

SPECTACLES

Arts

50^E ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME



« Maman, j'ai peur de tout depuis que tu n'es plus là et je m'ennuie de toi... » Ces quelques mots sont extraits du troublant témoignage qui accompagne cette photo d'un enfant désemparé au milieu d'un cimetière de Sarajevo.

PHOTO ERIC CABANIS, AGENCE FRANCE-PRESSE

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

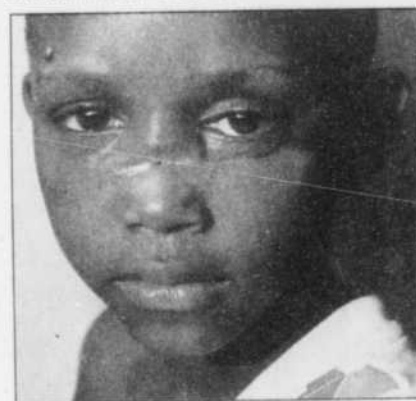
■ Assassinats, torture, viols, esclavage d'enfants, indigence, ces mots ne font guère partie du vocabulaire de la saison. Malheureusement, ces réalités n'ont pas de répit. Avec son exposition *De quel droit?*, le Musée de la civilisation nous démontre qu'il reste encore beaucoup de chemin à faire avant que les souhaits de paix et de fraternité du Nouvel An ne perdent leur sens profond.

De l'horreur à l'espoir

Le Musée de la civilisation propose une exposition percutante

Difficile de demeurer insensible à la vue de ce joli visage traversé par la vilaine cicatrice d'un brutal coup de machette.

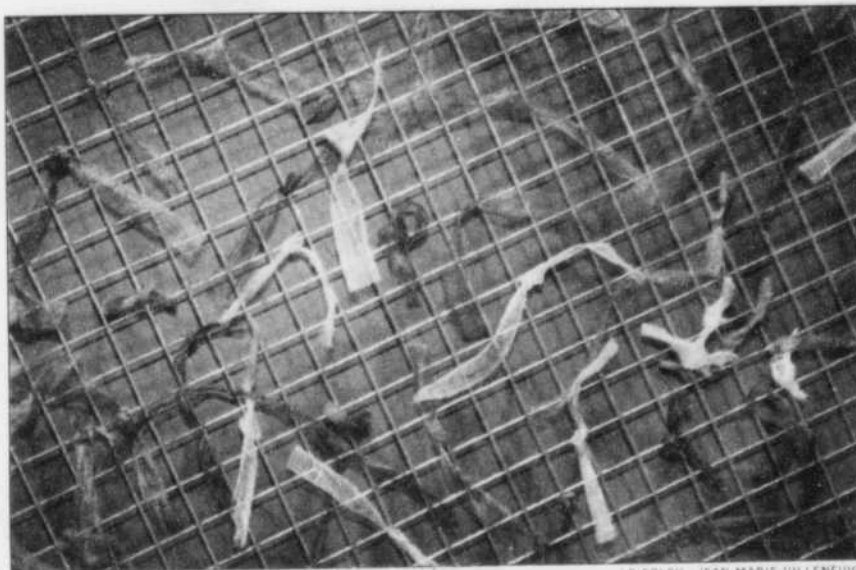
LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



« Héros », une sculpture de bronze et de marbre de Lajos Bogati.



PHOTO DENIS CHALIFOUR



Chaque ruban noué à ce grillage indique l'engagement d'un visiteur à poser un geste de solidarité auprès de l'un ou l'autre d'une cinquantaine d'organismes œuvrant pour les droits de la personne.

Dominique Renaud explique tout simplement : « Dans ce cas-ci, la muséographie s'efface pour laisser toute sa force au message. »

La présentation est effectivement dépouillée. Aucun matériau coûteux, ni fabriqué dans un pays reconnu pour ses violations des droits humains. « De quel droit aurions-nous mis plein d'argent alors que l'exposition dénonce la pauvreté? »

Pas question à l'opposé d'exploiter la dimension sordide des abus et ainsi tomber dans le piège du musée des horreurs. C'est à travers des données, des reportages, des photos et des témoignages que se dresse le bilan.

Le message a de l'impact. Certaines images et certains témoignages bouleversent. « Il y a des choses avec lesquelles il ne faut pas être complaisant. Un viol est une agression et un enfant qui marche sur une mine est mutilé à jamais. Il faut nommer les choses comme elles sont. »

La démarche proposée est ouvertement pédagogique. Elle s'amorce par le constat de l'écart entre les objectifs de dignité, d'égalité, de justice et de paix de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* et la situation prévalant à certains égards dans le monde. Les statistiques s'alignent.

LE CAS CANADIEN

Depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale, il y a ainsi eu 300 conflits dans le monde qui ont tué plus de 30 millions de personnes. C'est l'équivalent de toute la population canadienne. Les femmes et les enfants constituaient la majorité des victimes.

Des enfants se retrouvent directement impliqués dans ses conflits et ses conséquences. Quelque 300 000 autres, garçons ou filles de moins de 18 ans, sont actuellement soldats. Certains n'ont que huit ans. Par ailleurs, 120 millions d'enfants vivent dans la rue partout sur la planète.

Et même si les gouvernements canadien et québécois ont versé des fonds pour permettre la tenue de cette exposition, le Musée de la civilisation souligne que nous ne sommes pas sans tache. La misère existe à deux pas de l'institution et des situations d'inégalité et d'atteinte à la dignité existent ailleurs au Canada.

Une fois de plus, les autorités de l'institution muséale du Vieux-Port démontrent leur sensibilité et leur pertinence avec une présentation soulignant le 50^e anniversaire de l'adoption de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* par l'Assemblée générale des Nations unies. L'humaniste Roland Arpin, qui dirige le musée, n'allait pas passer sous silence l'impact de l'événement qui s'était produit ce 10 décembre 1948.

Où sommes-nous rendus en matière de respect des droits de la personne? Peut-on véritablement percevoir des progrès depuis 50 ans? L'équipe dirigée par Dominique Renaud a sobrement et efficacement répondu à ces questions.

La formule spectaculaire qui a valu au Musée de la civilisation des succès comme ceux des expositions sur les téléromans ou la chanson a été mise de côté. Cette fois, pas d'artifices, ni de gadgets, ni de vastes espaces multicolores. L'exposition *De quel droit?* ne laisse pas pour autant le visiteur indifférent.

La démarche proposée est ouvertement pédagogique

Cette fois, pas d'artifices, ni de gadgets, ni de vastes espaces multicolores

CINÉMA

Bâille, bâille 98

Il y a eu les fleurs, voici maintenant le pot. Les films qui suivent ont été choisis au terme d'une réflexion rétrospective particulièrement douloureuse, qui a fait remonter à la surface des visages, des noms et des situations qu'on aurait aimé oublier à tout jamais pour le bien de notre santé mentale.

L'an dernier, ces mauvais souvenirs avaient pour noms : *Volcan*, *Les deux papas et la maman*, *L'homme fusée*, *Mortal Kombat: L'anéantissement*, *Alerte sous la terre*, *Un simple souhait*, *Les patrouilleurs de l'espace*, *J'en suis*, *Vacances à Vegas* et *La beauté et la brute*.

Ceux de l'an de grâce 1998 sont :
 □ *Une nuit au Roxbury* Dans cette comédie dont la substantifique moëlle ressemble à une chanson de Normand L'Amour, Chris Kattan et Will Ferrell incarnent les frères Butabi, deux demeurés congénitaux qui glandent dans les discothèques de Los Angeles, en se faisant aller sur la piste de danse comme s'ils avaient du poil à gratter dans les bobettes. Dans le rôle de leur mère, Loni Anderson, l'ex de Burt Reynolds, donne l'impression de se décomposer sous nos yeux.

□ *Le porteur d'eau* On peut devenir très riche à jouer les imbéciles. Kattan et Ferrell ont raté leur coup, mais pas Adam Sandler. Avec son personnage de Bobby Boucher, un porteur d'eau crétin qui deviendra le joueur étoile d'une équipe de football, il a fait sauter la banque au box-office, au point de réclamer autant que Brad Pitt pour son prochain film. De quoi se payer une bonne psychothérapie.

□ *Frites maison* Au rayon des histoires tirées

par les cheveux, on n'a rien fait de pire (ou de mieux) cette année. Un pilote de l'armée de l'air se fait embaucher dans un fast-food pour espionner la commis à l'auto (Drew Barrymore), enceinte jusqu'aux oreilles. On vous fait grâce des détails, mais même les scénaristes de *X-Files* n'auraient jamais pensé à une intrigue aussi tordue. De toute façon, avec Jake Busey au générique (le fils de l'autre), il fallait s'attendre à pédaler dans la choucroute.

□ *L'âge de braise* Ce n'est jamais drôle de dire du mal d'un film québécois, mais on ne pouvait pas passer à côté de celui de Jacques Leduc (*La vie fantôme*). Une infirmière au passé trouble (Annie Girardot) a le mal à l'âme. Elle en a assez de vivre et nous le fait savoir pendant une heure et demie. Elle fait le ménage dans ses vieilles affaires et se sert de son barbecue comme four crématoire pour les faire brûler. Plus déprimant que ça, tu t'en vas lire du Bukowski au fin fond de l'Azerbaïdjan.

□ *Les premiers colons* Avec cette pochade sur les exploits des premiers explorateurs de l'Amérique, Chris Farley signe son film ultime. Il est décédé d'une surdose de drogues après le tournage. Il ne faut y voir aucun lien de cause à effet, à part que l'ennui peut parfois être mortel.

□ *Espèces II* Un film de science-fiction mal foutu, il n'y a rien de mieux pour se dilater la rate. Celui de Peter Medak nous la fait gonfler pas



Normand Provencher

NProvencher@lesoleil.com
 GRAND ÉCRAN

à peu près. De retour d'un voyage sur Mars, un astronaute se transforme en monstre hideux après avoir fait l'amour avec ses admiratrices. On cherche à éviter qu'il donne son adresse à la créature du premier épisode (Natasha Henstridge), emprisonnée en petite tenue dans un laboratoire. Un autre sous-produit d'*Alien* qui nous fait prendre avec un grain de sel nos petits maux de ventre.

□ *Chapeau melon et bottes de cuir* Il n'y a pas eu de première de ce film à Hollywood. On peut le comprendre : faire rire de soi en direct, même quand on s'appelle Ralph Fiennes, Sean Connery et Uma Thurman, c'est jamais drôle. Après l'échec monumental des *Diaboliques*, le réalisateur Jeremiah Chechik va avoir besoin d'un cours de Jean-Marc Chaput pour persuader un producteur de lui faire à nouveau confiance.

□ *Spice World* — Le film Avant de voir Gerri décrocher un job pour l'ONU, les Spice Girls ont eu le temps de tourner un film, du moins quelque chose qui s'en rapproche. Il fallait faire vite car les quatre autres filles du groupe jouaient à savoir laquelle tomberait enceinte la première. Alors, on a fait vite, très vite, tellement vite que quelqu'un quelque part a oublié d'écrire un scénario.

□ *Sphère* Au fond de l'océan, une grosse boule d'origine extraterrestre fait vivre des cauche-

mars à ceux qui s'en approchent de trop près. Parmi eux, trois scientifiques, Dustin Hoffman, Sharon Stone et Samuel L. Jackson (vu dans *Le violon rouge* donner la réplique à Rémy Girard). L'excellent Barry Levinson (*Rain Man*, *Des hommes d'influence*) ne s'était jamais aventuré dans la science-fiction. On espère qu'il ne recommencera plus.

□ *Perdus dans l'espace* L'émission télé de la fin des années 60 revue et « maganée » par le réalisateur Stephen Hopkins. Le méchant docteur Smith (Gary Oldman) détraque le robot et l'ordinateur du vaisseau spatial et toute la famille Robinson va se planter sur une planète lointaine. On donne le truc pour vous tirer d'affaire si jamais vous foncez tout droit vers le soleil : embrayer à la vitesse de la lumière. Vous allez le traverser de bord en bord sans rien sentir, à part une sensation de flottement. Suffisait d'y penser.

Et un gros prix « Bolo » pour :
Émergence des profondeurs

Alerte météo

Viens danser... sur la lune!

Les visiteurs 2

Une chance sur deux

Madeline

100% Arabica

Au-delà de nos rêves

Holy Man

Taxi

Babe : un cochon dans la ville

LA SEMAINE PROCHAINE :
 ARRÊT SUR IMAGES 98

« PLACE VENDÔME »

Le diamant noir

En menant une enquête sur des pierres précieuses détenues par son mari défunt, Marianne (Catherine Deneuve) retrouvera l'homme qu'elle a aimé jadis mais qui l'a trahie (Jacques Dutronc).

NORMAND PROVENCHER
 Le Soleil

Le plus intéressant chez les gens, a l'habitude de dire Claude Lelouch, ce n'est pas ce qu'ils disent, mais ce qu'ils ne disent pas.

Cette réflexion cadre à merveille avec les personnages de *Place Vendôme*, un film noir et trouble de Nicole Garcia sur l'envers des apparences,

qui tient à la fois du polar et du film romanesque.

Pour sa troisième incursion derrière la caméra, la réalisatrice d'*Un weekend sur deux* et du *Fils préféré* explore ce qui se cache derrière les façades clinquantes de Place Vendôme, l'une des plus prestigieuses places de Paris où tiennent boutique, à l'ombre du Ritz, les grands noms de la joaillerie.

Or, le monde des diamantaires n'est pas nécessairement celui qu'on imagine. Ce microcosme a sa tradition, ses règles, sa morale, ses interdits. Dans les officines, les conversations à voix feutrée dissimulent son lot de convoitises et de malversations.

Cet univers, Marianne (Catherine Deneuve) l'a bien connu avant qu'une

affaire d'escroquerie ne vienne prématurément mettre un terme à sa carrière. Depuis, il y a eu ce mariage avec un joaillier bien en vue (Bernard Fresson) et une chute libre dans l'alcool et la dépression.

Le suicide mystérieux de son mari la forcera à sortir de sa torpeur éthylique et à renouer, elle, ancienne courtière en vue, avec ses réflexes d'antan. La découverte de diamants ayant appartenu au défunt et convoités par la mafia russe l'amènera à revenir sur les traces de son passé, croisant sur son chemin une vendeuse (Emmanuelle Seigner) dont la beauté et l'ambition lui renvoient un écho de ce qu'elle fut, ainsi que son ancien amant et complice (Jacques Dutronc), l'homme qui tire les ficelles d'une sombre machination.

Cette intrigue sur fond de trahison et de lassitude a le défaut de ses qualités. En fouillant à fond dans le côté obscur du cœur et de l'âme, *Place Vendôme* pêche par son excès de mélancolie et de non-dit. L'amour manifeste de Garcia pour ses personnages ne ré-

ussit pas à faire oublier l'hermétisme du récit et l'incapacité de ce film noir à se tracer un sillon jusqu'à nos cœurs.

Pour ce rôle de femme à la dérive, Catherine Deneuve a remporté le prix d'interprétation au Festival de Venise. Entre raison et folie, son personnage s'expose sans artifices ni pudeur. Or, même en jouant le désarroi, la grande dame du cinéma français conserve une noblesse froide qui nous garde étranger à son chaos intérieur. La surprise du film vient peut-être d'Emmanuelle Seigner, éclatante de maturité, qu'on semble découvrir pour la première fois. Jean-Pierre Bacri et Jacques Dutronc, eux, sont à l'image du film : fantomatiques.

★★ PLACE VENDÔME. *Drame psychologique réalisé par Nicole Garcia*. Prod.: Alain Sarde. Scén.: Nicole Garcia et Jacques Fieschi. Phot.: Laurent Dailland. Dir. art.: Thierry Flamand. Mont.: Luc Barnier et Françoise Bonnot. Mus.: Richard Robbins. Avec Catherine Deneuve (Marianne), Jean-Pierre Bacri (Jean-Pierre), Emmanuelle Seigner (Nathalie), Jacques Dutronc (Battistelli), Bernard Fresson (Vincent Malivert) et François Berléand (Eric Malivert). France - 1998. Général. 1h57. Alliance VivaFilm. Au Laurentien et au Clap.

CINÉMA

« BABE : UN COCHON DANS LA VILLE »

La cité des animaux perdus

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Après l'inutile *Psycho* et une série de films ratés (*Black Dog*, *Meet Joe Black*...), le studio Universal misait gros sur *Babe : un cochon dans la ville* pour se remettre à flots. Le film écrit, produit et réalisé par l'Autstralien George Miller, même s'il avait coûté plus de 80 millions \$, devait facilement faire sauter la banque, dans la foulée du succès du premier épisode, film surprise de 1995 et lauréat de sept mises en nomination aux Oscars (dont celle du meilleur film).

La suite s'écrit tous les jours, depuis deux semaines, dans les pages financières des quotidiens. Influencé par le mauvais bouche à oreille, le public a boudé le film. Cette déconfiture a entraîné la démission du président de la Universal et un important remue-ménage dans la haute direction. Comme coup de cochon, on ne pouvait faire mieux...

Le grand patron de la Universal n'a que lui à blâmer. En donnant son aval au tournage d'un film aussi étrange et sombre, aussi incompatible avec la sensibilité des enfants, il courait droit vers l'abattoir. À vrai dire, *Babe : un cochon dans la ville* s'adresse autant aux gamins que *Watatatow* aux gens de l'âge d'or.

Oubliez la magie, la poésie et l'humour qui ont fait la renommée du premier épisode, ce second opus baigne dans une ambiance mortuaire et oppressante, loin de l'éclat bucolique de la ferme Hoggett et de ses verts pâturages. Si le cochon au cœur d'or se retrouve au cœur de la ville, c'est d'ailleurs pour éviter que la terre qui l'a vue naître tombe entre les mains d'une banque.

Babe et sa maîtresse, en route pour trouver l'argent dans une exposition,

aboutiront sans l'avoir voulu dans une pension au style rococo, habitée par une inquiétante écholote aux allures d'Olive Oil, un vieux clown, cinq ou six chiens, une flopée de chats, trois chimpanzés, un orang-outang et un poisson rouge. Les trois souris chantantes et l'espiègle canard du premier épisode se joindront à eux. Toutes des bêtes qui ont évidemment le don de la parole et qui ne se gênent pas pour abuser.

Le courage du cochon philanthrope fera de lui le dieu adoré de ce zoo hu-

main (les esprits tordus auront tôt fait de faire un lien avec les sectes religieuses...), en attendant que sa maîtresse parvienne à le récupérer. Ce qu'elle réussira à faire, non sans mal, au cours d'une finale lourdaude qui s'étire, s'étire, s'étire...

Le film de Miller est impressionnant sur le plan technique, avec ses décors felliniens et la magie de l'« animatronic » qui permet de faire parler les bêtes. C'est plutôt l'esprit noir et le ton trop dramatique du ré-

cit qui dérange et fait dire que ce film-là, pas drôle pour deux sous, avait déjà deux prises contre lui dès le départ. Les pensées existentielles du goret, racontées en voix off, tiennent davantage de l'esprit de *Mad Max* (que Miller a réalisé) que de celles des *Trois petits cochons*.

Mais il y a pire. Mon expérience personnelle démontre que les enfants risquent d'être ébranlés par le traitement assez cruel réservé aux animaux du film, particulièrement cette séquence où de sombres personnages prennent d'assaut la pension pour s'emparer de tout ce qui bouge sur deux, trois ou quatre pattes (oui, il y a un chien à trois pattes...). Il n'y a pas de mise à mort, ne nous énermons pas, mais les défenseurs des droits des animaux ont de quoi s'offusquer une fois et une autre.

Avant même la sortie de *Babe 2*, Miller travaillait déjà au scénario d'un troisième épisode. On lui suggère d'oublier ça.



« Babe : un cochon dans la ville » : un film noir et mortuaire...

★ BABE : UN COCHON DANS LA VILLE (V.F. DE « BABE : PIG IN THE CITY »). Comédie fantaisiste réalisée par George Miller. Prod.: George Miller, Doug Mitchell et Bill Miller. Scén.: George Miller, Judy Morris et Mark Lamprell. Phot.: Andrew Lesnie. Dir. art.: Roger Ford. Mont.: Jay Friedkin et Margaret Sixel. États-Unis - 1998. Général. 1h37. Universal. Au Laurentien et Place Charest.

« PETIT PAPA NOËL »

Père manquant,
film manquéNORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Comme Jim Carrey dans *Menteur*, *menteur*, Jack Frost (Michael Keaton) est un père manquant, passé maître dans l'art de ne pas tenir parole. Son rêve de devenir un

célèbre musicien de blues le tient souvent éloigné de la maison, au grand désespoir de son jeune fils (Joseph Cross) et de sa femme (Kelly Preston).

Jack Frost n'est pas un mauvais père ni un mauvais mari, c'est seulement qu'il ne s'aperçoit pas qu'il passe à côté de l'essentiel. Tant pis pour lui, le destin se chargera de lui servir une ultime leçon, en le faisant mourir dans un accident de voiture, sur une route enneigée.

du Colorado. Fin des haricots pour l'ami Jack.

Or, depuis *Meet Joe Black*, la Mort n'est plus ce qu'elle était. Un an plus tard, Jack revient sur Terre, non pas dans la peau de Brad Pitt, mais dans celle du bonhomme de neige que lui et son fils avaient l'habitude de faire devant la maison. Dès lors, malgré son apparence pour le moins hors de l'ordinaire, Jack Frost ne vivra plus que pour mettre un peu de chaleur dans la vie de fiston et rattraper quelques moments de bonheur ratés.

S'inspirant d'un passage de la célèbre chanson pour enfants *Frosty the Snowman* («...how he came to life one day»), le réalisateur Troy Miller signe avec *Jack Frost (Petit papa Noël en version française)* son premier long métrage. Miller, qui s'est fait connaître dans le milieu pour la mise en scène des hilarantes saynètes d'ouverture de Billy Crystal, aux deux dernières cérémonies des Oscars, ne casse rien avec ce conte à la magie fatiguée, flétri de gros et bons sentiments, dans la plus pure tradition du cinéma américain.

Après un départ prometteur, qui s'est pas sans rappeler *La guerre des tuques*, le récit s'enli-

se dans des bavardages oiseux qui risquent de faire décrocher le jeune public. Il faudra attendre à mi-chemin du film et cette amusante descente en traîneau pour mettre un peu plus de piquant dans une histoire qui en avait cruellement besoin.

Malgré la participation de quatre scénaristes (dont Jonathan Roberts, oscarisé pour *Le Roi Lion*), *Jack Frost* n'a rien pour devenir un classique de Noël. Les décors, qu'on croirait sortis tout droit d'une réclame publicitaire de Hallmark, donnent dans une artificialité agaçante, au même titre que toute cette neige à l'apparence de Dream Whip.

L'animation (plutôt réussie) du bonhomme de neige, fruit du travail des techniciens de la Jim Henson's Creature Shop, ne réussit pas à compenser le manque de finesse et de grâce de ce conte qu'on aura tôt fait de ranger dans un placard, avec tous les « cadeaux oubliés » de la pub de Cinéplex Odéon...

★★ PETIT PAPA NOËL (V.F. DE « JACK FROST »). Comédie fantaisiste réalisée par Troy Miller. Prod.: Mark Canton et Irving Azoff. Scén.: Mark Steven Johnson, Steve Bloom, Jonathan Roberts et Jeff Cesario, d'après une histoire de Mark Steven Johnson. Phot.: Laszlo Kovacs. Dir. art.: Mayne Berke. Mont.: Lawrence Jordan. Mus.: Trevor Rabin. Avec Michael Keaton (Jack Frost), Kelly Preston (Gabby Frost), Joseph Cross (Charlie Frost) et Mark Addy (Mac MacArthur). États-Unis - 1998. Général. 1h35. Warner Bros. Au Laurentien et Place Charest.



Charlie Frost (Joseph Cross) et son père Jack Frost (Michael Keaton).



Le temps d'une balade en traîneau et d'un match de hockey, le jeune Charlie Frost verra son père se réincarner en bonhomme de neige, dans le conte « Petit papa Noël ».

TÉLÉVISION

Le fendant

Jacques Tétrault est un fendant. Un fendant de première classe. Le roi des fendants, peut-être, à défaut d'être le roi des ondes. Pour ceux dont le nom de ce quidam ne dit rien, je rappelle que c'est lui qui remplace André Arthur, le matin à CHRC. Vaillant comme nul autre, il joue les prolongations en présentant les nouvelles à TQS, en fin de soirée.

Commentant le sondage BBM d'automne, cette semaine, j'expliquais que sous sa férule, CHRC avait perdu sa position de leader après avoir échappé dix parts de marché. Passant de 27 à 17. Une glissade de 38%. Ce n'est pas rien!

En termes colorés, j'ai noté que les souliers d'André Arthur étaient trop grands pour Jacques Tétrault. Image reprise en titre. Oh là, là, quelle tempête j'ai déclenchée!

Avec une rare grossièreté, le fendant a passé un méchant savon à ma boîte vocale. Soyez sans crainte, elle en a entendu d'autres. Se pompant hargneusement, le Tétrault s'est permis de lui faire la leçon: «Le ton de votre article dépassait le simple compte rendu journalistique, gna-gna-gna...»

Ne pouvant accepter que ma fidèle et dévouée auxiliaire se fasse bardasser de même par le premier animateur venu, je l'ai rappelé chez lui. Pour lui demander quelle mouche l'avait piqué. Nouveau pompage, nouvelle leçon.

Je résume le grief du monsieur: il aurait fallu que je parle de ses performances sur le rayonnement et non sur le marché central: «Votre choix est passablement injuste.» De fait, le rayonnement lui accorde 41 100 auditeurs contre 30 000 sur le marché central. Toute une différence.

Et d'ajouter sur un ton frisant l'hystérie: «Vous n'aviez pas le droit de comparer l'automne 98 avec l'automne 97.» Pourquoi pas le droit? Réponse extraordinaire, écoutez ça: «BBM vous avait demandé de ne pas faire de comparaison.» Tiens donc, c'est nouveau, cette demande...

Arrêt sur image pour vous expliquer les règles du jeu. Toutes les stations de radio ne diffusent pas sur la même bande, AM ou FM, et ne disposent pas de la même puissance émettrice. Certaines se rendent très loin, d'autres non. C'est ce qu'on appelle le rayonnement. Aussi, il est d'usage de comparer leurs performances sur le marché central, le cœur de la zone de diffusion. En l'occurrence, ici, le Québec métropolitain. Cette règle, ce n'est pas moi qui l'ai inventée. Elle vaut également pour la télévision et elle vaut pour les journaux.

Vous pensez bien que j'ai tenu mon bout face au déferlement verbo-moteur du fendant. Ce n'est quand même pas à lui de me dire comment faire mon boulot. Je n'écris pas à l'intention de ceux qui travaillent à la radio ou à la télé mais de ceux qui les écoutent. La nuance est de taille et, à l'occasion, il n'est pas inutile de la rappeler.

Tétrault a alors usé d'une autre tactique. Celle de la séduction: «Il faudrait que nous nous rencontrions pour nous expliquer, bla-bla-bla.» D'accord, ai-je répondu, mais pas avant que vous ne vous soyez calmé. Un peu baveux, je lui ai proposé d'attendre quelques semaines.

Oh boy! aussi sec, il a regrimpé dans les rideaux. Après la carotte, il a brandi le bâton. Érutant sans subtilité aucune que Gilbert Lavoie était invité à son émission, le vendredi, et que J.-Jacques Samson participait également à son émission, à l'occasion. Manière de me dire: fais gaffe, petit con, je connais tes patrons.

Impressionné par l'énumération de son réseau de relations à l'intérieur de ce journal, j'ai estimé préférable de décliner son invitation. Le salut dans la fuite: «Dans ces conditions, pas question de nous rencontrer. Oubliez ça.»

Il a alors perdu le peu de dignité qu'il lui restait. Avant de me racrocher brutalement la ligne au nez, il a grondé: «Je connais la game et je vais la jouer durement.»

Façon pas du tout subtile de dire qu'il allait se plaindre de moi auprès de la direction de ce journal. So what?

La vérité, c'est que Jacques Tétrault est une tête enflée. Et il n'a aucune raison d'avoir une tête enflée. Cet automne, il n'a même pas réussi à positionner son émission parmi les dix premières sur le marché central de Québec, le fameux Top 10. Il n'a pas décroché mieux qu'une onzième place.

À CHRC, c'est François Rény qui score le plus fort avec une septième place sur le Top 10. Il est vrai que son excellente émission, *Sortie Québec*, est suivie et appréciée par 34 800 auditeurs. Une émission dont la réputation est solidement acquise.

Ceci étant, j'ose croire que Jacques Tétrault invite mes collègues à son émission pour leurs seules compétences professionnelles et non dans le

but de s'attirer leurs faveurs. N'empêche, il y a quelques mois, il avait demandé à l'un d'eux que soit publié un article sur lui. Un article pleine page, un lundi matin. Le message m'avait été passé, à l'époque, et j'avais préféré en rire que de m'en offusquer. Écrire des panégyriques sur commande, ce n'est pas dans mes cordes. Je n'ai aucun talent pour manier la brosse à reluire.

Il faut que j'ai eu un coup de cœur, une belle émotion pour consentir à publier des choses aimables sur l'un ou l'autre des saltimbanques qui exercent leur art à la radio et à la télévision.

Dans le cas de Jacques Tétrault, j'estime qu'il est de ceux dont il n'y a rien à dire. Ni en bien, ni en mal. Rien de rien. Son seul mérite, c'est d'avoir accepté d'essayer de sauver les meubles à CHRC après le départ inopiné d'André Arthur. Force est de constater qu'il n'y est pas encore parvenu.

Au lieu de m'hair, de chiquer la guenille et de comploter pour me faire taper sur les doigts par mes bien-aimés patrons, il devrait prendre du recul concernant tout ça.

Ça ne fait pas un an que monsieur le fendant est à Québec. Dans le monde des communications, ça prend beaucoup plus de temps que ça pour se faire un nom, une réputation, une crédibilité. Et les cotes d'écoute qui vont avec. Cent fois sur le métier... Il n'y a donc rien qui presse!

Piquer des erisettes de diva n'est certainement pas la meilleure façon de se bâtir une réputation dans un patelin comme Québec, où tout se sait et où tout se répète.

Pour oublier tout ça, Tétrault le onzième, je vous suggère une escapade à Montréal. Sur Laurier, il y a un nouveau casse-croûte qui s'appelle l'Angus Noir. On y sert des filets mignons gros comme des bûches de Noël. Ils sont sublimes. Accompagnés d'un Pinochet frappé, genre Château La Joya, rien de tel pour vous retaper le Québécois. Croyez-moi! D'ailleurs, c'est le programme auquel je me suis abandonné après notre échange de compliments. Vous, pendant ce temps-là, vous alliez travailler à TQS. Décidément, mon vieux, la vie est injuste....

Là-bas, en ville, essayez de mettre la main sur *Le Journal de Montréal* de mercredi. Allez voir la grosse publicité de CKAC en page 66, où Paul



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com
RADIO/TÉLÉ

Arcand remercie ses auditeurs. En petits caractères, sur le côté, on y lit: «BBM aut. 98, Montréal central franco.»

Question impertinente: si la tête du réseau Radiomédia, à Montréal, se réfère aux chiffres du marché central, pourquoi faudrait-il faire autrement à Québec?



Jacques Tétrault

CINEMA
LES CINEMAS
FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE
HORAIRES DU 18 au 24 DÉCEMBRE 98 • www.famousplayersmovies.com

Galerias de la Capitale 12
5401, Boul. des Galeries 628-2455
SPÉCIAL 2 POUR 1: LE PUISSANT JOE YOUNG et UNE VIE DE BESTIOLE
sam. Joe Young à 19h10 et Vie de bestiole à 21h20
sam. Joe Young à 19h35 et Vie de bestiole à 21h40
dim. Joe Young à 14h40 et Vie de bestiole à 12h30 ou 18h50
dim. Joe Young à 15h20 et Vie de bestiole à 13h10 ou 17h25
LE PRINCE D'EGYPTE v.f. (G) digital couche-tard ven. sam. 23h30 - 24h
ven. à mer. 12h, 13h, 14h15, 15h15, 16h30, 17h20, 19h, 19h30, 21h20, 21h45
jeu. 12h, 13h, 14h15, 15h15, 16h30, 17h20, 19h, 19h30
VOUS AVEZ UN MESSAGE v.f. (G) digital couche-tard ven. sam. 23h50
ven. à mer. 12h20, 13h10, 15h35, 16h10, 19h, 19h25, 21h25, 21h50
jeu. 12h20, 13h10, 15h35, 16h10, 19h, 19h25
STAR TREK: INSURRECTION v.f. (G) digital couche-tard ven. sam. 23h40
ven. à mer. 12h10, 13h, 14h40, 16h, 17h10, 19h, 19h30, 21h25, 22h
jeu. 12h10, 13h, 14h40, 16h, 17h10, 19h, 19h30
STAR TREK: INSURRECTION v.o.a. (G) digital couche-tard ven. sam. 24h10
ven. à mer. 12h15, 14h50, 17h15, 19h35, 21h55 jeu. 12h15, 14h50, 17h15, 19h35
VIE DE BESTIOLE v.f. (G) digital couche-tard ven. sam. 23h30, 23h50
ven. lun. à mer. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35, 21h20, 21h40 sam. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 21h20, 21h40 dim. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35, 21h20, 21h40 jeu. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35
LES RAZMOKET v.f. (G) 13h, 15h, 16h55
ENNEMI DE L'ÉTAT v.f. (G) digital couche-tard ven. sam. 24h05
ven. à mer. 13h30, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 22h jeu. 13h30, 16h15, 19h, 19h20
LE PORTEUR D'EAU v.f. (G) dolby couche-tard ven. sam. 23h20
ven. à mer. 12h45, 14h40, 16h35, 19h10, 21h15 jeu. 12h45, 14h40, 16h35, 19h10

Ste-Foy 3
2506, Boul. Laurier 656-0592
LES BOYS 2 (G) ven. à mer. 13h25, 16h, 19h, 21h40
jeu. 13h25, 16h, 19h
VIE DE BESTIOLE v.f. (G) ven. à mer. 13h, 15h10, 17h15, 19h40, 21h50
jeu. 13h, 15h10, 17h15, 19h40
STAR TREK: INSURRECTION v.o.a. (G) ven. à mer. 12h10, 14h40, 17h, 19h30, 22h jeu. 12h10, 14h40, 17h, 19h30

Les Razmoket
LE FILM
www.razmoket.com
version française de "the rugrats movie"

HO HO HO
ADAM SANDLER
LE PORTEUR D'EAU
www.thewaterboy-themovie.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TROSTON PICTURES

«NE MANQUEZ PAS LA COMÉDIE ROMANTIQUE DE CETTE SAISON!»
-Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST
Tom Hanks Meg Ryan
« Succès assuré! »
-Brian D. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE
Vous avez un message
VERSION FRANÇAISE DE « YOU'VE GOT MAIL »
WARNER BROS. PRESENT
LAUREN SHOULER DONNER, NORA EPSTEIN, TOM HANKS, MEG RYAN, VOUS AVEZ UN MESSAGE, PARKER POSEY, JEAN SORPHEON, DANIE CHAPPELLE, SEVE ZAIN, DANIEL COLEMAN, GREG KINNAR, GEORGE FENNON, JESSICA EPSTEIN, JULIE DURK, MARG BRUNN, NORA EPSTEIN, JESSICA EPSTEIN
www.gouvegotmail.com

«cette bestiole vous salue!»
-newswatch
« deux fois bravo! »
-askel & ebert
Walt Disney Pictures présente
Un Film De PIXAR
une vie de bestiole
Version française de A Bug's Life
des créateurs de "histoire de jouet" www.ABugsLife.com

Dans le cœur de la ville, un cochon qui a du cœur.
BABE
UN COCHON DANS LA VILLE
www.babemovie.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Enregistrez-vous. Détendez-vous. Prenez une douche.
Le monde futuriste
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.lesoleil.com

DISQUES

On craque pour toi, mon Caillou

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

Les étagères des disquaires débordent d'albums pour enfants, surtout en ces jours de l'Avent. Comment faire un choix éclairé? De plus en plus de commerçants mettent des écouteurs à la disposition de leurs clients. Les parents n'ont qu'à ouvrir grand leurs oreilles et à sélectionner les albums qui les font sourire, qui les émeuvent ou les attendrissent. S'ils leur plaisent, ils plairont à leurs petits, voilà le seul critère d'achat à respecter.

Le plus mignon des enfants fêtifs se nomme Caillou. Il a vu le jour au Québec, en 1989, dans des livres qui se sont vendus à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Aujourd'hui, il s'exprime par la voix de Claudia Laurie dans un album craquant, Les chansons de Caillou. Soyez toutefois prévenus que l'enfant qui écouterait cet album souhaiterait aussitôt avoir la vidéocassette, les livres et sa doudou aux motifs de Caillou.

Les bambins de moins de quatre ans s'identifieront sans peine à ce petit bout d'homme qui s'y connaît déjà en choses de la vie. Caillou a pris l'avion, il sait compter, il a attrapé la varicelle, il a dressé un chat, il aime manger, jouer et nager. Il relate toutes ses expériences dans des chansons irrésistibles, pleines de bruits et de jolis enrobages musicaux.

GÉNIAL HENRI

Invariablement, Henri Dès se fraye un chemin dans le bas de Noël des enfants. Cette année, il propose un album live, enregistré à l'Olympia de Paris en janvier. Un pur ravissement. On a envie de faire jouer ça à tue-tête et de chanter avec lui, même quand les enfants sont couchés. On a la plaisante impression de faire partie du spectacle. Un peu plus et on ferait les violons avec les mamans, puis on irait chercher papa pour qu'il imite la contrebasse avec les autres messieurs.

Henri Dès ne prend pas les enfants pour un public de seconde classe. Il est entouré d'excellents musiciens qui offrent une performance de haut niveau. Ses enchaînements sont intelligents. Son humour est subtil et ses chansons, qu'on connaît pour les avoir entendues sur d'autres albums, prennent une dimension étonnante sur la scène. C'est génial!

DISTRIBUTRICE DE BONNE HUMEUR

Carlos Vergara et Claude Samson sont éducateurs de garderie et guitaristes. Le premier est d'origine chilienne, il gratte donc la guitare d'une façon différente de la nôtre. Le second a déjà fait partie de Violain Pingouin et il sait jouer d'une foule d'instruments à cordes, à vents et de percussions. Ces deux artistes ont composé des chansons formidables sur des musiques du tonnerre. Il y a deux ans, ils ont lancé l'album Les petites tounes. Ils ont recommencé cet-



te année avec Les petites tounes Encore!, une vraie distributrice de bonne humeur.

Claude et Carlos chantent parfois à la Félix ou à la Brassens. Ils nous ravissent par des rythmes sud-américains, rap, rock, blues ou par des rigodons endiablés. Il y a de l'humour, des voix d'enfants, des bruits ambiants, des histoires inventées, des adaptations de chansons traditionnelles et des mots inspirés par la réalité enfantine. J'envie de pipi, par exemple, est interprétée sur un rythme si frénétique qu'on ressent presque physiquement l'embarras de la petite vessie pleine. Je ne porte plus de couches, je porte des boîtes/Mais maintenant je dois trouver la porte des toilettes. Y'a

pas plus typiquement québécois, ni plus typiquement universel.



L'ACCORDÉON SELON DANIELLE MARTINEAU

L'accordéon n'est pas réservé qu'aux vieux Beauceçons. La pimpante Danielle Martineau en joue, elle aussi, pour le bénéfice des enfants. Elle a écrit des chansons en fonction de cet instrument qu'elle leur fait découvrir et sur lequel elle leur donne, mine de rien, bien des informations. Elle a intitulé son album Accordélon, qui est bourré de qualités, tant sur le plan des textes que de la musique. Il est joyeux, riche et varié.

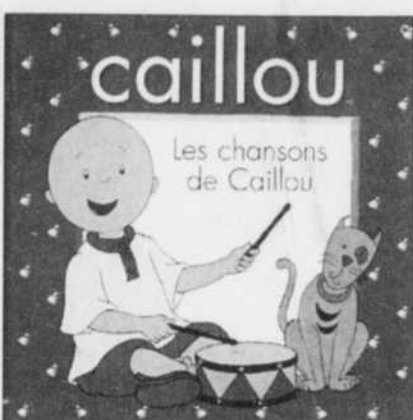
Bon Noël en musique!

CAILLOU, Les chansons de Caillou, Sony, CVK 4719.

HENRI DÈS, Olympia 1998, Productions Mary Josée, 692 472.

CARLOS VERGARA ET CLAUDE SAMSON, Les petites tounes Encore!, Fonovox, VOX 7956-2.

DANIELLE MARTINEAU, Accordélon, Productions Tourne-Disque, TD2-1081.



Movie poster for Le Prince d'Égypte. Text: LE POUVOIR EST AUTHENTIQUE, L'HISTOIRE EST ÉTERNELLE, LE TEMPS EST AU PRÉSENT. LE PRINCE D'ÉGYPTE. DREAMWORKS PICTURES présente "LE PRINCE D'ÉGYPTE".

Movie poster for Ennemi de l'état. Text: « DEUX FOIS BRAVO! », « DE L'ACTION, DE L'ACTION ET ENCORE DE L'ACTION! », UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER, UN FILM DE TONY SCOTT, WILL SMITH, GENE HACKMAN, ENNEMI DE L'ÉTAT.

Movie poster for Petit papa Noël. Text: « UN DIVERTISSEMENT SUPERBE POUR LA SAISON DES FÊTES! », MICHAEL KEATON, KELLY PRESTON, Petit papa Noël, NOËL... LA SAISON DES MIRACLES.

Movie poster for Le puissant Joe Young. Text: PRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR & DEMAIN DE Disney, « UN FILM D'AVENTURES À NE PAS MANQUER CETTE SAISON! », LE PUISSANT JOE YOUNG, SUIVIE DE... bestiole.

Large advertisement for Les Boys II. Text: « Encore meilleur que le premier. », « Plus efficace que le premier, plus rythmé, de bien meilleur goût. », « On ri plus que dans le premier. », « Supérieur à l'original. », « ...Courez don'voir LES BOYS II. », « Un film inspiré, encore meilleur que le premier. », « Délicieux. », « Saia lance et compte encore. », RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA, LES BOYS II, MARC MESSIER, RÉMY GIRARD, PATRICK HUARD, SERGE THÉRIAULT, PAUL HOUDE, LUC GUÉRIN, YVAN PONTON, ROC LAFORTUNE, MICHEL CHARRÉTE, DOMINIC PHILIP, PATRICK LABGÉ, MARTIN PETIT, PIERRE LEBEAU, DANIEL RUSSO, ANNE-MARIE PISANI, CÉCILE AUGLÉRT.

DISQUES



Délicieusement dépayçant

En mille neuf cent tranquille, personne n'aurait eu l'idée de décorer le sapin, aussitôt remisées à la cave les citrouilles de plastique et les pierres tombales de styromousse. Et quand on entendait des chansons de Noël à la radio, ça voulait dire qu'il restait moins d'une semaine avant le réveillon. Pour respecter ces principes du bon vieux temps, voici quelques suggestions d'albums que vous pourriez acheter dès cet après-midi pour les écouter ces jours-ci, histoire de vous mettre dans l'ambiance des Fêtes, sans faire une indigestion de petit renne fumé ou de père Noël flambé.

Mon beau sapin ou *Sainte Nuit* en italien? L'idée séduit et ceux qui nous la proposent sont des artistes doués. La Montréalaise d'origine italienne Emilia Longo s'est en effet associée au trio François Bourassa pour offrir *Buon Natale All'italiana*, un album très doux, très chaleureux et délicieusement dépayçant. De sa voix cristalline et délicate, elle interprète des classiques de Noël qui deviennent, dans sa langue maternelle, *Rodolpho Dal Naso Rosso* et *Bianco Natale*. Joli, n'est-ce pas? Elle laisse parfois échapper quelques vers en anglais et interprète aussi deux compositions originales.

François Bourassa au piano, ainsi que les frères Guy et Yves Boisvert à la contrebasse et à la batterie, ont

laissé aux chansons leur consonance traditionnelle tout en leur insufflant des rythmes jazzés. Ce sont eux, finalement, qui s'imposent face à la discrète chanteuse. Une atmosphère très « lounge » se dégage de *Buon Natale All'italiana*, ce qui en fait un album à écouter dans l'intimité d'une soirée en famille plutôt que dans un party de bureau bien arrosé.

LE GRAND JEU DE CÉLINE

Céline Dion, elle, nous joue le grand jeu avec *These Are Special Times*. Quel album disparate! Des orchestres symphoniques et des chœurs habillent des airs aussi solennels que *O Holy Night*, *L'Ave Maria* de Gounod et le très bel *Adeste Fideles*. Les sonnettes de Diane Warren côtoient Brahms et Mel Tormé. Des airs traditionnels encadrent des nouveautés populaires. Andrea Bocelli joint sa voix à celle de Céline dans le décevant duo *The Prayer*. La chorale de la famille Dion résonne dans deux chansons (*Feliz Navidad* et *Les cloches du hameau*) qui détonnent royalement au milieu de cet étourdissant salmigondis. La voix de Céline s'élève au-dessus de la mêlée, céleste et parfaite, mais convenue. Bref, il y en a pour tous les goûts. Plus

de sept millions d'acheteurs y ont trouvé leur compte.

APAISANTE HARMONICA

Ils seront sans doute moins nombreux à se précipiter sur le *Noël à l'harmonica* de Pierre Parent. Et pourtant, cet album instrumental mérite une place au rayon de vos choix des Fêtes. C'est plaisant, apaisant, même si parfois ça ressemble à *Il était*

une fois Noël dans l'Ouest; l'harmonica, quand il est joué si lentement, a un pouvoir évocateur très puissant. Parent a effectué un choix intéressant en sélectionnant la tendre *Marie-Noël*, de Robert Charlebois et Claude Gauthier, et la sentimentale *Sentier de neige* que nos Classels ont incrustée dans nos fibres hivernales. Le tempo très lent de chacune des pièces laissera à toutes les stars d'un soir le loisir de chanter sur 12 airs archi connus.

LA FILLE DE SA MÈRE

Si Céline Dion le fait, pourquoi Elizabeth Blouin-Brathwaite ne le ferait pas elle aussi? Bon sang qu'elle est la fille de sa mère, celle-là! On sent l'influence de Johanne Blouin dans chaque note de l'album *100% Noël*.



Michèle LaFerrière
MLaferriere@soleil.com
MUSIQUE POPULAIRE



NOËL À L'HARMONICA
Pierre Parent



100% Noël
Elizabeth Blouin-Brathwaite

EMILIA LONGO & BOURASSA JAZZ TRIO, *Buon Natale All'italiana*, Disques @, Céd-9608.

CÉLINE DION, *These Are Special Times*, Columbia, CK 69 523.

PIERRE PARENT, *Noël à l'harmonica*, Les disques Star, STR-CD-8105.

ELIZABETH BLOUIN-BRATHWAITE, *100% Noël*, BMG, 74 321-62 204-2.

STAR TREK INSURRECTION
VERSION FRANÇAISE
www.startrek.com

À NE PAS MANQUER!

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS STE-FOY	CINÉMA LIGO LEVIS	CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMA LUMIÈRE PLACE CHAREST	CINÉMA LIGO STE-MARIE	CINÉMA LIGO RIMOUSKI	VERSION ORIGINALE ANGLAISE AUX GALERIES DE LA CAPITALE

30 JUILLET
JEUDI 20h30

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Église de Sainte-Pétronille, Ile d'Orléans

Soirée Les Pianos André Bolduc

Janina Fialkowska, piano

CONCERTS D'été

CONCERT DE L'ANNÉE-QUÉBEC

airAlliance

LE SOLEIL

Billets: 20\$

FRAIS DE SERVICE EN SUS

Informations: 828-1410 • 828-9830

FRANÇOIS RENY PRÉSENTE

SHOWTIME
DE NEW YORK À VEGAS

HOMMAGE AUX GRANDS SUCCÈS DES ANNÉES 30, 40 ET 50
30 ARTISTES SUR SCÈNE DONT 18 MUSICIENS
MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS RENY • UN CONCEPT DE DANIEL MOISAN

LES 6 ET 7 MARS 1999
AU PALAIS MONTCALM
BILLETS EN VENTE AU PALAIS MONTCALM ET SUR BILLETECH

EN VENTE MAINTENANT 670-9011

CHRC80
PALAIS MONTCALM
Moisan

Nouveau spectacle 10^e album

TOUT UN PARTY DES FÊTES AVEC

La Bottine Souriante

Musique traditionnelle endiablée!
Casino, magiciens et danse jusqu'à 2h a.m.
Piste de danse aménagée dans la salle

28 et 29 décembre 20h

659-6710 BilleTech
Billets à partir de 24\$ (frais de service en sus)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU LE SOLEIL

EN BREF

Le rock vieillit

Selon des chiffres dévoilés par la *Recording Industry of America*, la présence de plus en plus importante des femmes dans l'industrie du disque, le phénomène de la réédition et la tendance des baby-boomers à acheter encore des disques fait que les plus de 30 ans sont en train de déloger les adolescents en tant que plus grands consommateurs de disques. Les acheteurs de plus de 30 ans ont représenté 48% du marché en 1997, comparativement à 26% pour les jeunes âgés entre 10 et 19 ans. Si les 15-19 ans demeurent encore (depuis la naissance du rock) ceux qui se procurent le plus de disques, il y a fort à parier que les trentenaires les battent sous peu. En 1988, première année où la RIAA a compilé des chiffres, les 30 ans et plus représentaient 32% du marché contre 36% pour les 20-29 ans et 32% pour les 10-19 ans. Aujourd'hui, la tranche la plus âgée (et toujours la plus fortunée), avec ses 48% du marché, domine par près de 50% les deux autres tranches qui occupent respectivement 26% de l'échiquier musical. (PC)

Fugees sur film

Le chanteur Pras, des Fugees, fera ses débuts au cinéma dans *Ghetto Superstar*, un film produit par Madonna. Ses deux compères des Fugees, Wyclef Jean et Lauryn Hill, qui connaissent du succès avec leurs disques solo seront aussi de la distribution. (PC)

Noël blanc à la Beatles

Pour les besoins du 30^e anniversaire du lancement de l'album blanc des Beatles, Capitol a pressé 500 000 compacts en édition de luxe pour le marché nord-américain. (PC)

Chanson détournée

Un restaurateur d'Odenas, dans le Beaujolais, a été condamné mardi à un mois de prison avec sursis, pour avoir fait tourner dans son établissement une chanson aux paroles racistes, sur l'air de *Prendre un enfant par la main*, d'Yves Duteil. Pour sa défense, Jean Pierre Ansoud avait plaidé la « simple plaisanterie » et affirmé qu'il n'est pas raciste car il emploie une serveuse maghrébine. Le procureur de la République avait requis contre lui 10 mois avec sursis. Le restaurateur et apprenti humoriste a également été privé pour un an de ses droits civils, civils et familiaux. (AP)

DISQUES

À la hausse L'achat de Polygram par Universal amènerait une augmentation du prix du CD

TORONTO (d'après AP/CP) — Le prix des disques compacts pourrait bien augmenter au Canada à la suite du récent achat de Polygram par le groupe Seagram.

Cette acquisition suscite aussi de l'inquiétude chez les employés. Environ 3000 postes sur 15 500 risquent d'être abolis par suite de la restructuration annoncée, essentiellement aux États-Unis.

Universal Music Group (UMG) contrôlera environ 35% des ventes mondiales lorsque la prise de contrôle de Polygram par Seagram sera complétée.

Les coupures de postes au cours des prochains mois sont une certitude. Ce qui l'est moins, c'est l'effet qu'aura la restructuration sur les artistes et leurs fans.

Le nouveau président d'Universal,

Randy Lennox, et le président du conseil d'administration, Ross Reynolds, affirment que la possibilité d'une hausse des prix des CD est présentée à l'étude.

« Les prix des CD au Canada sont les plus bas au monde. Du point de vue de l'industrie, c'est un gros plus. Ce qui ne veut pas dire que nous allons effectivement augmenter les prix », a déclaré M. Reynolds cette semaine.

L'intégration de Polygram au sein d'UMG, nouvelle entité de Seagram, amènera des regroupements d'étiquettes et certains artistes risquent de rester sur le carreau. Ainsi Island et Mercury vont fusionner, ainsi que Verve avec GRP (jazz), A&M et Geffen avec le label rap Interscope. MCA et Mercury, à Nashville, resteront indépendantes dans le secteur country.

« Ils vont se demander: "Est-ce que ça vaut vraiment la peine de vendre 5000 copies au Canada et de continuer à promouvoir tel artiste? Non." », estime Tim Baker, responsable des achats chez Sunrise Records.

Une situation qui le rend heureux si cela signifie qu'Universal sera plus sélective et « qu'elle travaillera plus fort sur des disques qui le méritent... simplement parce qu'il y a trop de disques qui ne devraient pas voir la lumière du jour ».

Ross Reynolds ne nie pas que plusieurs artistes vont être abandonnés, mais il ajoute que ça n'a rien à voir avec l'acquisition.

« Nous allons chercher des nouveaux artistes et cesser notre partenariat avec d'autres, mais il s'agit d'un processus continu »,

Reynolds, l'ancien président de la

branche canadienne d'Universal, rejette les allégations à l'effet que moins d'artistes canadiens vont signer avec la compagnie. Au contraire, dit-il, ils auront plus de possibilités de se faire entendre à l'extérieur de nos frontières.

John Jones, le directeur de la programmation de MuchMusic, estime qu'il y a un aspect positif à la perte de contrats. « Je crois qu'on va assister à la naissance de nouvelles étiquettes indépendantes qui vont créer plus d'opportunités. »

Mais Gary Christall, de l'organisme canadien qui finance les artistes, croit que les changements seront peu apparents. « La dynamique et la concentration du pouvoir au sein des mégacompanies sont tellement avancées qu'elles ont de moins en moins à voir avec ce que les musiciens font. »

« LE MEILLEUR DE LA CUVÉE 98 »

Normand Provencher, LE SOLEIL

LES CRITIQUES LUI DONNENT
UNE NOTE PARFAITE !

« ★★★★★ ! »

Normand Provencher, LE SOLEIL, Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC,
Brendan Kelly, THE GAZETTE, Piotr Borowicz, HOUR

« UNE FABLE HUMANISTE PARFAITEMENT BOULEVERSAUTE...
EXTRAORDINAIREMENT TOUCHANTE ! IRRESISTIBLE... À VOIR ! »

Marc-André Lussier, LA PRESSE

« UN CHEF D'OEUVRE ! »

Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

GAGNANT

GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO, DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - ROUYN-NORANDA

LA VIE
EST
(LA VITA È BELLA)
BELLE

UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI



MIRAMAX ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE!

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

V. O. SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA LE CLAP

SON DIGITAL

« LA PLUS DÉLICIEUSE DES COMÉDIES ROMANTIQUES DE L'ANNÉE! »

Owen Gleiberman, Entertainment Weekly

GWYNETH PALTROW

JOSEPH FIENNES

GEOFFREY RUSH

COLIN FIRTH

BEN AFFLECK

ET JUDI DENCH

L'amour est la plus grande inspiration.

SHAKESPEARE ET JULIETTE

V. f. de « SHAKESPEARE IN LOVE »

ALLIANCE VIVAFILM

DÈS LE 25 DÉCEMBRE

Un film du réalisateur de
La nuit la plus longue et *Desperado*.
Écrit par le scénariste de *Frissons* et *Frissons 2*.

Ces six élèves soupçonnent
leurs professeurs de venir
d'une autre planète...
Ils ont malheureusement raison.



LES
ENSEIGNANTS

Version française de THE FACULTY

Un nouveau thriller
de science-fiction.

ALLIANCE VIVAFILM et DIMENSION FILMS présentent en production LES HÉTÉROLOGES, à l'initiative de ROBERT RODRIGUEZ « LES DÉCOUVERTES »
JOSUANA BRUNSTER, CÉCILE DAVALL, LAURA HARRIS, JOSH HARTNETT, SHAWN HOSLEY, FRANK JACOBSON, PIPPA LARUE, JEFFREY LEWIS, ROBERT PATRICK, ISSER RAMOND,
JOHN STEWART, ELIAN WAGAN, WIMP VERNER, JARRE MACINTYRE, MICHAEL T. BORG, PETER STEPHENSON, ANDREW BELTRAMI, ROBERT RODRIGUEZ, TONY C. L. JONES,
et BRAD JARVIS, CHRIS HILL, BOBBIE ORENAL, TOM WINGSTON, HARVEY WEINSTEIN, TULLIO AVELLAN, ROBERT RODRIGUEZ
DÉVELOPÉ PAR JACQUES CARRO, AVEC CÉCILE DAVALL, JACQUES CARRO ET ROBERT RODRIGUEZ

À L'AFFICHE EN MAGASIN LE 22 DÉCEMBRE 1998

DÈS LE 25 DÉCEMBRE

3 NOMINATIONS
AU GALA DES PRIX GENIE
dont
Meilleure actrice-GINETTE RENO
et PIERRETTE ROBITAILE

« UN FILM VIVANT, DRÔLE,
ÉMOUVANT ! UNE BELLE
ET TENDRE HISTOIRE.
DENISE FILIATRAULT
PEUT ÊTRE FIÈRE ! »
Claude Langlois, JOURNAL DE MONTRÉAL
et JOURNAL DE QUÉBEC



C'tà ton tour,
Laura
Cadieux

Un film de
Denise Filiatrault
produit par
Denise Robert

EATON ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE
CINÉMA DU JOURNAL

CATHERINE DENEUVE
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE
AU FESTIVAL DE VENISE 1998



ALAIN SARDE présente
CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
EMMANUELLE SEIGNER
et JACQUES DUTRONC

PLACE
VENDÔME
Un film de NICOLE GARCIA

SCÉNARIO DE JACQUES FIESCHI ET NICOLE GARCIA
Avec BERNARD FRESLIN, FRANCIS BELLAND, PHILIPPE CIVYNOY
Montage: Luc Béteille et Françoise Bonnet A.C.E. Production: Luc Béteille et Dominique Hébert
UNE COPRODUCTION DES FILMS BUNIMORE - DU FILM PRODUCTIONS - LES FILMS DE L'ÉTANG - BENOÎT LAFITE - ANGÈLE GOSNIN
Ce film a été soutenu par le 3000000 avec la participation de CANAL+ du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE et de TSI DODJAMES

À L'AFFICHE ! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

384 900
AUDITEURS !

**Un cadeau
comme ça,
ça s'échange pas!**

Merci!
et joyeuses fêtes

**ENCORE ET
TOWOURS #1**

E = 98⁹

**chik
989
énergie** 

ARTS VISUELS

« VITRIOL » DES SŒURS COUTURE

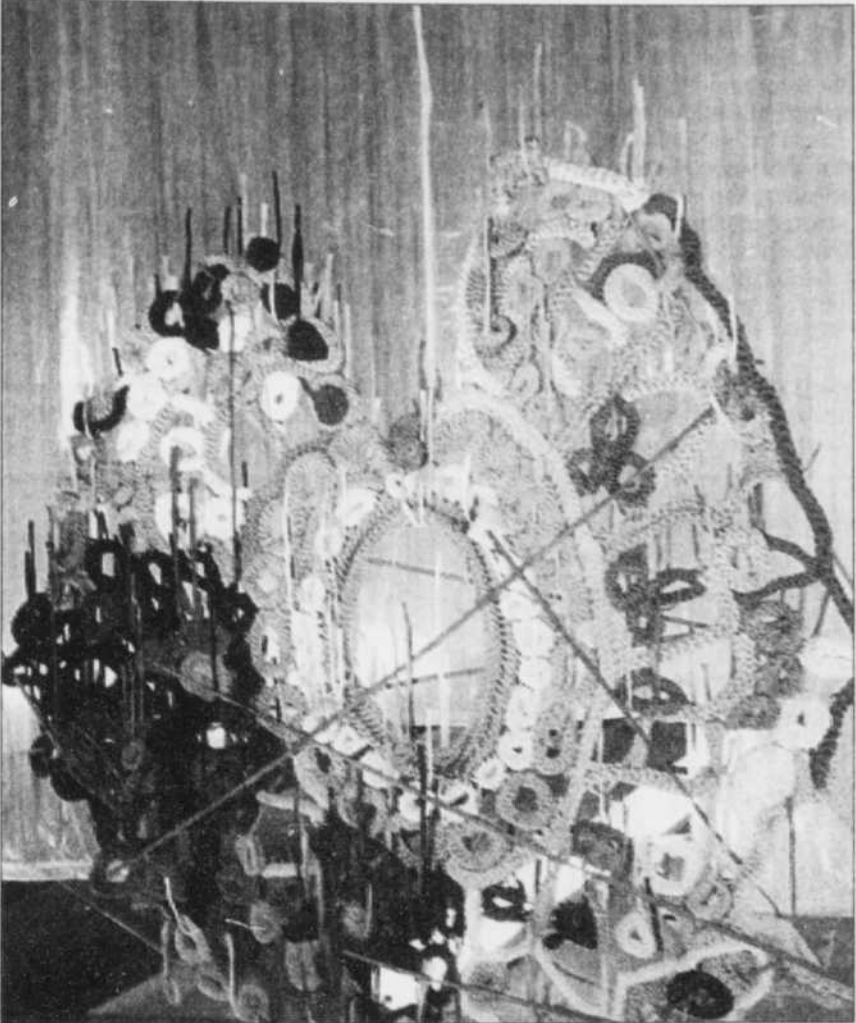
Invitation ouverte

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ QUÉBEC — Les sœurs Nancy et Sheila Couture ont installé *Vitriol* dans un local commercial vacant, une exposition qui invite à la féerie et au voyage intérieur.

Le titre de l'exposition fait allusion à une formule alchimique latine



Un aperçu d'une installation des sœurs Couture.

À chaque semaine, je reçois des dizaines d'invitations relatives aux expositions présentées dans notre région et même ailleurs au Québec. Considérant la quantité appréciable de ces missives, il m'est évidemment impossible de répondre à tous ceux et celles qui désirent me voir fréquenter leurs galeries ou lieux d'exposition. Je dois donc me résoudre à effectuer une sélection préliminaire à partir des documents reçus afin d'établir mon itinéraire de visites; c'est là que l'originalité des envois risque de faire la différence.

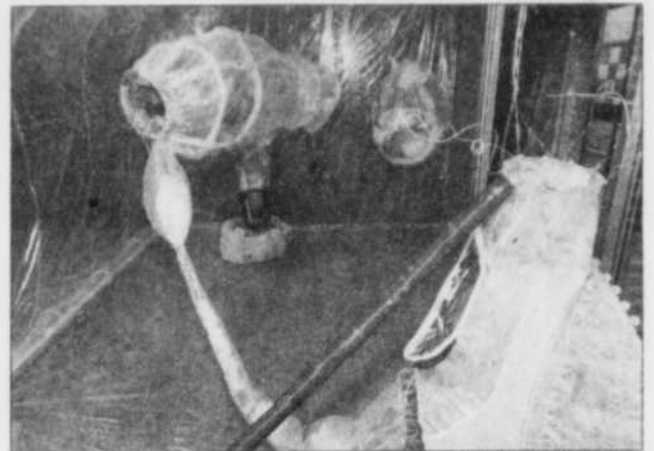
Or, cette semaine, un carton d'invitation bien singulier attirera mon attention. Glissant de la liasse de papiers que j'extirpais maladroitement de mon casier, un petit sac de plastique transparent tomba à mes pieds. Un doux bouquet de roses ensaché entre les parois diaphanes de la pochette me conviait à *Vitriol*, exposition des sœurs Couture dont les noms m'étaient jusqu'alors totalement inconnus. Il n'en fallait pas plus pour exciter ma curiosité.

L'adresse indiquée m'était également étrangère. Arrivé sur place, je constatai que l'exposition occupait un local commercial donnant sur la rue Saint-Vallier Est. À travers la vitrine, je pouvais déjà voir les installations cristallines et lumineuses qu'avaient concoctées les deux artistes, lesquelles m'accueillirent tout sourire dès mon entrée dans ce lieu inusité.

« Le carton d'invitation donne le ton à l'exposition », souligne d'entrée de jeu Nancy Couture qui insiste sur l'importance accordée à la diffusion de l'événement. « Nous avons mis beaucoup d'efforts dans les relations avec le propriétaire du lieu, Bernard Couturier, les médias et le public, poursuit-elle. Aussi, c'était très important pour nous d'envelopper l'exposition d'un climat d'ouverture et d'aménité. Voilà entre autres pourquoi nous avons décidé de présenter nos travaux dans un local commercial facile d'accès. De cette façon, nous pensions mieux nous insérer dans la vie des gens et ainsi favoriser les échanges. À cet égard, nous désirons ardemment briser le mythe que l'art contemporain est inaccessible, hermétique, froid et inabordable. L'art est un don et il appartient à tout le monde! »

LA FÉERIE DE L'IMAGINAIRE

« Les deux installations que nous présentons, relance Sheila, témoignent de cette volonté commune. Le matériau dominant de nos œuvres respectives, soit le polythène, n'est pas une matière froide mais plutôt souple, fluide et enveloppante. En outre, nous avons renforcé ces qualités en y ajoutant des ampoules lumineuses, de la « tricolette » de nylon, de la laine minérale et d'autres éléments comme des objets récupérés, du papier et du bambou. Incidemment, la conjugaison de ces matériaux crée une ambiance féérique qui cadre parfaitement avec l'esprit des Fêtes où règnent la joie et le partage. D'ailleurs, les gens quittent l'exposition avec le sourire et des mines réjouies. »



Le polythène domine les installations.

« Chacun est à même de vivre et d'interpréter à sa façon l'exposition, reprend Nancy. Bien que les matériaux soient reconnaissables, la manière dont ils sont utilisés laisse libre cours à l'imaginaire. En faisant appel à son enfant intérieur, le visiteur peut ainsi conférer aux composantes ambiguës des installations un sens qui lui est propre. Invité, en fonction de nos dispositifs particuliers, à des déplacements physiques, il se voit symboliquement convié à une sorte de parcours intérieur où souvenirs et impressions du moment se mêlent en faisant naître un univers intime et personnel. »

Vitriol, soit le titre de l'exposition, n'a donc rien de corrosif. Il ne désigne pas cet acide sulfurique concentré dont font parfois usage certains critiques d'art mais réfère plutôt à l'idée de vitre et, surtout, à la formule alchimique latine *Visita In Terriera Rectificando Invenio Occultum Lapidem*, signifiant « Visite l'intérieur de la terre et, en te rectifiant, tu trouveras la pierre cachée ». Par conséquent, c'est de mystère et non de causticité dont il est ici question. « Ceci explique pourquoi nous avons voulu jouer avec le paradoxe, affirment de concert les deux sœurs. Ce paradoxe alimente le mystère et, de cette façon, ouvre la voie à toutes les interprétations possibles. » Le mystère qu'elles ont ainsi cuisiné n'a cependant rien de ténébreux mais se trouve chargé de cet amour et de cette générosité que l'art et ses créateurs n'ont cessé d'exalter depuis toujours.

Pour la première expérience solo de ce duo, il s'agit donc d'une belle réussite qui va bien au-delà des installations en elles-mêmes. Cette exposition, qui fut parrainée par le gouvernement du Québec grâce au programme Jeunes Volontaires, révèle à la fois le dynamisme, l'engagement et l'originalité des sœurs Couture — nous entendrons assurément parler d'elles au cours des prochaines années — et démontre comment l'art demeure accessible et s'offre à quiconque s'abandonne et sait ouvrir son cœur.

VITRIOL, collectif de Nancy et Sheila Couture. Jusqu'au 24 décembre. Au 255, Saint-Vallier Est, Québec. Du mer. au ven. de 16h à 21h et les sam. et dim. de 13h à 18h.

Le poids de l'avenir

Un photographe britannique obtient le Prix Georges-Bendrihem

PARIS (AFP) — Le président Jacques Chirac a remis plus tôt cette semaine le Prix Georges-Bendrihem 1998 au photographe britannique David Rose, couronné pour une photo en noir et blanc de Gerry Adams, où l'on sent peser sur les épaules du leader du Sinn Féin, a commenté le chef d'État français, « tout le poids écrasant d'un avenir difficile à construire ».

David Rose, 34 ans, est reporter-photographe au quotidien britannique *The Independent*. Il est le premier étranger à recevoir le prix Georges-Bendrihem, créé en 1996 à la mémoire de ce photographe de l'Agence France-Presse, décédé en 1995 dans un accident de voiture alors qu'il assurait la couverture d'un voyage officiel de Jacques Chirac en Tunisie.

Au cours de la même cérémonie, le deuxième prix a été attribué à Michel Viala, 40 ans, de la *Dépêche du Midi*, auteur d'une photo de Jacques Chirac embrassant Fabien Barthez sur le front lors de la remise de la Coupe du monde de football.

Pascal Le Segretain, 34 ans, de l'agence Sygma, a obtenu le troisième prix pour une amusante photo de Robert Hue en vacances dans le Lot, au volant d'une 2 CV.

Doté de 25 000 francs (environ 6000 \$), ce concours est organisé par l'AFP, en partenariat avec Canon et Fujifilm. Récompensant initialement la meilleure photo de l'année représentant une personnalité politique française, il avait été élargi cette année aux personnalités politiques européennes.

1998-1999 QUINZIÈME SAISON

Les Violons du Roy

BERNARD LABADIE
Direction artistique et musicale

présentent
une rencontre
avec

Heidi Grant Murphy
soprano

dans des oeuvres de

Mozart

Vendredi 15 janvier 1999 à 20 h au Palais Montcalm
Billetterie : (418) 670-9011

15 ans

SSQ
Radio-Canada
Chaine culturelle FM

LE SOLEIL

The TRAGICALLY HIP

TOUR 1999

EN SPECTACLE
AVEC INVITÉ SPÉCIAL
BY DIVINE RIGET

SAMEDI 6 FÉV. 19H30
COLISÉE DE QUÉBEC

BILLETTS AU COLISÉE ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH
RÉS. TÉLÉPHONIQUES : 691-7211 EXT. DE QUÉBEC : 1 800 900-SHOW

LE SOLEIL

Théâtre Petit Champlain / Maison de la Chanson
68, rue Petit-Champlain, Québec

nous remercions de votre présence à l'automne 1998,
vous souhaitons de joyeuses fêtes de fin d'année
et vous présente vos meilleurs voeux pour 1999.

Scendez-vous les

22 janvier: MICHEL FRADETTE et les Mots-Dits
23 janvier: Sinatra etc... par J.-F. CLÉMENT et PIERRE A. GAGNON
Du 27 au 30 janvier: le Chum à Céline par JEAN-GUY MOREAU
27 février: Soirée Saxophones avec le TRIO FRANÇOIS CARRIER
et le TRIO DAVID PARKER
13 mars: JEAN-LOUIS DAULNE
26 mars: Nouveau spectacle de MARIE-CLAIRE SÉGUIN
Du 15 au 18 avril: Cri du cœur, hommage à Piaf par LÉO MUNGER
30 avril: Hommage à Duke Ellington par l'ORCHESTRE DE L'UNION
EUROPÉENNE DE RADIODIFFUSION

Billets et certificats-cadeaux disponibles dès maintenant.

Informations et réservations: (418) 692-2631
www.microtec.net/~theacham

MARIONNETTES

Le Violoniste

Texte et mise en scène
Gérard Bibeau

Conception visuelle
Josée Campanale

Musique
Robert Caus

Éclairages
Jean Hazel

Fabrication des marionnettes,
décors et accessoires
Josée Campanale et
Réjean Bibeau

Une production du Théâtre de Sable

29 décembre, 14 h et 16 h
Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie
Billetterie: 643-8131

www.grandtheatre.qc.ca
Sans frais: 1-877-643-8131

LE SOLEIL

Urgent besoin
d'une remise
en forme?

Cliquez à la bonne adresse
www.lesoleil.com
et prenez contact
avec des
spécialistes
sur mesure

Le supermarché de
USAGÉE
LE SOLEIL
lundi

ARTS VISUELS

« CINQ SIÈCLES DE PORTRAIT »

Plongée dans les profondeurs de l'âme

JEAN-LOUIS DE LA VAISSIÈRE
Agence France-Presse

■ MILAN, Italie — De Léonard de Vinci à Francis Bacon, des traités de la Renaissance sur la physiologie à la psychanalyse : cinq siècles de portraits exposés jusqu'en mars au Palazzo Reale de Milan montrent une descente vertigineuse dans les profondeurs de l'âme qui prend parfois des allures de descente aux enfers.

Cette exposition exceptionnelle, *L'anima e il volto* (l'âme et le visage), réalisée par Flavio Caroli, qui travaille depuis 30 ans sur la physiologie et la psychologie dans la peinture, est l'un des grands événements culturels de l'hiver en Italie, une première tentative pour faire découvrir au grand public les liens, souvent inconnus, reliant les portraitistes du Cinquecento (XVI^e) à ceux du XX^e siècle, à travers des siècles caractérisés chacun par des quêtes différentes.

Avec Léonard de Vinci, la peinture abordait une nouvelle ère, sortant de la simple description du monde extérieur pour aborder l'introspection. C'est l'époque où on étudie les muscles et les nerfs des cadavres, afin de pouvoir traduire en peinture, par exemple, les mécanismes du rire ou des pleurs.

Quand, en 1502, Giorgione, jeune peintre de génie vénitien, rencontre Léonard, son œuvre en est changée, une accélération de l'introspection y est observée. C'est l'époque du « visage magique ».

Le XVI^e siècle est aussi le temps des études comparatives de l'homme avec les animaux, volonté de trouver des

analogies permettant de définir les caractères.

Le XVII^e, siècle mystique et inquiet, sera le temps du « visage naturel ». À côté du personnage social, le portrait s'efforce, notamment avec Caravage, d'exprimer les sentiments profonds de l'âme. C'est l'époque du Bernin et de la Contre-Réforme, de l'exagération, qui réussit mieux à les traduire que le classicisme du siècle suivant.

Caravage ou le peintre napolitain Luca Giordano n'hésitent pas à prendre pour modèles des gens des tavernes de Rome ou de Naples. Les extases mystique et sensuelle se rapprochent, mêmes bouche ouverte ou yeux clos. La caricature aussi prend son essor, avec Baccio del Bianco, Bernin ou Mola...

Le XVIII^e, qui paraît moins puissant dans le portrait, est défini comme le « théâtre du monde ». La peinture décrit le « théâtre » des riches au sommet de leur gloire, comme dans cette extraordinaire figure sans complaisance du *Gentilhomme au tricorne* plein

Des liens entre les artistes du XVI^e et du XX^e siècle

de morgue triste de Fra Galgario. C'est parallèlement le temps où certains peintres tracent les portraits empreints de dignité des pauvres, comme Ceruti dit le Pitochetto (le fou) dans son tableau *Le Nain*.

Le XIX^e siècle accentue la tendance au réalisme du XVIII^e, avec le développement de la satire sociale et les excès du positivisme, comme par exemple les théories réductrices sur la phrénologie et la mimique. C'est l'époque où l'on pense pouvoir localiser les émotions dans le cerveau, où Lombroso étudie les têtes de criminels. L'exposition montre aussi plusieurs magnifiques portraits de « monomaniaques » de Géricault, études profondes des maladies psychiques.

La dernière partie de l'exposition se nomme, d'après la formule de Rimbaud : « Je est un autre, ou le prisme du XX^e siècle », peinture marquée par l'investigation freudienne, mais aussi le sentiment de la dégradation, de l'étrangeté, de la cruauté du monde (Otto Dix), de la destruction. Bacon reprend ainsi le portrait majestueux du pape Innocent X de Velázquez, pour en faire une forme flasque et destructurée.



« La dame à l'hermine », de Vinci.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN Des Grands et Le Bourgeois 622-1077 sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN lundi au vendredi MATINÉES À 5.25\$ sans-dim-jours-fêtes MATINÉES À 6.50\$

PLACE CHAREST Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745

PLACE CHAREST lundi au jeudi MATINÉES À 2.99\$ sans-dim-jours-fêtes MATINÉES À 3.75\$

CERTIFICATS-CADEAUX EN VENTE DÈS MAINTENANT!

« UN PUR DÉLICE, UN RÉGAL! »

« VOUS RIEZ, C'EST PROMIS, PENDANT PRESQUE TOUTE LA DURÉE DU FILM... UNE COMÉDIE PURE ET VRAIE, ET RÉUSSIE. »

« FOUS RIRE GARANTIS DU DÉBUT À LA FIN. » ****

THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET

À L'AFFICHE! LE LAURENTIEN LE CLAP

« DES SCÈNES-CHOIX D'UNE BEAUTE SOUVENT SIDERANTE DEVAIT SE RENDRE AUX OSCARS DANS PLUSIEURS CATEGORIES »

« INTRIGUES, TRAHISONS, MEURTRES CÉLÈBRES, REIGNEUSES SANGLANTES, ROMANTISME ET SENSUALITÉ COMPOSENT LE MENU D'UN RÉCIT CONSTRUIT À LA MANIÈRE D'UN SUSPENS CONTEMPORAIN »

ELIZABETH

À L'AFFICHE! LE CLAP

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DU « CADEAU IDÉAL DU TEMPS DES FÊTES! »

Le samedi 19 décembre à 7h00

JULIA ROBERTS SUSAN SARANDON ED HARRIS

UN FILM DE CHRIS COLUMBIUS

LA BLONDE DE MON PÈRE

v. f. de STEPMOM

À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

UNE RÉTROSPECTIVE À NE PAS MANQUER les 27, 28, 29, 30 et 31 décembre

Bye-Bye 98!

Les meilleurs moments de l'année en caricatures d'André-Philippe Côté, commentés par Régis Tremblay.

LE QUOTIDIEN DE LA CAPITALE LE SOLEIL

Un cadeau qui a du coffre

Un collectionneur donne 250 œuvres de Buffet à la Ville de Colmar

COLMAR, France (AFP) — Un propriétaire de galerie et collectionneur parisien, agent du peintre Bernard Buffet, a annoncé qu'il allait faire don de près de 250 œuvres du peintre à la Ville de Colmar (Alsace, est de la France), en majorité des peintures à l'huile qu'il collectionne depuis près de 50 ans.

Ces œuvres, parmi lesquelles une *Crucifixion* de 1951 et plusieurs portraits de la femme de l'artiste, Annabelle, constitueront le fonds permanent d'un musée municipal Bernard Buffet. Elles « retracent l'ensemble de la carrière du peintre », a indiqué à l'AFP le donateur, Maurice Garnier.

Le collectionneur estime la valeur du don à plus de 100 millions de francs (25 millions de dollars). Bernard Buffet, âgé de 70 ans, vit dans le Sud de la France.

« Je cherchais depuis plus de 15 ans des locaux qui pourraient recevoir toute ma collection », a raconté M. Garnier. La ville de Colmar m'a proposé un splendide bâtiment du XVIII^e siècle, un ancien hôpital.

TROU DE 10 M\$

Toutefois, selon le galeriste, « il manque 40 millions de francs (10 M\$) pour réaliser les travaux. La Ville de Colmar n'acceptera la donation que si ces 40 millions de francs sont trouvés », a ajouté M. Garnier selon lequel Bernard Buffet est « très content » de son initiative.

Un musée Bernard Buffet existe au Japon, mais n'avait pas d'équivalent en France, a insisté M. Garnier, ravi que la ville de Colmar, connue pour le musée Unterlinden, un des plus célèbres musées de province français, veuille accueillir sa donation.

Celle-ci devrait être réalisée officiellement en janvier 1999.

CE MATIN DE 9 h à MIDI, ÉCOUTE LE

TOP 30 LE SOLEIL

RETOURNE À : Chik 98.9 - 1245, chemin Ste-foy édifice 1, bureau 105, G1S 4P2

Nom : _____

Adresse : _____ Code postal : _____

Ville : _____ Âge : _____

Téléphone : _____

20^e position : _____

1^{re} position : _____

chik 98.9 énergie www.radioenergie.com

2 EVERYTHING'S GONNA BE...	SWEETBOX	14 SAVE TONIGHT	EAGLE-EYE CHERRY
3 CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU	LAURYN HILL	15 SWEETEST THING	U2
4 THANK YOU	ALANIS MORISSETTE	16 JE MARCHÉ À L'ENVERS	OPHÉLIE WINTER
5 LA VIE EST LAIDE	JEAN LELOUP	17 DAYSLEEPER	R E M
6 MUSIC SOUNDS BETTER WITH...	STARDUST	18 LE BRUIT DES ORIGINES	OKUMÉ
7 YOU GET WHAT YOU GIVE	NEW RADICALS	19 SLIDE	GOO GOO DOLLS
8 LA TRIBU DE DANA	MANAU	21 TERRE	CELINE DION
9 MIAMI	WILL SMITH	22 HANDS	JEWEL
10 THE POWER OF GOODBYE	MADONNA	23 AVIONS DE PAPIER	MARIE-CHANTAL TOUPIN
11 MAUDITE JALOUSIE	KEVIN PARENT	24 OUTSIDE	GEORGE MICHAEL
12 WHEN YOU'RE GONE	BRYAN ADAMS	25 MANAGER SON STRESS	G.MANDEVILLEK PARENT
13 LE TEMPS DES CATHÉDRALES	BRUNO PELLETIER	26 FIRE ESCAPE	FASTBALL
		27 BABY ONE MORE TIME	BRITNEY SPEARS
		28 TU NE M'AIMES PLUS COMME...	THE PHILOSOPHER KINGS
		29 BIG BIG WORLD	EMILIA
		30 MY FAVORITE MISTAKE	SHERYL CROW

Découvrez la 20^e position cachée dans les annonces classées du Soleil et la 1^{re} position en écoutant Martin Dalair

et gagne un lecteur CD de la Clef de Sol, un T-shirt de CHIK et une casquette Le Soleil.

LE CHEF DE SOL

SONY

ARTS VISUELS

« DÈYE MORNE GAINYAIN MORNE »

Paradis perdu

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ QUÉBEC — En 12 clichés lumineux, le photographe Erick Labbé propose un périple très particulier dans les Antilles. Un tour d'Haïti en noir et bleu. Une perle obscure miroitant sous le reflet azur des casques bleus canadiens.

Le photographe originaire de Québec a été invité à accompagner une mission des militaires de la base de Valcartier à Haïti, mission réalisée pour le compte des Nations unies en octobre 1997. Huit jours et huit nuits de patrouille dans l'un des coins les plus pauvres de la planète.

Erick Labbé n'a pourtant pas emmagasiné la misère sur sa pellicule. C'est au contraire la beauté de ces gens qui frappe d'emblée dans ce reportage photographique présenté au Salon des visiteurs du Musée de la civilisation.

On ne s'étonne pas de la beauté d'un enfant qu'il soit haïtien, québécois ou autre. Mais Erick Labbé a trouvé même dans le visage des prisonniers une élégance racée, une revendication dé-

fiante d'une justice plus grande qu'elle soit économique ou policière.

La capacité du photographe de passer outre à la pauvreté misérable pour plutôt la décrire par la recherche de la dignité s'explique sans doute par le fait que celui-ci a antérieurement travaillé au Mali.

Erick Labbé n'est pas passé outre devant la réalité haïtienne. Les problèmes sont exposés, que ce soit ceux des bidonvilles ou ceux de la perte des sols propres à la culture ensevelis par les glissements de terrain conséquents à la déforestation. Les images sont à la fois belles et cruelles.

Erick Labbé a donné le titre créole *Dèye morne gainyain morne*, ce qui signifie « Derrière



Pénitencier national de Port-au-Prince.

ERICK LABBÉ

les montagnes, il y a d'autres montagnes». Il voulait ainsi souligner le fait que chaque fois qu'un problème est réglé, il en surgit un autre.

Ce reportage photographique s'inscrit dans le cadre du 50^e anniversaire de la *Déclaration universelle des droits de l'homme*. C'est à coup sûr

un heureux complément de l'exposition *De quel droit?* présenté à l'institution du Vieux-Port.

DÈYE MORNE GAINYAIN MORNE, exposition photographique d'Erick Labbé. Au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, Québec. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

La magie
recommence
bientôt.
Les billets
disparaissent
déjà.

CIRQUE DU SOLEIL.



Soyez parmi les premiers à vivre la nouvelle aventure du Cirque du Soleil.

À compter du 24 juin 1999 sous le Grand Chapiteau aux Galeries de la Capitale.

Billetech (418) 643-8131
Admission (418) 691-7211
1 800 361-4595

Billets de groupe: (514) 723-7626 • <http://www.cirquedusoleil.com>

LE SOLEIL

METRO MEDIA PLUS

GALERIES
DE LA CAPITALE

GOODRIDGE
ROBERTS
1904-1974



Goodridge Roberts, *Nature morte*, 1948. Collection Musée du Québec. Photo: Patrick Altman, Musée du Québec.

Du 3 décembre 1998
au 7 mars 1999

Découvrez les paysages, natures mortes et portraits de Goodridge Roberts, un des artistes canadiens les plus acclamés de sa génération, au début des années 50.

L'exposition est organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien. Elle est présentée par Groupe Investors.



Heures d'ouverture:

Du mardi au dimanche de 11h à 17h45; le mercredi jusqu'à 20h45; fermé le lundi et le 25 décembre.

Droits d'entrée (taxes incluses):

Adultes: 5,75\$; aînés (65 ans et plus): 4,75\$; étudiants: 2,75\$; gratuit pour les moins de 16 ans. Entrée gratuite le mercredi.

Renseignements:

643-2150; <http://www.mdq.org>

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Le Musée du Québec est subventionné par le ministre de la Culture et des Communications du Québec.

ARTS VISUELS

HORREUR Épouses brûlées vives

Suite de la D1

Le travail de l'infirmier de la basse-ville de Québec Gilles Kègle est, par exemple, mis en évidence. La violence contre les femmes, notamment dans les communautés autochtones canadiennes, n'est pas cachée non plus. Le pays le plus riche de la planète écope lui aussi. Aux États-Unis, une femme est physiquement agressée toutes les neuf secondes par son conjoint. Le mépris des droits peut évidemment être poussé à l'extrême, tout particulièrement

lorsqu'il se fait à l'abri de la loi. En Inde, 5000 épouses sont brûlées vives chaque année par leur mari, sans que ces derniers ne soient inquiétés par la justice.

Ces statistiques sont évidemment impersonnelles. Mais le musée leur donne un visage avec l'aide d'organismes impliqués dans la lutte pour les droits de la personne et avec la collaboration de Radio-Canada, un important partenaire du musée pour cette exposition. La télévision d'État propose notamment six grands reportages et une trentaine de documents d'archives.

Difficile de demeurer insensible à la vue de cet enfant d'environ six ou sept ans endormi sur sa production de grosses balles de balle-molle ou de cette autre dont le joli visage est traversé par la vilaine cicatrice d'un brutal coup de machette.

ENCORE BEAUCOUP À FAIRE

L'exposition *De quel droit ?* porte également le message de l'espoir. Au fil de l'histoire moderne, beaucoup de gens se sont levés partout sur la planète pour dénoncer les abus et pour se porter au secours des victimes de ces violations des droits humains. Mère Teresa, Martin Luther King et le Canadien John Peters Humphrey, qui a participé à la rédaction de la *Déclaration universelle des droits de l'homme*, sont de ceux-là.

La fin de l'apartheid, la chute du Mur de Berlin, l'arrestation de l'ex-dictateur chilien Augusto Pinochet, la paix fragile en Irlande, le travail humanitaire des casques bleus sont de même des étapes importantes du progrès.

Mais puisqu'il y a encore beaucoup à faire, le musée invite en fin d'exposition chaque visiteur à mettre l'épaule à la roue du changement, à po-



Détail d'une sculpture d'Armand Vaillancourt

ser un geste au profit de l'un ou l'autre d'une cinquantaine d'organismes voués à la lutte pour la dignité, l'égalité et la liberté. Personne ne leur reprochera cette audace muséographique.

DE QUEL DROIT ? Jusqu'au 16 janvier 2000 au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, Québec. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. L'entrée est gratuite pour tous les mardis. Tarif adulte: 7\$; aînés: 6\$; étudiants avec carte de 17 ans et plus: 4\$; 12-16 ans: 2\$ et gratuit pour les moins de 12 ans. Tarifs spéciaux pour groupes. Adresse Internet: www.mcq.org.

L'Équipe Spectra présente

JEAN LÉLOU

Au Capitole de Québec
Samedi 8 mai 1999

Billets en vente
aujourd'hui dès 9h00
au 694-4444

EN VENTE AU CAPITOLE DE QUÉBEC
ET SUR LE RESEAU BILLETECH
AU 694-4444 (EXT. DE QUÉBEC 1-800-261-9903)

POUR TOUS

À VOIR AU CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE-SAINT-PAUL
DU 26 SEPTEMBRE 1998 AU 24 MARS 1999

Riopelle

Dimanche 29 novembre, 15h • Conférence de Serge Gauthier «Le Refus Global
Un mouvement de pensée. Tradition et modernité»
Samedi 12 décembre, 15h • Conférence de François-Marc Gagnon
«Riopelle: la conquête de la liberté»

Centre d'art Baie St-Paul
23, Ambroise Fafard
Tél.: (418) 435-3681

À voir aussi : « Un lieu de liberté » Le Refus Global
sous l'oeil témoin de Maurice Perron

LYNDA LEMAY
12 et 13 MARS
20h

INTERPRÈTE FÉMININE
DE L'ANNÉE
ADISO 1998

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
COMMANDES TÉL.: 643-8131

Salle Louis-Frédéric
643-8131
1-877-643-8131

SUPPLÉMENTAIRES
18 ET 19 DÉCEMBRE
20H

NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES
29 ET 30 JANVIER, 20H

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

COMM.
TÉL.: 659-6710

Lévesque & Turcotte

ARRIVENT
EN VILLE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

UNE GRANDE IDÉE CADEAU!

DES CERTIFICATS IMAX DE 10 \$ OU 15 \$ EN ENVELOPPE-CADEAU

Offrez l'expérience du plus grand écran au pays.

ALASKA
LA SURVIE GRANDE L'UN NATURE
NOMINÉ AUX OSCARS

IMAX
LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE
627-4688 www.cinimaxquebec.qc.ca

DEMAIN L'ESPACE
un voyage dans l'avenir
de l'humanité

EXPOSITION

Crèches d'ici et d'ailleurs

du 2 décembre 1998 au 10 janvier 1999
150 crèches présentées dans un décor féerique!

Entrée gratuite
Mardi au vendredi de 10h 30 à 20h
Samedi, dimanche et lundi de 12h à 17h
Visite commentée tous les jours à 14h

Ateliers «Noël avec art et doigté» les samedis et dimanches,
du 5 au 20 décembre à 15h

Ouvert les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier de 12h à 17h

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec
529-0924

Concours «Sortez de l'ordinaire» À gagner :

- 30 paires de billets pour le spectacle
- le grand prix, une Alero GL 1999 de Oldsmobile

avec **Notre-Dame de Paris**

Pour participer
écoutez la Radio RockDétente et complétez
le bulletin de participation disponible dans Le Soleil
les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 19 décembre.

LE SOLEIL
ALERO
Oldsmobile

Peut-on mieux couronner l'année?



Le FM 93 connaît la plus forte
augmentation des stations de radio de Québec

62% d'augmentation
aut. 1997
à aut. 1998

102 600 nouveaux
auditeurs

267 400
AUDITEURS

MERCI À TOUS NOS AUDITEURS
ET JOYEUSES FÊTES

**CJ
FM
93**

LIVRES

LITTÉRATURE JEUNESSE

Le secret de la pêche géante

RICHARD BOISVERT
Le Soleil

■ On connaît assez bien l'histoire de *James et la pêche géante*, parce que portée il y a quelques années à l'écran par le réalisateur Henry Selick. Comme s'il s'agissait d'un secret bien gardé, chez nous, peu de gens savent qu'il s'agit du plus grand succès et de l'une des histoires les plus représentatives de l'œuvre de l'écrivain Roald Dahl.

Comme Saint-Ex, Dahl a survécu à un accident d'avion

Roald Dahl est né au Pays de Galles en 1916. Comme Antoine de Saint-Exupéry, il a participé activement à la Deuxième Guerre mondiale. Servant dans la Royal Air Force, lui aussi s'écrasa avec son avion, au beau milieu du désert, en Libye. Après avoir guéri ses blessures, il risqua à nouveau plusieurs fois sa vie dans la bataille d'Angleterre. Sérieusement touché par l'ennemi, il dut un jour adonner. Ce fut le début de sa carrière d'écrivain. Dahl mourut à Oxford en 1990.

S'il a surtout écrit pour les enfants, certains adultes ont parfois trouvé les histoires de Roald Dahl trop subversives. C'est le cas de *The Witches (Sacrées sorcières)*, le récit d'un jeune garçon transformé en souris et dont l'objectif était d'exterminer les sorcières du monde entier. Au début des années 1990, *The Witches* figurait sur une liste d'ouvrages à bannir des bibliothèques publiques aux États-Unis.

En français, son œuvre est publiée par Gallimard. Chez ce même éditeur vient tout juste de paraître *Le grand li-*

vre de Roald Dahl, un recueil grand format de près de 450 pages qui contient des extraits de récits, des contes, des textes autobiographiques, ainsi que des lettres et des poèmes inédits, sans oublier quantité d'illustrations signées par une dizaine d'artistes (Quentin Blake, Raymond Briggs, Babette Cole...). Présenté comme un « hommage au génie de Roald Dahl », il s'agit d'un extraordinaire coffre aux trésors pour jeunes et moins jeunes lecteurs.

LES BONS SENTIMENTS

Jean Little, une autre auteure anglophone, est l'une des romancières canadiennes les plus lues. Souffrant d'un handicap visuel prononcé qui s'est déclaré très tôt au cours de sa vie, elle a développé une sensibilité particulière pour les jeunes qui éprouvent, pour une raison ou pour une autre, de la difficulté à s'intégrer.

Joyeux Noël, Anna, le deuxième roman de Jean Little publié aux éditions Hurtubise, raconte l'histoire d'une jeune allemande forcée en 1933 d'émigrer avec sa famille au Canada. Dans son pays natal, où personne n'avait encore remarqué la faiblesse de sa vue, la vie d'Anna était un enfer. Incapable d'apprendre à lire, trébuchant sur tous les obstacles, on la traite d'empotée. Grâce à la perspicacité d'un médecin qui l'examine à son arrivée à Toronto, tout cela va rapidement changer.

Joyeux Noël, Anna est un roman bien ancré dans le réel. Jean Little en a situé l'action au moment de la montée en force du national-socialisme allemand, en plein cœur de la crise économique, une période dont la noirceur contraste avec la bonté naïve des principaux personnages. Un récit très attachant.

UNE NUIT POUR LA VIE

Marie-Francine Hébert a un style franc. Le regard qu'elle pose sur ses personnages est plein d'intelligence. Tout cela crée un cadre attirant qui, dès les premières lignes, donne envie de poursuivre. Voilà autant de raisons de parler du *Livre de la nuit*, roman jeunesse paru récemment à La courte échelle. Une famille québécoise dans les années 50, un père alcoolique, une mère qui n'a plus le courage de se battre. Un frère et une sœur sont abandonnés dans les bois avec pour seule bouée de sauvetage un dictionnaire. Lourdeur de l'ambiance, angoisse des enfants. La nuit qu'ils y passeront changera leur existence.

DEHORS LES CAUCHEMARS

Recommandé par les spécialistes, *Cauchemars cherchent bon lit*, un album de Gérard Franquin publié à l'origine par un éditeur européen, vient de paraître au Québec chez Les 400 coups. Comme tous les soirs, Martin est en route pour son lit. Le loup, puis l'ogre, la sorcière et combien d'autres créatures infréquentables se présentent sur son chemin et insistent pour l'accompagner. Martin est bien bon, mais trop, c'est trop. Plus question d'accepter une foule pareille dans son lit. « Peur d'aller au lit, cauchemars, courage et affirmation de soi », sont les thèmes qu'y a identifiés Charlotte Guérette dans sa *Sélection d'ouvrages de littérature jeunesse* (La Liberté).

QUATRE EN UN

Une languette de papier permet d'animer les personnages, des décors tridimensionnels apparaissent comme par magie. Cette année, le livre animé est plus que jamais à la mode. Parmi ceux que LE SOLEIL a reçu, *Le coffret de Noël du petit ours*, publié chez Nathan, est celui qui a obtenu le plus de succès chez une fillette de cinq ans. C'est peut-être parce qu'il s'agit de quatre livres en un. J'ai cru deviner que la manipulation d'aussi petits albums et le petit rituel qui consiste à les ranger chacun à sa place quand on a terminé, font aussi partie du plaisir.

LE GRAND LIVRE DE ROALD DAHL, *Roald Dahl*, Gallimard, 446 pages.

JOYEUX NOËL, ANNA, Jean Little. Traduit de l'anglais par Claudine Vivier. Les éditions Hurtubise, 288 pages.

LE LIVRE DE LA NUIT, Marie-Francine Hébert. La courte échelle, 96 pages.

CAUCHEMARS CHERCHENT BON LIT, Gérard Franquin. Les 400 coups, 46 pages.

LE PETIT LIVRE DE NOËL, *Coffret de quatre petits livres animés*, Nathan.

CONCOURS

Défoncez l'année
avec
Marc Dupré

À GAGNER

- Un forfait souper-spectacle pour 4 personnes au Capitole de Québec le 31 décembre. Le gagnant sera invité à sabler le champagne sur la scène en compagnie de Marc Dupré lors du décompte!
- 3 paires de billets pour assister au spectacle de Marc Dupré

Valeur total des prix : 600 \$

Pour participer, remplissez le coupon de participation publié dans Le Soleil et faites-le parvenir à l'adresse indiquée. Tirage le mardi 29 décembre à 10 h. Les gagnants seront avisés par téléphone.

LE SOLEIL CAPITOLE
de Québec

POSTEZ VOTRE COUPON À:

Le Soleil - Concours Marc Dupré, C.P. 15800,
Québec (Québec) G1K-8A8 ou déposez-le au quotidien
Le Soleil, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

Quel est le titre du spectacle de Marc Dupré:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Tél. rés. _____

bur. _____

LE SOLEIL

RÉPONDEZ CORRECTEMENT:
[(8 + 20) - (2 x 3)] ÷ 2 = _____

Règlements du concours disponibles au quotidien Le Soleil. Seuls les fac-similés entièrement reproduits à la main seront acceptés.

EN SPECTACLE AU

Le
CAPITOLE
de Québec

LES 29, 30 ET 31
DÉCEMBRE

COMM. TÉL.: 694-4444

Billetech

LA TOURNÉE
émotions

En vente maintenant
659-6710

CLAUDE
Barzotti

le 11 février, 20h
Salle Albert-Rousseau

Billets en vente
dans le réseau
Billetech

COMMANDES TÉL.: 659-6710

Sony Music BYC

LIVRES

« PLUS QUE VOUS N'EN SAVEZ... »

Le masque du mâle

Judith Kelman attaque la question du viol

MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

« Toutes les cinq minutes, une femme est victime d'un viol. En fait, un quart des jeunes Américaines de 16 ans ont déjà subi une agression sexuelle ».

Voilà ce que nous révèle le début du dernier roman de Judith Kelman, *Plus que vous n'en savez...* (Payot & Rivages). Cette nouvelle venue, que l'on présente comme une *bad girl* américaine « dont le style semble faire école », nous tient, d'entrée de jeu, par les sentiments.

Peut-on rester insensibles devant des statistiques aussi effrayantes? Non, bien sûr. La romancière exploite donc à l'extrême la sensibilité du lecteur.

D'emblée, on se retrouve en pleine émission de *Black Talk*, une sorte de Claire Lamarche américaine, où un violeur repenté est l'invité principal.

Camouflé derrière un accoutrement de clown pour préserver son identité, il doit répondre aux questions concernant son geste (le viol d'une enfant) et les raisons qui l'ont poussé à agir de la sorte.

Une bad girl américaine dont le style semble faire école

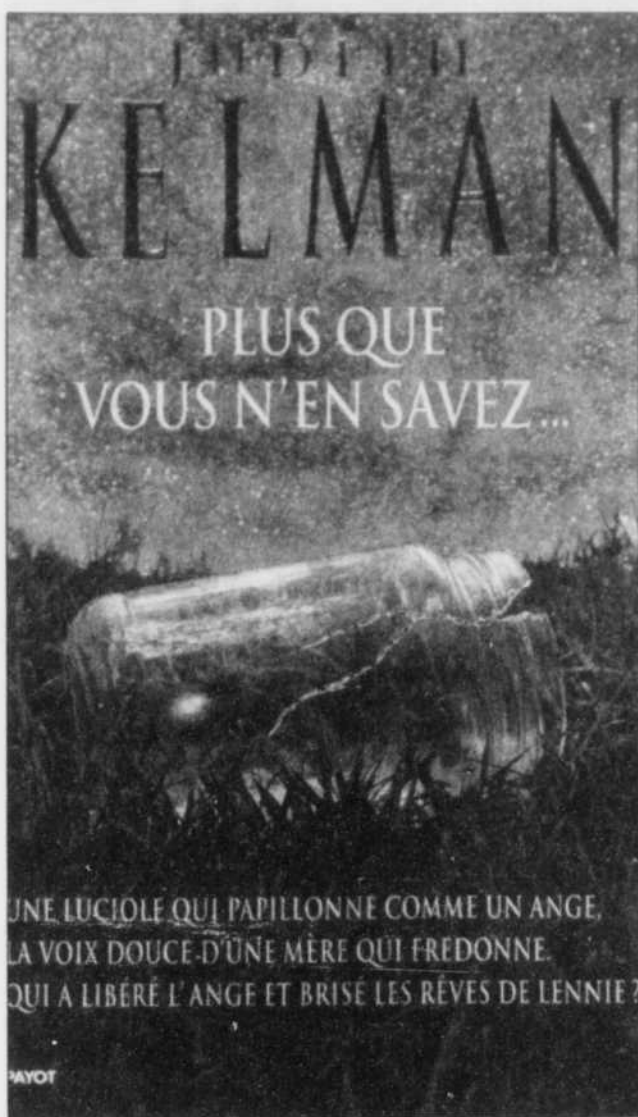
Mais voilà que le personnage se montre sarcastique, condescendant, et, derrière son masque ridicule, Dana, l'animatrice, devine un sourire sadique d'hypocrite qui, en fait, ne regrette pas d'avoir agi comme il l'a fait.

Aussi, Dana, n'a-t-elle pas une jeune personne à protéger? Et pourquoi a-t-il fallu qu'un collègue divulgue devant

l'agresseur quelque information au sujet de Becky. À partir de cet instant, tout ne sera plus que cauchemar pour la célèbre animatrice de télé.

En parallèle avec son récit, il y a aussi celui de Lennie, une femme-pompier qui se lie d'amitié avec Kitty, une enfant à qui elle prête main-forte. Elles s'apporteront un soutien mutuel et ensemble, parviendront à surmonter leurs démons. Des histoires en apparence sans lien, mais qui possèdent des racines communes et finissent par se rejoindre.

L'ouvrage possède un aspect didactique assez étoffé. Il est parsemé de réflexions sur le viol, notamment en ce qui a trait au profil des agresseurs, à leurs motivations profondes et aux différentes étapes que ceux-ci doivent traverser



UNE LUCIOLE QUI PAPILLONNE COMME UN ANGE.
LA VOIX DOUCE D'UNE MÈRE QUI FREDONNE.
QUI A LIBÉRÉ L'ANGE ET BRISÉ LES RÊVES DE LENNIE?

lorsqu'ils se trouvent en thérapie. Même si le roman contient un certain nombre de lacunes, il faut convenir que la romancière a su traiter avec logique et cohérence un sujet aussi délicat que celui du viol.

Le problème est que Judith Kelman cherche davantage à émouvoir par le thème abordé (violence, agression) que par le ton emprunté et ses personnages ne sont pas aussi terrifiants qu'elle voudrait bien nous le laisser croire.

Avec ses lunettes noires et son déguisement, John fait peur, mais manque de finition. Son personnage n'est pas suffisamment construit. Mais il faut laisser à l'auteure la chance de se faire la main. *Plus que vous n'en savez...* n'est que son deuxième roman.

On a beau présenter Judith Kelman comme la nouvelle reine du suspense, elle ne possède guère l'art de faire naître chez son lecteur « un sentiment d'attente angoissé ». Aussi, sa maîtrise de style est loin d'être digne de celle d'une Mary Higgins Clark dont on dit qu'elle est une bonne amie. Trop de longueurs, trop d'hésitations. On bascule facilement du côté de l'incertitude. Pas toujours facile d'être mise en relation avec des intimes qui ont de l'expérience et une solidité bien établie...

JUDITH KELMAN, *Plus que vous n'en savez...*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1998, 345 p. (Coll. « Payot Suspense »), 27,95 \$.

L'écrivain français Roger Garaudy condamné pour haine raciale

PARIS, (AFP) — La cour d'appel de Paris a condamné mercredi l'écrivain français Roger Garaudy à neuf mois d'emprisonnement avec sursis pour contestation de crimes contre l'humanité, diffamation raciale et provocation à la haine raciale dans son livre *Les mythes fondateurs de la politique israélienne*.

L'écrivain a en outre été condamné à 160 000 francs d'amende (environ 29 000 dollars).

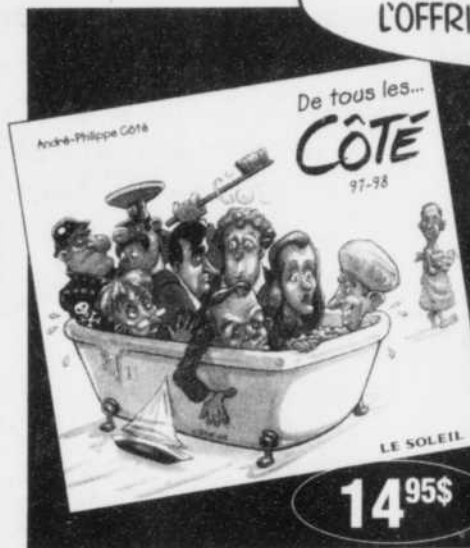
Pierre Guillaume, l'éditeur de Roger Garaudy qui avait été relaxé en première instance, a été déclaré coupable de contestation de crimes contre l'humanité et condamné à six mois d'emprisonnement avec sursis et 30 000 francs d'amende (environ 5 500 dollars).

L'ouvrage conteste l'existence de chambres à gaz dans les camps nazis

En première instance, le 27 février 1998, M. Garaudy avait été condamné à 120 000 francs d'amende pour contestation de crimes contre l'humanité pour son livre paru chez La Vieille Taupe en décembre 1995, qui reprend les thèses révisionnistes de Robert Faurisson.

L'ouvrage conteste l'existence de chambres à gaz dans les camps nazis, en engageant des discussions techniques sur leur fonctionnement, et en remettant en cause des témoignages.

TIENS... TIENS... JE VAIS L'OFFRIR À MON PATRON!



Un cadeau qui fera plaisir à tout coup!

Points de vente :
• dans toutes les librairies
• au Soleil - 925, chemin Saint-Louis

14,95\$

Pierre Légaré

rien

SUPPLÉMENTAIRES 15 et 16 JANVIER 20 h 00
EN VENTE MAINTENANT
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

COMMANDES TÉL.: 659-6710
Billelch TOS
LE SOLEIL

Piet Roelen présente

HELMUT LOTTI

ACCOMPAGNÉ D'UN ORCHESTRE DE 40 MUSICIENS ET D'UN CHŒUR DE 12 CHANTEURS

goes CLASSIC

ANDRÉ WALSCHAERTS chef d'orchestre

EN CONCERT

UN SOIR SEULEMENT

MERCREDI 13 JANVIER À 20H
SALLE LOUIS-FRECHETTE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Billets en vente au Grand Théâtre et dans le réseau Billelch Inc. (418) 643-8111 - sans frais (877) 643-8111
UNE PRODUCTION FOGELSMOUDIN

Disque compact et cassette vidéo certifiés OR Plus de 30 000 copies vendues EN VENTE PARTOUT

Naxos présente

En la fête de Noël

« Voici sans contredit le meilleur album de Noël de l'année ! »
La Scena Musicale

« Un incontournable coup de cœur éclairant de belles et prometteuses perspectives. »
Alain Bénard, Le Journal de Montréal

« La belle surprise de la cuvée 1998 des disques de Noël. »
Christian Thibault, CJMF FM

20 000 copies vendues

En la fête de Noël
O Holy Night
La Petite Bande de Montréal
Martin Espinosa

22 chants de Noël anciens et modernes interprétés par La Petite Bande de Montréal placée sous la direction de Martin Dagenais.

Offert à moins de \$10.00 chez tous les bons disquaires

NAXOS, LE CLASSIQUE AUJOURD'HUI

GRUPE INVESTORS présente

TRÉSORS

des steppes d'Ukraine

Une première mondiale!
Des objets magnifiques qui évoquent l'épopée des cavaliers nomades, il y a des millénaires.

En collaboration avec l'Institut d'archéologie de l'Académie nationale des sciences de l'Ukraine

7 OCTOBRE 1998 AU 7 FÉVRIER 1999

Pointe-à-Callière
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

Group Investors Patrimoine Canadien Héritage Le Pressoir d'Archeologie

ZACHARY RICHARD

SUPPLÉMENTAIRE LE 11 MARS EN VENTE MAINTENANT 659-6710

Nouveau spectacle

LE MERCREDI 10 MARS À 20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 659-6710
Frais de service en sus

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billelch LE SOLEIL

VOTRE AGENDA DU 19

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Cusseau / LE SOLEIL

Tel: 686-3489 - Fax: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

MUSIQUE

LÉONARDO, INGÉNIEUR ET MUSICIEN. Invités: Les Patenteux du Québec. Animation par Jacques Languirand.

LE CHOEUR DES HIVERS. Au profit de la Fondation Alexandre-Hamel. À 20h, à la chapelle historique Bon-Pasteur.

CHOEUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS. «Les noëls du monde». À 20h. Église Notre-Dame-de-Lévis.

QUINTETTE DE CUIVRES DE QUÉBEC. Concert de Noël à 20h. Église Chalmers-Wesley.

LES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC. Concert de Noël à Place Laurier (La Baie).

L'ENSEMBLE HARPE-MUSES (regroupement de harpistes) auj. durant la messe à 16h30. Église St-Dominique.

HARMONIE DE CHARLESBOURG «Noël swing». À 20h. Polyvalente de Charlesbourg.

CONCERT DE NOËL de 13h à 16h à Plaza Laval.

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA. Auj. et demain. Jeunes musiciens de 11h30 à 16h30 dans la cour Holt Renfrew.

CHORALE DE ST-ANTOINE-DE-TILLY. Concert de Noël. À 20h. Église d'Issoudun.

HARMONIE DES CASCADES DE BEAUPORT et le GRAND CHOEUR. Invité: Guy Bélanger, ténor. Ce soir et demain à 20h. Église de la Nativité.

MESSE DES ARTISTES. Demain à 10h45. Invités: Veronik Carrier, soprano, Sophie Lamieau, flûte et Charles Dumas, piano.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

ANNIE. Comédie musicale. Ce soir et demain à 20h. Salle Dina-Bélanger.

JEAN LAPOINTE «Encore lui!». À 20h. Grand Théâtre.

STEVE HILL, blues. À 21h. En première partie: The Madcaps.

MUSIQUE D'AMÉRIQUE DU SUD avec Suzie Auclair et Louis Morneau.

NOËL À QUÉBEC III, comédie musicale de François Rany.

LÉVESQUE & TURCOTTE, humoristes. À 20h. Salle Albert-Rousseau.

SDUB, The Affected, V.I.P. À 19h. L'Autre Caserne.

ANNIE BERTHIAUME, interprète des extraits de son album «Le secret».

DELFINO GUEVARA, musique traditionnelle mexicaine.

MUSÉE DU QUÉBEC Spectacle pour les jeunes Un éléphant dans le cœur

LES BATINESSES. À 21h. Salle Multi de Méduse.

LA CRÊCHE VIVANTE DU QUARTIER PETIT CHAMPLAIN. Production du Théâtre de l'Aubergine.

BARS/RESTAURANTS

Festival hip-hop avec Koalition, Fra-K, Good Samaritans, Northern Exposure.

Marc Adams, chansonnier. Jeu. au sam. Brasserie Au Vieux Puits.

Rémi St-Gelais, chansons. À 22h. Pub St-Olivier.

Godiva. Café bar Le Petit Prince.

THÉÂTRE

INVENTAIRES de Philippe Minyana par le théâtre Les Trois Soeurs.

C'EST PAS UN CADEAU! Par la Troupe de Nowel.

DANSE

CASSE-NOISETTE de Tchaïkovski par le Ballet de Kiev.

RÉUNIONS

TAO DE LA SANTÉ. Méditation «Noël fête de la lumière».

ÉMOTIFS ANONYMES. À 13h. Groupe Communication.

ALCOOLQUES ANONYMES. À 20h. Groupe Maintenance.

SEXOLOGES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape.

CAFÉ PHILOSOPHIQUE. Demain de 10h45 à 13h animé par Antoine Gauthier.

MARCHÉ DE NOËL. Broderie, papeterie artisanale.

DIVERS

FONDATION ST-ROCH. Dégustation de produits fabriqués par les Bénédictins.

BOUQUET DE NOËL. Créations originales par des artistes et artisans.

LES CRÊCHES DU MONDE. Plus de 100 crèches typiques de plusieurs régions et pays du monde.

EXPOSITION DE JOUETS ANCIENS «Souvenir d'enfance».

VILLAGE MINIATURE illuminé le sam. et dim. de 10h à 17h.

COLLECTIONS DE PÈRES NOËL. Tous les jours de 10h à 17h.

EXPO-CADEAUX. Céramique, vitrail, aquarelles, meubles antiques et autres objets.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU. 139, rue Ste-Christine.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL. 23, rue Ambrose-Fafard.

MUSÉE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE. 43, côte de la Fabrique.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly.

DOMAINE CATAWAQUI. 2141, chemin Saint-Louis.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS. 6, rue du Mont-Marie.

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU. 14, rue Saint-Flavien.

MAISON HENRY-STUART. 82, Grande-Allée Ouest.

RANCH DU VIEUX COWBOY. 1283, chemin du parc.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19e siècle.

CRACKPOT CAFÉ. studio créatif de céramique pour tous.

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE. 31e étage de l'édifice Marie-Guyart.

MUSÉE BON-PASTEUR. 14, Couillard, Vieux-Québec.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. 85, rue Dalhousie.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC. 22, rue Ste-Anne.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec.

CITADELLE et MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT. Exposition «Le castor au front».

MUSÉE DE SAINT-ANNE. basilique Sainte-Anne-de-Beaupré.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU. 139, rue Ste-Christine.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL. 23, rue Ambrose-Fafard.

MUSÉE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE. 43, côte de la Fabrique.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly.

DOMAINE CATAWAQUI. 2141, chemin Saint-Louis.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS. 6, rue du Mont-Marie.

MAISON DES JÉSUITES. 2320, chemin du Foulon.

MAISON HAMEL-BRUNEAU. 2608, ch St-Louis.

MOULIN DES JÉSUITES. 7960, boul Henri-Bourassa.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU. Cégep de Sainte-Foy.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT. 3515, rue Clémenceau.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. 350, rue Saint-Joseph E.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE. 755, rue Saint-Jean.

BUADE. 43, rue Buade.

CENTRE D'ART LA CHAPELLE. 620, av. Plante.

DES ARTS VISUELS. Édifice la Fabrique.

D'UN JOUR. Place Ste-Foy.

DU TRACEL. Maison Blanchette.

ENGRAMME AU THÉÂTRE PÉRISCOPE. 2, rue Crémazie Est.

ESTAMPE PLUS. 49, rue Saint-Pierre.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. 269, boul. René-Lévesque.

JULES HARVEY. 2095, chemin Sainte-Foy.

LA CHAMBRE BLANCHE. 185, Christophe-Colomb Est.

LE PORTAL. 53, rue Petit-Champain.

LINDA VERGE. 1049, avenue des Érables.

LOUISE-CARRIER. 33, rue Wolfe.

MADELINE LACERTE. annexe 39, côte de la Canoterie.

PERRAULT. 122, côte de la Montagne.

QUOI DES ARTISTES. 17, rue Garneau.

REGART. 57, côte du Passage.

ROUJE. 614, rue St-Vallier Est.

SARENHES. 89, rue Saint-Paul.

STUDIO D'ART GETTETTE PHAY. 53, rue Petit Champlain.

POST SCRIPTUM. 3211, chemin Royal.

ASSOCIATION QUÉBEC-FRANCE. 25, rue Saint-Pierre.

«LES OBJETS DE PIÉTÉ». un patrimoine à sauvegarder.

PEINTURES SUR PEAUX. art ethnique.

Leonardo, ingénieur et musicien. Série de récitals de fin de soirée. Les Patenteux du Québec. Animation: JACQUES LANGUIRAND SAMEDI 19 DÉCEMBRE 23H

Urgent besoin d'une remise en forme? Cliquez à la bonne adresse www.lesoleil.com et prenez contact avec des spécialistes sur mesure. La sortie famille de décembre! Le Rossignol et l'Empereur de Chine dès 5 ans

Table with 14 columns: Réseaux (TQS, CBS, TVA, NBC, CBC, R-C, CTV, TQc, GLOBAL, ABC, PBS), Côtés (17h00, 17h30, 18h00, 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30, 00h00) and Programmes.

AGENDA/CINÉMA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). Les Boys II (6) 13h, 15h50, 18h50, 21h50 (G). Une vie de bestiole (4) 13h50, 16h15, 18h30, 20h40 (G). Petit Papa Noël (5) 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 (G). Babe: un cochon dans la ville (3) 13h10, 15h20, 18h40 (G). Psychose (4) 21h (13 ans). Ennemi de l'état (4) 12h50, 15h30, 18h20, 21h20 (G). Star Trek: l'insurrection (5) 12h40, 15h, 17h20, 19h30, 22h (G). Vous avez un message (1) 14h, 16h30, 19h10, 21h40 (G). Le prince d'Égypte (1) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h10 (G). Adm. 5,99\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,50\$. Matinées: lun. au jeu, 2,99\$. ven. sam. dim., 3,75\$. N.B. Le 24 décembre, les dernières représentations sont annulées.

CLAP (650-CLAP). Le dîner de cons (4) 9h30, 13h35, 17h40 (G). École de la chair (5) 12h25, 16h45, 21h (G). Elizabeth (4) 11h15, 15h15, 19h20, 21h45 (G). Fourmiz (4) 9h45 (G). Place Vendôme (4) 13h45, 16h15, 19h, 21h20 (G). Les Razmoket (4) 10h, 11h50 (G). La vie est belle (3) 10h15, 14h30, 18h45 (G). Le violon rouge (4) 11h30, 14h, 16h30, 19h10, 21h35 (G). Adm. 6\$. *Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5\$, mar. et mer: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Le prince d'Égypte (1) Sam. à Mer. 12h, 13h, 14h15, 15h15, 16h30, 17h20, 19h, 19h30, 21h20, 21h45. Jeu. 12h, 13h, 14h15, 15h15, 16h30, 17h20, 19h, 19h30. Sam. couche-tard: 23h30, 24h (G). Vous avez un message (1) Sam. à Mer. 12h20, 13h45, 16h05, 19h, 19h25, 21h25, 21h50. Jeu. 12h20, 13h10, 15h35, 16h10, 19h, 19h25. Sam. couche-tard: 23h50. Star Trek: l'insurrection (5) v.f. Sam. à Mer. 12h10, 13h, 14h40, 16h, 17h10, 19h, 19h30. Sam. couche-tard: 23h40 (G). Star Trek: insurrection (5) v.o.a. Sam. à Mer. 12h15, 14h50, 17h15, 19h35, 21h55. Jeu. 12h15, 14h50, 17h15, 19h35. Sam. couche-tard: 24h10 (G). Une vie de bestiole (4) Sam. à Mer. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35, 21h20, 21h40, 21h40, 21h40, 21h40. Dim. 12h30, 13h10, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35, 21h20, 21h40. Jeu. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20, 16h50, 17h25, 19h10, 19h35. Ven. Sam. couche-tard: 23h30, 23h50 (G). Le puissant Joe Young (1) 2 h. 1 avec Une vie de bestiole: Sam. à Mer. 19h10, 19h35. Dim. 12h30, 13h10, 14h40, 15h20. Les Razmoket, le film (4) 13h, 15h, 16h55 (G). Ennemi de l'état (4) Sam. à Mer. 13h30, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 22h. Jeu. 13h30, 16h15, 19h, 19h20. Sam. couche-tard: 24h05 (G). Le porteur d'eau (5) Sam. à Mer. 12h45, 14h40, 16h35, 19h10, 21h15. Jeu. 12h45, 14h40, 16h35, 19h10. Sam. couche-tard: 23h20 (G).

LAURENTIEN (622-1077). La vie est belle (4) 12h, 12h50, 15h, 16h10, 18h30, 19h10, 21h10, 21h50 (G). Les Boys II (6) 12h05, 12h40, 13h10, 14h40, 15h20, 16h, 18h10, 18h40, 19h20, 20h40, 21h20, 22h (G). Petit Papa Noël (5) 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h25. Sam. 12h20, 14h30, 16h40, 19h15, 21h25 (G). Psychose (4) 12h30, 15h10, 18h50, 21h30 (13 ans). Babe: un cochon dans la ville (3) 13h, 13h30, 15h50, 16h30, 18h15, 20h20 (G). L'autre pacte du silence (6) 19h30, 21h40 (13 ans). C'est ton tour Laura Cadieux (5) 13h40, 15h40, 19h15, 21h35. Sam. 13h40, 15h40, 21h35 (13 ans). La blonde de mon père (1) Sam. 19h (1). Génération X-Trême (5) 12h10, 14h50, 19h05, 21h45 (15 ans). Le dîner de cons (4) 13h20, 15h30, 18h20, 20h30 (G). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

IMAX-LE THÉÂTRE

ALASKA. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8,50\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$, 4 à 11 ans: 6,50\$. **DEMAIN L'ESPACE.** Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8,50\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$, 4 à 11 ans: 6,50\$. **Programme double: ALASKA et DEMAIN L'ESPACE** tous les jours de 10h à 15h; en soirée à 17h, 19h, 21h; à 23h le samedi. Tarifs: adultes: 12,95\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,95\$, 4 à 11 ans: 8,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins accompagnés de même âge que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Certificats-cadeaux disponibles. Réservation sur cartes Visa et Mastercard (frais de service en sus): 627-4688 et sur Billettech. Renseignements: 627-IMAX ou 1 800 643-IMAX. (publicité)



Au Musée de la civilisation

Musiques des fêtes

Musique mexicaine
Au moyen d'instruments traditionnels, Delfino Guevara nous fait partager l'héritage culturel de ses ancêtres.
Les 19 et 20 décembre, à 13 h 30 et à 15 h
Les petits violons de Noël
Un concert plein de fraîcheur et de talent par de jeunes violonistes. Sous la direction de Mélanie Grenier.
Le 22 décembre, à 13 h 30 et à 15 h
Le Chœur des Vieux Noëls
Le Chœur des Vieux Noëls vous offre son plus beau répertoire du temps des fêtes.
Le 26 décembre, à 13 h 30 et à 15 h

Le Chœur polyphonique de Lévis
De merveilleux noëls de France, d'Espagne, d'Allemagne et d'ici. Sous la direction de Jean-Eudes Beaulieu.
Le 27 décembre, à 13 h 30 et à 15 h
Circus Musicus
Place à la musique de cirque avec trois musiciens chevronnés et mini-instrumentistes.
Le 23 décembre, à 13 h 30 et à 15 h

Le 23 décembre, à 13 h 30 et à 15 h
Le 23 décembre, à 13 h 30 et à 15 h
Le 23 décembre, à 13 h 30 et à 15 h

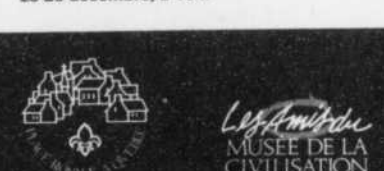
Cinéma des fêtes*
La légende de Camelot
Film d'animation. Réal. : Frédéric du Chau.
Production : Warner Brothers, 1998, 90 min.
La jeune Kayley rêve de faire partie de l'ordre prestigieux des Chevaliers du roi Arthur.
Le 23 décembre, à 14 h 30
Droits d'entrée Adultes : 3 \$, enfants : 1 \$, Anns du Musée : gratuit

Plaisirs du palais
La fête des Rois
Une occasion unique de déguster la traditionnelle galette des Rois.
Le 3 janvier, de 13 h 30 à 15 h

LAURENTIEN (622-1077). La vie est belle (4) 12h, 12h50, 15h, 16h10, 18h30, 19h10, 21h10, 21h50 (G). Les Boys II (6) 12h05, 12h40, 13h10, 14h40, 15h20, 16h, 18h10, 18h40, 19h20, 20h40, 21h20, 22h (G). Petit Papa Noël (5) 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h25. Sam. 12h20, 14h30, 16h40, 19h15, 21h25 (G). Psychose (4) 12h30, 15h10, 18h50, 21h30 (13 ans). Babe: un cochon dans la ville (3) 13h, 13h30, 15h50, 16h30, 18h15, 20h20 (G). L'autre pacte du silence (6) 19h30, 21h40 (13 ans). C'est ton tour Laura Cadieux (5) 13h40, 15h40, 19h15, 21h35. Sam. 13h40, 15h40, 21h35 (13 ans). La blonde de mon père (1) Sam. 19h (1). Génération X-Trême (5) 12h10, 14h50, 19h05, 21h45 (15 ans). Le dîner de cons (4) 13h20, 15h30, 18h20, 20h30 (G). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

À la chapelle du Musée de l'Amérique française
2, côte de la Fabrique, Québec
Droits d'entrée Adultes : 3 \$, enfants : 1 \$, Anns du Musée : gratuit

Concert de Noël*
Christmas Carols
Par le quatuor Anima
Nathalie Magnan, soprano, Marie-Rachel Choimière, mezzo-soprano, Claude Bélanger, ténor, Mario Tremblay, basse, interprètent a cappella les classiques des classiques : Joy to the World, We Wish You a Merry Christmas et bien d'autres.
Le 26 décembre, à 15 h



LIDO (837-0234). Le Prince d'Égypte (1) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Babe: un cochon dans la ville (3) 13h, 15h15, 19h (G). Psychose (4) 21h15 (13 ans). Petit Papa Noël (5) 13h, 15h15, 19h (G). Ennemi de l'état (4) 21h15 (G). Star Trek: l'insurrection (5) 12h45, 15h15, 18h45, 21h15 (G). Vous avez un message (1) 19h, 21h15 (G). Les Razmoket (4) 13h, 15h15 (G). Rencontre avec Joe Black (5) Sem. 19h30, Sam. Dim. 18h30, 21h30 (G). Fourmiz (4)

Spectacles pour tous

Circo, le petit cirque de la Place
Paris, place Notre-Dame. Une production de l'ensemble chorégraphique Variations.
Les 29 et 30 décembre, à 13 h 30 et à 15 h 30
Droits d'entrée Adultes : 3 \$, enfants : 1 \$, Anns du Musée : gratuit

Je vous en souhaite une bonne!
Venez danser, chanter, en compagnie des musiciens enlevants de l'Ensemble Denis Mahoux.
En collaboration avec le Centre de récréation du patrimoine vivant
Le 31 décembre, à 13 h 30 et à 15 h

Grand atelier de costumes
Drôle de cirque
Devenez dompteur ou lion, clown ou acrobate, magicien ou fideleste. De 10 h à 17 h
Les ateliers sont offerts tous les jeudis, heures disponibles au complet d'accueil ou en attendant la journée suivante de 9 h à 19 h au 643-2158.

Ateliers familles
pour les 5 ans et plus
Contes et légendes
du temps des fêtes
Laissez la tradition orale de nos ancêtres vous envahir.
Ail Bonjour! Kwei
Découvrez des traits culturels de certaines nations autochtones qui vivent au Québec.

IA la Mesa!
Explorez diverses facettes du maïs et du chocolat, deux aliments traditionnels du Mexique.
Hors-jeu
Des secrets de la rondelle aux réflexes de Patrick Roy, découvrez la science derrière notre sport national.
Mémoires... d'un sapin de Noël
Voyez des cadeaux d'autrefois et revivez tous les beaux souvenirs qu'ils évoquent. Jusqu'au 27 décembre
La chimie, c'est pas sorcier
Voyez la matière se transformer sous vos yeux et réalisez tout ce que l'on doit aux chimistes.
Les 20, 26, 27, 29, 30 décembre, 2 et 3 janvier

À la maison Chevalier
50, rue du Marché Champlain
Musée de l'Amérique française
Le 26 décembre, à 13 h

Messes de Noël en musique
à l'église Notre-Dame-des-Victoires
Le 24 décembre, à 20 h, à 22 h et à minuit

Reservations requises

Renseignements et réservations
Musée de la civilisation et Place-Royale
85, rue Dalhousie • Tél. : (418) 643-2158
Musée de l'Amérique française
2, côte de la Fabrique • Tél. : (418) 692-2843
www.mccq.org

Le Musée de la civilisation et la chapelle du Musée de l'Amérique française sont fermés les lundis et le 25 décembre.
Le Musée de la civilisation et le Musée de l'Amérique française sont subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications.

À Place-Royale

Toutes les activités présentées à Place-Royale sont offertes gratuitement.
UNE INVITATION POUR PETITS ET GRANDS!
Venez rencontrer le père Noël et faites-lui part de vos souhaits les plus chers.
En collaboration avec l'Association des commerçants de Place-Royale
Maison Chevalier, 50, rue du Marché-Champlain
Le 20 décembre, de 13 h à 15 h

Collections à découvrir!
Village de Noël miniature
Laissez-vous charmer par ce village et de mignons petits sapins de plumes des années 1930-1940.
Maison Chevalier, 50, rue du Marché-Champlain
Les 19, 20, 26 et 27 décembre, de 10 h à 17 h

Collection de pères Noël
Une collection à voir absolument!
Atelier du patrimoine vivant
Maison Paradis, 42, rue Notre-Dame
Jusqu'au 20 décembre, de 10 h à 17 h

Conte de Noël*
La petite fille aux allumettes
Amenez vos enfants entendre ce conte de Noël.
Maison Chevalier, 50, rue du Marché-Champlain
Les 27 décembre et 3 janvier, à 13 h 30

Exposition
Habiter au passé
Maison Chevalier, 50, rue du Marché Champlain
Les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h

Concerts de Noël
à l'église Notre-Dame-des-Victoires
Par la chorale Coup de chœur
Le 20 décembre, à 14 h
Par le Chœur des Vieux Noëls
Le 27 décembre, à 14 h

à la maison Chevalier
50, rue du Marché Champlain
Musée de l'Amérique française
Le 26 décembre, à 13 h

Messes de Noël en musique
à l'église Notre-Dame-des-Victoires
Le 24 décembre, à 20 h, à 22 h et à minuit

Reservations requises

PARIS (694-0891). Amour et magie (5) 19h05. Sam. Dim. Mar. 14h05, 19h05 (G). Heure limite (4) 21h20. Sam. Dim. Mar. 16h20, 21h20 (13 ans). Marie a un je ne sais quoi (5) 18h45. Sam. Dim. Mar. 13h45, 18h45 (13 ans). Au-delà de nos rêves (4) 21h10. (4) 18h55. Sam. Dim. Mar. 13h55, 18h55 (G). Ronin (4) 21h. Sam. Dim. Mar. 16h, 21h (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Les Boys II (6) Sam. à Mer. 13h25, 16h, 19h, 21h40. Jeu. 13h25, 16h, 19h (G). Une vie de bestiole (4) Sam. à Mer. 13h, 15h10, 17h15, 19h40, 21h50. Jeu. 13h, 15h10, 17h15, 19h40 (G). Star Trek: l'insurrection (5) v.f. Sam. à Mer. 12h10, 14h40, 17h, 19h30, 22h. Jeu. 12h10, 14h40, 17h, 19h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (418-337-2465). Les Boys II (6) Sam. 13h30, 19h, 21h30. Dim. 13h30, 19h30. Lun. au jeu. 19h30 (G). Fourmiz (4) Sam. 13h45, 19h15. Dim. 13h45. Jeu. 13h45 (G). Ennemi de l'état (4) Sam. 21h. Dim. à mer. 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Mar. Mer. 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$. (Fermé lundi et jeudi).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h: Anastasia. Succ. Bon-Pasteur. À 14h: James et le pêcheur. Entrée libre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR LA DURANTAYE. Soirée dansante à 20h. avec l'orchestre Messervier. Salle paroissiale de La Durantaye.

VERT L'AVENTURE PLEIN-AIR. Club sportif. Souper du mois au Commensal, 860, rue Saint-Jean. Inf. 687-2396.

DANSES SOCIALES ET DE LIGNES à 20h30, au profit du Patro de Lévis avec André Lortie. École Champagnat, 30 Champagnat Ouest. Côté: \$9,00. Buffet. Inf.: Collette Couture 837-2479

LE TEMPO. 2700 Jean-Parrin, local 105, Québec. Tél.: 842-7556. Soirée du temps des Fêtes de 20h30 à 01h30. Adm. 6\$.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. entrée: 6 \$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

6 à 8 POUR GENS LIBRES (35 ans et plus) animé par Claire Savard, buffet et danse. Cabaret chez Jacques du Motel Carillon, 2800 boul. Laurier. Sans réservation. Inf. 872-0730.

SOIRÉES DANSANTES DE CAP-ROUGE avec la disco Noël en musique. À 20h. Gouter. Au 4473, rue St-Félix. Côté: 6\$. 70 non-membres. Inf. 653-3393.

ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée à 20h30 avec l'orchestre Vibration. Sous-sol de l'église de Villeneuve, 1133, av. Royale, Beauport. Inf. 667-1483; 663-4990.

DANSE EN LIGNE (APDEL) animée par Jean Chénard au sous-sol de l'église St-Pie X, rue Champfleury. De 20h à 24h. Adm. 6\$. Inf. 843-5034.

SOUPER RENCONTRE avec danse pour les 35 ans et plus. À 18h. B.B.M. 3196, ch. Ste-Foy. Sans réservation. Garry: 622-4749. Réserver pour la St-Sylvestre.

CLUB D.R. pour gens libres 30-55 ans. Déjeuner demain à 10h au Texas-Bar, 2682, ch. Sainte-Foy. Inf. 683-0272.

L'HÉLICONIA, club social. Souper-rencontre les sam. à 18h30. Resto-Bistro Jaimais Vu, 1265, 1re Avenue. Rés. 522-2073.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes libres. **Demain** à 9h30 au Café des artistes, face au Grand Théâtre. Inf. 666-1958.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1305, ch. Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548. Café-croissant les dimanches de 11h à 13h.

ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

RÉSERVE FAUNIQUE DE CAP TOURMENT. 10 km de sentiers pédestres sur neige battue jalonnés d'une quarantaine de mangeoires d'oiseaux. Ouverture de 8 h 30 à 16 h 00. Animation ertsevices offerts toutes les fins de semaine et du 27 au 31 décembre (2\$). Accès gratuit et sans service en semaine. Information : (418) 827-4591.

VILLAGE DES SPORTS. 1860, boul. Valcartier. Rafting sur neige, sentiers de patinage éclairés et sonorisés, course automobile sur piste glacée, randonnées en carrioles, restauration, location d'équipements. Horaire: dim. au jeu. 10h à 22h; ven. sam. 10h à 22h30. (Le 24 et 25 déc. de 10h à 17h, le 26 déc. au 1er janvier 10h à 22h30). Inf. 844-2200.

MONT TOURBILLON. 55, montée du goff, Lac Beauport. Glissades sur chambre à air, ski de fond (location d'équipement), motoneige (location). Tables d'hôte du ven. au sam. soir. Inf. 849-4418.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Amour et magie	Comédie fantastiste	Griffin Dunne	Sandra Bullock Nicole Kidman	Deux soeurs sorcières doivent composer avec un sortilège qui fait mourir tous les hommes amoureux d'elles. Récit monotone et artificiel. Sandra Bullock égale à elle-même. On est loin des «Sorcières d'Eastwick». (N.P.)	★★	Général	1h45
Au-delà de nos rêves	Drame fantastique	Vincent Ward	Robin Williams Annabella Sciorra	Monté au ciel après un accident, un homme entreprend une odyssée pour retrouver sa femme croquissant en enfer. Une débauche de couleurs et de décors pour un film sirupeux au possible. Pour gagner votre ciel... (N.P.)	★	Général	1h53
Autre pacte du silence (L')	Drame d'horreur	Danny Cannon	Jennifer Love Hewitt F. Prinze Jr.	Gagnante avec trois copains d'un voyage dans les Bahamas, une jeune fille y est poursuivie par un tueur fou. Suite du « Pacte du silence ». Les ingrédients habituels pour effrayer les ados. Banal. (N.P.)	★★	13 ans	1h41
Babe: un cochon dans la ville	Comédie fantastiste	George Miller	Magda Szubanski James Cromwell	Parti en ville pour sauver la ferme de son maître, Babe le porcelet parlant aide un groupe d'étranges animaux. Oubliez la magie et la poésie du premier épisode. Ambiance «lélantine», quasi-mortuaire. Enfants s'abstenir. (N.P.)	★	Général	1h37
Boys II (Les)	Comédie	Louis Saia	Marc Messier Rémy Girard	L'équipe de hockey «Les Boys» se rend en France participer à un tournoi mondial de ligues de garage. Suite du plus grand succès de l'histoire du cinéma québécois. Encore une fois le public va se marrer... (N.P.)	★★★	Général	2h
C'est ton tour, Laura Cadieux	Comédie	Denise Filiatrault	Ginette Reno Pierrette Robitaille	Un groupe de femmes bien en chair se réunissent chaque semaine dans le bureau d'un spécialiste en obésité. Libre adaptation du roman de Michel Tremblay. Chaleureuse comédie portée par des actrices attachantes. (N.P.)	★★★	13 ans	1h31
Demain l'espace	Documentaire	—	—	La conquête de l'espace et de ses lointaines planètes, vue à travers les travaux de la Nasa. Un film Imax qui marche dans des sentiers battus. Superbes images de la navette spatiale. (N.P.)	★★★	Général	40 min.
Dîner de cons (Le)	Comédie	Francis Veber	Thierry Lhermitte Jacques Villeret	Un bourgeois parisien se livre à un jeu méchant: inviter un con à dîner et se payer sa tête. Le gros succès français de l'année: 8,3 millions d'entrées. Comédie de boulevard menée tambour battant. Dialogues irrésistibles. (N.P.)	★★★★	Général	1h20
École de la chair (L')	Drame psychologique	Benoît Jacquot	Isabelle Huppert Vincent Martinez	Une bourgeoise sur le retour a le béguin pour un jeune gigolo. Redite sans âme. (R.T.)	★	13 ans	1h45
Elizabeth	Drame historique	Shekhar Kapur	Cate Blanchett Geoffrey Rush	Les jeunes années de la reine Elizabeth 1re, dans une Angleterre dévastée par les guerres et les querelles intestines. Récit historique d'une grande rigueur. La jeune Cate Blanchett est étincelante dans le rôle-titre. (N.P.)	★★★	Général	2h01
Ennemi de l'état	Suspense	Tony Scott	Will Smith Gene Hackman	Un avocat, propriétaire sans le savoir d'un vidéo compromettant, est traqué par une agence de sécurité nationale. Thriller technologique mené avec une belle énergie. D'une inventivité à donner froid dans le dos. (N.P.)	★★★★	Général	2h07
Fourmiz	Film d'animation	Eric Darnell Tim Johnson	—	Une fourmi, qui cherche à échapper à son destin, tombe amoureux de la fille de la reine et brouille les plans d'un sombre despote. L'effet 3D repoussé d'un autre cran. Original et très drôle. (N.P.)	★★★★	Général	1h23
Génération X-Trême	Drame social	Tony Kaye	Edward Norton Edward Furlong	Un skinhead, emprisonné pour le meurtre de deux Noirs, essaie de se libérer de ses démons racistes. De l'éducation sociale par l'action. Norton excellent. (P.P.N.)	★★★★	16 ans	1h58
Heure limite	Comédie policière	Brett Ratner	Jackie Chan Chris Tucker	À la suite du rapt de sa fille, un diplomate chinois confie l'enquête à un spécialiste des arts martiaux. Le FBI tente d'écarter l'intrepide Chinois. Un «buddy			



Tu parles d'un beau cadeau!

*Fido double votre temps
d'antenne pour un mois.
En plus, il vous offre gratuitement
un couvercle rouge ou bleu.*



Nokia 5190 SCP

75\$

- Petit, léger et facile à utiliser
- Pile longue durée ultraperformante
- Touche *Navi-Key* donnant accès à toutes les fonctions
- Clarté exceptionnelle de la transmission de la voix
- Puce Fido à seulement 25 \$

Si vous faites activer le Service Fido® entre le 12 novembre et le 31 décembre 1998, Fido doublera le temps d'antenne de votre forfait SCP pour un mois, et ce, pour la période de facturation débutant en janvier 1999. Cette promotion n'est pas applicable au Service Fidomatic^{MC}. Jusqu'à épuisement des stocks.

**Appelez-le par son nom:
1 888 482-FIDO**
www.fido.ca

**fi
do**

**C'EST VOUS
LE MAÎTRE.**

Fido et Fidomatic sont des marques de commerce de Microcell Solutions Inc.

fido LES MAGASINS

- Place Sainte-Foy, édifice des Ailes de la mode, en face du Beaugart
- Place Laurier, en face du magasin Le Château, 1^{er} étage
- Galeries de la Capitale, près du magasin Eaton, 2^e étage

Fido vous attend aussi dans les points de vente participants de la grande région de Québec:

COMPLÉMENTAIRE

**BUREAU
EN GROS**

**CENTRE DE
DOMOTIQUE**

**MICRO
LOGIC**

**LA
CABINE
TÉLÉPHONIQUE**

FUTURE SHOP

MARKET

**TANGUAY
ÉLECTRONIQUE**