), samedi 10 (17h00) et (21h00)  
Arrivé dans cette vallée de Josaphat, entre la terre et... l'inconnu, un homme revoit ce qu'a été sa vie avec ceux qui en ont fait partie.

**spectacle 3 HISTOIRES À DORMIR DEBOUT (JANVIER)**  
mardi 8 (20h30), mercredi 9 (20h30), jeudi 10 (20h30), vendredi 11 (20h30), samedi 12 (17h00) et (21h00)  
Une comédie qui dépeint des personnages vrais, projetés dans des situations invraisemblables. Pas de complexe! Mais de l'humour! Et du rire!

**spectacle 4 PAUVRE ASSASSIN (FÉVRIER)**  
mardi 19 (20h30), mercredi 20 (20h30), jeudi 21 (20h30), vendredi 22 (20h30), samedi 23 (17h00) et (21h00)  
Qu'est-ce que la folie? Qu'est-ce que le souvenir? Qu'est-ce que la passion amoureuse? Une comédie d'une intelligence aigüe.

**spectacle 5 GIN GAME (AVRIL)**  
mardi 1 (20h30), mercredi 2 (20h30), jeudi 3 (20h30), vendredi 4 (20h30), samedi 5 (17h00) et (21h00)  
Pièce américaine, gagnante du Prix Pulitzer 1978!  
Le bilan de vie d'un couple âgé au hasard de plusieurs parties de Gin Rummy.

**Pour la saison complète**

Prix régulier	Prix à l'abonnement	Prix régulier	Prix à l'abonnement	Prix régulier	Prix à l'abonnement
Mardi et mercredi:		Jeudi et samedi en matinée:		Vendredi et samedi en soirée:	
Série A: 35.00	Série A: 28.00	Série A: 36.25	Série A: 29.00	Série A: 37.50	Série A: 30.00
Série B: 30.00	Série B: 24.00	Série B: 31.25	Série B: 25.00	Série B: 32.50	Série B: 26.00
Série C: 21.25	Série C: 17.00	Série C: 22.50	Série C: 18.00	Série C: 23.75	Série C: 19.00

Série A: Rangées A à L    Série B: Rangées M à Q    Série C: Rangées R à T

**Bon de commande**

Les commandes postales doivent parvenir à la Place des Arts au plus tard le 15 septembre 1979. On est prié d'ajouter à la commande une enveloppe adressée et affranchie. Les chèques et mandats doivent être faits à l'ordre de la Place des Arts.

Les commandes postales doivent être adressées comme suit:  
Service des Guichets  
Place des Arts  
1501, rue Jeanne-Mance  
Montréal, Québec H2X 1Z9

Mandat  
 Chèque  
 American Express  
 Charges  
 Master Charge  
 Diners Club

Compagnie Jean-Duceppe  
Théâtre Port-Royal

	1er choix	2e choix
Mardi (20h30)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mercredi (20h30)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi (20h30)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi (20h30)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi (17h00)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi (21h00)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Prix des billets: \_\_\_\_\_ Série: \_\_\_\_\_

Nombre de billets: \_\_\_\_\_

Total: \$ \_\_\_\_\_

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables à moins d'avis contraire. Le tout demeure sujet à changement.

**THÉÂTRE PORT-ROYAL**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

**Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"**

Ile Charron présente

REJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET dans

**DOUBLE JEU**

Une comédie à suspense de Robert Thomas

Mise en scène de Jean Dumas

avec Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu, Bertrand Gagnon

Représentations: Mardi au Vendredi 20h30, Samedi 19h et 22h, Jusqu'au 1er septembre

Réservation: (514) 651-5250 2405 Ile Charron, Longueuil, P.Q.

«Une pièce très bien écrite, des comédiens de grand calibre, une histoire qui se tient debout et qui est drôle à se taper sur les cuisses» — Vedettes québécoises  
«Une pièce de théâtre excellente qui réserve beaucoup de surprise et tient le public en haleine jusqu'à la toute dernière seconde» — Echos Vedettes  
«Double jeu une intrigue policière captivante qui fait rire jusqu'à la fin» — Louise Legault

**Théâtre d'été Le Dauphin**

Drummondville présente

**L'amour vous connaissez?**

Une comédie de Bill Marshall

Adaptation française: France Roche Mise en scène: François Cartier

avec Claudine Chatel, Guy Godin

Représentations: Mardi au Vendredi 20h30, Samedi 19h et 22h, Du 26 juin au 1er septembre

Réservation: (514) 478-4145, 600 boul. St-Joseph, Drummondville, P.Q.

Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

**Le Ballet National du Canada**

Fondatrice: Ceira Franca

Directeur artistique: Alexander Grant Directeur administratif: Robert Johnston  
Directeur musical: George Crum

En collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens

6, 7, 8, 9 septembre

Place des Arts

6, 7, 8 septembre, 20h30  
**Le Lac des Cygnes**  
Nouvelle production spectaculaire de ce grand classique où l'amour et la tragédie sont rois.

9 septembre, 20h30  
**Les Sylphides, Washington Square, Elite Syncopations**  
Une soirée splendide de danse classique, dramatique et de ragtime endiablé.

Billets: \$7.00, 9.00, 12.00, 15.00  
Les spectacles des 6, 7 et 8 septembre font partie de l'abonnement des Grands Ballets Canadiens.  
Tél. 487-1232  
Pour Visa et Mastercard: 487-2200.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACES DES ARTS  
Montréal, (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

programme sujet à changement

**PARC SAFARI**

HEMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668  
Hemmingford (514) 247-2727

DIMANCHE 19 AOÛT, spectacle «Le vieil arbre du parc Safari» avec 40 marionnettes à fils.

Excursion les mercredis et samedis en autobus - Murray Hill - 937-5311

**FESTIVAL D'ORFORD 1979**

**SAMEDI 18 AOÛT 16h00**

Bach à l'Abbaye: Leon Deit, trompette, Yves Priefontaine, orgue.

20h30

Série Internationale: GALA DE CLÔTURE: «ORFORD EN RAPPEL» avec la participation de AKO ITO et HENRI DORIGNY, guitaristes  
VLADIMIR LANDSMAN, violoniste  
GUY VANASSE, flûtiste  
HEATHER TOEWS, CLAUDE SAVARD et JOHN YORK, pianistes

RENSEIGNEMENTS: CENTRE D'ART D'ORFORD  
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est  
(514) 861-0210 (819) 843-3981  
(Les réservations sont acceptées pour le concert de samedi soir seulement — Série Internationale)

**Le Ballet National du Canada**

Fondatrice: Ceira Franca

Directeur artistique: Alexander Grant Directeur administratif: Robert Johnston  
Directeur musical: George Crum

En collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens

6, 7, 8, 9 septembre

Place des Arts

6, 7, 8 septembre, 20h30  
**Le Lac des Cygnes**  
Nouvelle production spectaculaire de ce grand classique où l'amour et la tragédie sont rois.

9 septembre, 20h30  
**Les Sylphides, Washington Square, Elite Syncopations**  
Une soirée splendide de danse classique, dramatique et de ragtime endiablé.

Billets: \$7.00, 9.00, 12.00, 15.00  
Les spectacles des 6, 7 et 8 septembre font partie de l'abonnement des Grands Ballets Canadiens.  
Tél. 487-1232  
Pour Visa et Mastercard: 487-2200.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACES DES ARTS  
Montréal, (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

programme sujet à changement

**ENTRÉE LIBRE**

OUVERT TOUS LES SOIRS DE 20h00 A 2h30 A.M. JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Bienvenue aux groupes

**PIERRE DAVID PIERRE ROCHETTE**

N.B.: Samedi, pas de jeans, s.v.p.

RENSEIGNEMENTS: 1 (819) 322-2818

Autoroute des Laurentides, Sortie 78

La Butte aux Pierrots de Val-David

# THÉÂTRE

## L'AQJT et le 6e Festival de théâtre pour enfants

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

L'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) lance son 6e Festival de théâtre pour enfants vendredi soir prochain, au parc Lafontaine et autour, non seulement pour divertir les tout petits avant la rentrée, mais pour réunir également les animateurs, pédagogues, intervenants, préposés aux garderies, etc., dans des rencontres et des discussions où même la place de l'argent dans le théâtre pour enfants sera analysée et dissequée.

Rencontrée il y a quelques jours, Marie-Hélène Falcon (qui constitue, avec Marie-Christine Larocque, l'autre permanente, et Louise Fugère, coordonnatrice à temps partiel, l'équipe d'organisation du Festival) n'a pas été tendre — ni découragée — sur les difficultés de convaincre les pouvoirs publics d'accorder à ce genre d'entreprise des crédits suffisants.

Néanmoins, le Festival de théâtre pour enfants se déroule quand même avec de modestes subventions du Conseil des arts, du ministère des Affaires culturelles du Québec et, cette année, de \$2,500 tirés au fond spécial distribué en l'honneur de l'Année internationale de l'enfant par l'entremise du ministère québécois de la Justice. Le Service des loisirs, des parcs et des sports de la Ville de Montréal est à son tour secourable en prêtant gratuitement le Centre culturel Calixa-Lavallée, dans le parc Lafontaine. De même l'UQAM.

Comme on pourra le voir dans le programme

du Festival ci-contre, ces journées comportent:

— dix spectacles pour enfants, en plein air si le temps le permet ou alors à l'intérieur, un le matin, l'autre en début de soirée;

— trois ateliers, l'après-midi des lundi, mardi et mercredi, où les enfants, sous la direction de membres des

troupes de théâtre invitées, peuvent s'initier au pliage géant et aux marionnettes, notamment, et s'exprimer à travers des jeux dramatiques;

— des ateliers spécialisés et de formation (15 heures) en écriture dramatique, marionnettes, mime et mouvement, improvisation, voix, fonctionne-

ment interne des troupes, et des ateliers intensifs (12 heures) en expression dramatique et démarche de création collective;

— des journées pédagogiques (une journée, un thème);

— en soirée, des rencontres-échanges avec les troupes: discussions sur la démarche globale, avec des invités d'outre-Québec dont la

contribution chez eux peut enrichir l'expérience d'ici.

Il est à noter que tout est gratuit et que l'entrée est libre aux spectacles, ateliers avec les enfants et rencontres. Des frais d'inscription variant de \$10 à \$25 selon les cas sont exigibles pour la participation aux journées pédagogiques, aux ateliers intensifs et aux ateliers spécialisés.



Le Théâtre de l'Avant-Pays: «Une histoire de marionnettes».

## PROGRAMME

Lieux: au parc Lafontaine à Montréal.

Spectacles: à l'extérieur, autant que possible, ou au Centre culturel Calixa-Lavallée (au coeur du parc Lafontaine) ou au Pavillon Lafontaine de l'UQAM, près du parc.

Ateliers et journées pédagogiques: au Pavillon Lafontaine et au Pavillon Latourelle, rue Cherrier.

Rencontres et secrétariat: au Centre culturel Calixa-Lavallée.

### Vendredi 24 août

15:00 Inscriptions.  
19:30 «En montant la rivière» par le Théâtre de Bon'humeur.  
20:30 Discussion sur ce spectacle.

### Samedi 25 août

9:00 Journée pédagogique 1: Comment préparer un groupe de jeunes à assister à un spectacle et comment donner une suite à ce spectacle avec le même groupe  
Atelier intensif 4: le fonctionnement d'une troupe.  
13:00 «Une histoire de marionnettes» par le Théâtre de l'Avant-Pays.  
14:00 Ateliers spécialisés (Écriture. La télévision pour enfants d'âge pré-scolaire. Improvisation, démarche pour enfants. Analyse du contenu. Voix.)  
15:00 «Il était une fois» par La Troupe de l'Oeuf.  
17:00 Discussion sur les spectacles du Théâtre de l'Avant-Pays et de la Troupe de l'Oeuf.  
19:30 «La boîte à malices» par le Théâtre des Confettis.  
20:30 Rencontre 1: Au sujet d'une certaine dramaturgie.

### Dimanche 26 août

9:00 Journée pédagogique 2: L'expression dramatique auprès des enfants du pre-

### mier cycle (6-9 ans).

13:00 «En écoutant le coeur des pommes» par le Théâtre du Gyroscope.  
14:00 Ateliers spécialisés (voir samedi).  
15:00 «Monsieur Ricin perd son temps» par le Théâtre de l'Equinoxe.  
17:00 Discussion sur les spectacles du Théâtre des Confettis et du Théâtre de l'Equinoxe.  
19:30 «Gum, Bul et Barbouillette» par L'Aubergine de la Macédoine (clowns).  
20:30 Rencontre 2: Le théâtre pour enfant et l'école.

### Lundi 27 août

9:00 Journée pédagogique 3: Mouvement expressif et jeu dramatique avec des jeunes de 3 à 6 ans.  
10:00 Discussion sur les spectacles du Théâtre du Gyroscope et de L'Aubergine de la Macédoine.  
13:00 «Pitou l'enfant-roi» par le Théâtre pour enfants les 3 Chardons.  
14:00 Atelier avec les enfants 1: marionnettes Ateliers spécialisés (voir samedi).  
19:30 «On n'est pas des enfants d'école» par le Théâtre de la Marmaille.  
20:30 Rencontre 3: Implantation dans le milieu.

### Mardi 28 août

9:00 Journée pédagogique 4: Expression dramatique (9-12 ans).  
10:00 Discussion sur les spectacles du Théâtre pour enfants les 3 Chardons et du Théâtre de la Marmaille.  
13:00 «Faut pas nous prendre pour des valises» par Le Sakatou.  
14:00 Atelier avec les enfants 2: A quoi l'on joue? Ateliers spécialisés (voir samedi).  
19:30 «Mon ami s'appelle Traquille» par le Théâtre de l'Arrière-Scène.  
20:30 Rencontre 4: Le théâtre pour enfants et l'argent.

### Mercredi 29 août

9:00 Journée pédagogique 5: Réflexion théorique sur les différentes approches en théâtre pour la jeunesse.  
10:00 Discussion sur les spectacles du Sakatou et du Théâtre de l'Arrière-Scène.  
13:00 «Tout ça pour des guenilles» par le Théâtre Petit à Petit (Le Pititapi).  
14:00 Atelier avec les enfants 3: Le pliage géant Ateliers spécialisés (voir samedi).  
17:00 Discussion sur le spectacle du Pititapi.  
19:30 Rencontre 5: Bilan et modes de regroupement.

ENTREPRISES GESSER INC. & CFCF TV-12 présentent

**AIN'T MISBEHAVIN'**  
La nouvelle Comédie Musicale de FATS WALLER



Gagnante du trophée **TONY** pour Meilleur Musical en 1978

11 au 16 septembre

Mar, Mer, Jeu, Ven, à 20h00  
Sam, 18h00 et 22h00  
Dim, 14h30 et 20h00

Billets \$13.50, \$11.00, \$8.50 \$6.00

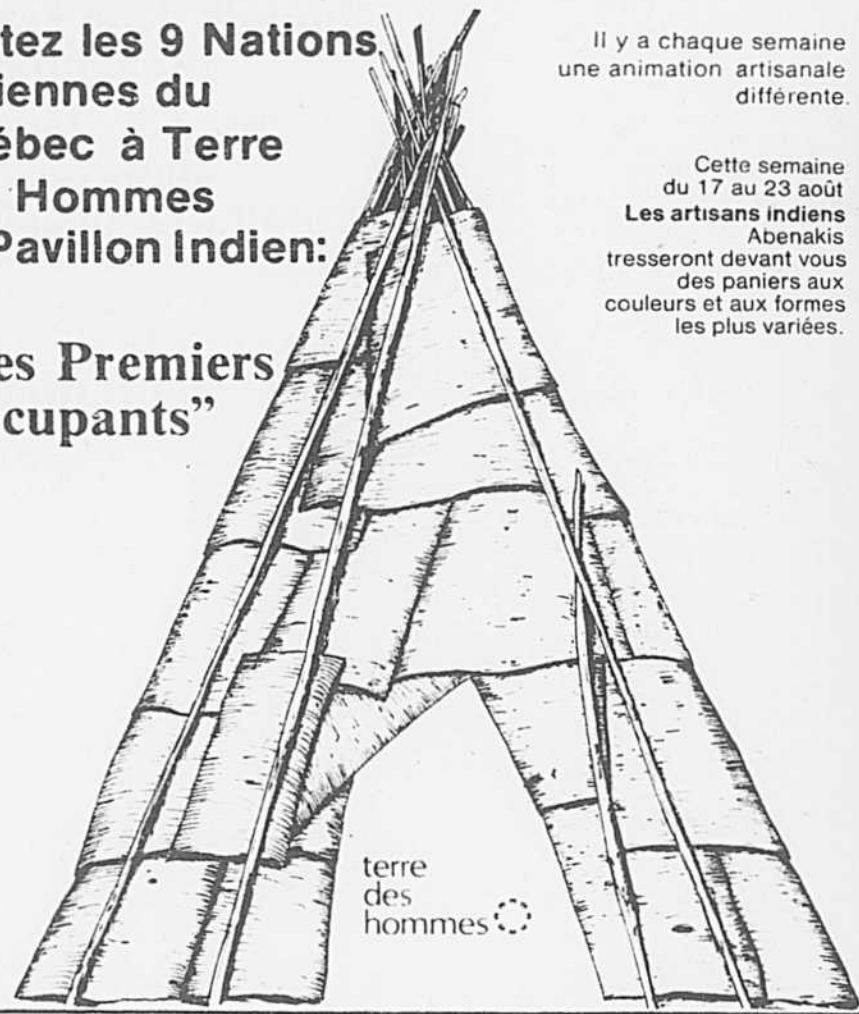


SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Quichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

Visitez les 9 Nations Indiennes du Québec à Terre des Hommes au Pavillon Indien:

«Les Premiers Occupants»



Il y a chaque semaine une animation artisanale différente.

Cette semaine du 17 au 23 août Les artisans indiens Abenakis tresseront devant vous des paniers aux couleurs et aux formes les plus variées.

GRANDE des Soeurs THEATRE D'ETE DE MARIEVILLE

UNE COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN  
**LES OEUFS DE L'AUTRUCHE** Du 19 juin au 1er septembre



Mise en scène de RICHARD MARTIN  
Mar., mer., jeu., ven.: 20h 30, sam. 19h 30 et 22h 30  
Relâche dimanche et lundi

Res. et renseignements: direct 861-3755 local 460-3033

La route de Marieville, route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37 Trans-Canadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste, vers Marieville.

La Table à Quatre présente LA CRITIQUE

«On rit beaucoup... le spectacle est une réussite...»  
«... the most amusing scenes to be found in this sum-mer of comedies and farces...»

Martial Dassyva, La Presse  
Lawrence Sabbath, Montreal Star



(Comédie Québécoise) de Gaetan Gladi  
**JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE**  
Au théâtre du Vieux Fort Chambly, 2 000 de Bourgogne, Chambly  
Jeudi à dimanche, Samedi 19h30, Dimanche 14h30  
Réservations: 676-5000 (entre 16h30 et 18h30)

THÉÂTRE SUN VALLEY DIRECTION LOUIS LALANDE

**L'Or et la paille** 15c  
Louise DESCHATELTS  
Louis LALANDE  
Suzanne LANGLOIS  
Edgar FRUITIER

3 DERNIÈRES SEMAINES UN VÉRITABLE SUCCÈS

«C'est vraiment un spectacle «EN OR»»  
Françoise Prevost, Journal des Pays d'en Haut

RÉSERVATIONS: 229-6655 SAINTE-ADELE

MARDI À VENDREDI 21 H — SAMEDI 20 H et 22 H 30  
THÉÂTRE EST VIEUX & VIEUX MORIN, 1400 RUE SAINT-AUBIN, AUTOUR DU DES LAURENS, DES SORTIS & DU ROUTE 117

À LA DEMANDE GÉNÉRALE **cham** FM PRÉSENTE

**LE RETOUR**



ARTISTES INVITÉS  
**IAN TAMBLYN BAND**  
LUNDI — LE 20 AOÛT  
20H — PLACE DES NATIONS  
Terre des Hommes

Billets \$8.50 plus 60c de frais de service aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.  
Produit par Donald K. Donald

# THÉÂTRE

## L'ÉCOLE DE RADIO-TV DAVE BOXER

vous offre l'occasion de devenir

# ANNONCEUR

- 2 COURS PAR SEMAINE  
mardi — jeudi soir de 7:00 à 11:00
- COURS DE DICTION, DE NARRATION, D'ARTICULATION, DE PRONONCIATION
- RÉDACTION ET LECTURE D'ANNONCES PUBLICITAIRES ET DE NOUVELLES
- COURS DONNÉS PAR PIERRE DUFAULT

**POUR OBTENIR UNE AUDITION**  
COMPOSEZ **845-0439**  
LUNDI au VENDREDI  
DE 9h AM à 5h PM

Avec les mots du dimanche...

## gilles vigneaault

Soirées de chansons  
du 13 au 30 septembre

**tnm**  
Réservations: 861 0563 84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

## POINTÉPIÉNU

École de danse

Session d'automne  
du 10 septembre au 21 décembre 1979

**ATELIERS DE JOUR** Cours de formation professionnelle de 3 ans  
Audition le 4 septembre

- classique • moderne • rythme • chant • théâtre • atelier

**Cours du soir**  
classique et moderne, théâtre, rythme, vocal  
Cours pour enfants: inscriptions à partir du 20 août, tous les jours.  
Permis du ministère de l'Éducation du Québec 749 541

Pour renseignements: 288-9056 (de midi à 20 heures)  
15 ouest, rue Notre-Dame, Vieux-Montréal, Québec. Metro Place d'Armes

## Hâtez-vous

Seulement 2 semaines

Directement des États-Unis, spectacle inusité avec musique Rock, Jazz et Classique

Le seul à Montréal!

UN CONCERT COSMIQUE AU LASER

PLANETARIUM DOW 866-4848  
Salle climatisée Dim. 15:30  
Ver. et Son. 19:00 16:45  
20:20 20:15  
21:40 21:30  
22:55  
BONAVENTURE  
Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

## Orchestre des Jeunes du Québec

Poste à combler: Assistant chef d'orchestre saison 1979-1980

Durée du contrat: 25 semaines à compter d'octobre 1979

Définition du poste: L'assistant chef d'orchestre aura la responsabilité d'assurer une continuité du travail de l'orchestre à travers la mobilité des chefs invités: planifier le travail des sections, garantir le travail des sections, garantir une connaissance approfondie des œuvres travaillées, procéder à une lecture préalable des œuvres avec l'orchestre et assurer une disponibilité musicale totale au chef invité.

Conditions: Les candidats doivent être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études de direction avec un maître reconnu, avoir une expérience de direction.

Date limite d'inscription: Les candidats doivent faire parvenir leur curriculum avant le 15 septembre 1979 à Gaston Germain, directeur général de l'O.J.Q., Place des Arts, 1501 Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9

Renseignements: (514) 282-9465

## l'école des ballets jazz

Directrices, fondatrices: Eva von Gency Geneviève Salbaing

session d'automne du 4 septembre au 22 décembre (16 semaines)

Inscription: du 20 au 31 août lundi à vendredi

Montréal: 1231 ouest, rue Ste. Catherine (849 6071)  
ballet jazz, ballet classique, claquettes  
niveaux: débutants, intermédiaires, avancé, pré professionnel  
jours: du lundi au samedi (jour et soir)

permis du Ministère de l'Éducation no. 749889

## Le Théâtre de St-Sauveur

Sortie 60

au Place de Richer

# UNE SENS ORÔLE

A L'AFFICHE DU MARDI AU SAMEDI  
Comédie musicale de Gilles Richer  
avec Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault

Rés.: Montréal: 523-1131  
Saint-Sauveur: 227-3747

À l'affiche du mardi au samedi

## RISING SUN

CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS

GRANDE OUVERTURE D'AUTOMNE

- Dutch Mason Blues Band 1-9 sept.
- Art Blakey 11-16 sept.
- Phil Woods 18-23 sept.
- Lowell Fulson 25-30 sept.
- Hugh Masekela 2-7 oct.
- Jose Fajardo Salsa Cubain 9-14 oct.
- Albert King 31 oct.-4 nov.

**SOLEIL LEVANT**  
286 o., rue Ste-Catherine, 861-0657

YOLANDE LANCIAULT

## DANSE SOCIALE

LES JEUDIS — VENDREDIS  
SAMEDIS — DIMANCHES  
À 20 H

175, boulevard de la Concorde  
Pont-Viau, Laval  
Tél.: 663-8156  
Vaste stationnement gratuit

Centre Culturel du Lac Masson présente

## Charlebois

avec la participation de Nanette Workman

du 13 au 26 août  
du mardi au dimanche 21h

Centre Culturel du Lac Masson  
414 Baron Empain  
Ste-Marguerite

Sortie 68 de l'autoroute des Laurentides  
Réservations téléphoniques acceptées  
Ligne directe: 861-3988 (514) 228-2513

## Session automne 79

Dirigé par Claude Pilon et Richard Lewis

# JAZZ

(adultes et adolescents)

Initiation au jazz (8 à 12 ans)  
Danse créative (5 à 7 ans)

**CLAQUETTE DANSE SOCIALE ET DISCO** (le couple seulement)  
(\$55 pour un couple, 10 cours)  
Cours le jour et le soir, du lundi au samedi inclusivement. Cours pour débutant, intermédiaire et avancé. Quatre grands studios modernes, douches.

Prix des cours (pour 14 semaines)

Adultes	1 cours/sem.	\$60
	2 cours/sem.	\$95
Étudiants	1 cours/sem.	\$50
	2 cours/sem.	\$80
Enfants	1 cours/sem.	\$35
	2 cours/sem.	\$50

Frais d'inscription pour l'année \$10

Formation professionnelle, le jour et le soir, classique, moderne, jazz. Audition le 4 septembre.

Permis du ministère de l'Éducation no. 749974

**ÉCOLE DE DANSE MOUVEMENT**

Renseignements et inscription du 27 août au 31 août et du 4 au 7 septembre de 10h à 21h. Début des cours: 10 septembre.

Montréal: 6415, rue des Ecoles (coin Beau-bien) 2 rues à l'ouest d'Iberville.  
Metro Beau-bien

Laval: 503, boul. des Laurentides (coin de la Concorde)  
Renseignements: 728-0061

## Une explosion de rire!

au THEATRE COMPLET CE SOIR

# PONT-CHATEAU INC.

## COTEAU DU LAC

# 2+2=SEXE

de Leslie Darbon et Richard Harris

MISE EN SCÈNE

Yvan Canuel Yvan Canuel Réjean Guenette  
Danielle Roy Lucile Papineau Mireille Deyglun  
Jean Ricard

JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE  
MARDI À VENDREDI 20h30  
SAMEDI 19h30 ET 22h30

Billets en vente: ED Archambault Inc., Mil  
Librairie Boyer Ltée — Valleyfield  
Renseignements et réservations 1-764-3334  
1-456-3439

Autoroute 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 40 milles de Montréal

## METROPOLITAN NEWS

1248, rue Peel  
Angle rue Ste-Catherine

Journaux — Magazines —  
Périodiques — Cartes —  
Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.

NEW YORK — LONDRES — PARIS

Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris).  
Le «Sunday Times» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine. Ouvert de 8h à 24h.  
Les dimanches — MEME HORAIRE

## Le métier beauregard

Cours de tapisserie haute-lisse s'adressant aux débutants et lissiers avec un peu d'expérience, qui s'orientent vers la tapisserie contemporaine.

Nous fournissons le matériel et la laine. Durée de 45 heures en plus d'un atelier libre hebdomadaire.

Situé à l'atelier d'Andrée Beauregard, 477, rue Saint-François-Xavier (Proximité du métro Place d'Armes et stationnement) du 12 septembre au 19 décembre

Pour les inscriptions et plus de renseignements  
677-5209  
677-5200

## Le Bateau-Théâtre l'Escale

présente

jusqu'au 1er septembre

une création québécoise d'Elizabeth Bourget

avec:

- ROGER GARAND
- BÉATRICE PICARD
- Michèle Craig
- Jacques L'Heureux
- Evelyn Régimbald
- Linda Sorgini

Mise en scène: Gilbert Lepage

Billets:  
Ed. Archambault: 849-6201  
Télé Réserve Mil Trust: 861-8267  
861-8268  
Escale-St-Marc: (514) 584-2226

**SALLE À MANGER À BORD**

a St-Marc-sur-Richelieu sortie 112, Transcanadienne

JEAN-PIERRE FERLAND

du 7 au 19 août  
à venir  
André GAGNON

## Le Patriote

DE STE-AGATHE  
Montréal: 523-1131  
Ste-Agathe: (819) 326-3655

En grand spécial tous les jours

## DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:  
Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grille ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT \$15.75  
Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

**Le Pavillon de l'Atlantique**  
1454A, rue Peel 285-1636  
En face du Sheraton Mont-Royal

## Festival d'été de Lanaudière 1979

ANNÉE BEETHOVEN

18 AOÛT  
Fernand GIGNAC  
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

21 AOÛT  
BEETHOVEN: 3e, 7e et 9e «KREUTZER» sonates pour violon et piano, Malcolm LOWE, violoniste.  
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

23 AOÛT  
BEETHOVEN: Lieder et Fantaisie chorale.  
Pauline VAILLANCOURT, soprano; Thérèse SEVIGNY, mezzo; J.-Clément BERGERON, baryton; H. BRASSARD, pianiste.  
Orchestre des Jeunes de Joliette.  
Chanteurs de la Pl. Bourget.  
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

Rens. et rés. MONTRÉAL 271-2566, JOLIETTE 759-2822/759-6202  
En collaboration avec RADIO-QUEBEC

## EXCURSION EN BATEAU AUX MILLE ÎLES

1 journée entière

Votre forfait comprend le transport aller-retour par autobus Murray Hill, un repas ainsi que l'excursion en bateau et une visite dans la tour d'observation.

Pour renseignements: MURRAY HILL Tél.: 937-5311

## RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi, 22 août à 20h30  
JOHN GREW  
Oeuvres de Sweelinck, Buxtehude, Couperin et Reubke.  
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS  
Billets en vente à 7h30 à la porte \$3, étudiants \$2  
50 billets au jubé de l'orgue à \$5  
RENSEIGNEMENTS: 733-8211

**ORATOIRE ST-JOSEPH**

## SEULES DAMES INVITENT

ULTRA AVANT-GARDISTE

Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et dimanches de long congé. Seules les DAMES INVITENT À DANSER. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SA-MEDI: Strictement RÉSERVE AUX COUPLES (c-à-d pas de personne seule le samedi).

JEUDEI AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGÉ

«Le Couple Plus» Disco-Club  
6532, Papineau (angle Beau-bien)  
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

## UNIQUE UNIQUE UNIQUE

COUPLES ET PERSONNES SEULES

En tout temps seules les dames invitent à danser.\*  
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

ULTRA AVANT-GARDISTE

**J «n» G DISCO CLUB**  
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)  
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)  
et le dimanche de long congé  
Veston obligatoire (pas de jeans)

# les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIES DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

## cinéma

**Alwater** (1): «Airport Concorde». Sam., dim., 12:45, 14:45, 16:50, 19:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:10, 21:15.

**Atwater** (2): «Dracula». Sam., dim., 12:30, 14:30, 16:35, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:00, 21:05.

**Avenue**: «Frisco Kid». Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.

**Beaver**: «Sensation». 12:00, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30. «Insider Ursula». 13:25, 15:15, 19:00, 21:45.

**Berri**: «Superman». 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

**Bijou**: «Enlève ton slip». 12:20, 14:40, 17:00, 19:35, 22:05. «Perversion». 13:20, 15:40, 18:05, 20:40.

**Bonaventure** (1): «More American Graffiti». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.

**Bonaventure** (2): «L'express de minuit». Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:30, 21:30. «Les yeux de Laura Mars». Sam., dim.: 15:10, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:20.

**Brossard** (1): «Superman». 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

**Brossard** (2): «Hair». 13:45, 16:10, 18:35, 21:00.

**Brossard** (3): «La guerre des étoiles». 13:40, 15:55, 18:20, 20:50.

**Carré Saint-Louis**: «Intérieurs d'un couvent». 11:30, 15:50, 20:10. «La proie de l'auto stop». 12:55, 17:15, 21:40. «Provocation sexuelle». 14:25, 18:45. Sam.: 14:25, 18:45, 23:00.

**Chaplain** (1): «La guerre des étoiles». 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

**Chaplain** (2): «Fedora». 12:40, 16:50, 21:00. «Audrey Rose». 14:50, 19:00.

**Château** (1): «Introduction». 14:50, 18:10, 21:30. «Inhibition». 13:05, 16:25, 19:45.

**Château** (2): «L'homme en colère». 13:10, 17:40, 21:10. «Bracelet de sang». 12:30, 16:00, 19:30.

**Cinéma V**: Sam.: «Love At First Bite». 19:00. «The Buddy Holly Story». 19:15. «1900». 21:15. «The Omen». 21:45. «The Forbidden Planet». minuit.

**Cinéma Lumière**: «Intérieurs d'un couvent». 11:30, 15:50, 20:10. «The Omen». 21:15. «The Last Tango in Paris». 21:45.

**Cinéma la Cité** (1): «North Dallas Forty». Sam. et dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. Sem.: 18:55, 21:10.

**Cinéma la Cité** (2): «Meatballs». Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.

**Cinéma la Cité** (3): «Frisco Kid». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

**Cinéma Lumière**: «Le dragon est mort, vive le tigre». Sam. et dim.: 12:30, 16:00, 19:30. Sem.: 19:30. «La fureur de vaincre». Sam. et dim.: 14:10, 17:40, 21:00. Sem.: 17:40, 21:00.

**Cinéma Rive-Nord** (1): «Superman». «Godzilla 1980». à compter de 19:30.

**Cinéma Rive-Nord** (2): «Les monstres sont toujours vivants». «Le monstre est vivant!» à compter de 19:30.

**Cinéma 7e Art**: «Harold et Maude». En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:00, 17:45, 21:15. «Jonathan Livingston le goéland». En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:30.

**Claremont**: «North Dallas Forty». Sam. et dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Sem.: 19:00, 21:10.

**Commodore**: «La rabatteuse». «Cri de désir». «Sexe à l'heure U.S.A.»

**Complexe Desjardins** (1): «La grande cascade no. 2». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:50.

**Complexe Desjardins** (2): «Goldorak». 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.

**Complexe Desjardins** (3): «Dans la chambre de Julie». 12:10, 15:20, 18:25, 21:35. «Sexe à la barre». 13:45, 16:50, 20:00.

**Complexe Desjardins** (4): «Une histoire simple». 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

**Conservatoire d'Art Cinématographique**: «L'aventure». 19:00. «The New Land». 21:15. Dim.: «The Red Desert». 19:00. «Ombres en plein jour». 21:00.

**Côte-des-Neiges** (1): «Star Wars». 12:45, 14:55, 17:05, 19:10, 21:25.

**Côte-des-Neiges** (2): «More American Graffiti». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Ormazie**: «Hair». 13:45, 16:30, 19:00, 21:30.

**Dauphin** (1): «Le livre de la jungle». 16:00, 18:30, 21:30. «Les enfants du capitaine Grant». 13:15, 16:40, 20:00.

**Dauphin** (2): «Pain au chocolat». 13:00, 15:00, 17:20, 19:20, 21:30.

**DeCarie Square** (1): «Airport Concorde». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**DeCarie Square** (2): «The Muppet Movie». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Dorval** (1): «North Dallas Forty». 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15.

**Dorval** (2): «Meatballs». 13:20, 15:20, 17:25, 19:30.

**Dorval** (3): «Moonraker». 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:25.

**Elysée** (1): «Koko, le gorille qui parle». Sam.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Elysée** (2): «Si les porcs avaient des ailes». En sem.: 19:30, 21:30. Sam.: 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Greenfield** (1): «Amityville Horror». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10.

**Greenfield** (2): «Apprentissage à l'école». 15:10, 18:25, 21:35. «Inhibition». 16:30, 18:45, 19:50.

**Greenfield** (3): «Meatballs». 13:05, 15:15, 16:25, 18:05, 19:45, 21:30.

**Guyl**: «Baby Face». 12:20, 15:00, 17:45, 20:30. «Jurnal Games». 13:35, 16:45, 19:50, 21:05.

**Jean-Talbot**: «Superman». 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

**Jour**: «Meatballs». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

## ciné-parcs

**Ciné-parc Dollard** (1): «North Dallas Forty»: «King of the Gypsies».

**Ciné-parc Dollard** (2): «Amityville Horror»: «Jennifer»: à compter de 19:30.

**Ciné-parc Boucherville** (1-Sortie 95, Autoroute 20E): «Le faucon blanc»: «Trocadéro».

**Ciné-parc Boucherville** (2): «L'odyssée de la mer»: «Georges»: «Je suis timide, mais je me soigne».

**Ciné-parc Laval** (1-Sortie 14, Autoroute des Laurentides): «Furie»: «Magie».

**Ciné-parc Laval** (2): «L'odyssée de la mer»: «Georges»: «Je suis timide, mais je me soigne».

**Ciné-parc Laval** (3): «Les bronzes»: «Motel de la terreur»: «Le choc des étoiles».

**Ciné-parc Laval** (4): «Mon nom est amen»: «Plage en liberté»: «Dracula».

**Ciné-parc Odeon** (1-Sortie 98, St-Bruno): «La brigade des anges»: «Les requins du désert».

**Ciné-parc Odeon** (2): «Superman»: «Le prince et le pauvre».

**Ciné-parc Châteauguay** (1 mille du pont Mercier): «La Brigade des anges»: «Les requins du désert».

**Ciné-parc St-Mathieu** (3 milles de Laprairie, route 15 sud, vers Plattsburg): «La Guerre des étoiles»: «Intervention Delta».

**Ciné-parc Vaudreuil** (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «La guerre des étoiles»: «Intervention Delta».

**Ciné-parc Vaudreuil** (2): «Superman»: «Le prince et le pauvre».

**Ciné-parc St-Jérôme** (Sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides): «La brigade des anges»: «Le prix du pouvoir».

**Ciné-parc St-Eustache** (Route 15, sortie 21): «Trocadéro»: «Faucon blanc»: «Déluge sur la ville».

**Ciné-parc St-Eustache** (3): «Pair et impair»: «2 super films»: «Le cercle de fer»: à compter de 18:30.

**Ciné-parc St-Eustache** (4): «La Grande casse no. 2»: «À risque à courir»: «La voiture la plus folle du monde»: «Damnation Alley».

**Ciné-parc Mont St-Hilaire** (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Goldorak»: «L'or était au rendez-vous»: «Les fous du volant»: à compter de 18:30.

**Ciné-parc Repentigny** (1-Route 40, sortie 100): «Trocadéro»: «Faucon blanc»: «Déluge sur la ville».

**Ciné-parc Repentigny** (2): «Goldorak»: «L'or était au rendez-vous»: «Assaut sur la ville».

**Laval** (1): «Meatballs»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Laval** (2): «Hôtel de la plage»: 14:15, 18:00, 21:45. «Petits calins»: 12:30, 16:15, 20:00.

**Laval** (3): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Laval** (4): «L'homme en colère»: 14:40, 18:10, 21:40. «Bracelet de sang»: 13:00, 16:30, 20:00.

**Laval** (5): «Amityville Horror»: 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

**Loews** (1): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Loews** (2): «Amityville Horror»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Loews** (3): «Rocky II»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

**Loews** (4): «Bloodline»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.

**Loews** (5): «In laws»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Longueuil**: «La brigade des anges»: Sam. et dim.: 15:00, 18:30, 22:00. Sem.: 18:30, 22:00. «Le requin du désert»: Sam. et dim.: 13:15, 16:40, 20:00. Sem.: 20:00.

**Majestic**: «Brillantine». En sem.: 21:30. Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:10, 17:25, 21:30. «La fièvre du samedi soir». En sem.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30.

**Mercier**: «Le requin du désert»: Sam. et dim.: 13:10, 16:30, 19:50. Sem.: 19:50. «La brigade des anges»: Sam. et dim.: 15:00, 18:20, 21:40. Sem.: 18:20, 21:40.

**Millefilm**: Sam.: «L'animal»: 19:30, 22:30. Dim.: «Psychose»: 19:30, 22:30.

**Monkland**: «In laws»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**Montenach** (1-Beloeil): «Sauvez le Neptune»: 19:00. «Buck Rogers au 25e siècle»: 21:05.

**Montenach** (2-Beloeil): Sam.: «Pain et chocolat»: 13:00, 19:00. «Quintet»: 15:05, 21:05. Dim.: «La petite»: 13:00, 19:00. «Valentino»: 15:00, 21:00.

**Odeon Laval** (1): «La guerre des étoiles»: 13:45, 16:15, 18:35, 20:55.

**Odeon Laval** (2): «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

**Ouimetoscope** (1): Sam., dim.: «Harold et Maude»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

**Ouimetoscope** (2): «Le pion»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00. Dim.: «L'homme presse»: 13:00, 15:00, 18:00, 21:00.

**Outremont**: Sam.: «Mort sur le Nil»: 19:00, 22:00. Dim.: «La grande cuisine»: 19:00. «Le cavalier»: 21:30.

**Palace**: «Escape from Alcatraz»: 13:00, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.

**Papineau** (1): «Continent des hommes poissous»: Sam. et dim.: 15:00, 18:25, 21:40. Sem.: 18:10. «Monsieur papa»: Sam. et dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Sem.: 19:50.

**Papineau** (2): «Nerfs d'acier, gants de volants»: Sam. et dim.: 15:00, 18:25, 21:40. Sem.: 18:25, 20:10. «Annie ou la fin de l'innocence»: Sam. et dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Sem.: 18:25, 20:10.

**Paradis** (1): «Trocadéro bleu citron»: Sam. et dim.: 14:40, 18:00, 21:20. Sem.: 18:30. «Le faucon blanc»: 13:00, 16:20, 19:45, sem.: 20:00.

**Paradis** (2): «L'express de minuit»: 14:40, 18:10, 22:00. Sem.: 18:20. «Les yeux de Laura Mats»: 12:30, 16:20, 20:15. Sam.: 20:20.

**Paradis** (3): «Les yeux de la mort»: «Les chiens de mer».

**Parallèle**: Sam.: «Orphée»: 20:00. Dim.: Films pour enfants: 14:30.

**Parisien** (1): «L'homme en colère»: 13:10, 15:05, 17:05, 19:00, 21:00.

**Parisien** (2): «La cage aux folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.

**Parisien** (3): «Apprentissage à l'école»: 14:40, 18:05, 21:30. «Le fruit est mur»: 13:00, 16:20, 19:45.

**Parisien** (4): «Hôtel de la plage»: 13:50, 17:30, 21:10. «Frissons»: 12:15, 15:50, 19:35.

**Parisien** (5): «Le ciel peut attendre».

**Place du Canada**: «The Innocents»: Sam., dim.: 12:30, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

**Place Ville-Marie**: «Manhattan»: 12:15, 14:00, 15:50, 19:30, 21:30.

**Place Ville-Marie (petit cinéma)**: «Get Out Your Handkerchiefs»: 13:00, 14:55, 16:20, 19:10, 21:50.

**Pussycat**: «Baby Face»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Visions of Clair»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

**Rio**: «Inspirations érotiques de Martine»: «Nuits amoureuses d'Ali Babas»: «Jeanne»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. «Partouze»: 13:10, 16:00, 17:50, 21:40. «Partouze de minuit»: 14:35, 17:25, 20:15.

**Rivoli** (1): «Solaris»: 12:30, 15:10, 17:50, 20:30.

**Saint-Denis** (2): «Trocadéro bleu citron»: 12:10, 15:15, 18:25, 21:30. «Le faucon blanc»: 13:40, 16:45, 19:55.

**Saint-Denis** (3): «Répertoire».

**Snowdon**: «Moonraker»: 12:05, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

**Van Horne**: «Unidentified Flying oddballs»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Vendôme**: «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

**Versailles** (1): «Hôtel de la plage»: Sam., dim.: 13:30, 17:15, 21:00. «Ni la mer ni le sable»: Sam., dim.: 15:30, 19:15. En sem.: 19:15.

**Versailles** (2): «L'homme en colère»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:25. «Bracelet de sang»: Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

**Versailles** (3): «Introduction»: Sam. et dim.: 14:30, 18:00, 21:25. Sem.: 18:00. «Inhibition»: 13:25, 16:40, 19:55, sem.: 19:55.

**Viau**: «Trocadéro»: «Faucon blanc».

**Villiers**: «Jeux de la mort»: Sam., dim.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:30. «Les mains dans les poches»: Sam., dim.: 13:45, 16:50, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50.

**Westmount Square**: «Meatballs»: 13:20, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**York**: «Alien»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Guide graphique** (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Roland Pichet, Lucienne Cornet, Antoine Dumas, Kattie Brunneau. Du mar. au sam. de 10:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

**La Petite Galerie** (296 ouest, St-Paul) — Peintures et dessins de Graham Cantieni, Giuseppe Fiore, Yves Bergeron, Pierre Tabouillet et Yves Laroche. Du mar. au ven. de midi à 17:00.

**Oratoire Saint-Joseph** Gravures de Georges Rouault. Tous les jours de 10:00 à 17:00.

**Galerie de l'Anse-aux-Barques** (24, Grand-Chaplain, îlot de Place Royale, Québec) — Photographies de Benoit Guithard. Se termine dim.

**Galerie de Long-Sault** (St-André-Est, Argenteuil) — Peintures d'Arthur Pepin. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00.

**Galerie du Manoir Rouville-Campbell** (125, Richeieu sud, Mont-St-Hilaire) — Oeuvres d'artistes québécois. Ven. de 18:00 à 21:00. Sam., dim., de 10:00 à 19:00.

**Galerie Frédéric** (1170, av. Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de P.-V. Beaulieu, Jean-P. Jérôme, Robert Nadon, Fernand Toupin, Édouard Lachapelle et Monique Hénault. Du lun. au sam. de 9:00 à 18:00.

**Galerie Les Deux B** (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Madeleine Boyer. Lun. au dim.: 14:00 à 22:00.

**Galerie pour le Plaisir** (116, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures de Richard Max Tremblay. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.

**Maison Andre-Benjamin-Papineau** (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Gravures de Janine Leroux-Guillaume, Gilles Boisvert, Corinne Bronfman, Gloria Deitcher, David Duchov, Vera Frankel, Charles Gagnon, Michel Leclair, Jean Noël et Serge Tousignant. Du lun. au dim. de 9:00 à 21:00.

**Maison Valois** (331, St-Charles, Dorion) — Oeuvres de Ginette R. Boyer et André Donald. Mer., sam. de 13:00 à 17:00. Jeu., ven. de 13:00 à 17:00, de 19:00 à 21:00. Dim. de 10:00 à midi, de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

**Musée d'Art de Saint-Laurent** (615, boul. Ste-Cécile) — Arts anciens et traditions artisanales du Québec. Ballet de Suzel Back. Dim. du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

**Galerie du Manoir Rouville-Campbell** (125, Richeieu sud, Mont-St-Hilaire) — Artistes de la galerie. Ven.: 18:00 à 21:00. Sam. et dim.: 10:00 à 19:00.

**Café Timenes** (4855, av. du Parc) — Oeuvres récentes de Jacques Renaud.

**Galerie d'Art Alexandre** (5800, boul. Cavendish) — Oeuvres de Helmut Grassow, Jean-Paul Ladouceur, Martin Gagnon, Robert Boucher, Louis Tremblay et Gilles E. Gingras.

**Galerie Art et Style** (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Bruno Côté, Mario Mauro, Albert Rousseau et André Turcotte.

**Petite Galerie** (296 ouest, St-Paul) — Peintures récentes de Maurice Agnan, Raymond Dupuis et Claude Beauchemin. Mar. au ven.: 12:00 à 17:00.

**Pointe du Moulin** (île Perrot) — A compter de mardi: gravures, dessins et peintures de Suzanne Charbonneau et Claude Leblanc. Tous les jours de 11:00 à 19:00.

## expositions

**Musée d'Art Contemporain** (Cité du Havre) — Oeuvres de Jean Dallaire, Lee Friedlander et Alexander Rodchenko. Jusqu'au 2 septembre.

**Musée des beaux-arts de Montréal** (3400, av. du Musée) — Expositions «Trésors de Notre-Dame» et «Paysagistes de Montréal et de Toronto, 1860-1890». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

**Musée des Arts Décoratifs** (coin Pie-IX et Sherbrooke, entre boul. Pie-IX) — Arts décoratifs. Jeu., ven., sam., dim. de midi à 17:00.

**Musée McCord** (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de William Notman. Exposition «Le réel et l'imaginaire, peintures et photographie canadiennes, 1860-1900». A compter de merc.: «Chânes du XIXe siècle». Merc. au dim. 11:00 à 17:00. «Images d'enfants» par William Notman.

**Musée du Québec** (Québec) — Exposition «La légende dans l'art québécois». Dessins d'Ozias Leduc.

**Galerie Nationale** (Ottawa) — Oeuvres de William Brymner. Estampes des impressionnistes. Dim. de 14:00 à 18:00. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 22:00.

**Archives publiques** (395, Wellington, Ottawa) — Exposition «Enfants d'autrefois». Tous les jours de 9:00 à 21:00.

**Galerie A** (680 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Entre deux saisons». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.

**Galerie Bernard-Desroches** (1194 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Paysages du Québec».

**Galerie l'Art français** (370 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de R. Richard, M.A. Suzor-Côté, A.Y. Jackson, A. Lismer, A. Laliberté, M. Tanobe, C. Rinfret, C. Derbert.

**Galerie Libre** (2100, Crescent) — Peintures de François Sylvand. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**Ateliers Lukacs** (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de peintres, sculpteurs et graveurs canadiens.

**Atelier 68** (1024 ouest, av. Laurier) — Gravures québécoises et internationales.

**Centre d'art du Mont-Royal** (1260, Remembrance) — Sculptures Dessins d'enfants. Tous les jours de 11:00 à 20:00, sauf lun.

**Centre des arts visuels** (350, av. Victoria) — Sculptures de papier de Yukio Ohno.

**Coin des Arts** (Gare Centrale) — Oeuvres de V.H. Beaumont, D. Mukerji et A. Rawstron. (Gare Windsor) — Oeuvres de J. Allard, S. Bélanger, T. Price, H. Ryl et D. Stones. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

**Galerie Art-Select** (661, St-Denis) — Oeuvres d'Albert Rousseau, Roger Catin, Maurice LeBon et Marianne Fortin-Ruiz.

**Galerie Colbert** (1396A ouest, Sherbrooke) — A compter de merc.: oeuvres de Michel Lapensee. Mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

**Galerie de la Centrale d'Artisanat du Québec** (1450, St-Denis) — Peintures sur soie de Claire Sarasin. Se termine auj.

**Galerie des Artistes du meuble québécois** (88 est, St-Paul) — Oeuvres de Thérèse Guité, Charles Sucas, Eva et Milan Lapka et Anke Van Ginhoven. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:00.

**Galerie Gorce** (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Carr, Cullen, Dallaire, Etrog, Ferron, Jackson, Kriehoff, Rodin et Surrey.

**Galerie Impression** (4826, St-Denis) — Oeuvres de Marcel Bellerive, Roland Pichet, Richard Lacroix, Stanley Cosgrove et Lau Tim Tum. Du lun. au mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 20:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**Galerie Lippel** (2159 Mackay) — Art pré-colombien. Sculptures esquimaudes. Du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

**Galerie Magnitude I** (1448, St-Mathieu) — Oeuvres de Patrick Benoit. Se termine

**Cinéma ODEON**

WALT DISNEY  
**Le Livre De La Jungle**

14 ANS

Ouvert tous les jours dès 1 heure!

20 FILM  
**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT**

16 DAUPHIN 1 1.15  
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000 4.40  
8.00

**FEDORA**

MARTHE KELLER  
WILLIAM HOLDEN

un film de BILLY WILDER

14 ANS

12.40 — 4.50 — 9.00

CHAMPLAIN 2  
STE-CATHERINE - PARINEAU 524-1665

PLUS! Audrey Rose

**L'Express de Minuit**

PLUS!

LES YEUX DE LAURA MARS

18 ANS

16 PARADIS 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 FAYE  
BONAVENTURE 2 PLAF. BONAVENTURE 861-2726 DUNAWAY

UN FILM CHOC. COURONNE DE 12 GRANDS PRIX INTERNATIONAUX!

**PAIN ET CHOCOLAT**

16 DAUPHIN 2 1.00 — 3.00 — 5.20  
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000 7.20 — 9.30

L'AUTHENTIQUE BRUCE LEE

14 ANS

LE JEU DE LA MORT (GAME OF DEATH)

16 PARADIS 3 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 1.00 — 4.30 — 8.05

PLUS! LES CHIENS DE MER

**DE RETOUR POUR UNE DERNIÈRE FOIS...**

LE PLUS GRAND FILM DU CINÉMA QUI FAIT PLAISIR À REVOIR!

**LA GUERRE DES ÉTOILES**

POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE - PARINEAU 524-1665

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

ST-JÉRÔME

CINÉ-PARC ST-MATHIEU ROUTE 14 SUD - VERS PLATTERBURG COURTES 25-249-1414 - 241-0634 A 3 MILES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 ST-JEAN

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 456-9344 - 441-1665 A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAUVEAU

2e film aux ciné-parcs seulement

**SUPER FRACASSANT...**

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX. MAIS IL VOUS FAUDRA ADMETTRE QUE L'HOMME PEUT VOLER!

**SUPERMAN LE FILM**

OF RICHARD DONNER

MARLON BRANDO  
GENE HACKMAN  
GLENN FORD

POUR TOUS

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 388-2115 Horaires: 12:15 - 3:00 - 6:00 - 8:45

ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

JEAN-TALON 4055 JEAN-TALON EST 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 456-9344 - 441-1665 A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAUVEAU

CINÉ-PARC ODEON 2 TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 58 655-0662 - 523-9151

**ELLES SONT 7, JEUNES, SUPERBES ET INVINCIBLES!**

POUR TOUS

Elles quittent leurs amours, leur métier, s'entraînent à toutes les techniques de combat et forment un Commando Spécial pour anéantir une puissante organisation criminelle!

**LA BRIGADE DES ANGES**

V.F. de SEVEN FROM HEAVEN

avec DARBY HINTON • SYLVIA ANDERSSON • LIEU CHINH  
JACQUELIN COLE • LIZA GREER • SUSAN KIGER • NOELA BELASCO  
et JACK PALANCE participation spéciale de PETER LAWFORD

un film de GREYDON CLARK

VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-2577

MERCIER STE-CATHERINE - PIE IX 756-6724

LONGUEUIL PLACE LOUVIÈRE 677-9533

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

VERDUN 3841 WELLINGTON 788-2096

CINÉ-PARC ODEON 1 TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 58 655-0662 - 523-9151

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4773

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 4 MILES DU PONT MERLEP VERS CHATEAUGUAY 691-1110 - 861-0659

Un enchantement de tous les instants. Deux heures de bonheur.

Robert Chazal FRANCE-SOIR

La fête aux yeux, la fête aux oreilles, la fête au cœur. Réussite totale.

François Schull L'AUREOLE

Chaleureux, généreux et merveilleusement vivant.

Jean de Baroncelli LE MONDE.

LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN  
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES

Laissons entrer le soleil!

**HAIR**

POUR TOUS

Let the sun shine in!

EN VERSION FRANÇAISE

Une Production LESTER PERSKY et MICHAEL BUTLER

UN FILM DE MILOS FORMAN d'après "HAIR" de RAGNI, RADO et MacDERMOT

avec JOHN SAVAGE TREAT WILLIAMS BEVERLY D'ANGELO ANNIE GOLDEN  
DORSEY WRIGHT DON DACUS CHERYL BARNES MELBA MOORE

Scénario et dialogues de GEROME RAGNI et JAMES RADO Musique composée et dirigée par GALT MacDERMOT

OUVERT TOUS LES JOURS DES 13H

1.45 — 4.30 — 7.00 — 9.30 1.45 — 4.10 — 6.35 — 9.00

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 2 BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo



**Cet ÉTÉ, divertissez-vous  
au Cinéma!**  
VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS  
DANS LE CONFORT  
DE NOS SALLES CLIMATISÉES

**POUR TOUS**

**CLINT EASTWOOD  
ESCAPE FROM  
ALCATRAZ**

1.00, 3.05, 5.05, 7.05, 9.10.

**PALACE**  
698 STE CATHERINE D. 866 6991

THRILLER CLASSIQUE... SUSPENSE...  
CE FILM — avec les plus beaux  
effets spéciaux depuis «La guerre  
des étoiles» — EST DIGNE D'ÊTRE LE  
SUCCÈS DE L'ÉTÉ.  
— Dave Chenoweth, The Gazette

**14 ANS**

**ALIEN**

In space no one  
can hear you scream.

**ALIEN**  
TOM SIOURNEY VERONICA HARRY DEAN  
SKERRITT WEAVER CARTWRIGHT STANTON  
JOHN HURT JAN KILM YAPHET KOTTO

12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15.

**YORK**  
1287 STE CATHERINE D. 937 8978

La **PREMIÈRE**  
comédie  
de folie furieuse

**POUR TOUS**

**THE IN-LAWS**

PETER FALK ALAN ARKIN in  
An ARTHUR HILLER Film "THE IN-LAWS"  
JOHN MORRIS - Executive Producer ALAN

LOEWS 5  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MONKLAND  
5504 AVE MONKLAND 484 3579

**18 ANS  
Adultes**

**SIDNEY SHELDON'S  
BLOODLINE**

Paramount Pictures Presents

AUDREY HEPBURN  
JAMES MASON  
BEN GAZZARA

Musique composée et conduite par  
ENNIO MORRICONE

12.55, 3.05, 5.15, 7.25,  
9.35. Sam. dernier programme à 11.45.

**LOEWS 4**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**Elles font TOUT pour gagner...**

**4<sup>e</sup> SEMAINE!**

**18 ANS  
Adultes**

**APPRENTISSAGE  
à l'ÉCOLE**

avec **LISA ROBERTSON • KATHY FOWLER**

Plus: 2e. **GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma**

GREENFIELD: 1.30, 4.45, 7.50. PARISIEN: 1.00, 4.20, 7.45. RIVOLI: 1.10, 4.00, 6.50, 8.15.

**GREENFIELD PARK 2** Le **PARISIEN 3** **RIVOLI 1**  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 486 STE CATHERINE D. 866 3856 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

**C'EST DRÔLE, LEGER et COCASSE!**

**14 ANS**

"délicieux tout simplement."  
*Renaud Matignon • LE FIGARO*

"L'ambition est de distraire et de faire rire.  
Elle est atteinte sans difficultés."  
*Robert Chazal • FRANCE SOIR*

"Une charmante comédie, un excellent  
divertissement."  
*Michel Drucker • JOURS DE FRANCE*

ÉCRIT et RÉALISÉ par  
**MICHEL LANG**

**L'Hotel de la Plage**  
...ou il y a toujours une place au soleil pour vous

avec **DANIEL CECCALDI  
MYRIAM BOYER • GUY MARCHAND • MARTINE SARCEY**

LAVAL: 12.30, 4.15, 8.00. PARISIEN: 12.15, 3.50, 7.35. VERSAILLES: Sam., dim.: 1.30, 5.15, 7.15. Sem.: 7.15.

Plus: 2e. **GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma**

**Le PARISIEN 4** **LAVAL 2** **VERSAILLES 1**  
185 ST. CATHERINE W. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353 7880

**POUR TOUS**

"Une oeuvre  
importante du  
cinéma de science-  
fiction qui dépasse  
'2001: ODYSSEE DE  
L'ESPACE'."  
BERKELEY DAILY CALIFORNIAN

"D'une magie subtile  
qui matérialise  
nos fantômes."  
-IMAGE ET SON, PARIS

**Prix Spécial Du Jury / FESTIVAL DE CANNES**

**solaris**

un film de **ANDREI TARKOVSKI**  
d'après le "best-seller" de **STANISLAS LEM**

**À L'AFFICHE** **RIVOLI 2** 12.30, 3.10, 5.50, 8.30  
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

**POUR TOUS**

**CHAOS IN THE  
COSMOS!**

WALT DISNEY  
Productions présente

**Unidentified  
Flying  
Oddball**

Presented by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO. INC. © 1979 Walt Disney Productions

Dennis DUGAN, Jim DALE, Ron MOODY, Kenneth MORE  
John LE MESURIER, Rodney BEWES, Sheila WHITE  
VAN HORNE et FAIRVIEW: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

**VAN HORNE** **FAIRVIEW 1**  
6150 COTE DES NEIGES 731-8243 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

**14 ANS**

**«DEHORS  
POUR  
L'AMOUR  
DU CIEL»**

**THE  
AMITYVILLE  
HORROR**

From the bestseller that made millions believe in the unbelievable.

SAMUEL Z. ARKOFF PRESENTS  
A PROFESSIONAL FILMS, INC. PRESENTATION

**JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER and ROD STEIGER**

"THE AMITYVILLE HORROR"  
READ THE BANTAM PAPERBACK

Also Starring MURRAY HAMILTON. Music by LAO SCHIFRIN.  
Executive in Charge of Production JERE HENSHAW  
Executive Producer SAMUEL Z. ARKOFF. Screenplay by SANDOUSTERN  
Based on the Book by JAY ANSON. Produced by RONALD SALAND and ELLIOT GEISINGER.  
Directed by STUART ROSENBERG. Color by MPT/EM  
AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE. A CINEMA 77 FILM

**3e SEMAINE**

**LOEWS 2**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**GREENFIELD PARK 1** **FAIRVIEW 2** **LAVAL 5**  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 TRANS-CAN S 52 697-8095 CENTRE LAVAL 688-7776

**Cinéparc DOLLARD 2**  
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Au ciné-parc seulement: «JENNIFER»

**ROCKY II**

ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER  
SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG  
CARL WEATHERS and BURGESS MEREDITH  
BILL CONTI

1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. Sam. dernier programme à 11.50.

**LOEWS 3**  
954 ST. CATHERINE W 861-7437 PEEL

**10e SEMAINE!**

**POUR TOUS**

"MEATBALLS" EST  
UN DELICE... UN  
FILM RAVISSANT ET  
AMUSANT... avec  
une note de ten-  
dresse qui ne vous  
laissera pas froid!  
— Toronto Star

**BILL MURRAY  
MEATBALLS**

**3<sup>e</sup> sem.**

**POUR TOUS**

**LE CINEMA** **LaCité 2**  
WESTMOUNT SQUARE 931 2477 PARK AVE BELOW PINE 844-2829

**KENT** **DORVAL 2** **GREENFIELD PARK 3** **LAVAL 1**  
6100 SHERBROOKE O 489-9707 260 AVE DORVAL 631-8586 GREENFIELD PARK PL 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776

LA CITE: Sam., dim.: 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, 9.35. Sem.: 6.05, 7.50, 9.35. DORVAL: 1.20, 3.20, 5.15, 7.15, 9.10. GREENFIELD: 1.05, 2.45, 4.25, 6.05, 7.45, 9.30. KENT: Sam., dim.: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. Sem.: 6.00, 7.45, 9.30. LAVAL: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. LE CINEMA: 1.20, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

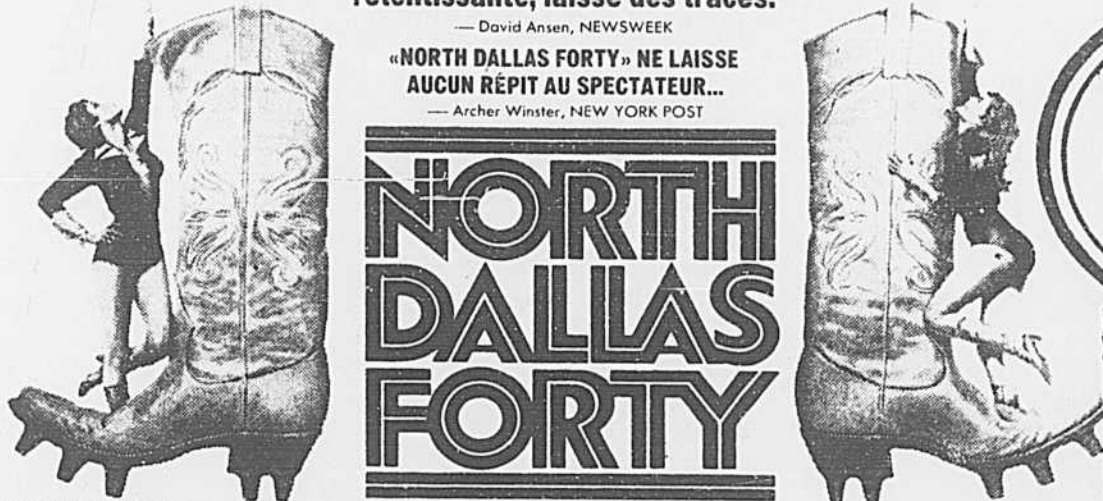
**SAMEDI et DIMANCHE MATINÉES  
DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS**

**«NORTH DALLAS FORTY» EST UN  
FILM NOUVEAU, AMUSANT ET TRÈS  
EFFICACE... IL VOUS RÉSERVE DES  
ÉMOTIONS ÉPOUSTOUFLANTES.**

14  
ANS

Le film existe par ses personnages. Nick Nolte est superbe dans le rôle du héros et Mac Davis joue avec un naturel étonnant pour un débutant. «NORTH DALLAS FORTY», comme une gifle retentissante, laisse des traces.

— David Ansen, NEWSWEEK  
«NORTH DALLAS FORTY» NE LAISSE  
AUCUN RÉPIT AU SPECTATEUR...  
— Archer Winstler, NEW YORK POST



**NORTH  
DALLAS  
FORTY**

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION FRANK YABLANS UN FILM DE TED KOTCHEFF NICK NOLTE «NORTH DALLAS FORTY» MAC DAVIS CHARLES DURNING DAYLE HADDON BO SVENSON. PRODUCTEUR ADMINISTRATIF JACK B. BERNSTEIN D'APRÈS LE ROMAN DE PETER GENT. SCÉNARIO DE FRANK YABLANS, TED KOTCHEFF ET PETER GENT. PRODUCTION FRANK YABLANS. RÉALISATION TED KOTCHEFF. UN FILM PARAMOUNT. LISEZ LES POPULAIRES SIGNETS PAPERBACK  
CLAREMONT: Sam. et dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10. LA CITE: Sam. et dim.: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. Sem.: 6.55, 9.00. DORVAL: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15. DOLLARD: Portes ouvrent à 7.30. Le spectacle débute au crépuscule.

Cinéparc DOLLARD 1    DORVAL 1    CLAREMONT    LaCité 1  
TRANS CANADIENNE S 55 684-8442    260 AVE DORVAL 631-8586    5038 SHERBROOKE O. 486-7395    3575, AV DU PARC 844-2829

POUR TOUS  
PLUS  
«Monsieur papa»  
PAPINEAU 1  
Sem.: 6.10, 7.50. Sam. et dim.: 1.10, 4.30, 7.50.

De Harlem à Hong-Kong ils craignent la renommée et la violence de Black Cat Jefferson le champion!  
18 ANS Adultes  
Nerfs d'Acier... Gants de Velours...  
VF de BAMBOO GOSSE & IRON MEN  
«ANNIE, OU LA FIN DE L'INNOCENCE»  
PAPINEAU 2  
Sem.: 6.25, 8.10. Sam. et dim.: 1.30, 4.50, 8.10.

18 ANS Adultes  
INHIBITION  
Claudine BECCARIE la première interprète du cinéma érotique mondial, joue le rôle de Carole  
COULEUR  
c'est une femme PASSIONNÉE  
PLUS  
INTIMITÉ PASSIONNÉE  
INTRODUCTIONS  
COULEUR  
CHATEAU: 1.05, 4.25, 7.45.  
VERSAILLES: Sem.: 6.25, 7.55. Sam. et dim.: 1.25, 4.40, 7.55.  
CHATEAU 1    VERSAILLES 3  
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103    PLACE VERSAILLES 353-7880

**UN SUSPENSE ANGOISSANT!**

Son fils est traqué par la pègre et pourchassé par la police.

Pour le sauver, il deviendra...

14  
ANS



LINO VENTURA

ANGIE DICKINSON

**L'HOMME EN COLÈRE**

Denis Héroux et Ciné 360 présentent

un film de CLAUDE PINOTEAU

avec LAURENT MALET • CHRIS WIGGINS • HOLLIS McLAREN  
DONALD PLEASANCE et EDOUARD CARPENTIER

Musique de CLAUDE BOLLING

3e semaine Le PARISIEN 1    PARISIEN: 1.10, 3.05, 5.05, 7.00, 9.00.  
486 STE CATHERINE O. 866-3856

Plus: 2e GRAND FILM aux cinémas suivants:

LAVAL 4    CHATEAU 2    VERSAILLES 2  
CENTRE LAVAL 688-7776    ST-DENIS ET BELANGER 271-1103    PLACE VERSAILLES 353-7880

CHATEAU: 12.30, 4.00, 7.30. LAVAL: 1.00, 4.30, 8.00. VERSAILLES: Sem.: 6.00, 7.45. Sam. et dim.: 12.50, 4.20, 7.45.

Ce film commence où les autres Bond finissent...  
POUR TOUS  
Albert R. Broccoli  
ROGER MOORE JAMES BOND 007  
à Ian Fleming  
**MOONRAKER**  
Starring Lois Chiles Michael Lonsdale et Star Richard Kiel  
...Connie Clery Produced by Albert R. Broccoli Screenplay by Lewis Gilbert  
DORVAL: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.25.  
LAVAL: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30.  
LOEWS: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.30. Sam. dernier programme à 11.40.  
SNOWDON: 12.05, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00.  
LOEWS 1    LAVAL 3  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL    CENTRE LAVAL 688-7776  
DORVAL 3    SNOWDON  
260 DORVAL AVE. 631-8586    5225 DECARIE 482-1322

La Saison du Ciné-Parc est de Retour!

14 ANS  
NORTH DALLAS FORTY  
PLUS  
KING OF THE GYPSIES

Portes ouvrent à 7.30  
14 ANS  
THE AMITVILLE HORROR  
PLUS  
JENNIFER  
CINE-PARC DOLLARD  
TEL. 684-8442  
TRANS-CANADIENNE OUEST.  
SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE  
POUR TOUS  
7e mois  
LE CIEL PEUT ATTENDRE  
WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE  
1.20, 3.25, 5.25, 7.30, 9.30  
Le PARISIEN 5  
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

MANHATTAN IS AN INSPIRED, BRILLIANT MOVIE  
14 ANS  
MANHATTAN  
WOODY ALLEN DIANE KEATON MICHAEL MURPHY MARIEL HEMINGWAY  
12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.30.  
PLACE VILLE-MARIE  
CINEMA 1 866-2644

la Cage aux Folles  
6e mois  
un film de EDOUARD MOLINARO  
14 ANS  
UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT  
1.15, 3.00, 4.45, 6.25, 8.10, 9.55.  
Le PARISIEN 2  
486 STE CATHERINE O. 866-3856

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
18 ANS Adultes  
PREPAREZ VOS MOUCHOIRS  
3e mois  
GERARD DEPARDIEU, PATRICK DEWAERE and CAROLE LAURE  
1.00, 2.55, 4.55, 6.50, 8.50.  
PLACE VILLE-MARIE  
CINEMA 2 866-2644  
EN FRANÇAIS avec sous-titres anglais

**CINÉMA**

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

Le film qui fait rêver les enfants...  
et rire les parents!!!

POUR TOUS

**Trocadero  
Cbleu  
Citron**



le "Roméo  
et Juliette"  
des temps modernes

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>st-denis 2</b><br>1590 RUE ST-DENIS 845-3222      | <b>le paradis 1</b><br>8215 RUE HOCHELAGA 354-3110                 | <b>omega 1</b><br>PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330                | <b>viau LAVAL</b><br>226 DES LAURENTIDES 669-3866 |
| <b>ciné BOUCHERVILLE</b><br>PARC 685-8818 • 685-8814 | <b>ciné st-eustache 1</b><br>ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707 | <b>ciné repentigny</b><br>ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641 |   |

DES POURSUITES SE SUCCÈDENT À  
UN RYTHME ACCÉLÉRÉ, JUSQU'À  
EN DEVENIR  
ABSOLUMENT  
FANTASTIQUE.

POUR TOUS

VOUS VOUS  
ACCROCHEREZ  
À VOTRE  
FAUTEUIL!

3<sup>e</sup>  
sem.



MÊME AU VOLANT  
D'UN ENGIN PUISSANT,  
TOUT N'EST PAS FACILE POUR DES POLICIERS  
EXPERTS EN ACROBATIE AUTOMOBILE...

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 2 <sup>e</sup> FILM AUX<br>CINÉMAS ET<br>CINE-PARCS<br>SUIVANTS: | <b>desjardins 1</b><br>BASILAIRE 1 288-3141                  | <b>cinéma le paris</b><br>2340 ST-JOSEPH ST-HYACINTHE 773-9492 |
|  | <b>carrefour 2</b><br>CARRÉ FOUR DU NORD ST-VINCENT 461-1942 | <b>st-eustache 2</b><br>ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707   |

**cinéma saint-denis 3**  
1590, rue st-denis, montreal 845-3222

19-20	21-22-23 AOÛT
LE RECIDIVISTE	INTERIEURS

**TOUT VA... enlève ton slip!** 18 ANS Adultes

Entrez dans la vie intime de CLAUDINE BECCARIE la grande prestresse française de L'ÉROTISME

3<sup>e</sup> sem.

**PERVERSIONS**

**bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

**omega 2** PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

**DANS LA CHALEUR DE JULIE** 18 ANS Adultes

le Sexe à la barre

2<sup>e</sup> FILM

3<sup>e</sup> sem.

**desjardins 3**  
BASILAIRE 1 288-3141

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE

**une histoire simple**

**desjardins 4** BASILAIRE 1 288-3141

CLAUDE SAUTET 6<sup>e</sup> mois

**ENFIN! VOTRE HÉROS!** POUR TOUS

**GOLDORAK**

SUR ÉCRAN GÉANT 2<sup>e</sup> sem.

**desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141

**la scala** 6430 PAPINEAU 721-5107

2 GRANDS SUCCÈS DE L'ANNÉE

**LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR** 14 ANS

JOHN TRAVOLTA la révélation de "La fièvre du samedi soir" triomphe dans... "Brillantine"

**Majestic** 3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

**Brillantine**

On les appelle «les débutants» mais ce sont des FEMMES À 100%!

**NAUGHTY FRESHMEN** 18 ANS

HEIDI CHESTER • MANDY REED

Jeunes, disponibles et prêtes à tout!

**TRUCK STOP**

NIKI GENTLE 10:00 - 12:55  
ELIZABETH TURNER 3:50 - 6:45 - 8:10

**EROS** 58 ST-CATHERINE E. 288-5513

C'est son amie qui lui trouvait ses petites amies...

**LA RABATTEUSE** 18 ANS Adultes

en Couleur

«CRI DE DESIR» PLUS «SEXE A L'HEURE U.S.A.»

**COMMODORE**

**sensations** 18 ANS Adultes

DEUXIEME GRAND FILM POUR ADULTES

**LE BEAVER** 517 PARK AVE 844-1917

**PICCADILLY** 5025 SHERBOURQUE W 480-2811

**CINE 539** 539 ST-CATHERINE W 845-2000

BRUCE LEE DANS

**la FUREUR DE VAINCRE**

LE DRAGON EST MORT, VIVE LE TIGRE

2<sup>e</sup> FILM

**CINEMA LUMIERE** 1313 Belanger from Chamard 272-1080

Le dragon est mort, vive le tigre: sam. et dim. 12h30, 4h, 7h30. En semaine: 7h30

La fureur de vaincre: sam. et dim. 2h10, 5h40, 9h00. En semaine: 5h40, 9h00

Metro Jean Talon autobus 95

«Un grand spectacle ÉROTIQUE, pour ceux qui aiment les émotions fortes».

**INSIDE JENNIFER WELLES** 18 ANS Adultes

STEVEN VAIL - GALLERY

**Angel on Fire**

Des 10H A.M.

**EVE** 1228 Rue G.L. 201, 881-1051

3 FILMS ÉROTIQUES

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11.30

1 - La proie de l'auto-stop  
2 - Intérieur d'un couvent  
3 - Provocations sexuelles

**CARRÉ SAINT-LOUIS** 3900 St-Denis, 842-2361

MON BEGUIN AMÉRICAIN. 99% 100% PUR! 18 ANS adultes

Alex dekeny's

**BABYFACE**

2<sup>e</sup> film adulte

**passycsi** 5171 710

**GUY** 5171 710

**Gino Soccio, le disco et Montréal**

Gino Soccio, dont le premier microsillon disco, Outline, s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires depuis le mois de février, était il n'y a pas tellement longtemps un musicien qui n'aimait même pas la musique disco.

«Et puis, presque par accident, je me suis trouvé à jouer l'accompagnement au clavier pour un microsillon réalisé par Kebekelectric. Il y avait sur ce disque un numéro à succès, War-Dance qui a fait vendre un grand nombre de copies aux États-Unis, a expliqué au cours d'une interview récente le musicien montréalais âgé de 23 ans. Alors je me suis dit: Qu'est-ce que je fais? Le disco, qu'est-ce que c'est, au fond? C'était tout un nouveau champ d'action qui s'offrait à moi, et j'ai décidé d'y pénétrer et de me renouveler. Après tout, pourquoi ferais-je de la musique pour 50 personnes, quand je peux en faire pour 50 millions?»

Cette expérience a poussé Soccio à fréquenter les discothèques, non pas pour danser, mais pour étudier ce que les danseurs aiment. Aujourd'hui, il est devenu producteur, et le succès lui sourit. Il a commencé à étudier le piano à l'âge de neuf ans, pour suivre le désir de ses parents.

**Un mouvement social**

Quand il parle de disco, il s'emballe. «Tout le monde écoute et danse la musique disco. Le disco, c'est plus que de la musique. C'est un mouvement social, qui prend des proportions épidémiques. Cette musique répond à un besoin; son seul but, c'est de faire bouger les gens.»

Soccio dit que le disco a «mis Montréal sur la carte», musicalement parlant. «Montréal est derrière New York, mais avant tous les autres.»

Il y a plus de 50 discothèques dans la ville, ce qui donne à Soccio, une occasion merveilleuse d'explorer. «Le disco, aujourd'hui, est exactement ce qu'était le rock à l'époque de Chuck Berry, dit-il. Et comme le disco est une acceptation de la technologie musicale électronique, il y a encore beaucoup à découvrir.»

Soccio passe maintenant une grande partie de son temps avec l'ingénieur de son Paul Page, un lauréat des Prix Juno, dans un studio d'enregistrement à Pointe St-Charles. Il espère sortir un nouveau disque en novembre, pour RFC. «J'aime travailler 36 heures d'affilée, ou jusqu'à ce que je tombe d'épuisement, dit-il. Ensuite, je dors une journée, et je recommence. C'est comme ça que je garde le rythme.»

«Quand on entend la même chose un grand nombre de fois, on finit par penser à de nouvelles possibilités qu'on n'avait pas aperçues la première fois.»

**arts et lettres**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**FESTIVAL DE SEXE!** 18 ANS

- 1 - LES CHARNELLES
- 2 - LA MAISON DES FILLES PERDUES
- 3 - FUREUR SEXUELLE
- 4 - LES FILLES DU GOLDEN SALON

**Cinéma de MONTRÉAL**  
1584 Mont Royal est 521-7870

PARUTIONS

DIVERS

UTILITAIRES: DES FAMILIALES, DES 4 X 4 ET DES CAMIONS, illustrations et commentaires de Daniel Héraud, 120 pages, Éditions Héritage Inc. Prix \$2.95.  
 JE BRICOLE, par Laurier Vaillancourt, 40 pages, Éditions Héritage, Prix \$1.99.  
 HISTOIRES SURNATURELLES, par Maurice Toesca, 207 pages, Éditions Héritage, Prix \$2.95.  
 ANNIE HOWELLS AND ACHILLE FRECHETTE, par James Doyle, 131 pages, University of Toronto Press, Prix \$10.00.  
 THE OSLER LIBRARY, en collaboration, 64 pages, photos, université McGill, Prix \$10.00.  
 LES WAZAS, par Charles Gallenkamp, trad. par Amy Ambert, dessins de Dolina Roberts, 219 pages, Éditions Payot, Prix \$20.95.  
 LES HOMMES DE LA PIERRE ANCIENNE, par Henri Breuil et Raymond Lanier, 358 pages, Éditions Payot, Prix \$20.95.  
 L'INDIEN DES AUTRES, par Judith Frigolinger, trad. par Aline et Isabelle Vellay, 226 pages, Éditions Payot, Prix \$24.95.

LE MIEL POUR VOTRE SANTÉ, par Jean-Luc Darrigol, illustrations d'Anne-Marie Dessertine, 140 pages, Éditions Dangles, Prix: \$10.50.  
 MANUEL DE THÉRAPEUTIQUE NATURELLE, par Robert Tocquet, 431 pages, Éditions Dangles, Prix: \$26.25.  
 REINCARNATION ET SURVIE DES ÂMES, par Jérôme Piétri, préface de Jean-Pierre Bayard, 302 pages, Éditions Dangles, Prix: \$20.95.  
 LA TRADITION ALCHIMIQUE, par Serge Hutin, 208 pages, Éditions Dangles, Prix: \$15.75.  
 LE PRINCE BLEU, par José Féron, 191 pages, Éditions Garnier.  
 LE DIEU COYOTE, par Gérard Delfe, 195 pages, Éditions Garnier.  
 LE SYNDROME CHINOIS, par Burton Wohl, trad. par Paule Revuelto, 206 pages, Éditions Le Signe.  
 LES TOUTES DERNIÈRES HISTOIRES JUIVES, par Samuel Abraham, 168 pages, Éditions de la Détoné.  
 LIEUX INTERDITS, par Paddy Chayefsky, trad. par Jean-Pierre Carasso, 237 pages, Éditions Le Signe.  
 MANUEL DU SAVOIR-MOURIR, par André Ruelan, dessins de Topor, 125 pages, Éditions Pierre Horay.

LIVRES D'ART  
 LES LITHOGRAPHIES II (1974-1978), par Bram van Velde, 115 pages, Éditions Yves Rivière, PARIS (De Lutèce à Beaubourg), par Michel Fleury, Alain Erlande-Brandeburg et Jean-Pierre Babelon, 192 pages, Éditions Flammarion.

LIVRES DE POCHE  
 QUAND LA CHINE S'ÉVEILLERA (Tomes I et II), par Alain Peyrelette, Éditions J'ai Lu.  
 REVUES  
 LE MONDE À L'ENVERS, de Marcel Bévilleau, 93 pages, Éditions Héritage, Prix: \$1.00.  
 REVUE D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE (Vol. 33, no 1), revue trimestrielle, publiée par l'Institut d'histoire de l'Amérique française.  
 REVUE QUÉBÉCOISE DE SEXOLOGIE, revue trimestrielle, éditée par le Collectif d'informations sexuelles et sexologiques, Prix: \$3.50.

ROMANS  
 HUIT JOURS EN ÉTÉ, par Patrick Cauvin, 234 pages, Éditions J.C. Lattès.

**en primeur!**  
**UN FOU RIRE D'INTRIGUES RAFFRAICHISSANTES!** POUR TOUS

**SI VOUS AVEZ AIMÉ Benji**

**VOUS AIMEREZ DAVANTAGE...**

**1<sup>er</sup> FILM** **Georges!** MARSHAL THOMPSON et "GEORGES"

**2<sup>e</sup> FILM** **UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE** **PIERRE RICHARD Je suis timide mais Je me soigne**

Les Fabuleuses Aventures du Légendaire Baron de Munchhausen ou son... **ODYSSEE DANS LES MERS**

**3<sup>e</sup> FILM** **CINE-PARC BOUCHERVILLE 2** Transcanadienne (route 20) sortie 95  
**CINE-PARC LAVAL 4** 622-5555 - 622-5545

**Trocadero Bleu Citron** POUR TOUS **CINE-PARC BOUCHERVILLE 1** 655-5515 655-5514

**en primeur!** Plus 3<sup>e</sup> film

**LE FAUCON BLANC**

Voir les annonces des autres cinémas

**TOUT ARRIVE SUR LA ... Plage en Liberté** 14 ANS **CINE-PARC LAVAL 1** Autoroute des Laurentides sortie 14

**en primeur!** Plus 3<sup>e</sup> film

**2<sup>e</sup> FILM** **MON NOM EST AMEN**

**3<sup>e</sup> Semaine** 14 ANS **LE MOTEL DE LA TERREUR**

**CINE-PARC LAVAL 2**

2) Les Bronzés  
 3) Le choc des étoiles

**FURIE** 14 ANS **MAGIE**

**2<sup>e</sup> Semaine** ANN MARGARET

**CINE-PARC LAVAL 3**

KIRK DOUGLAS JOHN CASSAVETES

**CINE-PARCS**

**Cine Parc CURRY HILL**

800-361-1111

**GUERRE DES ÉTOILES** STAR WARS

**SUMMERS DA LA PIA 50**

**LA LOI DE LA HAINE** HESTON COBURN

**7 Ciné-Parcs Odéon** inf.: 861-0659

**SUPER FRACASSANT...** VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX

**LE PRINCE ET LE PAUVRE** PLUS!

**DE RETOUR POUR UNE DERNIÈRE FOIS...** LE PLUS GRAND FILM DU CINÉMA QUI FAIT PLAISIR À REVOIR!

**LA GUERRE DES ÉTOILES** MARK HAMILL HARRISON FORD PETER CUSHING CARRIE FISHER ALEC GUINNESS

**LA BRIGADE DES ANGES** ELLES SONT 7, JEUNES, SUPERBES ET INVINCIBLES!

**LA GRANDE CASSE** VOUS VOUS ACCROCHEZ À VOTRE FAUTEUIL !!

**STAR WARS THE ORIGINAL** 2<sup>e</sup> FILM

**8 ciné-pares** St-EUSTACHE: autoroute des Laurentides, sortie 21 Tel: 472-6660 / 879-1707  
 Mont St-HILAIRE: Trans Canadienne, sortie 115 Tel: 467-3209 / 467-3533  
 REPENTIGNY: route 40, sortie 100 Tel: 581-7740 / 861-6641

**ENFIN! VOTRE HÉROS! GOLDORAK SUR ÉCRAN GÉANT** POUR TOUS

**2<sup>e</sup> SEMAINE PHÉNOMÉNALE!**

**2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> FILMS à chaque CINE-PARC**

**St-EUSTACHE 2** **REPENTIGNY 2**

**St-HILAIRE** Continuel tous les jours des 11h00

**LA SCALA** **desjardins** 288 3141

**3<sup>e</sup> sem.** VOUS VOUS ACCROCHEZ À VOTRE FAUTEUIL !!

**LA GRANDE CASSE** 2<sup>e</sup> FILM

**St-EUSTACHE 4**

**DES VENDREDI PROCHAIN LA QUATRIÈME RENCONTRE CA POURRAIT ÊTRE LA DERNIÈRE**

**St-EUSTACHE 5**

**Trocadero Bleu Citron** EN PRIMEUR PLUS 3<sup>e</sup> FILM

**St-EUSTACHE 1** **REPENTIGNY 1**

**Le FAUCON BLANC**

**PAIR ET IMPAIR** TERENCE HILL BOB ESPENACE ET IMPAIR

**2<sup>e</sup> sem.** **DEUX SUPER FLICS!**

**St-EUSTACHE 3**

# «More American Graffiti»: un bon filon mal exploité

PAR SERGE DUSSAULT

C'était l'époque des mini-jupes. Et l'on croyait que cette mode allait durer jusqu'à la fin du siècle. Elle n'a pourtant duré que le temps des grandes contestations des années soixante. Ce que furent les roses... Les robes aujourd'hui sont longues, sévères et nous ramènent au temps de nos grand-mères. Sorte de baromètre socio-politique, puisque jamais on n'a autant parlé de crise, de récession, de chômage. Puisque tout est rétro. Puisqu'à l'aube des années quatre-vingt, on a l'impression de vivre la fin des années trente. Phénomène retour en arrière après le bond des années soixante. C'est à elles que nous ramène *More American Graffiti*, une comédie de B.W.L. Norton.

*More American Graffiti* utilise l'écran multiple qui fait voir plusieurs images en même temps, permettant ainsi d'exploiter la technique du montage parallèle pour mettre en opposition, ou

mieux éclairer, certains événements. Si la technique agace un peu, et paraît souvent gratuite dans *More American Graffiti* — en plus de déranger nos habitudes de lecture — elle arrive par moments à créer un contrepoint intéressant.

Le film de Norton reprend presque tous les personnages de *American Graffiti* de Georges Lucas qui avait fait fureur en 1973. Quatre histoires se suivent et s'entrelacent:

- John (Paul LeMat) pilote d'incroyables engins sur les pistes de course automobile. Engins qu'on croirait inventés par quelque entomologiste délirant: un carlingue flamboyante et des roues énormes à l'arrière, une longue ossature tubulaire à l'avant, se terminant par deux roues maigrettes. Symbole d'une époque où l'imagination est venue près de prendre le pouvoir.

- Steve (Ron Howard) qui a épousé Laurie (Cindy Williams) voudrait la confiner au rôle traditionnel de la femme mère-épouse, mais elle, en avance sur lui, secoue le joug violemment.

- Debbie (Candy Clark) et Carol (Mackenzie Phillips), contestataires, se font tabasser par l'escouade anti-émeutes qui s'en donne à cœur joie avec des gens sans défense.

- Terry (Charles Martin Smith) et Little Joe (Bo Hopkins) ne veulent rien savoir de ce Vietnam où on les a amenés malgré eux. Ils détestent cette guerre, ils détestent les officiers et envoient paître ceux qui leur parlent d'héroïsme. Terry veut s'envoyer une balle dans le bras pour qu'on l'expédie à l'hôpital, loin de la ligne de feu, mais rate son coup. Il se venge en versant sur la tête du commandant le contenu des latrines qu'il avait ordre de nettoyer et finit comme déserteur.

Chacune des quatre histoires, fouillée et retravaillée, aurait pu faire un excellent scénario. Ensemble, elles donnent un film dé-

## Un hôtel à éviter

Les films français se font rares. Et ceux qu'on veut bien nous montrer se caractérisent le plus souvent, par leur banalité: comédies sans conséquence, petits drames tournés sans imagination, histoires vites oubliées.

*L'Hôtel de la plage*, de Michel Lang, est de cette farine. Comédie de moeurs se voulant gentiment satirique, elle exploite les clichés, les conventions, les préjugés, pour nous dresser le tableau insignifiant de quelques vacanciers réunis, comme chaque année, dans un hôtel de Bretagne. Les maris draguent avec plus ou moins de succès, les femmes, plus discrètement, donnent des rendez-vous, les adolescents courtisent les femmes mûres pendant que les filles de leur âge font des chichis. Et les enfants à peine pubères se conduisent comme les grands. Et ça bouffe!

Français moyens, sans doute sympathiques, en rien singuliers ou intéressants. Ils mènent des vies pépères. Ils n'ont rien à dire. On n'a rien à en dire. Et c'est d'eux pourtant qu'a choisi de parler Michel Lang. Il y a des gens simples qui vivent des drames exceptionnels, mais rien n'arrive à *L'Hôtel de la plage* et il faut se résigner à voir, pendant 90 minutes, la vie banale de ces vacanciers.

Du cinéma pour amuser. Avec des petites intrigues amoureuses qui doivent créer une sorte de suspense: qui arrivera à coucher avec qui? Réalisation terne, comédiens qui se dépatouillent comme ils peuvent. N'étant pas, comme leurs personnages, complètement dépourvus, ils arrivent à faire passer certaines scènes. Je pense à celles, savoureuses, entre Myriam Boyer et Francis Lemaire.

Du cinéma, en vérité, qui ne mérite pas cinq lignes. Sinon pour souligner qu'il s'agit d'un produit de consommation rapide. Et qu'il y a un public pour ce genre de film. Michel Lang le sait bien, lui qui s'est rempli les poches, il y a quatre ans, avec *A nous les petites Anglaises*.

S.D.

*L'HOTEL DE LA PLAGE*, de Michel Lang, aux Parisien 4, Laval 2 et Versailles 1.

coustu et superficiel. Au lieu de s'amuser avec des techniques savantes qui ne sont d'ailleurs pas nouvelles, B.W.L. Norton y aurait gagné à étoffer son scénario. Tel quel, le film ressemble à un exercice.

Tout n'est pas mauvais dans *More American Graffiti*. Il y a des moments drôles. Et, curieusement, il se dégage de ce film hybride une atmosphère qui est bien celle de l'époque. On revoit un instant ces années où l'humanité roulait à fond de train alors qu'aujourd'hui elle a le pied rivé sur le frein. Époque fantastique, ouverte par un assassinat (celui de

Kennedy) et terminée avec la paix au Vietnam et cette fameuse crise qui allait nous rétroquiver tous.

Georges Lucas n'a pas tenu à réaliser cette suite à son *American Graffiti*, mais c'est tout de même lui qui est le producteur exécutif du film de Norton. Depuis l'énorme succès de *Star Wars*, il peut se permettre de donner un coup de main aux autres. Tout comme Francis Ford Coppola l'avait aidé, dans le temps, en produisant *American Graffiti*.

*MORE AMERICAN GRAFFITI*, de B.W.L. Norton, aux Côte-des-Neiges 1 et Bonaventure 1.

## en primeur

### KOKO, LE GORILLE QUI PARLE

Film français (1977) de Barbet Schroeder. Images: Nestor Almendros et Ned Burgess. Montage: Dominique Auvray et Denise de Casabianca. Musique: Gita Cattoni et Maris Embiricos. Avec Koko, Penny Patterson, Carl Pribram, Saul Kitchener, Roger Fouts. 85 min. Elysee 1.

Koko n'est pas un mannequin de chez Chanel, mais un gorille qui a appris à parler, et à mentir, grâce à la patience d'une jeune psychologue britannique, Penny Patterson. Il parle le langage des sourds-muets et arrive à exprimer tant de choses qu'on se demande si ce gorille n'est pas aussi intelligent que les humains. Troublante question... Ayant été tourné en direct, le film n'a pas de scénariste.

### NORTH DALLAS FORTY

Film américain (1979) de Ted Kotcheff. Scénario: Frank Yablans, Kotcheff, Peter Gent, d'après un roman de ce dernier. Images: Paul Lohmann. Montage: Jay Kamen. Musique: John Scott. Avec Nick Nolte, Mac Davis, Charles Durning, Dayle Haddon, Bo Svenson, Steve Forrest, G.D. Spradlin, Dabney Coleman, Savannah Smith. 119 min. Cité 1, Claremont et Dorval.

La ligue Nationale de football n'a pas voulu collaborer avec les producteurs de ce film qui entend montrer l'envers du décor et les dessous du football professionnel. Nick Nolte y tient le rôle d'un joueur qui a le tort de se poser des questions et de ne pas prendre son club pour la fin du monde. Les amateurs de football devront attendre jusqu'aux dernières minutes pour voir un match — que l'on dit spectaculaire — le gros du film se passant surtout dans les coulisses.

### TROCADERO BLEU CITRON

Film français (1978) écrit et réalisé par Michael Schock. Images: Bernard Laug. Montage: Georges Klotz. Musique: Alec Costandinos. Avec Anny Duperey, Lionel Melet, Béatrice de La Galinierie, Martine Sarcey, Henri Garcin. 90 min. St-Denis 2, Paradis 1, Oméga 2 et Viau.

Un film pour les lecteurs de la comtesse de Ségur — s'il en existe encore! — dans lequel un gamin de dix ans, grand amateur de skateboard, devient amoureux d'une fille de son âge et décide de vivre avec elle. Ce que voyant, la jeune maman de ce garçon bien éveillé pour son âge arrange les choses en femme moderne et libérée, poussant même la gentillesse jusqu'à convaincre les parents de la dulcinée, plus

conservateurs, de céder aux caprices des enfants. Ces parents, soit dit en passant, sont du meilleur monde et appartiennent à cette société de consommation dont «Trocadéro bleu citron» est le produit le plus typique.

### HAIR\*

(Hair)

Film américain (1979) de Milos Forman. Scénario: Michael Weller, d'après la comédie musicale de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Images: Miroslav Ondricek. Montage: Lynzee Klingman. Chorégraphie: Twyla Tharp. Musique: Galt MacDermot. Avec John Savage, Great Williams, Beverly D'Angelo, Annie Golden, Dorsey Wright, Don Dacus, Cheryl Barnes, Richard Bright, Nicholas Ray. 118 min. Crémazie, Odéon-Brossard 2.

Faire un film avec «Hair» semblait impossible. Pourtant, Milos Forman a réussi une comédie musicale qui est bien autre chose qu'une mise en conserve d'un spectacle. Il a gardé l'esprit de la comédie musicale tout en en modifiant profondément le texte. Le film est construit autour du personnage de Claude (John Savage) qui passe deux jours à New York avant de se présenter à son service militaire. Il tombe sur des hippies qui lui feront voir la ville d'une façon bien particulière et devient amoureux d'une jeune fille distinguée. Un film captivant, drôle et intelligent.

### FEDORA\*

(Fedora)

Film germano-américain (1978) produit et réalisé par Billy Wilder. Scénario: I.A.L. Diamond et Wilder, d'après le roman de Tom Tryon. Images: Gene Fischer. Montage: Stefan Arsten. Musique: Miklos Rozsa. Avec William Holden, Marthe Keller, Jose Ferrer, Hildegarde Knef, François Sternhagen, Mario Adorf, Hans Jary, Gottfried John, Michael York, Henry Fonda. 110 min. Champlain 2.

Célèbre vedette hollywoodienne, Fedora meurt tragiquement sous les roues d'une locomotive. Son corps est exposé dans sa demeure parisienne où défilent admirateurs, amis, journalistes et vieux compagnons de travail. Parmi eux, un producteur américain qui l'avait relancée, quinze jours plus tôt, sur l'île grecque où elle s'était éteinte. Elle y vivait entourée de quelques fidèles qui l'empêchaient de communiquer avec l'extérieur. En tournant ce film, le vieux Wilder s'est copié lui-même. On croirait un pastiche habile.



More American Graffiti: Charles Martin Smith brandit le drapeau blanc au Vietnam...

# Un paradoxe de comédien: la double aliénation

PAR LUC PERREAULT

Du haut de son bureau de la rue Saint-Denis où il a repris en main les destinées de l'Union des artistes, le comédien Robert Rivard voit passer le train des coproductions et des grosses productions internationales tournées en anglais. Le train roule à pleine vapeur mais il est rare qu'une vedette québécoise ne se trouve dans la locomotive ou dans le wagon de tête.

Pour concurrencer les productions hollywoodiennes, on tourne chez nous des films avec Elliott Gould, note avec une pointe d'agressivité le président de l'Union des artistes.

Même s'il précise qu'il comprend l'attitude de certains producteurs québécois dynamiques comme Pierre David et Denis Héroux qui ont décidé de faire des films internationaux, il trouve néanmoins que les autorités concernées font peu de cas de la dimension culturelle du cinéma.

«Le cinéma canadien est devenu un cinéma de «cheap labor» et le cinéma québécois, un cinéma de «porteurs d'eau», déclare le comédien dans une de ses formules lapidaires.

Il faut dire que la question du cinéma a donné lieu depuis six mois à des divisions déchirantes à l'intérieur de l'Union des artistes. Parce qu'il ne pouvait endosser une décision des membres concernant les droits de suite à la télévision, le président devait remettre sa démission en février dernier. Il fut par la suite reporté à la présidence lors des élections du 23 avril dernier, ce qui allait entraîner dans les jours suivants la démission en bloc de huit des vingt administrateurs de l'UDA dont celle qui avait occupé la présidence par intérim, Louise Deschâteaux, et le responsable de la commission sur le cinéma, Claude Prefontaine. La fonction qu'occupait ce dernier

est maintenant assurée par Jacques Charron et tous les démissionnaires ont été remplacés par cooptation.

### Les droits de suite

Ces événements furent précédés cet hiver par un referendum à l'intérieur du syndicat sur la fameuse question des droits de suite. Par une mince majorité de 38 voix (260 contre 222), les membres s'étaient prononcés en faveur d'une première convention collective avec l'Association des producteurs de films du Québec dont une des clauses avait pour effet de réduire les exigences de l'UDA. Jusque-là, l'UDA appliquait la règle de la Screen Actors Guild: chaque passage d'un film à la télévision entraînait des droits de suite correspondant à 35 pour cent des cachets initialement versés aux comédiens. En acceptant d'exiger 50 pour cent du cachet initial pour un passage illimité à la télévision pendant cinq ans, les comédiens se ralliaient à la formule pratiquée par l'ACTRA, le pendant canadien anglais de l'Union des artistes.

Tout le monde interprétait cette décision comme un recul des comédiens par rapport à la situation qui avait jusqu'alors prévalu. Mais les comédiens estimaient que cette concession allait entraîner une plus grande participation des artistes québécois dans les productions tournées au Québec.

Robert Rivard, qui ne s'est jamais caché pour désapprouver cette décision, estime aujourd'hui que les comédiens ont été dans cette affaire les dindons d'une farce qui se joue sur le dos du cinéma québécois dans son ensemble.

«Les producteurs nous ont imposé cette convention en laissant planer sur nous le spectre des productions tournées en anglais. Si nous n'acceptons pas d'adopter

la formule de l'ACTRA, ils menaçaient de ne plus tourner de films en français au Québec. Résultat: il se tourne plus de films en anglais que jamais au Québec!»

Fait à noter, les productions anglophones à travers le Canada — Québec compris — tombent sous la juridiction de l'ACTRA même dans le cas des productions bilingues comme *Suzanne*.

### «On verra à l'usage»

Les représentants de l'ACTRA, poursuit Rivard, sont eux-mêmes conscients que leur convention a été conçue à une époque où il ne se faisait à peu près pas de longs métrages. Aujourd'hui, l'ACTRA doit elle aussi supporter cette convention.

Tout en étant plutôt évasif sur les conséquences concrètes de cette première convention collective avec les producteurs de films — «ce n'est qu'à l'usage, dans un an, qu'on verra si c'était bon de signer ça» — Robert Rivard admet cependant que les revenus de ses membres générés par le cinéma suivent une courbe ascendante perturbée seulement par une baisse dramatique enregistrée en 1976. Ces revenus, de \$189,255 qu'ils étaient en 1969 ont atteint en 1974 un sommet inégalé depuis, soit \$770,526. Ces revenus chutaient dramatiquement à \$181,236, en 1976 pour remonter graduellement à \$421,907 en 1977 et à \$665,199 en 1978.

Dans une interview accordée à ma collègue Louise Cousineau en février dernier, l'ex-présidente par intérim et membre démissionnaire du nouveau conseil d'administration de l'UDA, Louise Deschâteaux, déclarait que les cachets versés aux comédiens constituaient en 1974 6,5 p. cent des revenus des membres. Cette proportion serait descendue à 2,9 p. cent l'an dernier.

Le bref entretien qu'a pu me consacrer le président Rivard n'a

pas permis de vérifier le bien-fondé de ces chiffres. En revanche, mon interlocuteur a insisté sur une autre retombée de la convention avec les producteurs qu'il juge désastreuse: une perte de revenus des artistes consécutive à la diminution des productions télévisées. Grâce à cette convention, les producteurs de films se verront confier de plus en plus de séries télévisées sur film, permettant ainsi à un réseau comme Radio-Canada de faire travailler les comédiens à des tarifs inférieurs à ceux prévus dans sa propre convention avec l'UDA.

### Trahis par Québec

Mais il juge tout aussi sévèrement l'attitude du gouvernement du Québec qui a, selon lui, littéralement trahi sa promesse de promulguer l'article 39 de la loi sur le cinéma relative au doublage et au sous-titrage en signant en revanche un accord avec la France qui entraînera par le biais d'une troisième chaîne l'entrée massive au Québec d'émissions télévisées françaises.

«Une étude menée à l'époque — probablement en 1975 —, soutient Robert Rivard, démontrait que si tous les films étrangers tournés en langue étrangère qui entrent au Québec étaient doublés chez nous, ça aurait significativement augmenté de \$3 millions pour les artistes et de \$24 millions pour l'industrie du doublage.»

Lors de la visite du premier ministre Lévesque en France en 1977, les artistes français déclenchaient une grève pour protester à l'avance contre toute tentative de leur gouvernement de modifier à leur désavantage la situation qui prévalait alors dans le domaine du doublage. On sait qu'en France, non seulement les films sont-ils soumis à un contingentement qui en limite l'entrée par rapport à la production nationale, mais qu'ils doivent aussi obliga-



Robert Rivard, président de l'Union des artistes.

toire être doublés sur le territoire national. La France tolérerait que les séries pour la télévision puissent être doublées à l'étranger, ce qui avait permis de mettre sur pied à Montréal une intéressante industrie du doublage. A l'occasion de la visite du premier ministre du Québec, les comédiens français ont obtenu que les séries pour la télévision soient elles aussi doublées en France. C'est ainsi que prenait fin le rêve de développer chez nous une industrie du doublage florissante.

«Pour pallier le cancer américain, ils vont nous injecter la tuberculose française», déclare Rivard, faisant allusion aux émissions françaises qu'on pourra commencer à capter de cet automate via la câble-distribution. D'égal à égal

L'Union des artistes — qui n'a pas été approchée par le ministre O'Neil lors de sa tournée de printemps dernier en vue d'une refonte de la loi sur le cinéma — estime que la première mesure

que les gouvernements devraient adopter consisterait à contrôler l'entrée des films étrangers au Québec: le contingentement.

«Nous sommes à la merci des multinationales. Nous sommes victimes d'une double aliénation. Non seulement nous imposons des films étrangers mais ces films sont doublés en France par d'autres que nous.»

Un contingentement des films étrangers et un décret gouvernemental semblable à celui de la France par rapport au doublage sont les deux armes majeures dont le Québec devrait se doter estime Robert Rivard, pour traiter d'égal à égal avec Hollywood et la France.

«Nous ne disposons actuellement d'aucun pouvoir de négociation avec les Français. Faire la grève sur un tel sujet comme les comédiens français l'ont fait, c'est impensable pour nous dans le contexte actuel. Ce serait le prétexte de tourner plus de films au Québec sans comédiens québécois.»

# CINÉMA

# DANSE

## Sur la rencontre entre critiques et chorégraphes

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Il aurait été surprenant que tout fût parfait du premier coup, mais huit chroniqueurs et critiques de danse ont tenu à Lennoxville, en fin de semaine dernière, dans le cadre de Québec Été Danse 1979, ce qui doit bien être le premier colloque en nos régions entre jeunes chorégraphes et journalistes spécialisés de la danse.

Assistaient à cette rencontre, à la table des critiques: Linde Howe-Beck («The Gazette», Montréal), Angele Dagenais («Le Devoir», Montréal), Doris Hering (Executive Director, National Association for Regional Ballet et chroniqueur de danse à la pige pour «Dance Magazine», New York), Burf Kay («The Entrepreneur», Ottawa), Marc Samson («Le Soleil», Québec), Lauretta Thistle («The Citizen», Ottawa), Max

Wyman («Vancouver Sun», Vancouver), et le signataire de ces lignes. Les débats étaient modérés et animés par Wayne Grigsby (CBC, Montréal).

Un programme de chorégraphies beaucoup plus riche avait été annoncé, mais nous avons quand même pu voir quatre oeuvres: «Voyeurisme» par Daniel Léveillé (de «Qui danse?»), «Baou-Baou» de Luana Santini avec des effets sonores de Sylvie Paquin, «Rêve I» — c'est-à-dire un extrait composé de trois segments totalisant huit minutes de l'oeuvre du même nom (d'une durée de 25 minutes) — donnée par le Groupe Nouvelle Aire au Centaur il y a quelques mois, et enfin, «Trio» de Simone Lavoie sur une musique pour piano de la Montréalaise Colette Morais.

autres qu'occasionnels entre eux, sinon pour des rencontres fortuites à la cafeteria ou lors d'une marche sur les pelouses. Or cela aussi ne manquerait pas d'intérêt, si l'on considère le peu d'occasions propices à un regroupement de critiques tels que les noms cités tantôt.

Trop peu d'occasions, aussi, d'échanges avec danseurs et chorégraphes dans un cadre moins formel que les séances publiques de samedi. Tout comme dans un papier destiné à la publication, les remarques verbales faites à chacun devant tous par le critique à partir de ses quelques notes doivent nécessairement avoir le caractère général (et parfois aussi, hélas, imprécis) qui convient pour consommation publique alors qu'en privé, comme il m'est arrivé moi-même à maintes reprises avec chorégraphes, directeurs de troupes et gens du métier, il est possible, toujours dans les bornes de la délicatesse, d'être plus pertinent, en se laissant notamment guider par les questions des créateurs.

Je ne crois pas utile de revenir sur les remarques critiques verbales faites par moi ou par les autres chroniqueurs invités au colloque; elles l'ont été pour les créateurs concernés, devant l'auditoire de samedi matin, et les reprendre n'aurait pas grande pertinence journalistique ici.

Et pourtant, au souvenir du climat général et des réactions particulières qu'ont suscitées nos échanges, je ne crois pas inutile de spécifier une autre des exigences auxquelles moi, pour un, j'accorderai l'an prochain la plus grande attention, et c'est la maturité des créateurs auxquels nous aurons à consacrer notre temps et nos perceptions.

Sans vouloir faire de personnalités, il est évident que ce ne sont pas tous les chorégraphes invités en fin de semaine dernière à Lennoxville qui sont artistiquement et humainement prêts à une séance de réactions spontanées et de commentaires parfois (et parfois obligatoirement) défavorables sur leur travail.

**Pour quoi la critique?**

Une autre constatation. Sur la nature de la critique, et sur le fait que la critique est un genre journalistique et que la responsabilité première (et certains sont prêts à dire: dernière) du critique est envers le lecteur, il y a eu parmi les journalistes présents une unanimité à laquelle, comme professionnel, je m'attendais, mais qui est loin de rencontrer l'accord des gens de la danse.

Il est assez étonnant, dans un colloque pareil, de voir quelqu'un demander aux critiques des questions comme: «Comment vous arrosez-vous le droit de... etc.» et «Avec quoi le critique travaille-t-il, de quoi part-il... etc.» A ce titre, la rencontre de Lennoxville n'aura peut-être pas été inutile, ne serait-ce que pour rappeler cette vérité élémentaire qu'un journaliste qui couvre la danse ne prend pas plus le «droit» de le faire que le chroniqueur affecté aux faits divers et justice ou à l'Assemblée nationale, mais qu'il travaille pour rendre compte de la vie créatrice de son milieu, au même titre que ses collègues dans d'autres domaines rendent le même service.

A ce chapitre, il m'a semblé se trouver dans le monde de la danse des voix pour dire, à peu près: eh bien, le public de la danse est tout petit, quoi qu'on fasse et quoi qu'on pense, et la danse devrait être couverte pour les «happy few». C'est un point de vue avec lequel j'ai dit que je ne pouvais pas, ni professionnellement ni socialement, me trouver d'accord. Il y a déjà trop de domaines de la vie qui sont couverts dans un journal soi-disant de masse pour la compréhension des seuls initiés.

Il serait donc dommage d'accentuer cette carence en faisant de même au plan de la danse, car c'est mon avis que la couverture de quoi que ce soit dans un journal de masse doit, par le langage et la perspective dans lesquels l'information est rédigée, être accessible à tout homme et toute femme de bonne volonté voulant s'informer même d'un sujet avec lequel il ou elle n'est pas le plus immédiatement en contact.

Pour me résumer, le premier colloque entre critiques de danse et chorégraphes a déjà attiré des éléments intéressants à Lennoxville, mais il y a possibilité de faire mieux pour l'an prochain. Au plan du répertoire d'oeuvres à visionner, de la maturité des créateurs invités (et pourquoi pas prévoir quelques premières qu'aucun de nous n'aurait vu auparavant?), au plan des possibilités d'échanges plus décontractés, tant entre critiques eux-mêmes qu'entre eux et les chorégraphes et danseurs pour qui les journaux — du moins le disent-ils — ont un impact non négligeable.

Et puis, une fois sur place ou autour, il y a possibilité pour les plus curieux que ça intéresse de se rendre, sur le campus même de Bishop, à une représentation de Festival Lennoxville (j'ai vu vendredi soir, hélas sans grand enthousiasme, «The Murder of Auguste Dupin» de J. Ben Taver) ou alors à la Piggery ou encore au Centre d'art d'Orford, où les concerts du samedi soir sont parfois ce qu'il se fait de mieux comme qualité dans tout le Québec.

Les possibilités du prochain colloque sont vraiment illimitées.

**LES ARMEES DE LA NUIT**  
Ils sont forts de 100,000 hommes. Contre la police, ils sont 5 contre 1. Ce soir ils sortent pour avoir les Guerriers.

**LES GUERRIERS DE LA NUIT**

Paramount Pictures présente «THE WARRIORS» une production de Lawrence Gordon. Producteur exécutif Frank Marshall d'après une histoire de Sol Yurick Scénario de David Shaber et Walter Hill.

**DÈS VENDREDI 24 AOÛT**

Le **PARISIEN** 486 STE CATHERINE O 866-3856  
Le **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
Le **CHATEAU** ST DENIS ET BELANGER 271-1103  
Le **GREENFIELD PARK** PL GREENFIELD PARK 671-6129

**BADMINTON**  
**BILLARD** 16 Snooker 10 Boston  
**Ping-pong** Mississippi  
**Arcade d'amusements**

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT  
DIMANCHE MIDI 2 MINUIT

Loisirs Campus Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271

**DRACULA** 14 ANS  
ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON  
ÉTAGE MOÏSES 941-3313  
3 hrs de stationnement \$1.25

STUDENTS 14-17 YEARS \$2.50 with identification card & photo

**THE MUPPET MOVIE**

**SQUARE DECARIE 2**  
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

1.30 — 3.30  
5.30 — 7.30  
9.30

**THE CONCORDE AIRPORT '79**

**ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON**  
NIVAU DU METRO 336-4246  
3 hrs de stationnement \$1.25

**SQUARE DECARIE 1**  
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

**Les folles années de 1960 avec la musique envoiissante et les jolies filles.**

**MORE AMERICAN GRAFFITI**  
PAUL LE MAT CINDY WILLIAMS

1.00 — 3.00 — 5.00 — 7.00 — 9.00

**BONAVENTURE 1** PLACE BONAVENTURE 861-2726  
**COTE-DES-NEIGES 2** PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527  
STATIONNEMENT GRATUIT

**KOKO LE GORILLE QUI PARLE**

un film de **BARBET SCHROEDER**

Sem: 7h30, 9h30  
Sam: 5h30, 7h30, 9h30  
Dim: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30

**DERRIERE LA GROSSIERETE, L'INTRANSIGEANCE ET LES SLOGANS REVOLUTIONNAIRES, UNE RECHERCHE D'EQUILIBRE. UN VERITABLE BOMBARDEMENT D'IDEES ET DE COMPORTEMENTS!**  
-RICHARD GAY (LE DEVOIR)

vous serez violemment pour vous serez violemment contre mais vous devez voir

**si les porcs avaient des ailes...**  
un film événement  
un film choc  
un film de PAOLO PIETRANGELI

**L'Innocente**  
GIANCARLO GIANNINI  
LARA ANTONELLI JENNIFER O'NEILL

PLACE DU CANADA 12.30 — 2.45 — 5.00  
7.15 — 9.30

**Jonathan Livingston le goéland**  
Un film de Hall Bartlett  
Musique de Neil Diamond

JONATHAN Sem: 7h30, 9h30, 11h30, 13h30, 15h30, 17h30  
HAROLD Sem: 9h15, 11h15, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15

**Ginéma 7 art**  
722-0302  
3180 rue BELANGER

**GALERIE D'ART**

Cordiale invitation à l'exposition des oeuvres de **MICHEL LAPENSÉE**

jusqu'au 2 septembre inclusivement

Mercredi: de 10h à 18h; jeudi et vendredi: de 10h à 21h.  
Samedi: de 10h à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

**GALERIE COLBERT LTEE**  
1396A ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777  
(en face du Musée des Beaux-Arts de Montréal)

**Galerie d'Art au CLUB CANADIEN**  
436 est, Sherbrooke Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke 844-9010

**EXPOSITION PERMANENTE**

L. Avoite	V. Harik
A. Bertunesque	N. Hudon
J.M. Blier	T. Lecor
U. Bruni	R. Montpetit
G. Gerameta	A. Ouellet
J. Giunta	R. Richard
G. E. Gingras	A. Rousseau
H. Gransow	et plusieurs autres

Heures d'affaires: Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 18h.  
Tous les mercredis: EXPOSITION SPECIALE de 10h à 21h  
Mercredi 22 août: Exposition NORMAND HUDON

**EXPOSITION**

**PEINTURES PAR**

Brianchon	Eisendieck	Morrice
Campigli	Loiseau	Oudot
Dufy	Marchand	Riopelle
Edzard	Mathieu	Vallat

Lundi à vendredi 9h à 5h30  
Desirons acheter peintures de qualité  
Fermé samedi, dimanche

**DOMINION GALLERY**  
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada  
1438 ouest, rue Sherbrooke 845 7471 et 845 7833

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

# ARTS PLASTIQUES

## Un musée pour « l'homme national »...

PAB GILLES TOUPIN

Avec la toute récente publication de son concept muséologique intitulé *Le Musée du Québec en devenir*, le ministère des Affaires culturelles vient enfin de poser un geste énergique vis-à-vis un secteur de la vie culturelle passablement négligé des gouvernements précédents.

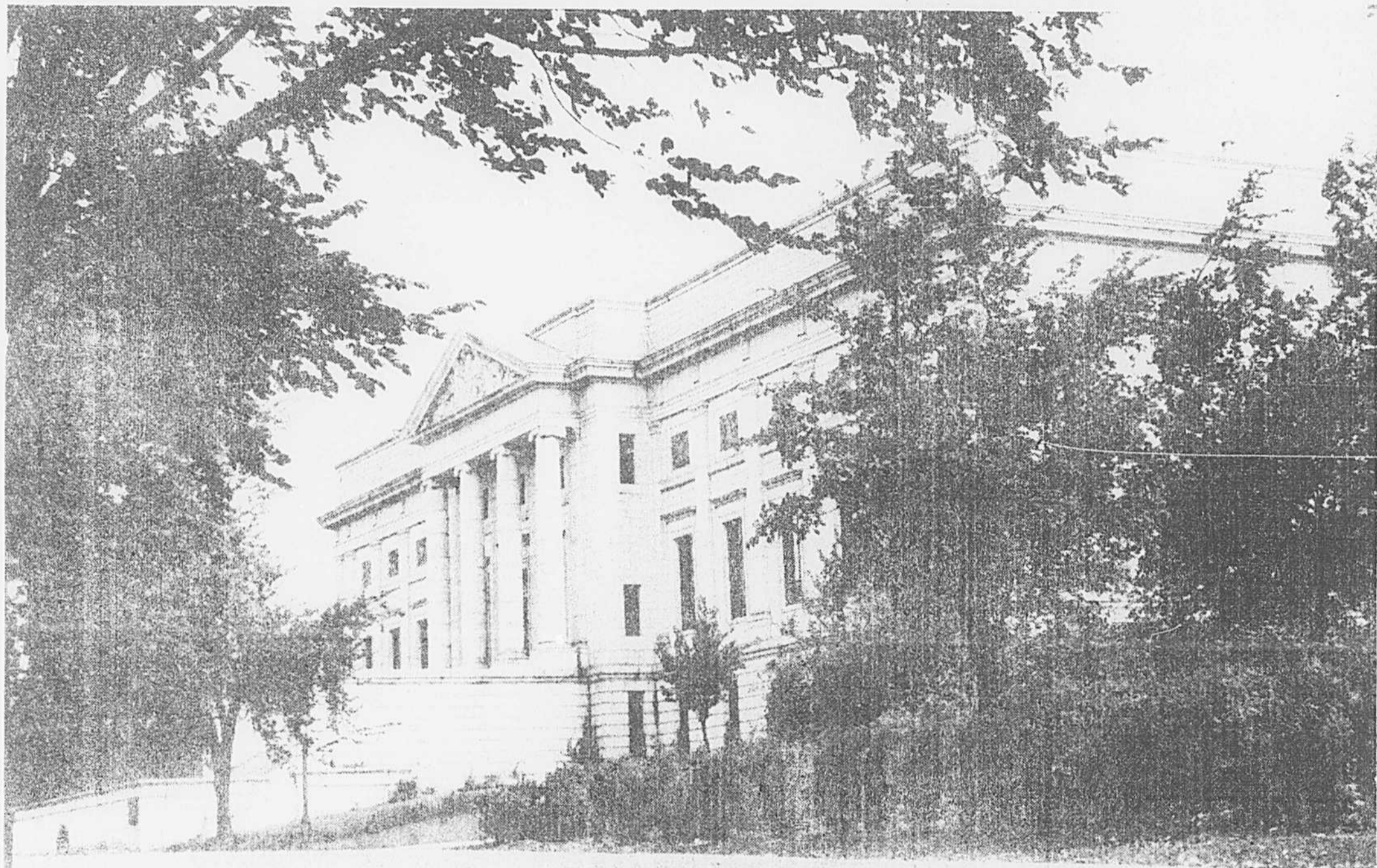
L'ensemble du projet associé à une institution âgée de 16 ans, le Musée du Québec, situé sur les Plaines d'Abraham dans la Vieille Capitale, vise à doter le Québec d'un véritable musée national. Concrètement, cela signifie que le document du ministère se veut le pendant philosophique de ce vaste réaménagement qui se poursuivra avec une phase matérielle où le musée actuel et la vieille prison de Québec seront intégrés dans un projet architectural qui verra le musée passer de ses 10.000 pieds carrés de surface à 210.000 pieds carrés.

Tout le concept, qui n'est évidemment pas définitif et qui fera l'objet de consultations populaires à compter de ce mois-ci, fut élaboré selon la démarche « première » et « fondamentale » d'une « recherche d'un esprit nouveau ». En gros, le document propose les moyens de créer un musée de la civilisation québécoise; en d'autres termes, un musée — selon l'expression qui est en passe de faire fortune — de « l'homme d'ici ».

Pour parvenir à cette fin qui remet en cause la vocation exclusivement artistique du Musée du Québec, le document propose des moyens d'action divers qui reposent sur un accroissement significatif des ressources financières et humaines. Ce qui frappe le plus à la lecture de cette vaste proposition, c'est le caractère général que l'on veut donner à ce musée dont le principal objectif sera de connaître et de faire connaître l'homme d'ici de la façon la plus totale possible.

### Les moyens pratiques

Mais, arrêtons-nous d'abord aux moyens pratiques préconisés par le projet pour donner corps à ce musée national avant d'aborder la question idéologique. Qu'y voyons-nous? Une insistance marquée sur le rôle éducatif du musée par l'entremise de la diffusion et de l'information, de l'éducation permanente, des expositions permanentes et temporaires, de l'utilisation de l'audiovisuel, de la reconnaissance du bien-fondé des publications reliées aux expositions, d'une bibliothèque adéquate, d'un centre de documentation efficace; une insistance également marquée sur tout ce qui concerne la recherche, recherche fondamentale faite à partir des objets eux-mêmes et recherche appliquée qui établira des rapports entre les objets et les disciplines; la nécessité d'une col-



Le Musée de Québec en devenir.

lection nationale et d'un inventaire à jour; la nécessité d'indiquer d'un service actif de publication des travaux de recherche.

Je m'étonne de constater que tous ces moyens nous sont présentés comme s'ils venaient tout juste d'être découverts. Je m'étonne de constater que toutes ces choses si longtemps réclamées par les gens des musées leur sont renvoyées sous le couvert de la recherche d'un esprit nouveau. Pour être exacts et réalistes, admettons tout simplement que ces moyens furent mis à l'épreuve depuis longtemps dans bien d'autres centres d'Occident et qu'à cet égard nous ne faisons que légitimement rattraper un retard déjà colossal.

La facette la plus suspecte et la plus dangereuse du document réside dans ce glissement qui s'opère

sous les nobles idéaux de l'interdisciplinarité et de la vision générale de l'homme « national » — voilà bien dans ce contexte un qualificatif fâcheux et limitatif — des beaux-arts vers les sciences humaines en général. Contre le principe en soi, je n'ai rien. Mais voilà que cette réalité des beaux-arts si longtemps maintenue en laisse par nos pouvoirs publics est encore reléguée au second plan. Voilà que tous ces énergies et ces argents qui auraient dû normalement leur revenir en entier y sont détournés indirectement. Au lieu d'un véritable Musée national des arts que toute nation digne de ce nom est en droit de posséder, c'est un Musée de l'Homme qu'on nous propose.

Car si l'on s'en tient au texte du document, les arts ne joueront qu'un « simple rôle d'appoint

dans l'activité du musée puisque leur objet est spécialisé et que l'accent sera mis dans le nouveau musée sur des disciplines qui permettent la synthèse des connaissances sur l'homme: l'histoire, l'anthropologie, la sociologie et la psychologie. Alors que les arts sont sous-développés en terme de diffusion dans nos musées actuels, alors qu'ils sont mal connus par ceux-là mêmes qui doivent les faire connaître au public, on songe à leur donner un « rôle d'appoint » qui risque d'entraver les possibilités du public à les connaître davantage.

S'il est indispensable pour nous de posséder un Musée de l'Homme, il est inacceptable que cela soit fait au détriment d'un Musée national des arts.

Le parti pris culturel et sociologique du caractère de généralité

du concept est étrangement orienté vers un objet on ne peut plus spécifique: l'homme d'ici. Selon la tradition des musées de l'homme, diverses époques d'étude seront délimitées; avant Cartier, la colonisation, la conquête et l'époque contemporaine. Ces époques seront étudiées selon l'optique interdisciplinaire et dans les domaines plus particuliers de l'aire géographique, la technologie, l'organisation sociale, le monde spirituel et l'esthétique.

Il y a un autre œueil à viser ainsi l'homme d'ici, à partir d'un hypothétique « homme national » pour rejoindre, « par voie de comparaisons », l'homme universel. C'est celui d'une coupure stérile avec la culture universelle, celui d'une régionalisation poétique et infantile de la connaissance. Par peur de l'invasion culturelle,

par manque de confiance en nos ressources intellectuelles et émotives, nous risquons ainsi de perdre gros, en particulier les effets d'entraînement et de stimulation que toute culture étrangère peut avoir sur la nôtre.

En résumé, devant l'ampleur des moyens techniques et des ressources mis de l'avant par le document *Le Musée du Québec en devenir* nous devons nous réjouir. Là où le bât blesse cependant, c'est dans la façon dont on veut se servir de ces moyens. Il y a trop d'imprécisions et trop de sous-entendus idéologiques pour que le document tel qu'il est présentement soit accepté d'emblée par la population. Souhaitons que la consultation populaire qui doit commencer bientôt permette de réajuster les points litigieux.

## les galeries en question

### Du côté de Décarie-nord

Ceux qui s'interrogent sur la viabilité d'une galerie d'art hors des limites du centre-ville n'ont qu'à emprunter le boulevard Décarie jusqu'à la sortie Jean-Talon et faire un saut à la galerie Elca London (779 Lucerne Rd.) ou encore à la galerie Shayne (15471 Royalmont).

Les deux établissements sont gigantesques. Ils ont plutôt l'allure d'entrepôts que de galeries si on les compare à ce qu'on voit habituellement rue Sherbrooke. En cette période estivale, on peut y voir un imposant échantillonnage des œuvres et des artistes que possèdent ces deux galeries. Ce foillis n'est cependant pas permanent puisqu'en saison chacune de ces maisons présente une dizaine d'expositions solas.

Pendant 13 ans, la famille London vendait des œuvres d'art à domicile. Il y a cinq ans, épaulée par une clientèle fidèle et enthousiaste, elle a ouvert ce vaste local pour y présenter les centaines d'œuvres acquises au fil des ans. Parmi les artistes les plus importants de la galerie, mentionnons Jan Menses, David Silverberg, Kieff, Reinblatt, Samy Braïss, Albert Alcalay et quelques pop américains dont George Segal et Rosenquist. Ces derniers artistes ne sont représentés cependant que par des gravures. De plus, les artistes avec qui travaille la galerie Elca London n'ont pas de contrat d'exclusivité. Selon madame London, c'est là une question de réalisme. « Dans un contexte comme celui de Montréal, dit-elle, il est trop risqué de prendre en charge les artistes de cette façon ».

Outre le filon principal de l'art contemporain, la galerie Elca London s'occupe beaucoup d'art



La galerie Elca London

inuit, qu'il s'agisse d'œuvres sur papier ou de sculpture.

La clientèle vient de tous les coins de la ville. Mais comme la galerie est située tout près de la transcanadienne, beaucoup de visiteurs en provenance d'Ottawa ou de l'aéroport de Dorval s'y arrêtent.

Et comme beaucoup des marchands d'art montrealais que nous avons rencontrés ces dernières semaines, les London nous ont affirmé que le marché était excellent depuis quelque temps. Parmi les explications avancées face à cette montée du commerce des œuvres d'art à Montréal, madame London insiste sur le contexte politique québécois. « Après les élections de 1976, a-t-elle expliqué, beaucoup de gens songeaient à quitter le Québec. Plutôt que de s'encombrer de mobilier ou de papiers peints, ils ont placé leur argent dans l'achat d'œuvres d'art faciles à manier et à transporter. Ces gens continuent à venir nous voir de temps

en temps et achètent encore. Ils songent plus à quitter le Québec ».

L'histoire de la galerie Shayne d'autre part ressemble quelque peu à celle de la galerie Elca London. Il y a environ cinq ans madame Shayne présenta chez elle des œuvres de Jovette Marchessault. Après le succès que remporta cette exposition-maison, elle décida d'ouvrir sa galerie dans un secteur excentrique de la métropole. Les clients depuis augmentent de mois en mois par le simple jeu du bouche à oreilles.

On trouve beaucoup de choses dans cette galerie, de l'art africain à l'art inuit en n'oubliant pas l'art contemporain. C'est là notamment que l'on peut trouver des œuvres de Norval Morrisseau, Norman Laliberté, des peintres naïfs John Lim et Ted Harrison, de Bruce Johnson, de Seymour Segal et du sculpteur Esther Wertheimer.

G.T.

## Les choses de la Renaissance

Plus de vingt ans après leur lancement, la maison Flammarion a entrepris de rééditer les fameux albums d'art Skira selon une formule plus accessible au grand public. Les volumes ne sont peut-être plus cartonnés et les reproductions ne sont peut-être plus tirées à part, mais cela n'empêche pas de se procurer à bon compte des lectures de vacances à la fois attrayantes pour les yeux et l'esprit.

La dernière de ces rééditions est en deux tomes et concerne *La peinture de la Renaissance*. L'ouvrage fut écrit par l'historien d'art italien Lionello Venturi (1885-1961) et publié pour la première fois en 1936.

C'est un vaste aperçu de la Renaissance que nous livre Venturi. Le bouillonnement culturel qui a animé l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle de Florence à Rome en passant par l'Allemagne, les Flandres et Venise possède tant de diversité, de richesses et de points de vue parfois même antagonistes qu'il interdit que l'on ramène la Renaissance à une seule définition monolithique. Venturi, dans une écriture accessible à tous, souligne avec concision les différences plastiques et idéologiques qui foisonnent à cette époque d'une région à l'autre de l'Europe.

Sans tomber dans les simplifications extrêmes, l'auteur nous situe bien au cœur de l'humanisme de Léonard, Raphaël et Michel-Ange. La Renaissance c'est avant tout la naissance de la conscience de l'œuvre d'art en tant que telle. À Rome et à Florence, l'étude des « mesures » et de la géométrie de la perspective a permis de définir le rôle et le caractère scientifique de l'art.

En Allemagne, en particulier avec Dürer et Grünewald, l'art



appartient encore au Moyen Âge. C'est l'esprit de la Réforme influant alors beaucoup sur les arts. Et c'est ce qui fera moralement de Dürer un homme engagé par son art dans la Réforme de son ami Luther tout en se refusant à aller jusqu'à la destruction de la culture humaniste.

Tous ces enseignements, Venturi nous les livre avec perspicacité en commentant tout au long de son récit les reproductions soignées des œuvres.

### Aux Pays-Bas

Aux Pays-Bas, la fidélité de la peinture flamande à la tradition religieuse porte à l'extrême le réalisme dominant le Moyen Âge à son déclin avec des peintres comme Bosch et Bruegel. À Venise, avec l'art des Titien, Tintoret, Veronese, Giorgione, c'est l'apparition de « la première réalité moderne », d'une culture qui n'est plus en rapport direct avec l'étude de l'antiquité classique mais avec la nouvelle réalité du style pictural; la couleur, les effets de lumière et d'ombre. C'est d'ailleurs Venise, loin de la conception du monde grec et a-

Florence, qui donnera l'élan à la vie artistique européenne jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Enfin, un remarquable chapitre est consacré au maniérisme de Pontormo au Greco. C'est là, à Fontainebleau en particulier, l'expression de la Contre-Réforme; c'est aussi avec son anti-classicisme une peinture de la forme, une peinture formaliste qui relegue au second rang l'imitation pour sourdre de l'esprit et affirmer pour la première fois dans l'histoire de l'art occidental la subjectivité absolue.

On le constate en lisant cet ouvrage, la Renaissance n'est pas une chose mais plusieurs choses. Pour ceux qui veulent se familiariser avec les grandes lignes de ce siècle mouvementé, ils trouveront en ces pages une excellente introduction.

G.T.

LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE, CE, de Léonard de Vinci à Dürer, par Lionello Venturi, Skira Flammarion, Genève, 1979, 142 pp., \$21.50  
LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE, CE, de Bruegel au Greco, par Lionello Venturi, Skira Flammarion, Genève, 1979, 148 pp., \$23.50

# RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTRÉAL N'EST PAS SITUÉ À MONTRÉAL.

**KENNY WONG**  
RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

**BUFFET DU DIMANCHE**  
de 16h30 à 20h30

**\$650** enfants moins de 10 ans **\$450**

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud  
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE  
FONDUE BOURGUIGNONNE

Buffet du lunch,  
du lundi au vendredi  
de 11h30 à 15h à \$475

En vedette du vendredi au dimanche  
**LOS COMPADRES**  
*Le Vieux St-Hubert*

Salle à manger Salles de réceptions  
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert  
Réservations: 656-8092 et 678-4510  
Stationnement gratuit.

**Benihana** 紅包  
GRILLADES JAPONAISES  
**Spectaculaire!**

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Steak Hibachi, succulentes crevettes, poulet teriyaki... pourquoi pas ce soir!

Au deuxième étage de  
**BILL WONG'S**

7965, boul. Décarie  
Réservations:  
**731-8202**  
Ouvert pour le lunch et le dîner.

RESTAURANT DES GOURMETS VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

**La Saulaie**

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DÉJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5 jusqu'à \$10  
Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

Une invitation à découvrir le monde intime de la

**POLYNESIE**

spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30  
**BUFFET CHINOIS**

8 plats différents en plus du comptoir de salades Enfants de moins de 10 ans

**\$695**  
**\$495**

Terrasse de l'édifice  
**PORT DE MER**  
Face au métro Longueuil  
679-5120

du lundi au vendredi de 11 h. a. à 1 h. a.  
samedi 16 h. à 3 h. a.  
dimanche 16 h. à minuit

**MAI TIKI** Bar-salon

RESTAURANT POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

**BUFFET** Midi \$4.95 Enfant 1/2 prix  
Soir \$5.55 (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)

• 11 plats au choix à volonté  
• EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café. (à partir de \$13.95 pour 2)  
• Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte)

BOISSONS TROPICALES

**SPECIAL** TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de **\$695**

Entrée Motel Marquis  
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langlier et autobus 185) Tél.: 256-1621

**La Forge**

**DÎNER DANSANT**  
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h00.

Dinez et dansez au son de la musique de  
**HUGO BUCCHI**  
à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de **\$695**

8375, rue Christophe-Colomb  
Coin sud-est du Métropolitain — stationnement gratuit **727-3729**

**SPECIALS**

**LE TOIT ROUGE**

**SOUPE MINISTRONE**  
Veloute d'asperges

- LE PANNEQUET DE FILET DE SOLE À L'AMERICAINE \$10.75
- LE LAPIN EN CIVET BOURGUIGNON \$11.50
- LA CÔTE DE BOEUF ROTIE PUDDING YORKSHIRE \$13.95
- L'EMCINTE DE BOEUF STOGANOFF \$8.95

Tous les plats sont accompagnés de légumes du jour  
Salade de fruits frais — Fraises romanoff  
Thé ou café — Egalement à la carte

POUR RÉSERVATIONS:  
**259-3748**  
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT  
**LA CACHETTE**  
Danse tous les soirs

**PENSEZ!**

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crevettes au Cardinal des mers et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crevettes à la Newburg et au **Sheraton Le St-Laurent**

**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel  
L.-Hippolyte-Lafontaine Réservations: 651-6510

**LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$8.95** **LE PLAT DU GOURMET \$11.95**

**2 HOMARD BOUILLIS OU GRILLÉS \$12.95**

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

**Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER**

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

**restaurant Beaulac**

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes  
801 est, boul. de Maisonneuve  
Tél.: 523-3792

MUSIQUE ET DANSE  
vendredi — samedi et dimanche

**CINQUE PORTS**

FRUITS DE MER ET GRILLADES  
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

Table d'hôte \$ 9.95

- FILET DE SOLE AMANDINE \$ 9.95
- STEAK DE CÔTE DE BOEUF AVEC CHAMPIGNONS \$12.95
- L'ASSIETTE DU PÊCHEUR \$17.95

incluant: soupe, salade et café.

Réservations: 845-0223  
Ouvert 7 jours par semaine  
417 ouest, rue SAINT-JACQUES  
Pres de McGill et du métro Victoria  
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

**2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX DE 1**

bouillis ou grillés **\$1395** par personne

incluant bisque de homard, salade et café

DU MERCREDI AU DIMANCHE

**DÎNER DANSANT**  
au son du duo Michel et Ernie

SAMEDI ET DIMANCHE  
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades **\$795**

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du  
angle Jarry et Lacordaire  
(sortie 77) du boul. Métropolitain **MOTEL METROPOLE**

**HANCHON INC.**

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.  
Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS  
RÉSERVATIONS **388-9291**

**La Pichollette** 1020, rue Saint-Denis (à l'entrée du Vieux Montréal)

- Gagnant de plusieurs prix internationaux
- Cuisine française
- Maintenant situé dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth

Pour réservations: **843-8502**  
Stationnement privé. À la sortie de la station de métro Champs-de-Mars

Du jeudi au dimanche  
**DÎNER DANSANT**

**LANNI**  
Cuisine italienne

Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois  
Dimanche: journée familiale  
SALLE À MANGER

3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

**DÎNER POUR DEUX**  
INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN **\$32.50**

**Surf 'n Turf**

DÎNER DE GOURMET COMPLET

- NOTRE SUCCULENTE BISQUE D'HOMARD
- 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK
- FILET MIGNON SUR LE GRIL, POMMES DE TERRE SAVOYARD
- NOTRE FAMEUSE SALADE, COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTELLE AU GRAND MARNIER, CAFÉ ou THÉ

**GRILLADIN** NOUS NOUS DISTINGUONS PAR UN RICHE MENU CONTINENTAL & LA CARTE, AUSSI TABLE D'HÔTES À PARTIR DE \$97.5

COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRES STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 6h P.M. RÉSERVATIONS: 284-1104 — 284-0297

**Au cœur du quartier chinois**

**JADE GARDEN CAFE**  
vous invite...

- Cuisine cantonnaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Laguchetière  
Rés.: 861-4941

**RESTAURANT QUÉBÉC**

Biftecks sur charbon de bois  
Fruits de mer  
Repas d'affaires

Réservations: **671-1935**

2150, rue Lapinière  
Mail Champlain, Brossard

**La Petite Marmite**  
Cuisine française  
Crêpes bretonnes  
Permis complet

7064 A. BOUL. PIE-IX MONTREAL 727 3540

**MARCELLO**  
CUISINE ITALIENNE

un coin de Rome unique sur la Rive sud

REPAS D'AFFAIRES  
DÎNER DANSANT  
du jeudi au dimanche soir  
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

Réservations: 641-0486-89  
280, boul. FORT-SAINT-LOUIS  
Centre d'achats La Seigneurie, Boucherville Stationnement gratuit

En vedette: MARIO ROSSI à l'accordeon  
du jeudi au dimanche soir vous invite à la danse

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

**RESTAURANT JOY INN**

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.  
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien

Restaurant **Le Colonial Français**  
Cuisine française Fruits de mer

Musique d'accordéon les vendredis et samedis soirs.

TABLE D'HÔTE DE MIDI à prix fixe choix de 4 menus **\$495**

RÉSERVATIONS: 659-5489  
100 boul. Taschereau, La Prairie

**gibby's**

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275  
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837  
Fort Lauderdale

**OSTERIA DEI PANTONI**

Un petit coin de Florence au cœur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne.  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Réservations: 866-8119  
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

**IL GIARDINO**

CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

À LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTÈLE  
Le Jardin présente  
Les samedis et dimanches soirs des 17h

son **BUFFET D'ÉTÉ**  
gastronomique italien chaud et froid **\$795**  
enfants moins de 12 ans — moitié prix  
Pour accompagner votre dîner Tony et sa guitare.  
475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

# RESTAURANTS

## LA DILIGENCE VOUS OFFRE UN SOUPER SUCCULENT LA DANSE ET SPECTACLE A UN PRIX RAISONNABLE SEPT JOURS PAR SEMAINE.

**Plus qu'un restaurant... "un mode de vie!"**

**DINERS COMPLETS \$895** à partir de  
Incluant apéritif, libre service à notre comptoir de salade de 60 sortes, entrée, pain frais fait à la maison, dessert et notre généreuse tasse de café.

Decarie & Jean Talon 731-7771

### La rôtisserie du village

**SUCCULENTES SPÉCIALITÉS**  
POULET B.B.Q. et CÔTES ÂTIES

**PLAT COMBO**  
1/2 poulet B.B.Q. & 3 langues cotoillettes  
Jus, frites, gratiné de terre au four, sauce de village  
**\$5.45**

**PLAZA ALEXIS NIHON**  
Jusqu'à 2 heures de stationnement gratuit

1223 University  
Face à Place Ville-Marie  
Réservations 871-8197

## Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez C J's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

**DÎNER DE LA SEMAINE**  
Notre spécialité:  
**CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ**  
TAILLÉE À VOTRE GOÛT

Comprend aussi:  
Un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté.  
De plus en plus, des côtes longues grillées ou barbecue, des légumes crus à l'élevée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

**\$8.95** LE TOUT POUR

Repas gratuit pour les enfants.

1223 University  
Face à Place Ville-Marie  
Réservations 871-8197

Nous acceptons les principales cartes de crédit

## Chez Curly Joe's, le steak est servi avec les compléments que chacun désire... «avec TOUT»

Chez Curly Joe's le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent. Absolument tout! Depuis le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

**DÎNER DE LA SEMAINE**  
**BROCHETTE DE FILET MIGNON**  
**\$7.95** le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL PRIX FIXE

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

**GURLY JOE'S**  
1453 rue Metcalfe  
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit

## NAPOLEON

Cuisine réputée depuis plus de 34 ans

**Diners d'affaires \$325** à partir de  
Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité  
**LA FONDUE CHINOISE**  
Un festin exotique pour fin gourmet

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau  
1694 est, rue Sainte-Catherine (523-2105)

## LE NOUVEAU RESTAURANT Le Vicomte

1313, boul. des Laurentides LAVAL

Tous les vendredis soirs  
**FESTIVAL DU HOMARD**  
2 homards 14.95  
1 homard 8.95  
Incluant soupe, salade et café

Tous les dimanches soir  
**BUFFET CHAUD ET FROID**  
Service à volonté. \$6.95  
Rôt de bœuf au jus.

Venez vous régaler de nos succulents plats spéciaux différents à tous les jours.

Pour réservations: 663-4215  
Stationnement gratuit

## Panarda Tomasso

### LE «PASTA TEMPS» PRÉFÉRÉ DES MONTRÉALAIS

Notre Panarda où vous avez un choix d'un des 24 différents plats de résistance en plus d'un bar à salade, un festin en soi.

de \$5.95 à \$12.75

Deuxième portion gratuite d'un de nos 14 plats de «Pasta»

La table de Panarda comprend: salade verte ainsi que 4 vinaigrettes, pâté de foie, frites, zucchini, pain à l'ail, quiche lorraine, ailes de poulet, boule de riz, poisson frit, pizza, hors-d'œuvre chauds et froids, petits fours, pâtisseries, biscuits et parfaits, café, thé ou lait.

Nous fêtons notre 45e anniversaire

**PIAZZA TOMASSO**  
Le restaurant italien 3e génération de Montréal

Boulevard Décarie et de la Savane 739-5555

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**  
...Très peu en connaissent la vraie saveur.

**La Medina**  
Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis  
282-0359

## ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Location constante.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540  
Un autre restaurant Asia  
1828 est, rue Mont-Royal  
522-3811 — 522-1366

## au cevenol

DÉGUSTEZ LE REPAS GAULOIS

La soupe avec pain à l'ail. Le saumon aux herbes. Le saumon flambe au cognac. Le porc chaud. **AU PRIX INDÉTERMINÉ DE \$30** pour 2 personnes.

Tous les jours de 11h à minuit, sam. et dim. 17h à minuit

2035, rue Saint-Denis  
Réservations: 849-8802

## LE DOMO

RISTORANTE ITALIANO

Tous les soirs après 16h nous offrons avec plaisir **UN REPAS GRATUIT** de notre table d'hôte à la personne vous accompagnant pour le dîner (cette offre exclut toute boisson). Une invitation par table

**FRUITS DE MER**  
Repas d'affaires de 11h à 14h  
Lundi - samedi: 10h à minuit  
Dimanche: 10h à minuit

350 avech, rue Chabanel, Montréal (au nord du Métroplex et à l'est de Saint-Laurent)  
388-7901

## le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

## Au Joli Foyer

Excellente cuisine française

Mets flambés, fruits de mer, biftecks, grillades et autres mets délicieux.

**SPÉCIAUX DE LA SEMAINE**

Coquille St-Jacques  
Escargots 1/2 homard  
Steak de surlonge 10 oz  
Dessert, café.  
**\$19.95** pour 2 personnes

Escargots de Bourgogne  
Chateaubriand  
bouquetière pour 2 personnes  
Dessert et café  
**\$28.50** pour 2 personnes

Du mardi au samedi, musique de danse avec Don Richards, guitariste

2800, rue Botham  
Renseignements: 332-1873  
FERME LE DIMANCHE

Succulente cuisine polynésienne et canadienne

## Restaurant DRAGON INN

Ne manquez pas notre fastueux **buffet chinois** tous les jours

12 h à 14 h \$3.75 17 h à 19 h 30 \$4.50  
Enfants moins de 12 ans \$2.25  
2 salles à manger. Facilités pour handicapés  
2901, boul. Taschereau 672-5850  
Saint-Hubert  
Vaste stationnement gratuit

## le Vieux Moulin

RESTAURANT FRANÇAIS

**TOUS LES JOURS**  
STEAK DE SAUMON FRAIS  
OU LA CÔTE DE BOEUF AU JUS **\$7.95**

Incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.

Fruits de mer

297, Bord du Lac Pointe-Claire  
FERME LUNDI  
Réservations 697-1543  
Stationnement gratuit

## Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

**BRUNCH DU DIMANCHE** (enfant \$2.95) **\$5.95**

**BUFFET DE FIN DE SEMAINE** (enfant \$6.95) **\$12.95**

**SPECIAL** Du lundi au mercredi **HOMARD** vivant et comptoir de salades **\$9.95**

LUNDI SOIR en vedette **BOB TRUDEL**

du vendredi au dimanche **SOUPER DANSANT**

Facilités pour handicapés. RÉSERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard

## El Morocco II

Restaurant

La cuisine orientale par excellence

**REPAS D'AFFAIRES** À PARTIR DE \$3.95

3450, DRUMMOND, MONTRÉAL 844-6888  
Fermé vendredi soir.  
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

## DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki

Scampis à la Dionysus  
Super-spécial tous les jours

Langoustines, salade avec fromage \$11.50  
Feta, dessert Galacta Baniak, café.

**BUFFET GREC**  
Incluant 13 articles typiques de la cuisine grecque (voir le menu) pour le lunch 12 h à 15 h \$5.50  
pour le dîner 17 h à 22 h \$7.50  
Équipement à la carte

277-8940 5361, avenue du Parc  
Stationnement gratuit en face

## Le Pavillon Espagnol de Montréal

AUTHENTIQUE CUISINE SPAGNOLES

Dans une chambre intime à prix très raisonnables

**LICENCE COMPLETE - REPAS D'AFFAIRES**

RÉSERVATIONS: 843-8088

127 OUEST, AV. MONT-ROYAL  
Stationnement facile.

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### Paix de l'âme avec le repos de l'estomac

Les linguistes sont les bons amis des gastronomes. Nous les avons souvent eu à nos tables où ils se sont révélés des écrivains de haut calibre. L'art du bien manger et celui du bien écrire participent, n'est-ce pas, du même principe: affaire de langue dans les deux cas. Pourtant entre nous et eux il y a un petit problème d'appellation pas du tout contrôlée qui surgit au moment de servir la salade. Vous le savez autant que moi, dans le bon peuple on dit salade pour laitue et laitue pour salade... confusion qui nous lance dans une jolie salade.

Naturellement, il convient de ne pas se quereller et encore moins de s'invectiver puisque dans ce cas nous risquerions de nous retrouver dans le panier à salade où nous ferions piètre figure. Puisqu'il est à peu près impossible de confectionner une excellente salade sans utiliser de laitue parlons un peu de cette chicoracée potagère. Je m'excuse pour le mot savant.

Dans les doctes ouvrages, nous lisons que la laitue était connue six cents ans avant Jésus-Christ! Il n'en faut guère plus pour accorder des lettres de noblesse à l'humble plante verte et craquante. Mais il y a mieux. Figurez-vous que ce sont les papes qui ont vraiment popularisé la laitue.

L'auteur de Gargantua, Messire Rabelais qui était chanoine, raconte qu'à son retour d'Italie, il offrit à son ami évêque Geoffroy des graines de laitue présentées par le saint pontife du temps — nous sommes en 1534 et à ce moment-là Jacques Cartier découvre le Canada — et les dites graines provenaient du jardin secret du Belvédère de Rome. Or, de nos jours, il existe une variété de laitue dite «romaine», laitue pommée, la plus fine de toutes, qui doit posséder des vertus spéciales — je ne dirai pas sanctifiantes, bien sûr — notamment celle d'apporter un sommeil léger. Il est, en effet, exact de dire que la laitue est réellement soporifique, à la condition, bien entendu, de ne pas l'inonder d'un mauvais vinaigre. Ces jours-ci, le temps étant humide et chaud, il n'est pas de meilleur apprêt pour la laitue que de la mettre en salade, à peine verte, dans toute sa tendreté première, avec du citron, de l'huile d'olive et surtout de l'estragon. Les ménagères oublient souvent, sinon toujours, l'estragon: c'est une faute. L'estragon est aromate miracle. Sa saveur vive, ultra-fine s'allie au vinaigre et j'ai souvenir de quelques poulets à la crème et au beurre d'estragon qui étaient des splendeurs.

La laitue, il me faut le préciser, est en décadence. De deux choses l'une: ou nos grands chefs ignorent la technique des maîtres d'autrefois ou la clientèle compétente se fait rare. Comment savoir? Il reste que vous n'avez plus au menu des coeurs de laitue braisés, des laitues à la moelle de boeuf, à la crème, voire des crèmes de laitues renforcées d'un peu de béchamel et de purée de pommes de terre. Qui sert aujourd'hui une laitue au gratin?

Sans doute ces apprêts sont-ils trop compliqués à préparer et dans notre monde d'aujourd'hui où tout doit être rapide, fonctionnel et congelé il est tellement plus facile de servir une laitue verte avec quelques tomates, le tout dans une mayonnaise jaunâtre, lourde et visiblement indigeste. La mixture est décorée du nom: «salade du chef». Pauvre salade, pauvre chef! Notre linguiste bien-aimé nous fait signe: c'est laitue du chef qu'il faudrait écrire et il a raison, le cher homme.

Et nous voici arrivés aux salades proprement dites. L'armorial des salades compte pas moins de cent-vingt présentations diverses et je ne vais pas vous affliger d'une nomenclature qui deviendrait rapidement aussi oiseuse qu'inutile. Allons aux deux extrêmes: la plus humble salade et la plus riche. La plus humble requiert quelques feuilles de laitue assaisonnées au citron, sel et poivre et deux généreuses lampées d'huile.

Les combinaisons étant illimitées, j'éprouve quelque mal à vous indiquer la préparation la plus riche, j'entends la plus somptueuse du fait de ses ingrédients. Quelques gastronomes montréalais se sont penchés sur le problème — se pencher sur un plat, rien de plus agréable, pas vrai — et à la suite de multiples essais ont décrété que la salade Ali-Bab était le fin du surf.

Ali-Bab était le nom de plume de l'ingénieur et médecin Babinsky, de Paris, dont le célèbre ouvrage (plus de mille recettes) constitue avec ceux d'Auguste Escoffier et de Prosper Montagné, la «Bible» culinaire. Une bible en trois tomes. Or, la salade Ali-Bab se prépare avec des patates douces (ne pas confondre avec la pomme de terre), des courgettes, des queues d'écrevisses, du céleri-rave, des truffes blanches, de la laitue, des oeufs durs, cerfeuil, estragon, mayonnaise et paprika. Le sublime de la chose consiste à mélanger au vinaigre, de la graisse chaude d'oe! Evidemment un apprêt aussi exceptionnel n'est indiqué que pour les grands soirs et ne saurait être préparé à la maison car la graisse chaude d'oe ne se découvre pas dans les casseroles domestiques. Quoi qu'il en soit, mes papilles peuvent vous dire que la «salade Ali Bab» ce n'est pas piqué des vers, si on veut bien me pardonner cette trivialité.

Humble ou riche, la salade ne vaut que si elle est parfaitement «fatiguée», le mot est joli: il appartient au vieux vocabulaire culinaire français. Autrefois, la salade était tournée ou fatiguée avec les doigts... des dames qui devaient être de très jeunes dames. Condition essentielle, privilège exclusif. De nos jours, les doigts de ces dames tiennent deux ustensiles en bois et la salade est fatiguée en deux temps et trois mouvements. C'est dommage, l'ancien procédé était bien supérieur car les doigts manoeuvraient à fond les ingrédients, les moulaient en quelque sorte et vous obteniez une préparation parfaitement «intégrée» pour employer les mots d'aujourd'hui. Terminons sur une considération capitale. Servie fraîche et froide, la salade de légumes, avec la laitue comme dominante, ravive merveilleusement l'estomac, fait valoir la saveur du fromage qui suivra, aide souvent à la bonne digestion d'un repas et il est également connu que son usage modéré ranime au besoin un appétit défaillant.

Pensez enfin que si la laitue vous semble trop banale, vous avez toute la gamme: chicorée, scarole, endive, céleri, cresson, sans oublier le pissenlit. Notre rieu climat a fait de nous des carnivores, nous n'y pouvons rien. Mais aux jours de grand soleil, l'organisme a besoin de plantes potagères. On se préoccupe beaucoup du repos de l'âme; pourquoi ne songer, un peu, à celui de l'estomac.

## L'auberge du Village

Relais gastronomique à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

**DIMANCHE**  
DE 11h à 15h  
**BRUNCH**  
ADULTES: \$5.95  
ENFANTS: \$3.95  
DEMI-PRIX

**TOUS LES JOURS**  
**DINER D'AFFAIRES**  
À COMPTER DE  
**\$4.50**

**TOUS LES SOIRS**  
Menu à la carte. Spécialités:  
cailles farcies à la Vignoble,  
médaillon de veau flambé  
Normande, selle de veau  
Metternich (2 personnes)

**FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.**  
**45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC** Tél.: 659-2797  
TOUS LES JOURS DE 11h à 23h

### RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS» dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

**LE DIMANCHE** de 11h 30 à 15h **\$10.25**  
**TOUS LES JOURS** Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h  
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax  
Bar dans serre victorienne  
415, rue Borssecours  
Vieux Montréal, 849-3535  
Stationnement gratuit

## ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



**STATIONNEMENT GRATUIT**

**SPECIAL MIDI**  
Repas complet \$5.75

**OUVERT LE MIDI ET LE SOIR**

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est étripé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBE» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

**Restaurant KOBE Steak Japonais**

6720 est, rue SHERBROOKE  
Réservations: 254-9926  
METRO Langelier, autobus 185,  
Entrée motel le Marquis

## LA MÉDITERRANÉE ... EN PREMIÈRE

La Méditerranée de l'hôtel Loews La Cité: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque jour nombre de convives. Tant le midi que le soir, les amateurs de bonne chère sont servis à souhait!

**SUPERBE BRUNCH**  
le dimanche de 11h à 15h  
Bonne bouillabaisse pour vous et les vôtres  
Adultes \$7.50 - Enfants de 12 ans et moins \$4.00

**DÎNER DE PREMIÈRE CLASSE**  
18h à 23h30  
Rosbit, veau, poissons et autres mets succulents... de première classe

A partir de \$9.25 par personne  
tous les soirs sauf le dimanche

288-6666

**HÔTEL LOEWS LA CITÉ**  
3625, avenue du Parc, Montréal

## MAINTENANT OUVERT



Nourriture saine et copieuse, servie en abondance. Buffet comble de salades. Rosbif d'entrecôte de choix, steaks, saumon, crevettes et poulet. Pain de notre fournil. Dessert et comptoir de salades compris avec le repas.

**REPAS DE \$8.45 À \$10.45**

### CHEZ LA MÈRE TUCKER

Salle à manger et bar salon ouverts à partir de 16h30.

**OUVERT LE DIMANCHE À 16h30 POUR LE DÎNER FAMILIAL**

**1175 Square Beaver Hall** 866-5525  
(angle Dorchester)

Venez sans réservation  
VASTE STATIONNEMENT

### UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU Chateau Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho  
Escargots à la Bourgogne ou pâté maison  
Calamars en sa tinte ou salade du chef  
LE POULET À L'AIL  
L'ENTRECÔTE MAÎTRE D'HÔTEL  
PAELLA VALENCIANA  
LA CASSEROLE DE FRUITS DE MER  
Desserts variés — Café ou thé

Repas complet **\$13.95**  
Enfants moins de 12 ans \$8.95

Pour agrémenter votre soirée  
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

### LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER

LE PLUS ORIGINAL A MONTREAL

Decor maritime, prix d'entrepôt, produits frais livrés tous les jours pour une cuisine délicieuse et bonne pour la santé.

Ouvert lundi au samedi  
11h30 à 3h a.m.  
Dimanche: 17h à la fermeture

1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS: 842-1964

A Saint-Eustache cuisine française et fruits de mer

**Lebeudy**

Tous les soirs du mardi au dimanche  
**CHOIX DE CINQ TABLES D'HÔTE**

71, rue Saint-Eustache 1000 piéds. face à l'église

473-4738 Fermé lundi  
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

### Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance  
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencé

Réservations: 321-7307  
5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

### HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement  
2044, rue METCALFE  
849-1389

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) 522-4882

### AUX DEUX CHAINES

Fermé le dimanche

# RESTAURANTS

## Un bon coup de filet frais

par Françoise KAYLER

**LE FILET**  
1197, rue University  
861-1283  
Pas de fermeture

Le Filet, nouveau venu dans les eaux montréalaises, appuie sa publicité sur le frais. Cela pourrait sembler aller de soi quand on parle de poisson. Mais à Montréal, même si le port est au bout de la rue, la marée vient de loin. Le congelé, avec sa réputation de plus frais que frais, arrive parfois à nous faire oublier que la fraîcheur a d'autres saveurs.

Escoffier disait que le potage, dans un repas, annonce la qualité des mets qui vont suivre. En reprenant cette estimation par la fin du repas, on pourrait dire que le dessert proposé au Filet est une garantie de la fraîcheur des plats

de poisson que la maison propose. Rares sont les restaurants qui mettent des fruits frais à leur menu. Exception faite, évidemment, des fraises. Le melon d'eau et les pêches ne sont guère offerts. Une pêche débarrassée de son noyau, coupée en tranches qui retombent comme une étoile autour d'un centre de crème fouettée, c'est aussi joli que simple et bon et rafraîchissant. Les bûchettes étaient à la crème.

Au spécial du soir, l'espardon était sorti de la carte pour faire un menu à \$8.95 avec une soupe et une crème glacée au dessert. Ce poisson qui fait rêver de grandes pêches et qui a des connotations littéraires, est un parent pauvre de nos tables. C'est pourtant un bon poisson, avec une texture un peu ferme, une saveur discrète,

une chair racée. La grande tranche était marquée par le grill, cuite juste ce qu'il fallait pour protéger les qualités du poisson. L'as-

Soupe de palourdes  
Cocktail de crevettes  
Filet d'espardon grillé  
Filet de sole Marguerite  
Pêche fraîche  
Bûchettes

Menu pour deux, sans vin, AVANT  
taxe et service, \$25.60. Une demi-bouteille de Mouton-Cadet \$5.50.

siette était garnie de choux-fleurs cuits impeccablement, blancs comme neige, fermes et

aussi frais que les produits frais que l'on promet à l'entrée. Une purée de pommes de terre en dôme doré, une feuille de laitue et une tranche de tomate, une abondance de citron complétaient cette assiette pour la beauté... et les vitamines.

La sole Marguerite est dans la gamme des poissons cuisinés. Une dorade rouge en papillote était proposée par le chef ce soir-là avec une mention d'attente de vingt-cinq minutes. La sole servie de cette façon a des qualités de poisson frais moins évidentes que sous d'autres formes. Le plat est intéressant et savoureux, le poisson garni d'huitres et de très petites crevettes, nappé d'une sauce où le vin blanc joue un rôle véritable et le paprika un simple rôle de coloration. L'assiette était garnie

avec les choux-fleurs et les pommes de terre du plat précédent. Et l'on avait raisonnablement, éliminé de ce plat les crudités.

Tous les plats sont accompagnés d'un bol de soupe aux palourdes (ou, au choix, d'une salade verte). La portion est celle qu'il faut présenter pour un début de repas. C'est une soupe et non une crème, faite avec un bon bouillon, des morceaux de pommes de terre et de chair de coquillage, bien soutenue en saveur et légère à l'estomac.

Le cocktail de crevettes est devenu un luxe. Quand il répond à sa définition il vaut tout de même le prix que l'on en demande. Les crustacés étaient frais et fermes, roses et bien nettoyés; la présentation était belle, la sauce raisonnable.

Le Filet s'est installé dans un décor rafraîchissant où, évidemment, on a tendu des filets mais en observant une certaine discrétion. Le bleu, couleur qui habituellement ne va pas bien aux restaurants parce qu'elle n'est pas «gastronomique», est bien utilisée là. Elle évoque la mer, bien sûr, dans des tons de marine qui ont de la chaleur. Le mobilier est léger dans ses armatures. On a résolument évité le siège «capitaine» pour opter pour la petite chaise bistro en métal chromé. Des plantes vertes et un bar qui n'est pas déplacé à compléter le décor avec un grand tableau blanc où l'on inscrit les plats en vedette chaque jour. Le service est assez froid et semble faire une certaine sélection de ses clients avant de les placer dans le restaurant.



**La Porte de Laval**  
FRUITS DE MER, STEAKS ET CUISINE FRANÇAISE  
c'est beau, bon et pas trop cher

Venez célébrer avec nous notre 7<sup>e</sup> anniversaire du 19 au 26 août

**GRAND SPÉCIAL ANNIVERSAIRE**

Le punch hawaïen  
Les escargots de bourgogne ou la coquille St-Jacques ou la soupe aux palourdes

La salade César

Le homard grillé ou bouilli 1/4 de beurre à l'ail fondu \$10.50  
Surf'n turf \$10.50  
Le carré d'agneau des beaux à l'arlesienne \$10.50  
Le steak au poivre noir flambé à l'armagnac \$12.50

Dessert au choix  
Café - Thé

Si vous célébrez un anniversaire, la maison vous offre gratuitement un gâteau de fête.

Prière de réserver à l'avance.

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides à côté du centre Laval.

Réervations: 681-1693

**La Porte de Laval**  
FRUITS DE MER, STEAKS ET CUISINE FRANÇAISE  
c'est beau, bon et pas trop cher

Venez célébrer avec nous notre 7<sup>e</sup> anniversaire du 19 au 26 août

**GRAND SPÉCIAL ANNIVERSAIRE**

Le punch hawaïen  
Les escargots de bourgogne ou la coquille St-Jacques ou la soupe aux palourdes

La salade César

Le homard grillé ou bouilli 1/4 de beurre à l'ail fondu \$10.50  
Surf'n turf \$10.50  
Le carré d'agneau des beaux à l'arlesienne \$10.50  
Le steak au poivre noir flambé à l'armagnac \$12.50

Dessert au choix  
Café - Thé

**DÎNER DANSANT**  
du mardi au dimanche avec le duo Campo

**DIMANCHE: JOURNÉE FAMILIALE**

Tous nos mets sont préparés à votre table

- menu spécial pour enfants
- ouvert le dimanche à 16 heures
- permis complet
- bar-salon

**OSTERIA del CACCIATORE**

Une expérience unique en gastronomie

Fine Cuisine Italienne  
Préparée par le Chef Raffaele

\*menu pour hommes d'affaires la semaine  
\*menu spécial "Dîner pour Deux" le weekend

Fermé le dimanche  
866-8218

1247 boul. Dorchester O.  
Stationnement gratuit chez Metropolitan, coin de la Montagne et Dorchester.

**LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT**

**New Granada**

9920, boul. Saint-Laurent (angle Souve)  
384-1522  
Stationnement gratuit  
Principales cartes de crédit acceptées

2 HOMARDS VIVANTS GRILLES ou BOUILLIS \$1295

TABLE D'HÔTE  
CHOIX DE HOMARD FRAIS ou ROTI DE BOEUF repas complet \$995

**Au Bourassa Restaurant**

**Les Grisons**  
BAR-SALON

**LES FONDUES SUISSES**  
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPÉCIALITÉS:  
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.  
Les fruits de mer de choix.  
Choix de vins qui vous plairont ou plus fin connaisseur. Café espagnol ou brésilien.  
Dîners d'hommes d'affaires  
SALLE DE RÉCEPTION  
LICENCE COMPLÈTE

Réervations: 322-6760 / 276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa  
Montréal-Nord (angle boul. Bellard)  
(situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

Relais gastronomique

**Au Vieux Fort**

Salle à manger: décor XVIII<sup>e</sup> siècle  
Salle La Capricieuse: dîner-concert harpe et voix

LUCIE GASCOW, harpiste  
JEAN-LOUIS SANCARTIER, ténor

Cava à vin: chansonnier  
MICHEL THERRIER: vendredi, samedi et dimanche  
Dîners d'affaires

Renseignements: 659-0010  
120, chemin de Saint-Jean  
Vieux Laprairie  
Fermé le lundi

**LE Plat d'Argent**

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval  
RESTAURANT FRANÇAIS

Menu d'été

- Les deux coeurs vivagrettes
- La terrine sur tranche
- Les crêpes au canard
- La croustade de fruits de mer
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé au xerez
- Les cuisines de grenouilles aux goussets d'ail
- Les crevettes à la mandarine-Napoléon
- Les médaillons de veau «fines herbes»
- Les nouvelles d'agneau à l'estragon
- Les mignonnettes de boeuf aux truffes
- La salade maison
- Les trois compères
- La crème renversée au caramel
- La salade de fruits

Menu complet \$1800  
Bon appétit José et Alvaro

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.  
669-6874

**LE PORTUGAL À MONTRÉAL**  
au restaurant  
HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE

Au coeur de la communauté portugaise de Montréal

**FADO et FOLKLORE**  
avec en vedette

**MARIA RODRIGUES AMANDIO DIAS**  
et jusqu'au 2 septembre  
danse par un groupe de folklore venu du Portugal

EN VEDETTE au Vieux-Montréal, à la boîte St-Paul

**JÉRÔME LEMAY et ses musiciens**

Chaque soir, Lino Texeira, Joao Benedes vous offrent de la musique portugaise et internationale pour vous faire danser.

La semaine prochaine  
**MARIE CLAIRE**

Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offert aux 2 restaurants, à toutes les dames venant dîner le soir.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 / 285-9151  
Stationnement gratuit

111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562

**le vieux rafirot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.

**FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté**

Service en potins à roulettes  
Seulement \$695 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose À PARTIR DE 20H30

**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en potins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIROT

**C'EST REPARTI MON KIKI!**  
**le vieux rafirot**  
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal

repard du mardi au vendredi à partir de 18h

**SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF ROTIE**

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rotie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

Prix anti-inflation \$1195 par personne

\*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.  
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

**En spectacle à la salle à manger**

VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIR

**Georges Coulombe et WALTER PALMIERI**

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS

**LE JEUNE TÉNOR LÉGER Ronald Beauchamp**

Table d'hôte à partir de \$650 Du lundi au vendredi, lunch d'affaires

Prix spéciaux pour groupes

**La Vieille France**  
Cuisine française à partir de 18h  
Réservations: 845-1575  
52, rue SAINT-JACQUES Stationnement assuré

**Vita RESTAURANT**

Specialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

**SOIRÉES MUSICALES**  
Chansons d'hier et d'aujourd'hui  
Vendredi, samedi, dimanche soir  
En grande vedette  
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS  
au piano FERNANDE FAY

DINERS D'AFFAIRES à partir de \$395

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$795  
Le dimanche FILET MIGNON \$845 Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11h30. Fêtez votre prochain anniversaire ici  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

**PEKING RESTAURANT**

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du Centre Boulevard)  
376-9510 Stationnement gratuit

CHEZ **ALEXANDRE**

Le restaurant français  
on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal  
288-5105

**Le Fripon RESTAURANT**

436 PLACE JACQUES-CARTIER  
Vieux Montréal  
861-1386  
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable  
Accordéon Musette

«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»

Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS  
NOTRE TABLE D'HÔTE \$550  
Au meilleur de l'art culinaire français

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisine italienne et française  
licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec  
Réservations: 861-8122  
Lun.-ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h  
Dimanche: fermé — Stationnement facile

**La Raptière RESTAURANT FRANÇAIS**

Spécialités pyrénéennes  
Vin du Béarn, le confit d'ail, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche

Réervations: 844-8920  
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Haute cuisine classique italienne

**ristorante PAPPAGALLO**  
Urbano Restaurant Inc.

11.811, boul. LACHAPPELLE Centre commercial Place Lagardère nord de boul. Saint-François  
Réservations: 334-6221

MAINTENANT ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit. Samedi: 12h00 à minuit. Fermé dimanche.

Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride  
Réservations: (305) 895-3730

**La Petite Espagnole**

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

S'TEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER  
Stationnement gratuit — licencié  
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050