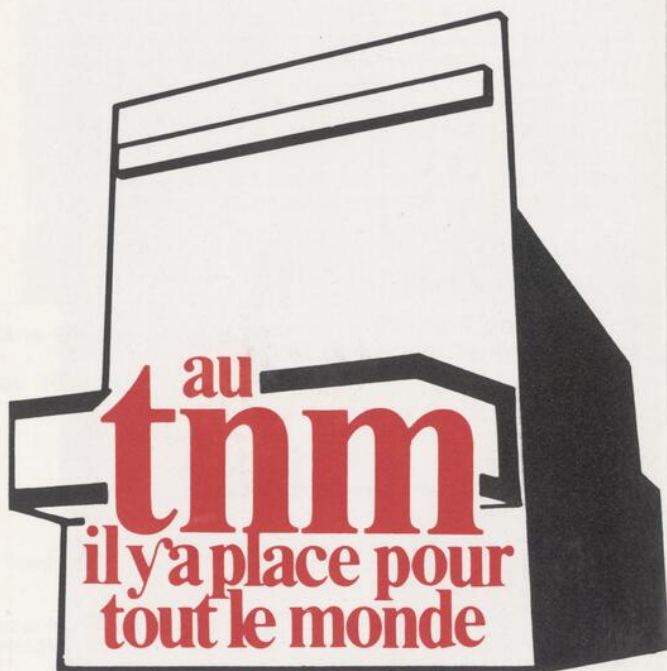


(Montréal, 5 mai 1974)

tnm

**SAISON
1974.75**



Angle Ste-Catherine & St-Urbain

Tableau des tarifs

SECTIONS "C"

SECTION "B"

SECTION "A"

Représentations	Tarif spécial Age d'or, étudiants, jeunes travailleurs Carte exigible à l'entrée. Un seul abonnement par carte	SECTION "A"		SECTION "B"		SECTIONS "C"	
		Valeur	Coût	Valeur	Coût	Valeur	Coût
Ven. 20h 1 ^{ère} repr.	Abonn. régulier Tarif spécial*	31.50	20.00	24.50	15.00	17.50	10.00
Matinée	Abonn. régulier Tarif spécial	37.50	12.50	24.50	11.25	17.50	10.00
Samedi 17h	Abonn. régulier Tarif spécial	18.00	12.00	14.00	9.00	10.00	6.00
Dim. 19h	Abonn. régulier Tarif spécial	18.00	7.50	14.00	6.75	10.00	6.00
Mardi 20h	Abonn. régulier Tarif spécial	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
Jeudi 20h	Abonn. régulier Tarif spécial	36.00	13.50	28.00	12.00	21.00	10.50
Mer. 20h Ven. 20h	Abonn. régulier Tarif spécial	20.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
Soirée Samedi 20h	Abonn. régulier Tarif spécial	20.00	8.25	16.00	7.50	12.00	6.75
	Abonn. régulier seulement	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
	Abonn. régulier seulement	30.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
	Abonn. régulier seulement	38.50	33.00	31.50	27.00	24.50	21.00
	Abonn. régulier seulement	22.00	19.25	16.00	15.75	14.00	12.25

Les avantages

Réduction

L'abonnement vous fait profiter de réductions appréciables, variant de 12.5 à 61%
Dorénavant, les abonnés du samedi soir bénéficient également de réductions.

Choix de trois types d'abonnement

Au TNM, on peut s'abonner à la saison complète (7 spectacles). On peut aussi s'abonner à la série Répertoire ou à la série Découvertes, comprenant chacune quatre spectacles.

Priorité

Les abonnés de la saison 73-74 jouissent de la priorité quant au choix des places, et ce jusqu'au 15 juin '74.

Billets échangeables

Vous pouvez échanger vos billets pour une autre représentation du même spectacle, en appelant le guichet (861-0563), au moins vingt-quatre heures à l'avance.

Stationnement à prix réduit

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous ne paierez que \$1.00 pour stationner votre voiture. Stationnement Clark, au sud de la rue Sainte-Catherine.

Songez aussi qu'en vous abonnant, vous éliminez les attentes au guichet et les déceptions de dernière minute.

Le TNM joue dans une salle qui a la réputation d'être l'une des meilleures à Montréal. Une salle où, grâce à la disposition des fauteuils et à la qualité de l'acoustique, la communication entre comédiens et spectateurs s'établit de façon à créer une atmosphère propice aux grands moments de théâtre.



Jean-Louis Roux



Lise Lasalle



Jean Besré



Marcel Sabourin



Han Masson



Guy Hoffmann

(Montréal, 5 mai 1974)

tnm

SAISON 1974-75



Angle Ste-Catherine & St-Urbain

Abonnez-vous à la saison 1974-75 du TNM

Participez aux événements marquants de la prochaine saison de théâtre.

Théâtre classique
Théâtre contemporain
Dramas
Comédies

On a chacun plusieurs bonnes raisons de s'abonner au TNM.

Un théâtre qui vous divertira tout en vous proposant des sujets de réflexion sur la condition de l'homme et sur son univers.

Il est facile de se rendre au TNM, 84 ouest, rue Sainte-Catherine à l'angle de la rue Saint-Urbain.

Métro: Place des Arts ou Saint-Laurent
Autobus: Sainte-Catherine (15) Saint-Urbain (55) ou encore Dorchester (15) Bleury (80)

Si l'un des spectacles annoncés devait être annulé, il sera remplacé par un spectacle équivalent.

Si vous recevez plusieurs exemplaires de ce dépliant, auriez-vous l'amabilité d'en faire profiter vos amis et connaissances.

Renseignements:
861-7488

Un abonnement sur mesure

Vous voulez découvrir de nouvelles formes d'expression, des pièces inédites, des créations québécoises, du théâtre contemporain...

la série **Découvertes** a été conçue pour vous. Un théâtre qui vous fascinera.

Deux créations québécoises:

Citrouille, de Jean Barbeau
La Chienne, de Marc F. Gélinas.

La première nord-américaine d'une pièce de théâtre européen d'aujourd'hui:
L'Ouvre-boîte, de Victor Lanoux

A ces trois découvertes s'ajoute une comédie qui n'a pas d'âge, **la Main passe**, de Feydeau, un divertissement dans le ton joyeux des Fêtes.

Vous aimez l'aventure, celle du passé comme celle du présent, abonnez-vous à la **saison complète de sept spectacles**

Vous appréciez les classiques. Vous avez plaisir à retrouver les auteurs qui ont marqué une époque...

La série **Répertoire** vous les offre.

Alfred Jarry (Ubu)
Eugène O'Neill (Long voyage vers la nuit)
Molière (Les Fourberies de Scapin)

A ces trois pièces de répertoire s'ajoute également le divertissement du temps des Fêtes: **La Main passe**, de Feydeau.

Trois pièces de répertoire
Trois découvertes
Et là encore, un joyeux divertissement, **La Main passe**, de Feydeau

Au TNM, il y a place pour tout le monde.

Tarif spécial
Cette année encore, le TNM offre une réduction particulière aux étudiants, aux jeunes travailleurs et aux membres de l'Age d'or.

Ce tarif spécial s'applique les mardi, jeudi et dimanche, le samedi en matinée, et à la première représentation de chacun des spectacles.

Série Répertoire

Abonnement à 4 spectacles

Ubu
d'Alfred Jarry
du 4 au 26 octobre '74

Une adaptation de: Ubu-roi et Ubu-enchaîné

avec: Marcel Sabourin
Luce Guilbeault.

Mise en scène: Jean-Pierre Ronfard

Un théâtre où la fougue de Jarry, qui n'avait que 15 ans lorsqu'il écrivit *Ubu-roi*, se manifeste par une langue surprenante et cocasse, des inventions dementielles, une intrigue pleine de rebondissement.

Ubu, un personnage à la mesure de Jarry lui-même, extravagant et gigantesque.

Long voyage vers la nuit
d'Eugène O'Neill
du 7 au 29 mars '75

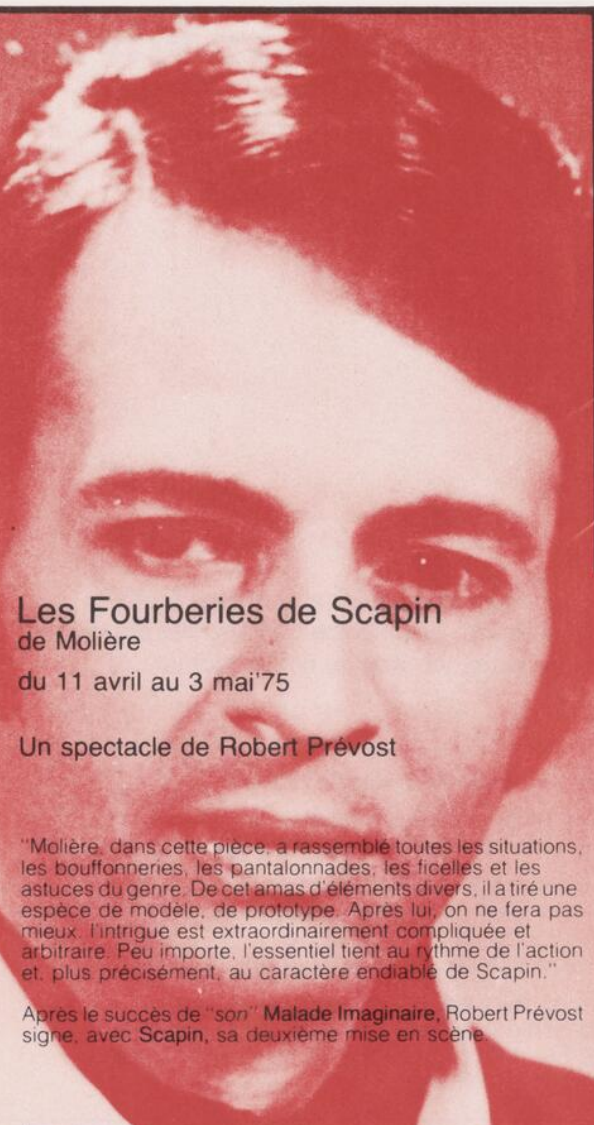
avec: Jean Gascon
Denise Pelletier

Mise en scène: Jean Gascon
Décor et costumes: Robert Prévost

Jean Gascon, de retour au TNM, comme comédien et metteur en scène, après dix années d'absence, pendant lesquelles il a été directeur artistique du Festival de Stratford.

Long voyage vers la nuit, le drame d'une famille qui vit dans l'angoisse et la solitude.

Des personnages hantés par leurs souvenirs. Une tragédie angoissante qui se déroule en une journée dans un univers brumeux, au bord de la mer.



Les Fourberies de Scapin
de Molière

du 11 avril au 3 mai '75

Un spectacle de Robert Prévost

"Molière, dans cette pièce, a rassemblé toutes les situations, les bouffonneries, les pantalonades, les ficelles et les astuces du genre. De cet amas d'éléments divers, il a tiré une espèce de modèle, de prototype. Après lui, on ne fera pas mieux. L'intrigue est extraordinairement compliquée et arbitraire. Peu importe, l'essentiel tient au rythme de l'action et, plus précisément, au caractère endiable de Scapin."

Après le succès de "son" *Malade Imaginaire*, Robert Prévost signe, avec *Scapin*, sa deuxième mise en scène.

Série Découvertes

Abonnement à 4 spectacles

L'Ouvre-boîte
de Victor Lanoux

du 8 au 30 novembre '74
avec Yvon Deschamps

Mise en scène: Jean-Louis Roux
Décor: Paul Bussièrès
Costumes: Lydia Randolph

Deux hommes ont trouvé refuge dans un couloir de métro et s'apprentent à y vivre pour un temps indéterminé, alors que la surface du globe est dévastée par un cataclysme sans nom.

Les deux hommes:

Un intellectuel sentencieux, qui use de ruses machiavéliques pour s'accaparer, d'un air détaché, du peu de nourriture dont ils disposent et ainsi priver l'autre de sa pitance.

Un naïf, l'image même de l'innocence dans toute la force du terme. Une victime idéale. Un rôle à la mesure des personnages d'Yvon Deschamps.



La Chienne
de Marc F. Gélinas

du 31 janvier au 22 février '75
Mise en scène: Claude Jutra

Après *Mon Oncle Antoine* et *Kamouraska*, Claude Jutra revient à ses premières amours, le théâtre, pour y mettre en scène l'oeuvre d'un auteur québécois.

Les habitants d'une petite ville ont ceci de particulier qu'ils portent tous le même nom: Tabarly.

Ils travaillent tous pour la même compagnie, mais ils ont un "sideline": la cueillette des "berlets". Comme les plus belles "talles" se trouvent sur les terrains de la compagnie, on peut déjà imaginer qu'il y aura affrontement.

Marc F. Gélinas est un ingénieur qui a mal tourné, scripteur pour la radio et la télévision, chercheur et idéaliste, chroniqueur de théâtre et de cinéma, et aussi auteur dramatique. On lui doit, entre autres, *Papineau Rides Again*.

Citrouille
de Jean Barbeau

du 16 mai au 7 juin '75
Mise en scène: Jean-Louis Roux

Une nouvelle pièce de celui qui a écrit *Le Chemin de Lacroix*, *Goglu*, *Manon Lastcall*, *Joualez-moi d'amour*, *Ben-Ur*. De cet auteur qui n'a pas trente ans, dix pièces déjà ont été jouées.

Trois jeunes femmes décident de sequestrer un mâle pour l'endoctriner et en faire un adepte de la libération de la femme.

Les péripéties qui s'ensuivent donnent lieu à des confrontations au cours desquelles chaque personnage finit par se découvrir sous son vrai jour.

"Barbeau a le sens du rythme, des sonorités comiques, des répétitions, des reprises, des échos. Ça pétillie!"

C'est l'inventaire de la réalité québécoise dans un acte théâtral qui se veut collectif, social et politique.

Saison complète

Abonnement aux 7 spectacles

Ubu
d'Alfred Jarry
du 4 au 26 octobre 1974

L'Ouvre-boîte
de Victor Lanoux
du 8 au 30 novembre 1974

La Main passe
de Georges Feydeau
du 13 décembre '74 au 16 janvier '75

La Chienne
de Marc F. Gélinas
du 31 janvier au 22 février 1975

Long voyage vers la nuit
d'Eugène O'Neill
du 7 au 29 mars 1975

Les Fourberies de Scapin
de Molière
du 11 avril au 3 mai 1975

Citrouille
de Jean Barbeau
du 16 mai au 7 juin 1975

Calendrier des abonnés

	UBU	LOUVRE BOITE	LAMAIN PASSE	LA CHIENNE	LONG VOYAGE	SCAPIN	CITROUILLE
4 oct.	8 nov.	13 déc.	31 janv.	7 mars	11 avril	16 mai	
5 oct.	9 nov.	14 déc.	1 fév.	8 mars	12 avril	17 mai	
6 oct.	10 nov.	15 déc.	2 fév.	9 mars	13 avril	18 mai	
8 oct.	12 nov.	17 déc.	4 fév.	11 mars	15 avril	20 mai	
9 oct.	13 nov.	18 déc.	5 fév.	12 mars	16 avril	21 mai	
10 oct.	14 nov.	19 déc.	6 fév.	13 mars	17 avril	22 mai	
11 oct.	15 nov.	20 déc.	7 fév.	14 mars	18 avril	23 mai	
12 oct.	16 nov.	21 déc.	8 fév.	15 mars	19 avril	24 mai	
13 oct.	17 nov.	22 déc.	9 fév.	16 mars	20 avril	25 mai	
15 oct.	19 nov.	▲ 7 janv.	11 fév.	18 mars	22 avril	27 mai	
16 oct.	20 nov.	▲ 8 janv.	12 fév.	19 mars	23 avril	28 mai	
17 oct.	21 nov.	▲ 9 janv.	13 fév.	20 mars	24 avril	29 mai	
18 oct.	22 nov.	▲ 27 déc.	14 fév.	21 mars	25 avril	30 mai	
19 oct.	23 nov.	28 déc.	15 fév.	22 mars	26 avril	31 mai	
20 oct.	24 nov.	29 déc.	16 fév.	23 mars	27 avril	1 juin	
22 oct.	26 nov.	▲ 14 janv.	18 fév.	25 mars	29 avril	3 juin	
23 oct.	27 nov.	▲ 15 janv.	19 fév.	26 mars	30 avril	4 juin	
24 oct.	28 nov.	▲ 16 janv.	20 fév.	27 mars	1 mai	5 juin	
25 oct.	29 nov.	3 janv.	21 fév.	28 mars	2 mai	6 juin	
26 oct.	30 nov.	4 janv.	22 fév.	29 mars	3 mai	7 juin	

Le troisième mardi: "Toute une soirée au théâtre"
18h00 Discussion avec l'équipe du spectacle
19h15 Sandwich-café avec l'équipe
20h00 Spectacle suivi d'un colloque

▲ LES REPRÉSENTATIONS DES 24, 25 ET 26 DÉC SONT REPORTÉES AUX 7, 8 ET 9 JANVIER. CELLES DES 31 DÉC, 1 ET 2 JANVIER, AUX 14, 15, 16 JAN

■ Exceptionnellement, les matinées de Long Voyage... auront lieu à 14h au lieu de 17h

Bon de commande

Nouvel abonné Renouvellement

Détacher et faire parvenir au
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal H2X 1Z6

861-7488
(un au ven. de 10h à 19h)

SVP consultez le Tableau des tarifs à l'endos et le Calendrier des abonnés

Premier choix:

Semaine: 1ère 2e 3e

1) "Saison complète" Série "Répertoire" 3) Série "Découvertes"

jour et heure de représentation

Section

A B C

Deuxième choix (au cas où votre choix ne serait plus disponible)

Semaine 1ère 2e 3e

jour et heure de représentation:

Section A B C

Nom..... Ville.....

No et rue.....

Code Postal..... tél.....

Pour les étudiants, nom de l'établissement fréquenté:

et année en cours.....

En cas de commande multiple, prière d'inscrire, sur une feuille séparée, les noms et adresses additionnels.

Nombre d'abonnements à \$ = \$

Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.

Veuillez faire porter cette somme à mon compte

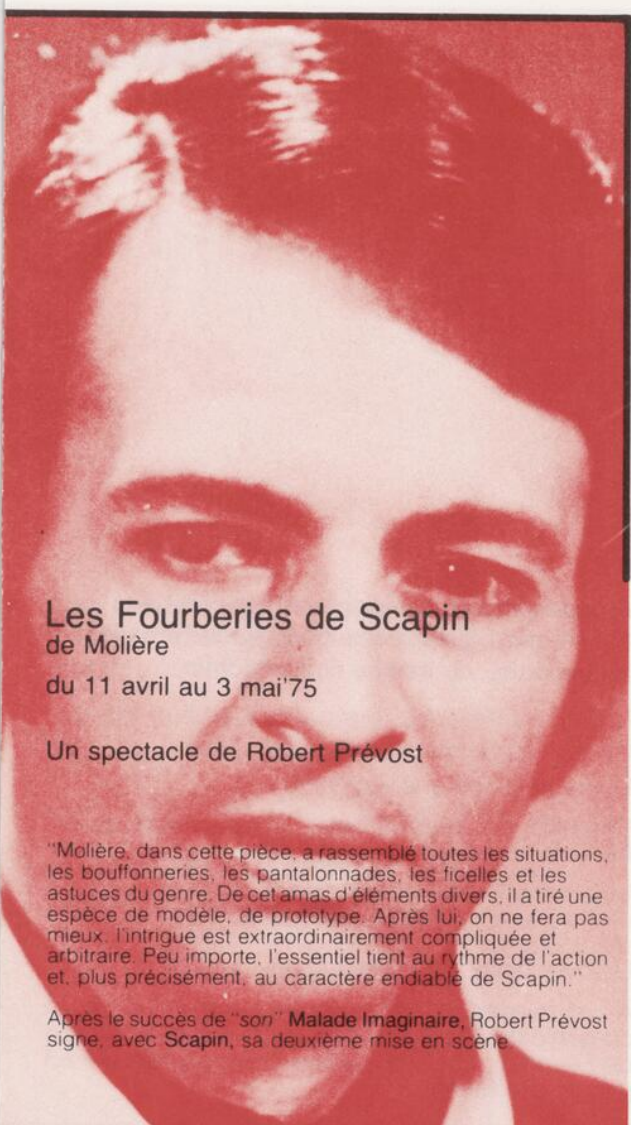
Chargex No.....

ou American Express No.....

Date d'expiration de la carte.....

Signature.....

PRO TOM 1974.10. D45



Les Fourberies de Scapin

de Molière

du 11 avril au 3 mai '75

Un spectacle de Robert Prévost

"Molière, dans cette pièce, a rassemblé toutes les situations, les bouffonneries, les pantalonnades, les ficelles et les astuces du genre. De cet amas d'éléments divers, il a tiré une espèce de modèle, de prototype. Après lui, on ne fera pas mieux. L'intrigue est extraordinairement compliquée et arbitraire. Peu importe, l'essentiel tient au rythme de l'action et, plus précisément, au caractère endiable de Scapin."

Après le succès de "son" *Malade Imaginaire*, Robert Prévost signe, avec *Scapin*, sa deuxième mise en scène.

Spectacle des Fêtes inclus

La Main passe

de Georges Feydeau

du 13 décembre '74

avec Jean Besré
Lise Lasalle
Pierre Dufresne

Léo Iliail
Guy Hoffmann
Gaétan Labrèche

Monsieur et Madame Chanal, mariés depuis trop longtemps, se
d'autre chose, d'un bon petit bonheur bourgeois.

Autour d'eux, ou plutôt autour de Madame Chanal, gravitent
propices à faire évoluer la situation vers les plus hauts sommets.

Feydeau jette un regard rieur et féroce sur une petite société

PRO TOM 19.74.10.045