

M  
16  
C4  
1954

789.21140232

C4586

1954

*Les*

**CHANSONS**

**LES PLUS POPULAIRES**

du

**CANADA**

\$0.50



Bibliothèque Nationale du Québec

Ce chansonnier  
a été préparé tout spécialement  
pour notre clientèle

La Compagnie

et son représentant:

MESSAGE de notre PRÉSIDENT  
HISTORIQUE de notre MAISON

M  
1678  
C4325  
1954

## TABLE DES MATIÈRES

Ah! si mon moine voulait danser .....	44
A la claire fontaine .....	13
A la volette .....	42
Alouette, je t'y plumerai .....	16
Au clair de la lune .....	43
Au revoir, .....	17
Bonhomme! Bonhomme! .....	28
Bonsoir, mes amis, Bonsoir! .....	47
C'est l'aviron qui nous mène en haut .....	26
Cloches du hameau (Les) .....	8
Coeur de ma Mie (Le) .....	22
Debout, les gars .....	31
Entendez-vous sur l'ormeau .....	15
Ferme tes jolis yeux .....	36
Frère Jacques .....	33
Gai lon la, gai le rosier .....	12
Gars de Locminé (Les) .....	45
J'ai tant dansé .....	39
Laine des moutons (La) .....	9
Marie-Madeleine .....	23
O Canada .....	4
Partons, la mer est belle .....	10
Petit mousse (Le) .....	6
Petit prince (Le) .....	41
Prière en famille (La) .....	32
P'tit avocat (Le) .....	20
P'tit cordonnier (Le) .....	40
Sur la rim pom poum .....	18
Sur la route de Berthier .....	30
Tu dances bien, Madeleine .....	14
Veillée rustique .....	38
Vive la Canadienne .....	24
Vive le Canadien .....	25
V'là l'bon vent .....	34
Y en a pas comme vous .....	37
Youppe! Youppe! sur la rivière .....	46

\* \* \* \* \*

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1954  
Copyright, U. S. A. 1954, by Chs-Emile Gadbois, ptr

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

L'expression TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Imprimé au Canada - Printed in Canada



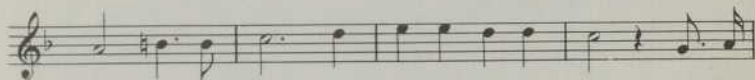
Paroles du  
Juge A.-B. ROUTHIER  
Majestueux et résolu

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
Calixa LAVALLÉE



1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux,



Ton front est ceint de fleurons glo - ri - eux; Car ton



bras sait por - ter l'é - pé - e, Il sait por - ter la



croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des



plus bril - lants ex - ploits. Et ta va -



leur, De foi trem - pé - e, Pro - té - ge -

ra nos foy - ers et nos droits,

*f* Pro - té - ge - ra nos foy-ers et nos droits!

## 2

Sous l'oeil de Dieu, près du fleuve géant,  
 Le Canadien grandit en espérant.  
 Il est né d'une race fière,  
 Béni fut son berceau;  
 Le ciel a marqué sa carrière  
 Dans ce monde nouveau.  
 Toujours guidé par sa lumière,  
 Il gardera l'honneur de son drapeau. (bis)

## 3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,  
 Il porte au front l'auréole de feu;  
 Ennemi de la tyrannie,  
 Mais plein de loyauté,  
 Il veut garder dans l'harmonie  
 Sa fière liberté,  
 Et par l'effort de son génie,  
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

## 4

Amour sacré du trône et de l'autel,  
 Remplis nos cœurs de ton souffle immortel!  
 Parmi les races étrangères,  
 Notre guide est la loi;  
 Sachons être un peuple de frères,  
 Sous le joug de la foi,  
 Et répétons comme nos pères  
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

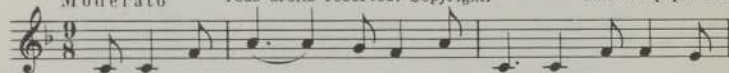


Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.  
La reproduction de ce texte est donc interdite.

Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

Chanson populaire



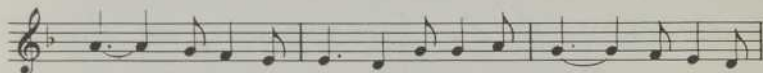
1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te, Un pe-tit



mousse un soir chantait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-



è-te, Ces mots qu'au loin le vent por-tait: Qui me ren-



dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère, ouvrant tes

REFRAIN



bras?" Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-



heur m'attend là-bas; Fi-lez, fi-lez, ô mon na-



vi - re, Car le bon - heur m'attend là - bas!

2

Quand je partis, ma bonne mère  
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cie ;  
 Ton cher village et ta chaumière  
 Seront bientôt loin de tes yeux.  
 Quand tu seras sur le navire,  
 Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3

J'étais heureux, petite mère,  
 Quand je vivais auprès de toi.  
 Pourquoi faut-il que la misère  
 M'ait éloigné de notre toit?  
 Bientôt, j'espère, un jour va luire,  
 Où ton enfant te reviendra.

4

Ainsi chantait le petit mousse,  
 Sur le grand mât, au bruit des flots;  
 Et dans la nuit, sa voix si douce  
 Semblait monter comme un sanglot.  
 Soudain, on crie avec délire:  
 "Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# LES CLOCHES DU HAMEAU

Tous droits réservés. Copyright.

1. Les cloches du ha-meau Chan-tent dans la cam-  
 pa-gne, Le son du cha-lu-meau E-gay-e la mon-  
 ta-gne. On en-tend, On en-tend, les ber-gers, les ber-  
 gers Chan-ter dans les prai-ri-es Ces refrains si lé-  
 gers Qui char-ment leurs a-mies: Tra la  
 la, tra la la la la la, Tra la la la la  
 la la la la la la, Tra la la, tra la la la la



la, Tra la la la la la la la la.

2

3

C'est l'heure du retour,  
Et la jeune bergère,  
Voyant la fin du jour,  
Regagne sa chaumière.  
On entend ...

Lorsque dans le rocher  
La tempête tourmente  
Autour du vieux foyer,  
Joyeusement l'on chante.  
On entend ...

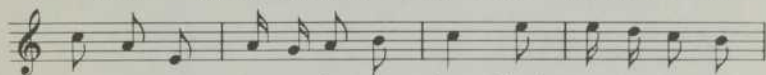
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

## La laine des moutons

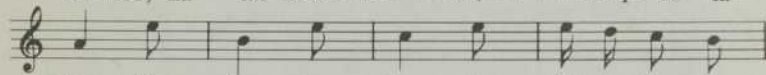
Chanson d'Auvergne



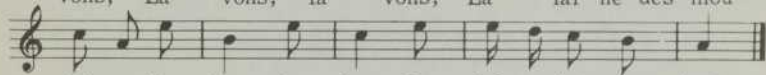
1. La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la ton-  
2. La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la la -



dai - nes, La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la ton -  
vai - nes, La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la la -



dons, Ton - dons, ton - dons, La lai - ne des mou -  
vons, La - vons, la - vons, La lai - ne des mou -



tai - nes, Ton - dons, ton - dons, La lai - ne des mou - tons.  
tai - nes, La - vons, la - vons, La lai - ne des mou - tons.

3 ..... C'est nous qui la cardaines... 5 ..... C'est nous qui la vendaines...  
C'est nous qui la cardons. C'est nous qui la vendons.

4 ..... C'est nous qui la filaines... 6 ..... C'est nous qui la chantaines...  
C'est nous qui la filons. C'est nous qui la chantons.

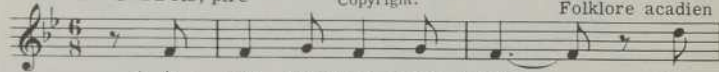


# PARTONS LA MER EST BELLE !

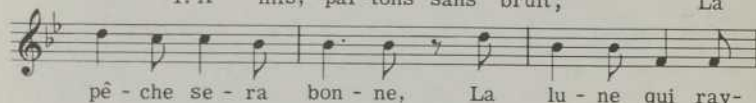
Arrangement par  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés  
Copyright.

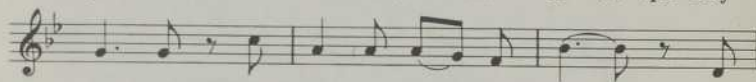
Folklore acadien



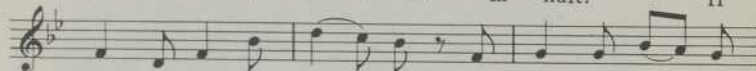
1. A - mis, par-tons sans bruit; La



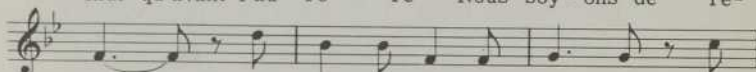
pê - che se - ra bon - ne, La lu - ne qui ray -



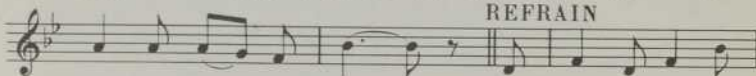
on - ne E - clai - re - ra la nuit. Il



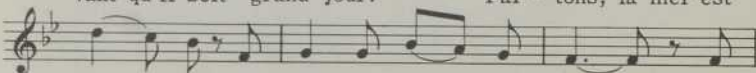
faut qu'avant l'au - ro - re Nous soy - ons de re -



tour, Pour som-meil-ler en - co - re A -



vant qu'il soit grand jour. Par - tons, la mer est



bel - - le; Em-bar-quons-nous, pê - cheurs, Gui -

dons no - tre na - cel - le, Ra - mons a - vec ar -  
 deur. Aux mâts hissons les voi - les, Le  
 ciel est pur et beau; Je vois bril - ler l'é -  
 toi - le Qui gui - de les ma - te - lots!

## 2

Ainsi chantait mon père,  
 Lorsqu'il quitta le port.  
 Il ne s'attendait guère  
 A y trouver la mort.  
 Par les vents, par l'orage,  
 Il fut surpris soudain:  
 Et d'un cruel naufrage  
 Il subit le destin.

## 3

Je n'ai plus que ma mère  
 Qui ne possède rien;  
 Elle est dans la misère,  
 Je suis son seul soutien.  
 Ramons, ramons bien vite,  
 Je l'aperçois là-bas,  
 Je la vois qui m'invite  
 En me tendant les bras.



# Gai lon la Gai le rosier

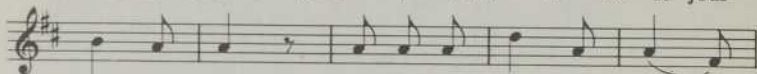
Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore français)

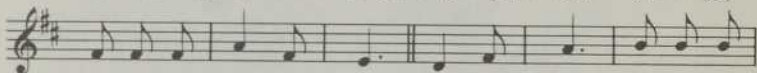
Allegretto non troppo



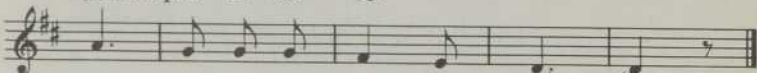
1. Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un  
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour



bois jo - li; Le ros-si - gnol y chan - te  
et la nuit. Il chan-te pour ces bel - les



Et le jour et la nuit. Gai lon la, gai le ro -  
Quin'ont pas de ma - ri.



sier, Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles  
Qui n'ont pas de mari.  
Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici.  
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici;  
Il est dans la Hollande:  
Les Hollandais l'ont pris.  
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,  
Les Hollandais l'ont pris.  
-Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amè'n'rait ici?  
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amè'n'rait ici?  
-je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis.  
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis,  
Et la claire fontaine  
De mon jardin joli.  
Gai lon la, etc.



Solo - Reprise par le Choeur

1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al - lant pro-me-  
ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-  
gné. Il ya longtemps que je t'ai-me, ja-mais je ne t'oublie-rai.

Refrain

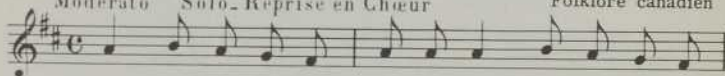
2. J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)  
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.  
Il ya longtemps, etc.
3. Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)  
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.
4. Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)  
Chante, rossignol, chante, toit qui as le coeur gai.
5. Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)  
Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.
6. Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)  
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.
7. J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)  
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.
8. Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)  
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.
9. Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)  
Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

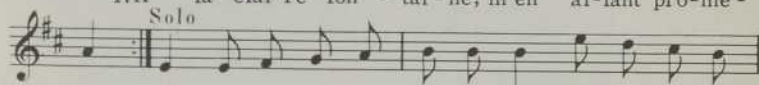


Tous droits réservés. Copyright.

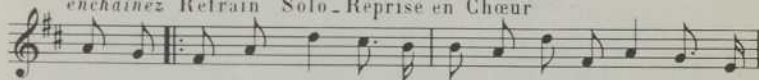
Moderato Solo - Reprise en Chœur Folklore canadien



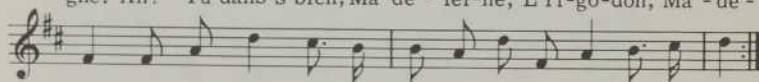
1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al-lant pro-me-



ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-  
enchânez Refrain Solo - Reprise en Chœur



gné. Ah! Tu dans's bien, Ma-de - lei-ne, L'ri-go-don, Ma - de -



lon, T'accord's bien, Ma-de - lei-ne, Du ta - lon, Ma-de- lon!

2

J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)  
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.

Ah! Tu dans's bien... etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)  
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

Ah! Tu dans's bien... etc.

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)  
Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai.  
Ah! Tu dans's bien... etc.

5

Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)  
Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6

Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)  
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.  
Ah! Tu dans's bien... etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)  
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.  
Ah! Tu dans's bien... etc.

8

Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)  
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.  
Ah! Tu dans's bien... etc.

9

Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)  
Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.  
Ah! Tu dans's bien... etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

## ENTENDEZ-VOUS SUR L'ORMEAU

### CANON

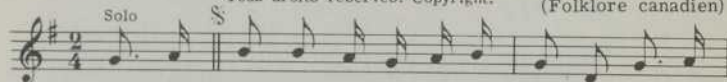
En-ten-dez-vous sur l'or-meau Chanter le pe-tit oi -

seau, Tra la la la la la la la la, Tră lă la, Tră lă lă.

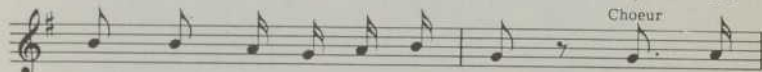


Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore canadien)



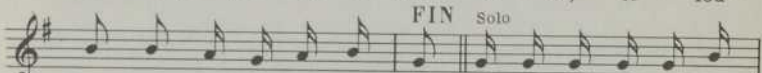
1. A - lou - et - te, gen-tille a-lou - et - te, A - lou -



et - te, je t'y plu-me - rai. A - lou -



et - te, gen-tille a-lou - et - te, A - lou -



et - te, je t'y plu-me - rai. Je t'y plu-me-rai la



têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Je t'y plu-me-rai la



têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Et la têt', Et la



têt', A - lou-ett', A - lou - ett', Ah! A - lou -

(\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE: Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)	2	Ah! — Refrain.
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)	3	Alouett', (bis)
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)	4	Et la têt', (bis)
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)	5	Et les yeux, (bis)
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)	6	Et le bec, (bis)
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)	7	Et le cou, (bis)
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)	8	Et les ail's, (bis)
		Et les patt's, (bis)
		Et le dos, (bis)
		Et la queue, (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

## Au revoir

Arrangement de  
Do-Mi-Sol

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan -  
tons a - vec a - mour; Gar - dons dans no - tre  
coeur l'es - poir de nous re - voir un  
jour. Ce n'est qu'un au - re - voir; a - mis, Ce  
n'est qu'un au - re - voir; Oui, nous nous re - ver -  
rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# SUR LA RIM POM POU



Folklore canadien

Arrangement de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo avec entrain



1. Der - riè - re chez ma tant', des pom-mes il y

Chœur



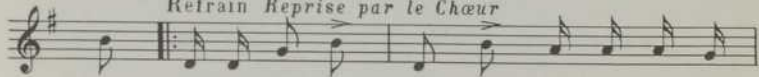
a, Der - riè - re chez ma tant', des pom-mes il y

Solo

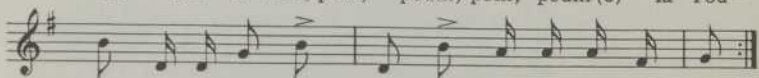


a; J'ai d'mandé à ma tant' quand on en man-ge-

Refrain Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou - lé!

2

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera.(bis)  
Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(Ref.)

3

Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra. (bis)  
 Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas. (Ref.)

4

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas. (bis)  
 J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras. (Ref.)

5

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras. (bis)  
 J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas. (Ref.)

6

J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas. (bis)  
 Je m'en allai les vendre au père Nicolas. (Ref.)

7

Je m'en allai les vendre au père Nicolas. (bis)  
 Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat. (Ref.)

8

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat. (bis)  
 Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-là? (Ref.)

9

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-là? (bis)  
 Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas? (Ref.)

10

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas? (bis)  
 Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas. (Ref.)

11

Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas. (bis)  
 Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera. (Ref.)

12

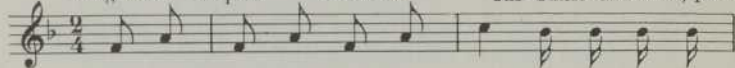
Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera. (bis)  
 J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas. (Ref.)

13

J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas. (bis)  
 Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats. (Ref.)



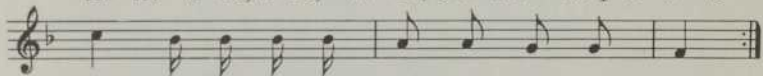
Allegretto Couplet

Tous droits réservés  
Copyright.Arrangement de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -

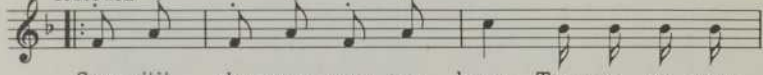


let-te. vi-re, vi-re, vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo -

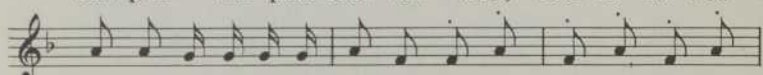


cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la.

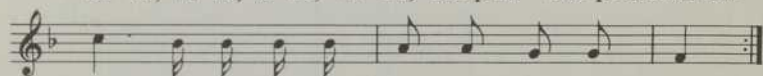
Refrain



Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let-te, vi-re, vi-re, vi - re, Son p'tit cha-peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

2

3

Dans une auberge il entra,

A manger il demanda,

Tourne, ma roulette, vire, vire, vire,

Tourne ma roulette, etc.

Dans une auberge il entra,


A manger il demanda,

Tourne ma roulette et virens-la. (Ref.) Tourne ma roulette et virens-la.

- |  |   |
|--|---|
| 4. Du poisson on lui donna,<br>.....       | 8. Un service on lui chanta,<br>.....         |
| 5. Une arête il avala,<br>.....            | 9. Dans la fosse, on l'déposa,<br>.....(Ref.) |
| 6. Par malheur, il en creva,<br>.....      | 10. Sur sa tombe, on "écrivit":<br>.....      |
| 7. A l'église, on le porta,<br>.....(Ref.) | 11. "Ci-gît le p'tit avocat",<br>.....(Ref.)  |


Le dernier couplet peut se chanter comme les autres ou de la manière suivante:

*Lent et triste*



Ci - gît le p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -  
let - te, vi-re, vi-re, vi - re, Ci - gît le p'tit a - vo -  
cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons -

*Vite et gai Refrain final*



la. Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -  
lèt - tè, vi-re, vi-re, vi - re, Son p'tit cha-peau sous son  
bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la! FIN

Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abrégé, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11.. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire, lire, lire, lire.... Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne.... Tourn' la lrette et girofla".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Le cœur de ma mie

Allegro mod<sup>to</sup>

Tous droits réservés  
Copyright.

Paroles et musique de  
E. JAKES-DALCROZE

§ REFRAIN

*pp*

Le cœur de ma mie est pe - tit, tout pe-tit, pe -  
tit; J'en ai l'â - me ra - vie, Mon a -  
mour le rem - plit. **FIN** *mf* Couplets

1. Si le cœur de ma  
2. Plus que l'cœur de ma  
3. Et si mon cœur qui

mie N'é - tait pas si pe - tit, En ce  
bell', Mon cœur à moi est grand, Mais ne  
l'aim' E - tait en - cor plus grand, Ne ren -  
*rall.*

cœur y au - rait plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais  
ren - fer - me qu'ell', Les homm's, c'est dif - fé - rent.  
ferm'rait quand mê - me Qu'un seul sen - ti - ment.

Avec l'autorisation des éditeurs, Foetisch Frères, Lausanne, Suisse.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

# MARIE MA-DE-LEINE



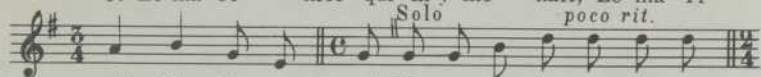
Allegretto Solo

Tous droits réservés  
Copyright.

Chœur (Folklore)



1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -  
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur  
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -  
*poco rit.*



- vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -  
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -  
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de

Refrain



- voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de  
 nait.  
 moi.



- laine', Sa p'tit' robe "carreau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!

- |   |  |
|---|--|
| 4. Il devint amoureux de moi, (bis)<br>-- Ma mignonnette, embrassez-moi.      | 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)<br>-- Ce serait les oiseaux des bois.    |
| 5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)<br>-- Nenni, monsieur, je n'oserais.  | 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)<br>-- Les oiseaux des bois parlent-ils?    |
| 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis)<br>Car si mon papa le savait,         | 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)<br>-- Ils parl'nt français, latin aussi. |
| 7. Car si mon papa le savait, (bis)<br>Fille battue, ce serait moi.           | 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)<br>-- Hélas! que le monde est malin.    |
| 8. Fille battue, ce serait moi. (bis)<br>-- Mais qu, la bell', le lui dirait? | 13. Hélas! que le monde est malin, (bis)<br>D'apprendre aux oiseaux le latin!        |

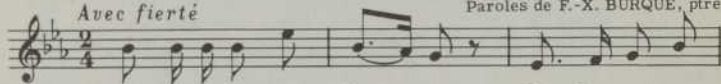
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Vive la Canadienne

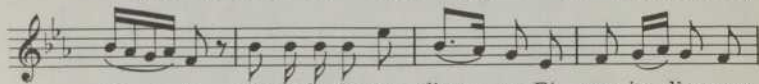


*Avec fierté*

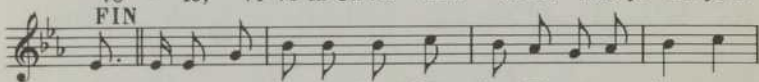
Paroles de F.-X. BURQUE, ptre



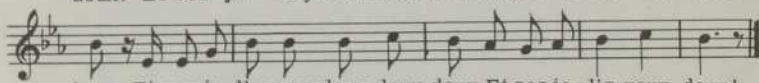
1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur,



vo - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux



doux! Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux



doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2  
Elle est vraiment chrétienne,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle est vraiment chrétienne,  
Trésor de son époux, etc.

5  
Que d'enfants elle donne,  
Vole, mon cœur, vole,  
Que d'enfants elle donne  
A son joyeux époux, etc.

8  
Jusqu'à l'heure dernière,  
Vole, mon cœur, vole,  
Jusqu'à l'heure dernière,  
Sa vie est toute à nous, etc.

3  
Elle rayonne et brille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle rayonne et brille,  
Avec ou sans bijoux, etc.

6  
Elle fait à l'aiguille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle fait à l'aiguille,  
Nos habits, nos surtouts, etc.

9  
Ce n'est qu'au cimetière,  
Vole, mon cœur, vole,  
Ce n'est qu'au cimetière  
Que son règne est dissous, etc.

4  
C'est à qui la marie,  
Vole, mon cœur, vole,  
C'est à qui la marie,  
Les garçons en sont fous, etc.

7  
Elle fait à merveille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle fait à merveille  
La bonne soupe aux choux, etc.

10  
Allons fleurir sa tombe,  
Vole, mon cœur, vole,  
Allons fleurir sa tombe,  
Un grand cœur est dessous, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

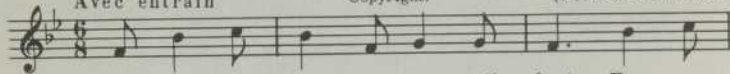


# Vive le Canadien

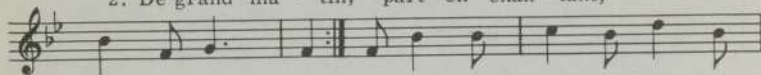
Paroles de F.-X. BURQUE, ptre  
Avec entrain

Tous droits réservés  
Copyright.

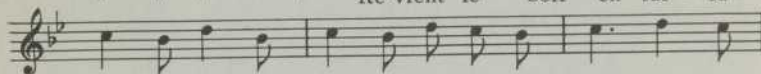
(Folklore canadien)



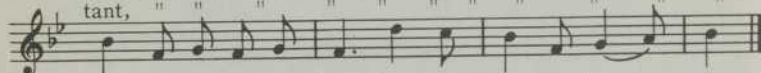
1. Le Ca - na - dien, au cœur vail - lant, En rou -  
2. De grand ma - tin, part en chan - tant, " "



lant ma bou - le, Est tou - jours gai, tou - jours con -  
" " " " Re - vient le soir en tur - lu -



tent, Rou - li, rou - lant, ma bou - le rou - lant, En rou -  
tant, " " " " " " " " " " " "



lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

1

6

Tout plein de foi, le cœur fervent,  
En roulant ma boule,  
A son église il va souvent,  
Rouli, roulant, etc.

4

Dans ses amours il est constant,  
En roulant ma boule,  
En amitié l'est tout autant,  
Rouli, roulant, etc.

7

Il est affable, honnête et franc,  
En roulant ma boule,  
Hospitalier, poli, galant,  
Rouli, roulant, etc.

5

Un jour il lui faudra pourtant,  
En roulant ma boule,  
Quitter ses amis, ses parents,  
Rouli, roulant, etc.

8

Avec sa femme et ses enfants,  
En roulant ma boule,  
Il vit heureux, bien simplement,  
Rouli, roulant, etc.

Au Paradis directement,  
En roulant ma boule,  
Il montera certainement,  
Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# C'EST L'AVIRON

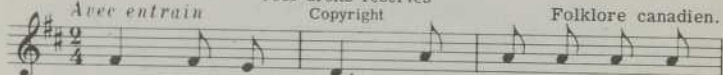
qui nous mène en haut



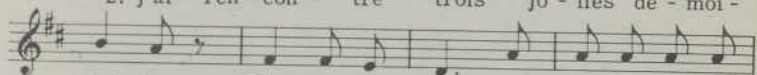
Avec entrain

Tous droits réservés  
Copyright

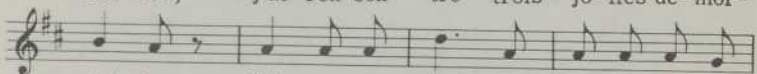
Folklore canadien.



1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -  
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -

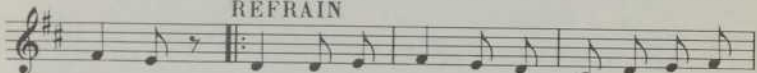


chel - le, M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -  
sel - les; J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -



chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -  
sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus

## REFRAIN



sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous  
bel - le.



mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut!

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)  
J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle; (bis)  
J'y fis cent lieues sans parler avec ellè.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)  
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)  
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)  
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)  
 Je l'ai menée au logis de son père.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)  
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)  
 À la santé de son père et sa mère.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

À la santé de son père et sa mère; (bis)  
 À la santé de ses soeurs et ses frères.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

À la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)  
 À la santé d'celui que son coeur aime.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

# Bonhomme,



# Bonhomme!

Tous droits réservés. Copyright.

1. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jou - er? Bonhomm', bonhomm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Zing, zing, zing, de ce vio-lon-là. - là. Bonhomm'! Bonhomm'! Tu n'es pas maïtr' dans ta mai - son, Quand nous y som - mes.

2

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
 Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (bis)  
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-là, (bis)  
 Zing, zing, zing, de ce violon-là; (bis)  
 Bonhomm'! (bis)  
 Tu n'es pas maïtr' dans ta maison,  
 Quand nous y sommes!

## 3

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
 Sais-tu jouer de ce tambour-lâ? (bis)  
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)  
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)  
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)  
 Bonhomm'! (bis)  
 Tu n'es p.s maîtr' dans ta maison,  
 Quand nous y sommes!

## 4

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
 Sais-tu jouer de ce cornet-lâ? (bis)  
 Taratata, de ce cornet-lâ, (bis)  
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)  
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)  
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)  
 Bonhomm'! (bis)  
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,  
 Quand nous y sommes!

## 5

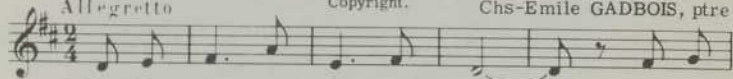
Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
 Sais-tu jouer de cett' bouteill'-lâ? (bis)  
 Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-lâ, (bis)  
 Taratata, de ce cornet-lâ, (bis)  
 Boum, boum, boum, de ce tambour-lâ, (bis)  
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)  
 Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)  
 Bonhomm'! (bis)  
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,  
 Quand nous y sommes!



(Chanson de route)

Tous droits réservés  
Copyright.Arrangement par  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

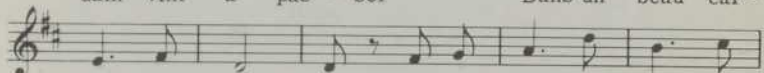
Allegretto



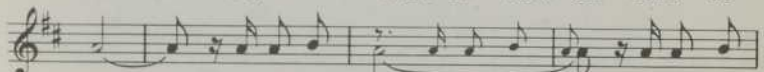
1. Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la  
2. Un' grand' dam' vint à pas - ser, Un' grand'



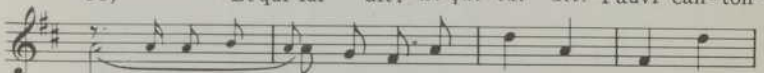
rou - te de Ber - thier, Il ya - vait un  
dam' vint à pas - ser Dans un beau car -



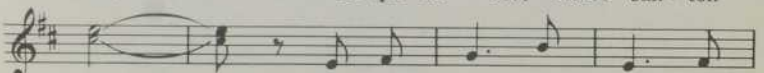
can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -  
ross' do - ré, Dans un beau car - ross' do -



nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'cail -  
ré, Et qui lui dit: Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -



loux, Des tas d'cail - loux Et qui cas - sait des tas d'cail -  
nier", Pauvr' can - ton - nier Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -



loux Pour mettr' sous l'pas - sag' des  
nier, Tu fais un fi - chu mé -

roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est bel-le, bel-le,  
 tier, tier, tier, tier. Ah! que la route est bel-le, bel-le,  
 que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!  
 que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!

3

Le cantonnier lui répond: (bis)  
 "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)  
 Car si j'roulions (bis) carross' comm' vous, (bis)  
 Car sī j'roulions carross' comm' vous,  
 Je n'casserions point d'cailloux,  
 Iou, iou, iou".

4

Cett' répons' fut remarqué' (bis)  
 Par sa grand' simplicité: (bis)  
 C'est c'qui prouv' que (bis) les malheureux, (bis)  
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,  
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,  
 Z'eux, z'eux, z'eux.

## Debout, les Gars!

(CANON à trois parties)

De - bout, les gars, en rou - te! Le so - leil est le -  
 vé ... Al - lons, mauvai - se trou - pe, Il faut le rat - tra -  
 per. En rou - te! En rou - te! Le so - leil est le - vé, En  
 rou - te! En rou - te! Il faut le rat - tra - per. Au pas, au  
 pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - te!

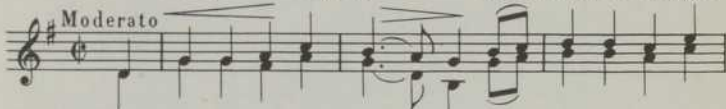


# La Prière en Famille

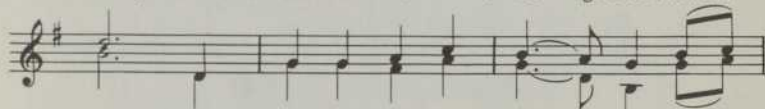
Paroles du  
R. P. Blondin DUBÉ, s.j.

Tous droits réservés  
Copyright.

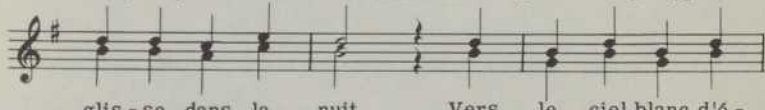
Musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre



1. Quand no-tre Lau-ren - ti - e se glis-se dans la



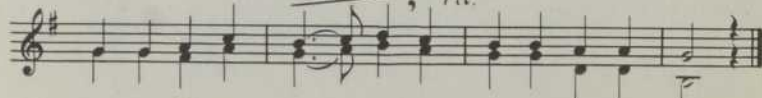
nit, Quand no-tre Lau-ren - ti - e se



glis - se dans la nuit, Vers le ciel blanc d'é -



toi - les, comme en un pré fleu - ri, Monte



un bruit de pri - è - res que le vent re-con - duit.

2

Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous, (bis)  
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,  
 S'unit pour la prière la famille à genoux.

3

Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)  
 Et de sa voix profonde, disant le chapelet,  
 Le père, avec tendresse, caresse un blondinet.

4

On fait la grand'prière que récite maman. (bis)  
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;  
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

5

Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)  
 Après son "attisée", le père suit les siens.  
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.  
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

## Frère Jacques

CANON

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez -  
 vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,  
 Sonnez les ma - ti - nes: Ding, din, don! Ding, din, don!

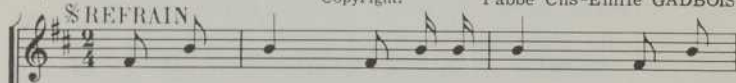
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



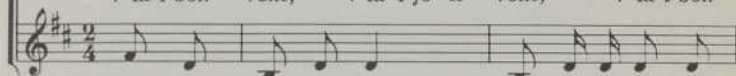
(Folklore)

Tous droits réservés  
Copyright.Harmonisation de  
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

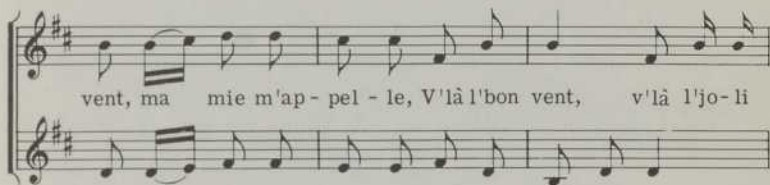
## § REFRAIN



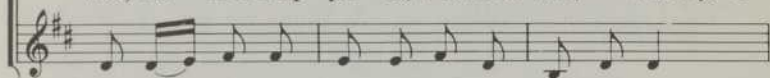
V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, V'là l'bon



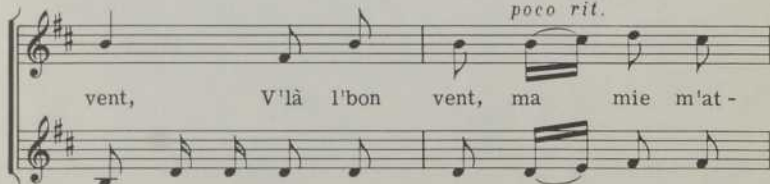
V'là l'bon, v'là l'bon vent, V'là l'jo-li vent, l'bon



vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon vent, v'là l'jo-li



vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon, v'là l'bon vent,



vent, V'là l'bon vent, ma mie m'at-



V'là l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-

SOLO

tend. Der-rièr'chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr'chez

tend.

rit.

nous ya-t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai- gnant.

2  
Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)  
Le fils du roi s'en va chassant.

3  
Le fils du roi s'en va chassant (bis)  
Avec son grand fusil d'argent.

4  
Avec son grand fusil d'argent (bis)  
Visa le noir, tua le blanc.

5  
Visa le noir, tua le blanc; (bis)  
O fils du roi, tu es méchant!

6  
O fils du roi, tu es méchant! (bis)  
D'avoir tué mon canard blanc.

7  
D'avoir tué mon canard blanc; (bis)  
Par dessous l'aile, il perd son sang.

8  
Par dessous l'aile, il perd son sang (bis)  
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9  
Par les yeux lui sort'nt des diamants, (bis)  
Et par le bec, l'or et l'argent.

10  
Et par le bec, l'or et l'argent. (bis)  
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11  
Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)  
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12  
Trois dam's s'en vont les ramassant; (bis)  
C'est pour en faire un lit de camp.

13  
C'est pour en faire un lit de camp, (bis)  
Pour y coucher tous les passants.

# FERME TES JOLIS YEUX



Paroles de  
V. THOMAS et R. de BUXEUIL

Musique de  
René de BUXEUIL

1. Dans son pe - tit lit blanc et ro - se, Su -  
2. Dans sa cham-bre de jeu - ne fil - le, Su -

zet-te jase en sou - ri - ant, El - le ba - bil - le mil - le  
zet - te de - vant son mi - roir, A l'heure où l'é - toi - le scin -

cho - ses A sa douce et chère ma - man; Mais  
til - le, Vient se con - tem - pler cha - que soir; Elle

chut! il faut dor - mir bien vi - te, Nous a - vons as - sez ba - var -  
ad - mi - re sa gor - ge ron - de, Son corps sou - ple comme un ro -

dé, Fai - tes do - do, chère pe - ti - te, Car  
seau Et dans sa tête va - ga - bon - de Nais -

pe - tit père va gron - der. Et tout en berçant la ga -  
sent mil - le désirs nou - veaux. Lais - se là tes fol - les i -

mi - ne, La mè - re lui chan - te, câ - li - ne:  
dé - es, Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e:

## Refrain



Fer-me tes jo-lis yeux, Car les heures sont brè - ves Au



pa-ys merveil-leux, ve Au beau pa-ys du rê - ve; Fer-



me tes jo-lis yeux, Car tout n'est que men - son - ge;



Le bonheur est un son-ge, Ferme tes jo-lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

## Y en a pas comm' vous

Tous droits réservés  
Copyright.

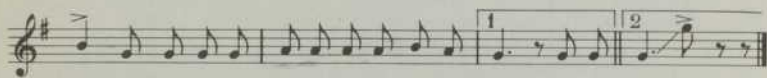
♩ Vif



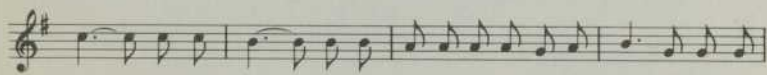
Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si yen



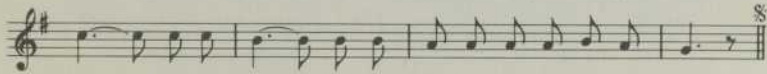
a, yen a peu, yen a guè - re, Y en a pas comm' vous, yen a



pas comm'vous, Si yen a, n'y en a pas beau-coup. Y en a -coup.(ou!)



pas, yen a pas, Si yen a, yen a peu, yen a guè-re, Y en a



pas, yen a pas, Si yen a, n'y en a pas beau-coup.



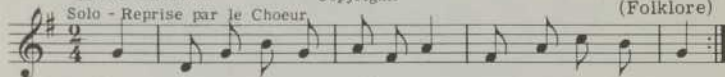
# VEILLÉE RUSTIQUE

Tous droits réservés  
Copyright.

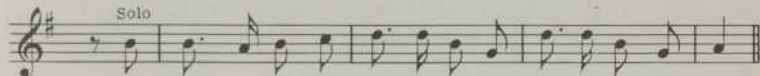
Avec entrain

Solo - Reprise par le Choeur

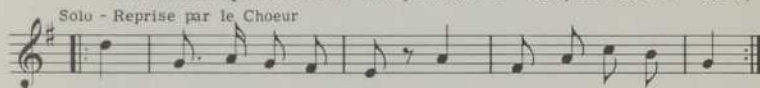
(Folklore)



1. Mon père aus-si ma mè-re n'a-vaient que moi d'en- fant,



N'a-vaient que moi d'en- fant, La des-ti - née, la rose au bois,



N'a- vaient que moi d'en- fant, N'a - vaient que moi d'en- fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)

D'aller voir les garçons,  
La destinée, la rose au bois,  
D'aller voir les garçons. (bis)

3. Mais c'est l'affair' des filles de "balier" la maison, (bis)

De "balier" la maison, etc.

4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)

Tous le garçons y vont, etc.

5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)

En frappant du talon, etc.

6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)

On frise un rigodon, etc.

7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)

C'est toujours de saison, etc.

8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)

Sur mon accordéon, etc.

9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)

Du moins dans notr' canton, etc.

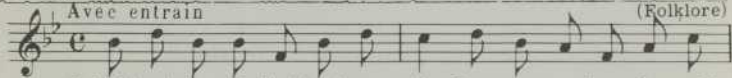
\* (mis pour balayer)



# J'ai tant dansé

Avec entrain

(Folklore)



1. J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau - té, Dansons, ma bergère, oh!

2. J'en ai dé-cou-su mon sou - lier, Dansons, ma bergère, oh!



gai! J'en ai dé - cou-su mon soulier, A l'om - bre.

gai! J'ai 'té trou-ver le cor-donnier, A l'om - bre.



Dansons, ma bergèr', jo-li - ment, Que le plancher en rom - pe!

3

7

J'ai 'té trouver le cordonnier,

Dansons, ma bergère, oh! gai.

--Beau cordonnier, beau cordonnier, Faut aller trouver le curé,

À l'ombre, etc.

4

De sous marqués j'en ai-z-assez,

Dansons, ma bergère, oh! gai.

Faut aller trouver le curé,

À l'ombre, etc.

8

Beau cordonnier, beau cordonnier,

Dansons, ma bergère, oh! gai.

Veux-tu racc'mmoder mon soulier? Pour dans un mois nous marier.

À l'ombre, etc.

5

Faut aller trouver le curé,

Dansons, ma bergère, oh! gai.

Pour dans un mois nous marier.

À l'ombre, etc.

9

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?

Dansons, ma bergère, oh! gai.

Je te donn'rai un sou marqué.

À l'ombre, etc.

6

Pour dans un mois nous marier.

Dansons, ma bergère, oh! gai.

--Nenni, un mois n'est pas assez.

À l'ombre, etc.

10

Je te donn'rai un sou marqué,

Dansons, ma bergère, oh! gai.

--De sous marqués j'en ai-z-assez. Faut m'attendre encore une année.

À l'ombre, etc.

À l'ombre, etc.

# Le p'tit Cordonnier



Tous droits réservés  
Copyright.

(Folklore)

Solo Chœur

1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'é-tait

Solo

un p'tit cor - don - nier, Qui fai-sait fort bien les sou -

Chœur Solo

liers, Qui fai-sait fort bien les sou - liers. Il

Ch. 7 Solo

les fai-sait si just' (si just'), Il les fai-sait si

Ch. 4 Solo Ch.

drett' (si drett') Il les faisait si drett', Pas plus qu'il n'en fai-lait.

Pour coudre un' paire de semell's, (bis)  
 Il n'avait guère son pareil. (bis)  
 Il les cousait si just', (si just'),  
 Il les cousait si drett', (si drett'),  
 Il les cousait si drett',  
 Pas plus qu'il n'en fallait.

3

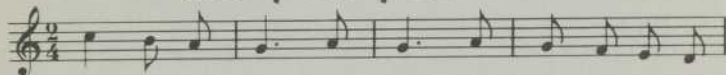
Quand il allait au cabaret, (bis)  
 Sa chopinette il lui fallait. (bis)  
 Il la buvait si just', (si just'),  
 Il la buvait si drett', (si drett'),  
 Il la buvait si drett',  
 Pas plus qu'il n'en fallait.

4

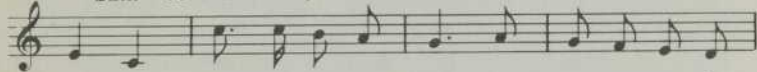
Mais de retour à la maison, (bis)  
 Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)  
 Il la battait si just', (si just')  
 Il la battait si drett', (si drett'),  
 Il la battait si drett',  
 Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

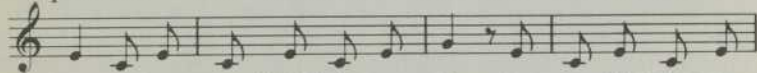
## Le Petit Prince



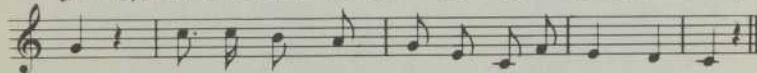
Dernier couplet: Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit  
 Sam' - di ma - tin, etc.



prin - ce Sont ve-nus chez moi pour me ser-rer la



pin-ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le pe-tit prince a



dit : Puis-que c'est comm' ça, nous re-viendrons mar-di.  
 Pour finir: Puis-que c'est comm' ça, nous ne re-vien-drons plus!

NOTE: On chante de la même façon pour tous les jours de la semaine, puis on termine tel qu'indiqué.

# A la volette

Tous droits réservés. Copyright.

1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -  
 tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -  
 seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

- |   |                    |  |                    |
|---|--------------------|--|--------------------|
| 2. J'ai couru l'entendre<br>Il m'a fait pleurer.<br>Il m'a fait, à la volette,<br>Il m'a fait pleurer.    | } (bis)<br>} (bis) | 7. Les petits partirent,<br>Ils savaient voler.<br>Ils savaient, à la volette,<br>Ils savaient voler.      | } (bis)<br>} (bis) |
| 3. Ses petits, rebelles,<br>Voulaient le quitter.<br>Voulaient le, à la volette,<br>Voulaient le quitter. | } (bis)<br>} (bis) | 8. Au bois ils allèrent,<br>Riant des dangers.<br>Riant des, à la volette,<br>Riant des dangers.           | } (bis)<br>} (bis) |
| 4. Et la pauvre bête<br>Leur disait. Restez!<br>Leur disait, à la volette,<br>Leur disait. Restez!        | } (bis)<br>} (bis) | 9. Le renard avide<br>Les a tous mangés.<br>Les a tous, à la volette,<br>Les a tous mangés.                | } (bis)<br>} (bis) |
| 5. Le temps devient sombre,<br>Vous serez mouillés.<br>Vous serez, à la volette,<br>Vous serez mouillés.  | } (bis)<br>} (bis) | 10. Et leur pauvre mère<br>Les a tous pleurés.<br>Les a tous, à la volette,<br>Les a tous pleurés.         | } (bis)<br>} (bis) |
| 6. L'oiseleur vous guette,<br>Vous serez happés.<br>Vous serez, à la volette,<br>Vous serez happés.       | } (bis)<br>} (bis) | 11. Ainsi les rebelles<br>Sont toujours traités.<br>Sont toujours, à la volette,<br>Sont toujours traités. | } (bis)<br>} (bis) |

L'accompagnement est en vente à 'La Bonne Chanson



Tous droits réservés. Copyright.



1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,



Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;



Ma chan-delle est mor - te, Je n'ai plus de feu;



Ou - vre - moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

2

Au clair de la lune,  
Pierrot répondit:  
Je n'ai pas de plume,  
Je suis dans mon lit.  
Va chez la voisine:  
Je crois qu'elle y est,  
Car dans sa cuisine,  
On bat le briquet.

3

Dans son lit de plume,  
Pierrot se rendort.  
Il rêve à la lune:  
Son coeur bat bien fort,  
Car toujours si bonne  
Pour l'enfant tout blanc,  
La Lune lui donne  
Son croissant d'argent.

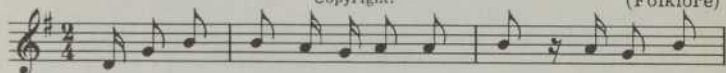
# Ah! si MON MOINE

## YOU LAIT DANSER

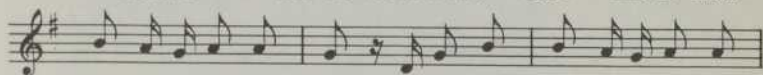


Tous droits réservés  
Copyright.

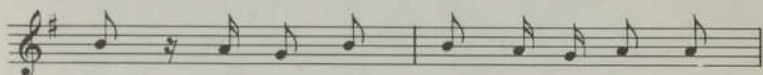
(Folklore)



1. Ah! si mon moi-ne vou-lait dan - ser! Ah! si mon

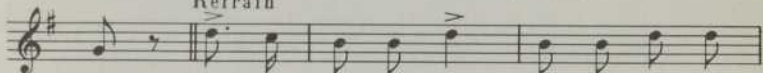


moi-ne vou-lait dan - ser! Un ca - pu - chon je lui don - ne -



rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -

Refrain



rais. Dan - se, mon moin', dan - se! Tu n'en-tends



pas la dan - se, Tu n'entends pas mon mon moulin,



la, Tu n'en-tends pas mon mou-lin mar - cher!

2. Ah! si mon moine voulait danser! (bis)

Un ceinturon je lui donnerais. (bis)

Danse, etc.

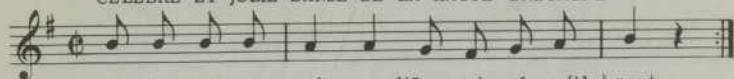
3. Un chapelet je lui donnerais. (bis)

4. Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)

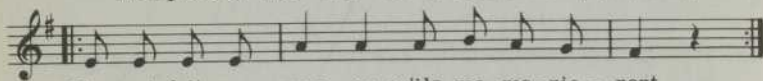
5. Un beau psautier je lui donnerais. (bis)  
 6. S'il n'avait fait voeu de pauvreté,  
 Bien d'autres choses je lui donnerais. (bis)  
 Danse, etc.

## Les Gars de Locminé

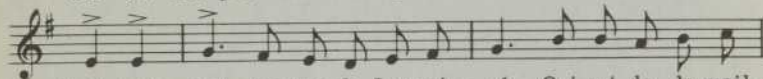
CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE



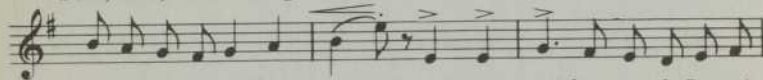
Mon père et ma mè - re d'Loc-mi - né y(ils) sont,



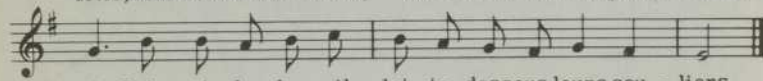
Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.



Sont, sont, sont les gars de Loc-mi - né Qui ont de la mail -



lette, sens dessus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Locmi -



né Qui ont de la mail - let - te dessous leurs sou - liers.

2

- Ils ont fait promesse qu'ils me marieront (bis)  
 S'ils ne me marient, s'en repentiront. (bis)  
 Sont, sont, etc.

3

- S'ils ne me marient, s'en repentiront (bis)  
 Je vendrai mes terres sillon par sillon. (bis)  
 Sont, sont, etc.

4

- Je vendrai mes terres sillon par sillon. (bis)  
 Et sur la dernière, bâtirai maison. (bis)  
 Sont, sont, etc.

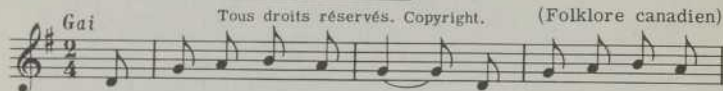
5

- Et sur la dernière, bâtirai maison. (bis)  
 Et si le Roi passe, nous l'inviterons! (bis)  
 Sont, sont, etc.

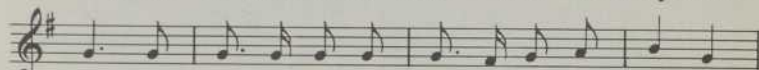
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



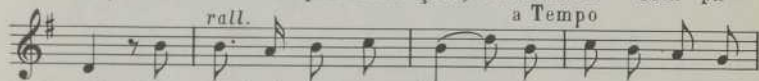
# YOUPPE! YOUPPE! SUR LA RIVIÈRE



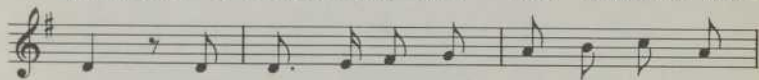
1. Par un dimanche au soir, M'en al-lant pro-me-



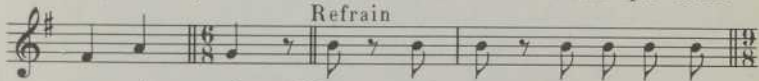
ner, Et moi et puis Fran-çois, tous deux de com - pa -



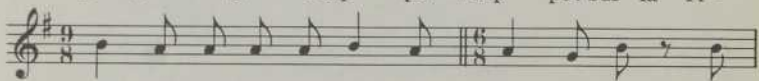
gnée, Chez le bonhomm' Gau - thier nous a-vons 'té veil -



ler, Je vais vous ra - con - ter l'tour qui m'est



ar - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri -



viè - re, Vous ne m'en-ten - dez guè - re, Youp - pe!



Youp - pe! sur la ri - viè-re, Vous ne m'enten-dez pas.

J'y allumai ma pipe, comm' c'était la façon,  
Disant quelques parol's aux gens de la maison,  
Je dis à Délîma: "Me permettriez-vous  
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"

3

"Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir,  
Tu es venu ce soir, c'est seul'ment pour en rire;  
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:  
T'as la p'tit Jérémie que tu aimes toujours."

4

Revenons au bonhomm' qu'est dans lit, couché,  
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!  
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,  
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"

5

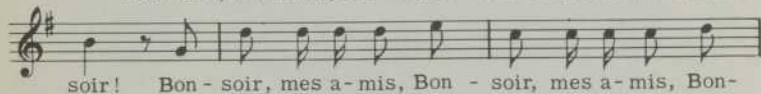
J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,  
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?  
Bonsoir, ma Délîma, je file mon chemin!"  
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

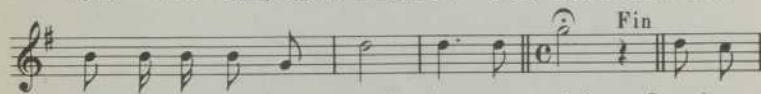
## Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!



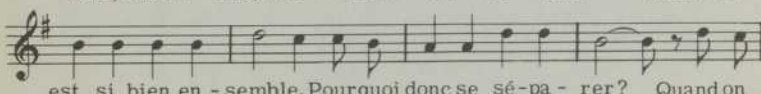
Bon-soir, mes amis, bon - soir, Bon-soir, mes a-mis, bon-



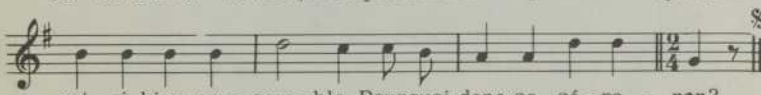
soir! Bon - soir, mes a-mis, Bon - soir, mes a-mis, Bon-



soir, mes a - mis, bon - soir! Au re - voir! Quand on

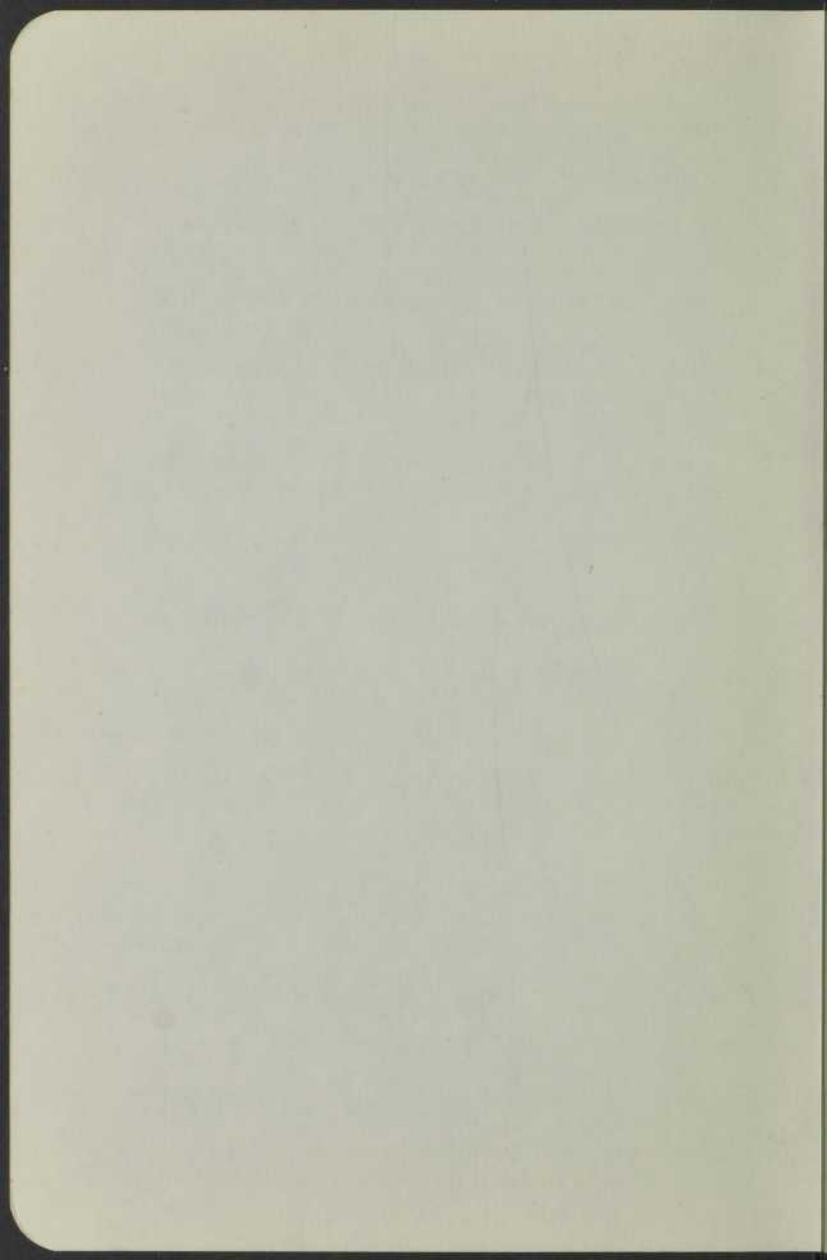


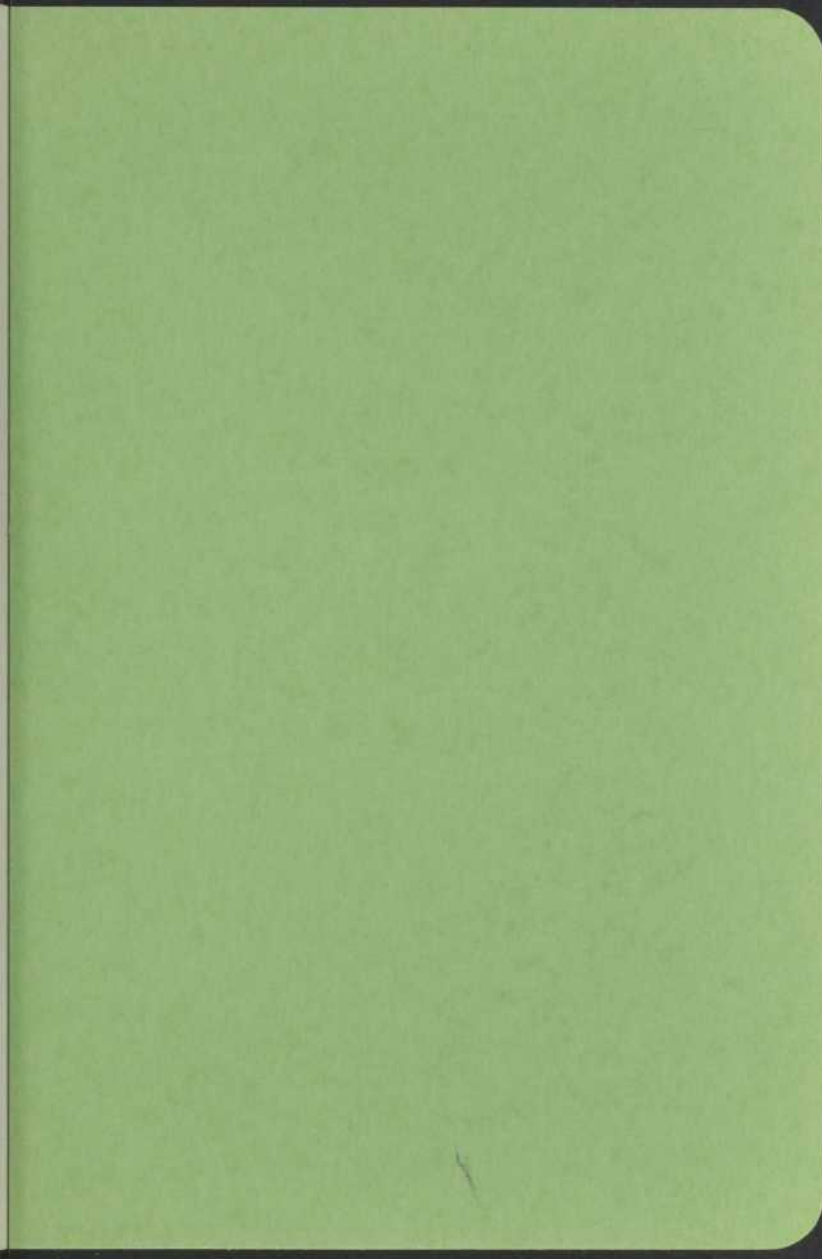
est si bien en - semble, Pourquoi donc se sé - pa - rer? Quand on



est si bien en - sem - ble, Pourquoi donc se sé - pa - rer?

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





BNQ



000 295 845