



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Un lancement par téléphone

Connaissez-vous CHIQUENAUDE? J'ai reçu une note qui se lit comme suit: Chiquenaude a besoin de vous. L'appuie de toutes les manières possibles le premier groupe pop québécois francophone destiné aux hit parades internationaux. (sic). Je colle ce papier sur la porte de mon réfrigérateur et je téléphone sans frais au 287-1148, 24h sur 24 pour entendre le message spécial de CHIQUENAUDE.

C'est assez culotté et je n'ai pas résisté à la curiosité. Hé bien, j'ai eu droit au premier lancement de disque téléphonique! Original non? Essayez vous-même. Ça marche. Le son n'est pas extraordinaire au téléphone, mais la voix suave et claire de Dominique Bassal qui chante *Marrakesh* étonne et accroche. J'ai ensuite appris qu'il est reconnu comme spécialiste en musique électronique. Il travaille à plein temps comme compositeur, arrangeur et programmeur au Studio Main Gauche. Sa «clientèle» va de Christopher Reed à Michel Lemieux en passant par Keena et Andréa Parro. Entouré de Jean-Luc Lampron à la guitare et de Pierre Allard à la basse et équipé d'un Synclavier II ils ont enregistré et mixé leur premier microsillon.

TÉLÉTHON DE LAPOINTE

Le dimanche 13 mars prochain aura lieu le téléthon au profit de la Fondation Jean Lapointe sur les ondes de Radio Québec: «Les 9 heures de Jean Lapointe». Une vingtaine de chanteurs, comédiens et musiciens y participeront. Jean Lapointe arrivera à Montréal lundi, en même temps que Ricet Barrier. Claude Barzotti arrive aujourd'hui même, alors que Nicole Croisille s'ajoutera aux autres invités du 9 au 14 mars.

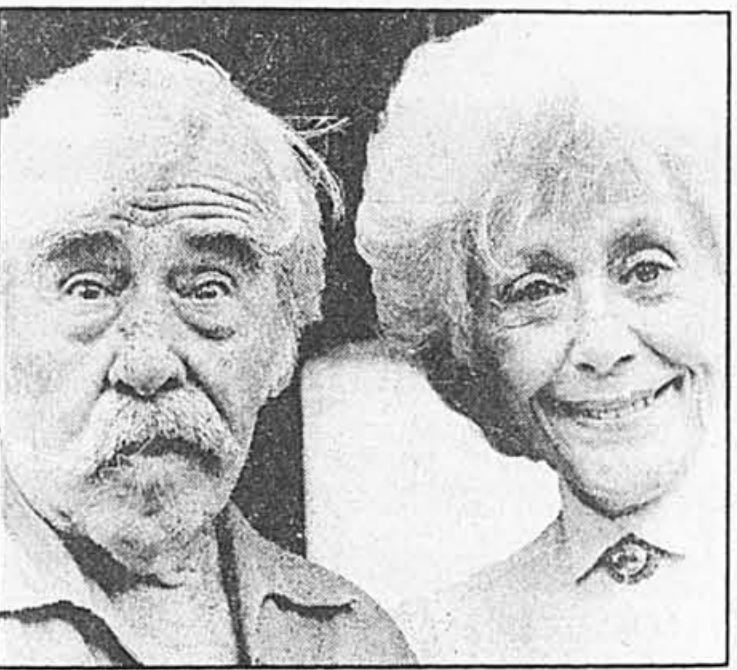
comédie sur la famille «reconstituée»: un divorce tombé amoureux d'une architecte elle aussi séparée et mère. L'amour des adultes ne déteint malheureusement pas sur leurs rejetons. Le fils et la fille vont se détester cordialement. Ça c'est un scénario de Bernard Dansereau, Annie Pierrard, Jean-Raymond Marcoux et Guy Fournier. Une histoire très contemporaine qui touchera un maximum de familles! Dans la distribution on retrouvera, entre autres, Louise Lapare, Jean Lajeunesse et Jean Mathieu. C'est Jacques W. Benoît qui réalise ici son premier film! Et pas son dernier, car tout de suite après il tournera *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*.

«UN ZOO...» À PARIS

L'enfant terrible du cinéma québécois Jean-Claude Lauzon, aussi surnommé le Plamondon du cinéma, est à Paris depuis une semaine, en tournée de promotion pour la sortie de *Un zoo la nuit* le 20 mars dans six salles simultanément. En France actuellement ce sont les films américains qui attirent le plus de monde, semble-t-il, mais c'est plutôt tranquille côté grand événement cinématographique. *Un zoo la nuit* a séduit les distributeurs et les critiques, le public devrait suivre...

GÉLINAS EN TOURNÉE

Gratien Gélina et Huguette Oligny passeront le mois d'août à North Hatley. C'est au Piggery Theatre qu'ils joueront *The Passion of Narcisse Mondoux* pendant deux semaines et ce dans le cadre d'une tournée, bilingue, au Canada et en Nouvelle-Angleterre, de la Nouvelle-Ecosse au Yukon en passant par le Maine et le New Hampshire. Le travail c'est la santé dit monsieur Gélina. Il est âgé de 79 ans seulement...



Gratien Gélina et Huguette Oligny

«ONZIÈME SPÉCIALE»

Deux tournages se mettent en branle aujourd'hui! Micheline Lancot donne le premier tour de manivelle ce matin de *Onzième spéciale*, un scénario de Marie Perrault et Louise Roy qui raconte les retrouvailles des anciennes de 11e année. Esther 35 ans, peintre, reçoit l'invitation à l'Amicale mais à côté de son nom il n'y a pas de profession indiquée. Insultée, mais pas bête elle ira à l'Amicale. C'est Sylvie-Catherine Beaudoin qui a décroché le rôle d'Esther. Elle sera entourée de Robert Toupin, de Pierre Collin et André Melançon (le docteur de *Lance et compte*, le géant de *Great land of small* jouera un peintre cette fois). Naturellement il y aura un grand nombre de femmes à cette amicale: Lorraine Pintal, Andrée Pelletier, Lucie St. Cyr, Markita Boies, Suzanne Champagne, Lucie Routhier, Julie Vincent, Lise Roy, Louise Rinfret et j'en passe ne connaissant pas toute la distribution. Mais! Je sais que Clément Richard fera ses débuts à l'écran (le petit, car c'est un film pour la télé) Il tient le rôle du ministre des Affaires culturelles qui visite une exposition! Je vous le jure! Le tournage se poursuit jusqu'au 30 mars à Montréal.

«LE DIABLE À QUATRE»

Premier tour de manivelle aussi aujourd'hui d'une production du Verséau: *Le diable à quatre* soit: Normand Chouinard, Sylvie Legault, Sébastien Tougas et Lucie Laurier. Une

DANIELLE ROY À N. Y.

La belle Danielle Roy a le vent dans les voiles. Voilà une designer qui ne manque ni d'idée, ni d'envie. L'affiche de *L'Archifète 84* c'est elle, le contenant du Vinier de la SAQ, c'est elle, la papeterie du Festival *Juste pour Rire* aussi, la conception visuelle de la campagne électorale du chef du parti québécois Avec John-son, c'est encore elle! Danielle a remporté une bonne vingtaine de prix internationaux en design. Elle travaille présentement avec le célèbre designer Milton Glaser (*I love N.Y.*). Il l'a acceptée dans son équipe et ils viennent de terminer une campagne pour le *China Cola*. Vendredi prochain elle recevra une équipe de télé à New York, dans les bureaux de Milton Glaser, et le soir elle organise une grande fête folle pour M. Glaser: elle a fait fabriquer des masques avec différentes photos de lui et a choisi comme thème «Who is the real Milton Glaser». Elle vient aussi de signer une affiche pour une grande exposition viennoise qui sera présentée en tournée nord-américaine. Danielle Roy occupe le *Studio du Québec* depuis six mois et elle n'a pas chômé. Chapeau!...

Sur ce, bon dimanche, bonne *Semaine de la Mode* à Montréal et surtout bonne et heureuse journée internationale de la femme!

Et Dieu créa la femme, 2e version

Trente ans plus tard, Roger Vadim refait le film qui l'a rendu célèbre: Rebecca DeMornay y remplace Brigitte Bardot

La Presse et United Press International

Roger Vadim n'aurait jamais intitulé son nouveau long métrage *And God Created Woman* (*Et Dieu créa la femme*) si Warner Brothers, qui a financé le film, et Vestron Pictures, qui le distribue, n'avaient pensé que ça attirerait l'attention du public.

Trente ans après le lancement de *Et Dieu créa la femme*, qui mettait en vedette Brigitte Bardot, le réalisateur revient donc à la charge avec un film qui porte le même nom. Cette fois-ci, le rôle principal sera tenu par Rebecca DeMornay, une autre superbe blonde.

Si le charme avait une valeur monétaire, Roger Vadim serait plus riche qu'un émir. Grand, suave et sophistiqué, il aime les femmes et celles-ci le lui rendent bien. La plupart des quelque 27 films qu'il a réalisés étaient empreints de sensualité.

Son succès auprès des actrices est légendaire: il a été marié avec Brigitte Bardot, Annette Stroyberg et Jane Fonda. Il a eu un enfant de Catherine Deneuve. Mais pour le moment, il vit à Paris avec une Française. Elle est écrivain et ce genre de femme, affirme-t-il, est encore plus difficile à comprendre que les actrices.

Ce séducteur admet candidement qu'il trouve le sexe opposé incompréhensible. Il pose joyeusement l'éternelle question «Qu'est-ce qu'une femme veut?»

«Le suppose qu'elles veulent tout avoir, estime-t-il. Et pour quelques femmes que je connais, ce tout n'est pas suffisant.»

Se trouvant à Hollywood pour faire la publicité de son film *And God Created Woman*, qui prendra l'affiche au printemps, le réalisateur français a pris le temps de réfléchir à voix haute sur la complexité des femmes, en particulier des actrices, qu'il porte dans son cœur malgré ses nombreux échecs maritiaux.

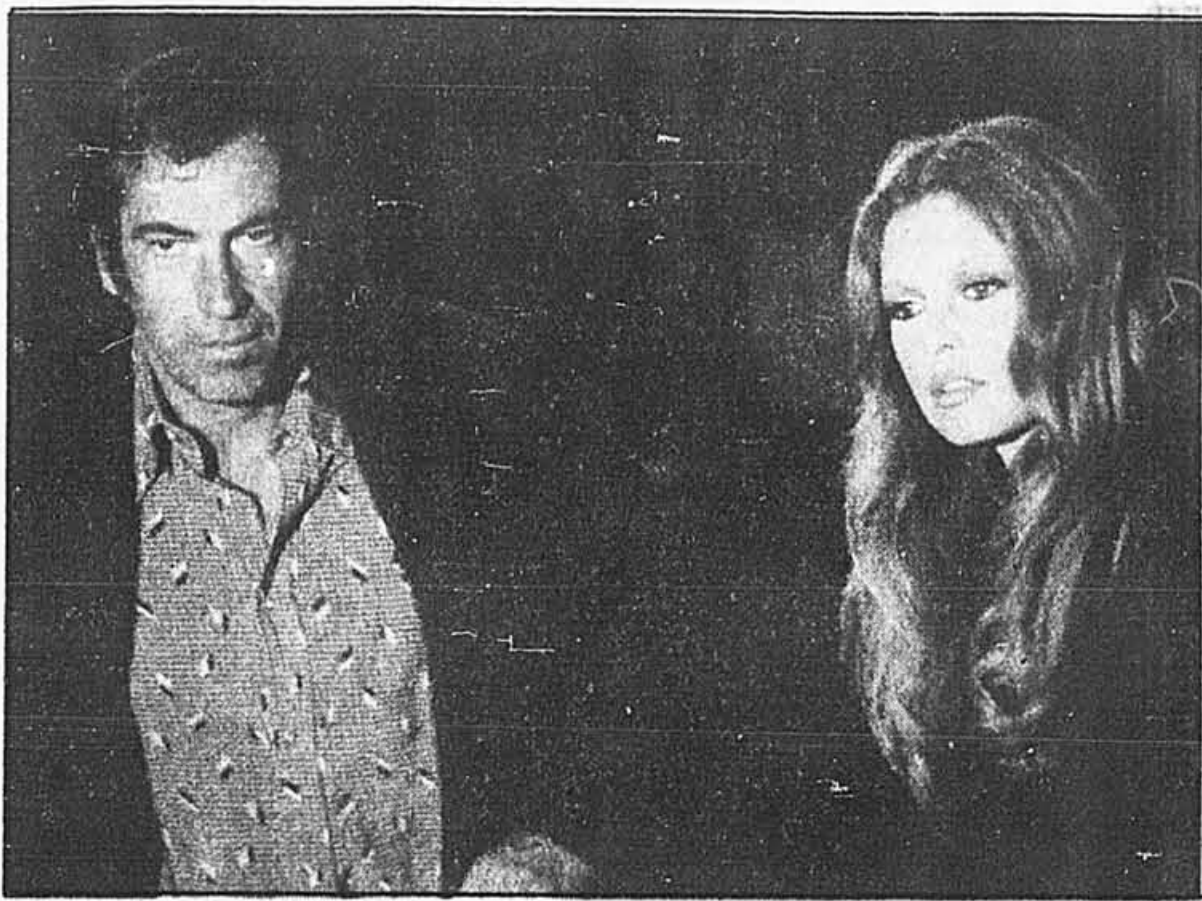
«Les femmes non plus ne savent pas ce qu'est un homme, poursuit-il. Posez la question aux femmes et elles vous diront «Oh, on connaît si bien les hommes». Et bien, ce n'est pas vrai. Les femmes ne connaissent même pas les hommes.»

«Pour comprendre une femme, un homme devrait d'abord essayer de se comprendre lui-même, continue-t-il. Il devrait ensuite accepter les côtés plus féminins de sa personnalité et de son caractère. Les deux sexes sont androgynes, à des degrés différents.»

Connaître les points faibles

Selon Roger Vadim, qui a dirigé ses ex-épouses dans plusieurs de ses films, c'est un avantage de bien connaître les comédiennes.

«Certaines actrices n'ont qu'un seul style devant la caméra, explique-t-il. Et on ne peut pas faire grand chose pour les changer. D'autres sont différentes dans chaque rôle qu'elles interprètent.



Roger Vadim et Brigitte Bardot

Quelques-unes sont timides ou inconfortables, tandis que d'autres pensent qu'elles savent tout.

«Peu importe la raison, certaines actrices ont besoin d'être aidées, estime-t-il. A ce moment-là, c'est préférable de connaître leurs points faibles et leurs petits trucs. On sait alors comment les faire réagir.»

«Prenez Brigitte Bardot, par exemple, qui préfère les animaux aux êtres humains, raconte-t-il. Pour l'amener à avoir des larmes aux yeux, dans une scène où elle apprend qu'un ami a été tué, je ne lui ai pas dit de penser à une personne qui venait de mourir. Je lui ai plutôt demandé d'imaginer que son petit chat avait été empoisonné. Elle a alors ressenti l'émotion voulue.

«C'est donc préférable de passer beaucoup de temps avec les actrices avant le tournage d'un film, poursuit-il. Dans le cas de Rebecca DeMornay, on a été chanceux. Elle a accepté de faire le film cinq mois avant qu'on commence. On a pu discuter le scénario, le genre de look que son personnage devrait avoir et sa garde-robe.

«On a vécu trois ou quatre mois à New Mexico, continue-t-il. Ce qui m'a aidé à établir un contact intime avec les acteurs. J'aime bien tourner à l'extérieur des studios, en décor naturel. On est obligés d'être ensemble. A Hollywood, chacun retournerait chez soi le soir.»

Le réalisateur précise qu'il est devenu ami avec Rebecca.

«Sans fausse modestie, je crois qu'avec moi, les actrices donnent le meilleur d'elles-mêmes, déclare-t-il. Dans ce film, par exemple, Rebecca a des moments sublimes.



Rebecca DeMornay

André Laplante sauve la soirée!



CLAUDE GINGRAS

On avait d'abord annoncé un récital conjoint de Yehudi Menuhin (*Sir Yehudi Menuhin*) et André Laplante. L'adjonction d'un troisième participant, une violoncelliste irlandaise de 20 ans du nom de Daire Fitzgerald, allait transformer la chose en séance de musique de chambre. Mais ce n'est pas tout à fait cela que nous avons eu vendredi soir. Plutôt: un récital de piano — un piano magistralement tenu, toujours très présent et même musical; un piano qui dominait, Dieu merci, la voix anémique du violon et celle, très inexpérimentée, du violoncelle; un piano, enfin, qui eut le mérite additionnel de maintenir une certaine cohésion au sein de cet assemblage hétéroclite pour que l'affaire finisse par ressembler à une séance de musique de chambre.

Bien qu'assez peu impressionné, en général, par le travail d'André Laplante, je suis heureux de dire ici qu'il a sauvé le concert de vendredi soir — en plus de nous épargner, miracle, ses légendaires fausses notes.

Avant le concert, M. Menuhin est venu au micro rendre homma-



André Laplante

ge (en français seulement) au violoniste Henryk Szeryng, décédé jeudi. «Un homme impeccable, un collègue impeccable», M. Menuhin, comme chacun sait, est la bonté même. Il a ensuite inter-

ti l'ordre du programme pour commencer avec le Bach, joué à la mémoire du disparu. M. Menuhin demanda au public de ne pas applaudir. Mais le public, sans doute parce que ce qu'il venait d'entendre ressemblait si peu à du Bach, applaudit généreusement, et à deux reprises.

Sur la façon de jouer de M. Menuhin vendredi soir, je dirai tout simplement que jamais je ne l'ai entendu dans un état aussi lamentable. Jeu dépourvu de toute énergie, tremblements d'archet, sonorité éteinte, grincements, sons écorchés: comment entendre la musique quand il n'y a même plus de violon!

Pour le Bach, on ne peut même pas parler de sonorité. Il faut parler de son — un son faible, tout petit, et presque continuellement faux. On aurait dit quelque grand-père ayant descendu son crinolin du grenier pour distraire la parenté. Quiconque aurait joué ainsi dans une compétition aurait été éliminé au premier tour.

Mais quand on s'appelle Sir Yehudi Menuhin, on peut jouer n'importe comment et, pis encore, continuer à faire salle comble, comme vendredi soir, où il fallut asseoir des gens jusque sur la scène. Dans le Bach, André Laplante réussit à faire de la musique tout en jouant presque du bout des doigts, cherchant à ne pas couvrir le violon tenu de son partenaire.

Plus tard, son admirable piano donna aux Trios de Ravel et de

Brahms la dimension sonore et musicale qu'on cherchait en vain chez les deux autres instruments. M. Menuhin passait d'une note à l'autre en inventant une troisième (d'appui) ou en faisant un horrible portamento. J'ai cependant noté qu'il avait réussi à tenir un *do* pendant cinq mesures à la toute fin du premier mouvement du Ravel.

Quant à la violoncelliste, une grosse fille habillée en bleu, elle possède une certaine sonorité mais joue, elle aussi, assez faux. Au premier mouvement du Brahms, joue — hélas! — avec la reprise, elle détonna, fidèle à elle-même, au premier énoncé et à la reprise. Une digne représentante, faut-il conclure, de l'«Académie (sic) Menuhin» dont elle fait partie.

Beaucoup d'applaudissements, très peu de «Bravo!». Mais il y eut quand même un rappel: *Pan-toum*, deuxième mouvement du Trio de Ravel.

Programme: Sonate pour clavier (clavier ou piano) et violon no 3, en mi majeur, BWV 1016, J. S. Bach. Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur (1914), Ravel. Trio pour piano, violon et violoncelle no 1, en si majeur, op. 8 (1854), rev. 1890, Brahms.

Jazz et nouvelle musique

Le «Kollektief»: une musique dans la rue, parmi le monde



ALAIN BRUNET

En 67 tout était beau, c'était l'année de l'amour c'était l'année de l'Expo... Pour le gauchiste musicien Willem Breuker, c'était l'année de l'impro, également celle de la fondation de son Kollektief. La fanfare d'intervention dirigée par ce Hollandais a, depuis, connu une telle expansion qu'elle est carrément devenue une institution musicale en Europe.

Deux ans plus tôt à Victoria, je découvrais les immenses potentialités du Willem Breuker Kollektief, un big band totalement fou, qui donne autant dans jazz ultra-moderne que dans l'orchestre de rue.

Or malgré deux décennies d'implantation européenne, malgré la reconnaissance des médias spécialisés aux USA (Down Beat, etc.), malgré le bon effet produit au Festival de Musique Actuelle de Victo, on doit parler d'un orchestre encore souterrain pour l'ensemble des amateurs québécois en jazz. La preuve, c'est que le spectacle de ce groupe, prévu au Spectrum le 19 mars prochain, n'a pas l'air d'attirer grand monde, du moins pour l'instant. Domage, mais il n'est jamais trop tard pour bien faire!

Des formations comme celle-là, il n'en existe pas des masses. Un groupe mobile, foncièrement humoristique, qui offre un spectacle complet, à la fois amusant, éclectique et audacieux. Depuis la belle époque de Carla Bley — de son gros ensemble, pour être plus précis —, il n'y a pas de groupe qui ait si bien maintenu cette tension entre théâtralité, gros calibre instrumental et... delirium tremens! Certes, nos Shuffle Demons torontois bouffonnent à qui mieux mieux... Or ces derniers s'inspirent entre autres de Willem Breuker.

La mobilité de l'intervention

L'artiste hollandais s'inscrit dans une esthétique foncièrement européenne, qui n'a pas de scrupules à mêler la musique contemporaine au baroque, en passant par le free jazz ou les airs de cirque. En gros, un groupe costaud, foncièrement composé d'une section rythmique et d'une grosse section de vents. Magnétique, un spectacle total, une indiscutable cohésion, une montagne d'énergie.

Pour comprendre les desseins du Kollektief, situons-nous dans le contexte des militants culturels de la fin des années 60. En Europe, beaucoup de musiciens d'avant-garde ont vécu leur époque soixante-huitarde dans le domaine de l'intervention directe. Le projet? Faire une musique créative pour les gens, directement dans la rue, là où ils sont; une approche héritière de Kurt Weill, Bertold Brecht, et autres grands créateurs de gauche, pour qui l'avant-garde culturelle se devait absolument de socialiser ses productions. Breuker est de ceux-là.

«Au départ, c'était vraiment un engagement politique devant la situation prévalant en Hollande. On composait en ce sens, et même aujourd'hui on continue dans le même esprit. Je crois que mes idées de base sont restées les mêmes. Evidem-

ment, j'ai changé; j'ai plus d'expérience, je suis nettement moins romantique qu'autrefois», de commenter le créateur qui, en passant, n'a pas du tout l'air d'un militant attaché. Pas plus que sa musique.

Ainsi donc, en vingt ans de carrière, le Willem Breuker Kollektief s'est adapté à toutes sortes de situations, passant du traditionnel spectacle sur scène à l'intervention planifiée dans la rue, dans les écoles, dans les musées, dans les lieux de travail, etc. Un big band pour le moins souple, dirons-nous. «Tu peux toujours vivre ta musique sur ta propre île» remarque Breuker, pour qui l'art pour l'art n'est pas un prétexte suffisamment inspirant.

que deux mois de préinscription au lieu d'un, soit une période qui se termine le 15 avril. La fréquence publicitaire dans les journaux est plus grosse, on a nettement plus d'argent pour faire campagne», raconte le responsable.

On se souviendra que l'an dernier, c'est l'ensemble de Hugh Fraser, un musicien de Vancouver, qui avait remporté la palme. Un choix judicieux du jury version 87, alors présidé par le grand contrebassiste Miroslav Vitous; Fraser et son ensemble avaient alors présenté une musique tout à fait excitante, acoustique, enracinée dans la tradition, mais aussi audacieuse. Ajoutons qu'un jeune tromboniste montréalais du

tions, on peut téléphoner à la Société au numéro suivant: 285-3211

PASQUITO RE RIVERA A LA SALLE POLLACK

Le saxophoniste latin (ex-cubain) et virtuose Pasquito De Rivera se produira à la salle Pollack de l'Université McGill le 16 mars prochain, aux côtés des plus solides étudiants qui ont passé par la faculté de jazz de ce campus. Radio-Canada compte enregistrer le concert. Au bar le Blues Clair, on présente des concerts In Time, intimes pour les amateurs de jeux de mots (...) Le 11 mars, le pianiste Robert Gélinas donne dans le jazz avant-gardiste en duo avec le très bon contrebas-



Le Willem Breuker Kollektief

Que l'on soit d'accord ou non avec le mélange de l'art et de l'engagement social, l'on ne peut nier les résultats de ce collectif. Plusieurs dizaines d'enregistrements indépendants sur leur label — qui endosse d'autres artistes hollandais —, une reconnaissance internationale, des artistes de très haut calibre, une approche qui a fait école. Que voulez-vous de plus?

«Notre travail recherche davantage la confrontation avec le public, cherche les circonstances pour vivre cette confrontation», de conclure Breuker. Reste à savoir si le public sera au rendez-vous le 19. Puis-je vous suggérer fortement ce concert, une valeur sûre en ce qui me concerne. Des équations encore plus valables qu'en 67, alors que tout était beau... Et puis non, je ne terminerai pas cet article par «Tous les palmiers tous les bananiers...»

LE CONCOURS DE JAZZ ALCAN

Quel est le pas en avant pour le prochain Concours de Jazz Alcan? — La visibilité, répondra immédiatement son responsable, David Jobin, également directeur de la programmation au Festival de Jazz de Montréal. Endossée (sinon emballée) par la firme de l'aluminium et la Société Radio-Canada, les organisateurs du Concours comptent ratisser le pays pour y déguster les talents les plus importants liés à l'idiome jazzistique.

«Il fallait surtout faire connaître le concours à l'échelle du pays. Or cette année, on a pres-

groupe Urban Turban, David Grott, s'était mérité une mention d'excellence pour sa performance instrumentale.

On se souviendra également que les participants québécois n'avaient pas vraiment répondu à l'appel: à peine quelques formations avaient postulé, ce qui ne traduit absolument pas le bouillonnement de notre communauté jazzistique, jeune ou moins jeune. «Beaucoup d'entre eux croyaient que s'ils étaient choisis semi-finalistes, ils ne seraient pas embauchés au festival, ce qui est faux», de préciser Jobin, qui n'a pas vraiment trouvé une explication limpide à la désaffection des prétendants québécois l'an dernier.

«Avec une meilleure publicité pour le Concours, on sera en mesure d'aller chercher les musiciens où ils se tapissent dans l'ombre, reprend-il. Cette année on a un dépliant qui regroupe toutes les informations pour les participants. Un panneau détachable, comme une entrée officielle. On en a distribué 10 000, d'un bout à l'autre du pays» de rencherir Jobin.

Après le 15 avril, on préparera les semi-finales dans chacune de cinq régions: pour la nôtre, ça se passera sur scène Chez Claudio dans le Vieux Montréal, du mercredi au dimanche. Radio-Canada, sous la tutelle des réalisateurs Alain DeGrosbois et Daniel Vachon, compte bien enregistrer ces étapes du concours qui connaîtront évidemment son point culminant au Festival de Montréal. Pour de plus amples informa-

siste Normand Guilbault. Le batteur Denis Durand sera aux côtés du clarinettiste basse Mathieu Bélanger le 18 mars prochain.

EN BREF

■ A l'Air du Temps ce soir, dernière chance de voir le guitariste Joe Goldstein; on dit qu'il est l'un des importants musiciens du jazz fusion torontois. Ensuite, un groupe de Québec compte occuper cette chapelle du jazz fusion: Shower Team sera effectivement à l'Air du Temps à compter de mercredi jusqu'à dimanche inclusivement. Ils ont déjà fait du pop et du new wave; c'est un groupe très populaire dans sa région, à ce qu'on dit.

■ Le compositeur-chanteur afro-québécois Pellegrin El Kady fait une série de spectacles au Balatou les 9-10 et les 16-17 mars prochains. Pellegrin arrive d'un long séjour à Dakar (Sénégal) et rend compte des inspirations tirées de ce voyage en musique, appuyé par d'excellents musiciens québécois et new-yorkais.

■ Dans le cadre du Montreal New Music Festival (qui devrait s'appeler le West Island New Music Fest; normal, son organisateur, un Montréalais de naissance, ne parle à peu près pas notre langue...), un des seuls groupes francophones se produit ce soir au Club Soda: Trafic d'Influence.

■ De mercredi à samedi, le claviériste François Marceau sera sur la scène du Grand Café accompagné de Sylvain Provost, Michel Demers à la batterie et Normand Trudel. Du fusion?

Giorgio Tinazzi renonce à la Mostra

Agence France-Presse
VENISE

■ Le professeur et critique de cinéma Giorgio Tinazzi a renoncé à la direction de la Mostra de Ve-

nise, a annoncé vendredi un communiqué de la Biennale.

Les membres du conseil directeur se réuniront le 11 mars prochain pour procéder à une nouvelle désignation.

Les Prophéties du Pape Pie XII

P. Boyer
de Belfefer

4 ANNÉES AU VATICAN
AVEC PIE XII

GUY TRÉDANIEL
ÉDITEUR



Distribution pour le Canada: DIFFUSION AQUARIUS
(514) 737-9176

MAINTENANT EN VENTE DANS LES LIBRAIRIES

ckoi 97m présente
CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE)
JIM OUEST, 514-CATHERINE, MÉTRO PLACÉ DES ARTS (INF-861-3851)

Les FOLLES ALLIÉES présentent leur tout nouveau spectacle
c'est parti mon sushi...
"un show cru" du 9 au 12 mars

JANE SIBERRY Jeudi 17 mars 19h

De Hollande
WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF Samedi 19 mars 19h

Invités spéciaux
Confitures de Gagaku avec Jean Jérôme

Première partie: **Blue RAZORBACKS KODEO** Samedi 19 mars 22h30

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS UNE LONGUE ABSENCE
ANDRÉ GAGNON du 24 au 26 mars

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS
Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19 h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

ckoi 97m 45 ans Présentent **Bud** DU MOIS (GRATUIT)
La Presse **marie-claire SÉGUIN** Mardi 29 Mars 20h30
Budweiser

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

12:30 23 — Orgie Hitchcock
Evidemment, les films d'Hitchcock passent souvent à la télé. N'empêche que chaque fois, on a envie de revoir certaines scènes remarquables sinon un film au complet. Ce canal offre cinq bons Hitchcock aujourd'hui: *The Man who knew too much*, *Vertigo*, *Rear Window* (le meilleur, sans doute), *Rebecca* et, à 23h10, *Psycho*.

21:00 17 — «Vera Cruz»
Un bon western de Robert Aldrich avec Gary Cooper et Burt Lancaster.

23 — Êtes-vous raciste?
Un joyeux quiz avec Dany Laferrière et Gérard-D. Laflamme où on passe au peigne fin les attitudes racistes dans notre société. Une émission particulièrement recommandée aux Iles.

27 — Apostrophes
Le faussaire québécois

Real Lessard, qui fait carrière à Paris, fera partie de l'émission dont le thème est Posséder, collectionner, accumuler.

HORAIRE RÉVISÉ

Corrigé

12:00 23 — Entrée libre
La Cage aux folles. (4) Fr. 1978. Comédie de E. Molinaro avec Michel Serrault et Ugo Tognazzi. — Les problèmes d'un couple d'homosexuels propriétaires d'une boîte de travestis. (2 h.) (Remplace *Le Faucon*).

14:00 23 — Ciné-cinéma
La cage aux folles II. (5) Fr. 1980. Comédie de E. Molinaro avec Michel Serrault et Ugo Tognazzi. — Devenu dépositaire par inadvertance d'un microfilm recherché par divers agents secrets, un couple homosexuel fuit vers l'Italie. (2h). (Remplace *Les Folles Aventures de Picasso*).

22:00 23 — L'Heure juste
Michel Chartrand remplace Jean-Pierre Coallier.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
22	Le Sens des affaires	Autobus showbusiness: Duplex: J. Bertrand.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: les Aiguilleurs.				Les Beaux Dimanches: Le Cameroun (22h15).	
3	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Special Movie: "Side By Side".			
5	NBC Nightly News	Our House		Family Ties	Day By Day	Movie: "In the Heat of the Night".			
6	Disney Movie (18h)	The Raccoons	The Beachcombers	Chasing Rainbows (1re de 7, suite lundi 20h).				Sunday Report	Venture (22h25)
7	Cinéma du dimanche: "Les Superflics de Miami" (18h).			Leucan fête ses champions		L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit
8	Cinéma du dimanche: "Les Superflics de Miami" (18h).			Leucan fête ses champions		L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit
9	Question Period	Family Ties	Frank's Place	W5		Special Movie: "Side By Side".			
10	ABC World News	Disney Movie: "14 Going on 30" (1re)		Supercarrier		Sunday Movie: "Long Arm".			
11	Bout de la ligne (18h)	Autobus showbusiness: Duplex: J. Bertrand.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: Les Aiguilleurs.				Les Beaux Dimanches: Le Cameroun (22h15).	
12	Cinéma du dimanche: "Les Superflics de Miami" (18h).			Leucan fête ses champions		L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit
13	Travel, Travel!	Family Ties	Frank's Place	W5		Special Movie: "Side By Side".			
14	Le Sens des affaires	Autobus showbusiness: Duplex: J. Bertrand.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: Les Aiguilleurs.				Les Beaux Dimanches: Le Cameroun (22h15).	
15	Charlie Brown	La Saga du parain (1re de 9).		L'impro en rappel. Sujet: l'enfance.		Cinéma d'Hollywood: "Vera Cruz".			
16	Telethon (23h sam.)	Disney Movie: "14 Going on 30" (1re).		Supercarrier		Sunday Movie: "Long Arm".			
17	Charlie Brown	Histoire du Canada	M.E.M.O.	Ciné-nostalgie: "Courrier-Sud".		Convergence: "La Turlute des années dures".			
18	Front Row Feature: "Rear Window" (18h).					Front Row Feature: "Rebecca".			
19	Carnets de Louise (19h)	Caméra 88		Surprise, sur prise!		Caméra 88: Êtes-vous racistes?		Le Grand Journal	D'importance capitale
20	Wonderworks: Anne of Green Gables: The Sequel (16h).					Masterpiece Theatre: Day After Fair.		Inspector Morse: Service of All the Dead.	
21	Ecole des fans (18h10)	Trente millions d'amis	Echec aux volcans	Une Occasion en or (4e)	60 000 Lieux (20h44)	Apostrophes: Posséder, collectionner...		Le Journal (22h15)	Radio France (22h45)

• Changement de dernière heure.

Les artistes québécois font sensation à San Diego

GENEVIEVE BRASSARD
collaboration spéciale
SAN DIEGO

Nos voisins du Sud-Ouest sont intéressés à en savoir plus sur notre culture. Ils l'ont prouvé en visitant en grand nombre et avec enthousiasme une exposition, en assistant à des conférences et à des projections de films présentés par des Québécois. Étaient entre autres présents les peintres Joane Corno et Pauline Gagnon, le cinéaste Guy Simoneau, l'auteur Yolande Villemaire et la créatrice de costumes Nicole Morin.

Les semaines québécoises à la San Diego State University ont eu lieu du 12 au 28 février et elles étaient organisées par la Délégation du Québec à Los Angeles.

Cet événement culturel et académique avait pour but de favoriser les échanges entre Québécois et Californiens, mais avant tout de présenter différents aspects de la réalité québécoise aux Californiens, selon Normand Vaughan, porte-parole de la Délégation. Les Américains ignorent souvent la richesse du talent de nos artistes, et Québec Weeks est une excellente façon de changer leur perception de notre culture.

Plusieurs artistes et créateurs se sont déplacés pour participer à l'événement. Joane Corno et Pauline Gagnon ont assisté au vernissage de l'exposition 6 Degrés, regroupant leurs œuvres et celles de quatre peintres montrealais.

Yolande Villemaire est venue présenter une performance de son œuvre *Rose Selavy*, N.Y., 1921, créée au Studio du Québec à New York en 1985. Guy Simoneau a présenté ses films *Certains tombent en amour* et *La Symphonie fantastique*. Il a aussi donné une conférence sur les relations entre le cinéma québécois et l'industrie cinématographique américaine.

Nicole Morin, récipiendaire de plusieurs prix de critiques de théâtre de la côte ouest, est venue de Los Angeles pour discuter avec des étudiants de son travail de créatrice de costumes et accessoires.

Il existe au ministère des Relations internationales une tradition d'échanges culturels comme les semaines de San Diego selon Gabriel Goulet, chargé des affaires publiques de la Délégation. «C'est un moyen qu'on emploie pour susciter de l'intérêt et, éventuellement, une coopération et des échanges entre le Québec et ses voisins.»

Le bilan de l'événement est des plus positifs pour les participants québécois. Yolande Villemaire, par exemple, qui était controversée avant son arrivée à cause de ses écrits, a conquis son public, qui lui a demandé un encore en français après sa performance d'une heure en anglais. La poétesse est aussi invitée à revenir sur le campus comme professeur invité du département des langues et littératures étrangères.

Guy Simoneau a rencontré un beau succès avec ses films, et particulièrement *Plusieurs tombent en amour*, qui a enthousiasmé étudiants et professeurs du département de cinéma documentaire. Simoneau a aussi discuté avec des responsables de la faculté, la possibilité de revenir bientôt à SDSU et enseigner un cours de cinéma québécois dans le cadre du programme de cinéma étranger.

Lili Michaud, curatrice en charge de l'exposition, espère que les œuvres des six artistes ont suscité un intérêt chez les propriétaires de galeries d'art invitées au vernissage le 18 février. Ces artistes sont connus sur la côte est mais le marché de la côte ouest leur était jusqu'à maintenant fermé, une situation qui devrait changer grâce à cette exposition.

Quant à Nicole Morin, elle s'est dit ravie de son expérience au cours d'une entrevue téléphonique. «J'ai trouvé ça très enrichissant, les étudiants étaient intéressés... Je répèterais l'expérience n'importe quand.» Pendant deux jours, elle a rencontré des étudiants débutants et avancés, et a discuté avec eux de différents aspects de la création de costumes et d'accessoires, avec exemples de différentes productions à l'appui.

En complément, une exposition de photographies de Eugen Kiedl honorait la ville de Québec, et cette exposition était présentée tout au long de ces semaines québécoises.

Le docteur Marcel Pineau, de l'Institut national de recherche scientifique, était aussi présent dans le cadre de Québec Weeks. Il a donné une conférence sur un programme de contrôle de la pollution des eaux au Québec à l'école d'ingénierie civile de l'université.

Les organisateurs sont heureux car ils ont atteint le but principal qu'ils s'étaient fixés: faire comprendre notre réalité à une population qui a une connaissance limitée du Québec, et favoriser des échanges entre nos artistes et des professionnels et étudiants américains.

VIENS DE PARAITRE

PRÉVENIR LE BURN-OUT

RECEVEZ, CHEZ-VOUS, LE LIVRE DE JACQUES LANGUIRAND, ÉCRIVAIN, PROFESSEUR, CONFÉRENCIER, ANIMATEUR À LA RADIO ET À LA TÉLÉVISION

LE BURN-OUT EST LE MAL DU SIÈCLE

Cette forme de déprime pourtant n'est pas une maladie. Non seulement on peut prévenir le burn-out par soi-même, mais on peut faire de cet exercice une occasion de croissance.

ÊTES-VOUS CANDIDAT-E AU BURN-OUT?

Le burn-out fait de plus en plus de victimes parmi ceux et celles qui sont exigeants pour eux-mêmes aux plans professionnel ou personnel et qui de ce fait entretiennent souvent des attentes excessives. Les candidats au burn-out se recrutent donc dans tous les milieux - de l'homme d'action à la mère de famille - mais en particulier chez ceux et celles qui remplissent une fonction d'encadrement dans la société ou qui jouent un rôle d'intervenant, souvent même parmi les plus productifs: leaders d'opinion, agents de changement, entrepreneurs, cadres d'entreprises, commis de l'État et intervenants dans divers domaines - tels que l'éducation, l'enseignement, la santé...

CE QUE VOUS APPORTERA CE LIVRE

- Ce livre, tout en étant une réflexion sur les causes du burn-out et sur les moyens de le prévenir ou de le guérir, propose également un art de vivre adapté aux exigences de notre époque.
- Une audio-cassette accompagne le livre ce qui prolonge cette pratique simple et efficace à travers un programme d'entraînement mental.
- Ce livre est une révélation: il propose un concept qui permet d'intervenir activement dans sa vie, de se prendre en main et de faire du burn-out une occasion de croissance.

Recevez le livre "PRÉVENIR LE BURN-OUT" chez-vous.
(N.B.: Toutes les commandes sont traitées confidentiellement.)

Je désire recevoir par la poste le livre et la cassette-audio "Prévenir le burn-out", le tout m'étant présenté dans un magnifique boîtier 38.95\$
Poste et manutention 1.00\$
Total 39.95\$

Retourner à:
LES SÉLECTIONS LE CHÊNE
2630-4, Cartier, St-Hyacinthe,
QC J2S 1K7

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL
TEL.

Joindre un chèque ou un mandat payable à:
Les Sélections Le Chêne
ou VISA #
Date exp.
Signature:

Les Sélections Le Chêne vous offre toujours des livres d'actualité et de qualité. De l'auteur... à la maison.

ce soir à 17h00...

Artiste invitée:
JOHANNE BLOUIN

Musicart

JOHN CARRIER
Il chante depuis l'âge de 14 ans, il en a maintenant 22. Depuis quelques années il a délaissé le rock pour adopter le style "Cabrel". Cet auteur-compositeur-interprète a commencé à chanter dans un orchestre. Il va nous offrir sa mélodie "Mal vieillir".

FRANCINE DALLAIRE
Elle a écrit sa première chanson à l'âge de 17 ans. Finaliste du Festival de la chanson de Granby en 1983. Elle a passé trois années à CALGARY en compagnie d'un groupe. Elle demeure à Magog et est âgée de 26 ans. Elle aime beaucoup les chansons de Barbra Streisand. Elle va chanter: "Douceur de vivre" dont elle a écrit les paroles. La musique a été composée par son neveu.

CAROLINE DESBIENS
Elle chante depuis l'âge de six ans. Elle a fait ses débuts à l'auberge de son père à l'Île-aux-Coudres dans le majestueux comté de Charlevoix. En 1985, demi-finaliste au Festival de la chanson de Granby. Elle suit des cours de chant et de guitare à l'Université Laval. Elle a 24 ans et va chanter "Un rêve".

cftm 10

...c'est à suivre

EN COLLABORATION AVEC **La Presse**

PRIX DE L'UNESCO MENTION SPÉCIALE UNICEF FESTIVAL DE BERLIN

KENNY (G)
VERSION FRANÇAISE THE KID BROTHER
Le PARISIEN 12:00-3:00-5:00
LAVAL 12:00-3:40-7:30
VERSAILLES 12:45-3:00-5:10-7:15-9:30

ROBIN WILLIAMS GOOD MORNING VIETNAM (G)
Le CINÉMA 12:00-3:20-4:40-7:10-9:45
DORVAL 12:00-3:20-4:40-7:10-9:30
BOGART 12:00-3:15-4:40-7:10-9:30

En nomination pour 6 OSCARS
dont MEILLEURE COMÉDIENNE - CHER
LOEWS 12:15-3:30-4:45-7:05-9:15
BOGART 12:45-3:00-5:10-7:15-9:25
FAIRVIEW 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30

En nomination pour 6 OSCARS
LIAISON FATALE (14)
UNIVERSITÉ 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
LAVAL 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
VERSAILLES 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40

En nomination pour 2 OSCARS
IRONWEED (14)
LAVAL 12:15-3:15-6:15-9:15

HARRISON FORD IN FRANTIC (G)
DANGER, DÉSIR, DÉSESPOIR.
FAIRVIEW 12:10-2:45-5:00-7:25-9:50
LAVAL 12:00-2:20-4:50-7:10-9:35
GREENFIELD PARK 12:00-2:20-4:50-7:10-9:35

FAMOUS PLAYERS
Voyez les films mis en nomination SUR GRAND ÉCRAN, tels qu'ils doivent être vus.
KATHLEEN TURNER BURT REYNOLDS CHRISTOPHER REEVE
Ici on traite de beaucoup plus que les nouvelles, la météo et les sports.
PALACE 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
DORVAL 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

En nomination pour 6 OSCARS
STEVEN SPIELBERG...
EMPIRE OF THE SUN (G)
LOEWS 1:00-5:00-8:00

RETOUR SUR TERRE (STAR TREK IV) (G)
Le PARISIEN 1:30-4:05-6:45-9:20

SIDNEY POITIER TOM BERENGER
PALACE 12:20-2:35-4:55-7:20-9:40
LAVAL 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
VERSAILLES 12:20-2:35-4:55-7:20-9:40
DORVAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
GREENFIELD PARK 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30

SHOOT TO KILL (14)
It's about saying alive.
DORVAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
GREENFIELD PARK 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30

THE RUNNING MAN en version française
VERSAILLES 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20
Tous les jours 7:05-9:20

SCHWARZENEGGER LE JEU DU DÉFI (14)
DORVAL 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20
Tous les jours 7:05-9:20

BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUS NUTS (G)
LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

Too Much v.f. WISH YOU WERE HERE (G)
BOGART 1:30-3:30-5:30-7:30
Tous les jours 7:30

Three Men and a Baby (G)
LOEWS 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

L'ASCENSEUR (14)
Le PARISIEN 7:05-9:15
LAVAL 1:45-3:55-6:05-8:15
VERSAILLES 12:35-2:55-5:05-7:15-9:30

"OUTRAGEUX!" HAIRSPRAY (G)
PALACE 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

Les désastres du déménagement (G)
RICHARD PRYOR MOVING
On ne vous entend pas crier sur l'autoroute du New Jersey.
PALACE 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15
DORVAL 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

Les uns et les autres



Le boulot avant tout...

À 92 ans, **George Burns** est on ne peut plus qualifié pour donner des conseils sur la meilleure façon de vieillir gracieusement. «Ne cessez pas de travailler, dit-il, parce qu'après la retraite, on ne s'intéresse plus à rien. Et surtout, apprenez à aimer ce que vous faites pour vivre.» George Burns applique cette philosophie à la lettre : il vient de terminer son nouveau film, *18 Again*, et travaille présentement à son huitième livre, *Gracie*, un recueil de souvenirs sur sa vie avec sa regrettée épouse, *Gracie Allen*. Et, ultime preuve d'optimisme, il a accepté de donner un spectacle au Palladium de Londres pour son 100^e anniversaire de naissance.

■ **Michael Jackson** n'a pas hésité à payer \$250 000 pour faire aménager une piste de patinage dans sa demeure...pour son singe adoré. En outre, il a embauché un instructeur pour donner des leçons à «Bubbles». Michael a eu cette idée lumineuse en constatant la fascination qu'exerçaient sur Bubbles un groupe de patients engagés pour distraire les convives, lors d'une réception à laquelle il s'était rendu avec son inséparable compagnon.

■ Même Superman a besoin d'un garde du corps à Los Angeles. **Christopher Reeve** s'est vu à plusieurs reprises, récemment, entouré de personnages touchés qui n'apprécient pas, semble-t-il, le plaidoyer qu'il a prononcé récemment en faveur des acteurs et des actrices terrorisés au Chili. Cette prise de position lui a d'ailleurs valu des menaces de la part d'escouades de la mort sud-américaines.

■ **Diahann Carroll** porte, comme beaucoup de gens, un bracelet médical qui, dans son cas, souligne qu'elle est allergique à la pénicilline et à la codéine. Mais au lieu de l'acier inoxydable habituel, le bracelet de Diahann est en or massif. Elle porte en même temps un collier du même métal, et le tout s'adapte admirablement à l'élégance de ses vêtements. Persuadée qu'il s'agit là d'une idée digne d'être exploitée, elle a donné récemment, en compagnie de son mari, *Vic Damone*, une conférence de presse à l'occasion de laquelle elle a annoncé le lancement d'une gamme nouvelle et beaucoup plus attrayante de bracelets médicaux. Le seul ennui est que pour être élégante en s'assurant en même temps de ne pas se faire administrer une drogue que l'on ne supporte pas ou recevoir du sang d'un groupe incompatible avec le sien, il faudra être prêt à dépenser quelque \$850.



Christopher Reeve

La jeunesse de Mahesh Yogi...

■ Bien des personnes fortunées n'hésiteraient pas à faire don d'une bonne partie de leurs biens à quiconque leur garantirait une éternelle jeunesse. Cette vérité n'a pas échappé au maharishi **Mahesh Yogi**, qui, après avoir connu un grand succès avec sa méditation transcendente, au début des années 60, semble maintenant avoir trouvé une nouvelle source de revenus avec une cure miracle qu'il appelle «ayurveda» et qui, soutient-il, retarde le vieillissement pourvu que l'on fasse preuve de patience.

Une séance de massage coûte \$130, le traitement de purification et les suppléments alimentaires nécessaires pendant un an montent à \$5 000, et le coût d'une semaine au luxueux centre d'ayurveda de Lancaster, au Massachusetts, s'établit entre \$2 000 et \$4 000 selon le cas. **George Hamilton**, comme on pouvait s'y attendre, ne jure plus que par le

maharishi, et **Elizabeth Taylor** en dit elle aussi énormément de bien, même si elle affirme qu'elle ne se rend à Lancaster que pour méditer et respirer l'air pur de la campagne. Certains diront que c'est payer très cher quelques bouffées d'air, aussi pur fut-il...

■ **Elvis Presley** demeure aussi vivant aujourd'hui dans la mémoire de ses admirateurs qu'il l'était il y a 20 ans. Pour lui rendre un nouvel hommage, la ville de Memphis a décidé d'ériger, sur les bords du Mississippi, une pyramide de \$50 millions qui portera le nom d'*Elvis Presley Memorial Hall*. L'édifice englobera une arène pouvant accueillir 20 000 personnes, ainsi qu'un musée.

■ **Bruce Willis** avait pris des précautions extraordinaires pour emmener sa nouvelle épouse, **Demi Moore**, souper dans un restaurant huppé de New York sans risquer de l'exposer à l'as-

saut de ses fans. Sept gardes du corps accompagnèrent le couple de leur limousine jusqu'à l'entrée arrière de l'établissement. De plus, Willis et sa femme s'étaient cachés la tête sous des vestons pour se protéger des flashes des paparazzi. Si bien que ni l'un ni l'autre ne s'aperçurent qu'au lieu d'une foule déchaînée, il n'y avait là qu'une couple de photographes, qui ne prirent même pas la peine de lever leurs caméras.

■ Le pape **Jean-Paul II** avait chargé un monsignor de surveiller le tournage du film basé sur la pièce qu'il avait écrite dans les années 1960, et le malheureux ecclésiastique ne s'en est pas encore remis. Tandis que les caméras tournaient, la vedette du film, **Olivia Hussey**, donna en effet à son partenaire un baiser qui dura 60 secondes, embarrassant au plus haut point le représentant pontifical, qui réussit tout de même, après être revenu

de ses émotions, à faire retoucher la scène pour la rendre un peu moins explicite.



Mahesh Yogi

Entracte

«Je suis actrice et j'ai envie que ça marche»

Elle a été une amante scandaleuse dans *Le Diable au corps*, elle est victime des cannibales dans *Y'a bon les blancs*. Que cherche donc Maruschka Detmers? Le *Figaro-Magazine* lui a posé la question.

Depuis *Le Diable au corps*, elle avait disparu des écrans. En retraite du monde, elle avait trouvé refuge au fin fond des alpages suisses. Pour lire, se promener, respirer.

— C'est vrai. Pendant deux ans, j'ai cessé de travailler. Je ne trouvais pas un script, pas une aventure qui m'intéressât suffisamment.

— Attendre, bien sûr, c'est la sagesse. Mais est-ce bien raisonnable, quand on a une carrière à mener? N'y a-t-il pas le risque d'être oubliée?

— Cela ne m'a pas angoissée. J'ai toujours la certitude que tout va bien se passer pour moi. Bien sûr, ce n'est pas tous les jours facile. J'ai besoin d'une intuition qui me dise: voilà ce que tu dois faire.

— Voudriez-vous vous refaire une virginité?

— Ce n'est vraiment pas la peine. Nul



MARUSCHKA DETMERS

n'empêchera quiconque de projeter sur vous ce qu'il veut. Le nu?

Malheureusement, les actrices n'ont pas le choix, surtout quand elles commencent. S'il y a des reproches à formuler, c'est aux cinéastes et aux producteurs qu'il faut les adresser.

— Quand on a la tête si bien faite, pourquoi tant se servir de son corps? Pour aller plus vite? Pour devenir une star?

— Je suis actrice et j'ai envie que ça marche. J'exercerai ce métier tant qu'il correspondra à ma façon d'évoluer. Cela peut très bien changer un jour. J'essaie de rester éveillée. Non pas réveillée, comme quand on sort du sommeil le matin. Non, éveillée: c'est-à-dire rester en contact avec moi-même.

— Suivre sa petite voix intérieure alors?

— Oui, c'est Dieu, n'est-ce pas?... Peut-être ce à quoi on croit n'existe-t-il pas. Mais à la limite, faut-il même se poser cette question? Si on croit en quelque chose, c'est que cette chose existe déjà, non?

Cinéma

CINÉMA

ACTION JACKSON

Astre (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.
Bonaventure (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (2): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. En sem., 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.
Pointe-Claire (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.

AGENT TROUBLE (L')

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

AILES DU DESIR (LES)

Cineplex (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

ASCENSEUR (L')

Laval (3): En sem., 21 h 20. Sam., dim., 13 h 45, 17 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Paradis (2): 19 h 05, 21 h 15.

Versailles (3): En sem., 19 h 15, 21 h 30. Sam., dim., 12 h 35, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

AU REVOIR LES ENFANTS

Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

BATTERIES NOT INCLUDED

Cineplex (1): 13 h.

BEAUTE DU PECHE (LA)

Parisien (5): 11 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.

BROADCAST NEWS

Astre (3): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 22 h. En sem., 19 h, 21 h 30.

Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam., minuit 05.

Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40. En sem., 19 h, 21 h 40.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. En sem., 19 h, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., minuit 15.

Cinéma Égyptien (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.

Paradis (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 22 h. En sem., 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50. En sem., 19 h, 21 h 50.

BURLEXXX

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

CAMEROUN, REGARDS SUR LE NORD

Theatre Arlequin: Sam., 19 h, 21 h 30.

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT QU'ON PEUT PAS ETRE GRAND

Chambly: Lun., ven., 19 h. Sam., dim., 13 h 30, 19 h 30.

Cinéma de Montréal (1): Sam., dim., 12 h, 13 h 40, 15 h 20.

COMTESSE IRE (LA)

Commodore: Des 18 h.

CRÉ DE LA LIBERTÉ (LE)

Cinéma de Montréal (1): Sam., dim., 17 h 30, 20 h 30. En sem., 12 h 15, 15 h 05, 17 h 55, 20 h 50.

DANSE LASCIVE

Cinéma de Montréal (2): 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.

DEAD (THE)

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (1): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. En sem., 20 h. Mar., 14 h, 18 h, 21 h.

ECLAIR DE LUNE

Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit.

Brossard (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem., 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.

EMPIRE DU SOLEIL (L')

Brossard (1): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50. En sem., 20 h.

Jean-Talon: Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50. Dim., 13 h, 16 h 30, 20 h. Du lun. au jeu., 20 h.

Laval 2000 (1): Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50. Dim., 13 h 30, 16 h 30, 20 h. En sem., 20 h.

Saint-Denis (2): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

EMPIRE OF THE SUN

Loew's (4): 13 h, 17 h, 20 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

EN TOUTE INNOCENCE

Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

FATAL ATTRACTION

Palace (5): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

FRANTIC

Fairview (2): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. En sem., 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. En sem., 19 h 10, 21 h 35.

Laval (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. En sem., 19 h 10, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., 23 h 55.

York: 12 h 10, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

GAMES WOMEN PLAY

Commodore: Des 18 h.

GENERATION PERDUE

Châteauguay (1): 21 h 10. Dim., 15 h 10, 21 h 10.

GENS DE DUBLIN (LES)

Berri (2): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

GIRLS WHO WILL DO ANYTHING

Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 20.

GOOD MORNING VIETNAM

Bogart (2): Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Dorval (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. En sem., 19 h 10, 21 h 30.

Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15.

Westmount Square: Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. En sem., 19 h 10, 21 h 30.

GRANDE AVENTURE DE PEWIE (LA)

Chambly: Lun., ven., 19 h 30. Sam., dim., 13 h 30, 19 h 30.

HAIRSPRAY

Palace (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle 23 h 50.

HOMME AMOUREUX (UNI)

Cineplex (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HOUSE ON CARROLL STREET

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

INTER SPACE

Châteauguay (2): 19 h 15. Dim., 13 h 15, 19 h 15.

INTERVISTA

Cineplex (1): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

IN THE RAW

Guy: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

IRONWEED

Imperial: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

JEU DU DEFI (LE)

Omega (2): Sam., dim., 14 h 40, 18 h 10, 21 h 40. En sem., 21 h.

Versailles (6): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20. En sem., 19 h 05,

21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

JEUX D'AMOUR EN ASCENSEUR

Bijou: 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.

KENNY

Laval (3): Sam., dim., 12 h, 15 h 40, 19 h 30. En sem., 19 h 30.

Parisien (2): 13 h, 15 h 10, 17 h.

Versailles (5): Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

LAST EMPEROR

Place du Canada: Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim., 14 h, 17 h 30, 20 h 30. En sem., 20 h.

Mar., 18 h, 21 h.

LIAISON FATALE

Laval (4): En sem., 19 h 10, 21 h 40. Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., minuit.

Université: Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. En sem., 19 h 10, 21 h 40.

Versailles (4): En sem., 19 h 10, 21 h 40. Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., minuit.

LIFE AS A DOG (MY)

Cineplex (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

LUNETTES D'OR

Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

MALADIE D'AMOUR

Cineplex (2): 15 h, 19 h 05.

MAN OF FIRE

Omega (2): Sam., dim., 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem., 19 h 30.

MISSING IN ACTION III

Astre (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 55. En sem., 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle sam., 23 h.

Bonaventure (1): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Decarie (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

MOONSTRUCK

Bogart (1): En sem., 19 h 15, 21 h 25. Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Fairview (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. En sem

Les Beatles pourraient faire une chanson ensemble

Associated Press
LONDRES

Les Beatles pourraient prochainement écrire une chanson et la chanter ensemble, comme au bon vieux temps, a déclaré cette semaine George Harrison, qui a tenu à démentir les rumeurs selon lesquelles il était brouillé à vie avec Paul McCartney.

«Peut-être que nous allons écrire une chanson et la chanter ensemble, (...) cela peut bien arriver», a affirmé George Harrison à la télévision britannique.

Saisie de 40 000 disques et cassettes

Agence France-Presse
ROSENDAAL, Pays-Bas

La police néerlandaise a battu un record européen, voire mondial, avec la saisie de 40 000 disques et cassettes illégaux à Rosendaal, au sud des Pays-Bas, a indiqué un responsable d'une société de droits d'auteurs, à la télévision néerlandaise.

Cette saisie succède à une autre intervention de la police lundi dernier, au cours de laquelle 5 000 enregistrements illégaux avaient été découverts à Delft, près de La Haye.

Selon un porte-parole de la police à Rosendaal, la saisie de vendredi est intervenue grâce à l'enquête effectuée après celle de lundi, et au cours de laquelle sept Néerlandais avaient été arrêtés. Le frère de l'un d'entre eux, résidant à Rosendaal, a été arrêté vendredi, a dit le porte-parole.

Il a précisé que les enregistrements de concerts pop «live» étaient d'une qualité «professionnelle», mais jusqu'à présent aucun appareillage d'enregistrement ou de pressage n'a été trouvé, a-t-il dit.

Lundi, la police de Delft avait indiqué que l'organisation World Sound, à laquelle appartenaient les sept personnes arrêtées, travaillait en RFA, en Suède, en Australie, au Japon et aux États-Unis, où elle produisait ou vendait des enregistrements illégaux.

Le chanteur a tenu à préciser que cette chanson ne serait pas une chanson des Beatles puisque le groupe, qui avait déjà mis fin à ses activités dans les années 70, est mort à jamais avec le décès, en

1980, de John Lennon, assassiné par Mark David Chapman.

Du groupe vedette des années 60, il ne reste plus donc aujourd'hui que McCartney, Harrison et Ringo Starr.

Le bonheur de rire avec
le no. 1 du box office français

La vie est un long fleuve tranquille.

(LA FAMILLE GROSEILLE vs LA FAMILLE LE QUESNOY)
LA COMEDIE SURPRISE D'ETIENNE CHATILIEZ
IL FAUDRAIT ETRE FOU POUR EN DIRE PLUS...

La Presse



CKAC 97.3

invitent 400 personnes
à venir découvrir une comédie
unique, abominable, perverse, décadente.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE

le mercredi, 23 mars, à 19h 30
au cinéma Berri

Pour participer

Remplissez le coupon publié dans La Presse du 5 ou 11 mars 1988 et envoyez-le par poste à l'adresse indiquée.

Le tirage aura lieu à midi le 15 mars 1988 et 200 gagnants recevront par poste un laissez-passer double.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Alliance Vivofilm.

Concours "La vie est un long fleuve tranquille"
Alliance Vivofilm
355, Place Royale
Montréal, Qc H2Y 2V3

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Âge _____
Tél. (rés.) _____ (bureau) _____

ILE DE FRANCE
RESTAURANT FRANÇAIS
ELEGANT
OUVERT LE DIMANCHE
À PARTIR DE
17H
801, boul. de Maisonneuve Ouest
Réservations:
849-6331

LA MALADIE MENTALE EST UN DÉFI À LA CONSCIENCE DE LA COLLECTIVITÉ

Campagne corporative de levée de fonds
de la Fondation du Québec
sur la schizophrénie

pour le développement de la recherche
sur les causes des maladies mentales

1988

avec la participation des membres de
L'ORDRE DES OPTOMÉTRISTES
DU QUÉBEC

Lors de votre visite chez votre optométriste,
vous pouvez participer à la levée de fonds
de la Fondation du Québec sur la schizophrénie,
pour le développement de la recherche en santé mentale.
Il vous suffira de gratter l'un des carrés à d'ans sur les présentoirs,
à l'aide du nouveau dollar métallique
disponible à votre banque ou institution financière,
et de donner le montant inscrit.
(25¢ à 2\$)

Cette levée de fonds corporative est réalisée
avec la participation exceptionnelle de la

Monnaie royale canadienne



Le nouveau dollar,
c'est monnaie courante.

DECOMPTE

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTE
AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN: 42 ANS

Le lait,
FRANCHEMENT
Meilleur!

La Presse

CKOI 97.3
Le Son de Montréal

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo
Dim: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LES GENS DE DUBLIN (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
PASSION BEATRICE (14 ans)
1:40 - 4:25 - 7:10 - 9:45
LES POSSEDES (G)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725
MISSING IN ACTION #3 (14 ans)
Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
ACTION JACKSON (14 ans)
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
BROSSARD
Moi Champion 465-5006
L'EMPIRE DU SOLEIL (G)
Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50
ECLAIR DE LUNE (G)
Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo
Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40
CARREFOUR LAVAL
7330, Aut. des Laurentides 688-3684
TOQUEE (G)
Dim: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
Dim: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:40
PILES NON COMPRISES (G)
Dim: 12:40 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
ECLAIR DE LUNE
Dim: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo
Dim: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
CENTRE-VILLE
2001 Université
Cm de Maisonneuve 849-5118
BATTERIES NOT INCLUDED (G) — 1:00
INTERVISTA (français) (G)
3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
SOIGNE TA DROITE (G) — 1:10 - 5:20 - 9:30
MALADIE D'AMOUR (14 ans) — 3:00 - 7:05
LES AILES DU DESIR (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25
UN ZOO LA NUIT (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20
L'APICULTEUR (G) — 1:10 - 3:45 - 7:00 - 9:20
MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
LOEIL AU BEURRE NOIR (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
TESTAMENT D'UN POETE JUIF ASSASSINE
(G) — 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
UN HOMME AMOUREUX (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141
L'AGENT TROUBLE (G)
1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:00 - 9:00
LUNETTE D'OR (G)
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
AU REVOIR LES ENFANTS (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20
CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210
WALL STREET (français) (G) Dolby Stereo
Dim: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30
LE DAUPHIN
Boulevard St-Jacques 721-6040
LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
TOQUEE (G)
Dim: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112
THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(14 ans) — Dolby Stereo — 1:15 - 4:40 - 8:30
THE SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans)
Dolby Stereo — 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON
(14 ans) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
THE DEAD (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
HOUSE ON CARROLL STREET (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
WALL STREET (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
JEAN-TALON
7, rue St-Jest de Pie IX 725-7000
L'EMPIRE DU SOLEIL (G)
Dim: 1:30 - 4:30 - 8:00
LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451
WALL STREET (français) (G)
Dim: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30
PILES NON COMPRISES (G)
Dim: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20
ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 887-5207
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo
Dim: 1:30 - 4:30 - 8:00
WALL STREET (français) (G)
Dim: 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:30
PLACE DU CANADA
Vie Châteaueu Champion 881-4595
THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM
Dim: 2:00 - 5:30 - 8:30

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talton 341-3190
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON
(14 ans) Dolby Stereo
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
MISSING IN ACTION #3 (14 ans)
Dim: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30
POINTE-CLAIRE
(341 Transcendence (est. Brossard) 430-7884
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(14 ans) Dolby Stereo — Dim: 12:30 - 4:00 - 8:00
WALL STREET (G) Dolby Stereo
Dim: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:45
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo THX
Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON
(14 ans) Dolby Stereo
Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
Dim: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Avenue 935-4246
MISSING IN ACTION #3 (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Exc. Merc. 9 mars: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 9:30
ACTION JACKSON (14 ans)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
ST-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
PILES NON COMPRISES (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:45
MONTREAL
1584, Ave-Royal & Papineau 521-7870
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT (G)
Dim: 12:00 - 1:40 - 3:20
LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) — Dim: 5:30 - 8:30
DANSE LASCIVE (G)
12:20 - 2:10 - 4:00 - 5:50 - 7:40 - 9:30
ASTRE
Brossard, 9480 Lacordaire 327-5001
SWITCHING CHANNEL (G) Dolby Stereo
Dim: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
MISSING IN ACTION #3 (14 ans) Dolby Stereo
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 8:55
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
Dim: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 10:00
ACTION JACKSON (G)
Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
OMEGA
Centre Mol 2675 ch. Champlain Long 647-1122
TOQUEE (G) — Dim: 1:00 - 5:10 - 9:30
2e film: MOSQUITO COAST — Dim: 3:05 - 7:20
LE JEU DU DEFI (14 ans) Dim: 2:40 - 6:10 - 9:40
2e film: MAN ON FIRE (français)
Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00
PARADIS
1225, Hochelaga 354-3110
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo (français)
Dim: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:10 - 10:00
WALL STREET (français) (G)
Dim: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
ECLAIR DE LUNE (G)
Dim: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
OMAR SHARIF ISABELLE HUPFET
Les Possédés
BERRI
LE
DERNIER
EMPEREUR
L'EMPEREUR
DAUPHIN (VERSION FRAN-
CAISE, PLACE DU CANADA (V.O. ANGLAISE).
LA PASSION
BEATRICE
BERRI
CATHERINE DENEUVÉ
AGENT
TROUBLE
COMPLEXE DESJARDINS
CARL WEATHERS
IS
ACTION
JACKSON
PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), POINTE-CLAIRE
(DOLBY), BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL
(DOLBY) ET ASTRE

CHIR • NICOLAS CAGI
"ECLAIR DE LUNE"
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES
BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS
Les Gens de Dublin
(COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES)
BERRI (EN VERSION FRANÇAISE), FAUBOURG (V.O. ANGLAISE)
THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES)
EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE
THE HOUSE ON CARROLL STREET
AN ORION PICTURES Production
© 1988 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.
(COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES)
LE FAUBOURG
L'EMPIRE DU SOLEIL
un film de STEVEN SPIELBERG
ST-DENIS (DOLBY), JEAN-TALON, ODEON LAVAL (DOLBY), ET BROSSARD (DOLBY).
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON
(COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES)
LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, SQUARE DÉCARIE
LE JEU DU DEFI
UN FILM DE FRANK CASSENTI
CENTRE-VILLE
BROADCAST NEWS
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES
"EN VERSION FRANÇAISE": BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS
"EN V.O. ANGLAISE": EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, ASTRE
Au revoir les enfants
COMPLEXE DESJARDINS
"NOIRET POUR LE PLAISIR"
— LE FIGARO
LES LUNETTES D'OR
"Fondée par le docteur Georges Brossard"
(Le journal des Fous-Couilles)
UN FILM DE GILLES MONTROU
COMPLEXE DESJARDINS
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS
INTÉPRÉTÉ PAR CLAUDE GORETTA
COMPLEXE DESJARDINS
MICHAEL DOUGLAS CHARLIE SHEEN DARYL HANNAH
WALL STREET
"EN VERSION FRANÇAISE": CRÉMAZIE, LONGUEUIL, ODEON LAVAL, PARADIS.
"EN V.O. ANGLAISE": FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS	ANGLAIS
CS SD NS ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE	CS SD NS ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1 1 17 ALAIN MORISOD/SWEET PEOPLE KOSMOS KOS-207	1 3 21 SOUNDTRACK DIRTY DANCING RCA 6428-1-R
2 2 61 MARJO CELLE QUI VA KESOC-DISCQUE KD-851	2 1 14 GEORGE MICHAEL FAITH CBC OC-43687
3 3 41 MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-1000	3 2 19 STING NOTHING LIKE THE SUN A&M SP-6402
4 5 43 CELINE DION INCOGNITO CBS PFC-40119	4 4 25 MICHAEL JACKSON BAD EPIC GE-40630
5 6 5 HERBERT LEONARD LAISSEZ-NOUS REVER DOUBLE DO-30-001	5 6 25 JOHN COUGAR MELLENCAMP THE LONESOME JUBILEE MERCURY 832-465-1
6 4 13 CLAUDE DUBOIS DUBOIS PINGOUIN PH-108	6 5 8 TIFFANY TIFFANY MCA MCA-5793
7 7 77 PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003	7 7 28 DEF LEPPARD HYSTERIA VERTIGO 830-675-1
8 12 LA COMPAGNIE CREOLE LA MACHINE À DANSER SAISONS SRS-30015	8 8 13 MADONNA YOU CAN DANCE SIRE 92-55351
9 8 10 HARMONIUM HARMONIUM POLYDOR 833-551-1	9 9 23 WHITESNAKE WHITESNAKE GEFEN KGH-24099
10 9 60 DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TFX-1588-15	10 13 13 GEORGE HARRISON CLOUD NINE DARK HORSE 92-56431
11 1 MARTINE ST-CLAIR MARTINE ST-CLAIR SELECT MJM-200	

FRANÇAIS	ANGLAIS
CS SD NS TITRE — ARTISTE — COMPAGNIE	CS SD NS TITRE — ARTISTE — COMPAGNIE
1 3 11 AU COEUR DU DÉSERT MARTINE ST-CLAIR MJM INT. MJM-1	1 1 12 WHEN A MAN LOVES A WOMAN LUBA CAPITOL 38-87623
2 2 17 JOE LE TAXI VANESSA PARADIS POLYDOR 2065-514	2 2 11 GOT MY MIND SET ON YOU GEORGE HARRISON DARK HORSE 92-81787
3 1 15 VIVRE AVEC CELUI QU'ON AIME FRANCHINE RAYMOND CBS CS-3019	3 6 9 TELL IT TO MY HEART TAYLOR DAYNE ARISTA AS1-9612
4 4 9 TU PEUX PAS CLAUDE DUBOIS TRANS-CANADA INC. PINGOUIN PHX-22	4 3 9 PUMP UP THE VOLUME M.A.R.R.S. VERTIGO 507-2400
5 11 3 JE VOUDRAIS VOIR LA MER MICHEL RIVARD AUDIOGRAM AD-5041	5 13 7 COULD'VE BEEN TIFFANY MCA MCA-52231
6 6 3 SUR DES MUSIQUES ÉROTIQUES HERBERT LEONARD DOUBLE DO-17002	6 5 15 POP GOES THE WORLD MEN WITHOUT HATS MERCURY MS-76260
7 8 3 SANS TOI PIERRE LELAND STAR STR-3028	7 4 16 FAITH GEORGE MICHAEL COLUMBIA 38-87623
8 14 4 TOURNE LA PAGE NATHALIE ET RENÉ SIMARD SELECT/10CP-903	8 9 4 NEVER GONNA GIVE YOU UP ROCK ASTLEY RCA 5547-7-R
9 9 12 C'EST L'AMOUR LEOPOLD NORD & VOUS ARIOLA 109-261	9 12 7 NEED YOU TONIGHT INXS ATLANTIC 78-91887
10 10 20 CE N'EST QU'UN RÊVE A. MORISOD SWEET PEOPLE KOSMOS KOS-2061	10 10 9 CHERRY BOMB JOHN COUGAR MELLENCAMP MERCURY MS-76261

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

45 TOURS

DISQUES COMPACTS

CS SD NS TITRE — ARTISTE — COMPAGNIE	7 10 36 MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-10009
1 3 13 GEORGE MICHAEL FAITH COLUMBIA 38-87623	8 8 4 LUBA OVER 60 MINUTES OF MUSIC CAPITOL CO-48553
2 6 47 U 2 THE JOSHUA TREE MCA CO-1127	9 5 21 JOHN COUGAR MELLENCAMP THE LONESOME JUBILEE MERCURY 832-465-1
3 1 19 STING NOTHING LIKE THE SUN A&M CS-6402	10 9 23 PINK FLOYD A MOMENTARY LAPSE OF REASON CBS CX-45599
4 7 5 BEAU DOMMAGE 60 MINUTES ET PLUS CAPITOL CO-43843	
5 4 25 MICHAEL JACKSON BAD EPIC GE-40630	
6 2 9 SOUNDTRACK DIRTY DANCING / SOUNDTRACK RCA 6428-2-R	

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS SD NS ARTISTE — TITRE	6 7 4 GEORGE MICHAEL FATHER FIGURE
1 3 4 RICK ASTLEY NEVER GONNA GIVE YOU UP	7 9 5 STING BE STILL MY BEATING HEART
2 1 6 FOREIGNER SAY YOU WILL	8 11 6 RENÉ & NATHALIE SIMARD TOURNE LA PAGE
3 2 8 MADAME PROPRIÉTAIRE	9 4 7 M/A/R/R/S PUMP UP THE VOLUME
4 5 7 LEOPOLD NORD ET VOUS C'EST L'AMOUR	10 12 3 GEORGE HARRISON WHEN WE WAS FAB
5 6 5 DEFL LEPPARD HYSTERIA	

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.



3518, rue St-Laurent, Montréal, Québec H2X 2V2
Tél. (514) 284-PLUS

RADIO ACTIVITÉ
UN QUOTIDIEN D'ACTIVITÉS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES
UNE COMPAGNIE D'ÉMISSIONS DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE
C.P. 1022, SÉCURITÉ, N-1001
MONTRÉAL, QUÉBEC H3X 3V2
TEL.: (514) 486-1234

UN SUPER DIMANCHE

À TÉLÉVISION QUATRE SAISONS

LES CARNETS DE LOUISE

LOUISE DESCHÂTELETS reçoit JEAN-CLAUDE POITRAS.

CE SOIR

18h

CAMÉRA 88

- Une agence de mannequins démasquée.
- Immortaliser les formes du corps: un luxe à b'n marché.
- La famille GIROUARD deux ans après les vierges qui pleurent.
- Un hôtel de luxe pour chiens et chats.

CE SOIR

19h

SURPRISE SUR PRISE!

Les caméras cachées de MARCEL BÉLIVEAU surprennent: MIREILLE MATHIEU, SERGE LAMA, MARJO, MARC MESSIER et DOROTHÉE BERRYMAN.

CE SOIR

20h

SPÉCIAL CAMÉRA 88

ÊTES-VOUS RACISTE? Quiz humoristique pour mesurer votre degré de racisme. Avec DANY LAFERRIÈRE, GÉRARD D. et GEORGETTE LAFLAQUE.

CE SOIR

21h



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MONTRÉAL
SUPER
CABLE
35 5
CFJP-TV

ON
GRANDIT
ENSEMBLE

QUÉBEC SUPER CABLE 2 13 CFAP-TV	SHERBROOKE SUPER CABLE 30 5 CFKS-TV	TRIO- RIVIÈRES SUPER CABLE 16 5 CFKM-TV	HULL- OTTAWA SUPER CABLE 49 5 CFGS-TV	JONQUIÈRE- CHICOUTIMI SUPER CABLE 4 7 CFRS-TV	VAL-D'OR SUPER CABLE 25 6 CFVS-TV	ROUYN- NORANDA SUPER CABLE 20 5 CFVS-TVI	RIMOUSKI SUPER CABLE 18 9 CJPC-TV
---	---	--	--	--	---	---	---

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

suite de la page C 4

19 h 30, à la Maison de Jonathan, 888, rue Marmier, Longueuil. Renseignements: Gaston Leblanc, 670-4099 ou 679-1100.

CONFÉRENCES

■ L'Association des professeurs de musique du Québec organise pour le dimanche 6 mars,

à 14 h 30, une causerie sur Bartok, Microcosmos, volumes 1,2 et 3, par Agnès Pattantys. La conférence sera suivie d'une démonstration par un groupe d'enfants. C'est au collège Marianopolis, 3880, chemin de la Côte-des-Neiges. L'entrée est gratuite.

■ La Société d'étude et de conférences prépare, pour le mardi 8 mars, de 9 h à 16 h, journée internationale des femmes, un sémi-

naire intitulé «L'humanité en danger», au collège-Bois-de-Boulogne, pavillon Ignace-Bourget, salle R 135, 10500, avenue Bois-de-Boulogne. Jacques Dufresne, philosophe et écrivain, traitera du sujet «Halte à la reproduction humaine industrialisée», tandis que, après la pause-déjeuner, Louise Vandelac, sociologue à l'UQAM, placera son intervention sous le thème «Reproduire techniquement l'humanité?». Il y a de frais de participation à ce colloque. Renseignements: 252-3000, poste 3709, le lundi et le jeudi, entre 10 h et 15 h 30.

BEAUX-ARTS

■ Parmi les activités pour le public, cette semaine, au Musée des beaux-arts de Montréal, on retient les dates suivantes: le dimanche 6 mars, à 13 h 30, visite commentée de l'exposition Betty Goodwin, par une guide bénévole du musée, d'une durée d'une heure; le mardi 8 mars, à 13 h 30, dans le cadre du programme Musée-causerie, étude et commentaires de la nouvelle salle du Moyen Âge, par une guide bénévole du musée, d'une durée de 20 à 45 minutes; le mercredi 9 mars, à 11 h 30, visite de l'exposition Betty Goodwin, par une guide bénévole du musée, d'une durée d'une heure; le jeudi 10 mars, Pause-Musée Betty Goodwin, une introduction de 15 minutes à l'exposition en cours d'oeuvres de cette artiste, par une guide bénévole du musée. Dans tous les cas, le lieu de rencontre est à l'Accueil du Musée, 1379 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements: 285-1600, poste 135.

RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ Dans le cadre des activités des fêtes du centenaire de la paroisse Saint-Louis-de-France, il y aura une partie de cartes, la dimanche 6 mars, à 13 h 30, au 3747, rue Berri. Le comité préparatoire travaille au programme des grandes fêtes qui auront lieu en mai, et la partie de cartes d'aujourd'hui vise à contribuer à leur financement. On servira un goûter aux beignes et l'on offrira des prix de présence et des prix de table.

■ Le Caf'tiers (café de solidarité internationale), 4837, avenue du Parc (coin Villeneuve — metro Place-des-Arts et autobus 80 ou 129) tient aujourd'hui, dimanche 6 mars, de midi à 13 h, son brunch dominical habituel, mais il le consacre à marquer la Journée internationale des femmes (officiellement le mardi 8 mars). Renseignements: 270-5336 ou 495-2349. L'établissement est ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 23 h. Les profits servent à financer des projets dans le tiers monde, en particulier ceux de Développement et Paix.

DIVERS

■ «Danse-dimanche» est de retour. Après quelques mois de paralysie forcée, l'activité pour les aînés Danse-dimanche, au centre Pierre-Charbonneau, 3000, rue Viau, reprend, ce dimanche 6 mars, de 13 h 30 à 16 h 30. Ceux qui veulent se rafraîchir la mémoire et se réchauffer les muscles sont invités à assister à la pratique dirigée qui commence à 13 h. Ce programme de danses faciles et récréatives est destiné aux aînés. Il n'est pas nécessaire d'être accompagné ni même de savoir danser. Une équipe de quelque 20 bénévoles, que coordonne Annette Bouchier, promet un accueil chaleureux. Les prochains Danse-dimanche ont lieu les dimanches 20 mars et 10 avril. Cette activité est organisée par l'Association montrealaise du loisir pour les aînés en collaboration avec le Service des loisirs de la ville de Montréal. L'entrée coûte \$3,50. On peut stationner aisément à proximité. Renseignements: 872-6211 ou 872-4272.

■ Pour contribuer au financement de ses activités, le Centre de loisirs Mgr Pigeon ouvre, le dimanche 6 mars, un grand marché aux puces, au Centre même, 5550, rue Angers, de 9 h à 16 h. Renseignements: Camille Bertrand, 769-2741.

■ Pendant la saison hivernale, le vieux moulin à eau du parc Saint-Bruno, situé entre le lac du Moulin et le lac Seignurial, ouvre ses portes aux visiteurs le dimanche. On s'y rend, à partir de Montréal, en empruntant l'autoroute 30, via l'autoroute 20 ou la route 116. C'est à 25 km de Montréal. Renseignements: (514) 653-7544. Les heures d'ouvertures sont les suivantes: de 11 h 30 à 16 h 30.



Date limite d'inscription:
le 18 mai 1988

Premier prix:
un engagement d'un an
comme réalisateur (trice)
à l'ONF.

Pour obtenir le formulaire
d'inscription, écrivez à:
La Course des Amériques
Case postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Au début, on se dit: c'est un rêve, c'est trop pour moi... 182 jours d'aventure de la terre de Baffin à la Terre de Feu, 23 reportages à réaliser, caméra au poing! Ce rêve peut devenir réalité pour 8 d'entre vous. Si vous avez entre 18 et 25 ans, si vous êtes prêts à relever des défis (même celui de prendre une caméra pour la première fois), n'hésitez pas. J'attends vos dossiers de candidature.

Jean-Louis Boudou
réalisateur à Radio-Canada

La Presse



Radio-Canada
Télévision



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

AUJOURD'HUI
EN PAGES B4 et B5

Leçon #5: Les ressources du milieu et les
exigences gouvernementales 2^e partie

• Suivez le cours • Présentez un projet
d'entreprise • Courez la chance de gagner...

1^{er} prix: 20 000\$, 2^e prix: 15 000\$, 3^e prix: 10 000\$

DEVENEZ

ENTREPRENEUR (E)

PLEIN AIR ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

MOTOBAINES

655 MOTOCYCLETTES

BMW R-60-6, Impeccable, 1-629-3732.
HARLEY DAVIDSON 83, FLIT 34.000km, 58.900, 1-460-4358.
HARLEY, F-60-B, A-1, 1340cc, rouleur, équipée, 19.500, 276-1272.
HONDA Goldwing 83, 1100 cc, 18.000km, 53.000, 364-2167.
HONDA Interfête 84, 5850, radio, c.b., très propre, etc., 225-5482.
HONDA 44G, 1200cc, 2000km, 1000 avant, Harley, 33.900km, 361-8354.

655 MOTOCYCLETTES

HONDA 85 Rebel 250, 14.000km, état A-1, 1.800\$, 279-2452.
KAWASAKI KZ 700, 1979, 76.000km, 1.215\$, 652-7415, soir.
KAWASAKI Ninja 900, 86, 6.000km, prix à discuter, (1)293-7796.
KAWASAKI Ninja 600, air, 11.000 km, 2.800\$, Soir 465-2548 message.
NINJA 600, 1985, A-1, 352-3045.
SUZUKI Intruder 86, V5, 750, noir, bon prix, Marco 524-4675, 329-0779.

655 MOTOCYCLETTES

YAMAHA FJ1100, 85, 53900, Kawasaki EX500, 87, 53500, 329-0755.
YAMAHA FZ 750, 86, 5.000 km, comme neuve, 525-5794 (soir).
YAMAHA Maxim 400, 84, 13.500km, équipée, 850\$, 671-3929.
YAMAHA Maxim 1100, 84, 5.000 km, 3.800\$ négociable, 351-3647.
YAMAHA Virago 500, 84, 2.500 km, 2.200\$ négociable, 351-3647.

2 LIGNES D'ANNONCE, 5 JOURS CONSÉCUTIFS POUR SEULEMENT 10,95\$

MOTOBAINES

NE VOUS REVIENT QU'À

219\$

PAR JOUR

ÇA, C'EST UNE MOTOBAINÉ!

285-7111

(interurbains sans frais: 1-800-361-5013)

La Presse

du lundi au vendredi de 8 h à 17 h

618 SKI

BOTTES Salomon, valeur 235\$, Prix: 70\$, cause: sabbie, 334-5668.
POUBELLE DU SKI Achet-vente-échange, Reparation, Rock out, pulpins, Liquidation vêtements neufs, 8360 St Laurent, 384-1315.
SKI Alpini 205cm, Olin Mark VI, fixations Gede, 350\$, 327-1667.

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

A LOUER aux Bahamas, voilier 44' avec coque, 5500 semaine par personne. Repas inclus. Accepterai immobilier en échange. 1-416-858-6317.

ATTENTION!

Un été de rêve à votre portée. Kibitz 27 pl. course, croisière, (51) h Lac Champlain. Faites une offre. Accepterai immobilier en échange. 1-416-858-6317.

AUBAINE CRUISER 30 PI 1983, 200 heures, 2 moteurs Mercury 470, 2 chambres séparées, micro-onde, équipement complet, tout rétrofit en neuf en 87, 819-5618, 1986.

BATEAU accou 14' remorque \$2.700 négociable, 638-0848.

BATEAU croisière, 38 pi, acier, capacité 40 passagers, 2 Volvo diesel, équipement complet, tout rétrofit en neuf en 87, 819-5618, 1986.

BATEAU Fiberform 81, 26 1/2 pi, 2 moteurs, tout équipé, moins de 1500, parfaite condition, 585-2702 ou 581-9717, 81-129-0895.

BATEAU 32 pi, 1987, sport Chris-Craft américain, genre Miami Vie, blanc et bleu, bien équipé, 2 moteurs 454, 50 heures d'usage. Prix avec remorque \$125.000, 1-514-782-2134, Alain Elthier.

DAYFIELD 29 - 1979, très bien équipé, en très bonne condition, 542.000 à discuter, 632-1409.

BAYLINER 1800, 2550, beam 9'6", 657-9132, 322-5466.

BAYLINER Cobra 82, 23,5 pi, 260 h.p., avec remorque, 1-373-0346.

BAYLINER 2450 Ciera Sunbridge 1987, moteur OMC 230, équipement inclus, 90 heures, prix à discuter, 585-7279.

BAYLINER 2455, 1987, 260 OMC, 65 heures, toutes les options, Appeler soir 637-5930.

BOATS-R-FUN

Venez voir les voiliers Hunter-Legend 1988 au Salon nautique de Montréal, du 26 février au 6 mars.

(518) 963-7776 / 7728
Rendez-vous au Salon nautique.
BOMBARDIER 48, trapèze, harnais, remorque, \$3.000, 653-4595
C & C 29, 83 diesel, barre, équipement complet 1-514-347-0810
C & C 36, 1980, réfrigération, enclos, radar, VHF, laser, auto-pilote, chargeur à batterie 50 ampères, cockpit, bimini, électronique, très bien entretenu, 92.500\$, 462-2993, 636-3988.

CARVER Montego 32' 1987, 90 heures, 125.000\$. Soir 514-659-6332
CATAMARAN Prindle, 16', 1984, coque blanche, avec 5.000 ou 5.500 remorque, 54.000, 670-1301.
CATAMARAN 85, Dart 18, remorque, 8.000\$, 323-0935, soir.

CHRIS-CRAFT 1987, slinger 260, 76 pi, toutes les options, avec roulotte, 2 moteurs 260 CV, seulement 125 heures, comme neuf, Paul 514-871-3115, 769-7979, 819-847-0657.
CRIST CRAFT Scorpion 230, 1985, Merc. 260 h.p., remorque 1987, 4 roues, impeccable, 1-819-375-2710.

CRUISER 31' Silverton, Flying-Bridge, tout équipé avec remorque, jour 819-374-4640, soir 819-374-0374.

DORAL CITATION 1984, tout équipé, 338.800 négociable, 621-6232.
FLY BRIDGE cruiser, 36 pieds, bois et fibre, excellent état, 2 moteurs 318, tout équipé, generator, etc., couche 8, tout volé, 135.000, 738-4721.

KIRBY 30, Nav-5, mylor, diesel, BMW, remorque, impeccable, 8800 ou pour regie ou croisière, jour: 384-0404, soir: 455-1247.

LASER 28 1985, tout équipé, 5 volées, diesel 8 c.v., cockpit, VHF, sondeur, contrôle de navigation. Pratiquement neuf. 514-224-7253.

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

SEA RAY 230 Weekender 86, Mercruiser 280, 45 m. heure, 115 heures, tout équipé. Une perle! 479-8078.
SEA RAY 80 Cuddy 20', I/O 305, Auto Lulls 661-1200, 497-8397.
SEARAY Sundancer 26 pi, 1980, Mercruiser 280, VHF, tout équipé, 520.000 US, 661-5099.

SLOOP Confessa 32 pi, excellente condition, \$42.000; tout 286-7279.

SUPPORT à bateau avec treuil électrique pour 18' à 26'; 251-0666.
TANZER 31, 84, A-1, documenté canadien, Yanmar 3 cyl, bien équipé, 644.000, maladie, 467-0531.

TROJAN 36', tri-cabin 7374, 2X280 cv, 950 heures, équipement complet, excellente condition, prêt pour saison qui vient, 595.700, 583-6525.

VOILIER ketch, Nauticat 33, 1986, très bien équipé, avec radar, Lauren C. aucune offre raisonnable sera retenue, (819) 537-4894, jour, soir 819-537-7669.

VOILIER français, Mini Transat 22', équipé pour navigation hauturière, remorque, 453-0199.

VOILIER Ericson 30' T2, diesel, bien équipé, bonne condition. Semaine entre 8h et 5h à 632-1161.

VOILIER JNF-38 de l'architecte français Michel Joubert. Construction acier année 85, construit et immatriculé à Montréal. Long 12 m, actuellement à la Martinique, disponibilité d'achat immédiat. Tél. 504-674061.

VOILIER Atlantis 20, 1978, derivateur, comme neuf, équipé, 3 volées, couche 4 personnes, avec remorque neuve, 58.500, 1-373-4148. Entre 8h et 5h p.m. Danielle ou 668-0274.

VOILIER Maxi 32' Svenska 72', entraîneur, DRS Dodge Volvo diesel 25 h.p., barre à roue, 64.000\$. Location avec option d'achat, 466-7356 ou 397-0807.

VOILIER U.S. 25 pi, moteur 9.9 h.p. 1985, bien équipé, marina Inco Lac Champlain, 19.500\$, 653-4729.

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

RÉPONSES

- 1) Oreille droite de l'homme plus petite.
- 2) Trois doigts à la main droite.
- 3) Talon du pied gauche plus long.
- 4) Panneau de porte sous le nez de l'homme.
- 5) Pelage incomplet sur la patte du chien.
- 6) Pied de l'écriteau plus long.
- 7) Toit de la maison de droite moins haut.
- 8) Une planche de clôture en moins à gauche de l'arbre.

AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENÈZ AVIS que la compagnie «2528-3052 QUEBEC INC.» demandera l'inspecteur général des Institutions financières la permission de se dissoudre. L'AVAIL, ce 1er jour de mars 1988.

Pierre Bouchard, avocat

CANADA PROVINCE DE QUEBEC

District de Terrebonne

No 700-12-013698-881

COUR SUPÉRIEURE

Chambre de la famille

Marie-France ST-PIERRE dit DION, partie requérante

C.

Jean-Pierre BROUILLARD, partie intimée

ORDONNANCE

La Cour ordonne à la partie intimée Jean-Pierre Brouillard de comparaître dans un délai de 40 jours à compter de la date de la publication de la présente ordonnance.

Nous vous avisons qu'une copie de la déclaration en divorce a été déposée à votre intention au greffe des divorces du District de Terrebonne, situé au 400 rue Laviolette à Saint-Jérôme.

Nous vous avisons de plus qu'à défaut par vous de signifier ou de déposer votre comparution ou votre contestation dans les délais prévus, la partie requérante pourra obtenir contre vous un jugement de divorce par défaut auquel pourra être jointe toute ordonnance accueillant les mesures accessoires qu'elle sollicite contre vous.

A Saint-Jérôme, le 17 février 1988.

Michel ROULEAU

règlementaire adjoint

DÉCÈS

CHARETTE (Marcelle Lacroix), Dorval
CREVIER (Yvon, curé), Montréal
DOMINICK (Eugénie Cassivi), Vimont
DUROCHER (Claire), Montréal
EVANS (Michel), Miami
FILIATRAULT (Hubert), Québec
GEOFFRION (Alphonse), Montréal
HUET (Paul-Émile), Montréal
LEVESQUE (Marc-A.), Montréal
MARCOUX (Marie-Jeanne), Montréal
NUCCIARONI (Claire), Montréal
PARADIS (Jean-François), Montréal
PELLETIER (Joseph-Adrien), Montréal
PAQUETTE (Cécile), Montréal
PHANEUF (Henri), Montréal
PROIE (Jacqueline Rossi), Laval
ST-GERMAIN (Meunier Rita), Laval-des-Rapides
THINEL (Lucienne), St-Jérôme
WARREN (Helen MacDonald), Montréal

CHARETTE (Marcelle Lacroix)

A Dorval, le 5 mars 1988, à l'âge de 74 ans, est décédée Mme Marcelle Lacroix, épouse de Paul Charette, mère de Pierre (Michelle Savard), Nicole, Francine (Claude Harrison) et de feu André (Marie Thibault). Elle laisse également sa sœur Cécile Lacroix, ses petits-enfants, ses beaux-frères et belles-sœurs. Exposée à la résidence funéraire Lakeshore Cardinal Inc., 560 Bord-du-Lac Dorval.

Les funérailles auront lieu mardi le 8 courant à 11 h en l'église La Présentation de la Ste-Vierge, 665, rue de l'Église, Dorval. Inhumation au cimetière de Dorval. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: de 2 h à 5 h et de 7 h à 10 h.

DUROCHER (Claire)

A Montréal, le 5 mars 1988, est décédée Claire Germain, épouse de Fernand Durocher. Elle laisse son fils André, avocat, de Montréal, sa sœur Marie Régine Jolin, de Montréal, ses beaux-frères, sa belle-sœur. Exposée à la résidence funéraire Magnus Poirier Inc., 7100, Joseph-Renaud Anjou.

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

EVANS (Michel)

A Miami, le 2 mars 1988, à l'âge de 26 ans, est décédé M. Michel Evans, fils de madame Margot Brisebois et de feu M. Claude Evans. Outre sa mère, il laisse dans le deuil son amie Sylvie Talbot, sa sœur Jocelyne (Serge Guérin), ses oncles et ses tantes, ainsi que nombreux autres parents et amis. Les funérailles auront lieu mardi le 7 courant, à 14 h et de 19 h à 22 h.

CREVIER (Yvon, curé)

A Montréal, le 5 mars 1988, à l'âge de 56 ans, est décédé M. Yvon Crevier curé de la paroisse St-Benoît de Montréal et autrefois curé de la paroisse St-Noël-Chabanel de Laval, fils de feu Léon Crevier et d'Yvonne Danis. Outre sa mère, il laisse dans le deuil ses frères Raymond (Anne-Marie Giard) et Marcel, ainsi que ses oncles et tantes. Les funérailles auront lieu mardi le 8 courant.

Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 400, Henri-Bourassa est pour se rendre à l'église St-Benoît ou le service sera célébré à 10 h et de la au cimetière de St-Leonard, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche et lundi de 2 h à 5 h et de 7 h à 10 h. Au lieu de fleurs, des dons à Léucan seraient appréciés.

Urgel Bourgie Ltée 400, Henri-Bourassa est

pour se rendre à l'église St-Benoît ou le service sera célébré à 10 h et de la au cimetière de St-Leonard, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche et lundi de 2 h à 5 h et de 7 h à 10 h. Au lieu de fleurs, des dons à Léucan seraient appréciés.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la au crématorium Magnus Poirier Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

MAGNUS POIRIER INC. 7100, JOSEPH-RENAUD ANJOU

Les funérailles auront lieu lundi le 7 courant en l'église Ste-Louise de Marillac ou le service sera célébré à 14 h et de la

