

# ici radio

RADIO-CANADA

6 oct. 1973 — No 74

## sommaire

concert public de radio-canada .....	3
la cybernétique et nous (V) .....	4
entretiens: le langage .....	5
sur toutes les scènes du monde .....	6
guerre et paix de prokofiev .....	7
situation de l'orgue au québec .....	17
connaissance d'aujourd'hui: la prospective .....	19
louise hirbour-paquette .....	20
raymond abellio et les clefs de la tradition (XIII) .....	21

## Concert public de Radio-Canada

Ceux et celles qui désirent assister au concert public de Radio-Canada du mercredi 10 octobre, peuvent se procurer des billets gratuits au guichet de la Place des Arts et à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester, Montréal.

Quant aux personnes qui n'auront pas la chance de se rendre au théâtre Maisonneuve, elles pourront écouter ce concert le 14 novembre à 20 h 30, alors qu'il sera diffusé aux **Grands concerts** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

## STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

## Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C-3A8

## Rédacteur en chef

René Laporte

## Rédacteurs

C. Ferland — R. Houle  
C. Duval

## Horaires

C. Duval

## Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à l'ordre de

et adressé à **Periodica Inc.**  
**Ici Radio-Canada Radio**  
**7045, av. du Parc**  
**Montréal, Québec**  
**H3P-3B9**  
**Tél. 274-5468**

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

## Concert public de Radio-Canada

### MARIUS CONSTANT AU THÉÂTRE MAISONNEUVE

C'est le mercredi 10 octobre à 20 h 30, au théâtre Maison-neuve de la Place des Arts, que les mélomanes pourront assister à un concert symphonique de Radio-Canada dirigé par l'éminent compositeur et chef d'orchestre français Marius Constant. Présenté à l'occasion de la tenue à Montréal des assises de la commission de musique de la *Communauté radiophonique des programmes de langue française*, cette soirée nous permettra aussi d'entendre en soliste la jeune violoniste belge Edith Volckaert, première lauréate du Concours Bach-Mozart, organisé en mai '73 à Lisbonne par l'Union européenne de radiodiffusion. Parmi les œuvres au programme de ce concert, mentionnons le *Cinquième Concerto* pour violon et orchestre d'Henry Vieuxtemps, *Genèse* du jeune compositeur suisse Jean Derbès, *Chaconne et Marche militaire* de Marius Constant.

Selon Nicole Hirsch, « Marius Constant est bien dans son temps mais refuse d'être 'dans le vent'. Son rêve s'appuie sur une expérience raisonnée. Une passion froide l'anime. Comment définir un compositeur de nos jours ? Pas d'hésitation : Marius Constant est un cosmonaute. Son espace ? Sonore, bien sûr. Ses fusées ? Tous les instruments possibles et de préférence utilisés de façon inattendue et inhabituelle... »

Nul n'est besoin de présenter longuement ce musicien chevronné qui nous a déjà rendu visite. Rappelons seulement qu'il fut chef d'orchestre attitré de la compagnie des ballets de Roland Petit et directeur musical de la chaîne FM de l'O.R.T.F.

Par ailleurs, technicien réputé dans l'interprétation des œuvres musicales du XXe siècle, Marius Constant fondait en 1963 *Ars Nova*, un ensemble permanent de musique contemporaine et d'interprétations collectives. Quelques années plus tard, le compositeur de *Winds*, de *Traits*, de *Par le feu* et de combien d'autres pièces, méritait le grand prix national de la musique attribué par le ministère français des Affaires culturelles pour l'ensemble de son œuvre.

De retour chez nous le 10 octobre, Marius Constant saura nous prouver de nouveau qu'il est avant tout « un musicien parmi les musiciens, un serviteur parmi les serviteurs, bien plus soucieux d'exactitude musicale, de justesse expressive que d'éclat gratuit ».

C.F.

Ve ÉMISSION

### ITINÉRAIRE SPIRITUEL DE NORBERT WIENER

Norbert Wiener, contrairement à ce qu'on peut penser, n'a jamais été un adorateur de la machine. Bien au contraire. Ce Juif américain, camarade de T.S. Eliot, élève de William James et de Bertrand Russell, mettait en garde les fanatiques du gadget contre les dangers inhérents aux machines et aux techniques. Il affirmait que l'efficacité cybernétique elle-même peut se retourner contre l'homme s'il ne sait « l'insérer dans une plus grande finalité ». Lui qui avait contribué plus que quiconque à créer les automates et les robots, il s'inquiétait sans cesse de l'usage que les généraux du Pentagone et les « adorateurs » du gadget prétendaient en faire.

Philosophe, biologiste et mathématicien, Norbert Wiener, dont cette émission veut retracer l'itinéraire spirituel, avait pu voir, grâce à sa précocité géniale, « s'effacer sous ses yeux la distinction classique entre le mécanisme et le vivant » et il osa dire que la machine, bien que « mécaniste, gardait toutes les prérogatives de la pensée ». La cybernétique lui apparaissait comme devant permettre d'unifier les sciences de la vie et de la non-vie et favoriser, à plus ou moins brève échéance, la libération de l'homme.

La cybernétique, selon un humaniste dans la pleine acception du terme comme Norbert Wiener, devait devenir « l'art de former l'homme de demain et ses dangereuses possibilités ». Fidèle à son idéal, il avait refusé de servir l'État américain dans ses recherches atomiques ainsi que la sociologie appliquée et il s'était tourné vers des recherches uniquement humanitaires telles que les mécaniques de prothèses.

Certes, la pensée cybernétique doit beaucoup à Norbert Wiener; mais d'autres scientifiques ont aussi contribué à l'enrichir. Ainsi en est-il du psychiatre anglais Ross Ashby, à qui nous devons l'homéostat, du Dr Jacques Sauvan qui a inventé la machine instinctive et d'autres comme Louis Couffignal, Gordon Pask, Pierre de Latil, le mathématicien John Von Neumann.

Cette cinquième émission de la série **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM, le jeudi 11 octobre à 22 h 30.

Invités : Giorgio de Santillana, professeur au Massachusetts Institute of Technology (U.S.A.); Dr Jacques Sauvan, chef du département de la cybernétique à la Société nationale d'étude et de construction de moteurs d'avions (Paris); Benoit Mandelbrot, professeur au Massachusetts Institute of Technology, conseiller à I.B.M. (U.S.A.); Neville Murray, professeur à l'université de Sheffield (Angleterre).

Recherches, scénarios et textes : André Belleau. Lecteur : Jean-Louis Roux. Réalisation : Fernand Ouellette.

R.H.

## LE LANGAGE

L'homme peut bien parler par signes, par gestes, ou communiquer télépathiquement, c'est quand même le langage articulé qui le caractérise le mieux et qui apporte clarté et distinction à tous ses messages. C'est ainsi que Paul Ricœur dans un **Entretien** sur « le Langage » avec Pierre Jeancard qualifie ce moyen de communication.

Professeur à la Sorbonne et l'un des grands philosophes français actuels, Paul Ricœur, qui a publié plusieurs ouvrages dont *Histoire et vérité*, *Entretiens avec Gabriel Marcel*, *Philosophie de la volonté* croit que ce qu'il y a de propre au langage c'est d'émettre des messages sur la base d'un code. Celui-ci, qui ne nous appartient pas, que nous n'avons pas inventé et auquel nous sommes soumis dès notre plus jeune âge, devient notre langue maternelle à partir de laquelle toutes les inventions spirituelles et intellectuelles sont possibles. Selon le philosophe Humboldt, « le langage est un usage infini de moyens finis ». A partir d'un code prévisible, la merveille du langage c'est de donner naissance à des phrases, des discours, des littératures et des œuvres imprévisibles.

Le langage est à ce point inséparable de l'homme que la Bible et d'ailleurs toutes les religions se constituent et s'articulent autour « des paroles de Dieu » qui se laisse lui-même appeler « le Verbe ».

La plus grande énigme peut-être, en ce qui concerne le langage, est la multiplicité des langues alors qu'il ne devrait y avoir qu'un seul code. Les différentes langues du monde ne se superposent pas les unes aux autres mais il ne faut quand même pas exagérer ce qu'on appelle « l'incommunication » qui procède plus des hommes eux-mêmes que du langage en soi. Le cas est analogue en ce qui concerne les races: les découpages biologiques de l'espèce humaine ne coïncident pas nécessairement avec les découpages culturels. La différence des langues entre elles ne découle pas des différences raciales mais bien plutôt de l'action de l'histoire sur les différents codes et messages. Ainsi, par exemple, les patois ont été impitoyablement broyés par l'action unificatrice des états et, aujourd'hui, des moyens de communication comme la radio et la télévision tendent à affaiblir même les accents régionaux. Il en résulte une perte « de trésors culturels et de différences fines » contre laquelle on commence à réagir un peu partout.

Dans un autre ordre d'idées, Paul Ricœur attire l'attention sur l'extrême importance de l'écriture qui, bien plus encore que la fixation du langage parlé, a contribué à faire avancer la civilisation. Non seulement un écrit survit à celui qui l'a produit, mais il possède une sorte

d'autonomie et il confère au langage un caractère tout à fait différent. « Les hommes, dans leur ensemble, doivent sans doute plus aux livres qu'ils ont lus qu'aux paroles qu'ils ont dites ou entendues. » L'humanité ne saurait plus être la même dès lors qu'existent les tragiques grecs, Shakespeare et Tolstoï...

Aussitôt qu'il est question de langage surgit toujours l'irritante question de la sclérose du français qui, moins souple que l'anglais, par exemple, innove beaucoup moins, est beaucoup moins prompt à inventer des néologismes de bon aloi. Mais, selon Paul Ricœur, c'est un peu vite dit si l'on sait qu'un grand nombre de combinaisons permises par la structure du français ne sont pas utilisées et que des vides sémantiques ne sont pas comblés. Reconnaissons toutefois, ajoutez-il, que depuis le moyen âge le français est une langue extrêmement surveillée

parce qu'à cette époque lointaine il a été menacé de dislocation. Cette menace précise n'existant plus aujourd'hui, il est dommage qu'une « sorte de fixation lexicale condamne le français à intégrer des mots étrangers plutôt qu'à s'étendre ». Paul Ricœur souhaite que les Français évoluent plus vite sur ce point et concèdent plus facilement le droit de créer des néologismes et de bousculer un peu la langue. « C'est là une des fonctions essentielles des écrivains que d'oser franchir les interdits grammaticaux, syntaxiques et linguistiques. » Il faut à tout prix, proclame Paul Ricœur, empêcher le français de devenir une langue figée, sinon une langue morte.

Cette émission d'**Entretiens** réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée au réseau AM le vendredi 5 octobre à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 6 octobre à 19 heures.

René Houle

#### Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM  
lundi 8 octobre, 20 h 30

#### **LE CREDO SAUVAGE de Guillaume Kergourlay**

*Un curé de village séduit une jeune fille, lui fait un enfant. Par crainte du scandale, il éventre la femme enceinte mais baptise l'enfant.*

*L'histoire est transposée en un climat très particulier, avec l'intervention de personnages symboliques: des lavandières de nuit, empruntées à une légende celtique, doublant les lavandières de jour prises, elles, dans la réalité; la Mort servant d'assistant au prêtre quand il dit sa messe.*

*Ce Credo sauvage est la geste du curé d'Uruffe. Le nom n'est pas prononcé, mais personne ne s'y trompera. Ce sujet, entre tous délicat, Guillaume Kergourlay l'a traité avec grandeur, en poète.*

*Le Credo sauvage, une production de l'ORTF réalisée par Georges Peyrou, sera diffusé dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM et au réseau AM, le lundi 8 octobre à 20 h 30.*

## GUERRE ET PAIX de Prokofiev

L'inauguration de la nouvelle maison d'opéra de Sydney, en Australie, eut lieu le 28 septembre dernier. Cet événement d'importance fut souligné par la représentation du magnifique *Guerre et Paix*, de Serge Prokofiev, ouvrage lyrique quasi inconnu du public. C'est cette soirée musicale de grand intérêt que les mélomanes canadiens pourront entendre, le 6 octobre à 14 heures, à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Le maître russe considérait *Guerre et Paix* comme l'œuvre de sa vie. D'ailleurs, il y travailla depuis 1941 et jusqu'aux derniers mois de son existence (1953). Son attachement au roman de Tolstoï, qui devait l'inspirer, puis le décider à écrire son opéra, Prokofiev l'expliqua en ces termes: « Le 22 juin 1941, par une matinée chaude et ensoleillée, j'étais installé à ma table de travail; soudain, la femme du gardien arriva et me demanda d'un air inquiet s'il était vrai que les Allemands nous attaquaient et bombardaient nos villes. Cette nouvelle me bouleversa. Nous allâmes chez Eisenstein qui habitait tout près: c'était bien vrai! Le 22 juin, les fascistes allemands attaquaient la Russie soviétique. C'est pendant ces journées que se précisa mon projet de composer mon opéra d'après le roman de Tolstoï: *Guerre et Paix*. Les pages décrivant la bataille du peuple russe contre Napoléon en 1812 et la déroute de l'armée napoléonienne me devinrent soudain très proches. Il fut évident que ces pages devaient être justement à la base de mon opéra; le destin des principaux personnages était étroitement lié aux événements de la guerre. »

Désormais sûr de son choix, Prokofiev confie alors à Mira, sa seconde femme, l'adaptation du roman de Tolstoï. Ce travail énorme pose de sérieux problèmes. Il faut d'abord sacrifier de nombreux épisodes et, ensuite, centrer l'action sur quelques personnages « bien typés ». De plus, comme dans le roman, l'opéra doit faire une part égale à l'étude psychologique et à la fresque historique.

Ce travail terminé, Mme Mendelssohn-Prokofiev le remet aussitôt à son mari. Au cours des années qui vont suivre, le musicien en établit ainsi trois versions successives. La première, qui comprend quatre actes et dix scènes, est créée au théâtre Maly de Léninegrad, le 18 avril 1942. Quatre ans plus tard, une seconde version est achevée. Beaucoup plus longue que la précédente, elle ne peut être jouée qu'en deux soirées. Finalement, quelques mois avant sa mort, Prokofiev termine la troisième version de *Guerre et Paix*. C'est sous cette forme définitive qu'il

comporte cinq actes et dix tableaux, que sera dorénavant donné l'opéra dans ses trop rares représentations, notamment à Montréal, durant l'Expo '67.

Comme l'*Amour des Trois Oranges*, *Guerre et Paix* s'avère une réussite totale. « Jamais Prokofiev n'a eu l'occasion d'utiliser aussi largement sa palette, toutes ses ressources de créateur, en raison de la diversité des scènes, dont chacune possède son propre style, note Rostislav-Michel Hofmann. Mais, en même temps, grâce à l'utilisation des « thèmes conducteurs », cette diversité ne se départit point d'une extraordinaire unité, musicale et humaine, car le compositeur n'est pas un témoin passif ou un narrateur: c'est sa propre émotion d'homme et de Russe qu'il fait partager à son auditoire tout au long de ce monument, un des plus grands qui soient en musique — une étape, un jalon de l'histoire musicale. »

Cet opéra qui met en scène la belle Natacha (Eilene Hannan), le prince André Bolkonski (Tom McDonnell), le bellâtre Kouraguine (Robert Gerd), le grand Napoléon (Raymond Myers) et plusieurs autres, nous pourrons l'écouter le 6 octobre à 14 heures, à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. Au pupitre de l'Australiaian Orchestra Company: Edward Dawnes.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Charlotte Ferland

---

**Opéra du samedi**

CBF-FM et réseau, 14 heures

### Changement à l'horaire

Nous nous excusons auprès de nos auditeurs d'un changement de dernière minute à l'horaire du samedi 29 septembre où l'on entendra *Les Noces de Figaro* de Mozart enregistré au Festival de Salzbourg 1973.

C'est *Fidelio* de Beethoven qui avait été annoncé.

# horadire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

**SAMEDI**

**6 octobre**

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**  
• **7 h 03 — EN VEDETTE**  
Invité: Gilbert Bécaud.  
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**  
• **8 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**  
• **9 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Hommage à Malipiero avec le Quatuor Stuyvesant.  
Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Tito Gobbi, baryton. — Oeuvres pour piano (Ravel): Werner Hass. — Pipeaux de tous les temps: Quatuor Syrinx. — Concerto brandebourgeois no 1 (Bach): Orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Sonate pour deux pianos et percussion (Bartok); Katia et Marielle Labèque, Sylvio Gualda et Jean-Pierre Drouet. — Extr. de la symphonie no 7 (Beethoven): Orch. symph. de Chicago, dir. Giulini.
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL**  
○ **10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES**  
Invitée: Marguerite Deslitpe, étudiante à l'école secondaire l'Assomption de Windsor.
- 11 h 00 — RADIOJOURNAL**  
○ **11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE**  
Invité: Bruno Laplante.  
"Le matin sur la plage", "Xango" et "Chanson de charretier" (Villa-Lobos): Anna-Maria Bondi, soprano, et Françoise Petit, piano. — "Poème de l'amour et de la mer" (Chausson): Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. des Con-

certs Lamoureux, dir. Jacquillat. — Extr. d' "Eugène Onéguine" et "Serenada Don Juan" op. 38, no 1 (Tchaikovsky): Nikola Ghiuzelev, et orch. symph. de Sofia, dir. Raycher; Nikolai Ghiaurov, ténor, et Zlatina Ghiaurov, piano. — "Galop hongrois" (Lanner): Ens. Eduard Melkus. — Extr. de "Tzarévitch" (Lehar): Werner Krenn, basse, Renata Holm, soprano, et orch. Vienna Volkoper, dir. Paulik.

• **12 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES**  
Invité: Hubert Aquin, romancier.  
"Le lac majeur": Mortimer Shuman. — "Me And Bobby McGee" et "Good Christian Soldier": Kris Kristofferson. — "Don't Ask Me Why": Elvis Presley. — "Nostalgia": Rita Pavone. — "In un fiore". — "Kosmic Blues": Janis Joplin.  
Animatrice: Janine Paquet.

• **13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO**  
Concerto no 3 en ré mineur, op. 30 (Rachmaninov): Alexis Weissenberg, piano, et orch. symph. de Chicago, dir. Prêtre. — "Passacaille" de la Sonate pour violoncelle et piano (Hindemith): Zara Nelsova et John Newmark.

■ **14 h 00 — OPERA DU SAMEDI**

"Guerre et Paix" (Prokofiev): Eilene Hannan (Natacha); Tom McDonnell (Prince André Bolkonski); Ronald Dowd (Pierre Bezoukhov); Meneil Warren-Smith (Koutousov); Raymond Myers (Napoléon); John Shaw (Dolokhov); Robert Gerd (Kouraguine); Suzanne Steele (Hélène); Rosina Reisbeck (Maria Akhrossimo-

va); Grand Dickson (Ilya Rostov); Australian Orchestra Company, dir. Dawnes.

*Voir article en page 7*

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres de Liszt.

"Valse oubliée"; "La Campanella"; et "Harmonie du soir"; Jeanne-Marie Darré, piano.

● **18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Géographie du sous-développement" par le professeur Robert Garry.

● **19 h 00 — ENTRETIENS**

"Le Langage".

Interview: Pierre Jeancard.

Avec Paul Ricœur, professeur à la Sorbonne, l'un des grands philosophes français actuels.

*Voir article en page 5*

● **19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS**

Raymond Abellio et les clefs de la tradition (Dernière émission).

"Compréhension et silence".

Texte, recherches et entrevue: Guy Gervais.

*Voir article en page 21*

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

Sonate en si bémol majeur, op. post. (Schubert); Trois Nouvelles Etudes et "Boléro", op. 19 (Chopin); Arthur Rubinstein, piano.

● **21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de Buxtehude.

Cinq Cantates: Edith Mathis, soprano, Friedrich Melzer, ténor, Jakob Staempfli, basse, et la Schola Cantorum Basiliensis, dir. Linde. — Sonate en trio no 4 en do mineur; "Air et Variations"; "La Capricciosa"; Peter Komlos, violon, Géza Nemeth, alto, et Janos Sebestyen, clavecin. — Trois Cantates: Margit Laszlo, soprano, et orch. de chambre de l'Académie de Budapest, dir. Sander.

● **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Violet Archer.

Sonate pour violon et piano: Mildred Goodman et John Newmark. — Trio no 2 pour piano, violon et violoncelle: John Newmark, Hyman Bress et Walter Joachim.

"Mirages" (Gagnon); Joseph Dufresne, piano. — "From Dreams Of Brass" (Beecroft); Barry Morse, récitant, Mary Morrison, soprano, et orch. et chœurs de Radio-Canada à Toronto, dir. Avison.

● **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**DIMANCHE**

**7 octobre**

● **7 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

"Largo"; extr. de "Saül", et "Alleluia" (Haendel); Chœur Mormon et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. des "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus" (Messiaen); Jean-Rodolphe Kars, piano.

● **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Trois Fughettas (Pachelbel); Mireille Lagacé, orgue. — Extr. de la "Missa Solemnis" (Beethoven); Orch. de l'Utah, dir. Abravanel. — Sept versets sur le Magnificat (Titelouse); Mireille Lagacé, orgue.

● **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **9 h 03 — MINIATURES**

Oeuvres de Satie.

"Les Pantins dansent"; Orch. des Con-

certs Lamoureux, dir. Ciccolini. — "Ludions"; Mady Mesplé, soprano. — "Trois poèmes d'amour"; Gabriel Bacquier, baryton.

"Dolly" (Fauré); Quatuor de l'ORTF.

● **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

"Pierre et le loup", op. 67 (Prokofiev); narrateur: Claude Septembre; dir. A. Brott.

● **10 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **10 h 03 — RECITAL**

Sonate no 4 pour violon et piano (Carmargo-Guarnieri); Luis et Berta Grinhauz.

● **10 h 30 — HORIZONS**

"Henri Calet à la paresseuse".

Invités: Roger Grenier, Fernand Pouey et Jean-Louis Bory.

Lecteurs: Luc Durand et Jean Brousseau.

Interviews et texte: Gilles Archambault.

● **11 h 00 — RADIOJOURNAL**

● 11 h 03 — **ORCHESTRES  
CANADIENS**

Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz). — Extr. de "Faust" (Gounod). — Extr. de "Don Carlos" (Verdi). — Ouverture de "Benvenuto Cellini" (Berlioz). — Prélude de "Khovantchina" et extr. de "Boris Godounov": Joseph Rouleau, basse, orch. symph. de Québec, dir. Dervaux.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **JAZZ**

Emile Sisco Normand.

● 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Trois quatuors à cordes de Haydn: en do majeur, op. 1, no 6, en mi majeur, op. 17, no 1, et en fa majeur, op. 17, no 2: Quatuor Dekany.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**

"Israël".

Invité: David Feuerwerker. Folklore et chants bibliques d'Israël. Animateur: Alain Poutaut.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 15 h 03 — **POEMES ET CHANSONS**

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 16 h 03 — **GRAVURES  
IMMORTELES**

Symphonie no 2, op. 40 (Prokofiev): Orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Symphonie no 2 en do majeur, op. 14 (Chostakovitch): Chœur et orch. philh. Royal de Londres, dir. Gould.

17 h 00 — **MUSIQUE D'EUROPE**

"Les Métamorphoses" (Strauss): Orch. de l'ORTF, dir. Cosma.

● 17 h 30 — **A CAPPELLA**

"I cieli immensi" (Marcello); "Exultate Deo" (Scarlatti); "Tenebrae factae sunt" (M. Haydn); "Dic Maria" (Da Viadana); "Alleluia" (Haendel); "Panis angelicus" (Van Weerbeke); "Alleluia" (Bernabei); "O Jesu Christe" (Van Berchem); "Choral de Pâques" (Haendel): Choral de Collège St-Pierre de Uccle près de

Bruxelles, dir. Caron.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 41, en do, K. 551 "Jupiter" (Mozart): Orch. philh. de Londres, dir. Leinsdorf.

● 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**

Action de Grâce: Te Deum par des compositeurs français du XVIIIe siècle. Oeuvres de: Michel-Richard De Lalande, Marc-Antoine Charpentier, Esprit Blanchard, Charles-Hubert Gervais, François-Colin de Blamont et Jean Gilles.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE  
D'AUJOURD'HUI**

"Science et crise de civilisation".

Invité: Bertrand de Jouvenel, l'un des fondateurs de la prospective, créateur d'une société appelée "Les Futuribles". Economiste et professeur à l'Université de Paris.

Interview: Jeanine De Launay.

Voir article en page 19

● 20 h 30 — **MUSIQUE DE NOTRE  
SIECLE**

"Circuit II" (Garant); "Architectures Colorées" (Guézec); "Madrigal V" (Mather); et "Kammerkonzert" (Berg): Orch. de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Garant.

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette  
Voir article en page 20

● 22 h 00 — **ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DE  
BOSTON**

Oeuvres de Mozart.

Concerto pour cor, K. 412; Concerto pour clarinette, K. 622; et Sinfonia Concertante, K. 364: Charles Kavaloski, Harold Wright, Joseph Silverstein, et Burton Fine, dir. Ozawa.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

**LUNDI**

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Sonate no 1 pour alto et piano (Bach): Milton Thomas et Georgia Akst. — Symphonie en mi majeur (Haydn): Orch. de chambre hongrois, dir. Tatrai. — Concerto en ré majeur (Mozart): Julius Baker, flûte, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **UNIVERSITE  
RADIOPHONIQUE ET  
TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE**

Les dauphins: problèmes physiologiques concernant la plongée des dauphins, par M. Sam H. Ridgway, du Naval Undersea Center de San Diego (U.S.A.).

● 8 h 20 — **AU JOUR LE JOUR**

Sonate en mi majeur, op. 109 (Beetho-

8 octobre

ven): Eric Heidsieck, piano. — Seize valse op. 39 (Brahms): Orch. de la radio hongroise, dir. Lehel.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Parler aux femmes".

"Si je savais parler aux femmes": Jean-Pierre Ferland; "Es-tu seule, mon amour?": Camillo; "Longtemps": Alain Barrière; "Tu te moques": Mouloudji; "Dis, ma femme": Philippe Clay; "Ma mère": Jean-Roger Caussimon; "Cécile, ma fille": Claude Nougaro; "Bonsoir madame": Michel Conte; et orch. Claude-Denjean.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Première audition de "A Sea Symphony", le 6 octobre 1910.

"A Sea Symphony" (Vaughan Williams): Orch. philh. de Londres, dir. Boult.

Anniversaire de la mort de François Boieldieu, le 8 octobre 1834.

Concerto pour harpe et orchestre (Boieldieu): Marie-Claire Jamet et orch. de chambre Paul-Kuentz.

Sérénade pour cordes (Rossini): Académie Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Pièces en do majeur (Weiss): David Rhodes, luth. — Sonate pour deux pianos (Muethel): Victor Bouchard et Renée Morisset. — "Le plaisir de la campagne" (Telemann): Elisabeth Speiser, soprano, Hans-Martin Linde, flûte traversière, Hannelore Muller, viole de gambe, Peter Mauruschat, basson, et Fritz Neumeyer, clavecin. — Quatuor à cordes en si bémol majeur, K. 172 (Mozart): Quatuor Dimov. — Extr. de la Symphonie no 5, en mi mineur (Tchaikovsky): Orch. national philh. de Varsovie, dir. Rowicki. — "Hymne à la Vierge" (Britten): Chœurs de l'orch. symph. de Londres, dir. Malcolm.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor à cordes no 8 (Chostakovitch): Quatuor Borodine. — Sonate en la majeur no 10 (Purcell): John Becket, orgue, Ruth David et Roderick Skeaping, violons, et Desmond Dupré, viole de gambe.

**12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**13 h 00 — CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De la Radio Suisse romande, série d'émissions consacrées à Serge Diaghilev.

Extr. de "Shéhérazade" (Rimsky-Korsakov). — "Parade" (Satie). — Ouverture de "Russlan et Ludmilla" (Glinka). — Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky). — Extr. de "L'Education Manquée" (Chabrier). — Extr. de "Oedipus Rex" (Stravinsky).

Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Requiem" (Tristano): Lennie Tristano. — "Blue Monk" (Monk): Art Blakey et Thelonious Monk. — "Wednesday Night Prayer Meeting" (Mingus): Charles Mingus. — "Giant Steps" (Coltrane): John Coltrane.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Concerto en fa pour deux pianos (C.P. Bach): Thomas Schippers, Barbara Blegen, et orch. philh. de New York, dir. Schippers.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Bernard Beugnot.

**19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Zino Francescatti, violoniste, par Jean Deschamps.

Extr. du Concerto en ré majeur (Beethoven); et Variations pour violon et orchestre (Tartini): Zino Francescatti et orch. de chambre de Zurich, dir. de Stoutz.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — BOOK-CLUB**

Analyse du plus récent roman de Roch Carrier "Le 2.000e étage".

Animateur et chercheur: Alain Pontaut.

Commentateurs: Reynald Bérubé et François Ricard.

**20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Le Credo Sauvage" Guillaume Kerourlay.

Production: ORTF.

Voir article en page 6

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE

● 22 h 30 — SERENADE

Oeuvres de Mozart.

"Sérénade nocturne" en ré majeur, K. 239; Orch. de chambre de Cologne. — Divertimento no 1 en mi bémol, K. 113; Membres de l'Octuor de Vienne.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Ouverture "Coriolan": Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie no 5, en do mineur, op. 67: Orch. philh. de Vienne, dir. Böhm.

● 23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT

"L'homme et ses facultés pensantes". (Emerson)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE

DE LA MUSIQUE

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

9 octobre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Quatuor en fa mineur (Ferdinand): Hélène Salomé et Trio à cordes du château de Brühl. — Sonate en la majeur (Richter): Ens. Ars Rediviva.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — UNIVERSITE  
RADIOPHONIQUE ET  
TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE

Les dauphins: hydrodynamique de la nage du dauphin, par M. Heinrich Hertel, professeur à l'Université technique de Berlin.

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en ré majeur (Lipinski): Igor Iwanow, violon, et orch. philh. de Varsovie, dir. Wislocki. — Valse-Méphisto (Liszt): Peter Pertis, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS  
PLAIRE

"Parler aux hommes".  
"Etonnez-moi Benoît": Françoise Hardy; "Plus je t'embrasse": Alice Donna; "Dormir près de vous": Jacqueline Danno; "Il ne faudrait pas que...": Juliette Gréco; "Dis, quand reviendras-tu?": Cora Vaucaire; "Ni moi, ni toi": Anny Gould; "Toi, sans moi": Nicole Croisille; et orch. Paul-Mauriat.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE  
FETE

Anniversaire de Louis Vierne, le 8 octobre 1870.

Extr. de la Symphonie no 1 pour orgue (Vierne): E. Power Biggs.

Anniversaire de naissance de Camille Saint-Saëns, le 9 octobre 1835.

Concerto no 4 (Saint-Saëns): Jeanne-Marie Darré, piano, et orch. national de l'ORTF, dir. Fourestier.

Anniversaire de naissance d'Irmgard

Seefried, le 9 octobre 1919.

"Pour chanter sur l'eau" (Schubert): Irmgard Seefried, soprano, et Gerald Moore, piano.

Anniversaire de la mort de Jean-Joseph de Mondonville, le 9 octobre 1772.

Sonate no 1 en sol mineur (Mondonville): Lars Fryden, violon, et Gustav Leonhardt, clavecin.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LA MATIN DES  
MUSICIENS

Voluntary pour deux claviers (Locke): Gordon Philips, orgue. — Symphonie no 41 en do, K. 551 (Mozart): Orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Chaconne en sol majeur (Haendel): Gyorgy Sebok, piano. — Prologue de "Mefistofele" (Boïto): Nicola Moscona, basse, chorale Robert Shaw, et chœur de garçons de Columbus, dir. Huffman. — Chaconne en sol mineur pour violon et continuo (Vitali): Eduard Melkus, violon, Lionel Salter, orgue, Karl Scheit, luth, Alfred Planavsky, contrebasse, Lionel Salter, clavecin, et Walter Schulz, violoncelle. — Extr. de la "Boîte à joujoux" (Debussy): Jörg Demus, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sonate pour piano et violon (Beethoven): Hugh Beam et David Parkhouse. — Sonate pour deux violons, alto et violoncelle (Telemann): Quatuor de l'Etat Bulgare.

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Quatuor en mi mineur op. 76, no 2 (Haydn): Quatuor Amadeus. — Ouverture du ballet "Les Petits riens", K. 299b et Symphonie no 31 en ré majeur, K. 297 (Mozart): Orch. symph. de la radio bavaroise, dir. Leitner.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse romande, série d'émissions consacrées à Serge Diaghilev.  
Extr. des "Sylphides" (Chopin); de "La Belle au bois dormant" (Tchaikovsky); du "Spectre de la Rose" (Weber); d'"Apollon Musagète", de "L'Oiseau de Feu", et du "Sacre du Printemps" (Stravinsky).  
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Alone Together" (Diet): Jim Hall et Ron Carter. — "Terra Firma" (Henderson): Joe Henderson. — "Reflective Silence" (Kenya): Robin Kenyatta.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Six Valses (Chopin): Jeanne-Marie Darré, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES  
"Le Théâtre québécois contemporain", par le professeur Jean-Cléo Godin.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Zino Francescatti, violoniste, par Jean Deschamps.  
Concerto en mi mineur (Mendelssohn): Zino Francescatti et orch. symph. Columbia, dir. Szell. — "Liebesfreud" (Kreisler).

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

André Malraux et l'art aujourd'hui.

■ 20 h 30 — RECITAL D'ORGUE

"Estampie" (Anon.). — "Mit ganczem willen" (Paumann). — "Gelobet seist du, Jesu Christ" (Scheidt). — Prélude et fugue en si mineur (Bach): Yves G. Préfontaine à l'orgue de l'église du Christ-Roi d'Amos.  
*Voir article en page 17*

■ 21 h 00 — DOCUMENTS

"Pierre Reverdy" (2e partie).  
Production ORTF.

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS  
Extr. du roman "Requiem pour une vie" de François Moreau.  
Lecteur: Ronald France.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.  
Symphonie no 6, en fa majeur, op. 68, "Pastorale": Orch. symph. de Cleveland, dir. Szell.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"La faiblesse devient la force là où l'homme passe". (Emerson)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

10 octobre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Quatuor en ré majeur (Mendelssohn): Quatuor Fine Arts. — Variations sur un thème de Haendel, op. 24 (Brahms): Mihaly Bacher, piano.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les dauphins: la régulation de la température chez les dauphins, par le Dr Samuel M. Mc Ginnis, professeur adjoint de biologie à l'Université de Hayward (Californie).

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

Suite de danses d'après Couperin

(Strauss): Orch. de Nuremberg, dir. Kloss. — Sonate pour deux pianos (Poulenc): Liselotte Gierth et Gerd Lohmeyer.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Au Royaume de l'Opérette" (Berté-Schubert).  
Distribution: Suzanne Lafaye, Michel Caron, Anne-Marie Blanzat, Michel Dens, et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Hartemann.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Anniversaire de naissance de Luciano Berio, le 10 octobre 1925.

"Sinfonia" (Berio): The Swingle Singers et orch. philh. de New York, dir. Berio. Anniversaire de naissance de Giuseppe Verdi, le 10 octobre 1813.

Extr. d'"Aida", de "Rigoletto" et d'"Il Trovatore" (Verdi).

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Extr. du "Roi Arthur" (Purcell): Richard Lewis, ténor, et orch. symph. de Londres, dir. Sargent. — "Der atlas", "L'Image de l'aimée", et "La Fille du pêcheur" (Schubert): Theo Adam, baryton, et Rudolf Dunckel, piano. — "Dances polovtsiennes" (Borodine): Leonard Davis, alto. — Quatuor en la mineur, op. 13 (Mendelssohn): Quatuor La Salle. — Concerto en ré mineur (Telemann): Ens. Cassenti. — Concerto en ré majeur pour deux trompettes (Molter): Maurice et Raymond André, orch. Jean-François Paillard.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Quatuor à cordes en do majeur (Richter): Quatuor Smetana. — Quatuor pour instruments à vent (François): Quatuor de Baden-Baden.

● **12 h 30 — TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Ouverture en do majeur (Telemann): Membres de la Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger. — Ouverture du "Domino Noir" (Auber): Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. de la Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 (Brahms): Orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**  
De la Radio Suisse romande, série d'émissions consacrées à Serge Diaghilev.

Extr. d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel.  
Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**  
"Jubilee" (Youmans-Cesar): Bud Powell. — "Wee" (Gillespie): Charlie Parker. — "Hot House" (Dameron): Charlie Parker. — "A Night In Tunisia" (Gillespie): Charlie Parker.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Quintette en mi op. 13, no 5 (Boccherini): Alexander Schneider et Felix Galimir, violons, Michael Tree, alto, David Soyter et Lynn Harrell, violoncelles.

● **18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**  
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Zino Francescatti, violoniste, par Jean Deschamps.

Concerto en ré majeur, K. 221 (Mozart): Zino Francescatti et orch. de chambre de Zurich, dir. Stoutz. — "Caprice viennois" (Kreisler).

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal. "L'Intrus" de William Faulkner.

Animateurs: Pierre Turgeon, Nicole Deschamps et Jacques Brault.

● **20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS**  
Concert enregistré au Mont Orford — Été 1973.

Œuvres de Schumann.  
Fantaisie op. 17; Sonate op. 22, en sol mineur; Carnaval de Vienne, op. 26; Robert Weisz, piano.

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

● **22 h 30 — MOSAÏQUE**

"Fantasia para un gentilhomme" (Rodrigo): John Williams, guitare, et English Chamber Orchestra, dir. Groves. — "Canarios" (Sanz); et "Fandango" (Rodrigo): John Williams, guitare.

● **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven. "In questa tomba oscura": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jörg Demus, piano. — Sonate no 3, en la majeur, op. 69: Sviatoslav Richter, piano, et Mstislav Rostropovich, violoncelle.

● **23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT**  
"Les forces de l'esprit chez l'homme". (Emerson)

● **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Sonate en do mineur (Bach): Elliott Rosoff, Andrew Lolya, Sally Bakstansky et Roy Eaton. — Quintette en do majeur, K. 516 (Mozart): Emil Kessinger, alto, et Quatuor Barchet.

- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
Les dauphins: Cytogénétique et phylogénie du dauphin, par Mme Deborah Duffield-Kulu, de l'Université de Los Angeles.

- **8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**  
Sonate en la majeur (Prokofiev): Gyorgy Sandor, piano. — Rhapsodie pour saxophone (Debussy): Jules de Vries.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Si tous les cocus": Georges Wilton. — "Ah! Si vous voulez de l'amour": Aimable et son orchestre. — "Le vieux château" et "27, rue des Acacias": Pills et Tabet. — "Papa n'a pas voulu", "Tant pis pour la rime", et "Les trois petits lutins": Mireille. — "Ce petit chemin": Jean Sablon. — "C'est un jardinier qui boite": Mireille, Pills et Tabet, et Jean Sablon. — "Le Carosse": Les rythmes de Maurice Vander.  
Animatrice: Jean-Paul Nolet.

- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Anniversaire de naissance de Shura Cherkassky, le 11 octobre 1911.  
Fantaisie hongroise (Liszt): Shura Cherkassky, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Anniversaire de la mort d'Anton Bruckner, le 11 octobre 1896.  
Extr. de la Symphonie no 6 (Bruckner): Orch. d'Amsterdam, dir. Haitink.

Sonate pour deux violons, alto, et viole de gambe (Telemann): Quatuor Dimov.  
Animatrice: Janine Paquet.

- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Treize variations sur un thème d'Anselm Huttenbrenner en la mineur (Schubert): Wilhelm Kempff, piano. — Symphonie no 1 en si bémol (Schumann): Orch. symph. de Boston, dir. Munch. — Extr. de "Schéhérazade" (Rimsky-Korsakov): Max Pollikoff, violon, et orch. symph., dir. Gould. — "Pièce héroïque"

(Franck): Lenough Anderson, orgue. — Marche en ré, K. 408, no 2 (Mozart): Académie de Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Symphonie du monde moderne (Rydman): Orch. symph. de la Suède, dir. Blomstedt.  
Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Quintette pour clarinette (Weber): Heinrich Geuser et Quatuor Drolc.

- **12 h 30 — TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Quatuor en mi bémol majeur, op. 74 (Beethoven): Quatuor de Prague. — Concerto en sol majeur (Hummel): Edith Bauer-Slais, mandoline, et orch. Pro Musica, dir. Hladky.  
Animatrice: Jean-Marie Jerrault.

- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**  
De la Radio Suisse romande, série d'émissions consacrées à Serge Diaghilev.  
Extr. d'œuvres de Scarlatti, Tomasi, Respighi, Cimarosa, Satie, Poulenc, et De Falla.  
Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**  
"Understanding" (Brooks): Roy Brooks. — "Some Echoes" (Gilbs): Gary Burton. — "Bee Vamp" (Dolphy): Eric Dolphy.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
Quatuor en fa (Beethoven): Quatuor Amadeus.

- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**  
"Géographie du sous-développement", par le professeur Robert Garry.

- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Zino Francescatti, violoniste, par Jean Deschamps.  
"Introduction et Rondo Capriccioso" (Saint-Saëns) et "Poème" (Chausson): Zino Francescatti et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

- O20 h 30 — BANC D'ESSAI**  
Invité: Camil Frederick, piano.  
Prélude et fugue en ré mineur, no 6

## SITUATION DE L'ORGUE AU QUÉBEC

*« La facture d'orgue québécoise des dernières années a produit des instruments qui attirent un public d'auditeurs de plus en plus nombreux. La réputation de ces instruments a d'ailleurs largement dépassé nos frontières. Et pourtant, il n'y a pas encore quinze ans, l'orgue canadien était dans une situation de croupissement désespéré... »*

*Antoine Bouchard, ptre.*

Que s'est-il donc passé au cours de ces années pour que cet instrument noble reprenne peu à peu la place qui lui revenait de droit ? Rappelons ici, quoique très brièvement, les principales étapes de ce bouleversement.

Vers 1950, de jeunes organistes québécois découvrent, chez Aeolian-Skinner des U.S.A., un instrument qui répond mieux à leurs exigences. D'autres, par contre, essayent de tirer le meilleur parti possible des consoles électriques aux claviers inversables, aux octaves aiguës et suraiguës. D'autres enfin, ayant étudié pendant quelques temps en Europe, racontent avec enthousiasme les expériences enrichissantes qu'ils ont vécues, tantôt sur des instruments historiques, tantôt sur des instruments récents.

Bientôt, on n'entend plus parler que de traction mécanique, d'harmonisation à plein-vent, de sommiers à gravures, de plein-jeu des classiques, de grand-jeu des Français. Ainsi, lentement, la conversion se fait pour les organistes. Il n'en est cependant pas encore de même pour les facteurs.

C'est alors que, chez Casavant, on engage un nouveau directeur artistique en la personne de Lawrence Phelps. Trois années se sont à peine écoulées que déjà une véritable révolution a lieu, à la fois au niveau des habitudes et des conceptions de la maison.

Pendant ce temps, un groupe d'organistes montréalais commence à faire parler de lui. Sous le nom d'*Ars Organi*, il est formé des musiciens Kenneth Gilbert, Raymond Daveluy, Lucienne et Gaston Arel, Mireille et Bernard Lagacé. Ces jeunes se sont donné pour but d'implanter ici l'orgue classique à traction mécanique. Afin de réaliser leur rêve, ils font appel au facteur allemand Rudolf von Beckerath qui construit bientôt trois instruments d'importance: le premier, de vingt-quatre jeux, au Queen Mary Road United Church; le second, de soixante-dix-huit jeux, à la basilique Saint-Joseph du Mont-Royal; le dernier, de trente-huit jeux, à l'église de l'Immaculée-Conception de la rue Papineau.

Dès ce moment, les facteurs québécois évoluent très vite. Chez Casavant, par exemple, on construit en peu de temps plusieurs

instruments de bonne facture, notamment à l'église de l'Assomption-de-Notre-Dame de Saint-Hyacinthe, à l'église de Saint-Pascal, Kamouraska, au sanctuaire de Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal et à l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs d'Edmunston. Par ailleurs, au cours des années qui vont suivre, de nouveaux facteurs s'établissent et se font connaître. Ils s'appellent Karl Wilhelm, Helmut Wolff et Guy Thérien.

« Nous avons maintenant des instruments dont la qualité rejoint ce qui se fait de meilleur dans le monde, note l'abbé Bouchard. Autour de ces instruments naissent les concerts d'*Ars Organi* à Montréal, des *Amis de l'orgue* à Québec, et bientôt à Rimouski et à Saint-Pascal. Ce sont aussi ces instruments qui façonnent notre école d'orgue, une des plus vivantes du monde. »

Cette école nous a d'ailleurs donné toute une nouvelle génération d'artistes qui, chaque mardi soir à 20 h 30, viennent à tour de rôle présenter un **Récital d'orgue** à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada. Ainsi, le 9 octobre prochain, pourrons-nous entendre le musicien Yves G. Préfontaine dans des œuvres de Paumann, Scheidt et J.-S. Bach. Réalisée par Jacques Boucher, cette émission a été enregistrée à l'orgue Karl Wilhelm de l'église du Christ-Roi d'Amos. Cet instrument à traction mécanique a été inauguré en septembre '70. Il comprend deux claviers et vingt jeux.

Yves G. Préfontaine est un premier prix du Conservatoire de musique de la Province où il étudia avec Bernard Lagacé. Il remporta également la première place aux Concours local et national du Collège canadien des organistes. En outre, durant l'été '71, il se rendit à l'Académie d'été d'Haarlem, en Hollande, où il travailla auprès des professeurs Piet Kee et Luigi Tagliavini.

Actuellement professeur d'initiation à la musique à Repentigny, M. Préfontaine est aussi organiste au sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.

Avec Yves G. Préfontaine et l'orgue Karl Wilhelm du Christ-Roi d'Amos, ce **Récital d'orgue** prouvera, une fois de plus, que nos facteurs et nos organistes occupent maintenant une place de premier plan dans la vie musicale québécoise.

C.F.

---

**Premières**

CBF-FM et réseau AM  
jeudi 11 octobre, 21 heures

### **FIÈVRES de Marie-Claire Blais**

Dans un pays arabe, alors que la misère des enfants crient à la face torride du soleil, un touriste occidental est déchiré entre son instinct du bonheur et sa conscience malheureuse...

Narratrice: Dyne Mousseau.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

## Connaissance d'aujourd'hui

Réseau AM vendredi 5 octobre, 22 h 30  
CBF-FM, dimanche 7 octobre, 20 heures

### LA PROSPECTIVE

En l'espace de quelques années les instituts et les chaires de futurologie se sont multipliés par cent en Amérique et en Europe et leurs diverses techniques ont asservi d'incroyables quantités d'ordinateurs. Notre société, plus angoissée que jamais devant un présent toujours plus insaisissable se tourne avec passion vers la prospective.

Bertrand de Jouvenel qui sait pertinemment ce que recouvre l'art de la conjecture envisage pourtant l'avenir avec optimisme et sérénité. Il explique à Jeanine Delaunay, dans cette deuxième et dernière émission sur LA PROSPECTIVE, que durant sa longue vie il a été témoin de tellement d'améliorations du sort des hommes qu'il ne voit rien de positif chez les jeunes dans leur refus de notre société. Le refus n'étant jamais positif, il préconise plutôt de nouvelles façons de faire changer les choses. Aussi bien le rejet de la croissance économique est impensable pour la majorité des gens. Mais il faudrait sans doute veiller à faire entrer le rêve dans la réalité sans pour autant devenir trop impérieux. Le temps des élites ostentatoires, affirme Bertrand de Jouvenel, est dépassé et paraît maintenant vieux jeu.

Persuadé que l'humanité dans son ensemble va en s'améliorant, le fondateur de la prospective croit que tout le monde est d'accord pour souhaiter l'avènement d'une société plus humaine; mais il ne faut jamais hésiter à faire honte aux gens de leur barbarie. En soixante-dix ans de vie, Bertrand de Jouvenel affirme avoir toujours rencontré la bonté humaine sur son chemin et jamais la méchanceté. Selon lui la générosité est inhérente à notre espèce qui ne commet le mal que par inconscience, arrogance ou idéologie. Bertrand de Jouvenel souhaite qu'on ne développe pas trop l'intelligence aux dépens des capacités affectives. Nous ne saurions, sans mauvaise foi, assigner des limites au devenir de l'homme qui possède le pouvoir d'inventer et de se recréer sans cesse. « L'humanité supérieure et meilleure est plus que possible, prétend Bertrand de Jouvenel, car je la vois, elle est là. »

Cette deuxième émission de la série SCIENCE ET CRISE DE CIVILISATION, sera diffusée dans le cadre de **Connaissance d'aujourd'hui** au réseau AM, le vendredi 5 octobre à 22 h 30 et à CBF-FM, le dimanche 7 octobre à 20 heures.

Réalisation: André Langevin.

R.H.

## RENCONTRE AVEC LOUISE HIRBOUR-PAQUETTE

Depuis plusieurs années déjà, les mélomanes suivent avec intérêt la populaire émission **Musique de notre siècle** de la radio de Radio-Canada. Ils ont ainsi l'occasion de découvrir de nombreuses œuvres contemporaines, canadiennes ou étrangères, comme aussi de se familiariser, de se « faire l'oreille » en quelque sorte, avec un nouveau genre de musique.

Jusqu'à ces derniers mois, cette série était animée par le compositeur et chef d'orchestre canadien Serge Garant. Ce musicien se voyait récemment décerner une bourse du Conseil des Arts du Canada lui permettant d'aller à Rome pour une période d'un an. Il lui fallait désormais songer à quelqu'un qui fut en mesure de prendre la relève. Son choix s'arrêta bientôt à madame Louise Hirbour-Paquette, musicologue et professeur d'analyse à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Louise Hirbour-Paquette est une jeune femme simple, enthousiaste et fort sympathique. Elle m'avoue sans détour que cette première expérience radiophonique, quoique extrêmement intéressante, s'avère aussi très difficile.

« Pour moi, ajoute-t-elle, une émission comme **Musique de notre siècle** doit arriver à vulgariser sans pour cela paraître vulgaire. Mon rôle principal est de faire prendre conscience à l'auditeur que la musique contemporaine existe et qu'il lui faut l'écouter, sans pour cela l'aimer d'emblée. De toute façon, au départ, le profane se sent toujours en pays étranger lorsqu'il entend de la musique contemporaine; il ne sait pas sur quoi fixer son attention. Ce 'décrassage d'oreille', si j'ose m'exprimer ainsi, se fera petit à petit, au cours des années. »

« Quoi qu'il en soit, les trois quarts de l'émission seront surtout orientés vers la musique actuelle, de 1960 à nos jours. L'autre quart présentera des œuvres plus anciennes, mais jouées dans un esprit revu, donc dépoussiéré. »

Ainsi, durant la saison, pourrons-nous entendre, entre autres, les œuvres des Canadiens Hawkins, Somers, Mather, Schafer et Garant. Quant aux étrangers, ils ont nom Boulez, Stockhausen, Schoenberg, Webern, Satie, Cage et Debussy, pour ne nommer que ceux-là.

Cette série '73-'74 de **Musique de notre siècle** nous semble des plus passionnante, et pour ses auditeurs, et pour sa nouvelle animatrice Louise Hirbour-Paquette.

N.B. C'est exceptionnellement à 20 h 30, le dimanche 7 octobre prochain, que vous pourrez entendre cette émission. Elle diffusera alors un concert de l'orchestre de la *Société de musique contemporaine du Québec*, dirigé par Serge Garant. Au programme, des œuvres de Bruce Mather, Jean-Pierre Guézec, Alban Berg et Serge Garant.

Réalisation : Claude Garneau

C.F.

## RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION

## XIII — COMPRÉHENSION ET SILENCE

« Sur certains sujets, il n'y a pas de conversation possible. Il n'y a que la conversion », disait Raymond Abellio au tout début de cette série consacrée à sa vie et à son œuvre. Cela va de soi si l'on songe que sa pensée philosophique est essentiellement une recherche de la transcendance, donc une recherche et une transformation intérieures. Cependant Raymond Abellio, qui aboutit de plus en plus au silence, a consenti à parler. Pourquoi ? Parce que cette tentative de parler d'une situation intérieure, de cerner l'invisible, valait tout de même d'être accomplie si, en définitive, elle influençait ne fût-ce qu'un seul homme.

Selon Raymond Abellio l'enseignement est extrêmement élémentaire et c'est le propre de l'université actuelle que de traiter des problèmes capitaux de l'extérieur, de transformer les problèmes philosophiques en problèmes d'érudition. Au contraire, le vrai philosophe, tel Apollonios de Tyane, comprend la valeur du silence et Bouddha, tout comme Jésus, parlait sous forme elliptique, ramassée, en paraboles...

Ainsi, l'œuvre de Raymond Abellio n'appelle pas tant l'analyste que le disciple. Elle apparaît tout influence. Et dès lors qu'on la vit, tout comme son auteur, on ne peut en parler. L'un des maîtres de Raymond Abellio disait: « Ce qu'on sait faire on le fait. Ce qu'on ne sait pas faire on l'enseigne. »

A propos des œuvres de Raymond Abellio, Jean Ethier-Blais écrivait dans *le Devoir* du 31 mars 1973: « Ai-je compris de quoi il s'agissait au-delà des mots ? Je ne le crois pas. C'est une question de tempérament. Le mien s'est inséré très tôt dans l'univers mystique occidental. J'ignore toute gnose... Toutes les civilisations ont besoin de prophètes... M. Raymond Abellio est l'un de ces prophètes. Il croit, il sait, il dit... En réunissant tous les faisceaux de la pensée de l'homme, a-t-il réussi là où ont échoué les pré-socratiques ? Nos petits neveux seront-ils abelliens, comme nous sommes thomistes ou kantien... ? »

Cette dernière émission de la série RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions**, à CBF-FM, le samedi 6 octobre à 19 h 30.

Texte, recherche et entrevue: Guy Gervais. Présentation: Nicole Bisailon. Réalisation: Claude Cubaynes.

R.H.

(Horaire, suite de la page 16)

(Bach). — "Toccate": (Sancan). — Impromptu en fa dièse majeur (Chopin). — Variations sur un thème de Paganini, op. 35 (Brahms).

**021 h 00 — PREMIERES**

"Fièvres" de Marie-Claire Blais.  
Lecteurs: Dyne Mouso et Julien Bessette.  
*Voir article en page 18*

**• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

**• 22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

L'itinéraire spirituel de Norbert Wiener. Son apport proprement scientifique. Les autres grands instigateurs de la cybernétique: John von

Newmann, Claude Shannon, Ross Ashby, Louis Couffignal, etc.  
*Voir article en page 4*

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven. Fantaisie chorale, op. 80: Jörg Demus, piano, chœur et orch. philh. de Vienne, dir. Leitner. — Trio pour piano, violon et violoncelle, en ré majeur, op. 70 no 1: Trio Beaux-Arts.

**• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"L'homme est son propre apprenti". (Emerson)

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

**VENDREDI**

**12 octobre**

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Sonate en sol mineur (Tartini): Peter Kombo, violon, et Gyorgy Miklos, piano. — Symphonie en mi bémol (Haydn): orch. Lamoureux, dir. Benzi. — Sonate en fa majeur, K. 533 (Mozart): Gabor Gabos, piano.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Les dauphins: le cerveau, par M. Jan Jansen, professeur à l'Université d'Oslo.

**• 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**

Prélude en mi mineur et Choro en ré majeur (Villa-Lobos): René Bartoli, guitare. — Concerto en fa dièse mineur (Wieniawski): V. Pikaizen, violon, et orch. symph. de Moscou, dir. Rozhdestvensky.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Les Rues de Montréal".  
"Le Vieux château": Pills et Tabet;  
"A Montréal", "Terre des Hommes", et "Le Métro de Montréal": Pierre Dudan;  
"Le Vaisseau d'Or": Nicole Perrier;  
"La Ronde": Marc Gélina; "Le Petit prince est revenu": Gilbert Bécaud;  
"Les Patriotes": Claude Léveillée,  
"Les Trottoirs" avec: Marcel Lévesque, trompettiste, et Raymond Berthiaume et ses chanteurs.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Anniversaire de naissance de Vaughan Williams, le 12 octobre 1872.

"The Lark Ascending" (Vaughan Williams): Orch. New Philharmonia, dir. Boult.

Anniversaire de la mort de Giovanni Vivaldi, le 12 octobre 1692.

"Chaconne" (Vivaldi): Zino Francescatti, violon, et orch. de chambre de Zurich, dir. Stoutz.

Anniversaire de la mort de Johannes Tinctoris, le 12 octobre 1511.

"Kyrie" de la messe à trois voix (Tinctoris): Ens. vocal et instr., dir. Blanchard.

Première de la Symphonie no 1 de Sibelius, à Londres en 1903.

Extr. de la Symphonie no 1 (Sibelius): Orch. philh. de Vienne, dir. Maazel.

Animatrice: Janine Paquet.

**• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Estampes (Debussy): Erzébet Tusa, piano. — Symphonie no 3 "Eroica" (Beethoven): orch. symph. de la BBC, dir. Davis. — Quatuor en sol majeur (Telemann): Ensemble Baroque de Paris. — Concerto pour deux pianos (Stravinsky): Carth Beckett et Boyd McDonald. — Troisième poème de l'Ascension (Messiaen): Marcel Dupré, orgue. — Ballade no 4 en fa mineur, op. 52 (Chopin): Valentine Kamenikova, piano.  
Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Quintette pour instruments à vent (Danzig): Quintette Haïffa. — Trio no 70 en sol (Haydn): Trio Baryton.

● **12 h 30 — TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Quatuor en sol mineur, op. posth. (Schubert): Quatuor Amadeus. — Concerto pour flûte, hautbois, violon, basson et clavecin (Vivaldi): Ens. Baroque de Paris. — Sonate pour clavecin et violon en sol majeur (Bach): Robert Veyron Lacroix et Robert Gendre. — Concerto pour flûte, hautbois, violon et continuo (Telemann): Ens. Baroque de Paris.  
Animateur: Jean-Marie Perreault.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**  
De la Radio Suisse romande, dernière émission d'une série de dix, consacrées à Serge Diaghilev.

Extr. d'œuvres de Prokofiev, Rimsky-Korsakov, Stravinsky et Beethoven.  
Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**  
"Cryin' the Blues" (Hopkins): Lightnin' Hopkins. — "Reunion Blues" (Jackson): Oscar Peterson. — "Fine and Mellow" (Holiday): Billie Holiday. — "Blues" (Giuffrè-Russell): Giuffrè et Russell.  
Animateur: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
Extrait du Quintette, op. 81 (Dvorak): Peter Serkin, piano; Alexander Schnei-

der et Felix Galimir, violons; Michael Tree, alto, et David Soyer, violoncelle.

● **18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**  
"Le Théâtre québécois contemporain" par le professeur Jean-Cléo Godin.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Zino Francescatti, violoniste, par Jean Deschamps.

Extr. du Concerto en ré majeur (Brahms): Zino Francescatti, et orch. philh. de New-York, dir. Bernstein.

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**  
André Malraux et l'art aujourd'hui.

● **20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Ouverture "Egmont" et Concerto no 1, op. 15 (Beethoven); "Symphonie alpestre" op. 64 (Strauss): Michel Beroff, piano, et orch. symph. de Montréal, dir. Decker.

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

● **22 h 30 — LA FEUILLAISON**

● **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Trio en mi bémol majeur, op. 70, no 2: Daniel Barenboim, piano, Pinchas Zukerman, violon, et Jacqueline Du Pré, violoncelle. — Variations, op. 76: Sviatoslav Richter, piano.

● **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Tout est dans la sensibilité". (Emer-

● **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

● **1 h 00 — RADIOJOURNAL**

---

## Buxtehude à Intégrale

Après la musique d'Anton Dvorak c'est maintenant celle de Dietrich Buxtehude que les habitués d'**Intégrale** peuvent entendre, tous les samedis à 21 heures, à la radio de Radio-Canada.

Considéré comme le compositeur le plus saillant de l'école allemande du Nord, Buxtehude a fortement influencé celle de l'Allemagne centrale et avant tout J.-S. Bach. Ses œuvres sont nombreuses et abordent les genres les plus diversifiés.

De tout cela vous pourrez vous en rendre compte en écoutant chaque semaine l'**Intégrale** de CBF-FM, 100,7 mgh.

Réalisation: Pierre Beaudet

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
7045, av. du Parc  
Montréal 303, Québec  
H3P 3B9

Semaine du 6 au 12 octobre 1973  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

### ICI RADIO-CANADA RADIO

Magazine d'information de 24 pages

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes  
— Enquêtes — Horaire — Nouvelles, etc... La qualité dans la  
variété ! ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à  
l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble  
d'émissions quotidiennes.

Abonnez-vous dès maintenant.

Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez 52  
numéros.

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

paiement ci-joint

veuillez facturer

adressez votre correspondance à :

**ICI RADIO-CANADA RADIO**

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.

7045, avenue du Parc, Montréal, H3P 3B9

Téléphone : 274-5468