



Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

Mercredi 9 mai 2007, 20 h
église Saint-Jean-Baptiste
309, rue Rachel Est

MUSIQUES À longues portées!

SOIRÉE ESPACE MUSIQUE

Sous la présidence d'honneur de Monsieur Gilles Tremblay, compositeur

MUSIQUES À LONGUES PORTÉES!



Prenez votre espace.

Classique • Jazz • Chanson • Musique du monde

Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada.



ESPACE
MUSIQUE
100,7^{FM}

www.radio-canada.ca/radio



photo André Leduc

Gilles TREMBLAY

EN HOMMAGE ET EN AMITIÉ POUR LES VINGT ANS DE L' ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL.

Vingt ans d'esprit d'initiative, d'audace, de stimulation à la création auprès des jeunes compositeurs, d'imagination, de professionnalisme et de rigueur, d'exploration dans de nouveaux lieux et formes de concerts, de rayonnement, tant dans le rapport avec le public qu'au plan national ou international. Oui, cela se célèbre en premier lieu en rendant hommage à la fondatrice, chef d'orchestre, directrice artistique, et animatrice exceptionnelle qu'est Véronique Lacroix, que j'ai connue comme élève au Conservatoire de Montréal. Cet hommage s'adresse également à tous les musiciens et à toute l'équipe administrative, ainsi qu'aux groupes associés et aux partenaires.

Enfin la présence de l'ECM au Conservatoire de musique de Montréal, comme ensemble en résidence, constitue un apport réciproque précieux et enrichissant dont les incidences pédagogiques sont extrêmement fécondes.

Une telle ferveur engendre l'élan, qui naturellement devient rayonnement. Telle est la marque de ces vingt ans. On peut souhaiter que chacun de ces rayons grandisse harmonieusement.

Le concert de ce soir illustre de façon remarquable l'esprit de l'ECM avec trois créations, et la reprise d'une œuvre collective de spatialisation sonore, adaptée à l'architecture et à l'espace de l'église Saint-Jean-Baptiste.

Que cet anniversaire soit une fête dans la continuité de la musique!

Gilles Tremblay

**71 % DES GENS
CONSIDÈRENT COMME VRAI
TOUT ÉNONCÉ COMPORTANT
UNE STATISTIQUE.**



LES AUTRES LISENT LE DEVOIR.



◆ On n'est jamais trop curieux ◆



L'Ensemble

CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis sa fondation en 1987 à la création de plus de 150 œuvres musicales, dont 130 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux de Mexico (2004), Londres (2003), Singapour (2002), Lyon (2002), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2007, 2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival international musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Véronique

LACROIX DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario. Véronique Lacroix a dirigé les créations de plus de 150 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musique contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



Giovanni **GABRIELI** (1555-1612)

Organiste, pédagogue et compositeur, le vénitien Giovanni Gabrieli est la plus importante figure de transition entre la musique de la Renaissance et la musique baroque.

Élève de Roland de Lassus et héritier de trois siècles d'écriture polyphonique, il a marqué son époque par ses innovations techniques et stylistiques telles que la précision des indications dynamiques et la présence grandissante des parties instrumentales écrites.

Son œuvre se démarque encore aujourd'hui par l'utilisation de plusieurs chœurs instrumentaux ou vocaux disposés de part et d'autre de l'église. Cette approche « antiphonique », qui consiste en l'opposition ou l'alternance de chœurs, témoigne d'une préoccupation de l'espace sonore qui préfigure sur l'avenir.

À titre de pédagogue, il compte parmi ses élèves les allemands Hans Leo Hassler, Michael Praetorius et Heinrich Schütz. Le retour en terre d'origine de tels compositeurs assurera une transmission de l'héritage polyphonique vénitien dans le nord de l'Europe.

.....

CANZON SOL-SOL-LA-SOL-FA-MI

et

***CANZON SEPTIMI ET OCTAVI TONI* (1597)**

Pour ensembles divers

Si l'instrumentation des deux œuvres de Gabrieli au programme de ce soir n'est pas précisée dans la partition, nous savons que le compositeur faisait souvent appel aux cuivres ou à des quatuors regroupant des instruments de même famille. L'orchestration que nous avons choisie respecte cette tradition et a été imaginée par Véronique Lacroix à partir de l'instrumentarium disponible pour le concert. Deux quatuors à cordes, un quatuor de cuivres et un quatuor de bois se répartiront les différents chœurs en plus de l'orgue qui a été ajouté librement pour multiplier les timbres et la provenance des sons.

Canzon Sol-sol-la-sol-fa-mi... fait entendre ce thème joyeux et rapide en canon à travers les 8 voix d'un chœur double opposant les cordes et les bois. Le thème principal est en alternance avec un thème contrastant de rythme lent, ici joué par les cuivres et l'orgue.

Canzon Septimi et octavi toni a été composé en 1597 et fait partie de la collection des *Sacrae symphoniae* qui incluait 46 motets et 17 pièces instrumentales polyphoniques allant jusqu'à 15 voix. On entendra ici 12 voix réparties en 3 groupes de 4 instruments.



Pierre KLANAC

Pierre Klanac reçoit sa première éducation musicale au violon. À la même époque, il fait partie du chœur de l'Oratoire Saint-Joseph. Il y reste neuf ans; soprano, puis ténor après la mue. Adolescent, il étudie la guitare et réalise ses premières compositions, avant de suivre la classe de Gilles Tremblay au Conservatoire de Montréal, puis celle de Gérard Grisey à Paris. Durant ces années d'étude, il participe aux Ateliers et Concert de l'Ensemble contemporain de Montréal puis à différents séminaires: Sessions de composition de la Fondation Royaumont, Rencontres de Musique Nouvelle du Domaine Forget.

© Tabula Compositoria

VARIATIONS (2007, création)

Pour deux pianos solo, flûte à bec soprano, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, percussions, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

C'est la cinquième fois que Véronique Lacroix me demande de composer une œuvre pour son ensemble. Un tel soutien est exceptionnel pour un artiste aujourd'hui, particulièrement si l'on considère la situation difficile dans laquelle se trouve la création artistique; certains diront à cause de notre société marchande, je dis à cause de la misère créatrice de l'artiste. Mais cette misère créatrice n'est-elle pas l'attribut invariable de l'humanité depuis le début? Dans un univers où tout est donné, l'homme trouve, mais ne crée jamais. N'y a-t-il donc rien à faire? Et s'il y a quelque chose à faire, qu'est-ce qu'il faut faire? Qu'est-ce qui est bon? Difficile de répondre à ces questions après les destructions opérées par les diverses formes de relativisme philosophique. Mais si notre adhésion est autre, si l'on sait que toutes les philosophies ne peuvent pas être vraies en même temps, alors commence une souffrance terrible. Celle de se voir tel que l'on est: assoiffé, incapable, misérable. Cherchant, jusqu'à s'attrister, ne trouvant presque rien. Voici mon présent pour les vingt ans de l'Ensemble contemporain de Montréal, presque rien, soit: trois ou quatre variations dans l'espérance toujours plus grande de recevoir en fin cette joie qui ne finira jamais.

Pierre Klanac



photo Antoine Siro

Ana SOKOLOVIC

Ana Sokolovic est née en 1968 à Belgrade, Yougoslavie, et vit à Montréal depuis 1992. Elle a étudié la composition auprès de Dusan Radic à l'Université de Novi Sad, avec Zoran Eric à l'Université de Belgrade, puis a obtenu une maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal. Son répertoire comprend des œuvres pour orchestre, pour piano et plusieurs œuvres de musique de chambre. Elle a également composé de nombreuses musiques de scène. En 1995 et 1998, Ana Sokolovic a été lauréate du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN avec *Ambient V* pour deux violons, *Secret de polichinelle* pour quatre instruments et *Pesma* pour mezzo-soprano et sept instruments. En 1999, elle a obtenu le premier prix du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada pour son œuvre *Géométrie sentimentale* dans la catégorie musique de chambre, ainsi que le grand prix toutes catégories. Elle a obtenu des commandes, entre autres, de l'Ensemble contemporain de Montréal, de la Société de musique contemporaine du Québec, des compagnies de danse Brune et Cas Public, de l'Orchestre baroque de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Montréal, de Soundstreams, de Arraymusic, de la violoniste Julie-Anne Derome, de la clarinettiste Lori Freedman, du violoncelliste Yegor Dyachkov, en plus d'être à plusieurs reprises boursières du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. En 1996, elle a été représentante du Québec à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO à Paris.

En 2007, Ana Sokolovic a obtenu le Prix Opus pour le compositeur de l'année 2006.

Son premier opéra *The Midnight Court*, créé par la compagnie The Queen of Puddings Music Theatre Co. en 2005, avait sa création européenne en été 2006 au Royal Opera House à Londres.

.....

PESMA (1996, 2007, création)

Pour voix, flûte, deux clarinettes, piano, violon, alto et violoncelle.
L'œuvre est dédiée à Véronique Lacroix.

Le premier mouvement de cette pièce, chanté par Odette Beupré et dirigé par Véronique Lacroix, a été écrit comme une pièce autonome en 1996 pour l'Ensemble contemporain de Montréal. Comme point de départ, j'ai utilisé un poème de mon cru, écrit en serbe. Et voilà, une décennie plus tard, quatre autres mouvements s'ajoutent à la pièce originale, regroupant les traductions de *Pesma* en quatre langues (l'arabe, le français, le kifuliiru et l'indonésien), mouvements qui seront interprétés dans cet ordre après le texte serbe. Dans le premier mouvement, la partie vocale ainsi que l'atmosphère de la pièce sont directement inspirées du texte. Les autres mouvements évoquent surtout la sonorité et la musicalité que je retrouve dans ces langues très différentes.

L'Ensemble contemporain de Montréal a été essentiel pour ma carrière. Je souhaite longue vie à l'ECM à l'occasion de son 20^e anniversaire !

PESMA (Serbe)

*Ponovo je belo
Titra u ritmu
Necije davno izgubljene muzike
I neodoljivo doziva*

*To je kao kada zaustavis vreme
Ili kao kada ono zaustavi tebe*

*To je kao kada uronis
Svoja ledena stopala
U vrelo, mlad, suvi pesak
I kada uzivas u suncu*

I mislis nista

Jer to je muzika

Texte d'Ana Sokolovic

CHANSON (Français)

Blanc, encore
Oscille dans le rythme
D'une musique perdue
Appel

J'arrête le temps
Le temps m'arrête

Les pieds glacés plongés
Dans le sable brûlant
Je touche le soleil
Je respire le vierge

Le rien

Traduction française: Ana Sokolovic,
Nathalie Mamias

BIRONDA (Kifuliiru)

**LAGU [Bahasa, Indonesia,
Malais, Indonésien]**

(Arabe) أغنية

Mweru, kandi

Warna putih kembali

الأبيضُ من جديد

Bimugenda mu kutera ibilonda menggetar dalam irama

يُدْبِذُ داخل إيقاع موسيقى

Bye lwimbo luikatereka

*suatu musik yang telah lama
hilang*

طال فقدها

Imbira

walau tetap memanggil

وحتماً يأتي

Nayimangika ikhye

Ikihye kyanyimangika

*Sebagaimana terhenti olehmu
gerakan waktu*

كما توقّف مرور الزمن
أو كما يوقّف مرورك الزمن

Amagulu gakaywiri gabikwa

*terhenti pula oleh waktu
gerakanmu sendiri*

كما تغطّس

Mu'mushenyu mudutu

Nahuma kw'izuba

Nimuyikiriza ubugumana

*Sebagaimana kau
tenggelamkan*

قدميك الثلجيّة

برمال بضّة يابسة تُحترقُ

وتتَلَدّد تحت الشمس

Ubusha

kakimu yang kedinginan

*ke dalam pasir kering yang
membakar*

بالك فارغ

Ubwimbi

*dibawah matahari yang kau
nikmati*

ها هي الموسيقى من جديد

Pikiranmu sunyi

Musik kembali

Traduit en kiFuliiru, langue
du Kivu – Congo-Kinshasa
par Déogratias Biendimbwa

Traduit par Edmond-Louis
Dussault

Traduit par Edmond-Louis
Dussault et Maha El-Marraghi



photo Pierre Léveillé

MOT DE

Véronique

LACROIX

DIRECTRICE ARTISTIQUE

MUSIQUES À LONGUES PORTÉES: 20 ANS!

Ce soir, c'est la fête! L'ECM que j'ai fondé en 1987 célèbre ses vingt ans en compagnie de fidèles collaborateurs, d'interprètes dévoués et de compositeurs imprégnés de leur art, dignes représentants du travail accompli depuis deux décennies. Dans tout son déploiement d'énergie et sa curiosité insatiable, l'ECM a fait une foule de rencontres qui se sont transformées en amitiés, partenariats et respect mutuel. Le concert de ce soir en est un exemple probant et ma foi, très excitant. L'équipe d'Espace Musique, avec laquelle nous avons eu de nombreuses et fructueuses collaborations au fil des ans, est présente pour souligner cet anniversaire en tant que partenaire principal et pour enregistrer en 5.1 « surround » la pièce *Cadavre Presqu'exquis* qu'elle a commandée à Espaces Sonores Illimités en 1996 pour l'ECM.

En plus de la reprise de cette excellente pièce qui propose une vision spatialisée et en mouvement de la musique, trois créations de compositeurs qui ont marqué l'ECM au cours des ans sont au programme, soit celles de Nicolas Gilbert, Pierre Klanac et Ana Sokolovic. Personnalités musicales maintenant bien connues du public, l'ECM est fier de les avoir découvertes à leurs débuts et d'avoir par la suite contribué de façon soutenue au développement de leur carrière. Dans l'esprit du thème de la soirée et de la musique antiphonique de Gabrieli qui sera évoquée, les créations seront toutes concertantes et mettront chacune en vedette des solistes en dialogue avec l'orchestre. On retrouvera le violoncelliste virtuose Matt Haimovitz et la mezzo-soprano Michèle Motard alors que les pianistes Sara Laimon et André Ristic feront équipe pour un double concerto.

Je salue tous les compositeurs qui nous ont offert leurs œuvres au cours des vingt dernières années et tous les musiciens qui ont défriché avec l'ECM les partitions nouvelles qui se sont transformées en terrain fertile de création musicale.

Je salue et remercie chaleureusement les membres du conseil d'administration et tous ceux qui ont œuvré au sein de l'ECM depuis vingt ans, chacun nous ayant accompagné avec une ferveur et une foi dignes de déplacer des montagnes. Tant de travail a été accompli grâce à eux.

Je veux aussi remercier nos généreux subventionnaires, commanditaires et donateurs dont le soutien est si important dans l'accomplissement de notre mandat qui vise à assurer la pérennité de la musique de concert créée par des compositeurs d'ici et de notre temps.

Et enfin, je vous dis merci à vous, le public curieux, prêt à plonger dans une musique capable de repousser les frontières et de suggérer toute la richesse qui peut être contenue dans une vision ouverte sur le monde et sur son humanité, à la fois simple et complexe...

Véronique Lacroix, directrice artistique

.....

PROGRAMME

CANZON SOL-SOL-LA-SOL-FA-MI, GIOVANNI GABRIELI

VARIATIONS^{® 1}, PIERRE KLANAC

Solistes: Sara Laimon et André Ristic, pianistes

PESMA^{® 2}, ANA SOKOLOVIC

Soliste: Michèle Motard, mezzo-soprano

L'ENTREPRISE DE SÉDUCTION^{® 3}, NICOLAS GILBERT

Soliste: Matt Haimovitz, violoncelliste

Entracte

CANZON SEPTIMI ET OCTAVI TONI, GIOVANNI GABRIELI

CADAVRE PRESQU'EXQUIS⁴, ESPACES SONORES ILLIMITÉS
(Alain Dauphinais, André Hamel, Alain Lalonde)

Territoires affranchis (Franc al-ôd)

Alain Dauphinais

Entre-chocs

Alain Lalonde

In Capella

André Hamel

© création

1 Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal avec le soutien du Conseil des Arts du Canada

2 Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal avec le soutien du Conseil des Arts du Canada

3 Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal avec le soutien du Conseil des arts
et des lettres du Québec

4 Commande de la radio de Radio-Canada pour l'Ensemble contemporain de Montréal

Ce concert est enregistré par Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal) et sera diffusé ultérieurement dans le cadre des Radio-concerts animés par Mario Paquet.

Prise de son : Alain Chénier

Réalisation : Guylaine Picard

Réalisation-coordination : Pascale Labrie

Première directrice, Espace musique : Christiane LeBlanc



ESPACE
MUSIQUE
100,7^{FM}



20^e
anniversaire



photo Geneviève Cloutier

Nicolas GILBERT

Nicolas Gilbert (*1979) a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal auprès des compositeurs Michel Gonneville et Serge Provost.

Son catalogue comprend une trentaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals à Montréal, Toronto, Chicago, Mexico, Lima, Paris, Milan, Berlin, Pékin, Shanghai et plusieurs autres villes d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné, en janvier 2006, le Prix Opus de la Découverte de l'Année. Sa musique a par ailleurs été primée dans le cadre du Concours international Kazimierz Serocki (Pologne, 2006), du Concours international Lepo Sumera (Estonie, 2003) et du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN (Canada, 2004-2005). Depuis 2000, il a reçu de nombreuses bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada ainsi que du Fonds québécois de Recherche sur la Société et la Culture.

Sa musique est jouée par des ensembles tels que l'Ensemble contemporain de Montréal, le Trio Fibonacci, Quasar, Continuum (Toronto), Kaida (Amsterdam), ICE (Chicago), l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise et de nombreux solistes tels que Benjamin Carat (Lyon), Janice Jackson (Halifax) et Thomas Piercy (New York).

Nicolas Gilbert a été artiste en résidence à la radio de Radio-Canada pour l'année 2006, compositeur résident à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal de 2003 à 2005 et président de la société de concerts Codes d'accès de 2002 à 2004. Il prépare actuellement un doctorat de composition sous la direction du compositeur John Rea, à l'Université McGill.

www.nicolasgilbert.net

.....

L'ENTREPRISE DE SÉDUCTION

(2007, création)

Pour violoncelle solo, flûte, clarinette, basson, cor, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

À juste titre, vous vous demandez qui séduit et qui l'est. Vous croyez reconnaître certains mécanismes, et vous sentez bien qu'il est question d'un rituel, du rituel de la séduction. Il y a le désir, omniprésent, mais aussi le doute et l'inquiétude. C'est un rituel qui mène au plaisir, oui, vous avez deviné.

L'entreprise de séduction s'inscrit dans ma démarche de recherche d'une musique qui soit limpide sans être simple et qui laisse un espace de liberté à tous les individus impliqués, de moi, à vous, en passant par les interprètes.



photo Rollin Laporte

ALAIN LALONDE, ANDRÉ HAMEL, ALAIN DAUPHINAIS

Espaces sonores ILLIMITÉS

P réoccupés par la mise en espace de la musique instrumentale ainsi que par la remise en question de la formule du concert traditionnel, Alain Lalonde, André Hamel et Alain Dauphinais fondèrent, en 1992, Espaces sonores illimités. Depuis, en tant que compagnie de production ou de collectif, Espaces sonores illimités initia ou participa à près d'une dizaine d'événements.

Le 19 mai 1994, l'organisme produisait sa première réalisation : *Musiques en espace sacré*. Cette manifestation d'envergure marquait l'ouverture officielle de la 11^e édition du Festival international de Musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Le 29 mai 1996 avait lieu, à l'église St-Jean-Baptiste de Montréal, la création de *Cadavre presque exquis* exécutée par 26 musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal. Cette œuvre avait été commandée à Espaces sonores illimités par la chaîne culturelle FM de Radio-Canada. Les 1^{er} et 8 mars 1998, dans le cadre des *Symphonies portuaires Pointe-à-Callière*, Espaces sonores illimités produisait l'événement *Airs libres* en collaboration avec le Musée Pointe-à-Callière et commandait pour l'occasion des œuvres aux compositrices Marie Pelletier et Diane Labrosse. À titre de collectif, Espaces sonores illimités se joignait à l'équipe de 19 compositeurs réunis par la Société de musique contemporaine du Québec pour travailler à la création de *La Symphonie du Millénaire* (mai 2000).

Après une parenthèse de quelques années, les trois membres d'Espaces sonores illimités revinrent en force en 2005 avec la présentation en mars, dans le cadre de Montréal/Nouvelles Musiques, de la *Symphonie des éléments* (projet initié par Michel Gonneville) et de l'événement *Fanfares* marquant l'ouverture de la 22^e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville. En 2006, en collaboration avec l'artiste René Derouin, Espaces sonores illimités présentait, sur la Rivière du Nord, *Musique au fil de l'eau* pour 8 musiciens descendant la rivière sur des canots. Plus récemment, en ouverture de MNM 2007, avait lieu l'événement *Spatio lumino*. Écrit en collaboration avec le compositeur Michel Smith, *Spatio lumino* faisait appel à six improvisateurs dirigés par une partition lumineuse régie par un code de couleurs.

.....

CADAVRE PRESQU'EXQUIS (1996)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, 2 trompettes,
trombone, tuba, percussions, 2 orgues, 4 violons, 2 altos,
2 violoncelles et 2 contrebasses

« Ce qui nous passionnait dans ces productions, c'était la certitude que, pour le meilleur ou pour le pire, elles représentaient quelque chose qui ne pouvait absolument pas être l'œuvre d'un cerveau unique, et qu'elles possédaient à un degré exceptionnel cette qualité de laisser-aller qui est si importante pour la poésie. »

André Breton

Sans pour autant se plier comme tel au jeu, pourquoi ne pas enchaîner l'un à l'autre nos imaginaires sonores dans un espace à réinventer ? Vous entendrez donc successivement et sans interruption :

Territoires affranchis (Franc al-ôd)

Alain Dauphinais

Entre-chocs

Alain Lalonde

In Capella

André Hamel



Matt

HAIMOVITZ VIOLONCELLISTE

Le violoncelliste Matt Haimovitz est reconnu comme l'un des artistes de musique classique les plus aventureux, étant aussi actif comme chambriste et soliste, en récital ou concerto, dans les grandes salles de concert que dans de nouvelles formes de représentation. En effet, Haimovitz conduit la musique classique à de nouveaux auditoires en empruntant de nouvelles avenues, notamment avec sa tournée en «chambre d'écoute» (Listening-Room). Une tournée innovatrice autour de Bach dans laquelle il sort les suites pour violoncelle seul de Bach des salles de concert pour les interpréter dans des clubs intimes et des cafés à travers les États-Unis, le Canada et la Grande-Bretagne. La tournée a eu une couverture unique pour un événement de musique classique, Haimovitz étant entre autres le premier artiste classique à jouer dans le club CBGB de New York, dans une interprétation qui a été diffusée sur les ondes du réseau ABC.

Depuis ses débuts en 1984 avec le Philharmonique d'Israël et Zubin Mehta, Matt Haimovitz a joué avec des chefs d'orchestre tels que James Levine, Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli et Léonard Slatkin. Il s'est fait entendre avec certains des orchestres les plus connus internationalement, incluant ceux de Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphie et Berlin. Parallèlement à ses concerts et enregistrements, Haimovitz s'adonne à l'enseignement. Il a été nommé professeur de violoncelle à l'Université McGill en septembre 2004.



photo Catherine Mairaud

Michèle

MOTARD MEZZO-SOPRANO

Michèle Motard est une artiste polyvalente, dont le talent d'interprète est reconnu tant dans la musique ancienne que dans la musique contemporaine. En 2002, au terme de sept ans d'études en chant au Conservatoire de Québec, elle reçoit un «Premier prix avec grande distinction à l'unanimité du jury». De 2002 à 2005, elle fait partie de l'Ensemble de musique médiévale Anonymus et participe à de nombreux concerts au Québec, au Canada et en France. Pendant cette même période, elle chante dans la pièce *Les Trois Sœurs* de Tchekov mise en scène par Wajdi Mouawad, production qui a été présentée au Théâtre du trident à Québec, au TNM à Montréal ainsi que dans plusieurs villes de France. En avril 2006, elle est soliste avec le Chœur de l'UQÀM, le Chœur de Paris-Sorbonne et l'Orchestre Philharmonique de Montréal dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach et avec l'Ensemble contemporain de Montréal dans une pièce de Michel Gonneville. Membre des Enfants Terribles depuis mai 2006, elle a créé avec cet ensemble plusieurs pièces de jeunes compositeurs, dont celles de Jimmie Leblanc, Patrick Saint-Denis et Ezequiel Menalled. Depuis 2005, elle participe à la composition et à l'interprétation de plusieurs musiques de film.



Sara

LAIMON PIANISTE

La pianiste Sara Laimon est active à la fois comme soliste et comme chambriste. Elle s'est produite au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, au Mexique et en Pologne et a été ambassadrice artistique de la U.S. Information Agency en Inde et au Népal. Sara Laimon a participé à la fondation de l'ensemble Sequitur basé à New York, dont elle est présentement codirectrice artistique. Elle fait également partie de l'Ensemble contemporain de Montréal, tout en étant invitée à se produire au sein de nombreux ensembles ou dans le cadre de festivals.

Sara Laimon a enregistré pour CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records et Albany Records. Son enregistrement le plus récent, par Albany Records, met en vedette la musique américaine des années 40 avec les œuvres de Bernstein, Carter, Foss, Kirchner et Ruggles. Elle a participé à des émissions radiophoniques d'été à Marlboro, Tanglewood et Banff, et on peut l'entendre régulièrement sur les ondes de CBC. Née à Vancouver, Sara Laimon est diplômée du Vancouver Academy of Music, de l'Université de British Columbia, de la Yale School of Music et de SUNY Stony Brook où elle a reçu un DMA sous la direction de Gilbert Kalish. Elle a été membre du département de piano de la Yale School of Music (1990-2000) et de l'Université du Manitoba (2000-2001) avant de se joindre à l'école de musique Schulich de l'Université McGill en 2001.



André

RISTIC PIANISTE

André Ristic est né à Québec en 1972. Il a étudié le piano au Conservatoire de Québec jusqu'en 1992, puis il s'est installé à Montréal pour compléter des études de piano et composition au Conservatoire de musique. Parmi ses professeurs, on retrouve : Carlos Feliciati, Anisia Campos, Mireille Lagacé, Serge Provost et Michel Gonneville. Dès la fin de ses études, il est actif au sein d'ensembles de musique contemporaine tel que l'Ensemble contemporain de Montréal, se produisant également comme soliste, souvent dans le cadre de créations d'œuvres. En plus d'être lauréat de nombreux concours de piano, ses compositions remportent une kyrielle de prix. Il devient membre du Trio Fibonacci (1997-2007), et reçoit plusieurs commandes d'œuvres pour différents groupes et solistes. Au cours des dernières années, il a été particulièrement actif à Toronto où on a créé une dizaine de ses compositions, notamment orchestrales. Son engagement envers la création musicale le mène lui-même à commander des musiques pour piano. Il a entre autres créé une série de pièces pour piano de Pierre Klanac, fruit d'une commande d'un vaste cycle qui est en cours de composition. On peut l'entendre sur une dizaine d'enregistrements dont l'un consacré à la musique pour piano de compositeurs québécois. Son prochain disque comprendra une version électronique des Préludes et Fugues de J.S. Bach, qu'il joue en tournée en ce moment.

LES MUSICIENS

Véronique Lacroix, direction

Jocelyne Roy, flûte

Matthias Maute, flûte à bec

Diane Lacelle, hautbois

Martin Gauvreau, clarinette

Marie-Julie Chagnon, clarinette

Carmelle Préfontaine, basson

Jocelyn Veilleux, cor

Pierre Savoie, cor

Stéphane Beaulac, trompette

Robin Doyon, trompette

Jean-Michel Malouf, trombone

Yan Sallafranque, tuba

Philip Hornsey, percussions

Olivier Maranda, percussions

Pamela Reimer, piano/clavier

Patrick Wedd, orgue

Erik Reinart, orgue

Noémi Racine-Gaudreault, violon

Nathalie Bonin, violon

Johanne Morin, violon

Charles-Étienne Marchand, violon

Pierre Tourville, alto

Marie-Ève Lessard, alto

Chloé Dominguez, violoncelle

Ioav Bronchti, violoncelle

Éric Lagacé, contrebasse

Richard Capolla, contrebasse

L'ÉQUIPE DE L'ECM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci,
Président-Trésorier
Département de physiologie
Université de Montréal

André Vincent,
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

ADMINISTRATEURS

Bernard Descôteaux,
Le Devoir

Philip Hornsey,
Représentant des musiciens,
Ensemble contemporain de Montréal

Farès Khoury,
Étude économique conseil

Véronique Lacroix,
Ensemble contemporain de Montréal

Guylaine Raby,
Desjardins Valeurs mobilières

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

Natalie Watanabe,
Directrice générale

Nadia Roy,
Directrice des communications
et du développement

Philip Hornsey,
Gérant des musiciens

Gabriel Dharmoo,
Musicothécaire

Christine Vauchel,
Collaboratrice aux communications

Luc Maltais,
Directeur technique

Sylvie Raymond,
Consultante

Gilbert Gosselin,
Graphiste

MEMBRES DU COMITÉ DES GOUVERNEURS

de la campagne de collecte de fonds
du 20^e anniversaire

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Bernard Landry,
Ancien Premier Ministre

GOUVERNEURS

Annick Bélanger,
Restaurant Vasco da Gama

Hugues Lacroix,
Directeur Investissements
Fonds de Solidarité FTQ

Jacques Laurent,
Associé
Borden, Ladner, Gervais

Louis Roquet,
Président et chef d'exploitation
Desjardins, Capital de risque

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Conservatoire de musique de Montréal
- La Fondation EJLB
- Fondation SOCAN
- Le Moulin à Musique
- Price Waterhouse Coopers
- Contractuelle

LES PARTENAIRES QUI ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN À CE CONCERT

- Espace Musique
- Fondation Imperial Tobacco
- Le Devoir
- Transcontinental
- Société des alcools du Québec
- Aqua-Mer Thalassothérapie
- Groupe Germain
- Soins anti-âge Reversa
- Place des Arts
- Centre Canadien d'Architecture
- La Vieille Europe
- La Scena Musicale

TOUS SES GÉNÉREUX DONATEURS

ET

La chorégraphe et metteuse en scène Marie-Josée Chartier pour ses précieux conseils.

Maryse Doray pour la conception et le graphisme de la bannière.

Michelle Mercier pour son expertise et sa générosité



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Conservatoire de musique de Montréal



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

PRICEWATERHOUSECOOPERS 



Une division de Contractuelle
tractonline.com

LE DEVOIR

Transcontinental



AQUA-MER
THALASSOTHÉRAPIE
CARLETON-SUR-MER



GROUPE GERMAIN
HÔTELS-BOUTIQUE - STYLE ET ÂME
BOUTIQUE HOTELS AT THEIR BEST

reversa®



Place des Arts
Québec



La **Scena** Musicale



Le plus grand choix de

- FROMAGE
- ÉPICERIES FINES
- CHARCUTERIE
- CAFÉ FRAIS
TORRÉFIÉ SUR PLACE

LISBONNE • VARSOVIE • ISTANBUL • AMSTERDAM •
MADRID • BELGRADE • BUDAPEST • GENÈVE •
PARIS • BERLIN • BRUXELLES •
ATHÈNES • ROME •

La Vieille Europe

Tél./Fax : (514) 842-5773

3855, St-Laurent, Montréal (Qc) H2W 1X9