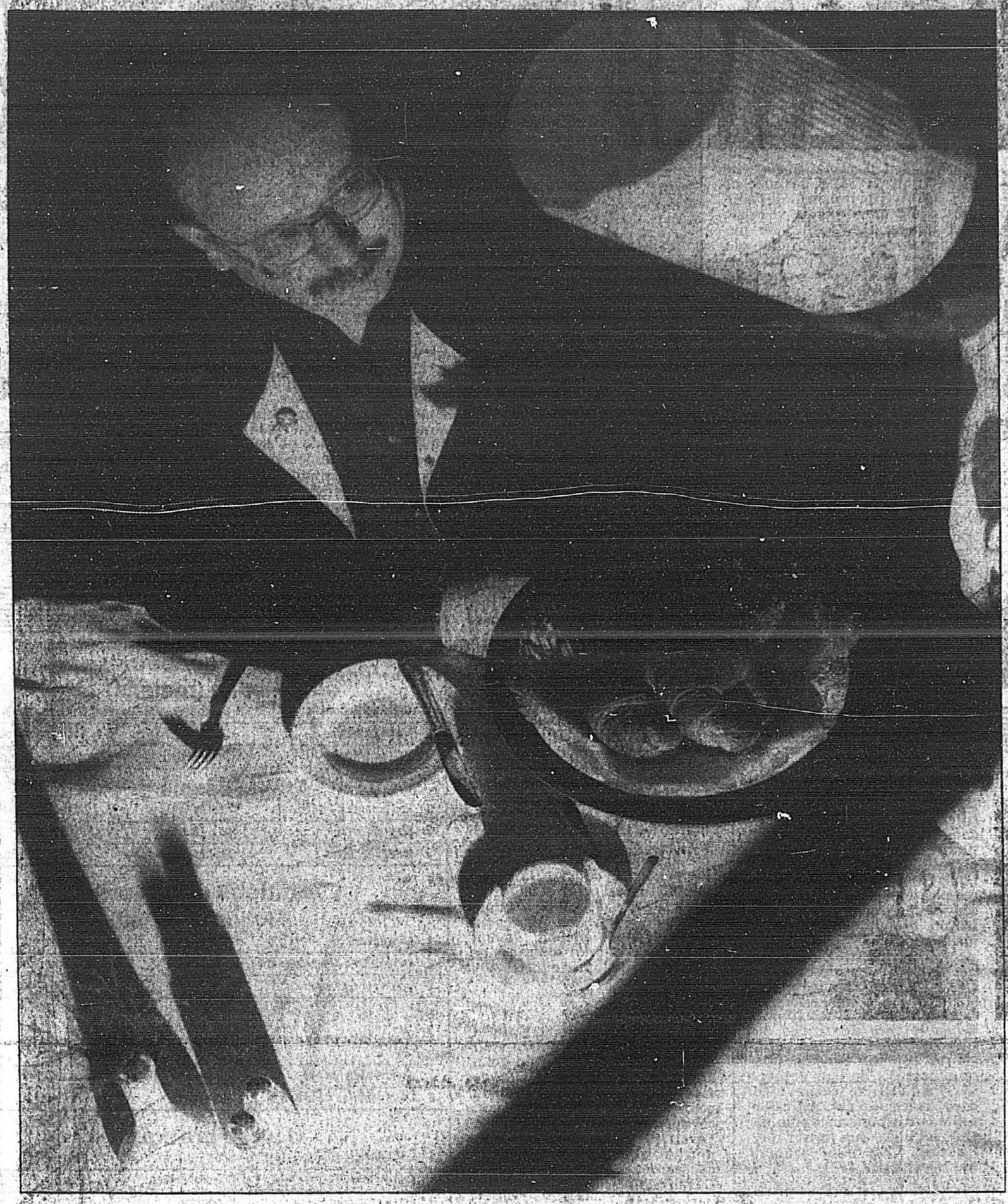


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Pepe Carvalho, détective-gourmet, condamné à mort!

PIERRE VENNAT

Pepe Carvalho n'est pas chanceux.

Détective privé, philosophe, gourmet, sceptique plus sentimental qu'il ne veut l'admettre, remplaçant le commissaire Maigret, Hercule Poirot, Miss Marple ou San Antonio auprès de fans de plus en plus nombreux, voilà que son créateur, l'écrivain Manuel Vazquez Montalban, qui était de passage ces jours derniers à Montréal et dans la Vieille capitale, à titre d'invité d'honneur au Salon du livre de Québec, a décidé de le faire disparaître. Purement et simplement.

C'est que Manuel Vazquez Montalban a constaté que son détective privé ne le lâche plus. Il a inventé avec tant de conviction le personnage de Pepe Carvalho, enquêtes en tout genre et mélancolie à toute heure, qu'il ne peut plus s'en passer. On n'en fait qu'un auteur de polars alors qu'il se veut un homme aux talents et aux personnalités multiples et qu'il entend le demeurer.

Ne vient-il pas de publier un deuxième livre de recettes, traduit en français sous le nom de *Recettes immorales*, et de participer, il y a une semaine, à une table ronde sur la gastronomie avec nulle autre que le chroniqueur gastronomique de *La Presse*, Françoise Kayler, dans le cadre du Salon du livre de Québec?

Poésie et nouvelles

Son prochain livre en est un de poésie. Et en juin prochain arrivera au Québec un recueil de nouvelles, dans lequel Pepe Carvalho ne figure pas, et qui s'intitule *Le Tueur des abattoirs*, à paraître en français au Seuil. Il s'agira au moins du 13e bouquin de Manuel Vazquez Montalban à être traduit en français.

C'est sans doute pourquoi Montalban a décidé de faire disparaître son privé gastronome. Pour ne pas qu'on oublie que Montalban est aussi journaliste, essayiste, poète et militant engagé du «Patit socialista unificat de Catalunya» (PSUC-le parti communiste catalan). Tout est planifié, encore deux romans et à la fin du deuxième, Pepe Carvalho fera partie du passé.

Le premier de ces romans est presque terminé. Mais il ne peut dire quand le deuxième, celui où Pepe Carvalho disparaîtra définitivement, sera terminé. Montalban, qui dit ne vivre que de

SUITE À LA PAGE C2

De passage au Québec, le père de Pepe Carvalho a confirmé qu'il a décidé de tuer le célèbre détective-gastronome. Fin gourmet lui-même, c'est évidemment à table que Manuel Vazquez Montalban a fait cette confidence.



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Comédien et ex-fonctionnaire, Paul Buissonneau publie *Les Comptes de ma mémoire*.

Paul Buissonneau s'est délesté des «kilos» de sa mémoire...

■ **Indirectement, c'est une question de kilos qui a amené Paul Buissonneau à prendre la plume. En publiant *Les Comptes de ma mémoire* aux Éditions Stanké, l'homme de théâtre, ex-fonctionnaire de la Ville de Montréal, et clown par surcroît, s'est livré à un compte à rebours, remontant à sa naissance et à son baptême, événements racontés avec à peine un soupçon de fabulation. Son premier livre, ce sont ces «bribes d'histoire que j'ai raccommodées pour reconstruire un peu de ma jeunesse de déraciné», a-t-il confié à notre collaboratrice Sonia Sarfati.**

En page C3



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Le ton juste de Charles Juliet

■ **Ses lecteurs l'ont découvert à 55 ans lorsqu'il a publié son premier récit *L'Année de l'éveil*, révélation de 1989 et Grand Prix des Lectrices de *Elle*. Après un recueil de poèmes l'année dernière, trois nouveaux livres de Charles Juliet paraissent maintenant en même temps.**

En page C2

TOUT EN LISANT...



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

■ Ce n'est pas une nouvelle chronique, non, c'est la même que je fais depuis plusieurs années sous le titre «Au plaisir de lire». Titre choisi, en 1980 (!), pour bien dire que je ne parlerais que de livres qui m'avaient donné ce plaisir — et tant pis pour les autres, il faut bien choisir.

Mais: ce goût de changement... Ce doit être le printemps. C'est aussi que le mot «plaisir» a été depuis ce temps tellement utilisé, à la radio et dans les autres journaux, que cela devient comique. Galvaudage des mots? Manque d'imagination? Qu'importe. Pillez, il en restera toujours quelque chose. Et puis il y avait l'expression «au plaisir» volontairement ambigue — comme on dit au plaisir de vous revoir — un peu accrocheuse, demandant votre plaisir avec le mien. Mon côté oblatif. Oublions cela. Une personne se tanne, dirait Clémence.

En page C4

«J'ai trente ans, mon vieux, et six ans de mariage... ça fait trente-six!»
Sacha Guitry, La pèlerine écossaise



LE PLAISIR DE LIRE OU DE RELIRE
SACHA GUITRY



En vente partout 29,95$
Libre Expression

LIVRES

Montalban: des projets

SUITE DE LA PAGE C1

littérature et négliger le journalisme depuis cinq ou six ans, publie au moins un livre par année. Mais, ajoute-t-il, il travaille à plusieurs manuscrits à la fois et, surtout, il avoue avoir des méthodes de travail «anarchiques», ce qui, pour un Catalan, n'est pas étonnant. Il refuse donc de se fixer un échéancier.

Cela dit, Manuel Vazquez Montalban aura toujours à dire. Et c'est avec sympathie qu'il regarde aller le phénomène autonomiste québécois. Ne serait-ce, dit-il, que parce que la souveraineté politique complète du Québec est théoriquement possible et à la portée de la main, tandis que les Catalans, victimes de tant de persécutions, semblent y avoir complètement renoncé.

Mais, ajoute-t-il, il n'y a rien de comparable entre ce que les Québécois francophones peuvent avoir connu comme brimades auprès des anglophones et la terrible guerre civile dont les Catalans, notamment, ont fait l'objet de la part des Franquistes. Jusqu'à la mort de Franco, la langue catalane était interdite dans les écoles et ailleurs. Aujourd'hui encore, Montalban se méfie de l'armée espagnole qui ne s'est jamais complètement convertie à l'idéal démocratique.

C'est d'ailleurs dans les prisons franquistes que Manuel Vazquez Montalban a commencé à écrire. En espagnol, car il ne maîtrisait pas assez la langue catalane. D'essais engagés en romans politiques, le personnage de Pepe Carvalho a pris forme.

Pepe disparaîtra donc, mais sûrement pas Manuel Vazquez Montalban. Qui continuera à écrire, à être traduit en français comme il l'est en plusieurs autres langues, et qui est fort heureux de la percée que les écrivains hispaniques, qu'ils écrivent en espagnol ou en catalan, réussissent à faire en France et, maintenant, au Québec. «Car ce ne sont pas les gens d'Amérique latine, pauvres pour la plupart, qui vont lire nos livres». Incidemment, outre l'espagnol et le français, Montalban se débrouille en italien, en portugais et en anglais.

Le Salon du livre de Québec avait accordé une place importante aux écrivains espagnols et catalans traduits en français, grâce à l'expertise de la Librairie Pantoute, une jeune maison de Québec très dynamique.

À Montréal, un Centre de diffusion du livre spécialisé s'efforce de faire connaître ces écrivains et d'autres auteurs étrangers. Le centre a parrainé la tournée de Montalban au Québec ainsi que celle d'un jeune auteur moins connu, Sergi Pamies, qui a écrit deux recueils de nouvelles, *Infection* et *Aux confins du Fricandeau*, publiés tous deux en français par une petite maison d'édition encore peu connue au Québec, les Éditions Jacqueline Chambon.

Que les auteurs catalans commencent, enfin, à se faire connaître à Montréal («notre» Jacques Folch-Ribas n'est-il pas Catalan?), cela n'est que justice. Après tout, 600 éditeurs font actuellement de Barcelone la capitale du livre espagnol. Les contacts qui viennent de s'établir, avec la venue de Montalban et Pamies au Québec et l'initiative du Salon du livre de Québec, marquent le début d'un temps nouveau.

L'exigence d'écrire de Charles Juliet

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Immense Charles Juliet. Il a longtemps été un écrivain en silence. En retrait. Qui cherchait, dans le doute, la souffrance, la détresse, les mots à la mesure de sa terrible exigence.

Jamais Charles Juliet ne s'est dérobé. Jamais il n'a renoncé à ce besoin d'écrire, à cette très haute idée qu'il se faisait de l'écriture.

Et les lecteurs l'ont enfin découvert à 55 ans, grâce à un superbe récit d'apprentissage, une révélation en 1989, *L'Année de l'éveil*. Avec la fraîcheur de l'adolescence, une écriture précise, sensible et émouvante, un ton toujours juste, Charles Juliet, qui a passé 11 ans sous l'uniforme — seule façon de s'instruire pour un enfant pauvre de la France d'après-guerre — raconte, 40 ans plus tard, une année de sa dure vie d'enfant de troupe, illuminée par la découverte de l'amour.

Ce livre, Grand Prix des Lectrices de *Elle*, a déjà été publié en édition de poche, choisi par un club de lecture, vendu à des dizaines de milliers d'exemplaires, adapté au cinéma (il sera sous peu sur les écrans ici).

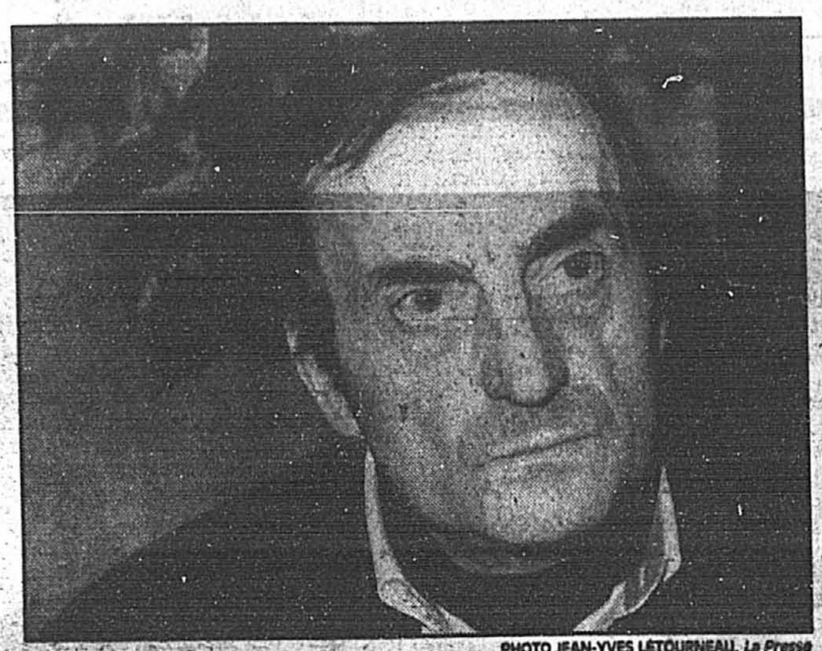


PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, *La Presse*

Charles Juliet n'a jamais voulu renoncer au besoin d'écrire.

Écrire en s'abandonnant

Après un important recueil de poèmes, *Affûts*, l'année dernière, trois nouveaux livres de Charles Juliet paraissent maintenant en même temps: un autre recueil de poèmes, *L'autre chemin*, une pièce de théâtre, *Écarte la nuit*, et un recueil de quatre lettres, *Dans la lumière des saisons*, remarquable de simplicité et de profondeur, dans lequel Charles Juliet convie son lecteur à une promenade au fil des saisons.

«Toutes mes préoccupations sont là, souligne l'écrivain. Il y a quelque chose d'abandonné dans ce livre, c'est ce qui me plaît, j'ai pu l'écrire en m'abandonnant. Cet abandon à l'écriture m'a été très difficile; j'ai longtemps combattu le besoin d'écrire qui s'est finalement imposé à moi.»

Venu de Lyon, Charles Juliet est à Québec ce week-end pour participer à la Rencontre internationale des écrivains. Et ce soir, il est de passage à *Caractères*, l'émission littéraire de Bernard Rapp présentée sur TV5.

Rencontrer Charles Juliet est une très grande joie; le lire, une expérience bouleversante. Et essentielle. Il a d'abord publié trois tomes de son journal qui vont de 1957 à 1982. Une oeuvre lumineuse, jamais banale, dense, violente parfois, tourmentée, composée, les premières années, de courtes notes, d'aphorismes. Plus tard, à mesure que viendra la sérénité, les textes s'allongeront. Il y a dans les pages très fortes de ce prodigieux journal la difficulté, l'impossibilité de vivre, la volonté désespérée d'écrire et un formidable travail d'écriture, d'observation et de réflexion que devrait lire quiconque prétend vouloir écrire. Car Charles Juliet est un être habité de l'intérieur.

Le souci des mots

«Il est arrivé un moment où j'ai su que l'essentiel pour moi était d'écrire, explique l'écrivain qui a alors abandonné ses études de médecine. Non, ce n'est pas du courage, c'est de l'inconscience, corrige-t-il de sa très douce voix. J'avais besoin de mes notes de journal pour me clarifier, me construire, me mettre en ordre. C'était indissociable de l'écriture. C'est le journal d'une aventure intérieure, d'une quête, qui rend compte de mon évolution. Vous savez, pendant 15 ans, j'ai vécu dans une très grande solitude, ces années ont été extrêmement difficiles. Je ne pouvais qu'écrire ces notes. Je cherchais le naturel dans l'expression, la simplicité. J'avais le souci de la langue, le souci des mots, de la musique des mots. J'ai fait un travail très approfondi pour arriver à avoir l'instrument dont j'avais besoin. Je me suis constitué un vocabulaire, je voulais savoir exactement ce que signifient les mots. C'est pour cela que ces 15 années ont été nécessaires. Je n'avais pas les moyens d'écrire, je me suis forgé mon outil, la langue dont j'avais besoin.

«Écrire m'est moins difficile maintenant que par le passé; mais me demande toujours beaucoup de travail. La grande difficulté d'écrire est d'être à l'intérieur de l'écriture et en même temps au dehors, pour avoir un regard critique qui permet de se juger et de s'améliorer. C'est pour cela que j'ai mis tant d'années avant d'arriver à écrire *L'Année de l'éveil*. Il me fallait dépasser cette épreuve, prendre une distance suffisante.

«Le journal m'est moins nécessaire maintenant, j'écris autre chose, je peux écrire ailleurs, alors je le tiens de façon très irrégulière, indique Charles Juliet. Le travail que je voulais faire à travers lui, je l'ai fait en partie.»

Oeuvres de Charles Juliet mentionnées dans cet article:
L'ANNÉE DE L'ÉVEIL, AFFÛTS, DANS LA LUMIÈRE DES SAISONS. P.O.L., 1989, 1990, 1991.
JOURNAL, TOMES I, II et III. Hachette, 1989 (réédition) et 1982.
ÉCARTE LA NUIT. Éditions Fourbis, 1991.
L'AUTRE CHEMIN. Édition revue et augmentée, Éditions Arfuyen, 1991.

Courrier des arts

Lydia Hémon (1909-1991)

■ Sa vie durant, elle aura vécu dans l'ombre insaisissable de son père bien-aimé; un père écrivain, «aventurier ou philosophe» dont elle conservait le seul précieux souvenir qu'avait engrangé sa mémoire phénoménale. En effet, lorsque Louis Hémon s'est apprêté à quitter Londres, en octobre 1911, il rendit une dernière visite à sa fille Lydia, à peine âgée de trois ans et demi: «Je me suis sentie soulevée dans les bras de mon père. Je vois encore un gâteau et là, mon souvenir s'estompe...»

Tant de fois Lydia Hémon a livré ce souvenir comme une certitude! À la radio, à la télévision et au coeur de nombreuses interviews qu'elle a accordées. J'eus le privilège insigne d'être de ses amis intimes au point d'avoir le sentiment partagé que nous nous connaissions depuis toujours.

(...) Remué par son départ soudain — auquel j'avais songé déjà, en remettant le plus loin possible la fin de cette étrange destinée — je consulte le courrier volumineux dont elle m'a si généreusement gracié. Et je relis des passages qui m'ont tant ému et exalté.

(...) Chacun se souvient que Lydia Hémon s'est amenée au Québec en 1980 où elle fut conviée à partager une co-présidence d'honneur des Célébrations du centenaire, avec le premier ministre d'alors, Monsieur René Lévesque.

(...) Les enfants de ses jeunes voisins immédiats, les Rodellec du Porzic avaient coutume d'appeler leur Lydia: TANGOZ, expression bretonne qui signifie «Vieux feu»; à quoi la fille de l'écrivain répliquait candidement: «Vieux feu» peut-être, mais pas encore éteint! Telle fut la fille de Louis Hémon, attachante comme pas une; dont l'amitié exceptionnelle qu'elle sut m'octroyer, brûlera longtemps en ma mémoire.

Gilbert LÉVESQUE
ex-conservateur
Musée Louis-Hémon
de Péribonka

■ Les lettres destinées au Courrier des arts doivent être claires, concises et signées du nom complet de leur auteur. LA PRESSE se réserve le droit de les abréger. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, LA PRESSE, 7 rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Best-sellers de La Presse

Editions québécoises

Fiction (romans)

1	Christophe Colomb	Georges-Hébert Germain	Québec-Amérique	(8)
2	Marie Laflamme	Chrystine Brouillet	Lacombe/Denoël	(4)
3	Le Tigre bleu	Jean-Pierre Bélanger	Québec/Amérique	(2)

Essais

1	Les enfants de Duplessis	Pauline Gill	Libre Expression	(4)
2	Docteur Ferron	V.-L. Beaulieu	Stanké	(6)
3	L'Homme têtard	Maurice Champagne	Québec/Amérique	(3)

Editions étrangères

Fiction (romans)

1	Lent dehors	Philippe Djian	Barrault	(4)
2	Le Protocole compassionnel	H. Guibert	Gallimard	(3)
3	Une femme en colère	Judith Michael	Laffont	(4)

Essais

1	Voici le temps du monde fini	Albert Jacquard	Seuil	(5)
2	Jamais sans ma fille	Betty Mahmoody	Press Pocket	(10)
3	Les Aventures de la liberté	B.H. Lévy	Grasset	(1)

Livres pratiques

1	Le Chemin le moins fréquenté	Scott Peck	J'Ai Lu	(5)
2	État du monde	En collaboration	Boréal	(2)
3	Écoute ton corps	L. Barbeau	E.T.C.	(1)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Bertrand, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Champigny, Demarc, Ducharme, Le Fureteur** (Saint-Lambert), **Gallimard, Garneau** (Québec), **Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Monet, Le Parchemin, Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier** (Hull), **W. H. Smith & Classic.**

AGENCE DU LIVRE
1710, rue St-Denis 844-6896
(voisin de la Bibliothèque Nationale)
NOUVEAU
Livres usagés et Livres en solde
EN PERMANENCE
RABAIS DE 40% À 70%
3 000 pieds carrés de livres à prix réduits (sous-sol)
aussi
3 000 pieds carrés de livres neufs: (rez-de-chaussée)
Service complet de librairie.
Collection impressionnante en sciences humaines.
B.D. adultes
Livres jeunesse
Livres d'art
etc.
OUVERT LE DIMANCHE - 12 h à 17 h
LIVRES

XYZ éditeur félicite ses auteurs
Lise Tremblay: *L'HIVER DE PLUIE*

Découverte littéraire de l'année
Gala du livre du Saguenay/ Lac-Saint-Jean
Christian Mistral: *VAUTOUR*

Prix Hautvoix de la Rencontre québécoise internationale des écrivains
1566611 - 505
XYZ collection romanichels
C.P. 5247, Succ. C, Mtl H2X 3M4


L'ERREUR HUMAINE
Francis Dupuis-Déri
Les animaux parlent. Ils siègent même à l'Organisation des Nations Utopiques. Mais les négociations devant permettre un monde meilleur s'éternisent. Certains animaux choisissent alors le terrorisme pour promouvoir leur cause. D'autres se contentent de jouir de la vie. Et les humains dans tout cela? Tous des salauds? Sauf une poignée d'hommes et de femmes qui cherchent désespérément à sauver la dernière des baleines. 20,50$
La littérature d'aujourd'hui LEMÉAC

Stanké
N'achetez pas mon livre...
si vous recherchez des potins ou des ragots sur les gens du théâtre ou de la télévision, vous seriez déçus.
Courez chez votre libraire...
si vous aimez les histoires tendres, savoureusement nostalgiques et passionnées.

PAUL BUISSONNEAU
Les comptes de ma mémoire
208 PAGES • EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE • 17,95 $

BILLETTERIE :
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
DU 24 MAI AU 8 JUIN
INFO-FESTIVAL
(514) 842-8599
La Presse

LIVRES

En quelques lignes

Zola et la création

L'oeuvre d'art est «un coin de création vue à travers un tempérament», écrivit un jour Émile Zola. Cette définition, davantage peut-être que celle, plus restrictive, qu'il donna plus tard au mouvement naturaliste, décrit bien les ressorts profonds de son oeuvre littéraire, tant la romanesque que la critique ou la polémiste.

Deux livres parus dernièrement viennent illustrer les conceptions de l'art que se faisait Zola.

Le premier regroupe sous le titre apocryphe d'*Écrits sur l'art* l'ensemble de son oeuvre critique depuis l'incendiaire *Mes Haines* jusqu'à ses nombreux compte-rendus d'expositions.

Jean-Pierre Leduc-Adine qui préface et annote l'ouvrage fait ressortir les attentes et les déceptions de Zola face à la peinture, sujet qui allait donner naissance au roman *L'Oeuvre*, inspiré de son amitié avec Cézanne.

Le second est dû à la plume de Henri Mitterand à qui on doit la meilleure édition des oeuvres complètes de l'auteur des Rougon-Macquart. Son *Zola L'histoire et la fiction* se veut une explication de la genèse de l'oeuvre de l'écrivain. Les détails biographiques, notamment la jeunesse chaste, ne servent ici qu'à éclairer la puissance évocatrice de l'écrivain.

Il en ressort que Zola, qui n'a jamais écrit de mémoires, ni tenu de journal, insufflait beaucoup de son vécu affectif et social à son oeuvre littéraire. Mitterand montre même que la méthode de Zola est beaucoup plus complexe, plus riche que la définition que Zola en avait lui-même donné. On le voit, les deux ouvrages se complètent.

Rudy LeCours

ÉCRITS SUR L'ART, Émile Zola. TEL Gallimard.
ZOLA L'HISTOIRE ET LA FICTION, Henri MITTERAND. PUF écrivains.



Mille trucs pour la récupération

Si chacun balayait devant sa porte, toute la rue serait propre! entendait-on dire autrefois. Cette vieille maxime est plus brûlante d'actualité que jamais, à l'heure où les écologistes sonnent l'alarme à l'échelle mondiale. Dans votre petit coin, vous vous sentez impuissant-impuissante à freiner le massacre de l'environnement? Vite, ouvrez *Sauvez votre planète*, le livre le plus pratique — et peut-être le plus précieux — qu'on puisse actuellement trouver en librairie.

Vous l'ouvrirez sans trop d'excitation, comme un livre de recettes ou de référence. Vous le feuilleterez machinalement. Puis un sous-titre vous sautera aux yeux. Et un autre. Un autre encore. Deux heures plus tard, le nez toujours plongé dans cet ouvrage de Marjorie Lamb, vous serez devenu complètement *accro*!

Vous vous dites qu'elle est quand même un peu toquée, cette bonne femme! Une vraie maniaque de la récupération, du bricolage, du retapage, des ventes de garages, des économies en général et de celle de l'énergie en particulier, des filets d'épicerie et du compostage des déchets de table... Mais ce qu'elle semble s'amuser à utiliser ces dizaines et dizaines de trucs de son cru, qu'elle vous refile page après page. Bons pour votre portemonnaie, certainement, mais surtout pour l'avenir de la planète que vous voulez laisser à vos enfants et petits-enfants.

Il y a un os, pourtant: l'index de l'ouvrage est absolument impraticable. Comme s'il correspondait à une pagination antérieure à celle que l'éditeur a finalement retenue...

Huguette Roberge

SAUVEZ VOTRE PLANÈTE, Marjorie Lamb. Éditions de L'Homme.

Walt Disney en B.D.

On sait le succès qu'a connu l'adaptation par Walt Disney du célèbre conte d'Andersen, *La Petite sirène*. Le dessin animé en 1989, la vidéocassette en 1990. Alors, cette année, pourquoi pas une bande dessinée?

En effet, pourquoi pas? Eh bien, c'est chose faite! Ariel, la fille du roi Triton, tombe éperdument amoureuse du prince Éric. Et alors, où est le problème? Il est prince, elle est princesse — et pas bergère. N'empêche que leur histoire pourrait bien finir en queue de poisson. Puisque Ariel est une sirène.

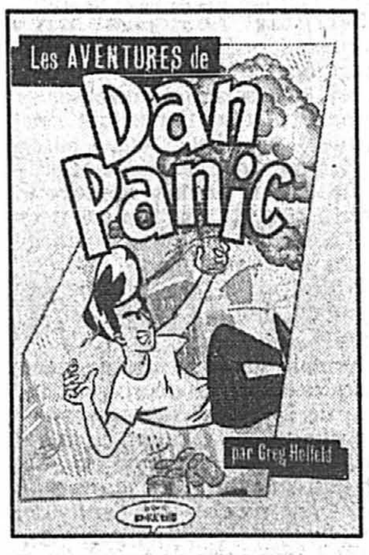
Mais non. Tout est bien qui finit bien, dans cette version de *La Petite sirène*. Contrairement au conte original qui se terminait dans la mort et les larmes.

Une des aventures des *Rangers du risque* — une version rajeunie des aventures des deux petits écureuils espiègles Tic et Tac — vient également d'être publiée: *L'Ombre du croisé*.

L'oncle Bastien a été enlevé. Peut-être que les recherches qu'il menait depuis quelque temps ne sont pas étrangères à cette disparition. Peut-être... et même sûrement, croient les Rangers en apprenant que le chercheur a été contacté par un soi-disant savant, qui est en réalité l'horrible Castox — leur ennemi de toujours. Et que les recherches portaient sur un coffre mystérieux ramené des croisades par un vaillant soldat...

Sonia Sarfati

LA PETITE SIRÈNE, Dargaud et Walt Disney, 1991.
LES RANGERS DU RISQUE — L'OMBRE DU CROISÉ, Dargaud et Walt Disney, 1991.



La B.D. qui vient de l'Ouest

Greg Holfeld est un Canadien de l'Ouest. Mais c'est aussi un globe-trotter qui, dit-on, réussit à publier ses B.D. partout où il passe. Il est passé par le Québec où les éditions du Phylactère ont traduit *Dan Panic* en français.

Les aventures de Dan Panic se déroulent dans un futur plus ou moins rapproché, à Nucléopolis, une ville sans soleil, remplie de gadgets quasiment vivants qui traquent et surveillent les citoyens et où chacun doit fournir annuellement une période minimale de travail. C'est l'univers de la bureaucratie bête et méchante qui impose de force la carte de crédit et place des détonateurs aux engins achetés qui éclatent quand les gens retardent leurs paiements.

Le dessin rappelle le «modern style» des années cinquante revisité à la mode des années quatre-vingt-dix. Une bonne petite B.D. en noir et blanc, une féroce critique de la société actuelle.

Jocelyne Lepage

LES AVENTURES DE DAN PANIC, Greg Holfeld. Éditions du Phylactère.

Des points d'exclamation en prime

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Paul Buissonneau avait des comptes à régler. Avec sa mémoire, parce que, dit-il, il n'en a jamais eu. Jamais? Quand même un peu, tout de même.

Sinon, comment expliquer le compte à rebours auquel il s'est livré dans *Les Comptes de ma mémoire*? Par de la fabulation? Un tout petit peu. Juste ce qu'il faut, quand il le faut. C'est-à-dire dans les premiers «épisodes» de ce livre lancé le 30 avril aux Éditions Stanké. Lorsque, par exemple, Paul Buissonneau raconte sa naissance, son baptême.

D'accord, nul ne peut le nier: il y était. Mais enfin, disons qu'il s'en souvient un peu moins bien que du Paris sous l'occupation allemande, alors qu'il était adolescent. «Et maigre», spécifie-t-il.

Enfin, M. Buissonneau! Qu'est-ce que le poids vient faire là-dedans? Il y fait beaucoup: c'est, indirectement, une question de kilos qui a amené l'exubérant homme de théâtre à se taire pendant des heures et des heures. À prendre le crayon. Et à écrire.

Le Club des gros

Un jour, Gérard Vermette lui a téléphoné pour lui demander de faire partie du club qu'il voulait fonder. Le Club des gros. Paul Buissonneau a refusé. Et s'est regardé dans un miroir, constatant que bien de l'eau avait coulé sous les ponts depuis l'époque où il fallait que son frère le batte pour l'inciter à manger! Bien de l'eau sous les ponts et bien des kilos sur les os.

Le fruit — très riche — des réflexions auxquelles se livra Paul Buissonneau après cette demande fut bientôt couché sur quelques feuilles de papier intitulées *Le Club des gros*.

Le texte tomba dans les mains d'Alain Stanké... qui ne s'en releva pas. Et talonna Paul Buissonneau pour qu'il écrive une suite.



«Il y a une musique dans les mots», affirme Paul Buissonneau qui vient de publier son premier ouvrage. PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Et un début. D'où *Les Comptes de ma mémoire*. «Des bribes d'histoire que j'ai raccommodées pour reconstruire un peu de ma jeunesse de déraciné», explique le nouvel auteur — c'est son premier livre — sur le quatrième de couverture.

Explication claire et nette, écrite en noir sur bleu. Ou en noir sur rouge. Ou en noir sur blanc. Il y a trois tomes aux *Comptes*? Non. Il y a trois couvertures différentes. «Pour le provincial, pour le fédéral, pour le clergé», dit en riant le comédien de 63 ans. Qui poursuit, sérieux: «En fait, la couverture blanche est pour ceux qui désirent colorier le livre de la couleur de leur chambre.»

À noter que le livre a un sous-titre: *À lire tout haut*. Pourquoi? «Parce qu'il y a une musique dans les mots! s'exclame vivement Paul Buissonneau. Si on les lit sans sonorité, ils restent intellectuels, théoriques. Moi, je ne suis pas un intellectuel!». Combien de points d'exclamation doivent suivre cette affirmation? Espérons qu'il est possible de les acheter... en gros.

Clown et fonctionnaire

Pas moyen d'être sérieux avec celui qui, pendant 32 ans, promena La Roulotte à travers les parcs de la ville de Montréal, divertissant ainsi des milliers d'enfants pendant l'été. Celui qui, pendant ses loisirs de fonctionnaire, ne jouait pas au golf, mais faisait de la télévision. Sous les traits du clown Picolo.

Mais pour ce rôle, il n'a aucun mérite. Il l'avoue lui-même dans son bouquin: «Chez nous, il était de mise de conserver les choses le plus longtemps possible. Pour y arriver, j'étais toujours en avance, de deux ou trois pointures au-dessus de ma taille, ce qui détermina très tôt ma vocation de clown.»



Vocation précoce s'il en est une. Mais essentielle à la survie de ce garçon qui vivait dans un quartier pauvre de Paris, fréquentait une école où «étudiaient» également les bums de la «zone». «J'étais l'innocence même. Ce qui m'a sauvé, c'est que j'étais drôle», se rappelle celui qui coupa les ponts avec les célèbres Compagnons de la chanson parce qu'il était fatigué de jouer au boy-scout — parlant de boy-scouts, il est allé chez les vrais, où on lui avait donné le nom de «taureau drôlatique».

Tout ceci ne veut pas dire que Paul Buissonneau, l'un des fondateurs du Théâtre de Quat'Sous, a traversé la vie avec un sourire fendu jusqu'aux oreilles. Il y a eu des durs moments. La mort de sa mère, cette «maîtresse femme d'un mètre trente-quatre et forte en gueule». En fait, avoue... très humblement Paul Buissonneau, «Madame ma mère devait sûrement tenir de moi!»

Il y a aussi le récit de cette nuit d'août 1944, où Paris fut libéré du joug allemand. Cette nuit-là, deux hommes couraient. Autour d'eux, des immeubles en flammes. Et la pluie. Une pluie d'obus. L'un des deux tombe. Le sang coule de sa bouche, ses yeux sont révulsés. Et Paul Buissonneau, penché sur son frère, croit qu'il va perdre un autre membre de sa famille. Il se trompe. Mais n'en a pas moins les yeux humides lorsqu'il relate cet événement.

Paradoxalement, l'homme de théâtre n'aborde pas... le théâtre dans *Les comptes de ma mémoire*. On sent que la passion est là, lorsqu'il raconte ses jeudis passés à écouter, à la radio, les grands classiques français; ou lorsqu'il se souvient de sa *Rencontre avec Paul Claudel*.

Mais l'incursion s'arrête là. L'arrivée au Québec, il y a une quarantaine d'années, tombe elle aussi dans l'éclipse. Pourquoi? «Parce que les gens heureux n'ont pas d'histoire, explique Paul Buissonneau. Écrire sur le bonheur, ça me ferait chier. C'est comme ces petites chansons idiotes qu'on entend à la radio. C'est de la guimauve, de la merde!

«Et puis, ce que j'avais à dire sur le théâtre a été dit à travers mes mises en scène. Ça a été vu, adoré, exécré. Que peut-on ajouter?» Peut-être une dizaine de points d'exclamation.

L'observateur attentif de l'existence

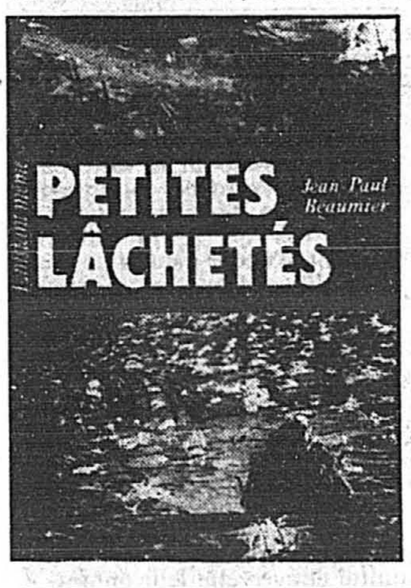
LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Jean-Paul Beaumier est un observateur de l'intérieur. Il essaie de mettre en scène un certain impalpable, de cerner ce moment où quelque chose, un mot, la signification d'un événement, le déroulement de notre existence, nous échappent. Il écrit le manque, la faiblesse, s'intéresse aux petits détails, aux petits riens presque invisibles qui font soudainement trébucher. Les *Petites lâchetés* du titre pourraient être le renoncement à saisir, à expliquer, la fuite devant ce qui semble insurmontable, le mot tu, la paralysie, le geste essentiel jamais esquissé.

Dans les nouvelles de ce second recueil, il y a une atmosphère récurrente vite familière de mystère, de secret, de non-dit. Un flou. L'absence de points de repère. Le lecteur, parfois, ne sait pas très bien qui parle, à qui, de quoi. Il doit consentir à s'abandonner, accepter la dérive. Il pourra alors se sentir proche de ces personnages qui vivent eux-mêmes décontenancés, dont l'air égaré, démuni, attire sur eux la suspicion, surtout dans la première des trois sections du recueil, *Les contours de l'oubli*, qui regroupe, comme les deux autres, huit nouvelles.

Dans la première, *Le Pacte*, pour une raison qui reste inconnue, certains des personnages ont convenu de taire à un autre une chose qu'ils finissent eux-mêmes par oublier. Dans une autre nouvelle, une tache sur une colonne dans un bureau finit par obséder le narrateur, le contaminer. *Les Mains vides*, excellente, raconte ce qui aurait pu n'être qu'un banal inconvénient, laisser sa serviette à recoudre chez le cordonnier, mais c'est un geste qui devient lourd de conséquences.

Dans *Derrière les mots*, le second groupe de textes, l'auteur scrute ce qui est mu par la parole, ce que quelques mots peuvent provoquer. Un homme qui ne peut plus rêver écoute avidement les récits des autres, le rituel du bonsoir doit s'accomplir même vide de sens, deux personnes se terrent dans un appartement et refusent de répondre à une troisième, un trajet d'automobile s'éternise à cause d'une ville qui se dérobe. Une mise en garde de l'exterminateur provoque une obsession chez le narrateur de *Conrad* qui adopte, à l'insu de sa compagne, un lépisme, c'est-à-dire un poisson d'argent.



Dans la troisième partie, *Espaces fragiles*, il y a la solitude, l'espace douloureusement vacant à cause d'une absence, celle de l'enfant disparue, de la femme qui est partie, du père qui travaille trop.

Pour ses observations, Jean-Paul Beaumier reprend souvent les mêmes personnages, Maude et Marie, évoque des scènes lues dans une autre nouvelle. Ce procédé donne au recueil une apparence d'unité assez facile, car souvent les personnages sont à peine mentionnés.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

PETITES LÂCHETÉS, Jean-Paul Beaumier, L'Instant même, 1991, 153 pages.

Déjà un best-seller!

Aussi original, farfelu et nouveau que **Le Monde selon Garp** de John Irving.
ANGÈLE ARSENAULT

J'aime l'imagination quand elle a le mors aux dents.
ARLETTE COUSTURE

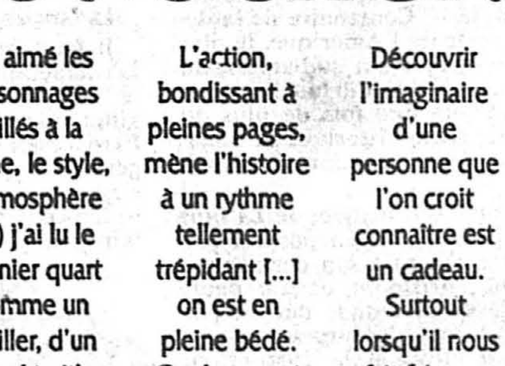
Une belle graine d'écrivain qui se confie à la littérature.
JEAN-PIERRE FERLAND

J'ai aimé les personnages taillés à la hache, le style, l'atmosphère (...) j'ai lu le dernier quart comme un thriller, d'un seul trait!
JANINE SUTTO

L'action, bondissant à pleines pages, mène l'histoire à un rythme tellement trépidant [...] on est en pleine bédé. Quelque part entre **Les aventures du baron de Munchhausen** et **Lucky Luke.**
M.-C. FORTIN VOIR

Découvrir l'imaginaire d'une personne que l'on croit connaître est un cadeau. Surtout lorsqu'il nous fait faire un beau voyage littéraire.
MARGUERITE BLAIS





19,95$ - 342 PAGES - EDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE

LA PRESSE/CULTURE
Arts, Spectacles, Cinéma et Communications
Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY
Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
À New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

CONFÉRENCES
TÉLÉVISION HAUTE DÉFINITION
Les enjeux
Canada, États-unis, Europe
Démonstrations
28-29-30 mai
place bonaventure
Info: 514-842-5333

LIVRES



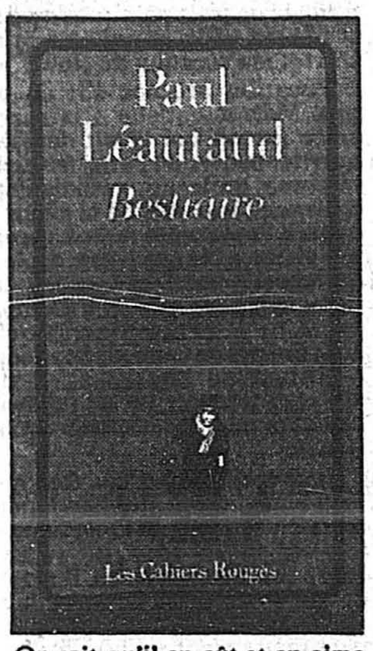
Tout en lisant...

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Des animaux, des hommes et des artistes

Ma petite soeur est romantique. Elle carbure au sentiment. Et ma foi, pourquoi pas? Venue passer quelques jours au Québec, son impression: c'est émouvant, c'est libre. Bon dieu, j'ai mis trente ans à obtenir le même jugement. Pas si mal, la petite soeur romantique.

Un petit livre trainait sur la table: *Bestiaire*, de Paul Léautaud. Ce sont toutes les parties du *journal littéraire* du vieil ermite de Fontenay dans lesquelles il parlait des animaux.



On sait qu'il en eût et en aima des centaines, chats (surtout), chiens, guenons, oiseaux, et qu'il mit à leur service sa détestation des hommes (fort grande), son acidité contre toutes les hypocrisies, mais aussi sa bonté, sa pitié, sa douloureuse vertu d'amour qui alla jusqu'à le faire rompre avec un ami, ou une maîtresse, peu charitables pour un chat.

Opinion de ma petite soeur romantique feuilletant ce livre: — Il était bien, ton Léautaud — Ce n'est pas *mon* Léautaud, mais il était très bien. Ce livre est passionnant.

o

Ce n'est pas une nouvelle chronique, non, c'est la même que je fais depuis plusieurs années sous le titre «Au plaisir de lire». Titre choisi, en 1980 (!), pour bien dire que je ne parlerais que de livres qui m'avaient donné ce plaisir — et tant pis pour les autres, il faut bien choisir.

Mais: ce goût de changement... Ce doit être le printemps. C'est aussi que le mot «plaisir» a été depuis ce temps tellement utilisé, à la radio et dans les autres journaux, que cela devient comique. Galvaudage des mots? Manque d'imagination? Qu'importe. Pillez, il en restera toujours quelque chose. Et puis il y avait l'expression «au plaisir» volontairement ambiguë — comme on dit au plaisir de vous revoir — un peu accrocheuse, demandant votre plaisir avec le mien. Mon côté oblatif. Oublions cela. Une personne se tanne, dirait Clémence.

o

Autre désir de chroniqueur sans doute pressé: procéder par touches, pas forcément reliées par la phrase même, puisque «tout en lisant» nous prenons des notes, éparses, dont le lien se fait presque à notre insu dans cette zone indécise qu'on appelle un cerveau de lecteur, le vôtre différent du mien. Cette forêt de symboles dont parlait Baudelaire, dans laquelle une nouvelle de Fitzgerald peut rappeler un roman de Paul Morand — justement, tenez, on vient de republier son plus célèbre: *l'Homme pressé* — par cet amalgame merveilleux qu'est le goût de la littérature.

Je voudrais donner des touches de couleur, c'est mon ambition. La littérature, c'est ce qui reste de la superposition des touches. Comme la peinture.

Cela ne m'empêchera pas, le petit plaisir étant devenu le grand frisson, de rédiger une chronique entière à propos d'un seul livre. Cela prouvera tout simplement que celui-là la méritait — d'après moi.

o

Un livre étonnant, reparlant de peinture. Quasiment un roman. Inclassable. Claude Esteban qui s'y connaît en arts plastiques et qui écrivit *Critique de la raison poétique* (ce qui ne doit pas faire peur) vient de faire publier *Soleil dans une pièce vide*. C'est une suite de chapitres chacun consacré à un tableau d'Edward Hopper. Esteban regarde. Il essaye *d'entrer* dans un tableau, d'en faire partie. Son imagination vagabonde, comme on dit, il invente des scènes et des personnages, et cela donne chaque fois une courte histoire nourrie de la «forêt de symboles» et de la connaissance subtile des mots, qui semblent être l'apanage d'Esteban, poète, lecteur de peinture, écrivain de talent. Cela m'a paru excellent.

o

Que cherchons-nous, *tout en lisant*? Le plaisir de lire. Je vous le souhaite.

BESTIAIRE, Paul Léautaud. Collection Les Cahiers Rouges, éditions Grasset, Paris, 1991. 256 pages en format de poche.
SOLEIL DANS UNE PIÈCE VIDE, Claude Esteban. Éditions Flammarion, Paris, 1991. 196 pages.
L'HOMME PRESSÉ, Paul Morand. Collection l'Imaginaire, éditions Gallimard, Paris, 1991. 332 pages.

En 1991, à chacun son Rimbaud...

RENÉ VIAU
collaboration spéciale
La Presse *À PARIS*

■ Après l'année Van Gogh et durant l'année Mozart, voilà que l'on souligne à Paris le centenaire de la mort de Rimbaud. Ces trois personnages ont en commun une même vie d'exception; une même fin précoce et tragique et une même conception romantique de l'artiste. La canonisation de Rimbaud au sein de la nouvelle trinité culturelle de cette décade est loin de vouloir escamoter son image d'affreux Jojo.

Au contraire, on ne semble s'intéresser qu'à cela! Derrière le mythe, cependant, se trouvent les poèmes. Baptisées ici «les années Rimbaud», les manifestations de 1991 se chargent pourtant de rappeler au public l'extraordinaire fécondité de l'oeuvre du poète. Par extension, 1991 en habits rimbaldiens se veut aussi une sorte d'année de la poésie.

«La vraie vie est ailleurs»

«Dites-moi à quelle heure je dois être transporté à bord». Le 10 novembre 1891, Rimbaud meurt après avoir dicté ces lignes au directeur des Messageries maritimes. «Je ne suis qu'un tronçon immobile», avait-il confié à sa soeur. Amputé de la jambe, Rimbaud rêve tout de même de regagner Aden ou le Harar pour y mourir «loin de l'Europe aux anciens parapets» qu'il fuyait. Même moribond, il manifeste toujours cette urgence d'échapper à l'emprise du réel et du lieu.

Ainsi s'arrête à 36 ans, ce marcheur infatigable. Rimbaud a parcouru des milliers de kilomètres. Il a arpenté les terres brûlées d'Éthiopie à la recherche de quelques profits. Ce «féroce aventurier» avait été aussi l'explorateur par la poésie — délaissée à 20 ans — d'un monde inconnu de mots, d'idées et de sens. Cent ans après sa mort, «l'homme aux semelles de vent» fait toujours courir ses lecteurs captivés.

En France où l'on célèbre avec éclat 1991 comme le début des «années Rimbaud», cette oeuvre se veut une formidable locomotive afin de mieux faire connaître au public la poésie, et les poètes «que les jeunes ne lisent plus». Dans une entrevue accordée au mensuel parisien *Globe* où il se fait plus rimbaldien que nature, le ministre de la Culture français Jack Lang souhaite que ce centenaire dont il a la responsabilité ne soit pas célébré «avec tristesse guindée et pompe officielle mais bien comme une invitation à donner toute sa place à la poésie».

«Elle est retrouvée. Quoi? — L'Éternité»

Prêchant la bonne parole, le ministre a ainsi envoyé à chacun des membres du gouvernement un poème, *L'Éternité*.

Il amorçait ainsi une «chaine poétique» à la façon des ventes pyramidales. Expositions, lectures de poésie, envois de vers de Rimbaud par fax, caravane-marathon sur les traces des lieux fréquentés par Arthur, affiches, manifestations importantes à Charleville-Mézières, sa ville natale qu'il appelait «Charlestown» et qu'il trouvait «supérieurement idiote entre toutes les villes de province», la «rimbaudmanie» déferlera avec comme point d'orgue l'effervescence des 9-10 et 11 novembre à la grande Halle de la Villette.

Rimbaud sera partout. À la Comédie-Française. Dans la bibliothèque. Au Musée d'Orsay. En récital. Dans le métro. À la radio Europe 2, six heures d'antenne lui ont été consacrées, notamment avec un Robert Charlebois qui avait au début des années 70 brillamment mis en musique son *Sensation*. Vous vous souvenez? C'était beau. «Et j'irai loin, bien loin. Comme un bohémien. Par la nature, — heureux comme avec une femme.»

Il y aura jusqu'à la fameuse lettre où Rimbaud écrit: — «Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens» —, *La lettre du Voyant* qui sera éditée en braille et en cassette audio... pour les non-voyants! Le «Rimbaud phone» fait entendre à tous les jours un nouveau poème. Jack Lang a demandé au docteur Mac Nally, secrétaire général de l'Union astronomique internationale qu'une étoile soit baptisée au nom de l'auteur du *Dormeur du Val*.


Un portrait au crayon de Rimbaud, par Ernest Pignon-Ernest.

«On est pas sérieux quand on a dix-sept ans»

Dans la presse parisienne, Rimbaud fait la une. De nombreux articles — surtout biographiques — sont consacrés à sa vie ardente et tourmentée. Le centenaire Rimbaud devient aussi l'année Alain Borer. Cet écrivain, rimbaldien passionné, et exégète le plus connu de Rimbaud ne sait où donner la plume tant il est sollicité. *L'Observateur* consacrait plusieurs articles aux frasques du poète génial et défroqué qui cesse d'écrire en 1874. Avec en prime un article sur la sulfureuse liaison Rimbaud-Verlaine.

Globe non plus ne rate pas la cible avec, également, un volumineux dossier sur «les années Rimbaud» où pas moins de deux ministres donnent leur avis. Un sondage révèle qu'un étudiant français sur cinq s'identifie à celui qui reste le plus rock des poètes. Rimbaud-Gainsbourg, même combat, lit-on ailleurs! L'absinthe sans doute. Peu s'en faut. Modèle ambigu, Rimbaud médiatisé fait incontestablement figure de supra-héros culturel. À l'heure de la sortie parisienne du film d'Oliver Stone sur Jim Morrison, une certaine aura de voyou romantique, homosexuel, drogué, alcoolique s'imprime dans l'imaginaire du public jeune.

Rimbaud la débauche? Non. Avant tout Rimbaud la révolte. «Après Rimbaud et Jim Morrison, où sont passés les poètes?» se demande le magazine branché *Actuel* en une quinzaine de pages sur le piètre fustigeur des «Assis». Il n'y a que le très parisien — et beaudelairien — chroniqueur Bernard-Henri Levy pour nager à contre-courant, tandis que l'on appose des plaques commémoratives.

«Je ne m'intéresse plus à cela» (Rimbaud sur la poésie en 1879)

Certes, on peut ironiser sur ce «retour en adolescence», ou à l'opposé, railler le caractère institutionnel de ce centenaire. Quelque chose de proprement touchant existe cependant dans cette soif ambiante d'absolu rimbaldien. L'intransigeante image de Rimbaud reçue cinq sur cinq par les milieux rock se moque des petits fours, des courbettes littéraires et des coups d'encensoirs complaisants.

Douce revanche pourtant. Aujourd'hui, le poète sauvage est le deuxième meilleur vendeur de La Pléiade. L'omniprésence des directions suivies par Rimbaud, «résolumment moderne» fascine et déroute. «Quoiqu'il fit, c'était toujours trop bien», écrit de lui Henry Miller. Rimbaud voyant. Rimbaud orientaliste, voire converti à l'islam. Rimbaud communiste. Rimbaud catholique. Rimbaud casseur. Rimbaud et l'urgence de la création. Rimbaud rocker. Rimbaud «beat» sur la route. Rimbaud défroqué de la poésie. Rimbaud ésotérique. Rimbaud visionnaire.

Rimbaud... À chacun son Rimbaud. L'avalanche d'encre et de publications qui entoure en France, ce centenaire le démontre. On a fait et on fera de cette oeuvre, de sa vie et de ses géographies complexes: hommages, interprétations et spéculations les plus multiples et surprenantes. Mais après tout! «Je est un autre». La relecture des textes de Rimbaud renvoient pourtant directement à l'extraordinaire prégnance que suppose la définition même de la poésie. Analysé, médiatisé mais insaisissable, «l'homme aux semelles de vent» se laisse très mal enfermer.

Un auteur orphelin de ses protagonistes

RÉGINALD MARTEL

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

■ Le nationalisme a de ces avatars. Vers la fin de la décennie soixante, les jeunes écrivains montréalais se découvrirent quelque tendresse pour le vaste pays québécois. Perturbés le plus souvent par un désastre amoureux, les héros de leurs romans fuyaient le décor maudit de leurs rêves déçus. Dans les provinces lointaines de Gaspésie ou d'Abitibi, ils allaient trouver, croyaient-ils, la vie simple et tranquille que le contact des ruraux, gens frustes mais chaleureux, allait favoriser.

Dans ce pays sans mémoire, la littérature n'en finit plus de tout recommencer. Le héros de *Deux semaines en septembre*, Clément DaSylva, se retrouve fin seul dans son appartement. Sa femme l'a quitté et avec elle leur enfant. Il n'avait rien vu venir — nous sommes, hommes, ainsi faits —, il est démoli. Pour calmer la rage qu'il ne peut diriger vers l'infidèle, il s'attaque d'abord... au réfrigérateur, ce qui peut faire sourire tout le monde, les psychocritiques exceptés. Ensuite, vite ça presse, Dorval et l'avion: pays natal, me revoici!

L'amour le plus vivace est celui que prodigue l'amitié; meurt-il quand même, nous en mourons un peu moins. L'ami perdu de vue depuis dix ans est toujours là, à La Baie, mais sans y être tout à fait. C'est un original qui fabrique des totems et des menhirs, une sorte d'Amérindien mâtiné de Gaulois. Il a compris, lui, que l'art est le meilleur ersatz de la vie. DaSylva ne comprend rien du tout, il sait seulement que l'amour est douleur et qu'un mal chasse l'autre.

Le héros pendant des jours erre dans la ville et ses alentours, s'occupe à de longs palabres avec son ami, fait l'amour avec une serveuse qu'il aimerait peut-être, qui l'aime déjà, mais une mystérieuse femme en noir vient changer la donne affective. Elle semble muette, mais son discours non verbal est éloquent. Sans cesse elle se jette à l'eau ou elle saute d'un train. Bref, c'est la folle du village. Amoureux chronique, et bonne âme comme il y en a peu, le héros voudra l'atteindre au coeur de son mystère et l'arracher à son enfer.

Une ombre improbable

Deux semaines d'enquête quasi policière ne donneront pas grand-chose. Pour cause: la femme en noir n'a pas d'existence. Elle traverse le roman comme une ombre improbable, à peu près de la même manière que l'ami sculpteur. Je n'ai pas un instant réussi à croire à ces deux personnages, dont la minceur accentue la réalité pourtant falote du pauvre DaSylva. Quand le sujet d'un roman est ténu, la puissance des personnages parfois peut pallier l'indigence de l'imagination.

La difficulté, ici, n'est pas liée surtout au sujet qu'a choisi M. Girard, rupture, fuite et renouement; comme toujours, elle tient à l'écriture. Tout passe dans l'écriture de *Deux semaines en septembre*, la réflexion compassée et la description oiseuse, le dialogue plat et l'anecdote saugrenue, tout. Tout passe parce que l'auteur, orphelin de ses protagonistes, ne choisit rien. Pour venir à bout de son roman, il se croit contraint à ajouter les phrases les unes aux autres, indifférent dirait-on à l'exigence de nécessité qui donne à l'oeuvre sa légitimité.

Exemple de mots inutiles, ces quelques lignes qui décrivent l'arrivée de DaSylva chez son ami: *«En attaquant l'escalier, je m'attardais à poser le regard un peu partout, question d'occulter la porte. J'ai repéré une jante de roue appuyée contre la première marche, une paire de bas séchant sur la corde et quoi encore. Et plus je me voyais m'approcher de cette porte, plus elle m'intimidait. (...) L'embrasure de cette porte était semblable à toutes celles que j'avais pu voir jusqu'à ce jour. J'ai attendu quelques secondes avant de mettre la main sur la poignée de la porte-moustiquaire, qui n'a offert aucune résistance.»*

Pour qu'une écriture soit efficace, il faut qu'elle ait l'air de disparaitre. Dans le roman de M. Girard, qui est novice en son art, excuse suffisante, on ne voit qu'elle et sa lourdeur, son imprécision, sa confusion même. Et on se désole qu'un auteur qui veut devenir écrivain n'ait pu établir cette distance critique minimale qui lui aurait permis de gommer au moins en partie les défauts les plus flagrants de son roman.

Une gloire bien fragile

Encore une fois, car ce n'est pas la première, un auteur risque d'être assassiné prématurément par un prix littéraire, le Robert-Cliche en l'occurrence. Sans doute les jurés ont-ils choisi le moins mauvais manuscrit, sans doute l'éditeur a-t-il fait ce qu'il a pu pour l'améliorer. Il reste qu'un prix de ce genre, qui met en évidence les travaux de débutants, promet une gloire bien fragile. L'édition du manuscrit de M. Girard était nettement prématurée, comme le fut celle de plusieurs autres romans de lauréats du même prix.

Choyé pendant quelques jours par les médias, M. Girard comprendra très vite que l'entrée en littérature n'est pas chose facile et que la sanction d'un prix littéraire ne veut rien dire, surtout quand les jurés sont *obligés* d'accorder le prix, quelle que soit la qualité des manuscrits. Les médias, encore eux, feront savoir au jeune auteur que pour lui, tout reste à vivre et à écrire; leur rôle est cruel, j'en conviens, et difficile et nécessaire, mais il ne faut pas s'en délester lâchement. La vérité d'une vocation littéraire se mesure en partie à la capacité d'accepter un jour la couronne de lauriers, d'épines le lendemain. Et de se remettre au boulot. Je souhaite à M. Girard et cette humilité, et cet orgueil.

DEUX SEMAINES EN SEPTEMBRE, André Girard. Les Quinze, éditeurs, Montréal, 1991, 160 pages.

Carlos Fuentes, au pays de la fabulation

CAROLE-ANDRÉE LANIEL
collaboration spéciale

■ En cette veille de célébration, le Ve Centenaire de la découverte de l'Amérique, le plus célèbre écrivain sud-américain de ce siècle, Carlos Fuentes, s'inquiète une fois de plus du destin socio-historique de sa nation, de la vocation du Mexique.

Toute son oeuvre, de *La plus limpide région* en passant par *Terra Nostra* à son dernier roman, *Christophe et son oeuf*, parle de ce monde détruit par les séismes, le surpeuplement, la pollution et la corruption. Un monde détruit socialement dont il ne reste, pour Fuentes, que la langue de Cervantes, l'espagnol.

Le fils à venir

«L'enfant de sexe masculin qui naîtra précisément à 0:00 heure le 12 octobre 1992 et dont le nom de famille, en plus du prénom (Christophe, cela va de soi), comportera le plus de ressemblance avec celui de l'illustre navigateur sera proclamé FILS PRODIGUE DE LA PATRIE... avec pouvoirs de nomination, de succession et de sélection pratiquement illimités. ALLONS: MACHO MEXICAIN, ENGROSSE TA FEMME!»

Christophe n'est pas aussitôt conçu sur une plage d'Acapulco que déjà il ouvre ses oreilles à l'histoire étonnante et extraordinaire de sa famille et à travers elle de son pays. Pendant sa gestation, celui qui doit rien de moins que son existence à un concours national, raconte le Mexique de 1992, un Mexique délabré, foutu et malheureux.

D'après l'enseignement des textes juifs, un enfant à naître tient le monde entier et en lui veille la promesse, la sagesse et la mémoire.

Le fils prodigue de la patrie se prépare donc à naître grand, à naître découvreur de ce nouveau «Nouveau Monde» dont on rêve tant. Mais à sa naissance, un ange passe avec une épée et lui frappe les lèvres pour qu'il oublie.

La langue en jeu

Il faut absolument souligner la traduction de Céline Zins qui le traduit fidèlement depuis vingt ans: «La traduction de ce livre a bien souvent frôlé la gageure.» En effet, Carlos Fuentes s'est ici non seulement amusé — férocement — à malmener, faire jouer, disloquer, parodier

TRADUCTION

sa propre langue dans tous ses aspects... mais il l'a littéralement «métissée».

Celui qui dévoile les apparences par des mensonges, qui fait du Mexique un lieu de fabulation et d'invention, de la littérature un document d'existence et d'Histoire prend la parole de son peuple et s'adresse à nous, lecteurs, qui avons la lourde tâche de créer ce livre avec lui.

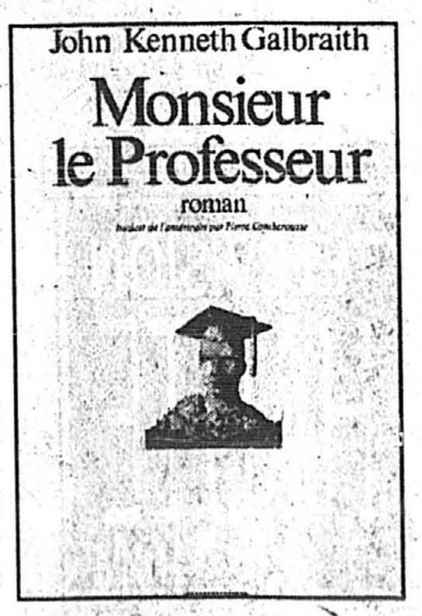
«C'est un livre sur la vie dans les villes. Aux États-Unis, il a eu du succès. Pas parce que c'était un livre sur le Mexique, mais parce que c'était un livre sur les catastrophes imminentes de la vie urbaine.» Mais les Mexicains eux n'ont pas apprécié sa critique.

Pourtant, *Christophe et son oeuf* est un beau témoignage d'amour et d'attachement à un pays que son diplomate d'auteur n'a jamais vraiment habité mais dont le destin l'a toujours hanté. Pour s'en convaincre il suffit de lire son oeuvre et peut-être plus particulièrement *Le vieux gringo*.

CHRISTOPHE ET SON OEUF, Carlos Fuentes, traduit de l'espagnol par Céline Zins. Gallimard, 1991.

Galbraith règle ses comptes sous forme de roman

PIERRE VENNAT



■ Conseiller économique de John Fitzgerald Kennedy, ancien ambassadeur des États-Unis, ancien directeur du magazine *Fortune*, auteur de plusieurs traités d'économie célèbres mais controversés, dont le plus connu est sans doute *L'ère de l'opulence*, John Kenneth Galbraith a maintenant 83 ans.

Quel bel âge pour ce vieil universitaire de Harvard, toujours vert, pour régler ses comptes avec l'establishment universitaire conservateur et réactionnaire, non seulement de Harvard, mais de tous les États-Unis, depuis que le *new deal* qu'il tentait d'instaurer avec les Kennedy est maintenant chose du passé et qu'au contraire, trop de nouveaux économistes sombrent dans ce qu'on a appelé la «reaganomique».

John Kenneth Galbraith s'est donc fait romancier. Et a imaginé un jeune économiste de Harvard, spécialiste dans l'évolution de la courbe des prix dans l'industrie de la réfrigération, et qui en vient à développer une thèse révolutionnaire: celle de l'irrationnel. En un mot, alors que tous les économistes tâchent de comprendre le pourquoi des phénomènes économiques et de les expliquer de façon raisonnable, le héros de Galbraith, lui, devient vite milliardaire en disant qu'au contraire, les gens sont stupides, et en tâchant de prévoir d'avance là où ils gafferont. Ce faisant, le jeune économiste à la mode fait fortune à la Bourse et fait déjà des envieux.

Mais, il y a pire. Ce jeune professeur, qui ne ferait pas mal à une mouche, est marié avec une féministe d'avant-garde, Canadienne d'origine, tout comme Galbraith d'ailleurs. Et c'est ainsi qu'au lieu de mettre de l'argent dans ses poches, le jeune prof appuie les campagnes de sa femme. On n'investira que dans les compagnies qui embauchent un nombre suffisant de femmes et de gens de couleur, on boycottera les autres. Et, à la fin, on achètera les grosses compagnies américaines spécialisées dans les contrats de la défense, de façon à les convertir en entreprises à but plus pacifiste.

L'exaltation du succès

C'est là que le bât blesse. Toute l'économie américaine est basée sur l'exaltation du succès. Un économiste qui mise sur la bêtise des gens et qui fait fortune en devinant à l'avance leurs échecs n'est-il pas «anti-patriotique»? Au point d'être convoqué devant un comité sénatorial, à Washington, pour devoir s'expliquer.

Bref, tout s'acharne sur le jeune professeur, qui doit vendre toutes ses compagnies et retourner à son université où heureusement il avait eu la titularisation, reprendre ses calculs sur les fluctuations de l'industrie des réfrigérateurs, et jouer raisonnablement à la Bourse, en misant, cette fois-ci, sur le succès, plutôt qu'en comptabilisant la bêtise des autres. Et surtout, en n'effarouchant ni le pouvoir mâle, ni les conglomérats de la défense, ni les firmes de courtiers en valeurs à la Bourse, ni, bien sûr, ses insignifiants collègues de l'université, fussent-ils de Harvard.

Et on ose appeler cela un roman! M'est plutôt idée que plusieurs collègues de Galbraith ont dû se reconnaître sous les traits de ses personnages. Mais comme il s'agit d'un roman, allez donc prouver quelque chose!

MONSIEUR LE PROFESSEUR, John Kenneth Galbraith. Belfond.

LIVRES

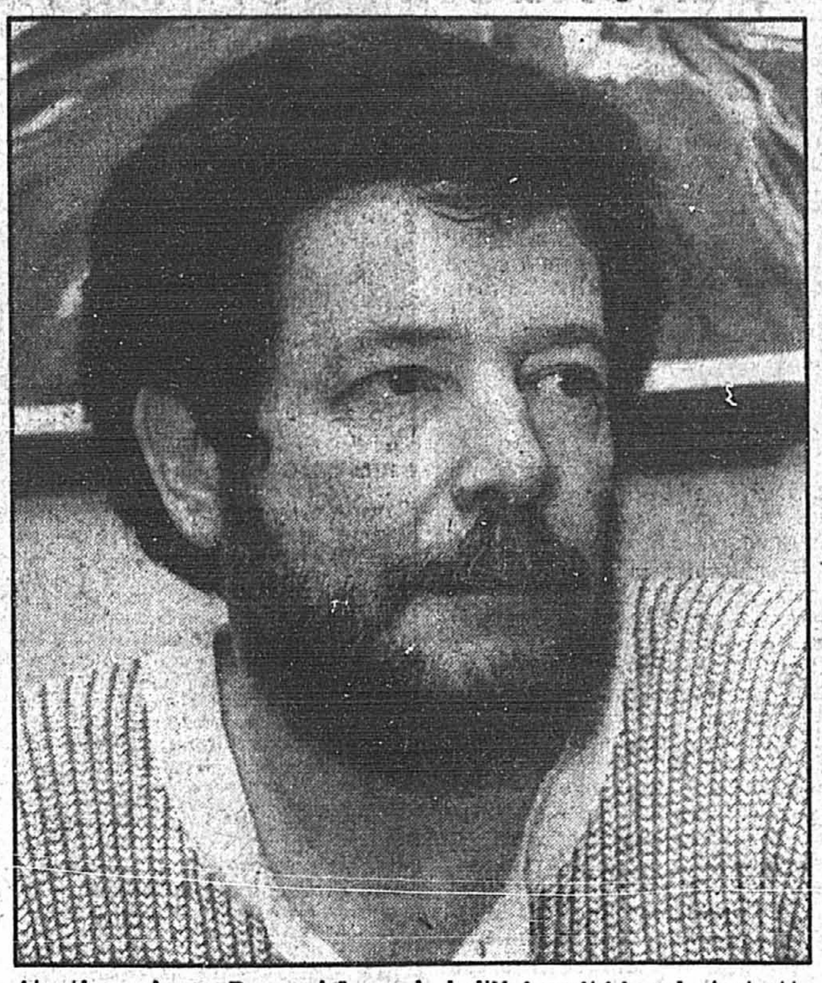
Une incursion dans l'empire du sexe

PIERRE VENNAT

■ «L'empire du sexe est l'un de ceux où chacun joue sa vie et où tous les coups ne sont pas seulement permis, mais recommandés. Il ne faut donc pas être naïf. Mais d'un autre côté, je ne suis pas d'accord avec tous ces intellectuels qui s'entendent pour reproduire le discours officiel le plus commun : la pornographie est d'un ennui accablant, la plupart du temps désespérément triste et de très mauvais goût».

Bernard Arcand, anthropologue de l'Université Laval, frère de deux autres Arcand bien connus, Denys, le cinéaste du *Déclin de l'empire américain*, et Gabriel, le comédien, savait qu'il s'attaquait à un sujet difficile quand il a décidé de se pencher sur le problème de la porno dans notre société. Bien plus difficile, en tous les cas, que lorsqu'il a publié un premier livre sur l'image des Amérindiens dans les manuels scolaires du Québec.

«Se pencher en anthropologue sur la pornographie, expliquait-il récemment en entrevue, c'est tenter de vouloir élucider des questions aussi banales que de savoir pourquoi, face au même «film cochon», un premier individu sera complètement scandalisé, un deuxième complètement excité et en redemandera encore, et un troisième, blasé, s'endormira presque avant la fin. Ou encore de savoir pourquoi un tas de gens trouvera chic et de bon goût une femme au décolleté plongeant et fera presque arrêter comme affreux exhibitionniste un homme qui tâcherait de se dénuder de la même façon en se pavanant en public dans une soirée».



L'anthropologue Bernard Arcand, de l'Université Laval, s'est attaqué à un sujet difficile, la pornographie. PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Le sexe a remplacé l'âme

C'est que si la documentation sur le sujet est considérable, elle est terriblement partielle et passionnée. En fait, dira-t-il, «si tout n'a pas encore été dit de la pornographie, on a par contre dit là-dessus très certainement n'importe quoi». Et Bernard Arcand, justement, ne voulait pas dire n'importe quoi, surtout au moment où Montréal est déchiré par un débat qui fait rage entre certains éléments, surtout fondamentalistes, de l'administration Dore qui rêvent de bannir de Montréal les affiches «obscènes» à la porte des cabarets, sex-shops et autres établissements du genre et ceux qui s'opposent à un retour à la prude rie et à toute forme de censure

Bref, peu de sujets semblent se prêter aussi facilement aux affirmations péremptoires mais gratuites, aux interprétations douteuses, aux conclusions hâtives, aux distorsions et à la mauvaise foi.

Arcand dira même à la blague qu'il est un peu de l'avis de Janette Bertrand qui aurait déclaré sur les ondes que la plupart des malaises qui existent dans notre société auraient une origine sexuelle. «Il serait plus prudent, et à peine excessif, de suggérer que l'évolution de notre culture a vu le sexe remplacer l'âme : les moindres détails du comportement peuvent aujourd'hui y être rattachés».

Le sexe, constate-t-il, a été promu au rang de moteur de l'histoire, peut-être pas universelle, mais du moins personnelle.

«C'est avec une facilité souvent déconcertante que le sexe réussit à faire ricaner, à choquer, à passionner ou à écoeurer. Seuls les sentiments forts lui conviennent et c'est peut-être pourquoi il est si difficile d'en parler. On ne décrit le sexe et la jouissance, que par le biais du langage savant ou de celui de l'obscénité; d'un côté le langage ordurier et provocateur des blaques osées et des films de sexe, de l'autre, les passages brusquement mis en latin dans les textes d'anciens ou la désignation de gestes ordinaires par les mots *cunilionctus* et *fellatio*. Comme si, aussitôt choisi, chaque mot subissait une irrésistible pression vers le vulgaire («baiser») ou vers le trop poli, le précieux et le pédant («faire l'amour»), jusqu'à l'exclusion de toute possibilité d'employer un langage ordinaire.»



LE JAGUAR ET LE TAMANOIR, VERS LE DEGRÉ ZÉRO DE LA PORNOGRAPHIE, Bernard Arcand. Editions du Boréal.

Pornographie et plaisir

Il n'y a pas à s'en surprendre: pour le commun des mortels, écrit Arcand, il est difficile de parler du mal quand on a perdu les termes religieux et philosophiques pour le faire. Il est donc normal que les gens les plus à l'aise pour discourir sur le sexe soient si souvent des moralistes, prédicateurs chrétiens, juristes spécialisés dans les infidélités conjugales, médecins traitant les MTS, sexologues en croisade. Ou encore des anthropologues comme lui.

Cela dit, on ne saura pas, en lisant Arcand, s'il est d'accord ou non avec Mme Léa Cousineau et son règlement ou avec ceux qui s'y opposent. Tel n'est pas son propos. Tel qu'il l'avoue lui-même, les amateurs de débats publics ne trouveront probablement pas dans son livre de réponse directe à leur besoin de savoir comment juger la pornographie. Tout ce qu'il désire, c'est expliquer le pourquoi du phénomène, pour que les gens sachent de quoi ils parlent.

N'empêche qu'il a décidé de ne pas éluder les notions de plaisir et de jouissance.

«Puisqu'elle réussit commercialement, la pornographie doit bien procurer du plaisir à quelqu'un. Et comme les intellectuels n'oseraient pas ouvertement prétendre être supérieurs aux millions de consommateurs de pornographie, on doit alors comprendre qu'ils ajoutent à la gêne entourant le sexe et à son tabou traditionnel la honte du plaisir lui-même».

D'ailleurs, qu'on supprime les affiches «choquantes» ou non, la pornographie ne disparaîtra pas.

«Même les défauts de la pornographie actuelle ne réussiront pas à l'étouffer sous la vague d'ennui qu'elle provoque chez l'immense majorité», écrit-il en conclusion d'une étude de 350 pages. Au contraire, croit-il, l'effet continu de nombreuses critiques sera probablement de transformer la pornographie pour la rendre plus attrayante, et, enfin, la tailler à la mesure de chaque désir particulier. Déjà, certains disent que la pornographie changera vraiment le jour où les hommes apprendront qu'il y a autre chose dans le sexe que les organes et quand les femmes se réconcilieront avec ces mêmes organes».

La vie des livres

RÉGINALD MARTEL



Des concours

Le Centre Berthiaume-Du Tremblay invite une fois encore les personnes de soixante ans et plus à participer au concours littéraire La Plume d'argent.

L'appel a un charme désuet : *«L'on recherche des amoureux de métaphores et de belles tournures de phrases, des inventeurs d'images, des fabricants de mots magiques, des conteurs d'histoires farfelues, véridiques ou fantastiques.»*

Le jury du concours 1992 réunira, sous la présidence d'Ambroise Lafortune, Jeannette Biondi, Jean-Pierre Issenhuth, Auray Blain et une représentante du Centre, Françoise Morin.

Tous les genres littéraires sont acceptés, sauf la poésie (je me demande bien pourquoi). Les manuscrits soumis doivent avoir au moins deux cents pages et être reçus au plus tard le 31 janvier 1992.

Le gagnant recevra le prix Angélina Berthiaume-Du Tremblay, doté d'une bourse de 700$; de plus, son oeuvre sera éditée par Les Quinze.

Pour obtenir les règlements détaillés du concours, on écrit à Suzanne Dessureault, 1474 est, rue Fleury, Montréal H2C 1S1; ou on joint la même personne au (514) 382-0310.

D'autre part, la revue *XYZ* organise pour une deuxième année son concours de nouvelles, en collaboration avec le cégep du Vieux-Montréal. Des bourses de 500$, 300$ et 100$ seront offertes aux lauréats.

Le règlement complet du concours paraîtra dans le numéro 26 (printemps 1991) de la revue *XYZ*.

Des lauréats

Marco Mamias, Bertrand Pirel et Alain Thurber, ont gagné respectivement les 1er, 2e et 3e prix du concours de nouvelles Belle Gueule. Ils ont reçu des bourses de 1000$, 500$ et 250$.

330 textes de 160 femmes et 170 hommes ont été soumis. Les participants les plus nombreux étaient de la région de Montréal, soit 174; 34 viennent de Québec, 155 de la province et 7 du Canada.

Les textes des lauréats paraîtront dans le numéro 121 de la revue *STOP*.

Ailleurs, le prix littéraire de la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay/Lac-Saint-Jean a été attribué à Philippe Porée-Kurrer pour son roman *le Retour de l'orchidée*, paru aux éditions JCL. Ce prix, qui vise à favoriser l'essor et la diffusion de la littérature régionale, a couronné depuis sa création en 1979 plusieurs auteurs qui ont fait une carrière nationale.

L'agenda

Passages, le dernier roman d'Émile Ollivier, édité par l'Hexagone, sera lancé aujourd'hui à 14h à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce.

Pierrette Fleutiaux et Jean Rouaud, prix Femina et Goncourt, sont les invités de Réjane Bougé aujourd'hui à 14h30 à la chaine FM de Radio-Canada. Cette édition de *Littératures actuelles* propose aussi un entretien de Suzanne Giguère avec Gisèle Halimi, à propos de son roman *le Lait de l'étranger*.

À la Place aux poètes (4467a, rue Saint-Denis), mercredi à 21h, Janou Saint-Denis recevra André Roy, auteur des *Amoureux n'existent que sur la terre*, et Yves Boisvert, auteur de *Oui égale non*.

Loin de toute passion

PIERRE VENNAT



■ «Les péquistes peuvent rugir, moi les mamans m'aiment!».

Ainsi se serait déjà exprimé Robert Bourassa et, ma foi, l'image décrit bien le personnage de celui qui, en 1970, était déjà premier ministre du Québec, ne l'était plus en 1980, et qui pourtant, dix ans plus tard, était revenu bien en selle à la tête du gouvernement. Depuis plus de 20 ans, il joue un rôle déterminant, sans avoir réussi à enflammer personne.

Les Québécois adoraient René Lévesque, ils ont pleuré à ses funérailles. Ces mêmes Québécois ragent devant Pierre Trudeau, même si bon nombre d'entre eux ont voté pour lui pendant des années. Mais, comme note Michel Vastel, devenu par la force des choses biographe de Robert Bourassa, le premier ministre québécois est un paradoxe vivant.

«Maurice Duplessis suscitait l'indignation, Jean Lesage un certain agacement, Daniel Johnson un grand enthousiasme, et René Lévesque beaucoup d'émotion. Bourassa, lui, n'a jamais inspiré de sentiments extrêmes: ni révolte, ni hostilité; ni admiration ni passion particulières».

Rien de nouveau

On ne doit donc chercher rien de vraiment nouveau dans la biographie de Robert Bourassa que vient de rédiger Michel Vastel. Au grand dam de ceux qui avaient lu son portrait de Pierre Trudeau, *Trudeau le Québécois*, et qui comptaient sur lui pour démolir le premier ministre québécois comme il l'a fait, sans pitié, pour celui qui pendant tant d'années mena la barque fédérale.

Quand on s'appelle Michel Vastel, qu'on a bourlingué au *Devoir*, à *La Presse* et au *Soleil*, sans compter les officines du Conseil du patronat du Québec, et que partout on a pratiqué un style de journalisme incisif et agressif, on s'est évidemment fait bien des ennemis, mais ce qu'on a oublié, c'est que Michel Vastel sait également être fin causeur et que si son sujet collabore, il peut être très sympathique à la cause de celui qu'il raconte.

Bref, autant Vastel n'avait pas réussi à cacher son antipathie envers Pierre Trudeau, ce que plusieurs lui ont reproché, autant il ne réussit pas à cacher une sympathie visible envers Robert Bourassa qui, avoueront tous ceux qui l'ont croisé, sait être charmant avec tous ses interlocuteurs.

Le meilleur portrait à date

Cela dit, le livre *Bourassa* est fort intéressant. Car du Bourassa «connu», c'est sûrement le meilleur portrait à date. Et qu'en ressort-il?

Un Bourassa attentif. «C'est fou ce qu'il sait écouter!» Et puis silencieux. «Serait-ce la gêne ou la peur de se compromettre?». Un Robert Bourassa tolérant, aussi: «Il n'arrive jamais à éprouver de la rancune à l'égard de quiconque». Et enfin un Bourassa impassible: «Il se méfie de toutes les passions! Les mauvaises comme les bonnes!».

Lorsque Robert Bourassa consent à se livrer, c'est au compte-gouttes et jamais complètement. Secret, soucieux de préserver sa vie privée, cet homme sans histoires évite les élans émotifs. Il n'a ni le panache de Pierre Trudeau, ni la personnalité extraordinaire de René Lévesque, ni l'assurance d'un Jacques Parizeau et encore moins les mouvements passionnés d'un Lucien Bouchard.

Et pourtant, on s'attache à lui et, comme Vastel, on en vient à admirer son sens du devoir d'État, sa pudeur personnelle et la prudence qui guide son rapport aux autres. Qui pourtant s'en détachent rapidement, le fuient, comme s'il portait guigne à quiconque s'en approchait.

Malgré tout, ce Robert Bourassa a réussi, par ce livre, à faire passer, et surtout à ce moment-ci, son message:

«La souveraineté? Je n'ai pas de préjugés, ni dans un sens ni dans l'autre. En politique, j'ai toujours oeuvré au niveau québécois. Mais sur le plan économique, il y a des avantages pour le Québec à rester dans une communauté canadienne».

Robert Bourassa laissera donc les Québécois décider. Mais comme le note Michel Vastel dans l'épilogue de son livre, «l'économiste qui veille en Bourassa lui conseille seulement de préserver un régime avec lequel il se sent plus familier. Enfermé dans ce scénario fédéraliste, il refuse à priori d'envisager, même par pure hypothèse, le scénario d'un Québec souverain».

BOURASSA, Michel Vastel. Editions de l'Homme.

Science et politique au temps du choléra

MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
collaboration spéciale

■ Hegel, qui s'ennuyait ferme après avoir tout compris de l'esprit du monde, mourut de la première pandémie de choléra en 1832. Triste fin pour celui en qui s'accomplissait et se réalisait l'Esprit Absolu. Mais la Nature n'a pas d'Histoire et nous en sommes à la 7e pandémie de choléra. Il faut s'étonner encore que cette pandémie ait pris tellement de temps à sévir en Amérique du Sud.

Nous en savons plus aujourd'hui sur cette maladie qui a débordé de sa niche écologique (Bangladesh) il y a presque deux siècles pour semer la mort sur tous les continents. Nous connaissons son mode de transmission et le traitement, mais son éradication totale exige des moyens et des investissements collectifs énormes.

L'apparition de cette maladie à Paris, tout juste après l'instauration d'un nouveau régime et en pleine révolution industrielle, fut un choc pour les esprits éclairés. On ne pouvait croire que cette maladie dont on ne connaissait alors rien de bien précis pouvait à nouveau frapper. Une maladie qui était déjà associée à la plus grande misère et à la plus grande indigence. Et l'Europe à ce moment-là était ivre de ses progrès et de sa science toute nouvelle.

Sur plusieurs fronts

En apparence nous avons là une question médicale, mais elle ne se résout que dans le politique. Il y avait une opposition radicale entre le système de l'infection et celui de la contagion. L'infectionnisme qui prétendait représenter les forces progressistes, s'opposait au contagionnisme qu'il assimilait à la réaction. La lutte donc se menait sur plusieurs fronts.

Les mesures de ségrégation (quarantaine) qu'imposait le gouvernement apparaissaient aux tenants du libre-échange ainsi qu'au peuple, motivées par des objectifs et des calculs inavouables. Ce qui provoquait des paniques et des désordres.

Les partisans de l'infectionnisme luttaient contre ces mesures dont les origines remontaient à un autre âge et qui conduisaient à la discrimination entre les citoyens.

Le peuple ne tarde pas à croire à un complot des dirigeants des classes riches contre le peuple. Surtout que les mesures prises par les autorités pour éviter la panique ne firent qu'alimenter ces rumeurs. En effet, on ensevelissait les morts la nuit, ne respectant plus le rituel des funérailles, on accélérait le processus du constat de mortalité. Surtout que cette maladie contrefait, dans ses symptômes les plus apparents, la mort elle-même. On craint pardessus tout d'être enterré vivant. C'est de là que vient l'expression «avoir une peur bleue». Le teint du cholérique est bleu. On ne connaît pas les véritables causes de la maladie. On observe tout de même qu'elle apparait plus volontiers dans les endroits malpropres et insalubres.

Comme le souligne Delaporte, il faut éviter de reconduire les positions des contagionistes. Nous ne pouvons plus aujourd'hui lier le libéralisme politique et les progrès de la science comme au siècle dernier. Du jour où il fut admis que les maladies collectives étaient transmissibles, il fallut penser une histoire où la théorie de la contagion n'avait plus tout à fait les couleurs du Moyen-Âge ni sa vieillesse.

La culture du corps

La nécessité de contrôler le choléra en 1832 est un tournant. Et pour la première fois la bourgeoisie perçoit la nécessité d'une culture du corps dans le peuple. On doit alors se soucier de la santé et de la vie de ce peuple que l'on peut craindre par ailleurs.

C'est ainsi que par l'intermédiaire de l'école publique, on veille à l'éducation des pauvres en leur donnant des principes élémentaires d'hygiène. Bien plus, on fait accepter comme une nécessité les grands travaux d'adduction d'eau et l'imposition du tout-à-l'égout ce qui fut une charge énorme pour l'État.

Ce qui est réconfortant dans cette histoire du choléra, c'est que l'abandon des quarantaines qui causaient tant de pertes financières obligea les différents États à encourager la recherche scientifique et à édicter les premiers règlements internationaux concernant la santé publique. À croire qu'il n'y a vraiment rien de nouveau sous le soleil et qu'il faudra bien comprendre que les pays riches du Nord devront sous peu se soucier de la vie et de la santé publique des pays du Sud comme les bourgeois de Paris en 1850.

LE SAVOIR DE LA MALADIE. Essai sur le choléra de 1832 à Paris, F. Delaporte. Presses Universitaires de France, 1990.

Une autre fois, tous en choeur : «Bonne fête maman!»

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Cela fait longtemps qu'on l'affirme; «Dites-le avec des fleurs». Le «le» en question peut être quelque chose comme «Bonne fête, maman!» Dans ce cas, les fleurs doivent être nombreuses. Un gros bouquet. Comme celui que l'on retrouvait l'an dernier sur *Le Livre de maman*. Comme celui que l'on retrouve cette année sur... devinez quoi? *Le Nouveau livre de maman*!

Oui, les éditions Acropole remettent ça — ô joie? —, avec une nouvelle *Anthologie des plus beaux textes de la littérature française*. Sujet: maman. Verbe: aimer. Complément: enfants.

On écrit, dans le communiqué accompagnant cette oeuvre, que *Le Nouveau livre de maman* va plus loin que le premier... dans lequel on avait appris qu'«il y a dans le cerveau des femmes une case de moins, et dans le coeur une fibre de plus que chez les hommes.» (dixit Chamfort)

Soulagement: rien de tel dans le nouveau volume. Mais il est vrai que *Le Nouveau livre de maman* va plus loin. Un personnage nommé «papa», par exemple, s'insinue dans plusieurs textes. S'intégrant dans la symbiose déjà parfaite maman-progéniture.

Intégration touchante: «Je ne sais pas si les pères sont contents d'avoir des enfants qui valent mieux qu'eux; mais moi, je le fus d'entendre dire que mon père valait mieux que moi.» (Diderot)

Intégration surprenante: «J'aimais passionnément mon père. Il m'ordonnait sans cesse de prendre avec mes doigts des araignées, et de tenir des crapauds dans mes mains», a écrit la comtesse de Genlis. Qui n'était pas masochiste: monsieur son père posait les gestes ci-haut cités parce qu'il voulait faire de sa fillette une femme forte. Autres temps, autres moeurs.

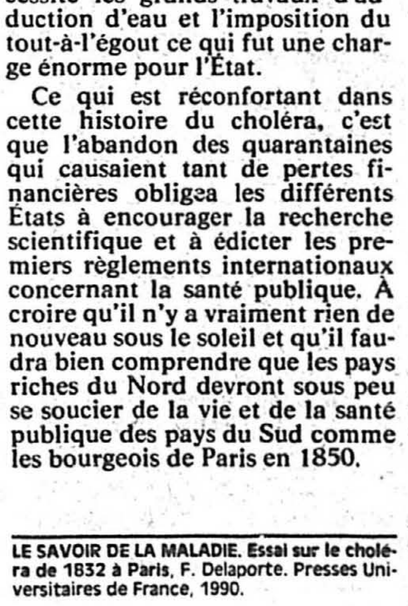
Un autre personnage est également très présent dans le livre. Un personnage de sexe féminin. La mort.

La mort de l'enfant. «Ah! pauvre maman, tu ne verras plus,/Tu ne verras plus sa tête bouclée./On l'a fait mourir dans une cité,/Et toute l'armée l'a abandonné», pleure-t-on dans une complainte anonyme du 13e siècle.

La mort de maman, aussi. «Comme autrefois pâle et sereine/Je vis, du moins on peut le croire,/Car sous ma redingote noire/J'ai boutonné mon noir chagrin./Sans qu'un mot de mes lèvres sorte,/Ma peine en moi pleure tout bas;/Et toujours sonne comme un glas/Cette phrase: Ta mère est morte!» (Théophile Gauthier)

Ceci dit, *Le Nouveau livre de maman* regroupe des extraits d'oeuvres de grands auteurs classiques. Ronsard, La Fontaine, Racine, Rousseau, Balzac, Hugo, George Sand, Jules Renard, Daudet, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Proust, etc.

Et, maman étant une source intarissable d'inspiration, les absents pourront peut-être se rattraper et les présents, remettre ça, dans — qui sait! — un prochain livre. Qui pourrait s'intituler *Le très nouveau livre de maman*!



LE NOUVEAU LIVRE DE MAMAN. Une anthologie des plus beaux textes de la littérature française. Acropole. 1991.

GALERIES D'ART

Le témoignage pictural de E.J. Hughes

RAYMOND BERNATCHEZ

La Galerie Dominion (1438 rue Sherbrooke Ouest) propose aux amateurs d'art figuratif, jusqu'au 18 mai, une sélection de 34 peintures, aquarelles et dessins produits de 1950 à nos jours par le peintre réaliste canadien E.J. Hughes.

Le titre de l'exposition: *E.J. Hughes quarante ans avec la Galerie Dominion*. En février dernier, Hughes, le peintre vivant le plus connu de la Colombie-Britannique, célébrait son 78e anniversaire de naissance. Or, depuis 40 ans, son destin est intimement lié à la Galerie montréalaise de Max Stern.

C'est Max Stern en effet qui a convaincu Hughes de poursuivre son travail alors qu'il était sur le point de tout abandonner pour devenir postier ou reprendre du service dans les forces armées canadiennes. Stern a procuré à l'artiste la sécurité financière qui lui a permis de produire sans se préoccuper des soucis matériels. En contrepartie, Hughes s'engageait en 1951 à peindre sous contrat pour la Galerie Dominion. Comme nous pouvons le constater en déambulant parmi les oeuvres créées durant cette période, l'entente fut stimulante pour E.J. Hughes.

Hughes a peint une douzaine de tableaux chaque année. Des oeuvres ciselées, paradoxalement naïves à l'occasion, qui témoignent du mode de vie et du panorama de sa Colombie-Britannique, c'est-à-dire un monde substantiellement localisé à l'intérieur des terres.

Les oeuvres de force de Hughes sont peintes à l'huile ce qui ne l'a toutefois pas empêché, il y a deux ans à peine, de réaliser à l'acrylique une superbe vue panoramique du Mont Maxwell sur Salt Spring Island.

Ce qui magnifie l'oeuvre de Hughes, ce qui la caractérise en quelque sorte, c'est que tout en reproduisant des paysages ou des scènes de la vie quotidienne, l'artiste ne s'est pas borné à plagier les couleurs, les teintes, du milieu ambiant. Il l'a marqué chaque fois de sa propre interprétation, insérant des couleurs vives dans ses paysages, des couleurs provenant de sa propre palette et non de celle du Créateur.

Nulle part au monde trouverons-nous des pâturages vert citron comme ceux qu'il a peints en 1957 dans *South Thompson Valley Near Chase B.C.* Dans *Bamberton Beach, North of Victoria* (acrylique, 1990), l'artiste nous donne une lecture impressionniste d'une grève rocailleuse, une remarquable composition ayant pour assise et point de départ, un tronc d'arbre mort et son reflet dans une mare d'eau au premier plan.

Peintre des couleurs vives, il a également créé des oeuvres «sombres». Nous pouvons en voir deux à l'exposition reposant sur une utilisation massive d'un bleu-noir. Dans *Looking Southwest from Mount Revelstoke* (1960), une «bande» uniforme de bleu-noir entre cîmes et terre, suggère la présence d'une masse de brûme «stagnante» dans un paysage majestueux.

L'apogée, c'est l'utilisation du bleu-noir dans ce que nous pouvons réellement qualifier de chef-d'oeuvre, *Steamer Approaching the Dock, Nanaimo*, 1950. Une huile sur toile de 19 pouces par 23 pouces, de petite dimension donc, une oeuvre de grande maturité. La technique employée pour suggérer le sillage du steamer dans cette eau bleue-noire tout comme les teintes utilisées pour créer les nuages dans le ciel sont à proprement parler indéfinissables avec des mots. Pour apprécier cette toile à sa juste valeur, il FAUT vous déplacer à la Galerie Dominion.

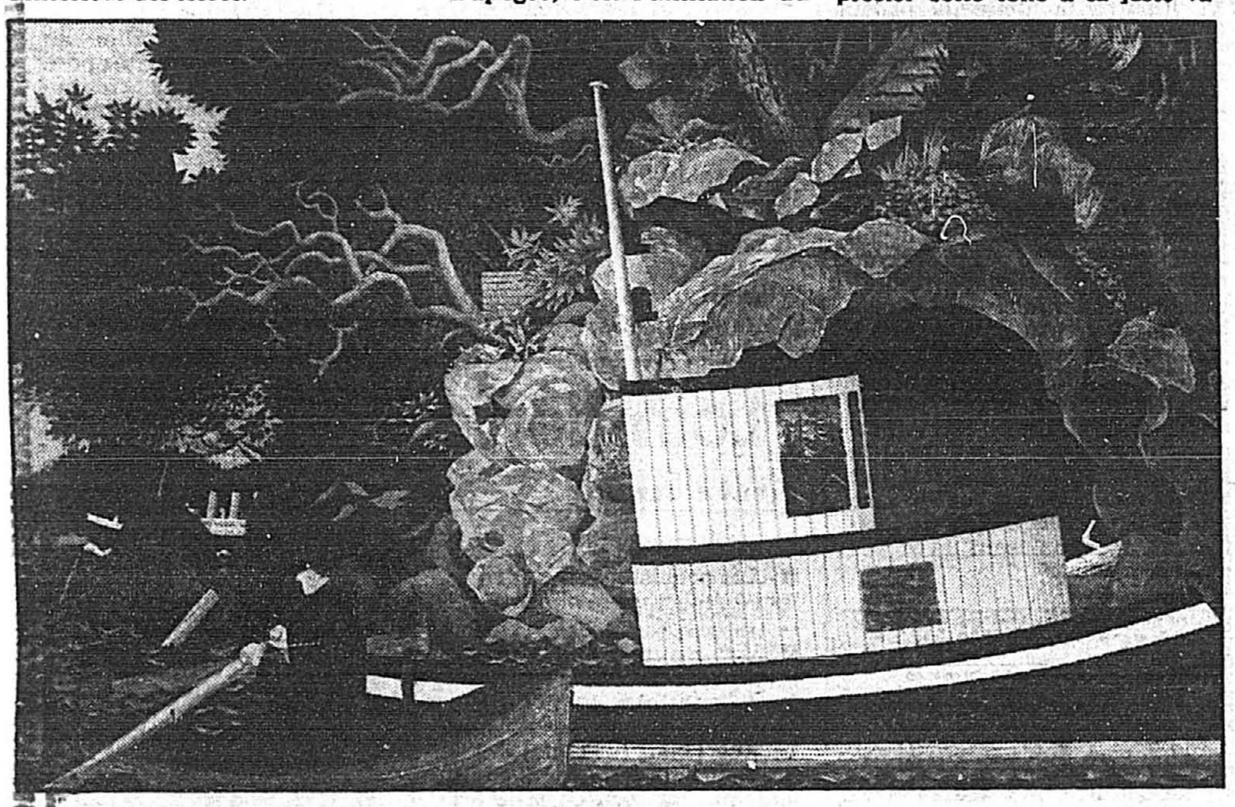


Autoportrait de E.J. Hughes. *The Painter in His Studio*, 1956-1957, huile sur toile, 20 pouces par 24 pouces.

Les tropiques au Canada

S'il y a un tableau troublant dans cette exposition, une oeuvre que nous pourrions qualifier de maîtresse, c'est le tableau voisin, *Arbutus Trees On Gabriola Island*, peint en 1951. Dans une barque, un avironneur. Au deuxième plan, un grossier bateau à moteur et derrière, une rive escarpée. Les rochers de Van Gogh supportant une végétation tourmentée aux troncs et aux branches orangés abritant un feuillage vert émeraude puis vert sombre aux extrémités. Des couleurs de tropique en sol canadien, des couleurs d'Afrique qui auraient pu être utilisées par le maître zaïrois Peli Peli.

La femme de Hughes lui a dit un jour, en blaguant semble-t-il, que la postérité se souviendrait sans doute de ses beaux bateaux et le peintre avait rétorqué que la majeure partie de la maîtrise de son art reposait sur la composition. Elle repose également sur la valeur picturale du témoignage. Lorsque dans un avenir prévisible il n'y aura plus de forêts, de verts pâturages de montagne, de rivières bleues, de plages fréquentées par des baigneurs, l'oeuvre de Hughes sera là pour nous rappeler des temps plus heureux.



***Arbutus Trees On Gabriola Island*, 1951, huile sur toile, 30 pouces par 40 pouces, collection particulière.**

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAINE (Cité du Havre) - Exposition «Ron Martin 1971-1981». Jusqu'au 21 juillet.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Exposition «Pierre Cardin - passé, présent, futur». nente. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; sam., de 10 h à 20 h. Jusqu'au 26 mai. Exposition «Dualités - dix artistes de Montréal». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 16 juin.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie IX et Sherbrooke) - Exposition «Andrea Branzi. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.) - Exposition «Montréal - de la capitulation tranquille à l'union mouvementée 1760-1849). Tous les jours de 10 h à 16 h 30, sauf lundi.

(4391, Saint-Denis) - Oeuvres de Robert Lachance. Jusqu'au 15 mai.

ARTICULE (4060, Saint-Laurent, Suite 106) - Installation de Wendy Oberlander. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 juin.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mollère, 4ième étage) - À compter de dem., oeuvres de Denis St-Pierre.

ATELIER POINT RADIAN (4521, Ave. du Parc) - Oeuvres sur papier de Claire Venne. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

BOA (4859, Saint-Laurent) - Sculptures de Richard Rajotte. Mar., merc., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 10 mai.

LA CENTRALE (4060, Saint-Laurent, Suite 205) - Oeuvres de Natalka Husar. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «Myron Goldsmith et la tradition de l'ingénierie» et «La Crible de la raison». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 juin.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine o.) - Installations et sculptures de Catherine Widgery. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h 30; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

CENTRE DES FEMMES DE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve o.) - Oeuvres de Renéo Duval. Jusqu'au 23 mai.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (3575, Ave. du Parc) - Prototypes (meubles et accessoires) de Jean Rancourt. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN (85, Saint-Paul o.) - Oeuvres des finissants et finissantes en graphisme du collège du Vieux Montréal. Merc. et jeu., de 9 h 30 à 19 h 30.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Ambroise) - Oeuvres de Marianne Revenko, Eric Girourd, Judd Ferrer, Judith Farnsworth et Paule Gillett. Jusqu'au 30 mai.

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS (1522, Sherbrooke o.) - À compter de dem., exposition «L'Homme au repos».

GALERIE ARTSFACT (4117, Saint-Denis) - Peintures de Mady. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) - Auj., peintures et aquarelles de Michel Allard.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne o.) - Sculptures de Laurent Pilon. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

GALERIE CLARK (1591, Clark) - Oeuvres de Harlan Johnson et Pierre Lamarche. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve o.) -Exposition «Véhicule Art: Recherche en coursResearch in progress». Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 11 mai.

GALERIE DARE-DARE (4060, Saint-Laurent, Suite 211) - Installation et sculptures de Manon B. Thibault. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, Saint-Denis) - Oeuvres de Marie Cinq-Mars, Odette Auclair, J. Richard Veilleux, Mario Bouchard et François Faucher. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; merc., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h30; sam., dim., de 11 h 30 à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE DAZIBAO (4060, Saint-Laurent) - Oeuvres de Mels Van Zutphen, Jean-François Cantin, Denis Farley et Yves O'Reilly. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE DE CHINE (94, de la Gauchetière o.) - Oeuvres de 24 peintres chinois contemporains. Du lun. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE DE LA 3e VAGUE (155, Saint-Paul e., suite 2) - Exposition «5 Appel». Jusqu'au 15 mai.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Peintures d'Eileen Young. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke o.) - Oeuvres d'Edward J. Hughes. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE DU SAC (2332, Édouard-Montpetit, 4ième étage) - Exposition «Arrêt sur l'image». Jusqu'au 9 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.) - Exposition «La Gravure dans tous ses États». Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 juin.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (372, Sainte-Catherine o., Suite 528) - Oeuvres d'Anne et Patrick Poirier. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 juin.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul e.) - Oeuvres de Florica Cimpoies et Mahmoud Baghaeian. Du dim. au jeu., de 11 h à 18 h; du jeu. au dim., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE LIPPEL (1324, Sherbrooke o.) - Sculptures anciennes de l'Afrique, de la Côte d'Ivoir, de Mali et du Zaire. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Marcel Barbeau, Léon Bellefleur, Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Jean-Paul Mousseau et Jean-Paul Riopelle. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE OBORO (3981, Saint-Laurent) - Oeuvres d'Alan Storey. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY (307, Sainte-Catherine o., Suite 515) - Oeuvres de Jean-Louis Émond. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Oeuvres d'Alice Zwarts. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) - Auj., de 13 h à 17 h; dem., de 13 h à 21 h 30, tapisseries de Marje-Reine Poirier et Jeanne Laperrière-Vachon.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (1518, Sherbrooke o.) - Mar., de 13 h à 17 h 30, peintures de Monique Bédard, Gérard Castonguay, Rachel Cloutier, Georges Dedoyard, Marcel Delorme, Jeannine EveRell, Liliane Fournier, Hollis Klein, Lise Lajoie, Huguette Martin, Lucille Ménard, Liane Paskaryk, Yvon Provost, Albric Soly, Nicole St-Pierre, Gilbert Thibault, Ann Van Mierlo et Zéro Zoo.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount) - Oeuvres de Chick Schwartz et Mary Pavey.

GALERIE SKOL (4060, Saint-Laurent, Suite 107) - Auj., de 12 h à 17 h, oeuvres de Francine Lalonde.

GALERIE TERRUSCITO (3877, Saint-Denis) - collographies de Margaret Thomas. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, salle J-R120) - Auj., de 12 h à 18 h, exposition «Emprunts et citations».

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Auj., peintures de France Trudel.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel) - Exposition «L'oiseau Judas». Jusqu'au 8 juin.

GUILDE GRAPHIQUE (9, Saint-Paul o.) - Eaux-fortes de Roland Pichet et Victoria Edgar, monotypes d'Evelyne Klein. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 15 mai.

MAISON D'ART SAINT-LAURENT (742, boul. Décarie) - Oeuvres de Nina Ojeda, Gabriel Bonmati, John Hammond R.C.A., Alan Richardson et Pauline Isabelle.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, Place Dublin) - Exposition «200 ans de sièges». Visites guidées du mar. au sam., 13 h 30 et 15 h; dim., 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30.

MICHEL TÉTREAULT ART CONTEMPORAIN (1192, Beaudry) - Sculptures de Michel Saulnier. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 25 mai.

SUITE À LA PAGE C 7

GALERIES D'ART

Vous êtes cordialement invité
à l'exposition des oeuvres récentes de
Paul Tex Lecor



Jusqu'au 15 mai 1991

le balcon d'arts
650, rue Notre-Dame, Saint-Lambert, Québec J4P 2L1
Tél.: 466-8920 • Télécopieur: 466-9101

EXPOSITION
LOUISE SCOTT
Oeuvres récentes
Pastels — Huiles
du 9 au 23 mai 1991
Vernissage le jeudi 9 mai à 19 h.
Venez rencontrer l'artiste.
Galerie West End
1358, av. Greene, Westmount
933-4314

VIEUX PRESBYTÈRE
DE SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE
DIANE LASSONDE
photo
ZILON
dessin
du 5 au 26 mai
15, rue des Peupliers
Saint-Bruno-de-Montarville
653-7872
Ouvert tous les jours de 13h à 16h30 et le vendredi de 19h à 22h

Collection Claude Courcy
DÉSIRONS ACHETER
TABLEAUX DE
PEINTRES CANADIENS
Centre Sheraton
1201, ouest, boul. René-Lévesque
Niveau A
Montréal, Québec H3B 2L7
(514) 866-3006

EXPOSITION
du 4 mai au 18 mai 1991
SERGE BRUNONI
Vous êtes cordialement invité
au vernissage et à rencontrer l'artiste
le samedi 4 mai de 11 h à 16 h
GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount, Québec H3Z 2B1 • Tél.: 933-8735
du mardi au samedi, de 10 h à 17 h 30

EXPOSITION
BARBEAU
BELLEFLEUR
BORDUAS
FERRON
GAUVREAU
MOUSSEAU
RIOPELLE
L'exposition se poursuivra jusqu'au 26 mai 1991
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal • 875-8281
• Du mar. au dim. de 11 h à 18 h
Spécialité: investissement dans l'art.
Achetons tableaux comptant.

YVES-MARIE
RAJOTTE
«1980-91»
acryliques sur toiles
Jusqu'au 12 mai 1991
salle
ALFRED PELLAN
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boulevard de la Concorde ouest
Laval
Renseignements : 662-4442
Billetterie : de 12h00 à 20h30, tous les jours
Salle Alfred Pellan : de 13h30 à 17h00 et de 19h00 à 22h00, du mardi au dimanche

OXFAM ET SES OEUVRES...
D'ART
EXPO-VENTE DE TABLEAUX
Du 10 au 12 mai 1991
Le bureau d'Oxfam-Québec se transformera en galerie d'art.
Oxfam mettra en vente plus d'une centaine de tableaux d'artistes réputés dont BERGERON, BÉDARD, CARETTE, CALVÉ, COUTURE, COSGROVE (coffrets), CONSTANTINEAU, GINGRAS, J.-P. LEMIEUX, MODESTE, ANNA NOEH, POITRAS, SAINT-PIERRE, VALÉRIE.
Le vernissage se déroulera le 10 mai 1991, de 17h à 21h
R.S.V.P.: (514) 866-1773
Le bureau d'Oxfam-Québec est situé au: 169, rue Saint-Paul est Vieux-Montréal H2Y 1G8
DESIGN MARY-ANN O'CONNOR
OXFAM QUÉBEC

E.J. HUGHES,
Jusqu'au 18 mai
40 ANS AVEC LA GALERIE
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest
Mardi au vendredi, de 10 h à 17 h 30
845-7833 845-7477
Samedi de 10h à 17 h

Collection printemps
La Galerie d'Art Yvon Desgagnés
vous convie à une exposition des artistes de la galerie
Le dimanche 19 mai à quatorze heures
L'Exposition se continue jusqu'au 9 juin 1991
La Galerie d'Art Yvon Desgagnés
1, rue Forget, Baie Saint-Paul
Charlevoix (Québec) G0A 1B0
418-435-3429
Rés.: 418-827-4294

SUITE DE LA PAGE C6

HORS MONTRÉAL

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) - Oeuvres de Paul Tex Lecor. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 mai.

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY (30, Saint-Antoine, Granby) - Acryliques de Marie Chapdelaine. Jusqu'au 24 mai.

CENTRE D'ART CHIC CHOC DU VIEUX-TERREBONNE (155, Saint-André) - Aujourd'hui, oeuvres de Muriel Chaurette et Annie Dupras.

CENTRE D'ART EXPRESSION (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) - Sculptures d'André Fournelle. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) - Exposition «Moments d'espace», de Gilles Boisvert. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 juin.

GALERIE ACTION (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu) - Aujourd'hui, de 13 h à 17 h, exposition «Une chaise: métaphore et monument», de John Lindsay Gouws. À compter de jeu., exposition «La nature vue à travers la collection de la Banque Nationale du Canada».

GALERIE ART PLUS (1691, Chemin de la Rivière aux Cerises, Magog) - Oeuvres de Céline Goudreau, May Kelly, William Kinnis, Jaber Lutfi et Louise Prescott. Jeu., ven., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE DU CENTRE (250, Saint-Laurent, Saint-Lambert) - Aujourd'hui, de 13 h à 17 h, gravures d'Yvan Lafontaine.

GALERIE DU COLLÈGE MONTMORENCY (475, boul. de l'Avenir, Laval) - À compter de jeu., exposition «Variations». Du merc. au ven., de 13 h à 20 h30; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - Exposition «Vie des Arts: 35 ans plus tard». Jusqu'au 17 mai.

GALERIE MARIELLE GAGNÉ (34, Argyle, Saint-Lambert) - Peintures de Jean Lessonini, Eve Reil, Zéro Zoo, Missakian, P. Priniano, Denise Bélanger, F. Lorion, Hélène Dubé, Jacques Poirier, Maurice Domingue, A. Besse, Martin Gagnon, Claude Langevin, Marielle Gagné. Sculptures de Esther Lapointe.

GALERIE DENISE GALLANT (260, Chemin Bice, Orford) - Oeuvres de Lucie Lacerte. Jeu., ven., dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE HORACE (906, King o., Sherbrooke) - Oeuvres d'Élodie Bernier et Denyse Gérin.

GALERIE JONCAS (1155, Chemin Chantecler, Sainte-Adèle) - Oeuvres de C. Théberge, A. Smith, I. Harrison, M. Poissant et S. Brunoni. Du jeu. au lun., de 11 h à 18 h.

GALERIE LUNE BLEUE (2536, Daniel-Johnson, Laval) - Oeuvres de L. Lanaro Burnett, M. Thouin Perrault, M.-A. Fortin, M. Delorme et M. Fecteau.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Oeuvres de Denis Binet et Shokichi Sato. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE D'ART MONIQUE-SALVAIL (1916, Chemin du Village, Saint-Adolphe d'Howard) - Aujourd'hui, de 13 h à 17 h, oeuvres de Dominique Valade.

GALERIE D'ART PARALLÈLE LINDA THIBODEAU (806, Richelieu, Beloeil) - Oeuvres de Vittorio, Danièle Rochon, Michel Pellus et Renée Durocher. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h.

HAUT 3e IMPERIAL (184, Cowie, Granby) - Eaux-fortes de Julianne Joos. Merc., jeu., ven., sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 mai.

LA GALERIE (75, Saint-Antoine, Trois-Rivières) - Exposition «Signes des temps», de Lise Droiet. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu. et ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 26 mai.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o., Laval) - Oeuvres de Yves-Marie Rajotte. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 17 h et de 19 h à 22 h. Jusqu'au 12 mai.

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTRÉAL
Yuli Turovsky

CE SOIR

SOLISTE
ISABELLE VAN KEULEN, VIOLON ET ALTO

C.P.E. Bach — Symphonie en mi bémol majeur, Wq. 179 no 2
F.A. Hoffmeister — Concerto pour alto en ré majeur
W.A. Mozart — Concerto pour violon no 1 en si b. maj. K. 207
A. Schoenberg — La Nuit transfigurée

Le dimanche, 5 mai, 20 h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Billets: 17 $, 8,50 $ (TPS incl.)
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
KLM
PETRO-CANADA

ÎLE DE FRANCE
Bar
Restaurant
Traiteur
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 h
801, de Maisonneuve ouest
849-6331

2 NOUVEAUX SUPER HOT FILMS CHAQUE SEMAINE
bijou
5030 Rue PAPINEAU • 527-9171
ESCLAVES SEXUELLES SUR CATALOGUE
La Nuit de Toutes les DÉBAUCHES
AUX 2 CINEMAS 3 FILMS DIMANCHE XXX VIDEO EN VENTE
EVE 10 h
1229 Blvd. St-LAURENT 861-3181
WET TAILS ROUGH DRAFT
SPECTACLE DE MINUIT VENDREDI ET SAMEDI

FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 5 AU 9 MAI INCL.

CENTRE-VILLE

CENTRE EATON 6 — 705 o. Ste-Catherine 985-5730
L'HOMME MARIÉ (G) Dolby 1:15-3:50-6:45-9:15
LES DOORS (14) Dolby 12:15-3:05-6:10-9:00
MISERY (14) Dolby 12:20-2:35-4:55-7:20-9:35
merc jeu 12:20-2:35-4:55-9:35
JUDOU (V.O.-S.T.F.) (G) Dolby 12:15-2:30-4:40-7:00-9:15
OSCAR (V.F.) (G) Dolby 12:00-2:20-4:35-7:10-9:30
lun 12:00-4:35-7:10-9:30
THE LONG WALK HOME (G) Dolby 12:40-2:55-5:00-7:15-9:25

CINÉMA DU PARC — 3575 Ave du Parc 844-9470
ONE GOOD COP (14) Tous les soirs 7:00-9:20 - dim 12:15-2:20-4:30-7:00-9:20
TOY SOLDIERS (14) Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:40-2:25-4:45-7:10-9:30
REVERSAL OF FORTUNE (G) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:20-2:30-4:45-7:00-9:20

CINÉMA DU PLATEAU — 1584 e. Mont-Royal 521-7870
OSCAR (V.F.) (G) Dolby 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
LE PARRAIN III (14) Dolby 12:15-3:15-6:15-9:15

IMPERIAL THX — 1430 Bleury 288-7102
ONE GOOD COP (14) Dolby 12:20-2:35-4:50-7:15-9:40

LE PARISIEN — 480 o. Ste-Catherine 866-3856
LE MARI DE LA COIFFEUSE (14) Dolby 3:05-7:15
LA DISCRÈTE (G) 12:45-5:05-9:25
JEAN GALMOT AVENTURIER (G) Dolby 12:15-3:10-6:05-9:00
LOVE-MOI (14) Dolby 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
DAMES GALANTES (14) 12:20-2:40-5:00-7:05-9:25
jeu 12:20-2:40-5:00-9:40
CYRANO DE BERGERAC (G) Dolby 12:30-3:20-6:15-9:05
PRINCE EN EXIL (G) 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30
URANUS (G) Dolby 12:15-2:30-4:45-7:00-9:25

LOEWS — 954 o. Ste-Catherine 861-7437
OSCAR (G) Dolby 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
TRUE COLORS (G) Dolby 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20
GREENCARD (G) Dolby 12:35-2:50-5:05-7:10-9:30
DEFENDING YOUR LIFE (G) Dolby 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
METROPOLITAN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15

PALACE — 698 o. Ste-Catherine 866-6991
THE DOORS (14) Dolby 70MM 12:30-3:25-6:20-9:15
TOY SOLDIERS (14) Dolby 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40
REVERSAL OF FORTUNE (G) Dolby 12:10-2:25-4:50-7:05-9:20
OUT FOR JUSTICE (18) Dolby 12:05-2:20-4:35-7:00-9:10
IF LOOKS COULD KILL (14) Dolby 1:00-3:10-5:10-7:10-9:15
RICH GIRL (14) Dolby 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

NORD

LAVAL — Centre Laval 688-7776
DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE (G) Dolby dim 2:40
OSCAR (V.F.) (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:00-4:30-7:00-9:10
L'HOMME MARIÉ (G) Dolby Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:30-2:45-5:00-7:20-9:40
LES DOORS (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:30 dim 12:30-3:25-6:30-9:30

PLAZA JEAN-TALON — 4255 e. Jean-Talon 374-2182
OSCAR (G) Dolby Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

SUD

GREENFIELD PARK — 519 Boul. Taschereau 671-6129
ONE GOOD COP (14) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:15-2:30-4:50-7:00-9:20
OSCAR (G) Tous les soirs 7:15-9:30 dim 5:00-7:15-9:30
DE QUOI J'ME MÊLE (G) dim 1:00-3:00
TOY SOLDIERS (14) Tous les soirs 7:10-9:25 dim 12:15-2:30-4:45-7:10-9:25

OMEGA (Longueuil) — Mail Maxi Centre 647-1122
LES DOORS (14) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:35 dim 1:10-3:45-7:00-9:35
OSCAR (V.F.) (G) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 1:20-3:30-7:00-9:15
L'HOMME MARIÉ (G)
Tous les soirs 7:15-9:40 dim 1:00-3:15-7:15-9:40

EST

VERSAILLES — Place Versailles 353-7880
ONE GOOD COP (14) Dolby
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
LES DOORS (14) Dolby
Tous les soirs 6:15-9:00 dim 12:45-3:30-6:15-9:00
TOY SOLDIERS (14) Dolby
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
OUT FOR JUSTICE (18) Dolby
Tous les soirs 7:20-9:20 dim 3:40-5:30-7:20-9:20
DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE (G) Dolby dim 12:20-2:00
L'HOMME MARIÉ (G) Dolby Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00
OSCAR (V.F.) (G) Dolby Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35

OUEST

CINEMA V — 5560 o. Sherbrooke 489-5559
OSCAR (G) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:25 dim 1:15-3:40-7:00-9:25
GUILTY BY SUSPICION (G) Tous les soirs 7:25-9:40 dim 1:30-4:00-7:25-9:40

DORVAL — 260 Ave Dorval 631-8586
OSCAR (G) Dolby
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
MISERY (14) Dolby
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:55-3:00-5:05-7:15-9:30
RICH GIRL (14) Tous les soirs 7:10-9:15 dim 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15
OUT FOR JUSTICE (18) Dolby Tous les soirs 7:10-9:20 dim 5:05-7:10-9:20
DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE (G) Dolby dim 1:00-3:00

FAIRVIEW — Centre Fairview 697-8095
TOY SOLDIERS (14) Tous les soirs 7:05-9:30 dim 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30
ONE GOOD COP (14) Tous les soirs 6:55-9:20 dim 12:05-2:15-4:25-6:55-9:20

JUDOU — LA FEMME DU TEINTURIER — version originale avec sous-titres français
MICHAEL KEATON — ONE GOOD COP — 14 ans — version o.anglaise
SYLVESTER STALLONE — OSCAR — version française
Un hommage à la dignité et au courage — PRINCES EN EXIL — G
LOVE-MOI — Un film de MARCEL SIMARD — 14 ans
Un film d'OLIVER STONE — les doors — version française de doors — COLUMBIA TRISTAR FILMS — 14 ans

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez 849-FILM 11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome
LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE
DU 3 AU 9 MAI 1991

ASTRE — 9486, Boul. Lacordaire
SCANNERS #2 (v. anglaise) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
TOY SOLDIERS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:10 - 9:20
Couche Tard : Ven. et Sam. : 11:50
A KISS BEFORE DYING (14 ans)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem. : 7:00 - 8:50
MORTAL THOUGHTS (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:15

BERRI — 1280, rue St-Denis
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stéréo / 7:30 - 9:45
WARLOCK (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SCANNERS #2 (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans) Dolby Stéréo / 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
AMÉRIQUE INTERDITE #2 (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. Jeudi 9 mai : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:30

BONAVENTURE — Place Bonaventure
SCANNERS #2 (14 ans) (v.o. anglaise)
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:35
Dim. : 2:30 - 4:45 - 7:30 - 9:35
THE SILENCE OF THE LAMBS (18 ans)
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

BROSSARD — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30
Sem. : 7:30
AMÉRIQUE INTERDITE #2 (18 ans) / 9:30
WARLOCK (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:15
Sem. : 7:10 - 9:15
SCANNERS #2 (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
Sam. et Dim. : 3:45 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SECRET OF THE OOZE (G)
Sam. et Dim. : 1:30
MORTAL THOUGHTS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:30 - 9:40
RALPH SUPERKING (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:05
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30
WARLOCK (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
Sem. : 7:25 - 9:35
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15
Sem. : 7:15
AMÉRIQUE INTERDITE #2 (18 ans) / 9:30
KISS BEFORE DYING (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1
HALFAOUINE (14 ans) (v.o. avec s.t. français)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby Stéréo / 1:30 - 5:00 - 8:30
TILAI (G) (v.o. avec s.t. français)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MADO POSTE RESTANTE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

CENTRE-VILLE — 2001, Université, Station Metro McGill
LA PUTAIN DU ROI (14 ans)
1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20
RALPH SUPERKING (G) / 9:30
CLASS ACTION (G) / 1:20 - 4:15 - 7:05
COUPABLE PAR ASSOCIATION (G)
1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:25
ALICE (v. française) (G)
1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:20
MISERY (v. française) (14 ans)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:20
AMERICA EXPOSED (18 ans) / 9:30
UN THÉ AU SAHARA (14 ans)
1:00 - 4:05 - 6:45 - 9:25
DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 5:00 - 8:30
LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CRÉMAZIE — 8610, rue St-Denis
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:30 - 7:00 / Sem. : 7:00
2ème film : LE CHÂTEAU DE MA MÈRE
Sam. et Dim. : 5:00 - 9:05 / Sem. : 9:05

LE DAUPHIN — 2396, est, rue Beaubien
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 5:00 - 8:30 / Sem. : 8:00
L'ÉVEIL (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

DÉCARIE — 6900, boul. Décarie
KISS BEFORE DYING (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SECRET OF THE OOZE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15
MORTAL THOUGHTS (14 ans)
Sam. et Dim. : 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 7:20 - 9:25

EGYPTIEN — 1455, rue Peel
KISS BEFORE DYING (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30
ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
SCANNERS #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LE FAUBOURG — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
SPARTACUS (G) Dolby Stéréo THX
12:30 - 4:15 - 8:00
DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo THX / 1:30 - 5:00 - 8:15
MORTAL THOUGHTS (14 ans) Dolby Stéréo THX
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Exc. Jeudi 9 mai : 1:45 - 4:15 - 10:00

LAVAL 2000 — Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
Sem. : 6:30
LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 7:15 - 9:15
Sem. : 8:15 - 10:05
SCANNERS #2 (v. française)
Sam. et Dim. : 1:25 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30

LONGUEUIL — Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

LE PARADIS — 8215, rue Hochelaga
SCANNERS #2 (v. française) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:20
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:45 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15
Sem. : 7:00
AMÉRIQUE INTERDITE #2 (18 ans)
Sam. et Dim. : 8:00 - 10:00 / Sem. : 6:50

PLACE ALEXIS NIHON — Metro Atwater
KISS BEFORE DYING (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:35
Exc. Merc. 8 mai : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 10:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SECRET OF THE OOZE (G) Dolby Stéréo
1:15 - 3:10 - 5:00 - 7:00 - 9:00
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE — 6361, Trans-Canadienne
SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20
SCANNERS #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2 SECRET OF THE OOZE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00
Sem. : 7:00
CLASS ACTION (G) Dolby Stéréo / 9:10
DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 5:00 - 8:15
Sem. : 8:15
MORTAL THOUGHTS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

Programme double Pagnol G
LA GLOIRE DE MON PÈRE
LE CHÂTEAU DE MA MÈRE
V.O. avec sous-titres français
14 ans
HALFAOUINE
UN FILM DE FERID BOUGHEDIR
"L'ENFANT DES TERRASSES"
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II
LA SOLUTION SECRÈTE
L'AMÉRIQUE INTERDITE 2e PARTIE — 18 ans
A KISS BEFORE DYING — 14 ans — VERSION ORIGINALE ANGLAISE
SPARTACUS — G — VERSION ORIGINALE ANGLAISE
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION — 14 ans — version française de "IF LOOKS COULD KILL"

Les CINÉ-PARCS
ouverts le vendredi, samedi et dimanche

CINE-PARC ST-EUSTACHE — Route 15 (Sortie 21)
COEUR DE LION (14 ans)
2ème film : MÉGATHON LA COURSE DU SIÈCLE
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G)
2ème film : AIR AMERICA (fr.)
WARLOCK (v. française) (14 ans)
2ème film : L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
2ème film : LA RECRUE
SCANNERS #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film : KING OF THE KICK BOXING

CINE-PARC CHATEAUGUAY — 6 km du pont Mercier
SCANNERS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film : LE ROI DU KICK BOXING
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
2ème film : RETOUR VERS LE FUTURE #3
COEUR DE LION (14 ans)
2ème film : MÉGATHON, LA COURSE DU SIÈCLE

CINE-PARC BOUCHERVILLE — Transcanadienne (Sortie 95)
SCANNER #2 (14 ans) (v. française)
2ème film : LE ROI DU KICK BOXING
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, LA SOLUTION SECRÈTE (G)
2ème film : PUMP UP THE VOLUME (fr.)

CINE-PARC ST-HILAIRE — Route 20 (Sortie 115)
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
2ème film : RETOUR VERS LE FUTURE #3
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
2ème film : LA RECRUE

CINE-PARC LAVAL — route 15 (sortie 14)
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)
2ème film : RETOUR VERS LE FUTURE #3
ROCKY #5 (14 ans)
2ème film : DELTA FORCE #2
OSCAR (v. française) G
2ième film : CARTE VERTE
SCANNERS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film : LE ROI DU KICK BOXING

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 33 57 — **Carnegie Hall: Live at 100!**
Un grand gala en direct pour fêter les 100 ans de la célèbre salle de concerts de New York, que Tchaïkovski avait inaugurée. Beverly Sills et Peter Jennings animent, une flopée de vedettes y font un numéro et ça dure quatre heures.

21:00 30 — ***«La double vie de Rock Hudson»***
Si les téléfilms plutôt débiles ne vous rebutent pas, ceci est pour vous. L'histoire de l'acteur qui aimait les femmes et de l'homme qui est mort du sida.

23:25 33 9 13 — ***«Le train sifflera trois fois»***
Le meilleur western jamais tourné, version de High Noon de Fred Zinneman. Un homme seul devant des tueurs. Avec Gary Cooper, beaucoup, et Grace Kelly, un peu.

HORAIRE RÉVISÉ

Midi 30 (RDS) — Championnat mondial de hockey
Suède vs URSS. (3 h appr.)
19:00 (RDS) (TSN) — Ligue canadienne de hockey
Sault Ste-Marie vs Oshawa.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Découverte		Faune nordique	Hockey: les Bruins de Boston vs les Penguins de Pittsburgh.					Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol.	Ciné-club (23h25)
3	CBS News	The Golden Girls	60 Minutes		Murder, She Wrote		Movie: "Victim of Love".				CBS News	Arsenio Hall (23h15)
5	On Scene	NBC News	Super Bloopers & New Practical Jokes		Expose	Real Life	Movie: "White Hot: The Mysterious Murder of Thelma Todd".				Sunday Scorboard	Roggin's Heroes
6	The Magical World of Disney		Carol and Company	Hockey: les Bruins de Boston vs les Penguins de Pittsburgh.						Sunday Report	Venture (22h58)	Newswatch
7	Le TVA - Réseau	● Planter des arbres	Rira bien...	Ferland Nadeau en direct			Ciné-maximum: "Un sacré duo".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
9t	Le TVA - Réseau	● Planter des arbres	Rira bien...	Ferland Nadeau en direct			Ciné-maximum: "Un sacré duo".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
8	Newsline	Donohue's Legend	W5 Special: Unholy Orders.		Am. Fun. Home Videos	Dinosaurs	Movie: "Big Business".				CTV Weekend News	Nightline
6	Eyewitness News	ABC News	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Dinosaurs	Movie: "Night of The Hunter".				Eyewitness News	Reunion
9	Téléjournal / Découverte		Faune nordique	Hockey: les Bruins de Boston vs les Penguins de Pittsburgh.					Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol.	Ciné-club (23h25)
10	Le TVA - Réseau	● Planter des arbres	Rira bien...	Ferland Nadeau en direct			Cinéma du dimanche: "Tendres Vacances".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
12	Pulse	Travel, Travel!	W5 Special: Unholy Orders.		Am. Fun. Home Videos	Dinosaurs	Movie: "Big Business".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Découverte		Faune nordique	Hockey: les Bruins de Boston vs les Penguins de Pittsburgh.					Téléjournal	Scully (22h20)	Sports / Pol.	Ciné-club (23h25)
17	Passe-Partout	À plein temps	Degrassi	Le Clap	Cinémotions: "Mission Espionnage".		Cinéma Hollywood: "Le Grand Couteau" (21h40).					
29	ABC News	Memories Then & Now	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Dinosaurs	Movie: "Night of The Hunter".				ABC News	Forum (23h15)
23	Bibi et Geneviève	Doctor Who	Imagine	Ici bat la vie	Ex-libris		Ciné-nostalgie: "Circonstances atténuantes".			A comme Artiste	Visiontario	Le Lys & le Trillium
33	All Creatures Great and Small		Carnegie Hall: Live at 100! The Gala Celebration.								Mystery! Die Kinder (The Children)	
35	Carnets de L.-Josée: Martine St-Clair.		Caméra 91		Spl Dimanche: Surprise sur prise.		Cinéma: "La Double Vie de Rock Hudson".				Le Grand Journal	Sports Plus
57	Nat King Cole	The New Explorers	Carnegie Hall: Live at 100! The Gala Celebration.								Mystery! Die Kinder (The Children)	
15	L'École des fans	L'Euromag (18h50)	Le Journal télévisé	7 sur 7		Caractères: Caractères du mois (20h33).		Faut pas rêver (21h55)		Joseph Kessel (3e de 6) (22h50)		Le Journal télévisé
20	Dadabiz		Transit	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Nu Musik	
FC	Always (16h30)	Indiana Jones and The Last Crusade (18h45)					The Hunt for Red October					The Abyss
RDS	Golf Classique Sr Las Vegas (17h30)		Ligue canadienne de hockey						● Planche à voile	La Lutte WCW	Sports 30	Golf Sr Las Vegas
SE	Roger Rabbit (16h45)	Chicano Américain			Billy Le Kid par Gore Vidal / Rencontre fatale							2 Fraggonard (23h40)

● Changement de dernière heure.

Spectacles

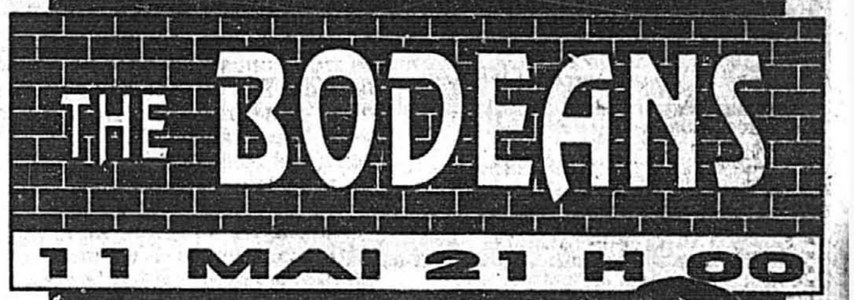
CINÉMA

AIR AMERICA (V.F.)
Cine-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
ALICE (V.F.)
Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.
AMERICA EXPOSED
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les soirs: 21 h 30.
AMÉRIQUE INTERDITE (2)
Berri (5). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30.
Brossard (1). Tous les soirs: 21 h 30.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Popur horaire, téléphoenr à 436-5944.
Carrefour Laval (5). Tous les soirs: 21 h 30.
Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 21 h 45; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Paradis (3). Sam., dim.: 20 h, 22 h; tous les soirs: 20 h 50.
ARNAQUEURS (LES)
Commodore (Cartierville). Tous les soirs: 19 h, 21 h.
CARTE VERTE
Cinéma Capitol (3). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
CHÂTEAU (LE) DE MA MÈRE
Crémazie. Sam., dim.: 17 h, 21 h 05; tous les soirs: 21 h 05.
CLASS ACTION
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h 05.
Pointe-Claire (3). Tous les soirs: 21 h 10.
COEUR DE LION
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc ST-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
COUPABLE PAR ASSOCIATION
Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 35, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (5): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 05.
DAMES GALANTES
Parisien (4): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 05, 21 h 25; jeu.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 21 h 40.
Saint-Basile (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
DANCES WITH WOLVES
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 15, 17 h, 20 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 15.
Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; tous les soirs: 20 h 15.
DÉCALOGUE
Ouimetoscope. Sam.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 14 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
DEFENDING YOUR LIFE
Loews (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
DELTA FORCE (*)
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE
Dorval (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h.
Greenfield (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h.
Laval (1). Sam., dim.: 14 h 40.
Versailles (4).Sam., dim.: 12 h 20, 14 h.
DISCRÈTE (LA)
Parisien (1): 12 h 45, 17 h 05, 21 h 25.
DOORS (LES)
Eaton (2): 12 h 15, 15 h 05, 18 h 10, 21 h.
Imperial (1, Joliette). Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
Imperial (1, Trois-Rivières o.). Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
Laval (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 35.
Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
Versailles (2). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
DOORS (THE)
Capitol (St-Jean). Ven., sam.: 21 h; dim. et tous les soirs: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Cinéma Capitol (2). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
ÉCOLE (L') DE SKI S'ENVOLE EN L'AIR
Ciné-Parc ST-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
ESCLAVES SEXUELLES SUR CATALOGUE
Bijou: 11 h 50, 15 h, 18 h, 21 h 10.
ÉVEIL (L')
Dauphin (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
FLYING HIGH WITH TRACY ADAMS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Crémazie. Sam., dim.: 14 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h.
GUILTY BY SUSPICION
Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 25, 21 h 40.
HALFOUINE
Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
HOMETOWN HONEYS
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
HOMME (L') MARIÉ
Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h20, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Eaton (1): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 15.
Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Laval (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Omega (3, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 40.
Versailles (5). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
IF LOOKS COULD KILL
Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
IL DANSE AVEC LES LOUPS
Boîte à films (St-Jean). Dim.: 13 h 30, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.
Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h30; dim.: 13 h 30, 19 h 30.
Cinéma Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 14 h 50, 18 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30.
Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 20 h 30; tous les soirs: 20 h.
IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 15 h1 5, 20 h 45.
IMAX - PLANÈTE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 19 h. Sam.: 13 h 30, 17 h, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30; dim.: 11 h 45, 13 h 30, 17 h, 19 h.
JEAN CALMOT AVENTURIER
Parisien (2): 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.
JUDOU (V.O. S.T.F.)
Eston (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.
KING OF THE KICK BOXING
Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
KISS BEFORE DYING
Astre (3). Sam., dim.; 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 20 h 50.
Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h1 5, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
Décarie (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35; merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 22 h.
LOVE-MOI
Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
MADO POSTE RESTANTE
Complexe Desjardins (4). Tous les jorus: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION
Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; tous les soirs: 19 h 15.
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20.
MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
Parisien (1): 15 h 05, 19 h 15.
MÉGATHON, LA COURSE DU SIÈCLE
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
MÉTROPOLITAIN
Loews (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
MISERY
Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
Eaton (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35; merc., jeu.: 12 h 20, 14 h3 5, 16 h 55, 21 h 35.
MISERY (V.F.)
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
MORTAL THOUGHTS
Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.
Décarie (2). Sam., dim.: 17 h1 5, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25.
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19h , 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
NUIT DE TOUS LES DÉBAUCHÉS
Bijou: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.
NUITS (LES) AVEC MON ENNEMI
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 17 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.
Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Laval 2000 (1). Sam., dim.: 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 20 h 15, 22 h 05.
Longueuil (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.
ONE GOOD COP
Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 20.
Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.
Imperial: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Pine (1, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.
Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
OSCAR
Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.
Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 3 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 10.
Dorval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Pine (5, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.
OSCAR (V.F.)
Ciné-parc Laval (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Du Plateau (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Eaton (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30.
Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Imperial 2 (Trois-Rivière o.). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Laval (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20.
Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.
Rex (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Saint-Basile (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
PARRAIN (LE) 111
Du Plateau (2): 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
PRINCE EN EXIL
Parisien (6): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.
PUMP UP THE VOLUME
Ciné-Parc Drummondville (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
PUTAIN (LA) DU ROI
Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 16 h, 18 h45, 21 h 20.
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION
Berri (4). Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.
Boîte à films (St-Jean). Sam., et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h.
Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; tous les soirs: 19 h 30.
Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.
Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h.
RALPH SUPERKING
Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 13 h 05.
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 21 h 30.
RECRUE (LA)
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc ST-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
REVERSAL OF FORTUNE
Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.
Palace (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
RICH GIRL
Dorval (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
Palace (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
ROCKY (5)
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
ROI (LE) DU KICK BOXING
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD
Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
ROUGH DRAFT
Eve: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 40.
SCANNERS (2)
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Bonaventure (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 35; dim.: 14 h 30, 16 h4 5, 19 h 30, 21 h 35.
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.
SCANNERS 2 (V.F.)
Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Boîte à films (St-Jean). Dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs et sam.: 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (3). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
SILENCE (LE) DES AGNEAUX
Berri (1). Tous les jours: 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 15 h4 5, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 17 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Ven., sam., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc.: 14 h, 19h, 21 h 30.

SUITE À LA PAGE C 11









Palmarès

MICROSILLONS

FRANÇAIS

NS	SD	CS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	5	2	**GINETTE RENO** L'essentiel Melon Miel
2	2	30	**LUC DE LAROCHELLIÈRE** Sauvez mon âme Trafic
3	1	8	**ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE** Silver Bird Koumoe
4	3	60	**LAURENCE JALBERT** Laurence Jalbert Audiogram
5	4	47	**MARJO** Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc
6	6	28	**ROCH VOISINE** Double Star
7	7	36	**JULIE MASSE** Julie Masse Victoire
8	9	2	**CLAUDE BARZOTTI** Douce CT
9	8	28	**RICHARD DESJARDINS** Tu m'aimes-tu? Abitibi
10	10	19	**JEAN LELOUP** L'amour est sans pitié Audiogram

ANGLAIS

NS	SD	CS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	1	4	**ROXETTE** Joyride EMI
2	4	6	**R.E.M.** Out Of Time Warner Bros
3	3	6	**LONDONBEAT** In The Blood Anxious
4	2	24	**VANILLA ICE** To The Extreme SBK
5	5	8	**THE FOREVER BLUES BAND** Love Memories PGM
6	7	13	**C AND C MUSIC FACTORY** Gonna Make You Sweat Columbia
7	6	11	**ENIGMA** MCMXC A.D. Virgin
8	8	15	**THE SIMPSONS** The Simpsons Sing The Blues Geffen
9	16	6	**SCORPIONS** Crazy World Mercury
10	10	35	**MARIAH CAREY** Mariah Carey Columbia

RADIOACTIVITÉ MD

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE
1	3	6	**ROXETTE** Joyride
2	4	5	**R.E.M.** Losing My Religion
3	1	6	**LONDONBEAT** I've Been Thinking About You
4	7	7	***GLASS TIGER** Animal Heart
5	9	4	***LAURENCE JALBERT** Les yeux noirs
6	2	7	**RICK ASTLEY** Cry For Help
7	10	4	**CÉLINE DION** The Last To Know
8	12	3	**QUEENSRYCHE** Silent Lucidity
9	11	5	**FRANÇOIS FELDMAN** J'ai peur
10	14	4	***VILAIN PINGOUIN** Marche seul
11	15	4	**ROD STEWART** Rhythm of My Heart
12	5	6	***BOOTSAUCE** Everyone's A Winner
13	8	5	***SPUNKADELIC** Boomerang
14	16	3	**INXS** Bitter Tears
15	17	4	**TARA KEMP** Hold You Tight
16	20	3	***THE TRAGICALLY HIP** Little Bones
17	6	7	***MITSOU** Dis-moi, dis-moi
18	19	4	**VANILLA ICE** I Love You
19	22	2	**THE SIMPSONS FEAT...** Deep, Deep Trouble
20	23	2	**ENIGMA** Mea Culpa
21	13	12	***JEAN LELOUP** Cookie
22	25	3	***PAPARAZZI** O Desiree!
23	26	2	**C & C MUSIC FACTORY** Here We Go
24	29	1	**CATHY DENNIS** Touch Me (All Night Long)
25	27	2	**HAPPY MONDAYS** Step On
26	30	1	***BOULE NOIRE** En amour
27	—	—	**JOHN FARNHAM** That's Freedom
28	—	—	***JULIE MASSE** Sans t'oublier
29	—	—	**BLACK BOX** Strike It Up
30	—	—	**CHRIS ISAAK** Don't Make Me Dream About You

MusiquePlus

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.



CONFÉRENCES
TÉLÉVISION HAUTE DÉFINITION
Les enjeux
Canada, États-unis, Europe
Démonstrations
28-29-30 mai
place bonaventure
info: 514-842-5333



Rock



Havana 3 A.M.: Nigel Dixon, Travis Williams, Gary Myrick et Paul Simonon.

Havana 3 A.M.: le western spaghetti à la sauce latine... brassée par un ex-Clash



ALAIN de REPENTIGNY

Havana 3 A.M. est en pleine tournée nord-américaine et s'arrêtera au Club Soda, mardi soir. Et ça va très bien, s'il faut en croire Paul Simonon, qui tenait autrefois la basse dans le mythique groupe anglais The Clash.

« Le monde chante avec nous », lance-t-il d'un ton enthousiaste. Plus tard, Simonon dira combien il est fier du premier disque de son groupe : « Faut que les chansons soient bonnes puisque la radio les fait jouer ». Qui aurait cru entendre pareille chose de la bouche d'un ex-Clash ?

Après la dissolution de ce groupe phare de la vague punk en Angleterre, en 1985, Simonon s'est éclipsé pour ne refaire surface que l'an dernier avec Havana 3. A.M., un nom emprunté à un vieux disque du bandleader cubain Perez Prado, à la suggestion de leur gérante.

« À la fin de The Clash, j'étais chanceux d'avoir quelque chose à faire, se rappelle Simonon. Je me suis remis à la peinture. J'ai eu d'autres offres, mais je n'étais pas intéressé. Il me fallait trouver les bonnes personnes. Nigel (Dixon, chanteur et guitariste rythmique) était mon ami avant même que je fasse partie d'un groupe et quand j'ai fait la connaissance de Gary (Myrick, guitariste lead), nous avons tout de suite établi une bonne relation. »

Le batteur Travis Williams complète le groupe.

Vive le métissage !

Avec Havana 3 A.M., Simonon s'est vite rendu compte que la scène le faisait encore vibrer. « Nous sommes essentiellement un groupe de spectacle, dit-il. En Angleterre, on joue devant de très jeunes gens qui sont des fans de The Clash. Mais chez nous, ce qui marche c'est la musique dance. C'est très différent aux États-Unis où il y a le rap, le country, la soul, le rock... »

Simonon a toujours aimé le métissage musical. C'est un peu beaucoup grâce à lui si le rock énergique et dépouillé de The Clash empruntait parfois au reggae. Aujourd'hui, certaines des chansons de Havana 3 A.M. feraient une belle musique pour les films de Sergio Leone. Simonon ne le nie pas : « C'est le son de notre groupe. Dans le temps de The Clash, j'aimais bien les westerns spaghetti. »

Havana 3 A.M. réserve une belle surprise aux vieux fans de The Clash qui savaient moins à quoi s'attendre de la part de Simonon que des deux ex-Clash les plus en évidence, Mick Jones et Joe Strummer.

« J'étais l'homme mystère de The Clash, convient-il. Les fans de The Clash reconnaissent dans Havana 3 A.M. certaines des choses qu'ils aimaient. Ils y retrouvent quelque chose de très important. Moi, j'avais besoin d'espace. »

Simonon a déjà assuré la première partie de spectacles du groupe de Mick Jones, Big Audio Dynamite, et il voit Joe Strummer de temps à autre. « Il n'y avait rien de personnel dans notre séparation. Mais nous n'allions plus dans la même direction musicale », explique-t-il.

Fort de cette expérience, croit-il que Havana 3 A.M. va durer longtemps ? « J'ai appris que les choses pouvaient changer, ce n'est toujours rose. Je ne sais pas jusqu'où on va aller, mais si on reste ensemble une couple d'années, ce sera très bien. Nous avons un bon fonctionnement. Si on fait un disque, faut qu'il soit bon. Tout est dans le disque, on donne des spectacles pour le plaisir de la chose. »

Il y a aussi dans la musique de Havana 3 A.M. une saveur rétro qui trouve son inspiration dans le son des groupes de guitare d'il y a 30 ans, dont les Ventures. « À Londres, Nigel et moi, on se promenait souvent en moto et pour nous, les Ventures c'était de la musique de motos même si je sais bien qu'aux États-Unis, on associait ça à la plage », explique-t-il.

Simonon a beau tripper western spaghetti et musique de mariachi, l'orientation musicale de Havana 3 A.M. camoufle mal un sens de l'humour bien en santé.

« L'humour est vraiment très important, reconnaît-il. Dans nos chansons, il y a la musique et la mélodie, mais les paroles sont quand même dures. Toutefois, on ne pourra jamais nous accuser de prêcher.

— Comme on l'a fait pour The Clash ?

— Je pense que les gens ont réagi trop fort aux chansons de The Clash. Ils y lisaient des choses qui n'y étaient peut-être pas. Et par moments, aussi, nous nous sommes pris trop au sérieux. Dans Havana 3 A.M., nous sommes tous politisés, mais nous ne dirons jamais à personne pour qui voter. »

Le voyage des Grands Ballets au coeur des Années folles

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Le dernier programme de la saison des Grands Ballets canadiens plonge au coeur de l'entre deux guerres. De Balanchine, la compagnie a retenu *Sérénade*, première chorégraphie composée par le maître à son arrivée en Amérique, et surtout *La chatte*, créé en 1927 pour les Ballets russes de Diaghilev. *La table verte*, cette « danse macabre » en huit scènes de l'Allemand Kurt Jooss dont la première eut lieu en 1932, s'articule autour d'un message pacifiste.

Le programme est, dans l'ensemble, plus intéressant que touchant. De l'exécution de *Sérénade*, il faut retenir surtout la performance des trois danseuses solistes, Diane Partington, Yvonne Cutaran et Min Tang. Si l'on excepte ce ballet, qui semble « indémodable », les oeuvres choisies accusent leur soixantaine.

Malgré le succès que le ballet avait connu à sa création — on parle de plus d'une centaine de représentations entre 1927 et 1929 —, *La chatte* n'a pratiquement plus été dansé depuis. L'oeuvre porte la marque des ballets commandés par Diaghilev. Avec sa musique originale, ses décors et costumes à la fois imposants et avant-gardistes pour l'époque, il se présente comme « un spectacle complet ».

Signés par les artistes constructivistes Naum Gabo et Anton Pevsner, les décors sont formés d'assemblages de formes géométriques en plastique transparent. La jupette de la danseuse, tout comme les chapeaux, sont taillées dans ce même matériau.

L'argument s'inspire d'une fable plutôt gentille qui raconte l'histoire d'un jeune homme amoureux de sa chatte. Transformée en jeune fille par Aphrodite, elle reprendra sa forme originale — au grand dam de son amant.

Balanchine y propose des mouvements inusités dont cette façon de faire osciller la danseuse de gauche à droite, comme le balancier d'une horloge, en la retenant par les bras. Anik Bissonnette incarne une petite chatte souple et coquette à souhait, au bras d'un Kenneth Larson athlétique et précis. Les pauses du groupe de jeunes gaillards — qui rappellent celles des athlètes de la Grèce antique — font parfois sourire par leur petit côté désuet.

La table verte, qui s'attache à illustrer les horreurs de la guerre et l'hypocrisie des politiciens, n'échappe pas à certaines lourdeurs. Les personnages sont très typés et le message, omniprésent. À la fin de chaque tableau, la mort réclame son dû. Les scènes des « Messieurs en noir » et du « Bordel » sont particulièrement réussies. Le ballet permet également de voir Tang Min — presque déchainée dans le rôle de la partisane — et Zhao Min-Hua (le profiteur) sous un jour nouveau.



Olga Spessivtseva dansait le rôle-titre de *La chatte* lors de la première du ballet en avril 1927.

LES ANNÉES FOLLES, présenté par les Grands Ballets canadiens, à la salle Wilfrid-Pelletier, les 3, 4, 9, 10 et 11 mai.

Au programme : *Sérénade* (Balanchine-Tchaikovski), *La chatte* (Balanchine-Henri Sauguet) et *La table verte* (Kurt Jooss-F.A. Cohen).

L'élégant Haydn de Dutoit

CLAUDE GINGRAS

Le dernier concert double de la série « Baroque et Classicisme » de l'OSM, à la basilique Notre-Dame, était donné par ce détachement de quelque 50 musiciens qu'on isole de l'orchestre pour la présentation d'un certain répertoire, et qui prend alors le nom de Sinfonietta de Montréal.

Ce dernier programme était consacré à Haydn, plus précisément aux trois dernières des six Symphonies dites « de Paris » (les nos 82 à 87 inclusivement), que le compositeur écrivit en 1785-86 pour les concerts de la Loge Olympique. Conformément à l'instrumentation de ces oeuvres, il y avait donc là quarante cordes, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors et, pour la Symphonie no 86, les petites timbales classiques (que Charbonneau jouait assis) et deux trompettes plus que discrètes. Autrement dit, la moitié de l'OSM tel qu'on le connaît.

Cette exécution, qui servait de préparation à un enregistrement à être réalisé dans les prochaines semaines, marquait aussi le retour de Charles Dutoit pour les derniers concerts de la saison et ceux de l'été.

On se rappelle peut-être qu'au cours de la saison 1982-83, Dutoit avait donné les six « Symphonies de Paris » dans le cadre des concerts du dimanche après-midi. Il s'agit d'une musique essentielle à la discipline orchestrale et qui apporte à l'auditeur le témoignage d'une époque de grand raffinement. Dutoit souligne magnifiquement toutes ces qualités. Son Haydn est toujours élégant, il possède brio et sérénité, et les audaces d'écriture sont finement mises en relief. Si le discours paraît parfois machinal, plus « rapido » que « spiritoso », même, en ce qui concerne le premier mouvement de la Symphonie no 86, le jeu orchestral est toujours bien détaillé et la sonorité, mordante et lumineuse.

Il arrive cependant que l'acoustique du lieu brouille certains tutti. À cet égard, l'enregistrement devrait offrir un meilleur équilibre entre cordes et vents que ce qu'il est possible d'obtenir à Notre-Dame.

Dutoit fait toutes les reprises, ce qui est à signaler, mais il omet la deuxième dans un mouvement qui en contient deux, ce qui est défendable.

SINFONIETTA DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Vendredi soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série « Baroque et Classicisme » de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Programme consacré à Joseph Haydn :
Symphonie no 85, en si bémol majeur (*La Reine de France*), Hob. I:85 (1785-86)
Symphonie no 86, en ré majeur, Hob. I:86 (1785-86)
Symphonie no 87, en la majeur, Hob. I:87 (1785-86).

« Ce que Madonna sait faire de mieux, c'est se vendre » — Michael Jackson

Agence France Presse
WASHINGTON

Michael Jackson n'est pas tendre pour Madonna, Prince et Bruce Springsteen, dont il qualifie les talents de « surfaits » dans une biographie qui lui a été consacrée par l'écrivain Randy Taraborrelli et qui vient d'être publiée aux États-Unis.

Sous le titre *Michael Jackson : la magie et la folie*, l'ouvrage étale sur 625 pages les différends de la pop-star avec ses collègues du show-business américain.

Interrogé sur Madonna, Michael Jackson déclare qu'elle n'est pas une chanteuse et qu'elle sait à peine danser sur une scène, ajoutant : « Ce qu'elle sait faire de mieux, c'est se vendre ».

Le chanteur affirme ensuite que son rival Prince « a tenté de faire appel à des forces surnaturelles pour briser sa carrière ». « Un jour, il m'a offert une petite boîte remplie de plumes et de médailles. Je crois qu'il essayait de me jeter un sort », dit-il.

Enfin, selon lui, Bruce Springsteen ne possède « qu'un filet de voix ». « Je ne comprends pas pourquoi, dans le métier, cet homme est appelé 'le boss' », s'interroge Michael Jackson.

Mme Randy Taraborrelli, qui a déjà écrit une biographie de Diana Ross, a conduit plus de 400 interviews, dont quatre du chanteur, pour écrire son livre dans lequel elle donne notamment des détails sur les six opérations effectuées sur le nez de Michael Jackson.

L'affaire Antonelli : arrestation d'un producteur de cinéma

Agence France Presse
ROME

Un producteur de cinéma napolitain, Ciro Ippolito, a été arrêté dans la nuit de vendredi à samedi dans le cadre de l'enquête sur la découverte de cocaïne dans la villa de l'actrice Laura Antonelli, a-t-on appris de source judiciaire.

Ciro Ippolito, 44 ans, résidant à Rome, fréquentait depuis longtemps la villa de l'actrice, à Cerveteri (60 km au nord de Rome), précise-t-on de même source. Aucune indication n'a été donnée sur les motifs de l'arrestation, effectuée sur mandat du magistrat de Civitavecchia qui enquête sur l'affaire Antonelli.

Laura Antonelli a été arrêtée le 27 avril dernier, à la suite de la découverte de cocaïne dans sa villa. Elle a pu quitter le 30 avril la prison pour bénéficier des arrêts domiciliaires, dans sa villa de Cerveteri.



Les auditeurs de CIBL ne sont pas chiches !

En temps de récession, les auditeurs de CIBL 101,5 ne sont pas chiches. À 20 h 30, hier soir, ils avaient déjà donné 13 100 $ à la Radio communautaire francophone de Montréal, dont le radiothon annuel s'est mis en branle vendredi matin et prendra fin ce soir à 20 h. L'an dernier, il avait fallu attendre au dimanche matin (à 11 h) pour que la moitié de l'objectif de 25 000 $ ait été atteint. L'atmosphère n'avait donc rien de lugubre dans les studios de CIBL, où Jean-Claude Germain, le « grand jardinier » du radiothon, a reçu la chanteuse Luce Dufault et le musicien Dan Bigras en début de soirée. Mme Dufault et M. Bigras, de même que Geneviève Paris et le groupe Too Many Cooks, ont meublé une partie de leur temps d'antenne en créant un petit « happening » musical fort goûté par les auditeurs. Ce soir, à compter de 16 h, il ne faut pas manquer le sprint final avec Bertrand Roux, M. Germain, Patrice L'Écuyer, Bertrand Fortin et Michel Desrochers. Ceux qui veulent donner n'ont qu'un numéro à retenir : 523-1580.

« Première », un mot dangereux

CLAUDE GINGRAS

Mireille Barrière, de Québec, qui prépare actuellement un important travail sur l'histoire du théâtre lyrique au Québec et connaît donc le sujet mieux que personne, apporte deux précisions concernant la « carrière » locale de *Der Freischütz*, de Weber, et de *Evgueny Onieguine*, de Tchaikovsky.

À propos du Weber, donné récemment en version concert, j'écrivais que cet opéra avait été présenté une seule fois à Montréal dans le passé : en 1967, dans le cadre d'Expo, par l'Opéra de Hambourg, et également en version concert. Mme Barrière a retracé au moins trois représentations montréalaises de l'oeuvre au siècle dernier, toutes trois en anglais : en 1848, en 1860 (les deux fois au Theatre Royal) et en 1890 (à l'Academy of Music).

Quant à l'opéra de Tchaikovsky, la production annoncée par l'Opéra de Montréal pour la saison prochaine ne sera pas, non plus, une première ici. L'oeuvre fut donnée au Théâtre Saint-Denis le 18 novembre 1922 par une troupe russe. Mme Barrière en a même retrouvé le compte rendu paru dans *La Presse* et signé d'un nom principalement connu dans le monde politique de l'époque : Adrien Arcand.

Je tiens à remercier Mme Barrière de ces précisions.

Les uns et les autres

«Il n'y a rien sans passion»

Adulé puis descendu en flammes, Christophe Lambert renait de ses cendres grâce à sa passion.

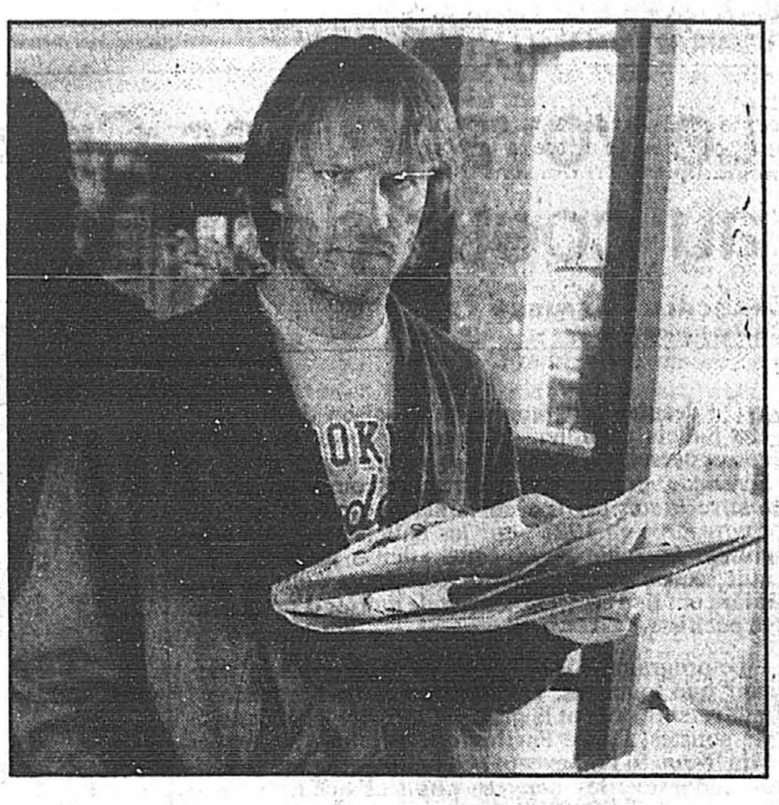
«Il n'y a rien sans passion, a-t-il dit au magazine *Max*. Quelqu'un qui est passionné par son jardin va en avoir un beau. C'est sa vie, ça pousse à cause de ça. La passion, c'est vital. Dans le cinéma, dans l'amour, dans n'importe quoi. Une passion, c'est quelque chose que l'on a en soi et que l'on a éventuellement la chance de découvrir et de développer. Mais c'est à l'intérieur, ça ne s'apprend pas...

«... Je connais plein d'acteurs qui sont entourés par quarante crétins qui leur pompent tout: leur pognon, leur sang, leur femme, leur vie. Là encore, il faut savoir ce que l'on veut. J'aurais plutôt tendance à être solitaire. Même marié, je ne peux pas vivre vingt-quatre heures sur vingt-quatre avec quelqu'un. Mentalement et physiquement, je deviens fou. C'est peut-être égoïste, mais c'est ainsi.

«On me dit toujours qu'être marié avec une actrice (Diana Lane) ça doit être dur parce qu'on ne se voit jamais. Mais c'est peut-être pour ça que l'on est toujours ensemble. Aujourd'hui, je ne peux pas m'investir dans une vie de couple avec des enfants. On peut dire que c'est une fuite, mais une fuite de quoi, je n'en sais rien. Ça ne veut pas dire que je n'essaie pas de savoir. Au contraire...

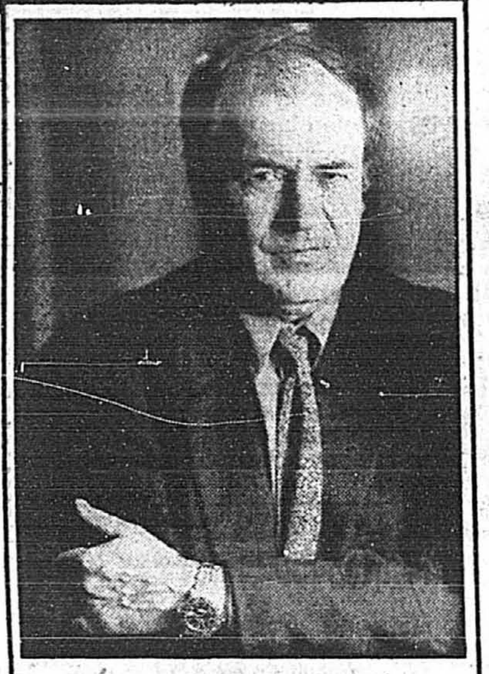
«... Il faut savoir décrocher. Prendre du recul et analyser ce qui s'est passé. Se dire: «Quelles sont mes erreurs, mes réussites, qu'ai-je envie de faire maintenant?» Enchainer systématiquement film après film ne m'intéresse pas. Il faut savoir trouver une meilleure route...

«... Il arrive un moment où il faut créer soi-même. C'est la raison pour laquelle je me lance dans la production. C'est une manière de prendre sa vie en main. J'ai produit un film en France, *Génial, mes parent divorcent!* et j'ai fait de même aux États-Unis avec *Night moves* dans lequel je joue...»



Christophe Lambert

En coulisses



Bertolucci

«Madonna est extrêmement intelligente. Elle s'est créé ce personnage totalement fictif avec lequel beaucoup peuvent s'identifier. Je suis allé la voir dans sa loge après un concert à Londres et nous avons parlé. Au moment de partir, elle m'a dit: «À propos, *Un thé au Sahara* est l'un de mes livres préférés». Puis elle a ajouté: «Vous voulez voir sous quel nom je suis inscrite à l'hôtel?» Elle m'a montré une liste photocopiée avec les noms de tous les membres de son entourage. Elle figurait à celui de Kit Moresby, le personnage incarné par Debra Winger dans le film. J'ai réagi comme un groupie, j'ai pris la feuille de papier et je l'ai gardée.»

U.S Magazine

LES MOTS

MORT AUX VACHES!

— Insulte jetée à la face des représentants de l'Ordre. Vache est une francisation de l'allemand *Wache*, qui signifie «garde», inscription qui figurait sur les guérites des postes allemands à la frontière franco-allemande avant 1914.

Pop-corn

● Si votre auditoire ne vous aime pas, rendez-le lui, et il vous aimera.

Jerry Lewis

● Je n'ai jamais eu l'intention de rester là où je suis née. Je ne pouvais me faire à l'idée d'avoir une maison remplie d'enfants débraillés, d'avoir des dents carriées, de devenir trop grosse et d'être mariée à un homme qui me battrait.

Dolly Parton

● Les femmes sont un problème. Mais c'est le genre de problème auquel j'aime m'attaquer.

Warren Beatty

● Ces dernières années, les écluses se sont ouvertes, et le métier de comédienne a été envahi par des catins de bas étage.

Bette Midler

Hôtel roulant pour Vanilla Ice

■ ***Vanilla Ice*** vient de dépenser 600 000$ pour acheter le plus gros autocar au monde. Il s'agit d'un véhicule de 20 mètres, équipé d'un salon, d'une luxueuse cuisine, d'une salle de bains, d'un bar, d'une TV à écran géant et d'un gymnase. Mais c'est la chapelle privée dont est muni cet hôtel roulant qui a finalement convaincu le rappeur de 23 ans. «Je réunis tout mon personnel dans la chapelle avant chaque concert, dit-il, et nous prions ensemble. Je suis profondément croyant, et je sais que sans l'aide de Dieu, j'errerais encore dans les rues comme un vagabond.»

■ ***Kevin Costner*** cache-t-il quelque chose? Tout d'abord, il avait refusé de porter des collants dans son film sur Robin des Bois, *Prince of Thieves*; et maintenant, il refuse un million pour mettre sa signature sur une gamme de sous-vêtements pour hommes. Même la promesse de ne faire la publicité de ces bikinis qu'au Japon n'a pu le convaincre de changer d'avis.

■ ***Warren Beatty***, qui est âgé de 53 ans, endure un masque de boue pendant deux heures tous les matins pour tenter de tromper la marche inexorable du temps. Son ami, ***Jack Nicholson***, affirme que lorsqu'il fit irruption chez lui l'autre jour et qu'il vit Warren dans cet accoutrement, il fut pris d'un tel fou rire qu'il s'écrasa à terre...

■ ***Mel Gibson*** arrivait à une station-service pour faire le plein, lorsqu'il constata que trois individus s'apprêtaient à faire un mauvais parti au préposé. Il emballa son moteur et, certains qu'il se disposait à emboutir leur voiture, les trois voyous prirent la fuite à toutes jambes.

■ ***Anjelica Huston***, qui incarne *Morticia* dans *The Addams Family*, est bombardée tous les jours de bouquets de fleurs lancés sur le plateau par ***Jack Nicholson***. Celui-ci affirme qu'il n'essaye aucunement de renouer avec son ancienne amie, mais qu'il tente simplement de la convaincre d'accepter de jouer le rôle de l'impératrice Joséphine dans son prochain film, *Napoléon*.

■ ***Ted Turner*** a fortement conseillé à ***Jane Fonda*** de rejeter l'offre qui lui a été faite de tourner un remake de *Tea and Sympathy* avec ***Rob Lowe***.

■ ***Julia Roberts*** a un tout nouveau tatouage sur l'épaule gauche. Son ami, ***Kiefer Sutherland***, l'a en effet conduite dans un salon de tatouage de Los Angeles, dont la jeune femme est ressortie deux heures plus tard avec, sur l'épaule, le dessin d'un coeur orné, au centre, d'un caractère chinois signifiant «force d'âme». Le tatouage mesure environ trois centimètres sur quatre.

■ ***Kelly Emberg*** réclame 25 millions pour les cinq années qu'elle a vécues avec ***Rod Steward***. Kelly, qui a une petite fille de trois ans dont Rod est le père, affirme que le rockeur lui avait promis 20000$ par mois, mais qu'il ne lui a rien donné, si ce n'est 3000$ et l'usage de cartes de crédit pour habiller leur fille, la nourrir et lui acheter des jouets. Le mariage de Rod avec le mannequin ***Rachel Hunter*** aurait-il mis le feu aux poudres? «Rod est non seulement avare, répond Kelly, mais il restera toujours un enfant, et je plains sa nouvelle femme.»



Vanilla Ice

■ ***Boy George***, qui est hare krishna, a laissé le très mâle ***Matt Dillon*** pantois lors d'une discussion sur la réincarnation. «Matt, a-t-il rapporté, m'a demandé en quoi j'aimerais revenir sur terre. Je lui ai répondu que j'aimerais être son slip. Il est parti furieux clamant que j'étais complètement craqué.»

■ Les producteurs ont fait sauter un épisode de *Star Trek: The Next Generation*, parce qu'on y retrouvait deux homosexuels au lit. Ils ont craint que la scène, un peu chaude à leur goût, leur cause des ennuis auprès de leur jeune clientèle. Cette coupure n'a toutefois pas fait l'affaire du scénariste qui a démissionné sur-le-champ.

■ Comment se fait-il que ***Stefanie Powers*** si connue pour son amour des animaux joue dans un film sur les corridas? Elle tient le rôle de la maîtresse d'un toréador dans *Matador*, mais elle précise que le film n'insiste pas sur la violence des courses de taureaux.

■ ***Raymond Burr*** a été un vrai héros lorsqu'il s'est porté à la réscousse d'un garde forestier dans une forêt de l'Oregon. Alors qu'il était en vacances dans la région, il a entendu quelqu'un appeler au secours; il accourut et trouva l'homme pris dans un piège. Il n'eut aucun mal à lui dégager le pied.

■ ***Brigitte Nielsen*** a mis de l'ordre dans ses tatouages; comme ils représentaient tous son ancienne flamme ***Mark Gastineau***, elle les a fait effacer au grand soulagement de son nouveau mari ***Sebastian Copeland***.

■ ***Frank Sinatra*** dinait dans un restaurant italien de New York en compagnie de sa femme, ***Barbara***, lorsqu'il se leva soudain et se mit à frapper sa cueiller contre son verre, demandant l'attention de tout le monde. Le silence se fit, et le crooner déclara: «Je voulais simplement vous dire combien j'aime ma femme, et j'aimerais que vous vous joigniez tous à moi dans un toast en son honneur». Si le coup d'oeil que Barbara jeta à son mari avait pu tuer, Frank Sinatra ne serait plus parmi nous aujourd'hui.

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

Julia Roberts: un film éprouvant

Le tournage de *Sleeping With the Enemy* a été une expérience si éprouvante pour Julia Roberts qu'elle en est sortie presque aussi bouleversée que la victime d'un mariage orageux qu'elle personnifie dans le film. Après une scène où son mari la bat copieusement elle s'est traînée jusque chez elle où elle a fondu en larmes, au bord de la crise de nerfs.

Le mari violent du film Patrick Bergin a confié à *Star*: «J'ai dû frapper Julia à plusieurs reprises et une fois elle est tombée sur le plancher de marbre d'où elle s'est relevée avec un oeil au beurre noir. Après une scène particulièrement violente elle a fait une crise d'hystérie qui a duré cinq jours. C'était effrayant.»

Mais ce fut rentable, le film devrait rapporter 100 millions de dollars et a permis à Julia Roberts de devenir la vedette la lus populaire de l'heure. Elle a pu passer immédiatement à un autre succès, *Pretty Woman*. Maintenant, la jeune comédienne qui, il y a quelques années à peine était une simple collégienne de Georgie, touche au moins deux millions de dollars par film.

La suite de *Pretty Woman* dans laquelle la prostituée Vivien et son prince charmant, Richard Gere, voient s'ils peuvent vivre ensemble, est en cours de préparation. Dans la vie, Julia Roberts a son propre prince charmant, Keifer Sutherland et elle porte fièrement la bague de fiançailles de 60 000$ qu'il lui a offerte. Mariage prévu pour cet été.



Julia Roberts et Patrick Bergin dans *Sleeping With the Enemy*.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Du Tremblay à l'anglaise

Michel Tremblay verra trois de ses pièces les plus marquantes être jouées simultanément cet été: *Le vrai monde*, *Hosanna* et *Les Belles-Soeurs* en Écosse, en Angleterre, aux États-Unis et en Ontario — *The good sisters* sera joué dans le dialecte du Yorkshire et *Le vrai monde*, en écossais! Un été tout en anglais pour notre petit gars du Plateau Mont-Royal! De plus, le New woman Group présentera *Les Belles-Soeurs* en espagnol à Buenos Aires, en Argentine.

LE CANADIEN SERA DE LA FÊTE

■ Il y a un an aujourd'hui, l'excellent comédien ***Robert Marien*** apprenait, le jour même de son 35e anniversaire, qu'il avait été choisi pour incarner l'immense Jean Valjean dans la super-production *Les Misérables*! Il habite encore ce personnage — ou vice versa — jusqu'au 23 juin au théâtre Saint-Denis. Ce soir, après la représentation, ça va être sa fête! Entre autres surprises, Robert étant un maniaque de hockey, il y aura dans la salle plusieurs joueurs du Canadien invités par la direction du théâtre. Bonne fête Robert et bon été de repos!



Robert Marien

CARMEN SAMAYOA EN SPECTACLE

■ Le Teatro Vivo du Guatemala — toutefois installé en France! — envoie sa comédienne vedette en tournée pan-canadienne: ***Carmen Samayoa***, dont on a pu apprécier le talent au dernier Festival de théâtre des Amériques, il y a deux ans, dans ce même spectacle solo intitulé *Ixok* — femme, en maya. Elle donnera 25 spectacles dans huit provinces canadiennes; elle sera, le 5 juin, à la maison de la Culture du Plateau Mont-Royal et se produira en français.

«LES PAUMÉS» DE ROUMANIE

■ «Les paumés» de Roumanie seront bientôt à Montréal alors qu'une troupe professionnelle de théâtre roumain, le Teatrul C.I. Nottara, viendra y jouer une comédie musicale d'***Eugène Rotaru***, spectacle conçu en 1990 pour parler d'espoir. *Les paumés/Pagubosii*, ce sont des pauvres et des éternels perdants, mais tout de même joyeux et généreux. Leur richesse, on la retrouve dans leurs rêves et leur amitié; ils donnent ce qu'ils ont: un sourire, une blague, une accolade... La troupe Nottara comprend dix comédiens professionnels, très connus en Roumanie, et quelques enfants. Leur première tournée nord-américaine commence ici, les 21 et 22 mai, au Centre d'essai de l'Université de Montréal. Avis aux intéressés, c'est juste avant le Festival de théâtre des Amériques!

LE MYSTÈRE DE LA MAISON HANTÉE!

■ J'ai enfin réussi à percer le mystère de La Maison Hantée! Arrivés à la porte à 18h30 — j'accompagnais un groupe de cégépiens —, on nous a laissés poireauter dehors sous la pluie pendant 30 minutes! J'ai commencé à ruer dans les brancards après 15 minutes d'attente. J'ai insisté longuement sur la sonnette et là, une espèce de page, tout de satin blanc vêtu, nous a fait entrer dans le hall. Pour passer au restaurant-théâtre, il faut traverser le corridor dans la noirceur totale. On avance à tâtons, les murs ondulent et changent de texture dans les virages, on entend des cris, mais ce n'est qu'un début.

Si vous avez le malheur de faire partie des premiers groupes d'arrivants, vous devrez attendre pour manger que la salle soit remplie: 280 places. Sur les tables, il y a de l'eau et des carrés de beurre. Pas de pain. Sur le programme de la soirée, il est écrit qu'on nous servira du poulet de grain, mais on n'indique pas à quelle heure! On ne va pas à La Maison Hantée pour y faire une expérience gastronomique; vaudrait même mieux prendre l'apéro et les entrées ailleurs avant! Sur place, il n'y a ni bière, ni vin, ni alcool!

Enfin l'animateur annonce l'arrivée des plats! Une bonne douzaine de personnages, plus sinistres et lugubres les uns que les autres, défilent avec de belles grosses miches de pain de campagne jusqu'à la scène. Un tableau saisissant qui mérite une photo-souvenir! Nos serveurs seront donc la Princesse Hérodiade, la Bête de Merlin l'enchanteur, un apothicaire pas catholique, un bourreau, et j'en passe pour ne pas gâcher votre surprise. Chaque comédien-serveur a son style, son histoire d'outre-tombe; ce sont tous de bons animateurs qui se font un plaisir — même si ce n'est pas évident sur le coup — de répondre à vos questions. Il y a tellement d'action partout dans la salle qu'on en oublie un peu le fast-food maison: poulet archi-frit, archi-sec, suivi d'un dessert ratatiné (pomme au four recouverte de pâte).

Malheureusement, après le repas, il y a un spectacle sur scène qui n'a rien à voir avec une maison hantée: la Bande Magnétik y va, a capella, de ses airs pop-fantaisistes. Puis, *Claire Jean*, déguisée en religieuse, qui demande aux spectateurs des mots pour les besoins d'une chanson-minute. Puis, de la danse à claquettes, du tango, un prestidigitateur... Enfin, un show de cabaret qui n'a rien de «bizarre, inusité et insolite» comme on nous le promet dans le dépliant publicitaire. Dommage.

Il y a une centaine d'artistes dans l'équipe de La Maison Hantée et on en voit une quarantaine par soir. De toute façon, quand on sort de là sur le coup de minuit, tout le monde avoue avoir passé une soirée des plus divertissantes. Même moi...

TIENS, UN REVENANT!

■ ***Gheorghe Zamfir***, maître de la flûte de pan, arrive demain à Montréal. Il a beau posséder une résidence ici, il est toujours en tournée à l'étranger. Il n'a pas donné de concert depuis trois ans au Québec! Le 13 mai, il donnera un concert-bénéfice à la Basilique Notre-Dame, au profit de la Fondation de l'hôpital St. Mary. C'est là que son fils est né. Son programme comprendra, entre autres nouveautés, l'oeuvre qu'il a composée pour le pape lors de sa visite au Vatican. Les Petits chanteurs du Mont-Royal se joindront à Zamfir pour interpréter *Laissez venir à moi les petits enfants*.

Sur ce, bon dimanche!

Je pense donc je dis

Cette chronique linguistique, préparée par l'Office de la langue française, paraît chaque semaine dans l'édition dominicale de La Presse.

Questions de taille (2)

■ Qu'est-ce qu'un crayon? Une baguette cylindrique formée d'une mine de graphite ou d'une matière colorée contenue dans une gaine de bois, et servant à écrire ou à dessiner. Négativement, ce n'est pas un stylo.

Si un crayon n'est pas un stylo, qu'est-ce qu'un stylo, alors? Stylo, forme abrégée et contemporaine de stylographe, est le nom de divers porte-plume à réservoir d'encre. Le stylo à bille (ou stylo bille, ou stylo-bille), imaginé en 1891 par un certain Édouard Lambert, est un stylo à encre grasse, où la plume est remplacée par une fine bille de métal.

Si un stylo n'est pas un crayon, pourquoi le stylo à bille peut-il aussi porter le nom de crayon à bille (où crayon bille, ou crayon-bille)? Parce qu'il y a eu extension de sens du mot crayon. Cependant, cela ne concerne pas le crayon à mine de graphite mais seulement le crayon à encre.

Si le stylo ou crayon à bille comporte une bille de métal dur et si le métal peut s'aiguiser, le stylo ou crayon à bille ne s'aiguiserait-il pas, par hasard? Non, mais parce que, lui, on le jette après usage, et sans même se faire de bile.

Dernière question, peut-être un peu pointilleuse cependant, si le stylo à bille a été imaginé par Édouard Lambert, comment expliquer que son invention sous sa forme actuelle revienne à un autre: Ladislas Josef Biro? Si vous connaissez la réponse, premièrement, tant mieux pour vous, et deuxièmement, veuillez nous l'écrire... à l'encre, s'il vous plaît.

RÉGINALD MARTEL

QUÉBEC

Un si beau texte, que dire de plus?

Les mots d'André Ricard ont ému, hier, les écrivains présents à la Rencontre québécoise internationale

■ La 19e Rencontre québécoise internationale des écrivains, dont le thème cette année est «paysages», a été inaugurée officieusement vendredi par le dîner d'accueil des invités étrangers et officiellement hier par la conférence de M. André Ricard, dramaturge de Québec. Des minutes magiques: la quarantaine d'écrivains présents, originaires pour la moitié de pays étrangers, mais qui tous maîtrisent la langue française, ont écouté en silence, visiblement émus, la conférence de M. Ricard.

Un des participants a peut-être résumé le sentiment commun en disant que «ce texte est si beau qu'il ouvre et referme à la fois la Rencontre». Beau en effet, et si proche de la poésie qu'il serait bien aventureux de prétendre en faire la synthèse; riche à souhait, parce que traversé par cela seul qui atteint la conscience de tous: la fragilité de l'être humain et sa tristesse de devoir disparaître.

À une réunion d'écrivains, on ne s'étonne pas d'entendre affirmer la puissance souveraine des mots. Ce sont les mots en effet qui transforment la réalité abstraite et lui donnent son épaisseur sensible. L'écrivain n'entend pas céder à quiconque le devoir et le pouvoir exclusifs de rêver les paysages: «Le paysage, a dit M. Ricard, naît à même l'excitation du songe, qui lui prête ses couleurs, qui en arrange les lignes. Prononcés ou muets, les mots font apparaître le paysage. Même à l'état premier de séjour dans la sensibilité de l'observateur, le paysage a à voir avec l'objet littéraire.»

Et dans le mot paysage, qu'y a-t-il? Avant même qu'il soit enrichi par un texte ou une image, il porte en lui-même celui de la liberté: «Le mot paysage libère l'enfant que nous étions, et qui le premier vacillait devant ces prés, se coupait à l'herbe forte du verger, cueillait l'abeille avec la fleur, la douleur avec la beauté, sans plus de raison l'une que l'autre et toutes deux excessives. Cet enfant-là marchait le premier sur la terre.»

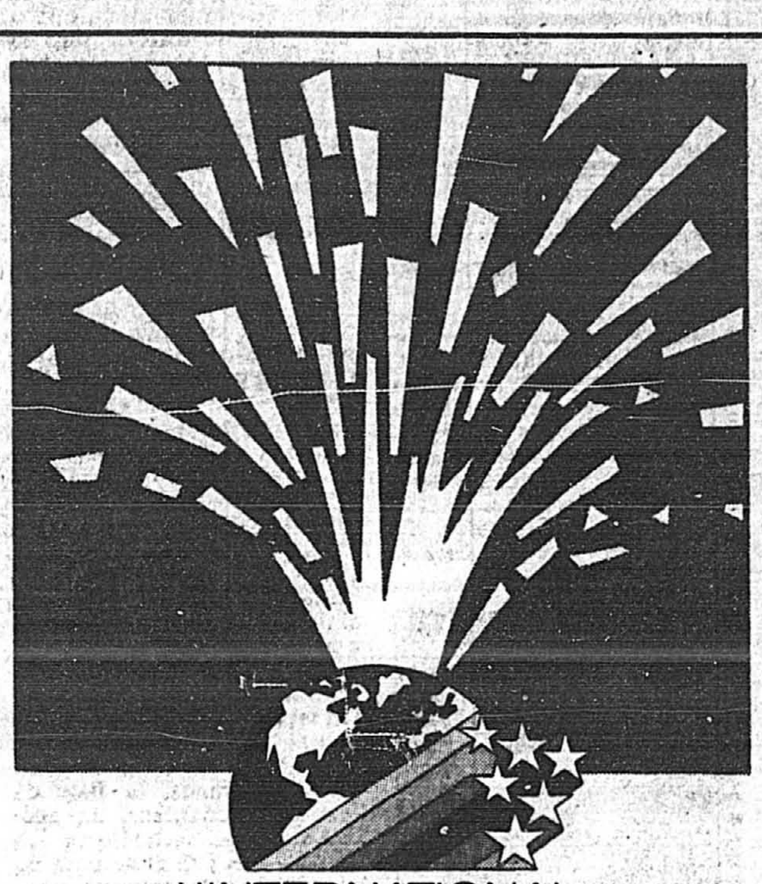
Oui, le paysage écrit est art, dans la mesure où le lecteur y trouve son propre espace de liberté; le réalisme de la description y est pour peu de chose, comparé à la multiplication des sens qu'elle propose d'investir. La perte de l'écriture, s'il fallait s'y résoudre, serait peut-être aussi celle du paysage. On a fait remarquer à ce propos que les Amérindiens, qui n'avaient pas d'écriture, n'avaient pas non plus de mot pour nommer le paysage.

«Un panorama, disait d'autre part M. Ricard, reste un décor indifférent tant qu'on n'y a pas aimé.» Et encore: «Le paysage est dans l'oeil de celui qui aime.» À la limite, les paysages charlevoisiens de Félix-Antoine Savard ou de Gabrielle Roy sont promis à une plus longue éternité que ce qui s'offre au passant; ceux-là résisteront aussi bien à la fureur des forces telluriques qu'à la ferveur destructrice des humains.

Au-delà du paysage, mais sans l'exclure, M. Ricard a abordé la question de l'écriture elle-même, de son absolue nécessité: «Rendre compte du temps que nous habitons, du paysage où souffle pour nous le vent de l'éphémère, vouloir dérober un lambeau à ce tissu sans couture, c'est une partie seulement de l'ambition d'écrire. Quelquefois, elle vise aussi à reconduire les interrogations qui depuis bien longtemps résonnent. Questions concernant la vie qui se termine au bord abrupt du vide, questions sur les passions dans quoi on projette ses illusions, questions sur le réel et l'apparence.

«À quoi sert d'écrire sinon à confronter l'échec prévisible de naviguer sans boussole et d'appartenir peut-être plus lucidement au scandale de ce qui est injuste et inutile. À défaut d'une rédemption objective de l'existence, ce que peut-être l'art est habile à produire, non seulement chez ceux qui le fréquentent, mais dans l'agir des gens, c'est une sensibilité en mutation, un gain fragile du champ de la clarté sur le chaos, de la vie sur le cynisme. Rien n'est sûr. C'est seulement une incoercible espérance. Et vers quoi on ne se tourne qu'en désespoir de cause.»

Que dire de plus? Que dire de moins?



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

DU 25 MAI AU 19 JUIN 1991

1 600 personnes

sont invitées par

La Presse — La Ronde LA RAGE DE L'ÉTÉ — CKAC 73 AM La super station de Montréal

À ASSISTER À CET ÉVÉNEMENT FÉERIQUE.

Pour chacun des huit spectacles, 50 personnes mériteront 4 billets. 1 600 personnes pourront donc contempler la magie explosive des meilleurs artificiers au monde, confortablement installées dans des sièges réservés à La Ronde.

Pour participer

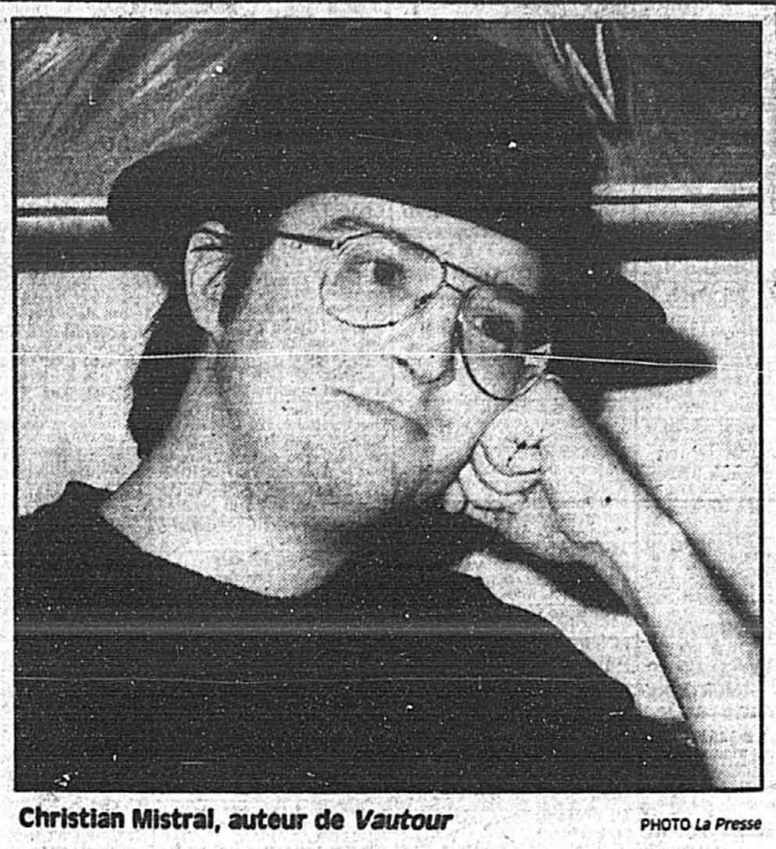
- Remplissez le coupon publié dans *la Presse* jusqu'au 11 mai 1991 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h, le 23 mai 1991;
- Les tirages auront lieu les 17 et 24 mai 1991. Les gagnants recevront leur prix par la poste;
- La valeur totale des prix offerts est de 32 800 $;
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *la Presse* et à CKAC 73.

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.
La Presse, Ltée C.P. 5025, succ. Place d'Armes
Montréal Qc H2Y 3M1

QUESTION: Nommez deux pays qui participent cette année à l'International Benson & Hedges Inc.?

Réponse: _____ _____

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____
Code Postal _____ Tél. _____



Christian Mistral, auteur de *Vautour* PHOTO *La Presse*

Christian Mistral, premier lauréat du prix Hautvoix

RÉGINALD MARTEL

■ Parmi tant de récompenses dont l'impact sur la vie littéraire est malheureusement trop discret, le nouveau prix littéraire Hautvoix devrait bénéficier de son association à la prestigieuse Rencontre québécoise internationale des écrivains, qui a lieu ce week-end à Québec. Le premier lauréat est M. Christian Mistral, pour son roman *Vautour* paru aux éditions XYZ.

L'originalité de ce prix tient à la composition du jury, qui réunit exclusivement des personnalités littéraires non québécoises. Mme Andrée Chédid et MM. Vassilis Alexakis et John Ralston Saul, dont on ne doute pas qu'ils se feront dans leurs pays les ambassadeurs de notre littérature, ont préféré l'ouvrage de M. Mistral à cinq autres, également remarquables.

Les autres finalistes étaient Mme Denise Desautels, auteur de *Leçons de Venise*; Mme Lise Harou (*Parcours piégé*); M. Louis Lefebvre (*le Collier d'Hurracan*); Mme Francine Noël (*Babel, prise 2*); et M. Gérald Tougas (*la Mauvaise Foi*).

Le prix est doté d'une bourse de 2000$, offerte par la société immobilière Hautvoix de Québec. Il est destiné à l'auteur d'une oeuvre écrite par un écrivain québécois ou publiée par un éditeur québécois.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 8

SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.
SLEEPING WITH THE ENEMY
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 45, 16 h 15, 22 h.
Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.
SPARTACUS
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 12 h 30, 16 h 15, 20 h.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SECRET OF THE OOZE
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h 30.
Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours 13 h1 5, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h; tous les soirs: 19 h.
TION SECRÈTE
Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h.
Ciné-Parc Drummondville (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h; tous les soirs: 18 h 30.
Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h4 5, 16 h 30, 18 h 15; tous les soirs: 19 h.
TILAI
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
TOY SOLDIERS
Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25.
Palace (2): 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (3, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
TRUE COLORS
Loews (2): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
UN FLIC À LA MATERNELLE
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
UN THÉ AU SAHARA
Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jorus: 13 h, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 25.
URANUS
Parisien (7): 13 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
WARLOCK (V.F.)
Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35.
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
WET TAILS
Eve: 11 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

Dimanche
ALICE
Rialto: 17 h.
EDWARD SCISSORHAND
Ouimetoscope: 21 h 15.
FANTASIA
Rialto: 15 h.
GOODFELLAS
Rialto: 21 h 30.
I'M HAPPY
Parallèle: 21 h.
JE SUIS CONTENT
Parallèle: 19 h.
KINDERGARTEN COP
Cinéma de Paris: 14 h 30, 19 h 15
LAVIGUEUR (LES) DÉMÉNAGENT
Ouimetoscope: 14 h 15.
OMBRE (L') D'EMMA
Ouimetoscope: 16 h 15, 19 h 15.
PARIS IS BURNING
Rialto: 19 h 15.
VANISHING (THE)
Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 45.

À LA CINÉMATHÈQUE ET AU CONSERVATOIRE

Dimanche
APARAJITO
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
APU SANSAR
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
CAMILLE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
CINÉMA SUÉDOIS POUR ENFANTS
Conservatoire d'art cinématographique: 17 h.
HISTOIRE D'ADÈLE
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
PATHER PANCHALI
Cinémathèque québécoise: 15 h

À MONTRÉAL DES MUSÉES À LA CARTE

LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Pour l'art de notre temps



Une visite avec Reine Malo

L'emplacement du Musée d'art contemporain de Montréal au bord du fleuve à cinq minutes du centre-ville en fait un lieu idéal de promenade en famille. Le Musée, facilement accessible par la piste cyclable du canal Lachine, occupe depuis 1968 l'ancienne galerie internationale de l'Expo 67 à la Cité du Havre.

Encore jeune, le Musée d'art contemporain de Montréal a été fondé en 1964 dans le but de constituer une collection reflétant toutes les tendances de l'actualité artistique nationale et étrangère. Il s'agit du seul musée au Canada exclusivement voué à l'art de notre temps.

La collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal compte plus de 3 200 oeuvres postérieures à 1939 d'artistes québécois, canadiens et étrangers. Que ce soit la peinture, la gravure, la vidéo, la sculpture ou l'installation, toutes les disciplines de l'art actuel y sont représentées. La collection comprend entre autres le fonds le plus important des oeuvres du peintre québécois Paul-Émile Borduas, en plus des archives réunissant un nombre important de documents originaux conservés par l'artiste. Le Musée est également un lieu privilégié de diffusion de la performance.

Pour profiter pleinement de votre visite, je vous conseille de faire comme moi et de vous rendre au Musée d'art contemporain de Montréal avec un oeil neuf. Tentez d'oublier tout ce que vous avez déjà vu et laissez-vous étonner et séduire par un art troublant, parfois teinté d'humour, qui n'hésite pas à remettre en question la société actuelle. Ne vous gênez pas pour poser des questions et prendre le temps de jeter un coup d'oeil sur les documents, fort bien conçus, que le Musée prépare à l'intention des visiteurs.

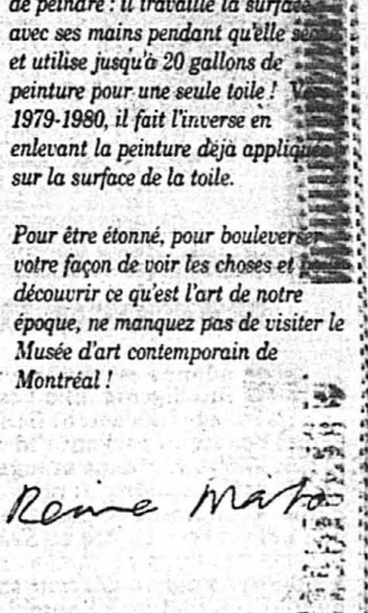
En sortant, visitez le jardin de sculptures autour de l'édifice. Vous y verrez dans un cadre apaisant des oeuvres monumentales de grands artistes comme Michel Goulet, Guido Molinari et Armand Vaillancourt.

À compter d'aujourd'hui, vous pouvez voir une exposition de l'artiste canadien Ron Martin. Cette exposition marque la consécration de Ron Martin comme l'un des peintres abstraits les plus importants au Canada.

Les quelque 45 tableaux présentés ont été peints entre 1971 et 1981. Il s'agit des célèbres « peintures monochromes » et « peintures noires ». Ne vous laissez pas rebuter par cette description qui semble austère au premier abord. Grâce à sa technique particulière, Ron Martin confère à ses tableaux des effets de relief où le jeu des textures présente diverses configurations. Dans les oeuvres créées à partir de 1973, Ron Martin explore une nouvelle façon de peindre : il travaille la surface avec ses mains pendant qu'elle sèche et utilise jusqu'à 20 gallons de peinture pour une seule toile ! Vers 1979-1980, il fait l'inverse en enlevant la peinture déjà appliquée sur la surface de la toile.

Pour être étonné, pour bouleverser votre façon de voir les choses et pour découvrir ce qu'est l'art de notre époque, ne manquez pas de visiter le Musée d'art contemporain de Montréal !

Reine Malo



Le nouvel édifice du Musée d'art contemporain de Montréal, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance, accueillera ses premiers visiteurs au printemps 1992. Photo : Denis Farley

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Cité du Havre
Montréal
(métro McGill ou Square Victoria et autobus 168)
Tél. : 873-2878

Du mardi au dimanche, de 10 heures à 18 heures

Droits d'entrée : 3$; 5$ familles, 2$ étudiants, aînés et Amis du Musée; entrée libre pour les moins de 16 ans en tout temps; entrée libre pour tous le mardi.

La semaine prochaine :
la Journée des musées

Ville de Montréal
Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC)

La Presse

CITE 107,3 FM

Annonces classées

Suite de la page B13

La Presse

IMMOBILIER

142 À LOUER CANTONS DE L'EST

AU bord du lac Memphremagog, chalet meublé, 2 chambres à coucher, endroit paisible, au mois ou à la saison, 819-563-4342.

FRELIGHSBURG, à louer ou à vendre, maison de pierre meublée, campagne, foyer, vue panoramique, 3 chambres, 2 s/bains, lav.-sèc., lave-vaisselle, poêle refrigérateur, 298-5202.

LAC MEMPHREMAGOG et petit lac Magog, chalets bord de l'eau, hiver-été, à la saison ou à l'année. 819-567-3128 ou 819-868-2454.

MAGOG, résidence 3 chambres à coucher, foyer, chauffage élect. inclus, 790 rue De Gré, libre 1er juin, 400 $ mois, 819-843-7105

ORFORD, 12 acres privé, maison luxueuse, 4 chambres, foyers, bord du lac, mai/juin, juil., 514-255-7445.

ORFORD-Estrimont, 1er mai au 1er oct., 3 chambres, tout équipée, site exceptionnel, piscine, tennis, golf et centre d'art à proximité. (819)847-0241 ou (514) 386-3710

ORFORD, chalet près Parc Orford, 3 chambres, foyer, mai à octobre, 3 250$, 514-653-3338, 819-843-4280

145 À LOUER RIVE SUD

A quelques min. métro Longueuil, 1er plancher, triplex 89, grand 7½ avec garage, foyer, s/jeux, style Colonial, 825$. Aussi 5½ et 4½, même secteur. 674-1331

A LONGUEUIL PENTHOUSE 4½ et 5½, luxueux, piscine, sauna, terrasses, près métro, centre d'achat, également 4½, 5½ régulier. Possibilité un mois gratuit. 674-0625

A LONGUEUIL, 3½ rénové à neuf, meublé ou pas, bien situé, libre, 360 $. 649-3132, 442-0236

A LONGUEUIL, 3½, 4½, 5½, eau chaude, concierge, stationnement, près services. 442-2550, 449-6573.

A ST-HUBERT, 4½ très grands et clairs, récemment rénovés, près magasins, autobus, ponts et métro, 656-3672, 445-1066

BOUCHERVILLE, grand 4½ demi s/sol, entrée lav./séc., bus. 655-8811.

BOUCHERVILLE

Endroit paisible, près du fleuve, idéal pour gens aimant la tranquillité. 1½, 3½, 4½,de $446. à $620. Edifice béton. Chauffé, électricité, taxes. Poêle, réfrigérateur. Stationnement. Ascenseur inclus. Près parc,centre d'achat et clinique médicale. 30, Montarville, app: 108,655-4822, 737-2268.

BROSSARD joli 4½, 1 mois gratuit, c'est à voir, 656-3367, 672-8369.

BROSSARD sur Rivard, luxueux triplex, 4½, 750 $ non chauffé, foyer, garage, près autobus, juil. 466-2268, répondeur.

BROSSARD L'Esplanade, 3½, condo sur fleuve, tout compris, 4e, 690$, juil. 333-0667, 272-9106

BROSSARD "M", duplex 1990, grand 5½, s/manger, foyer, 1½ s/bains, 2 garages, 850 $. 672-7535

BROSSARD "P" 5½, haut duplex, clair, autobus Mtl., 500$. 465-3844.

BROSSARD
1220 BOUL. PROVENCHER
3½, 4½, 5½, luxueux, ascenseur, service de concierge, chauffage élect., tout compris, près Mail Champlain, libres imm. ou plus tard ou 1er juil.
672-8270

BROSSARD, beau 5½, libre, haut duplex, tranquille, ensoleillé, parc, propre, autobus, 650 $, 466-9377.

BROSSARD, duplex 6½, très propre, tranquille, 575 $, 811 Vigor --671-5189 -871-6017

BROSSARD, luxueux condo 4½, libre, terrain, piscine int. etc., 700 $, 468-2482, 465-2225

BROSSARD, luxueux condos, 2-3 chambres, 2 s/bains, climatisé, foyer, garage, piscine, juil. 767-9199

BROSSARD, rue Nicolet, 4½ style condo, mezzanine, libre immédiatement, 465-6965 ou 462-9776

BROSSARD, secteur A, 3½, meublé, incluant eau chaude et stationnement, près autobus et commodités, 488-2057

BROSSARD, "R", luxueux 4½, style condo, climatisé, foyer, garage, déneigement. 672-2785.

BROSSARD: 3½-4½
1 MOIS GRATUIT. Marie-Victorin près pont Champlain, 672-4100

CANDIAC, 4½ style penthouse, promotion, Sylvie: 638-6815, 659-9111 poste 211.

CHAMBLY, rue Pierre Cognac, logements à louer. 447-6908.

CHAMBLY, rue Gentilly, logements à louer. 658-7679.

COLLECTIVITE Nouvelle, 3½ et 6½ sur 2 paliers, foyer, libre 1er juil. 677-9970.

GREENFIELD PARK: 3½, 4½, super grand, chauffé, garage. de 435$ à 485$, 466-3352

GREENFIELD PARK, 275 Taggart, 3½ 450 $, 4½ 475 $. Chauffés. Taxe d'eau, vidanges payées. Poêle, réfrigérateur. Ascenseur, buanderie. Près centre d'achat. Concierge app. 115, 923-3962, 769-2762.

GREENFIELD PARK, 3½, 4½, eau chaude fournie, ascenseur, garage si désiré, 671-7865

Laprairie 4½ béton, 2 mois gratuits, alarme, rendez-vous 367-3670

LAPRAIRIE, bung., 3 chambres, nouveau quartier résidentiel, 680$, 1er juil., option achat, 444-7151

LAPRAIRIE, 1 mois gratuits, 4½ de luxe béton, 466-6970 ou 659-4137.

LAPRAIRIE, 4½ style condo avec foyer. 1er juil. 659-6711 répondeur

LONGUEUIL (Vieux), rue Guilbault, 4½ chauffé, haut duplex, 475$ mois, 674-7249.

LONGUEUIL (Vieux), beau 4½ s/sol, chauffé, 425 $. 670-4921

LONGUEUIL grand 4½, 2e, entrée lav/sec., chauffé, eau chaude fournis, 475 $, 449-5179.

LONGUEUIL 4½ 5½
2000 rue Villeneuve, tél: 651-6548.

LONGUEUIL 4½, juillet, 445$ tout inclus, 1 mois gratuit. 466-3954

LONGUEUIL 4½, propre, près métro, face parc, calme, 655-0914

LONGUEUIL 5½, demi s/sol, entrée lav/sec., chauffé eau chaude, fournie, 485 $, 449-5179.

LONGUEUIL 7½, foyer, garage, triplex 88, 825$ mois, 674-0962.

LONGUEUIL 5½-475$ avec 1 mois gratuit = 450$. 363-3538, 646-3995

LONGUEUIL, beaux 5½ ensoleillés, foyer, lave-vaisselle, cabanon, triplex 84 dét. style condo, au 2755 Ste-Hélène, intersection boul. Jacques-Cartier ouest, près Taschereau, haut 690 $, 1er plancher 705$/mois, demi-sous-sol 625 $/mois, références exigées, 670-4161.

LONGUEUIL, béton, 4½ chauffés, libres et juil., 442-3084.

LONGUEUIL, dans duplex, 3½ chauffé, 5½ style cottage avec jardin, 1er juil. 651-4692.

LONGUEUIL, face base plein air, grands 3 ½, 4 ½, frais peints, chauffés, eau chaude, buanderie, semi-meublé si désiré, stationnement. 468-0489.

LONGUEUIL, grands 3½ 4½ 5½ chauffés ou non, près Curé Poirier ou Ch. Chambly, 468-4736, 442-2527.

LONGUEUIL, grands 5½- 440$, 4½- 410$, 3½-340$, 677-0687.

LONGUEUIL, grands 4½ 5½, 385$ à 490$, chauffés, eau chaude, piscine, tennis, métro, autobus, 442-2766 ou 674-0296 après 14h

LONGUEUIL, grand 5½ fermé, chauffé, eau chaude fournie, libre juin ou juillet, 525$, 442-2057

LONGUEUIL, grands 4½, 5½, 385 $ à 485 $. Inf. 646-5892 ou 442-2766

LONGUEUIL, grand, propre, chauffé 5½ 475$, 4½ 435$, 647-3141

LONGUEUIL, grand 4½, propre, calme, poêle/frigo ou non, 521-9215

LONGUEUIL, haut 5½ chauffé, stationnement, 595$, 448-2495

LONGUEUIL, luxueux 4½, r.-de-ch. de triplex, stationnement déneigé, piscine, références 670-2326.

LONGUEUIL, près Cegep E.-Montpetit, 1½ chauffé/éclairé, poêle /frigo, 1er juil., 325$, 442-2095

LONGUEUIL, quadruplex, rue Montpetit, 2½ - 310$ semi-meublé, non chauffé, 679-5231, 647-2015

143 À LOUER RIVE SUD

LONGUEUIL, rue Ste-Hélène, triplex moderne, tranquille. Lave-vaisselle. Cour fermée, stationnement, garage, neige propriétaire. (425 $ - 625 $). 445-1633

LONGUEUIL, rue Vermont, près Chemin Chambly, 2½, 325 $, 4½, 525 $, tout inclus, libre, 466-6503

LONGUEUIL, rue Marmier, 3½ 360$, 6½ 680$, près métro. 652-2114

LONGUEUIL, split level, 1987, avec toit cathédrale, 4 chambres à coucher, secteur Pierre-Boucher, 1 000$ par mois, à discuter. Hélène 651-3107 ou 646-9999.

LONGUEUIL, triplex 6½ avec foyer/garage, secteur de qualité près hôpital, 700 $/mois non chauffé, 468-2854 de 17h à 21h30.

LONGUEUIL, triplex 4½ et 5½, très propres, foyer, garage, cabanon en bois, patio, cour clôturée, juil. M. Martel, 679-7812

LONGUEUIL, triplex 86, grand 5½, 1200 pi car, propre, élect. locataires, 545$ à 595$. Juil., 463-1303.

LONGUEUIL, Collectivité Nouvelle, 3½, 425 $, 651-8434, 671-0222.

LONGUEUIL, Collectivité nouvelle, secteur paisible. 3½, 1 mois gratuit, 430 $, libre maintenant. 5½ - 730 $. 646-1749, 989-5804.

LONGUEUIL, Domaine Bellerive, grand 4½ dans triplex, chauffé, demi-s/sol, secteur tranquille. Libre 1er juillet. 679-0935

LONGUEUIL, J.P. Vincent, 4½ chauffé, eau, 440 $. 351-3777.

LONGUEUIL, 1867 Labonté, 2x4½ fermés, libre et 1er juil. 526-1476

LONGUEUIL no 2644

LONGUEUIL, 1711 rue St-Alexandre, 2e étage, 4 ½ très propre, planchers bois franc sablés et vernis de frais, eau chaude fournie, élect. locataire, près écoles, autobus, centre d'achats Jacques-Cartier. 430 $ mois seulement. Appelez: 482-2749.

LONGUEUIL, 1½, 3½, 4½, 5½, garage intérieur, tranquille, 525 de Roussillon, 677-5447

LONGUEUIL, 1½, 3½, 4½, 5½, garage intérieur, tranquille, 525 de Roussillon, 677-5447

LONGUEUIL, 2½, 3½, 5½, dans triplex, tél: 677-4694.

LONGUEUIL, 2112 Mc Gill, 4½, 3½, libres ou juillet. 677-4304

LONGUEUIL, 323 Roberval, neuf, luxueux 5½, tourbillon, broyeur, plaque chauffante. 695 $ 442-7015

LONGUEUIL, 3½, chauffé, meublé ou non, très propre, près des services, juil. 674-0206, 672-1863.

LONGUEUIL, 3031 Raclcot, 90 Remy, 2½: 375 $, 3½: 395 $, 4½: 415 $, chauffés, poêle, réfrigérateur, buanderie. Conciergerie, 90 Rémy, app. 1, 646-7418, 769-2762, 769-2258.

LONGUEUIL, 3½, non chauffé, propre, parking, 380 $, 1er juillet, 747-5389

LONGUEUIL, 3½, poêle/frigo, eau chaude, 360 $ 365 $ 370 $. 445-9887.

LONGUEUIL, 3½, chauffé, éclairé, eau chaude, stationnement. 448-4528

LONGUEUIL, 4½ s/sol de triplex, accès cour, près de tout, élect. locataire, 395 $/mois, 677-0554.

LONGUEUIL, 4½, 425 du Collège, tél: 677-4694

LONGUEUIL, 4½-5½ rénovés, ensoleillé, avec ou sans cour, stationnement, 375-425. 646-7281

LONGUEUIL, 4½, idéal personne seule ou 3e âge, tranquille, ensoleillé, 2 balcons, 385$. 674-0066

LONGUEUIL, 4½, entrée lav./séc., demi s/sol 360$, 2e, 410$, 449-5179

LONGUEUIL, 5½ haut duplex, 485$, 468-4712

LONGUEUIL, 5½, haut de triplex, chauffé, stationnement, cabanon, secteur calme, près des services, 550 $. 647-5977.

LONGUEUIL, 6½ duplex, 2 toilettes, 4 chambres, s/familiale, air climatisé, cour, stationnement, 2½ meublé chauffé éclairé, 442-4789

LONGUEUIL, 976 Davion, 3½, entrées lav./séch., stationnement, près autobus et services, chauffé, éclairé, 360 $ par mois. Mai gratuit. 679-6172 - 647-2028

LONGUEUIL 3½ à 375$, 2½ à 320$. Meubles, chauffés, éclairés, près CTCUM. 670-5285, 651-7294.

LONGUEUIL
Collectivité Nouvelle, grand 3½ et 4½, entrée lav./séc. Site exceptionnel. 646-9221.

METRO Longueuil, 4½, piscine, un mois gratuit, Johanne: 861-0033

ST-HUBERT
3½, 4½, NEUFS, LUXUEUX
Service de concierge, chauffage élect., libres imm. ou plus tard. = ap3175 DES EMERAUDES
466-8436

ST LAMBERT spacieux, 6½, bas duplex, appareils électro-ménagers, juin, 700 $, 465-2287.

ST-LAMBERT: Château, idéal pour retraité ou semi retraité, vue sur le fleuve, 3½ chauffés.923-1901

ST-BRUNO, luxueux, 3½ 465 $, 4½ 525 $ +, très tranquille, 653-6786

ST-CONSTANT, grand 4½, 6-plex, 1er, 2e étage, juil. neuf, 761-6578

ST-HUBERT triplex moderne, 4½, stationnement, autobus. 676-1693.

ST-HUBERT, Rue Desautels, près base militaire, 4½ non chauffé, 410$. 1er juil. 462-2054.

ST-LAMBERT - 300 ST-GEORGES
PROMOTION SPECIALE
Un mois gratuit 4½ libre immédiatement. Le premier et le dernier mois gratuits sur 3½, 4½, 5½, pour juillet. Piscine extérieure, sauna, immeuble béton, air climatisé, lave-vaisselle, chauffé, éclairé, taxes, poêle, frigo, stationnement extérieur, garage. 672-1267

ST-LAMBERT , spacieux 7½, 3 chambres, salon double, s/diner, balcon, 800$ chauffé. 464-9256

ST-LAMBERT Des Ardennes, 3½ - 4½ chauffés, eau chaude fournie. Entrées lav/séc., stationnement intérieur si désiré. 466-3525.

ST-LAMBERT, ½ libre, tranquill semi meublé, foyer, autobus au centre-ville. 420$. 466-9377.

ST-LAMBERT, centre-ville 2½, 3½, 4½ chauffé, eau chaude inclus, 676-1893, 651-8331 J.P. Lapointe

ST-LAMBERT, duplex, 5½ chauffés, 1er/2e, 790 $, 730 $, 647-6256

ST-LAMBERT, luxueux 3½, armoires en chêne, entrée lav./séc., élect., stationnement, rue Victoria, près services, 490 $. 923-4300

ST-LAMBERT, secteur recherché, bas duplex 6½, double service, 1er juil., 850 $ non chauffé, références. Parking. 284-9118, soir 671-4727.

ST-LAMBERT, Neufs, grands 4½ avec foyer, entrée lav./séc., superbes! Entre $600-$690. 671-7808, 651-8331 J.P. Lapointe

ST-LAMBERT, 3½, 4½, foyer, insonorisés, chauffés, appareils, propres, transport public. 466-9377.

ST-LAMBERT, 3½, rénové, entrée lav./séc., demi s/sol, élect. locataire, près services. 375$. 466-1213

ST-LAMBERT, 4½-560$, 5½-620$, tout inclus, libres immédiatement, 465-4592.

ST-LAMBERT, 6 Argyle, 2½-3½-4½, chauffé, piscine, 672-4388.

ST-LAMBERT, 999 Boissy, magnifique 4½, r.-de-ch., 400$. 482-5634

VERCHERES, 5½ 2e 395 $, 5½ demi s/sol 330 $, 280-3345, 583-6436.

VIEUX-LONGUEUIL, 3½ fermé, chauffé, 350 $/mois, 679-1126.

VIEUX-LONGUEUIL, 4 charmant, rustique, 2 étages, cour ombragée, références exigées, libre 1er juillet, 442-1437 entre 17h et 20h

144 PROPRIÉTÉS À LOUER

AT-LAMBERT, Préville, 5 chambres, 3 s/bain, 900 $, libre 1er juil. 672-5594

BUNGALOW, métro Vlau, 4 ½, 725 $, 1er juil. 254-1688.

143 À LOUER RIVE SUD

BROSSARD, "R", luxueux 4½, style condo, climatisé, foyer, garage, déneigement. 672-2785.

BROSSARD: 3½-4½
1 MOIS GRATUIT. Marie-Victorin près pont Champlain, 672-4100

CANDIAC, 4½ style penthouse, promotion, Sylvie: 638-6815, 659-9111 poste 211.

CHAMBLY, rue Pierre Cognac, logements à louer. 447-6908.

CHAMBLY, rue Gentilly, logements à louer. 658-7679.

COLLECTIVITE Nouvelle, 3½ et 6½ sur 2 paliers, foyer, libre 1er juil. 677-9970.

GREENFIELD PARK: 3½, 4½, super grand, chauffé, garage. de 435$ à 485$, 466-3352

GREENFIELD PARK, 275 Taggart, 3½ 450 $, 4½ 475 $. Chauffés. Taxe d'eau, vidanges payées. Poêle, réfrigérateur. Ascenseur, buanderie. Près centre d'achat. Concierge app. 115, 923-3962, 769-2762.

GREENFIELD PARK, 3½, 4½, eau chaude fournie, ascenseur, garage si désiré, 671-7865

Laprairie 4½ béton, 2 mois gratuits, alarme, rendez-vous 367-3670

LAPRAIRIE, bung., 3 chambres, nouveau quartier résidentiel, 680$, 1er juil., option achat, 444-7151

LAPRAIRIE, 1 mois gratuits, 4½ de luxe béton, 466-6970 ou 659-4137.

LAPRAIRIE, 4½ style condo avec foyer. 1er juil. 659-6711 répondeur

LONGUEUIL (Vieux), rue Guilbault, 4½ chauffé, haut duplex, 475$ mois, 674-7249.

LONGUEUIL (Vieux), beau 4½ s/sol, chauffé, 425 $. 670-4921

LONGUEUIL grand 4½, 2e, entrée lav/sec., chauffé, eau chaude fournis, 475 $, 449-5179.

LONGUEUIL 4½ 5½
2000 rue Villeneuve, tél: 651-6548.

LONGUEUIL 4½, juillet, 445$ tout inclus, 1 mois gratuit. 466-3954

LONGUEUIL 4½, propre, près métro, face parc, calme, 655-0914

LONGUEUIL 5½, demi s/sol, entrée lav/sec., chauffé eau chaude, fournie, 485 $, 449-5179.

LONGUEUIL 7½, foyer, garage, triplex 88, 825$ mois, 674-0962.

LONGUEUIL 5½-475$ avec 1 mois gratuit = 450$. 363-3538, 646-3995

LONGUEUIL, beaux 5½ ensoleillés, foyer, lave-vaisselle, cabanon, triplex 84 dét. style condo, au 2755 Ste-Hélène, intersection boul. Jacques-Cartier ouest, près Taschereau, haut 690 $, 1er plancher 705$/mois, demi-sous-sol 625 $/mois, références exigées, 670-4161.

LONGUEUIL, béton, 4½ chauffés, libres et juil., 442-3084.

LONGUEUIL, dans duplex, 3½ chauffé, 5½ style cottage avec jardin, 1er juil. 651-4692.

LONGUEUIL, face base plein air, grands 3 ½, 4 ½, frais peints, chauffés, eau chaude, buanderie, semi-meublé si désiré, stationnement. 468-0489.

LONGUEUIL, grands 3½ 4½ 5½ chauffés ou non, près Curé Poirier ou Ch. Chambly, 468-4736, 442-2527.

LONGUEUIL, grands 5½- 440$, 4½- 410$, 3½-340$, 677-0687.

LONGUEUIL, grands 4½ 5½, 385$ à 490$, chauffés, eau chaude, piscine, tennis, métro, autobus, 442-2766 ou 674-0296 après 14h

LONGUEUIL, grand 5½ fermé, chauffé, eau chaude fournie, libre juin ou juillet, 525$, 442-2057

LONGUEUIL, grands 4½, 5½, 385 $ à 485 $. Inf. 646-5892 ou 442-2766

LONGUEUIL, grand, propre, chauffé 5½ 475$, 4½ 435$, 647-3141

LONGUEUIL, grand 4½, propre, calme, poêle/frigo ou non, 521-9215

LONGUEUIL, haut 5½ chauffé, stationnement, 595$, 448-2495

LONGUEUIL, luxueux 4½, r.-de-ch. de triplex, stationnement déneigé, piscine, références 670-2326.

LONGUEUIL, près Cegep E.-Montpetit, 1½ chauffé/éclairé, poêle /frigo, 1er juil., 325$, 442-2095

LONGUEUIL, quadruplex, rue Montpetit, 2½ - 310$ semi-meublé, non chauffé, 679-5231, 647-2015

143 À LOUER RIVE SUD

LONGUEUIL, rue Ste-Hélène, triplex moderne, tranquille. Lave-vaisselle. Cour fermée, stationnement, garage, neige propriétaire. (425 $ - 625 $). 445-1633

LONGUEUIL, rue Vermont, près Chemin Chambly, 2½, 325 $, 4½, 525 $, tout inclus, libre, 466-6503

LONGUEUIL, rue Marmier, 3½ 360$, 6½ 680$, près métro. 652-2114

LONGUEUIL, split level, 1987, avec toit cathédrale, 4 chambres à coucher, secteur Pierre-Boucher, 1 000$ par mois, à discuter. Hélène 651-3107 ou 646-9999.

LONGUEUIL, triplex 6½ avec foyer/garage, secteur de qualité près hôpital, 700 $/mois non chauffé, 468-2854 de 17h à 21h30.

LONGUEUIL, triplex 4½ et 5½, très propres, foyer, garage, cabanon en bois, patio, cour clôturée, juil. M. Martel, 679-7812

LONGUEUIL, triplex 86, grand 5½, 1200 pi car, propre, élect. locataires, 545$ à 595$. Juil., 463-1303.

LONGUEUIL, Collectivité Nouvelle, 3½, 425 $, 651-8434, 671-0222.

LONGUEUIL, Collectivité nouvelle, secteur paisible. 3½, 1 mois gratuit, 430 $, libre maintenant. 5½ - 730 $. 646-1749, 989-5804.

LONGUEUIL, Domaine Bellerive, grand 4½ dans triplex, chauffé, demi-s/sol, secteur tranquille. Libre 1er juillet. 679-0935

LONGUEUIL, J.P. Vincent, 4½ chauffé, eau, 440 $. 351-3777.

LONGUEUIL, 1867 Labonté, 2x4½ fermés, libre et 1er juil. 526-1476

LONGUEUIL no 2644

LONGUEUIL, 1711 rue St-Alexandre, 2e étage, 4 ½ très propre, planchers bois franc sablés et vernis de frais, eau chaude fournie, élect. locataire, près écoles, autobus, centre d'achats Jacques-Cartier. 430 $ mois seulement. Appelez: 482-2749.

LONGUEUIL, 1½, 3½, 4½, 5½, garage intérieur, tranquille, 525 de Roussillon, 677-5447

LONGUEUIL, 1½, 3½, 4½, 5½, garage intérieur, tranquille, 525 de Roussillon, 677-5447

LONGUEUIL, 2½, 3½, 5½, dans triplex, tél: 677-4694.

LONGUEUIL, 2112 Mc Gill, 4½, 3½, libres ou juillet. 677-4304

LONGUEUIL, 323 Roberval, neuf, luxueux 5½, tourbillon, broyeur, plaque chauffante. 695 $ 442-7015

LONGUEUIL, 3½, chauffé, meublé ou non, très propre, près des services, juil. 674-0206, 672-1863.

LONGUEUIL, 3031 Raclcot, 90 Remy, 2½: 375 $, 3½: 395 $, 4½: 415 $, chauffés, poêle, réfrigérateur, buanderie. Conciergerie, 90 Rémy, app. 1, 646-7418, 769-2762, 769-2258.

LONGUEUIL, 3½, non chauffé, propre, parking, 380 $, 1er juillet, 747-5389

LONGUEUIL, 3½, poêle/frigo, eau chaude, 360 $ 365 $ 370 $. 445-9887.

LONGUEUIL, 3½, chauffé, éclairé, eau chaude, stationnement. 448-4528

LONGUEUIL, 4½ s/sol de triplex, accès cour, près de tout, élect. locataire, 395 $/mois, 677-0554.

LONGUEUIL, 4½, 425 du Collège, tél: 677-4694

LONGUEUIL, 4½-5½ rénovés, ensoleillé, avec ou sans cour, stationnement, 375-425. 646-7281

LONGUEUIL, 4½, idéal personne seule ou 3e âge, tranquille, ensoleillé, 2 balcons, 385$. 674-0066

LONGUEUIL, 4½, entrée lav./séc., demi s/sol 360$, 2e, 410$, 449-5179

LONGUEUIL, 5½ haut duplex, 485$, 468-4712

LONGUEUIL, 5½, haut de triplex, chauffé, stationnement, cabanon, secteur calme, près des services, 550 $. 647-5977.

LONGUEUIL, 6½ duplex, 2 toilettes, 4 chambres, s/familiale, air climatisé, cour, stationnement, 2½ meublé chauffé éclairé, 442-4789

LONGUEUIL, 976 Davion, 3½, entrées lav./séch., stationnement, près autobus et services, chauffé, éclairé, 360 $ par mois. Mai gratuit. 679-6172 - 647-2028

LONGUEUIL 3½ à 375$, 2½ à 320$. Meubles, chauffés, éclairés, près CTCUM. 670-5285, 651-7294.

LONGUEUIL
Collectivité Nouvelle, grand 3½ et 4½, entrée lav./séc. Site exceptionnel. 646-9221.

METRO Longueuil, 4½, piscine, un mois gratuit, Johanne: 861-0033

ST-HUBERT
3½, 4½, NEUFS, LUXUEUX
Service de concierge, chauffage élect., libres imm. ou plus tard. = ap3175 DES EMERAUDES
466-8436

ST LAMBERT spacieux, 6½, bas duplex, appareils électro-ménagers, juin, 700 $, 465-2287.

ST-LAMBERT: Château, idéal pour retraité ou semi retraité, vue sur le fleuve, 3½ chauffés.923-1901

ST-BRUNO, luxueux, 3½ 465 $, 4½ 525 $ +, très tranquille, 653-6786

ST-CONSTANT, grand 4½, 6-plex, 1er, 2e étage, juil. neuf, 761-6578

ST-HUBERT triplex moderne, 4½, stationnement, autobus. 676-1693.

ST-HUBERT, Rue Desautels, près base militaire, 4½ non chauffé, 410$. 1er juil. 462-2054.

ST-LAMBERT - 300 ST-GEORGES
PROMOTION SPECIALE
Un mois gratuit 4½ libre immédiatement. Le premier et le dernier mois gratuits sur 3½, 4½, 5½, pour juillet. Piscine extérieure, sauna, immeuble béton, air climatisé, lave-vaisselle, chauffé, éclairé, taxes, poêle, frigo, stationnement extérieur, garage. 672-1267

ST-LAMBERT , spacieux 7½, 3 chambres, salon double, s/diner, balcon, 800$ chauffé. 464-9256

ST-LAMBERT Des Ardennes, 3½ - 4½ chauffés, eau chaude fournie. Entrées lav/séc., stationnement intérieur si désiré. 466-3525.

ST-LAMBERT, ½ libre, tranquill semi meublé, foyer, autobus au centre-ville. 420$. 466-9377.

ST-LAMBERT, centre-ville 2½, 3½, 4½ chauffé, eau chaude inclus, 676-1893, 651-8331 J.P. Lapointe

ST-LAMBERT, duplex, 5½ chauffés, 1er/2e, 790 $, 730 $, 647-6256

ST-LAMBERT, luxueux 3½, armoires en chêne, entrée lav./séc., élect., stationnement, rue Victoria, près services, 490 $. 923-4300

ST-LAMBERT, secteur recherché, bas duplex 6½, double service, 1er juil., 850 $ non chauffé, références. Parking. 284-9118, soir 671-4727.

ST-LAMBERT, Neufs, grands 4½ avec foyer, entrée lav./séc., superbes! Entre $600-$690. 671-7808, 651-8331 J.P. Lapointe

ST-LAMBERT, 3½, 4½, foyer, insonorisés, chauffés, appareils, propres, transport public. 466-9377.

ST-LAMBERT, 3½, rénové, entrée lav./séc., demi s/sol, élect. locataire, près services. 375$. 466-1213

ST-LAMBERT, 4½-560$, 5½-620$, tout inclus, libres immédiatement, 465-4592.

ST-LAMBERT, 6 Argyle, 2½-3½-4½, chauffé, piscine, 672-4388.

ST-LAMBERT, 999 Boissy, magnifique 4½, r.-de-ch., 400$. 482-5634

VERCHERES, 5½ 2e 395 $, 5½ demi s/sol 330 $, 280-3345, 583-6436.

VIEUX-LONGUEUIL, 3½ fermé, chauffé, 350 $/mois, 679-1126.

VIEUX-LONGUEUIL, 4 charmant, rustique, 2 étages, cour ombragée, références exigées, libre 1er juillet, 442-1437 entre 17h et 20h

144 PROPRIÉTÉS À LOUER

CHATEAUGUAY, 139 Boul. St-Joseph, coin Parkview, 5½, 2 chambres, chauffé, éclairé, climatisé, l./vaisselle, piscine hors-terre, terrain clôturé, espace de rangement, près hôpital et services, 1er juil., 800$, 692-0617 (soir)

FABREVILLE, cottage 3 chambres, 2 s/bains, garage, patio arrière, etc., près autoroute 13, 775$. 962-1879, 963-9642.

GREENFIELD PARK, beau grand bung., calme, juin, 799 $. 488-6872

ILE BIZARD, étrayant multi niveaux, 4 chambres, foyer, appareils électroménagers inclus, 1 200$ mois. 620-5328.

LAVAL, 10210 boul. des Mille-Iles, 6 pièces, salle de jeu, tourbillon, piscine et garage, 850 $, 666-8102

MAISONS à louer à St-Hubert, St-Eustache, Fabreville, à partir de 650 $. Appelez Raymond: 462-3621

N.-BORDEAUX split level 10 pièces, résidentiel, garage, 856-0254

R.D.P., cottage, s/sol + foyer, garage, terrain clôturé, 255-9016.

R.D.P., cottage à louer 850 $ mois, libre 1er juil. Après 15h 351-3305.

REPENTIGNY, bung. 87, grand terrain, 7½, mai, 800$, 322-0119

ROSEMONT 5½, garage, s/sol, grand terrain. 521-2692.

STE-ROSE, semi-dét., 87, 3 chambres, garage, tapis neuf mur à mur, près services, 850$. 682-5781.

ST-HUBERT, si vous desirez la tranquillité, ce bungalow 3 chambres, foyer, s/sol fini vous attend pour 850 $ par mois. N. Langlois. 445-7000 ou 443-3162.

ST-LAMBERT maison privée sur rue commerciale, bon pour commerce ou bureau. 1000 pi car. disponible 1er juil. 671-9931.

ST-LAMBERT, maison de vite, 4 chambres, 2 s/bains, piscine ext., parking int. 175 000$. 670-1932

ST-LEONARD, bungalow, paisible, près parc, bon prix. 326-8136

TETRAULTVILLE 5 pièces avec garage, s/sol, cour, 585$. 525-9106

VILLE ST-LAURENT, charmant 3 chambres, ensoleillé, laveuse-sécheuse, grande cour, 15 min. écoles, métro et magasins; pour 1 an, 1er juil, 880 $/mois, 748-2855

145 À LOUER EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

REPENTIGNY, Notre-Dame, 1½, 2½, 3½, 4½, poêle/frigo. 581-7924

ST-ESPRIT/rue St-Louis, 2x4½, 3155-3255, 1x5½ 375$. Rénovés, entrée lav./séc., élect. 383-6808

146 À LOUER MAISONS DE CAMPAGNE

A STE-ELIZABETH, région Joliette, maison 9 pièces, très propre, piscine creusée, garage. 500$. 1-(514)-753-3244 après 18 h.

147 À LOUER ÉTATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES

A LAUDERDALE, près mer, 1½, 2½, 3½, 24$/jour. 386-7089

A LAUDERDALE condo près mer, à partir 15$ par jour, 353-7692.

ACCUEILLANT, Pompano, bungalow près mer, piscine. 388-6286.

BELLE maison mobile à Fort Lauderdale. Services. Prix spécial d'été. Auto disponible. 667-6114

BEVERLY BEACH, maison équipée, 4 min. de marche de mer, 5 min. des golfs, mai, juin. 430-2422.

BIDDEFORD, 5 min. marche de la plage, beau site, 2 chambres, 400$-450 $ / semaine U.S. (508)373-6324

DAYTONA, Atrium II, condo 4½ sur mer, golf, 466-4487, 443-6999

FLORIDE Fort Myers Beach, luxueuse maison, 3 min. mer, 500$/sem.; studio 300$ sem., 227-3030.

FLORIDE, condo luxueux dans hôtel Hollywood Beach Resort, jour ou semaine 845-0206.

FORT LAUDERDALE: Floride, app. bien situés, spacieux, piscines, sécurité 24 h, 1 chambre: 465$ U.S./mois, 2 chambres: 565$ U.S./mois. Baux à court terme disponibles. (305) 485-8666

FORT LAUDERDALE, maison près de la mer. Soir, 934-2143.

FRANCE, Côte d'Azur, 2 ½, sem. mois ou saison. 667-9630.

FRANCE, Provence, maison 6 pièces. Sem. ou mois, 272-4510

HAMPTON Beach, 4½, vue océan, 500$ US/sem., 939-3460.

MIAMI BEACH, condo, côté piscine, 1er étage, sur la plage. Pour plus d'informations appelez Sabrina, jour ou soir: 305-248-1566.

MYRTLE BEACH, condo, plage privée, spécial 540 $, 466-6800

NORTH MIAMI, condo sur canal, piscine. Michel 484-6393, 842-2753.

PALM BEACH, condo neuf, 2 chambres, 5 min. de la mer, piscine, tennis, gardien, près de tout, golf, restaurant, 651-2028.

POMPANO BEACH, Jasmin Villa Motel, près de la mer, très propre, rénové, avec cuisinette. 1-305-946-4443, fax 1-305-941-9717.

POMPANO BEACH
LUXUEUX APP. A LOUER
500 pi de la mer, piscine.
A partir d'avril. 672-4713

POMPANO BEACH, Luxueuses villas-condominiums neuves très grandes, avec 2 chambres et 2 s/bains. Situées sur terrain de golf à quelques minutes de la mer. Info:Mme Sylvie Labonne au 514-274-5165, 1-800-465-8332

POMPANO Deerfield Beach, bung. 5½, et app. 2½, piscine. Spécial! 200$ U.S./sem. 276-8501, 667-4219

POMPANO, Floride, Palm Aire, condo 3½, grand, propre, paisible, vue terrain golf, mai et... 688-4268

REPUBLIQUE Dominicaine, villas bord de mer, loge 2 à 6, 457-9552.

REPUBLIQUE DOMINICAINE villas, bord de mer, piscine, 497-4603.

SARASOTA SIESTA KEY
Superbes villas 1-2-3 chambres, toutes équipées. A proximité de la mer. Libre maintenant, 654-1109

ST-PETERSBURG, Floride, condo, domaine privé, tennis, 651-1390.

WILDWOOD Nord, app. 2 et 3 chambres, près plage et "boardwalk", idéal famille ou couple mature. Bonnes semaines encore disponibles. Appelez: 609-683-9586, ou français: 201-332-0032

148 ON DEMANDE À LOUER

COUPLE professionnel, cherche maison dans Outremont et environs, minimum 9 pièces ferm

IMMOBILIER

186 BUREAUX À LOUER

A LOUER, 2 locaux commerciaux de 650 pi car. chacun, situés au-dessus d'une clinique médicale au 3401 Bélanger, coin 13e Av. Rosemont. 483-3486.

AAA CENTRE D'AFFAIRES
Bureaux climatisés entièrement meublés. Tous les services
*Réception d'appels personnalisée
*Personnel de secrétariat
*Télécopieur, photocopieur, traitement de textes, MÉTRO
*salles de conférence, cuisine,etc.
* Baux flexibles à partir de 125$/mois.
* Aussi disponible service téléphonique - service de courrier - salles de conférence.
* Secteurs: Centre-ville au Avenue du Parc/Jean-Talon.
Mlle Labelle: 273-3932
Centre-ville: Mme Quintal: 843-3782

AHUNSTIC o., 140 à 900 pi. car., 2 entrées, climatisé, chauffé, 1 à 3 mois gratuit. 332-0820.

Al beaux bureaux neufs, St-Denis/métro Sherbrooke, air, 1600 - 450' car., parking, 288-7324

Al bureau chauffé, 275 $, 7227 rue St-Denis. 384-2123, rés. 665-2023.

AU 3996 Masson, Rosemont, 250$, bureau 13X25, chauffé, 728-0901.

BIEN SITUE, central, grande suite, 9 pièces, r.-de-ch., près métro, environ 1300 pi car., 800$ + taxes et chauffage, 523-7969

BOUL. St-Joseph, près métro Laurier, 2750 pi car. éclairé, fenêtre dans chaque bureau, 2300$/mois. Luc 847-0286

BOUL. ST-JOSEPH, dans un complexe de prestige, de 300 à 15,000 pi car., tout compris, 10 $ pi car. +. Darius 527-1713 ou 739-1593.

BOUL. ST-JOSEPH EST
Près métro, 2 000 pi car., occupation juil. 274-2813

BOUL. ST-LAURENT/MT-ROYAL
Bureaux rénovés, clé en main et espace style loft, 300 à 5000 pi car. 495-4662

BUREAU pour médecin ou autre professionnel, 5900 boul. Léger, Montréal-Nord, 3440 Ontario est. 739-3620, 739-3613, 875-8575.

BUREAU, rue Wellington coin 2e av. à Verdun, près métro, 769-3825.

BUREAUX DE LUXE
525 825 SHERBROOKE E
Dans édifice en pierre grise, 2 étages, 1750 pc et plus par étage. air central, stationnement, 2 pas du métro.
7225 DUROCHER
* Salle de montre, stationnement intérieur air, de 1000 à 10,000 pc, clé en main, à 2 pas du métro.
7985 PAPINEAU
3000 pc, air, stationnement
8383 ST—LAURENT
3000 pc, air, stationnement
274-0466

CENTRE, 950 pi car, alarme, chauffé. 286-4837 laissez message

CÔTE VERTU, centre médical, très beau bureau de 4 pièces, pour médecin ou professionnel, prix avantageux. 661-5066, 681-7527

ESPACES coin Décarie/Côte Vertu, face métro, 300 pc environ, 275$ à 400$/mois. Sam 745-3123

FACE AU METRO JARRY, superbe local divisé, plancher et boiseries chêne, portes françaises, prix abordable, 384-1668 ou 388-1945.

JEAN-TALON EST 5967, 2 mois gratuits, de luxe, 500 à 3,000 pi car., toutes taxes payées, climatisé central, 253-6633, 259-7229.

186 BUREAUX À LOUER

JEAN-TALON 2348, bureaux, possibilité de 12 000 pi car., climatisés, ascenseur, garage, à côté du métro Iberville, 721-6672.

LAVAL

AUT. 440: 400 à 7,000 pi. car.

BOUL. INDUSTRIEL: 850 pi. car.
Air climatisé, toutes les dépenses payées par propriétaire, occupation imm., loyer raisonnable. 688-7310.

LAVAL, boul. Des Laurentides, près autoroute 440, 470' car. ou 800' car. situé au r.-de-ch., 668-6112.

MTL-NORD, bureaux, salle d'attente, 2ième, idéal professionnel, chauffé, eau chaude, 500$, 324-9727

OUTREMONT, rue Laurier, 2500 et 1000 pi car., idéal pour professionnel de la santé et autres, clé en main, 279-3346.

RENE LEVESQUE/Atwater 4½, 700 pi + parking. 670 $. 934-0528

RUE ST-DENIS, face au Carré St-Louis. Entièrement rénové. 2e étage d'une maison victorienne. 1200 pi car. 4 bureaux fermés + réception. Garage double privé. Prix très intéressant. Disponible maintenant. 987-1734

SHERBROOKE E./Beaudry, 1500 pi car., idéal pour professionnels. 849-1977.

ST-LAURENT/Duluth, Edifice Cooper 750 ou 1500 pi car., rénové, très éclairé, négociable, 987-1818.

VIEUX MONTREAL bureaux jusqu'à 1 800 pi.car., 845-6221.

390 OUEST NOTRE-DAME
Donne sur atrium, vue magnifique, bureau général + 2 privés, 740 pi car., 1000$/mois, occupation 1er mai 91. Appeler au 465-8550.

188 MAGASINS À LOUER

AI MAGASIN, 3369 MASSON 800 $, 384-2123, rés. 665-2023.

BÉLANGER près Lacordaire, 750 pi car. avec sous-sol. 254-5165

BOUL. ST-LAURENT/BEAUBIEN, 1,000, 1 200 et 4 000 pi car., avec s/sol, 274-0466.

CENTRE-VILLE, beau local rénové, 2 150' car. 1 200$. 523-3993.

GREENFIELD PARK, voisin du centre Greenfield Park, 650 pi car. LAVAL, boul. Labelle, face centre St-Martin, 650 pi car. LAVAL, boul. de la Concorde, 1100 pi car. Boul. St-Michel, 1100 à 4400' car.
273-2840

LANGELIER/Sherbrooke, métro, 800, 1600 pi car., 254-7873, 493-4783.

MONT-ROYAL 1233 EST bijouterie avec comptoir 256-5050

P.A.T, centre commercial, restaurant équipé, stationnement, 2 500 pi car à 8 $. 523-4561, 342-4140.

P.A.T., centre commercial, magasin 1600 pi car. 8$ pi car. 523-4561, 342-4140.

P.A.T., centre commercial, magasin 1600 pi car. 8$ le pi car. 523-4561, 342-4140.

PLATEAU, secteur achalandé, 1100 pi car., côté soleil, s/sol disponible. Libre mai, 527-5231

PLUSIEURS espaces commerciaux pour bureaux ou magasins, différents secteurs, aussi grandes surfaces. Pour informations M. Saraga 849-8409

RUE MASSON
Achalandage: 500 personnes/hre 3171, belle boutique, 1,600 pi.car. 2878, bien situé. 900 pi.car. 3122, vraie aubaine, 2,250 pi.car. M.Mailloux, 256-5050

ST-DENIS 7213 coin Jean-Talon, peut être divisé en 2 parties de 700 $ ch., magasin 1100'- 1400$, 727-6609, 727-8127

MARCHANDISES ET SERVICES

202 MOBILIERS, ARTICLES DE MÉNAGE

A VENDRE: mobiliers cuisine merisier, chambre 8 marc. mélamine fibre et laiton, bibliothèque 3 sections chêne plaqué, sofa. Bon prix. 342-9177, 1-819-326-8701.

A VENDRE: mobilier de s/dîner moderne, mobilier de cuisine en bois, table de salon, aussi commodes anciennes. 363-3857

A VENDRE: Poêle: 200$ - Frigo: 75$ - Mini-lav.: 225$ - Matelas foam queen: 175$ - Vélo homme 12 vit. Blanch!: 425$. 274-8648.

A VOUS d'en profiter! Meubles neufs, reprises finance. A.C. Elliott Ameublement 322-5742, 322-3226

AMEUBLEMENT: chambre Rougier, 3 marc., double miroir. Salon en coin 3 marc. couleur framboise. S/dîner en teck solide, 4 chaises, 1 table, bibliothèque 3 marc.. Prix d'aubaine. 646-1622.

AVIS AUX CONSOMMATEURS
Meubles de manufacture à prix de gros, 351-7079. A. Tessier Ltée.

DÉMÉNAGEONS, tout doit être vendu. 2099 Belgrave près Upper Lachine, N.D.G., 72 Holtham, Hampstead. 489-9629, 484-5326.

FOUR encastré, 6 mois d'utilisation, 250 $. 382-9403.

LIT de bébé, Morigeau, blanc, avec tiroir, de qualité, comme neuf, 250 $, 270-0531. entre 17-20h.

MAGASIN DE MEUBLE
2573 Bélanger est.
Vendons/achetons électroménagers usagés etc. 593-9538

MEUBLES DE MANUFACTURE
Style futuriste moderne canadien artisanat 351-7079 A. Tessier Ltée.

MOBILIER chambre d'enfant. Bon prix: 495-4595

MOBILIER s/dîner, set cuisine en mélamine, mobilier salon avec bibliothèque, divers. Offre raisonnable acceptée. 327-7463.

MOBILIER salle à dîner, en "fruit wood", bon état, consiste en table extensible, pour 8 convives, 6 chaises, et 2 fauteuils, grand bahut, 2 buffets de côté. Tél. direct 227-5322 ou 274-9029

MOBILIER salle à manger, salon, lampes, etc. très bon état, 669-8221

MOBILIER salon colonial, avec tables et lampes, 620-2671

OUTREMONT, 242 Willowdale, ven.-sam.-dim. de 9h à 16h. Super vente de liquidation, s/manger en chêne 10 morceaux provincial français, piano à queue 40 ans, tapis chinois 9 X 12, tapis Kirman américain 9 X 12, sofa, fauteuils, tables de style, chambre acajou: lit double, argenteries, porcelaine anglaise service pour 12, autres choses, état impeccable.

SALLE À DINER, table ovale noire laquée, 4 chaises, sofa noir 3 places, grande commode pour chambre, bibliothèque, tout pour 700 $ ou vente séparément. 626-0747.

SET de chambre à coucher 5 pièces, lit d'eau, 350 $, 332-6974 laissez message

SET de salle à dîner Carrier en orme, table, 6 chaises + rallonge, très propre. 650$. 689-5475.

SET de salle-à-dîner antique, en chêne, couleur brun moyen, avec contour noirci, 8 marc., 691-8986

TELE-COULEUR 20" Trinitron, vidéo , compact-disque, 2 airs climatisés 5 000 B.T.U., 651-2644

203 APPAREILS ET EQUIPEMENTS TÉLÉPHONIQUES

SYSTEME Vantage 8 Bell, 5 appareils + boîte de contrôle, achat ou balance de contrat. Idéal pour PME. Payons installation de la boîte. Sem.: 328-9499, fin de sem.: 321-4303.

SYSTÈMES téléphoniques usagés et reconditionnés, installation et service, Info Telecom Inc., 498-3030

TIE, Vantage, Norstar, Toshiba, Trillium, etc. Systèmes téléphoniques usagés, saisis et reconditionnés, achat - vente - service et installation. Telimage Inc., 951-1901, 948-0022

204 APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS

CONGELATEUR 18 pi cu., 10 ans, 250 $. 461-0706

FOYER DES AUBAINES
Vente poêle, réfrigérateur, laveuse, sécheuse. Usagés.
1163 Ontario est, 525-4000

PLAQUE porcelaine noire avec four Jean-Air digital, valeur 3 000$ pour 1500$. 437-1944.

206 VENTE DE GARAGE

A CHOMEDEY, le 4-5 mai, de 10h à 17h au: 40 Place des Chateiets. Tout doit être vendu.

AHUNSTIC, 3 familles, de tout et antiquités. 4 et 5 mai, 9h à 17h. 10120-10140 Chambord.

CAUSE DEPART
Plusieurs meubles variés, appareils électriques, accessoires différents, excellent prix. 1258 Bougie, ville St-Laurent, sam. dim 10h à 17h. 337-9115.

HAMPSTEAD, rénovation, meubles, articles de maison, bureau de travail, vêtements, etc. Sam. et dim. 10 à 17 h, 160 Wexford Cr.

VENTE de garage 4 et 5 mai, 6234 Lemay, Mtl. près Beilechasse.

VENTE de garage, int., ext., 4 et 5 mai, 9h à 17h, 661-3113, 3825 Viger, St-Vincent-de-Paul.

208 AUDIO-VISUEL, TÉLÉVISEURS PHOTO, RADIOS MAGNÉTOSCOPES, STÉRÉOS

ACHETONS tout équipement photographique. Aussi échange et réparation. N.D.G. Photo, 1108 De Maisonneuve O., 844-1766

MARCHE aux puces photographique CMPQ, dim. 5 mai 1991, 12-16h, Cegep du Vieux-Montréal, 255 Ontario Est, Inf.: André Payette au 343-6499

209 IMPRIMERIE

A 9 $ le 1 000, cartes d'affaires, circulaires, couleur. 593-8571

COUTEAU Challenge 36", semi-automatique, Feeder enveloppe, Mitsubichi caméra Sliver Master, 13 platines manuelles 10x15, Kors 20x28 Heidelberg. M. Bousquet 861-3485

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ACHETE pianos. Bouthillier Musique 722-8741.

CLAVECIN Willard Martin, 1 clavier, 3 jeux, 8000$. 514-737-9013.

INTERFACE Midi, 130 $. Console Fostex 850 $. "Drum" R5 500 $. Mirage Sampler 750 $. 321-7982.

INTERFACE Midi, pour Mac Intosh, Opcode studio plus 2, 6 in/2 out. 195$. Normand B20-12 + caisse, très propre 150$. 366-6523.

ORGUE Hammond, valeur 5000 $ pour 1100 $, neuve, 445-9092.

PEARL 8 marc. pédale double, cymboles. 661-7258

PIANO droit à vendre. 254-3854

PIANO à queue Kurtzman, 5'10", tout refait à neuf, 948-0783.

PIANO d'app Yamaha, bonne condition, 2 000 $. 623-8071.

PIANO droit noir, Wurlitzer, 1 500 $ ferme. 252-4113.

PIANO mécanique London, très bonne condition, 2 700 $. 677-5670

PIANO Yamaha neuf, noir, garantie transférable, 3700$, 684-9416.

SUPERBES pianos Allemand.- Achetez le piano de vos rêves maintenant et économisez jusqu'à 70%. **Hates-vous! 695-3155.**

212 MACHINERIE, OUTILS

MACHINE à pression industrielle pour nettoyage, Karcher et rotabuse. 1500 lb po cu., 110 V. Meilleure offre. 686-9074.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

.. A. RICHARD BERTRAND INC ..
Équipement de restaurant usagé et neuf. Avec garantie. Vente et achat. 727-3777

A vendre: 4 chambres froides Foster 5 X 8, "Cutter" (Type Stephan) 2 vitesses 45 L, une balance Toledo électronique 50 Kg, "Steam" 60 gallons avec centrale électrique à vapeur, brasseur électrique + autres matériels de restauration. 437-7768

A ACHAT VENTE
Ameublement bureau magasin école, neuf, usagé, gros détail ou meubles sur mesure. 849-7184.

A Beau comptoirs vitrés neufs, 225$. Tablettes métal. 524-3122.

213 EFFETS DE BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A VENDRE
Ameublement de bureau complet: prix très intéressant. Déménagement dans plus petit local. Appelez Julie: 861-4066.

COPIEURS D'OCCASION TOSHIBA
McGraw inc.: 253-0591

DACTYLO vente-location IBM - Olympia etc. 274-5121 J.-J. dactylo

FOUR à pizza, four à BBQ Hobart, poêle 6 ronds au gaz, 1-773-7733

MELANGEUR No 13, 60/30 HP, 2 vit., dimension du bol à mélanger 61X41X53 de profondeur. 457-4500

PHOTOCOPIEURS, reprise de finance, et reconditionnés, avec garantie, 336-4989

PHOTOCOPIEURS (6) très bon état garantie 274-5121 J.J. Dactylo

214 ÉQUIPEMENTS COMMERCIAUX

EQUIPEMENT de boutique à vendre, très design, raisons déménagement. Pour inf.: 1-432-8477 après 19h, jour: 227-4418.

EQUIPEMENT de boucherie: coisse, strappeuse, machine à BBQ. 274-2597

VENTE ou location: kiosque jus d'orange non en opération; marché aux puces ou autres. 255-7077.

215 VÊTEMENTS

ROBE mariée, voile court, 10 ans, valeur 1 300$ pour 400 $., 766 5826.

ROBE de mariée traditionnelle, longue, cape, 8-10 ans, 987-1748.

VETEMENTS de maternité mode, grandeur 8 ans, bon prix, 254-3271.

LE COIN DU
L'ORDINATEUR

.. CENTRE DU PC USAGÉ ..
ACHAT-VENTE-RÉPARATION
Service complet de réparation sur les compatibles IBM et périphériques
2376 Allard, Mtl Tél: 767-4411

..... ACHETEZ LA QUALITÉ
8 ANNÉES D'EXPRIENCE
XT-AT-386-486 IMPRIMANTES
NOUS GARANTISSONS
LE MEILLEUR PRIX
AMENEZ VOS QUOTATIONS
CENTRE ORDINATEUR VIRAGE
835 DECARIE. 747-7833
936 EST, DE MAISONNEUVE. MTL
844-6332

.. A INFO-CARREFOUR ..

AT-12 MHZ complet	530$
386 SX à partir de	895$
386-33 MHZ	1495$

Spécial disque dur 40Mo 28Ms 295$
MONITEUR VGA avec carte 475$
SPECIALISTES EN RESEAUX
6632 A rue St-Denis - 381-4044

.. A INFOMONTREAL ..

AT 80286-12MHZ	329 $
80386-SX 1 Meg	699 $
80386-25 1 Meg	949 $
80386-33 1 Meg	1 249 $
80486-SI 113, 1 Meg	1 859 $

Disque souple, I/O, clavier incluant les manuels et 2000 programmes "Shareware"
SPECIAL DISQUE DUR, V.G.A.
2400 Ste-Catherine est, 526-7171

KAKI 934-4705
386SX 16Mhz DR 43Mo 23ms 107$
80386/25/33/40 Mhz, 64ko cache
NOTEBOOK SHARP modem 2695$
PERIPHERIQUES POUR MAC
LASER/SYQUEST/DISQUES DURS
DEPUIS 1987
SPÉCIALISTE EN 80386 et 80486
KAKI 2250 GUY 304

.. MICRO ECONO ..

AT 286 12 mhz	350 $
AT 286 40MB complet	775 $
386SX	735 $
386 25 mhz	950 $
386 33 mhz plus Cache	1250 $
486-25	2050 $

438 ST-ANTOINE EST
Tél: 286-9364. Fax: 286-9616

* A MONTREAL-NORD
INFORMATIQUE ARCHIMEDE
4327 Charlerol, 329-0371

☆ MICROBIT 2000 ☆
ORDINATEURS 286, 386 sx, 386 Novex, garantie 2 ans.
519 boul. des Laurentides, 662-1198

A FUTUR INFO....
FUJIKAMA

AT-16 mhz, vga, 40 meg,	559$/mois
386 à partir de	845$
486 - 25 Coche	2,595$

BROSSARD: 678-1958
LONGUEUIL: 677-5811

A AT 86, 2 lecteurs, moniteur garanti, prix 985$. Hibit, 744-3559.

AA 386-25, VGA couleur, 40 megs HD, 75 $ par mois, 744-3309.

ABA 486, 386-33, 386-25, 1024 x 768 moniteur, en spécial. Hibit 744-3237.

ACHAT/réparation, vente, AT 286, couleur, 1 043.25$, 678-2833

ACHAT/VENTE/ECHANGE
Amiga - Atari - Apple - MAC - Commodore - IBM
PROGENI INC 745-3123

AMIGA 2000, 3 mo, 40 mo, logiciels: 1500 $, Digiview, camera 1410, base et lumières, 425 $, Framegrabber couleur: 425 $, 340-9228.

AMIGA 500: 2 drives, 1 meg, écran 1084D + filtre, digitaliseur de son, garantie 1 an, 484-4057.

APPLE IIC, lecteur externe, imprimante, logiciels, 700$. 651-4767

AT 286, 386, VGA, 40 meg, 1.2, 1.4, imprimante, privée, 968-0739.

AT 386-SX-16MZ, 1 meg, CGA, 130 meg, 5.25, 3½, programmes 2 000$ discutable. Serge: 664-1944.

D.P.M. LTEE, 289-8767 - 289-9199
286 12-40MB VGAcouleur TRES
386 25 89MB VGAcouleur BAS
Imprimante laser 799$
OUVERT DIMANCHE PRIX

DISQUETTES 3.5 po: 60 cents, 5.25 po: 30 cents, jeux originaux C64, Apple, IBM, 2 $. 13 à 21h, 493-3999.

DISQUETTES 3.5 po: 60 cents, 5.25 po: 30 cents, jeux originaux C64, Apple, IBM, 2 $. 13 à 21h, 493-3999.

IBM PS II modèle 30, 20 mb, écran couleur 8512, Pro Printer XL, modem Hayes 2400, 2200$, 744-0458

IBM PS-2, 386 SX, 16 MH, 2 megs mémoire, 60 megs HD VGA, math cop, 3000 $, 355-9739.

INFO-COMPLEXE RIVE-SUD

AT 286, 12 MHZ complet	525$
80386 SX, 20 MHZ complet	985$
80386, 33 MHZ complet	1485$

5400 Grande Allée, St-Hubert
443-6366

LAPTOP 286 12 40MB	1 250$
LAPTOP 386 16 40MB	2 795$
D.P.M. LTD, 289-8767, 289-9199	

MAC SI, 2 meg - 40HD, 8 mois de garantie, 5000 $, 674-8461

MACINTOSH plus Imprimante Imagewriter II, Sheetfeder, 1 350$ ferme, 652-2274

MACINTOSH Plus acheté 90, 20 meg, 1 400 $. 383-0926

MOBILIER de bureau, fauteuil, table de travail, etc. 383-0926

ORDINATEUR IBM, système 36, incluant tous les manuels, a été payé 27 600 $ en 89, pour seulement 5 000 $. 383-3764.

PORTATIF 286-12, 1 meg, Bondwell, CGA, 44 meg, 1.44, batterie, valise, 1 750 $. Serge: 664-1944.

220 BOIS DE FOYER

BOIS de foyer, 80% érable, livraison rapide, 722-6262.

222 ANIMAUX

ACCOUPLEMENT Shih Tzu, Sharpei, Lhassa Apso, Schnauzer nain, Labrador. Chiens 100$ 967-9368.

ACCOUPLEMENT Siamois et vente de chatons. 1-514-562-6020.

AMERICAN Pitbull Terrier, UKC enr., "purple ribbon", blanc et bleu, excellent tempérament, 464-0653.

BEAUX chatons Siamois, pur race, non enr. 524-1233.

BERGER Allemand, Caniche, Shetland (mini Colley), 474-3814

BOUVIERS des Flandres, tatoués, vaccinés, enr., (418) 873-4638.

CANICHE Royal, chiot, enr., 400 $, mâle, 668-6182.

CHATONS himalayens, persans, enr., vaccinés, 250 $. Accouplement 150 $ ou 1 chaton. 477-3429

CHATONS Burmese enr., toutes couleurs, vaccinés, 526-3695.

CHATONS Himalayens, vaccinés, enr., accouplement, 281-6934.

CHATONS Himalayens et service d'accouplement, 493-7673.

CHATONS Himalayens, choix de couleurs et accouplement. 253-6091

222 ANIMAUX

CHATONS Persans, choix de couleurs, cadeau idéal pour maman, 623-3876.

CHEVAUX (3) Standardbred P.S.E., poulinière 8 ans, guidling 3 ans entraîné, pouliche 2 ans. Jour 819-472-7032, soir: 819-394-2056.

CHIOTS barbets mélangés, femelles, superbes, 25 $, 484-6065

CHIOTS danois pure race, 200 $, (514) 742-0614

CHIOTS Bouvier des Flandres, 7 sem., enr., tatoués, 1-819-336-3026.

CHIOTS Epagneul Breton, pur race, enr., excellente lignée, certificat médical, à voir! 819-293-5307

CHIOTS Golden Retrievers, 7 semaines, tatoués, enr., garantie, 400 $, 613-632-4756, 819-242-5620

CHIOTS Labrador, noirs et blonds, après 17 h: 1-819-623-6876.

CHIOTS Labrador enr. vaccinés, garantie, qualité supérieure. Mâles Labrador, mâle Golden pour accouplement. 1-782-3018.

CHIOTS Shar-Pei enr. vaccinés, santé garantie, (514) 438-9453

CHIOTS, Basset Hound, enr., vaccinés. Sylvie ou Michel 1-427-2889.

COLLEY mini (5), 2 mois, enr, vaccinés, propres. 521-6100

COLLEY pure sang, enregistrés, vaccinés. Eleveur, 514-658-0157.

LABRADORS, jaunes, red fox, enrg., garanti, 479-8486

LHASSA APSO, très beau, 5 mois, mâle, enr. spécial 200 $. 598-5205.

MATERNELLE pour chiots, obéissance de base, plus psychologie canine. Informations, 622-0308.

MINI Shaggy BENGIE pure, vaccinés, dressés. B.L. Enr. 256-7997

SCHNAUZER nains, 6 sem., vaccinés, très beaux, 250$, 1-347-8850

SHIT-TZU chiots, minis, standards, enregistrés, vaccinés, 622-6489.

TECKEL miniatures, chiots, père champion, 1-819-263-2878

WEST HIGHLAND (5), mâles, enr, vaccinées, propres. 598-1610

223 MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

ALUMINIUM et vinyle, revêtement, 0,45 $ pi car. Thermo assorti, 2 $ pi car. Portes bois, acier et patio. Fenêtres. P.F.E. 254-8113.

CLÔTURES d'occasion, grillage, poteaux, barrières, rés. ind., 4' à 8 pi de haut, 728-3657.

224 COLLECTIONS

ACHAT argent, or, diamant montres, monnaies, timbres, cartes sportives.
Le Roi de la Monnaie, 849-8609

225 ANTIQUITÉS, OEUVRES D'ART, ARTISANAT

.. ACHETONS COMPTANT ..
• GRAVURES LOUIS ICART
• Tableaux, statues
• Bijoux, or, argent, sterling
• Lalique, Gallé, Daum, etc.
• Successions complètes
ANTIQUITÉS GUY, 2325 Guy
APPELER 935-3600

. ACHAT ANTIQUITÉS .
de toutes sortes. 453-6301, 483-3282

ACHÈTE LIVRES D'ART PEINTURES CANADIENNES ET EUROPEENNES DE QUALITE. INF.: 479-8943

ALFRED LALIBERTÉ 1951, bronze, 5000 $. Info. 270-8518, 334-8926.

ART AFRICAIN, ancien, demi-prix, ou moins, privé, Candiac, 659-5636.

CAUSEUSE et 2 fauteuils style provincial français, tissus tapisserie, état neuf, 1 600$. 737-7048.

EXPOSITION ET VENTE D'ANTIQUITES DE WESTMOUNT. JEUDI-VENDREDI-SAMEDI-DIMANCHE 2-3-4-5 MAI DE 11H à 21h ET DIMANCHE 11h à 17h. 4675 STE-CATHERINE OUEST COIN LANSDOWNE. ADMISSION $4. 486-7195

LOUIS ICART
Payant meilleur prix pour Icart, Gallé, Lalique, Daum, tableaux anciens. 931-8309

MIRÓ, Chagall, Calder, Moore, lithographies numérotées signées encadrées. (418) 654-2819.

MOBILIER s/manger 10 morceaux, (1903), massif. 662-8774.

SCULPTURE sur bois et 2 bronzes signés Jean-Julien Bourgault 342-1310, 768-0261.

STANLEY COSGROVE 1977, huile, 20 X 24. Info. 270-8518, 334-8926.

TABLE marbre, armoire ext. chêne int. cèdre Soir 620-5058

TRAVAUX DE QUALITE
Décapage. Finition: cire-vernis-vernis français. 932-9992.

VENTE FERMETURE
• ANTIQUITES
• MEUBLES
• TABLEAUX
• CADRES
• VENDREDI 3 MAI
• SAMEDI 4 MAI
• DIMANCHE 5 MAI
11h A 19H
10310 COTE-DE-LIESSE, DORVAL
636-6800

VIEUX crible à grains à manivelle, parfait état, 683-0545.

226 BIJOUX, MÉTAUX PRÉCIEUX

BAGUE pour dame (couronne impériale de Russie) Igor Carl Fabergé. Neuve, jamais porté. 4 000 $ ferme. 624-5436 après 19h.

MONTRE Santos de Cartier, acier, carré, 2 000 $, 8 mois, valeur neuf 2 500 $. Particulier 937-4214

228 ON DEMANDE À ACHETER

ACHAT au COMPTANT, meubles usagés et antiques. V.G.C., 735-4286

ACHETONS poêles frigos, climatiseurs. C. Bourgeois 386-7123.

ACHETONS poêles, frigidaires, lav./sec. meubles, 255-5967.

237 PERDU

PERDU, 1er mai, matin, rue Lefrançois ou Notre-Dame, Repentigny, sac gris-bleu contenant caméra 35 mm, 3 lentilles, flash et film non développé. Récompense. 581-1526

239 MARCHANDISES DIVERSES

APECIAL! Spécial Cèdres (plants) 0.49$ et 0.99$. Info: 477-0037

CHAISE roulante élect. 2 moteurs, 2 batteries, 1 chargeur, en ordre. 950$. Chaise man. 195$. 722-7063

FER forgé 3 clôtures 15' ch. excellente condition, 525-4674

TERRE pour déchet sec, 2 400 acres, avec permis municipale , 889-8591, après 17 h.,

VIOLONCELLE, 3/4 Suzuki, cuisinière électrique 30", 2 pupitres et chaises en bois, 336-9147

251 ENTRETIEN DE LA MAISON

A.Z. conciergerie mobile, réparations/entretien d'immeubles, maison ou chalet, estimation gratuite, 384-6993, urgence 599-8084

DÉCAPAGE bois et métaux, artisanal, industriel, 866-0404.

ENTRETIEN de maison, possède outils et camion, bonnes références, 30 ans d'expérience, 324-4997.

FAISONS nettoyage de bureaux et lavage de tapis. Frank 527-1432

FERAIS travaux de rénovation et réparations, à bon prix, 620-1661

JOINT de brique, réparations de brique, menuiserie et réparations générales. 662-3191.

L'HOMME à tout faire, petites et moyennes réparations, solidement et rapidement. Écrire à La Presse réf. 05478, C.P. 6041 Succ. A, Montréal Québec, H3C 3E3.

POUR une femme de ménage qui s'occuperait de votre maison comme vous l'aimez, discrète

MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse
Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55 $
2 lignes d'annonce, 4 jours.
(5,00 $ par ligne supplémentaire)

.. Marché-O-Puces ..
Kiosque, espace sam. dim. 329-1182

A vendre 600 $ ferme espadon monté 80 po, impeccable, 697-3728

A BAS PRIX haies de cèdre (plants à partir de 0.60$). Inf: 479-8416.

AMEUBLEMENT de salon Roxton comme neuf, 353-5466.

AMEUBLEMENT neuf: chambre, salon, s/dîner, tableaux, décoration, etc. 252-9976.

ANTIQUITES, meubles anciens à vendre: coiffeuse, lit, tables, chaises, etc. 523-6349.

APPAREIL de filtration d'eau, N.S.A. neuf, 100 $. 593-6440.

APPAREILS et pièces électroniques, oscilloscope, etc. 582-4695

AQUARIUM 33 gallons + table, équipement complet, parfaite condition, 250 $, message au 762-2200

ASPIRATEUR Electrolux, A-1, 150$, humidificateur, 30 $, 483-5598

ATARI 1040 ST, 1 meg, couleur, imprimante, logiciel, 950$, 699-0321

AUBAINE, mobilier cuisine, table ronde, bahut, merisier, lampe suspendue. A discuter 728-1137.

BATEAU Glastron Sport, 19 pi, bonne condition, remorque, faut vendre, 6900 $, 353-8495.

BIBLIOTHEQUE noire 75$, sécheuse amande 100 $, 848-0320

BIBLIOTHEQUE finition chêne, souliers de golf 8½ pour homme, 2 lampes, 383-5327.

BUREAU en arme massif, lit 39", poêle, frigo, causeuse, mobilier cuisine, four micro-onde. le tout 1 000 $, 744-9141.

BUREAU exécutif, 36 X 60, bonne condition, bon prix, 624-8888.

CAMERA circuit fermé, écran T.V., pivot, 275$. 686-5099.

CAMERA, 4x5, Linhof, lentille 240, Stock, 845-3545.

CANOT portage, 16', camping rivière, fibre verre, 500 $. 449-2359.

CAROSSE, accessoires, vêtements garçons, 12 mois à 4 ans, bon prix pour le tout, 728-3104.

CAUSE départ: congélateur 20 pi cu., 2 bicyclettes garçon 18" 10 vit. & 22" 12 vit.; 2 paires ski alpin 160 cm, botte 8 & 150 cm botte 6; 1 paire ski de fond enfant chaussure 6. 273-3291

COMPTOIR BAR pour sous-sol, 646-1327

CONGELATEUR, 18 pi cu., 200 $. Set cuisine, 100 $. Set cuisine Roxton, 250 $. Télé couleur 20", 150 $. Vidéo 125 $. Poids et altères + banc, 100 $. 668-4061.

CUISINETTE pour roulotte 8 X 15, porte aluminium, 600 $, 646-1351.

CUISINIERE 40 po BBQ four séparé, blanc, plaque chauffante, 2 tiroirs, lave-vaisselle, blanc, hotte 40 po couleur cuivre: 350 $. Très propre, 384-6251.

DECK de piscine (hors-terre), 14' X 8', remise de 3', escalier amovible, 300 $. 622-2993.

DRAPERIES de franges en soie, 19 pi largeur X 8 pi de haut, rose et blanc, lumière intégrée, parfaite état, 2000 $ pour 1200 $. 967-7388

DRAPERIES Damassees, rideaux plein jour, courts et longs. Aubaine 150$. 488-7261

ENSEMBLE de s/salon en pin naturel (14 mcx), fauteuil, causeuse, divan, bahut, armoire de coin, etc. Table de cuisson en acier brossé. 1-(514)-835-5708.

ENSEMBLE divan 3 places, fauteuil soft touch gris 450 $. 525-2787

EXERCISEUR électrique, Jimbody pour esthéticienne ou particulier. 175$. 663-2066.

GOLF, 3 bois, 9 fers, femme 5' 2" et moins, 145 $. 433-0164

HAUT-PARLEUR Boston A40, vend 150 $, 273-0210

HAUT-PARLEURS Cerwin-Vega, 150 W, comme neufs 475$. 276-0088

IMPRIMANTE Seikosha Compatible IBM, A-1, 225$, 585-1652

KAYAK, 12' R5, pagaie, lupette, 325 $. 449-2359.

KIOSQUES D'EXPOSITION super aubaine, ensemble de 5 kiosques, pouvant être divisés à votre guise avec caisse individuelle en fibre, très robuste. Prix par kiosque incluant caisse: $1,200. R. Brodeur 389-1265.

LAVEUSE Westinghouse 80$. Bureaux 20$ - 40$. Lit double et matelas 25$. Bahut 40$. Sofa Sklar 200$. Fauteuils 100$- 30$. Cause départ. 666-1343 ou 259-9657

LAVE-VAISSELLE Frigidaire, 6 panneaux réversibles. 526-4568.

LIT moderne, noir, queen, bureau, miroir, 375 $. 674-9898, 376-8843

LIT D'EAU super, anti-vague, blanc, Queen, 350 $. 388-0831

LIT 39 po. chaise berçante pliante, fauteuil berçant, table, etc. 277-0567

LIT 54 po, état neuf, base métal. 150 $. Jour: 342-4740, M.-Michelle

MATELAS queen Serta Perfect, Avanti, sommier + base, très propre, 250 $, 737-4204.

MEUBLES (chiffonnier, vitrine), cause départ. Après 18h 848-0019

MEUBLES divers à vendre, congélateur, machine à coudre manufacture, fauteuil, salon, table cuisine. 681-9775.

MEUBLES et articles de maison variés. Appelez entre 11 h et 21h: 342-2354

MINI laveuse et sécheuse avec support inglis. 350 $. 270-2354

MOBILIER de salon, et s/manger prix à discuter.

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

506 MACHINERIE LOURDE

ASSORTIMENTS complets chariots élevateurs (fork lift) prix raisonnable, 337-6674.

CHARIOT-ELEVATEUR Toyota capacité 5000 lbs, pneus durs, mât 83-165, fourche 42", 10 000 $. José: 336-5717

511 CAMIONS (ACHAT, VENTE, LOCATION)

AEROSTAR XLT 87, bijou, tout équipé, 45 000 mi., 7 passagers, air, 9 900 $. 946-2851.

AEROSTAR 1989, équipée, 36 000 mi, balance de garantie, prix à discuter, 645-7602, 645-9050

AEROSTAR 86, V6, aut., très propre, Ramco Auto 944-3036.

AEROSTAR 88 XL, 5 vit., 114 000 km, 9200 $, 527-6621 soir.

AEROSTAR 88, Eddy Bauer, A-1, 10-800-4, 289-5470; 652-6392.

AEROSTAR 89, XL, tout équipée CHARTRAND FORD: 382-4020

ASTRO VAN 7 passagers, 86-87-89, Economic Auto 638-0444.

ASTRO 1989, Spécial Edition, tout équipée, 7 passagers, 42 000 km, 15 500 $ TPS incl., 787-2415

AUBAINE, Mazda B2200, Fibrobec, 87, 167 000 km, 3200 $ ou meilleure offre, M. Rochefort, Rémillard/Maquin Syndics, 466-8585

BLAZER '87, aut., air, équipée, 80 000 km, 6650 $ négociable. 731-6222

BLAZER 85, très propre, 105 000 km, 4 500 $, prendrais échange contre Van. 688-6185 - 435-3861.

BLAZER 87 4x4, aut. 76 000 km, garantie, 9000 $. R. Auto 585-9354.

BOITE de camion bijou, fabriqué en 1986, int. 5'8" "clearance", 600$ discutable. 654-5834.

CAMION réfrigéré, Mazda B 2000 1984, réfrigération 1989, 6000 $. 253-4387.

CAMION CONSIGNATION ENR. Prenons véhicules en consignation, aucun frais sinon vendu (super bon emplacement) pour vente au détail. Demandez le directeur au 638-0444.

CAMION GMC CIERRA 1978 4x4, 1 tonne, roue double, 350 pi car, 4 vit., dompeuse, pelle à neige, tour (514)224-7951 soir 224-5568

CARAVAN SE, 89, 55 000 km, turbo, 10 900 $, Desmeules Auto, 368-2628.

CHEROKEE Laredo 87, aut., noir, tout équipé, 9995 $, 946-3588

CHEVROLET King Cab S15 85, 4 cyl., 5 vit., 150 000 km, lettré, parfaite condition, 2 450 $. 723-0984

CHEVROLET 30 1988, 6.2 diesel, 4 vit., 95 000 km, plate-forme 12 pi, roues double, 8 500 $. 277-8323.

CHEVROLET, Pick up, '90, Sierra, 70 000km, excellente condition, 10 000 $, laissez message, 484-6993.

CHEVY VAN Beauville 85, tout équipée, Ramco Auto 944-3036

CHEVY VAN DIESEL 1988 très propre, 861-7618 ou 460-4054

CHEVY VAN 85, air, cruise, vitres et portes élect., tout équipé pour camping, 18 000 $. 387-7054.

DAKOTA pick-up '88, boîte fibre, différentiel barré, mags, 494-9741

DAKOTA 88, 6 cyl., balance garantie. Faut vendre. Soir: 471-9216.

DATSUN King Cab 81, 500 $. 381-6119

DODGE Grand Caravan 88, V-6, 7 passagers, "cruise", radio etc 78 000 km, 12 500 $. 474-5595.

DODGE Maxi Van 88, toit surélevé, 1 tonne, propre, A-1, 686-6704

DODGE VAN 81, plombier, électricien, suspension renforcée, système d'alarme, peinture neuve, casiers, mécanique A-1. 353-3058

ECONOLINE 250, 1980, moteur 302, très propre, blanc, int. fini salon bleu avec frigo, 2500 $ discutable. Après 16h Michel 492-0697.

FORD F250, diesel, 89, 50 000km, doit vendre, José: 336-5717.

FORD Econoline 80, boîte 14x7 pi. de haut, 3500 $, 665-6030.

FORD Econoline 1985, F-250, aut., 6 cyl., 3/4 de tonne, 110 000km, A-1, 3900$ négociable, 683-5747.

FORD Econoline Van, '79, semi-camper, belle finition int., 483-3678

FORD F-150, XLT Lariat 1990, Supercab, 5 l., aut., 581-9151.

FORD Pick up, '80, bonne condition 1 250$, laissez message, 484-6993.

FORD Ranger STX 87, V6, King Cab, aut., aubaine 4999 $, 388-2359.

FORD Ranger 89, 47 000km V-6, auto, garantie, 6 500 $, 623-3532.

FORD Ranger 89, avec Fibrabec et garantie, 6500 $, 474-6463.

FORD RANGER 85, V-6, mags, pneus neufs, boîte fibre. 645-9967

FORD Van 85, 87,000 km, A-1, gaz naturel/essence, 5850 $. 687-2563

FORD 81, pickup, dépôt $161.02; mois $731.03. 727-8778.B.L. Auto.

GMC Sierra 1989, 4 cyl., 5 vit., parfaite condition, 5450 $, 474-5341

GMC Sonoma 91, King Cab, 4.3 L, garantie prolongée, plusieurs extra, faut voir. 13 800 $. Int. Manon 252-3977 jour, 255-2951 soir.

GMC Tracker, 1990, 30 000 km, toit dur, négociable, départ, 487-2002.

GMC Vandura 88 Long 46 000 km Liquidation Delec 722-5555.

GMC VAN 79, int. fini, 1800$ discutable. Serge 276-3648

GMC, 1989, 52 000km, cabine allongée, garantie GM, 655-7618

GMC 3500 88, Sierra SLE, doubles roues, diesel, aut., 2 tons, tout équipé, Vinci Autos, 682-4000.

GMC 76, Value Van, 15 pi., aut., 84,000 mi., soir 661-1732.

GMC, Vandura, '86, essence, boîte 15', 35 000km, très beau. Serge ou Luc, 847-0286.

GRAND VOYAGEUR 1990, 14,000km. J. Martin Auto 493-3937.

ISUZU pick up LS 4X4 King Cab 89, garantie, 12 900$. 649-2086 soir

JEEP Cherokee 85 diésel, aut. 7200 $ discutable, 623-0639.

JEEP CJ7 1986 4X4 Renegade Liquidation Delec 722-5555.

JEEP YJ 88, Sahara, 6 cyl. manuelle, 9500$. Loucar Auto 685-9100

JEEP YJ, 91, neufs, à partir de $12,500. LaSalle Jeep Eagle 595-5995

JEEP 88, 89, 90, LaSalle Jeep Eagle 595-5995

JIMMY GMC 84, 130 000 km, excellent état, 5 250 $. 527-7128.

MAZDA '84, excellente condition, pas de roulille, 1 700 $, Daniel: 632-0537, Candiac.

MAZDA B 2000 1986, 100 000 km, Cab +, boîte fibrobec, très propre, doit vendre, 4500$. Situé St-Lazare tel.: 424-0470.

MAZDA MPV 90, aut. V-6, tout équipé. Loucar auto 685-9100

NISSAN Axxess 1991 CHARTRAND FORD: 382-4020

NISSAN KingCab 86, 65,000km. Honda Terrebonne 477-0555

PICK UP Chevrolet S 10, 89, $6,475. Auto G. Boisclair 737-5979

PICK-UP Ford 3/4 tonne, 1986, F-250, diesel, comme neuf, 26 000 km, 8 699$, 689-1913

PICK-UP 86 GMC S-15, V-6, 2.5 L, aut., rouge, 107 000 km, 589-6966

RANGER 1987, Pick-Up. CHARTRAND FORD: 382-4020

RANGER 89, 30 000 km, 5 vit. am/fm, boîte moulée + boîte fibre, comme neuf, 7000 $, 438-8249, 18h

SAFARI Cargo 87, gris, 60 000 km, balance garantie, 7900$, 674-9749

SAFARI 89, tout équipé sauf air, 7 places, ABS, 40 000 km, garantie 100 000 km, 14 000$. 659-1528

ST-EUSTACHE, choix 150 camions usagés. Garage Belisle, 623-2324

SUZUKI Samourai JX 1987, 80 000 km, tout équipée, à discuter, Marie ou Jean, après 18 h. 653-8980

TOYOTA pick up 86, special, cabine ouverte int. fini. 683-4762

TOYOTA pick-up 4X4 86, fibrobec, 70 000 km, 6000 $, 721-9040.

TOYOTA Four Runner SR-5 91, 4 portes, aut., 19 000 km, 17 500 $, overdrive, 494-0526

TOYOTA Land cruiser 1987, 4X4, diésel, blanc, 2 portes, exceptionnel, 14 900 $. Jour 682-6333.

TOYOTA SR5 extra-cab 86, 90 000 km, 6 300 $ Faut Voir ! 688-7344

TOYOTA Van LE 86, 110 000km, repeint 1990, 8 100$. 524-5164.

TOYOTA Van 84, 110 000 km, bonne condition, 4 800 $, 288-4944.

TRACKER 90, aut. garantie prolongée, 10 900$. JAB 944-0444

TRAKER 1989, convertible, 5 vit., un blanc, un rouge, 10 500 $ chacun. Sem. et fin sem. 327-8930.

TROOPER LS 88, 4X4, air, comme neuf, garantie. D.L. Autos 353-7707.

TROOPER 88, 69 000 km, faut vendre cause départ, 474-1243.

VAN GM '81-'82-'83-'84, SPECIAL! Al-An Auto 523-7998

VOYAGER '88 5 passagers et 7 passagers '89. Aubaine! 387-8052

VOYAGER SE 87, V-6, air, spécial 8995$, Garage Legris 666-7062

WESTFALIA 79, blanc, roule très bien, 4600 $ ferme, 498-9814.

550 AUTOS A VENDRE

*** AUBAINES ***

LIQUIDATION D'AUTOS MONTREAL

11355 CÔTE DE LIESSE
GRANDE VENTE D'OUVERTURE!

MERKUR 88, Scorpio, aut. taupe
MERCEDES 88, 300SE, aut. bijou
MERCEDES 82, 300D, aut. or
PORSCHE 86, 928S, bleu, aut.
SAAB 88, 9000S, 5 vit. rouge vin
SUBARU88, XT6,aut.
TOYOTA88, Camry, 5 vit. bleue
VOLKS 89, Jetta, Trophy, 5 vit.
VOLKS 89, GTI, 5 vit. rouge
VOLKS 88, Jetta, GL, 5 vit. bleue
VOLKS 88, Golf, 5 vit. blanche
VOLKS 87, Golf, aut. rouge vin
VOLKS 85, Cabriolet "best seller"
VOLVO 88, 740, turbo, aut. noire
JEEP 89, Comanche 4x4, 5 vit.
HONDA 88,87,86 Accord, 5 vit. aut.
Véhicules en excellente condition!
SPECIAL SAMEDI SEULEMENT!
T.P.S. incluse
633-4487

A BAS prix Ford Temoo L 87, 4 cyl. servos, air, cruise. 620-1602

A 15 autos de moins de 1500$, bonne condition. JCL Auto 685-7733

ACADIAN 1986, 4 portes, 5 vit., 87 000km, très économique, 1 900$. Auto Messier 663-4713 Peter.

ACADIAN 84, aut., bijou, 1 500 $ négociable. 582-8614.

ACURA Integra RS 90, 5 vit., rouge, 22 000km, 13 200 $. 474-5902.

ACURA Integra RS '88, A-1, 4 portes, man., cruise, am-fm, cellulaire, 60 000 km, 9 700$, 464-1168

ACURA Integra '90, 19 000 km, prix à discuter, après 18h: 389-2116

ACURA Integra GS 90, 11 000km, 5 vit., freins ABS, 679-3506

ACURA Integra RS 90, 5 vit., "spoiler", 13,400 $, pas TPS. 467-1815

ACURA Integra LS 91, 3 000 km, tout équipée, vitres élect. toit ouvrant, 4 ans garantie, 14 995$. Auto Sport H.K. 944-9371.

ACURA Integra RS90, rouge, air, aileron, 527-1892.

ACURA Integra LS 1989, équipée, rouge, 5 vit. 13 500 $. 747-3549

ACURA Integra GS 1990, 4 portes, tout équipée, air, 26 000 km, 16 300 $, 668-8055

ACURA Integra LS 89, édition spéciale, noire, 45 000 km, tout équipée, pneus d'hiver, prix à discuter, garantie, soir 354-9017.

ACURA Legend coupé mal 87, 59 500km, aut., en parfaite état, couleur brun foncé, 13 500 $. 9h à 17h: 287-1893, après 18h: 342-3728.

ACURA LS '91, 4 portes, 4 000 km, 18 000$ meilleure offre, 843-8189

ACURA LS 89, équipé, bas milliage, 12 800$ négociable. 437-4774

ACURA LS, 87, 4 portes, 65 000 km, tout équipé, air, tilt, cruise, condition A-1, 10 800 $, 448-2109.

ACURA RS 90, 4 portes, rouge, toit ouvrant, 5 000 km, 12 950$ 288-2088

ACURA 89, Spécial Edition, 5 vit., tout équipée, 60 000 km, très bon prix, 13 900 $ négociable. 435-5145.

AERO STAR XLT 86, aut., 7 passagers, air, mécanique A-1 vral bijou, 7950 $. Anaudec Autos 634-5920

ALFA Romeo 1988, Milano Verde, gris foncé, un seul propriétaire. Faut la voir.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

AMC Renault Encore 1984, aut., 4 portes, 1100 $, 462-4066 après 18h

ARIES LE 1985, 4 cyl., 4 portes, 80 000 km, A1, 2 300 $, 955-0394

AUBAINE Chrysler NewYorker 78, 65,000 km, climatisé, cruise, équipé, très propre, $1875. 663-2004

AUBAINE! Topaz L 89, 4 portes, aut., air, 6 995 $ négociable, échange accepté. 27447432 Qué. 922-1241

AUDI '87, 4000S, automatique, AUTO PATTERMANN 461-2544.

AUDI
AUTO E. LAUZON
88 CD turbo quattro 16,990$
88 5000 S bleu 13,995$
90 100 blanc perle 25,500$
90 quattro 20V rouge 24,500$
90 coupé quattro cuir 23,500$
91 coupé quattro démo. 32,900$
91 100 démonstrateur 28,500$
430-1460

AUDI 1988 à 1990, bas km, très propre, Auto Excellence, 984-1312

AUDI 4000 S, 87, 4 portes, aut., bijou, Garage Dominic, 272-0661

AUDI 4000S 82, 5 vit., 5 cylindres, 2 000 $ ou meilleure offre. 447-8648 ou 679-4710, poste 17

AUDI 5000 S, 82, aut. tout équipé, 88 000 km, 2 500 $, 652-4194.

AUDI 5000 S, 1986, 135 000km, bleu marine, tout équipée, air climatisé, toit ouvrant, antivol, excellent état, très propre, 7500$. 276-0623.

AUDI 5000S 1984, 90 000 km, toute équipée, jamais sortie l'hiver, 5 950 $. C.D.F. Auto, 658-8884

AUDI 5000S 84, aut., gris perle, tout équipé, 162 000 km, très propre, 4900 $, 661-9668.

AUDI 5000S, 1986, seulement 53 000 km! Véritable aubaine 8 995 $. Liquidation d'Autos MTL, 633-4487.

AUDI 90 QUATTRO
1988, équipement complet, 48 000 km, carte Audi, aubaine 13 995 $, Liquidation d'Autos MTL, 633-4487.

AUDI 90 1988, impeccable, grise, 67 000 km, garantie sept., 739-8344.

AUDI 90, 1988, charcoal, 63 000 km, garantie juin, 10 500$. 721-9422

AUDI 90, 1988 noir/noir, impeccable. $12,500. Auto Mondial 733-6993.

AUDI, 100, 1989, équipement complet, carte Audi, aubaine 16 500$. Liquidation d'Autos MTL, 633-4487.

AUTO CONSIGNATION ENR. Prenons véhicules en consignation, aucun frais sinon vendu (super bon emplacement) pour vente au détail. Demandez le directeur au 638-0444.

BERETTA GT 88, V6 tout équipée, très propre, spécial 6400 $, Vinci Autos, 682-4000

BERETTA GTZ 90, 10,000km, équipée, garantie, 15 900$ 623-2244.

BERETTA 1988, 62 000 km, garantie, 6 800 $. Faut vendre! 468-1546

BERETTA 88, man. équipé, très propre, 73 000 km, 6700 $. 691-7760

BERETTA 89, 40,000 km, tout équipée, 2 ans de garantie 331-1220

BMW convertible 88, 5 vitesses, $26,500. Auto Mondial 733-6993.

BMW M3, 1989, condition A-1, 38 000 km, blanche, 38 400 $, à discuter, 658-8881

BMW M5 1988, seulement 34 importées au Canada, noire/cuir tan, 11 900 km, excellente condition, pas l'hiver, 43 000 $. 819-374-6241 819-374-2971

BMW 1989 325ix, rouge, int. cuir, 57 000km, balance de garantie, Passeport Laval 385-9191.

BMW 1989, 325-i, 19 000km, bleu azur (demo) 324-0170, soir: 952-5075

BMW 1990
525i, cuir, Bronzite, 5 vit., garantie, véritable aubaine, 33 500 $, Liquidation d'Autos MTL, 633-4487.

BMW 318 I 1984, 150 000 km, très bonne condition. 593-5621

BMW 320 I 1980, carosserie et mécanique en très bonne condition, 142 000 km, 4 700 $. 647-4811

BMW 320, 80, man., 2 portes, vert, bonne condition. 2 500 $, 965-0182.

BMW 320I 1983, très propre, aut., 4 cyl., spécial 4 995$. R. S. Auto, 625-2886.

BMW 320I 83, air. Pas hiver. Auto Caroline du Nord. $3,900. 335-0221.

BMW 325 IS 87, équipée, impeccable, 691-8321, après 16h 826-3628

BMW 325 1984, noire, 112,000 km, 5 vit., A-1, 9 500 $. 270-8335

BMW 325 1988, 4 portes, man comme neuve. 463-1770

BMW 325 86, 87, 88, liquidation, air, toit ouvrant, 50 000 km seulement, comme neuves, un propriétaire, livret d'entretien de BMW complet, 5 vit. aut., aubaine. Echange acceptée, Auto Originale, 7 jours, 433-7595.

BMW 325I 1988, 75,000 km, luxor beige, 18 000 $ ferme, 430-8812

BMW 325I 87, 4 portes, cuir, Luxus, 68 000 km, 15 400 $. 381-0151.

BMW 325I, 89, 24 000 km, rouge, aut., Luxus, 4 portes, 355-4566.

BMW 325IsA, 1988, 41 000km, Bronzite, air, ABS, toit, tout équipée, très propre, 418-663-6516.

BMW 325I 89, rouge, 55 000 km, excellente condition, 674-4509.

BMW 325I, 89, noir, 50 000 km, man., garantie 4 portes, 937-5144.

BMW 525I '89, noire, 5 vit., int. cuir, 38 000 km, balance garantie. 30 000 $ ferme. 731-2051

BMW 528e 1988, man., noire, excellente condition, 8 pneus neufs, 98 000 km, 18 700$. 585-9147

BMW 528e 86, grise, freins ABS, excellente condition, 12 500 $ Après 17h: 621-7196.

BMW 528E, '86, bleue, excellente condition, 12,000$. Lionel 522-1599

BMW 535 I 1985
bas milliage, très propre, 460-3255

BMW 535I 1986, noire, 8 roues freins ABS, tout équipée, 13 000$ ferme, 227-7180.

BMW 733 I 1982, Impeccable, 482-2116

BMW 86, 735I, tout équipée, int. cuir, couleur bronzite, bon état. 653-6338, 653-3375.

BMW 87, 325 luxus 2 ptes 5 vit seulement 54,000km air. Patrick
POPULAR AUTO 274-5471

BONNEVILLE LE 88, tout équipé, blanc. Loucar Auto 685-9100

BONNEVILLE SSE 88, tout équipé, parfaite condition, 79 000 km, 13 500 $. 966-0232

BONNEVILLE SSE 89, 31 000km, blanche, 16 500$. 679-5331, 679-3636

BONNEVILLE SSE 90, noire, équipée, 14 400 km, 24 200 $, 437-2053.

BRONCO II 89 4X4, man., 47 000 km, tout équipé, 14 900$. 922-0655.

BRONCO 1989, XL, sport, man., tout équipée, air, 12 500 $. Plourde Autos 331-0040

BRONCO 85, 4x4, A-1, aut. 80,000km: $4995. JCL Auto 685-7733

BUICK Regal LT, 82, 120 000 km, 267, impeccable, 2100 $, 955-7027.

BUICK Century Ltée 84, parfaite condition, 2700 $. 686-6704.

BUICK Century '91, équipé, 7 000 km, 17 500$, 671-8732, 486-5290 soir

BUICK Century 84, 79 000 km, V6, 3900$ TPS incluse. JAB 944-0444

BUICK Century t-type 84, V6, équipé A à Z, 2750 $, 622-6116.

BUICK Century Ltd 84, 4 portes, V6, équipé A-Z, propre, 353-7046

BUICK Century Ltd 84, tout équipée, propre, 628-3247 - 627-1452

BUICK Century Ltée 1987, tout équipée + air, 81 000 km, 8 500$, originale, 622-8244.

BUICK Le Sabre, 87, aut., air, 4 portes, équipé, 6 000$, 465-2287.

BUICK Le Sabre LTD 87, 4 portes, tout équipé, spécial 7600 $, Vinci Autos, 682-4000.

BUICK Le Sabre Ltée 90, 24 000 km, garantie prolongée 6 ans ou 100 000 km, 18 600 $, 679-8869.

BUICK Le Sabre, 85, tout équipée, saut air, condition A-1, 69,000 km, faut voir. Michelle, 495-3817.

BUICK Le Sabre Ltée. 86, auto de Floride 66 000 milles, 4 portes, 6 200 $. 684-4244
AUTO MARTIN

BUICK Le Sabre LTd 88, bleu foncé, très propre. Faut voir.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

BUICK Lesabre 76, pour collectionneur, 645-8165.

BUICK LeSabre 90, LTD, 20 000 km, équipée, 18 500$. 1-431-4543, 984-9837

BUICK LeSabre Ltée, 90, blanc, 16 400 km, tout équipée, 625-5698

BUICK LESABRE TYPE T 88 tout équipé avec air, freins ABS, sièges élect. en cuir, moteur 3.8 litres. 80 000 km, demande 12 499 $. 936-8888 laisser message

BUICK Park Avenue 86, 103 000km, A-1, particulier, 6950 $. 351-9780.

BUICK Park Av. 87, 69 000 km, 10 300$, TPS incluse. JAB 944-0444

BUICK Regal 84, mécanique A-1, 2750 $. 334-3210, soir: 433-1482.

BUICK Regal 1988, Très propre, 68 000 km, 11 500$. 492-5962

BUICK Regal LTD 88, noire, radio am-fm, air, bonne condition, 130 000 km, référence 689-4593

BUICK Regal Ltd 91, 4 portes, 3.8 L, 18 000km, employé GM, 18 200$. 475-7557 ou 479-6046.

BUICK Regal 88, équipé, garantie prolongée, cellulaire, comme neuf, 12 800 $. 629-8976.

BUICK Riviera 1985, équipement complet, impeccable, 83 000 km, 6 500 $ négociable, privé. 684-7106.

BUICK Riviera 1985, couleur bleu royal, très bonne condition, demande 4900 $. Daniel (1-819) 539-2241, soir (1-819) 539-6823.

BUICK Skyhawk 85, aut., 4 portes, partaite condition, 4000 $ négociable, 647-5776

BUICK Skyhawk 86, air, aut., équipé, bon état, 492-0386, 18h.

BUICK Skyhawk Ltd, 83, aut., très propre, 3 800$. Auto E. 676-4558.

BUICK Skyhawk LTD, 84, équipée, aut., toit, mécanique A-1. 581-2435

BUICK Skylark 85, coupé, air, aut., 6 cyl., 676-1463

BUICK Somerset 85, 24 000 mi. tout équipé, 4100 $. 621-5503

BUICK 1987 LeSabre Ltd, entièrement équipée, excellente condition, 7 400 $. 342-6252.

CABRIOLET blanc 1990, aut., air, vitres élect., 2,000km, 819,995. Leblanc Mercury 691-4401.

CADILLA Seville '80, 2 tons, velour, refait à neuf. 4 000 $. 526-3235

CADILLAC de Ville 2 portes, 1987, digital, cuir, air, 81 000 km, balance de garantie, freins récents, bons pneus, bien entretenue, 923-4114

CADILLAC sedan de ville '89, auto spéciale, roue arrière, toit cabriolet, grille classique, roues californiennes, tableau digital, int. cuir, alarme, cellulaire, voiture unique payée 43 000$, super occasion à 23 500$, 364-3222, 638-6141

CADILLAC Eldorado 1976, tout équipée, pneus neufs, 70 000 MILLES, 1 200$, Réal, 514-467-7354

CADILLAC Fleetwood, Brougham 85, 21 000m, , 13 000 $, 336-8624.

CADILLAC Fleetwood d'Elegance, 50,000km, peinture originale bleu nuit, cuir bleu, tableau digital, roue d'aluminium, 12,000$ ou meilleure offre, 1-819-326-4775
GARAGE FRANKE

CADILLAC Sédan de Ville 89 blanc, impeccable. $22,800. Auto Mondial 733-6993.

CADILLAC Sedan de Ville Classique 85, 4 portes, 67 000 mi, mécanique A-1, très propre, pour vente rapide 4 900 $. 955-7766.

CADILLAC Sedan de Ville 1989, blanc, toit vinyle, int. cuir, tout équipé, 83 000 km, balance de garantie, 21 500 $. A voir. 655-0464

CADILLAC Seville Elegante 83, tout équipé, condition A-1, 731-9701

CADILLAC 1979, coupe de ville 2 portes, propre, 1200$. 687-9549 ou 681-8194

CADILLAC 85, sedan de ville. Charcoal. Un proprio.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

CADILLAC 86, Sedan de ville, 98,000 km, direction suspension avant, freins refaient à neuf, marine, 11,500 $. 844-9443

CADILLAC 87, Sedan de Ville, 110 000 km, 15 900 $, 682-9279.

CADILLAC 90 Limousine, 59,995
AUTO E. LAUZON 430-1460

CAMARO Berlinetta 84, rouge, aubaine, doit vendre, 768-9801.

CAMARO Z28 1983, tout équipée, T-Top, pas d'hiver, 98 000km, 5500$ négociable, 761-6985.

CAMARO 1986, rouge, 5 vit., 80 000 km, 6 500 $ négociable. 695-9421.

CAMARO 85, gris, 100 000 km, 4 800 $, 731-3021. 385-1382.

CAMARO 86 V6, 5 vit. A-1, faut voir! 5300$. 662-0241, 682-2044

CAMARO 87, air, 37,000 milles, mécanique A1, carrosserie endommagée. $3,200. 335-0221.

CAPRI GS 86, 4 cyl., man., équipée, 76 000 km, A-1, 2 900 $. 955-7947

CAPRICE 86 familial, 80 000 km, A-1, 642-7025, 721-8675 soir.

CAVALIER 87, aut. A-1, 75 000 km, 4200 $. 463-3083, 521-5093

CAVALIER CS 85, 91,000 km, man., refaite à neuf, Marcel 955-5148

CAVALIER RS 1988, 47,000 km, impeccable, aut., 621-3826.

CAVALIER RS 90, gris, aut. 4 portes, équipé A-1, 8700 $. 270-5716

CAVALIER RS 88, 4 portes, 77 000 km, aut., carosserie et mécanique A-1, 7 900 $, 522-9388

CAVALIER RS 89, blanc, 6 cyl., 52 000 km, équipé, 9500 $, 856-0281

CAVALIER Z24, 90, tout équipée, 10 000 km, 11 900 $, 819-539-2905

CAVALIER Z24, '88, faites moi une offre, Longueuil Honda, 679-4710.

CAVALIER Z24 '90, 12 500 km, tout équipée sauf air. 12 500 $. 667-3091

CAVALIER 1989, 4 portes, aut., air, 32 000 km, condition A-1, 8 200 $, faut vendre, 672-6434, 676-5508.

CAVALIER 84, aut., 4 portes, toit, vitres élect., am-fm cassette, 76 000km, 2 500$. 688-1964 soir

CAVALIER 84, bonne état, man., aubaine, 750 $, Villa Rosa, 963-2992

CAVALIER 86, aut., 4 portes, 86 000 km, spécial 3 995 $. Garantie disponible, R.S. auto. 625-2886

CAVALIER CS, 2 portes, aut. 65 000km, 4900 $. 351-6263 soir.

CAVALIER 87, 4 portes, servos, man., 3550 $, 442-1206.

CAVALIER 88, 4 portes, aut., air, 31 000 km, 6 700 $. 641-0108

CAVALIER 89 Z24, prix modique, 331-6100 poste 8294

CELEBRITE 84, 4 portes, 2.8 l, 2350 $, Leclerc Auto 946-3588.

CELEBRITY = cr461984, 4 portes, gris, 120 000 mi, propre, meilleure offre, 2 200$. Beaconsfield, 457-9852.

CELEBRITY Euro 84, V6, aut., 4 portes, blanc, A-1, 2 900$. 581-6118

CELEBRITY Eurosport 87, 4 portes, 6 cyl., tout équipée, A-1, 5900$ négociable, après 17h 324-9948.

CELEBRITY Euro 85, V-6, 118 000 km, 3 000 $, 656-6862.

CELEBRITY Eurosport familiale '85, 100 000 km, très propre, particulier, 3 200$ ou meilleure offre, 430-3512

CELEBRITY 84, aut., V6, 4 portes, très propre, mécanique excellente, 2 500 $. 661-7925.

CELEBRITY 88, 4 portes, équipé, 7400 $, Sabrevois 323-1233 jour

CELEBRITY 88, air, balance garantie GM, 6000 $. 696-7920.

CHEROKEE Laredo 88 blanc 59,100km, tout équipé 14,495$
NORDEST VOKS 325-3422

CHEV. BERETTA GT V-6, 85,995. Chassé Toyota 522-6344.

CHEV. Caprice 1991, bleu. $18,995. Lelanc Mercury 691-4401.

CHEVELLE Malibu 79, 2 portes, V6, mécanique A-1, très propre, 950$. 682-9278

CHEVETTE '84, 4 portes, aut., moteur inspecté par C.A.A., 1 000$, 731-4432

CHEVETTE 87, 4 portes, aut., 73 000 km, comme neuve, 2 400$. J. A. Auto, 649-2278.

CHEVROLET pick up 4X4, "step side" 1977, peinture neuve, prix 2 700 $. 659-1481.

CHEVROLET Belair 81, bonne condition, 700 $. 692-6942

CHEVROLET Cavalier, 90, climatisé, 33 000 km, 8 600 $. 523-0606

CHEVROLET Caprice Classique 1991, 4 portes, grise, tout équipée, 15000 km, 18500 $. 653-8912.

CHEVROLET Celebrity familial 88, aut., équipé, 5850 $, 738-1945.

CHEVROLET Citation 85, aut., 6 cyl, 5 portes, 3 100$, 735-1227

CHEVROLET Citation 84, comme neuf, 4 portes, Isabelle Auto inc. 686-6826; cellulaire 497-8398.

CHEVROLET Classique, 79, aut., 35 000 km, millage réel, 4 portes, 3200 $, 674-8405

CHEVROLET Lumina Euro '90, 2 portes, 10 800 km, 674-6568

CHEVROLET Malibu 81, 2 portes, 97 000km, A-1, 950$. 285-2283.

CHEVROLET Malibu 78, bonne condition, 500 $. 626-7247

CHEVROLET Nova 1975, à vendre pour pièces, 670-6350

CHEVROLET Sprint 1991, convertible, 2 places, blanche, 11,700 $ négociable. 458-3397

CHEVROLET 86, Celebrity aut., 4 portes, bas kilométrage, parfaite condition, 5000 $ négociable. 647-5776

CHRYSLER Cordoba 1979, 2 portes, 180 000 km, en très bonne condition, 900$. 731-3992

CHRYSLER FIFTH AVENUE 1984 blanche, int. cuir, tout équipée, meilleure offre. Frais virés acceptés, jour et soir (514) 532-3663

CHRYSLER GTS Premier 88 Turbo, roues d'hiver, équipé, excellent, 5500 $. Après 17 h 442-1271.

CHRYSLER Laser 86, 39 600 km, comme neuve, 4 900 $. 327-0135.

CHRYSLER New Yorker 85, Turbo, équipé, propre, 3900$. 596-1833

CHRYSLER 88½, Le Baron, GTS, turbo, équipée A à Z, digital, 67 000 km, balance garantie, 8 700 $, 622-0050.

COLT DL turbo 1987, man., 120 000 km, 3 000 $. 272-4060.

COLT E 89, aut., 4 portes, coupe Sedan, A-1, 5500 $, 455-4639 soir.

COLT 200 GT sport 1990, 12 000 km, mags, système de son, spoiler, antirouille et plus, 10 500 $. 655-0311

COLT 200 GT '89, 5 vit., air, 64 000 km, 5 900$. 351-7364, 351-8514

COLT 200 GTS turbo 86, rouge, 3200 $ discutable, 689-0635.

COLT 200, 1989, pas sorti l'hiver, 381-7946

COLT 85, 80 000 km, aut., mécanique "parfaite", radiaux neufs, 3 150$. Soir/fin de sem., 277-2061

CONTINENTAL 1988, 45,000km, noir, toit élect., cuir, garantie carte or. $17,995. Leblanc Mercury 691-4401.

CORDOBA de luxe 1981, 85,000 km, 2 295 $. Mme Martin, 334-9771.

CORSICA 88, 4 portes, aut., air, propre, aubaine 4 895$. 983-2285.

CORVETTE '87, noire/noire, int. cuir, suspension Z52, téléphone Alpine, 43 000 km, condition A-1, 24 000 $. 385-9422, 481-2857

CORVETTE convertible 91, 4 mois de route, particulier. 625-6774

CORVETTE modifiée 81, 3900$. Van diesel 87, 4 800$. 819-474-5680.

CORVETTE 1979, "T-top", aut., blanche, très propre, 10 500 $ négociable. Auto E., 676-4558

CORVETTE 1987, rouge, cuir, tout équipée, 55,000 km, garantie GM 150,000 km, 468-9053 ou 468-7411.

CORVETTE 53, blanche, originale, 60 000 mi. 28 500$. Jour: 355-0356, soir: 259-2175

CORVETTE 75, A-1, demander Serge 1-359-5824 ou message.

CORVETTE 75, bleue métallique, impeccable, 7 000 $. 323-1707.

CORVETTE 77, équipée, air, T-Top vitré, investi beaucoup. 632-9800

CORVETTE 81 jaune, 60 000km, tout équipée, pas d'hiver, 11 800$. Soir 355-9222.

CORVETTE 90, noire, automatique., int. cuir, "Kit green wood". Belmont Auto 336-3030.

CORVETTE 90, aut., 24 000 km, 33 500$. Auto B. Gingras, 727-4487

COUGAR 84, 60 000 km, moteur + suspension bon état, toute équipée, pneus neufs, 5 500 $. 332-4316

CUTLASS Ciera 86, équipée, air, 4 portes, 4500 $. 665-2613

CUTLASS Supréme 81, 8 cyl., sièges baquets, 2 300 $. 643-3979.

CUTLASS Supreme 87, 4 portes, aut. équipé, air, régulateur, pas hiver, comme neuf, 5950$. 722-3348

CUTLASS Supreme Edition Spéciale, Olds 1990, garantie totale 3 ans, comme neuve. 279-9899 laisser message. Faites une offre.

DATSUN 210, 1982, aut. 1500cc, très bon méc., 550$. 326-7514.

DAYTONA C5 86, noir, tout equipé, Pierre 585-2360, 1-431-2823.

DAYTONA Turbo, 1984, moteur 1987, toit ouvrant 2 700$. 642-8795.

DE LOREAN 1983, voiture de collection, très bas millage, prix demandé 28 500 $. Michel 521-9741, 521-0785 visite sur rendez-vous seulement.

DODGE Aries SE, 84, 2 portes, A-1, 120 000 km, 2 700 $, 487-3630.

DODGE Aries K 1981, bourgogne, 4 portes, 750 $ négociable. 257-1475

DODGE Charger '87 sport, 5 vit. Faut voir! 3 950$. 353-1551, jour

DODGE Colt DL, 1987, 5 vit., 92 000km, 3 500 $. 351-3226.

**

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

550 AUTOS A VENDRE

MERCEDES 230 68, 4 portes, aut., bonne condition, spécial: 1950 $, Vinci Autos, 682-4000.

MERCEDES 240D 1976
Bonne condition, 2000$, 342-7210.

MERCEDES 280 coupée, 1973, superbe modèle, 8 500$, laisser message: 365-0475

MERCEDES 350 SD 1985, smoke silver, en excellente condition, meilleure offre acceptée, vendeur de voitures s'abstenir. 527-9895.

MERCEDES 300 SE 1990, 20 000 km. 492-0702.

MERCEDES 300CD 1980, coupe 2 portes, comme neuve, climatisée, toit, 82 000 mi; pneus, freins et batterie neufs, des U.S.A., aucune rouille, 10 900 $. Soir, 277-2061

MERCEDES 300 E 1986, le nouveau modèle, 3 en inventaire, toutes originales, aut., bas km, comme neuves, aubaine. Auto Originale, 7 jrs 433-7595

MERCEDES 300 D 1979, condition A-1, à voir, 421-2600.

MERCEDES 300E 88 72,000 km. Impeccable. $33,500. Auto Mondial 733-6993.

MERCEDES 300D turbo diesel '83, 152 000 km, impeccable, tout équipée, 12 000 $. Jour: 933-2121, soir: 341-3652

MERCEDES 380 SEL 82
blanc, 63 000 mi, très propre, 18 900 $, 769-7573, 386-6035.

MERCEDES 86, 420SEL, champagne métallique, 56,000km, impeccable.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

MERCEDES 87, 300, Turbo diesel, rare, nouveau modèle, 57 000 mi seulement, 25 500 $, faut voir, aubaine. Auto Originale, 7 jours, échange accepté. 433-7595

MERCEDES 87, 500SL décapotable, jamais sortie l'hiver.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

MERCEDES, 190E, 2.6 1990, noire, int. tan, 20 000 km, options (3 000$). 39 750 $. 631-8546

MERCEDES, 230 SL, 66, sport, rouge, impeccable, (819) 879-4826.

MERCEDEZ 240D, 81, A-1, aut. diesel, 5995$. JCL Auto 685-7733

MERCURY Grand Marquis 80, peinture neuve, 1 propriétaire, A-1, 2900 $, bijou, 321-4982.

MERCURY Sable 86 LS, 2e voiture, 95 000 km, 5 500 $. 398-0803

MERCURY Sable GS 87 familiale, équipé A-Z, 6350 $, 277-1579

MERCURY Sable LS 86, tout équipée, 61 000 km, impeccable, 6200 $, après 18h: 661-0214

MERCURY Sable, 89, familiale, 3.8 l., aut. 27 000km. (1)-348-6946

MERCURY Sable GS 1987, 82 000 km, garantie 6 ans, millage illimité, condition A-1. 7500$. Après 18h, 968-0104, demandez PIERRE.

MERCURY SABLE GS 87, 61 000 km, noir, 5 900 $. 669-2882

MERCURY Topaz GS, 86, 2 portes, 4 cyl, bleue, 78 000 km, aut., air, vitres élect., 8 pneus, très bonne condition, 4 250$ ferme. 321-9380.

MERCURY Topaz GS 1987, 4 portes, tout équipée incluant air climatisé, 64 000 km, excellente condition, 5 500 $. 1-514-430-5716.

MERCURY Topaz 89, 30 000 km, A-1, 7500 $, 642-7025, 721-8675 soir.

MERCURY Tracer 87, 4 vit., pneus - freins neufs, aubaine. 478-5283.

MERKUR 86 2 portes, coupé, 30,000 milles. Air. Pas hiver. Auto Caroline du Nord. 335-0221.

MG 1977, rouge, convertible, excellente condition, $ 4900 ou meilleure offre. 426-3340.

MGB roadster verte '76 A-1 $ 6,500. Quantité d'accessoires. 939-8866.

MGB 1974
parfaite condition, 7000$. 342-7210.

MGB 1975, noir, 76 000 milles, 3 500 $. Tél.: 448-2753

MIATA 90 bleu, auto. 0 km. $16,900. Auto Mondial 733-6993.

MIRADA 80, 61 000 km, 318, impeccable, 1 500 $ négociable, cause décès. 682-6703

MMGB 1979, très pro... 00 $. Jour 872-0414, soir 6...

MONTE CARLO '80, A-1, aut., longue-distance, sérieux, 953-4668

MONTE CARLO '82, T-Top, 3 650$ Legris Auto, 666-3222

MUSTANG '82 V8, aut., 2 450$, Legris Auto, 666-3222.

MUSTANG GT Cobra '85, équipée, 79 000 km, A-1, 6 650$. 739-3831

MUSTANG GT 87, 46 000km, 10 000$ doit vendre. 688-7226.

MUSTANG GT 86, noir, 5 vit., 89 moteur et transmission seulement 2000 km, système de son, 1/4 mille 13.50, 8500 $, 686-9174.

MUSTANG LX 1986 3100 $
4 cyl., aut., bourgogne, bien équipée, bon état, G. Ouimet, jour: 871-9611; soir + fin sem.: 364-2939

MUSTANG LX 88, aut., 39 000 km, blanche, équipée, 7 200 $. 277-8512.

MUSTANG LX 86, 45 000km, 4 cyl., aut., hatchback, 3400$ 665-6519.

MUSTANG LX 86, équipée, 4 cyl., 3 200 $. 682-0158 soir.

MUSTANG LX 88, air, aut. équipé, A-1. $4995. JCL Auto 685-7733

MUSTANG 80, mécanique A-1, 500 $, 967-5868 après 18 h.

MUSTANG 84, 4 cyl., aut., très propre, aubaine, 1500 $, doit vendre, Villa Rosa, 963-2992

MUSTANG 86, 4 cyl., aut., 2000 $, doit vendre, Villa Rosa, 963-2992

MUSTANG 88 LX, 4 cyl., aut., comme neuve, après 15h: 967-7712.

NEW YORKER 84 turbo, 4 portes, aubaine, 1900$, Villa Rosa, 963-2992

NEWPORT 75, bonne condition, V8, 85 000 mi. 4 barils, 595$. 382-2007

NISSAN et 60 autos, utilitaires, de différentes marques et modèles.

CONTINUEZ LE BAIL
Location/achat pour balance dûe
AUCUN COMPTANT

VOULEZ-VOUS ETRE LIBERE DE VOTRE LOCATION/ACHAT?

Richard Lavigne, B.A.A. Adm. A
381-4741

CASSE-BAIL INC.

NISSAN Maxima Brougham 89, 17 900$. Tél.: 594-2887.

NISSAN Micra 88, 2 portes, man. blanc, impeccable, 966-1688

NISSAN Micra GL 84, 98 000 km, 8 pneus, 5 vit. toit, 2200$, 843-4374

NISSAN Micra 1984, 96 000 km ou 60 000 mi, 3 portes, 5 vit., radio et cassette, freins avant et arrière neufs, batterie et silencieux neufs, très propre, 1 300 $. 388-8461.

NISSAN Micra GL '86, rouge, 69 000 km, 5 vit., 3 700$, 933-1089

NISSAN Micra 89, aut. 5,900$. Honda Terrebonne 477-0555

NISSAN Multi 88, 5 vit., 65 000 km, excellent partout, 8 900 $. 342-1609.

NISSAN Pulsar NX 88, blanc, 5 vit., équipée, t-top, 60 000km, balance de garantie. L.G. Auto 327-3660.

NISSAN Pulsar,NX, 88, 5 vit., T-top, excellente condition, 8 200 $, Guy Jour, 878-1011, soir 274-7382.

NISSAN Pulsar NX, 87, aut., blanche, 34 000 km, 381-7117, 388-8194

NISSAN Pulsar NX 86, excellente condition, bon prix, 527-5484.

NISSAN Pulsar 83, 5 vit., 118 000 km, Garage Dominic 272-0661

NISSAN PULSAR NX 84, aut., noire, toit, 2 975 $. Michel, 472-2936

NISSAN Sentra 90, Berline 4 portes, aut. 8250 $, S.D. Auto, 952-9908.

NISSAN Sentra 83, 125,000 km, 5 vit., A-1, 1250 $. 956-0994.

NISSAN Sentra GXE 87, 4 portes, aut. Jean-Talon auto 376-4341.

NISSAN Sentra 85, 4 portes, gris, repeint, prix à discuter. 678-8450

NISSAN Sentra 1990, aut., 17 000 km, 9 500 $. 439-7553.

NISSAN Sentra DLX 89, 2 portes, aut., air, cassettes, 35 000km, garantie. L.G. Auto 327-3660.

NISSAN Sentra XE 87, aut. tout équipé, état impeccable, faut vendre, 433-3797.

NISSAN Sentra E '87, 4 portes, aut., bas millage, bijou, 4 995 $. Mia Auto 465-6863, 946-7572

NISSAN Sentra '88, 4 portes, aut., blanche. Al-An Auto 523-7998

NISSAN Sentra, 84, 2 portes, 5 vit., 153 000 km, 1 800$. 654-3386.

NISSAN Sentra 88, bas millage, financement, ADM Auto, 668-6041

NISSAN Sentra 83, aut., bonne condition, Ramco Auto 944-3036.

NISSAN Sentra '87, 2 portes, 5 vit., A-1, pas rouille, am/fm stéréo, 4 350 $. 489-3448, 488-1987

NISSAN Sentra 87, 5 ptes, 60,000km. Chassé Toyota 522-6344.

NISSAN Sentra SE 87, wagon, 4x4, Auto G. Boisclair 737-5979

NISSAN Stanza 83, tout équipée, propre. 628-3247 - 627-1452

NISSAN Stanza 84, mécanique A-1, 2950 $, 669-3581, 681-9110

NISSAN Stanza XE 90, tout équipée, 23 000km, 13 500$, 1-358-4946

NISSAN SENTRA SE '88, 5 vit., 22 400 km, A1, 8500 $. 483-4402.

NISSAN 200 SX 82, aut., 3 portes, toit ouvrant, 1 795$. 643-1349.

NISSAN 240 SX 1990, rouge, toit ouvrant, 5 vit., cruise, 28 000 km, 14 900$, 598-8710.

NISSAN 240 SX 89, rouge, 5 vit. 25 000 km, pas TPS. 666-0977

NISSAN 240 SX 1989, après 18h: 381-0283.

NISSAN 240SX 90, 12 000 km, rouge, aut., toit, garantie 6 ans 100 000 km, 727-6426, 655-6443.

NISSAN 280 ZX, man., 81, 5 vit., 78 000 km, 2000 $, un peu de mécanique à faire, 727-2932.

NISSAN 300 ZX, 2+2, 1990, noire, 5 vit., cellulaire, 16,000km, impeccable, 331-0112. Soir 336-5447

NISSAN 300 ZX twin turbo 1990, échappement HKS 340 chevaux, 11 000 km, impeccable, acheteur sérieux seulement. Appeler Serge au 682-9494; soir 629-2900.

NISSAN 300 ZX 86, Turbo 2+2, prix 12 900 $, 692-2410.

NISSAN 3200ZX 1990, aut., 28 000 km. cuir. Auto B. Gingras, 727-4487

OLDS Calais 1986 bas millage Liquidation Delec 722-5555.

OLDS Calais 86, 69 000 km, comme neuve, 4800 $. 745-2520

OLDS Calais 87, 4 portes, V6, tout équipée, meilleure offre, 664-2053

OLDS Calais, 86, 74 000km, aut., 4 portes, A1, 4 200$. 322-5989.

OLDS Ciera Brougham 83, 6 cyl. 2900 $ discutable, 471-4519

OLDS Ciera 85, propre, bonne mecanique, 2800 $, 681-3644.

OLDS Cierra Brougham 82, tout equipé, 120 000 km, 2800$. 637-8437

OLDS Cutlass Cruiser Brougham, 88, 42 000km, 10 000$, 465-3141.

OLDS Cutlass Supreme SL 1988, tout équipée, 81500 km, 4 pneus d'hiver, excellente condition, 10 200 $. 461-2273.

OLDS Cutlass Supreme 1990, 19 500 km, 16 900 $, 627-0133.

OLDS Cutlass supreme, 1983, 45 000km, 4 200$. Auto E. 676-4558.

OLDS Cutlass Supreme 85, 6 cyl., 89 000 km, A-1, 3 700 $, 955-7947

OLDS Delta Royal '82, 4 portes. Aubaine! Al-An Auto, 523-7998

OLDS Delta Royal Brougham 87, 8995$. Honda Terrebonne 477-0555

OLDS Delta 1986, Royal Brougham, 4 portes, 6 cyl., tout équipée, un seul propriétaire, vraI bijou, 6495 $. Anaudec Autos 634-5920

OLDS Delta 1984, air, équipée, 123 000km, 4 500$. 430-1870

OLDS Delta 88, très bonne condition, tout équipé avec air, peinture neuve, gris argent, 2500 $. 696-3920

OLDS DELTA Royal 87, tout équipé, 44,000 km. Loucar 685-9100

OLDS Firenza 85, 4 portes aut. 92 000 km, Garage Dominic 272-0661

OLDS FIRENZA 85, 4 portes aut., très propre. 2 450 $. 434-6624

OLDS REGENCY Brougham 86, particulier, tout équipé, excellent état, 138 000 km, 7 500 $. 669-8440

OLDS SIERA 84, V-6, 4 portes, tout équipé, air. Loucar Auto 685-9100

OLDS 98 Grand Touring 1990, 14000 km, TPS incluse, 430-5034

OLDS 98, Brougham 1987, excellent état, 10 000$. 435-2038.

OLDS. Delta 88, 1989 équipé
CONCORDIA AUTO 273-2373

OLDSMOBILE Cutlass Ciera 85, air climatisé, tout équipée, 3 495 $. 944-3735

OLDSMOBILE Cierra Brougham 87, 57 000km, 6400$ 625-1795

OLDSMOBILE Regency 87, tout équipée, bon état, 7200$. 695-6746

OLDSMOBILE 98, Regency, brougham 1986, tout équipé, digital, doit vendre, condition super, 1 propriétaire, 653-3840.

OMNI 87, 4 cyl., man., 60 000 km, bleue, 4 portes, 2 200 $, 955-7252

OPTIMA LS 90, 4 cyl. aut. 4 portes, 14 700 km, 10 300 $. 634-3429

OPTIMA 1988, 44 000km, bleu ciel, 5 300$ négociable. 326-0379.

PARISIENNE, 84, A-1, un seul proprio, 4 900$, 252-0742 - 955-0548

PLYMOUTH Acclaim LE 91, V6, tout équipé, 12 950 $, garantie, reprise banque, A.M.G., 662-3131.

PLYMOUTH Duster Turismo 2.2, 1987, 2 portes, aut., 66 419 km, très propre, 3 800 $, 529-0896

PLYMOUTH Grand Voyager SE 1990, 7 places, V-6, 3.3 litres, 20,000 km, 18,000$, 342-8825

PLYMOUTH Grand Voyager, LE, 1988, 99 000km, garantie, air, cruise, état A-1, 9 500$. 381-0151.

PLYMOUTH Reliant 84, 114 000 km, très propre, 1 500 $, 676-4849.

PLYMOUTH Reliant 84, 4 portes, 100 000 km, 2 000 $. 626-3065.

PLYMOUTH Reliant 86, 4 portes, aut., 3 250 $. 485-1760.
AUTO MARTIN

PLYMOUTH Reliant LE 87, $3,900. Auto G. Boisclair 737-5979

PLYMOUTH Tourismo 84, très propre, moteur refait à neuf. 1 500 $. Isabelle Auto 686-6826; cellulaire 497-8398.

PLYMOUTH Tourismo 84, aut., 42 000 km, comme neuve, 374-3891

PLYMOUTH Voyageur SE 1987, 94 000 km, 7 300 $. 652-9984.

PLYMOUTH Voyager 85, 4 cyl., aut., 5 places, 140 000 km, excellent état, 5 500$. 270-8722, après 20h

PLYMOUTH VOYAGEUR 86
Très bonne condition, 6000$. Fin sem. & soir - Serge 327-0296. Jour - Louse 397-0711.

PLYMOUTH 89 Voyageur SE 14,995$
AUTO E. LAUZON 430-1460

PONTIAC Grand Prix 86, blanche, tout équipée, 325-5281

PONTIAC Acadian 1976, 44 000 mi, 500 $, 484-6205.

PONTIAC Acadian, 86, 5 vit., 129 000km, 2 700$, 582-5612.

PONTIAC Bonneville, 1986, 4 portes, V-6, aut., 95 000km, 3995$. T.M. Autos 443-3126

PONTIAC Bonneville SE 87, 2 tons, tout équipé, int. cuir, 2 sièges élect., garantie, 78 000 km, comme neuf, faut voir! aubaine 8700 $, 946-2842.

PONTIAC Bonneville 87, deluxe, garantie, sans comptant, aubaine, 923-2617, 279-1102

PONTIAC Bonneville LE 1990, 21,000km, blanc, $16,995. Leblanc Mercury 691-4401.

PONTIAC Firebird 1982, 4 cyl., 4 vit., très propre, 2 500 $ négociable. 964-1671.

PONTIAC Firefly 88, 79,000 km, 2 portes, 5 vit., rouge, bonne condition, 3900 $. 437-0166.

PONTIAC FIREBIRD 83 rouge, V-6, aut., hatch back, 1 750 $, spécial! 723-0984

PONTIAC Grand Am 87, 2 portes, 2.5 aut., très propre, spécial: 5600$, Vinci Autos, 682-4000.

PONTIAC Grand Prix STE 1990 blanc, aut., 19,000km, $18,995. Leblanc Mercury 691-4401.

PONTIAC Lemans 81, V6, 4 portes, bon état, 1500 $, 484-1347, 484-9165

PONTIAC Parisienne Brougham '85, 4 portes. Al-An Auto 523-7998

PONTIAC Phoenix 84, bonne condition, 1250 $, tél.: 628-8602

PONTIAC Phoenix 85, 6 cyl. A-1, 75 000 km, dame proprio, 856-1206

PONTIAC Sunbird 87, familiale, à voir. Jean-Talon auto, 376-4341.

PONTIAC Sunbird 86, turbo, hatchback, tout équipée, très propre, à discuter. 770-6106 soir.

PONTIAC Sunbird SE 86, bonne condition, toit, 2800 $, 487-5192.

PONTIAC Sunbird 1987, 34 000km, 4 cyl., 4 portes, aut., 678-0289.

PONTIAC Sunbird LE 90, 2 tons, 4 cyl. 2 portes, 23 000 km, mag, int. de luxe, am/fm cassettes, garantie prolongée 6 ans 100 000 km, sherlock, presque neuve, 9 000 $. 721-7552

PONTIAC Sunbird 1988, blanche, 4 portes, garantie GM déc. 92, faut voir, 44000 km, 5 995 $. 652-9984

PONTIAC Sunbird GT 88, rouge, 55,995. Chassé Toyota 522-6344.

PONTIAC STE 1989, tout équipée. CHARTRAND FORD: 382-4020

PONTIAC Tempest LE '88, 2.8 l, 5 vitesses, équipée, 254-4948

PONTIAC Tempest 89, air, V6, impeccable, 5 900 $. Denis 434-2292

PONTIAC 1000 83, aut., 55 000 km, blanche, 2 portes, hatchback, mag, batterie + freins neufs, très propre, discutable. 684-2351.

PONTIAC 2000 1983, très bonne condition, 1 450 $, aut., 731-2131.

PONTIAC 6 000, 85, 2 portes, 4 cyl., A-1, 4200 $. Après 18h 634-1721

PONTIAC 6 000 familiale, bourgogne, 1987, très propre. (1) 460-3302

PONTIAC 6000 STE 85, A-1, 4 500 $, 461-2070, 653-5278.

PONTIAC 6000, 87, 155 000km, blanche, 4500$. 328-9968

PONTIAC 6000 85, air, vitres teintées, 148,000 km, revisé GM, pneus Exhaust neufs, très bonne condition. Demande 4200$. Tél.: 425-1273 ou 744-1511, ext: 458417.

PONTIAC 6000 LE, 85, 175 000km, 3500$. Delisle 288-4424

PONTIAC 6000 LE 87. Faut voir! 4 cyl., injection, air, téléphone cellulaire, 4 pneus Michelin neufs, tableau électronique, toit vitré. 7 300 $ négociable. Jour 630-5832, soir 628-1749.

PONTIAC 6000 LE 89, 41 000 km, excellente condition, plusieurs options, 10,800 $, 445-5054.

PONTIAC 6000 Le 86, 5650 $. Ro Fort Auto 666-1832, 625-6988.

PONTIAC 6000 SE, tout équipée, bas millage, Honda de Blainville, Gérard, 435-1122, 397-1090

PONTIAC 6000 LE, 84, V-6, aut. tout équipé. Loucar Auto 685-9100

PONTIACBonneville 1985, Broughham, tout équipée, 4450 $, 442-9958

PONY '85, aut. et man., 5 en stock, à partir de 995$. 968-2461

PONY '85, marron, sièges tissus, faut vendre, D. Routhier, 368-2438

PONY GLS '85, 53 000 km, grise, 5 vit., 1 300 $. 956-1606

PONY 84, 85 000 km. 350 $. 937-6449

PONY 85, aut. ou man., 850 $, A-1. 723-0984

PORSCHE '88, 911, coupé, 47 000$, AUTO PATTERMANN 461-2544.

PORSCHE 1981, 911 Turbo, 62,000km, noir métallique, originale.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

PORSCHE 1988, 928 S-4, 5 vit., gris zéphir, int. bleu marin cuir, 36 000km, état A-1, 819-842-2036.

PORSCHE 1989, 911, targa, achetée neuve 8-90, balance de garantie, noire, 2200 km, spoilers avant et arrière, 60,000 $. 444-5234

PORSCHE 72, modèle 914, rouge, moteur et pneus neufs, impeccable. Soir: 227-4044.

PORSCHE 911 1970, rouge, refait à neuf, 11 000 $, parfait état, échange acceptée. 672-9240

PORSCHE 911 cabriolet 88, blanche, 43 000 km, 60 000 $. 418-688-0872; 819-538-3856.

PORSCHE 911 SC 78, 3.0l, roues 16", très bon état, 27 000$. 676-9509.

PORSCHE 911 Carrera 87, noir/noir, 28 000 km, 46 000 $, 246-2952

PORSCHE 911 88 coupé, noir/noir, impeccable. $42,500. Auto Mondial 733-6993.

PORSCHE 911, 1971, modifiée 1989 Turbo "look", moteur clutch neufs, 14 500 $, 945-3161

PORSCHE 924 S, '87, blanche, 18 500 $, Paul, 697-3225, 968-0880.

PORSCHE 924, noir, impeccable, offre raisonnable acceptée, rés. 514-491-0515; bur: 514-662-0138

PORSCHE 928, S4, 15 000 km, 88, entreposée l'hiver, cuir, comme neuve, après 20h: 670-7525

PORSCHE 928, 1985, 53 000 km, noire, intérieur noir, comme neuve, 35 000 $ négociable, 762-4627

PORSCHE 928, 1980, aut., A-1, 65 000 km, Gestion C.L. 386-8565

PORSCHE 944 86-87
bas millage, aut., man., prix 14 500 $ et plus, 769-7573, 386-6035

PORSCHE 944 89, 11,000 km, comme neuve, noire sur noire cuir, tout équipée, 661-9053.

PORSCHE 944 85½, blanche int. noire, tout équipée, 16 000 $. 656-8670 ou (1-819) 227-2257

PORSCHE 944, 86½, noire, int. cuir, discutable, 845-2758.

PORSCHE 944, 1986, 40 000km, noire, 23 500$. 444-2243, 638-6560

PORSCHE 944, 1986, jamais sortie l'hiver, très propre, 952-2510

PORSCHE 944, 1984, 5 vit. mécanique à neuf, 12 800$. 964-0855

PORSCHE 944, 1984½, rouge, alarme, tout équipée, jamais vue l'hiver, excellente condition doit vendre. 15 500 $. 663-8188.

PORSCHE 944S, 1987 ½, rouge, 65,000 km, 25 400$. Avant 17 h: 861-2481 et après 20h: 436-9193 demandez Gilles Paquin

PORSHE
AUTO E. LAUZON
89 944 rouge neuve 35,900$
89 944 Cabriolet neuve 48,900$
89 911 Carréra coupé 49,995$
90 911 Carréra 4, 11,500km 68,500$
430-1460

PROBE LX 1989, aut.
CHARTRAND FORD: 382-4020

PROBE GT turbo 89, blanche, 8 pneus 51 000 km, 12 800$. 640-7852

PROBE 89, blanche, man., 68 000 km, 10 900 $, 768-2113

PROBE 89, 73,000 km, man., excellente état, 9 400 $. 963-3291.

PULSAR 85, aut., très propre, conductrice, 3 600$. 492-4946.

RABBIT LS 83, 2 portes, man., 98 000 km, 2 300 $. 966-0995

RABBIT 1982, moteur GTI 1986, pièces neuves, alternateur, starter, freins, etc., sem. 10h à 14h, sam. dim. sans restrictions, 969-0214, prix 2100 $.

REGENCY 1987, tout équipée CHARTRAND FORD: 382-4020

RELIANT '88, aut., 55 000 km, servos, air. 5 495$. Lionel: 656-1017

RELIANT K 84, 4 portes, aut., 102,000 km, A-1. 1500 $. 642-8476

RELIANT LE, 85, tout équipé, 4 portes, A-1, 3 500 $, 495-3784.

RELIANT SE 1986, 4 cyl., 4 portes, 72 000 km, A1, 2 900 $. 953-0394.

RELIANT 86 LE
4 portes, aut., servo, toit ouvrant, très propre, 3000$ Robert 492-8992.

RELIANT 87 familiale, très propre. Garantie. Faut voir. Touchette Auto 526-6691.

RENAULT Alliance DL 85, aut., 67,000 km, 2000 $. 668-2579

RENAULT Alliance 84, man. 1100$, 257-0587 soir

RENAULT Alliance DL 84, 5 vit. bon état, très propre, 113 000 km, 1550 $. 661-2024

RENAULT Encore 84, man., propre, vente rapide 1200 $. 448-2910.

RENAULT Encore 86, bon état, 110 000 km, 2 000 $. 441-0319.

RENAULT GTL 86, 38,000km
CONCORDIA AUTO 273-2373

RENAULT Sportwagon 86, 5 vit., 2 700 $. auto G.P.J., 592-5475

RENAULT 18 familiale, 2.2, 1986, aut., 103,000 km, 2800 $. 274-6370.

RENAULT 5 GTL 1985, très bonne condition, toit ouvrant. 670-7926, 467-9499.

RENAULT 5 GTL sport, 84, bon état, 55 000 km, 1 200 $. 661-4573.

RENAULT 5 GTL '85, sport, décapotable, rouge, radio/cassette, A-1, 2 200$. 477-6948

RENAULT 5 GTL 1983, 85,00 km, très bon état, 333-8922.

RENAULT 5 GTL 86, 83 000 km, toit ouvrant, 1 900 $. 627-3617.

RENAULT 5 GTL 84, 58 000 km, prix 1 200 $. 277-6372.

RENAULT 5 GTL, 86, 36 000 km, très bonne état, 2 500 $, 521-0666.

RENAULT 5 GTL 84, 135 000 km, bon état, 600 $, 389-0728.

RENAULT 5 GTL, 1984, 149,000km, noire, sport, 1450 $. 435-6599.

RENAULT 5 GTL, 83, en bon état, 250 $. 598-9269, 946-6234.

RENAULT 5 Sport 83, toit ouvrant, radio Blaupunkt, mécanique A-1, 91 000 km. 287-9222 ou 342-5895

RENAULT 5 TL 84, 86 000 km, toit, cassette, A-1. 1 700 $. 389-0155

RENAULT 5, GTL, 84, bon état, 4 portes, 4 pneus, 1 000 $, 939-0686.

RENAULT 5, GTL, '86, 41 000km seulement, très bon état, 2 800 $, négociable, soir, 487-1745.

RENAULT 5, 1983, 90,000 km, bonne carosserie, 200 $. 381-0491

RENAULT 5, 82, 105 200 km, propre, 4 portes, 500 $, 679-8666.

ROLL ROYCE
1981, 68,000 km. Un proprio. $45,800. Auto Mondial 733-6993.

ROLLS ROYCE 1981, seulement 68,000km, exceptionnelle. 733-6993 Auto Mondial.

SAAB Cabriolet 87, man., garantie disponible, Swedish Auto 484-3708

SAAB Turbo 900, noire, 84, 74 000 km, cuir + toutes options, excellent état, 7200 $, 270-0085

SAAB 1986, turbo 9000, 55 000 m., 5 vit., air 8 750$, tout voir. Aubaine. 432-7595. Auto Originale.

SAAB 1987, 900 Turbo, décapotable, aut., originale.
JOHN SCOTTI AUTO 725-9394

SAAB 1990, sport, 900S, 3 portes, 5 vit., tout équipée, balance de garantie, 28 000 km, 23 500 $. Martin 272-5886; soir 273-4314.

SAAB 9 000, turbo, 1986, noire, tout équipée, air climatisé, 939-6787

SAAB 900 Turbo 87, man., blanc, 3 portes, Swedish Auto 484-3708.

SAAB 900 Turbo 84, 100 000 km, 5 000 $. 733-6324

SAAB 900 Turbo 16v, 1988, 59 000 km, cuir, tout équipée, 18 500 $, sans T.P.S., 437-8711, 18h

SAAB 900, Turbo, 1989, décapotable, man., noire, 31 000 km, ex-propriétaire, balance garantie 1½ an, 33 000 $, 282-9032

SAAB 99 GL, 78, excellente état, 130,000 km, 2 200 $. 658-2857

SABLE GS 87, garantie, 5995 $. RO FORT Auto 666-1832, 625-6988.

SABLE 87, condition A-1, tout équipée, serrures digitales, très peu de kilométrage, 7895$, 484-4346

SCIROCCO 16V 87, rouge, 83 000 km, toit, 8 450 $, 441-0934.

SCIROCCO 87, 16 valves, toit, alarme, A-1, négociable, 527-6784, à partir de 995$. 968-2461

SENTRA XE, 87, 5 vit., 74 000km mag, toit, 4 900$, 677-5990.

SENTRA 1987 4 portes familial Liquidation Delec 722-5555.

SENTRA 87, aut., de luxe, 4 portes, propre. J. Martin Auto 493-3937.

SHADOW 1988 rouge tout équipé Liquidation Delec 722-5555.

SHADOW 88, aut., 4 portes, très propre. J. Martin Auto 493-3937.

SPRINT '90, automatique, garantie, 6 699$, S.D. Auto, 952-9908.

SPRINT 1988, aut, bas millage, comme neuf. Garantie GM. Laisserait aller à 4 900 $, 652-5897/96.

SPRINT 88, aut., radio, antirouille, propre, 109 000km, 3250$. 444-4304.

SPRINT 88, 5 vit., 4 pneus d'hiver incl., 3700 $, 848-0320.

SPRINT 89 aut. rouge 5990$
NORDEST VOLKS 325-3422

STATION Cutlass 1990, équipé, 15 000$, T.P.S. Incluse, 353-1576

STELLAR 85, bon état, aubaine, 500 $, Villa Rosa, 963-2992

SUBARU '82, 4x4, 75 000 km, très bonne condition, 950 $. 528-1128

SUBARU Chaser 88, 5 vit., 33 000 km, 5000$. 932-7182, 342-5441

SUBARU Chaser 89, aut. 30 000 km, 6500 $. Après 18 h 322-2902

SUBARU GL 10, 84, 110 000 km, 5 vit., équipée, 1 500 $. 631-3372

SUBARU GL 84, 2 portes, 4 haut-parleurs, propre, dame propriétaire, 1550 $, 632-0772

SUBARU GL 85, alternateur, freins 6 mois, propre, 2900$, 935-7364 soir

SUBARU GL, 86, 78 000km, familiale, impeccable, 5200$. 273-1633.

SUBARU GL 10, turbo, 86, 4 portes, 5 vit., tout équipée, 4200$. 681-2599

SUBARU Justy '89, 4 roues motrices, 5 vit., 41 000 km, 433-1624

SUBARU 1984, 70 000 km, 5 vitesses, conduite par femme, 2 200$, Pierre, après 16h, 453-6586

SUBARU 1990, Loyal, SW, 34 000 km, 4X4, 10 500 $. Jean-Charles 737-0429 soir; 735-1503.

SUBARU 88 DL familiale, $5,450. Auto G. Boisclair 737-5979

SUBARUGL 1986, station-wagon, impeccable, pas de rouille, Automobiles M.A. 951-5981

SUNBIRD familiale 85, aut. 2400 $. 761-3980, après 19h.

SUNBIRD GT 86, tout équipé, 5 vit., 89 000 km, excellente condition, 3800 $ négociable. M. Merlo, jour 340-5728, soir 729-7681.

SUNBIRD GT 88 31 000 km mag Liquidation Delec 722-5555.

SUNBIRD LE rouge, modèle 89, 40 000 km, 8900 $, jour 393-3471

SUNBIRD LE 1989, 2 portes, aut. 49 000 km, balance garantie GM, 6750 $. 386-6035, 441-4102

SUNBIRD SE '89, 5 vit., 52 000 km, dame conductrice, garantie, 7 900$ négociable, 696-7016.

SUNBIRD SE '88, 2 portes, aut., 30 000 km, toit, 7 900$. 327-3126

SUNBIRD SE 89, équipée, 5 vit., 35 000 km, garantie, 763-5417.

SUNBIRD 89, 4 portes, 59 000 km, volant ajustable, demande 7900$. 623-8505

SUNDANCE 89, aut., 2.5 L, 2 portes, garantie, extra, 6900 $, 625-7142

SUNDANCE 90 4 portes, 2.5 automatique, toit ouvrant. Cassette. Bas Km. Garantie Chrysler. Touchette Auto 526-6691.

SUPRA GTS 1983, tout équipée, 87 000km, jamais sortie l'hiver, 7 000$ échange acceptée ou meilleure offre. 332-7676 France.

SUZUKI Forsa 85 bas prix Liquidation Delec 722-5555.

SUZUKI Forsa '88, GL, bleue, 3 portes, aut., 63 000 km, A-1, 4 500$, 647-4251

SUZUKI Forsa GA 88, 45,000 km, 3 portes, 5 vit., 676-1463

SUZUKI Samourai 89, décapotable, 27 000 km, garantie transférable, 7900 $. 447-6841

SUZUKI Samourai '85, 2 toits, 116 000 km, 435-6616

SUZUKI Samourai, JL, 89, garantie 94, 25 000 km, 7000 $, 527-5327

SUZUKI Samourai 85, toit dur, 5 vit., 3 900 $, J. A. Auto, 649-2278.

SUZUKI Sidekik, '89, 4x4, convertible, 27 000km, spécial Longueuil Honda, 679-4710.

SUZUKI Sidekick 4X4, 1989, JLX tout équipée, 50 000 km, bonne, excelente condition. Jour 842-2968, M. Labbé, soir: 525-2442.

SUZUKI Swift GT 1990, garantie. Impeccable. ADM Auto, 668-6041.

SUZUKI Swift, GT, '90, 8000km, am/fm cassette. 10 400$, 638-0058.

SUZUKI
TPS INCLUS
SWIFT GT '89, 40 000 km, 8 495$
SWIFT GT '89, 43 000 km, 8 495$
BERLINE GLX '90, aut., 10 495$
SAMURAI JX '86, 5 495 $
FORSA GL '88, 4 portes, 5 495$
Ville-Marie Suzuki: 598-8666

TAURUS familiale 90, tout équipée, 19 500 $ impeccable, 381-2603

TAURUS familiale 86, aut., V-6, 71 700 km, propre, 6800 $, 661-0543

TAURUS GL 88, familiale, air, équipée, 8500 $, après 18h 652-6234

TAURUS L 1988, 59 000 km, 1 an garantie, 8 000$. 641-1361

TAURUS L, 87, sedan, 6 cyl., aut., 47 000 km, garantie prolongée, 6950 $, particulier, 727-2909.

TAURUS LX 88
moteur 3.8 l, entièrement équipé, 4 mags, très propre, 50 000 km, garantie Ford (peu tard) jusqu'en 93, 11 500 $, 465-8277 après 18 h.

TAURUS SHO 89, V-6, Yamaha, 220 ch, 5 vit., tout équipé, sièges cuir, air, radio-cassette, comme neuve, 28 000 km, 15 500 $ seulement, 464-3086 après 18 h.

TAURUS SHO, 1989, 33 000KM, noire tout équipé, balance de garantie, 16 800$. 688-4284.

TAURUS SHO, 89, 64 000 km, 18 500 $, 1- 418-387-3721,soir

TAURUS 90, "station wagon" CHARTRAND FORD: 382-4020

TEMPEST '90, 4 cyl., 23 000 km, air, 9 600 $, 523-7375

TEMPEST LE 88, aut., V6, tout équipée, air, A-1, 38 000 km, 8 200$. 341-7583 après 18h.

TEMPEST 1989, 26 000 km, équipée, non-fumeur, 10 000 $, cause départ à l'étranger, 282-0634

TEMPEST 88, 4 portes, 4 cyl., 47 000 km, aut., garantie G.M., aubaine! 5 700 $ Villa Rosa, 963-2992

TEMPO '84, 103 000 km, bonne condition, 2 650$, 352-8921, 352-2619

TEMPO '89, man., air, 74 000 km, garantie, A-1, 6 600 $. 471-5408

TEMPO Ford 1991, 4 portes, bleu fancé, 17 000 km, 8995 $, cause maladie. 698-0495 après 18h, 692-7940 jour.

TEMPO GL 85, 81 000 km, A1, prix 2 100 $. 463-3083, 521-5093.

TEMPO GL 85, aut., équipée, A-1, très propre, 2900 $, 686-2283

TEMPO GL 89, équipé, air, garantie 94, spécial 6350 $, 944-9080.

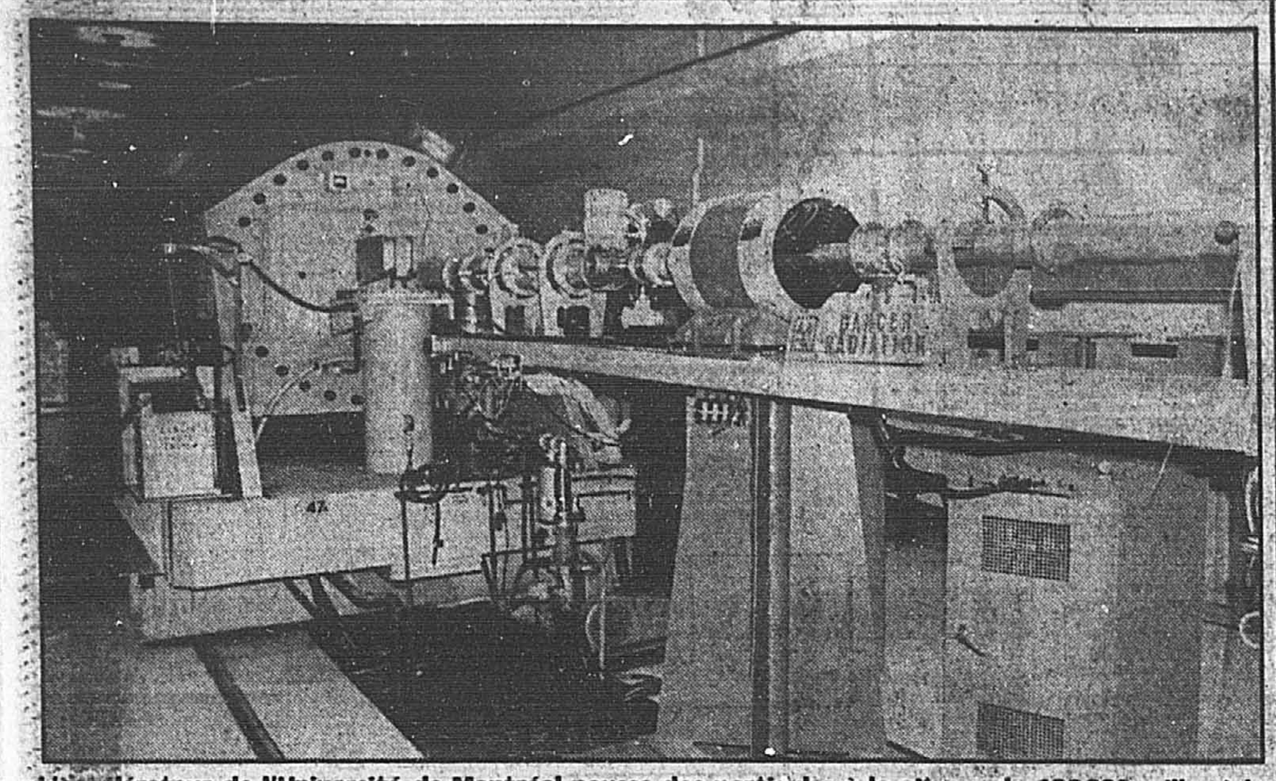
TEMPO L, 89, man., air, 45 000 km, très propre, 6 900 $, 455-8067.

TEMPO 88, aut., air, 44 000km, aubaine. Auto J.M. rés. 461-0200.

TERCEL 90, 17000 km, 3 portes, garantie, radio cassettes am-fm, 8000 $ négociable, 495-2472

THUNDERBIRD SC 90, 30 000km, blanche, 5 vit., tout équipée, 8 pneus, 19 800 $, André 594-9215.

THUNDERBIRD



L'accélérateur de l'Université de Montréal pousse des particules à la vitesse de 100 000 milles à la seconde dans un cylindre sous vide grâce à un champ magnétique de six millions de volts.

L'accélérateur de particules: un jeu de billard de six millions de volts!

MICHEL BEAUNOYER
collaboration spéciale

■ Au flanc du mont Royal, sur le campus de l'Université de Montréal, des professeurs et étudiants jonglent avec l'atome dans le but de percer le secret de la matière.

Si on se tourne depuis quelques années vers l'Europe en ce qui a trait à la recherche pure, l'accélérateur de particules du laboratoire de physique nucléaire, malgré son âge respectable, n'a pas révélé tous ses secrets.

Au pays du béton, la particule accélérée est reine. Perdu au centre du campus, le laboratoire de physique nucléaire de l'Université de Montréal est prisonnier d'un immense bunker de béton informe.

Le coeur de ce laboratoire est l'accélérateur de particules. Il s'agit d'un énorme caisson où un tapis roulant transporte des champs électriques et les accumule sur une sphère polie de façon à former un potentiel de six millions de volts. À la sortie de l'accélérateur, cette immense énergie est transformée en vitesse et imprimée au faisceau de particules. Les particules sont dirigées à une vitesse frisant celle de la lumière dans un cylindre sous vide, vers une cible fixe. Cette cible est constituée de toute matière ou matériau que l'on désire bombarder d'un faisceau de particules.

Comme l'explique Pierre Bérichon, technicien en charge de l'accélérateur, la recherche avec un accélérateur est comme un jeu de billard à très haut voltage. L'accélérateur joue le rôle de la baguette, la bille blanche est constituée par les particules propulsées à la vitesse folle de 100 000 milles à la seconde vers la cible qui, elle, pourrait être représentée par les billes placées en triangle au centre du tapis vert. À l'époque où l'on faisait de la recherche nucléaire fondamentale sur le campus de l'université, pour mieux comprendre le coeur du plus petit élément de la terre on analysait les résultats de cette collision. En étudiant la trajectoire des billes frappées par la bille blanche on pouvait déduire la présence de nouveaux composants de l'atome. C'est ce genre d'activités qui a prouvé l'existence d'éléments plus petits que l'électron, le neutron et le proton. Les quarks U et D, qui composent les protons et les neutrons, étaient découverts.

Changer les propriétés

Dépassé depuis plusieurs années par la rapide et dispendieuse progression des technologies de recherche, l'accélérateur devait se trouver une nouvelle vocation. On allait donc s'en servir comme banc d'essai à des programmes d'implantation et d'analyse de matériaux. Toujours selon le modèle de Pierre Bérichon, dans les expériences d'implantation, la bille blanche ne fait plus éclater la cible, mais s'y insère plutôt. En forçant ainsi des particules à l'intérieur de la matière, on en arrive à en changer les propriétés. On bombardera, par exemple, la surface de lames de turbines pour les rendre plus résistantes à la chaleur. On traitera aussi la surface d'autres matériaux pour les rendre plus flexibles ou plus résistants à la corrosion. Certaines de ces expériences pratiques se font en collaboration avec des entreprises de haute technologie. Hydro-Québec, Northern Télécom, Mitel et IBM ont déjà travaillé conjointement avec les chercheurs de ce laboratoire unique au Québec sur des projets d'implantation ou d'analyse de matériaux.

Avec l'Europe

L'accélération de particules d'atome à l'aide de ce genre d'équipement n'est pas une nouveauté, peu s'en faut. D'ailleurs, l'accélérateur du laboratoire de physique nucléaire de l'Université de Montréal lui a été offert en 1966 par Énergie nucléaire du Canada. À l'époque, les chercheurs et étudiants utilisaient encore cet équipement pour la recherche fondamentale sur les noyaux atomiques. Aujourd'hui, l'accélérateur de particules de l'Université de Montréal ne servant plus qu'à la physique appliquée, le département de physique nucléaire s'est tourné vers une collaboration avec l'Europe pour la recherche fondamentale. Près de Genève, un immense accélérateur alimente en données les spécialistes de l'Université de Montréal qui les analysent. Comme le déplore le professeur Claude Leroy, directeur du laboratoire de physique nucléaire de l'Université de Montréal, «le Canada est un tiers-mondiste dans le domaine de la recherche fondamentale» et doit dépendre de projets conjoints avec l'Europe pour participer à la recherche au coeur des particules élémentaires.

AVIS LÉGAUX
APPELS D'OFFRES
SOUMISSIONS — ENCANS

AVIS DE TERMINAISON

Avis est par les présentes donné que le Régime des rentes des employés de direction de Loiselle Pétroleum Ltée, numéro de dossier 28038 est totalement terminé en date du 31 décembre 1988. Toute personne croyant avoir des droits en vertu dudit régime peut les faire valoir auprès de l'administrateur ou auprès de la Régie des rentes du Québec dans les trente (30) jours de la présente parution auprès de Monsieur D. Loiselle, 2300, Chateauguay, Montréal, Québec H3K 1K8 ou de la Régie des rentes du Québec, case postale 5200, Québec, Québec G1K 7S9.

PRENEZ AVIS que la compagnie « SERVICE ADMINISTRATIF EMLI INC.» demandera à l'inspecteur général des Institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.
LAVAL, le 1er mai 1991.
LEDUC LAMBERT,
procureurs de la compagnie
«SERVICE ADMINISTRATIF EMLI INC.»

Prenez avis que Evangelia Scambillis, domiciliée au 7345, Dollier, St-Léonard, Québec, s'adressera au ministre de la justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Lily Scabilis.

AVIS
GIUSEPPINA DE CUBELLIS
Avis est donné que Dame GIUSEPPINA DE CUBELLIS, épouse de Monsieur Gildo MAZZOCCA, domiciliée au numéro 2095, de la rue La Tuque, en la ville de Laval, province de Québec, H7E 1J9, s'adressera au Ministre de la Justice pour obtenir un certificat changeant son prénom en celui de JOSÉE.
Signé à Montréal, le 15 avril 1991.
François Hogue, notaire
Procureur de la requérante

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM

AVIS est donné que Myschka Kollya Blouin, célibataire, résidant et domicilié au 4461, rue Melrose, à Montréal, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Myschka Kollya Ruh.
Montréal, ce 19e jour d'avril 1991.
Me Line Janelle
procureure du requérant

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM

AVIS est donné que Karina Kathya Blouin, célibataire, résidant et domiciliée au 4461, rue Melrose, à Montréal, s'adressera au Ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Karina Kathya Ruh.
Montréal, ce 19e jour d'avril 1991.
Me Line Janelle
procureure de la requérante

DEMANDE DE DISSOLUTION
JURICO INC.

Avis est par les présentes donné que la compagnie JURICO INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières d'accepter sa demande de dissolution et de la prononcer à sa discrétion.
Montréal, P.Q., 1er mai 1991
Le président
MARCEL PICHÉ, O.C., C.R.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS que FLEURISTERIE LORRAINE PETITPAS INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, ce 30 avril 1991.
Lyne Boisvert,
avocate
Procureur de la compagnie

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION DE SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE SALESAS INC.

AVIS est par les présentes donné que la corporation, Société Immobilière Salesas Inc., constituée en vertu de la Loi sur les sociétés par actions du Canada et ayant son siège social situé dans la ville de Montréal, province de Québec, demandera à la Consommation et Corporations Canada la permission d'accepter sa dissolution conformément aux dispositions de la Loi sur les sociétés par actions du Canada.
FAIT À MONTRÉAL, ce 14ième jour de février 1991.
PEDRO J. SALESAS
Président

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
TRANS WORLD INVESTMENTS LTD

Avis est, par les présentes, donné que TRANS WORLD INVESTMENTS LTD, compagnie constituée en vertu des dispositions de la Loi sur les compagnies de la province de Québec, ayant son siège social et faisant affaires en la ville de Montréal, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution en vertu des dispositions de l'article 28 de la Loi sur les compagnies de la province de Québec.
Montréal, le 26e jour d'avril 1991.
LIBERMAN SEGALL FINKELBERG PELLETIER & GREENSPOON
Les procureurs de la compagnie

Génies en herbe

En collaboration avec Genies en herbe Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A PARLEMENTS
1. D 3. A
2. B 4. C

B DRAPEAUX
1. Rouge.
2. Blanc.
3. Bleu.
4. Bleu foncé.
5. Rouge.

C SOUVERAINS
1. Harald.
2. Charles Gustav XVI.
3. Margeret II

D POPULATION
1. D 4. A
2. C 5. B
3. F 6. E

E VILLES
1. Norvège. 6. Suède.
2. Suède. 7. Norvège.
3. Finlande. 8. Danemark.
4. Islande. 9. Groënland.
5. Finlande. 10. Suède.

F NOMS DU PAYS
1. Norge.
2. Suomi.
3. Sverige.
4. Island.
5. Danmark.

G VARIÉTÉS
1. B (Trondheim).
2. C (Ce sont des églises de bois de style particulier au pays).
3. Copenhague.
4. Islande.
5. 1944.
6. Le Danemark (reine) L'Islande (présidente)
7. La Finlande.
8. a) Finlandais b) Norvégien.

H IDENTIFICATION
Alvar Aalto

INVESTISSEZ DANS DE BONNES ACTIONS

URGENT
BESOIN D'ARGENT
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1991

La Société canadienne de la Croix-Rouge
Division du Québec

Anacroises

Philippe Guérin

SOLUTION DES ANACROISÉS 140

HORIZONTALEMENT: 1 MANCHE — 5 AVACHI (vachai) — 9 DRAMES (madrés, merdas) — 13 AVIAIRE — 15 ABHORRE — 17 LETTRES (sterlet) — 18 RABOUGRI — 20 PASTORAL (parlotas) — 21 RALLUMA — 22 DAHIRS (hardis) — 23 ATACAS — 25 ISOLAI (aïolis) — 27 EUSKERAS — 31 JETEUSE — 32 ECOSSAS (coasses) — 34 PROTHESE (trophées) — 39 RENIES (érines, insère, néreis, reines, résine, serein, serine, sirène) — 40 DECRUS — 45 ETERNUER — 46 EPAISSIE —47 ARSENIC (caniers, cernais, crènais, encrais, racines, rancies, ricanes, sarcine) — 48 ASEPSIE (épaisse, épiasse) — 49 RITUEL (reluit, rutile, treuil, tuiler) — 50 LAINEUSE — 51 ICTERE — (cérite, écrite, étréci, récite, tierce) — 52 RECASEE (acérées, écrasée) — 53 ZEBREREZ.

VERTICALEMENT: 1 MALARIA (alarmai) — 2 AVENANT — 3 CATALAN — 4 HIRSUTE (huitres) — 6 VALSASSE (lavasses, vassales) — 7 CHIOTTES — 8 IRRADIA (raidira) — 10 AMUIRAIS — 11 MAGASINS (siamangs) — 12 SKIEUSES — 14 ESPACEES — 16 RALASSE (lassera, resalas, saleras) — 19 ORILLON — 24 AUTEUR — 26 OZONES — 28 KURDES — 29 RESCAPAS — 30 GAMINS — 31 JESUITES — 33 CASSEE (ascèse, casées) — 34 PREAVIS — 35 RETRACA (cartera, tracera) — 36 TIREREZ (retirez, terriez, trierez) — 37 HENNIR — 38 ARISIEZ — 41 EPELAI — 42 USINEE — 43 FESSUE (fusées) — 44 FOUTEZ.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-ARNAUD (René) Vimont, Laval
-AYOUB (Nicholas) Montréal
-BEDARD (MALLET, Catherine) Chomedey, Laval
-BOURASSA (Conrad) Montréal
-CADIEUX FOURNIER (Thérèse) Montréal
-CARON (Gérard) Montréal
-CHARRON (GOYETTE, Antoinette) Longueuil
-GAUDREAU (LORD) Gisèle Montréal
-GODBOUT (Raymond) Montréal
-JOLICOEUR (Donat) Ste-Dorothée
-LAPOINTE (Bernard) Montréal
-LECLERC (FILTEAU, Laurette) Montréal-Nord
-MATTE (MONTPETIT, Georgette) Roxboro
-MENARD (Arcade) Les Cèdres
-ROBERT (Lucien) St-Eustache
-SENECAL (Edouard) Montréal
-SENECAL (Henri) Hôpital Fleury
-THEORET (Raymond) Montréal

ARNAUD (René)
À Vimont, Laval, le 4 mai 1991, est décédé M. René Arnaud, 78 ans, époux de feu Lilianne Viau, père de Jacqueline (André Sigouin), Pierre, André, Richard (Jacinthe Lamarche), grand-père de plusieurs petits-enfants. Il laisse également ses soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
1856 Des Laurentides
Vimont, Laval
Les funérailles auront lieu mardi le 7 mai 1991 à 10h en l'église St-Elzéar et de là au cimetière St-Elzéar. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 19h à 22h, lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

AYOUB (Nicholas)
À l'Hôpital Général Juif de Montréal, le 2 mai 1991, est décédé Nicholas Ayoub, 64 ans, époux de Iona Leonard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Lynn, Jimmy (Lyne), Nicky (Vivian) et Joey (Diane), ses petits-enfants, Evan, Nora et Malu, sa mère Zakia et ses frères John (Jean) et Leonard. Un professeur de musique au Conservatoire de musique de Montréal et un musicien de jazz estimé. Il sera regretté de ses amis, ses collègues et ses étudiants également. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai à 10 h en l'église St-George Orthodox, 555 Jean-Talon est, et de là au cimetière Mount Royal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 à 21 h. Au lieu de fleurs, des dons à une société de recherche sur le cancer ou à l'église orthodoxe St-George seraient appréciés.

BEDARD (MALLET, Catherine)
À Chomedey, Laval, le 4 mai 1991, est décédée Catherine Mallet, 70 ans, épouse de feu Léopold Bédard, mère de Nicole (Jean-Marc Laurin), Denise (Christian Delorme), Gisèle (Jean-Yves Savard), Lisette (Jimmy Kouri), Johanne Bédard, Guy (Carole Servant), Sylvie (André L'Heureux), grand-mère de plusieurs petits-enfants. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
3845 boul. St-Martin O.
Chomedey, Laval
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 14h en l'église St-Pie-X et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures des visites: lundi dès 10h A.M. Des dons à l'Association des Parents d'Enfants Trisomiques du Montréal Métropolitain, 955 Moreau, St-Hubert, J3Y 6J9, seraient appréciés.

BOURASSA (Conrad)
À Montréal, le 3 mai 1991, est décédé M. Conrad Bourassa, 76 ans, époux de Marcelle Noël. Outre son épouse, il laisse ses enfants: Renée, Danielle, Yves-Louis, Ruth, Odette, Lyne et conjoints, ainsi que six petits-enfants. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
11117 rue St-Vital
Montréal-Nord
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 14h en l'église St-Vital et de là au cimetière St-Vincent-de-Paul. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de midi.

CADIEUX FOURNIER (Thérèse)
À Montréal, le 3 mai 1991, à l'âge de 87 ans, est décédée dame Thérèse Fournier veuve de M. Ernest Fournier. Elle laisse dans le deuil sa fille Pierrette (Ronald Lebeau), ses 3 petites-filles; Line, Manon et Christine, ses 2 arrières-petits-fils; Alexandre et Francis ainsi que plusieurs autres parents et amis. Une réunion de prière aura lieu lundi le 6 courant au complexe:
Alfred Dallaire Inc
2159 boul. St-Martin E.
Direction et crémation:
Alfred Dallaire Inc

CARON (Gérard)
À Montréal, le 1er mai 1991, à l'âge de 73 ans et 11 mois, est décédé M. Gérard Caron, ex-employé du C.P.R. Outre son épouse Germaine Brisebois, il laisse dans le deuil sa fille Gisèle (Kenneth Lannamann), son frère Jacques (Yolande), ses soeurs: Marguerite, Jeanne d'Arc, Gertrude, Judith, Thérèse, Madeleine, beaux-frères et belles-soeurs, parents et amis. Selon la volonté du défunt, il ne sera pas exposé. Les funérailles auront lieu lundi le 6 courant en l'église Ste-Colette de Montréal-Nord, où le service sera célébré à 11h et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. La famille recevra les condoléances à l'église trente minutes avant le service. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Direction:
Alfred Dallaire Inc.

CHARRON GOYETTE (Antoinette)
À Longueuil, le 3 mai 1991, à l'âge de 70 ans, est décédée Antoinette Goyette, épouse de Conrad Charron. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Diane, Francine et Lucie, ses gendres: Boris et Gérard, ses petits-enfants: Alexandre et Olivier, ses frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, autres parents et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 6 courant. Le convoi funèbre partira de la résidence funéraire:
Ed. Darche et Fils
258 St-Charles O.
Longueuil
pour se rendre en l'église St-Pierre Apôtre où le service sera célébré à 10h et de là au cimetière St-Joseph de Chambly. Heures d'ouverture: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi dès 8h30.

JOLICOEUR (Donat)
À Ste-Dorothée, le 4 mai 1991, est décédé M. Donat Jolicoeur, 92 ans, époux de Laurette Charbonneau, père de Raymonde, épouse de Robert Vaillancourt et grand-père de France, Jean-Marc, Sylvain, Gaétan. Il laisse un beau-frère Père Maxime Charbonneau et plusieurs belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
11117 rue St-Vital
Montréal-Nord
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 14h en l'église St-Vital et de là au cimetière St-Vincent-de-Paul. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de midi.

LAPOINTE (Bernard)
À l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, le 3 mai 1991, à l'âge de 62 ans, est décédé M. Bernard Lapointe, époux de feu Gisèle Latendresse. Il laisse dans le deuil ses fils: Mario (Johanne Duranceau), Daniel (Marie-Andrée Blackburn), Pierre, (Patricia Sampson), Éric (Andrée Nelson), Stéphane (Chantal Auger), ses petites-filles: Marianne, Émilie et Manuelle, sa soeur Huguette, ses belles-soeurs, beaux-frères, neveux et nièces, parents et amis. Exposé dimanche le 5 mai au complexe:
Alfred Dallaire Inc.
2159 boul. St-Martin est
Duvernay, Laval
de 14h à 20h30, suivi d'une réunion de prières au salon. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des Maladies du Coeur du Québec ou à l'Association du Diabète du Québec seraient appréciés.

LECLERC (FILTEAU, Laurette)
À Montréal-Nord, le 3 mai 1991, à l'âge de 69 ans, est décédée Mme Laurette Filteau, épouse d'Armand Leclerc. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa fille Danielle, son fils Serge (Joanne), ses soeurs: Claire et Simone Filteau, ses frères: Édouard, Marcel et Jules Filteau, ses beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 6 courant. Le convoi funèbre partira des salons:
A. Savaria Ltée
(Membre R.F.A.Q.)
5001 Henri-Bourassa
Montréal-Nord
pour se rendre en l'église St-Camille où le service sera célébré à 11h et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 9h30.

MATTE MONTPETIT (Georgette)
À Roxboro, le 4 mai 1991, est décédée Georgette Montpetit, 68 ans, épouse de Roger Matte, mère de Luc et David (Lise), grand-mère de Jean-Pierre, Catherine et Émilie. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
16114 boul. Gouin O.
Ste-Geneviève
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 13h en l'église Ste-Geneviève et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

MENARD (Arcade)
Aux Cèdres, le 2 mai 1991, à l'âge de 86 ans, est décédé M. Arcade Ménard, époux de feu Lucienne Ménard. Il laisse dans le deuil ses enfants: Noëlla (Roma Léger), Jean Marcel (Thérèse Lauzon), Cécile (Jean-Guy Leroux), Henri-Paul (Jeannine Ménard), Jacqueline (Guy Lalonde), feu Claude (Anita Chamberland), Guy (Jeannine Périard), Mathieu (Denise Trottier), Lise (Gilles Boyer), 27 petits-enfants et 29 arrière-petits-enfants. Exposé au salon:
P. Bissonnette Inc.
1260 Ch. du Fleuve
Les Cèdres
samedi de 19h à 22h, dimanche de 13h à 22h (salon fermé de 17h à 19h).
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 11h en l'église paroissiale Des Cèdres et de là au cimetière de même endroit. Prière de ne pas envoyer de fleurs. Des dons à la Fondation des Maladies du Coeur seraient appréciés.

ROBERT (Lucien)
À St-Eustache, le 3 mai 1991, à l'âge de 80 ans, est décédé Lucien Robert, époux de feu Pauline Chartrand. Il laisse dans le deuil plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposé au salon funéraire:
Guay Inc.
146 rue St-Louis
St-Eustache
Les funérailles auront lieu lundi à midi en l'église de St-Eustache. Inhumation à St-Canut. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

SENECAL (Henri)
À l'hôpital Fleury, le 2 mai 1991, est décédé, à l'âge de 70 ans et 6 mois, Henri Sénécal, fils de feu Virginie Daigneault et feu Edouard Sénécal. Il laisse dans le deuil ses soeurs Marguerite, Simone, Jacqueline (Georges McClure), ses frères Paul-Emile, Robert (Rita Poitras), Marcel (Yvette Sauvageau), Guy (Lorraine Lacroix), deux belles-soeurs Georganne, Cécile, plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposé à la résidence funéraire
Magnus Poirier Inc.
11130 Pie-IX
(angle Charleroi)
Montréal-Nord
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 à 11 h en l'église St-Vincent Marie Strambi et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Au lieu de fleurs, des dons à la Société du cancer seraient appréciés. Salon fermé de 17 à 19 h.

THEORET (Raymond)
À Montréal, le 4 mai 1991, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Raymond Théorêt, époux de Jacqueline Auger. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Nicole, Claire, Gilles, Pierre et leurs conjoint(e)s, ses petits-enfants: Mélanie, Martin, Julien, Étienne et Élise, ses frères et soeurs: Robert, Roger, René, Venise, Mignonne, Hélène, et leurs conjoint(e)s, ainsi que ses ami(e)s. Exposé à la résidence funéraire:
Magnus Poirier Inc.
6520 St-Denis
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 6 mai 1991 en l'église Ste-Cécile, à 11h, et de là au crématorium Magnus Poirier Inc., 7388 Viau, Montréal. Heures des visites: 14h à 17h et de 19h à 22h. S.V.P. pas de fleurs, des dons à la Fondation des Maladies du Coeur seraient appréciés.

NÉCROLOGIE



GAUDREAU (LORD) Gisèle
À Montréal, le 2 mai 1991, à l'âge de 49 ans, est décédée Mme Gisèle Gaudreau, née Lord, épouse de Serge Gaudreau, fille de feu Roger Lord, pharmacien et de Gilberte Renaud. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa mère Gilberte, son frère Daniel et sa soeur Françoise (André Perron) ainsi que ses belles-soeurs et beaux-frères, de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 6 courant. Le convoi funèbre partira des salons
Alfred Dallaire Inc.
3254 Bellechasse
pour se rendre à l'église Notre-Dame du Foyer où le service sera célébré à 14 h et de là au crématorium Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Fondation québécoise des maladies du coeur seraient appréciés. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi à compter de 12 h.

NÉCROLOGIE



M. Raymond Godbout
À Montréal, le 1er mai 1991, à l'âge de 68 ans, est décédé M. Raymond Godbout, époux de Marcelle Gaudet. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses fils: Pierre et Laurent, sa fille Geneviève, ainsi que sa soeur Madeleine (Robert Dufresne). Parents et amis peuvent rencontrer la famille dimanche le 5 mai au salon:
Urgel Bourgie Ltée
790 boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
de 14h à 17h et de 19h à 22h. Un service religieux sera célébré lundi le 6 mai 1991 à 11h en l'église Saint-Sixte de St-Laurent. S.V.P. pas de fleurs, un don à l'Accueil Bonneau, 427 est de La Commune, Montréal, H2Y 1J4 serait apprécié.

1er ANNIVERSAIRE



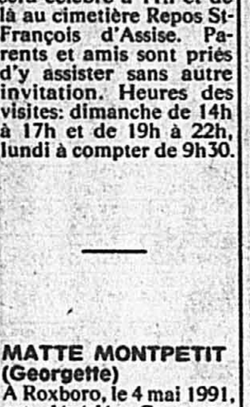
LOUISE COMTOIS
Le 5 mai 1990 décédait Louise Comtois à l'âge de 43 ans 10 mois. Nous te remercions pour toutes ces belles années vécues auprès de toi. Tu nous manques tellement.
Jacques et Julie Duguay

NÉCROLOGIE



M. Édouard Sénécal
À Montréal le 3 mai 1991, à l'âge de 89 ans est décédé M. Édouard Sénécal époux en premières noces de feu Blanche Lemieux et en secondes noces de Sylvie Marchand. Il était le père de 9 enfants; Gilles (Pauline Chagnon), Gisèle et son ami Rodolphe, Aline (feu Maurice Cadet), feu Maurice (Monique St-Jules), Lise (Gérald Bermingham), Jacqueline, Pierrette (Jean Montpetit), Jacques et son amie Line et Andrée (Claude Boucher). Il laisse également ses 24 petits-enfants ainsi que 12 arrières-petits-enfants. Il était le beau-frère du Dr Rodrigue Marchand d'Ottawa, époux de Yolande. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
400 Henri Bourassa E.
Montréal
Les funérailles auront lieu mardi le 7 mai à 11 heures en l'église St-Christophe et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche et lundi de 14 à 17h et de 19h à 22h.

1er ANNIVERSAIRE



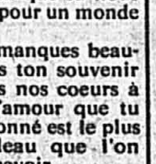
Mme Marielle Prud'Homme Mercier
Déjà un an que tu nous as quittés pour un monde meilleur.
Tu nous manques beaucoup mais ton souvenir reste dans nos coeurs à jamais. L'amour que tu nous as donné est le plus beau cadeau que l'on puisse recevoir.
Toi qui as maintenant la paix de la vie éternelle, protège-nous et veille sur nous.
Ta famille.

995 REMERCIEMENTS, PRIÈRES

REMERCIEMENTS à Soeur Anne Félicité pour faveur obtenue. R.B.

DONNEZ-MOI DES AILES

Un enfant handicapé,
c'est un enfant comme les autres.
En lui ouvrant votre coeur,
vous lui donnerez des ailes.


Marc-André Coallier

Société pour les Enfants Handicapés du Québec

2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5. Tél.: (514) 937-6171