La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 25 septembre 1966 — 87e année / numéro 38 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢

LES BOMBES DU F.L.Q. NE FONT QUE COMMENCER



A peine sortis de prison, et plus fanatiques que jamais, les terroristes de 1963 sont prêts à relancer le règne de la terreur

(pages 4 et 5)

Les quiz, c'est la "barbotte" des femmes

(page 21)

La vie secrète des beatniks de Montréal

(pages 6 et 7)

PETER POST, BOUFFON OU TYRAN DES SIX-JOURS (page 70)



COUPS DE GRIFFE DE CARL DUBUC

DUBUC

Je trouve qu'on ne parle pas assez de moi dans les journaux.

On a tort. Non pas que je sois important, mais ça me ferait plaisir. Avoir son nom dans les journaux, ça place un homme, ça lui donne une impression de sécurité, il se dit : je ne suis pas grand-chose, mais au moins il y a seulement moi qui le sais. A moi, ça n'arrive jamais.

Je ne dis pas qu'on le fait exprès, mais c'est effrayant les occasions qu'on trouve pour ne pas mettre mon nom dans les journaux. Et ça fait de la peine à ma maman.

D'autant plus que ce n'est pas juste : moi, je parle de tout le monde, et il n'y a personne qui parle de moi.

Pourtant, je ne manque pas d'astuce. De temps à temps, quand je rencontre un journaliste, je tâche de lui glisser, sans en avoir l'air, que ça ne me déplairait pas trop s'il mentionnait mon nom en passant, un petit quelque chose, une petite citation, n'importe quoi, — mais plutôt dans le genre favorable.

J'essaie même de l'amener à me demander si je n'aurais pas une photo de moi à faire passer. J'en ai toujours un plein paquet dans les poches, justement au cas où un journaliste en voudrait une.

J'aimerais ça voir ma tête dans le journal, même si je fais une photo passablement moche — et, ici, ce n'est pas une excuse, je ne mets pas la faute sur les photographes : en personne, je suis pire.

Rien à faire, il n'y a personne qui pige. J'en suis réduit à parler de moi tout seul et à regarder tristement mes photos en essayant de me trouver sympathique.

J'avoue que, depuis longtemps, il y a un journaliste en particulier que je vise. Je me dis : celui-là, un jour je l'aurai, il va finir par parler de moi. Ça va être délicat pour lui, parce que, je ne sais pas moi, peut-être que je ne plais pas à ses petits copains ; mais il va être forcé de me mentionner le jour où je ferai enfin quelque chose de neuf !

• • •

Eh bien, ce jour-là est arrivé. Je suis le scripteur "officiel" de la nouvelle émission AGE TENDRE (jeudi, 9.00 P.M. canal 2) une excellente émission pour laquelle je fais d'ailleurs d'excellents textes, et à laquelle je travaille en étroite collaboration — à la recherche d'expressions visuelles — avec l'excellent réalisateur Pierre Duceppe. (Bonjour, Pierre ! Est-ce que j'en ai mis assez ?)

Et enfin ! Cette semaine, j'ai eu la consécration que j'attendais, du fameux journaliste que je visais : le critique de radio et de télévision de LA PRESSE, dont malheureusement je n'ai pas retenu le nom.

Après avoir loué mon travail à AGE TENDRE en termes trop élogieux pour que j'ose les reproduire, il dit que je suis "humoriste à mes heures, si l'on en croit la rumeur publique".

Le coup est perfide. Je ne suis pas un humoriste, et je n'aime pas qu'on laisse entendre que je puisse en être un. Je dois admettre, avec ce critique de LA PRESSE, qu'une foule de plus en plus considérable de lecteurs et d'auditeurs ont tendance à trouver plutôt drôle ce que j'écris, mais j'avoue que ça m'étonne, et même que ça me blesse.

J'ai conscien d'écrire des choses sérieuses, et ce n'est pas ma faute si parfois on m'interprète mal, et que je porte à rire.

Oh, ce critique de LA PRESSE a été habile et il a nuancé son jugement en l'attribuant à "la rumeur publique". Mais le mal est fait et l'accusation qu'il a portée peut gravement compromettre ma carrière d'écrivain sérieux.

Il dira qu'il ne faisait que faire état d'une rumeur. Je veux bien. Mais un journaliste de cette trempe, qu'on a jugé d'une stature suffisante pour lui confier la tâche cruciale de la critique de télévision, ne doit pas se permettre de se fier, ou même de faire mine de se fier, à une rumeur, aussi publique soit-elle.

Je n'insiste plus, mais je voudrais humblement qu'on sache que ça fait mal d'être incompris.

Sachant ce que je suis, j'aimerais tellement être plus, mais on est ce qu'on est, et je ne trouve pas ça drôle ; je ne trouve d'ailleurs rien de drôle, surtout pas moi. C'est en ce sens, et du haut de mes cheveux grisonnants, que je donne un conseil aux débutants qui se lancent dans la dure carrière des lettres, que ce soit à LA PRESSE ou ailleurs : de m'imiter dans ce que j'ai de mieux et de ne jamais se prendre pour un autre.

JOHNSON

Le premier ministre Daniel Johnson a une rude tâche ces jours-ci : tâcher de retracer l'essentiel de ce qu'il a dit aux journalistes durant la conférence fédérale-provinciale ; déterminer si oui ou non il a promis l'indépendance au Québec, ou si par hasard il l'a promise à l'Ontario, et surtout s'il l'a promise à cent pour cent ou s'il la prend à cinquante ; et enfin, trouver de quoi il pourra menacer le reste du Canada une fois que le Québec sera indépendant.



WAGNER

On a découvert deux squelettes "qui remontent à 3,000 ans", à Coteau-du-Lac, à une trentaine de milles de Montréal.

On savait que M. Wagner avait ordonné de ne reculer devant rien pour déterrer l'affaire des incendies criminels... Mais à ce point-là ?

LEVESQUE

René Lévesque — qui fut, de loin, notre meilleur commentateur de radio et de télévision — se relance dans le journalisme.

Bonne chance, René : t'as du chemin à faire avant de rattraper Fernand Seguin !



DRAPEAU

Ça fait une semaine que j'essaie de rejoindre M. Jean Drapeau au téléphone pour lui demander s'il y a quelque chose de neuf.

Il ne doit avoir rien de neuf.

RADIO-CANADA

C'est officiel. La Place Radio-Canada connaîtra en 1967 ses premiers bureaux et ses premières salles de conférences : quelques centaines de motels.

On dit que les motels qui y seront installés n'auront rien de permanent, qu'ils ne sont là que pour l'Expo, mais il se trouve des gens pour dire qu'ils n'en croient rien.

D'ailleurs, pourquoi pas ? Le cycle serait complet : Radio-Canada occupe un hôtel (l'ancien Ford), pourquoi un motel n'occuperait-il pas Radio-Canada ?



Patrick Cluzeau, roi des sommeliers au Québec pour 1966.

Le bon vin réjouit le coeur de l'homme, mais il faut savoir le verser

C'ETAIT VRAIMENT un examen pas comme les autres.

Ils étaient sept concurrents, assis à de petites tables. Devant eux, six verres remplis de liquides divers, une corbeille à pain et une bougie allumée. Ils étaient sept, dont une jeune femme. Ce qu'ils devaient faire ? deviner en les goûtant, en les mirant devant la petite flamme tremblotante, ces boissons mystérieuses. De temps en temps, ils mangeaient un peu de pain pour se refaire le palais et recommençaient à humer, à mâchonner, à siroter.

En un quart d'heure, ils avaient presque tous deviné qu'il s'agissait d'un Graves, région de Bordeaux, d'un Clos Sainte-Odile, venant d'Alsace, d'un Beaujolais Château des Jacques, d'un Mouton-Cadet, région de Médoc, d'une kirsch d'Alsace et d'une liqueur Apry.

Ces concurrents aspiraient au titre de sommelier de l'année. Serveurs dans les hôtels de la province, ils se spécialisaient dans cette tâche qui consiste à guider les clients dans le choix des vins, et à en faire le service parfait.

Le concours avait lieu dans la cave de dégustation Lorraine, du restaurant Desjardins. Les sept finalistes, avec trente autres aspirants au titre, avaient d'abord passé un concours écrit très difficile portant sur la composition d'une carte des vins, sur les vertus du Château Yquem, sur le rôle du moine Dom Perignon, inventeur de la vinification du champagne, sur le phénomène du piquage des vins, de l'origine du vin Muscadet, et du coût du service du vin dans un hôtel digne de ce nom.

Les sept avaient triomphé des premières embûches. Ils étaient prêts pour les demi-finales de ces Olympiades du Vin. J'étais bien placé pour les voir opérer, on m'avait fait l'honneur de me nommer membre d'un jury composé d'une vingtaine de personnes.

L'examen technique commença ; il fallait commenter devant deux personnes jouant le rôle de clients, le menu choisi par eux, conseiller les vins appropriés, faire le service du blanc, un Graves ou un Clos Sainte-Odile devant accompagner une illusoire coquille Saint-Jacques, puis d'un Pauillac destiné à rehausser une fabuleuse pièce de boeuf Bouquetière.

Le service du vin parfait, pour le profane, n'est pas autre chose qu'une séance de versage. En réalité, le parfait sommelier doit 1) choisir ses bouteilles ; 2) présenter son vin dans le seau à glace ou le panier d'osier ; 3) bien choisir ses verres ; 4) les examiner et les nettoyer ; 5) décapsuler les bouteilles en laissant attaché au goulot le petit disque d'étain, témoin de la provenance ; 6) extraire le bouchon sans l'abîmer ; 7) le sentir pour apprécier s'il est sain ; 8) nettoyer le goulot avec ledit bouchon ; 9) déguster le vin pour voir s'il est à point et le faire goûter au client ; 10) servir le vin avec élégance et répondre, au besoin, aux remarques des convives.

Sept fois, sommeliers et sommelières ont tour à tour répété les gestes rituels.

Ce fut alors la grande finale : Deux questions techniques : D'où vient le vin d'Arbois (Du Jura, vous le saviez aussi) et l'année 1959 est-elle bonne pour la vinification ? (Excellente surtout pour les Bourgognes et les Bordeaux, c'est ce qu'il fallait dire).

Le jury, que l'on venait de remonter par quelques verres d'Alsace et de Beaujolais, était alors prêt à rendre sa décision.

Devant le public composé d'amis des concurrents et de journalistes, le grand vainqueur était couronné : Patrick Cluzeau, conseiller technique aux auberges et restaurants du Service des Parcs de la Province. Patrick Cluzeau, natif de Bordeaux, qui a choisi de vivre au Canada, où il a épousé une Québécoise et qui voue sa vie à la promotion du bon vin. Il gagne entre autres choses, un voyage en France vinicole, offert par le Comité de propagande des Vins de France.

Il bat d'une courte distance Rodolphe Terrien, de Saint-Jovite, sommelier à la Sapinière. Ce dernier n'en a pas perdu son bon sourire. Il se présentera aux Olympiades vineuses de 1967 et il espère bien à son tour, vider la grande coupe d'argent pleine de champagne et recevoir son billet d'avion pour les pays de grandes vignes.

Louis-Martin TARD

VIENDRA? VIENDRA PAS?... Elizabeth a un gros problème à régler!



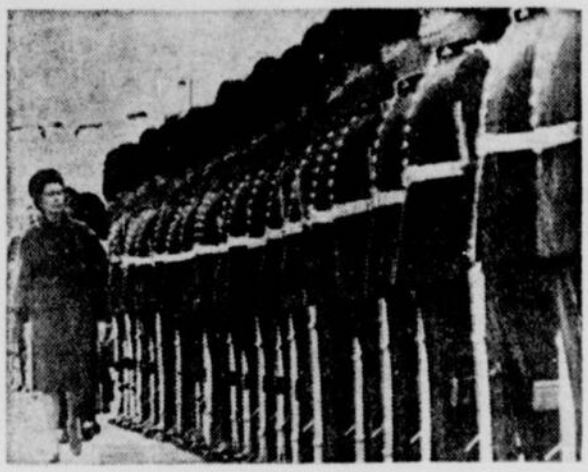
Cette petite ne fait pas de politique : elle tenait à voir la Reine du Canada.



Ce jour fut surnommé celui de la matraque...



Sa Majesté a rappelé pour dire qu'elle nous portait pas rancune !



Tant de colosses pour protéger une si petite femme !

ELLE VIENDRA à l'Expo avec son mari, sa mère, sa cousine et le mari de sa cousine, mais elle ne visitera pas le Québec et ne fêtera pas le centenaire de la Confédération au Québec.

Par contre, elle visitera la plupart des autres provinces avec son mari, sa mère, sa cousine et le mari de sa cousine pour fêter, en bonne et due forme, le centenaire de la Confédération.

Voilà le compromis auquel en sont arrivés les conseilleurs de Sa Gracieuse Majesté Elisabeth the second (Elisabeth-Alexandra-Mary of Windsor), par la grâce de Dieu, reine du Royaume-Uni, du Canada et autres royaumes et territoires, chef du Commonwealth et défenseur de la foi (née au 17, Bruton street, à Londres, le 21 avril 1926).

Ses conseillers, c'est-à-dire le Foreign Office et Lester B. Pearson, premier ministre du Canada, en sont arrivés à ce compromis parce qu'ils craignaient que la reine, qui est en somme une femme charmante et une excellente mère de famille, n'ait à subir un autre affront comme celui qu'elle avait dû essuyer lors de sa dernière visite à Québec.

Quitte à sabrer dans le protocole, il fallait absolument épargner à cette femme l'humiliation de défiler devant une haie de derrières de soldats, comme cela s'est passé dans la Vieille Capitale.

Voilà qui est sage.

Victoire pour le Québec

D'autant plus sage, que cette fois Elisabeth II n'a pas été invitée par le Québec. C'est le premier ministre Johnson lui-même qui l'a déclaré. Alors qu'il y a deux ans, Jean Lesage l'avait priée instamment de venir prendre le thé avec lui.

Toujours est-il qu'on se demande aujourd'hui si la reine ne devrait pas visiter le Québec comme toutes les autres provinces, parce que les Québécois sont, eux aussi, et qu'on le veuille ou non, ses (fidèles) sujets.

Là-dessus, on connaît à peu près l'opinion de Monsieur-tout-le-monde. "C'est une charmante femme, mais c'est aussi bien qu'elle ne vienne pas !"

On connaît aussi l'opinion de Gilles Grégoire qui voudrait que la reine exhibe son passeport et sa carte de santé pour entrer au Canada. Et on connaît également l'avis de certains sénateurs et députés fédéraux qui sont littéralement abasourdis par la réception peu empressée que nous réservons à Sa Majesté.

Mais il y a d'autres opinions que j'ai voulu connaître. Celles de citoyens pas comme les autres et qui ont, par le fait même, des opinions pas comme les autres.

Voici ce que cela donne :

Pierre Bourgault : "Je considère que c'est une des grandes victoires du Québec et du RIN sur le colonialisme. Parce que si vous avez remarqué, la reine ne se promènera pas au Québec. Elle ne viendra qu'à l'Expo... un point c'est tout. C'est ce qui prouve que la leçon de Québec a servi (la dernière visite de la reine). Elisabeth II est une excellente mère de famille et une femme charmante, mais elle traîne avec elle un symbole que nous ne pouvons pas accepter. Je répète donc que le Québec vient de gagner une grande victoire. Ça s'en vient !.. Ça s'en vient ..."

Michel Chartrand : "Je trouve qu'inviter la reine, sa mère, son mari, ses cousins et ses cousines à se promener à travers le Canada à l'occasion du centenaire de la Confédération c'est faire preuve d'un incroyable esprit colonialiste. Elle ira partout avec sa famille, sauf au Québec, ce qui nous porte à croire que ce sont les Québécois qui sont les véritables Canadiens. On dirait que les anglophones du Canada n'ont pas encore coupé leur cordon ombilical. Ils n'ont pas encore réussi à se fabriquer une véritable identité canadienne. Il faut toujours qu'ils lorgnent vers la mère patrie comme s'ils souffraient du complexe d'être canadiens. Au Canada anglais, on n'a jamais réussi à faire une manifestation authentiquement canadienne. Sitôt qu'on a quelque chose à fêter, on court vite chercher un Windsor à Londres..."

Un "stunt" publicitaire

Gilberte Côté-Mercier : "Qu'est-ce que vous me demandez là, vous ? La reine ? Je l'aime bien moi, la reine ! Qu'elle vienne si elle veut à l'Expo. Moi je sais bien que je n'irai pas. Si vous voulez avoir une opinion sur la reine du Canada, là, je ne vous en donnerai pas... parce qu'on pourra dire que je veux renverser la monarchie. Et je ne suis pas une révolutionnaire..."

Jacques Normand : "Je ne vois pas pourquoi le gouvernement canadien ne se servirait pas de la reine pour mousser l'Expo dont la publicité n'est pas si sensationnelle que ça... n'en déplaise à M. Dupuy.

"Pour l'Expo de Seattle, les Américains avaient invité leur président. Nous, nous avons la reine d'Angleterre, eh bien ! qu'on s'en serve.

"La reine ne vient pas au Canada pour nous enquiquiner. Elle vient nous visiter, c'est tout. Même si elle est encore reine du Canada, ça ne veut plus rien dire. Il y a belle lurette que nous n'avons plus rien à voir avec le Conseil privé de Londres. Gilles Grégoire dit que la reine ne devrait venir que sous certaines conditions. D'abord, ce n'est pas à Gilles Grégoire de fixer le protocole. Secundo, si Gilles Grégoire sait qui est la reine d'Angleterre, il y a de fortes chances pour que la reine d'Angleterre ne sache pas qui est Gilles Grégoire... et ne le sache jamais.

"La reine est une femme formidable qui fait un métier de fou... et qu'elle fait très bien d'ailleurs. Je ne voudrais pas de son métier pour tout l'or du monde.

"L'endroit où la reine a été le mieux reçue ces dernières années c'est en France. Vous me direz que les Français s'ennuient de la monarchie au point de se payer un empereur... mais quand même.."

Gilles Vigneault : "Si ça ne me coûte pas un sou, qu'elle vienne si elle veut. Mais je trouve cette visite inutile, inopportune et parfaitement inutile. Cette visite ne m'intéresse pas. Il y a des sujets beaucoup plus passionnants pour moi. Par exemple, j'ai payé beaucoup d'impôts cette année, notamment à Ottawa, et je voudrais savoir où va mon argent. Je voudrais savoir aussi à qui va rapporter l'Expo, qui l'organise, qui la contrôle et qui lance les invitations.

"La reine, ce n'est pas un sujet important...! Si on me parle du Labrador, de Brinco et de la gratuité scolaire... là ça m'intéresse !

"En Chine, en ce moment, il se passe des choses qui m'intéressent aussi.. et au Vietnam.

"Non, vraiment, la reine ne m'intéresse pas. Je cherche plutôt à savoir à qui je dois dire : "C'est pour toi que je veux posséder mes hivers". Je voudrais savoir si la maison m'appartient.

"Et puis, ça ne doit pas être drôle d'être reine. Non, moralement, ça ne doit pas être drôle...!"

Jean DESRASPES

LA PATRIE, MONTRÉAL, SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE 1966 5

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Depuis avril 63, 100 ATTENTATS tous signés FLQ



On enquête, mais un peu tard : la boîte téléphonique est en ruines.

TOUT A COMMENCE planissimo. Des pétards mouillés qui ont explosé au bas des portes d'une caserne de la rue Craig à Montréal. Il s'agissait, a dit la police, de simples cocktails Molotov. L'incident était passé presque inaperçu. C'était en mars 1963.

Quelques semaines plus tard le monument rappelant à Québec le trépas du Général Wolfe, une belle colonne de calcaire, au cours d'une nuit sans lune, basculait et se brisait. On avait parlé d'une simple farce de carabins.

Il y avait eu aussi, à l'entrée de Westmount au quartier général de la Police montée, une explosion sans gravité.

Mais le 20 avril, ce fut comme un coup de tonnerre. Un orage qui éclate dans un printemps précoce. En plein Montréal, derrière un centre de recrutement de l'Armée, au coin des rues Mansfield et Sherbrooke, fuse une machine infernale qui tue un brave homme : William O'Neil, un veilleur de nuit.

Pour la première fois, le Québec, le Canada tout entier, est sensibilisé à cette réalité : l'existence d'une armée secrète qui a nom "FLQ" et qui agit avec des moyens qu'on réprouve mais qui inquiètent.

Bombes à Westmount

FLQ : Front de Libération du Québec. L'homme de la rue frisonne. Il pense à l'armée terroriste d'Algérie, aux commandos castristes, aux Black Muslims, qui, aux Etats-Unis, [illegible]sent la violence, à l'IRA des éternels révoltés irlandais. C'est la guerre aveugle qui s'installe au Québec.

révolution qui a cessé d'être tranquille c'est la dialectique en mouvement, les discours de taverne qui prennent corps, la subvertion qui a choisi la dynamite. Un homme innocent est mort pour une cause qui n'était pas la sienne. Premier tué d'une révolte qui rappelle celle des Patriotes de 1837.

On se souvient alors des proclamations envoyées, au début de 1963, de Hull, par un mouvement clandestin s'intitulant RR — Réseau de Résistance —, et demandant aux Nations unies de reconnaître l'indépendance du Québec.

La police révèle alors qu'elle a désarmorcé un engin comportant 24 bâtonnets de dynamite, destiné à faire sauter la tour du mont Royal, portant les antennes d'émission de radio et de télévision de Montréal.

L'opinion publique s'affole. D'autres bombes explosent. Place d'Armes, à l'édifice de la Prévoyance ; rue Bleury, devant la caserne des Black Watch.

Le 17 mai, l'émotion atteint son comble. Au cours d'une nuit, six explosions font trembler l'Ouest de Montréal. Dans des boîtes aux lettres rouges aux armes de la Reine, des bombes à retardement détruisant tout à l'entour. Un démineur, le sergent Leja, voulant retirer un des quatre engins qui n'avaient pas explosé, est grièvement blessé.

Trois corps policiers sont lancés sur les traces des dangereux terroristes. La province promet 50 000 dollars à qui permettra leur arrestation, la ville de Montréal ajoute une prime de 10,000 dollars.

On réagit de Victoria à Gander. Tout cela, ne l'oublions pas, se situe en pleine campagne électorale pour les élections fédérales.

Et les journaux annoncent que la police a mis la main sur les dangereux anarchistes. Ils paraissent devant le coroner.

Commando rue Bleury

Etonnement ! ceux qu'on croyait être de sombres brutes à mine patibulaire ne sont que de tout petits jeunes gens, ne dépassant guère la vingtaine, s'exprimant dans un français recherché. Ce ne sont ni des Russes, ni des Cubains, ni des Vietnamiens. Ils s'appellent Gabriel Hudon, Raymond Villeneuve, Jacques Giroux, Yves Labonté, Denis Lamoureux, François Gagnon, Richard Bizier, Pierre Schneider André Garand, Alain Brouillard, Mario Bachand, Gilles Pruneau, Roger Tétrault. Des noms que tout le monde connaît. Celui qu'on présente comme leur chef, maheur à lui, se dit Belge, on le désigne comme apatride, il se nomme Georges Schoeters. Lui et sa femme sont accablés par la justice. C'est Schoeters le castriste, le marxiste, l'indésirable qui a entraîné de pauvres petits Canadiens français.

Ils sont jugés en octobre 1963. Le juge leur impose en tout 57 années de pénitencier. Ils avaient reconnu leur culpabilité ; affirmant n'avoir voulu que détruire les symboles d'un colonialisme abhorré, faire taire les moyens d'information des Anglo-Saxons, porter atteinte aux firmes qui, à leurs yeux, pratiquent la ségrégation à l'endroit des Canadiens français.

Les voici tous en prison, et pour longtemps ces jeunes égarés. Les hommes de bien respirent. Le FLQ est tué.

Mais, deux jours après la sentence, tout recommence. Des bombes explosent dans deux bureaux de poste à Saint-Lambert et à Jacques-Cartier. Le terrorisme n'est pas mort.

Un peu plus tard, on apprend que trois autres combattants de l'armée illégale, Richard Bros, Jacques Lanctôt et Guy de Grasse ont été arrêtés pour avoir voulu incendier le siège de la Légion canadienne à Laval-Ouest et une gare de chemin de fer à l'île Bigras.

Plus grave encore, quelques semaines plus tard, une action de commando ameute le centre de Montréal. Un ancien parachutiste, ex-membre de la Légion étrangère, à la tête d'une petite troupe attaque une armurie de la rue Bleury, tuant sur place un magasinier.

Cette fois, la presse mondiale s'empare de l'affaire. De tous les continents, on envoie des reporters à Montréal, suivre un procès spectaculaire. Les deux responsables, Schirm et Guénette, sont condamnés à mort. Une fois encore, on juge que l'action subversive des indépendantistes violents est à jamais étouffée.



Un expert de la police vient de désamorcer une bombe qui aurait pu faire d'énormes dégâts.

Les maquisards du FLQ

Mais partout au Québec, on signale des vols d'explosifs, les murs sont couverts d'inscriptions où revient comme une obsession le sigle FLQ.

Des Etats-Unis, vient un autre écho troublant. Une jeune Canadienne et ses amis ont voulu, pour aider la cause des Noirs, frères selon eux des réprouvés du Québec, faire sauter plusieurs témoins de l'histoire des Etats-Unis. On arrête entre autre Michèle Duclos et Gilles Legault, qui, plus tard, après s'être ouvert les veines, se pendra dans sa cellule de Bordeaux.

L'année 1965 est riche d'autres méfaits des insaisissables membres de cette cohorte clandestine, qui semble renaître chaque fois qu'elle paraît décimée. Expulsions au consulat des Etats-Unis, attentats sur les chantiers de l'Expo, bombe à l'hôtel de ville de Westmount, mise en pièces de l'antenne du poste CKTJ de Sherbrooke.

A la fin de mai, la fête de la reine Victoria est marquée par une manifestation d'hystérie collective qui force la police à arrêter 200 manifestants et à en inculper 131, tous indépendantistes farouches.

C'est la fin, pense-t-on encore, de l'acitvité du FLQ. On apprend alors qu'un camp d'entraînement terroriste vient d'être découvert à la Macaza. Sept maquisards sont arrêtés les armes à la main et on libère un policier séquestré par eux.

Les perquisitions, les arrestations, les procès se succèdent. l'opinion publique en vient même à se lasser.

La police continue à surveiller, à se glisser dans les groupes d'action révolutionnaire. On cherche surtout à savoir qui édite une feuille clandestine remplie d'appels à la révolte, de conseils aux terroristes, "La Cognée", envoyée chaque mois à des sympathisants de l'indépendance et aux journaux.

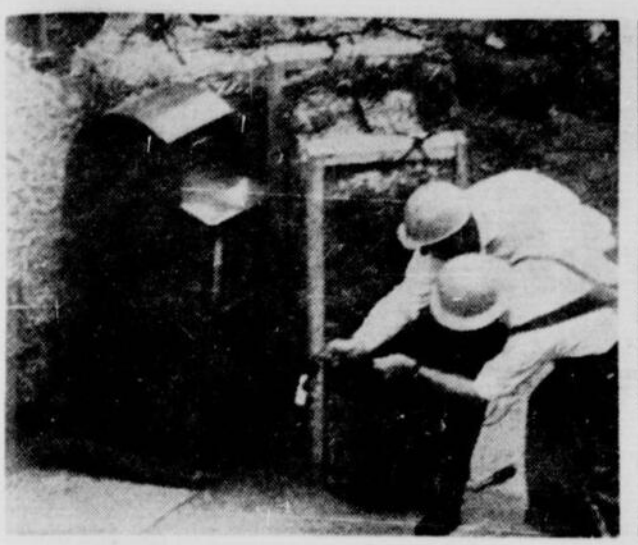
Ce fascicule montre que la doctrine des chefs inconnus de Front de libération, d'abord purement nationaliste, est devenue tour à tour marxiste, puis trotskiste, puis a viré dans le sens de la lutte prolétarienne, contre un capitalisme, dénoncé comme l'ennemi du Canada français.

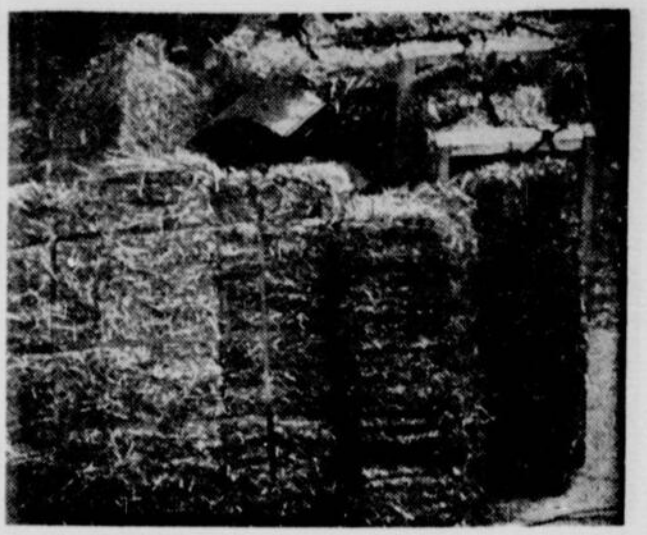
Les forces de répression s'étonnent moins alors de voir que les coups du FLQ, version 1966, ont une nouvelle cible, les entreprises industrielles hostiles au syndicalisme. Une bombe éclate dans les locaux de la fabrique de chaussures La Grenade, dont les ouvriers sont en grève, tuant et blessant des innocents. Puis c'est le jeune Jean Corbo qui perd la vie en allant placer une bombe près d'une usine de la Dominion Textile où un conflit confronte ouvriers et patronat.

La lumière vient d'être faite dans ces deux dernières affaires. De jeunes activistes viennent d'être arrêtés. Ils seront jugés, sans doute condamnés.

Mais la police sait déjà que ce succès ne mettra pas fin à une longue liste d'attentats. Dans l'ombre des villes, d'autres militants terroristes sont prêts encore à frapper, persuadés que la terreur est la seule arme dont ils disposent pour le triomphe de leurs idées.

Louis-Martin TARD





En 1963, le quartier chic de Westmount subissait l'attaque des terroristes. On ne désamorçait pas les bombes. On les faisait faisait sauter ! L'opération se faisait après avoir pris de nombreuses précautions.

"Aujourd'hui, je n'hésiterais pas à abattre un policier"!

(Un ancien condamné du F.L.Q.)

ILS SONT COMME la mer ; ils viennent par vagues. Ils disent : "c'est la société actuelle qui nous a aiguisé les dents ! "

Pour eux, l'ordre social c'est comme un gant : quand il est trop petit, on le jette, on le brûle, on en fait n'importe quoi mais on s'en débarrasse ! Ceux que j'ai rencontrés, ce sont ceux de la première et de la seconde vagues. "Les vétérans", comme ils aiment s'appeler. Ils faisaient partie du premier et du second F.L.Q. Ils sont encore dans l'ivresse d'une Liberté toute neuve, et déjà ils trépignent d'impatience !

"Avons-nous passé notre jeunesse en tôle pour en arriver là ! " 1 an, 3 ans, 4 ans de prison, n'ont rien changé à leurs idées politiques. Ils sont toujours séparatistes ; ils prêchent encore la violence "lorsque c'est nécessaire", disent-ils . . .

Citoyen du "pen"

Dans le brouhaha d'une taverne, j'ai rencontré Jean-Luc.

"Moi, j'étais du premier F.L.Q. Je faisais partie du groupe qui faisait les boîtes aux lettres de Westmount ! D'ailleurs, les attentats à Westmount n'ont jamais été compris de la population ! "

Ses yeux sont bleu germanique, des yeux couleur d'acier qui pourraient le faire passer pour un Allemand ou un Anglais . . . !

Il a été arrêté un samedi soir, en pleine nuit. Le policier qui le tenait en joue tremblait de tout ses membres. Eux, les terroristes, ne se rendaient pas compte ! Ils blaguaient comme s'il s'était agi d'un jeu.

Après, ce fut le procès-cauchemar ! Après, pendant 2 ans, il a été citoyen du "pen" !

"Derrière les barreaux, tu es dans un monde à part. Si tu ne t'intègres pas, si tu fais "tête-à-part", tu es brûlé ! Tu deviens fou ! Ceux qui sont "en dedans" et qui ont la tête dehors ne durent pas ! "

Et puis, on l'a libéré . . .

"En sortant, j'ai dû réapprendre à vivre. La première chose que j'ai faite, ce fut d'encaisser un chèque." A la banque, tout avait changé. On ne me reconnaissait plus. On ne voulait pas de mon chèque ! J'aurais voulu griffer tout le monde ! Et puis, après plusieurs humiliations, on a accepté mon chèque. Alors j'ai été à la taverne afin de savoir si la bière avait toujours le même goût après 2 ans ! "

On te téléphonera . . .

Depuis qu'il est libre, il n'a qu'un mot en tête : Vivre, vivre, vivre !

— Et tes idées politiques ?

— J'ai les mêmes idées qu'il y a 3 ans. Si j'étais plongé dans le même contexte politique, je recommencerais ! Je crois que le F.L.Q. d'alors était valable.

Le lendemain de sa libération, Jean-Luc a reçu sa seconde sentence ! C'est le bureau de placement qui la lui a décernée ! "Tu sais, Jean-Luc, les compagnies demandent des garanties . . . Et puis, tu es un exbagnard . . . Il ne faudrait pas que tu sois trop exigeant . . . Si on a des nouvelles, on te téléphonera . . .

Ils n'ont sans doute jamais eu de nouvelles puisqu'on ne lui a jamais téléphoné ! Condamné au chômage à perpétuité, il s'est débrouillé. Aujourd'hui il travaille dans un journal.

— Et l'action terroriste ?

— Très peu pour moi ! Pour moi, l'aventure révolutionnaire est terminée. Mes 2 ans de pénitencier m'ont désabusé ! Non ! je vais souffler un peu, je vais tenter de rattraper le temps perdu, et après, on verra . . .

Violence vs violence

Lors de son arrestation, il était étudiant. Aujourd'hui, il est toujours étudiant. Il tente de rattraper le temps perdu.

"Moi, c'est le premier F.L.Q. qui m'a éclairé. Pour moi, il n'y avait qu'une solution: Opposer notre violence à la violence subtile du système capitaliste."

Il est de la seconde vague. Il est de ceux qui ont lu Marx, Lénine, Ponti. La deuxième génération de terroriste est avant tout socialiste. Le troisième F.L.Q. est encore plus radical, paraît-il !

Quand on t'a arrêté, tu as eu peur ?

— "D'abord, on s'y attend. La tension des dernières semaines m'y avait préparé. Oui, j'ai eu peur, mais c'est plutôt la peur de l'inconnu."

— Et après ton séjour en prison ?

— "En prison, il peut t'arriver deux choses : où tu te brises, ou tu te radicalises ! Moi, ça m'a endurci ! Je suis devenu plus rationnel, plus précis. La prochaine fois, je militerai dans un mouvement mieux organisé . . ."

Il détient une espèce de record : il a été arrêté deux fois. Entre ces deux arrestations, il a pu se payer le luxe de travailler. Les positions ne courent pas les rues, pour un terroriste reconnu... ! Ironie du sort, c'est le Gouvernement Fédéral qui lui a fourni un emploi ! Et aux douanes de Sa Majesté... Ce n'est que trois mois plus tard que le dynamique service de renseignements s'aperçut que le Gouvernement du Canada employait un terroriste à ses frontières !

Cet été, il s'est cherché du travail. Dans notre société, un ex-terroriste est plus handicapé qu'un cul-de-jatte !

Alors, c'est la ronde infernale. On devient terroriste à cause de l'ordre social ! La société rejette ses terroristes ! Ceux-ci la méprisent d'autant plus et la combattent par la violence . . . !

L'escalade

De tous les ex-terroristes que j'ai rencontrés, Marc est sans doute celui qui a purgé le plus d'années de détention.

Formé au premier F.L.Q., il est plus nationaliste que socialiste. Comme plusieurs de ses compagnons, il a une âme de missionnaire. Pour lui, il s'agissait de sauver le mouvement séparatiste !

"En 63, le mouvement séparatiste était rongé par l'immobilisme."

Et puis, ce fut l'escalade. Des manifestations ils ont passé à la peinture, de la peinture ils ont fabriqué des bombes.

"Ce qui m'avait le plus étonné, c'était de voir la police ne plus savoir où donner de la tête !" Et puis, il y eut la cassure entre les journaux et nous ! Eux aussi ne savaient pas qui nous étions."

Marc est maintenant journaliste. Et pourtant...

"Je ne suis pas intellectuel ! D'ailleurs, je n'aime pas les intellectuels."

Sa jeunesse, il l'a passée dans la grisaille des pénitenciers !

"Au début, c'est le trou ! C'est pire que l'hiver ! Tu deviens gelé. Tu deviens abruti au point que tu perds la moitié de ton vocabulaire "

Après, c'est le dégel. Et ça ne se fait pas sans douleurs !

"Tu doutes de toi, tes problèmes semblent sortir d'une boîte à surprises ! Tu vois la paille dans l'oeil de to.. voisin ! Et pour t'aider à oublier, tu n'as pas de livres à lire !

"Les derniers mois, le jour de la libération devient une obsession !"

"Mes idées n'ont pas changé

Mais, lorsqu'il fut libéré, tout semblait sortir d'un cauchemar ! Il ne reconnaissait plus rien. Il était surpris, agacé . . . tout ! Tout lui semblait loin !

"Lorsque tu n'as pas pris de responsabilités depuis des années, prendre la décision de traverser la rue, c'est comme si tu avais une montagne à traverser !"

La montagne, elle était partou ! Tout lui semblait loin !

"En sortant, je me sentais loin de la jeunesse, loin des intellectuels, complètement perdu...

— Toujours pro-F.L.Q. ?

"Même en prison, mes idées n'ont pas changé. Avant mon arrestation, j'avais l'air d'un maudit fanatique. En réalité, je ne l'étais pas. J'y aurais pensé par deux fois avant d'abattre un "stool" ou un policier ! Maintenant, je n'aurais aucune hésitation !"

Michel VADEBONCOEUR



Walter Léja fut la seconde victime du premier F.L.Q. Quelques semaines plus tard, le F.L.Q. défilait devant les tribunaux.

Bohèmes, anarchistes et beatniks de Montréal

LES CHEMINS DE LA BOHÈME

La carioca mène aux cellules, la "draffe" à "La Chapelle"!

Les blasphèmes de ses artistes est un défi à notre société

NOTE DE LA REDACTION: Pierre Léger s'est souvent confondu avec les milieux humains insolites qu'il a voulu connaître. Il s'est fait parachutiste, apôtre des Bérets Blancs, clochard, prisonnier, etc. Dans le cas qui nous occupe ici, celui de la bohème québécoise, le journaliste et l'homme ne font plus qu'un, Léger ne cachant pas qu'il appartient un peu au "milieu". Dans cette série d'articles, l'auteur aura oublié fatalement d'innombrables noms et anecdotes, mais il compte se reprendre bientôt dans un roman qui reflètera davantage ce monde encore inconnu. Les photos sont de Daniel FONTIGNY.

UN DES DERNIERS bohèmes québécois que j'aie connus appartient à la rare fimille des poètes maudits. Gilbert Langevin, éditeur-poète-chansonnier, se promène jour et nuit de l'est à l'ouest de Montréal. A la vitesse d'une toupie folle, Des cascades de paroles aigres-douces dans la bouche. Avec sa petite veste à carreaux toujours ouverte et puis son sourire béant et puis ses pieds impatients couverts de chaussettes que surmonte un pantalon noir loufoquement court.

Jusqu'où cet érudit, cet intellectuel sans façon, qui a choisi de vivre d'abord au niveau de la rue, pousse-t-il la solidarité de la vie de bohème — la vraie, l'inconfortable, l'incertaine, avec ses bons et mauvais moments ? Jusque dans les froides cellules de la toute zélée police de Westmount. Pour avoir commis le crime qu'on va voir. Dans les circonstances que voici.

Langevin le Gilbert passe récemment une sepctaculaire nuit de folles et heureuses ivresses en compagnie d'un ingénieur, Marc B., type humain de professionnels qui trouvent plus d'authenticité dans ce milieu que dans le leur. Notre ingénieur s'éprend de ce poète parmi nos meilleurs (**"pas surprenant et mon coeur est enclume de remords — après tant d'élans mutilés par l'ivraie des ténèbres"**), et il lui fait don, au moment où l'aube s'asseoit sur les crêtes pâles de la métropole, d'une rutilante bouteille de carioca, ce rhum sud-américain.

En tôle, les anarchistes !

Le Gilbert repart en ouragan. Son toupet éternel au vent. A la recherche fiévreuse de quelques gars du milieu auxquels il n'a, pense-t-il, jamais rien offert (et son amitié est fertilisante, pourtant !). Il veut rendre le change en trinquant le bon coup de l'amitié. Sonne à quelque porte où le sommeil du vin a gagné tel ami qui ne répond pas. (Peut-être est-ce Patrick Straram, l'Inoul ?) Echoue à Westmount la très intouchable, dans une vieille maison abandonnée et exproprée de la rue Selby, en compagnie de deux peintres, l'un colombien, Eduardo Villamizar, l'autre belge, José Eloi, et d'une jeune Torontoise en rupture de famille.

Le soleil de midi fera le point du jour quand la police locale (toujours unilingue) viendra cueillir dans leur repère mon ami Langevin et ses camarades. Les bohèmes montréalais séjourneront deux jours et demi

UNE MAISON QUI A FAIT SES PREUVES EN EDUCATION

INSTITUT ALIE

842-1791

- Ecole reconnue par le Ministère de l'Education
- 19 années d'expérience et de succès
- Diplôme du Ministère de l'Education

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

Scientifique ou Général
- ☐ 8e et 9e
- ☐ 10e
- ☐ 11e

Commercial
- ☐ 10e et 11e
- ☐ 12e spéc.
- ☐ 12e régul.

- ☐ Conversation anglaise (2 niveaux)
- ☐ Cours primaire pour adultes
- ☐ Comptabilité — 3 niveaux
- ☐ Sténographie — 2 niveaux
- ☐ Dactylographie — 2 niveaux
- ☐ Science (Chimie, Physique, Biologie)
- ☐ Mathématiques (Algèbre, Géométrie, Trigonométrie)
- ☐ Tenue de bureau
- ☐ Droit commercial

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir un prospectus gratuit.

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
4364 St-Denis, Mtl 18

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL : .....

L.P.25-9-66

RENCONTRE

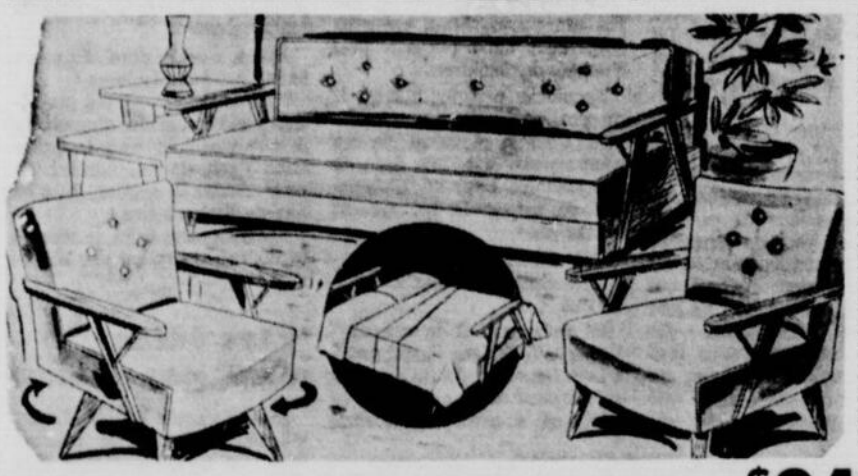
POUR LES PERSONNES QUI VEULENT TROUVER LA COMPAGNE OU LE COMPAGNON DE LEUR CHOIX

Les principales raisons qui amènent les gens à consulter notre agence sont : D'ABORD : ils reconnaissent l'efficacité de nos services et les succès déjà obtenus. PUIS : 1) Les heures de loisir trop peu nombreuses ne laissent pas de temps pour faire de nouvelles connaissances. 2) Les bons endroits de rencontre sont limités. 3) Ils craignent les rencontres au hasard. Chacun sait qu'il va recevoir une attention toute spéciale et confidentielle.

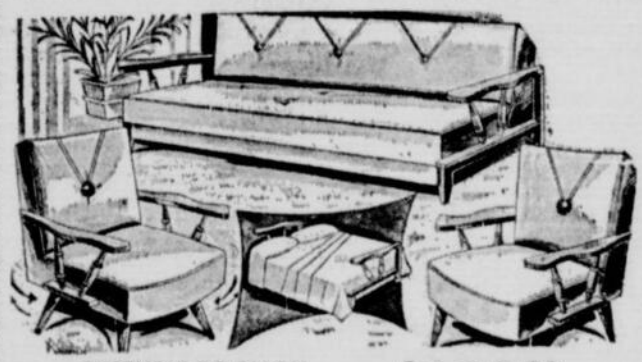
SERVICE CONFIDENTIEL BOURGET
400 est, rue Sherbrooke — Suite 208 — Montréal — Tél. : 845-2358
1 h. à 9 h. p.m. — Samedi 10 h. a.m. à 5 h. p.m.

LES BAS PRIX CONTINUENT chez

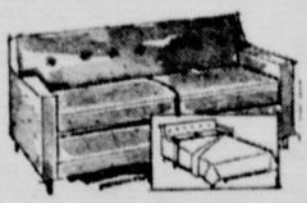
J. D. FURNITURE 2540 est, rue BEAUBIEN



ENSEMBLE DE SALON 3 morceaux $94.99



ENSEMBLE DE SALON Colonial, 3 mcx $119.99



HYDE-A-BED $89.99



SOFA-LIT $27.99



MOBILIER DE SALON 2 mcx $109.99

BASSINETTE COMPLETE, 30 x 54 $30.99 — Avec matelas, ressorts, imperméable.

ENSEMBLE DE SALON Espagnol, 3 mcx $119.99

ENSEMBLE DE SALON 2 mcx Spécial $44.99

TERMES FACILES

BAHUT EN NOYER $22.50

RA. 7-3582



A "La Chapelle", les gars du milieu sont chez eux..., sous l'oeil du patron M. Dufour, et des garçons Richard et André.



Au milieu de la taverne, Julien Lafrenière donne l'accolade de la camaraderie bohème !

en tôle avant d'être conduits devant un juge. Pourquoi ce délai ? Villamizar et Eloi reconnaissent devant les détectives qui les questionnent leurs convictions socialistes. Langevin lui, dans un anglais gauche et coloré, fait à ses interlocuteurs ébahis un exposé sur une philosophie de son crû, le "fraternalisme" !

Ces jeunes étrangers inquiétants surpris en joyeuses libations dans une maison anonyme passeront, physiquement et moralement secoués (Langevin surtout), devant le juge Omer Legrand sous l'accusation abracadabrante de **"s'être trouvés illégalement dans une maison avec l'intention d'y commettre un acte criminel"** (sic). — L'affaire traîne encore. Les deux peintres ont même séjourné une semaine à Bordeaux. Ah ! s'ils eussent seulement eu un statut social officiel !

Des chaînes, au propre et au figuré

Voilà bien un des derniers incidents du type "procédures sommaires" à éclairer d'une lumière étrange la vie des bohèmes montréalais, voire québécois. Je les connais bien, très bien. Les journalistes parmi lesquels je me compte en ont fait régulièrement leur pâture. La police aussi. Et le public en fin de compte.

On les juge sur des attitudes extérieures (barbe, tenue vestimentaire, etc.). Sur leur manière personnelle, aussi généreuse qu'anarchiste, de tenter de vivre. Alors ils blasphèment — oui certains d'entre eux en arrachant des arbustes, en bousculant des poubelles, en brisant des vitres — contre une société qui les condamne et les isole sans avoir essayé de comprendre. Ils secouent, par toutes sortes de prouesses qui sont des défis invraisemblables sinon drôles à mourir, les chaînes que nous leur faisons.

Et dans le milieu, les chaînes sont faites pour être arrachées... C'est justement le sort que subit, il y a quelques mois, par un après-midi brûlant où le soleil jetait des poussières d'or sur l'avenue des Pins, la chaîne qui bordait une partie de la propriété des Pères des Missions Etrangères : une fois enchaînés, chacun un poteau de fer sur l'épaule, gonflés de 112 onces de champagne partagées en frères (un peu plus tôt) au goulot d'une bouteille géante, le céramiste André Lafleur, à peine adulte et poilu et bâti comme Zorba, et moi-même avions échoué près d'un buisson attendant qui faisait la sentinelle touffue contre le seuil de la maison des bons Pères...

Pour, à la fin, tenir, avec un missionnaire ni-sérieux mi-enjoué, une longue conversation passionnée sur les Congos belge et ex-belge ! Et reprendre notre parade — direction Parc Lafontaine, vers chez Pierre Ayotte, peintre spontané — dans le cliquetis de notre accoutrement de ferraille, sous les cent regards médusés des automobilistes pris dans un embouteillage très montréalais.

La sacrée... "Chapelle"

Nous étions, oui, les fleurs d'un bouquet de bohème qui allaient, le soir venu, déposer leurs gerbes humaines sur les chaises de la "Park House Tavern", rue Saint-Laurent en aval de Sherbrooke, que les gars ont dérisoirement baptisée **"La Chapelle"**, dont le grand-prêtre et proprio officiant au bar est l'aimable M. Dufour, assisté de ses acolytes Richard et Walter !

Les gars s'y assemblent autour des tables par groupes variables et épars, car on a ses préférences humaines dans la bohème, on a ses animosités aussi, ses petits règlements de compte, comme dans toutes les sociétés, fussent-elles celles des fourmis ou des hommes.

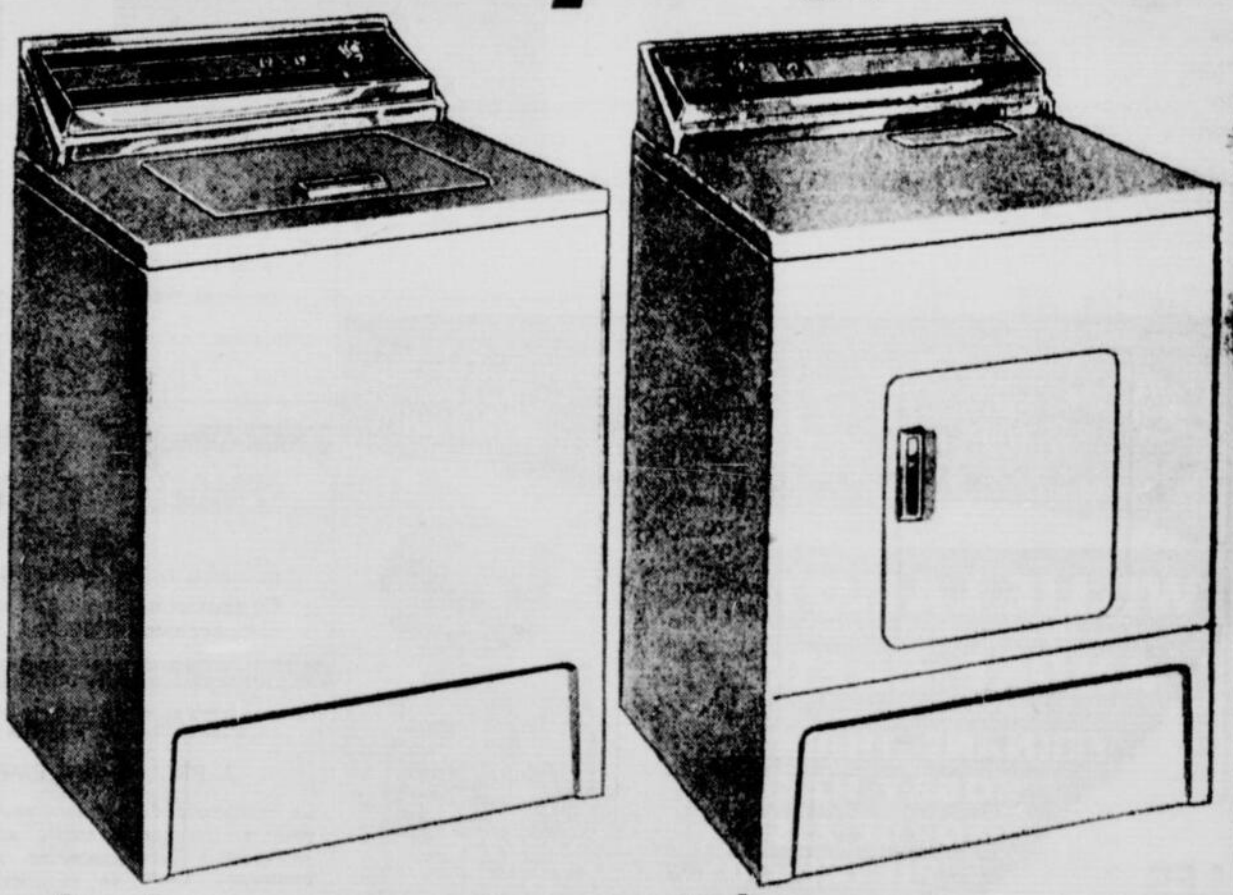
Ainsi l'autre soir, entrant à "La Chapelle", en Belgique, rappelons-le, les tavernes s'appellent des Chapelles, je vise une demi-douzaine de copains fixant, les yeux attendris, les belles "draffes" humides et blonde que leur apporte André, le garçon de table élégant et solidaire qui a servi, depuis des années, toutes les générations d'artistes non-conformistes. Depuis Roussil jusqu'aux Ticul Germain, Jean-Louis Lamarche, Jacques Garnier, Paul Lajoie, Lebeuf (un des enfants terribles qu'on a "barrés" de "La Chappelle", où il lui avait pris la fantaisie de marcher sur des tables... pleines de "draffes" !), et autres. — Mais pour ce soir, je jaserai avec le gros Léo Piché, le plus grand prolétaire romantique que je connaisse ; Julien Lafrenière, le petit marcheur de la Main et de la Sherbrooke, généreux à l'infini ; puis deux inconnus sympathiques, silencieux comme des carpes ; et...

... Denis Paquette qui, **la semaine prochaine,** abordera avec nous les nouveaux sentiers de la bohème québécoise dont il est un des membres les plus vrais.

Pierre LEGER

Nous vous présentons

L'ENSEMBLE Inglis 67 STERLING



Lessiveuse automatique

- 4 cycles — 2 vitesses
- Cycle normal et délicat
- Super-trempage pour linge très sale
- Soin spécial pour pressage permanent et lavez et portez

Sécheuse automatique

- Choix de 6 cycles
- Cycle chronométré facultatif
- Lampe germicide Sani-Sun
- Cycle spécial pour pressage permanent et lavez et portez

Qui possède les appareils INGLIS vous vantera les avantages d'INGLIS

Généreuse allocation d'échange — Votre échange accepté comme 1er paiement.

TERMES FACILES — JUSQU'À 36 MOIS POUR PAYER

Satisfaction garantie ou argent remis.

Allons vous chercher sans aucune obligation.

CR. 1-1817

Maison canadienne-française où l'argent demeure entre nous

Legault ELECTRIQUE INC.

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE

J.-P. LEGAULT, prop.

A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, RUE CHRISTOPHE-COLOMB — CR. 1-4221

SOYEZ DIPLOMES DU
MINISTERE DE L'EDUCATION
PAR CORRESPONDANCE

Programme et diplôme officiels
du Ministère de l'Education

1—6e 7e Année | 3—10e Générale
2—8e 9e Générale | 4—11e Générale
5—8e 9e Scientifique
6—10e Scientifique
7—11e Scientifique
8—Comptabilité Elémentaire
9—Comptabilité Intermédiaire
10—Secrétariat Jour, Soir, Correspondance

Peut se faire en 2 ans si désiré

INFORMATIONS: 728-5087

Je suis intéressé au cours No .....

COLLEGE MONTPELLIER INC.
1965 EST, BELANGER, suite 304

NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... PROV. .....
DERNIER DIPLOME .....
La Pa. 25-9-66

"Si chacun le veut, ce sera

assure M. Roland Parenteau, directeur général du Conseil d'Orientation économique du Québec



M. Roland Parenteau a fait une carrière d'intellectuel collé à la réalité.

IL N'EN TIENT qu'à nous d'augmenter la prospérité. Nous pourrions, si nous le voulions, vivre beaucoup mieux que maintenant, augmenter notre confort, supprimer le chômage et améliorer le sort des économiquement faibles.

Au lieu de se disputer les parts du gâteau, comme ils le font actuellement, les ouvriers syndiqués, les employeurs et les autres classes de la société pourraient, s'ils voulaient s'entendre, obtenir chacun une bien plus grosse part de gâteau, parce que c'est tout le gâteau qui deviendrait plus considérable et tout le monde vivrait mieux que maintenant. Il suffirait de trouver un commun dénominateur, de déterminer des objectifs acceptables pour tous et de collaborer en vue de les atteindre.

M. Roland Parenteau

Le seul obstacle véritable, c'est la vieille illusion voulant que l'économie puisse s'orienter toute seule. Il en résulte un sérieux gaspillage de ressources humaines et matérielles, beaucoup de souffrances inutiles et un progrès inutilement trop lent.

C'est ce que nous déclare M. Roland Parenteau, directeur général du Conseil d'Orientation Economique du Québec.

Le grand problème, selon lui, c'est qu'il n'y a personne pour déterminer les objectifs. Chacun pense seulement à sa petite affaire. Les ouvriers réclament des salaires plus élevés, et les employeurs désirent accroître leurs bénéfices. Il en résulte de sérieux problèmes, des phénomènes douloureux, des dislocations, du chômage, des hausses exagérées de prix, le sous-développement régional et la pauvreté des classes défavorisées. Tous ces maux qu'on tolère sans raison constituent un gaspillage inutile et honteux.

Si on voulait s'en donner la peine, tout le monde vivrait mieux, car l'économie deviendrait plus prospère.

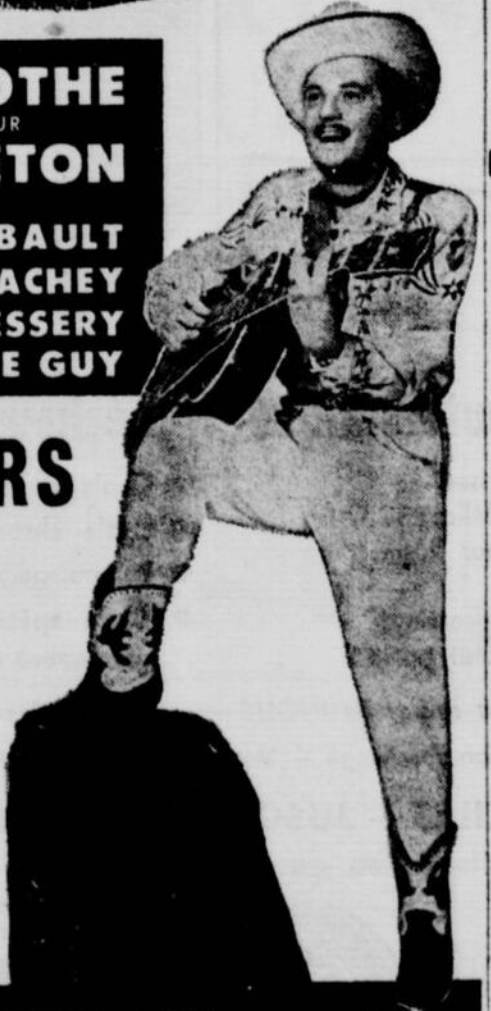
Objectif global

Ce qui manque, selon M. Parenteau, c'est un objectif global. Si le progrès n'est pas plus rapide, c'est parce qu'on n'a pas déterminé ce qu'on attend

➧

J'É-COUT C K V L VINGT QUATRE HEURS PAR JOUR

WILLIE LAMOTHE
GUITARISTE ET CHANTEUR
ANDRE BRETON
CHANTEUR ET M.C.
FERNAND THIBAULT
BOBBY HACHEY
GEORGE ESSERY
PIERRE GUY



LES TROUBADOURS DU MATIN



6h15 à 8h.

20e ANNIVERSAIRE — CKVL — 850 AU CADRAN

EMBELLISSEZ VOTRE MAISON POUR L'EXPO
PLUS DE 2 MILLIONS PI. LINEAIRES
de notre revêtement d'aluminium ont rendu mainis propriétaires heureux. Ce remarquable record est votre assurance de valeur et de rendement incomparables.

REVETEMENT ALCAN
A PRIX GRANDEMENT REDUIT

Le revêtement d'aluminium peut être posé sur n'importe quelle surface, ne requiert aucun entretien, ni de peinturage. Choix de couleurs. Rehausse l'apparence de votre maison. 15 ans de garantie. Tout installé.

Devant de maison 7' x 20'
89.00





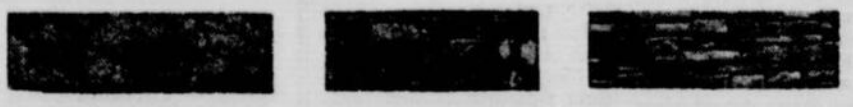
VERITABLE
PIERRE NATURELLE

Posée pierre par pierre, par-dessus n'importe quelle surface, maison neuve ou ancienne. Non un composé ou une imitation de pierre.

AUCUNE FONDATION REQUISE
(Approuvée par la SCHL)

Grandes variétés de formes et couleurs

• AUCUN COMPTANT • GARANTIE A VIE



1er PAIEMENT JANVIER '67 — ESTIMATION GRATUITE

LA CIE DE PIERRE NATURELLE DU CANADA LTEE
5676, RUE PARE — MONTREAL
Estimation gratuite dans un rayon de 100 milles

APPELEZ MAINTENANT **731-3967**
Frais virés

GRATUIT : avec chaque estimation écrite, sans obligation, obtenez un passeport quotidien pour l'Expo '67.

la prospérité et une vie plus agréable!"

de l'économie. Les augmentations de salaires et les bénéfices plus élevés, c'est bien beau, mais il y a aussi le coût de la vie qui augmente. Et il y a les chômeurs, les assistés sociaux, les ouvriers non syndiqués, les pensionnés et tous les gens à revenus fixes.

Non seulement la situation actuelle est une source d'injustices sociales et de maux économiques, mais notre régime ne donne pas son plein rendement. La productivité des petites entreprises et des formes marginales est trop faible.

La peur du chômage

Même dans les grandes entreprises, la main-d'oeuvre n'est pas toujours utilisée à pleine capacité, parce que la peur du chômage fait prendre toutes sortes de moyens pour empêcher l'économie de personnel.

Les syndicats s'arrangent pour protéger les emplois de leurs membres. Et les patrons eux-mêmes, ou leurs chefs de service et contremaîtres, gardent souvent plus d'employés qu'ils n'en auraient besoin, parce qu'ils ne veulent pas condamner leurs protégés au chômage, surtout s'il s'agit de parents, d'amis ou simplement de bons et fidèles employés.

Tout cela rend les entreprises moins rentables et contribue à faire monter les prix. Mais ce gonflement inutile du nombre d'employés n'aurait plus sa raison d'être, si on prenait les moyens de supprimer le chômage. Car les gens mis à pied trouveraient facilement à s'employer ailleurs, si le plein emploi existait vraiment, et c'est l'ensemble de l'économie, c'est-à-dire chacun de nous, qui en profiterait.

Que faire ?

Que faire ? Tout simplement planifier l'économie.

— Et pourquoi ne planifie-t-on pas ?

— D'abord parce que l'opinion publique n'est pas préparée, et aussi parce qu'on n'a pas encore tout le personnel et tous les outils qu'il faudrait.

D'une part, on a érigé la doctrine de la libre concurrence en dogme. Or la concurrence n'existe pas toujours, et même lorsqu'elle existe elle n'est pas réellement libre. Où est la libre concurrence, par exemple, lorsque des syndicats d'un côté, et des producteurs de l'autre, exercent de véritables monopoles ? Mais cette illusion de la libre concurrence fait redouter l'intervention de l'Etat.

Par contre, d'autres gens voudraient voir l'Etat intervenir, mais d'une mauvaise façon. Ils veulent que l'Etat lui-même se lance en affaires, devienne commerçant et industriel, alors que ce n'est pas de sa compétence.

Le vrai rôle de l'Etat : planifier, déterminer les objectifs globaux et obtenir l'accord et la collaboration des différents agents de l'économie, par exemple des patrons, ouvriers et cultivateurs.

— Mais maintenant que nous avons un Conseil d'Orientation Economique du Québec depuis cinq ans, pourquoi n'avons-nous pas encore de planification véritable ?

— Il fallait d'abord préparer l'opinion publique, former du personnel spécialisé en planification et trouver les moyens d'obtenir les renseignements, statistiques et autres, indispensables à une telle entreprise. Tout cela prend beaucoup de temps et coûte très cher.

Le C.O.E. a déjà accompli beaucoup

La planification exige beaucoup de temps. C'est un travail à long terme. L'opinion publique se prépare lentement et on ne peut s'outiller que graduellement.

Pour toutes ces raisons, le Conseil d'Orientation Economique n'a pas encore préparé de plan global et il n'est pas encore prêt à en préparer un maintenant. Mais il a quand même déjà accompli beaucoup.

Plusieurs de ces recommandations ont été acceptées, et il a contribué à la mise sur pied d'organismes comme la Société Générale de Financement, la Caisse de dépôts et placements, la Régime des Rentes du Québec, etc.

Le C.O.E. soumettra bientôt des rapports sur la développement régional, à la lumière de toutes les études, anciennes et nouvelles, sur le sujet.

A la longue, tout cela donnera d'excellents résultats. Mais les effets seront graduels. Il faut d'abord créer les outils et apprendre à s'en servir. Cela exige plusieurs années.

Mais nous arrivons maintenant au stade de la détermination des objectifs globaux. Il restera à les faire accepter, politiquement et socialement.

En résumé

— En résumé, la planification, c'est quoi ?

— C'est une intervention plus intelligente de l'Etat.

Au lieu d'interventions éparpillées et parfois contradictoires, ce qu'il faut, c'est un plan global, rendu possible par la collaboration de tous, dans le choix d'un objectif commun et dans la coordination de l'action afin d'atteindre cet objectif.

Conrad LANGLOIS

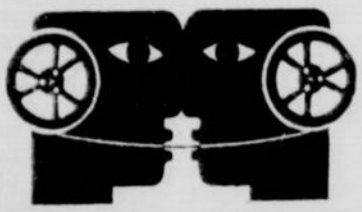
ANGLAIS

CONVERSATION ★ PERSONNALITE

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL AVEC LABORATOIRE

EN STUDIO OU À LA MAISON

GARANTIE ECRITE



COLLÈGE CANADIEN DU BILINGUISME

4956, rue HOCHELAGA, MONTREAL

Tél. 254-6011

Service téléphonique 24 heures par jour

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — Tél. 254-6011

Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours avec laboratoire (sans obligation).
☐ en studio ☐ à domicile

J'aimerais éprouver mes aptitudes par un test GRATUIT ☐ sans obligation de ma part.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

La Pa. 25-9-66

CONGÉLATEUR KELVINATOR



16 pi. cu. au plus bas prix

- 5 surfaces réfrigérantes.
- Capacité de logement de 535 livres.
- Tablettes amovibles fini "Uni-chrome".
- Lumière intérieure.
- Intérieur fini tout porcelaine.

LIVRAISON IMMEDIATE

1 AN DE SERVICE GRATUIT PAR KELVINATOR. 5 ANS DE GARANTIE SUR LE SYSTEME DE REFRIGERATION

Louis Bilodeau

MEUBLES DE QUALITE

1840 est, Beaubien

16 ANS AU MEME ENDROIT

RA. 8-4731

FINIS

les échecs scolaires,

...grâce à l'électronique !

L'ANNEE SCOLAIRE a mal commencé dans beaucoup de familles. On remâche avec amertume les résultats de l'an dernier. Des écoliers ont terminé leur scolarité avec de mauvaises notes, ont manqué leurs examens, ont dû se présenter à des reprises, souvent décevantes, se sont vus contraints de redoubler et repartent sans conviction pour une autre aventure pédagogique.

A qui la faute? Aux professeurs, disent certains parents. Au système, proclament des maîtres. D'autres accusent les enfants de mauvaise volonté ou estiment que les parents ne prennent pas leurs responsabilités.

Un orienteur, pour sa part, est persuadé que la mise en vigueur des nouvelles normes, peut être une cause des échecs particulièrement nombreux enregistrés l'an dernier.

— Pendant longtemps, le classement des élèves a été très mal fait. Il était fondé sur un test de groupe et les résultats de l'année précédente. On ne se préoccupait pas d'étudier le cas de chaque élève.

La régionalisation n'est pas au point

De plus, au cours des dernières années, pour encourager une tendance, on a voulu diriger, bon gré mal gré, trop d'enfants vers le scientifique, au détriment du général et du commercial. Le résultat c'est que de bons élèves ont échoué par mauvais classement.

Il faut donc reprendre entièrement le système de dépistage. C'est ce que nous faisons actuellement.

— Une autre cause d'échecs, me confie un psychologue, peut découler des effets de la régionalisation en cours.

Première source de malaise, les écoliers qui, jusqu'à la septième année, ont travaillé dans leur milieu, avec un seul maître, se trouvent tout à coup dans des régionales, qui leur paraissent d'immenses usines à enseigner.

Les effets au système de régionales obligent à d'autres adaptations : l'écolier se trouve tout à coup dans un milieu non homogène. Le petit rural, par exemple, se trouve soudain environné de camarades venant de milieux ouvriers ou bourgeois. Ainsi des conflits peuvent-ils naître entre classes sociales, qui se répercutent sur le travail scolaire.

— Nos fichiers, indique encore le psychologue, révèlent encore d'autres sources de malaises, nées de la création des régionales.

Imaginez une famille où un écolier va en classe le matin. Il aura peut-être vingt ou trente milles à parcourir en autobus : pour commencer la classe à huit heures et quart, il devra se lever à six heures, terminera à une heure et quart, arrivera chez lui au début de l'après-midi où il prendra son repas. Dans la même famille, un autre écolier, lui, ne travaillera que l'après-midi, quittant la maison vers onze heures et y rentrant vers huit heures du soir. Dans la maison familiale, la maman devra donc changer les heures traditionnelles des repas, faire plusieurs services. Cette rupture, peu grave en soi, a contribué à de mauvais résultats scolaires.

La télévision, aucun problème

La responsabilité des insuccès a parfois été attribuée au corps professoral. Qu'en pense un directeur de l'enseignement ?

— Dans l'ensemble, il semble qu'il ne faille pas accuser les maîtres, même si les programmes ont été modifiés, qu'on les ait obligés à des cours de recyclage, qu'ils doivent s'adapter, souvent à contrecoeur à des méthodes nouvelles.

C'est à un conseiller pédagogique que je me suis adressé pour établir si les échecs nombreux n'étaient pas attribuables aux écoliers eux-mêmes.

— Je ne suis pas prêt à affirmer cela. Les enfants, en général, portent depuis plusieurs années plus d'intérêt à la chose scolaire. Ils mordent bien aux méthodes actives. Ils sont heureux de voir qu'on leur suggère de travailler au lieu de leur imposer du travail.



Il ne faut plus voir de ces jolis minois, tout tristes d'avoir une mauvaise nouvelle à annoncer à leurs parents.

On a mis sur le compte de la télévision, des loisirs trop nombreux une baisse du rendement.

— Là, encore je me refuse à croire ça. Même chez les enragés du petit écran, on note une amélioration, car ils en retirent des informations, une vision du monde qui leur ouvre l'esprit et leur apporte des connaissances parascolaires fort utiles.

Il reste les parents. Sur ce sujet, une travailleuse sociale attachée à une grande régionale de la Rive Sud est formelle.

— Dans beaucoup de cas, on peut dire que les écoliers médiocres sont victimes du milieu familial. Il existe une catégorie de parents qui n'exigent pas assez de leurs enfants. Tant par manque d'information que de manque de tradition. On ne comprend pas, par exemple, qu'aujourd'hui, il est nécessaire que le jeune garçon ou la jeune fille doive, au sortir de l'école, surtout quand il n'existe pas d'étude, travailler à la maison pendant une heure et demie ou deux heures tous les jours. Autrefois, au sortir de l'école, commençait le temps où l'on s'amusait. Cette époque est terminée.

Les parents, premiers responsables

Ce sont ces mêmes parents qui, dès l'instant où l'enfant entre à l'école, considèrent que leur problème est réglé, que leur responsabilité est transférée aux éducateurs. Ils sont étonnés ensuite d'avoir des derniers de classe.

Souvent aussi, on n'envoie les enfants en classe que pour toucher les allocations familiales, regrettant le temps où il se disait "tanné des professeurs".

— Quand ça arrive, que fait-on ?

— Nous sommes très sévères à cet égard. Quand un enfant manque la classe plus de sept jours et demi sans motif, sa famille reçoit un premier avertissement. En cas de récidive, un avis est envoyé au service des Allocations familiales qui suspend les paiements. Il est même arrivé qu'après enquête on s'aperçoive qu'une mère de famille a déclaré malades des enfants qui ne l'étaient pas. On l'a obligée à rembourser les prestations touchées illégalement.

La travailleuse sociale ne veut pas non plus accuser en bloc tous les parents. Le phénomène de l'insuccès scolaire est lié à des multiples causes. Il est généralement dû à un blocage psychologique qu'il s'agit de déceler : les causes en sont multiples : problème familial, conflit avec un maître, manque de maturité, état maladif, crise psychologique, difficultés dans les relations sociales.

Il faudrait un jour avoir pour chaque enfant un dossier complet de façon à pouvoir corriger toutes les situations anormales. On y arrivera, avec l'électronique.

En attendant, la parole est d'abord aux parents.

Louis-Martin TARD

COURS PROFESSIONNELS

☐ COURS DE DESSIN INDUSTRIEL
☐ COURS D'ART COMMERCIAL
☐ COURS DE DECORATION INTERIEURE
☐ ARTS DE LA COMMUNICATION

COURS DE JOURNALISME ECRIT ET PARLE, PUBLICITE, RELATIONS PUBLIQUES ET METIER D'ANNONCEUR.

☐ JOUR SOIR: voir cours d'extension

EXTENSION – SOIR

Date d'entrée : à partir du 3 octobre 66

L'extension de l'enseignement du Studio 5316 met à la disposition de tous des cours de perfectionnement. Aucun prérequis n'est exigé et ces cours ne conduisent pas à un diplôme mais donnent droit à une attestation d'études.

☐ ARTS DE LA COMMUNICATION

L'INFORMATION	Jean-Louis GAGNON
ENQUETE ET GRAND REPORTAGE	Jean-Louis GAGNON
LA SALLE DE REDACTION	Jean-Louis GAGNON
CREATION PUBLICITAIRE	Maurice WATIER
REDACTION PUBLICITAIRE	Maurice WATIER
RELATIONS HUMAINES ET COMMUNICATION	Paul DUMONT-FRENETTE
RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION	Paul DUMONT-FRENETTE
DICTION ET PHONETIQUE	France ARBOUR
PAROLE ET PERSONNALITE	Jacques LAURIN
FRANÇAIS ECRIT	Michel SOUVAY
PRATIQUE DU MICRO	Raymond CHARETTE
INITIATION PRATIQUE AU METIER D'ANNONCEUR	Raymond CHARETTE

☐ CULTURE GENERALE

PSYCHOLOGIE DE LA PERSONNALITE	Antonin BOISVERT
PSYCHOLOGIE SOCIALE	Antonin BOISVERT
HISTOIRE DE L'ART	Guy BOULIZON
INSTITUTIONS POLITIQUES CANADIENNES	Naim KATTAN
CANADA FRANÇAIS	Robert FARLEY
GOUVERNEMENTS COMPARES	Robert FARLEY
REALITES AMERICAINES	Naim KATTAN
ORGANISMES INTERNATIONAUX	Charles DUSSAULT
ACTIVITE ECONOMIQUE	Charles DUSSAULT
LITTERATURE	Jean-Raymond BOUDOU
DROIT CIVIL	Philippe FERLAND, C.R.

☐ LES ARTS

DESSIN A VUE	François DERY
DESSIN D'APRES MODELES VIVANTS	Robert BELAIR
PEINTURE	Maurice FERRON
ILLUSTRATION DE MODE	Benoit DUFOUR
HISTOIRE DE L'ART	Guy BOULIZON
DECORATION INTERIEURE	Roger COTE
DECORATION ET STYLES	Roger COTE
DESSIN DU MEUBLE	Pierre DENIGER
ARCHITECTURE ET PERSPECTIVE	Raymond OUIMET

☐ PERFECTIONNEMENT FEMININ

MAQUILLAGE ET COIFFURE	Edith SEREI
ELEGANCE	Isabelle GOBEIL
DEMARCHE ET MAINTIEN	Isabelle GOBEIL
COMPORTEMENT SOCIAL — ART DE RECEVOIR	Marcelle F. JACQUES
PAROLE ET PERSONNALITE	Jacques LAURIN
SECRETARIAT DE DIRECTION	Micheline BERUBE
CORRESPONDANCE DES AFFAIRES	Micheline BERUBE
CORRESPONDANCE ANGLAISE	R.-J. LANGLOIS
CONVERSATION ANGLAISE	R.-J. LANGLOIS
FRANÇAIS ECRIT	Michel SOUVAY
LES FEMMES DANS L'HISTOIRE ET LA LITTERATURE	J.-R. BOUDOU

FRAIS DE SCOLARITE : ENTRE $30 et $60 PAR SUJET

Pour s'inscrire, se présenter au bureau des admissions ; ouvert du lundi au vendredi de 9 heures du matin à 9 heures du soir et le samedi jusqu'à 3 heures de l'après-midi. Pour recevoir un prospectus, téléphonez ou postez ce coupon.

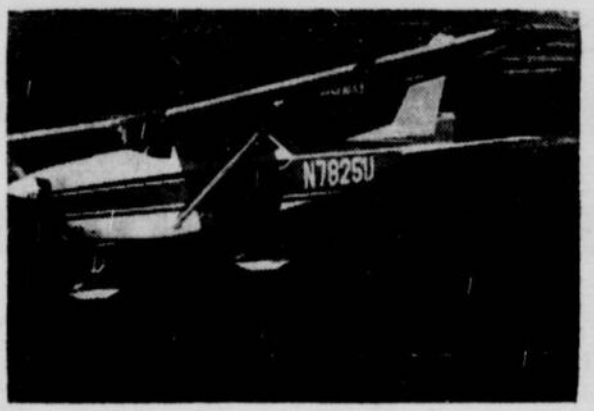
NOM ..... TEL. .....

ADRESSE ..... VILLE .....

studio 5316 inc

5316, AVENUE DU PARC, MONTREAL 8, QUE. — TEL. 273-9511

Les "camionneurs du ciel" aiment vivre dangereusement



L'aviateur de brousse, adore les grands espaces.

LEUR TAXI fait du 150 à l'heure, à 3,600 pieds d'altitude. Ce qu'ils appellent la routine du métier, c'est de survoler de long en large le Grand Nord canadien, jusqu'à ce qu'ils en connaissent par coeur les moindres recoins des lacs les plus reculés. Un chroniqueur sportif les avait appelés les "camionneurs du ciel"; leur vrai titre, c'est pilote de brousse.

Sans les galons dorés, sans les séduisants uniformes, sans les jolies hôtesses à leur côté, sans les escales aux noms prestigieux, ils sont quand même pilotes, au même titre que leurs confrères des grandes lignes commerciales.

Pendant quelques jours, je les ai suivis. En Cessna, en Norseman, sur le siège du copilote ou sur une pile de bagages, selon la place qui restait. J'ai tenté de savoir qui ils étaient, ces navigateurs des airs, ces héros qu'a créé le Nord moderne.

La route est plus dangereuse

Ils sont camionneurs, chauffeurs de taxi, chauffeurs d'autobus, à 3,000 pieds dans les airs. "Moi, c'est sur la route que je suis nerveux" me confie l'un d'eux.

"Et les accidents, y pensez-vous ?"

Ils ont tous fait la moue, puis ils y ont réfléchit . . .

"Quand on décolle, il faut vérifier, s'occuper, puis une fois là-haut, je suis mon chemin à travers les lacs. Si jamais il arrivait quelque chose, je descendrais me poser sur l'eau . . . on les connait les lacs, vous savez. Les endroits où il y a des chalets. On connait tellement bien la région ... Non, à bien y penser . . . il ne me vient pas à l'esprit que c'est dangereux. Quand je décolle, j'ai bien autre chose en tête."

A la base de Saint-Michel-des-Saints, chez Brochu, le CF-INL va décoller. Je prends place sur une petite banquette, parmi des pêcheurs. L'un d'eux est Antonio Barette, vêtu de brun, casquette sur le coin de l'oeil. "Il y a quatre ans que je ne suis pas monté à la pêche" dit-il dans un éclat de rire. Visiblement très heureux de retrouver son chalet du lac Mondomak, il parle de poissons et d'appâts, et si dans le ronronnement des moteurs je saisis le mot "Athènes", j'entends surtout des noms de lacs et des prédictions de pêcheurs. Sportifs anonymes, gros industriels, hommes politiques, ils viennent tous pour trouver un peu de paix.

Les pilotes de brousse le savent. Jusqu'à ce que le petit appareil jaune et blanc de la compagnie Brochu ait posé ses flotteurs sur le lac, Aurelle Dontigny répondra aux questions des passagers, demandera qu'on éteigne les cigarettes, déchargera ensuite l'avion, y ramènera le vieux réfrigérateur que monsieur Barette l'a aidé à hisser à bord, puis il retournera à la base chercher d'autres passagers. A l'ouverture de la chasse, l'odeur de poisson qui flotte dans le petit avion sera remplacée par celle du gibier, et les histoires de lacs par celles des forêts.

Une journée de camionneur

"J'ai commencé à faire des vols dans mes moments de loisirs. Peu à peu j'y ai pris goût. Aujourd'hui, je ne changerais pas de métier."

Débardeurs aussi bien que pilotes, ils chargent le CF-HAU de barils d'essence, et de provisions. Le CF-INL l'accompagne, chargé à craquer. Nous allons ravitailler la réserve indienne de la Manouane. Nous repartons, deux passagers indiens en plus, chercher quelque part, au milieu des forêts, une dizaine de bûcherons qui se font transporter à Saint-Michel pour le week-end.

L'avion s'emplit de l'odeur du bois. L'un des bûcherons traine sa scie mécanique, un autre s'installe avec précaution, pour ne pas frapper son pouce blessé et frais bandé.

Le pilote s'appelle Laurier Bellerose.

"Je suis né à Saint-Michel. Cette région-ci, je la connais. Avant d'être pilote, j'étais guide. Tout ce que je peux voir de lacs et de rivières, du haut de mon avion, je l'ai fait en canoë du temps que j'étais guide. Que je sois n'importe où dans ce coin, je peux me retrouver."

Il parle peu. Il est d'un calme incroyable. Mais quand l'avion décolle sous ses commandes, on est certain que rien ne peut arriver. . . On apprend comme eux à bannir le mot "accident" de son vocabulaire.

Chaque fois qu'il reste une place, je monte à bord des appareils. Nous allons là où les pêcheurs veulent aller. Nous les ramenons à la base, même ceux qui ont un peu fêté leurs bonnes prises, même celui qui en tendant une dernière "p'tite bière" à son copain est tombé entre le quai et l'avion et qui s'en est retourné chez lui trempé jusqu'aux os.

Dans le Nord canadien, il doit y avoir une cinquantaine de compagnies d'aviation. Quelques-unes sont importantes, elles ont jusqu'à vingt appareils. D'autres n'en ont que cinq ou six", me dit-on au Montreal Flying Club.

A Saint-Michel, le premier à y établir une base, ce fut un pilote aujourd'hui à l'emploi de Brochu. Il s'appelle Cross. "J'ai dû abandonner à cause de ma femme. Si ce n'était de ma famille, je piloterais sans cesse. Mais il m'a fallu choisir. Comme il manquait un pilote ici pour l'été, on est venu me chercher. L'hiver, je vais donner des cours de pilotage à Montréal. Une fois qu'on a commencé à voler, on ne peut plus s'arrêter. On dirait que c'est comme une drogue . . ."

Quand les passagers font silence, dès que les flotteurs ont laissé les vagues, c'est qu'ils sont conscients de ce qui pourrait arriver, c'est qu'ils ont encore à la mémoire le dernier appareil qui s'est écrasé . . . Mais les pilotes n'y pensent pas. Leurs femmes ?

Ce qu'en pensent les femmes

"La mienne m'a dit qu'elle avait toujours confiance. Elle n'a jamais peur". Un autre, moins chanceux : "Moi, ma femme préfère demeurer à Montréal, et comme elle n'est pas familière avec les vols en brousse, elle a peur. Je ne peux accepter que du travail temporaire." Celui qui parle a un fils de huit ans . . . qui sait déjà piloter . . .

L'hiver, on remplace les flotteurs par des skis et on continue. Quand la pluie ou la neige ou le vent ou la noirceur vient empêcher tout décollage, on reste attaché quelque part à un quai, on dort parfois dans son avion. "Autant que possible on tente de ne pas se faire prendre, mais des fois on ne peut pas faire autrement."

Dix ou vingt ans d'expérience à se diriger presque sans assistance, sans renseignements sur les vents, à trouver son chemin du haut des airs, uniquement par la forme des centaines de lacs du Nord, et ils ne changeront jamais de métier . . .

Daniella L'HEUREUX

UNE MAISON DE **RANDILL CONSTRUCTION CO.** EST UNE QUALITE CERTAINE

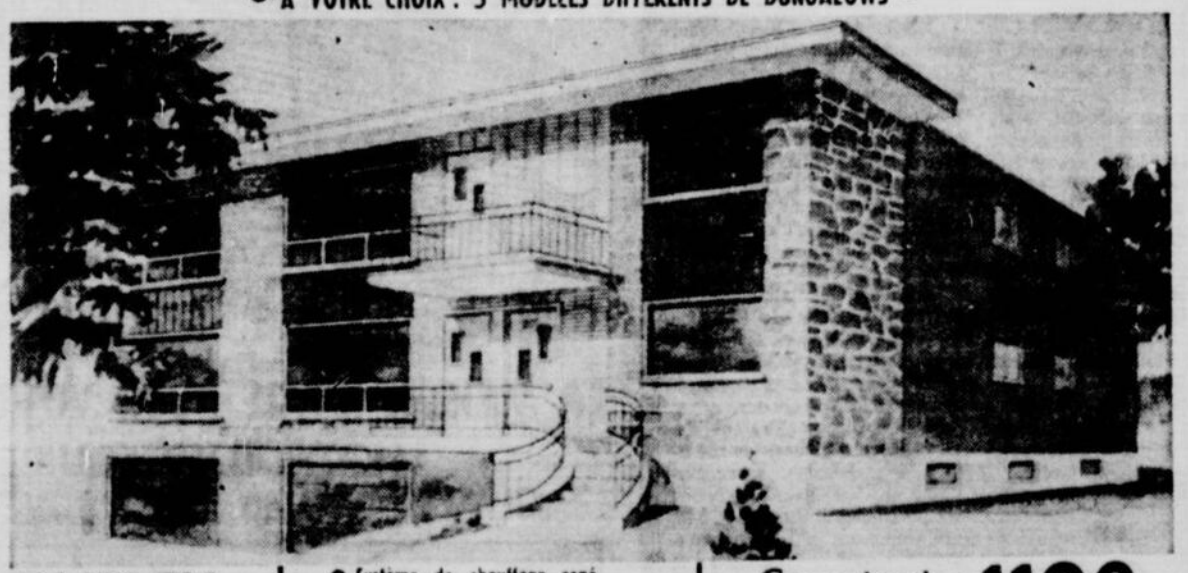
Réservez maintenant avant l'augmentation des prix : occupation au printemps '67



Modèle "350" avec garage
27' x 42'
5½ pièces
COMPTANT TOTAL **$790.**

- Aucuns frais cachés
- Aucuns frais d'inspection
- Aucuns frais d'arpentage
- Aucuns arrérages de taxes
- Aucuns arrérages d'intérêts
- Aucuns frais de notaire
- Assurances-hypothécaires 2% incluse
- Assurances-feu payées pour 3 ans

● A VOTRE CHOIX : 5 MODELES DIFFERENTS DE BUNGALOWS ●



DUPLEX : 5½ pièces avec garage

- Système de chauffage zoné indépendemment
- Terrain entièrement gazonné
- Entrée en asphalte

Comptant total **$1190.**

RANDILL CONSTRUCTION CO.

Le constructeur qui s'occupe de vous

VILLE JACQUES-CARTIER — Tél. 674-7070

Chemin Chambly — ¼ de mille du Centre d'achats

"Nommez-le, gagnez-le!"
$30,000.00 EN PRIX

Bientôt à CKAC/73

de 8 h. 30 a.m. à 1 h. p.m.

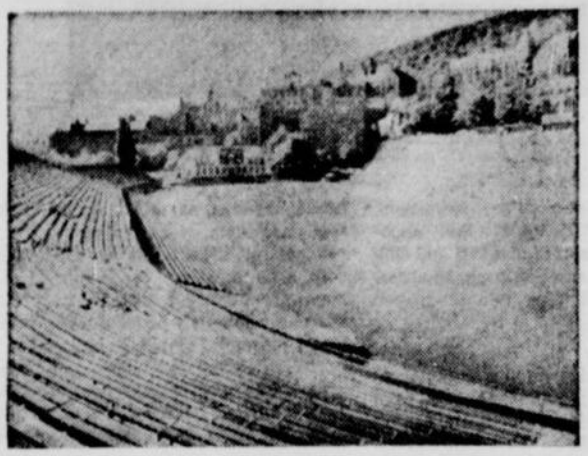
Un drame chez les Molson, mais la maison continue

UNE GRANDE famille montréalaise est dans le deuil. Les Molson pleurent l'un d'entre eux, Percival, trouvé mort dans son pavillon de chasse du Lac Brûlé, le visage criblé de plombs. Il était président de la célèbre brasserie, membre de la sixième génération des Molson.

Un livre de Merrill Denison, traduit par Alain Grandbois, qui raconte l'histoire de cette dynastie, évoque les débuts de la firme : l'arrivée en 1782, dans le port de Québec, du jeune John Molson, venant de son Lincolnshire natal pour s'établir à Montréal.

A cette époque Louis XVI régnait à Paris. Pitt était premier ministre à Londres. L'Angleterre perdait sa grande colonie américaine.

Et John Molson s'installait dans une petite maison de Montréal, au bord du fleuve, en un lieu appelé Le Pied du courant Sainte-Marie. Il avait amené d'Angleterre 46 boisseaux d'orge et un peu d'argent.



On dit que la famille Molson est très riche, mais il faut ajouter qu'à travers les années elle s'est montrée d'une extrême générosité en tous les domaines. A preuve, entre autres dons, le Molson Hall, à l'Université McGill (haut) et le stade commémoratif Percival Molson (bas).

Bière et bateaux

Le Canadien d'alors était déjà un bon buveur de bière. Descendant de Normands amateurs de cidre et de gens du Sud-Ouest de la France pinteurs de vin, il s'était rallié au breuvage malté, car le Québec — Louis Hébert, premier cultivateur et premier brasseur au pays, l'avait prouvé — fournissait la matière première propre à fabriquer la bière.

Jean Talon avait ouvert depuis longtemps la première brasserie. Dans chaque ferme importante, on infusait le malt. Molson voulait faire connaître ici l'ale anglaise. Il avait visité des brasseries à Londres et il avait aussi vu fonctionner, pour la première fois, une nouvelle machine étonnante qui tirait son énergie de la vapeur.

Bientôt John Molson était à la tête d'une petite entreprise. Il avait épousé Sarah Insley Vaughan, une Canadienne. Elle devait lui donner trois fils, John, Thomas et William. Avec eux, il allait pouvoir créer un établissement solide et une fortune pas seulement édifiée sur la fabrication et la vente de la bière.

Lorsqu'en 1860, John premier mourut, on pouvait dire que grâce à lui, Montréal buvait, se restaurait, voyageait, se divertissait et traitait ses affaires grâce aux Molson.

En 54 ans de vie montréalaise, le fondateur laissait à ses héritiers, outre sa brasserie, une compagnie de navigation. Il avait eu l'idée de faire construire en 1809 le premier vapeur qu'on ait vu sur le Saint-Laurent : "L'Accomodation" qui en 36 heures reliait Québec à Montréal. D'autres navires, propulsés par des roues à aubes, comme le premier, s'ajoutèrent à la flotte : le "Swiftsure", le "Malsham", le "John Bull".

Les revenus de l'entreprise, les contacts de John Molson avec les bourses d'affrètement, l'utilisation des billets de commerce employés dans les transactions nautiques, amenèrent le brasseur à devenir banquier. Il fonda la banque Molson, qui en 1925, toujours solide, fut absorbée par la Banque de Montréal.

John Molson avait aussi adjoint à sa brasserie une distillerie de grains, elle produisait du rye et du whisky, dont une partie était exportée. Il avait ouvert deux hôtels de luxe, dont les salles à manger étaient fréquentées par l'élite de la société montréalaise.

Bière et voies ferrées

Il avait construit le premier vrai théâtre de Montréal : ce Théâtre Royal inauguré en décembre 1925 par une pièce de Reynolds "The Dramatist", une salle où les années suivantes vinrent jouer Edmund Kean, le célèbre comédien anglais, et le non moins célèbre Charles Dickens,et où se produisaient des troupes d'opéras venant de Paris.

Il était devenu député de la circonscription de Montréal-Est à la Chambre du Bas-Canada, puis membre du Conseil législatif.

Quelques mois après sa mort, une entreprise qu'il avait contribué à lancer, la ligne ferroviaire Montréal-Laprairie était ouverte. Toute la ville s'extasiait sur la vaillante petite locomotive qui trainait ses wagons vers l'embouchure du Richelieu.

Les fils de John allaient poursuivre les efforts de l'homme tenace. A leur tour, ils allaient laisser derrière eux des Molson qui allaient rendre plus prospères toutes les entreprises.

Il y eut bien sûr des conflits, des années difficiles, les menaces de prohibition, la concurrence suscitée par la création de la National Breweries Ltd, qui, intégrant plusieurs entreprises, ouvrit la lutte contre la vieille maison décidée à demeurer indépendante.

Elle n'a pas seulement investi dans le domaine de la brasserie, s'agrandissant sans cesse, créant une filiale en Ontario, elle a dépensé sans compter pour aider l'université McGill à devenir un grand centre d'enseignement, elle a multiplié les fondations en faveur des Montréalais.

De petite maison, la firme est devenue une grande entreprise industrielle. Elle s'honore d'être le seul établissement de Montréal fondé au 18ème siècle qui existe encore sur le lieu où il a été fondé.

Les Molson viennent de perdre un des leurs. Il avait suivi les conseils de John Henry Robinson Molson, de la troisième génération, qui avait écrit dans son testament, à l'intention de ses descendants :

Le Credo des Molson

"La famille Molson a maintenu et conservé sa position et son influence par un labeur patient, continu, et chacun des membres de la famille devra être un travailleur réel au lieu de compter sur ce qui a été fait avant lui. Tous les mérites et la valeur de la famille ne doivent pas être uniquement le propre de ceux qui sont disparus.

Votre vie privée doit être sans tache. Ne faites aucun compromis avec le vice, soyez capable de dire non avec fermeté et virilité.

Le caractère est la pierre de touche réelle de la maturité. Vivez selon vos revenus, si minimes soient-ils. La richesse permanente se maintient et se conserve par la vigilance et la prudence et non par la spéculation.

Soyez justes et généreux quand vous en avez les moyens. La fortune ne s'administre pas d'elle-même, il faut y apporter des soins vigilants".

Louis-Martin TARD

Guy Provost



Lise Payette



Lise Payette et Guy Provost occupent encore cette saison leur poste d'animateurs à "Place aux Femmes", l'émission de radio qui, chaque après-midi, présente aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada, de 2 h. 30 à 3 h. 30, chansons, musique, interviews et enquêtes.

CBF-690 radio qualité, radio vedettes, radio-canada

AYOTTE & FRÈRES, le Roi du préfabriqué

bat encore la marche dans le Québec !

VOICI L'OCCASION DE VOTRE VIE

Devenez propriétaire aujourd'hui même

Un léger dépôt et occupez-la dès maintenant



LA MAISON IDEALE POUR VOTRE FAMILLE : $4,995. 3 chambres à coucher

MOTEL TOUT EQUIPE — L'unité $2,300.00

CHALET ETE ou ISOLE HIVER-ETE : à partir de $895.00

GAGNEZ UN VOYAGE A NEW YORK

GAGNEZ UN BEAU RADIO TRANSISTOR AM-FM

Transport et érection dans toute la province. Service ultra-rapide de 48 heures. Personnel spécialisé à votre service.

OUVERT 7 JOURS ; DE 10 H. A 10 H.

Visitez nos nombreux modèles de maisons, unités de motel, chalets canadiens ou suisses actuellement exposés en bordure de la route 11.

AYOTTE & FRÈRES LTÉE

771, BOULEVARD LABELLE — SAINTE-THERESE

Sur la route 11 ou par l'autoroute sortie 9 entre St-Janvier et Ste-Thérèse

LIGNE DIRECTE - 435-2494

Maître en fabrication et construction de maisons, chalets, motels, bâtisses, entrepôts et écoles.

Un sauveur pour le petit peuple de l'hôtellerie



M. Jacques-L. COSSETTE... est un homme d'expérience...

UN ANCIEN officier du Service national de placement vient de fonder à Montréal un service privé d'inscription pour toutes les personnes qui désirent travailler dans les restaurants et les hôtels. Les demandes affluent déjà autant de la part des employeurs que des aspirants. Grâce à ce bureau, Montréal et le Québec ne manqueront peut-être pas de ce genre d'employés durant l'expo qui approche.

M. Jacques L. Cossette s'est penché sur les besoins de l'industrie de l'hôtellerie et des restaurants de tous genres. Il sert d'intermédiaire entre les employeurs et les employés sur une base nouvelle et une méthode originale. Employeurs et employés s'adressent à M. Cossette qui procure de l'emploi aux uns et des travailleurs compétents aux autres.

Il n'en coûte rien aux aspirants. C'est l'employeur qui paie le service. Le coût n'est pas élevé (onze cents l'heure) payé par les patrons pendant un mois d'essai, pour chaque employé.

Interviews, références, compétence, milieu, formule d'offre de service, conseils et exigences sur le service : M. Cossette se charge de tout.

Le patron qui a demandé un employé de quelque genre que ce soit est assuré de recevoir la personne qualifiée pour l'emploi.

Certains restaurateurs ou hôteliers exigent des employés, expérimentés ou non. M. Cossette conseille aux employeurs de s'empresser de former de nouveaux employés pour leurs commerce, sinon ils s'exposent à la disette, lors de l'Expo.

M. Cossette, qui s'est installé au Palais du Commerce, chambre 3123, et dont le numéro de téléphone est 844-3358, invite tous les travailleurs qui se plaignent de leurs salaires dans certaines industries, d'opter pour le service dans les hôtels et les restaurants.

"Les salaires de base, 64 cents de l'heure, ne constituent pas les vraies rémunérations. C'est fantastique ce que les pourboires donnent comme salaires au bout de la semaine", déclare-t-il.

Même les garçons qui ramassent la vaisselle et préparent les tables reçoivent leur part du gâteau. Les filles de tables et les serveurs doivent leur verser chaque jour 10 p.c. de leurs pourboires.

Pendant les trente premier jours, l'employé est à l'essai et relève non pas de l'employeur mais du bureau d'inscription qui se rend responsable de lui. Le patron n'a même pas à se préoccuper des prélèvements réguliers à faire. Il fait parvenir 75 cents par heure travaillée par l'employé au bureau et M. Cossette se charge de tout le reste.

Seuls les bons sont recommandés

Il verse 64 cents l'heure à l'employé sur les 75 reçus — voilà le 11 cents que paie le patron pour le service pendant 30 jours — moins les déductions pour l'assurance-chômage, la caisse de retraite provinciale et l'impôt sur le revenu.

M. Cossette, diplômé en relations industrielles et ouvrières, élimine de lui-même tout aspirant qu'il considère comme indésirable au cours d'une interview. Par contre, celui qui est jugé apte pour la position offerte est dirigé chez l'employeur avec une formule dans une enveloppe cachetée qui contient le résultat de l'entretion et les remarques explicatrices.

Le bureau ne recommande que les employés sur lesquels on peut compter. Les aspirants sont avertis qu'il est indispensable d'être propre, assidu, sobre, honnête, courtois, de bonne tenue, discret et ne pas tenir de propos qui pourraient ennuyer la clientèle.

Voici, par exemple, les conseils qui sont donnés à la fille de table avant de la recommander à un employeur : gardez vos uniformes impeccables; les clients ne retournent pas dans un restaurant où les filles de tables se passent les mains dans la figure, se grattent la tête ou autres parties de l'anatomie; ne servez pas les verres en les tenant par le haut; sans les importuner, ne laisser pas les clients vous chercher; surveillez vos tables, etc.

Hervé LEPINE

Magasinez jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 h.

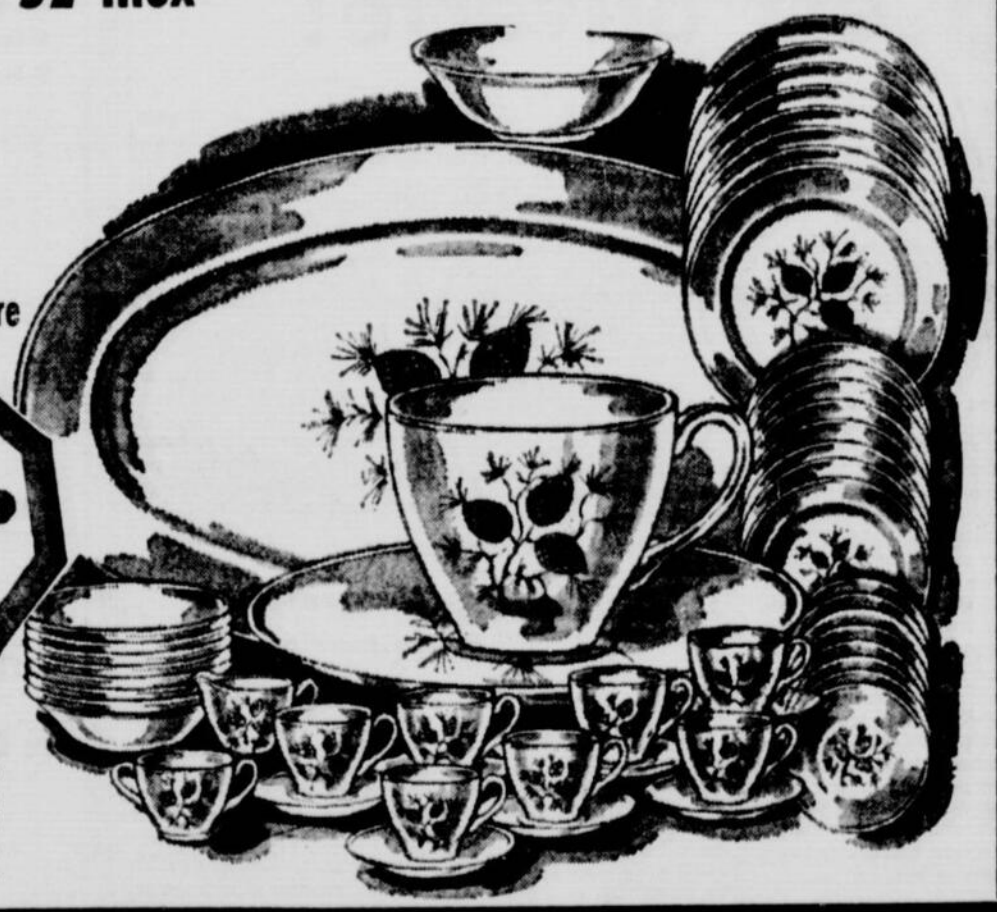
Vente Etiquette Rouge

Legaré cette offre exceptionnelle!

Service de vaisselle, 52 mcx

Accourez! La vente se termine samedi!

En porcelaine "Delphatic" par Barratt's de Staffordshire, Angleterre



Valeur de 24.95
EN SPECIAL
$14.95
Seulement 1.25 par mois

Attrayant motif à gland. Service pour 8 personnes. Huit de chacun : tasses, soucoupes, bols à dessert, petits plats, plats à dîner et bols à soupe. Un de chacun : plat à viande, plat à légumes, bol à crème et bol à sucre.

MAINTENANT 14 MAGASINS DANS LE GRAND MONTREAL

Legaré

PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR

1200 rue AMHERST Tél. 842-8911
6960 rue ST-HUBERT Tél. 271-4668
3734 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-6994
3730 est, rue ONTARIO Tél. 526-1667

1278 est, ave. MONT-ROYAL Tél. 521-5373
3250 rue MASSON (Rosemont) Tél. 725-2453
1624 Boul. de la CONCORDE Tél. 669-2646 (Duvernay)
10,672 Boul. PIE IX Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)
1020 rue NOTRE-DAME Tél. 637-5825 (Lachine)
5184 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-7813
4078 rue WELLINGTON (Verdun) Tél. 768-4730
4660 est, rue STE-CATHERINE Tél. 255-7028
6589 Boul. MONK (VILLE ÉMARD) Tél. 768-4777
11,926 est, rue NOTRE-DAME (POINTE-AUX-TREMBLES) Tél. 645-5371



La chasse aux garçons est ouverte!

BEAUCOUP de filles qui ont maintenant l'âge de se marier éprouvent de la difficulté à trouver des garçons d'à peu près le même âge et qui soient capables de les épouser.

Cette rareté relative des garçons à marier est attribuable à plusieurs facteurs : c'est d'abord la conséquence de l'accroissement phénoménal des naissances pendant la deuxième guerre mondiale, mais cela s'explique aussi par le fait que les garçons ont en général deux ou trois ans de plus que les filles au moment du mariage.

Il y a donc des milliers de demoiselles qui devront retarder leur mariage de quelques années, ou bien épouser des hommes passablement plus âgés qu'elles, ou encore rester célibataires toute leur vie, ce qui est plus probable.

Surtout au Québec, seule province du pays qui ne compte pas sensiblement plus d'hommes que de femmes, beaucoup de personnes du beau sexe ne pourront jamais se marier, car les hommes sont prêts à se marier plus tard et en général ils ne choisissent pas des femmes plus âgées qu'eux.

Les filles se marient tôt

C'est un fait bien connu que les filles se marient plus tôt que les garçons. Au Québec, l'âge moyen des demoiselles à leur premier mariage est de moins de 23 ans et demi, alors que celui des garçons est d'un peu moins de 26 ans.

Donc, en général, on peut dire que les filles qui se marient maintenant sont nées en 1943, mais que les époux, eux, sont nés en 1940.

Or, au Québec, il y a eu presque 48,000 naissances féminines en 1943, mais il n'y avait eu qu'un peu plus de 43,000 naissances masculines en 1940. Dès ce moment, on aurait pu prévoir qu'il y aurait une rareté de garçons à marier en 1966. Mais ce n'est pas tout : comme la mortalité en général, et infantile en particulier, est plus forte chez le sexe masculin que chez la gent féminine, il ne restait au recensement de 1961 qu'un peu moins de 37,000 garçons nés en 1940, alors qu'il y avait encore plus de 44,000 filles nées en 1943. L'écart augmente donc sans cesse.

Si l'on considère l'âge normal du mariage pour chaque sexe, il n'y a, semble-t-il, que 83 garçons à marier par centaine de filles d'âge de contravter mariage.

Des maris plus âgés

Le fait que les garçons poursuivent maintenant leurs études plus longtemps, et que les jeunes qui n'ont pas d'instruction chôment plus souvent qu'à leur tour, ne contribue nullement à accroître les chances des filles de trouver facilement à se marier.

Beaucoup de demoiselles resteront donc célibataires toute leur vie, d'une part parce qu'il n'y a pas assez d'hommes pour toutes les femmes, et aussi parce les hommes préfèrent en général des femmes un peu plus jeunes.

Et plusieurs demoiselles devront, comme cela s'est toujours fait au cours des siècles, accepter d'épouser des hommes plus âgés.

Ainsi, en 1964, au Canada, seulement 61 p.c. des femmes qui avaient de 20 à 24 ans à leur premier mariage ont épousé des hommes de leur âge, et 2 p.c. des hommes plus jeunes.

Cela veut dire que les autres ont épousé des hommes plus âgés. Sur 63,963 épouses de 20 à 24 ans, cette année-là, 18,429 épousèrent un homme qui avait 5 ans de plus ; 3,912, un de dix ans de plus ; 913, quinze ans ; 221, vingt ans ; 73, vingt-cinq ans ; 29, trente ans ; 6, trente-cinq ans ; 2, quarante ans ; et la dernière a épousé un homme de 50 ans plus âgé qu'elle.

L'argent et le mariage

Chacun sait, d'ailleurs, que les femmes trouvent souvent un avantage économique à épouser un homme plus âgé. Bien des femmes préfèrent le confort et la sécurité matérielle à la jeunesse.

Et les statistiques démontrent que les hommes dont le revenu est supérieur à la moyenne sont presque tous mariés, tandis que beaucoup de chômeurs et de travailleurs non spécialisés restent célibataires.

Mais si beaucoup de demoiselles épousaient des hommes beaucoup plus âgées qu'elles, cela empêcherait d'autres femmes, plus avancées en âge, de se marier.

Une chose semble donc certaine : l'augmentation trop rapide des naissances pendant la deuxième guerre mondiale condamne un grand nombre de femmes à rester célibataires toute leur vie.

Conrad LANGLOIS

HOMMES et FEMMES

SONGEZ À VOTRE AVENIR MAINTENANT
DURANT VOTRE TEMPS LIBRE

Apprenez l'art de DECORER des VITRINES de MERCERIES pour HOMMES



- *Songez à une carrière fructueuse et bien rémunérée*
- *Une profession des plus lucratives*
- *Gagnez jusqu'à $1,000.00 et plus chaque mois*
- *Aucune expérience antérieure n'est nécessaire*
- *Une profession que l'automation ne peut affecter*
- *Grande demande d'étalagistes pour vitrines de merceries*
- *Cours du soir donnés par les meilleurs étalagistes à Montréal*
- *Les classes sont complètement climatisées pour votre confort*
- *Service de placement pour tous les gradués*
- *Service de consultation gratuite à tous les étudiants diplômés*

LA SEULE ECOLE D'ETALAGE A MONTREAL QUI SE SPECIALISE EXCLUSIVEMENT
DANS LE DECOR DES VITRINES DE MERCERIES POUR HOMMES

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
LES CLASSES SONT LIMITEES

Dû à l'insuffisance de professeurs qualifiés
150 personnes seuleemnt sont admises

Termes de paiement faciles durant la période du cours

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
POUR AVOIR L'OPPORTUNITE DE GAGNER UN SALAIRE
ELEVE DANS UNE PROFESSION DES MIEUX REMUNEREES

Les demandes de renseignements du dehors de Montréal sont les bienvenues

Pour de plus amples informations sans obligation

COMPOSEZ 273-2523-24-25

ou écrivez à :

ÉCOLE NATIONALE D'ÉTALAGISTES
6990, rue ST-HUBERT,
Montréal, P.Q.

Votre avenir est assuré chez NATIONAL

ÉDITORIAL

...à la sauce Thomson

Peter Nesbitt Thomson se lance dans le journalisme et l'information.

N'ayez crainte: c'est un homme de bien. Ex-grand manitou de la Shawinigan Water and Power, il a été promu par la grâce de Jean Lesage directeur du foetus industriel de Sidbec. Il est président de Power Corporation, une entreprise de gestion qui étend ses tentacules sur un empire financier dont l'actif s'établit à quelque $180 millions. Il est aussi président, vice-président, secrétaire ou directeur de quarante-six entreprises financières, allant de Wheeler Air Services à la Banque Royale du Canada. J'oubliais: il tient château à Vaudreuil et manoir aux Antilles. Aujourd'hui, il ajoute une plume à son chapeau. Il se porte acquéreur des quatre media d'information de la région de Sherbrooke: un journal (La Tribune), un émetteur de télévision (l'Alma Mater de Ti-Blanc Richard) et deux émetteurs de radio (un français et un anglais).

En d'autres mots, nos compatriotes de l'Estrie sont désormais condamnés (à moins que le Bureau des Gouverneurs de la Radiodiffusion ne refuse d'entériner la transaction) à ne glaner leur vision du monde et de ses misères qu'à travers le prisme déformant de la haute finance anglo-saxonne.

Dans la mesure même où nous acceptons le capitalisme et ses tares, dans un monde où le plus offrant est roi, la vente n'a rien que de très ordinaire et très banal.

Mais il arrive que le progrès de l'homme et son repos sont aujourd'hui tributaires des organes d'information dont il dispose.

Les fabricants d'opinion publique et les marchands de rêve l'ont compris depuis longtemps, qui ne ratent jamais une occasion de vanter leur camelotte. Voyez plutôt, pour vous en convaincre, comment les revues américaines tissent leur propagande pour auréoler l'Oncle Sam d'un halo de sainteté malgré la saleté du Vietnam qu'elles finissent par qualifier de croisade. Voyez comment les producteurs de détergent mini-mousse vous imposent leurs produits: "qu'importe la crasse, pourvu qu'on ait l'ivresse!" Voyez comment les anarchistes à la petite semaine ont usé des journaux, de la radio et de la télévision pour vous mettre à la bouche un vocabulaire qu'hier encore vous auriez qualifié de révolutionnaire.

Or, nous lisons Sélection, MacLean et Châtelaine en versions dites canadiennes-françaises. Demain, nous lirons la Tribune présentée à la sauce Thomson et nous écouterons la télé en version Power Corporation.

Après cela, on s'étonnera que l'homme d'ici ait sur le monde une vision faussée, où la vérité torturée s'enrobe de tabous, de mythes et de préjugés néfastes à son progrès et à la santé du peuple.

Le drame, c'est que les pouvoirs chargés de défendre et promouvoir le bien commun ou le patrimoine culturel du Québec soient impuissants à enrayer le mal. Le pouvoir de décision ne leur appartient même pas.

Réagir au plus vite, sans quoi le reste ne sera toujours que gargarisme verbal. Un remède peu indiqué contre le cauchemar et l'insomnie.

Roger CYR



M. Pearson, y en a qui demande si on a un mandat d'perquisition...



Je suis le gardien de mon frère

Ça s'est déroulé rondement. Sans anicrocha. Sans bavure.

Comme toujours d'ailleurs !

Il s'agissait de savoir comment étaient morts les prisonniers Sylvio Turner et Gérard Duclos qui se sont pendus récemment dans l'aile psychiatrique du pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul.

Gravement, le jury du coroner a délibéré. Verdict : mort violente par suicide.

Selon toute vraisemblance, les deux malheureux auraient succombé à la strangulation. C'est ce qui se produit, semble-t-il, quand on se passe une corde au cou. Remarquez qu'on s'en doutait, mais il fallait qu'on nous l'apprenne officiellement.

Tout aussi officiellement, le jury nous dit que ces deux suicides n'auront aucune suite judiciaire puisqu'ils n'impliquent "aucune responsabilité criminelle".

Voilà qui est clair... officiellement du moins.

Mais il y a quand même quelque chose qui me chicotte dans cette histoire. C'est fou, mais j'ai la conscience qui se met à gargouiller en dedans. Comme des flatulences. Deux hommes se sont "accrochés" comme on dit dans le jargon du pénitencier. L'un d'eux, Sylvio Turner, a laissé une note avant de "partir", comme on dit toujours dans le jargon du "Pen".

"La vie me semble de plus en plus odieuse. C'est pour cela que je fais mon propre meurtrier. Depuis mon enfance, j'ai toujours eu de la difficulté à m'adapter et je ne me sens pas la force de continuer."

C'est cette maudite note qui me donne des gargouillis dans la conscience.

Si mon frère Sylvio Turner s'était "accroché" parce que moi je n'étais pas là pour lui parler du soleil, du vent, des femmes, de la bière mousseuse et du cul-de-jatte qui vent des crayons sur le trottoir de la Catherine ?

Si mes frères Sylvio Turner et Gérard Duclos s'étaient "accrochés" parce qu'ils ne croyaient plus en moi... en vous ?

Si nos frères Sylvio Turner et Gérard Duclos étaient "partis" parce qu'ils n'ont pu trouver âme qui vive pour les retenir ?... même pas un psychiatre ?

C'est entendu, je suis exonéré de tout blâme. "Aucune responsabilité criminelle".

Mais c'est embêtant... j'ai toujours la conscience qui me gargouille !

Jean DESRAPES

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire : 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 845-4121

Rédacteur en chef (par intérim) : **Roger Cyr**
Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Directeur de la publicité : **Gilbert Boisvert**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**
Contrôleur : **Gérard Séguin**

REDACTION

Chef de pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, Pauline Vincent, Marthe Gonneville**
Section sportive : **Louis Chantigny, Bert Soulière, Bernard Dagenais**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Charlemagne Bouchard**
Actualités : **Jean Desraspes, Conrad Langlois, Hervé Lépine, Danielle L'Heureux, Marcel Ouimet, Puck Kasma, Louis-Martin Tard, Michel Vadeboncoeur**
Photographes : **Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Maquettistes : **Maurice Gagnon, Gilles Gourdeau**

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS En ville jusqu'à 9 h. Fairview-Pointe Claire jusqu'à 10 h.

VENTE 94ÈME ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

RABAIS 20% A 50%!

Chaque article de cette vente anniversaire est offert avec au moins un rabais de 20% sur son prix régulier. Beaucoup d'autres articles vous permettent des économies allant jusqu'à 50%. Economisez dès maintenant... Achetez tout ce dont vous avez besoin pendant la Vente 94ème Anniversaire de Simpson.

Grande vente spéciale pour demi-tailles !

Costumes tricot laine double

Rabais $10

Rég. $35

$25

Mens. $5



Merveilleux costumes deux pièces en tricot tout laine . . . les costumes que toutes les femmes affectionnent car ils sont à la fois pratiques et élégants en toutes circonstances. Un seul modèle représenté, mais la collection est très variée.

- Modèles avec veste genre cardigan, Chanel, à col Chelsea, manches trois-quarts ; jupe droite entièrement doublée.
- Tons recherchés cet automne — sarcelle, vert jade, or, rouge, noir, brun dans le groupe.
- Tailles : 14½ à 24½ dans le groupe.

Pas de commandes postales ni téléphoniques

SIMPSON — Costumes pour dames (734) étage des modes, au troisième.
Aussi à Fairview - Pointe-Claire

Marque de grande réputation ! Pour dames et adolescentes !

Rabais $3 et $4 ! Souliers cuir ou suède

Rég. 8.98 et 9.98

5.98 pai.



Mesdames, Mesdemoiselles, pour vos heures de loisirs ou de travail procurez-vous un soulier confortable, le plus vite possible.

- Modèles les plus en vogue — fourreau ou lacés — seulement quelques-uns représentés.
- Cuir lisse, grenu ou suède dans le groupe.
- Noir, brun, tan, gris.
- Point. 5 à 10 (avec ½), largeurs AA et B dans le groupe.

Pas de commandes postales ni téléphoniques

SIMPSON — Chaussures pour dames (721) au deuxième
Aussi à Fairview — Pointe Claire



VOUS POURRIEZ GAGNER UNE **LINCOLN CONTINENTAL 1967** (Valant $7,700) ou l'une de deux Ford Custom 1967, valant $2900 chacune

Heures d'affaires: En ville : 9 a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h. FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE : 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h. Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m. 842-7221

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS : EN VILLE JUSQU'A 9 H.
FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE JUSQU'A 10 H.

VENTE 94ème ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

RABAIS 20% A 50%!

Chaque article de cette vente anniversaire est offert avec au moins un rabais de 20%, sur son prix régulier. Beaucoup d'autres articles vous permettant des économies allant jusqu'à 50%. Economisez dès maintenant ..... Achetez tout ce dont vous avez besoin pendant la Vente 94ème Anniversaire de Simpson. N'oubliez pas, vous devez avoir votre circulaire pour gagner une auto.





Merveilleuse aubaine de notre vente Anniversaire

RABAIS $30!

Superbes chapeaux en vison

Rég. $89

Mens. $6

$59 ch.

A partir d'aujourd'hui, vous aussi pouvez vous permettre de porter le chapeau de vison de vos rêves. Simpson est particulièrement fier de pouvoir vous les offrir à ce prix et d'autant plus que tous ont été faits et dessinés par des experts.

- Peaux entières très grandes et superbes.
- Choix de bérets, casquettes ou bonnets.
- Coloris de toute beauté tels que : vison foncé, pastel, et vison teint noir.

Pas de commandes postales ni téléphoniques s.v.p.

SIMPSON — CHAPEAUX POUR DAMES (730) AU TROISIEME

AUSSI A FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE





Le style "Mod" de la Boutique 977 pour les jeunes gens

Rabais $4 et $6 à l'occasion de la grande vente-anniversaire !



Vestons Rég. 29.98 Mens. $5 **23.98 ch.**

Pantalons Rég. 17.98 **13.98 ch.**

"Mod", c'est le nom donné aux vêtements de demain pour le jeune homme d'aujourd'hui. Ces, déjà célèbres, styles "Carnaby street" et militaire viennent d'être spécialement créés pour les jeunes, ceux qui aiment se sentir à l'aise à l'université comme à la discothèque.

Veston "Mod". Choix de A) laine tweed, B) lainage à chevrons C) lainage à grands carreaux. Modèle boutonné très haut. Taille légèrement appuyée et fentes latérales mesurant 11 pouces. Tons gris/gris, bleu/noir, brun/olive. Tailles : 34 à 42..

Rég. 29.98 ch. **23.98** Mens. $5

Pantalons "Mod". Laine tweed envers coton, de fabrication canadienne. Modèle taille basse à larges passants de ceinture et poches. **Tissus :** choix de chevrons, fines rayures en diagonale, texture jute; tous dans des tons de bruyère. Tailles : 28 à 36.

Rég. 17.98 ch. **13.98**

Commandes postales et téléphoniques exécutées

842-7221

SIMPSON — LA BOUTIQUE 977 POUR JEUNES GENS (712) AU DEUXIEME

AUSSI A FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE





VOUS POURRIEZ GAGNER UNE **LINCOLN CONTINENTAL 1967** (Valant $7 700)

ou l'une de deux Ford Custom 1967 (valant $2900)

HEURES d'AFFAIRES: En ville : 9 a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.
FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE : 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m., 842-7221

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS En ville jusqu'à 9 h. Fairview-Pointe Claire jusqu'à 10 h.

VENTE 94ÈME ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

LUNDI SOIR . . . ayez les règles du concours à portée de la main et syntonisez les postes CKVL ou CJAD entre 7 h 45 et 7 h 55. Vous pourriez gagner une Ford Custom 1967 valant $2900.

Coutellerie plaquée argent "1881 Rogers" 48 pièces pour 8

RABAIS 46.70



Fameux motif "Enchantement" qui rehaussera l'élégance de toute table

Rabais de $47 sur service de 48 pièces pour 8

Rég. $80 en éléments libres

Services de 48 pièces pour 8 sans coffret, ch.

33.30

Mens. $5

Coffret fini noyer. Rég. 6.98 Ch. **5.58**

COUCHES D'ARGENT PLUS EPAISSES AUX POINTS D'USURE

Une coutellerie de toute beauté au motif "Enchantement" que Simpson vous offre à prix extrêmement bas à l'occasion de sa Vente Anniversaire.

Les couteaux ont un manche creux et une lame en acier forgé. L'ensemble de 48 pièces comprend 8 de chaque: couteaux, fourchettes de table, cuillères à dessert, fourchettes à salade, cuillères à thé, cuillères à café.

Aussi disponibles: cuillères de table dans le même ravissant motif "Enchantment".

Rég. $5. pai. 1.38

Commandes postales ou téléphoniques exécutées 842-7221

SIMPSON — Argenterie (746) au cinquième. Aussi à Fairview - Pointe-Claire



6 pièces de service

Plaquées argent motif "Enchantement"

½ Prix

Ens. 6 pièces

Rég. 19.20

8.99

Cet ensemble de 6 pièces plaquées argent ont le même motif "Enchantement" de "1881 Rogers" que la coutellerie décrite plus haut. Le service de 6 pièces comprend: 1 de chaque: couteau à beurre, cuillère à sucre, louche à sauce, fourchette à viandes froides, cuillère percée, pelle à gâteau.

Coffret coutellerie pour 12 couverts

Bois fini noyer

Très beaux coffrets en bois fini noyer, entièrement doublés de tissu anti-ternissures.

A. **(représenté)** Modèle avec tiroir. Pour service de 12 couverts. Rég. 15.98 Ch. 12.78

B. Modèle sans tiroir. Pour service de 8 couverts. Rég. 6.98 Ch. 5.58

Coffret à tiroir pour service de 12 couverts

Rég. 15.98

12.78



Commandes postales ou téléphoniques exécutées 842-7221

SIMPSON — Argenterie (746) au cinquième. Aussi à Fairview - Pointe-Claire



VOUS POURRIEZ GAGNER UNE **LINCOLN CONTINENTAL 1967** (Valant $7,700)

ou l'une de deux Ford Custom 4 portes 1967, valant $2900 chacune.

HEURES d'AFFAIRES: En ville : 9 a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h. FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE : 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h. Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m., 842-7221

MADAME et MONSIEUR ont leurs boutiques personnelles

La Patrie

madame et magazine



Combinaison du soir en façonné de soie et laine ; la veste est ourlée de plumes d'autruche. Boutique Bonsecours.

Nous avons fait pour vous des trouvailles aux pages 26 et 27



De vous à moi

par
CÉLINE LEGARÉ

Dans les discothèques, on se défoule, paraît-il...

Vous avez plus de trente ans et vous n'habitez pas Montréal. Peut-être alors n'avez-vous jamais mis les pieds dans une discothèque. Surtout n'en éprouvez aucun complexe ! Sans être vieux jeu, dépassées, croulantes, vous pouvez fort bien ignorer ces endroits.

Par métier, j'y suis allée récemment. On y sablait le champagne à l'occasion du lancement d'une "oeuvrette" commise par une de nos vedettes locales. Je me permets donc de vous décrire l'ambiance de ces rendez-vous nocturnes qui se ressemblent tous, en somme. Par conscience professionnelle il y a déjà trois ans, j'en avais visité quatre un soir, avec des amis étrangers, histoire aussi de leur faire voir le "Montréal by night". Ces bars de la nouvelle vague sont toujours les mêmes, décidément. Les "dans le vent" sont les seuls à ne pas s'en rendre compte.

Quand vous pénétrez dans cet antre exigu, surtout si dehors il fait encore jour ou si la rue est très éclairée, vous ne voyez rien du tout. Puis, vos yeux s'habituant à l'obscurité, des couples et des grappes humaines se précisent dans la fumée. Car toute discothèque qui se respecte doit être étroite comme un couloir. On s'y rencontre, en effet, pour se frotter à l'humanité et l'expression n'est pas ici figure de style. L'espace étant restreint, la petite foule dense, les fumeurs ont vite habillé l'atmosphère d'un nuage palpable comme un rideau. Quand on ne fume pas soi-même, c'est proprement intolérable.

Qui a dit que la musique apaisait les moeurs ?

Puis il y a la musique. Des disques, bien sûr, d'où le nom de discothèque. Une riche idée parce que les disques coûtent moins cher qu'un orchestre et le répertoire est illimité.

Sauf que le choix des tenanciers est aussi bruyant que possible : jazz assourdissant, rythmes gogo, musique concrète — en matière musicale, c'est le dernier cri lequel, sans mauvais jeu de mot, tient davantage du bruit que de la mélodie.

Celui qui proclama que la musique adoucit les moeurs était d'un autre siècle. A notre ère et dans une discothèque, elle est déversée sur l'assistance dans le but d'exacerber le tempérament. D'ailleurs quand l'assistance n'y tient plus, elle va danser. Du moins en principe. Car peut-on appeler danses ces distorsions à contretemps qui tiennent davantage du spasme épileptique que de l'harmonie des mouvements. Et puis, à ces rythmes-là, on est vite en sueur, surtout que la piste a la dimension d'une pièce de 25 cents vue à travers la loupe. Mais la sueur, cela fait grimper le chiffre d'affaires du bar puisque plus on transpire, plus on a soif et vice versa.

Je ne comprends sans doute rien à ce divertissement très sain (selon plusieurs) que représentent les discothèques encore que l'oxygène y est extrêmement rare à mon gré. Un jeune homme m'a expliqué que la discothèque est une excellente invention pour les jeunes gens timides: "On n'a pas besoin de savoir danser pour s'exécuter ici."

Ça, c'est une évidence ! Il n'y a qu'à observer les couples, ou plus exactement deux solitaires déchaînés face à face.

"Mais, comment pouvez-vous, dans ce vacarme, causer gentiment avec votre amie, objectai-je ?" Et j'ajoutai que, pour ma part, j'opterais pour la discothèque si je devais passer une heure ou deux en compagnie d'un monsieur dont la conversation me rase.

En y pensant bien, ceux qui fréquentent les discothèques ont moins envie de causer que de monologuer. Ils parlent tout haut, tout seuls devant un visage qui en fait tout autant sans que l'exercice n'atteigne jamais le pallier du dialogue.

Cela fait du bien, paraît-il.

Car les discothèques sont des entreprises de défoulement collectif, dit-on. J'avoue que, spontanément, je songerais à une foule de choses plus agréables et plus saines à faire pour me défouler . . . si besoin était.

A moins que dans la promiscuité de ces caves (car on est rarement au rez-de-chaussée ou à l'étage) où des bourgeois décadents frôlent de très jeunes filles maquillées comme des courtisanes, dans la fumée des pipes beatniks et des longues cigarettes mondaines, dans les vapeurs de l'alcool, dans les secousses des danses néo-primitives, les citadins désoeuvrés cherchent seulement à se fuir . . .

mon baluchon de nouveautés



Les hôtesses du pavillon du Québec à l'Expo 67 porteront un costume dessiné par Serge et Réal, couturiers de Montréal. Leur création a remporté le premier prix au concours organisé par le pavillon du Québec et auquel neuf couturiers ont participé. L'ensemble se compose d'une robe et d'une veste de tergal de laine bleu poudre et brun foncé et d'un chapeau de feutre léger en forme de casque. Ils ont également dessiné le manteau imperméable d'allure emmitouflante.

Les frères Ookpik s'envolent vers la Hongrie. Venus présenter la mode hongroise au Canada, quatre ravissants mannequins repartent ce soir par Sabena, ligne aérienne belge à destination de Budapest, accompagnés de leurs nouveaux amis canadiens, les frères Ookpik. Séduits par tant de beauté et d'élégance, ils n'ont pu résister à l'invitation du voyage.



La famille royale d'Angleterre l'utilise . . . et selon M. Jane Tomas-Smith, le beau teint des Anglaises est dû à ce produit . . . Cyclax; il sera en vente dans les grands magasins . . . une compagnie très "british"; c'est Mme Smith, agent de relations extérieures, qui ose nous le dire sans modestie ni prétention. "Ce produit sera très populaire auprès des Canadiennes, car le Canada n'est-il pas régi par la reine d'Angleterre . . . alors le produit sera le favori dans votre pays." Elle se croyait peut-être à Londres.



Une modeste maison d'édition québécoise, les Editions Micheline, C.P. 1671, Québec 2, nous envoie une brochurette de Louis-Philippe Létourneau, intitulée **Rue du Trésor.** On y fait en 20 pages et quelques illustrations — malheureusement pas très bien imprimées — l'histoire de cette petite rue animée par les peintres, dans le Vieux Québec.



Le foyer l'art de vivre consiste en une exposition permanente qui débutera au mois de février à la Place Bonaventure. Cette maison modèle intégrera tous les genres d'articles et accessoires destinés à l'agencement et à la décoration d'une habitation résidentielle. Toutes les pièces du logis seront exposées, meublées et décorées en styles différents. La création de ces pièces - modèles sera confiée à des spécialistes bien connus, reflétant leurs préférences de style, d'ameublement et le genre d'intérieur qu'ils préfèrent.

Un nouveau centre audio-vocal "Aurelle", dirigé par Madame Lucie de Vienne, vient d'ouvrir ses portes, au 1650, boulevard des Laurentides, à Laval. Les parents d'enfants souffrant de dyslexie seront heureux d'apprendre cette bonne nouvelle, car le centre s'occupe de rééduquer, en vue de l'intégration scolaire, les jeunes dont les études peuvent être sérieusement compromises par ce handicap. Rappelons que le premier Centre audio-vocal Aurelle de Mme de Vienne est situé au 1277 de l'avenue Lajoie, à Outremont. On obtiendra des renseignements supplémentaires en appelant au numéro 276-3774.

LES QUIZ: une loterie sans permis

Chaque jour,
il défile dans les studios
de télévision
des centaines de femmes
en quête de détente
et de "fortune".
Qui sont-elles ?



Elles attendent deux ou trois heures, sans fléchir, dans le vent ou la pluie.

IL EST une heure de l'après-midi. Une cinquantaine de femmes alignées comme des écolières dociles attendent . . . Chaque jour, le même défilé, le même cérémonial . . . Beau temps, mauvais temps, sous la pluie, le soleil ardent, elles sont là obstinées, persévérantes: c'est le public quotidien des émissions questionnaires.

Pour les téléspectateurs profanes, les "quiz" se situent au même niveau que les romans-fleuves ou les films, mais pour les "mordus", que représentent ces émissions? Pourquoi y assistent-elles régulièrement? (Nous avons rencontré peu d'hommes.) Est-ce une forme de loisir, un palliatif à l'ennui, une thérapeutique?

Mêlées à un groupe de participantes, nous avons obtenu des déclarations surprenantes, incroyables. Se confiant naturellement, spontanément, avec enthousiasme et détermination, elles nous donnent un aperçu de ce nouveau passe-temps pour dames en peine de nouveauté.

Chaque semaine, les deux chaînes françaises de télévision offrent en argent et en valeur plus de $87,000 de prix.

Au total, la cote d'écoute atteint les premières places; l'assistance hebdomadaire en studio se chiffre entre 2,500 à 3,000 personnes.

Maris négligés

Quelle est cette assistance? Elles ont entre quarante et soixante ans. Leurs enfants sont élevés ou même mariés; leurs obligations familiales se résument à l'entretien du foyer; quant aux maris, ils semblent un peu plus délaissés : "Pourvu que les repas soient prêts quand il arrive . . . il n'a rien à dire", de s'exclamer une épouse blasée.

"Quand je gagne, il aime bien cela . . . il faut qu'il me donne une chance", de dire une autre pour qui le suspense des quiz est un besoin. "Mais quand on a un mari compréhensif, il n'y a pas de problèmes."

"Entre deux quiz, j'appelle mon homme pour lui donner les dernières nouvelles : si j'ai eu de la chance ou non; il est vraiment gentil; le soir en sortant du travail, il vient me retrouver".

Un travail pas comme les autres

Les spectatrices affluent des quatres coins de la ville; un grand nombre d'entre elles demeurent aux abords des studios. Par contre, il n'est pas rare de rencontrer des dames de St-Léonard, de Verdun, de St-Laurent, de St-Constant et de Cartierville, rue Maisonneuve ou Avenue du Collège.

Une dame d'une soixantaine d'années, coiffée d'un chapeau de paille blanc et vêtue d'un manteau demi-saison gris, le visage épanoui et à la parole facile, cause avec une de ses compagnes : "Tous les matins, je prends l'autobus 74 de Longueuil, à neuf heures, pour venir en ville. Ma journée commence. Je connais toutes les heures d'enregistrement des émissions; le matin, il y en a quelques-unes . . . j'y suis. Certains jours de la semaine "j'enregistre" jusqu'à dix heures du soir . . . ça passe le temps, mais c'est fatiguant."

"L'autre dame un peu nerveuse interpelle le chef de file, c'est-à-dire la première arrivée qui a pour fonction de surveiller le signal du portier à l'entrée du studio. Elles ne veulent pas gaspiller une minute du temps qu'elles perdent. Puis elle enchaine : "Quant à moi, je me lève à 4 h. 45 a.m. en même temps que mon mari. Je fais le ménage. A huit heures, je suis prête à partir. A neuf heures, j'attends dans un restaurant près du poste le début de l'émission."

Et c'est ainsi que ces habituées partent pour leur "travail" tout comme la secrétaire, l'employée de banque, la téléphoniste . . . c'est un métier fatigant, harassant, divertissant, quelques fois rémunérateur. Elles se retrouvent, toujours les mêmes, comme des compagnes de bureau . . . et les potins par-ci et les potins par-là (sur les artistes, bien entendu).

Si une nouvelle entre dans leur rang, c'est l'inspection, l'interrogation et enfin l'acceptation; on se lie facilement d'amitié, mais on se fréquente peu en dehors des studios et de la file d'attente.

Avant l'introduction de la télévision dans les foyers, la radio accaparait les ménagères; encore aujourd'hui, la majorité d'entre elles suivent de très près les "quiz" radiophoniques.

A défaut de roulette russe

Ces dames sont des horaires ambulants : elles connaissent les heures des émissions, les adresses des commanditaires; comme plusieurs concours sont exploités sur différents réseaux, elles élaborent un carnet d'informations complet.

Entre voisines, elles utilisent un système de vigie très efficace; quand l'une d'elles assiste à une émission en studio, l'autre demeure chez elle pour écouter les émissions radiophoniques; ça semble très profitable aux deux.

Si pour certaines spectatrices les quiz sont un passe-temps, pour d'autres, c'est un gagne-pain. En effet, le public le plus friand se compose de la classe ouvrière, des gagne-petit. Bercé par l'illusion d'un prix en argent ou en valeur, il s'élance dans la grande aventure du jeu. A défaut de roulette ou de casino, les quiz symbolisent la richesse, le risque, le suspense "à prix populaire".

Pour réaliser une émission populaire, un réalisateur doit connaître son public.

Il décrit son public : "Chaque semaine, il y a trois catégories de spectateurs en studio; premièrement, les étudiants : ils viennent pour se remplumer; ils choisissent toujours le prix en argent ; deuxièmement, les spectateurs curieux de la "machine télévisée"; troisièmement, les professionnels des quiz, présents à toutes les émissions radiophoniques ou télévisées. Pour eux, c'est une nécessité de gagner, puisque leur pain quotidien en dépend."

"Une dame me lança un jour cette réflexion après avoir été éliminée : "Je n'ai pas les moyens de perdre ça". Vous voyez la mentalité ?"

Le temps du tricot est révolu.

Quel que soit le nom du prix, la Pomme d'Amour, le Prix Musical, ou le Gros Lot, il est toujours espéré, envié. Heureuses ou déçues, les gagnantes les acceptent avec empressement ou avec l'indifférence des personnes comblées. Selon les réalisateurs interrogés, il est agréable de travailler avec les participants "occasionnels".

Quant aux initiés, aux spécialistes, il faut de la diplomatie et de l'entregent pour satisfaire leurs exigences inconséquentes: pour un retard de quelques jours dans la livraison de leurs cadeaux, c'est le mécontentement, les appels téléphoniques répétés, et voire même les menaces.

Hier, c'était la routine ménagère, aujourd'hui, c'est le temps des loisirs. Les femmes l'ont compris et s'organisent en conséquence. Pour certaines cette sortie quotidienne devient le seul moment de détente, la seule possibilité de changer d'air; elles fréquentent très rarement les cinémas, lisent un quotidien, écoutent la radio et regardent en moyenne de cinq à six heures de télé par jour.

Le temps du tricot est révolu : la télévision occupe toutes les heures libres de la journée.

Gagne ou perd, les "quizeuses" retournent chez elle; les premières, soutenues par leur chance exceptionnelle, reviendront la tenter de nouveau; pour les autres, l'espoir cent fois déçu du prix à gagner les guidera encore vers les portes des studios où filent précieuses et vides les heures de milliers de femmes.

Pauline VINCENT

LA PATRIE, MONTREAL, DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 1961

MICHELINE
autour des comptoirs



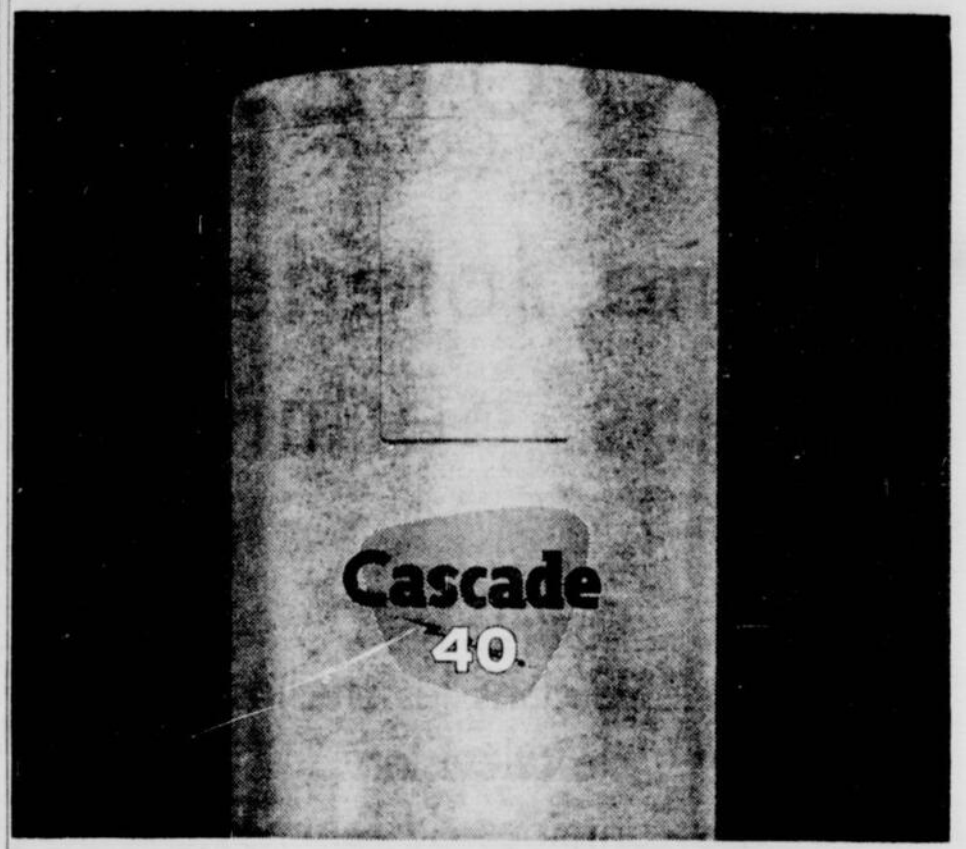


Des bibelots pour fillettes ?

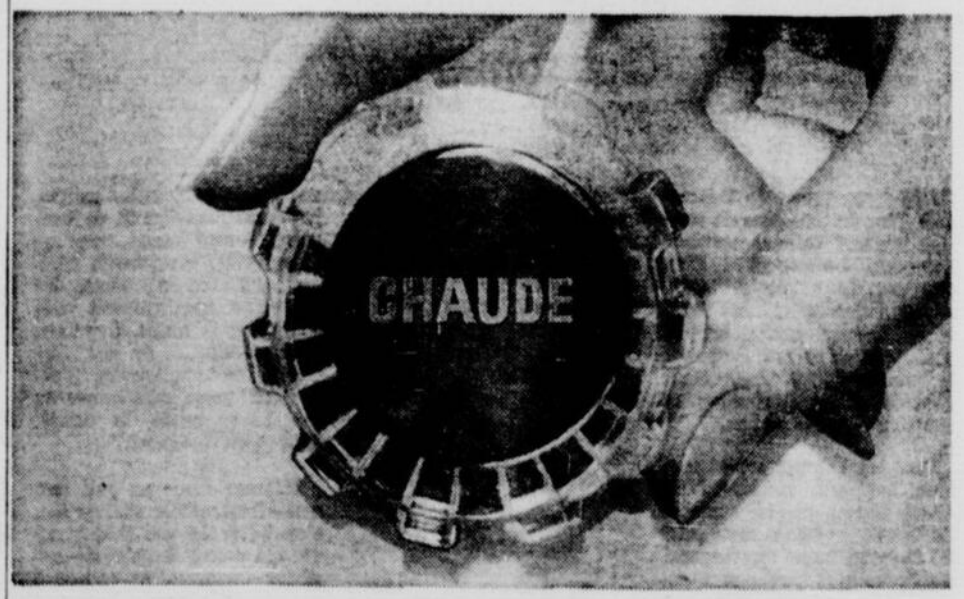
Et pourquoi pas ! Les petites filles acquièrent très tôt le goût des belles et futiles choses ! Cette collection de bibelots tchécoslovaques comprend neuf thèmes différents. Tous les personnages sont faits en feuilles de maïs et sont très solides malgré leur apparente fragilité. Prix variant entre $2.00 et $3.50. En vente à la **Boutique Léopoldine**, 2138, rue de la Montagne.

Mam'selle Timide

Des lèvres bien dessinées, des cils joliment ourlés, un ruban de velours haut perché, voilà, esquissé en quelques traits, le portrait de mam'selle Timide. On peut lui porter les pires coups, lui enfoncer de longues épingles dans le crâne, jamais elel ne bronchera! C'est le stoïcisme incarné ! Cette mignonne bonne femme porte-épingle est disponible dans les teintes de rouge et bleu et se détaille $3.00. En vente chez **Birks,** rue Ste-Catherine ouest.



Ce chauffe-eau électrique



résout vos problèmes d'eau chaude

Le chauffe-eau électrique Cascade 40 vous procure de l'eau chaude en abondance. Pourtant, il ne vous coûte que quelques sous par jour d'électricité. Il refait rapidement sa réserve d'eau chaude pour suffire à la consommation normale d'une famille.
N'attendez plus l'eau chaude ! Faites que l'eau chaude vous attende !

Hydro-Québec

Il faut que ça change

Si vous connaissez une femme qui ne ressent pas jamais le besoin de changer de décor, de déplacer ou de rénover les meubles et les fauteuils, dites vous bien que c'est un oiseau rare d'une espèce en voie de disparition.

Toutes les autres apprécient fort le changement et la nouveauté surtout au début d'une saison nouvelle. Un ensemble à peinturer le cuir, le vinyle et le plastique fait actuellement une entrée fracassante sur le marché; le "color hit" peut revivifier la couleur des chaises de cuisine, transformer complètement les sièges d'auto usagés ou changer la couleur d'un mobilier de boudoir en cuirette.

Un choix de 24 couleurs est offert et chaque ensemble comprend, outre la couleur, un régénérateur, un nettoyeur et un pinceau. Prix $3.98. En vente chez **Dupuis Frères,** au quatrième étage, rayon 782.





Tirelire de cuisine

Il y a toujours quelque chose à remplacer dans une cuisine : nappe, chaudron, verres, etc. Voici à cet effet, une agréable tirelire à accrocher au mur. C'est en fait un poêlon de cuivre recouvert d'une housse en cuir, agrémenté d'une glissière qui ferme à clé ! Importé d'Angleterre. En vente chez **Eaton,** au sixième étage, à la Boutique du Cadeau. Prix : $13.50.



Fidèle au poste

Un ouvrier qui ne songe pas à faire la grève. Il se sait utile et veut à tout prix conserver son emploi. Sa fonction ? Aiguiser les ciseaux. Il connaît son boulot et s'en acquitte admirablement; il sait rendre les lames tranchantes et douces sans toutefois les écorcher. Prix .59. En vente chez **Simpson,** au rez-de-chaussée, au bar des ciseaux.

MON BUSTE !



"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION", écrit J.-M. de Sorel.

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

SPECIAL DU MOIS : gros format de 60 jours $5
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés
AMERICAN STAR, case 188P, Stat. Delorimier, Montréal

L'ENCYCLOPÉDIE DE LA CANADIENNE

une excellente affaire pour Michelle Tisseyre et pour nous

L'IDEE ETAIT simple ; il suffisait d'y penser.

Michelle Tisseyre y a pensé ou, ce qui revient au même, ceux qui la conseillent.

En un impressionnant ouvrage de plus de 1,000 pages, elle a réuni les réponses à toutes — ou presque toutes — les questions que posent à la femme l'organisation de son foyer, son épanouissement personnel, l'éducation de ses enfants, l'art de vivre en société.

Réponses de spécialistes souvent car la liste des collaborateurs à l' **Encyclopédie de la Femme canadienne** est considérable et le nom de Madame Tisseyre sur la couverture (un peu trop rose à notre gré) est en quelque sorte le "Cap Kennedy" de l'entreprise.

Une entreprise comme celle-là a, en effet, besoin d'un panache publicitaire que ne pouvaient lui fournir les experts qui y ont contribué.

Journaliste de la presse parlée, chroniqueuse, animatrice d'une des émissions les plus populaires de la télévision d'Etat, Michelle Tisseyre possède ce panache. La popularité qu'elle conserve auprès d'un vaste auditoire se traduira, dans cette entreprise, par un tirage qui, dès la première semaine, est déjà confortable.



Un bouquin consultation infiniment précieux . . .

Premières prévisions : 60,000 exemplaires

La première édition de l'Encyclopédie de la Femme canadienne fut tirée par les Messageries du Saint-Laurent à 40,000 exemplaires. Et déjà, cette semaine, on ira sous presse pour imprimer 20,000 exemplaires additionnels de la première section de cet ouvrage qui en comprend 12. Car les sections sont distribuées séparément, c'est-à-dire par tranches.

L'Encyclopédie de la Femme canadienne, qui deviendra certainement une véritable bible de la maîtresse de maison, à cause de sa présentation — impression soignée, illustrations abondantes, pages en couleur — fut coûteuse à réaliser. Il fallait donc qu'elle atteigne, pour amortir les frais, une importante diffusion.

En librairie, cette encyclopédie aurait pu ambitionner un tirage maximum de 25 ou 30,000 peut-être. Elle s'adresse aux femmes de tous les milieux mais c'est du côté du peuple que se trouve le nombre. Or, la femme du peuple ne va pas chez le libraire ; à chaque semaine, par contre, elle se rend au marché d'alimentation.

Comment atteindre la femme du peuple

A partir de cette constatation élémentaire, des hommes d'affaires habiles en compagnie des imprimeurs et des éditeurs qui ne le sont pas moins, ont mis sur pied **l'importante machine de la diffusion populaire.** C'est donc chez Steinberg — fréquenté au moins deux fois par semaine par toutes les maîtresses de maison, qu'elles soient de la bourgeoisie ou du peuple — que l'Encyclopédie de la femme canadienne est vendue.

Non pas d'un seul coup. Le budget de la femme moyenne ne peut lui permettre d'acheter à $12.00 un bouquin, si indispensable soit-il. L'Encyclopédie est donc vendue par tranches, en douze sections différentes dont la première coûte $0.49 et les autres, $0.99. Moins d'un dollar par semaine pour cette mine de renseignements, voilà l'aubaine !

Le risque de l'inconstance

Un seul risque, l'inconstance des femmes qui, tout feu tout flamme au départ, achèteraient les premières tranches et oublieraient les autres . . .

Nous verrons dans quelques mois si les Canadiennes françaises seront fidèles à leur Encyclopédie. Pour l'heure, une semaine après le brillant lancement au Ritz Carlton, lancement accompagné des vibrantes trompettes d'une publicité magistralement orchestrée, on a vendu en un seul weekend, rien qu'à Chicoutimi, près de 1,000 exemplaires ; à Québec, 3,000.

Et puis, cette entreprise a un précédent de nature à réjouir ceux qui en sont les bénéficiaires ; l'Encyclopédie culinaire de Madame Jehane Benoit atteint, après trois ans, un tirage d'un million de sections, c'est-à-dire au delà de 83,000 exemplaires. Il est vrai que l'Encyclopédie de Madame Benoit a connu une édition anglaise.

Dans l'enthousiasme du lancement, on parlait également d'une version anglaise pour l'ouvrage de Madame Tisseyre mais, à l'échelle nationale, les adaptations seraient considérables car, enfin, il est plus facile de traduire des recettes qu'un . . . art de vivre.

Quoi qu'il en soit, l'Encyclopédie de la Femme canadienne qui est un précieux bouquin-consultation à la portée de toutes les Québécoises, demeure et pour Michelle Tisseyre et pour nous une excellente affaire !

Céline LEGARE



Photo Studio Coronet

Mlle PAULINE LAFLEUR, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

AVERTISSEMENT

Le Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur, enquêteur, vendeur ou vendeuse à domicile.

Tout individu qui prétend représenter le Cercle agit sous de fausses représentations.

LA SECRETAIRE

64% D'ÉCONOMIE SUR VOS PHOTOS-COULEUR

VOIR PAGE 72

"Nommez-le, gagnez-le!"

$30,000.00 EN PRIX

Bientôt à CKAC/73

de 8 h. 30 a.m. à 1 h. p.m.

SI VOUS AIMEZ LES GENS -- SI VOUS AIMEZ LA MODE --

TIREZ-EN UN REVENU AVANTAGEUX POUR VOUS



N'est-ce pas là une merveilleuse façon de gagner de l'argent supplémentaire et de posséder en même temps une nouvelle garde-robe des plus élégantes! North American Fashion Frocks — vous invite à devenir *conseillère* en *modes* parmi votre entourage — pendant vos heures libres. *Aucune expérience requise!* Nous vous enverrons des robes et vous n'aurez qu'à les porter et à les faire admirer par votre famille, vos amis et vos voisins. Montrez-leur le magnifique catalogue en couleurs que nous vous enverrons aussi et qui contient plus de 200 nouveaux modèles Pour l'automne et l'hiver. Envoyez-nous leurs commandes de robes. Nous nous occuperons du reste — expédition et facturation. Vous n'avez aucun déboursé à faire. Vous n'êtes liée par aucune obligation! Les ravissants modèles des robes que vous porterez pourront être vôtres sans qu'il vous en *coûte rien!* En outre, vous gagnerez facilement $35.00 par semaine . . . au-dessus de $100.00 par mois . . . plus de $1,000.00 par année de gains supplémentaires. Commencez maintenant. C'est agréable - facile - *profitable.*

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTEE,
3425 Blvd Industriel, Dépt.(D-109), Montréal, P.Q.
Votre plan m'intéresse, S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.
Nom ..... Age .....
Adresse .....
Ville ..... Province .....

UN FOIE PARESSEUX est souvent cause de

CONSTIPATION

Etes-vous parfois constipé ou affligé de gaz d'intestins ou d'estomac? C'est peut-être parce que vous digérez mal les matières grasses, par suite d'une déficience biliaire. Prenez alors KETOBYL. Quelques comprimés par jour et vous serez vite soulagé. KETOBYL facilite le travail du foie et favorise la digestion des aliments gras.

KETOBYL

CHEZ VOTRE PHARMACIEN

Ballon, promenade, bicyclette, tennis! Les usagères des tampons Tampax jouissent d'une entière liberté tous les jours de l'automne. Portés intérieurement, ils s'intègrent vraiment à votre vie active.



Tampons **TAMPAX**

PROTECTION HYGIÉNIQUE INTERNE

FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.

ARTISANS DU QUÉBEC

La Galerie des artisans inaugure une troisième saison par une expostion intitulée "Artisans du Québec 66".

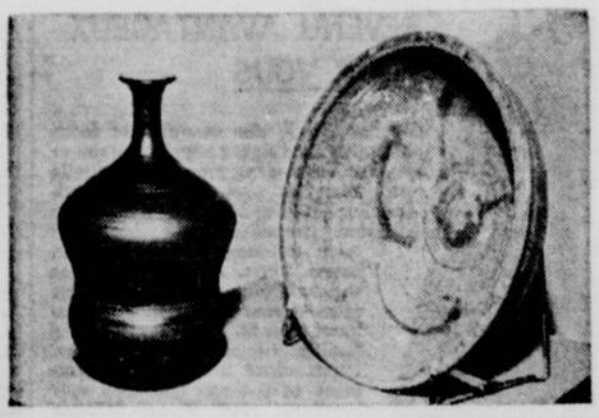
Six autres expositions développant des thèmes différents seront ouvertes au public au cours de la prochaine année. Tapisseries de Tsipora Levy et la ferronnerie de David Shaw, du 19 octobre au 9 novembre ; l'artisanat du Cap Dorset, du 16 novembre au 30 décembre ; les métiers méconnus de l'art, du 4 janvier au 25 janvier ; les métiers d'art de l'Inde du 1er au 22 février ; la joaillerie de Philippe Pauthier et la poterie de Wnada Rizinska, du 1er mars au 22 mars ; les métiers d'art : anciens et actuels, du 29 mars au 19 avril.

La saison 1966-1967 à la Galerie des Artisans comprendra en plus des expositions citées, une exposition d'artisanat esquimau une autre sur l'art dans la reproduction, la restauration et l'encadrement des tableaux.

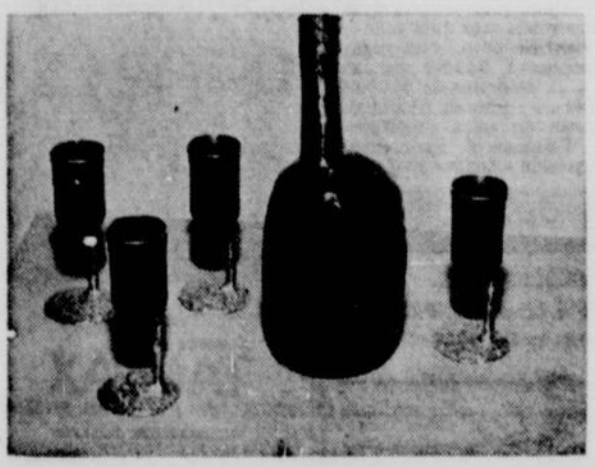
La Galerie des artisans est rattachée à la Guilde canadienne des métiers d'art. L'exposition est ouverte au public de 10:30 à 17 hres au 2025 rue Peel.



Un coq en fer stylisé par J. Michel.



De Wanda Rozinska, un vase de pierre, et de Nicolas Brodbeck, un bol à la cendre de bois.



Ensemble à liqueur en émail, signé Jean-Guy Monette.



LA FORMULE Mix-O

APRÈS 34 ANS DE PERFECTIONNEMENTS CONTINUS, SEUL MIX-O A RÉUSSI À PRODUIRE UNE EAU DE JAVEL CONCENTRÉE

PLEINE FORCE

TOUT EN SE DÉBARRASSANT DE L'ODEUR DÉSAGRÉABLE. VOILÀ POURQUOI CHAQUE BOUTEILLE PORTE L'INDICATION

"QUALITÉ ANALYSÉE"

FAITES CONFIANCE A CEUX QUI ONT FAIT LEURS PREUVES . . .



☐ Bain Turc

☐ Massage du corps (Manuel, mécanique et à air chaud pulsé.)

☐ Facial, maquillage, tous soins du visage.

☐ Traitement du buste (Raffermissement, Développement, etc.)



Un massage à l'air chaud égal à 6 massages manuels

Consultation gratuite

Ecrivez-nous ou appelez-nous

Discrétion absolue

Massage facial donné sous bain d'ozone

INSTITUT YVONNE GALLICO

(Un des rarissimes instituts où chaque traitement est donné par un SPECIALISTE DIPLOMÉE)

2435, rue de Lucerne, 1er étage
(En face du Centre d'Achat de Ville Mont-Royal)
Tél. : 737-3331

Produits biologiques et physiologiques PIER AUGE, Monaco les plus efficaces au monde.

CHEZ PHOTO POSTE

LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada: nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux: "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE!

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME ee diapositives	$1.50	$1.15

Vous devez ajouter 6¢ pour les frais de poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE

LA MODE

pour les jeunes

et

les moins jeunes



Une robe très pudique pour le soir, sans décolleté et à manche courte, en shantung.

Cette année encore, la maison Dupuis présentait son défilé de mode au théâtre St-Denis. Le thème exploité: les vêtements pour toutes les heures de la journée, pour les femmes de toutes tailles.

Ainsi en exploitant les multiples visages de la mode, le défilé habillait la femme d'affaires en femme du monde, en femme... voisinant avec la femme astronaute ou la fille à gogo.

De plus la coordonnatrice des modes de chez Dupuis a pris pour acquis que le budget de chacune n'est pas le même et que pour une femme pouvant dépenser sans compter, il s'en trouve cent devant calculer d'après des chiffres très précis. Celles-là aussi ayant droit à l'élégance, une garde-robe fut conçue à leur intention.

Agenda madame

Pour les vétérans

Une partie de cartes est organisée par les Dames auxiliaires du mess des sergents du régiment de Maisonneuve aux profits des vétérans hospitalisés. Cette partie de cartes aura lieu le samedi 24 septembre au manège militaire, 691, rue Cathcart, à 8 heures.

Cours sur la grossesse

Le Centre maternel de l'hôpital Notre-Dame invite les couples à une nouvelle série de conférences et de projections portant sur la grossesse, l'accouchement, et les suites des couches. Il y aura ensuite forum.

Ces séances seront organisées par les médecins spécialistes du service d'obstétrique le lundi soir à 8 h. 30 p.m. à l'amphithéâtre de l'hôpital.

Liste des conférences :

1) Grossesse (physiologie) 26 sept., Dr. J. Fortier;

2) Hygiène de la grossesse, 3 oct., Dr P. Ranaud;

3) Accouchement (mécanisme), 10 oct., Dr J. Fortier;

4) Accouchement naturel, 17 oct., Dr G. Amyot; 5) Suites de couches et méthodes, 24 oct., Dr C. A. Attendu; 6) Groupes sanguins et hérédité, 31 oct., Dr R. Hotte; 7) Soins du nouveau-né, 7 nov., Dr J.-L. Picard.

Les Laurentiennes

Une partie de cartes est organisée pour le 26 septembre, au profit du corps de clairons et tambours féminins. Les Laurentiennes, à 8 heures dans le sous-sol de l'église Saint-Antoine-Marie-Claret, angle Boul. Henri Bourassa et Larose. Admission $1.00. Informations : 381-2242 ou 322-2826.

Partie de cartes

Pour l'automne, la paroisse St-Pie-X, de Laval, organise une partie de cartes qui aura lieu le 30 semptembre, au "Faisan Bleu". Renseignements : Mme Doyon : 688-2364 ; Mme Raymond : 681-0297 ; Mme Audet : 681-8270.

Partie de cartes

Une partie de cartes est organisée par les Trinitaires tertiaires de la paroisse de St-Jean-de-Matha, le 27 septembre 1966, au sous-sol de l'église, 2700 rue Allard. Pour de plus amples informations 768-6972.

Cocktail-mode

Les ballets métropolitains du Canada organisent un défilé de modes en collaboration avec la maison Dupuis Frères, au profit de la compagnie. Il aura lieu le mardi 27 septembre, à 9 p.m. à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, à la salle Normandie. Un cocktail sera servi à partir de 8.30 p.m. et Jack Barker sera au piano, Pour réservations : Mme Roger Paquet 331-3852 ou à l'atelier de Ballet Classique 331-8936.

PARLONS FOURRURES



Paul Masson prés.



Claude Masson
(Sec. Trés.)

MAÎTRES-FOURREURS...

dépositaires de styles créés par les plus grands dessinateurs au monde

Bleau-Rousseau

est reconnu vendeur autorisé de C.M.B.A. (Canada Mink Breeders Association)

SPÉCIALITÉ:

Dessins personnels que requiert chaque personnalité

Tél. : 484-3521

Bleau-Rousseau inc.

5014 OUEST SHERBROOKE/ WESTMOUNT



SECRÉTAIRE

COURS du JOUR et du SOIR ou par CORRESPONDANCE
(dactylo fourni)

- DACTYLO • STENO
- TENUE DE BUREAU
- ANGLAIS
- COMPTABILITE

INF. 728-5087

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT !

COLLEGE MONTPELLIER INC.

1965 est, rue BELANGER, suite 304, Montréal 35

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ CORRESPONDANCE

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. .....

VILLE ..... DERNIER DIPLOME .....

La Pa. 25-9-66

VIENT DE PARAITRE

AUX EDITIONS DU JOUR

ENFIN ! TOUTE LA VÉRITÉ SUR LE PROBLÈME LE PLUS ANGOISSANT DE L'HEURE

- Le livre franc, clair et net que des millions d'hommes et de femmes du Québec attendaient depuis longtemps.
- Les renseignements les plus récents sur toutes les méthodes contraceptives (y compris la pilule) par un médecin d'une haute compétence.
- Un examen des aspects économiques et sociaux de la planification des naissances.
- Un complément indispensable aux connaissances sexuelles et sociales de chacun d'entre vous.

EN VENTE PARTOUT A $1.50

NAISSANCES



PLANIFIÉES

Si vous ne trouvez pas ce livre exceptionnel chez votre libraire, commandez-le par la poste en utilisant le coupon ci-dessous :

DECOUPEZ ET POSTEZ

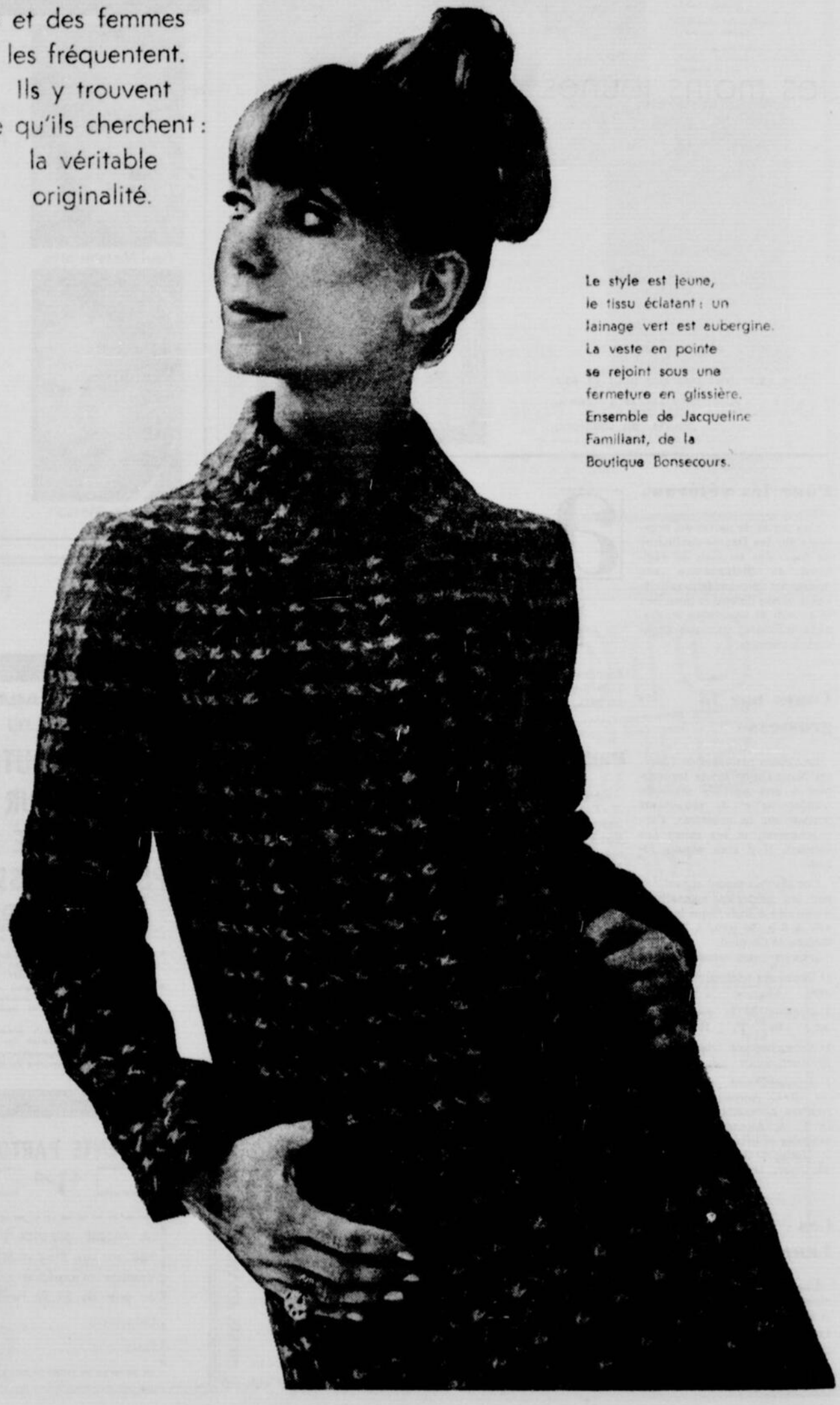
LA PATRIE, SERVICE DE MESSAGERIES
180 est, rue Ste-Catherine, Montréal — 861-8571
Veuillez m'expédier .... exemplaire(s) de "NAISSANCES PLANIFIEES"
au prix de $1.50 l'exemplaire.
Ci-inclus $..... Adresse .....
Nom ..... Ville..... Cté.....

Boutiques MONSIEUR-MADAME

Elles sont attirantes
comme des fruits défendus.
Des hommes et des femmes
dans le vent les fréquentent.
Ils y trouvent
ce qu'ils cherchent :
la véritable
originalité.



Les hommes aussi commencent doucement
à quitter les sentiers de la confection courante
pour le "sur mesure" non-conformiste.
Gilles Gagné, de la Boutique Etchetera,
a signé ces complets très romantiques.
Ce modèle est en laine à carreaux ; sa veste longue
a une seule fente au centre du dos
et ses pantalons sont uniformément droits.



Le style est jeune,
le tissu éclatant : un
lainage vert est aubergine.
La veste en pointe
se rejoint sous une
fermeture en glissière.
Ensemble de Jacqueline
Familiant, de la
Boutique Bonsecours.

C'est un manteau comme les a faits le Parisien Philippe Venet, cette année, avec une fermeture-éclair au dos. Ce modèle est en mohair lilas et prune avec une poche-manchon à l'avant. Egalement de Jacqueline Familiant qui, en plus de sa Boutique Bonsecours, dans le Vieux Montréal annonce l'ouverture d'une Boutique Jeunesse, au 1230 ouest, de la rue Sainte-Catherine, en attendant d'avoir une troisième boutique-sport Monsieur-Madame, toujours dans le Vieux Montréal.



Musset sur son socle ?
Non, mais le style romantique de 1966
tel que conçu par Gilles Gagné
pour les jeunes gens d'aujourd'hui.
Le modèle est en daim rouille ;
veste de cavalier et pantalon
légèrement évasé.

Le complet de ville
très sobre à veste
raisonnablement allongée
et fendue latéralement, signé Gille Gagné,
Boutique Etchetera.

LES BEAUX VOYAGES

Pour les fêtes de Noël:

JÉRUSALEM vous attend

ET SI au cours de l'hiver, vous alliez en Asie ?

Non pas en Chine, en Inde ou au Japon, mais sur ce bord asiatique de la Méditerranée, sur cette Terre Sainte proche de l'Europe et de l'Afrique.

Noël à Jérusalem. Dans un pays où vous n'êtes jamais allé, mais où tout pourtant vous semblera familier, avec ces lieux qui parlent à votre coeur : la Galilée, Tibériade, le Jourdain, Emmaüs, Cana ?

L'Etat d'Israël depuis quelques années a accompli un immense effort en vue d'accueillir les touristes. 300,000 y sont venus l'an dernier. C'est pour eux que les Israéliens ont multiplié les camps et villages de vacances, les centres de détente du type "Club Méditerranée" où 15 jours de vacances coûtent environ 120 dollars tout compris, les hôtels du genre YMCA.

Les kibboutz, ces entreprises rurales communautaires, se sont mis eux aussi de la partie. A Tantoura, entre Tel-Aviv et Haifa, sur une des plus belles plages de la côte, un kibboutz a construit des maisons individuelles de pierre. La pension complète y coûte 8 dollars par jour.

Le Liban et la Syrie

Pour ceux qui veulent un plus grand confort, il existe des hôtels de classe, tel le Hilton d'Haifa. Mais que ce soient les modestes auberges ou les établissements luxueux, tous offrent aux touristes des prix d'hiver très avantageux.

Noël est donc la meilleure période pour se rendre en Terre Sainte. La lumière y demeure éblouissante, mais les jours sont doux et les nuits sont fraîches et l'on peut se baigner tous les jours sur les plages de la mer Rouge.

Le billet d'avion 21 jours, classe économique, aller et retour, avec escale intermédiaire en Europe, coûte 625 dollars. Le tarif régulier est de 830 dollars.

Pour ceux qui préfèrent les voyages de groupe, il est proposé plusieurs combinaisons. L'une d'elle est organisée par le Tourisme français et Air France. Un voyage de 15 jours tout compris pour mille dollars environ.

De Montréal, le jet conduit à Paris, où après une visite de la ville, l'avion Caravelle mène les voyageurs à Beyrouth.

Premier contact avec l'Orient méditerranéen, c'est la capitale du Liban, terre biblique où coulent le lait et le miel. Beyrouth et ses mosquées, ses vieilles églises bâties au temps des Croisés, ses musées où sont rassemblés les témoins de la civilisation phénicienne. C'est aussi la cité moderne avec son université américaine.

Une excursion est prévue à Byblos, la plus ancienne ville du monde. Le troisième jour, les autocars traversent la chaîne du Liban et ses forêts de cèdres pour arriver à Damas, dominée par les minarets de ses mosquées. On y visite la célèbre mosquée des Omayades et le tombeau de l'émir Saladin.

Au cours du séjour en Syrie, détour à Baalbeck, remplie de ruines antiques, l'ancienne Héliopolis.

De nouveau Damas, puis par la frontière jordanienne, arrivée à Jérusalem pour la messe de minuit. C'est la veille de Noël.

Sur les routes bibliques

Le lendemain, visite de la Cité Sainte : le mont des Oliviers, la Voie douloureuse et 14 stations du chemin de la Passion, le Saint-Sépulcre, les vieux quartiers arabes.

Un autre jour et le groupe arrive à Bethléem, le lieu de la Nativité, la ville de Ruth et de Boaz. C'est là où le chrétien se recueille dans la grotte de la



Terre Sainte, terre chrétienne. Partout des monuments, comme cette église de la Dormition sur le Mont des Béatitudes, rappellent qu'elle est le berceau de la Chrétienté.

SPECIAUX VOYAGES **EUROPE**

Avec SABENA, les lignes aériennes belges, Belgique, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie, France. — Départs les 14-21 sept., 5-12-19 oct. et le 5 nov. **$619**

Toute la FRANCE, 29 sept., 17 oct. **$698**

L'EUROPE, 29 sept. et 17 oct. **$672**

ITALIE, FRANCE, SUISSE, 1er et 19 oct. **$680**

ESPAGNE et PORTUGAL, 27 sept. **$693**

PAYSAGES D'ITALIE, 15 sept. **$538**

Autour de l'EUROPE, 22 sept., 13 oct. **$671**

GRATUIT : Notre catalogue "France-Europe"

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

VOYAGES **TRAVELAIDE**

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Mezzanine Edifice carré Dominion **UN. 1-7272**

Semaine, ouvert de 8 h. a.m. à 9 h. p.m.

B. A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

CROISIERES

FRANCONIA, 24 juillet 1967, croisière du Centenaire, 12 jrs, Boston, Bermudes, Charlottetown, Saint-Pierre, $325.00 — Réserves maintenant, sans obligation de votre part.

CARMANIA, 8 août 1967, croisière du Saint-Laureat, 8½ jrs, St-Pierre-et-Miquelon, $169.00, réservations acceptées maintenant.

FRANCE, 10 novembre, 12 janvier, 27 janvier, 8 février, 25 mars. Cinq fabuleuses croisières à la française.

MICHELANGO, 30 août 1966, 20 jours. Festival de la Méditerranée, $697.00 et $932.00.

QUEEN ELIZABETH, 18 octobre 1966, 25 jours, l'Eté des Indiens, Afrique, Atlantique, Antilles, Sud de l'Europe $780.00.

RAFFAELO, 23 décembre 1966, 20 jours, Noël et Jour de l'An en Méditerranée, $575.00 et $774.00.

CARONIA, 29 septembre 1966, 67 jours, la mer Noire, 61 escales, $1375.00.

GRATUIT : liste complète de croisières sur toutes les mers du monde

"Terre des hommes"

Richesse, bon goût, somptuosité. Ces mots s'appliquent à la dernière livraison de la revue qu'Air-France envoie à ses amis à travers le monde.

Ce numéro, bâti sur le thème "Terre des Hommes", souligne dès l'avant-propos que la grande compagnie aérienne se sent solidaire de l'Exposition de Montréal, dont le titre a été inspiré par l'oeuvre de Saint-Exupéry, pionnier de l'aviation moderne, qu'Air-France compte parmi ses "anciens".

La revue magnifiquement illustrée donne ensuite une vision de cette Terre donnée aux hommes pour qu'ils la recréent selon leur génie.

La dernière partie est un hommage au Canada, au Québec et à Montréal, un inventaire en textes et en photographies de ce qui s'est fait ici, de ce qui se prépare pour demain.

C'est la plus belle invitation au voyage qui ait été lancée à travers le monde. Elle propose à tous ses habitants de venir saluer Montréal en 1967. On y trouve cette belle définition du Canada : "Derrière soi, cent années, devant soi le siècle". C'est un document qu'il faut posséder et conserver.

L.M.T.



Terre Sainte, terre arabe. La mosquée de Saint-Jean-d'Acre, jette sa note orientale dans le paysage. Et le mur d'où l'image est prise est le reste d'un château bâti à l'époque des croisades.

Nativité et médite dans la basilique.

Le lendemain, c'est Béthanie, la ville de Marthe et de Marie, avec ses palmiers et ses fontaines, étonnamment semblables à ce qu'elles étaient au temps des évangélistes.

De Béthanie, le Jourdain et le gué où Jean-Baptiste baptisa. Et l'on passe en Israël, terre du passé et de l'avenir. Jérusalem, coupée en deux, partagée entre le monde arabe et le monde juif. Excursions au palais d'Hérode, au mont Sion, au Cénacle, à l'Eglise de la Dormition, puis l'itinéraire conduit à Tel Aviv, principale métropole de l'Etat israélien, créée de toute pièce sur le sable près de l'antique Jaffa, au bord des eaux bleues de la mer.

Les pêcheurs de Galilée

Les pèlerins sont ensuite conduits à Ainkaren, lieu de naissance du Précurseur, à qui est dédiée l'église de la Visitation. Par les collines de Judée, on gagne la Galilée pour se rendre au lac de Tibériade où les pêcheurs lancent encore leurs filets près des rives où s'épanouissent les lauriers roses et les papyrus et d'où s'envolent les flamants roses.

Au programme : Nazareth, entourée de douces collines et remplie d'édifices rappelant l'enfance du Christ, Cana, la ville des Noces, le mont Thabor. Visite d'un kibboutz, puis c'est Magdala, le mont des Béatitudes, Tabgha, lieu des miracles de la pêche miraculeuse et de la multiplication des pains, Capharnaüm et finalement Saint-Jean-d'Acre sur la plaine côtière. Ici on respire, dans les caravansérails, les vieux marchés, les mosquées, le parfum des Mille et une Nuits. On se promène sur les vieux remparts bâtis par les chevaliers des Croisades.

De Saint-Jean-d'Acre, Haifa, le grand port moderne est proche et aussi le mont Carmel, sur son plateau toujours vert et si calme, et Césarée avec ses ruines romaines et son château historique du Saint-Graal.

Le circuit ramène les voyageurs à Tel-Aviv. Un avion les reconduit à Paris, et après quelques jours dans la capitale française, reprennent le quadrijet qui les conduira au Canada. L'année nouvelle de 1967 aura commencé, toute illuminée pour eux de la lumière de l'Orient.

Louis-Martin TARD



Terre Sainte, patrie d'Israël. Israël d'hier profondément enraciné dans ses racines bibliques et Israël de demain, un pays neuf habité par un peuple jeune.





ROME

c'est les jolies femmes, le Colisée, le vin rouge, les terrasses des cafés

c'est aussi le carrefour de l'Europe et le tremplin vers Athènes, Beyrouth et Tel-Aviv.

CPA

c'est le chemin qui mène à Rome. Dites à votre agent de voyages que vous voulez aller directement au coeur de l'Europe méridionale. De Montréal $419, aller-retour, tarif excursion, 14-21 jours.

LIGNES AÉRIENNES Canadien Pacifique

CPA

sillonne les cieux du monde



Les Lignes aériennes Canadien Pacifique desservent

Hong-Kong	Montréal
Tokyo	Windsor
Sydney	Mexico
Auckland	Lima
Fidji	Santiago
Honolulu	Buenos Aires
Vancouver	Santa Maria
Calgary	Lisbonne
Edmonton	Madrid
Winnipeg	Rome
Toronto	Amsterdam



les astres et les hommes

L'HOROSCOPE DE "LA PATRIE" PAR GUY HOFFMANN



BELIER
(21 mars — 20 avril)

VIE SENTIMENTALE — Madame, ne faites pas fuir l'élu de votre cœur, cette semaine. Votre mari a besoin de vous. Monsieur, beaucoup plus calme en cette fin de septembre. Evitez les conflits en fin de semaine. Pour tous les deux : Votre entente cette semaine n'a d'égale que votre passion ; bons jours, 22 et 28. Une opposition le 29.

VIE MATERIELLE — Une prudence nécessaire encore cette semaine jusqu'au 28. Peu de transactions, mais achats bons. Grande activité pour peu de rendements immédiats mais la chance revient rapidement après le 28. Hausse de vos responsabilités.

VIE PHYSIQUE — Vitalité en hausse ; intestins à surveiller.



TAUREAU
(21 avril — 20 mai)

VIE SENTIMENTALE — Madame, nettes chances d'amours réciproques pour les célibataires de ce signe. Monsieur, un besoin de vous plier au rythme de la vie conjugale.

Pour tous les deux.: Hauts et bas cette semaine. 22 au 25, bonne période ; plus terne après le 26. Attention aux jalousies.

VIE MATERIELLE — Toujours bonne période, mais augmentation possible des dépenses pour le travail, les affaires ou les commerces. Prenez le 28 comme journée charnière. Comme la semaine dernière, présence requise et attention au travail. Voyages et ventes heureux. Pas de changements avant le 26.

VIE PHYSIQUE — Vitalité. Soins appropriés pour tous, hausse pour les gens âgés. Santé. La tête, plus spécialement la vue, est le point faible de cette fin de septembre.



GEMEAUX
(21 mai — 21 juin)

VIE SENTIMENTALE — Madame, bien des voeux et bien des retards mais dans le fond excellente humeur. Monsieur, un désir de liberté et d'indépendance plus fort jusqu'au 30. Pour tous les deux : Deux mauvaises journées les 23 et 24, trahisons possibles ou ruptures. Evitez les discussions. Beaucoup de monde autour de vous mais peu d'élus.

VIE MATERIELLE — Item chargé mais bénéfique. Faites ce qu'il vous plaira avec vos sous. Pas grand-chose à craindre. Dynamisme. Réglez vos problèmes immédiatement. Ecrivez au lieu de vous déplacer pour des litiges ou affaires embrouillées. Bon pour les grands déplacements (22 et

VIE PHYSIQUE — Régimes alimentaires à la hausse pour la bonne forme physique. Repos hebdomadaire nécessaire. Natives : sang en mouvement. Natifs : rhumes et grippes.



CANCER
(22 juin — 22 juil.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, vous cherchez plus haut que vous, l'intelligence d'abord, l'amour ensuite. Monsieur, il vous est difficile de vivre calmement dans votre foyer mais c'est de votre faute. Vie familiale à consolider. Pour tous les deux : Dès le 23, semaine heureuse en partageant les soucis de ce domaine. Enfants turbulents. Moins bonne période pour les contacts, les sorties.

VIE MATERIELLE — Une pensée pour le futur, en économisant. Tendances aux dépenses parce que tout va bien. Une vague de protection en cette fin de mois pour obtenir ce que vous désirez. Les professions libérales sont les plus favorisées. Papiers et contrats très clairement établis.

VIE PHYSIQUE — Bonne vitalité. Hausse sur la nervosité. Pas assez de détente pour l'ensemble des natifs de ce signe.

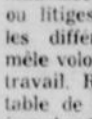


LION
(23 juil. — 23 août)

VIE SENTIMENTALE — Madame, regain d'affections et d'amour pour vous au cours de la semaine. Approche d'un bon mois d'octobre bien mérité. Pas de colères. Monsieur, laissez-vous guider par le courant familial actuel. Ne prenez vos décisions amoureuses qu'avec prudence. Pour tous les deux : Si vous devez engager votre vie sentimentale, une date tabou, le 26. Entente conjugale à consolider.

VIE MATERIELLE — Pensez aux travaux qui rapportent avant tout. La chance en argent dépend de vos efforts. Sans appuyer sur vos revendications, défendez vos intérêts avec lucidité et ténacité. Période de transition pour vous en affaires surtout.

VIE PHYSIQUE — Hausse après le 23. Natives de ce signe, continuez vos soins (foie, reins, etc.). Maladies dues à la saison.



VIERGE
(24 août — 22 sept.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, bon départ mais mauvaise arrivée dans vos aventures sentimentales. Monsieur, doute et passion, deux facteurs de la semaine. Pour tous les deux : Une conjonction Vénus-Pluton, c'est beaucoup de bien ou beaucoup de mal. Peu de facteurs pour se protéger. Ne rien changer au rythme habituel. Les nouveaux venus sont à étudier.

VIE MATERIELLE — Confiance en l'avenir. Vous ramasserez bientôt le fruit de vos efforts dans ce domaine. Bonne journée le 28. Toutes les propositions sont à examiner de près. Hausse pour vos commerces. Pour les employés, plus de détente dans le travail et changements possibles cette semaine pour le mieux. Peu de déplacements jusqu'au 26.

VIE PHYSIQUE — Maux de saisons. Se couvrir.

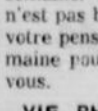


BALANCE
(23 sept. — 22 oct.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, hausse de votre nervosité. Peu d'entente avec le conjoint. Monsieur, les nouveaux minois sont bien attirants cette semaine. Le soleil vous favorise et vous rajeunit. Pour tous les deux : Deux chemins à rapprocher pour la bonne entente. Vie familiale intense et fatigante. Tout pour le bien-être au foyer. Bonne période, mais attention à votre générosité.

VIE MATERIELLE — Hausse dès le 27. Bourse et jeux avec toutes les chances ; argent et gains par voyages. Idées nouvelles en excellentes positions. Changements dans le travail, poste plus élevé. Plus terne pour les commerces et industries. Se trouver en bonne forme physique pour répondre à tout.

VIE PHYSIQUE — Bons aspects, soins vigilants pour gens âgés.



SCORPION
(23 oct. — 22 nov.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, vains efforts pour celui qu'on aime. Plus maussade dans les sentiments en cette fin de mois. Monsieur, vous savez ce que vous voulez. Bonne période pour les mariages. Pour tous les deux : Semaine troublée par de brusques disputes. Vie familiale en joie.

VIE MATERIELLE — Semaine appauvrie dans ce domaine. Prudence dans toutes vos transactions. Pertes de gains ; le 28 seulement vous pouvez agir en fonction de vos problèmes. Les surprises ne manquent pas dans ce domaine. Ecoutez les conseils de vos aînés. Méfiez-vous des affaires "toutes faites". Contrats retardés vers le 26. Voyages après le 28. Grandes entreprises favorisées.

VIE PHYSIQUE — Imprudences à combattre. Hausse vers le 28. Nervosité ; foie et vésicule. Prudence dans les sports.



SAGITTAIRE
(23 nov. — 21 déc.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, ne pas ruminer les déceptions mais attendre dans le calme. Monsieur, votre charme opère presque trop facilement. Méfiance. Votre conjoint veille sur vous... Pour tous les deux : Dès le 24, bonne période pour régler vos problèmes. Le cœur l'emporte. Risques de mésentente entre amis. Relations sociales peu sincères. Visites obligatoires vers le 28.

VIE MATERIELLE — Période de préparation dans ce domaine. Prendre tous les atouts avant de se lancer vers le 30. Certes du pain sur la planche. Les conditions de travail subissent des fluctuations mais les chances sont pour vous dès le 28. Pas d'emballements dans les nouvelles affaires. Les gens sont peu accommodants autour de vous.

VIE PHYSIQUE — Vitalité bonne mais souvent affaiblie, cette semaine par les maux de saison. Natives plus sensibles.



CAPRICORNE
(22 déc. — 20 jan.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, peu d'entente avec les parents proches, à plus forte raison si vous leur présentez l'élu de votre cœur. Amour sincère. Monsieur, peu de chances de faire comprendre vos fredaines. Pour tous les deux : Succès familiaux. Vie familiale intense. Sorties et disputes. Mieux après le 26. Activités sociales intéressantes pour votre foyer.

VIE MATERIELLE — Assez d'indépendance dans ce domaine jusqu'à la fin du mois. N'engagez pas de capitaux à l'aveuglette, cela risque de vous coûter fort cher. Chance le 28. Mauvaise période pour procès ou litiges. Régler à l'amiable les différends en cours. On mêle volontiers les plaisirs et le travail. Résultats autour d'une table de conférence. Imprévus jusqu'au 26. Peu de voyages.

VIE PHYSIQUE — Moyenne. Moins bon pour les gens âgés.



VERSEAU
(21 jan. — 19 fév.)

VIE SENTIMENTALE — Madame, votre charme opère mais sans en retirer de bénéfices immédiats. Monsieur, autre chose à penser et vous pliez aux caprices de ceux que vous aimez. Pour tous les deux : Fluctuations dans ce donaine en fin de semaine. Mauvaise entente pour les problèmes conjugaux. Liberté entravée par les soucis quotidiens. Famille oppressante. Hauts et bas dans ce domaine. Les amis se défilent devant votre mauvais caractère, même s'il n'est pas coutumier.

VIE MATERIELLE — Le moindre sujet d'argent est à discuter sur place. Bonne période jusqu'au 30. Gains faciles. Domaine rempli d'activités. Pas assez de temps pour tout faire. Les affaires se multiplient, pas toutes bonnes, mais rentables dans leurs bases.

VIE PHYSIQUE — Vitalité en hausse vers le 25. Maux de dents possibles. Prudence dans les baignades même en piscine.



POISSONS
(20 fév. — 20 mars)

VIE SENTIMENTALE — Madame, les astres ne sont guère favorables pour l'amour. Subissez c'est une courte période. Monsieur, mêmes tendances et pourtant votre cœur est très chaud. Pour tous les deux : Bien des oppositions cette semaine. Changrins et soucis autour de vous. Aides dans la famille (frères ou soeurs.) Très important domaine cette semaine. Accueil chaleureux à vos troubles. 26 et 28, bonnes journées pour aides ou conseils.

VIE MATERIELLE — Domaine encore fort avant le 28. Réglez vos dettes ou vos achats avant cette date. Peu de chance au jeu et à la Bourse en fin de semaine. Pensez à l'avenir, il n'est pas besoin de le dire, c'est votre pensée actuelle. Bonne semaine pour démarches, rendez-vous.

VIE PHYSIQUE — Hausse pour tous, encore plus valable pour les adolescents ayant des problèmes de santé.

8
PHOTOS-COULEUR
POUR SEULEMENT
$1.52
VOIR PAGE 72

Fenêtres et vitres de toutes sortes nettoyées par des Canadiens expérimentés et assurés
UNiversity 1-4335
Appelez M. Gerneau, gér., 429 ST-VINCENT
LAVAGE DE VITRES EXCELSIOR

BICHOLATE LILAS
pour voir la vie en rose!
25, 50 ou 100 dragées; en vente dans les pharmacies seulement.
Bicholate LILAS
UN LAXATIF IDÉAL

BOUTONS DISPARUS
"Les boutons sont disparus de ma figure et j'en suis satisfait" écrit B. B. de Hull.
Vous étiez continuellement tourmenté par les boutons, l'acné et par votre teint rugueux et votre peau grasse. Rebelle à tout traitement. Vous désespériez de vous en débarrasser, quand pour votre bonheur vous essayez la lotion X-14 et à votre grand étonnement les boutons et l'acné disparaissent tout en laissant la peau douce et non graisseuse. Vous déclarez maintenant que la lotion X-14, approuvée par les spécialistes de la peau, travaille à double action, vingt-quatre heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin, une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.
Bon pour les femmes aussi
SPECIAL DU MOIS — gros format (60 jours) $5
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés
F. MONTREUIL, 4535 Papineau, C.P. 188P, Stat. Delorimier, Montreal

VOUS AUSSI
vous pouvez participer au
PLAISIR DE LA DANSE
6 heures
de leçons pour
aussi peu que
15 DOLLARS
P. S. Excellent cours de groupe
Le Studio de Danse Bernard Ltée
4570 rue St-Denis, Montréal 34 — 845-8164

"J'aurais dû me faire opérer le nez"

JE VOUS PARLAIS la semaine dernière de la rhinoplastie, l'opération de la rectification du nez. Je vous disais que la personne qui subissait cette intervention montrait fréquemment un changement radical, non seulement au point de vue esthétique, mais aussi au point de vue psychique. Que cette personne retrouvait souvent un meilleur équilibre mental grâce à un aspect physique rendu plus agréable.

Voici le témoignage d'une jeune femme qui, ayant subi une rhinoplastie, non seulement ne la regrette pas, mais déplore de ne pas l'avoir fait il y a 10 ans s'épargnant ainsi complexes, obsession et tristesse. Voici ce qu'elle nous rapporte:

"Je ne suis ni comédienne, ni personnalité en vue, mais une simple femme de 28 ans, mariée et mère de 3 enfants. Je suis donc ce qu'il est convenu d'appeler "casée" et malgré cela je n'ai pas hésité à me faire opérer du nez. J'avais un nez qui me donnait des complexes affreux depuis des années. Je n'ai jamais pu accepter cette imperfection. Manque de maturité ? Sans doute ! Mais je me suis refusée d'attendre une maturité problématique qui, dans mon cas, ne viendrait peut-être jamais.

"Je ne suis pas grande, mais mon nez, par contre, avait grandi au-delà de toute espérance. Pas au point d'être franchement laid, mais suffisamment laid pour rompre une harmonie qui reposait déjà sur des bases précaires ! Je ne m'aimais vraiment pas, mais j'ai quand même enduré cet état de choses pendant 10 ans.

"Dns ma famille on est moqueur. Connaissant mon point sensible, mes soeurs et frères ne le ménageaient pas. Ainsi, il arrivait qu'en voyage on me dise : "Ote ton nez, qu'on puisse voir le paysage." ou encore : "Ton radar ne détecte rien à l'horizon ?" ou encore : "Engraisse et il paraîtra moins"...

"Pas bien méchant tout cela, mais tout de même suffisant pour exaspérer une sensiblilité à fleur de peau.



Gaîté retrouvée grâce à un nez enjolivé.

"En société, si les personnes avec lesquelles je me trouvais ne semblaient pas remarquer mon nez, je sentais le besoin d'en parler la première pour qu'ils sachent que j'étais au courant. Ainsi je parais les coups qui, selon moi, ne pouvaient rater.

"Dans un groupe, que ce soit en classe — je suis institutrice — ou avec des amis, j'ai toujours fait des efforts louables, mais vains, pour que tous me voient de face et non de profil. Il est bien entendu que tous ne me regardaient pas, mais mon obsession était telle que j'avais l'impression que tous les yeux étaient rivés sur mon nez.

"A des réunions, j'admirais les brillants causeurs, mais ma crainte m'empêchait de prendre part à leur discussion. Je ne parvenais pas à me soustraire de mon problème de façon à être moi aussi une personne dont on recherche la compagnie.

"J'étais devenue méfiante, repliée sur moi-même. En classe, j'avais une peur horrible que mes élèves ne me caricaturent. Je m'arrangeais toujours pour donner mon cours, assise, de façon à ce que mes élèves me voient toujours de face. Comme j'enseigne la géographie ce système n'était pas toujours faisable à cause des dessins au tableau. J'en étais rendue à prendre mes élèves en grippe, tellement je craignais leur éventuel sarcasme.

"Excédée par mes craintes, mes complexes et ma mauvaise humeur, je décidai d'en venir aux grands remèdes et de me faire opérer. Je fis part de mes intentions à ma soeur, qui très philosophe, me répliqua : "De toutes façons il ne pourra pas être pire !

"Mon opération fut un succès ! Je ne suis pas devenue une beauté. Ce à quoi je n'aspirais pas, et qui aurait d'ailleurs demandé un travail énorme de la part de plusieurs chirurgiens esthétiques ; toutefois mes traits — loin d'être parfaits — sont maintenant plus harmonieux, grâce aux nouvelles proportions de mon nez.

"A part la satisfaction de me croire un peu plus jolie, cette opération m'a également apporté confiance en moi, m'a enlevé timidité, méfiance, nervosité et surtout l'agressivité, car ne me sentant pas toujours sur le point d'être ridiculiée, je ne me crois plus obligée de prendre les devants.

"En me faisant opérer j'ai l'impression d'avoir accompli mon devoir vis-à-vis de mon entourage et de moi-même.

"A l'avenir, quand il m'arrivera une déception ou un échec, je ne pourrai plus accuser mon pauvre nez. J'aurai alors la certitude que c'est ma personnalité entière qui est en cause et je serai ainsi plus consciente de la nécessité de m'améliorer."

Voici ce que rapporte une lectrice qui signe M.M. de Rimouski, que ce soit un avis aux femmes qui se font un complexe de leur nez. Il vaut beaucoup mieux faire preuve de courage, et se payer la dépense d'une opération plutôt que de souffrir, toute une vie durant, d'un complexe qui vous rendra malheureuse ainsi que votre entourage.

Monique PEDLEY

BREVETS D'INVENTION
Marques de commerce
Dessins de fabrique
en tous pays
MARION, ROBIC & ROBIC
2100 rue DRUMMOND, MONTREAL
Téléphone 288-2152

COURS SUR REPARATION DE MONTRES
Cours : Jour-Soir-Correspondance
Demandez notre dépliant gratuit
Nous acceptons toutes réparations
HORLOGES — REVEILS — BIJOUX
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTEE
4379, St-Hubert, Montréal - LA. 3-7628

64% D'ECONOMIE SUR VOS PHOTOS-COULEUR
VOIR PAGE 72

8 PHOTOS-COULEUR POUR SEULEMENT **$1.52**
VOIR PAGE 72

Faites confiance à ceux qui ont fait leurs preuves

AVANT



Voulez-vous rajeunir ?

Souffrez-vous d'acné ?

APRES



Ces deux photos illustrent l'efficacité du traitement exclusif à Mme Yvonne Gallico, Esthéticienne Visagiste diplômée de Paris.

RESULTATS SPECTACULAIRES ET GARANTIS

Consultation gratuite et sans obligation

INSTITUT YVONNE GALLICO

2435, rue de Lucerne, 1er étage

En face du Centre d'Achats de Ville Mont-Royal

Tél. : 737-3331

AUTRES SERVICES : Esthétique, Buste, Massage du Corps. Un des RARISSIMES Instituts où chaque traitement est donné par une SPECIALISTE DIPLOMEE.



Mme Micheline Normandeau directrice D.C.E.D. diplômée des Etats-Unis et de l'université des Champs-Elysées de Paris.

CLINIQUE POUR L'ACNE ET LE RAJEUNISSEMENT de BETTE KNOWLTON

Etablie depuis 5 ans et ayant à son actif des milliers de guérisons

La seule clinique qui se spécialise dans les cas de

ACNÉ **BOUTONS, CICATRICES TACHES BRUNES**

Le traitement professionnel est de $10

Inclus les médicaments à appliquer à la maison

Ayez soin de vous, mesdames

Notre traitement de rajeunissement exclusif à l'enzyme de papaye, enlève vraiment la couche vieillie de votre peau et ce, sans aucune douleur ni aucune marque. Le traitement dure 1 heure et ne vous empêche pas de retourner à vos occupations sociales ou mondaines après.

Pour les jeunes femmes aux environs de 30 ans. Nous vous suggérons notre cure d'entretien, par un bon nettoyage de votre peau à la clinique, et des crèmes appropriées pour prévenir le vieillissement.

Le coût de ces traitements est de $10.

Y compris vos crèmes pour continuer le traitement à la maison

ATTENTION ! pour HOMMES aussi

IL EST ABSOLUMENT FAUX DE DIRE QUE L'ACNE SE GUERIT AVEC L'AGE. NOUS TRAITONS, A LA CLINIQUE, DES PERSONNES DE 13 A 40 ANS, ET LES PLUS AGEES ONT BRISE UNE GRANDE PARTIE DE LEUR VIE A CAUSE DE LEUR VILAINE PEAU. Le traitement que nous donnons en clinique est absolument sans douleur et dès le premier, le patient est déjà en voie de guérison. Ces traitements sont donnés par des personnes compétentes ayant plusieurs années d'expérience.



Mme Anita Chouinard D.C.E.D. vice-directrice en train d'appliquer un traitement

La clinique est ouverte tous les jours de
10 h. a.m. à 8 h. p.m. le samedi de 10 h. a.m. à 3 h. p.m
Pour tous renseignements, visitez notre clinique ou téléphonez-nous

2194 est, SHERBROOKE
suite 101-102-104 Montréal, Qué. (coin Parthenais)
ARRET D'AUTOBUS EN FACE

522-7232

cousons cousettes



4936 — Modèle très amincissant à cause de ses deux coutures sur les côtés. Large collet couvrant tout le corsage et terminé par une boucle. Tailles junior : 9-17. La taille 13 requiert 2⅜ ver. d'un tissu de 45 po. **Prix : 50 cents.**



M127 — Pour voyager de la ville à la campagne, cet ensemble trois-pièces est indispensable. A la ville : jupe et veste. A la campagne : pantalon et veste. La veste est de style chemisier. La jupe et le pantalon sont de ligne droite. Confectionnez cet ensemble dans un lainage "whipcord", une gabardine ou un tweed. Tailles 10-18. La taille 16 requiert 1⅞ ver. d'un tissu de 54 po. (pour la veste) 1⅜ ver. pour le pantalon et 1 ver pour la jupe

Prix : un dollar.



4696 — Ajoutez à votre garde-robe ce joli trois-pièces. Deux bandes de tissu retenues par des boutons décorent la veste. Demi-tailles : 12½-24½. La taille 16½ demande 3⅝ ver. d'un tissu de 35 po. (pour la jupe et la veste; et 1½ ver. pour la blouse. **Prix : 50 cents.**

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

À NOTER: Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

À NOTER: Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.



4671 — Sûrement à votre goût, cette petite robe à double boutonnage sur le corsage. Grandeurs : 12-20. Pour la taille 14 : 3⅜ ver. d'un tissu de 39 po. **Prix : 50 cents.**



4951 — Fourreau très simple à confectionner. Manches raglan, encolure ronde, corsage plissé. Tailles : 10-18. La taille 14 nécessite 2⅜ ver. d'un tissu de 39 po. **Prix : 50 cents.**



4734 — Paraissez plus grande et plus mince dans cette robe droite. Demi-tailles : 12½-22½. Pour la taille 16½, 3 ver. sont nécessaires, tissu de 39 po. **Prix : 50 cents.**

La Patrie

FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

Code des postes

2	CBFT	Montréal
3	CJBR	Rimouski
3b	WCAX	Burlington
4	CFCM	Québec
4o	CBOT	Ottawa
4r	CKRN	Rouyn
5	CKMI	Québec
5c	CHAV	New-Carlisle
5p	WPTZ	Plattsburgh
6	CBMT	Montréal
6c	CJPM	Chicoutimi
7	CHLT	Sherbrooke
7r	CKRT	Rivière-du-Loup
8	WMTW	Mt. Washington
9	CKBL	Matane
9o	CBOFT	Ottawa
10	CFTM	Montréal
11	CBVT	Québec
12	CFCF	Montréal
12j	CKRS	Jonquière
13	CKTM	Trois-Rivières

Jeudi 22 septembre

Soirée

8.00 (3) "CITIZEN KANE" ☐
(E.-U. 1941) Réal.: Orson Welles. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten. Le récit de la vie d'un magnat de la presse américaine, Charles F. Kane, raconté par ses familiers.

8.30 (4) "DEUXIEME BUREAU CONTRE TERRORISTE" ☐
(Fr. 1960) Réal.: Jean Stelli. Int.: Frank Villard, Dominique Wilms. Un agent du Deuxième Bureau est chargé d'enquêter sur le trafic d'une jeune femme qui dirige une entreprise de pompes funèbres.

8.30 (10) "LE SOUTENEUR" ★
(Italien 1962) Réal.: Ugo Tognazzi. Int.: Ilaria Occhini. Un brave employé devient, à son insu, souteneur d'une prostituée.

9.00 (3b) "GOOD NEIGHBOR SAM" ☐
(E.-U. 1964) Réal.: David Swift. Int.: Jack Lemmon, Romy Schneider. Un homme épouse une amie de sa femme qui doit hériter d'une forte somme dont la condition est que cette dernière soit mariée.

11.00 (6c) "LES BAS-FONDS D'HAWAII" ★
(E.-U. 1953) Réal.: John H. Auer. Int.: Vendell Corey, Evelyn Keys. Un certain Williams, porté disparu à Pearl Harbor et qu'une amnésie a rendu déserteur, est retrouvé par sa femme à Honolulu, propriétaire d'une boîte de nuit peu recommandable.



11.10 (10) "LES ANNEAUX D'OR" ★
(E.-U. 1947) Réal.: Mitchell Leisen. Int.: Ray Milland, Marlene Dietrich. En Allemagne, un espion américain est sauvé par une bohémienne qui l'aide à accomplir sa mission.

11.25 (4) "LADY PANAME" †
(Fr. 1950) Réal.: Henri Jeanson. Int.: Louis Jouvet, Suzy Delair. Une chanson apporte à son interprète à la fois le succès et le malheur.

11.25 (8) "ESCAPE BY NIGHT" ☐
(Britannique 1953) Réal.: Montgomery Tully. Int.: Terence Longdon, Jennifer Jayne. Des bandits arrêtent un autobus qui transporte des condamnés à la prison pour faire évader un complice.

11.30 (12j) A COMMUNIQUER

11.30 (7) "LOUFOQUE ET CIE" ●
(E.-U. 1957) Réal.: S. Van Dyke. Int.: Clark Gable, Frankie Tono. Deux journalistes rivaux sont amoureux de la même femme.

11.35 (13) "DOUBLE VIE" ★
(E.-U. 1947) Réal.: George Cukor. Int.: Ronald Colman, Signe Hasso. Un comédien qui s'identifie au personnage d'Othello finit par se suicider.

11.40 (6) "THE HANGING TREE" ☐
(E.-U. 1958) Réal.: Delmer Davas. Int.: Gary Cooper, Maria Schell. Une épisode de la vie d'un médecin, réfugié, dans un camp de mineurs du Montana pour y oublier le désastre de sa vie conjugale et la perte de son épouse.

Vendredi 23 septembre

Avant-midi

9.30 (13) "L'IMPOSTEUR" ●
(E.-U. 1944) Réal.: Julien Duvivier. Int.: Jean Gabin, Ellen Drew. Un meurtrier s'engage dans l'armée sous une fausse identité.

10.15 (4) "MENSONGES" †
(Fr. 1945) Réal.: Jean Stelli. Int.: Gaby Morlay, Jean Marchat. Une femme infidèle tue son ancien amant qui tentait de séduire sa fille.

11.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11) "JOHNNY BELINDA" ☐
(E.-U. 1949) Réal.: Jean Negulesco. Int.: Jane Wyman, Lew Ayres. Un médecin s'intéresse au sort d'une jeune sourde-muette devenue mère après avoir été violée.

Après-midi

12.30 (10) "MYSTERE DU CHATEAU MAUDIT" ●
(E.-U. 1940) Réal.: George Marshall. Int.: Paulette Goddard, Bob Hope. Une jeune fille veut entrer en possession de son héritage.

12.30 (12) "CLEOPATRA" ☐
(E.-U. 1934) Réal.: C. B. de Mille. Int.: Claudette Colbert, Henry Wilcoxon, Warren William. Histoire des amours de Cléopâtre et de Marc-Antoine.

1.15 (13) "TERREUR SUR ROME" ☐
(Italien 1957) Réal.: A. G. Majano. Int.: Andrea Cecchi, Frank Lattimore. Trois bandits attaquent une camionnette transportant des rats de laboratoire porteurs d'un virus mortel.

1.30 (7) "DIVISION NARCOTIQUE"

1.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j) "LES HORS-LA-LOI" ●
(E.-U. 1942) Réal.: Charles Vidor. Int.: Randolph Scott, Glenn Ford. Un homme entreprend de délivrer un village de ses hors-la-loi.

2.15 (4) "CARREFOUR" ★
(Fr. 1938) Int.: Charles Vanel, Suzy Prim, Jules Berry. Un maître-chanteur jette l'angoisse dans l'âme d'un amnésique.

2.30 (10) "DES PHARES DANS LE BROUILLARD" ★
(Italien 1942) Réal.: G. Franciolini. Int.: Fosco Giachetti, Luisa Ferida. Un chauffeur de camion, abandonné par son épouse, s'éprend d'une femme légère.

2.30 (6c) "LE PRINTEMPS, L'AUTOMNE ET L'AMOUR" ★
(Fr. 1954) Réal.: Gilles Grangier. Int.: Fernandel, Nicole Berger. Un quinquagénaire épouse une jeune orpheline qui lui est infidèle.

4.00 (8) "GET OUT OF TOWN" ★
(E.-U. 1962) Réal.: Charles Davis. Int.: Douglas Wilson, Jeanne Baird. Un ancien criminel revient dans sa ville natale à la suite de la mort mystérieuse de son jeune frère.

4.30 (3b) "SHOTGUN" ●
Int.: Sterling Hayden, Yvonne de Carlo. Un shérif cherche un tueur devenu un danger public.

4.30 (12) "CHICKEN EVERY SUNDAY" ☐
Int.: Dan Dailey, Celeste Holm. Une femme qui demande un divorce se rappelle les événements qui l'ont conduite à poser ce geste.

Soirée

6.00 (13) "L'HOMME A DEMASQUER" ●
(Britannique 1958) Réal.: M. Anderson. Int.: Anne Baxter, Richard Todd. Une jeune héritière doit faire face à un homme qui prétend être son frère.

6.00 (8) "THEY MUST NOT DIE" ☆

7.00 (3) "RASPOUTINE" †
(Fr. 1954) Réal.: Georges Combret. Int.: Pierre Brasseur, Isa Miranda. Le moujik Raspoutine, doué de dons extraordinaires de guérisseur, parvient à être mis en présence de la famille impériale de Russie.

7.30 (4) "LES LIAISONS SECRETES" ☆ ★
(E.-U. 1960) Réal.: Richard Quine. Int.: Kirk Douglas, Kim Novak. Un architecte devient l'amant d'une voisine.

7.30 (6c) A COMMUNIQUER

7.30 (10) "LES AILES DE L'ESPERANCE" ●
(E.-U. 1957) Réal.: Douglas Sirk. Int.: Rock Hudson, Anna Kashfi. Un aviateur qui a bombardé par erreur un orphelinat allemand se dévouera pour des enfants en Corée.

8.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) "LUNE DE MIEL AU BRESIL" ☐
(E.-U. 1954) Réal.: M. Le Roy. Int.: Lana Turner, Ricardo Montalban. Une millionnaire américaine craint de n'être aimée que pour son argent.

9.00 (5) "ROMANOFF AND JULIET" ●
(E.-U. 1961) Réal.: Peter Ustinov. Int.: Sandra Lee, John Gavin. La célèbre histoire d'amour de Roméo et Juliette transposée dans un contexte moderne.

9.00 (6) A COMMUNIQUER

9.00 (3b) "IT HAPPENED TO JANE" ●
(E.-U. 1959) Réal.: Richard Quine. Int.: Doris Day, Jack Lemmon. Une veuve et mère de deux enfants débute dans le commerce des homards pour subvenir aux besoins de sa famille.

11.00 (6c) "LE BRAVE ET LA BELLE" ☐
(E.-U. 1956) Réal.: Budd Boetticher. Int.: Anthony Quinn, Maureen O'Hara. Un célèbre matador mexicain doit guider les premiers pas dans l'arène d'un jeune torero de dix-huit ans.



11.10 (10) "NAPOLEON II, L'AIGLON" ●
(Fr. 1961) Réal.: Claude Boissol. Int.: Bernard Verley, Marianne Koch. La brève et morne existence du fils de Napoléon qui conservera toujours le culte de son père.

11.25 (4) "LA BONNE TISANE" †
(Fr. 1957) Réal.: Hervé Bromberger. Int.: Raymond Pellegrin, Madeleine Robinson. Pendant sa première nuit dans un hôpital, une infirmière connaît des instants dramatiques.

11.25 (5) "FAST AND SEXY" ★
(Italien 1958) Réal.: Carlo Lastricati. Int.: Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida. La jeune veuve d'un millionnaire américain revient dans son petit village d'Italie après plusieurs années d'absence.

11.25 (8) "THE BODY SNATCHER" ☐
(E.-U. 1944) Int.: Boris Karloff, Bela Lugosi. Un médecin est soumis au chantage par un cocher lorsqu'il cesse de fournir des corps pour des expériences.

11.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j) "AGENT DOUBLE" †
(Autrichien 1960) Réal.: H. Leitner. Int.: Maria Sebalt, Helmut Schmidt. En 1941, un espion allemand se substitue à un espion russe.

11.30 (3b) "THE VIOLENT MEN" ☐
(E.-U. 1955) Réal.: Rudolph Mate. Int.: E. G. Robinson, Glenn Ford. Un homme se montre impitoyable envers des fermiers qui refusent de lui vendre leur ferme.

11.30 (12j) A COMMUNIQUER

11.30 (7) "MADAME X" ★
(E.-U. 1938) Int.: Gladys George, Warren William. Pour ne pas nuire à la carrière de son fils, une femme coupable préfère disparaître.

11.35 (13) "L'ESPION DE TOKYO" ★
(Allemand 1954) Réal.: V. Harlan. Int.: Kristina Suderbaum, Paul Muller. Après de nombreux exploits, un espion se suicide au moment où il doit être pendu.

12.40 (6) "THE PASSIONATE THIEF" ☐
(Italien 1962) Int.: Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara. Une femme ridiculise un homme qui croit avoir des talents de voleur.

12.30 (12) "SASKATCHEWAN" ☆ ☐
(E.-U. 1954) Réal.: Raoul Walsh. Int.: Alan Ladd, Shelley Winters. Un sergent de la police montée canadienne et un chef indien deviennent des amis.

Samedi 24 septembre

Après-midi

12.00 (10) "L'ENJEU" ●
(E.-U. 1948) Réal.: Frank Capra. Int.: Spencer Tracy, Katherine Hepburn. Un honnête homme pressenti comme candidat se désiste devant les compromissions qu'on exige de lui.

12.30 (7) "LES MAITRES DE LA MER" ●
(E.-U. 1944) Réal.: Frank Lloyd. Int.: Douglas Fairbanks Jr, Margaret Lockwood. Reconstitution romancée de la première traversée de l'Atlantique par un navire à vapeur.

1.30 (4) "JEAN DE LA LUNE" ★
(Fr. 1948) Réal.: Marcel Achard. Int.: Danielle Darrieux, Claude Dauphin. Une jeune femme frivole se laisse gagner par l'amour sincère d'un jeune rêveur.

2.30 (12) "OLD CURIOSITY SHOP"
Int.: Ben Webster, Elaine Benson.

8.00 (10) "PERSONNE NE LE SAURA" ●
(Russe 1947). Réal.: B. Barnet. Int.: Paul Kadotchnikov, Ambroise Boutchma. Un agent secret russe se fait passer pour un Allemand.

8.00 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) "CHAINES CONJUGALES" ☐
(E.-U. 1949) Réal.: Joseph Mankiewicz. Int.: Jeane Crain, Linda Darnell. Quatre jeunes femmes ont décidé de passer une journée à la campagne avec leurs enfants. Au moment de partir l'une d'elles s'excuse en disant qu'elle part avec le mari de l'une de ses trois amies.

Soirée

8.00 (12) "THE LAST SUNSET" ☆ ★
(E.-U. 1960) Réal.: Robert Aldrich. Int.: Kirk Douglas, Dorothy Malone. Au Mexique, un hors-la-loi se met au service d'un rancher qui veut conduire un troupeau aux Etats-Unis.

8.30 (10) "A CHACUN SON DESTIN" ☐
(E.-U. 1947) Réal.: Mitchell Leisen. Int.: Olivia de Havilland, John Lund. Confié à sa naissance à une amie de sa mère, un enfant naturel retournera plus tard à cette dernière.

8.30 (4) "CES DAMES PREFERENT LE MAMBO" ★
(Fr. 1957) Réal.: Bernard Borderie. Int.: Eddie Constantine, Pascale Roberts. Les démêlés d'un homme avec des trafiquants qui l'ont engagé comme pilote de leur yacht.

8.30 (6c) "MA FEMME EST UNE SORCIERE" ☐
(E.-U. 1943) Réal.: René Clair. Int.: Frederic March, Veronika Lake. Un sorcier et sa fille brûlés au XVII siècle, reparaissent au XX siècle.

11.00 (6c) "LE VAGABOND DES MERS" ☐
(E.-U. 1953) Réal.: W. Keyghley. Int.: Errol Flynn, Anthony Steel. En 1745, en Ecosse, deux frères jouent à pile ou face pour décider lequel des deux ira se battre contre George II et défendra les Stuart.

11.10 (5) "A HATFUL OF RAIN" ☐
(E.-U. 1957) Réal.: Fred Zinnemann. Int.: Eva Marie Saint, Don Murray. Un soldat blessé en Corée et soigné à la morphine devient un habitué à l'effet de la drogue.

11.15 (8) "THE SECRET DOOR" ●
(E.-U. 1964) Réal.: Gilbert L. Kay. Int.: Robert Hutton, Peter Allenby. Deux prisonniers, spécialistes dans l'ouverture des coffres-forts, sont libérés à la demande des autorités de la Marine américaine.

11.20 (4) "PARIS PALACE HOTEL" ☐
(Fr. 1956) Réal.: Henri Verneuil. Int.: Charles Boyer, Françoise Arnoul. Françoise, manucure dans un luxueux hôtel, se fait passer pour la fille d'un riche client.

11.30 (6) "FANFARE FOR A DEATH SCENE" ☐
(E.-U. 1963) Int. Richard Egan, Viveca Lindfors, Tina Louise. Un agent secret du gouvernement américain doit retrouver un savant qui a mystérieusement disparu.

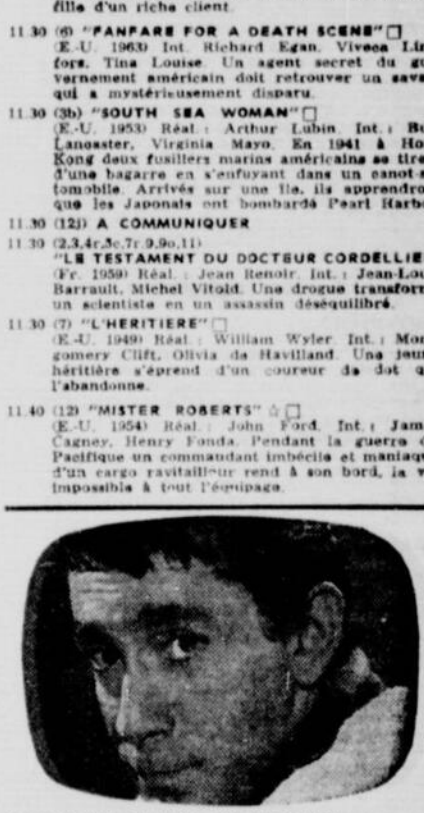
11.30 (3b) "SOUTH SEA WOMAN" ☐
(E.-U. 1953) Réal.: Arthur Lubin. Int.: Burt Lancaster, Virginia Mayo. En 1941 à Hong Kong deux fusiliers marins américains se tirent d'une bagarre en s'enfuyant dans un canot automobile. Arrivés sur une île, ils apprendront que les Japonais ont bombardé Pearl Harbor.

11.30 (12j) A COMMUNIQUER

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) "LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELLIER" ★
(Fr. 1959) Réal.: Jean Renoir. Int.: Jean-Louis Barrault, Michel Vitold. Une drogue transforme un scientiste en un assassin déséquilibré.

11.30 (7) "L'HERITIERE" ☐
(E.-U. 1949) Réal.: William Wyler. Int.: Montgomery Clift, Olivia de Havilland. Une jeune héritière s'éprend d'un coureur de dot qui l'abandonne.

11.40 (12) "MISTER ROBERTS" ☆ ☐
(E.-U. 1954) Réal.: John Ford. Int.: James Cagney, Henry Fonda. Pendant la guerre du Pacifique un commandant imbécile et maniaque d'un cargo ravitailleur rend à son bord, la vie impossible à tout l'équipage.



12.00 (10) "LE SALAIRE DU PECHE" ☐
(Fr. 1956) Réal.: Denis de la Patellière. Int.: Danielle Darrieux, J. C. Pascal. Un arriviste fait mourir son beau-père pour s'emparer d'un héritage.

Dimanche 25 septembre

Avant-midi

11.45 (4) "CINQ MILLIONS COMPTANT" ☐
(Fr. 1956) Réal.: André Berthomieu. Int.: Darry Cowl, Ded Rysel. La directrice d'un pensionnat veut que sa fille épouse un cousin.

Après-midi

1.00 (8) "RICH, YOUNG AND PRETTY" ☆
Int.: Jane Powell, Wendell Corey, Vic Damone.

1.45 (4) "L'APPEL DU SILENCE" ●
(Fr. 1936) Réal.: Léon Poirier. Int.: Jean Yonnel. La vie du R. P. Charles de Foucauld, avant et après sa conversion.

2.30 (6c) "LE TRIPORTEUR"
(Fr. 1957) Réal.: Jack Pinoteau. Int.: Darry Cowl, Pierre Mondy. Un garçon-livreur chez un boucher est mis à la porte à cause d'un enthousiasme exagéré pour le football.

4.00 (8) "TIME LIMIT"
(E.-U. 1957) Int.: Richard Widmark, Richard Basehart.

Nos symboles

- ● Toute la famille
- ☐ Adultes
- ★ Adultes, avec réserves
- † A déconseiller
- †† A proscrire
- ☆ Emission en couleurs

Soirée

7.00 (10) "RAID SECRET"
(E.-U. 1953) Int.: Mark Stevens, Alex Nicol, Robert Douglas. Des aviateurs américains tombent aux mains des Allemands au cours d'un raid sur la France.

7.00 (6c) A COMMUNIQUER

7.30 (4) "L'ARAIGNEE" ★
(E.-U. 1949) Réal. M. Gordon. Int.: Ida Lupino, Howard Duff. Une jeune femme apprend que son père a été assassiné par l'homme qu'elle vient d'épouser.

9.00 (3) A COMMUNIQUER



11.10 (10) "FEU ROUGE" □
(E.-U. 1949) Réal. : Roy del Ruth. Int. : George Raft, Virginia Mayo. Un prêtre est assassiné. A son frère qui lui demande le nom du coupable, il répond avant de mourir que l'explication se trouve dans la Bible.

11.30 (4) "LE MARTYR DE BOUGIVAL" ★
(Fr. 1949) Réal. : Jean Loubignac. Int. : Bach, Armontel. Jules est un brave homme, souffleur aux Folies-Bergères qui, pour se faire aimer d'une femme, se laisse accuser d'un meurtre qu'il n'a pas commis.

11.55 (6) "KITTY FOYLE" □
(E.-U. 1941) Réal. : Sam Wood. Int. : Ginger Rogers, Dennis Morgan, Kitty Foyle, simple employé de magasin a épousé son séduisant patron mais, humiliée par la famille de son mari, elle demande le divorce.

11.30 (7) "CAUSE FOR ALARM"

11.30 (8) "THE WICKED LADY" +
(Britannique 1947). Réal. : Leslie Arliss. Int. : Margaret Lockwood, James Mason. Une jeune femme prend le fiancé de sa cousine et l'épouse et le trompe, elle assassine un pasteur qui connaît sa vie, puis son mari.

Lundi 26 septembre

Avant-midi

9.30 (13) "LES TROIS MOUSQUETAIRES" □
(E.-U. 1948) Réal. : George Sidney. Int. : Gene Kelly, Lana Turner. L'histoire des célèbres Mousquetaires de la Reine, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan.

10.15 (4) "MONSEIGNEUR" ★
(Fr. 1949) Réal. : Roger Richebé. Int. : Bernard Blier, Nadia Gray. Un ouvrier est subitement porté, grâce aux prétendues découvertes d'un professeur d'histoire, au rang des descent de Louis XVII.

Après-midi

12.30 (10) "L'AFFAIRE DU GRAND HOTEL" □
(Fr. 1946) Réal. : André Hugon. Int. : Alibert, Delmont, Roquevert. Un pêcheur marseillais, Tonin, est intrigué par les allées et venues d'un groupe d'individus qu'il croit être des contrebandiers.

12.30 (12) "HOUSE OF STRANGERS" □
(E.-U. 1949) Réal. : J. Mankiewick. Int. : E. G. Robinson, Richard Conte. Un Italien enrichi de New York est un tyran pour sa famille, sauf pour son fils Max qui a sa dureté et son intrépidité.

1.15 (13) "NE DITES JAMAIS ADIEU" □
(E.-U. 1948) Réal. : James Kern. Int. : Errol Flynn, Eleanor Parker. Situations créées par deux divorcés, Philippe et Hélène, qui ont à tour de rôle, pendant six mois la garde de leur fillette.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12)) "LE MAITRE DE POSTE" □
(Allemand 1957) Réal. : J. von Baky. Int. : Eva Bartok, Yvan Desny. La fille d'un maître de poste, dont le relais est perdu dans les plaines russes part avec un capitaine de passage pour se rendre à St-Petersbourg.



8.30 (10) "LES CONTREBANDIERS DE LA MER"
Int. : Rossano Brazzi, Rossana Martini.

8.30 (6c) "DORTOIR DES GRANDES" ★
(Fr. 1953) Réal. : Henri Decoin. Int. : Jean Marais, Françoise Arnoul. L'inspecteur Marco enquête sur l'assassinat d'une jeune pensionnaire du collège de Mérémont.

8.15 (4) "LES GAITES DU PALACE" □
(Fr. 1936) Réal. : Walter Kapps. Int. : Armand Bernard, Christiane Delyne. Un pauvre bougre est engagé par le directeur d'un hôtel pour tenir le rôle d'un maharajah.

4.00 (8) "CORNERED" Pt-1 □
(E.-U. 1945) Int. : Dick Powell, Micheline Cheirel, Walter Slezak. Un aviateur fait des recherches pour connaître le responsable de la mort de sa femme (qui était française) durant la dernière guerre mondiale.

4.30 (3b) "OH MY DARLING CLEMENTINE" ●
Int. : Irene Ryan, Frank Albertson, Roy Acuff. Une troupe de passage dans une petite ville présente une comédie musicale qui enchante la population.

4.30 (12) "LADY EVE" ★
(E.-U. 1941) Réal. : Preston Sturgess. Int. : Henry Fonda, Barbara Stanwick. Une aventurière se fait épouser un riche explomateur.

Soirée

6.00 (2) "DAWN PATROL" ●
(E.-U. 1938) Int. : Errol Flynn, Basil Rathbone. Durant la guerre 14-18 un officier commandant est tourmenté pour faire exécuter des ordres qui peuvent conduire ses hommes à une mort certaine.

11.00 (6c) "LE SOUVENIR DE VOS LEVRES" □
(E.-U. 1947) Réal. : Richard Thorpe. Int. : Esther Williams, L. Melchior. Une nageuse a embrassé un blessé de guerre qui lui faisait rêver. Démobilisé, celui-ci ne pense plus qu'à ce baiser et à celle qui le lui a donné.

11.10 (10) "HITLER ET SA CLIQUE" ●
(E.-U. 1944) Réal. : John Farrow. Int. : Robert Watson, Alexander Pope. Description de la montée d'Adolf Hitler du 3 novembre 1918 à 1934, soutenu par l'Etat Major et les industriels allemands.

11.20 (5) "A NOVEL AFFAIR"
Int. : Margaret Leighton, Ralph Richardson.

11.35 (4) "NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS" □
(Fr. 1952) Réal. : André Cayette. Int. : Claude Laydu, Raymond Pellegrin. Malgré le zèle de son avocat, un jeune meurtirer est condamné à la peine capitale.

11.35 (8) "THE ROCKET FROM CALABACH"
(E.-U. 1958) Int. : Edmund Gwenn, Valentine Cortesa.

11.30 (7) "MON SECRETAIRE TRAVAILLE LA NUIT" □
(E.-U. 1942) Réal. : M. Leisen. Int. : Fred MacMurray, Rosalind Russell. La directrice d'une agence de publicité se fait accompagner d'un homme qui passe pour son fiancé, avec la mission de s'occuper des épouses de ses clients.

11.30 (3b) "HIGHWAYMAN" ●
(E.-U. 1951) Réal. : Leslie Selander. Int. : Charles Coburn, Wenda Hendrix. Un Lord se fait le protecteur des pauvres gens contre les ministres félons du roi George.

11.30 (12)) A COMMUNIQUER

11.35 (6) "BLOOD OF DRACULA" □
(E.-U. 1957) Int. : Sandra Harrison, Louise Lewis, Jerry Blaine. Un professeur de chimie pratique l'hypnotisme sur une adolescente et la transforme en criminelle.

Mardi 27 septembre

Avant-midi

9.30 (13) "LA PROIE DU MORT" □
(E.-U. 1947) Réal. : Van Dyke. Int. : Robert Montgomery, Ingrid Bergman. Un jeune homme, échappé d'une maison de santé parisienne, rentre en Angleterre dans sa famille.

10.15 (4) "LES TROIS MOUSQUETAIRES" Partie 1
(France-italien 1961) Réal. : B. Borderie. Int. : Gérard Barray, Mylène Demongeot. Venant à Paris, de son pays natal, le cadet gascon d'Artagnan se lie d'amitié avec trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11)
"LES FAUX MONAYEURS" ●
Réal. : Richard Fletcher. Int. : Barbara Payton, Lloyd Bridges. Comment les services secrets des Etats-Unis vinrent à bout d'une bande de faux-monnayeurs.

Après-midi

12.30 (10) "MATERNITE" □
(Fr. 1935) Réal. : Jean Choux. Int. : Françoise Rosay, Felix Oudard. Une fille-mère, dont l'enfant a été adopté par ses patrons, se retire dans sa Savoie natale pour ne pas être un obstacle à la carrière de son fils.

12.30 (12) "LAUGHTER IN PARADISE" ●
(Britannique 1951) Réal. : Mario Zampi. Int. : A. Sim, F. Compton. Un notaire lit à quatre héritiers le testament d'un original, dont les conditions sont effarantes à remplir et que pourtant chacun accepte afin de pouvoir toucher la somme.

1.15 (13) "HUMORESQUE" □
(E.-U. 1947) Réal. : Jean Negulesco. Int. : John Garfield, Joan Crawford. Un violoniste de grand talent qui n'arrive pas à se faire connaître est aidé par une jeune femme riche, mal mariée.



1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12)) "CROQUEMITOUFLE" □
(Fr. 1958) Réal. : Claude Barman. Int. : Gilbert Becaud, Mireille Granelli. Un explorateur revient de la Terre Adelie. Il est accueilli par un ami qui part lui-même en voyage et lui confie sa femme.

3.15 (4) "LES GANGSTERS DU TURF"

3.30 (10) "VOGUE MON COEUR" □
(Fr. 1935) Réal. : Jacque Daroy. Int. : Tino Rossi, Nicole Vattier. Pour sauvegarder sa fortune convoitée par sa belle-mère, une jeune fille s'enfuit avec un richissime anglais qui lui offre l'hospitalité sur son yacht.

3.30 (6c) "LA GRANDE AURORE" □
(Italien 1948) Réal. : G.M. Scotesse. Int. : Renée Faure, Rossano Brazzi. Un musicien, compositeur méconnu, abandonne sa femme et son enfant pour tenter sa chance à l'étranger.

4.00 (8) "CORNERED" Pt-2
Voir détails Lundi 4.00 p.m. Pt-1.

4.30 (3b) "THE LEGEND OF TOM DOOLEY" ●
(E.-U. 1959) Réal. : Ted Post. Int. : Michael Landon, Jo Morrow. Ignorant la fin de la guerre, trois jeunes soldats confédérés, Tom Dooley et ses compagnons, tuent plusieurs partisans de l'Union. Pour échapper à la justice les meurtriers involontaires décident de fuir.

4.30 (12) "THE FACE OF A FUGITIVE" □
Int. : Fred MacMurray, Lin McCarthy. Un homme injustement accusé de meurtre s'enfuit vers une autre ville sous un nom d'emprunt.

Soirée

6.00 (13) "LE VENGEUR" ●
(E.-U. 1957) Réal. : Richard L. Bare. Int. : Randolph Scott, James Craig. Un vétéran de la guerre contre les Indiens va dans le Nebraska rendre visite à son frère. Mais il arrive trop tard, celui-ci a été attaqué par les Sioux.

6.30 (5) "ENNEMY FROM SPACE" ●
(Britannique 1957) Réal. : Val Guest. Int. : Brian Donlevy, Sidney James. Un savant étudie la nature d'un projectile étrange possédant des pouvoirs destructeurs.

7.00 (4) "SALONIQUE NID D'ESPIONS" □
(Fr. 1937) Réal. : C. Wabst. Int. : Dita Parlo, Louis Jouvet, Pierre Fresnay. Pendant la guerre 14-18, lutte entre l'espionnage allemand et le Deuxième Bureau.

11.00 (6c) "L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT"
(Fr. 1942) Réal. : Jean Delannoy. Int. : Mireille Balin, Jean Chevrier, J. Berry. Les remords d'un cambrioleur qui croit avoir tué un homme.

11.10 (10) "LUNE DE MIEL A BALI" □
(E.-U. 1946) Int. : Fred Mac Murray, Madeleine Carroll. La directrice d'une grande maison de couture s'éprend d'un planteur de Bali au cours d'une croisière.

11.25 (4) "PIEDALU A PARIS" ●
(Fr. 1951) Réal. : Jean Loubignac. Int. : Ded Rysel, Jane Sourza. Un brave cultivateur en voyage à Paris veut apporter lui-même un plan financier au ministre de la Rénovation nationale.

11.25 (8) "FABIOLA" □
(Italien 1948) Réal : Alexandre Blasetti. Int. : Michèle Morgan, Henri Vidal. Reconstitution spectaculaire de la lutte des chrétiens pour leur foi au début du IVe siècle.

11.30 (3b) "BIG JIM McLAIN" ●
Int. : John Wayne, Nancy Olson, James Arness. Un agent spécial est assigné pour enquêter sur une organisation du crime dont les dirigeants sont à Hawaii.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13)
"ALEXANDRE NEWSKY" □
(Russe 1937) Réal. : S. Eisenstein. Int. : N.K. Tcherkassov, D. Drlov. Au XIIIe siècle, la Russie, divisée en principautés, est attaquée par les Mongols, les Suédois, et les Allemands. Le prince Alexandre Newsky deviendra le défenseur du pays.

11.30 (12)) A COMMUNIQUER

11.35 (7) "PERDU DANS LES TENEBRES" □
(Italien 1947) Réal. : C. Mastrocinque. Int. : V. de Sica. Un homme qui veut partir avec la femme d'un propriétaire de music-hall va demander de l'argent à un duc sous des prétextes de chantage.

11.40 (12) "THE GREEN-EYED BLONDE" □
(E.-U. 1957) Réal. : Bernard Girard. Int. : Susan Oliver, Beverley Long. Ayant donné naissance à un enfant et s'étant rendue coupable de plusieurs méfaits, une fille est incarcérée dans une maison de correction.

12.10 (6) "STRANGERS IN THE CITY" □
Int. : Robert Gentile, Camilo Delgado, Rosita de Triana. Une famille d'émigrants a des difficultés à s'adapter à la vie de New York.

Mercredi 28 septembre

Avant-midi

9.30 (13) "L'ENJEU" □
(E.-U. 1948) Réal. : Frank Capra. Int. : Spencer Tracy, Katharine Hepburn. Un homme loyal et sincère est lancé dans la politique par les dirigeants d'un groupe de journaux.

10.15 (4) "LES TROIS MOUSQUETAIRES" Partie 2 □
(Fr. 1961) Réal. : B. Borderie. Int. : Gérard Barray, Mylène Demongeot. A la suite d'un assassinat, d'Artagnan et les trois mousquetaires partent à la poursuite d'une intrigante.

11.30 (3,4r,5c,7r,9,9o,11) "UNE MERE" □
(Allemand) Réal. : Gustav Uricky. Int. : Hans Holt. Devenue veuve, une mère de cinq enfants connaît des revers de fortune, la maladie et l'ingratitude.

Après-midi

12.30 (10) "LA CLE DE VERRE" ★
(E.-U. 1948) Réal. : Stuart Heisler. Int. : Brian Donlevy, Alan Ladd, V. Lake. Paul a accepté d'être l'agent électoral d'un politicien pour pouvoir approcher la fille de ce dernier.

12.30 (12) "FORT DOBBS" □
E.-U. 1957) Réal. : G. Douglas. Int. : Virginia Maye, Brian Keith. Poursuivi par la police à la suite d'un meurtre commis en état de légitime défence, un homme pénètre dans le territoire des Commanches.

1.15 (13) "CRIME SANS CHATIMENT" □
(E.-U. 1947) Réal. : Sam Wood. Int. : Ann Sheridan, Robert Cummings. L'histoire de deux jeunes gens, Paris et Drake, qui sont liés par une solide affection.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) "LE SAHARA BRULE" □
(Fr. 1960) Réal. : Michel Gast. Int. : Paul Guers, Jean Servais, Magali Noël. Au Sahara, des hommes sont à la recherche du pétrole, ils feront tout afin de voir leurs efforts couronnés de succès.

1.30 (12)) A COMMUNIQUER

2.15 (4) "LES ROIS DE LA FLOTTE" ●
(Fr. 1938) Réal. : René Pujol. Int. : Tichadel et Rousseau. Deux amis inséparables s'embarquent sur un cargo commandé par des gangsters.

3.30 (10) "LA DAME DE HAUT LE BOIS" □
(Fr. 1946) Réal. : Jacques Daroy. Int. : Françoise Rosay, René Blancard. Une comtesse ruinée se place incognito comme gouvernante pour maintenir la famille.

3.30 (6c) "LA BOITE AUX REVES" ★
(Fr. 1944) Réal. : Yves Allégret. Int. : Viviane Romance, Frank Villard. Pour se rapprocher de celui qu'elle aime, une jeune fille pénètre dans l'intimité de quatre étudiants.

4.00 (8) "THE BUSHACKERS" ●
(E.-U. 1950) Int. : John Ireland, Wayne Morris, Lon Chaney. Vétéran d'une guerre civile un homme revient dans un petit village où il est encore compromis dans des troubles.

4.30 (3b) "BULLWHIP" □
(E.-U. 1958) Réal : Harmon Jones. Int. : Guy Madison, Rhonda Fleming. Un criminel attend la pendaison dans une prison. Le Juge lui promet la liberté s'il consent à épouser la jeune fille qu'il lui présentera.

4.30 (12) "TARGET ZERO" ●
(E.-U. 1955) Réal. : Harmon Jones. Int. : Richard Conte, Peggy Castle. Durant la guerre de Corée, les survivants d'une patrouille américaine cherchent à rejoindre leur compagnie dont ils ont été séparés par l'explosion d'une mine.

Soirée

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12),13) "LA STEPPE" □
(Italien 1961) Réal. : Alberto Lattuada. Int. : Daniella Spalone, Marina Vlady, Charles Vanel. Une veuve répondant au désir de son mari envoie son fils unique à la ville où il pourra s'instruire.

8.30 (12) "DOCTOR IN THE HOUSE" ☆ □
(Britannique 1960) Réal. : R. Thomas. Int. : Dirk Bogarde, K. Kendall. Les aventures de trois jeunes gens qui entrent à la Faculté de Médecine.

9.00 (8) A COMMUNIQUER

11.00 (6c) "CERTAINS L'AIMENT . . . FROIDE" □
(Fr. 1959) Réal. : Jean Bastia. Int. : Louis de Funès, Jean Richard, Francis Blanche. Le testament d'un vieil original, mort en 1759, stipule que sa fortune ira à celui de ses descendants qui, deux cents ans plus tard, souffrira d'une maladie incurable.



11.10 (10) "LE MOULIN DANS LE SOLEIL" □
(Fr. 1938) Réal. : Marc Didier. Int. : Orané Demazis, Gaston Ruilier. L'aventure sentimentale d'un vieux célibataire, maire de son village, qui s'est soudain amouraché d'une jeune Parisienne.

11.35 (5) "THE BLUE DAHLIA" ★
(E.-U. 1947) Réal. : George Marshall. Int. : Alan Ladd, Veronika Lake. Peu après son retour de la guerre, un officier d'aviation est accusé du meurtre de sa femme qui le trompait avec le patron du "Dahlia Bleu", une boîte de nuit.

11.35 (4) "L'ENNEMI PUBLIC No 1" □
(Fr. 1953) Réal. : Henri Verneuil. Int. : Fernandel, Zsa Zsa Gabor. Un Américain moyen Joe Calvet, par suite de sa myopie, endosse le pardessus d'un gangster. Arrêté, il est pris pour l'ennemi No 1.

11.35 (8) "ANGEL BABY" +
(E.-U. 1961) Réal. : Paul Wendkos. Int. : George Hamilton, Mercedes McCambridge. Dans le sud des Etats-Unis, Jenny Angel, jeune muette aux moeurs légères, retrouve l'usage de la parole à un meeting dirigé par un guérisseur.

11.30 (3b) "VENICE, THE MOON AND YOU" □
(Italien 1958) Réal. : Dino Risi. Int. : Alberto Sordi, Maria Allasio. Bepi, gondolier à Venise, est fiancé à Nina. Il ne peut cependant rester insensible aux charmes de deux Américaines, ce qui rend sa fiancée furieuse.

11.30 (7) "LES ILES DE L'ENFER" ★
(E.-U. 1954) Réal. : Phil Karlson. Int. : John Payne, Mary Murphy. Un aviateur cherche l'oubli dans l'alcoolisme après la trahison de sa fiancée.

11.30 (12)) A COMMUNIQUER

11.40 (6) "GIRL'S TOWN" ★
(E.-U. 1950) Réal. : Charles Haas. Int. : Mamie Van Doren, Mel Torme. Une jeune délinquante accepte d'être injustement amenée à "Girl's Town", maison de rééducation, à la place de sa soeur cadette.

11.40 (12) "THE FRANCHISE AFFAIR" □
Int. : Dollie Gray, Anthony Nicholl, Michael Dennison. Deux femmes sont accusées d'avoir gardé prisonnière une jeune fille, dans leur grenier durant deux semaines.

Jeudi 29 septembre

Avant-midi

9.30 (13) "L'ENGRENAGE" ★
(Fr. 1960) Réal. : Max Khalife. Int. : Jean Houbé, Monique Messine. Georges, le fils d'un industriel du Nord, vient à Paris pour faire de la mise en scène de cinéma, mais ses premières expériences seront décevantes.

10.15 (4) "MONSIEUR HECTOR" ●
(Fr. 1941) Réal. : Maurice de Canonge. Int. : Fernandel, Denise Grey. Un domestique prend la place de son maître, ce qui donne lieu à de nombreux quiproquos.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) "LA DAME DE VITTEL" □
(Fr. 1937) Int. : Duvallès, Alice Field, Charpin. Un mari qui voudrait tromper sa femme et qui, prenant trop de précautions, n'y parvient pas, sa femme ne lui a jamais paru aussi charmante.

Après-midi

12.30 (10) "EPOUSE-MOI CHERI" □
(E.-U. 1945) Réal. : George Marshall. Int. : Eddie Bracken, Veronika Lake. Pour se guérir de la kleptomanie un homme consulte un psychiatre qui lui conseille de se marier.

12.30 (12) "GIRLS ON THE LOOSE" ★
(E.-U. 1958) Réal. : Paul Henried. Int. : Mara Gordaz, Lita Milan. Quatre femmes-gangsters, Vera, Maria, Joyce et Agnès ont accompli un vol audacieux qui causera leur perte.

1.15 (13) "L'IMPOSSIBLE AMOUR" □
(E.-U. 1943) Réal. : V. Sherman. Int. : Bette Davis, John Loder. Une femme de lettres de talent, pour ne pas rompre avec une compagne de jeunesse rejette la possibilité d'être heureuse avec l'homme qu'elle aime.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) "CROIX DE BOIS" ●
(Fr. 1932) Réal. : Raymond Bernard. Int. : Charles Vanel, Pierre Blanchard. Série de courtes scènes tentant de montrer la vie des militaires au front et à l'attaque.

3.15 (4) "L'EMPREINTE ROUGE" ●
(Fr. 1937) Réal. : M. de Canonge. Int. : Colette Darfeuil, Maurice Lagrenée. En cherchant un trésor enfoui pendant la Révolution par ses ancêtres, un châtelain découvre l'atelier d'un faux-monnayeur.

3.30 (10) "CHIENS PERDUS SANS COLLIER" □
(Fr. 1955) Réal. : Jean Delannoy. Int. : Jean Gabin, Anne Doat. Un magistrat compréhensif et bon confie à un centre de rééducation trois jeunes mineurs délinquants.

3.30 (6c) "LE SECRET DE MAYERLING" ●
(Fr. 1949) Réal. : Jean Delannoy. Int. : Jean Marais, Dominique Blanchar. L'histoire et le drame de Rodolphe de Habsbourg, fils de François-Joseph, et de Marie Vetsera qui auront une fin tragique.

4.00 (8) "DANGEROUS PROFESSION" □
(E.-U. 1949) Int. : George Raft, Ella Raines, Pat O'Brien. Un courtier doit faire face à la peine après un meurtre.

4.30 (3b) "MARK OF THE GORILLA" ●
Int. : Johnny Weissmuller, Trudy Marshall. Jungle Jim aide une princesse à recouvrer de l'or volé par des hommes déguisés en gorilles.

4.30 (12) "WHEREVER SHE GOES" □
Int. : Muriel Steinbeck, Nigel Lovell. Biographie de la célèbre pianiste australienne Edeed Joyce.

A ne pas manquer

CITIZEN KANE
Jeudi 22 septembre, 8 h. p.m. (8)

JOHNNY BELINDA
Vendredi 23 sept., 11 h. 30 p.m. (2)

JEAN DE LA LUNE
Samedi 24 sept., 1 h. 30 p.m. (4)

MA FEMME EST UNE SORCIERE
Samedi 24 sept., 8 h. 30 p.m. (6c)

MISTER ROBERTS
Samedi 24 sept., 11 h. 40 p.m. (12)

HOUSE OF STRANGERS
Lundi 26 sept., 12 h. 30 p.m. (12)

ALEXANDRE NEWSKY
Mardi 27 sept., 11 h. 30 p.m. (2)

LA CLE DE VERRE
Mercredi 28 sept., 12 h. 30 p.m. (10)

CHIENS PERDUS SANS COLLIER
Jeudi 29 sept., 2 h. 30 p.m. (10)

JEUDI 22 sept.

Soirée

6.00 (2-3-5c-7r-9-9o) Jeunesse Oblige
Boite à chansons
(3b) Sports
(4) Où
(4o) Gilligan's Island
4) 4-5-6
(5) Automne Edition
(5p) Ch. 5 Report
(6) Reach for the Top
(7) Les Capables
(8) Stingray ☆
(10) Télé-Metro
(11) Le Métropolitain
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama
Informations
(13) Jeunesse en orbite

6.05 (4) Télé-Québec
(11) Rond-point

6.10 (3b) Weatherwise
(4c) A l'affiche

6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette

6.25 (2-5c-7r-11) Nouvelles du Sport
(5p) Atlantic Weather Man
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles locales

6.29 (4) L'Air du temps

6.30 (2,7,7r,9o,11,13) Nouvelles
(3b) CBS News ☆
(4o) Ottawa Edition
(4r) Monte Carlo
(5c) La Forêt Notre Avenir
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6) Metro News
(6c) Toast et café
(8) Tammy Crimes ☆
(12) Pulse
(13) Les actualités — Météo — Sports

6.35 (4) Nouvelles sportives
(5) It's About Time ☆

6.45 (2,3,9,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(4o,6) News and Weather
(7r) Horaire et nouvelles régionales

6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Sport-Images

6.58 (4) Editorial

7.00 (3b) Rifleman
(4) Comment, pourquoi ?
(4o) TBA
(4r,7r,9) Ma sorcière bien-aimée
(5) Dean Martin Show
(5p) Batman
(6) 24 Hours
(7) Bonsoir copains
(8) F Troop ☆
(10) Dernière Heure
(12) F-Troop ☆
(13) Green Acres

7.15 (4o) Ottawa édition
(10) Télé-métro

7.25 (4o,6) Sports

7.30 (2,9o,11) L'extravagante Lucie
(3) Vers la parité avec l'U.C.C.
(3b) Jericho ☆
(4,6c,10) Adam ou Eve
(4r,13) La famille Stone
(5p) Daniel Boone ☆
(7r,9) Devinez juste
(8) Batman ☆
(12) The Wild Wild West ☆
(12j) En première

8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Sauve Qui Peut ☆
(4o,5,6) Man from UNCLE ☆
(4,6c,10) Enfants de coeur
(8) The Jack Paar Theatre

8.30 (3b) My Three Sons ☆
(5p) Star Trek ☆
(4-6c-10) Cinéma Kraft
(12) Pistols 'n Petticoats ☆

9.00 (2,9o,11) Age tendre
(3b) Thursday Night Movie ☆
(4o,5,6) Telescope
(3,4r,5c,7,7r,9,13) Destination danger
(12) It's Happening ☆
(12j) Les Incorruptibles

9.30 (4o,5,6) Hogans Heroes ☆
(5p) The Hero ☆
(12) The Dean Martin Show ☆

10.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Institut Canadien des Affaires Publiques
(4,6c,10) Un peu beaucoup
(4o,6) NFB Presents
(5) 12 O'Clock High
(5p) Dean Martin Show ☆
(8) Hawk ☆

10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) A communiquer
(4o,6) Centennial
Reluctant Nation
(8c) Point d'Orgue
(10) L'Ecole du Bonheur
12) T.H.E. Cat ☆

10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure — Météo

11.00 (2,3,3b,4o,4r,5,5c,5p,6,7, 7r,8,9,9o,11,12j,13 — Télé-journal
(6c) Fin de Soirée
(10) Ronde des sports

11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma

11.11 (4) Editorial, Météo, Sports

11.15 (4o,5,6) Viewpoint
(12) Pulse

11.20 (2,3,4r,7r,9,9o,11,12j) Supplément régional
(4) Où ?
(4o) Night Final
(5) Editorial
(5p) Sports
(6) Night Edition
(13) Actualités, Météo

11.25 (3b) Sports Final
(4) Heure Exquise
(8) Movie 8

11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Nouvelles du Sport
(3b) Laramie
(4o,6) Sports
(5p) The Tonite Show ☆

11.35 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12) L'abonné de la ligne U
(7,12j,13) Cinéma

11.40 (4o) Night Cap
(6) Thursday Showcase
(12) Pajama Playhouse

12.05 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11) Le filet d'acier

12.30 (6c) Horaire
(10) Dernière édition

12.40 (10) Dernière Edition

1.00 (7r,13) CBC News
(6) Final Edition

VENDREDI 23 sept.

6.30 (12) Time Sounds
6.45 (12) Early Bird
7.00 (5p) Today ☆
(12) University of the Air
7.05 (3b) CBS News ☆
7.15 (8) Farm and Home ☆
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
8) Where The Action Of
(10) Mire et musique
(12) Bright and Early ☆
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Programme St-Georges-Côté
(8) Forest Rangers
(10) Bonne journée et Première édition
8.30 (5p) Today
(4) 36 - 24 - 36
(7) Pipe de plâtre
(8) Popeye Playhouse
(12) Romper Room ☆
(13) Mire et Musique
8.45 (4) Toast et café
(10) 36 - 24 - 36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et café
(8) Your Breakfast Serial
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV Bingo
9.30 (3b) T.V. School
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Première livraison
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (2) Musique
(3b) I Love Lucy
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le Réveille-Matin
(8) Tell Me, Dr. Brothers ☆
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allen Time
10.15 (4) Ciné-matinée
10.25 (5p) News
10.30 (3b) The McCoys
(5p) Concentration
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(7r) Lennie Breau Show
(8) Dark Shadows
(12) Magistrate's Court
(10) A votre service madame
11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,13) La Grande Aventure
(3b) Andy Of Mayberry
(5p) Chain Letter ☆
(8) Super Market Sweep
(12) Fractured Phrases ☆
11.15 (10) L'école du bonheur
11.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Showdown ☆
(7) Remous
(8) Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom
(13) La poulette grise
11.35 (6) Today On CBMT
11.41 (6) News And Weather
11.45 (4o) Opening of Transmission
(4) Palmarès
(8) Tales Of The Riverbank
(10) Le Grand Manitou
11.55 (4r) Un Coup d'Oeil

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4o,6) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5p) Jeopardy ☆
(6c) 12e heure
(7) Devinez-Juste
(8) Donna Reed
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theatre
(13) Les Aventures deMaluron

12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-roman

12.20 (4) Actualité, éditorial

12.24 (3b) CBS News ☆

12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout de tous
(5p) Swingin' Country ☆
(6c) Nouvelles
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) Channel 12 Theatre
(13) Actualités - Météo - Sports

12.40 (13) Télé-Matinée

12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Dessins animés
(7) Météo

12.50 (7) Midi-Sport

12.55 (5p) Day Report

1.00 (3b) Weather
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Grand Manitou
(7) Le Coq Au 7
(8) Ben Casey

1.03 (3b) Across the Fence

1.05 (2,9o,11) Téléjournal
(4r) Un coup d'oeil
(7r) Film

1.10 (2,9o,11) Le Programme
(4) Qui suis-je ?
(4r) Nouvelles sportives

1.15 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les Plus Beaux Films

1.20 (4r) Téléjournal

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Long Métrage
(3b,4o,6) As the World Turns
(4) Féminité
(6c) Ecole du bonheur
(7) Cinéma Kraft

1.45 (6c) 36-24-36

2.00 (3b) Password ☆
(4o,6) Hancocks Half Hour
(5p) Local Scene
(6c) A votre service madame
(8) The Newlywed Game
10) Eternel amour
(12) Mr. and Mrs. ☆

2.15 (4) La sieste

2.30 (3b) House Party ☆
(4o) Farmer's Daughter
(5) Luncheon Date
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) A Time for Us
(10) Ciné-vendredi
(12) People in Conflict

2.55 (8) News

3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell the Truth
(4o,5,6) Take Thirty
5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music

3.25 (3b) CBS News ☆

3.30 (3b,4o,5,6) Edge of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) Its Your Move

4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Zoo du capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Canada's Story
(5p) Laurel and Hardy
(6c) Vie de chien
(8) The Early Show
(12) Johnny Jellybean and Friends

4.15 (10) Dessins animés

4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) La Boîte à Surprise
(3b) The Early Show
(4) Dessins animés
(5p) Mike Douglas Show
(6c,10) Zoo du Capitaine
(12) Family Theatre

5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Roquet Belles Oreilles
(4o,6) Forest Rangers
(4) Super-Car
5—Cartoons

5.30 (2,3,7r,9o,11,12j) Rue de l'Anse
(5c,9) Le mors aux dents
(4) Les héros du jour
(4o,5,6) Outlook
(4r) Rendez-vous
(6c) Théâtre Des Petits
(7) Caverne des jeunes
(8) The 5.30 Report
(10) Super-Car
(13) Popeye

5.50 (6c) Actualités

5.55 (4) "OU" ?
(4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,5c,7r,9,9o) Jeunesse oblige—Sport olympique
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4o) Gilligan's Island
(4r) 4-5-6
(5)Automn Edition
(5p) Ch. 5 Report
(6) Green Hornet ☆
(7) A communiquer
8—Friday Six O'clock Movie
10—Télé-Métro
(11) Le Métropolitain
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama-Information
(13) Votre Spectacle

6.05 (11) Rond-point
(4r) A l'affiche

6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette

6.25 (2,5c,7r,11) Nouvelles du Sport
(5p)—Atlantic Weatherman
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles Locales

6.29 (4) L'air du temps

6.30 (2,3,7,7r,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(4o) Ottawa Edition
(4r) Histoire Vécue
(5c) Actualités religieuses
(5p) Huntley Brinkley ☆
(6) Metro News
(6c) Toast café
12—Pulse
(13) Actualités, Météo, Sports

6.34 (4) Nouvelles sportives

6.35 (5) The Lucy Show

6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4) Nouvelles
(4o,6) News and Weather
(7r) Horaire, Nouvelles régionales

6.50 (7,10) Edition Sportive

6.58 (4) Editorial

7.00 (3,4r,9) Cinéma Kraft
(3b) Sea Hunt
4—Famille Stone
(4o) Sports Huddle
(5) Lost in Space
(5c) En toute franchise
(5p) Green Hornet
(6) 24 Hours
(7) Dans le temps
(7r) Comment,pourquoi
10—Dernière heure
(12) Family Affair ☆
(13) Votre Spectacle

7.15 (10) Télé-Métro

7.25 4o-6—Sports

7.30 (2,3,7r,9o,11) Atome et Galaxies ☆
(3b) Wild Wild West ☆
4,6c,10—En Première
(4o) Run, Buddy, Run
(5c) Relevez les manchettes
(5p) Tarzan ☆
(6) Let's Talk Music
(7) Echec et mat
(8) Green Hornet ☆
(12) Iron Horse ☆
(12j) La Main dans l'Ombre

8.00 (2,9o,11) Prenez le volant
(4o,5,6) Get Smart ☆
(5c) Grand prix musical
(7r) Green Acres
(8) Time Tunnel ☆
(13) Adam ou Eve

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11.12j,13) Cinéma International ☆
(3b) Hogan's Heroes ☆
(4o,5,6) Tommy Hunter Show
(5p) Man from UNCLE ☆
(12) It's your Move

9.00 (4o,5,6) Friday Night Movie ☆
(8)The Milton Berle Show ☆
(12) Mission Impossible ☆

9.30 (3b) Friday Night Movie
(4,6c,10) M. Banco
(5p) T.H.E. Cat ☆

10.00 (4) T.B.A.
(5p) Laredo ☆
(8) 12 O'Clock High ☆
(6c,10) Famille Stone
(12) Run for Your Life ☆

10.15 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Votre Choix

10.30 (6) Ecole du bonheur
(10) Le Monde Des Artistes

10.45 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Ils chantent en France ☆
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure et Météo

11.00 (2,3,3b,4,4o,4r,5,5c,5p, 6,7,7r,8,9,9o,11,12j,13 Télé-Journal
(6c) Fin de soirée
(10) La Ronde Des Sports

11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma ☆

11.11 (4) Editorial - Météo - Sports

11.15 (4o,5,6) Viewpoint
12—Pulse

11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,12j Supplément régional
(4) "OU" ?
(4o) Night Final
(5) Editorial
(6) Night Edition
(5p) Sports
(9o) Dernière édition
13—Actualités météo, sports

11.21 (5) After 11

11.25 (3b) Sports Final
4—Heure exquise
(8) Movie 8

11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) Sports
(3b) The Late Show
(4o,6) Sports
(5p) The Tonite Show ☆

11.35 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, (13) Cinéma ☆

11.40 (4o) Channel Four Playhouse
(6) Time Tunnel ☆
(12) Gunsmoke ☆

12.30 (6c) Horaire

12.37 (6) Late Friday Movie

12.40 (10) Dernière Edition
(12) Pajama Playhouse ☆

1.00 7r-13 — CBC News

2.00 (6) Final Edition

SAMEDI 24 sept.

7.15 (8) Form and Home ☆
7.30 (5p) Casper
(8) Word Of Life
(12) Time Sounds
7.45 (12) Sing on News
(8) Linus The Lionhearted ☆
9.00 (3b) Mighty Mouse ☆
(5p) Super Six ☆
(8) 9 O'clock Land
(12) The Flinstones ☆
9.15 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires
Biologie humaine
(4)Horaire commenté.

8.00 (3b) Capt Kangaroo
(5p) Superman
(8) Discovery '66
8.30 (2) Musique
(5p) The Beatles
9.20 (4) Dessins animés
9.30 (3b) Underdog ☆
(4) La roulotte du Gros Bill
(5p) Atom Ant ☆
(12) The Mighty Hercules ☆
9.54 (6) To-Day on CBMT
10.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires,
civilisation grecque
(3b) Frankeinstein ☆
(5p) Secret Squirrel ☆
(6) Cartoons
(8) King Kong ☆
(10) Bonne Journée
(12) Rocky and His Friends
10.30 (3b) Space Ghosts ☆
(4) Furie
(5p) Space Kidettes ☆
(6) Cartoons
(8) Popeye Playhouse ☆
(12) Space Ghost ☆
10.45 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires,
Littérature anglaise
(4o) Opening of Transmission
11.00 (3b) Superman ☆

SAMEDI (suite)

(4) Le troisième homme
(4r) Comment, Pourquoi
(5p) Cool McCool ☆
(6) Kaktari ☆
(8) Casper Cartoons ☆
(10) La roulette du Gros Bill
(12) The Lone Rangers ☆

11.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) La mère coupable (opéra)
(3b) Lone Ranger ☆
(4) Destination Danger
(5p) Jetsons ☆
(8) Magilla Gorilla ☆
(12) The Beatles ☆

Après-midi

12.05 (3b) Road Runner ☆
(4) De tout, de tous
(4o) Daktar
(5p) Top Cat ☆
(6) Teen 67
(8) Bugs Bunny ☆
(10) Ciné-midi
(12) Atom Ant

12.30 (3b) The Beagles ☆
(4) De Paris à Broadway
(4o) Tennessee Tuxedo
(5) Test Pattern and Music
(5p) Milton the Monster
(7) Cinéma du samedi
(8) Milton the Monster ☆
(12) Let's Find Out

1.00 (3b) Tom and Jerry ☆
(4o,5) CBC Sports
(4r) Comment, Pourquoi
(5p) Hoppity Hopper
(6) Three Star Bowling
(6c) Arrêt
(8) Hoppity Hopper ☆
(12) Wrestling

1.30 (3b) Bugs Bunny
(4) La sieste
(4r) Film
(5p) Sgt Preston
(12) The Mighty Hercules

1.45 (8) NCAA Football - Purdue At Notre-Dame

2.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Baseball
(3b) Beany and Cecil
(4o,5,6) CBS Sports ☆
(5p) NBC Game Of The Week
(6c) Disque '66
(12) The Flying Fisherman ☆

2.30 (3b) Bullwinkle
(12) Saturday At The Movies
(10) Sur le matelas

3.00 (3b) Peter Potamus
(4) Les 4 justiciers
(6c) Coin du disque
(10) Ciné-samedi

3.30 (3b) Wyatt Earp
(4) Safari
(6c) Rampe sportive

4.00 (3b) NFL Countdown to Kickoff
(4) Les petits bonhommes
(6) Movie Matinee
(6c) Sur le matelas
(12) After Four ☆

4.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
13) Echos du sport
(4) Les mystères de la science
(4o,5) Wrestling
(5p) Navy Film of the Week
(6) Broadway Goes Latin
(6c) Colonel March
(10) L'homme invisible
(12) Wide World of Sports ☆

5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Tour de terre
(3b) Law and Mr. Jones
(4) Allez - 4
(4o,5,6) Frankenstein Jr ☆
(5p) Sgt. Preston
(6c) Semaine en revue
(8) Wide World Of Sports
(10) La rampe sportive
(13) Détective international

5.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Pépinot
(3b) Dance Date
(4o,5,6) Bugs Bunny ☆
(5p) Scherer MacNeil Report
(6c) Samedi sport
(7) Grand Prix Musical
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) Commerce et Industrie

5.45 (13) Popeye

Soirée

6.00 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Grangallo et Petitro
(3b) Sports Digest
(4) Venez donc chez moi
(4o,6) Life and the Land
(5) Teen Club
(6c,10) Mon pays, mes amours
(7) Music Hall
(12) Like Young
(13) A communiquer

6.10 (3b) Weatherwise

6.15 (3b) Newstime
(4) Tout le monde en parle

6.30 (2,3,7,7r,9,9o,11,13) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(4) Objectif
(4o,5,6) Summer Sounds '66
(4r) Composez 999
(5c) Sacred Heart Program
(6c,10) Comment, pourquoi
(8) Maverick
(12) Laflèche d'or
(13) Les Actualités — Météo — Sports

6.45 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Langue vivante
(4) Actualité
(4o,6) CBC News
(12j) Au jour le jour

6.50 (7) Nouvelles sportives

6.58 (4) Editorial

7.00 (2,3,9o,11,12j) Patins à roulettes
(3b) Love on a Rooftop
(4,5c,6c,7r,9,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
(4o,5,6) Beverley Hillbillies ☆
(4r) Sir Lancelot
(5p) T.B.A.
(7) Soirée canadienne
(12) Jackie Gleason ★

7.15 (4r) Québec en marche

7.30 (2,3,9o,11,12j) Le corsaire de la reine
(3b) Jackie Gleason ☆
Chris Barber
(4r) Green Acres
(5p) Flipper ☆
(8) Shane ☆

8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Football canadien — Regina à Hamilton
(4,6c,10) Les arpents verts ★
(4o,6,6) CFL Regina at Hamilton
(5p) Please don't Eat the Daisies ☆
(12) Academy Performance ☆

8.30 (3b) Pistols' n Petticoats
(4) A la brunante
(4o,5,6) Great Movies
(5p) Get Smart ☆
6c,10) Les grands spectacles
(8) Lawrence Welk Show ★

9.00 (3b) Mission Impossible ☆
(5p) Saturday Night at the Movies ☆

9.30 (8) Hollywood Palace ☆

10.00 (3b) Gunsmoke ☆
(12) Hawk ☆

10.15 (4o,5,6) The Perfectionist
(6c) Détectives

10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Couche-tard
(4o,5,6) World of Music
(8) Bobby Lord Show

10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) Dernière Heure et Météo
(3b,4o,5,5p,6,8,12) News

11.00 (2,3,4,4r,5c,7,7,r,9,9o,11, 12j,13) Téléjournal
(6c) Fin de Soirée
(10) La ronde des sports

11.10 (10) Face à face
(4o,6) Final Edition
(5) After 11

11.11 (4) Météo, éditorial, sports

11.15 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) Nouvelles du sport
(5p) Chiller Theatre
(4o,6) Sports
(8) World Best Movies
(12) Pulse

11.20 (3b) Sports Final
(4) Adagio

11.25 (3b) The Late Show
(6) Film Favorites

11.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cinéma

11.35 (4r) Le Virginien

11.40 (12) Pajama Playhouse ☆

12.00 (10) Cinéma

12.30 (6c) Horaire

12.45 (8) ABC Scope

1.00 (7r-13) CBC News
(6) Final Edition

1.15 (8) ABC Week End News

1.30 (10) Dernière édition

DIMANCHE 25 sept.

(8) The Christophers
(8) Pattern For Living

8.30 (2) Mire et Musique
(8) Colby Course
(12) Time, Sounds

8.45 (12) Sign on News

9.00 (8) Davey and Goliath ☆
(12) The Flintstones ☆

9.12 (2) Aujourd'hui à CBFT

9.15 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Introduction aux mathématiques modernes
(8) Catholic Mass

9.30 (3b) Herald of Truth
(10) Mire Musique
(12) Woody Woodpecker

10.00 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Stylistique et Composition
(3b) Lamp Unto My Feet
(6) Time For Sunday School
(8) Beany And Cecil ☆
(12) The Liberal Arts

10.30 (3b) Look Up and Live
(6) Insight
(8) Peter Potamus ☆
(10) Cours télévisés
(12) TéléDominica

10.45 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Economie politique
(4) Horaire commenté

10.50 (4) Symphonie de Chicago

11.00 (3b) Camera 3
(4o,5,6) Church Service
(8) Bullwinkle ☆
(10) Bonne Journée

11.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Le Jour du Seigneur
(3b) Faith For Today
(8) Popeye Playhouse

11.45 (4) En matinee

Après-midi

12.00 (3b) This is The Life
(4o) Extension
(6) Concert on Film
(6c) Moins de 20 ans
(8) NCAA Highlights ☆
(10) Responsabilité de l'Homme

12.30 (2,3,4r,5c,7,9,9o,11,12j) Conférence
(3b) Face the Nation
(4o) Tennessee Tuxedo
(5p) Oral Roberts
(6c) Images de France
(7r) Special Disque Jeunesse
(10) Les Hommes de Demain
(12) Continental Miniature
(13) Phares sur le monde

12.45 (6c) Bridge Contrat

12.55 (13) Salut La Compagnie

1.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9o,11,12j) Panorama chrétien
(3b) Warren Miller
(4o,6) Cuisine
(5) U.K. Film
(6c) La Forêt
(8) Sunday Showtime ☆
(9) Allons aux courses
(10) Arrêt
(12) Spectrum

1.10 (5p) News Sports

1.15 (4) Le troisième homme
(3b) NFL Today
(5) Sacred Heart Program

1.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Travaux et les Jours
(3b) NFL Football : New York at Philadelphia
(5p) Oral Roberts
(12) Platform
(6c) Le Monde en Couleur

1.45 (4) La Sieste
(5) Crossroads
(4o,5,6) NFL Football : Los Angeles vs Green Bay
(10,12) Football : Vancouver à Toronto

2.00 2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Football : San Francisco vs Baltimore
(6c) Hommes de Demain

2.30 (6c) Ciné-dimanche

3.30 (4) Colonel March

4.00 (4) Télé-quilles
(6c) Mademoiselle de Paris
(8) Sunday Showcase

4.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) Echos du Sport
(3b) Insight
(4) Histoires du Far West
(4o,5,6) CBS Sports Presents Canadian Grand Prix
(5p) T.B.A.
(6c-10) Télé-Quilles
(12) Thunderbirds ☆

4.57 (4o,5,6) CBC News

5.00 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) Signes du Temps
(3b) To Tell The Truth
(4) Allons aux courses ☆
(4o,5,6) Country Calendar
(5p) Sgt Preston

5.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) L'Heure des Quilles
(3b) Amateur Hour
(4) La Belle Epoque
(4o,5,6) Twenty-Twenty
(5p) Sportsmans Holiday
(6c-10) Les Petits Bonhommes du Dimanche
(12) Brand ☆

Soirée

6.00 (3b) 20th Century
(4) Les hommes volants ☆
(4o,6) Walt Disney ☆
(5) The Avengers
(5p) Tammy Grimes
(6c,10) Allons aux courses ☆
(12) Voyage To The Bottom Of The Sea ☆

6.30 (2,7r,9o,11,12j) Expo 67
(2,3,4r,5c,6c,7r,9,10,13) Music Hall Catelli
(3b) You Can Quote Me
(5p) NBC Actuality
(7) Famille Stone
(8) Talent Spotlight

7.00 (2,3,5c,9,9o,11,12j) Walt Disney ☆
(3b) Lassie ☆
4o,5,6 Hey Landlord ☆
(4-6c-10) Film
(4r) Le Virginien
(5c) T.B.A.
(7) Intrigues, à Hawaï
(7r,13) Film
(8) Voyage To The Bottom Of The Sea ☆
(12) The Monkees ☆

7.30 (3b) It's About Time ☆
(4o,5,6) Flashback ☆
(5p) Walt Disney ☆
(12) I Dream Of Jeannie ☆

8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13 Les Beaux Dimanches
(3b,4o,5,6) Ed. Sullivan ☆
(12) Film ☆
(8) Sunday Night Movie ☆

8.30 (4,6c,10) Joël Denis
(5p) Hey ! Landlord ☆

9.00 (3b) Garry Moore ☆
(4o,5,5p,6) Bonanza ☆
(4,6c,10) Destination danger

9.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Au-dessus de tout

10.00 (3b) Candid Camera ☆
(4) Intrigues à Hawaii
(4o,5,6) Galapagos ☆
(5p) Andy Williams Show ☆
(6c,10) La Belle Epoque

10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, Professeur Guillemin

10.50 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, La Grande Guerre
(3b) What's My Line ☆
(4o,5,6) Disordered Mind
(6c) Venez donc chez moi
(7-13) Allons Aux Courses
(7r) Relevez les manchettes
(10) Politique

10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure et météo

11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Téléjournal
(3b,4o,5,6,8) News
(3b-4o-5-6-12) News
(5p) Weekend Report
(6c) Belle Epoque
(10) Ronde des sports

11.10 (4o) Night Final
(6) Night Edition
(9o) Dernière édition
(10) Cinéma

11.11 (4) Météo, éditorial, sports

11.15 (2-3-5c-7-7r-9-9o-11-12 j-13 Sports-Dimanche
(3b) College Football Review
(4o) Sports
(4r) Nos informations
(5p) The Best of Douglas
(6) Weekend In Sports
(8) World's Best Movies
(12) National News

11.20 (4) En fin de soirée

11.25 (4o) Feature Film
(6) Sunday Cinema

11.30 (2-3-5c-7r-9-9o-11-12j-13) D'Hier à Demain
(3b) Late Show
(4o-4r-7) Film
(12) Pulse

11.45 (6) Horaire

11.55 (12) Peyton Place ☆

12.30 (7r) Twelve for Summer

12.40 (10) Dernière Edition

12.45 (8) ABC Weekend News

12.55 (12) Insight

1.00 (6) Final Edition

LUNDI 26 sept.

6.30 (12) Time Sounds

6.45 (12) Early Bird

7.00 (5p) Today ☆
(12) University of the Air

7.05 (3b) CBS News ☆

7.15 (8) Farm And Home ☆

7.25 (5p) Farm News
(4) Mire et musique

7.30 (5p) Today N.B.C.
(8) Where The Action Is
(10) Mire et Musique
(12) Bright and Early ☆

7.55 (3b) Vermont Morning Report

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(8) Forest Rangers
(10) Bonne Journée et Première Edition

8.15 (8) Farm and Home ☆

8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Popeye Playhouse
(12) Romper Room ☆

8.45 (4) Toast et café
(10) 36-24-36

9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7-10) Toast et Café
(8) 9 O'Clock Land
(12) TV-Bingo

9.15 (13) Bonjour

9.30 (3b) TV School
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Première livraison

9.45 (4) T.V. Bingo

9.55 (8) 9.55 Report

10.00 (2) Mire et Musique
(3b) Candid Camera
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le Réveille-Matin
(7r) Singalong Jubilee
(8) Tell Me, Dr. Brothers ☆
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allen Time

10.15 (4) Ciné-Matinée

10.25 (5p) News

10.30 (3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Dark Shadows
(10) A Votre Service Madame
(12) Magistrate's Court

10.56 (2) Aujourd'hui à CBFT

11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,13) Inspecteur Leclerc
(3b) Andy of Mayberry
(5p) Chain Letter ☆
(6) Test Pattern & Music
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases

11.15 (10) L'Ecole Du Bonheur

11.30 (2,3,5c,7r,9,5o,11) Un Inspecteur sentimental
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Showdown ☆
(7) Detective International
(8) The Dating Game
(10) Dessins Animés
(12) Magic Tom
(13) La poulette grise

11.35 (6) Today On CBMT

11.40 (6) News and Weather

11.45 (4o) Opening Of Transmission
(4) Palmarès
(6) Tales of the Riverbank
(10) Le Grand Manitou

11.55 (4r) Un Coup d'Oeil

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Jeopardy ☆
(6c) La 12e Heure
(7) A communiquer
(8) Donna Reed
(10) Deuxième Edition
(12) Cliff Hanger Theatre
(13) Les Aventures de Maluron

12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman

12.20 (4) Actualité, Editorial

12.25 (3b) CBS News ☆

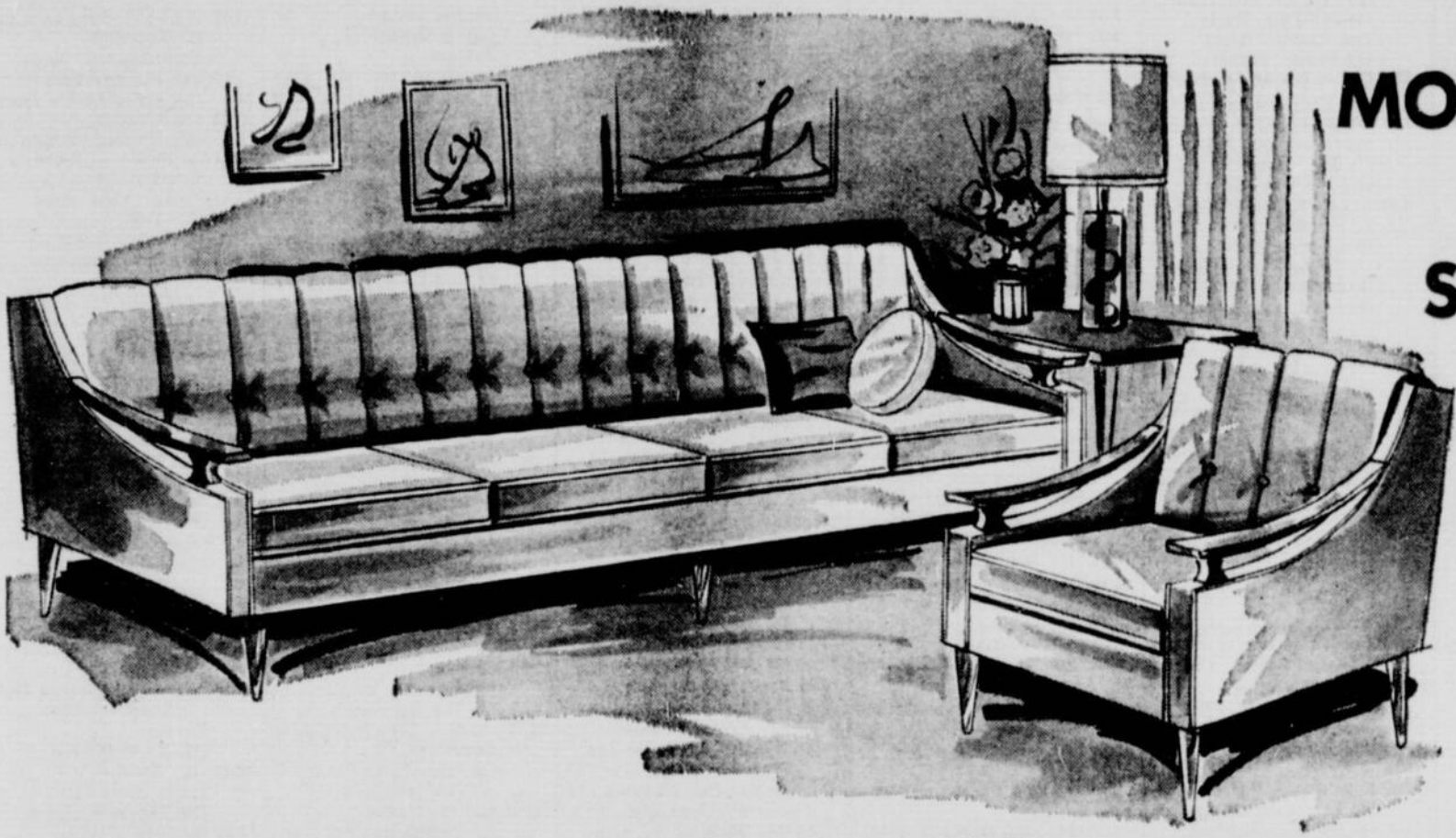
12.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Histoires vraies
(3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Swingin' Country ☆
(6c) Nouvelles
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) Channel 12 Theatre
(13) Les actualités — Météo — Sports

12.40 (13) Télé-Matinée

12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6) Dessins animés
(7) Météo, Midi-Sport
(5p) Day Report

1.00 (2,5o,11) Téléjournal
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Le Grand Manitou
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(9) Chansonnettes

AUBAINES EXCLUSIVES



MOBILIER DE SALON

KROEHLER

2 MORCEAUX

PRIX SPECIAL

$199.00



MOBILIER DE SALON

DE STYLE ESPAGNOL

2 MORCEAUX

PRIX SPECIAL

$299.00



Roland Gagné

527-4331

Laurier et Papineau

LUNDI (suite)

1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (4r) Un Coup d'Oeil
(5c) Nouvelles
(7r) De but en blanc
1.10 (2-9-11) Le Programme
(4) Qui suis-je?
(4r) Nouvelles sportives
1.15 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-Roman
(13) Les plus beaux films
1.20 (4r) Télé-journal
1.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j) Long Métrage
(3b,4o,6) As The World Turns
(4) Féminité
(6c) Ecole du Bonheur
1.45 (6c) 36-24-36
1.50 (10) Leçons de beauté
2.00 (3b) Password ☆
(4o-6) Hancocks Half Hour
(4) Toast et Café
(6c) A Votre Service Madame
(5p) Local Scene
(7) Propos féminins
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.15 (4) La Sieste
2.30 (3b) House Party ☆
(4o) On The Scene
(5) Luncheon Date
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En Matinée
(8) A Time For Us
(12) People In Conflict
(10) Ciné-lundi
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth
(4o-5-6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b-4o-5-6) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) — Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
(4o-5-6) Canada's Story
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Escadrille sous-marine ☆
(8) The Early Show
(12) Johnny Jellybean And Friends
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Boite à surprise
(3b) The Early Show
(5p) Mike Douglas
(6c-10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,5c,7,9,9o,11,12,13) Dessins animés ☆
(4) Escadrille sous-marine ☆
(4o,5,6) Summer Camp
(5p) Adventure Club
(7r) L'agent sans secret
5.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) — Les Croquignoles
(4) Les Héros du Jour
(4o,5,6) Mad Movies
(4r) Rendez-vous
(6c) Théâtre des petits
(7) La Caverne des Jeunes
(8) The 5.30 Report
(10) L'escadrille sous-marine ☆
(12j,13) Popeye
5.40 (5p) Superman
5.50 (6c) Actualités
5.55 (4) "Ou
(4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,3,5c,7r,9,9o) Jeunesse oblige — Le Club des Jnobs
(3b) Sports
(4) Télé Québec
(4o) It's About Time
(4r) 4-5-6
(5) Autumn Edition
(5p) Ch. 5 Report
(6) Run, Buddy, Run ☆
(7) Avec Roger Miron
(8) Monday 6 o'clock Movie
(10) Télé-Métro
(11) Le Métropolitain
(12j) Panorama-informations
(12) The Pierre Burton Show
(13) Ma Sorcière Bien-Aimée
6.05 (11) Rond-Point
6.10 (3b) Weatherwise
(4r) A l'affiche
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télé Gazette
6.25 (2,5c,7r) Nouvelles du Sport
(5p) Atlantic Weatherman
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'Air du temps
6.30 (3) La Légende des Vikings
(4) Trèfle Atout
(4o) TBA
(4r,7) Jeunesse d'aujourd'hui
(5. Bewitched
(5c) Handy Andy ☆
(5p) T.B.A.
(6) 7 on 6
(7r) Grand Prix Musical
(9) Cré-Basile
(10) Dernière heure
(12) Batman ☆
(13) Echec et Mat
7.15 (5c) La Discothèque
(10) Télé-Métro
7.25 (4o-6) Sports
7.30 (2,9o,11) Adèle ☆
(3b) Gilligan's Island ☆
(4-6c-10) L'Homme à la Rolls
(4o,5,6) Don Messer's
(5c) Adam ou Eve
(5p) Monkees
(4o) Ottawa Edition
(4r) L'Homme Invisible
(5c) Hôtel Carleton présente
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6) Metro News
(6c) Toast et Café
(12) Pulse
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) F. Troop
6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood
(10) Sports Images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4o,6) CBC News And Weather
(4,5c) Nouvelles
(7r) Horaire, Nouvelles Régionales
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Shannon
(7r) Adam ou Eve
(8) The Iron Horse ☆
(9) Le Monde est Grand
(12) The Lucy Show ☆
(12j) Le 3e Homme
8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Belles Histoires
(3b) Run, Buddy, Run ☆
(4o,5,6) The Saint ☆
(5p) I Dream of Jeannie ☆
(12) Bewitched ☆
8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Haute Tension ☆
(3b) The Lucy Show ☆
(4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
(5p) T.B.A.
(8) Rat Control ☆
(12) Andy Griffith ☆
9.00 (3b) Andy Griffith ☆
(4,6c,10) Grand Prix musical B.A.
(4o,5,6) Show Of The Week
(5p) Road West ☆
(8) The Felony Squad ☆
(12) Country Music Hall ☆
9.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Tous Pour Un
(3b) A Family Affair ☆
(4-6c-10) Gags A Gogo
(8) Payton Place ☆
(12) The Big Valley ☆
10.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j, 13) Le Bonheur des Autres
(3b) Jean Arthur Show ☆
(4,6c,10) Relevez les manchettes
(4o,5,6) Front Page Challenge
(5p) Run For Your Life ☆
(8) The Big Valley ☆
10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Caméra 66
(3b) I've Got A Secret ☆
(4) Les détectives
(4o) Generation
(5) Centenaire, Reluctant Nation
(6) Focus
(6c) Succès Populaires
(10) Venez donc chez-moi
(12) This Land Is People
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page et Météo
11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j 13) Nouvelles
(3b,4o,5,5p,6,12) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports
11.10 (10) Cinema
(3b) Vermont Edition
11.11 (4) Météo — Editorial — Sports
11.15 (4o,5,6) View Point
11.18 (12) Pulse
11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j) Supplément régional
(4) "Ou"
(4o) Night Final - weather
(5) Editorial
(5p) Sports
(6) Night Edition
(9o) Dernière édition
(13) Actualités, Météo
11.21 (5) After 11
11.25 (4) Heure Exquise
(3b) Sports Final
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Nouvelles du Sport
(3b) Late Show
(4o,6) Sports
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Movie 8
11.35 (7,12j) Cinéma
11.36 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) Les Incorruptibles
11.40 (4o) British Movie Night
(6) Science Fiction Theatre
(12) Court Martial
12.30 (6c) Horaire
(7r,13) Nouvelles
(10) Dernière édition
1.00 (6) Final Edition

MARDI 27 sept.

6.30 (12) Time Sounds
6.45 (12) Early Bird
7.00 (5p) Today ☆
(12) University of the Air
7.05 (3b) CBS Morning News
7.15 (8) Farm and Home
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
(4) Mire et Musique
(8) Where The Action Is
(10) Mire et musique
(12) Bright and Early ☆
7.55 (3) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Capt Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(8) Forest Rangers
(10) Bonne journée et Première édition
8.15 (8) Farm and Home ☆
8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Porky Pig
(12) Romper Room ☆
8.45 (4) Toast et Café
(8) Cartoon Carnival
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7,10) Toast et Café
(8) 9 O'clock Land
(12) TV Bingo
9.15 (13) Bonjour
9.30 (3b) TV School
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Première livraison
9.40 (8) Music Theater
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (2) Mire et Musique
(3b) Candid Camera
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le réveille-matin
(8) Tell Me, Dr. Brothers
(10) La minute d'argent
(12) Ed Allentime
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) NBC News
10.30 (3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Dark Shadows
(10) A votre service, madame
(12) Magistrate's Court
10.57 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,13) Petite kermesse aux chansons
(3b) Andy of Mayberry
(5p) Chain Letter ☆
(6) Test Pattern & Music
(8) Supermarket Sweep
(12) Factured Phrases ☆
11.15 (10) L'Ecole du bonheur
11.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Showdown
(7) L'Homme Invisible
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom
(13) La Poulette Grise
11.35 (6) To-Day On CBMT
11.40 (6) News & Weather
11.45 (4o) Opening Of Transmission
(4) Palmarès ☆
(6) Tales Of The Riverbank
(10) Le Grand Manitou

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(4o-6) Luncheon Date
(5p) Leopardy ☆
(6c) La 12e Heure
(7) Relevez les manchettes
(8) Donna Reed
(10) Deuxième Edition
(12) Cliff Hanger Theatre
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
12.20 (4) Actualité - Editorial
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Swingin' Country
(6c) Nouvelles
(7) Premiere édition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-Midi
(12) Channel 12 Theatre
(13) Les Actualités Météo Sports
12.40 (13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,5,6,) Guiding Light
(6c) Dessins animés
(7) Météo – Midi – Sport
12.55 (5p) Day Report
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(4o-6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Grand Manitou
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(9) Chansonnettes
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (4r) Un Coup d'Oeil
(5c) Nouvelles
(7r) Film
1.10 (2,9o,11) Le Programme
(4) Qui suis-je?
(4r) Nouvelles sportives
1.05 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.20 (4r) Téléjournal
1.28 (7r) Ouverture
1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Long métrage
3b,4o,6) As the world turns
(4) Féminité
(6c) Ecole du bonheur
1.45 (6c) 36-24-36
2.00 (3b) Password ☆
(5p) Local Scene
(4o,6) Hancocks Half Hour
(6c) A votre service, madame
(7) Ecran féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.15 (4) La Sieste
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4o) Valentine's Day
(5) Luncheon Date
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) A Time For Us
(10) Ciné-mardi
(12) People In Conflict
2.55 (8) Dr's House Call
3.0 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News
3.30 (3b,4o,5,6,) Edge Of Night
(5p) You Don't Say
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Canada's Story
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Fusée X-L 5
(8) The Early Show
(12) Johnny Jelly Bean
4.15 (10) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Boite à surprise
(3b) Early Show
(5p) Mike Douglas Show
(6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cadets de la forêt ☆
(4) Rin-Tin-Tin
(4o,5,6) Summer Camp
(5p) Adventure Club
5.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) A la pointe de l'exploration
(4) Les Héros du Jour
(4r) Rendez-Vous
(6c) Théâtre des petits
(4o,5,6) Dave's Place
(7) Les 4 justiciers
(8) The 5.30 Report
(10) Fusée X-L 5
(12j) Furie
(13) Popeye
5.40 (5p) Superman
5.50 (6c) Actualités
5.55 (4) "On
(4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,3,5c,7r,9) Jeunesse oblige. Musique classique
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4r) Concours M.M.
(4o) The Rounders
(5) Autumn Edition
(5p) CH 5 Report
(6) Tween Set
(7) Les Capables
(8) Mr. Magoo ☆
(9o) Sport Atout
(10) Télé-Métro
(11) Le Métropolitain
(12j) Panorama-Informations
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
6.05 (11) Rond-Point
6.10 (3b) Weatherwise
(4r) A l'affiche
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télé Gazette
6.25 (2,5c,7r) Nouvelles du Sport
(5p) Atlantic Weatherman
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles Locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,3,7,7r,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(4o) Ottawa Edition
(4r) Cré Basile
(5c) Bureau de placement
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6) Metro News
(6c) Toast et Café
(8) That Girl ☆
(12) Pulse
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (5) After 6
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (5c) Faites vos jeux
(10) Sports images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(4o,5,6) News & Weather
(7r) Horaire, Nouvelles Régionales
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4 ☆
(4r,7r) Checkmate
(5c,9) Echec et mat
(6) 7 on 6
(7) Gala 10e Anniversaire
(8) Small World ☆
(10) Dernière Heure
(12) Batman ☆
(13) Votre spectacle (suite)
7.15 (10) Télé-métro
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Du Côté de Québec
(3b) Daktari ☆
(4o) Reach For The Top
(5p) The Girl From Uncle
(6) Let's Talk Football
(6) Le Saint
(7) Adam ou Eve
(8) Combat ☆
(10) Destination danger
(12) Star Trek ☆
(12j) Gendarmerie Royale
8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Joyeux Naufragés ☆
(5p) I Dream of Jeannie
(4o,5,6) Red Skelton ☆
8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13 Batman
(3b) Red Skelton ☆
(4,6c,10) Cré-Basile
(5p) Occasional Wife
(8) The Rounders ☆
(12) Musical Showcase
9.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Rue des Pignons
(4,6c,10) Découvertes '68
(4o,5,6) CBC Drama Wojeck
(8) The Pruitts Of South Hampton ☆
(12) Love On A Rooftop ☆
9.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Comment allez-vous?
(4) Destination Danger
(6c,10) Bon Anniversaire
(8) Love On A Rooftop ☆
(12) A Singin ☆
10.00 (2,3,5c,9o,11,13) L'Age heureux
(3b) CBS Reports ☆
(4o,5,6,) CBC News Magazine
(4r) Variétés Joel Denis
(6c) Qu'en pensez-vous
(7) Cré Basile
(7r) Film
(8) The Fugitive
(9) Variétés musicales
(10) Plaza Fortune
(12) I Spy ☆
(12j) Super-Production
10.30 (3b) CBS Reports
(4) La Minute d'Argent
(4r) Détective International
(4o,5,6) Preview '67
(6c) Chez Tom
(7) Ma Sorcière Bien-Aimée
(7r) Un peu beaucoup
(9) La Famille Stone
(7) Film
(10) Mon coeur est un violon

MARDI (suite)

10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page et Météo
11.00 (2,3,4,4r,5c,7,7r,9,9o,11, 12j,13) Téléjournal
(3b, 4o, 5, 5p, 6, 8, 12) News
(6c) Fin de soirée
(10) La Ronde des Sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.11 (4) Editorial - météo - sports
11.15 (4o, 5, 6) Viewpoint
(12) Pulse
11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j Supplément Régional
(4) "OU"
(4o,6) Night Final
(5) Editorial
(13) Actualités, météo
11.25 (3b) Sports Final
(4) Heure exquise
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Nouvelles du sport
(8b) Film
(4o-6) Sports Final
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Momie 8
11.35 (12j) Super-Production (suite)
(13) Le Virginien
11.36 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11) Ciné-Club
(6) Shoestring Theatre
11.37 (4o) Feature Film
11.40 (12) Pajama Playhouse
12.10 (6) Tuesday Showtime
12.30 (6c) Horaire
(10) Dernière édition
12.45 (13) Nouvelles Anglaises
1.00 (7r) Nouvelles Anglaises
1.30 (6) Final Edition

MERCREDI 28 sept.

6.30 (12) Time Sounds
6.45 (12) Early Bird
7.00 (5p) Today ☆
12.00 University of the Air
7.05 (3b) CBS Morning News ☆
7.15 (8) Farm and Home
7.25 (5p) Farm News
7.30 (4) Mire et Musique
(5p) Today
(8) Where The Action Is
(10) Mire et musique
(12) Bright and Early
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(8) Forest Rangers
(10) Bonne journée et première édition
(7) Pipe de plâtre
(8) Popeye Playhouse
(12) Romper Room ☆
8.30 (4) 36-24-36
8.45 (4) Toast et Café
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(8) 9 O'clock Land
(10) Toast et Café
(12) TV Bingo
9.15 (13) Bonjour
9.30 (3b) TV School
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Première Livraison
9.40 (8) Art At Your Fingertips
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (2) Mire et Musique
(3) Candid Camera
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le Réveille-matin
(8) Where the Action Is
(10) Vedette-mystère
(12) Ed Allen Time
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) N.B.C. News
10.30 (3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Dark Shadows
(10) A votre service Madame
(12) Magistrate's Court
10.56 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,13) Petit Théâtre
(3b) Andy of Mayberry
(5p) Chain Letter
(6) Test Pattern & Music
(7) Coq au 7
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases ☆
11.15 (10) L'école du Bonheur
11.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Showdown ☆
(7) Ici Interpol
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom
(13) La poulette Grise
11.35 (6) To-day On CBMT
11.40 (6) News and Weather
(6) Tales Of The Riverbank
11.45 (4o) Opening Of Transmission
(4) Palmarès
(10) Le grand manitou

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Jeopardy ☆
(6c) La 12e heure
(7) Guitares et chansons
(8) Donna Reed ☆
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theater
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
12.20 (4) Actualité - Editorial
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Swingin Country
(6c) Nouvelles
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) Channel 12 Theatre
(13) Les Actualités, Météo, Sports
12.40 (13) Télé-matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Dessins animés
(4r) Nouvelles sportives
(7) Météo et midi-sport
12.55 (5p) Day Report
(4r) Midi-Journal
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Grand Manitou
(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(9) Chansonnettes
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (4r) Un coup d'oeil
(5c) Nouvelles
(7r) Film
(5c) Nouvelles
1.10 (2,9o,11) Le Programme
(4) Qui suis-je?
(4r) Nouvelles Sportives
1.15 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-Feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.20 (4r) Télé-Journal
1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Long métrage
(3b,4o,6) As The World Turns
(4) Féminité
(6c) Ecole du Bonheur
1.45 (6c) 36-24-36
2.00 (3b) Password ☆
(5p) Local Scene
(4o,6) Hancocks Half Hour
(6c) A votre service Madame
(7) Ecran féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.15 (4) La Sieste
2.30 (3b) House Party ☆
(4o) On Safari
(5) Luncheon Date
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) Edith Serei
(8) A Time For Us
(10) Ciné-mercredi
(12) People in Conflict
2.40 (6c) En matinée
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell the Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge Of Night
(5p) You Don't Say
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,5c,7,7c,9,9o,11,12j, 13) — Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) Canada's Story
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Stooges
(8) The Early Show
(12) Johnny Jelly bean and Friends
4.15 (10) Mes amis les animaux
4.30 (2,3,4r,5,7,7r,9,9o,11,12j,13 La Boîte à Surprise
(3b) The Early Show
(6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(5P) Mike Douglas
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j,13) Monsieur Pipo
(4) Epée de Florence
(4o-5-6) Summer Camp
(5p) Adventure Club
(7) Sir Lancelot
5.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) Richard, coeur de lion
(3) Les Quatre justiciers
(4) Un Coin de Paradis
(4r) Rendez-vous
(4o,5,6) Mad Movies
(6c) Théâtre des Petits
(7) Capt. Bonnomme
(8) The 5.30 Report
(10) Arrêtez-les
(12j) Le Comte de Monte Christo
(13) Popeye
5.40 (5p) Superman
5.50 (6c) Actualités
5.55 (4r) Emplois disponibles

Soirée

6.00 (2,5c,7r,9,9o) Jeunesse Oblige — Discothèque
(3) Au Jour le Jour
(3b) World of Sports
(4) Où?
(4o) Kiahanie
(4r) 4—5—6
(6) Autumn Edition
(5p) Ch. 5 Report
(6) Gilligan's Island ☆
(7) Avec Lévis
(8) The Beatles ☆
(10) Télé-Métro
(11) Le métropolitain
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama-Informations
(13) Plus on est de fous
6.05 (4) Télé-Québec
(11) Rond-Point
6.10 (3b) Weatherwise
(4r) A l'affiche
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette
6.25 (2,5c,7r) Nouvelles du sport
(5p) Atlantic Weatherman
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,7r,9o,11) Nouvelles
(3b) CBS World News ☆
(4o) Ottawa Edition
(4r) Dernier Recours
(5c) Nos loisirs
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6) Metro News
(6c) Toast et Café
(8) Bewitched
(12) Pulse
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) Voyage To The Bottom Of The Sea
6.40 (5c) Cagnottes Robin-Hood
(10) Sports-Images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui (4,5c) Nouvelles
(4o,6) CBC News and Weather
(9) A.P.E.
(7r) Horaire, Nouvelles Régionales
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Honeymooners
(4) Banque Boni
(4o) T.B.A.
(4r) Grand prix musical
(5c) Danse à Chau
(5p) Batman
(6) 7 ON 6
(7) D.D.T.
(7r) Variétés Joël Denis
(8) Death Valley
(9) Les Arpents Verts
(10) Dernière heure
(12) Adventures Of The Seaspray
(13) Cré Basile
7.15 (10) Télé-métro
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Courrier du Désert
(3b) Lost in Space
(4,6c,10) Echec et Mat
(4r) Le Monde est Grand
(4o) T.B.A.
(5) The Lucy Show
(5c,7r) Cré Basile
(5p) The Virginian ☆
(6) Country Pride
(7) Les Arpents Verts
(8) Batman ☆
(9) Grand Prix Musical B.A.
(12) The Andy Williams Show ☆
(12j) Denis la petite peste
(13) Grand prix musical
7.45 (4o,6) The Courriers Sing
8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11, 12j,13) Septième Nord
(4o,5,6) Green Acres ☆
(5p) Billy Graham
(8) The Monroes ☆
8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cinéma du mercredi
(3b) Beverly Hillbillies ☆
(4,6c,10) A la Catalogne
(4o,5,6) Bob Hope Theatre ☆
(12) Wednesday Night Movie ☆
9.00 (3b) Green Acres ☆
(4,6c,10) Réal Giguère Illimité
(5P) Bob Hope ☆
(8) The Man Who Never Was ☆
9.30 (3b) Gomer Pyle ☆
(4o,5,6) Festival
(8) Peyton Place ☆
10.00 (3b) Danny Kaye
(4,6c,10) Devinez Juste
(5p) I Spy ☆
(8) ABC Stage 67
10.15 (2,3,4r,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cartes sur Table
10.30 (4) Histoire Vécue
(6c) Monde des Artistes
(10) Variétés Richelieu
(12) Sports Hot Seat ☆
10.45 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Les affaires de l'Etat Progressiste-conservateur
(6c) Tour d'horizon
(10) En première page et Météo
11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Nouvelles
(3b,4c,5,5p,6,8,12) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinema
11.11 (4) Editorial — Météo — Sports
11.15 (4o,5,6) Viewpoint
(12) Pulse
11.20 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j) Supplément Régional
(4) "OU"
(4o) Night Final
(5) Editorial
(5p) Sports
(6) Night Edition
(13) Les Actualités - Météo - Sports
11.21 (5) The Golden Era
11.25 (3b) Sports Final
(4) Heure exquise
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Sports
(3b) The Late Show
(4o,6) Sports
(5p) The Tonite Show ☆
(7) Cinema
(8) Movie 8
11.36 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) Les Intrépides ☆
(6) Movie Calvacade
(12j) Cinéma
11.40 (4o) Time Tunnel
(12) Pajama Playhouse
12.30 (6c) Horaire
(7r,13) Nouvelles Anglaises
(10) Dernière Edition
1.00 (6) Final Edition

JEUDI 29 sept.

6.30 (12) Time Sounds
6.45 (12) Early Bird
7.00 (5p) Today ☆
(12) University of the Air
7.05 (3b) CBS News ☆
7.15 (8) Farm And Home
7.25 (5p) Farm News
(5p) Today
7.30 (4) Mire et Musique
(10) Mire et musique
(12) Bright And Early ☆
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Cap Kangaroo
(4) Programme St-Georges Côté
(8) Forest Rangers
(10) Bonne Journée et Première Edition
8.30 (4) 36-24-36
(5p) Today
(7) Pipe de Plâtre
(8) Tennessee Tuxedo
(12) Romper Room ☆
8.45 (4) Toast et Café
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(8) 9 O'Clock Land
(10) Toast et Café
(12) TV Bingo
9.15 (13) Bonjour
9.30 (3b) TV School
(5p) General Hospital
(5p) Donna Reed
(12) I Love Lucy
(13) Première Livraison
9.40 (8) Music Theatre
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (2) Mire et musique
(3b) Candid Camera
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le Réveille-Matin
(8) Tell Me Dr Brothers
(10) A vous de jouer
(12) Ed Allen Time
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) NBC News
10.30 (3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration
(7) Ton-Ton, Bon-Bon
(8) Dark Shadows
(10) A votre service Madame
(12) Magistrate's Court
10.57 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,13) Déesse d'Or
(3b) Andy Of Mayberry
(5p) Chain Letter ☆
(6) Test Pattern and Music
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases ☆
11.15 (10) L'Ecole du bonheur
11.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(7) Aventures d'Outre-mer
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom
(13) La poulette grise
11.35 (6) To-Day On CBMT
11.40 (6) News & Weather
11.45 (4o) Opening Of Transmission
(4) Palmarès ☆
(6) Tales Of The River Bank
(10) Le Grand Manitou

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4o,6) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5p) Jeopardy ☆
(6c) La 12e Heure
(7) A communiquer
(8) Donna Reed
(10) Deuxieme édition
(12) Cliff Hanger Theatre
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-roman
12.20 (4) Actualité - Editorial
12.24 (3b) CBS News ☆
12.30 (4) De Tout, De Tous
(3b-4o-6) Search for Tomorrow
(5p) Swingin'Country ☆
(6c) Nouvelles
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) Channel 12 Theatre
(13) Les Actualités Météo-Sports
12.40 (13) Télé-Matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Dessins animés
(7) Météo - Midi sport
12.55 (5p) Day Report
(4r) Midi Journal
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(4) Palmarès
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Grand Manitou
(7) Le Coq Au 7
(8) Ben Casey
(9) Chansonnettes
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (4r) Un Coup d'Oeil
(7r) De But en Blanc
(5c) Nouvelles
1.10 (2,9o,11) Le Programme
(4) Qui suis-je?
(4r) Nouvelles sportives
1.15 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les Plus Beaux Films
1.20 (4r) Télé-Journal
1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) Long Métrage

RELEVEZ LES MANCHETTES

l'émission questionnaire la plus intéressante en ondes

L'émission "Relevez les Manchettes", présentée en collaboration avec LA PATRIE, demeure toujours l'une des émissions les plus intéressantes en ondes par le choix de ses invités et la qualité de ses experts.

Chaque semaine, notre excellent panel, dirigé par Roger Baulu, se voit aux prises avec des invités mystère et des manchettes qui ont déjà marqué l'actualité. Ecoutez-les; regardez-les ! Ils vous intéresseront tout en vous amusant.

MONTREAL	CFTM-TV	lundi	10 h.
QUEBEC	CFCM-TV	lundi	10 h.
CHICOUTIMI	CJPM-TV	lundi	10 h.
ROUYN	CKRN-TV	samedi	7 h. 30
RIMOUSKI	CJBR-TV	jeudi	7 h.
TROIS-RIVIERES	CKTM-TV	jeudi	7 h.
MATANE	CKBL-TV	mardi	7 h. 30
RIVIERE-DU-LOUP	CKRT-TV	mercredi	7 h. 30
NEW CARLISLE	CHAU-TV	mardi	7 h. 30



AMUSEZ-VOUS — RENSEIGNEZ-VOUS!


R. BAULU — Y. MICHAUD — C. LEGARE — L. CHANTIGNY — J. DUCEPPE

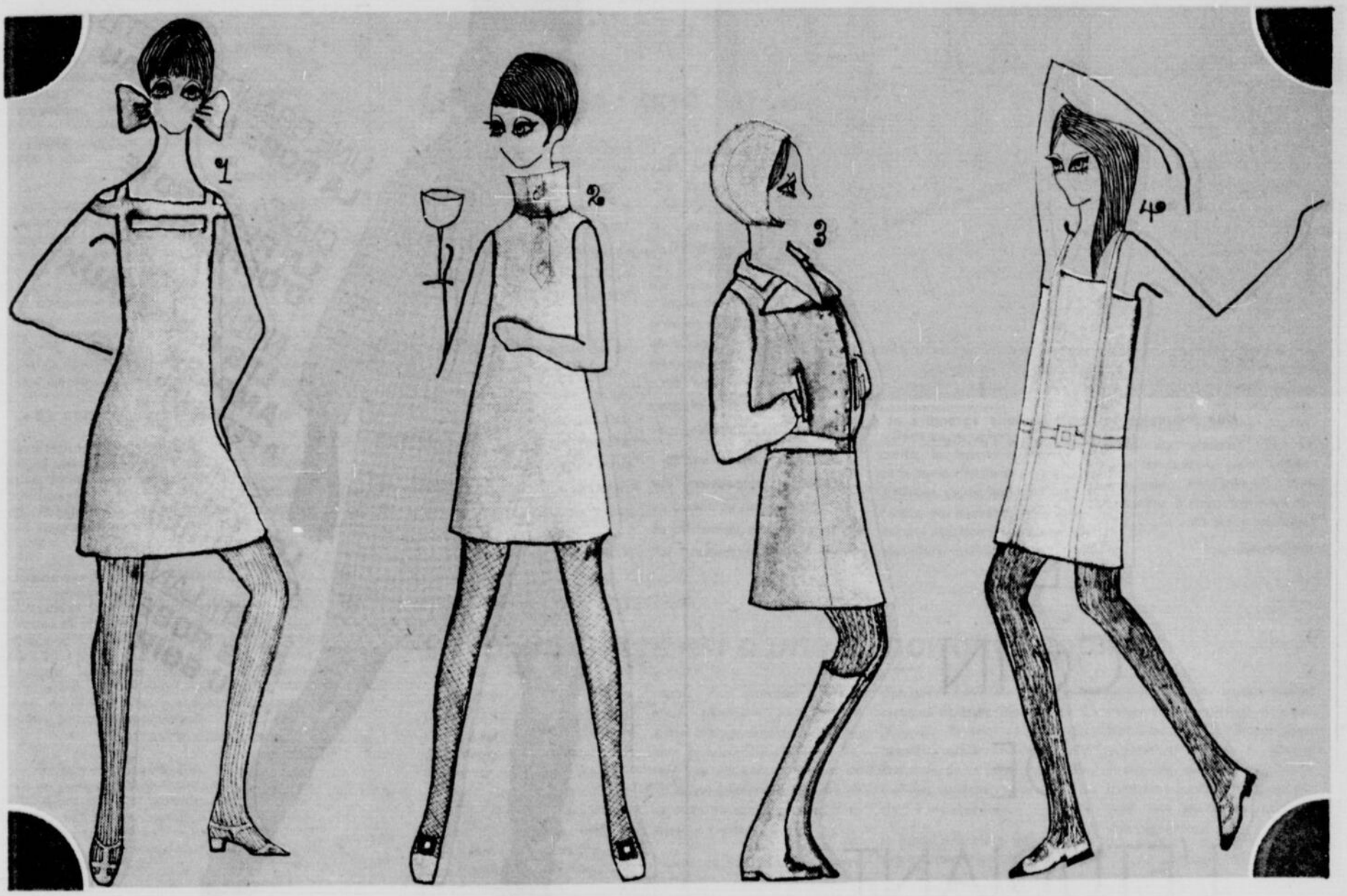
Ne manquez pas l'émission "UN PEU BEAUCOUP"

présentée tous les JEUDIS SOIR de 10 h. à 10 h. 30 au poste CFTM-TV

le chic qui fait

choc

PAR MARIE-JOSE RAYMOND



Après la ruée vers l'or de la belle époque, voici la course à l'argent qui s'annonce. Après Goldfinger, voilà que les filles vont se couvrir d'argent des pieds à la tête. Et puisque si le silence est d'or, la parole est d'argent, parlons-en un peu.

L'argent, c'est connu, est le nerf de la guerre. Dès à présent il devient également le nerf de la mode. Il n'y a pas si longtemps, en période de crise, l'argent était réservé à une certaine classe privilégiée, il était le symbole de la puissance et de la richesse, et seules les femmes du monde osaient s'afficher dans des toilettes argentées lors des bals et des soirées de gala, ou alors les danseuses populaires qui les pastichaient avec force paillettes et clinquants . . .

C'est pourquoi l'argent a par la suite perdu de sa valeur, a été assimilé au tape-à-l'oeil et a connu une certaine disgrâce auprès des jeunes. Mais maintenant, en notre époque d'inflation et de nouveauté, l'argent se multiplie, il court les rues.

L'argent, le vif-argent, c'est le symbole de la nouvelle jeunesse, c'est la couleur du métal, de la lune et des fusées, de l'ère spatiale ; c'est dynamique et audacieux. Après la jeunesse dorée, voici enfin la jeunesse d'argent. . . .

Le "boum" de l'argent dans la mode cet automne promet de se répercuter longtemps. Les jeunes ont assimilé l'argent mais l'argent impose à la mode jeune une grande simplicité de ligne si elle veut éviter de retomber dans le "sexy-flashy" des années trente.

VIF-ARGENT

Le dessin est précis, les tissus texturés et chatoyants sont remplacés par un matériel plastique lisse et uni mais très brillant. La robe argent reste essentiellement une robe du soir, mais elle est conçue comme une robe de ville, toute droite et toute courte. Plus de traîne genre voie lactée ; le retour à l'argent a été rendu possible en grande partie par la minijupe qui lui a enlevé sa prétention et son snobisme.

L'argent n'est pas une couleur et il supporte mal les couleurs. Il préfère régner seul. Lorsque l'on décide de s'habiller d'argent, c'est tout ou rien, c'est de la tête aux pieds ; les bas doivent être faits de fils d'argent tissés rayés ou à carreaux ; les souliers, simples ou à lanières et même les longues bottes, seront de cuir ou de plastique argenté . . .

L'argent ne fait pas le bonheur, dit-on, il fera pourtant celui de plusieurs cette année, et certainement la splendeur des nuits d'hiver pleines d'ombres froides et de lumières chaudes se reflétant sur mille robes dans les courses et les danses de la jeunesse argentée . . .

1) **Catogan** d'argent dans les cheveux, **robe à découpe-fenêtre** sur les épaules et sur la gorge, en tissu plastique argent reluisant, avec bas de fil métallique dans des sandales de Cendrillon moderne.

2) C'est déjà l'ère spatiale avec cette **tunique** en argent brillant toute simple. Le col tube est antiradiations. Les bas en filet de pêcheur d'étoiles. Les souliers argent à boucles noires.

3) C'est la **tenue de moto** ou la tenue de fusée, évidemment toute en argent, des bottes au bonnet ; blouson froncé sur petite minijupe. Les bas en fils d'argent se glissent dans les grandes bottes pour les soirées d'hiver.

4) La lune se reflète sur cette **petite robe à danser** en argent dont les bretelles se prolongent jusqu'à l'ourlet en retenant sur les hanches une ceinture à boucle. Des bas texturés argent, des souliers de petite fille de rêve, avec des bouts et des talons vernis noirs sur fond argent.

votre intérieur



Une moquette de teinte pastelle agrandira et égaiera la chambrette de l'étudiant.

LE COIN DE L'ÉTUDIANT

Les cours reprennent. Les campus des universités et des collèges bourdonnent d'activité. Le monde étudiant recommence sa routine quotidienne. Ainsi, l'étudiant se retrouve seul, le soir, avec des cours à préparer et des devoirs à faire. Pour fournir un travail efficace, il doit pouvoir se retirer dans une pièce ou une chambre bien à lui, où règnent le calme et la sérénité.

Décoré sobrement, peu encombré, le coin de l'étudiant doit être éclairé tant par la lumière naturelle provenant de larges fenêtres, tant par l'éclat de la coûleur des murs. Le soir, une lumière indirecte créera une atmosphère chaude, invitant à l'étude.

Le mobilier simple comprend un pupitre, un lit et une commode: un tout agréable mais sobre. Pour garnir les murs, des photos, des fanions, une lampe au-dessus du lit donneront une belle apparence. Un tapis facile à entretenir, de couleurs vives, dormira au milieu de la pièce.

Et l'étudiant sera en forme pour entreprendre ses longues heures d'étude et de réflexion.

LES COLLECTIONS

toute la mode est portable



2 PATRONS GRATUITS **MF** *NOUVELLE MODE*

LES 420 BOUTIQUES DU "CLUB ACHATS"

et la mode

" RENTREE DES CLASSES "

MARIE FRANCE

LE MAGAZINE FRANÇAIS DES CANADIENNES FRANÇAISES

SEPTEMBRE VIENT DE PARAITRE **40¢**

gai ! marions-nous

Jeune homme, 19 ans, belle apparence, blond aux yeux bleus, mesurant 5 pieds, 9 pouces, 160 livres, aimerait partager sa joie de vivre avec jeune fille de 16 à 19 ans. J'aime les sports, le cinéma, la danse. J'attends ta réponse...

JOYEUX

Je suis mère célibataire, âgée de 44 ans. J'ai une petite fille de 10 ans. J'aimerais avoir un correspondant sérieux, sobre et honnête, peu importe sa religion. Je m'ennuie beaucoup... Je suis propre, sérieuse et affectueuse. Réponse assurée à tous.

JACKIE

J'ai 24 ans. Je suis châtain aux yeux bleus. Je désire correspondre avec une jeune fille dans la vingtaine, belle apparence, un peu cultivée, sincère... dans le but de me trouver une amie avec qui je pourrais échanger des idées et qui sait... peut-être fonder un foyer. Je m'intéresse à tout et surtout aux sports, à la danse, à l'art en général. J'aime la nature et le naturel. J'ai bonne apparence; je suis à la fois jovial et sérieux. Je possède une bonne situation qui me permet de voyager. De plus, je respecte les gens et leurs opinions. Réponse assurée. Photo appréciée.

A LA RECHERCHE DE L'AME SOEUR

Institutrice, 27 ans, brune aux yeux pers, physique agréable, douce, sincère et compréhensive, aimant la lecture, le cinéma, la nature et les voyages fait un appel spécial aux professeurs célibataires qui sont âgés de 25 à 30 ans et qui se sentent seuls comme moi.

J'ADORE LES ENFANTS

Je suis une jeune fille désireuse de fonder un foyer. J'aime la vie au grand air. J'ai les cheveux noirs et les yeux bruns, mesure 4 pieds, 10 pouces et pèse 105 livres. Je suis catholique pratiquante, franche, honnête, polie et sérieuse malgré mes 18 ans. Le cinéma, les promenades en voiture, le scooter, la danse, la natation m'intéressent. Je désire correspondre avec jeune homme de 19 à 23 ans, partageant mes goûts. Peut-être le trouverai-je enfin ?

SOLITAIRE DANS L'VENT

Je désire correspondre avec un étudiant de 17 ans ou plus, aimant la danse, le cinéma et les sports. Assez grand si possible, et de caractère agréable. J'ai 16 ans, mesure 5 pieds, 8 pouces et pèse 130 livres. Je suis noire aux yeux verts et j'ai bonne apparence. Photo appréciée; la mienne en retour.

NANCY

Bientôt 17 ans, châtaine aux yeux bruns, j'aimerais correspondre avec un jeune garçon âgé de 17 à 19 ans. Je mesure 5 pieds, 4 pouces, pèse 115 livres. On me dit jolie. Si tu aimes la danse, le cinéma et les sports, écris-moi. Tu recevras ma photo en retour de la tienne. Si tu restes dans un pays lointain, n'hésite pas. Réponse assurée.

UNE AMIE INCONNUE

Que dirais-tu de correspondre avec moi ? Je suis âgée de 19 ans, mesure 5 pieds, 10 pouces et pèse 138 livres. Je suis brune aux yeux bruns et l'on me dit jolie. J'aime les sports, la danse, la musique, les voyages et le cinéma. Si tes goûts s'accordent avec les miens, n'hésite pas à m'écrire. Ta photo serait appréciée.

DENYSE

Célibataire de 30 ans, cheveux bruns, 5 pieds, 5 pouces, 128 livres, sérieuse, honnête, douce et compréhensive, désire rencontrer un homme sérieux, franc, loyal, sobre, catholique pratiquant. Photo appréciée.

CLAIRE

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à "PARLONS D'AMOUR" a/s "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



Le mariage : une institution désuète ?

Avez-vous comme moi le sens de l'observation ? Mes parents n'ont pas été heureux en ménage. A en croire ma mère, ses amies ne le sont guère plus. Deux de mes camarades de classe sont mariées . . . et ça ne marche pas sur des roulettes.

Par contre, je connais des filles de vingt ans qui se contentent d'un amour libre et qui s'en portent fort bien. J'ai presque envie d'en faire autant car, de nos jours, le mariage s'en va à la dérive . . . Je n'y crois guère sauf pour quelques nobles exceptions.

CHOUCHOUTE

"Je crois que l'amour conjugal", dit le philosophe chrétien Jen Guitton, "n'a jamais été apprécié par les poètes ni par les auteurs dramatiques, ni par la jeunesse. Toute la littérature sur l'amour est une littérature sur l'amour extra-conjugal, sur l'amour instantané, sur l'amour brûlant, sur l'amour consumant et consommant . . .". L'amour conjugal n'est pas brûlant : c'est une espèce de lumière continue et croissante." (Candide — semaine du 9 au 15 mai).

Et sur ce ton, l'auteur poursuit une magnifique plaidoirie en faveur du mariage prouvant qu'un "amour conjugal et familial profondément vécu est la chose du monde la plus romantique qui soit sous l'espèce du quotidien".

Ce n'est pas le mariage qui est mauvais en soi, mais les individus qui le détruisent par manque de formation, d'éducation, de maturité, d'idéal et, pour quelques-uns, de spiritualité. L'amour libre, aussi séduisant soit-il à première vue, a pour but essentiel le plaisir du couple et oublie trop souvent son épanouissement.

Dans un perpétuel état d'insécurité, la femme s'inquiète et se torture, l'homme devient indifférent parce que ni l'un ni l'autre ne peuvent vivre dans un état d'extase permanent. La nourriture de l'amour c'est la vie commune, ce sont les enfants, le partage des soucis et des joies et, qu'on le veuille ou non, ce contrat librement "signé" par deux êtres qui se chérissent est un merveilleux stimulant à la stabilité et à la fidélité.

Ce qui a manqué à vos parents, c'est sans doute une véritable éducation à l'amour et une prise de conscience précoce de leurs véritables responsabilités. Vous êtes avertie. Avant de "plonger" dans un sens ou dans un autre, rééduquez-vous. Apprenez à vous connaître, à comprendre les autres . . . et vous serez heureuse.

FRANCINE

Le rôle du père est d'une importance capitale

— Je suis fiancée depuis un an déjà à un garçon très gentil qui me combie de cadeaux et d'attentions. Nous devons nous marier au cours de l'automne prochain. Comme c'est d'usage, nous discutons de tout. La sexualité, le budget, les "analyses de personnalité", tout y a passé. L'éducation des enfants aussi, il va sans dire.

Or, c'est sur ce point justement que nos opinions ne se rencontrent plus. Il prétend que le "beau rôle" en cette matière revient à la mère et que le père a très peu à voir dans la formation des petits. Son rôle, selon lui, se concrétiserait au moment de l'adolescence quand les jeunes commencent à "sortir". Qu'en pensez-vous ? Tout cela n'est pas bien grave, mais j'aimerais faire le point avec lui.

J'AIME LES ENFANTS

— On ne naît pas père : on le devient. Et de la théorie à la pratique, il y a une marge. Votre fiancé ne connaît pas les enfants et surtout, il ne connaît pas les siens. Tout naturellement, au hasard de leur croissance, d'un premier sourire, d'une première question ou d'une joie manifestée à son retour du travail, il sentira le besoin que ses enfants auront de lui. Il est généreux et tendre de nature : ne craignez rien, il se laissera gagner.

Ceci dit, il serait peut-être bon qu'il revise ses positions. Si la mère représente pour l'enfant durant les premiers mois de sa vie le centre d'un univers de chaleur et d'amour, très vite, la présence du père s'impose à lui comme partie intégrante et indissoluble de cet univers.

Dès l'âge de cinq ans, la fillette est "amoureuse" de son père et l'attitude compréhensive de ce dernier est indispensable à son épanouissement futur. Le garçonnet, lui, après avoir traversé la même phase et éprouvé pour sa mère de véritables sentiments amoureux, doit pouvoir s'identifier au père dont la force, la virilité et la calme assurance l'inciteront à cultiver les mêmes qualités.

Le père doit donc s'occuper de ses enfants, jouer avec eux, dialoguer avec eux, partager certains de leurs jeux quand il le peut. Certes, sa présence physique est moins continuelle que celle de la mère, mais elle doit en quelque sorte "survivre" à ses absences.

Il existe des pères qui ont une merveilleuse faculté de rayonnement . . . et cette faculté s'exerce dès le départ. Non pas tout d'un coup, à l'adolescence, comme par miracle. Un garçon et une fille de dix-sept ans mettront leur confiance en des parents, qui, dès le départ, se seront penchés sur eux.

FRANCINE ET GERARD

PERTE DES CHEVEUX
CALVITIE



"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V", écrit T. A. de Chicoutimi.
Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux ni poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu.
Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations... et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.
Aubaine spéciale du mois — gros format (60 jours) $5 (Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés
L.A. CHEVEL, 4535 Papineau, C.P. 188P, Stat. Delorimier, Montréal

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à

PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

bonne fourchette et fine gueule

La grande famille du chou



Le chou est délicieux, nutritif et peu dispendieux. Le chou en quartiers, servi comme légume et la salade de chou sont populaires, mais les adeptes des "cigares au chou" sont encore plus nombreux.

LE CHOU, un des légumes préférés, a bien changé avec les années. Souvenez-vous du temps où le chou mijotait des heures durant, de sorte que tous les voisins devinaient le menu de votre prochain repas... Aujourd'hui, nous savons qu'une cuisson rapide accommode mieux la saveur du chou et que plus il est taillé fin plus il cuit vite. Le chou filamenté requiert seulement 6 à 8 minutes de cuisson à l'eau bouillante salée.

On peut aussi cuire le chou en quartiers : un chou de 2 livres, coupé en quartiers, permettra de servir 6 convives. Disposer les quartiers dans une casserole, saupoudrer de sel et ajouter une tasse d'eau bouillante. Couvrir la casserole et amener à ébullition. Réduire la chaleur et faire cuire le chou jusqu'à ce que les parties les plus épaisses des feuilles soient tendres, environ 10 à 15 minutes.

Cigares au chou

1 chou moyen

Sauce :

3 tasses de jus de tomate
3 c. à table de jus de citron
¼ tasse de cassonade
1 c. à thé de sel
⅛ c. à thé de poivre
pincée de piment rouge fort, écrasé
1 gousse d'ail, écrasée

Garniture :

½ livre de veau haché
½ livre de porc haché
¼ tasse d'oignon râpé
¼ tasse de riz non cuit
1½ c. à thé de sel
⅛ c. à thé de poivre
1 oeuf battu
¼ tasse d'eau

Retirer les feuilles extérieures et le coeur du chou. Verser de l'eau bouillante sur le chou et laisser reposer 15 à 20 minutes pour attendrir les feuilles. Egoutter et séparer les feuilles.

Mêler tous les ingrédients de la sauce et laisser mijoter 15 à 20 minutes.

Mêler les ingrédients de la garniture. Déposer 2 ou 3 c. à table de garniture sur chaque feuille et rouler en repliant les extrémités afin de garder la garniture à l'intérieur.

Disposer les cigares en rangs dans un plat à four graissé et y verser la sauce. Couvrir et cuire à 325 F, 2 1-2 à 3 heures. Arroser de temps à autre. Au moment de servir, vérifier l'assaisonnement. Quantité : 12 cigares au chou. **Note :** L'agneau ou le boeuf hachés peuvent remplacer le veau et le porc.

On peut se procurer du chou-fleur frais presqu'à l'année longue, mais pour quoi ne pas en profiter maintenant, alors qu'on le retrouve en abondance sur les marchés locaux ? Choisissez, de préférence, un chou-fleur blanc ou d'un blanc crémeux, entouré de feuilles d'un vert frais. La ponne doit être propre, pesante et ferme. Un chou-fleur taché, à feuilles jaunies ou à fleurons qui se détachent facilement ne constitue pas un bon achat, car il est trop mûr.

Le chou-fleur, un légume aristocratique

La préparation du chou-fleur est facile et rapide. Vous pouvez le cuire en entier avec les feuilles. Ou, si vous préférez, séparez-le en plusieurs fleurons individuels. Les fleurons provenant d'un chou-fleur de grosseur moyenne demandent environ 10 à 15 minutes de cuisson dans ¼ tasse d'eau bouillante salée. Un chou-fleur entier requiert environ 15 à 25 minutes de cuisson, dans 1 ½ tasse d'eau bouillante salée. Un chou-fleur moyen, pesant environ 2½ livres, suffit pour 6 portions.

Chou-fleur et tomate au gratin

1 chou-fleur moyen
¼ tasse d'eau bouillante
½ c. à thé de sel
6 tranches de bacon, en morceaux de ½ pouce
3 c. à table de gras de bacon
1½ tasse de chapelure
3 tomates moyennes, tranchées
2 c. à table d'oignons verts, hachés
¼ c. à thé de sel
⅛ c. à thé de poivre
¼ c. à thé de fenouil
¾ tasses (3 onces) de fromage cheddar râpé

Parer le chou-fleur et séparer les fleurons. Laver et cuire dans l'eau bouillante salée jusqu'à ce que tendre, 5 à 10 minutes.

Faire frire le bacon jusqu'à ce que croustillant. Ajouter bacon et graisse de bacon à la chapelure. Mêler légèrement.

Placer des tranches de tomates, parsemées d'oignons verts dans un plat à four de 9 pouces, graissé. Saupoudrer d'assaisonnements. Disposer les tomates, les fleurons de chou-fleur. Etendre chapelure et bacon sur les fleurons. Couvrir et cuire à 400 F., 10 minutes ; découvrir et continuer la cuisson jusqu'à ce que les légumes soient tendres et la chapelure dorée, environ 5 minutes. Saupoudrer de fromage et remettre au four jusqu'à ce que le fromage fonde, 2 à 3 minutes. 6 portions.

Un légume superbe : le brocoli

Le nom même du brocoli nous suggère son origine italienne. Le brocoli était un légume favori aux temps de l'Ancienne Rome, et bien que les Italiens continuèrent à l'employer, ce légume demeura inconnu au reste du monde. C'est en Amérique qu'il fut redécouvert, dans les jardins d'immigrants italiens résidant dans les environs de New York et de Boston.

Le brocoli est un légume attrayant, nutritif et à faible teneur calorifique. Le brocoli frais possède des feuilles d'un vert foncé, des fleurs vertes en grappes supportées par des tiges épaisses et vertes. Les tiges doivent être fermes et tendres. Avant la cuisson, enlevez les feuilles extérieures et coupez la partie ligneuse des tiges.

Préparez les portions en coupant les grosses tiges dans le sens de la longueur. Si ces dernières ont plus d'un pouce de diamètre, faites deux incisions à angle droit, dans le sens de la longueur, de la base jusqu'à la moitié de la tige ; la cuisson en sera plus rapide. Placez les tiges debout dans une casserole profonde ; ajoutez un peu d'eau bouillante salée ; couvrez et faites cuire doucement jusqu'à ce que les tiges soient tendres, environ 10 à 15 minutes. Certaines sources autorisées suggèrent de lever le couvercle plusieurs fois pendant la cuisson pour permettre à la vapeur de s'échapper ; ceci aurait pour effet de donner au brocoli une meilleure couleur. Ne faites cuire le brocoli qu'à la toute dernière minute avant le service. S'il est cuit trop tôt, il s'amollit et perd son vert brillant alors qu'il attend.

Servez le brocoli avec tranches ou côtelettes de porc, poisson cuit au four, poulet ou avec des mets au fromage ou aux oeufs. Le brocoli se marie bien avec les sauces Béchamel, les beurres aromatisés et le jus de citron. Les fleurons crus, avec ou sans sauce trempette, font bonne figure dans le plateau à hors-d'oeuvre et dans les salades vertes.

A votre service, madame!

Pour rendre service à la maîtresse de maison, il n'y a rien de mieux qu'une servante. Mais une cave de bons vins canadiens Brights est presque aussi utile. Une invitation entre amis? Un dîner de famille? Un souper après le théâtre? Le club de bridge?

Vous trouverez ici un vin pour tous les goûts et toutes les occasions. Et cette cave au complet ne coûte guère que *la moitié* de ce que vous penseriez. Essayez donc d'en deviner le prix. Puis, allez vérifier!

74 Sherry. Un vin apéritif, très apprécié au Canada. Se sert avec les hors-d'oeuvre et la soupe.

Claret Manoir St-David. Un "vin du pays", le plus distingué au Canada. Idéal avec les biftecks, les hamburgers et les viandes rouges de toutes sortes.

Vin rosé pétillant DuBarry. Un vin pour toutes occasions, qui est léger et pétillant. Se sert avant, pendant ou après n'importe quel repas.



LA SEULE MAISON VINICOLE CANADIENNE DU QUÉBEC

LES BONS Vins CANADIENS Brights



Monsieur bricole

par andré daveluy

Condensation; maisons d'oiseaux

Le propriétaire vient juste de faire poser une toilette neuve dans notre logis et elle suinte. Nous avons cherché dans les quincailleries et n'avons rien trouvé. Auriez-vous quelque chose ?

2—Mon mari bricole un peu et nous avons un petit chalet. Où trouver des plans de maisons d'oiseaux ?

3—Où trouver encore des plans de chaises de jardin ?

Maman découragée,
de Trois-Rivières

Ce n'est pas difficile de remédier au bobo de votre toilette qui suinte. Achetez une auge en plastique chez le quincaillier ou chez le marchand de matériaux de construction. Elle se place sous le réservoir et recueille la condensation. Si vous n'aimez pas cela, vous pouvez aussi faire installer à vos frais, par le plombier, un raccord d'eau chaude qui viendra se mêler à l'eau froide du réservoir, avant même d'y entrer. De la sorte, l'eau qui entre dans le réservoir n'est pas froide, ce qui élimine la condensation.

Pour les plans de maisonnettes d'oiseaux, écrivez à l'imprimeur de la Reine, 1180 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal. Il y a une publication là-dessus, qui coûte .35 et qui fera votre bonheur.

Quant aux chaises de jardins, demandez à votre marchand de matériaux de construction ; il y en a dans les plans Easi-Bild.

Vernissage

Si, un jour, La Patrie décidait de suspendre votre courrier, j'en serais assez déçue pour annuler ma souscription. Vos conseils, suivis d'après des instructions simples à comprendre ne peuvent que donner des résultats satisfaisants : prenez le conseil de cette semaine concernant le posage d'une porte lourde. Je vous pose un problème :

Au jour de l'An, ma femme et moi avons reçu en cadeau une peinture à l'huile de 55 x 32, encadrée, représentant le lac Maligne, une vraie beauté. La peinture était fraîchement faite et nous avons suivi les conseils du peintre (Lyon) qui est un ami des généreux donateurs : laisser sécher parfaitement et donner une couche de vernis Super Valspar no 10, ce qui est fait.

Est-ce bien ? Devrais-je donner une autre couche puisque le vernis semble avoir été bu à certains endroits ? En un mot, quel est l'entretien de ces ornements dispendieux, aussi bien pour la toile que pour le cadre qui est d'un fini doré sur fond blanc antique ?

Bricoleur enragé, de Montréal

Je vous ai obéi, j'ai reproduit, par extraordinaire, les compliments. Pure coquetterie de ma part.

J'ai toujours entendu dire que les tableaux (peintures à l'huile) devaient être recouverts d'une couche de vernis aérosol de marque Cratmaster. Cela les protège. Il faut les épousseter soigneusement, auparavant. Vaporisez le produit sur l'encadrement également.

Entretien de couvre-plancher

J'ai fait poser des tuiles de vinyl asbestos à .10 chacune. Je ne suis pas propriétaire ; (et je suis seule avec mon mari) ça s'use moins vite que quand il y a des enfants. Il y a le fond blanc avec une touche d'or. Quelle sorte de cire me recommandez-vous pour que le parquet ne jaunisse pas. Devrais-je utiliser une cire ordinaire ? Il y en a tellement. Puis-je le laver au savon ou autrement ?

Mme L.R., de Rosemont

Nettoyez votre parquet avant de le cirer. Le grand défaut de trop de ménagères c'est de mettre trop de cire ; les parquets s'encrassent et jaunissent. Je recommande souvent le nettoyeur Decor qu'on utilise pur avec la laine d'acier s'il y a eu accumulation de cire.

Quand on nettoie le parquet chaque fois, on dilue le décapant dans l'eau et on s'en sert pour laver. Par la suite, quand c'est bien sec, on emploie la cire Decor liquide sans frottage. Une couche. Séchage de deux heures. Une autre couche. Et voilà. N'appliquez la cire que tous les mois.

Entre-temps, vous pouvez laver votre plancher à l'eau légèrement savonneuse, qui n'enlèvera pas la cire. Astiquez ensuite à la polisseuse électrique.

Adieu, notre petite table

J'ai un mobilier de salle à manger et le dessus de la table a été égratigné. Il a été taché, aussi. Je ne peux pas le nettoyer et je ne sais comment faire pour remédier à cela et rendre ma table luisante comme avant. Elle est brun foncé. Je ne connais pas le bois, je ne sais si c'est de l'acajou ou autre chose.

Mme B.L., de Montréal

Ne mettez pas votre table au rancart pour si peu. Puisque vous dites que sa surface est égratignée, c'est qu'elle doit être recouverte de vernis. Il faudra enlever ce vernis avec le décapant PVR, puis refaire la surface avec du vernis neuf.

Pas plus compliqué que cela. Et ne vous croyez pas obligée de refaire toute la table. Si, en décapant, vous vous apercevez que le bois devient beaucoup plus pâle, c'est qu'elle était recouverte de vernis-teinture. Il faudra alors remettre du vernis-teinture au lieu d'un vernis clair et l'appareiller aux pattes.

Meuble haute-fidélité

Je me suis commandé un nécessaire complet pour me monter un stéréo que j'ai presque terminé. J'en serai bientôt au cabinet. Comme j'y ai mis la qualité jusqu'ici, j'aimerais le finir de même. D'après vous, quel est le meilleur bois de qualité pour un cabinet à stéréo, genre bahut, et qui couperait toute vibration possible ?

M.R., de Longueuil

Un contreplaqué de 3-4" ferait très bien l'affaire. Il n'est pas nécessaire que ce soit du bois de fantaisie, du contreplaqué ordinaire ira. Collez et vissez tous vos joints. Quand vous vissez le contreplaqué, percez des avant-trous. Une fois que le meuble sera terminé, recouvrez-le de lamellé de plastique qui imite le noyer, par exemple, ou le chêne.

Choisissez le genre de lamellé qui s'appelle "furniture finish". Vous aurez un meuble formidable facile d'entretien et très beau d'apparence. Si le bois est collé et vissé, il n'y aura pas de vibration. Quand vous en serez à la boite de résonance pour la haut-parleur, pensez à employer un produit insonorisant, comme la laine minérale d'un pouce, sans papier.



Boiseries foncées

Pourriez-vous me renseigner sur la manière de décaper des boiseries foncées vernies, pour les rendre pâles ou, si ce n'est pas possible, les peinturer.

Une Montréalaise

Si vous voulez rendre vos boiseries pâles sans dissimuler les veines du bois, décapez-les avec du PVR. Utilisez de la laine d'acier pour atteindre le fond des encavures et en déloger le vieux vernis. Une fois vos boiseries "nature" donnez-leur une couche de Cabothane. Je dis "une couche", je devrais plutôt dire "trois" si vous voulez les rendre lavables à l'eau et au savon.

Si vous ne voulez pas vous donner tout ce mal, sablez pour enlever le luisant du vernis et peinturez, mais c'est quand même dommage de peindre du bois, vous ne trouvez pas ?

Construction et rembourrage de fauteuil

Mon grand-père avait un fauteuil que j'aimais beaucoup. Il était tellement reposant que je veux le faire moi-même mon propre fauteuil, mais voilà, je n'ai aucun plan pour ce fauteuil, alors je m'en remets à vous. Pouvez-vous me procurer ce plan et m'en dire le prix ?

M.R., de Saint-Hyacinthe

J'ai bien peur de vous décevoir : je n'ai pas de plans qui ressemblent, de près ou de loin à celui de ce fauteuil. Vous savez, ce n'est pas du bricolage, ça, c'est du grand art : il faut non seulement bâtir une structure élégante et solide, mais faire le rembourrage. Y a-t-il, dans votre localité une école d'Arts et Métiers ? Vous pourriez prendre quelques cours, peut-être, et vous faire aider par un homme du métier. Ou encore donner la commande à cette école, c'est généralement moins cher que chez les professionnels parce que ce sont des apprentis qui y travaillent.

Vous pouvez aussi essayer d'en dénicher un usagé que vous ferez recouvrir d'une housse : certains magasins se spécialisent là-dedans.

J'aurais voulu vous aider davantage, mais vous sortez vraiment du domaine de bricolage. Veuillez me pardonner.

pour peindre vos boiseries qui sont foncées, la procédure est simple.

CIMEX
CIMENT préparé 1000 usages BLANC ou REGULIER
IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU
Chez votre vendeur de matériaux de construction
Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.
AIRMAT Corporation Ltd.
Montréal -- 272-8041

ROSEWOOD
— Pour des meubles extra-riches
— Pour des cadres de valeur
— Pour une sculpture exclusive
— Pour une décoration de choix
H. BOISSÉ LUMBER INC.
UN ITEM TRES RECHERCHE
Aussi : Noyer noir, Teck, Acajou, Afrormosia, etc.
OUVERT LE SAMEDI DE 9 H. A MIDI
8400, rue Pascal-Gagnon, Ville St-Léonard, Qué.
321-6630

LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
273-2411
Perco LTEE
5272 BOUL. ST-LAURENT
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m. Le samedi jusqu'à midi

Bois — matériaux de construction
portes - châssis - panneaux préfinis
Dépositaire de PEINTURE CROWN DIAMOND
POUR REPARATION, FINITION DE SOUS-SOL, CHALET SELON PLANS
AUCUN COMPTANT REQUIS
Plan budgétaire 6 à 120 mois pour payer
Livraison gratuite
Les produits en bois LEPAGE INC.
Ste-Anne-des-Plaines 625-1715
OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'A 10 H.

La Patrie / petites annonces — La Patrie / petites annonces

3 PROPRIETES DE CAMPAGNE A VENDRE

WATERLOO, A VENDRE

Bungalow neuf, 5 pièces, vue sur Mont-Shefford, puits artésien, eau chaude, 1¾ mille de la ville. Idéal maison campagne. Fernand CÔTÉ, R.R. No 2, Waterloo, TSI : 539-1027.

21 FINANCE

TROUBLES d'argent. Personnes refusées, jusqu'à $5,000.00. Mauvais crédit accepté, réponses assurées. Pas une compagnie de finance. Envoyez votre nom pour application gratuite au: Crédit Confidentiel Cie. 8339 St-Hubert, suite 409, Montréal, Qué. Tél.: 274-9474.

MACHINES à coudre Zig-Zag, presque neuves, avec cabinet, reprix de financ. $45.00 à $50. 727-3543.

66 A LOUER DIVERS

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMÉES. LITS D'HOPITAL, BÉQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE, RE. 6-4755.

CHAISES PLIANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS. BENCH & TABLE SERVICE 6220 DECARIE, RE. 6-4755.

72 ANIMAUX DOMESTIQUES

"MON ONCLE QUEZEL"

Assortiment complet de chiens, chats, singes, serins, perruches, poissons tropicaux, aquariums, cages, accessoires, nourriture.
2043 ST-LAURENT 288-2538

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie-talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radios à transistor et F.M., lampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles, telescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyez 25c pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.
ETCO ELECTRONICS
Dept. L.P. P.O. C.P. 741,
Montréal, Québec.

82 A VENDRE DIVERS

POCHE A SUCRE, en COTONNADE PARFAITEMENT BLANCHE, 4 pour $1.10 (plus frais de port). London Bag Company, Box 3611, London, Ontario.

NOUVELLE SUCCURSALE
1494 ONTARIO EST, MONTREAL
522-3333
Poivon en vrac 89c lb., 100 lbs $65.00, 400 lbs $200.00
Surplus d'uniformes en coton pour dames 12-20 ans, 45c chacun.
Fil à tisser 75c lb.
Jersey taille large, 25 lbs $4.77
Jersey, taille fin, nylon ou coton 40c lb.
Pantalons d'armée pour hommes 95c
VOTRE COMMERCE AVEC $150.00
Pour informations et échantillons 25c
MME I. SCHAEFER LTEE
317 HERIOT
DRUMMONDVILLE, P.Q.

ESTAMPES caoutchouc à vos nom, adresse et téléphone, $1.25. 100 entêtes de lettres, 100 enveloppes imprimées à vos noms et adresse, $2.50. P. E. Charette, St-Sauveur-des-Monts, P. Qué.

ARTICLES PHARMACEUTIQUES. — Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines. LaSalle Agencies, 36 Albert, Winnipeg 2, Manitoba.

AIMEZ-VOUS les beaux livres? Club de livres de qualité à votre disposition, les meilleures oeuvres et les meilleurs écrivains. Envoyez nom et adresse à H. Bernard, 3655 Esplanade, Montréal 11.

82 A VENDRE DIVERS

ACHETEZ perruques et postiches directement de l'importateur, à prix avantageux. S'adresser A. E. Conabree & Fils, 7503 Montpetit, Montréal 36. 725-8209.

86 A VETEMENTS A VENDRE

DIOR! BALMAIN! MODELES ORIGINAUX, PRESQUE NEUFS. CREATIONS EXCLUSIVES NEUVES. TRICOTS 2 PIECES $30.00 - $40.00 COIN D'AUBAINES, BOUTIQUE FANTASQUE, 2075 CRESCENT. 288-3655.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS — RESTAURANTS

NOUS VENDONS tout ce qu'il faut pour boucheries, épiceries, hôtels et restaurants, tels que caisses enregistreuses, balances de toutes sortes, hachoirs et trancheurs à viande, comptoirs réfrigérés, toasters, grilloirs, friteuses, tables et chaises, etc. Neufs et usagés. Termes si désiré. MAISON CANADIENNE FRANÇAISE établie depuis près d'un demi-siècle. 4295 Frontenac, Montréal. 526-0463.
LAVAL PRODUCTS LIMITEE

MAUX DE PIEDS

PROTEGEZ VOS PIEDS
Avec les fameuses semelles cuivre et zinc Rena. la paire 1.95



Connues et appréciées depuis 20 ans. Prolongent la durée de la chaussure et absorbent la transpiration des pieds en les plaçant à l'intérieur. Indiquez la pointure de 3 à 12 (pour dames 1 point plus petit).
Argent remis si non satisfait.
Distribuées à Montréal
PAR :
PHARMACIE MONTREAL
918 est, rue Ste-Catherine
Tél.: 845-7251
PHARMACIE MODERNE
6829, rue St-André
Tél.: 276-3681
HECTOR LAMONTAGNE INC.
92 est, rue St-Paul
Tél.: 861-5547
LES PHARMACIES LEDUC
voir annuaire téléphonique
Page 1155
SHERBROOKE :
M. F. McMAHON LTD
627 est, rue King
Tél.: 567-4831
QUEBEC :
W. BRUNET & CIE LTEE
600, boul. Charest
OTTAWA
Ontario Medical Supply
113 Clarence
235-1871
ou chez votre pharmacien, cordonnier ou magasin de chaussures local.
MANUFACTURIER
J. A. RENAUD
752 est, rue Rachel
Montréal
Tél.: 526-3345

EQUIPEMENT DE RESTAURANT

Neufs ou usagés à très bas prix. Bar-B-Que, poêles chinois, broiler steak, frigidaires, cabines, etc.

MONTREAL STORE FIXTURE,
2485, MONT-ROYAL EST,
MONTREAL. 527-2107

91 MONNAIE TIMBRES

COLONIES BRITANNIQUES, AMERIQUE LATINE, SUR APPROBATION, SERIES POPULAIRES REMPLIES. SUNMOUNT STAMP CO., 45 MANDEL CRESCENT, WILLOWDALE, ONTARIO.

TIMBRES Canada — Vatican. Neufs et usagés S.V.P. donner les numéros du Scott, que vous désirez. Beau choix timbres neufs du Canada. S'adresser: Conrad Ouellet, St-Aubert, Cté L'Islet, P.Q.

82 A VENDRE DIVERS

MAIGRIR • MAIGRIR

EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE ...



Perdez des livres et des pouces facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim! — Personnes grasses des deux sexes, découragées de votre embonpoint dû aux excès de table, suivez le nouveau Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles. — Ce Plan avec comprimés, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise! — Vous vous sentirez et vous paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes! — DE-GRI-RA ne contient que des plantes naturelles du chaix, sous forme de comprimés faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés: format 33-jours, seulement $3.00 ou 2 formats pour $5.00 taxe incluse, port payé, ou commandes C.O.D. (payable sur livraison) taxe et frais C.O.D. en plus. — Aussi, en tisane, format 70-jours $2.50 (C.O.D. frais en plus) — Emballage scellé et discret. — Commandez sans tarder par poste à :
NORBERT ENRG. — Boite 402, St-Hyacinthe, Qué.

91 MONNAIE TIMBRES

GRATIS

100 vieux timbres des colonies anglaises, plus une série complète de l'Inde mystérieuse avec toute demande de nos timbres en approbation. Liste de paquets, séries, albums. Toute correspondance en français. Envoyer 25c pour frais de poste et de manutention. La Philatélie Laurentienne Inc., C.P. 150, Station "R", Montréal 10.

TIMBRES CANADIENS
100 différents $1.25
150 différents $2.00
GUY GRIGNON, 2510 HAMEURY
DUVERNAY, QUE.

ALINE STAMPS, Case Postale 104, Station Delorimier, Montréal 34, Qué. 100 timbres canadiens usagés, tous différents, prix $1.50 avec commémoratifs.

CANADA, 100 différents, seulement 25c avec demande de nos approbations des Etats-Unis, du Canada ou étrangères. J.F. JULIEN, 886 Moreau, Québec 10, Qué.

AUBAINE — 15 beaux timbres multicolores, grand format et 100 timbres Univers pour 25c. Philatélie J.P. Thérien, 6755 rue Fabre, appt. 4, Montréal 35, Qué.

OFFRE SPECIALE! 15 beaux timbres neufs, grand format, des plus récents véhicules spatiaux du monde, pour 25c. LE COLLECTIONNEUR, C.P. 325, Succ. Delorimier, Montréal 34, Qué.

TIMBRES
50 différents Canada 25c
100 différents Canada 50c
150 différents Canada $1.00
200 différents Canada $1.75
250 différents Canada $4.00
300 différents Canada $8.75
Liste de timbres du Canada en paquet de 100, 10c. Gros et détail.
RAYMOND PATRY
C.P. 84, ST-ROMUALD, P.Q.

EN SPECIAL
ISRAEL, 250 DIFFERENTS, VALEUR DE $25.00 POUR $20.00; COLOMBIE, 400 DIFFERENTS, VALEUR DE $15.00 POUR $11.00. ECRIVEZ DES AUJOURD'HUI POUR LA LISTE COMPLETE DE NOS SPECIAUX, BAS PRIX INCROYABLES SUR PAQUETS, ACCESSOIRES PHILATELIQUES ET NUMISMATIQUES, SOUVENIRS DU CENTENAIRE, ETC... LISTES 10c.
BIENVENUE AUX JEUNES COLLECTIONNEURS.
PHILATELIE VAUDREUIL STAMPS, 1 3, ST-JEAN-BAPTISTE, VAUDREUIL.

100 ADRESSES de Philatélistes du Monde Entier $1.00. Denya Douville, 2199 Canardière, Québec 3.

ENVOYEZ-MOI 100 timbres différents d'un pays et je vous retournerai 100 timbres d'un autre pays. G. Giroux, 5190, 3e ave, appt 1, Rosemont.

POUR le plus grand choix de timbres et accessoires philatéliques à des prix défiant toute la concurrence, adressez-vous à: MONTREAL COIN & STAMP EXCHANGE, 2005 Bélanger est, Montréal 35. 728-2662.

TIMBRES CANADIENS
100 différents $1.25
150 différents $2.00
GUY GRIGNON, 2510 HAMEURY, DUVERNAY, QUE.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains; en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 0.10 pour poste. Gray Stamp Co., Dept. L.A. Toronto, Canada.

LES ELEPHANTS SAINTS DU LAOS 3 timbres géants, multicolores, non oblitérés, pour aussi peu que 05c, accompagnés d'une sélection à l'approbation. Excello Stamp Co. Boîte Postale 39, Station Outremont, Montréal, Qué.

105 PERSONNEL

LE TOUR DU MONDE PAR CORRESPONDANCE

Pour $3.00 par année

Belgique — Suisse — Italie — Angleterre — Hollande — Espagne — Amérique du Sud. Dans quel but correspondez-vous? Relations amicales — mariage — ou échange de revues, livres, cartes postales, photos, timbres. Déjà nous avons des inscriptions des cinq Continents du Globe. Informations: Envoyez 25 pour frais postaux à: Le Tour du Monde par Correspondance.

555 RUE DUFRESNE, MONTREAL 24, CANADA

1000 ETIQUETTES gommées imprimées vos nom et adresse, $1.00. Vos nom et adresse sur une étampe de $1.00. Gillis Sales, 5470A, rue Young, Halifax, Nouvelle-Ecosse.

LISEZ la Bible dans la plus belle édition jamais présentée. Très facile de la posséder et d'en apprécier toutes les richesses. Ecrire Case Postale 425, Station Youville, Montréal 11.

UNE AGENCE DANS LE VENT...

La vie d'aujourd'hui rend de plus en plus difficile les rencontres sérieuses, pas seulement pour toi, mais pour tout le monde...
Dis-moi qui tu veux connaître... et je t'enverrai aussitôt la liste de nos meilleurs (es) candidats (es)
LE CLUB TRANS-QUEBEC
CASE 944, DEPT. P.A.
TROIS-RIVIERES.
Inclure 3 timbres de 5c pour manutention.

105 PERSONNEL

LA MEILLEURE DISTRACTION
AU MEILLEUR PRIX

Que vous cherchiez une âme soeur ou des amis (es), que vous désiriez améliorer vos connaissances sur les pays et les peuples ou même d'une langue, le CLUB DE CORRESPONDANCE P.B.I. est toujours aussi près de vous que votre boîte à lettres. Documentation adressée gratuitement sur demande.
P.B.I.
700 OUEST, 16e AVE,
VANCOUVER 9, B.C. CANADA

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE, LES AUTRES VOUS LE DIRONT. ECHANTILLONS $1.00, 12 BOUTEILLES POUR $6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARMERA VOTRE AMOUR!!
PINTO, BOITE POSTALE 52
PLACE D'ARMES, MONTREAL

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR!

Découvrez l'enchantement de la vie à deux.
S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social.
2384 EST, SHERBROOKE
525-7361, DE 1 H. A 9 P.M.

JE DESIRE correspondre avec des gens sérieux. Voici ma description avec permission d'ajouter à vos listes du sexe opposé qui désirent mariage. Nos correspondants de tous âges, races et couleurs cherchent l'âme soeur. Mentionnez les langues que vous écrivez. DEVENEZ MEMBRE $1.00. La liste complète $2.00. PINTO, B.P. 52, Place D'Armes, Montréal.

DESIREZ-VOUS échanger meubles, linge, cartes postales, timbres? Nous vous mettons en communication avec ces personnes. Aucune vente ni vendeurs acceptés. Inclure $1.00 bon postal pour inscription. Réponse assurée. Ecrire à: Service d'Echange Postal, 24 Marie-Victorin, Verchères, P.Q.

SI tu veux un poème de Mado, inclure $1.00 dans une enveloppe, inscris-y ton nom, ton prénom, ton adresse, puis ajoutes-y un surnom, que tu as, ou toujours espéré. Envoie le tout à: Mlle Mado Dion, St-Epiphane, Cté Rivière-du-Loup, P.Q. L'envoi prendra au moins 15 jours.

PERRUQUES ET POSTICHES! Achetez directement de l'importateur à prix avantageux! S'adresser: A. E. CONABREE & FILS, 7503 Montpetit, Montréal 36. 752-8209.

GRATIS



Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 36 bouteilles de parfum de .15 cts à 35 cts. Ou encore: Kodak, coutelleries, couvertes, fer à repasser, grille-pain. Prime spéciale gratis. Demandez nos feuillets.
LES UTILITES PRIMEES
865-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG."

BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRE DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE
VENEZ VOUS INSCRIRE, SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER.
INFORMATIONS: 729-0688
DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

108 EDUCATION

COURS IBM

Soyez moderne ... Adoptez I B M
inscrivez-vous dès maintenant pour Nouveaux cours I B M sur machines I B M
Appelez 861-8484 ou visitez
MODERN TRAINING CENTRE
5 place Ville-Marie, Centre 315
EDIFICE I.B.M.

COURS D'ANGLAIS
avec équipement fourni à la maison
$1.50 PAR SEMAINE
Résultat garanti. Cours approuvé par les Universités. Ecrivez pour une leçon-test gratuitement et sans obligation. Casier Postal 135, Station Youville, Montréal, P.Q. Tél.: 721-3210.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

ATTENTION S.V.P.

Agents additionnels requis pour vente de magnifiques chandails pour hommes et dames ainsi que costumes en tricot pour dames. Modèles et teintes les plus récents pour automne-hiver 1966-67. Directement aux consommateurs, aucune expérience nécessaire. Commission élevée et excellents bonis. Temps plein ou partiel. Demander aujourd'hui catalogue gratuit à PERFECTION KNITTING CO.
CASE POSTALE 54, STATION "G"
MONTREAL 18, QUE.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg., 4219 Hogan, Montréal, P. Qué.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et belle apparence, écrivez à: GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de portes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montréal 5.

POUR VENDRE dans votre entourage, manufacturier important offre: colle à vêtements, cire, désinfectant, concentré poulet, B.B.Q., hot chicken, oranges, épices, essences, shampooing, moelle, permanente, beauté, vitamines, santé, balais, vadrouilles, brosses, smallwares, semelles pour maux de pieds. Produits Rena, J.-A. Renaud, 752 est, rue Rachel, Montréal, P. Qué.

VOTRE HABIT PERSONNEL GRATUIT
Gagnez jusqu'à $100.00 par semaine à temps partiel, en vendant nos vêtement taillés sur mesures. Notre maison est des plus réputées dans le Canada. Ecrivez pour agence et nécessaire de vente gratis.
RIDEAU TAILORING
BOITE 126, STATION "N"
MONTREAL

AGENTS VENDEURS

Nous vous offrons le plus gros assortiment de marchandises sur cartes: Décorations et cartes de Noël — jouets — cadeaux — bijoux — bibelots — articles pour soirées dansantes et parties de cartes.
DEPOUILLEMENT D'ARBRE DE NOEL, ETC.
LES NOUVEAUTES EXCEL LTEE
348 EST, NOTRE-DAME
MONTREAL 1

BELLE OCCASION

Vendez des vêtements sur mesure, directement au client. Compagnie établie depuis 1932. Echantillons magnifiques assurent le succès. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, compleis bonis gratuits. Expérience non requise. Ecrivez pour agence:
FENWYCK TAILORING CO.
DEPT. P. CASIER 3016
MONTREAL.

Augmentez vos revenus

HOMMES AVEC AUTOS, $5.00 DE L'HEURE, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. 725-9978.

COMMENCEZ COMMERCE A CREDIT. Votre propre patron. Des centaines de représentants font $100. à $300 par semaine. Stock, équipement à crédit. Expérience non nécessaire. Plaisant, profitable. Ecrivez Produits Paula, 21 St-Paul est, Montréal.

NOUVEAU! BON MARCHE! Leitrez camions, bateaux, vitrines, enseignes avec nos lettres auto-adhésives sans eau, belle occasion de vous partir en affaires ou pour votre propre usage. Colle très bien sur métal, bois, carton, papier. Ecrire immédiatement pour échantillons et détails. A.B.C. Décalcomania, 3400 boul. Metropolitain est, suite 402, Montréal 36, 721-4742.

GAGNEZ PLUS DE 30%

HOMMES - FEMMES demandés! Vendez habits, pantalons, vêtements sports. Envoyez $1.00 pour catalogue et explications, qui sera déductible sur première commande.
DIAMOND MAIL ORDER HOUSE
C.P. 433, DEPT. L.P.
STATION YOUVILLE, MONTREAL.

VENDEURS! Listes spéciales de noms et adresses de magasins d'importation: Hong-Kong - Etats-Unis. Plus de 100,000 item. Ecrire votre nom et adresse en lettres moulées, inclure $1.25. MARCEL, B.P. 953 Place D'Armes, Montréal.



CARTES DE NOEL

POUR VOUS FAIRE UN REVENU INTERESSANT, VENDEZ NOS CARTES DE NOEL PERSONNELLES 40% DE PROFIT CLAIR A VOUS.
POUR INFORMATIONS ECRIRE A:
CARTES DE NOEL ENRG.
DEPT. P.
475, RICHELIEU, QUEBEC 4

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

MARCHANDS
VENDEURS VENDEUSES

Souvenirs, bibelots. Tableaux d'oiseaux en plumes naturelles, toutes grandeurs. Echantillon 3 po. x 7 po. $1.50. Dépliant gratuit.
SOUVENIRS ARTISTIQUES ENRG.
(Gros & Détail)
4475 Henri-Julien près Mont-Royal
Montréal 18, Qué., tél.: 844-8956

NOUVEAU PRODUIT SENSATIONNEL POUR SE RASER. MARCHE VIERGE ILLIMITE. FAITES BEAUCOUP D'ARGENT. ECRIVEZ A L'INSTANT-MEME POUR DETAILS. QUALITAN ENRG, CASE POSTALE 94, ROUYN, QUE.

500 HOMMES demandés pour porter et montrer nos vêtements taillés sur mesures sans qu'ils ne leur en coûte .01c. Faites jusqu'à $30 par jour. Temps plein ou partiel. Bas prix. Vêtements de haute qualité entièrement garantis. Superbe collection d'échantillons pour 1967. Ecrivez à Simms Tailoring, Case 846, Station "B" Montréal.

AGENTS CARTES DE NOEL

Hommes ou femmes. Vous pouvez gagner de l'argent facilement durant vos loisirs. Bel assortiment de cartes en boîtes, papeterie et fantaisies. Aussi marques bien connues. Crédit sur cartes de Noël d'affaires, personnelles ou sur commande. En affaires depuis plus de 50 ans. N. Newton Walpert, 1407 Bishop, près Ste-Catherine.

REPRESENTANTS, temps plein ou partiel, gérants, gérantes, distributeurs demandés. Ventes à domicile, plus de 250 produits ... brosses, produits domestiques, alimentaires, vitamines, cire blanche etc ... Commission élevée. Détails: La Compagnie des Produits Météor, 903 Boul. Rosemont, Montréal.

A CEUX que la vente intéresse, nous avons besoin de représentants pour vendre "CAPRI-50", la merveilleux nettoyeur à mains qui enlève la peinture, le goudron, la graisse, le carbone, etc. ... sans l'usage de l'eau. Devenez agent pour votre localité. Ecrire à "LEMILL INC." B.P. 147 Station Youville, Montréal.

115 HOMMES DEMANDES

POSTES A POURVOIR
DANS LES PAYS FRANCOPHONES DE L'AFRIQUE ET DU SUD-EST ASIATIQUE
ANNEE SCOLAIRE 1967-1968

Le Bureau de l'Aide extérieure du gouvernement canadien sollicite immédiatement des demandes de la part de professeurs aux niveaux de l'enseignement secondaire, de l'école normale et de l'université.

Nous désirons recruter des professeurs de mathématiques, de sciences, de français et d'anglais ainsi que de l'enseignement spécialisé. La durée du contrat est pour une période de deux ans.

CONDITIONS : Nous exigeons un grade universitaire, un brevet d'enseignement valable à tous les degrés du cours secondaire et plusieurs années d'expérience dans l'enseignement.

TRAITEMENT : Le traitement s'établit d'après le salaire que le conseiller recevrait de son employeur actuel au Canada pour la prochaine année scolaire. Une indemnité de service à l'étranger est également versée au professeur.

Les candidats intéressés qui répondent aux exigences énumérées ci-dessus devront soumettre leur demande, accompagnée d'un curriculum vitae, avant le premier novembre 1966. Ecrivez au

Bureau de l'Aide extérieure
75, RUE ALBERT
OTTAWA 4, ONTARIO

DETECTIVES

Devenez détective, investigateur. Hommes de 18 ans et plus seulement. Cours par correspondance. Ecrivez à: COURS GENERAL D'INVESTIGATION, Département 2, 640 Cathcarth, suite 100, Montréal 2, Qué., et recevez gratuitement LE LIVRE NOIR DE L'INVESTIGATION donnant tous les détails.

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pepin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verly de Paris". 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

PHILATELIE

Le pont Salazar

Le Portugal a raison d'être fier de sa dernière réalisation technique : le pont Salazar qui franchit la rivière Tejo à Lisbonne. Il s'agit de l'oeuvre la plus gigantesque entreprise au Portugal et d'un des ponts les plus larges au monde. Quatre timbres comportant deux dessins nous montrent deux vues différentes de cette oeuvre de génie.



Le timbre vertical n'est pas sans rappeler le dessin d'un récent timbre des Etats-Unis illustrant le pont Verrazano. Les timbres portugais ont été dessinés par le peintre Antonio Nunes de Almeida. Neuf millions d'exemplaires ont été tirés de la plus basse dénomination (un escudo) et un million d'exemplaires pour les autres.

L'idée de jeter un pont sur la Tejo à Lisbonne remonte à 1876. Une fois complètement terminé, il servira également aux trains grâce à une voie double électrifiée. Le coût de la construction a été estimé à $77 millions, ce qui est une somme vraiment importante pour un pays pauvre comme le Portugal. Le pont Salazar est supposé être la plus large structure suspendue en dehors des Etats-Unis ; il a 7,-844 pieds de long et s'élève à 295 pieds au-dessus de l'onde.

Le pont d'Oléron

Voici un autre pont de grande envergure dont la France cette fois s'enorgueillit à juste titre. Il s'agit d'un pont reliant l'Ile d'Oléron à la côte charentaise, dans les environs de Royan. Là aussi, il s'agit d'un vieux projet dont la réalisation avait été évoquée à plusieurs reprises depuis le début du siècle.



Mais l'affluence des touristes de plus en plus considérable, surtout depuis la fin de la dernière guerre, rendait désuet le système de bacs entre l'île et le continent et imposait la construction du pont.

Commencés le 4 mai 1964, les travaux ont été menés à une cadence exceptionnelle ; grâce à l'utilisation des techniques de préfabrication les plus modernes vingt-cinq mois ont suffi pour construire ce pont de 9,928 pieds de longueur, ce qui en fait le plus long en France et l'un des tout premiers en Europe.

En raison de l'envergure des travaux, les Postes françaises viennent de consacrer un timbre de 25 centimes à ce pont. Le dessin de Durrens donne une admirable vue du pont en plus de le situer d'après un plan de l'île et de la côte.

U Thant au Mexique

La journée même où le secrétaire général des Nations unies, U Thant, se rendait en visite officielle au Mexique, les Postes mexicaines offraient en vente un timbre de 80 centavos reproduisant son portrait.



Le timbre, de facture très simple, comme on le voit sur cette illustration, montre le portrait classique de l'homme d'affaires qui orne les grands bureaux. A gauche du portrait, sur fond blanc, l'emblème des Nations unies et l'inscription commémorative de la visite du secrétaire général.

Autoportrait

Les Postes belges viennent de reproduire sur un timbre de 60 centimes une très belle peinture qui est l'autoportrait du peintre flamand Rik Wouters. Le timbre est un hommage posthume à l'artiste qui mourut il y a 50 ans.

Né à Malines en 1882, Wouters suivit les cours du professeur Aerts à Bruxelles et travailla à l'Académie, dans l'atelier du sculpteur Van der Stappen. Il se fixa ensuite à Boisfort et y peignit des vues colorées de la forêt de Soignes et



des intérieurs d'une luminosité scintillante, représentant sa femme vaquant à ses occupations ménagères.

A cette époque, également, il entreprit la sculpture de torses, de bustes et aussi de statues en grandeur naturelle. Rappelé en qualité de soldat pendant la Première Guerre mondiale, il fut interné à Amersfoot où commença sa dernière époque, dite hollandaise.

Il y contracta une maladie incurable et c'est à ce moment qu'il peignit son dernier portrait personnel, le représentant l'un des yeux recouvert d'un bandeau noir.

Il avait délaissé la technique pointilliste de l'impressionnisme au bénéfice d'une peinture à larges traits colorés, si légère et si spontanée, que la toile demeurait vierge par endroits.

Parmi les sculpteurs, il appartient aux néo-impressionnistes qui recherchent des effets de lumière dans le modelage. Ses sculptures étaient celles d'un peintre, ses tableaux laissaient présumer le sculpteur. Le timbre a été tiré à neuf millions d'exemplaires ; il a été réalisé par héliogravure polychrome.

Le canal de Suez



Le canal de Suez est une autre grande oeuvre de génie. Souventes fois illustré sur des timbres, il vient de l'être encore une fois par un timbre de la République arabe unie (RAU), désireuse de souligner le dixième anniversaire de sa nationalisation.

On se rappelle les circonstances dramatiques qui ont entouré la nationalisation du canal en 1956, à peu près au même moment où les Russes mataient une rébellion spontanée en Hongrie. Le monde libre avait alors traversé l'une de ses crises les plus graves d'après guerre.

Le timbre émis, à l'occasion de ce dixième anniversaire, est de grand format, a une valeur de 10 mils et a été tiré à deux millions d'exemplaires. Il fait voir l'immeuble de gestion du canal et deux navires, le tout superposé sur un plan de la région indiquant le tracé du canal.

Ne nous méprenons pas cependant : les chiffres apparaissant sur la proue des deux navires équivalent bien à 1956-1968 et non pas 1907-1977 comme on serait porté à le croire, le "6" s'écrivant comme un "7" en arabe et le "5" comme un "0".

La différence de dimensions entre les deux vaisseaux indique l'augmentation constante de la navigation dans le canal de Suez.

La poupée Katchina

Dans la très belle série de timbres que la Tchécoslovaquie a consacrés dernièrement aux Indiens d'Amérique, il est un timbre—celui de 60 heller—qui ne laisse aucun philatéliste indifférent. Le timbre décrit, d'après les Postes tchèques, le grand Manitou Katchina honoré par la tribu Hopi.

Or, tout véritable Hopi vous dira que Katchina est un être surnaturel personnifié par un homme masqué et que les Katchinas vivent sur les plus hauts pics de San Francisco.

Un Katchina se présente donc sous trois aspects : l'être surnaturel qui existe dans l'esprit des Hopis, son personnificateur masqué qui apparaît dans les kivas et les plazas et enfin ces petites poupées sculptées représentant l'esprit Katchina.



Quand un Indien Hopi place sur sa tête le masque de Katchina et qu'il porte le costume approprié, il estime avoir perdu son identité propre et revêtu l'esprit du Katchina qu'il représente. Les Hopis demandent aux Katchinas de porter leurs prières aux dieux.

En quelque sorte, les Katchinas jouent la rôle des saints dans les religions chrétiennes. Les Hopis reconnaissent environ deux cents Katchinas et inventent perpétuellement de nouveaux caractères.

Le timbre fait voir une poupée Katchina conservée au musée Naprstek. La partie supérieure est sans aucun doute une figure de Tuhavi. Tuhabi est un Katchina infirme que l'on représente d'ordinaire sur le dos d'un aveugle.

La légende raconte que l'infirme et l'aveugle étaient incapables de traverser seuls le désert, mais une fois ensemble, ils pouvaient le faire l'un utilisant les jambes de l'autre et le dernier se servant des jeux du premier.

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.

LE JEU DES 7 ERREURS

Le dessin 154-B, en page 53, contient les sept erreurs que voici :

1.— Le veston de Lariflette a raccourci.
2.— La bougie de gauche a grandi.
3.— Le vin a diminué dans le litre.
4.— Le manteau de l'acheteur éventuel est plus ample.
5.— Le longeron derrière le dernier porteur à droite a disparu.
6.— Le visiteur, à l'arrière-plan, a perdu sa barbe.
7.— Un support de globe, à droite, est de travers.

130 TIMBRES
Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis; seulement 25c avec demande d'approbation — Jolie prime gratuite avec achat $1 et plus.
ROBAR, DEPT. M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

SAN MARINO
Dix magnifiques timbres grand format de SAN MARINO sont offerts absolument gratis à ceux qui demandent nos approbations du monde entier.
LA MAISON CLAUDE
C.P. 3383, QUEBEC, P.Q.


OLYMPICS, ROCKETS U.N. STAMPS
SEUL. 10¢
Collection de timbres gigantesques comprenant : émission d'Astronautes, de satellites, de fusées lunaires, de scouts, complète collection UN, émission des récents jeux olympiques et sportifs de beaucoup de pays, etc.; plus un gros dictionnaire de timbres et votre approbation. Le tout 10¢.
STAMPEX, C.P. 47RY, White Plains N.Y.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25¢
Incluant monde entier, 3 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ $5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢.
C. N. SERVICE
Casier 430, Lévis, P.Q.

CATALOGUE SCOTT 1967
VOLUME 1 : Liste complète des timbres-poste émis par les Etats-Unis, les Nations-Unies, le pays de la communauté britannique et l'Amérique Latine. Volume de 820 pages.
$7.00 (par la poste 7.40)
LA MAISON VINCENT
294 ouest, Ste-Catherine, Mtl
2e étage — Tel. 861-7037

SPECIAL

206 TIMBRES DIFFERENTS 25¢
Incluant magnifique série florale de la Hongrie et animaux de la Somalie française. En plus, liste de paquets et odontomètre gratuits. Cette magnifique collection vous est offerte afin de vous faire connaître nos approbations.
CENTRE PHILATELIQUE DE QUEBEC INC.
Place Jacques Cartier, C.P. 4400, Québec 2

100 Diff.	CANADA	75¢
200 Diff.	CANADA	2.60
300 Diff.	CANADA	8.50

Liste de prix de timbre
CANADIENS 10¢
Demandez nos approbations
LE TIMBRE CANADIEN
C. P. 41, LEVIS, P.Q.

SPECIAUX — TIMBRES

100 diff. COMMENS. E.U.	$1.00
200 diff. COMMENS. E.U.	2.90
200 diff. Canada	2.90
500 diff. Monde entier	.90
1000 diff. Monde entier	2.25
2000 diff. Monde entier	4.35

APPROBATION INCLUSE
PHILATELIE QUEBEC
2091, Première Ave, ch. 2, Québec

123 CHAMBRES A LOUER
POUR LES PERSONNES AGEES
LA RESIDENCE D'ANJOU
8020 BOUL. JOSEPH-RENAUD
VILLE D'ANJOU
Les personnes âgées, seules ou couples, trouveront à la Résidence d'Anjou, confort et tous les services : ascenseurs, salles à manger ou repas à la chambre, salles de séjour ou de T.V., casse-croûtes, salons coiffure, près église, centre d'achats, centre Médical. Communications faciles par rue Sherbrooke ou boul. Métropolitain.
INFORMATIONS : 352-4143 et 352-4670

RESIDENCE LAC MASSON
Offre aux personnes âgées, retirées couples, convalescents, etc . . . vrai chez-soi enchanteur, sur bord du Lac Masson, dans les Laurentides. Face à l'église. Grand terrain paysager. Jardin. Jeux de croquet, fer. Pêche, etc . . .
AVANTAGES COMPRENANT : GRANDES CHAMBRES ENSOLEILLEES ET GAIES, SERVICE D'HOTEL : SALLE A MANGER, CHAPELLE, SALLE DE RECREATION, TELEVISION, CARTES, ETC . . .
SERVICES PROFESSIONNELS : MEDECINS, INFIRMIERES CUISINIERS DIPLOMES
STE-MARGUERITE-DU-LAC-MASSON
228-2810, FRAIS ACCEPTES

129A GARDERIES
PRENDRAIS jeunes enfants en pension, $10.00 lundi au vendredi, $2.00 de plus pour fin semaine. Toutes nationalités. LA. 2-6806.

214 MEDICAMENTS
MAIGRIR
Sans nuire à la santé, sans drogue, sans massage. Perdre 15 lb dans un mois tout en prenant vos trois repas par jour, grâce au traitement et aux dragées
MAIGRINE
Attention : Ce traitement est bon pour tous ceux qui souffrent de rhumatisme, du foie, de la vessie, des reins ou de l'estomac.
Spécial du mois : Gros format de 90 jours pour $5.00 (prix régulier $7.00). C.O.D. acceptés, chèques refusés.
L. M. Dulong de Paris, Boîte 188, P. Station Delorimier, Montréal, P.Q.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT
APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

249 ASSURANCES
ASSURANCE, auto, Feu, Vol, Accident, Sylva Langevin, 352-8700.

252 CARTES PROFESSIONNELLES
INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE : désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 113 ouest, boul. Saint-Joseph 272-3335.

PTS
"EUROPA"
CYPRUS 1962
(#201-3)
série complète de timbres neufs, valant $1.05 au catalogue Scott pour seulement 35¢ en demandant nos approbations.
ORBIT STAMPS
C.P. 94, Station "M",
Montréal, P.Q.

GRATIS 198 TIMBRES DIFFERENTS
DE MONACO, HONGRIE, RUSSIE ET AUTRE PAYS

LISTE DE TIMBRES EN PAQUET
SERIE DE TIMBRES EN APPROBATION
Inclure 0.25 pour frais de poste et manutention
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
QUEBEC STAMP CO LTD
353 BLVD CHAREST EST
QUEBEC 2, P. Q.

UNE FAUNE DE CAUCHEMAR:

LES MICRO-ORGANISMES

ON A PEINE à imaginer que les micro-organismes, ces créatures qui semblent issues des plus délirants cauchemars, puissent se livrer des combats sans merci... Pourtant, cela est, et ces batailles fantastiques ont pour siège nos propres corps ou ces endroits paisibles que sont nos champs et nos jardins. Sans eux, du reste, nous ne saurions vivre et notre science, en ce qui les concerne, est toute récente.

Le professeur David Pramer, de l'université Rutgers, a pu assister à l'un de ces drames qui éclatent entre les "infiniment petits".

Son microscope en a suivi les phases surprenantes : une moisissure unicellulaire, menacée par un ver nématodes, éjecte un filament arachnéen de 1-200 de millimètre de diamètre.

Le filament se déploie comme un lasso, forme une boucle et étrangle l'assaillant en se gonflant à la façon d'une chambre à air . . . La victime, une fois morte, est dégustée par la moisissure qui a su parer habilement au danger.

Les méthodes d'investigations modernes nous ont ouvert des perspectives stupéfiantes sur ces invisibles foules qui transgressent sans difficulté les frontières du règne animal et du règne végétal.

Ainsi nous apparaissent les lignes évolutives qui permettent de supputer l'existence d'un temps perdu dans la nuit du passé où les éléments inanimés se combinaient pour créer la première cellule vivante.

Les premiers animaux

Pendant quelques milliards d'années, les organismes unicellulaires coopèrent pour créer les successives des grands végétaux et des premiers animaux, tâtonnant à la recherche de différents modes de vie, de mouvement, de croissance, susceptibles de résister aux conditions d'existence imposées par notre planète.

L'adaptation progressive à la lumière préparait l'apparition de l'oeil.

Le même "esprit inventif", caché au sein de la nature, provoquait l'ingestion des aliments et des liquides, puis leur digestion.

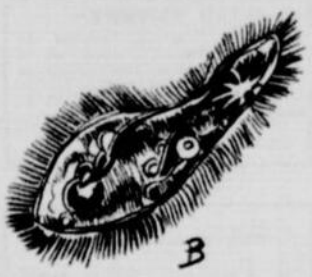
C'est à ces organismes lilliputiens que nous devons le perfectionnement de la photosynthèse et le système d'hérédité génétique . . . L'ensemble des cellules du corps humain retrace les processus vitaux qu'ont mis au point ces multitudes ignorées.

Depuis Pasteur, les savants ont concentré leur travail sur les microbes nuisibles à l'homme, mais c'est seulement aujourd'hui que l'on a acquis la conviction que ces myriades d'êtres minuscules constituaient l'élément fondamental de la vie.

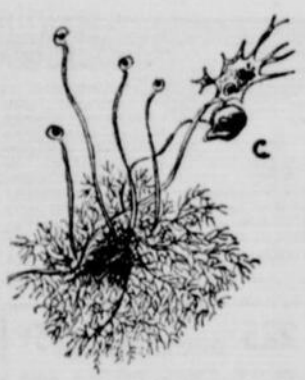
La "colonisation du globe" par les micro-organismes pour véhicule l'air indispensable, l'air que nous respirons. A cette gigantesque opération de la conquête d'un monde, les moisissures excellent tout particulièrement.



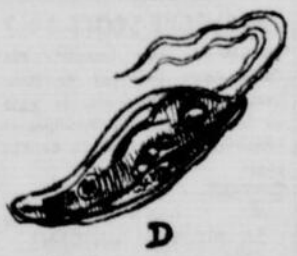
Un animal fabuleux ? Non, simplement une **amibe** . . .



Une semelle de chaussure ? Vous n'y êtes point, il s'agit d'une **paramécie** . . .



Une flore étrange qui ne manque pas de grâce : Moisissure.



Cette baleine miniature, c'est un "flagellé".



Enfin, ce poulpe singulier est une algue microscopique, bleu-vert.

Prolifèrant dans les zones sombres et humides du sol, elles émergent à la surface sous forme d'innombrables champignons de toutes sortes qui sèment leurs spores à tous les vents.

D'inimaginables quantités de ces spores tourbillonnent continuellement dans l'atmosphère et l'on peut encore en recueillir à une altitude 11.000 mètres. Un demi-hectare de terre cultivable (jusqu'à une profondeur de 6 pouces) contient une tonne de moisissures, plusieurs tonnes de bactéries, 220 livres de protozoaires (animaux unicellulaires) 110 livres de levures ! Il est donc indéniable que la plus importante concentration d'énergie vitale sur notre planète se situe dans l'humus.

. . . Et cet incroyable monde du microcosme est en deçà de la frontière du millimètre, la plus infime dimension que l'on puisse percevoir à l'oeil nu. On classe les infiniment petits en trois catégories d'après leur taille. Les plus volumineux — les "gros" protistes — ne mesurent guère que 1-25 de pouce . . .

Ce sont, principalement, les organismes unicellulaires, parmi lesquels on trouve les protozoaires, telles les amibes et les paramécies.

Le second groupe, celui des petits protistes, mesure en moyenne 1-5000 de pouce et comprend, notamment, les plantes primitives, algues et moisissures unicellulaires.

Enfin, dans la troisième catégorie, on découvre les monères dont la taille atteint 1-25000 de pouce et qui constituent le stade le plus primitif des êtres vivants comprenant, entre autres, les bactéries et **l'algue bleu-vert.**

Des gouttelettes "élastiques"

Plus évoluées et bien étranges sont, — parmi les protozoaires — les amibes, assez semblables à des gouttelettes irrégulières pourvues membranes élastiques et qui possèdent la singulière faculté de développer des protubérances appelées **pseudopodes,** susceptibles de s'allonger ou de se rétracter leur permettant de se propulser à volonté . . .

D'autres protozoaires, les "flagellés", sont pourvus de longs cils vibratiles formés de fibres entrelacées, qui leur servent à se déplacer.

La paramécie offre des particularités remarquables : comme une barque minuscule, elle est entourée de rangées de cils spiralés comparables à des rames et qu'elle utilise pour ses "voyages" dans les espaces les plus restreints.

Quoique dépourvue d'organes des sens, de muscles et de cerveaux, la paramécie met en fuite ses ennemis en déployant des batteries de dards venimeux . . . **La Didinium** — encore un protozoaire — ayant quelque analogie avec une jarre ventrue ou un poulpe, est pourvu d'une bouche lippue, entourée de deux cercles de cils vibratiles, capable de se distendre démesurément pour engloutir les proies passant à sa portée.

Cependant, ce ne sont pas les gros protistes animaux qui ouvrirent la voie évolutive aux organismes pluricellulaires.

Parvenus au plus haut degré des êtres unicellulaires, leur perfectionnement les conduisait à une impasse. En définitive, ce furent les petits protistes — les algues en particulier — qui permirent, grâce à l'énergie solaire, l'accès de la vie à des échelons supérieurs de l'évolution.

Le pigment vert ou chlorophylle est à la genèse de cette magique opération de la nature qui rendait possible, en une fraction de seconde, le transfert de l'énergie solaire à une molécule où le carbone, en provenance de l'air, et l'hydrogène, en provenance de l'eau, se combinaient si ingénieusement qu'ils produisaient **l'hydrate de carbone,** ou sucre, molécule nouvelle constituant le principal aliment de toutes les créatures animées vivant sur notre planète.

On est arrivé à la conclusion singulière que les algues vertes paraissent être à la base du sang humain : en effet, les formules chimiques compliquées de la chlorophylle et de l'hémoglobine — ce rouge pigment du sang — sont identiques à l'exception d'un assez mince détail : si l'on remplace, dans une molécule de chlorophylle, un atome de magnésium par un atome de fer, on retrouve l'hémoglobine.

L'algue mystérieuse

Quant à la mystérieuse algue bleu-vert, on suppose qu'elle est à l'origine des bactéries, ces bactéries qui se classent elles-mêmes en trois catégories : bâtonnets (bacilles), corps spiralés (spirilles) et ovoïdes (cocci).

Les bactéries échappent aux lois de la vie qui nous sont familières. La chaleur et le froid n'exercent sur elles aucune influence. Elles sont susceptibles de vivre sur les glaciers polaires ou dans les sources dont les eaux sont voisines de l'ébullition. Bien que dépourvues de tout organe de locomotion, elles parviennent à se déplacer en formant des chaines aux extrémités ondulantes . . .

D'après le docteur Lawrence Dillon, biologiste de l'école d'agriculture et de mécanique du Texas, l'algue bleu-vert, — la forme la plus ancienne de la vie cellulaire qui s'est maintenue sur notre globe depuis environ deux milliards et demi d'années, — serait à l'origine de notre terrestre séjour . . . Toujours est-il que si les invisibles cohortes de micro-organismes peuvent aisément se passer de notre présence, nous ne pourrions, nous, vivre sans eux !

(Exclusif à LA PATRIE)

"Nommez-le, gagnez-le!"
$30,000.00 EN PRIX
Bientôt à CKAC/73
de 8 h. 30 a.m. à 1 h. p.m.

ENRAYEZ L'ASTHME POUR MIEUX DORMIR
Au premier signe de respiration sifflante, difficile, ou de toux due à des crises d'asthme bronchique ou de bronchite, aggravées par l'air contaminé par la fumée, la poussière et le pollen, prenez MENDACO à action rapide. Il combat l'allergie, relâche les bronches et aide à détacher le flegme épais, étouffant. Habituellement, il facilite la respiration, enraye la toux, favorise un meilleur sommeil. Procurez-vous MENDACO chez votre pharmacien, pour un soulagement rapide.

L'IRRITATION de la VESSIE peut troubler le sommeil
Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

DÉMANGEAISONS dues à L'ECZÉMA
Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.



Triple Effet . . .
• Une petite dose : DIGESTIF
• Doublez la dose : LAXATIF
• Triplez la dose : PURGATIF
ASEPTA est agréable au goût.
CHEZ VOTRE PHARMACIEN
LIMONADE ASEPTA

LA DIARRHÉE?
DEMANDEZ
L'extrait de fraises des champs du DR FOWLER
Il rétablit doucement l'équilibre intestinal — il soulage rapidement la nausée, les crampes, la diarrhée. Produit efficace pour toute la famille. 66-11F

UN DENTIER confortable
Le vôtre! Voici un moyen agréable de supprimer la gêne causée par un dentier trop grand. FASTEETH, une poudre améliorée dont vous saupoudrez légèrement vos dentiers, en rendra le port plus confortable. Ne forme jamais pâte ni gomme, ne laisse aucun goût dans la bouche. Formule alcaline (non acide) qui ne sûrit pas, assainit l'haleine. Demandez FASTEETH dès aujourd'hui, à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes
Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.
Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.
Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.
Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.
Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.
La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention: satisfaction ou remboursement.



RÉAL BENOIT

La critique malmena son "Marin d'Athènes"

REAL BENOIT est l'auteur d'un drame de télévision, "Le Marin d'Athènes" qui sera publié en fin de septembre par Le Cercle du Livre de France. Il est aussi l'auteur du roman "Quelqu'un pour m'écouter", publié par la même entreprise d'éditions. Ce livre a obtenu le premier Grand Prix littéraire de la ville de Montréal. Il a également mérité à son auteur le deuxième prix littéraire de la province de Québec.

Réal Benoit a publié en 1944 un recueil de contes : "Nezon"; il a publié "La Bolduc", biographie de la célèbre folkloriste canadienne. Il a aussi signé une oeuvre remarquée, "Rhum Soda", qui a paru aux Ecrits du Canada français.

C'est là l'écrivain. Le travail professionnel de Réal Benoit fut pendant une bonne douzaine d'années le journalisme. On a vu Réal tour à tour au "Journal" de Québec, au "Petit Journal" de Montréal; au "Soleil" de Québec, à "La Presse" de Montréal; à Radio-Canada. Il a également été pigiste. Ces emplois qui duraient généralement un ou deux ans à chaque endroit démontrent chez notre homme un besoin constant d'extériorisation capable de fatiguer quiconque aurait le désir de faire le tour de son jardin.

Le spécialiste ès arts

Réal Benoit n'est pas seulement écrivain et journaliste : il est tout autant connu et peut-être davantage dans le monde du cinéma et de la télévision.

Nombre de films qui lui sont dûs ont fait de lui l'un de nos meilleurs directeurs de cinéma. Sous la raison sociale "Réal Benoit Films Production", il a réalisé, pendant 10 ans, une grande quantité de films qui ont brillamment participé à l'essor du cinéma canadien.

Le film "Louis Cyr" est l'un des plus achevés et des plus caractéristiques de Réal Benoit. Benoit a produit, à plusieurs reprises, pour Radio-Canada et l'Office national du film.

On n'est pas surpris de voir Réal Benoit occuper, à Radio-Canada, le poste de chef du service des émissions sur films, sélection et programmation. Il dirige ce service depuis 1960. Il est aussi membre du conseil d'administration du Festival international du film.

Boursier du gouvernement brésilien pour étudier la vie artistique au Brésil, il a fait un séjour prolongé en Amérique du Sud; il a visité l'Europe. Mais il avait eu le temps de fonder à Montréal "L'Assiette à musique", club d'audition de disques.

Il a tenu la rubrique de musique au journal "Le Jour"; a été le rédacteur en chef de la revue "Arcnitecture"; a rédigé la chronique de cinéma au "Devoir"; a été titulaire de l'émission "La revue des Arts et des Lettres" à Radio-Canada; il fut l'animateur de l'émission "Ciné-Club" à CBFT.

On voulut noyer le "Marin..."

Mais il nous tarde de revenir à ce "Marin d'Athènes" qui passa à l'écran de Radio-Canada en mars 1965, qui souleva l'ire de maints journaux, offensive suivie de la contre-attaque des esprits plus larges, drame de télévision que, la tempête apaisée, le Cercle du Livre de France remet en lumière.

— N'avez-vous pas peur que la controverse reprenne à propos de cette oeuvre vouée naguère à l'impénitence finale ?

— Non. Je reconnais que l'intrigue en est joliment complexe. Ces plongées dans le rêve et ces retours à la réalité ont pu empêcher bien des téléspectateurs de saisir le sens du déroulement; on n'a pas capté le message du "Marin d'Athènes".

— Cette fois, comprendra-t-on davantage ?

— Il semble bien que la lecture à tête reposée de cette oeuvre dramatique aura pour effet de mettre les lecteurs dans une position plus favorable et qu'ils seront en mesure de la juger mieux.

Radio-Canada pas pressée

Réal Benoit nous a formulé cette réponse sur un mode plus animé, plus vif qu'il n'a fait au cours de notre entrevue. C'est qu'il vient de présenter à grands traits le graphique de ce sombre roman qui réussit à enfermer dans sa durée de 90 minutes de télévision une série de situations dramatiques des plus inattendues, que des images, jugées sévèrement après coup, ont cristallisées.

Je considère un moment cet homme actif, de taille moyenne, chez qui la calvitie a ennobli et agrandi régulièrement le front jusqu'au milieu de la nuque, et qui peut donc se permettre de perdre encore quelques brins au combat.

— En avez-vous d'autres de cette sorte ?

— Non pas dans cette veine. Mais j'ai une autre pièce dramatique rendue dans les tiroirs de Radio-Canada. On me l'a refusée...

— On vous l'a quoi ?

— Refusée. Mais elle reste à l'étude. Peut-être finira-t-on par l'accepter... peut-être aussi finira-t-elle par connaître la publication...

C'est assez déridant de constater que ce titulaire d'une fonction d'importance à Radio-Canada puisse dire, comme un simple mortel qui a osé soumettre une pièce à la Télévision: "Radio-Canada me l'a refusée..."

— Un nouveau roman ?

— En route, mais à mi-chemin seulement.

Avant de quitter, me direz-vous un mot du cinéma canadien ?

— Il viendra un temps où il faudra cesser de parler cinéma et de se décider à faire de bons films. Des films rentables. La qualité ne naîtra jamais de la production de navets. Les grands du film consentent à travailler en collaboration, imitons-les et cessons de faire les individualistes. Il faut collaborer. Nous n'avons de génies en rien, pourquoi se croire tels ou tenter de le faire croire à l'étranger ?

Charlemagne BOUCHARD

montréal expositions

Arts Français : (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179) Huiles de Tardif-Côté, sculptures de Fernand Seguin, huiles de Stanley Cosgrove, huiles de G. Axler. Du 24 septembre au 14 octobre.

Art Promenade : (Hôtel Sheraton - Mont-Royal, 1455 Peel, tél. : 842-7777) Exposition de peintures à l'huile par 10 artistes du Québec, jusqu'au 26 septembre.

Boutique Soleil : (12 ouest, Saint-Paul, tél. 844-8453) Bannières de Denise Beaudin, jusqu'au 7 octobre.

Centre d'Art du Mont-Royal : (1260, Remembrance Road, tél. 872-2162) Oeuvres du peintre canadien Joseph-A. Saint-Charles, a.r.c.a., jusqu'au 10 octobre.

Ecole Normale Jacques-Cartier : (1301, Sherbrooke, tél. 526-5981) Encres à sections multiples de Raymond Charland, jusqu'au 7 octobre.

Esplanade de la Place Bourget : (Joliette) Exposition des oeuvres du Symposium de sculptures sous les auspices de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Galerie 1640 : (1445, Crescent, tél. 849-2906) Gravures et sculptures de Helen Phillips. Jusqu'au 8 octobre.

Galerie de l'Elysée : (35 ouest, Milton, tél. 842-6053) Tableaux récents de Robert Latonde.

Galerie Libre : (2100, Crescent, tél 288-6080) Oeuvres de Réal Arsenault, jusqu'au 23 septembre; jusqu'au 30 septembre: Bernard Vanier. Du 24 septembre au 7 octobre : Roland Pichet.

Galerie Martin (1380 ouest, Sherbrooke, tél. 845-2062) Sculptures récentes de Roger Cavalli. Jusqu'au 30 septembre.

Galerie Moos : (1430 ouest, Sherbrooke, tél. 254-7524) Gravures de Picasso; jusqu'au 30 septembre.

Galerie Paris : (460 est, Notre-Dame, ancienne demeure de Sir Georges-Etienne Cartier). Oeuvres de Muriel Porter et de Maurice Leclerc. Jusqu'au 30 septembre.

Galerie Wadington : 1456 ouest, Sherbrooke, tél. 844-5455) Peinture de Ivan Hitchens, C.B.E.; du 21 septembre au 22 octobre.

Galerie Zanettin : (28, Côte-de-la-Montagne, Québec) Peintures de Marie Laberge; du 23 septembre au 3 octobre.

La Butte-à-Mathieu : (6, rue Monty, Val-David, tél. 322-2248) Oeuvres de René Derouin et de Claude Sarrazin; sculptures de Jean Noël.

La Maison des arts La Sauvegarde : (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2658) Peintures de Bruno Brusaferro, jusqu'au 30 septembre. Ouvert du lundi au jeudi de 12 h. à 6 h.; le vendredi de 12 h. à 9 h., samedi et dimanche de 12 h. à 5 h.

L'Atelier Renée Le Sieur : (20, rue du Fort, Québec, tél. 524-3344). Les peintres de la galerie.

Le Op : (3545, ave du Parc, tél. 844-6279) Exposition de dessins de 12 jeunes artistes. Ouvert tous les jours jusqu'à 10 h.

Les Ecores: (2361, boul. Lévesque, tél. 669-9693) Exposition d'oeuvres de 20 peintres, sculpteurs, émailleurs. Ouvert tous les jours de 1 h. à 5 h. : lundi, mercredi, vendredi soir: de 7 h. à 10 h.

Musée d'Art contemporain : (4040 est, Sherbrooke, tél. 254-7524) Concours de la Province, jusqu'au 25 septembre.

Quand nos vedettes "volent le show" à Paris

Les Jérolas, Monique Leyrac, Claude Gauthier et les Feux-Follets ont emballé le public de l'Olympia

M... ! C'EST par cette expression bien canadienne qu'un des Jérolas, Jean Lapointe, en venant saluer pour les rappels, à l'Olympia, n'a pu cacher son enthousiasme. Les Canadiens français dans la salle savaient que c'était un cri de soulagement. A l'entr'acte, Claude Gauthier exprimait aussi sa joie de manière inaccoutumée. Tous ces Canadiens jubilaient, qui avaient craint le jugement du public français.

A Paris, il ne faut pas s'trouver vainqueur trop vite. On a vu des carrières monter en flèche, puis s'éteindre ; on a vu des années d'obscurité subitement éclairées. Ainsi va la franchise d'un public adulte, on ne se leurre pas, on cherche son compte même si l'on est étranger ; si l'on a des dons de professionnel, on peut gagner, on gagne. Mais quel tour de force !

La peur était grande, chez les artistes canadiens, on savait qu'un "non" à l'Olympia est fatal. On avait beau se dire : "on a été choisi", monsieur Coquatrix a dit : "Vous, et puis vous, et puis vous, et puis vous chanterez ça mais pas ça...", on avait beau être prêts, frottés, nettoyés, on craignait.

Que peut-on dire du récent spectacle canadien ? Le Canada a bien dansé, et le Québec chanté, à Paris, ce mois de septembre 66. Pour le tourisme "c'est une grosse affaire" disait l'un... et pour le commerce... Pour les sports d'hiver, on voudrait bien de nos parkas, et pour la promenade, "la Manicoua... comment dites-vous ? Ah !, on irait bien compter vos cailloux..."

Une victoire

C'est une victoire ; nous avons franchi la rampe de cette salle-clé, salle-casse-cou, ou trétaux de la réussite, on a donc jugé : que nos pas de danse sont de classe professionnelle, que nos compositeurs ont dépassé le genre provincial, que nous sommes mûrs, et que si nos Jérolas font rire là-bas, c'est que leur humour est international.

En un mot, le spectacle donné par les Feux-Follets, Claude Gauthier, Monique Leyrac et Les Jérolas était un spectacle complet, équilibré et représentatif.

Les Feux-Follets ont répété pendant deux jours avant que ne commence la série de spectacles. Les rencontrer, rue Caumartin, à côté de l'Olympia, ou dans les coulisses ou dans leurs loges montrait qu'ils se sentaient chez eux.

La scène de l'Olympia s'est soumise à leurs besoins : on ajouta une fausse loge pour les changements rapides, les musiciens français apprirent la gigue et portèrent chemise rouge et ceinture fléchée, les éclairages furent bien étudiés, les projecteurs de direction s'adaptèrent à leur chorégraphie, à leur pas, leur demi-pas, leurs sourires.

La discipline est importante, Michel Cartier avait choisi sa loge au-dessus de l'entrée des artistes. Ses interpellations aux danseurs en retard amusaient bien les Français. Aucun n'avait perdu son air de Canadien et c'était bien ainsi. Cartier d'ailleurs ne se gênait pas pour accuser les techniciens du plateau "d'astineux"...

Claude Gauthier et sa femme Suzanne étaient aussi dans la meilleure condition possible. En fait, Gauthier n'avait pas demandé à venir à Paris. Tout au plus le désirait-il secrètement. Mais c'est lui qui avait été choisi par l'imprésario français. Gauthier possède de bonnes chansons qui ont fait leurs preuves chez nous ; son attitude était confiante et sans aucune prétention. C'est une grande force.



Monique Leyrac
Une grande dame du music-hall



Les Jérolas
Encore tout surpris de leur grand succès.

En discutant avec lui, on comprend qu'il cherche avant tout un grand public. Paris lui en offrait un pour 14 jours, il en était heureux. Bien sûr, le risque était grand, mais cela aussi, il le savait. Une carrière en France ? Pourquoi pas ? Les distances ne sont pas un problème. Il ferait une très grande tournée en France et quand il serait au Canada, ses disques et la presse travailleraient pour lui.

Et les cachets d'un débutant en France, quand on a l'habitude d'être une vedette dans son pays ?

Gauthier pense qu'il faut savoir faire quelques sacrifices. Voilà un Québecois pour qui le métier passe avant le cachet. Dans de telles dispositions, il est ainsi possible que Gauthier fasse bientôt ses premières armes à l'extérieur de Paris. Il mérite de bonnes salles. Et Suzanne, sa jeune femme, sourit de joie, oui, ils sont étonnés, tout cela s'est fait tellement vite.

Dans la loge voisine, les Jérolas s'interrogent. Ils ont vu et revu l'ordre et le choix de leurs numéros. Ils sont arrivés à un bon résultat : pas de dialogue, pas d'expressions trop canadiennes-françaises, surtout des imitations et quelques chansons : "Es-tu content ?", "La femme et l'auto", "Les journalistes".

Mais lorsque leur tour vient de se manifester, et qu'ils sentent la salle se réchauffer, voilà l'un d'eux qui lance à la salle : "si vous nous comprenez, tant mieux ; si vous nous comprenez pas, tant pis : m'a revirer chez nous pis m'en va apprendre l'anglais..."

C'est le délire. La salle a compris et n'attendait que cet accent, quelques "canadianismes" pour éclater. Les Jérolas ont gagné leur public, et eux-mêmes le disent ; ils ont senti les mêmes réactions qu'au Québec, la fantaisie touche les mêmes cordes en France qu'au Canada.

En fait, ce serait injuste de ne pas traduire ici tout l'enthousiasme que les Jérolas ont suscité à Paris. Leur passage se situait après les quatre premières danses des Feux-Follets et le tour de chant de Claude Gauthier, suivi d'une autre danse. Ils déridents le public et c'est grâce à eux que la glace s'est vraiment rompue. Ils étaient là pour faire "rigoler" et ils le firent. Ils ont eu plusieurs offres d'imprésarios... "Maudit qu'on est content..." disent-ils.

Leyrac chante Vigneault

Enfin Leyrac. Elle était apparue à Paris il y a près d'un an et avait chanté une fois devant 500 personnes, 6 ou 7 chansons. Cette fois, Monique est venue arracher ce public à son anonymat ; elle est venue lui demander de s'engager, de répondre aux Vigneault, de les choisir, de les chanter.

Elle est venue aussi montrer qu'elle peut faire rire et qu'elle a de l'humour, toute nordique qu'elle est. Son turlutage de la Bolduc passe bien mais Vigneault encore plus et on s'étonne de l'attention qui fut portée à chaque mot de la Manicouté jusqu'à susciter des éclats d'applaudissements à la fin. La tendresse d'un Français serait-elle si loin cachée qu'il lui fallait nos hivers et nos poudreries pour s'exprimer ?

Après la générale, l'ambassadeur du Canada et Madame Léger ne cachèrent pas leur fierté devant la qualité professionnelle du spectacle. Pierre Trottier, attaché l'ambassade, n'hésitera plus à vanter le groupe. En sa qualité de représentant du gouvernement, il avait voulu attendre de voir le spectacle pour se prononcer. Maintenant Pierre Trottier rêve avec nous de tournées mondiales.

Parmi plusieurs autres personnalités, Geneviève Bujold, Raymond Devos et Charles Aznavour assistaient à la première. Ils féliciterent les artistes avec beaucoup de sympathie. Aznavour, particulièrement, ne cacha son enthousiasme à Laurier Hébert, des émissions de variétés de Radio-Canada : "Quel plaisir de te rencontrer ici, après une si belle soirée..."

L'expérience doit être reprise et elle sera plus concluante que jamais. Les Canadiens doivent lec omprendre maintenant. Paris n'est que deux fois Montréal avec beaucoup plus d'âge. Mais c'est quand même à nous que l'avenir appartient. Et les Franaçis seront alors prêts à nous aider à "posséder nos hivers".

Anne LEGARE

La méthode de Sténo Alphabétique
LA STENOTYPIE
vous permettra d'enregistrer intégralement conférences, discours, débats, courrier... à la vitesse même de la parole, aussi rapide soit-elle.
DEVENEZ : Sténotypiste de Direction, Légal, Officiel Parlementaire, de Discours etc...
Examens d'Etat.
Cours du Jour — du Soir — Par Correspondance
INSTITUT **QUITARD** DE STENOTYPIE
3466, rue St-Denis, suite 3, Montréal, P.Q., Tél. 849-6947

COURS DE 5 MOIS
par correspondance
Diplôme et examens $5.00 par mois
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours
AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 8 octobre 1966
L'inscription doit être faite avant le 6 octobre 1966
Institut NÉRON Inc.
C.P. F-1336, QUEBEC
Pour plus d'informations, je désire recevoir (sans obligation) votre prospectus
Nom .....
Adresse ..... Comté .....

COURS par CORRESPONDANCE
PROSPECTUS MALLE
6 & 7e, 8e 9e, 10e et 11e ANNEES
SECTIONS GENERALE ET SCIENTIFIQUE
POUR ELEVES REGULIERS ET ADULTES
Aussi, COURS DE RECUPERATION
Examens et diplômes du Ministère de l'Education
S.V.P. m'envoyer prospectus gratuit, La Pa. 25-9-66
Nom
Adresse
Comté

"Je suis bien content d'avoir suivi les cours par correspondance de l'INSTITUT RAYMOND. Ils sont très bien expliqués. Une de mes soeurs en a déjà profité aujourd'hui, elle finit son cours de Puériculture.
Charles Fortin, Desbienville.
SOYEZ SATISFAIT VOUS AUSSI... comme des milliers d'autres. IL EST ENCORE TEMPS de profiter de nos 27 ans d'expérience.
Institut Raymond
1475 CHEMIN STE-FOY QUEBEC 6

Le Canada à la Foire du Livre à Francfort

Le Québec y est bien représenté

Le Canada participe pour la cinquième année consécutive à la Foire Internationale du Livre de Francfort du 22 au 27 septembre en Allemagne fédérale.

Le stand collectif canadien groupe les 31 éditeurs de l'Association des Editeurs Canadiens et les 18 éditeurs de la Société des Editeurs Canadiens de Manuels Scolaires ainsi que les 13 éditeurs du Canadian Book Publishers Association de Toronto. Chacun des groupes présentera 250 titres de la production des trois dernières années. De plus, L'Imprimeur de la Reine à Ottawa présente 125 titres dans les deux langues du pays.

Cette exposition annuelle d'ouvrages publiés par les éditeurs canadiens est organisée sous le patronage du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Culturelles du Québec par un comité conjoint de l'Association des Editeurs Canadiens, du Canadian Book Publishers Council avec la collaboration de M. Roger Duhamel, Imprimeur de la Reine.

Pour la première fois cette année, la Commission Nationale des Expositions et le Gouvernement du Canada ont fait construire un stand digne des Fêtes du Centenaire et de la présence de notre pays sur le plan international. On y souligne particulièrement le Centenaire du Canada et l'EXPO-67 à Montréal.

La Commission du Centenaire pour sa part distribue 500 exemplaires de la deuxième édition du Catalogue de l'édition au Canada français 1966-1967 publiée à l'occasion de la Foire de Francfort.

La délégation canadienne-française est composée comme suit : MM. Jacques Hébert, président de l'AEC qui dirige la délégation ; Jean Bode, président de l'Union Internationale des Editeurs de langue française, ancien président de l'AEC et secrétaire de la Société des Libraires Canadiens ; Raymond Houde, président de la Société des Editeurs Canadiens de Manuels Scolaires, secrétaire-trésorier de l'AEC ; Gaston Miron, directeur des Editions de l'Hexagone, responsable du Stand collectif et J. Z. Léon Patenaude, secrétaire général du Conseil Supérieur du Livre et secrétaire administratif des Associations professionnelles d'éditeurs.

Parmi les personnalités qui accompagnent la délégation, on remarque MM. Roger Duhamel, Imprimeur de la Reine et Madame Duhamel ; Clément Saint-Germain, Chef du Service des Lettres au Ministère des Affaires Culturelles du Québec ; Jean Vallerand, conseiller culturel de la Délégation Générale du Gouvernement du Québec à Paris ; le Rév. Père Paul-A. Martin, président et directeur général des Editions Fides.

39 nations des cinq continents exposent leur production, 2,393 Maisons d'édition, plus de 4,000 éditeurs et 144,000 nouveaux titres sont exposés dans 11 Pavillons.

Le Prix de la Paix de la Librairie Allemande sera attribué cette année au Cardinal Augustin Bea et au Pasteur William A. Visser't Hooft, secrétaire général du Conseil Oecuménique des Eglises.

Le livre de Thomas Sloan :

tableau sincère du Québec de la Révolution tranquille



THOMAS SLOAN, auteur de "Une révolution tranquille ?" croit que son livre, pour avoir été écrit sous le gouvernement Lesage, n'en mérite pas moins la publication sous le gouvernement Johnson.

Le champ de considérations de base sur lequel il promène son optique reste à peu près le même, dit-il, dans la préface qu'il a rédigée lui-même en français à l'intention des lecteurs de son livre édité maintenant en langue française, par les soins de la maison HMH.

Si la majorité des Canadiens français sont généralement au courant des faits décrits par l'auteur, la rapidité de la phrase et l'agencement des chapitres rendent le rappel de la situation politique du Québec très agréable à lire. Mais nous sommes portés à croire que le livre en version originale a dû présenter un vif intérêt aux étrangers qui ne nous connaissent pas, ou fort mal.

S'il est vrai que l'on ne peut que gagner en bonne compagnie, le livre, en dépit de certaines idées que tous ne partageront certainement pas, vaut d'être lu, car il est l'oeuvre d'un homme certainement sincère.

Le portrait que Sloan trace tout à tour de nos hommes politiques dénote un sens d'observation remarquable. Certaines pages sont des bijoux finement ouvragés. Bref, cet anglophone tâche de faire mieux comprendre le Québec en face du Canada. Et s'il met un point d'interrogation à son titre, c'est qu'il considère que bien des choses peuvent encore se produire en faveur de ce vieux Québec où, a-t-on toujours dit à tort, "rien ne change".

"Une révolution tranquille ?" de Thomas Sloan publié par les Editions HMH, 1029, côte du Beaver Hall, Montréal, en vente à $1.95. (Collection Aujourd'hui).

C.B.

Les Ecrits du Canada français :

panorama de notre littérature

LES ECRITS DU CANADA FRANCAIS entrent dans leur treizième année avec la publication prochaine du volume 22.

La collection des Ecrits présente un vaste panorama de la littérature canadienne-française contemporaine : 28 pièces de théâtre, 3 romans, des nouvelles de 55 auteurs, des oeuvres de 32 poètes, 14 études littéraires, 13 essais sur l'histoire, la politique, la sociologie, etc. A cela s'ajoute 5 textes anciens.

Il serait juste d'attirer l'attention sur le nombre important de pièces de théâtre publiées par les Ecrits car on sait la difficulté qu'éprouvent les auteurs de théâtre à faire éditer leurs oeuvres.

La liste de ces dramaturges comprend des noms très connus : Marcel Dubé, Anne Hébert, André Laurendeau, Robert Elie, Françoise Loranger, Eugène Cloutier, Jacques Languirand, Yves Thériault, Andrée Maillet, Jacques Ferron, mais aussi des jeunes auteurs qui débutent ; Gilles Derome, François Moreau, Claire Tourigny, Paul Ghislain-Villeneuve, André Thibault, Michel Gréco, Yves Hébert, et autres.



DAUPHINS MUSICIENS. Est-ce la musique qui a primitivement établi l'amitié légendaire du dauphin pour l'homme ? Voici deux dauphins de l'Aquarium de Miami en train de pratiquer un duo sous la direction d'un professeur spécialisé dans ce genre de musique. Popsie et Pearlie s'en donnent à coeur joie, malgré quelques fausses notes.

COURS DU SOIR
DESSIN-PEINTURE
D'APRES MODELES VIVANTS
Les cours commenceront au début d'octobre
Inscriptions reçues dès maintenant
PROSPECTUS ENVOYE SUR DEMANDE
EN COMPOSANT 273-6148
ou en écrivant à : C.P. 86, Station E, Mtl
ECOLE D'ART DU MONT-ROYAL

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS PAR CORRESPONDANCE
COURS DE TV EN COULEURS DU SOIR
OUVERTURE — 12 OCTOBRE


VOUS JOINDREZ LA PRATIQUE A LA THEORIE
Faites venir la BROCHURE GRATUITE de
L'Institut de l'Electronique
Ltée
ECOLE DE RADIO, TELEVISION, ELECTRONIQUE
5934 ST-HUBERT, MONTREAL 10, Qué. Tél. 279-4388
Gratuit
Sans obligation, m'envoyer votre brochure
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... TELEPHONE .....
A. 25-9-66. G

CENTRE D'EDUCATION TECHNIQUE DU QUEBEC
3737 est, boul. Métropolitain, suite 5008
Montréal 38 — Tél.: 729-3251
COURS PAR CORRESPONDANCE AVEC STAGE PRATIQUE A L'ECOLE
SPECIALISEZ-VOUS et ASSUREZ VOTRE AVENIR
Obtenez UN DIPLOME de :
1 — TECHNICIEN EN ARPENTAGE
2 — ESTIMATEUR EN CONSTRUCTION
3 — SURINTENDANT GENERAL
4 — AIDE-INGENIEUR
5 — HOMME D'INSTRUMENT (Arpentage)
Pour plus de détails, POSTEZ CE COUPON ou téléphonez

TECHNICIEN EN ARPENTAGE
AIDE - INGENIEUR
COURS du SOIR débutant le 12 septembre
Les cours sont dirigés par M. Arthur BEAUCAGE, ingénieur professionnel et bachelier en arpentage — Université Laval.
33 ANS D'EXPERIENCE A VOTRE SERVICE
Sans obligation, faites-moi parvenir tous les renseignements sur le cours No ..... ☐ SOIR ☐ CORRESPONDANCE.
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... TEL. .....
DEGRE D'INSTRUCTION .....

disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

Quels sont, chaque semaine, les livres et les disques en vedette chez les principaux libraires et disquaires de Montréal ? Qu'est-ce qui se lit, s'écoute, bref, se vend le plus ? Voilà la question à laquelle se propose de répondre cette chronique hebdomadaire que vous retrouverez régulièrement dans nos pages. En la publiant, LA PATRIE veut vous renseigner et guider votre choix, si vous êtes indécis ou si vous n'avez pas une opinion précise à propos d'un livre ou d'un disque récemment arrivé sur le marché et dont la vogue est grande auprès du public.

DISQUES

(33 tours)

ISABELLE RACONTE

Les plus belles pages de Perrault et de Lafontaine. Disque pour enfants. Victor (importé) 430094, $5.20 ;

FELIX LECLERC

Toujours le même dynamisme. Disque Philips 70352, $4.20 ;

MAURICE FANON

Douze chansons dont "La Petite Juive", "Tête de quoi ?". Disque Columbia FL 328, $4.20 ;

LES CYNIQUES

Plus terribles que jamais. Disque Apex AL 13085, $4.20 ;

LES SULTANS

Leurs meilleures chansons. Disque Tournesol TD 356, $4.20 ;

GOING PLACES

La célèbre Tiujana Brass. Disque AM 4112, $4.20 ;

MONSIEUR BANCO

Chansons de Jen Roger. Disque Victor RCA PC 1112, $3.00.

(45 tours)

IL M'APPELAIT GOGUETTE

Chanson de Dany Aubé. Disque Vedette 3026, $0.99 ;

LA POUPEE QUI FAIT NON

Chanson de Michel Polnareff. Disque AZ R-4337, $0.99 ;

LES BOITES A GOGO

Chanson de Michèle Richard. Disque Trans-Canada, $0.99 ;

WIPE OUT

Chanson de Sir Faris. Disque DOT 023, $0.99 ;

RESTE PRES DE MON COEUR

Chanson de Ginette Reno. Disque Apex 13449, $0.99 ;

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

Chanson de Georges Guétary. Disque Pathé 77627, $0.99 ;

LES EXCENTRIQUES

"Membre et l'acier". Disque Victor 5703, $0.99.

LIVRES

LE MONDE SONT DROLES

Nouvelles humoristiques de Clémence Desrochers. Editeur : Parti-Pris, $1.50 ;

LA JOUE DROITE

Tome 2 de "Dans un gant de fer" de Claire Blais. Editeur : Le Cercle du Livre de France, $2.50 ;

LETTRE A SALVADOR DALI

Quand Dali s'écrit à soi. Humour sérieux. Editeur : Albin-Michel. Collection "Lettres Ouvertes", $2.50 ;

APPRENEZ SEUL L'ORTHOGRAPHE D'USAGE

Manuel de Bernard Dupriez à base de questions et réponses chiffrées. Les Editions du Jour, $1.50 ;

PEUT-ON ETRE CHRETIEN AUJOURD'HUI

Etude sensationnelle de Jean-Marie Paupert. Edité chez Grasset, $4.20 ;

UNE REVOLUTION TRANQUILLE ?

Une fresque loyale et franche de Thomas Sloan sur le Québec de la révolution pacifique. Editions HMH, $1.95 ;

POUVEZ-VOUS EMPECHER LA FAMILLE ?

Livre d'actualité de Marie-José Beaudoin. Editions de l'Homme, $1.00 ;

VA POUR CETTE POUSSIERE

Carnets de 1958 à 1964, de Henri de Montherlant. Editions NRF, $3.80 ;

TEMOINS DE LA POESIE FRANCAISE

Anthologie illustrée, du Moyen Age à nos jours. Une oeuvre de M. Paperstraete et de R. Vasteels. Editeur : Casterman, $5.30.

Disques : La Maison Archambault, 500 est, Ste-Catherine ; Bouthillier Musique Inc, 6405, St-Hubert ; Bertrand Disques, Place Ville-Marie ; Jules Jacob Disques, Palais du Commerce, rue Berri, et 922 est, Ste-Catherine ; Montreal Music Bar, 3431 est, Ontario ; International Music Store Ltd, 1334 ouest, Ste-Catherine ; Musique Moderne Enr., 4453, St-Denis.

Livres : Librairie Dussault, 1315, Lafontaine ; Librairie Flammarion, 1243 University ; La Maison du Livre, 1 Place Ville-Marie ; Librairie Déom, 1247, St-Denis ; Librairie Hachette, 554 est, Ste-Catherine ; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke ; Librairie Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges ; Librairie Ducharme Ltée, 418 ouest, Notre-Dame ; Librairie Leméac, 371, Laurier ; Librairie Ménard, 222 est, Ste-Catherine.

Les Français vus par un Américain

L'humoriste Art Buchwald se moque avec esprit des petits travers de ses compatriotes

LES SATIRES du célèbre humoriste Art Buchwald sont d'une saveur qui donne au lecteur le goût de lire son prochain article le plus tôt possible. Il possède l'art de se payer la tête des uns et des autres et de mettre en boite, sans douleur, deux antagonistes à la fois.

Buchwald est un Américain qui a vécu à Paris une douzaine d'années. Il connait les Français, pourrais-je dire, à l'égal de De Gaulle et les Américains mieux qu'eux-mêmes. Pour saisir toute la subtilité de son humour, la lecture entre les lignes s'impose.

L'un de ses derniers billets est un chef-d'oeuvre de psychologie humoristique. Sa plume habile stigmatise l'orgueil des Parisiens sous le déguisement de l'humilité et de la timidité tout en fustigeant l'ignorance, la suffisance, l'infantilisme et les complexes de grandeur des Américains, mais en faisant semblant de les glorifier.

Ce billet moqueur s'intitulait : "Pour être à la page, il faut maintenant détester Paris."

Buchwald s'explique : "Si vous êtes Américains, il est de rigueur aujourd'hui d'apprécier Madrid, d'aimer Londres et de haïr Paris. J'ai quitté Paris depuis quatre ans et je suis toujours renversé d'entendre mes amis qui en reviennent me raconter des histoires maiveillantes sur le compte de la Erance. Je n'ai jamais pu croire que les Français avaient changé à ce point en si peu d'années.

Les Français sont toujours les mêmes

"Je suis en mesure et très heureux de pouvoir prouver le contraire. Les Français sont toujours les mêmes. Ce qui se produit, c'est seulement que les Américains on plus de difficultés à les comprendre.

"Le premier point qu'il faut admettre, c'est que les Français ont des complexes d'infériorité sur leur pays.

D'abord ils souffrent en secret de n'avoir pas à la tête de la France un grand homme d'Etat. Ils admirent en leur for intérieur les Etats-Unis qui possèdent cet auguste chef en la personne de Lyndon B. Johnson. Ils espèrent qu'eux aussi verront s'installer au palais de l'Elysée un grand étranger inconnu qui sera capable d'envoyer au diable le reste du monde. Mais en attendant ce jour de délivrance, ils envient le peuple américain.

'Le second point que tout Américain devrait savoir, c'est que le peuple français est très humble. Les Français savent que leur cuisine est inférieure à celle des Etats-Unis. Ils en souffrent et en sont complexés. Ils n'osent même pas faire de comparaisons. Surtout le fait de ne pouvoir fabriquer du pain blanc tranché et enveloppé dans du papier ciré les exaspère. Il en est de même pour les flocons de maïs en boîte et les assiettes toutes préparées pour un repas rapide devant l'appareil de télévision.

"Se sachant inférieurs aux Américains en fait de cuisine, les Français tentent de passer leurs plats en douce, espérant que les sujets de l'Oncle Sam ne s'en apercevront pas.

La fabrication des vins

"L'histoire se renouvelle pour les vins. Les Français ne possèdent pas beaucoup d'expérience dans la fabrication des vins. Ils en font bien un peu, chacun dans sa cave afin de ne pas avoir à en importer de bonnes marques des Etats-Unis. Chaque fois qu'il sert un verre de vin à un client américain, le garçon craint toujours de se faire rire au nez. Plutôt que de laisser voir son embêtement le garçon fera le dur alors qu'en son coeur il souhaite que l'Américain ne voie pas la différence entre son pinard et les grands vins des Etats-Unis.

"Mes bons amis qui reviennent de Paris me disent que les Français sont arrogants. Mais, ils se trompent. Ce n'est qu'une façade. Paris est une ville millénaire, avec de vieilles bâtisses historiques, de vieux parcs, de vieux boulevards aux arbres bien alignés. De plus, une vieille rivière coule au milieu de tout cela.

"Bien plus, dans les musées, de vieux tableaux anciens pendent aux murs. Ah ! ces pauvres Parisiens, ils sont toujours sur la défensive. Ils ne peuvent pas expliquer pourquoi leur ville est envahie par les gratte-ciel tout le long de la Seine, ni pourquoi il y a tant d'arbres de chaque côté de tous leurs boulevards, leurs avenues et leurs rues. Ils ont presque honte de la laideur de leurs parcs.

"Si les Parisiens paraissent si arrogants, c'est qu'ils ne veulent pas s'humilier à dire pourquoi la ville de Paris n'est pas aussi belle que les villes américaines, telle la ville d'Austin, Texas, par exemple.

"Voilà tout bonnement quelques raisons pourquoi les Français ne pensent pas toujours du bien des Américains. Ils savent très bien qu'ils ne peuvent rien comparer avec ce que nous avons aux Etats-Unis.

"Ils pensent nous détester. Mais dans le fond de leur coeur ils nous aiment et nous admirent. Un jour, lorsqu'ils dénicheront le grand chef, ils oublieront tous leurs griefs envers nous et nous marcherons la main dans la main, au grand jour."

Hervé Lépine

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours • Primaire et secondaire 4e à 9e année
• General 10e et 11e année
• Commercial 10e et 11e année
• Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 3 octobre

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt. 100, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.
COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
de Montréal
125 ouest, rue Sherbrooke

Organisation picturale (DESSIN-COMPOSITION) *Peinture*

Organisation spatiale (SCULPTURE) *Gravure*

INSCRIPTION AUX COURS DU SOIR
Inscriptions reçues les 27 et 28 septembre de 5 à 8 heures. Nombre limité de nouveaux Inscrits.
Les candidats doivent : avoir au moins 18 ans et 40 ans au plus — résider en permanence dans le Québec — avoir obtenu le certificat officiel de la réussite de leurs examens de fin d'études secondaires (11ième année) ou le bulletin de promotion de versification d'une institution reconnue — produire leur certificat d'études — produire leur acte de naissance — remplir une fiche d'inscription — verser des frais d'inscription, de scolarité et d'association de $9.00 au moment même de l'inscription.
DURÉE DES COURS :
du lundi 3 octobre 1966 au 19 avril 1967.
du mardi 4 octobre 1966 au 20 avril 1967.
Les cours ont lieu en soirée deux fois par semaine : le lundi et le mercredi ou le mardi et le jeudi de 7 à 10 heures.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC
DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ENTREPRENEZ
des études sérieuses avec une école sérieuse

L'INSTITUT DENYS prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education
COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ Jour ☐ Soir ☐ par CORRESPONDANCE
Examens officiels du Ministère de l'Education

COMMERCIAL
☐ 12e spéciale
☐ 11e année ☐ 10e année
☐ 10e et 11e années
GENERAL
☐ 10e année ☐ 11e année
☐ 10e et 11e années
☐ 8e et 9e années

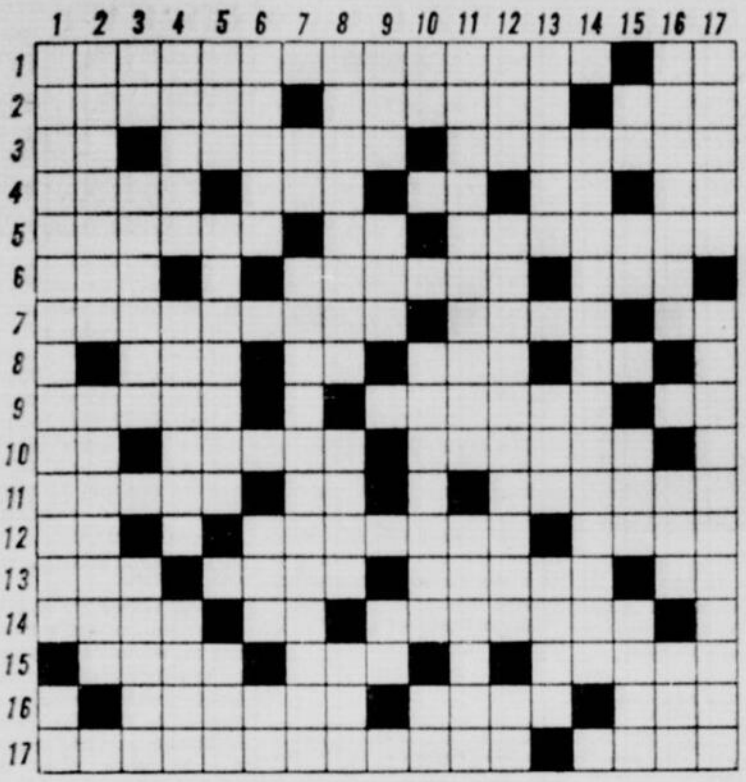
SCIENTIFIQUE
☐ 10e Sc. mathématiques
☐ 11e Sc. mathématiques
☐ 10e et 11e
☐ 10e Sciences lettres
☐ 11e Sciences lettres
☐ 10e et 11e
☐ 8e et 9e Sciences

COURS SPECIAUX
☐ 6e et 7e années ☐ Vente ☐ Gérance de Bureau
☐ CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)
☐ Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)
☐ Comptabilité supérieure
☐ Sténo-dactylo ☐ Chimie

INSTITUT DENYS Inc.
722, Côte Ste-Geneviève, Québec 4
Tél. : 529-3751

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.
Nom .....
Adresse .....
..... Cté .....
Age ..... Tél. .....
La Pa. 25-9-66

passe-temps



HORIZONTALEMENT

1—Essence commerciale dont l'indice d'octane est particulièrement élevé — Symbole chimique du calcium.
2—Conception imaginaire d'un gouvernement idéal — Galerie pour appel d'air dans les mines — Selle de bête de somme.
3—Lettre grecque — Renard des régions arctiques — Excavation naturelle vaste et profonde.
4—Soutiré — Aucun, pas un — Particule du dialecte provençal — Dans — Article espagnol.
5—Broches métalliques dont une extrémité est munie d'une tête et l'autre est aplatie après sa mise en place — Chemin de halage — Apreté de la voix.
6—Abréviation de sainte — Roi de Thèbes, en Silicie — Brut.
7—De la nature du tétanos — Genre de cruciféracées, comprenant des espèces sauvages et cultivées — Préposition.
8—Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction — Ville de Chaldée — Arbrisseau de Chine — Petit ruisseau.
9—Docteur de la loi, chez les Musulmans — Orna de nielles — Particule du dialecte provençal.
10—Symbole du cobalt — Semblable, le même en nature — Bâtiment où l'on serre les céréales.
11—Inscription placée en tête d'un livre — Pronom neutre anglais — Qui vient au troisième rang.
12—Moeurs, coutumes — Mis à l'abri — Autre orthographe de maerl.
13—Partie aval d'une vallée envahie par la mer — Plus mauvais — Siège de cérémonie des rois — Onze.
14—Va çà et là à l'aventure — D'un verbe gai — Tournent en ridicule.
15—Située — Ville de Belgique, province de Liège — Inflammation de l'oreille.
16—Qualité de ce qui est dur — Genre de canidé sauvage d'Asie — Trois fois.
17—Choix préalable — Teigne des vêtements, fourrures.

VERTICALEMENT

1—Construction élevée sur une autre — Sigle de police provinciale.
2—Service que rend une personne ou une chose — Temps dont quelqu'un peut disposer (pl.).
3—Fleuve d'Italie — Espèce de bugle à fleurs jaunes — Privé d'humidité.
4—Formée en épi — Aura de l'affection pour quelqu'un — Dieu de la guerre, chez les Gaulois.
5—Divinités qui présidaient à la gaieté — Action de tanner les cuirs — Epoque.
6—Maître du logis — Atmosphère — Article espagnol.
7—Pronom personnel — Personne dont le métier est de faire des tours d'adresse.
8—Porté à la raillerie — Tout ce qui est — Hareng fraichement salé.
9—Gris foncé — Saison — Symbole du baryum.
10—Ville de Chaldée — Sorte de tige, ornée de feuilles, dans le chapiteau corinthien — Adverbe de lieu.
11—Ressaisir, rattraper — Dans les pays tropicaux, canal reliant des cours d'eau.
12—Nom de dignitaires orientaux musulmans — Respiration fréquente et oppressée — Pronom indéfini.
13—Fils du frère — Dans "loin" — Gaz rare de l'atmosphère.
14—Ce qui encourage.
15—Symbole du brome — Conjugaison — Epoque — Gamin de Paris.
16—Petite cane — Eclat de voix poussé avec effort — Tesson, crâne.
17—Singe de l'Amérique du Sud — Qui contient du nickel.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE



Le bridge avec Charles Goren

Nord-Sud vulnérables. Donneur : Est.

NORD
♠ A 10 7 2
♡ R 3
◇ A D 10 4
♣ R D 9

OUEST
♠ V 9 8 6 4
♡ 7 4
◇ R 7 5 3
♣ 7 6

EST
♠ R 3
♡ A 6
◇ V 9 8
♣ A V 8 5 4 3

SUD
♠ D 5
♡ D V 10 9 8 5 2
◇ 6 2
♣ 10 2

Les enchères :

Est	Sud	Ouest	Nord
1 ♣	Passe	1 ♠	1 SA
Passe	4 ♡	Passe	Passe
5 ♣	5 ♡	Passe	Passe
Double	Passe	Passe	Passe

ENTAME : sept de trèfle.

Un coup d'oeil sur les enchères nous révèle que les gens qui ont joué cette donne n'étaient pas intéressés à des contrats à compte partiel.

Omettons l'analyse des enchères, mais nous ne pouvons fermer les yeux sur le fait que l'audacieux en position Sud ait atteint un contrat de cinq coeurs. Une fois le jeu commencé, cependant, il se tire bien d'affaire.

Ouest entame du sept de trèfle. Est gagne avec l'as et Sud laisse tomber son dix, convaincu qu'Est a sept trèfles, et cherchant ainsi à éviter que celui-ci donne une coupe à son partemaire.

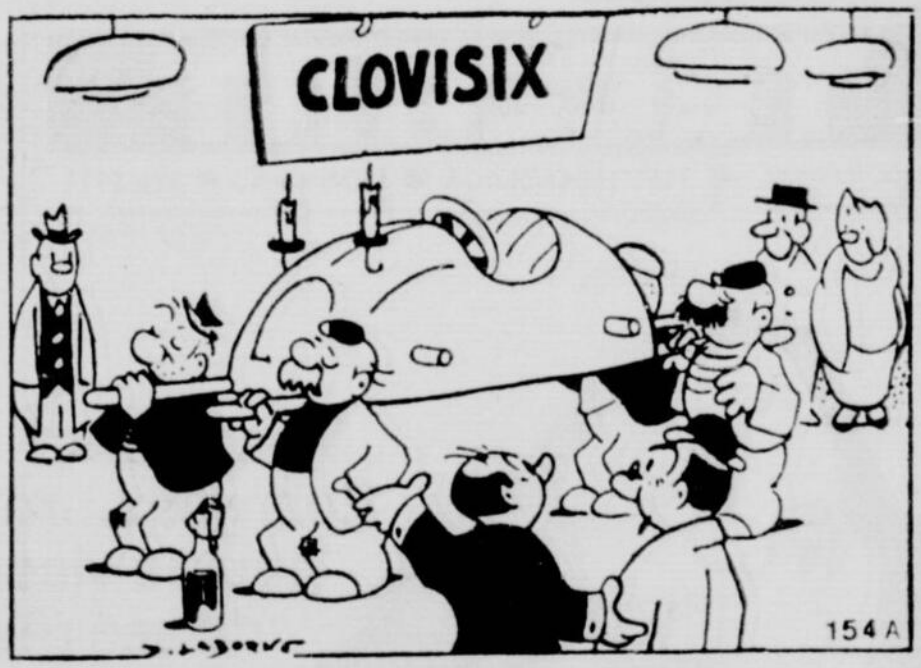
On peut constater plus tard que la seule défense contrat aurait été le retour d'un trèfle, mais Est, trompé par le 10 de Sud, joue tout naturellement l'as et un petit coeur. Sud "débloque" le roi du mort et gagne le tour suivant, pour ensuite tenter la finesse à carreau. Ca réussit, et le déclarant encaisse le carreau et coupe un petit carreau.

Sud a encore de l'espoir, car Est pourrait fort bien avoir le roi de pique solitaire. Il ne faut pas trop y compter, mais le déclarant s'aperçoit qu'il peut réussir son contrat si le roi de pique est au jeu d'Est.

Il joue donc un petit pique vers l'as (le coup de Vienne) et coupe le dernier carreau de Nord.

Sud encaisse ensuite tous ses atouts ce qui lui laisse la dame de pique et un trèfle. Le roi et le neuf de trèfle sont au Mort, mais Est, avec le roi de pique et le valet et le huit de trèfle, ne peut défausser en sécurité. Il laisse donc tomber le roi de pique, espérant que son partenaire a la dame. Il aurait été également fatal pour lui de défausser le huit de trèfle.

LE JEU DES 7 ERREURS



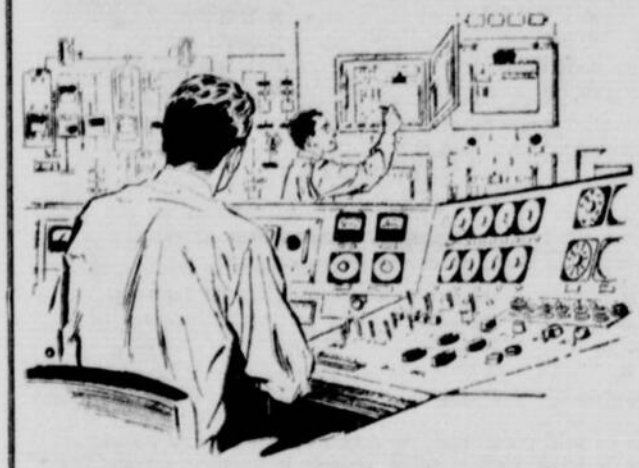
— Et voici "l'auto-pavois", style Rois Francs. Très aristocratique, mais grosse consommation : 20 gallons de "rouge" au cent.



Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second 7 différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 47.

NE *PERDEZ PLUS* VOS HEURES DE LOISIR
ÉTUDIEZ AU **TECCART** ET ASSUREZ VOTRE AVENIR

EN ***ELECTRONIQUE INDUSTRIELLE***



Aucun contrat
à signer
à l'INSTITUT
TECCART

Téléphonez :
526-5911
ET DEMANDEZ
NOS PROSPECTUS

● Cours du jour ● Cours du samedi
● Cours du soir ● Cours par correspondance

VENEZ VISITER TECCART
OUVERT lundi soir, jeudi soir, samedi a.m.

Soyez à l'aise pour demander nos prospectus :
Vous ne serez pas incommodé par un solliciteur

POSTEZ IMMEDIATEMENT à : C.P. 140, Station M, Montréal



Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des
☐ Cours à l'école ☐ Nouveaux cours par correspondance.
NOM ..... TEL. : .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE .....
PA. 25-9-66

TECCART

INSTITUT TECCART INC. ● 3155 HOCHELAGA ● MONTREAL ● 526-5911

le JUKE-BOX

Jacques Brel — 33 tours — CBLP 2077 — "Ces gens-là", "Jacky", "L'Age idiot", "Titine", "Parysand", "Grand-Mère", "Les Désespérés", "Une île".

Chaque nouveau disque de Jacques Brel est un événement. Parce que depuis dix ans, de chanson en chanson, on peut suivre la maturité de l'homme autant que celle de l'auteur-compositeur. Parce que d'année en année, se précisent la bouleversante tendresse et le



désespoir rageur du poète devant la misère, la bêtise et la décrépitude. Comme les mots, la musique de ses chansons vous secoue jusqu'à l'âme.

Yolande Lisi — 33 tours Apex — ALF-1584 — "Les Parapluies de Cherbourg", "Un homme", "Je veux te dire", "Le goût de toi", "Ce n'est pas ça l'amour", "Tu brises mon coeur", "La plage", "Je crois mon coeur", "Il n'est pas venu ce soir", "Partons tous deux.

THE JAZZ PIANO — 33 tours. En vedette : Duke Ellington, Billy Taylor, Charles Bell, Earl Hines, Mary-Lou Williams, Willie Smith. Du piano, et encore du piano.

Ici Duke Ellington change d'allure, mais tous reconnaîtront sa façon de faire chanter un piano. Ses partenaires Earl Hines et Billy Taylor le secondent admirablement pour une exécution de "Sweet Lorraine", un classique du jazz américain, et si vous êtes un fervent du piano, tel que joué par un expert, vous serez bien servi.



Claude Dubois — 33 tours Columbia : FL 342.

Il a 19 ans, l'air gavroche, de l'assurance et, parfois, de l'audace. Comme tout essai, ce premier disque n'est pas dépourvu de clichés, de naïveté, ni de réminiscences. Bilan néanmoins très favorable grâce à des compositions réussies comme "A travers", "Sonate", "J'ai souvenir encore", "A la fenêtre"...

Danièle Oderra — 33 tours Columbia : FL 343 — "Que serais-je sans toi", "Mathias", "Le lit", "La chanson des amants", "Point de vue", "Mon pays de soleil", "C'est que je t'appartiens", "Les jeunes loups", "La bohème", "Marie", "Si tu veux m'aimer".



Pour un premier microsillon, c'est réussi. La petite soeur de Clairette possède une voix riche qui ne demande qu'à s'épanouir, beaucoup d'allant, de la malice, et plusieurs de ses chansons conservent encore l'attrait de l'inédit. En revanche, le petit accent du Midi, tout personnel qu'il soit, n'a plus le charme de naguère. Harmonisations soignées de Paul de Margerie.

Marie Savard au Patriote — 33 tours Apex : AI 1586.

Marie Savard n'a ni le culte du bouleau ni cette nostalgie souvent fictive de la campagne qu'on retrouve encore chez les jeunes chansonniers. Elle s'inspire de la ville, les pieds sur le bitume et l'oeil clignotant sous les néons. Il lui arrive aussi de chanter l'amour avec un réalisme assez rare.

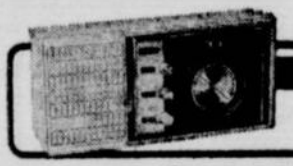
Brigitte Morissette

GAGNEZ UNE TV EN COULEUR
AU CONCOURS NECTAROL



UNE TV EN COULEUR
Fleetwood
de 21 pces. valeur $749.50
TOUS LES MOIS

TV couleur 21", châssis de 24,000 volts à circuit automatique et démagnétisation, réglage des couleurs à 3 boutons.



3 RADIOS AM-FM
Fleetwood
MODÈLE DE TABLE D'UNE VALEUR DE $49.95

C'EST TRÈS FACILE!

C'est très facile de concourir ! Envoyez un carton complet de SIROP NECTAROL ou de NECTA-RUB, avec vos nom et adresse et numéro de téléphone à Concours Nectarol, boîte postale 70, Verdun. Chaque mois une lettre sera tirée au hasard et la gagnante ou le gagnant recevra un magnifique téléviseur Fleetwood en couleurs, si il ou elle répond à une question facile. EN PLUS trois autres lettres seront tirées au hasard et les signataires recevront un magnifique radio AM-FM FLEETWOOD comme prix de consolation.



NECTAROL
POUR SOULAGER CETTE TOUX
Le bon sirop contre la toux
RECOMMANDÉ depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIÈRE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

NECTA-RUB
POUR RHUME DE POITRINE
NECTA-RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, spécialement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.



EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS A CHAINE, EPICERIES ETC

EN PLUS CETTE MAGNIFIQUE PEUGEOT
Une Peugeot 404 de grand luxe à injection et toit ouvrant portant une garantie de 50,000 milles ou 24 mois sera tirée au sort au mois de février prochain et toutes les lettres du concours seront gardées et vous aurez autant de chances que vous aurez envoyé de cartonnages de NECTAROL ou NECTA-RUB.





Vivez donc!
Epargnez...royalement
pour le vison
de ses rêves...

L'ÉTOLE DE FOURRURE de ses rêves, les grandes vacances, la T.V. en couleurs — tous ces merveilleux plaisirs de la vie sont à votre portée. Par l'épargne. Commencez dès maintenant. Ouvrez un compte d'épargne à la Banque Royale. L'intérêt le fera grossir à vue d'oeil. Et la Banque Royale est l'endroit tout indiqué, car il y a une succursale tout près de chez vous.

BANQUE ROYALE



Suzanne Valéry (vedette de "La vie heureuse de Léopold Z") et Patrick Watson (animateur de la fameuse émission "Seven Days") au 9e Festival international du Film de Vancouver.

SUZANNE VALÉRY

à la conquête de l'Ouest

ou les tribulations de Léopold Z

"LA VIE HEUREUSE DE LEOPOLD Z." a reçu, samedi dernier, son baptême de l'Ouest alors que ce premier long métrage de Gilles Carle clôturait le 9e Festival du film de Vancouver.

Il pleuvait ce soir-là sur la capitale colombienne. La même petite pluie fine qui, durant les courts mois d'hiver, fait scintiller le bitume et dissimule le contrefort des Rocheuses derrière un mystérieux rideau de brume.

La salle de 900 places où se déroule le Festival depuis quelques années n'était qu'à moitié remplie, bien que le jury devait décerner à la même occasion les prix aux meilleurs longs métrages en compétition. En dépit également des tribulations de Léopold — Guy L'Ecuyer dans la tempête de neige — un tableau qu'ignore le climat tempéré de Vancouver — et de la présence de l'unique actrice invitée au Festival : Suzanne Valéry, déléguée par l'O.N.F. pour lancer le film à travers le pays.

(Suzanne, soit dit en passant, s'est taillée un beau succès personnel de Winnipeg à Vancouver durant la semaine qu'elle a passée dans l'Ouest. Ses mini-jupes n'ont pas été sans produire une certaine commotion, sa douzaine de petits chapeaux fantaisistes, ses mines un peu gamines, et ses réparties spirituelles dans un anglais fortement teinté de "french accent" ont soulevé la curiosité des journalistes de la presse écrite, parlée et télévisée.)

Pas un mot

En vue d'une éventuelle carrière au Canada anglais — et, dans quelques mois peut-être à New York, le film a été doublé en anglais par les comédiens eux-mêmes. Outre que la bande sonore soit exécrable, cette post-synchronisation n'est pas très heureuse, bien qu'elle ait été motivée par la répugnance qu'éprouveraient encore beaucoup d'anglophones à l'égard des sous-titres. Plusieurs personnes m'ont néanmoins exprimé leurs regrets que le film n'ait pas été simplement sous-titré afin de lui conserver la saveur de la langue originale.

Cela dit, les spectateurs ont assez bien réagi aux situations et aux reparties les plus humoristiques du film. Mais privé de cet enthousiasme passionné qui baignait la première montréalaise, le film dévoile en pleine lumière ses longueurs, le fil fragile et fragmenté de l'action et la psychologie très superficielle des personnages. De sorte qu'on peut douter de son succès dans le nouveau cinéma de Vancouver où il prendra bientôt l'affiche. En tout cas, ses chances sont sûrement meilleures à Saint-Boniface.

Un festival en difficulté

Après neuf années d'une existence laborieuse, le Festival du film de Vancouver, d'autre part, suscite une tragique indifférence. Le matin de mon arrivée, alors que le festival battait son plein, le plus important quotidien de cette ville de plus d'un demi-million d'habitants, **The Sun**, consacrait trois colonnes à la "une" à l'arrivée d'un dauphin de Californie confortablement installé dans une piscine de $80,000 ! Du Festival, pas un mot.

Cette petite conspiration du silence répond logiquement à l'indifférence du grand public à l'égard de cette étonnante entreprise de bénévolat que constitue le Festival international du film de Vancouver. En neuf ans, ses organisateurs n'ont pu obtenir les fonds nécessaires à l'organisation d'un secrétariat permanent. Avec un budget de $23,000 dont la moitié provient de subventions ($8,000 environ du gouvernement fédéral et $4,000 du provincial), alors que Montréal reçoit de Québec $125,000, ils doivent consacrer plusieurs mois de leurs loisirs à la préparation du festival. Le conseil municipal leur a, pour sa part, refusé tout support financier.

Ce festival fut pourtant le premier du genre au Canada, le premier aussi à présenter des films d'Ingmar Bergman ou de Satyajit Ray. C'était une révolution à une époque où les salles permanentes ignoraient les films d'art. Mais avec l'évolution du goût des spectateurs et l'amélioration des circuits de distribution, le festival a perdu sa raison d'être.

Dans les circonstances, c'est peut-être un tour de force que de présenter un programme aussi varié, quoique de qualité fort inégale, que celui de cette année : on a vu notamment "Les amours d'une blonde" de Milos Forman, un film indien dont Satyajit Ray a signé le scénario ("Kapurush Mahapurush"), "Michelangelo" (U.S.A.), "Salto" (Pologne), "Sunday at 8 o'clock" (Roumanie), un film hongrois, puis "Koisuya Kaidan" (Japon). C'est-à-dire une vingtaine de longs métrages et une centaine de courts métrages en compétition — ce qui fait beaucoup.

Le jury a finalement décerné ses prix au film allemand "Petrol", documentaire impressionniste composé d'une série de flashes très expressifs; à "The Mills of The Gods", le très beau reportage de Beryl Fox sur le Vietnam, et "Ecce Homo", essai tchécoslovaque.

Le jury, cette année, se composait d'un spécialiste du cinéma japonais, M. Naudi Togawa (présentement à Montréal), de MM. Brisson, secrétaire général de la Fédération internationale des producteurs de films (France), Arthur Knight, critique **Saturday Review, Playboy** et professeur de cinéma dans une université californienne, ainsi que Patrick Watson, producteur, animateur de la fameuse émission "Seven Days" brutalement interrompue à la TV, en juin dernier.

Regards d'envie

Plusieurs Colombiens lancent des regards d'envie vers les activités culturelles de Toronto et, surtout, de Montréal. Amer, un membre du bureau du festival m'a même dit : "Vancouver est un désert culturel, il existe chez nous une culture individuelle mais non collective." C'est exagérer certaines carences et s'illusionner sur notre propre culture. Vancouver est inscrite sur le circuit des grands orchestres, compagnies de ballet et d'opéra qui visitent le Canada.

Il est plus juste de se ranger à l'avis de Patrick Watson qui prétend que la beauté du paysage, sur la côte du Pacifique, produit sur les gens l'attrait d'une drogue. Par contre, c'est assez bouleversant de constater qu'un esprit communautaire très puissant joue assez souvent contre les initiatives individuelles et la recherche passionnée d'une identification personnelle à une quelconque forme d'expression. Cela se remarque particulièrement chez les jeunes dont beaucoup ne manifestent pas l'esprit critique que l'on retrouve à l'est, de même que le désir de renverser le conformisme et les tabous.

Séparatistes ?

Dans l'avion d'Air-Canada qui m'amenait de Montréal à Vancouver, un homme d'affaires colombien m'a avoué qu'il lui arrivait d'éprouver des velléités séparatistes lorsqu'il se voyait obligé de se rendre à l'est du pays pour se tenir au courant des nouvelles techniques, régler des affaires importantes et soutenir la concurrence. Cette boutade exprime une certaine réalité. Les Colombiens se sentent parfois isolés. Mais leur calme et leur sérénité donnent aussi l'impression d'une profonde satisfaction.

Et comment en serait-il autrement lorsqu'on a la chance de vivre dans une ville ceinturée de jardins et de petits ports de plaisance, où l'on peut pour quelques milliers de dollars s'installer à demeure sur une péniche, où la mer exhale à quelques pas des grands magasins une délicieuse odeur de sel et de varech ?

Brigitte MORISSETTE

En entendre parler, c'est une chose. LA VOIR SOI-MEME, C'EST AUTRE CHOSE.

VIENNA EISREVUE

ARENA MAURICE-RICHARD

LA REVUE VIENNOISE SUR GLACE

CE SOIR 8:30

et jusqu'au 2 oct.

Prix (taxe incl.) Soirs : $5, $4, $3, $2.50.
Matinées : dimanches, $4.50, $3.50, $2.50, $2. samedis, $4, $3, $2, $1.50.

Demi-tarif pour enfants les vendredis soirs et samedis matinées

Matinées : samedi, 24 sept., 1er oct.; dimanche, 25 sept., 2 oct.

Billets en vente : Ed. Archambault Inc., 500, est Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115, est Jean-Talon; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Librairie Ducharme, 418, ouest Notre-Dame; Can. Concerts & Artists, 1822, ouest Sherbrooke (sous-sol); et Aréna Maurice-Richard, Viau et Boyce.

Commandes postales avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie seulement à Can. Concerts & Artists Inc., 1822, ouest Sherbrooke. Etant donné la grande demande, indiquez un deuxième choix de dates.

RESERVATIONS : 932-2171-2234

Voici une scène saisissante du film **"Superman contre les femmes vampires"** en primeur aux cinémas Château, Français et Versailles. **"Le manoir de la terreur"** avec Gérard Tichy et Joan Hills complète ce programme voué au film d'horreur.



RODGERS ... HAMMERSTEIN'S THE SOUND OF MUSIC

starring JULIE ANDREWS
ACADEMY AWARD WINNER

Matinées : Merc., Sam. et Dim., à 2.15 p.m.
Soirées : à 8.15 p.m.

RESERVEZ VOS BILLETS PAR TELEPHONE 932-1139

SEVILLE

2155, STE-CATH. O.

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

COLUMBIA PICTURES presents

ANTHONY QUINN · ALAIN DELON
GEORGE SEGAL
MICHELE MORGAN
MAURICE RONET
WITH
CLAUDIA CARDINALE
as AICHA

UNE AVENTURE D'HOMMES ET DE FEMMES QUI SE DEROULE SUR TROIS CONTINENTS !

MARK ROBSON'S Production of

LAST COMMAND

Directed and Produced by MARK ROBSON

A Red Lion Production PANAVISION COLUMBIA COLOR

A L'AFFICHE CAPITOL

HORAIRE : 10.30 - 1.10, 3.50 - 6.25, 9.10. Dernier spectacle à 8.40

Tél. : 866-6828

MODESTY BLAISE

. . . l'agent le plus mortel et la plus délicieuse femme !

EN COULEUR

20th CENTURY FOX presents MONICA VITTI · TERENCE STAMP · DIRK BOGARDE

starring HARRY ANDREWS ... MICHAEL CRAIG

2 SEMAINE !

PALACE

866-6991

HORAIRE : 10.10, 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20

Dernier programme complet à 9 heures



L'American Ballet Theatre de New York, l'une des compagnies les plus réputées au monde, se produira à la Place des Arts durant trois jours à partir du 30 septembre. Ci-dessus, deux des solistes qui se feront valoir dans un ballet moderne de Balanchine, "Thème et Variations", musique de Tchaikowsky. La compagnie présentera aussi le ballet "Rodeo" d'Agnès de Mille et "La Fille mal gardée", le plus ancien ballet du répertoire datant de 180 ans.

LE CAUCHEMAR DES FILLES MONSTRES

FILLES VAMPIRES

FILLES MORTES VIVANTES

AVIDES DE SANG ELLES SE NOURRISSENT D'HOMMES VIVANTS DANS LES TENEBRES DU REGNE LES FIANCEES DE LA MORT

SUPERMAN VS FEMMES VAMPIRES

LE MANOIR DE LA TERREUR

CHATEAU FRANÇAIS VERSAILLES

6956 SAINT-DENIS 271-4400

59 est STE-CATHERINE 288-5513

7265 est rue SHERBROOKE 352-0200



20th CENTURY FOX presents

GEORGE PEPPARD · JAMES MASON · URSULA ANDRESS

THE BLUE MAX

MATINEE Merc. sam et dim. à 2.15 p.m.

Soirée à 8.15

YORK

Ste-Catherine at Guy

Réservations par téléphone 937-8978

Guichet ouvert de midi à 9 p.m.

"LA PÉRICHOLE"

donne naissance à une troupe permanente d'opérette

MONTREAL COMPTE maintenant une troupe d'opérette qui a bien l'intention de devenir permanente et qui serait en quelque sorte le prélude à la troupe permanente d'opéra que tout le monde veut ou réclame, et qui finira bien un jour par sortir de la brume, du rêve ou des espoirs chimériques. Il s'agit de la Compagnie "A l'opérette", qui présente dès cette semaine au Gesù, la célèbre opérette de Jacques Offenbach, "La Périchole".

Les répétitions sont allées bon train et à la veille de la générale et de la première, nous avons rencontré le metteur en scène de "La Périchole", Jacques Létourneau, pour lui demander ses impressions et aussi comment il avait conçu son travail, de façon "classique"ou s'il avait apporté de la fantaisie pour rajeunir cette oeuvre lyrique comme il l'avait fait pour "La Belle Hélène", du même compositeur, la saison dernière à la Place des Arts.

— Je suis très satisfait des aménagements scéniques qui ont été faits au Gesù en vue d'agrandir le plateau et je considère que l'on a fait le maximum, compte tenu des circonstances et de ce que permettait de faire l'installation déjà existante.

Un plateau tournant a été construit et l'on a aménagé une fosse d'orchestre pouvant contenir trente musiciens. L'ouverture de la scène a été élevée d'un pied et on a gagné aussi de l'espace en profondeur. Le proscénium, qui peut recouvrir au besoin la fosse d'orchestre, permet presque de dire que le Gesù possède maintenant une scène élisabéthaine, si l'on tient compte du fait que la salle est en somme un véritable hémicycle.

— Venons-en à "La Périchole". Comment fut-elle choisie ? par qui ?

— Un musicien de l'Orchestre Symphonique de Montréal en avait parlé au Père Noiseux, s.j., qui administre le Gesù et qui m'en parla à son tour. J'ai trouvé cela ravissant et on m'a proposé de faire la mise en scène. A ce propos, vous savez que "La Périchole" est basée sur la pièce de Prosper Mérimée, "Le Carrosse du Saint-Sacrement". J'ai donc vu davantage la mise en scène en homme de théâtre et d'ailleurs, l'action, qui se situe vers 1789 au Pérou, ne permettait pas d'excentricités, tout au plus une modernisation dans le mouvement et la couleur plutôt que dans l'esprit. Nous sommes loin de "La Belle Hélène" qui était une immense pochade.

"J'étais dès lors assez limité quant à l'innovation et à la fantaisie. C'est aussi la raison pour laquelle les décors comme les costumes seront aussi assez classiques dans l'ensemble. Mais la musique est très belle tout en étant facile d'accès au grand public qui connaît en général au moins les deux ou trois grands airs de "La Périchole" même s'il ne l'a jamais vue. Nous sommes ici en pleine parodie d'opéra et Offenbach aimait beaucoup se livrer à ce genre de travail en composant des opérettes.

"Nous avons une excellente distribution qui a fait un magnifique travail d'équipe et qui avait un très bon esprit. Nous avons engagé des jeunes pour chanter dans les choeurs et tenir les petits rôles en faisant appel à des élèves du Conservatoire et des autres écoles de musique et le résultat se révèle des plus encourageants. Nous voulons faire de la troupe une véritable école de formation et tenter de former ensuite une compagnie permanente et je puis vous dire que la Compagnie "A l'opérette" a été fondée pour durer."

— Avez-vous d'autres projets ?

— Dès cette saison, nous présenterons deux autres opérettes qui n'ont pas encore été choisies de façon définitive, question de droits d'auteurs. Pour "La Périchole", il n'y avait pas de problème, l'oeuvre étant du domaine public comme c'est toujours le cas 50 ans après la mort de l'auteur. Nous en monterons donc une autre en novembre et la troisième en avril prochain. Nous n'avons aucune crainte quant à l'assistance car les représentations de l'an dernier à la Place des Arts ont prouvé éloquemment qu'il y avait un public pour l'opérette à Montréal et cela de façon incontestable."

Le Gesù étant tout de même pas mal moins grand que la salle Wilfrid-Pelletier, M. Létourneau a ajouté que l'on ne pourrait pas toujours se payer le luxe de monter des opérettes à grand spectacle comme "La Périchole" et que d'ailleurs les opérettes modernes, si elles demandent parfois pas mal de monde en scène eliminent partiellement les lourds frais de costumes, perruques, décors et accessoires divers indispensables à des oeuvres plus anciennes. Mais il y aura toujours une opérette à vaste déploiement scénique chaque saison, ce qui devrait satisfaire tout le monde.

M. MAITRE



Une scène très animée de "La Périchole"

LA RÉSIDENCE D'ANJOU

pour les personnes âgées

dans la magnifique VILLE D'ANJOU

6020, boulevard Joseph-Renaud

AVANTAGES :

- Construction neuve, équipement moderne, ascenseurs
- Chambres pour couples et personnes seules
- Système d'intercom et lavabo dans chaque chambre
- Salle à manger au service dans les chambres
- Salles de séjour et de télévision
- Chapelle
- Casse-croûte, salon de coiffure
- Surveillance constante

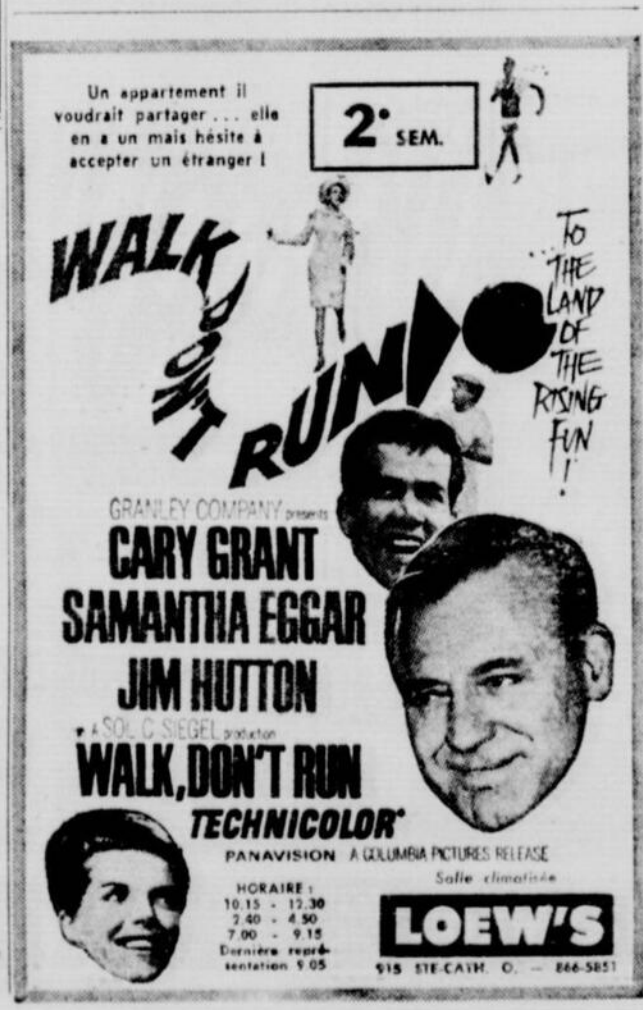
Pour admission ou renseignements, veuillez téléphoner à 352-4670

Venez vous rendre compte en visitant, nous recevons tous les jours, de 2 à 8 heures









JEAN PAUL BELMONDO
URSULA ANDRESS
un film de Philippe De Broca
LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE
EASTMANCOLOR
HORAIRE : 12.55 - 3.00 - 5.10 - 7.25 - 9.30 - Dernière rep. complète à 9.00
4e sem.
CHAMPLAIN

Le rire est de rigueur au Rideau-Vert

avec *"Les associés associés"*

LA SAISON 66-67 s'ouvre au Rideau-Vert avec un coup de canon du rire. Que dis-je, un coup de canon ? Une véritable salve d'artillerie serait plus juste, et cela grâce à la comédie de Robert Thomas, "Assassins associés", mise en scène avec virtuosité et un vrai sens du comique par Gérard Poirier, qui utilise aussi avec bonheur et pour la première fois le plateau tournant de la scène.

On s'amuse ferme au spectacle de ces trois hommes qui veulent liquider l'un, sa jeune femme, l'autre, son épouse mûrissante et le troisième, sa vieille fille de sœur et qui s'associent pour mener à bien cette tâche en collaboration. Les meurtres échouent tous lamentablement les uns après les autres, et ce sont en fait nos trois assassins amateurs qui laisseront leur peau dans l'aventure. Pourquoi ? Comment ? Parce que ce sont les trois dames qui ont machiné de leur côté le même complot et qui se réjouissent de voir leurs efforts couronnés de succès.

Mais elles ne devraient pas crier victoire si vite, car au dernier moment : coup de théâtre (si j'ose dire), ces trois dames passent de vie à trépas à leur tour en l'espace de quelques instants et le rideau tombe sur cette conclusion en somme très morale qui veut le mal soit toujours puni. . . .

De bonnes reparties, des mots d'esprit un peu faciles peut-être mais fort acceptables pour se dérider sans méninginte, bref un texte léger qui permet le rythme alerte de la mise en scène et que défendent bien les acteurs commis aux divers rôles. La distribution est homogène et l'on sent que les comédiens prennent un plaisir évident à jouer cette pièce amusante et sans problème.

Tous sont à la hauteur de leur personnage et l'on note avec joie la rentrée des sœurs Antolnette et Germaine Giroux entourées de Jacques Lorain, André Cailloux, Louis Aubert, Arlette Sanders, Edouard Wooley et Luce Guilbeault. Les décors d'Alexis Chiriaeff sont exactement ce qui convient à l'esprit de cette comédie et on ne peut les souhaiter meilleurs.

Voilà donc un bon début de saison au Rideau-Vert avant d'aborder plus tard des choses plus sérieuses et plus substantielles ; une entrée légère en quelque sorte pour nous mettre en appétit.

M. M.

des vedettes

Dave Brubeck au Centre Sauvé

ou le jazz à prix populaires

DAVE BRUBECK, reconnu mondialement comme l'une des figures dominantes du jazz, sera parmi nous avec son célèbre quartet pour présenter un récital de musique à prix populaires au Centre Paul-Sauvé, le 28 septembre.

Qui est Dave Brubeck ? Le cadet d'une famille de trois garçons, qui a vu le jour à Con-



Dave Brubeck

Au sommet de sa carrière ?

cord, Californie. Sa mère était l'un des principaux professeurs de piano de la région. Le piano classique faisait tellement partie intégrante de la vie du jeune Brubeck qu'à l'âge de 5 ans il composait lui-même ses propres thèmes. Son premier contact avec le jazz se fit par son frère aîné à l'âge de 13 ans. Quelque temps après, il fit une forte impression avec un orchestre de danse de la région.

Les autres membres du quartet qui seront au Centre Paul-Sauvé, le 28 septembre, ont déjà gagné la faveur du public. Paul Desmond, saxophoniste-alto, est considéré comme le plus grand saxophoniste au monde. Joe Morello est devenu grand maître de la batterie depuis plusieurs années.

Gene Wright, un contrebassiste hors de pair, fit son entrée dans le groupe en janvier 1968, Wright était auparavant avec Count Basie, Cal Tjader et Red Norvo.

INSPECTEUR CLOUSEAU...
MAGNIFIQUE !!!!!
SUAVE? BRAVE? DEBONAIRE? NON, NON...
NON MAIS DRÔLE... A VOUS TORDRE DE RIRE!
La Panthère Rose
TECHNICOLOR
PETER SELLERS CAPUCINE DAVID NIVEN ROBERT WAGNER CLAUDIA CARDINALE
UN VOYAGE EN ENFER...
"LE DIABLE EST MAUVAIS JOUEUR"
avec MAXIMILIAN SCHELL SAMANTHA EGGAR HERBERT LOM INGRID THULIN
CREMAZIE • MONTCALM
ST-DENIS ET CREMAZIE DU 8-4210 MASSON ET 11ème AVE (Montée St-Michel) 727-5213

DAUPHIN 721-6060 • CE SOIR 7.30-9.30
JEAN-PAUL BELMONDO
DANS UN FILM DE JEAN-LUC GODARD
4e SEM.
PIERROT LE FOU
EASTMANCOLOR TECHNISCOPE
avec ANNA KARINA
...l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma...
Michel Aubriant - CANDIDE

AU GESÙ 1200, RUE BLEURY Tél.: UN. 6-1200
"A l'Opérette" présente
LA PÉRICHOLE
une joyeuse opérette en 3 actes d'Offenbach
DU 21 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

l'impudeur
• TRAHIE PAR L'HOMME QU'ELLE AIMAIT...
• REJETÉE PAR SA FAMILLE...
• REFUSÉE PAR LA SOCIÉTÉ...
• ELLE NE CONNAIT QUE LA HONTE ET LE DÉSESPOIR !!
UN PROGRAMME DOUBLE EXCEPTIONNEL !!
EL KEBIR FILS DE CLEOPATRE
EN COULEURS
Les nerfs se tendent à craquer... Mais un continent nouveau s'ouvre à la joie de vivre et à la passion...
MERCIER • ELECTRA • VILLERAY
STE-CATHERINE ET PIE IX • 255-6224 STE-CATHERINE ET AMHERST 522-9117 ST-DENIS ET JARRY 388-5577

et des hommes

Un panorama du cinéma canadien

Ce qu'il fut depuis 60 ans et ce qu'il est

LA CINEMATHEQUE CANADIENNE présentera cette année au cours de sa saison et dans le cadre des Fêtes du Centenaire de la Confédération, un Panorama du cinéma canadien s'échelonnant du 26 septembre au 24 avril prochain. Il y aura en tout 60 soirées, à raison de deux représentations par semaine, soit chaque lundi, deux séances étant prévues à 6 h. 30 et à 9 h. au grand auditorium de l'Office National du Film, Côte-de-Liesse.

Cette rétrospective du cinéma canadien ne sera pas présentée dans un ordre chronologique qui risquerait fort d'engendrer la monotonie voire l'ennui. On s'attachera à présenter tous les aspects du cinéma au pays, qu'il s'agisse du film industriel, gouvernemental (O.N.F.) de la production privée ou de celle des Offices du Film des différentes provinces, ainsi que des films commandités ou des films tournés pour la télévision.

Le but de cette initiative n'est donc pas tout à fait une rétrospective au sens strict du mot mais plutôt la volonté évidente de montrer au grand public la réalité du cinéman canadien, qu'il a existé, qu'il existe et qu'il comprend des films intéressants dans divers domaines.

A cet égard, des films intéressants ont été produits et sont produits dans plusieurs provinces, nous a-t-il été précisé par M. Paquette, attaché à la Cinémathèque canadienne qui a insisté sur le fait que l'on fait par exemple d'excellents films pour la télévision à Vancouver et que la chose n'est pas connue au Québec.

L'O.N.F., pour sa part, a produit de remarquables films d'actualités et documentaires de 1940 à 1945 pendant la dernière guerre. On ne sait peut-être pas que l'ancêtre de l'O.N.F. fut le "Canadian Government Motion Picture Bureau" dont la fondation date de 1898.

On voit dès lors que ce panorama sera le reflet fidèle de ce que fut la production canadienne depuis cette époque et que l'aspect historique de cet événement sera particulièrement attrayant grâce à la présentation d'au moins 250 films durant ces 60 séances de projection.

La Cinémathèque canadienne qui est à peu près le seul organisme du genre au Canada et qui, bien que son existence soit en somme encore toute recente, compte déjà beaucoup de réalisations d'envergure à son actif, veut aller plus loin encore en constituant une documentation complète, avec une bibliothèque qui existe déjà et qui est unique en son genre.

Des travaux de recherches sur les anciens films oubliés, sur la récupération de copies rares permettant de faire des découvertes intéressantes, la constitution de fiches sur tous les cinéastes canadiens, etc . . . sont au nombre des principales préoccupations de cet organisme dans les mois à venir.

Une subvention du Conseil des Arts du Canada l'aidera à poursuivre son activité et à éditer bientôt une publication genre revue-critique du cinéma canadien.

Le programme régulier de la saison 66-67 n'a pas encore été déterminé complètement mais il sera connu d'ici quelques semaines. En attendant, il nous est possible de donner le programme de la soirée inaugurale du Panorama du cinéma canadien, programme qui sera repris le 3 octobre en raison de l'intérêt éminent de cette séance spéciale.

La séance comprendra donc les films suivants : "Op ! Hop !", de Pierre Hébert, film d'animation et de variations sur une série de 24 images; "Falling Waters" (1926) sur les chutes d'eau du Canada; "Rhapsody in two langages" (1932) de Gordon Sparling, un documentaire sur le Montréal de l'époque; "Produce Girl in the World" (O.N.F. 1943); "Referendum" 1953) de Raymond Garceau; "The Pounding Heart" (1957) de Luis de Niverville; "John Hardy at the Blue Horn" (1965) de Brian Guns, film sur un musicien de jazz; un commercial de Al Sens de 8 secondes et en première, un film de Claude Jutra dédié "aux victimes de l'intolérance", "Rouli-roulant", dans lequel Geneviève Bujold chante. Fervents du cinéma, retenez bien cette date et ce programme. Nous répétons que l'entrée sera gratuite pour toute la série au grand auditorium de l'O.N.F.

M. M.

TOUT MONTRÉAL ADORE ANGÉLIQUE
5e SEMAINE
ANGÉLIQUE retrouve son mari dans ... Angélique #3
MICHÈLE MERCIER et ROBERT HOSSEIN
SCOPE-COULEURS
ANGÉLIQUE et le ROY
SALLES CLIMATISÉES
COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Fraternelle Amazonie
EN COULEURS
Musique de MICHEL LEGRAND
CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

CCA présente
SUR LA SCENE DU THEATRE ST-DENIS
la plus célèbre des opérettes de Francis Lopez...
avec la distribution de Paris et le ballet espagnol "LES MADRILENOS"
29 SEPT. AU 8 OCT.
matinées : 2 et 8 oct.
Prix (taxe incl.) Soirs : $6.50, $5, $4, $3, $2.50. Matinées : dimanche, $5 $4, $3, $2.50, $2. samedi, $4, $3.50, $2.50, $2, $1.50.
Billets en vente : Théâtre St-Denis; Can. Concerts & Artists, 1822, ouest Sherbrooke (sous-sol); Ed. Archambault Inc., 500, est Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115, est Jean-Talon; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Librairie Ducharme, 418, ouest Notre-Dame.
Commandes postales avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie SEULEMENT à Can. Concerts & Artists Inc., 1822, ouest Sherbrooke.
RESERVATIONS : 932-2121 932-2234 842-3171
Luis MARIANO DANS la Belle de Cadix

2e SEM. DE SUCCÈS
Des milliers de personnes ont vu ce film Pourquoi pas vous !
MAINTENANT EN FRANÇAIS !
POUR TOUTE LA FAMILLE
VIVEZ 4 HEURES D'ENCHANTEMENT !
L'HISTOIRE ORIGINALE ET COMPLÈTE DE LA FAMILLE TRAPP QUI INSPIRA LE FILM THE SOUND OF MUSIC
LA FAMILLE TRAPP
TECHNICOLOR
HORAIRES : LA FAMILLE TRAPP 1.30 P.M. 4.47 P.M. 8.04 P.M.
CINÉMA LE PIGARO
4530, PAPINEAU — Tél. 527-8385

CINERAMA
avec CHARLTON HESTON LAURENCE OLIVIER
en CINERAMA et TECHNICOLOR
Khartoum
8 h. 30 tous les soirs — Mer. et Sam. 2 h. — Dim. 1.00, 4.45, 8 h. 30.
SIÈGES RÉSERVÉS en vente pas poste ; ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL, Radio Saint-Jérôme — Rol des bas prix Roland Fischer, C.T. Pont-Viau.
Enf. 10 ans adm. Mer. et Sam. 2 h. ; Dim. 1 h.
4e MOIS IMPERIAL CINERAMA 1430 Bleury, Montréal AV. 8-7102 ou 5603

VENDOME PLACE VICTORIA — TÉL. : 878-1451 ST-JACQUES A UNIVERSITY
HORAIRE 12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30
galia
7e SEMAINE
UN FILM DE GEORGES LAUTNER
VENANTINO VENANTINI FRANCOISE PREVOST
Une révélation : Mireille D'Arc

RENAIS Horaire : 7.30; 9.45
8e "...PLUS QU'UN CHEF-D'OEUVRE" — LE NOUV. OBSERVATEUR
ELYSÉE 65 MILTON 842-6062
BERGSTEIN
PALME D'OR Festival Cannes 1966
un film de Claude Lelouch
avec Annie Girardot Jean-Louis Trintignant Pierre Barouh
EASTMANCOLOR
un homme et une femme
Le journal d'un fou
un film de Roger Coggio.

NTOINE
KARIN - LES BRUMMELS - LES PROBLÈMES
Billets réservées de $1.50 - $2.00 - $2.50 en vente : Importations C.M. Ltée 8225, boul. St-Laurent, Jim Charlebois, bijouterie, 2115 est, Jean-Talon, Corbeil, 6500 St-Hubert, Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine, Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame, Librairie A La Page, 1456 De la Montagne. Centre Paul Suvé.
8:30PM JEUDI 29 SEPTEMBRE
CENTRE SPORTIF PAUL SAUVE

SIXIÈME SEMAINE !
PARDONNEZ-MOI !
La RELIGIEUSE de ROZIER
avec GIOVANNA RALLI GABRIELE FERZETTI
LE FILM QUI A BOULEVERSÉ L'EUROPE
2e FILM "X1-7 TOP SECRET" EN COULEURS !
SAINT-DENIS et Bijou
1594, ST-DENIS VI. 2-2172 8030, PAPINEAU 524-1983
Stationnement gratuit à l'arrière du St-Denis

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE: (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2807) "Doctor Zhivago": 8.15, dimanche: 7.30. Matinée à 2.00 samedi, dimanche et mercredi.

ASTOR : (475, Victoria, tél. 671-1544) "Our Man Flint" : 9.15 ; dimanche : 1.45, 5.25, 9.15. "Do Not Disturb" : 7.30, dimanche 3.35, 7.30.

AVENUE : (1224, Greene, tél. 937-4689) "The Russians Are Coming" : 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.15. Dernier spectacle complet : 9.05.

BIJOU (5030, Papineau, tél. 524-1993) : "La religieuse de Monza", 13 h., 3.27, 6.34, 10.01 ; "X-1-7 Top Secret", 1.19, 5.06, 8.33.

CANADIEN (1204 est, Sainte-Catherine, tél. 523-5180) : "Angélique et le Roy", 12.00, 3.20, 6.30, 10.00 ; "Fraternelle Amazonie", 1.50, 5.10, 8.30.

CAPITOL : (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828) "Lost Command" ; 10.35, 1.10, 3.50, 6.25, 9.10. Dernier spectacle complet : 9.05.

CHAMPLAIN: (1815 est, Ste-Catherine, tél. 524-1685) "Les tribulations d'un Chinois en Chine" ; 12.55, 3.06, 5.17, 7.28, 9.39.

CHATEAU : (6956, St-Denis, tél. 271-4400) "Superman vs Les Femmes vampires" : 2.55, 6.20, 9.50. "Manoir de la terreur" : 1.15, 4.40, 8.10.

CINERAMA IMPERIAL : (1340, Bleury, tél. 288-7102) "Khartoum" ; mercredi et samedi : 2 h. Tous les soirs : 8.30. Dimanche : 1.00, 6.45, 8.30.

CINEMA DE MONTREAL : (451, Ogilvy, tél. 521-7870) "La dernière bagarre" : 2.28, 6.38. "Hercule, Samson et Ulysse" : 12.00, 4.05, 8.35. "Jerry chez les Cynoques" : 1.00, 5.30, 10.00.

CORONA : (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044) "Salut les copains", Les flèches sanglantes", "La vengeance des mutins" : du 26 au 27 septembre. "Amours célèbres", "Deux jours à vivre", "Guillotine pour deux" : 28, 29, 30 septembre.

CREMAZIE : (8610, St-Denis, tél. 388-4210) "Le démon est un mauvais joueur" : 12.35, 4.18, 8.06. "La panthère rose" : 2.22, 6.05, 9.54.

CRYSTAL PALACE : (1223, St-Laurent, tél. 861-2249) "The Great Spy Mission", "The Naked Prey", "Bullet For A Badman".

DAUPHIN : (2396 est, Beaubien, tél. 721-6060) "Pierrot le fou" ; samedi et dimanche : 1.10, 3.15, 5.20, 7.30, 9.30. "Lundi au vendredi: 7.30, 9.30.

DORVAL : (260, Dorval, tél. 631-8021) **Salon rouge :** "Beauty Jungle" ; 9.35, mercredi, samedi 1.15, 4.40, 8.10. "Big Job" : 7.45, mercredi et samedi 1.00, 7.45. Dimanche dès 1.50. **Salle Dorée :** "Darling" ; 9.00, mercredi et samedi 3.00, 9.10. "The Oscar" ; 7.00, mercredi, samedi 1.00, 7.00. Dimanche continuel dès 1.00.

ELECTRA : (1114 est, Ste-Catherine, tél. LA. 2-9177) "El Kebir fils de Cléopâtre" : 12.00, 2.26, 6.47, 10.13. "L'impudeur" : 1.47, 5.13, 8.36.

ELYSEE : (35 ouest, Milton, tél. 842-6053) "Le journal d'un fou" de Coggio: salle Eisenstein, à compter de vendredi 23 septembre. Salle Rosais: "Un homme et une femme", en semaine à 7.30, 9.45; le samedi à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 et 10.00; le dimanche à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 et 9.45.

FESTIVAL : (1206 est, Sainte-Catherine, tél. 523-8600) "Onibaba", lundi et samedi à 7.30 et 9.30. Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

FRANÇAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5313) "Superman Vs les femmes vampires" : 1.05, 4.25, 7.50. "Le manoir de la terreur" : 2.45, 6.10, 9.30.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2426) "Copacabana Palace" 1.00, 5.05, 9.15. "Los Viciosos" : 3.25, 7.30.

JEAN-TALON : (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) "Angélique et le Roy" : semaine : 6.30, 10.00; dimanche 12.00, 3.20, 6.30, 10.00. "Fraternelle Amazonie" : en semaine : 8.30, dimanche 11.50, 8.30.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 486-2271) "Carry On Cowboy" ; 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LAVAL : (4462, St-Denis, tél. 842-8264) "Agent 3/S3, Passeport pour l'enfer" : 12.00, 4.40, 9.40. "Sinbad Va les 7 Sarrazins" : 1.25, 6.25, "Cartes sur tables" : 3.00, 8.00.

LE FIGARO : (4530, Papineau, tél. 527-8385) "La famille Trapp" : 1.30, 4.47, 8.04. NOUVEAU CINEMA.

LIDO : (360, boul. Labelle, Laval, tél. 681-1888) "La blonde et les nues de Soho", "Le fantôme de Soho" ; du 25 septembre au 1er octobre.

LIDO : (2350 ouest, Notre-Dame, tél. 932-8554) Pas de communiqué.

LOEW'S : (954 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-5851) "Walk Don't Run" ; 10.15, 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15 Dernier spectacle complet : 9.05.

LUCERNE : (855, Décarie, tél. 744-2736) "Beauty Jungle" : 2.30, 5.55, 9.25. "Big Job" : 1.00, 4.25, 7.50.

MERCIER : (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6224) "Impudeur" : 12.00, 3.25, 6.45, 10.10. "El Kebir fils de Cléopâtre" : 1.30, 5.00, 8.20.

MONKLAND : (5504, Monkland, tél. 484-9711) "Darling" : 1.00, 3.10, 9.25. "The Oscar" : 3.10, 7.20.

MONTCALM : (2238, Masson, tél. 727-5213) "La panthère rose", "Le démon est mauvais joueur".

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233) "Darling" : 1.00, 3.10, 9.25. "The Oscar" : 3.10, 7.20.

PALACE : (698 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6991) "Modesty Blaise" ; 10.00, 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20. Dernier spectacle complet : 9.00.

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-6853) "Copacabana Palace" : 3.10, 7.20. "Los Viciosos" : 1.15, 5.25, 9.35.

PARISIEN : (480 ouest, Sainte-Catherine, tél. 861-3697) : "Le lit à deux places", 10.15, 12.25, 2.40, 4.55, 7.05 et 9.25.

PLACE VILLE-MARIE : (1, Place Ville-Marie, tél. 866-2644) **Grand Cinéma :** "Love and Mariage" : 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.15. **Petit Cinéma :** "The Flame and Fire" : 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15. Dernier spectacle complet : 8.30.

PLAZA : (6505 Saint-Hubert, tél. 274-6135) : "Angélique et le Roy", 12.00, 3.20, 6.30, 10.00 ; "Fraternelle Amazonie", 1.50, 5.10, 8.30.

RIALTO : (5723, ave du Parc, tél. 277-3700) "Girl In Trouble" : 1.00, 4.00, 6.55, 9.50. "Common Law Wife" : 2.35, 5.30, 8.25.

RIVOLI : (6906, St-Denis, tél. 271-2210) "Copacabana Palace" : 1.50, 5.15, 9.10. "Los Viciosos" : 3.30, 7.25.

SAINT-DENIS : (1594, Saint-Denis, tél. 842-3171) : "La religieuse de Monza", 12.00, 3.27, 6.34, 10.01; "X-1-7 Top Secret", 1.39, 5.06, 8.33.

SAVOY : (4470, Wellington, tél. 679-7372) "Beauty Jungle" : 2.30, 5.55, 9.25. "Big Job" : 1.00, 4.25, 7.50.

SEVILLE : (2155 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music" : 8.15. Matinée 2.15.

SNOWDON : (5225, Décarie, tél. 482-1322) "This Property Is Condemned" : 1.00, 2.55, 4.55, 7.00, 9.10. Dernier spectacle complet : 8.44.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774) "Girl In Trouble" ; 10.05, 1.00, 3.55, 6.50, 9.45. "Common Law Wife" : 11.35, 2.30, 5.25, 8.20.

VAN HORNE : (6130, Côte-des-Neiges, tél. 737-5811) : "Morgan", 1.00, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50.

VENDOME : (Place Victoria, tél. : 878-1415) : "Gaila" : 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) **Salon Bleu :** "Blindfold" : 6.05, 9.25. Samedi et dimanche : 2.40, 6.05, 9.25. "Rare Breed" 7.45. Samedi et dimanche : 1.00, 4.20, 7.45.

Salon Rouge : "Superman contre les femmes vampires" : 5.10, 9.35 ; samedi et dimanche : 2.30, 6.10, 9.35. "Le Manoir de la terreur" : 7.55, samedi et dimanche : 1.10, 4.30, 7.55.

VIAU : (26, des Laurentides, Pont-Viau, tél. 669-3866) : "L'île des braves", "Les pièges de l'amour", "Sam l'intrépide" : du 23 au 27 septembre. "Le signe de Zoro", "L'irrésistible célibataire", "Les innocents" : 28, 29, 30 septembre.

VERDUN : (3641, Wellington, tél. 768-2092). "Un M. de Compagnie" : 12.37, 4.38, 8.19. "L'express du Col. Von Ryan" : 2.32, 6.13, 9.54.

VILLERAY : (8042, St-Denis, tél. 388-5577) "El Kebir fils de Cléopâtre" : 1.32, 4.58, 8.21. "L'Impudeur" ; 12.00, 3.26, 6.47, 10.13.

VIMY : (1910, Taschereau, tél. 671-4141) Horaire non reçu.

WESTMOUNT : (5038 ouest, Sherbrooke, tél. 486-9343) "Who's Afraid of Virginia Woolf" : 12.25, 2.40, 4.55, 7.15, 9.35. Dernier spectacle complet : 9.23.

YORK : (1487 ouest, Ste-Catherine, tél. 832-3480) "The Blue Max" : 8.15, mercredi et samedi : 2.10, 8.15.



"LOST COMMAND", une aventure palpitante et dramatique des parachutistes français en Indochine et en Algérie prend l'affiche cette semaine au cinéma Capitol. En vedette dans ce film d'action : Anthony Quinn et Jorge Rigaud (ci-dessus) ainsi que Claudia Cardinale, Alain Delon, George Segal, Michèle Morgan et Maurice Ronert.

théâtre

Auditorium de l'Ecole normale Jacques-Cartier : (1301 est, Sherbrooke, tél. 526-5981) "La Maison de Bernada" de F. G. Lorca, avec Gaby Jean, Lucile Bélair, Nicole Girard, jusqu'au 2 octobre, les jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 8 h. 30. EN ALTERNANCE avec "Le neveu de Rameau" de D. Diderot, avec François Baudson, Claude Tedgui, mêmes soirs de la semaine et même heure.

Instant Theatre : (Théâtre de la Place, Place Ville-Marie, tél. 878-2589). Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12 h. 40 et 1 h. 20. Septembre, octobre, novembre.

La Fenière : (1530, St-Paul, N.D. de Lorette, Québec) "Le Curé de Saint-Amour". Comédie de Jean Guitton, mise en scène de Georges Delisle.

Le Patriote : (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666) Le Mouvement Contemporain présente le festival "Samuel Beckett". "Oh les beaux jours", "Fin de partie" première 23 septembre, "En attendant Godot", première dimanche 25 septembre à 8 h. 30.

Le Petit-Rideau: (Théâtre de l'Ecole, 10142, boul. St-Laurent, tél. 388-9841) "Le plus saisi des trois" de Charles Richter, "Les Zakouskis" de Anne St-Martin, "Ce qui est dit est dit", de Aldo Nicolaï. Jusqu'au 1er octobre, les vendredis et samedis soir à 9 h.

Supper Club Theatre : (Le Baril, 1191 rue de la Montagne, tél. 861-7902) Pièces en un acte et courts métrages en anglais. Tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 8 h. 30 et 10 h. Septembre, octobre et novembre.

Théâtre de l'Albatros : (Centre des loisirs de Verdun, 475 rue de l'Eglise, tél. 769-3956) "Qui a tué Charles VI" de Dominique Nohain, avec Michel Côté, Irène Mayer, Nicole Trudeau, à 8 h. p.m., Salle 7A. Représentations les 23, 24 septembre.

Théâtre du Rideau-Vert : (Théâtre Stella, 4664, rue St-Denis, tél. 844-1793) "Les assassins associés", de Robert Thomas, avec Antoinette et Germaine Giroux, André Cailloux et Jacques Lorain, jusqu'au 14 octobre.

La Poudrière : (Ile Sainte-Hélène, tél. 526-0821) "Cet animal étrange" de Gabriel Arout. (Relâche : lundi).

variétés

Arena Maurice-Richard: (4905, Boyce, tél. rés. 932-2171-2234). Directement de Vienne "Vienna Eisrevue" sur glace jusqu'au 2 octobre.

Centre Paul-Sauvé : (4000 est, Beaubien, tél. 725-3656). Les Elucidations d'Antoine, le jeudi 29 septembre.

Champ's Show-Bar : (1220, Crescent, tél. UN. 6-1773). La célèbre Lili St-Cyr.

Comédie-Canadienne : (84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3338). Gilles Vigneault, jusqu'au 30 septembre. Relâche le lundi 19 septembre.

El Morocco : (1445, Closse, près le Forum). My Fair Lady, dès le 27 septembre, pour 15 jours.

Planétarium Dow : (1000, rue St-Jacques, tél. 872-4210), "Lune des hommes". Tentatives américaines et russes, le projet "Apollo", etc., jusqu'au 23 octobre. Représentations en langue française : du lundi au samedi après-midi à 2 h. 15 ; le dimanche après-midi à 1 h. et à 4 h. 30. En soirée: du mardi au dimanche inclusivement, 9 h. 30.

Théâtre des Royal Follies : (5560 ouest, Sherbrooke, tél. 482-9000) : "Oh ! là ! là ! Follies", tous les soirs, le dimanche excepté, à 8 h. 30 et 11 h. 30.

discothèques

Au Petit-Baril : (5777, St-Laurent, tél. 271-9512). Nouvelle discothèque. 12 poupées à gogo. Danse tous les soirs.

Au Pied de la Lune (1484 ouest, Dorchester, 5e étage) : terrasse-discothèque ouverte depuis le début de l'été. Les portes s'ouvrent dès 3 h. de l'après-midi.

Centre Notre-Dame-de-Grâce (531, chemin Côte-Saint-Antoine, tél. : 872-2642). La "Marée Haute", tous les vendredis soir de 8.00 à 10.00 ; pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4.00 à 5.30 et de 7.00 à 10.30.

Dans le vent (1369 est, Beaubien) : Discothèque et danse pour les jeunes de 16 ans et plus. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit ; le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Discothèque aux chansons interdites (Café Saint-Jacques, 413 est, Ste-Catherine, tél. : 845-9182) : Musique et danse continuelles de 9 h. 30 à 3 h. du matin.

Discothèque Jeun-Air (4265, Papineau, tél. : 527-1237) : Nicole Fredette et Pierre Fréchette, le vendredi de 7.30 à 11.00 (Centre de Loisirs Immaculée-Conception).

La Bastille (1174 de la Montagne, Montréal, tél.: 866-3250) : Discothèque et danse. Aussi à l'accordéon, du lundi au mercredi : Bernard Faraire. Du jeudi au samedi : Roger Fredizzi. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche de 8 h. à minuit.

La Boîte ("ex-Orée du Bois") (1484 ouest, Dorchester, tél. : 861-0281). Ouvert tous les jours à partir de 8 h. 30.

La Cale-au-Marin (Ecole St-Albert-le-Grand, 5050, 18e Avenue, Rosemont, tél. : 727-9672). Danse populaire avec disques, tenue de ville, le samedi soir à 8 h.

La Corvette (Aux Mouettes, 1280, boul. Laurentien, tél. : 744-2345) : Votre veston, votre cravate et vos vingt ans sont nécessaires.

La Licorne (1430, Mackay, tél. : 933-1210) : Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

La Guillotine (1173 de la Montagne, tél. : 866-3250) : Discothèque. Tous les soirs.

La Planque à Loulou : (5319 (Manoir) Notre-Dame-de-Grâce) Discothèque des 15-20 ans. Avec Les Mykels, Les Sinners, Les Dabsters.

Le Baril (1191 de la Montagne, tél. : 861-7902). Discothèque pour les jeunes de 17 ans et plus. Danse tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 8 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Cachot (1204, Drummond) La Jeunesse, la vie, l'entrain. Ouvert tous les jours de 9 h. p.m. à 2 h. a.m.

Le Cosmos (955 est Villeray, tél. : 279-3610) : Tous les vendredis soir dès 8 h. 30. Une ambiance dans le vent. Spectacle de danse toute la soirée.

L'Empress (1473 ouest, Dorchester, tél. : 933-9094) : Nouveau nom de la discothèque Le Loup-Garou. Opère de 5 h. à 2 h. a.m. et le dimanche de 5 h. à minuit.

Le Paradis-à-Gogo (Rustik-Inn, Mont-Rolland) : En semaine discothèque d'atmosphère exclusive — Ray et ses musiciens.

Le Prof-Maboule (Au restaurant Sambo, 5666 est, Sherbrooke.) Nouvelle discothèque. Avec Claude Boulard, Pierre Marcotte, Jean-Guy Saucier.

boîtes à chansons

Chez Frédéric : (Marieville). Réouverture de la boîte avec Félix Leclerc, le samedi 24 septembre.

La Butte-à-Mathieu : (6, Monty, tél. Val-David, 322-2248) Tex et Lawrence Lepage, le samedi 24 septembre.

La Coccinelle : ((4450 est, Bélanger, tél. 725-3850) Danielle Oderra et Pol Chantraine, le samedi 1er octobre, à 8 h. 30 et 10 h. 30.

Le Op : (3545, ave. du Parc, nord de Sherbrooke) Claude Dubois, Claude Rancourt et le Trio Pierre Leduc, vendredi et samedi 23 et 24 septembre, à 8 h. 30 et 10 h. 30. Le 25 : 2 h. 30 p.m.: le jazz-man Walter Boudrault. En soirée : Jeune chansonnier et films classiques, à 9 h.

Le Patriote : (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666) Raoul Roy, le samedi 24 septembre à 8 h. 30 et 11 h. Le vendredi et samedi 1er et 2 octobre : Anne Sylvestre, à 9 h. 30 seulement.

Théâtre Populaire Petit-Champlain : (39, rue Petit-Champlain, Québec) Anne Sylvestre, 22, 23, 24, 25 septembre.

concerts

Place des Arts : (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141). Salle Wilfrid-Pelletier. Orchestre symphonique de Montréal (série de Gala) au pupitre Franz-Paul Decker. Solistes : Lois Marshall, Lili Chookasian, Richard Verreau, Joseph Rouleau. Mercredi soir : idem.

Matinée symphonique : (Place des Arts, 175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141) Orchestre Symphonique de Montréal, au pupitre Pierre Hétu.

Caisse de retraite des musiciens : (Place des Arts, 175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141). Concert donné au profit de la caisse de retraite des musiciens, avec l'Orchestre symphonique et Zubin Mehta au pupitre.

cabarets

Café de l'Est : (4558 est, Notre-dame, tél. CL. 5-4455) Ray Hutchison, Dave Nichols.

Café du Nord : (10715, boul. Pie IX, tél. DA. 2-2020) Liette Lanlel, les soeurs Lopez.

Chez Paree : (1258, Stanley, tél. 866-2778) Wanda Deel, Marion Conrad et autres.

El Paso : (2901, St-Joseph, Lachine, tél. 637-1155) André Roc présente Alys Robi.

Esquire Show Bar: (1224, Stanley, tél. 866-7878) Jr Walker et les All-Stars.

Hôtel Central : (1600, rue Principale, Laval. MU. 1-2573-74) César et les Romains.

La Feuille d'Erable : (1141, boul. des Laurentides, tél. MO. 9-4242) Myriam Martin.

La Porte Saint-Denis : (4596, St-Denis, tél. 845-6778) Le trio El Paso, Mona Bégin.

Métropole : (866-5484) Sandy Warner.

Tourbillon : (11715 est, Notre-Dame, tél. 645-0836) Jacqueline Guy, Michel Demers, Tamara.

Tropicana : (2901 est, Sherbrooke, tél. 526-0871) Michel Louvain à l'occasion de l'ouverture officielle de : **A l'Etage**, au-dessus du Tropicana.

ballet

Place des Arts : (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141) Salle Wilfrid-Pelletier. New York City Ballet : jeudi 22 septembre à 8 h. 30, vendredi 23 à 8 h. 30, samedi 24 à 2 h. 30 et 8 h. 30, dimanche 25 à 2 h. 30 et 8 h. 30.

American Ballet Theatre : (Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier) American Ballet Theatre vendredi 30 septembre à 8 h. 30; samedi 1er octobre à 8 h. 30; dimanche 2 octobre à 2 h. 30.

opéra

Salle du Gesù : (1200, Bleury, tél. 866-3611) "La Périchole" d'Offenbach par la nouvelle compagnie "A l'Opérette" avec Suzanne Lapointe, Gérard Paradis, Claude Corbeil, à compter du 21 septembre, tous les soirs sauf le lundi.



"WALK, DON'T RUN", un film en Panavision et en couleurs garde l'affiche cette semaine au cinéma Loew's. En vedette dans cette production tournée à Tokyo, la jolie Samantha Eggar, ci-dessus.



Le professeur Henri Guillemin revient à la Comédie-Canadienne du 1er au 5 octobre. Cette année, le célèbre conférencier-détective entretiendra son public de Blaise Pascal (1er octobre), de Jean Racine (3 octobre), de Paul Claudel (4 octobre) et de l'affaire Dreyfus (5 octobre). On veut croire que ses fervents admirateurs montréalais seront nombreux aux rendez-vous captivants d'Henri Guillemin.



Jeudi soir prochain, le 29 septembre, au Centre Sportif Paul Sauvé, jeunes et vieux pourront entendre et applaudir ANTOINE et son clan qui comprend : Karine, les Problèmes et les Brummeli.

●



Birgit Nilsson, soprano suédois qui poursuit une glorieuse carrière internationale, fera ses débuts canadiens à la Place des Arts, jeudi le 29 septembre. A la Scala de Milan, où elle chante depuis 1958, on dit de Mme Nilsson qu'elle est le plus grand soprano dramatique au monde. Pour la seule fois à Montréal cette saison, l'O.S.M. sera sous la direction de Zubin Mehta. Le programme de la soirée est composé d'oeuvres de Verdi et de Wagner.

interdit aux adultes

Dans le cadre d'une programmation jeune pour tous publics...
Radio-Canada renouvelle et rajeunit sa programmation

AU 2

Tous les mardis soir à 8 h. 30
RADIO-CANADA met à l'affiche
BATMAN.
Cette importante série d'aventures pour les jeunes plaira aux adultes (qui ignoreront l'interdit). Batman est devenu en un temps record le héros sans conteste. Le masque et la fameuse cape chauve-souris de Batman font déjà la joie des petits, qui les portent par milliers d'exemplaires. Les jeunes reconnaissent en Batman le héros du monde moderne qui pratique le culte de la Science. Par contre, les adultes passeront d'agréables moments à regarder d'amusantes et haletantes parodies de scènes policières.

BATMAN*
(en couleur)



Egalement à l'horaire, le mardi soir

7 h. 30	*Du Côté de Québec*
8 h.	*Les Joyeux naufragés*
9 h.	*Rue des Pignons*
9 h. 30	*Assemblée générale des Nations Unies*
10 h.	*L'âge heureux*
11 h. 35	*Le Ciné-Club*



FLASH SUR

PHILIPPE ARNAUD

FILS UNIQUE de Jean et de Marcelle Bouret, Philippe Arnaud est né le 2 février 1939 à Dijon, chef-lieu du département de la Côte-d'Or, ville de France renommée pour sa moutarde et qui a vu naître plusieurs grands noms de l'histoire française tels que Bossuet, Jean-Philippe Rameau, etc.

Gérard avait trois ans quand ses parents décidèrent de quitter Dijon pour Paris ; c'est là qu'il a fait ses études, jusqu'à l'obtention du diplôme de sous-ingénieur à l'Ecole Spéciale des travaux publics de Paris.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ce n'est pas le goût de l'aventure ou des voyages qui l'a poussé à venir s'installer au Canada. C'est tout simplement sa soif de liberté qui l'a incité à s'établir parmi nous. En effet, il avait déjà fait du théâtre semi-professionnel en France avec la troupe S.N.C.F. de Paris. Il a étudié la clarinette et il se sentait fortement attiré par la chanson et par tout ce qui touche le domaine artistique.

Il arriva à Montréal en avril 1962, laissant derrière lui un passé auquel il était attaché pour tout recommencer à zéro. Pour mieux connaître la mentalité des gens de sa patrie d'adoption, et pour avoir un premier contact direct avec le public, il s'est cherché du travail comme vendeur. De la vente d'autos il passa à celle des gants chez EATON. Il se sentit vite accepté par les gens qui l'entouraient et, de Français de naissance, il devenait bien vite un Canadien de coeur.

Connaissant maintenant son don de plaire, il s'est présenté à la boîte "CHEZ CLAIRETTE" pour y passer une audition et Clairette le reçut chaleureusement découvrant ses qualités d'interprète, elle a décidé de lui donner une chance et de lui laisser venir présenter son tour de chant aussi souvent qu'il le désirerait en acquérant ainsi, sur la scène, la formation et l'assurance nécessaires.

C'est sans recevoir de cachet qu'il venait à la boîte tous les soirs durant cinq mois ; il le faisait parce qu'il n'était pas connu, parce qu'il aimait ce qu'il faisait et qu'il avait foi en ce qu'il pouvait faire. C'est alors qu'il a décidé de changer son nom véritable pour celui que nous lui connaissons : PHILIPPE (à cause des qualités de comédien de Gérard Philipe) — ARNAUD (sa chanteuse préférée Michèle Arnaud).

Ses efforts devaient être reconnus. Un soir, un réalisateur le remarqua et décida de lui offrir une chance à la télévision. Après quelques apparitions sur le petit écran, un producteur de disques vint lui offrir de faire son premier enregistrement "LE COUP DU CHARME" sur étiquette Franco et ce coup du charme, il n'a pas cessé de l'exercer à chacune de ses apparitions devant le public. Depuis, on peut le voir participer à plusieurs programmes de télévision et ses engagements dans plusieurs cabarets de la métropole et en province augmentent continuellement. Il s'est acquis une popularité auprès des radiophiles par deux continuités, dont celle l'ayant le plus popularisé chez les jeunes "LE CLUB DINAMIC" chaque samedi à CKAC, où il était co-animateur avec Pierre Lalonde.

Philippe Arnaud est encore au début de sa carrière mais il s'est déjà taillé une place des plus enviable parmi nos artistes canadiens. Il n'en demeure pas moins une vedette des plus sympathique et les gens qui ont l'occasion de le rencontrer sont charmés par sa gentillesse et sa simplicité. Tout cela parce qu'il est très conscient de tout ce qu'il doit à son public et vous remercie spécialement, VOUS qui l'avez choisi. Il a besoin de votre confiance et tient à vous la garder aussi longtemps que vous lui accorderez votre support.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que Philippe Arnaud a enregistré sur disque.

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard. Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours de Philippe Arnaud sur étiquette Columbia.

Les réponses doivent être adressées à:
CONCOURS FLASH, "La Patrie",
Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.

LE COIN DES COPAINS

Gagnants du concours Flash

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 11 septembre. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Marylène, sur étiquette Columbia.

Mariete Raymond, 540, 7e avenue, Lachine. Jocelyne Lagnière, 3789 Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières. Chantal Cabana, 200 rue Merry nord, Magog. Frances Fafard, 2150 St-Louis, Plessisville. Gérald Lussier, 4559 Notre-Dame est, Montréal. France Desrochers, 40, 7e rue, Crabtree, Cté Joliette. Laurette Desjardins, 1196 St-André, Montréal 24. Lily Reid, 828, 12e rue St-Antoine, St-Jérôme. Fernand Martin, 1055 Lambert, Shawinigan. René Lefebvre, 4887, 5e avenue, Rosemont, Montréal. André Page, 658 Marchand, Drummondville. Lise Guilbault, 39a Georges, Sorel. Pierre Baril, 32 Bureau, Cap de la Madeleine. Germaine Vadeboncoeur, Foyer St-Paul, Drummondville. Guy Boissy, 512, 2a ave, Pointe-aux-Trembles. Maurice Lachapelle, 2151 Beaudry, Montréal 24. Carmella Bolduc, Senneterre, Abitibi. Claudette Leblanc, 4516 Boyer, Montréal 34. Suzanne Smith, 170, 71a ave Chomedey, Ville Laval. Andrée Leclerc, 10634 Georges Baril, Montréal 12. Solange Turgeon, 2458 Morin, St-Hyacinthe. Nicole Gaudreau, 55 rue St-Bernard, Lacolle. Nicole Thériault, Lac des Iles, R.R. 1. Maurice Dubé, 1837 Montcalm, Montréal 24. Albert Bélisle, rue de l'Eglise, Village Ste-Rita, Rivière-du-Loup.

dimanche matin:
vous avez le temps
d'épargner votre argent

(L'interurbain vous coûte bien moins, le dimanche toute la journée!)



L'interurbain vous permet maintenant d'appeler vos amis éloignés ou les membres de votre famille n'importe quand le dimanche! Et voici comment vous épargnez:
Vous pouvez appeler de numéro à numéro (interurbain automatique!) n'importe où au Québec et en Ontario, parler 10 minutes pour le prix de cinq et chaque deux minutes supplémentaires pour le prix d'une seule!
Quand vous avez le temps, prenez celui d'épargner—le dimanche toute la journée, ou n'importe quel soir après 8 heures!

Bell Canada

Comparez les tarifs, et voyez comment vous pouvez épargner, le dimanche toute la journée:

APPELS DE NUMÉRO À NUMÉRO — remarque: Les deux premières colonnes indiquent les taux pour les appels de 3 minutes; les tarifs des visites familiales par téléphone s'appliquent aux appels de 5 à 10 minutes.

De MONTRÉAL à:	Lun.-sam. 4h.30 a.m. à 6h. p.m. 3 min.	6h. p.m. à 4h.30 a.m. et le dimanche toute la journée 3 min.	Visites familiales par téléphone: Le soir après 8h. p.m. et le dimanche toute la journée 5-10 min.
ST-JÉRÔME	.35	.35	.55
SHERBROOKE	.70	.50	.80
OTTAWA	.80	.55	.85
QUÉBEC	.90	.65	1.05
TORONTO	1.30	.90	1.50

N'oubliez pas:
Les tarifs des visites familiales par téléphone ne s'appliquent pas aux appels hors du Québec et de l'Ontario.

PHIL WATSON

réussira-t-il là où Geoffrion a échoué?



Les Québécois fondent de très grands espoirs en Phil Watson.

Même si les Québécois surveillent de très près la tenue de leurs équipes favorites au baseball et au football, il n'en reste pas moins qu'ils sont impatients de voir la prochaine formation de l'équipe qui les représentera dans la Ligue Américaine de Hockey.

Les sportifs de la Vieille capitale n'ont certainement pas été gâtés depuis que Québec est représentée dans le plus important circuit, après la Ligue Nationale. Au cours des deux dernières saisons, entre autres, Bernard Geoffrion a réussi à conduire ses hommes au championnat. Mais rendus dans les séries éliminatoires, les représentants de la Vieille capitale ont baissé pavillon à chaque occasion.

Malgré la déception qu'ont occasionnée ces revers, les Québécois conservent encore le désir de voir leur représentant gagner la coupe Calder. La raison de cet optimiste se résume en un nom : PHIL WATSON !

Ce dernier, on le sait, est finalement passé dans le camp des As à la grande satisfaction de tous les amateurs. Il n'est pas osé de dire que Watson est sûrement le gars le plus populaire à Québec, après... Jean Béliveau, évidemment.

Un choix populaire

On n'a qu'à discuter du cas Watson à la taverne, au casse-croûte ou dans l'autobus pour se rendre compte que Philémon, comme les Québécois aiment à l'appeler, jouit d'une très grande popularité.

Watson lui-même est très heureux d'être à Québec, ville qui, selon lui, aurait dû avoir une franchise dans la Ligue Nationale. Mais la préoccupation de Philémon n'est pas là pour le moment. Ce qui compte pour lui, c'est de former une équipe qui réussira à gagner la coupe Calder.

Watson a certainement pris de l'expérience, et il en a donné la preuve récemment alors qu'il était conférencier à un dîner d'un club social. A quelqu'un qui lui demandait s'il trouvait logique le fait de faire pratiquer ses joueurs après un match Watson s'est contenté de répondre : "Ce fut une erreur".

Le nouvel instructeur des As entend bien fournir aux jeunes athlètes développés dans les filiales des As la chance de se mériter une place au sein de l'équipe.

Il pense notamment à André Lacroix, qui a déjà signé son contrat, René Drolet, Raymond Larose, Yvon Locas, Simon Nolet et Clément Labrecque.

Un grand espoir: André Lacroix

André Lacroix est certainement celui qui a plus de chances de se mériter un poste régulier. Lacroix, comme on le sait, a connu une saison du tonnerre dans la ligue junior A de l'Ontario, l'an dernier, alors qu'il a remporté le championnat des compteurs en plus d'être choisi le joueur le plus utile à son club. Dans ce domaine, il a surclassé le sensationnel Bobby Orr, lequel vient de signer un contrat professionnel avec les Bruins de Boston de la ligue nationale.

34 joueurs ont été invités au camp d'entraînement des As, qui s'ouvrira le mardi 27 septembre. A ce contingent d'athlètes, il faudra ajouter évidemment les noms de quelques membres de l'organisation des Canadiens de Montréal. Il va sans dire que la direction des As est impatiente de voir quels joueurs le Tricolore lui cédera, tout comme les amateurs d'ailleurs.

Parlant des ses relations avec les Canadiens, Watson a fait savoir qu'elles étaient excellentes. Tout en rappelant que lui et Sammy Pollock avaient tous deux le désir de gagner quand ils étaient des adversaires, il a exprimé l'espoir que tout serait mieux maintenant qu'ils travaillaient dans un même but. Watson n'a pas manqué de souligner que son équipe aura besoin de l'aide des Canadiens, et que lui-même comptait beaucoup sur cette aide pour former une meilleure équipe.

Il ne reste plus maintenant qu'à attendre la prochaine saison pour savoir si les désirs du nouvel instructeur et des amateurs de hockey de la cité de Champlain se concrétiseront.

Je doute fort que ces derniers désirent absolument que Watson leur donne la coupe Calder. Ce qu'ils veulent surtout, c'est que les gros canons de la saison régulière ne deviennent pas que de simples fusils à l'eau durant les séries éliminatoires.

Gaétan DESCHENES



Les As décrocheront-ils enfin la coupe Calder ?

Nos pistes de course automobile donnent une leçon aux "Américaines"

Vendredi soir, j'ai pris la route de New York pour aller assister à la suite des compétitions automobiles comptant pour le Championnat Canado-Américain.

Cette piste américaine est située à Bridghampton, dans le Long Island.

Arrivé là, je me suis livré à une comparaison entre nos pistes canadiennes, soit Mosport en Ontario où aura lieu la troisième épreuve de la Canada-Américaine, soit le Circuit Mont-Tremblant à Ste-Jovite, et la piste de Bridghampton. Et bien, nous, Canadiens, pouvons nous considérer favorisés par la chance car, après cette visite à la piste New Yorkaise, le Mont-Tremblant se révèle un paradis.

Question site, le premier dans l'ordre est évidemment le Circuit Ste-Jovite qui déroule son ruban d'asphalte au milieu de nos Laurentides. Bridghampton a aussi son charme grâce à la mer qui est proche, et où la piste se trace un chemin parmi les dunes. Quant à Mosport, en Ontario, le site est inexistant.

Au Mont-Tremblant et à Mosport, l'équipement de la piste est digne des meilleurs circuits du monde (tour de contrôle pour le chronométrage, emplacement réservé pour la presse et les officiels, toilettes, bureau — infirmerie).

Les paddocks réservés aux voitures de courses sont recouverts d'asphalte et les puits de ravitaillement couverts. En un mot, le meilleur aménagement que puisse avoir une piste, théâtre d'épreuves internationales.

A Bridghampton, rien de tout cela. La tour de contrôle est en bois, et tout le monde s'y entasse tant bien que mal. Le chronométreur, les officiels et les quinze journalistes autorisés à y prendre place sont mélangés, et cela devient une vraie cacophonie. Quant au paddock et au puits de ravitaillement, je les cherche encore. Le sable envahit tout et il n'y a aucune installation, simplement une clôture marquée avec des numéros.

Mais ce n'est pas tout !

L'organisation, voilà tout de même un point important. Eh bien, si au Circuit et à Mosport la sévérité est de rigueur pour la sécurité, à Bridghampton on l'oublie.

Laisser-aller dans l'organisation

La piste, après ou avant une course, est aussi encombrée que la rue Ste-Catherine à midi et, pendant les épreuves, on a pu voir des officiels, et même du public, traverser la piste devant des bolides arrivant à toute vitesse. Jerry Grant, au volant de sa Lola, dut appliquer vivement les freins car, dans un virage, un officier dit "de sécurité" traversait, à environ vingt pieds devant lui !

Un peu plus loin, un virage qui provoqua pas mal de dérapages n'était même pas protégé par une équipe de sécurité qui, d'ordinaire, signale le danger au pilote quand la piste est obstruée.

Maintenant, je vais parler du prix d'admission, prix qui m'a agréalement surpris en faveur du Canada.

Au Circuit Mont-Tremblant, le spectateur paie $4.00 pour les vendredi, samedi et dimanche. S'il veut entrer à l'intérieur du paddock pour parler aux coureurs et les approcher, il lui en coûte la somme globale de $10.00, ce qui lui donne droit, en outre, à un emplacement réservé pour camper et stationner sa voiture.

A Mosport, les prix sont à peu près semblables, ce qui, somme toute, est assez raisonnable pour assister à des compétitions d'envergure. Comparé aux autres sports (hockey, football, etc. . . .) le public du sport automobile n'est donc pas défavorisé.

A Brighampton, la valse des $$$

A Bridghampton, il est prudent de bien garnir son gousset. Pour ceux qui arrivent le vendredi, il leur en coûtera $3.00, suivi de $4.00 le samedi, et de $5.00 le dimanche, jour de la course. Pour pénétrer à l'intérieur du paddock, $2.00 de plus par jour sont à ajouter, ainsi que la somme de $1.00 pour un stationnement réservé.

Et ce n'est pas fini !

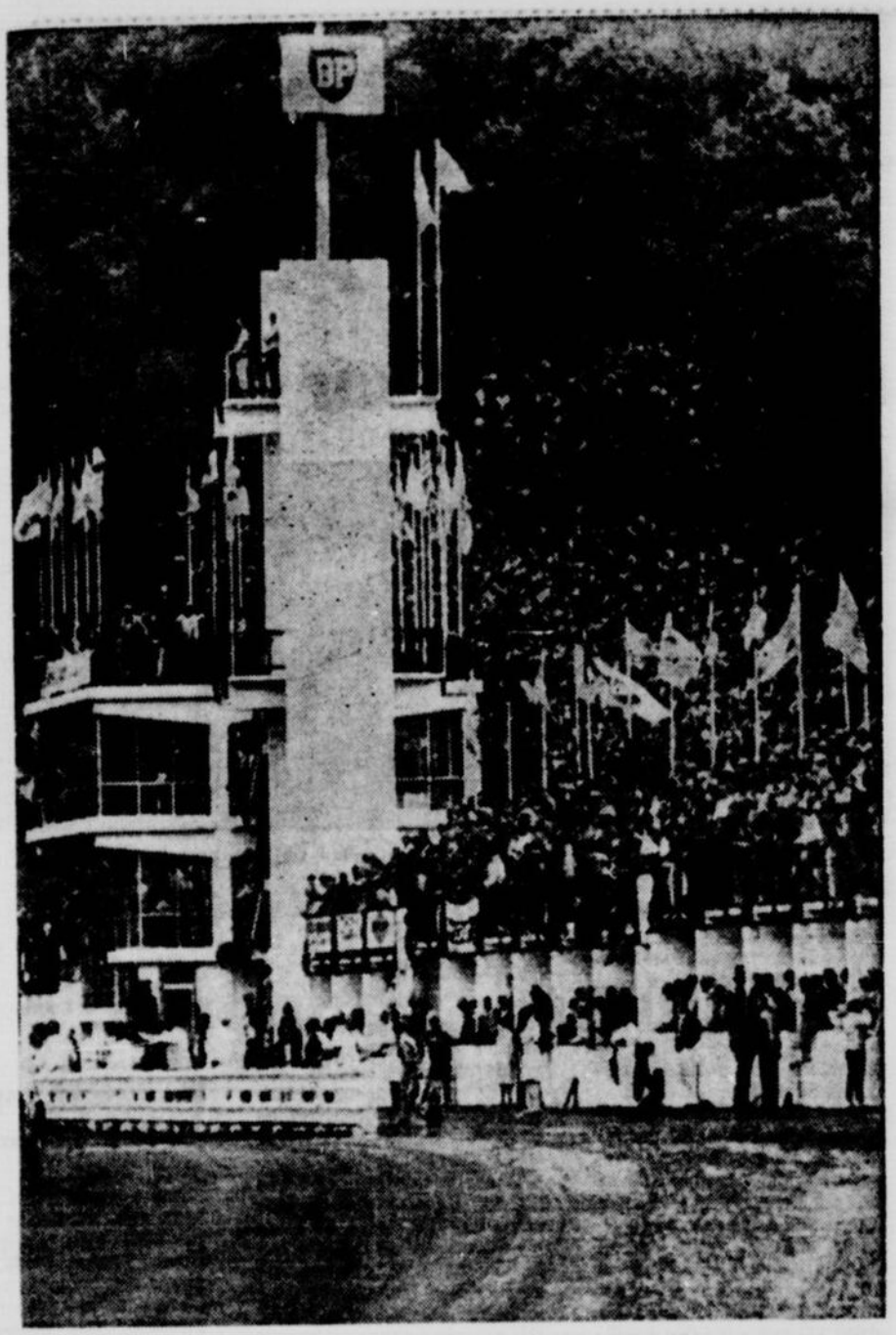
Si vous voulez prendre place dans les estrades, selon l'endroit où elles sont situées, vous êtes encore mis à contribution pour une somme variant de $3.00 à $5.00.

Comme vous pouvez le constater, un spectateur moyen, pour assister à deux jours de courses à Bridghampton, doit payer au minimum $9.00 ce qui est déjà le double du Canada.

En ce qui concerne la circulation, elle est très ralentie du fait que la piste est située dans Long Island. Il faut sortir de l'île pour regagner n'importe quel point des Etats-Unis et, le dimanche soir, cela prend de trois à quatre heures pour parcourir 90 milles.

En conclusion, les pistes canadiennes de Mont-Tremblant et de Mosport peuvent se comparer, à tous points de vue, aux pistes européennes où se déroulent les Grands Prix, tandis que les pistes américaines ont encore besoin de se professionnaliser, car Bridghampton n'est pas une exception. La plupart des circuits des U.S.A. sont dans une situation identique, et même pire dans certains cas.

Jean-Luc DOUDEAU



Cette magnifique tour de contrôle, au Circuit Mont-Tremblant, est la plus belle en Amérique du Nord

Un mensuel sur le sport automobile

A l'heure actuelle le sport automobile est en plein essor dans le Québec. La presse de langue française n'étant pas représentée par une publication traitant exclusivement des activités de cette discipline, nous avons pensé qu'un journal consacré au sport automobile avait sa raison d'être et sa place au Québec. "SPORT AUTO" sera ce journal. Plusieurs coureurs collaborent à sa rédaction, tels Jacques Coutura, François Favreau, Jacques Duval, Nicole Martin-Favreau, Peter Roberts.

La sortie de "SPORT AUTO" aura lieu le JEUDI 29 SEPTEMBRE 1966.

NOUVEAU! TOUTES LES NOUVELLES EN UNE HEURE



LE JOURNAL DE L'AUBE

Correspondants à Québec et Ottawa SUPERVISEURS: MARCEL BEAUREGARD ET LAURENT THIBAULT

5 h. à 6 h. A.M.

20e ANNIVERSAIRE CKVL 850 AU CADRAN



Le super bricoleur Art Arfons n'a qu'un but : remporter ce record.



Craig Breedlove défendra farouchement son titre.

A qui appartiendra le record mondial de vitesse sur terre en 1966?

L'AMERICAIN Art Arfons a décidé de recommencer ses essais sur le lac salé de Bonneville en vue de reprendre à son compatriote Craig Breedlove le record mondial de vitesse sur terre.

Depuis quelques années, ils se sont disputé cette suprématie, abaissant d'un essai à l'autre, le record mondial. Et à la fin de l'automne dernier, lors de la dernière semaine des essais sur le lac de Bonneville, Breedlove réussissait à atteindre la vitesse de 600 milles à l'heure à bord de son "Spirit of America".

C'est à ce nouveau record que s'attaquera Art Arfons à bord de son "Green Monster" rouge. Sans compter que son frère Walter, créateur du "Wingfoot Express" tentera lui aussi de voler la vedette aux deux grands rivaux. Par ailleurs, le Britannique Donald Campbell pourrait bien rendre cette lutte plus ardue, car lui aussi est à mettre au point un engin qui pourrait dépasser la vitesse du son.

Mais le tenace Art Arfons est sans aucun doute le plus sérieux concurrent de Breedlove.

Les records existent pour être abaissés

Depuis qu'on a construit des véhicules automobiles, on s'est attaqué sans répit à ce record mondial de vitesse sur terre. Cette guerre a suscité diverses rivalités dont aucune n'est plus célèbre que celle qui oppose les frères Arfons qui l'un après l'autre se sont ravis ce record.

Mais la première grande rivalité remonte en 1898. Le comte français Gaston de Chasseloup-Laubat jeta le feu aux poudres en déclarant détenir le record mondial, après avoir réussi l'exploit qui lui permit d'atteindre la vitesse de 39.24 milles à l'heure. Le Belge Camille Jenatzy s'insurgea contre ce record prétextant que sa voiture électrique était plus rapide. Et pour le prouver, il établit un nouveau record en parcourant la distance règlementaire à une vitesse moyenne de 41.42 milles à l'heure.

C'en était assez pour offusquer le comte. La route fut libérée et il reprit le record en réalisant une vitesse de 43.69 milles à l'heure.

Jénatzy rétorqua : dix jours plus tard il atteignait la dangereuse vitesse de 49.92. Le comte français rappliqua: 57.60. Le Belge revint à la charge et le 1er mai 1899, il dépassait l'incroyable barrière du 100 km. à l'heure. Le nouveau record était donc porté à 65.79 milles à l'heure.

La rivalité entre les créateurs de bolides

Depuis ces débuts, c'est la guerre continuelle entre les créateurs de bolides. Il suffit qu'une équipe établisse un nouveau record pour qu'elle le voit lui échapper quelques jours plus tard.

C'est ainsi que plusieurs constructeurs, à la poursuite de ce record, ont trouvé la mort sur l'étendue déserte du lac de Bonneville. Et c'est pour la même raison que les deux frères Arfons ne s'adressent plus la parole, même s'ils habitent côte à côte et même si tous deux orientent leurs efforts dans la même direction.

Cette dispute fraternelle a débuté sur une piste. Les deux frères s'étaient mis d'accord pour travailler ensemble et pour séparer toutes les bourses que l'un ou l'autre gagnerait. Or lorsque Walter gagnait une course d'accélération, par exemple, Art ne pouvait s'empêcher de monter dans sa voiture et de battre la performance de son frère. Par pur esprit de compétition. Et un jour, les deux frères cessèrent de s'adresser la parole tout en continuant de vivre sur le domaine paternel et de partager les mêmes activités.

De collaborateurs et d'amis, ils sont devenus des rivaux et des adversaires. C'est ainsi qu'Art fut commandité par la maison Firestone et Walter par Goodyear.

Malgré leur antagonisme, cet acharnement que l'un et l'autre ont mis dans leur travail a porté des résultats et a permis d'atteindre des vitesses vertigineuses sur terre.

Aucune barrière ne peut tenir

Car pendant qu'ils se livraient une guerre sans merci, ils établissaient des records. Et ces records étaient abaissés par des concurrents. Mais toujours Art revenait à l'attaque et protégeait le patrimoine familial.

Il y a deux ans, Donald Campbell portait le record de vitesse sur terre à 403.1 milles à l'heure. Quelques semaines plus tard, Craig Breedlove établissait un nouveau record : 407 milles à l'heure.

Ce record ne fut pas reconnu par la Fédération internationale de l'Automobile, car le bolide voiture. Le véhicule de trois roues et n'était donc pas une voiture. Le bélicule de trois tonnes fut considéré comme une motocyclette.

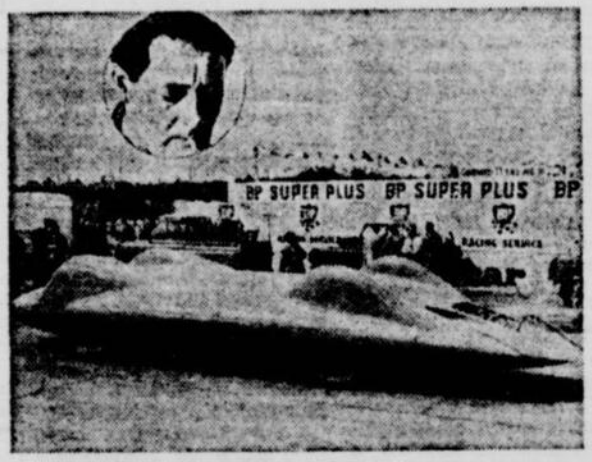
C'est à la suite de cet exploit que la voiture de Walter Arfons ravit tous les honneurs en atteignant une vitesse de 413 milles à l'heure. Même si son frère Art le félicita de cet exploit, il s'agissait là d'une véritable provocation.

Trois jours plus tard, en rival acharné, Art reprenait le record en conservant une vitesse moyenne de 434.02.

Mais ce double triomphe des frères Arfons représentait un affront au prestige personnel de Craig Breedlove. Il revint au lac de Bonneville et ne se contenta pas seulement de reprendre le titre en poussant son bolide "Spirit of America" à la vitesse de 468.72 milles à l'heure ; il poursuivit ses exploits en élevant cette marque à 526.28. Il devenait le premier homme à atteindre 500 milles à l'heure sur terre.

Mais si Breedlove reçut comme un affront l'exploit précédent d'Art Arfons, celui-ci se sentit insulté de l'arrogance de son compatriote. Il revint sur le tracé et avec son "Green Monster", il se mérita un nouveau record : 536.71.

Mais déjà les premiers signes de l'hiver se faisaient sentir. Il faudrait bientôt fermer la piste pour la saison froide. Les derniers essais devaient être accomplis d'ici quelques jours au plus tard.



Donald Campbell qui a été le premier homme à détenir le double record mondial de vitesse sur terre et sur mer, a mis au point un bolide plus rapide que le son.

Le jour le plus long !

Walter Arfons revint tenter une dernière fois sa chance. Mais sans résultat. Son bolide n'était pas assez puissant.

Profitant des quelques jours de répit que lui accordait cette fin d'automne, Breedlove remit son bolide sur la piste. Et en novembre dernier, il poussa son véhicule à une vitesse de 555.127 milles à l'heure. Un nouveau record !

Le mauvais temps allait bientôt clore toutes ces activités. Art Arfons ne pouvait pas laisser ce record à Breedlove, record sur lequel il pourrait se reposer tout l'hiver. Il établit donc une nouvelle marque t 577.386. Et décida qu'il pouvait dormir en paix. Il emportait la victoire pour l'hiver. La saison était déjà trop avancée pour tenter de nouveaux exploits. Tout essai constituait un risque et personne n'oserait s'aventurer sur la piste.

Personne, sauf Breedlove. Défiant le mauvais temps et ses chances de réussite, Breedlove revint au lac de Bonneville. C'était selon toute vraisemblance le dernier essai de la saison. Le temps commençait à se couvrir. Profitant d'une éclaircie, le téméraire conducteur réussit un nouvel exploit : 600.6 milles à l'heure.

Art Arfons devait dire adieu à son titre pour cette année-là.

Mais la semaine dernière on apprenait qu'il allait reprendre ses essais. On peut donc soupçonner qu'un climat de tension règne actuellement au lac salé de Bonneville.

C'est un nouveau duel qui s'engage !

Bernard DAGENAIS



MARCHAND
véritablement
canadien-français

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT
Cours commençant lundi prochain
Bureau ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.





12 COURS
1. TELEVISION
2. RADIO ELECTRONIQUE
3. DESSIN INDUSTRIEL
4. LECTURE DE PLANS
5. REFRIGERATION et CLIMATISATION
6. AUTO ELECTRICITE CARBURATION
7. MOTEUR DIESEL
8. TRANSMISSION AUTOMOBILE
9. MECANIQUE AUTOMOBILE
10. DEBOSSAGE, PEINTURE
11. SOUDURE: GAZ, ELECTRIQUE, DECOUPAGE
12. SOUDURE, TUYAUTERIE
Cours pour dames et demoiselles
LECTURE DE PLANS ET DESSIN INDUSTRIEL

Tél. : 845-9163

L'institut d'ORIENTATION
des métiers du Québec

ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS
Nous préparons les soudeurs par le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) — Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.
Je suis intéressé à votre cours No ..... et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.
☐ JOUR ☐ SOIR
Tout élève qui est dans l'impossibilité de commencer son cours immédiatement recevra d'ici le début de son cours, des exercices qui lui seront transmis par la poste.
Nom .....
Adresse .....
Nom du père ..... Age .....
Comté ..... Tél. ..... le Fr. 25-9-66

Les "ESPOIRS" du ski s'entraîneront à Sherbrooke



A l'ombre de l'université, l'école des "espoirs".



Pierre Alain a vu l'un de ses grands rêves devenir réalité.

L'UNIVERSITE de Sherbrooke a définitivement été choisie comme site du camp d'entraînement des "Espoirs" de l'Est du Canada de l'équipe nationale de ski sur neige.

Pierre Alain, ex-président provincial, et maintenant président de l'Association canadienne de ski amateur, caressait ce rêve depuis deux ans, soit celui de la fondation d'un deuxième camp réservé exclusivement aux "Espoirs" de l'Est du Canada.

On sait, qu'à cette période-ci de l'an dernier, s'ouvrait à l'Université Notre-Dame, de Nelson, en Colombie-Britannique, le premier camp canadien pour le développement des espoirs qui désirent faire un jour partie de l'équipe nationale du Canada.

Les jeunes skieurs invités au camp de l'Université de Sherbrooke sont d'âge jr. Ils sont des étudiants qui pourront poursuivre leurs études, soit à l'Université de Sherbrooke, pour ceux de langue française, soit à l'Université de Bishop de Lennoxville, pour ceux de langue anglaise.

Les neuf jeunes adeptes du ski qui ont été sélectionnés parmi les meilleurs compétiteurs des provinces de l'Ontario et du Québec seront sous la direction de Rober Fugère, un ex-membre de l'équipe nationale du Canada. En plus de s'occuper de ces jeunes talents, Fugère apportera son appui au directeur des sports de l'Université de Sherbrooke, monsieur Yvon Lamarche. Robert Fugère possède l'expérience et la technique pour mener à bien les jeunes skieurs.

Le président actuel de la Zone de Ski des Cantons de l'Est, monsieur Guy Crépeau, s'est vu confier l'organisation du CAMP DE L'EST, et il est confiant de mener le projet à bien en raison de l'étroite collaboration des Universités de Sherbrooke et Lennoxville.

Robert Fugère, un ancien champion

Le moniteur Robert Fugère est originaire de St-Jérôme dans les Laurentides. En 1961, il décrochait le championnat junior canadien de ski alpin. En 1962, il se méritait la première place dans plusieurs concours de la Zone des Laurentides, et ses exploits lui valurent une place au sein de l'équipe nationale du pays.

En 1963, Fugère a participé à plusieurs compétitions européennes avec l'équipe du Canada. Malheureusement pour lui, toutefois, il se fratura une jambe, le 2 février de la même année, en Italie, et perdit une chance de représenter le Canada en 1964 à Innsbruck, en Autriche, alors qu'il était un des premiers choix pour les concours de descente.

En 1964, un retour prématuré fut fatal à Fugère, victime d'un autre accident qui le tint inactif pour le reste de la saison. Par la suite, Robert s'est entraîné durant toute une saison d'été au Chili, puis participa au camp d'entrainement de l'Association canadienne de ski amateur, en Colombie-Britannique, en 1965.

Andre Lachance sera le gérant de l'équipe des "Espoirs" de l'est du pays. Il est originaire de Lewiston, dans l'Etat du Maine. Il demeure toutefois à Sherbrooke depuis 28 ans, où il a fait ses études complètes. Bachelier de l'Université de Sherbrooke, Lachance devint gérant du service des sports de cette institution en 1964 et 1965. L'an dernier, il acceptait le poste d'administrateur au sein de la régie des salles. En août 1966, il fut nommé adjoint au directeur des Relations publiques de l'Université de Sherbrooke.

André Lachance fut encore le premier président de l'Auto-Club Sherbrooke, et occupa les postes de président, vice-président et trésorier, de l'Association générale des étudiants de l'Université de Sherbrooke.

Les "espoirs" de l'Est du Canada

JEAN PERREAULT.

Il est né à Sherbrooke. Agé de 21 ans, il étudie à l'Université de Sherbrooke, éducation physique. En 1965, il était membre du camp des espoirs de l'équipe canadienne à Nelson, en Colombie-Britannique. Il s'est classé 14e en descente au Lac Louise, Alberta, où il fut d'ailleurs blessé ; 5e au combiné ADAM'S MEMORIAL au Mont-Orford dans les Cantons de l'Est ; 4e en slalom géant à Penticton, C.B. ; 5e en slalom géant à Vancouver.

Perreault fut également membre de l'équipe nationale de ski nautique à trois reprises, soit en 1963, 1965 et 1966. En 1963, il s'était classé sixième aux championnats mondiaux à Vichy, en France.

Cette année, il a gagné le championnat canadien disputé à Sherbrooke, et il a brisé six fois le record canadien des figures au ski nautique. Perreault représentera le Canada au Mexique en novembre prochain.

JEAN CREPEAU.

Agé de 18 ans, il est un étudiant en administration à l'Université de Sherbrooke. Membre du club de Ski du Mont-Orford, il s'est classé deuxième en slalom au championnat de la Zone des Cantons de l'Est, deuxième au combiné des championnats juniors du Québec, et troisième en descente aux championnats juniors canadiens. Il a suivi les activités du camp d'été de Nelson, C.-B., édition 1966. Jean Crépeau est le frère de Mlle Andrée Crépeau, de l'équipe canadienne de ski.

PIERRE SAVOIE :

Agé de 18 ans, et originaire de Québec. Il étudie les sciences à l'Université de Sherbrooke. Savoie a remporté le championnat junior de Zone de la Vallée du St-Laurent ; premier en descente et deuxième en slalom aux championnats juniors du Québec ; premier en descente aux championnats juniors canadiens ; premier en slalom et slalom géant aux concours juniors de Thetford-Mines.

WALTER SCOFIELD.

Agé de 17 ans et originaire de Ste-Agathe. Il s'est entraîné l'hiver dernier avec les Espoirs, à Nelson, C.-B. En 1964-1965, il s'est classé premier en slalom et au combiné Taschereau ; premier slalom et slalom géant de la Zone Laurentienne ; quatrième en slalom au Kandahar ; et l'an dernier quatrième en slalom à l'Adam's Memorial au Mont-Orford, et troisième en slalom au Norman Watson.

BILL HONEYWELL.

18 ans et originaire d'Ottawa. Il étudiait à l'Université de Guelph. Parmi ses performances antérieures, on note : une première place au slalom et une deuxième position au combiné Taschereau. De plus, il s'est classé premier en slalom et deuxième au combiné de la Zone Laurentienne.

JOHN RITCHIE.

Il est né à Port-Arthur, en Ontario, où il a fait ses premières armes. Il a participé à plusieurs compétitions et s'est classé quatrième aux championnats juniors canadiens ; premier au Bad Eagle Giant Slalom, et premier au Brewmaster Memorial. Ritchie est âgé de 18 ans.

DENIS DESLAURIERS.

Il est âgé de 18 ans et membre de la Zone de la Vallée du St-Laurent. Il a fait ses études primaires et secondaires à Québec, et maintenant il est étudiant à la Faculté des Arts de l'Université de Sherbrooke. Au nombre de ses performances passées, Deslauriers compte une troisième place en descente au combiné Taschereau, et une sixième position au combiné des championnats juniors canadiens.

ROBERT ROY.

Il est natif de Sacramento, en Californie, et il habite maintenant Toronto. Membre du Georgian Peaks Ski Club, il s'est classé premier au Ontarion Slalom and Giant Slalom ; premier au Ontario Combined ; septième au Peter Campbell giant Slalom ; premier au Beaver Valley Giant Slalom et premier au Mount Hood Oregon Giant Slalom. Roy a participé à deux camps d'entrainement au Kokanee Glacier, C.-B. Il est âgé de 18 ans, et il étudie maintenant à l'Université Bishop de Lennoxville.

DON BROUGH.

Agé de 18 ans, originaire d'Ottawa où il demeure. Il est membre de l'Ottawa Ski Club (Camp Fortune). Il s'est classé troisième à la course Québec-U.S.A. ; deuxième au slalom géant Brading's Memorial ; troisième au Slalom géant de la Division du Québec. Brough étudie également à l'Université Bishop de Lennoxville.

Et la saison s'ébranle . . .

Les activités pré-ski commenceront dès cet automne. L'Université de Sherbrooke fournira toutes les facilités nécessaires, tel que : Gymnase, poids et haltères, pistes extérieures, etc. Tout sera mis en oeuvre pour faire de ce camp une complète réussite tant au point de vue des études universitaires qu'au point de vue entrainement pour les futures compétitions dans le domaine du ski, à l'échelle nationale ou internationale.

Le comité de supervision de l'entrainement des Espoirs est dirigé par monsieur Guy Crépeau, à titre de président. Il sera assisté de M. Jean Salvail directeur du Département de l'éducation psysique à l'Université de Sherbrooke ; Bruce Coulter, Directeur du service des sports à l'Université Bishop de Lennoxville ; Yvon Lamarche, Robert Fugère et André Lachance, de l'Université de Sherbrooke ; et Pierre Alain, directeur ex-officio.

La relève et la permanence de l'équipe nationale de ski est enfin assurée grâce à ce projet réalisé avec la collaboration de l'A.C.S.A. et les Universités de Sherbrooke et de Lennoxville.

Jean-Maurice BILODEAU

64% D'ÉCONOMIE
SUR VOS PHOTOS-COULEUR
VOIR PAGE

La Caisse d'Economie des Escoriens
440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI
Le 11 sept. 1966	0 056 974 315
Le 12 sept. 1966	9 665 988 893
Le 13 sept. 1966	2 729 806 640
Le 14 sept. 1966	1 482 583 586
Le 15 sept. 1966	7 633 977 399
Le 16 sept. 1966	3 102 322 961
Le 17 sept. 1966	5 197 352 144

E 19 S 5 C 66 O 89

"Nommez-le, gagnez-le!"
$30,000.00 EN PRIX
Bientôt à CKAC/73
de 8 h. 30 a.m. à 1 h. p.m.

Quel est cet esprit qui anime les alpinistes?

"DE NOS JOURS, peu de choses subsistent. La nuit n'existe plus, ni le froid, ni le vent, ni les étoiles. Tout est neutralisé. Où est le rythme de la vie ? Tout va si vite et fait tellement de bruit ! L'homme pressé ignore l'herbe des chemins, sa couleur, son odeur, ses reflets quand le vent le caresse."

L'homme qui a écrit ces lignes n'est pas un poète au teint pâlot et maladif. Ce n'est pas non plus un penseur ou un intellectuel aux vues larges mais aux activités physiques limitées.

Ces lignes nous ont été livrées par le célèbre alpiniste français Gaston Rébuffat qui a participé à de nombreuses expéditions et qui compte parmi ses exploits l'ascension de l'Annapurna, dont le sommet est situé à 25,000 pieds d'altitude.

"Quelle curieuse rencontre, écrit-il encore, entre la pâte humaine et les reliefs de notre planète : des hommes dans un silence d'oubli.

"Une pente de neige raide comme une vitre ? Ils l'escaladent en signant leur travail : une trace irréelle. Un rocher beau comme un obélisque ? Ils détruisent la pesanteur et gagnent le droit de passer n'importe où."

L'alpinisme est un grand jeu, un sport complet où plus qu'ailleurs toute la personnalité est engagée : intelligence et imagination, patience et force de caractère, dureté et souplesse musculaires.

Certes, il n'est pas sans dangers, sans risques. Mais ce sont presque toujours des risques calculés.

Les Québécois s'initient à ce sport

Au Québec, l'alpinisme est pratiquement inconnu. Depuis quelques années, des clubs d'alpinisme ont vu naissance.

Mais nos montagnes n'offrent pas le défi des Rocheuses, des Alpes ou de l'Himalaya. Et les ascensions se résument plutôt à de simples escalades qu'à ces glorieuses conquêtes.

Il y a quelques années, l'Allemand Dieter Cukrowski escaladait avec force publicité, le Rocher Percé et le Cap Trinité.

Mais chaque semaine, de façon plus discrète, un groupe d'alpinistes du Québec organisent des excursions, gravissent différents flancs de montagne et quelques-uns accomplissent des exploits.

Claude Lavallée, président du Club de Montagne Canadien, a réussi à tracer une nouvelle voie sur une face des Monts Shawagunks dans l'Etat de New York, là où il existait déjà 300 voies. Il va sans dire que les premières voies sont toujours plus faciles à tracer.

Ces amateurs de l'alpinisme ne ratent jamais une occasion de pratiquer ce sport qu'ils ont adopté sans détour. Et c'est pourquoi ils profitent de leurs vacances pour se rendre dans les Rocheuses ou ailleurs où les difficultés sont plus nombreuses.

Afin de répandre la pratique de ce sport, le Club de Montagne Canadien organisait le week-end dernier à Val-David une école d'escalade au cours de laquelle les nouveaux adeptes purent vivre les joies et les difficultés de l'escalade.

"Il faut distinguer, souligne le secrétaire du Club, Denis Gravel, alpinisme et escalade. L'escalade n'est qu'un aspect de l'alpinisme. Il ne faut pas oublier qu'au cours d'une ascension la tempête qui arrive à l'improviste, le froid qui vous glace et le vent qui vous plie, les avalanches, le verglas, le brouillard ou tout simplement la nuit qui bombe, font partie de ce sport tout comme le rocher à escalader."

Une ascension est aussi un itinéraire à trouver, des passages à enchaîner et un horaire à tenir.

La mentalité particulière des grimpeurs

Derrière les difficultés de l'alpinisme se dessine par ailleurs une philosophie.

"Pour grimper, il faut apprécier ce sport, précise Denis Gravel. Beaucoup de gens sont intéressés de façon artificielle à ce sport. Ils ne sont pas prêts à préférer une escalade à un bain sur la plage.

"Bien sûr, ce n'est pas un sport populaire. On ne connaît pas les noms des grandes vedettes de cette discipline à quelques exceptions près. Et le noninitié ne comprend souvent pas la portée d'un exploit aussi simple soit-il. Il faut lui montrer des photos où le grimpeur est suspendu dans le vide pour qu'il comprenne le défi qui se pose à l'alpiniste. Mais ni le film, ni la photo ne pourront jamais saisir ce que vit le prudent explorateur.

"Car l'alpiniste recherche les difficultés. Une montagne qui a été escaladée des dizaines de fois offre encore des difficultés. Il y a des faces où personne n'a osé s'aventurer."

Et Gaston Rébuffat expliquait cet attrait en ces mots : "Une difficulté est une question, les gestes pour la résoudre une réponse : c'est le plaisir intime de communiquer avec la montagne, non avec sa grandeur et sa beauté mais simplement, plus directement avec sa matière comme un artiste ou un artisan avec le bois, la pierre ou le fer qu'il travaille."

Bien entendu, la montagne est meurtrière. Rodolphe de Repentigny, de Montréal, a trouvé la mort en glissant dans une crevasse des Rocheuses.

Par ailleurs, il y a quelques années, deux grimpeurs munichois Mehringer et Seldmayer, après quatre jours de lutte dans les Alpes, se trouvèrent prisonniers d'une tempête qui les transforma en bloc de glace.

Deux autres grimpeurs défièrent la même montagne et furent les premiers à revenir vivants mais après avoir passé 112 heures accrochés à la paroi.

"C'est ce défi que s'impose l'alpiniste qui fait la grandeur de ce sport. Il n'y a pas de compétition organisée. Elle est individuelle et intérieure.

"Tous les grimpeurs connaissent la peur à différent degré, poursuit Denis Gravel. Mais cette peur est nécessaire. Elle les force à prendre des précautions additionnelles qui sont de nouvelles mesures de sécurité."

L'alpinisme est un des rares sports où l'individu est celui qui pose ses propres règles. Aucun arbitre. Aucun contrôle possible. Il faut se fier à l'honnêteté du sportif lorsqu'il relate ses excursions ou ses exploits. Car il est possible de mystifier un auditoire surtout s'il n'est pas trop familier avec ce sport. Mais il arrive aussi que le grimpeur ne puisse exprimer ce qu'il a vécu.

"Il est parfois très difficile d'extérioriser ce que l'on ressent, ajoute Denis Gravel. La peur se mêle au plaisir de vaincre toute difficulté. A chaque escalade, on acquiert une certaine expérience.

"On cherche alors à déceler des parois plus abruptes ou plus difficiles d'accès, des nouvelles voies, des coins inexplorés . . ."

Pour les alpinistes, ce sport n'est pas qu'une activité physique où la force, l'équilibre et l'expérience entrent en jeu, c'est un principe, un défi constant autant qu'une recherche. Une quête d'absolu !

Bernard DAGENAIS



Escalader une paroi est un défi. Pour certains c'est une activité de casse-cou. Pour Denis Gravel, c'est un art où les dangers sont tous calculés.

vos billets de train sont
au bout du fil
Pas besoin de vous déranger! Téléphonez à votre représentant local du CN et vos billets vous seront promptement livrés par la poste
montréal
877-5650
877-6550
CN



VEUVE SEVERY
le gin joyeux
10 oz (No 168-A): $2.10
25 oz (No 168-B): $4.80
40 oz (No 168-C): $7.30
Distillé au Québec pour la distillerie Veuve H. Severy, Hasselt.

NOUVEAU! TOUTES LES NOUVELLES EN UNE HEURE



LE JOURNAL DU SOIR
SUPERVISEURS: MARCEL BEAUREGARD ET LAURENT THIBAULT
11h. à MINUIT
20e ANNIVERSAIRE
CKVL
850 AU CADRAN

CLAY, libéré du "Syndicat" peut enfin devenir riche

FRANCFORT — Moins de 24 heures après son match contre Karl Mildenberger, Cassius Clay est donc reparti pour Chicago où il reprendra l'entraînement au mois d'octobre, en vue de son prochain championnat du monde prévu pour le 14 novembre à Houston, où il rencontrera Cleveland Williams. Ce dernier est sans doute considéré comme le meilleur poids lourd dans sa ville natale, au Texas, mais il occupe un rang plus modeste dans les classements mondiaux, le dixième pour le Comité de la boxe réuni récemment à Mexico, et le huitième dans le Ring Magazine de Nat Fleischer.

Cassius Clay aura alors disputé son sixième championnat en douze mois, et jamais, à l'exception de Joe Louis, le détenteur d'un titre mondial des poids lourds ne l'aura défendu aussi souvent.

"Ensuite, a déclaré Mohamed Ali, je prendrai environ quatre mois de repos avant de rencontrer enfin Ernie Terrell, ce qui serait fait depuis longtemps si ses exigences auprès des organisateurs de Toronto ne les avaient contraints à le remplacer par George Chuvalo."

Cependant, un autre projet a déjà été formé à Francfort par Jarvis Astaire, le directeur de Viewsport à Londres, qui a l'exclusivité des droits de télévision pour les matches de Clay en Europe.

Jarvis Astaire voudrait organiser une revanche entre Karl Mildenberger et Mohamed Ali à Berlin Ouest, au début de l'année prochaine. Il a déjà fait la proposition à Angelo Dundee, et le manager du champion a répondu : "Why not !"

Cette éventuelle revanche tient beaucoup à coeur à M. Mueller qui s'occupe des intérêts du poids lourd allemand.

"Karl, a-t-il dit, a démontré qu'il avait été le challenger le plus difficile pour Clay, et je suis persuadé que s'il n'avait pas été handicapé par des blessures qui l'ont aveuglé dès le troisième round, il avait une chance de gagner."



Après avoir livré son combat contre Mildenberger, Clay se libérait de son contrat qui le liait à un groupe d'hommes d'affaires de Louisville.

Pourquoi Clay est-il si pauvre ?

Il est possible d'ailleurs que Cassius Clay accepte — car il veut combattre souvent. On le croit immensément riche, mais en fait, il a un réel besoin d'argent et nous allons expliquer pourquoi.

Depuis le 24 février 1964 jusqu'au 10 septembre 1966, Cassius Clay aura disputé sept championnats du monde des poids lourds. Voici le montant des bourses qu'il a touchées — pourcentage sur les droits de télévision, radio et films inclus — ces chiffres sont exacts à un dollar près pour les matches qui ont eu lieu aux Etats-Unis, mais moins précis en ce qui concerne les combats de Toronto, Londres et Francfort :

24- 2-64	Liston (Miami)	$762,000
25- 5-65	Liston (Lewiston)	$573,657
22-11-65	Patterson (L. Vegas)	$959,000
23- 3-66	Chuvalo (Toronto)	$190,000
21- 5-66	Cooper (Londres)	$400,000
6- 8-66	London (Londres)	$380,000
10- 9-66	Mildenberger (Francfort)	$300,000

En l'espace de deux ans et demi, le montant total des gains bruts de Mohamed Ali a donc atteint la somme fantastique de $3,564,657.

Or ce jeune boxeur noir, qui avait déjà gagné son premier million à 23 ans, était encore tout récemment couvert de dettes et contraint de demander des délais au juge du tribunal des divorces pour pouvoir payer les frais de procès et d'avocats ainsi que la pension alimentaire de sa femme. On a pu croire à un nouveau "battage" publicitaire : Mohamed Ali pauvre comme Job, il n'en est rien. Mais il faut remonter six ans en arrière pour expliquer les aventures financières de Cassius Clay.

Au lendemain de sa victoire dans les mi-lourds aux Jeux Olympiques de Rome, lorsqu'il revint dans sa ville natale de Louisville, Cassius Clay fut pris sous contrat par un groupe d'hommes d'affaires du Kentucky.

Avant même de faire ses débuts professionnels très modestement en six rounds, le 29 octobre 1960, contre Tunney Hunsaker, Cassius toucha un salaire fixe de $250 par semaine, somme appréciable pour un néo-pro.

Il a enrichi les autres

Ce contrat fut revisé lors de son premier championnat du monde avec Sonny Liston, mais le "Millionnaire Syndicate" de Louisville continua à toucher la moitié des bourses déjà amputées de la part considérable revenant au fisc américain.

Nous avons fait la connaissance du président de ce Syndicat, Bill Faversham, en novembre 1964, à Boston, où la remise de la revanche avec Liston paraissait beaucoup contrarier cet avocat-homme d'affaires qui, avec ses associés, avait lancé Clay dans le "business" comme une marque de savon.

Bill Faversham était très pressé de fixer une nouvelle date. La raison de cette hâte est aujourd'hui connue. Le contrat de six ans signé à Louisville, le 1er octobre 1960, tombera à expiration dans quelques jours, et le "Syndicat" de Louisville sera dissous, tous ses membres ayant gagné une véritable fortune grâce aux poings de Mohamed Ali après avoir touché leur dernier dividende sur le championnat disputé samedi soir à Francfort.

Il faut expliquer que si Cassius Clay n'a pratiquement actuellement pas d'argent — on nous l'a confirmé à Francfort — c'est qu'il a distribué la plus grande part des gains qui lui restaient à ses frères de la secte des "Musulmans Noirs" dont les dirigeants succéderont vraisemblablement au "Syndicat" pour le prochain contrat de Mohamed Sli, c'est-à-dire à partir du 1er octobre.

Cassius Clay va donc avoir beaucoup moins de frais et pouvoir penser enfin à mettre de l'argent de côté pour ses vieux jours.

Georges PEETERS

(Exclusif à La Patrie)

ACTION VITESSE

LES FAMEUX SIX-JOURS
DE RETOUR AU

CENTRE SPORTIF PAUL-SAUVE
4000 est, Beaubien, angle Pie-IX

du 18 au 24 septembre

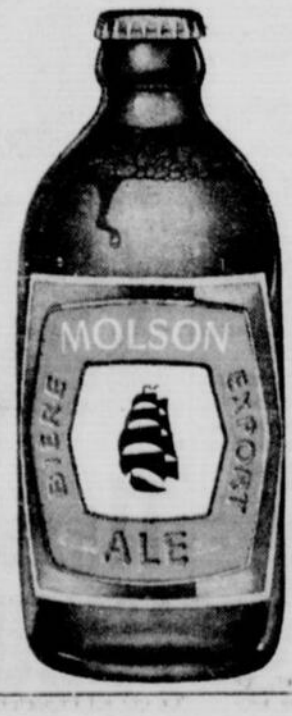
LES PLUS GRANDES VEDETTES
DU CYCLISME MONDIAL

Billets en vente maintenant
à prix populaires.
Rés. : 725-3656

EMOTIONS SENSATIONS



Vous recherchez ce qu'il y a de mieux?

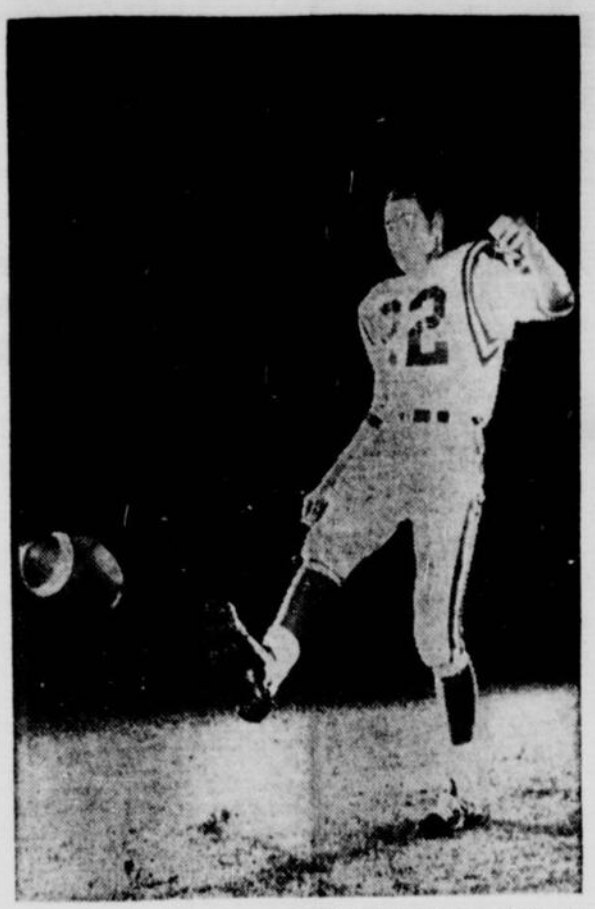




Y a pas d'erreur,
MOLSON
c'est la meilleure!

alouettes montréal

L'exil de Peter Kempf ne lui pèse pas trop



Peter Kempf se plaignait de ne pas jouer aussi souvent qu'il le désirait à Vancouver. Cette difficulté ne se pose plus à Montréal.

NOS ALOUETTES ont beaucoup de difficultés à soutenir un vol continu. Elles s'élancent fières, face au vent, défiant toute résistance pour venir s'abattre au pied de l'adversaire, exténuées, harassées, incapables de poursuivre la poussée qu'elles ont déclenchée.

On a cru qu'il leur manquait un leader qui saurait les conduire à la victoire. Or on chuchote aujourd'hui que ce messie a perdu ses qualités de chef et son enthousiasme.

Au hasard des migrations, elles ont recruté de nouvelles ailes qui devaient par leur jeunesse et leur vigueur ou par leur expérience redonner une nouvelle poussée à l'envolée moribonde.

C'est ainsi que Peter Kempf est venu joindre la couvée de Darrell Mudra. Ses qualités étaient reconnues. L'année dernière, alors qu'il s'alignait avec les Lions de Vancouver, il terminait au deuxième rang des compteurs de la Conférence de l'Ouest.

Cette année, avec les Alouettes, il possède la meilleure fiche de l'équipe et pourrait très bien terminer la saison en tête des compteurs de la Conférence de l'Est.

Et pourtant, c'est le même individu qui a causé l'échec des Alouettes contre les Eskimos d'Edmonton la semaine dernière. S'il avait réussi les deux placements faciles qu'il a tentés de la ligne de vingt-cinq verges, les Alouettes auraient gagné ce match.

Il est considéré comme un excellent botteur de précision et comme un très bon receveur de passes. Un chroniqueur de Montréal a même écrit qu'il était la perle rare tant recherchée par les Alouettes.

Et pourtant, ce trésor ne semblait pas tellement précieux aux Lions de Vancouver puisqu'ils l'ont cédé aux Alouettes.

Il est chassé de son milieu

Il est né à Vancouver, a étudié dans cette ville, s'est bâti un cercle d'amis, et jouait devant des gens qui le connaissaient. Il jouissait d'un certain prestige. Les gens qui l'avaient connu plus jeune se déplaçaient pour le voir à l'oeuvre. A l'Université où il étudiait, il était une vedette. A deux reprises, il avait fait partie de l'équipe qui avait disputé la Coupe Grey. Les gens pouvaient le reconnaître sur la rue, lui témoigner un mot d'estime.

Il arrive à Montréal comme un illustre inconnu. On reconnait qu'il est un bon joueur, bien sûr, mais on ignore tout de sa personnalité et de ses exploits.

Rejeté de son milieu, expatrié, il vient joindre une équipe qui n'a pas gagné la Coupe Grey depuis 1949. C'est une perte de prestige. Presque une déchéance. Sa figure ne suscite plus les mêmes réactions. Ses performances antérieures ne sont pas connues. On n'arrive plus à mettre son nom sous ses traits. De vedette, il devient méconnu.

A Montréal, à cause de son excellent palmarès, on espère qu'il donnera aux Alouettes, un élément de la victoire. Mais pour lui c'est différent. Car il accepta cette déportation et quitta sa ville natale à regret.

Mais s'il voulait poursuivre sa carrière de joueur de football, il n'avait que le choix d'accepter.

Un joueur ne s'appartient pas

"Au début, j'aurais bien sûr préféré ne pas être cédé à un autre club. Mais je ne m'entendais pas très bien avec les instructeurs. A Vancouver, les excellents joueurs sont nombreux. Je ne jouais pas aussi souvent que je l'aurais voulu. Alors je n'étais pas satisfait."

Ce joueur étoile admet sans détour qu'il n'était qu'un des bons joueurs de l'équipe. Et que d'autres pouvaient lui ravir sa place au sein de l'équipe.

Devant une telle situation, il savait très bien qu'un jour ou l'autre, il pouvait être victime d'un échange. Et encore se compte-t-il chanceux d'avoir été déporté à ce tournant précis de sa vie.

"L'année dernière, je terminais mes études à l'Université. Je n'étais pas encore installé. Et je projetais d'enseigner cette année. Or ma venue à Montréal n'a pas nui à mes projets car j'enseigne dans un High School de la métropole."

Il est plus heureux à Montréal

Ce qui s'annonçait comme une corvée se révéla comme une heureuse transaction. Peter Kempf a eu tôt fait de se retrouver et de prouver sa valeur. Et alors qu'il se sentait un élément négligeable du jeu à Vancouver, il est devenu un pivot important à Montréal.

"Botter, toujours botter, ça devenait ennuyant. Je me sentais comme le treizième homme de l'équipe dont on peut facilement se passer. Une annexe négligeable.

"Bien sûr, les gens diront que j'étais payé de toute façon. Mais pour moi, le football n'est pas seulement un gagne-pain. Il faut jouer avec coeur et enthousiasme. J'aime bien être dans la mêlée. Sentir que mes efforts peuvent faire gagner l'équipe."

Et pour pouvoir donner le meilleur de lui-même, il s'entraîne avec ténacité. Lors d'une pratique avant la joute contre Hamilton, il a été l'un des premiers joueurs à se rendre sur le terrain. Et pendant que les autres étaient occupés à enfiler leur survêtement ou à lacer leurs souliers, il pratiquait ses bottés.

Il pratiqua aussi longtemps qu'il le put, reculant d'un coup à l'autre pour bien ajuster son tir.

Et à la fin de la séance d'entraînement, alors que les joueurs revenaient à leurs quartiers généraux, il resta sur le terrain à saisir les passes que lui lançait Bork.

Le football n'est pas toute sa vie

Pour ce jeune athlète de 26 ans, affichant un regard franc et un sourire détendu de professeur qui sait consacrer le temps voulu à un élève qui comprend mal un problème de physique ou de mathématique, le football est devenu une partie de sa vie. Mais pas toute sa vie.

Il a été amené tard à ce sport qui aujourd'hui l'éloigne de son milieu. Et alors que cette année, il tente de se créer un nouveau milieu, il ignore s'il sera encore ici l'année prochaine pour en jouir. Ce n'est pas à lui de décider.

Et pour faire face à cet état de chose, pour se défendre contre les blessures qui pourraient mettre fin à sa carrière, il essaye de se détacher du football. Ou plutôt, il essaye de ne pas penser à ces questions.

"Si une blessure m'éloignait du jeu, j'ignore si je me sentirais vraiment dépaysé. Bien sûr, l'esprit de groupe que nous avons formé me manquerait. Mais je pourrais toujours enseigner."

Pour lui, le football représente une activité passionnante, mais non un but. Et il pratique ce sport, non pas uniquement pour gagner sa vie, mais aussi parce qu'il en retire un certain plaisir.

"Ce qui est important dans le jeu, ce n'est pas de bien tenir sa position. Il faut gagner. Nous avons alors la satisfaction d'avoir bien fait ce que nous devions faire. Perdre n'est jamais intéressant, peu importe les exploits que nous pouvons accomplir au cours d'un match."

Les Alouettes n'ont pas affiché une tenue réjouissante depuis le début de la saison. Se sent-il frustré ?

"Nous formons une jeune équipe. Nous bâtissons pour l'année prochaine. Nous pourrions faire mieux cette année.



Dans ses yeux brille le désir de vaincre. La série de défaites des Alouettes ne l'enthousiasme pas. Mais il demeure confiant.

Car si nous perdons constamment, nous ne sommes pas satisfaits. Et alors nous ne pouvons pas donner le meilleur de nous-mêmes.

"Au football, il faut travailler fort. Se donner corps et âme dans la mêlée. Une victoire est la consécration de cet effort et une stimulation pour l'avenir.

"Et c'est pour ça que les réactions de la foule sont importantes. Personne n'aime être hué. Et lorsque nous le sommes, c'est que nous le méritons. Il faut alors changer ces cris de déception en cris de joie."

Il fut favorisé par la chance

Pour Peter Kempf, l'existence qu'il mène actuellement n'est pas la réalisation d'un rêve. Mais il suit plutôt un engrenage dans lequel il a été pris par hasard.

Il n'a commencé à jouer au football qu'après son high school et encore là, il n'avait aucune prétention. Il jouait comme tout joueur qui débute, amusé à botter le ballon.

Or un jour, les deux botteurs réguliers de son club furent blessés. Et on lui demanda de tenter sa chance. Ce qui lui réussit.

"Je n'ai jamais eu l'intention de devenir botteur. C'est venu comme ça, par accident. Et je considère qu'un botteur ne participe que de façon indirecte au jeu. C'est un étranger. Je préfère jouer comme flanqueur."

A Montréal, Peter Kempf semble heureux. Car non seulement il participe au jeu aussi souvent qu'il le veut, mais il peut enseigner comme il le projetait. Et cet hiver, il pourra aisément pratiquer le ski.

Ce qui lui manque, c'est de voir gagner l'équipe pour laquelle il joue. Et si ce rêve ne se réalise pas cette année, espérons que l'année prochaine.

Bernard DAGENAIS

8 PHOTOS-COULEUR POUR SEULEMENT $1.52

VOIR PAGE 72

"Nommez-le, gagnez-le!"
$30,000.00 EN PRIX
Bientôt à CKAC/73
de 8 h. 30 a.m. à 1 h. p.m.



PETER POST:

le clown ou le tyran des six jours?



Presque toujours en tête du peloton, Post impose son rythme et sa loi. La loi du Maître, du plus fort) (Photos Daniel Fontigny).

Il était environ trois heures, samedi après-midi dernier, quand le célèbre Peter Post mit pied sur la piste du Centre Paul Sauvé.

Aussitôt, dans les estrades, se répandit un long murmure et s'éleva une grande rumeur qu'on pourrait résumer en ces quelques mots :

— Le voilà ! C'est lui ! Voyons voir s'il est aussi rapide et aussi puissant et aussi spectaculaire qu'on nous l'affirme . . .

Peter Post, donc, venait d'entrer en scène. En tenue de coureur — maillot et cuissard — il commença par vérifier la roue arrière de son vélo, puis la position de sa selle.

Cet examen terminé, il se redressa et, immense, colossal, jeta un long regard circulaire sur l'ovale où plusieurs coureurs se déliaient les jambes. On le vit alors mettre son casque protecteur, enfourcher son vélo, serrer ses cale-pieds, enfin monter lentement sur la piste. Le Maître entrait en scène.

Il compléta les deux premiers tours à une allure modérée, en homme qui examine les lieux et étudie le terrain. Puis, tout d'un coup, Peter Post se dressa sur les pédales et accéléra la cadence. D'abord en danseuse, puis aplati sur le cadre de sa bicyclette, il se mit enfin à rouler à vive allure, solitaire et majestueux, tantôt devant le peloton des coureurs qui s'entraînaient, tantôt derrière deux ou trois pistards éparpillés qu'il doublait sans apparemment rouler plus vite ou pédaler plus fort.

Dans les estrades, les murmures se transformaient en exclamations :

— Il roule comme un ange . . . ! Regardez l'aisance avec laquelle il pédale . . . ! C'est bien le Grand Peter Post !

On ne peut guère dire de ce coureur exceptionnel qu'il soit attachant à première vue. Comme Rik Van Steenbergen, son grand rival et son vieil ennemi, Peter Post s'auréole d'un on ne sait trop quoi qui impressionne et qui glace.

L'homme est glacial à première vue

Est-ce la froideur de ses yeux bleu acier, l'ironie d'un sourire à fleur de lèvres qui ressemble à un rictus, l'énormité de sa taille ? On ne saurait dire au juste. Le Peter Post que l'on rencontre pour la première fois désempare et inquiète. En sa présence, on a l'impression, la désagréable et pénible impression, qu'il vous tient à distance de bras et qu'il vous toise du haut de sa supériorité.

Son regard, tantôt extrêmement aigu, tantôt pétillant d'une flamme malicieuse, vous fouille et vous transperce de fond en comble. On y lit un curieux mélange de suspicion et de curiosité, d'indifférence et d'intérêt. La main qu'il vous tend par ailleurs est franche, virile et chaleureuse. Le sourire dont s'illumine tout d'un coup son visage dément la froideur de son regard et confirme la bienveillance de sa poignée de mains. Personnage envoûtant. Personnage énigmatique. Quel est, en fait, le véritable visage de Peter Post ?

Les coureurs qui le connais-



En plus d'être un grand athlète, Peter Post a le sens du spectacle.

sent le mieux nous en dessinent des traits fort contradictoires.

Au dire des uns, Palle Lykke par exemple, Post est un grand enfant qui adore rigoler et qu'on ne doit surtout pas trop prendre au sérieux.

C'est le clown du vélo, dit Lykke. En piste, pour tuer la monotonie des heures, peut-être aussi pour oublier les efforts douloureux qu'il consent, il ne rate jamais une occasion de s'amuser comme un gosse.

"Son grand plaisir, c'est de soulever la foule contre lui, de s'attirer sa colère, pour mieux ensuite séduire ses ennemis les plus acharnés. Autrement dit, Peter Post a un petit numéro qu'il joue à merveille. Dans une ville étrangère, ce qui est presque toujours le cas puisqu'il est Hollandais, Peter s'ingénie à s'en prendre au favori de l'endroit.

"Il est contre les Allemands à Berlin et Munster, contre les Italiens à Milan, contre les Belges à Anvers et Gand, contre les Espagnols à Madrid.

"A Berlin, par exemple, il s'attaque à Sigi Renz, Kemper, Altig ou Bugdhal, et il faut alors voir la foule lui brandir le poing et lui lancer des projectiles.

"A Milan, où les Italiens n'ont d'yeux et d'applaudissements que pour les leurs, Post se retourne contre Gianni Motta, Leandro Faggin, et cela fait du joli grabuge.

"Même chose à Madrid. Madrid, c'est le château-fort de Federo Bahamontes, et malheur à qui ose s'en prendre à l'enfant chéri de la place. Mais Peter, lui, il rudoie le Grand Baha dans les chasses, lui barre le chemin dans les sprints, à la grande indignation du public qui tempête dans les estrades et menace Post des pires supplices.

"Un autre que lui — moi, par exemple, — aurait peur. Mais notre Peter jubile et rigole. Quand la foule est sur le point de descendre sur la piste pour lui faire un mauvais parti, Post entame alors la grande scène de son numéro. Il grimpe sur sa cabine, bombe le torse, gonfle ses biceps, et se frappe la poitrine des deux poings comme King Kong.

"Puis, de la main, il invite la foule à venir se battre. Imaginez la scène et le chahut".

Il aime déchaîner les foules

Au témoignange de Lykke s'ajoute celui de Jean Ladouceur, qui vit courir Post, voilà quelques années, sur la piste d'Essen en Allemagne :

— Quand je suis arrivé un soir au vélodrome d'Essen, la foule était déchaînée contre Post. Les gens étaient debout, enragés, furieux, les poings en l'air. On se serait cru en pleine émeute.

"Post faisait équipe avec Pfenninger. C'était le premier Six Jours de Fritz depuis sa fracture de la clavicule au Centre Paul-Sauvé et il ne semblait pas en très grande forme. Mais Post, lui, était superbe.

"Sous les huées et les menaces de la foule, il gagna d'abord trois sprints d'affilée. Puis, dans la chasse qui suivit, il fit signe à Pfenninger de se reposer dans la cabine, et seul, tout seul contre le peloton, il gagna deux tours consécutifs.

"Cela fait, il descendit de vélo, se planta devant la foule qui le huait copieusement, et là, il fit un pied-de-nez à tout le monde. J'ai craint, un moment, qu'il ne se fasse lyncher."

Voilà l'aspect bon enfant, le côté sympathique de Peter Post. Mais sous le masque du clown se révèle ensuite ce qui pourrait fort bien être le véritable visage du coureur et de l'homme.

Ici, les témoignages des coureurs se font plus discrets, beaucoup moins bruyants. A voix basse, presque dans un murmure, on parle du Grand Peter comme d'un tyran et d'un despote. On vous dit, entre autres, de ne pas trop se fier à ses airs de bon garçon et de scruter davantage l'envers de la médaille. On vous confie, par exemple, qu'il ne reculera ni devant les menaces ni devant l'intimidation pure et simple pour parvenir à ses fins. Et l'on ajoute :

— Il exerce un véritable règne de terreur sur toutes les pistes de l'Europe et c'est grâce à la peur qu'il inspire qu'il maintient sa suprématie dans les Six Jours.

Verdict accablant. Mais d'autres témoignages plus modérés s'entendent qui expliquent le coureur en nous faisant mieux connaître l'homme.

L'histoire de l'homme explique le coureur

Peter Post est né en 1934 à Amsterdam, dans une famille où la marmaille était nombreuse (12 enfants !) et l'argent assez rare.

Comme Fausto Coppi, comme Charly Gaul, Post fit ses premiers pas de cycliste sur un lourd vélo de garçon de courses alors qu'il faisait son apprentissage chez un maître-boucher.

Les heures étaient longues et le travail très dur. Debout à l'aube, au lit tard le soir, le jeune Peter roulait dans les rues et sur les routes en rêvant du jour où chaque coup de pédale lui vaudrait fortune et gloire.

Le dimanche, jour de congé, on le voit au départ des courses réservées aux amateurs, où il cueille ses premiers lauriers. En 1955, après avoir remporté 55 victoires dans des courses régionales, Post plia bagage et s'en fut tenter sa chance en Belgique, chez les professionnels.

C'est d'ailleurs en Belgique, plus exactement à Anvers, qu'il fait la connaissance de son illustre compatriote et de son idole : le Grand Geerit Schulte.

Mais alors qu'il espérait trouver en Schulte un conseiller, peut-être un ami, il découvrit plutôt un tyran hargneux et vindicatif qui le reçut avec froideur et le repoussa avec dédain.

Il faut savoir que Schulte était à l'époque le Grand Maître incontesté des Six Jours, le patron et le créateur de ce qu'on devait appeler plus tard **Le Train Bleu.** Du haut de son trône, du sommet de son écrasante supériorité, Geerit Schulte imposait sa loi sur toutes les pistes d'Europe avec une main de fer et un pied de plomb.

Comme tous les despotes affamés de puissance, le Grand Geerit Schulte ne voyait guère d'un bon oeil les jeunes prétendants à son trône. Aussi leur faisait-il la vie dure, une guerre impitoyable. Au nombre de ses victimes favorites, deux coureurs faisaient l'objet d'une attention toute particulière. L'un se nommait Rik Van Steenbergen, l'autre, Peter Post.

Le malheur de Post fut d'arriver au moment où prenait fin le règne de Schulte, et où commençait celui du Grand Rik. Débarrassé d'un tyran, il trouvait aussitôt un dictateur sur sa route, et il est difficile de dire lequel des deux fut son plus mortel ennemi.

Chose certaine, c'est que Van Steenbergen, comme on dit en jargon cycliste, **ne fit jamais de cadeaux** à son jeune rival. Usant (et abusant) de son influence auprès des organisateurs des Six Jours et des directeurs de vélodrome, Rik employa tous les moyens à sa disposition pour tenir Post à l'écart.

Quand ce dernier parvint enfin à forcer les portes, la guerre se poursuivit sur la piste, plus impitoyable que jamais. Selon le témoignage d'un témoin, Post devait alors courir, non seulement contre Van Steenbergen, mais encore contre tout le peloton des Grands ligués contre lui.

Esseulé au sein de la course, attaqué de toutes parts, Post apprenait son métier et ruminait sa vengeance.

Un jour, se disait-il, je leur ferai payer ce qu'ils me font aujourd'hui, je les ferai baver à mon tour, je les écoeurerai jusqu'à ce qu'ils tombent à genoux et implorent ma pitié.

Nous avons dit dans ces pages, la semaine dernière, comment Peter Post cassa un soir les reins de Van Steenbergen et mit fin à son règne. Mais comme au règne de terreur de Geerit Schulte avait succédé celui du Grand Rik, il n'est pas impossible qu'à la tyrannie de Van Steenbergen se soit substituée celle de Post. En somme, les dictateurs ont changé de nom, mais leur despotisme est demeuré le même.

Un participant des Six Jours de Montréal, qui désire conserver l'anonymat (on le comprend...) déclarait à ce sujet :

— Avant de crier au scandale, il faut savoir qu'il en a été et qu'il en sera toujours ainsi dans les Six Jours.

Post s'est imposé par sa seule force

"Il ne faudrait surtout pas croire que des champions comme Schulte, Van Steenbergen et aujourd'hui Post ont usurpé leur trône. Leur loi était et demeure celle du plus fort. Schulte et Rik l'imposaient, et Peter l'impose maintenant à la force du jarret.

"Le secret de cette suprématie est simple : une fois assis sur le trône, vous le défendez en cassant les reins de vos plus dangereux rivaux. Schulte, puis Rik et enfin Post ont employé tour à tour les mêmes moyens et les mêmes armes.

"Un aspirant se dressait-il pour mettre leur supériorité en doute, ils relevaient aussitôt le défi dans un duel, dans une épreuve de forces, dans une sorte de **mano a mano,** selon l'expression espagnole.

"Ce duel se dispute toujours au cours d'une chasse, qui dure des heures et des heures, tant et aussi longtemps que l'un des adversaires en lice n'aura pas demandé grâce. C'est ainsi que Rik Van Steenbergen a détrôné Geerit Schulte. C'est ainsi que Post a vengé son compatriote en faisant plier les genoux à Rik. Et c'est ainsi, qu'un jour, un coureur plus jeune et plus fort que Post mettra fin à son règne..."

Autrement dit, la loi des Six Jours est celle de la jungle. Loi impitoyable et féroce dont il est permis de déplorer la cruauté. Mais est-il façon plus loyale et plus honnête de couronner les monarques et de sacrer les véritables champions ?





Apprenez un métier rémunérateur avec *

AVIRON

Dans le passé, les finissants AVIRON ont commencé leur carrière très peu de temps après leur graduation. Les entrevues, tests et formalités d'inscription demandent un certain temps. Réservez votre place dès maintenant.

Près de 7,000 élèves par année — Depuis plus de 25 ans au Québec

*AVIRON Ltd Institut Technique

MONTREAL : 3038 rue St-Antoine — 935-2525
QUEBEC : 815 rue Mgr Gauvreau — 529-9566

NOM ..... AGE.....
ADRESSE .....
TEL. ..... Nom de père .....

☐ Radio T.V.
☐ Réfrigération
☐ Mécanique automobile
☐ Electricité
☐ Diesel
☐ Débosselage
☐ Dessin
☐ Soudure
☐ Machiniste et autres

Envoyez-moi sans obligation votre prospectus gratuit

☐ A domicile
☐ Jour
☐ Soir

L.P.

Pour vos annonces classées téléphonez

845-4121

poste 531

VOS Photos-couleur



DÉVELOPPÉES ET IMPRIMÉES

(Film Kodacolor de 8 poses)

~~Rég. $4.24~~

POUR SEULEMENT

$1.52

grâce au coupon CI-DESSOUS

VALABLE JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 1964

60¢

COUPON D'UNE VALEUR DE 60¢

SUR DÉVELOPPEMENT ET IMPRESSION DES FILMS KODACOLOR

Ce coupon a une valeur de 60¢ applicable uniquement sur le prix du développement et impression (3½" x 3½" ou 3½" x 5") des films Kodacolor, dont les prix sont déjà réduits de 50%.

FILMS 8 POSES		FILMS 12 POSES		FILMS 20 POSES	
Ord.	$2.12	Ord.	$2.88	Ord.	$4.50
MOINS:		MOINS:		MOINS:	
COUPON	.60	COUPON	.60	COUPON	.60
Net	$1.52	Net	$2.28	Net	$3.90

S.V.P. AJOUTER LA TAXE PROVINCIALE DE 5%

Coupon émis par Direct Film Service, Montréal, Qué.

60¢

Qu'est ce qui permet à **DIRECT FILM SERVICE** *d'offrir d'aussi bas prix* ?

Deux raisons bien simples: l'automation du système technique et l'élimination des intermédiaires. En d'autres mots, chez DIRECT FILM SERVICE vous transigez DIRECTEMENT avec le laboratoire.

DIRECT FILM SERVICE

C.P. 100, STATION YOUVILLE, MONTREAL, P.Q. • SERVICE PAR LA POSTE SEULEMENT

DÉFINITIVEMENT LES PLUS BAS PRIX AU CANADA

COMPAREZ-LES!

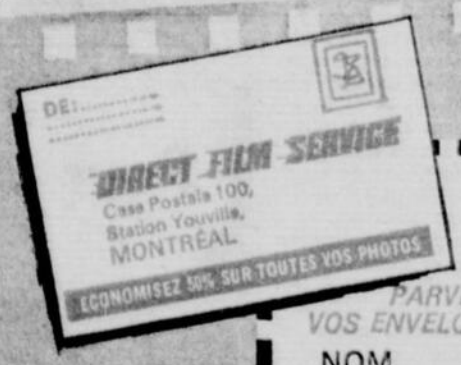
ET VOYEZ COMME ILS SONT MINIMES

Développement des Films Couleurs

AGRANDISSEMENT COULEURS-MONTÉ		
5" x 5" ou 5" x 7"	rég. 1.60	$0.80
8" x 8" ou 8" x 10"	rég. 4.00	$2.00
PHOTO SUPPLÉMENTAIRE OU EN RÉIMPRESSION		
3½" x 3½" ou 3½" x 5"	rég. 0.38	$0.19
EKTACHROME — ANSCOCHROME		
Tous formats développés et montés	rég. 1.60	$0.80
Impression sur papier d'après diapositive	rég. 0.48	$0.24

Ajoutez 5% pour la taxe provinciale

Envoyez argent mandat-chèque ou payable sur livraison.



S.V.P. ME FAIRE PARVENIR, SANS OBLIGATION, VOS ENVELOPPES ET LISTES DE PRIX

NOM _____

ADRESSE _____

_____

VILLE _____

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées

MONTREAL, SEMAINE DU 4 SEPTEMBRE 1966

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER

Je vais mettre un peu d'ordre dans la chambre.

Voilà... mes chaussures sont bien rangées, en ligne.

La même chose pour les jouets...

Et mes articles de toilette...

Les plantes en ligne aussi...

Voyons... que reste-t-il à faire ?

CRÈME GLACÉE

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

Appelle le patron : je n'irai pas au bureau aujourd'hui.

Que lui dire ? Tu es malade ?

Dis-lui que j'ai une attaque de pigrite.

Oh, je suis peiné, Blondinette. Garde-le bien au chaud, dans son lit.

?

Blondinette, c'est encore M. Dithers. Qu'as-tu dit qu'il avait ?

Il dit qu'il a une attaque de pigrite.

J'avais bien compris !

Pigrite . . .
Pigrite . . .
Rien de tel n'est écrit ici.

J'ai entendu toutes sortes d'excuses pour ne pas travailler, mais celle-ci dépasse tout.

Je veux tout un stock de pilules, n'importe quoi . . . et six bouteilles le rince-bouche de couleurs différentes.

Où est le patient ?

En haut, au lit.

Avec toutes les drogues-miracles de notre ère, personne n'a d'excuse pour manquer son travail !

D'accord . . .
Vous tenez donc à ce que tous vos employés soient frappés de pigrite !

CHIC YOUNG

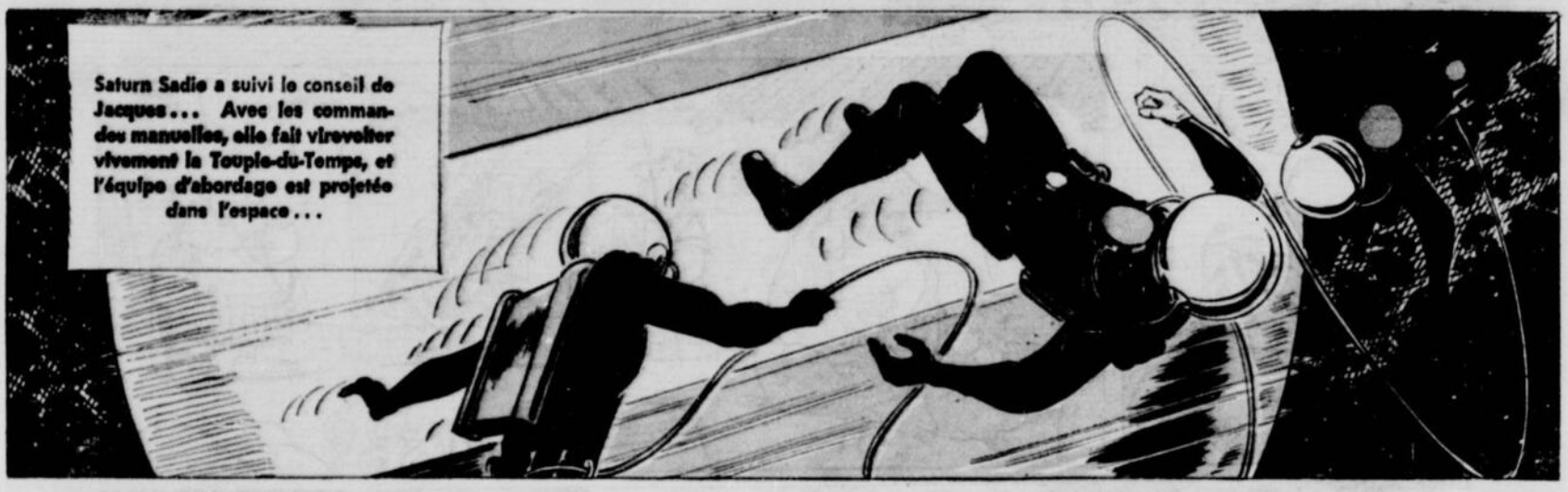
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Astérix LE GAVLOIS le tour de Gaule



Pilote
LE JOURNAL D'Astérix ET Obélix
Distribué dans tous les postes de vente par les Messageries de La Patrie

Jacques le matamore



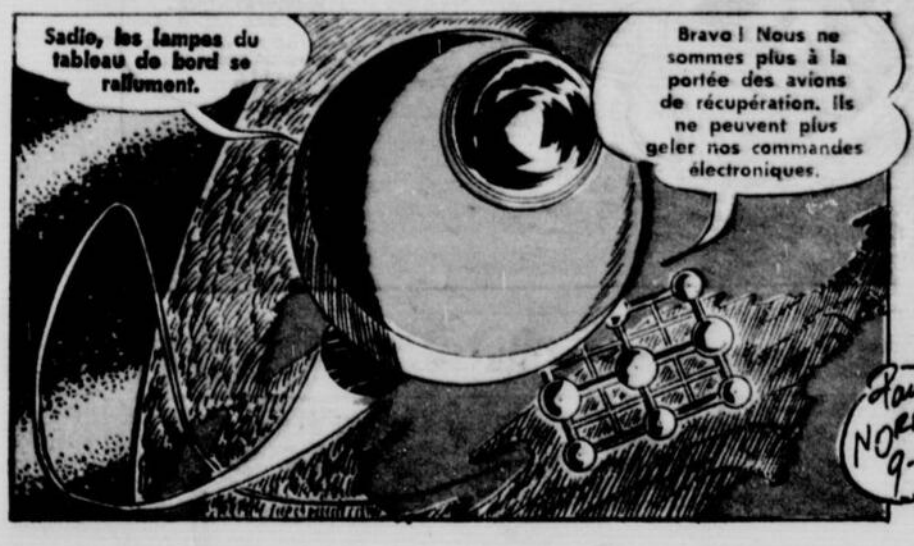


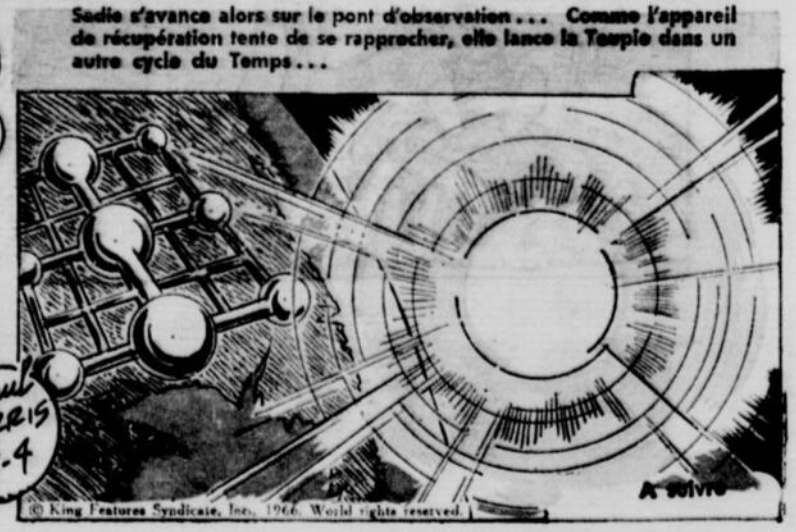












© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

KEVIN

KREIGH COLLINS

Laissant Kevin attendre le retour des hommes montés sur le navire anglais, Erik suit des pistes menant à une anse proche.

Il n'y trouvera guère de gloire, Asher. Nous allons arracher cette plaque et la détruire.

...et, capitaine Dredd, ce Drake chercheur de gloire a fixé une plaque de cuivre sur la grève !

J'en mettrai une autre... me nommant le découvreur de cette côte.

Je préfère mourir, et Kevin aussi, plutôt que de m'allier à des gens comme ça !

Ah ! Erik, tu es revenu !... Regarde ! Ce navire que nous avons vu a pour capitaine un de mes amis, Francis Drake.

JUNE 17 1579
T. FRANCIS DRAKE IN THE NAME OF QUEEN ELIZABETH TOOK POSSESSION FOREVER OF THIS WHOLE LAND NOW NAMED BY ME TO BE CALLED NOVA ALBION

Son nom sera vite dans la boue si certaines gens exécutent leur plan !

Erik raconte alors ce qu'il vient d'entendre.

Nous l'installerons ailleurs, hors de portée !

La cacher ? Mais où ?

Peu importe ! Drake a revendiqué toute cette côte au nom de l'Angleterre.

Ces vauriens qui cherchent le mal sont notre SEUL espoir de salut. Devrions-nous nous joindre à eux ?

Occupe-toi de ces intrus, lieutenant !

Mais, Asher, ils ne sont pas de l'équipage de Drake !

La question se règle toute seule !

© 1966 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off. 6-19

La plaque est partie ! Ils l'ont déplacée !

Où l'as-tu cachée, idiot ! Dis-le ! OU ?

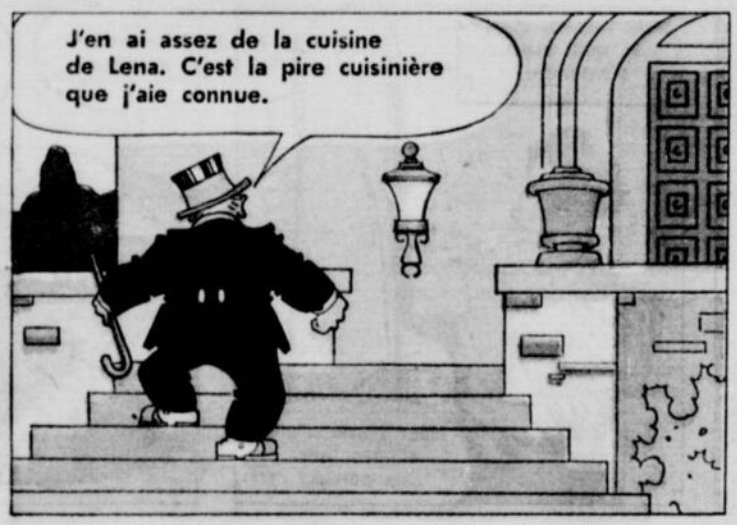
Vite, capitaine Dredd ! Ramenez-le à notre anse. Nous le ferons bien parler !

JIGGS et MAGGIE













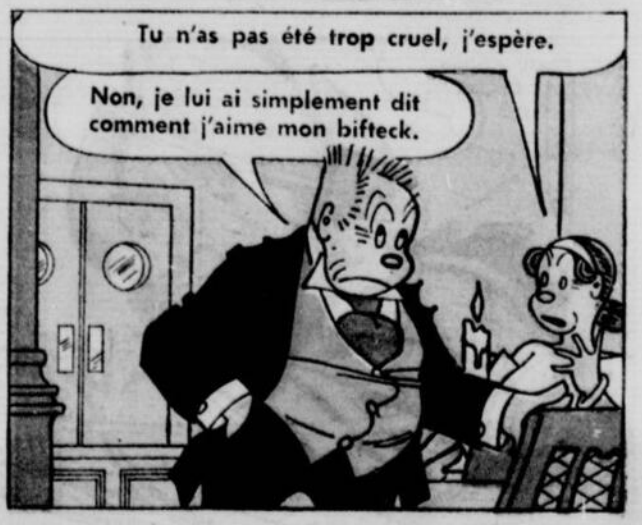




© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.







Le grand défi!

les exploits de MICHEL VAILLANT

DIMANCHE, 15 H 50! LA COURSE EST JOUÉE! MALGRÉ UNE TRÈS BELLE RÉSISTANCE DE LA FERRARI BELGE QUI S'APPRÊTE A TERMINER L'ÉPREUVE EN SECONDE POSITION, MICHEL, AVEC PLUS D'UN TOUR D'AVANCE, VA REMPORTER CES 24 HEURES DU MANS. IL EST ATTENDU AUX TRIBUNES... UN MURMURE PARCOURT LA FOULE, LE VOICI !.. LE DRAPEAU A DAMIERS S'APPRÊTE A S'ABAISSER...

VROOo.

©1963 Editions Lombard

VICTOIRE ! MICHEL ET JEAN-PIERRE VAILLANT, SUR "VAILLANTE", REMPORTENT L'ÉPREUVE, COUVRANT EN 24 HEURES, 4398 KMS, A LA MOYENNE DE 183,218 KMH. L'ÉQUIPAGE AMÉRICAIN WARSON-HERTMAN TERMINE 5E A 6 TOURS.

LA JOIE REGNE DANS LE STAND VAILLANT... ON SE FÉLICITE...

HE HE!..

PUIS, C'EST LE TOUR D'HONNEUR!..

..ET ENFIN, LE CALME!

JE CROIS QU'AU GRAND PRIX D'ALLEMAGNE, JE...

SILENCE! ON NE PARLE PLUS DE CELA AUJOURD'HUI!

VOICI DONC, A LA VEILLE DE LA CINQUIÈME ET DERNIÈRE ÉPREUVE, LES DEUX ADVERSAIRES A ÉGALITÉ !

EPREUVES DU GRAND DEFI	MICHEL VAILLANT	STEVE WARSON
GRAND PRIX D'ARGENTINE.	3e	1er
500 MILLES D'INDIANAPOLIS.	1er	abandon
GRAND PRIX DE BELGIQUE.	abandon	2e
24 HEURES DU MANS.	1er	5e
GRAND PRIX D'ALLEMAGNE.	?	?
TOTAL :	2 points.	2 points.

C'EST DANS LE GRAND PRIX D'ALLEMAGNE, SUR LE RAVISSANT CIRCUIT DU NÜRBURGRING QUE LES DEUX HOMMES VONT SE DÉPARTAGER. WARSON PILOTERA SA FIDÈLE VANWALL.

2 JUIN. VEILLE DE L'ULTIME COURSE! TOUTE L'ÉQUIPE VAILLANTE, PLUS MONSIEUR LATOUR QUI L'ACCOMPAGNE, SAVOURE LES DERNIÈRES HEURES DE CALME... LE CALME AVANT LA TEMPÊTE...

CETTE FOIS-CI, LA VANWALL EST AU POINT! C'EST ELLE QUI A FAIT LE MEILLEUR TEMPS: 9' 24" 3/10 !

ET ALORS !?! VOUS CROYEZ QUE MICHEL, S'IL AVAIT VOULU COURIR AU SUICIDE COMME WARSON AUX ESSAIS DE CE MATIN, NE SERAIT PAS PARVENU A UN TEMPS ÉGAL ? NON MAIS, SANS BLAGUE, VOUS DOUTEZ DE LA VAILLANTE ?!

NON, NON JOSEPH! NE VOUS FÂCHEZ PAS!.. DÉCIDÉMENT, ON NE PEUT PAS TOUCHER A SA PREFEREE !


Le GARS de la MARINE
par BUD HAGENDORF
Où est grand-mère ?
Tu n'aimeras pas à le savoir !
Non ! Tu ne veux pas dire...
Oui ! Elle est au grenier à regarder vos photos de bébé.
Ouf ! Je vais y goûter ! Elle va encore m'étouffer d'amour maternel !
WA-A-A ! Je suis une mauvaise mère !
Ça ne va pas ?
Quand tu étais petit, je ne t'ai jamais organisé de fête !
Si tu n'avais pas filé au Klondike alors que je n'avais qu'un jour, tu aurais pu m'organiser plusieurs fêtes.
Toute maman devrait offrir une fête à son enfant.
J'ai été mauvaise mère, fiston.
Bouhou !
Il n'est jamais trop tard. Je t'organise une fête pour cet après-midi.
Hé ! Bravo !
Grand-mère m'organise une fête... Je veux que tu viennes avec Olive.
Ça semble amusant . . . J'adore les réceptions.
Grand-mère organise une fête en mon honneur, et je tiens à ce que tu viennes.
C'est gentil ! J'y serai sûrement !
? ? ? ?
!
9-4
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

le FANTOM

Par LEE FALK et WILSON McCOY

La vie est belle dans la jungle. Rex King et Tom-Tom jouent pendant que Kateena pêche son dîner.

Hé ! Assez éclaboussé !

Tu as commencé !

?

GRRR GRRR

Rex King, Tom-Tom, Kateena et Joomba s'amusent...

Tant pis, Kateena, tu as rugi contre Joomba.

GRR-GRR-(CLUB)

Diviser 5186 par 346 ? Pourquoi ?

On ne réplique pas, ici.

Salut, & esprit qui marche.

Bonjour. Rex, je pars pour quelques jours. Ne quitte pas les grands bois et sois bon garçon.

Oui, m'sieu.

BARRY 9/4

Au revoir, Rex.

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Et sois sage.

Il n'avait pas à m'embrasser devant tous ces gars !

Curieux ! Rex semblait bien froid. Lui ai-je déplu ?

Entre-temps, loin de là, un hold-up de banque... où sera bientôt impliqué Rex, l'enfant de la jungle.

Fuis !

Hé ! Heu...

A suivre


MICKEY MOUSE
par
WALT DISNEY
Hum ! . . . Voyons maintenant . . .
TOYS
Je vais TE porter pour aller chez Millie.
Je savais que tu en serais ravi !
Je vais chez Millie, oncle Mickey.
Elle est sportive comme nous les gars.
YAPPEE
WHEEEEEE
Il faut que je me sauve. A demain !
Le lendemain
Allô, Morty !
Tu ne joues pas avec Millie aujourd'hui ?
Non, elle est trop FILLE aujourd'hui !
© 1966 Walt Disney Productions World Rights Reserved
JEANNOT LAPIN
par WALT DISNEY
Je leur fais lever les mains, toi tu prends leur argent !
Compris.
Nous travaillons quand il pleut le plus.
D'accord.
Tu verras, le travail est très facile.
Les éléments se font parfois les alliés de Jeannot.
Personne ne songe aux voleurs durant un orage.
Et la pluie efface toutes leurs traces.
LIVRAISON
J'ai entendu : les chiens veulent te voler. Passe-moi une scie, vite !
TRES SURS
Tu sais ce que tu fais, j'espère.
Oui.
Plus tard . . .
Mains au ciel et passez-nous vite ces sacs d'argent.
Puis restez où vous êtes et comptez jusqu'à 1001.
MAGASIN GENERAL
En route !
Et riches !
KER-BLAMMM
Juste à temps, shérif !
Jeannot, tu es un génie.
Cela prouve qu'un paratonnerre fonctionne, même s'il est coupé en petits bouts !
L'esprit va plus vite que les pattes.

JOS BRAS-de-FER

JOS !

Qu'y a-t-il, Anne ?

Tu as laissé les clefs dans l'auto !

Mais . . . ce n'était que pour quelques minutes !

Laisser les clefs dans l'auto, c'est une invitation aux voleurs.

BLACK ROCK TURNPIKE NEXT EXIT

9-4

Regarde, maman, cette auto dans notre entrée !

Et toutes les lumières brillent dans la maison !

Fisher DiPreta

Des voleurs !

Anne ! Conduis les enfants chez le voisin et appelle la police !

Attention, Jos. !

Hmmm . . . ils ont laissé les clefs dans leur auto . . .

McNaught Syndicate, Inc.

Eh ! bien, je vais les prendre !

Les voici !

Où sont les clefs ?

Tu les as !

Je ne les ai pas !

IMBÉCILE !

BIFF

POW

BAM

SLAM

Tu avais raison, Anne. Il ne faut jamais laisser les clefs dans l'auto.

POLICE

LE MAJOR TIC


Tiens, c'est la revue HOROSCOPE que Buster lisait hier soir.


"La journée sera belle pour vous. On prévoit des cadeaux de gens inconnus !" . . . Oh ! ce téléphone tyrannique !
RINN-GG !
Votre HOROS-COPE


Ici le major Tic à votre service !
Major Tic, vous avez été choisi par un ordinateur pour recevoir un joli cadeau de la Cie de construction Ouf. Pourriez-vous venir le chercher ?


Vous êtes venu bien vite, cher ami. Voici votre cadeau, avec nos hommages. Et ne l'ouvrez que rendu à la maison !
Grand merci ! Ah, heu . . . Ma femme serait jalouse de ne pas en recevoir un . . . Alors . . .
UTILISEZ TOUJOURS OUF
VOYEZ LE TOIT OUF


Bien sûr ! En voici un pour votre bonne dame !


Zut ! Ces colis sont lourds. Aïe ! . . . Mon cigare me brûle le nez ! Oupse ! Un de mes colis tombe !


AIE! AIE!


Je suis presque rendu. Je vais ouvrir ces colis immédiatement et voir ce qui les rend si lourds !


LA PREMIERE BRIQUE DE VOTRE NOUVELLE MAISON. CONFIEZ-EN LA CONSTRUCTION A LA CIE OUF


La voisine a appelé. Elle t'a vu boiter en rentrant.
Hé ! Pourquoi cette brique ? Tu veux te construire une niche à toi ?
Ecoute, Martha... Ton sens de l'humour est . . . Oh ! à quoi bon !
BILL FREYSE
9-4
© 1966 by NEA, Inc.

DICK TRACY®



LIGUE CONTRE LE CRIME



VOUS VOULEZ VOUS RENSEIGNER ?

En écrivant au Federal Bureau of Investigation, Washington, D.C., 20535, vous pourrez recevoir un exemplaire gratuit de la prochure "99 Facts about the F.B.I."

En fouillant l'emplacement où l'avion s'est écrasé, Sam et Diet Smith ne trouvent aucune trace de Dick Tracy.

De fait, ça m'encourage, Sam.

Oui, car si Tracy avait péri dans ces flammes, nous aurions trouvé des restes de sa nacelle . . . au moins.

Mais pourquoi ne communique-t-il pas avec moi par sa TV à 2 voies ?

MINUTE ! As-tu entendu ce bruit ?

On dirait des appels d'oiseau.

TV à 2 voies

Ce sont bien des appels d'oiseaux. La TV à 2 voies de Tracy s'est arrachée de son poignet alors qu'il pourchassait Bribery, et elle est encore dans un arbre.

Hé ! Mais n'est-ce pas une tête d'oiseau ?

© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

ENTRE-TEMPS . . .

Hélas, je ne peux dire à Sam où je suis, il n'a qu'à attendre.

Décidé à trouver l'appartement qu'il cherche, Tracy utilise les outils qui sont toujours dans sa nacelle magnétique.

FILIN D'ACIER

Ciseau-torche minuscule

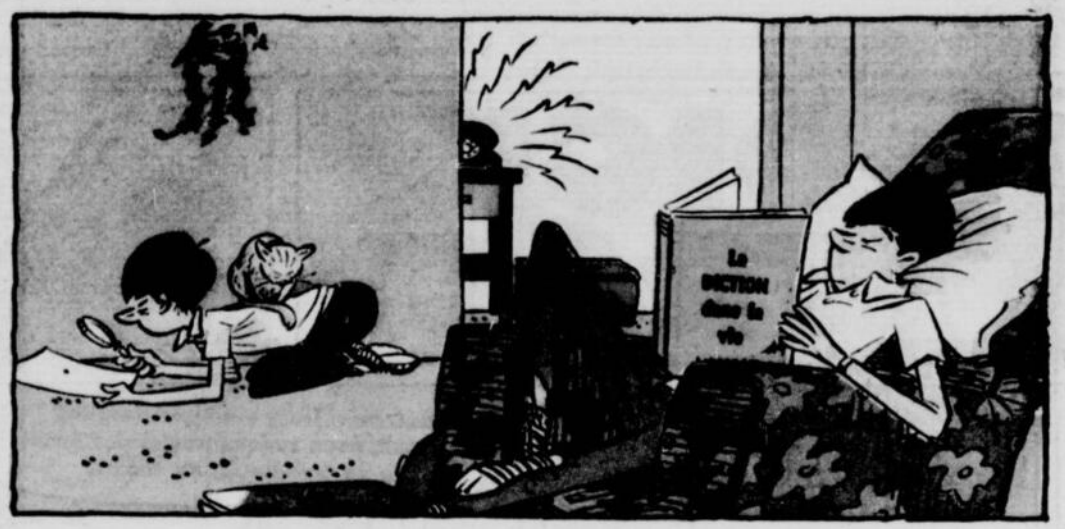
Je me demande où mène ce tuyau de ventilation.

CHESTER GOULD

". . . Mais l'odeur du tabac et certain parfum me disent que je suis sur la bonne voie".

NOS LOUSTICS

par NEG COCHRAN





Restez à l'appareil... je vais voir s'il est libre !



Ta nouvelle blonde est au téléphone.

Hum ? !



J'ai dit : ta blonde t'appelle !

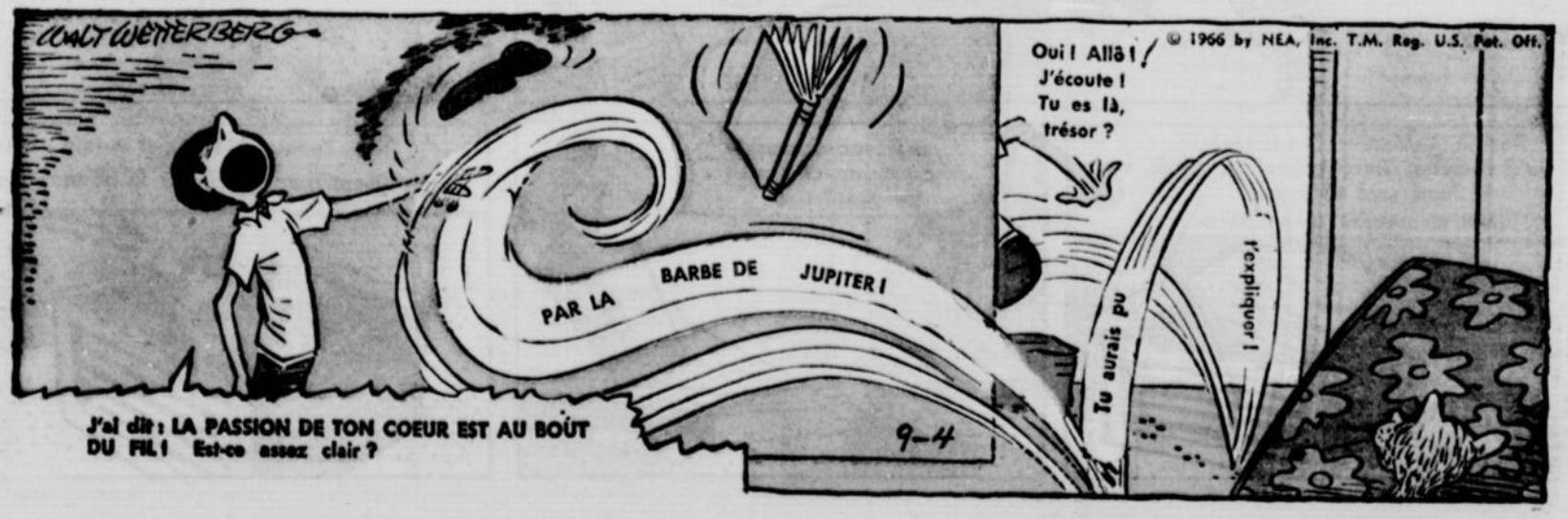
QUOI ?



Te rends-tu compte que pendant que la moitié des gens en ce monde essaient de se faire comprendre, l'autre moitié comprend mal ? POURQUOI ? Eh bien, je vais te le dire...



... C'est parce que la moitié des gens ne font pas l'effort de s'assurer qu'ils sont compris. Voilà pourquoi !... Maintenant, répète ça... Articule bien ! Choisis tes mots soigneusement ! Sois court ! Sois au point ! Sois laconique, s'il le faut, mais sois clair !



J'ai dit : LA PASSION DE TON COEUR EST AU BOUT DU FIL ! Est-ce assez clair ?

UN MOMENT DE DÉTENTE



"Il consacre plus d'argent à son impôt sur le revenu qu'à moi !"



"Sans cette satanée ceinture de sécurité, j'aurais pu éviter son coup de gauche !"



"Voyez-vous, monsieur, notre compagnie est petite. Alors quand l'un de nos taxis fait défaut, cela présente certaines difficultés !"



"Je peux vous rappeler ? . . . Franchement, je n'ai jamais encore reçu de demande de mariage au téléphone !"







"Ma fille, je n'aime pas que tu fasses attendre si longtemps ton ami . . . Cela me coûte huit dollars de l'heure en nourriture et en breuvage !"



Hanna-Barbera

FLINTSTONES

Chic ! Les ICE ROCK CAPADES ! Pebbles va adorer ce spectacle !

ICE ROCK CAPADES

Oh ! non ! C'est DINO qui nous a suivis !

Bou Hou Bou

Tu avais promis de l'enfermer !

Rentre chez nous, Dino ! Je te l'ordonne !

Viens, Fred !

Bou Hou

Pour la dernière fois, Dino . . . FILE !

Ho ! Fred . . . Viens donc ! . . . Le spetcacle commence.

ICE ROCK CAPADES

Idiot de Dino ! Oser nous suivre !

Ne pense plus à lui et jouis de ce spectacle, Fred.

© 1966 McNaught Syndicate, Inc.

Ha ! Ha ! Regardez ce clown si comique !

Mé ! C'EST DINO !

Comment est-il entré ?

Eh bien, je sais comment il va sortir !

FRED ! REVIENS ICI !

Si je peux t'attraper . . . HAK . . . OUPSE !

EE-YOW!

Reprends courage, trésor. Ils ne prennent Dino que pour six semaines !

Son salaire va même couvrir ton compte d'hôpital.

CONTRAT

Pas si je l'étripe avant !

IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées

MONTREAL, SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE 1966

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER

Allons voir ce que présente la télévision.

Maintenant, un fameux chanteur d'opéra... Il a une voix tellement puissante que d'une seule note il peut faire voler un verre en éclats.

Fiou !... Quel artiste !

CRAC

S'il a appris ce truc, je le peux aussi.

Voyons un peu... Sur quoi devrais-je pratiquer ?

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.

HUILE DE RICIN

SEPT.-25-

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

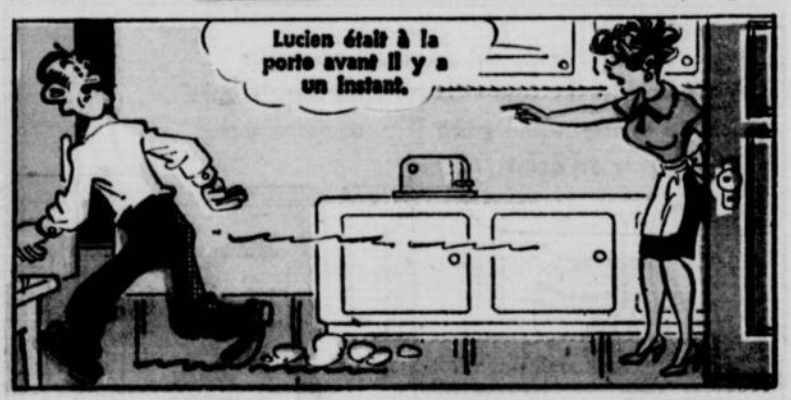




















© King Features Syndicate, Inc., 1966, World rights reserved.





Astérix LE GAULOIS

le combat des Chefs









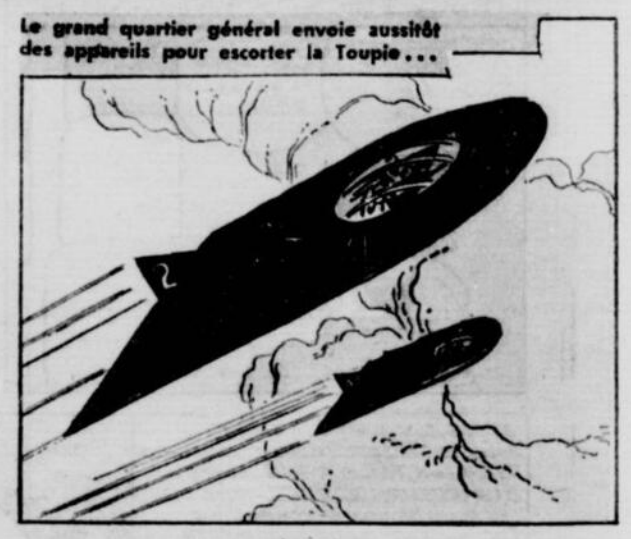
Pilote
LE JOURNAL D'Astérix ET Obélix
Distribué dans tous les postes de vente par les Messageries de La Patrie

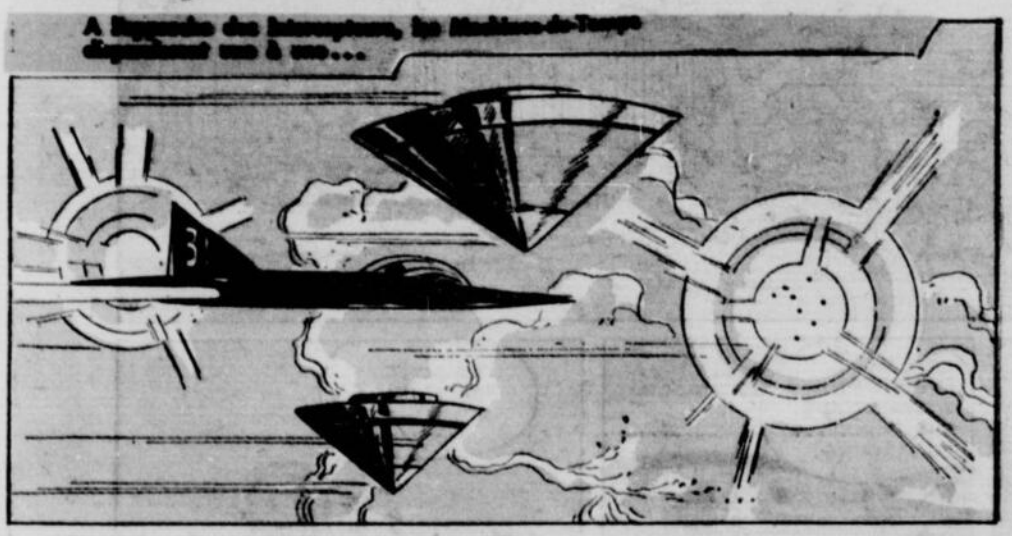
Jacques le matamore













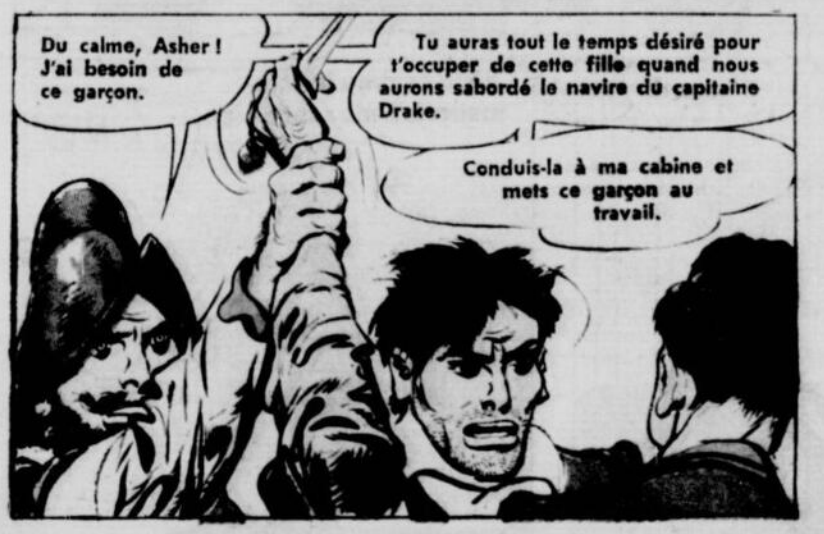




© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

A suivre

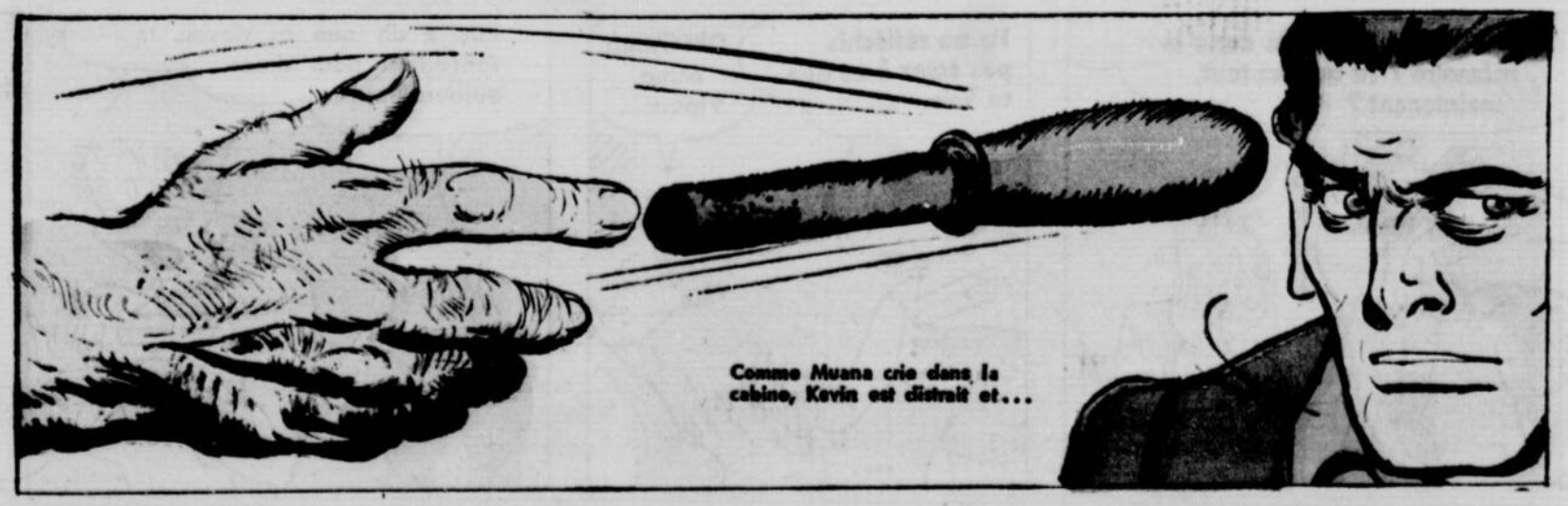

Kevin
KREIGH COLLINS
HA!
Kevin a crié, et Asher a vite tourné la tête.
Laisse-la tranquille, Asher !
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.


Du calme, Asher ! J'ai besoin de ce garçon.
Tu auras tout le temps désiré pour t'occuper de cette fille quand nous aurons sabordé le navire du capitaine Drake.
Conduis-la à ma cabine et mets ce garçon au travail.


Déguisés en simples indigènes, nous pourrons monter sur le navire de Drake. Ce Kevin va nous fournir un motif de nous approcher . . .


Tu peux te compter chanceuse. Ce n'est pas n'importe quelle fille qui réussit à plaire si vite au capitaine !


Aïe ! Et d'où es-tu venu, toi ?
La question, marin, c'est : Où vas-tu, toi ?
7-10
© 1966 by NEA, Inc.


Comme Muana crie dans la cabine, Kevin est distrait et . . .

JIGGS et MAGGIE

Ton père m'inquiète, il devient si distrait.

Je n'ai pas remarqué.

N'oublie pas les billets de théâtre, maman.

Ils sont ici dans ma bourse.

Mais où est ta bourse ?

Hein?...Je l'ai oubliée.

Si je reçois des appels téléphoniques durant mon absence, prends-en note, chéri.

D'accord.

Juste comme je commençais à me sentir bien..

RINNNNNNNNNG

RINNNNG

Non, elle n'y est pas, Mme Vipère. Elle est au théâtre avec Nora.

Vraiment ? Je n'y comprends rien. Oui, je lui dirai que vous avez appelé.

On m'a appelée ?

Oui, une dame... heu... je ne me souviens plus du nom.

IMBÉCILE ! Tu perds donc la mémoire ? Tu oublies tout, maintenant ?

Tu ne réfléchis pas assez à ce que tu fais.

Oh! C'était Mme Vipère...

Elle a dit que tu devais la rencontrer pour dîner aujourd'hui !

9-25 FLETCHER

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE 1966

Le grand défi!

les exploits de MICHEL VAILLANT

MAINTENANT, LE SPEAKER EGRÈNE LES SECONDES...

5... 4... 3... 2... 1...

LA DERNIÈRE EPREUVE DU GRAND DEFI COMMENCE!..

STEVE WARSON EST PARTI EN TROMBE..

WROOAAWW

ET DERRIÈRE LUI, CHACUN CHERCHE A BIEN SE PLACER.

...PUIS VOICI LES VOITURES QUI PASSENT DERRIÈRE LES BOXES ET VONT ATTAQUER LEUR PREMIER TOUR DE CIRCUIT...

VROOM

tal Reifen

Continental Rei

DANS LE STAND DE LA "VAILLANTE" CHACUN REJOINT SON POSTE... MONSIEUR VAILLANT EST A' SA TABLE DE CHRONOMETRAGE...

AGNES, A' QUI RIEN N'ECHAPPE, FAIT PART A' JEAN-PIERRE D'UN FAIT QUI L'INTRIGUE...

AVEZ-VOUS REMARQUE CET HOMME AVEC SON IMPERMEABLE SES LUNETTES NOIRES ET SON CHAPEAU?

MA FOI NON... DU RESTE, QUELLE IMPORTANCE?

PEUT-ETRE AUCUNE... POURTANT IL ETAIT AUSSI AUX 24 HEURES DU MANS... DE PLUS, IL NE PARLE A' PERSONNE...

ALORS, C'EST SÛREMENT UN AGENT DU F.B.I OU UN ESPION INTERNATIONAL!.. MAIS JE CROIS PLUTÔT, AGNÈS, QUE VOUS AVEZ TROP D'IMAGINATION!

MAIS TOUTE LEUR ATTENTION SE CONCENTRE A' NOUVEAU SUR LA PISTE, CAR: "ILS" ARRIVENT!

FERRA


Se GARS de la MARINE
par BUD SAGENDORF
Tu es l'homme le plus gentil au monde.
On est comme on est !
Tu aimes les enfants.
Tu aimes les animaux.
Tu aides les vieilles dames.
MAIS TU AS UN PETIT DÉFAUT !
TU AIMES À BATTRE LES HOMMES !
? ? ?
La bataille est une façon dégoûtante de régler une question.
Tu as parfaitement raison, Olive. Tu parles avec bon sens.
Je dis que tu es sage !
N'importe quel différend peut se régler d'une façon civilisée.
Bien sûr, bien sûr !
Allô, Popeye !
POW
Bonjour, Brutus !
POPEYE ! ARRÊTE !
Tu viens de dire que la bataille n'est pas le bon moyen de régler un différend !
SPLAT!
BAM!
C'est vrai ! Mais ceci n'est pas un différend !
9-25
Nous nous battons au sujet d'un ACCORD !
Nous sommes tous deux d'accord que nous nous détestons cordialement !
? ? ?
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

le FANTOM

par LEE FALK et WILSON McCOY

Des munitions, des cigarettes, du whisky. Pourquoi ces bandits laisseraient-ils tant de stock ?

Je parie qu'ils vont revenir dès qu'ils auront caché leur argent. Je peux me tromper.

Attendons ici, pour voir.

Les bandits

Mac, tâchez de vous hâter. Je ne peux garder ces bêtes toutes la journée.

On a presque fini. Mais qu'ont donc ces chevaux ?

Je pense qu'ils sentent un lion... ou peut-être un léopard !

Hé ! quittons vite ces lieux !

SY BARRY 9/25

Vite !

??

Entendu ! Parfait !

Ces chevaux sont nerveux.

Joey ! Attends-nous !

Rex, ces hommes ont enterré quelque chose ici.

J'ai vu, Tom-Tom. Je me demande quoi ?

Que feraient des enfants... n'importe où au monde ?

À suivre

King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

MICKEY MOUSE par WALT DISNEY

Tu entends ? Une planche désajustée.

Je viens tout de suite.

SQUEAK SQUEAK

Tu as l'air content de venir.

Je le crois

OUTILS

C'est une occasion d'essayer mes outils neufs.

Voici la planche déclouée.

C'est tout ?

OUTILS

© 1966 Walt Disney Productions World Rights Reserved

Ce sera réparé en une seconde.

BAM

OUTILS

WHAM BANG WHAP WHACK BAM BANG BAM

BLAM BANG BANG WHAM BAM

OUTILS

Mickuy, tu es formidable, merveilleux, génial !

?

WHAM BANG SOK

9-25

BÉCOT !!

Chic ! Je ne me serais jamais cru si bon menuisier !

Tu as fait repartir ma vieille horloge qui n'a pas marché depuis des années !

OH !

TICK TOCK TICK TOCK TICK

WALT DISNEY

JEANNOT LAPIN par WALT DISNEY

Hé ! Jeannot ! Que fais-tu donc ?

Je suis trop fatigué pour potiner, frère busard.

C'est la onzième manne de pommes que je transporte aujourd'hui.

On dirait que tu commences à vieillir.

C'est vrai.

Parfois Jeannot se croit malin... mais il se trompe.

Fiou ! Ces pommes sont trop lourdes pour une seule personne.

© 1966 Walt Disney Productions World Rights Reserved

Minute ! Ce ruisseau passe par chez moi. Je vais lui laisser faire le travail.

Ça va moins vite, mais c'est moins forçant.

Avec ce raccourci je serai chez moi en quelques minutes.

Oui, les lapins ont le don d'intelligence.

9-25

Si j'ai bien calculé — comme d'habitude — mon navire de pommes est sur le point d'arriver.

Bravo ! Je le vois venir !

GRAND MERCI frère busard

La vie trop facile présente des inconvénients.

JOS BRAS-de-FER

Jos, tu devrais employer quelqu'un pour couper ton gazon.

Oui, papa. Joue plutôt à la balle avec nous.

Mais c'est un bon exercice !

Tu n'en as pas besoin. Et les enfants aimeraient ta compagnie.

Je suis content que tu aies employé M. Colibri pour couper le gazon, Jos...

Je me le demande, Anne. Ça ne me prenait que deux heures pour le couper.

9-25

Je devrais l'aider à tondre le remblai... C'est difficile pour lui.

Anne ! Peux-tu préparer des galettes et du yogourt pour le lunch de M. Colibri? C'est tout ce qu'il peut manger.

Il me faudra aller au magasin pour avoir ce qu'il faut.

Il fait une sieste après le lunch. Il ne peut dormir que dans le hamac, car c'est un ancien marin.

Vite, Jos. Je dors debout, presque...

Eh bien, Jos... C'est à peu près tout. En sortant, peux-tu aller chercher cette commande pour ma femme au centre commercial?

Liste

Fiou ! Je suis content de rentrer. La journée a été longue.

J'espère que ta journée est terminée, Jos.

Elle le sera, Anne... une fois que j'aurai calculé l'impôt sur le revenu que doit payer M. Colibri.

FISHER DiPietro

McNaught Syndicate, Inc.

LE MAJOR TIC


Baxter m'a invité à parler au Club des amateurs d'oiseaux. C'est malheureux que vous ne veniez pas.
Ce sera la première fois qu'ils verront un hibou à nez rouge !


Aujourd'hui, enfin, je me vengerai de Tic. Je l'ai invité à parler à notre club sur le moyen d'attirer les foules aux réunions. Et personne n'a l'intention de venir.
Belle leçon pour lui !


Léandre, je pense que tu exagères. Il doit prononcer une causerie cet après-midi.
Voyons ! L'oncle Tic aime la rigolade !
ZZZZ


Voilà qui lui donne une face d'artiste. As-tu installé l'affiche sur son veston?
Oui, mais fuyons. Il s'éveille.
ZZZZ


PAR JUPITER ! J'ai trop dormi. Il faut me hâter.


Bonjour, chère madame Brummel. Belle journée pour la saison !


Flûte ! J'ai trop d'imagination, je pense. On dirait que je dirige une parade !
SUIVEZ-MOI


Maintenant, un trophée à notre conférencier. Le major Tic nous a enseigné non seulement le moyen d'attirer les foules à nos réunions, mais il a prouvé que c'était possible. Quel meneur d'hommes !
Aïe ! Ce vilain Léandre va ... mais d'un autre côté ...
9-25


Oui, Baxter, ma causerie a été un succès. Je vais te montrer mon trophée. Il me fait penser au temps où ....
Le lendemain
Baxter va y goûter ! Cette histoire du major est comme un roman-fleuve.
BILL REYSE
© 1966 by NEA, Inc.

DICK TRACY

TV à 2 voies

Je vais vous monter.

Ne me touchez pas.

LIGUE CONTRE LE CRIME

POUR UNE BELLE PROMENADE...

Ne comptez pas trop sur la chance. Assurez-vous de ne pas manquer d'essence sur l'autoroute ou sur quelque route secondaire.

Oui, le chat de Bribery sommeille en paix dans l'appartement de son maître sans se douter de tout le drame qui se joue sur le toit.

D'accord ! A votre aise, puisque vous voulez absolument mordre.

Si vous ne voulez pas voyager dans ma nacelle, restez-y accrochée... car nous nous rendons au quartier général.

Salo policier !

Je vais essayer de l'attirer dans ma nacelle.

Entre-temps, dans le bureau de Bribery.

De Sam à Tracy: Je n'ai jamais vu un bureau électronique aussi complet.

"IL Y A AUSSI UNE VITRINE DE TÊTES RÉTRÉCIES QUI SORT DU PLAFOND".

Mais personne à arrêter !

Regarde bien ! Il est là quelque part.

Maintenant, voulez-vous monter avec moi ?

Horreur Christine est obstinée. Mais bientôt elle ne peut plus tenir...

LIZZ DIRIGE SA NACELLE A LA VITESSE DE CHUTE DE HORREUR...

MAIS...

TRACY ! JE NE PEUX LA RETENIR ! ELLE GLISSE ! AU SECOURS !

© 1966 by The Chicago Tribune 9-25-66 World Rights Reserved

NOS LOUSTICS

par
NEG
COCHRAN



C'est difficile à dire ! Ou bien tu es un chien qui fait le critique, ou tu es un critique qui fait le chien...



Tout chien qui pleure durant une comédie, ou qui saute de joie quand c'est triste, ne me semble pas dans le vent...

TU ES FADA !



...à moins que tu ne sois affamé !



Tu es peut-être un mordu de musique. Vite, avale ta pâtée durant cet intermède commercial...



...si tu ne veux pas manquer le spectacle des Beatles !





Pourquoi ce silence INFERNAL ici ? J'essaie d'étudier, tu sais...

UN MOMENT DE DÉTENTE



"Ça me fait penser... Veuillez appeler le Garage La Patrie et demander qu'on examine mon moteur. Il a un drôle de son depuis quelque temps !"



"Puis-je ne pas aller à l'école ce matin? Je me sens plutôt stupide aujourd'hui !"



"Alors je te verrai à huit heures, entendu... Et n'arrive pas trop tôt, autrement papa va essayer encore de te vendre une police d'assurance !"



"C'est un sandwich exactement comme maman en faisait... avant qu'elle suive son régime !"



"Je t'ai dit cent fois de brûler les journaux quand ils annoncent de grandes ventes !"







Hanna-Barbera

LES FLINTSTONES

N'oublie pas: ton oeil sur la balle... Le bras gauche bien droit!

Fred!... FRED! LE DÎNER EST SERVI!

Je viens tout de suite, Wilma!

Pebbles était affamée, chéri. Elle a commencé sans toi.

C'est bien, trésor.

9-25

EXXA PTBAS?

Encore de la viande? Bien sûr!

Je vois que tu veux encore des pommes de terre...

Encore de la salade, Pebbles?

Bon, Wilma... Je pense que je vais essayer ton rôti maintenant!

Sers-toi, cher!

McNaught Syndicate, Inc.

POURQUOI NE REFUSE-T-ELLE PAS DE MANGER, COMME TOUS LES AUTRES ENFANTS?

IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.