

théâtre denise-pelletier

PRÉSENTE

Harold et Maude

de Colin Higgins

mise en scène de: Jean-Luc Bastien



Photo: André Panneton

HAROLD ET MAUDE

LA PIÈCE

Le jeune Harold Chasen appartient à une famille riche, disons de classe bourgeoise. Il ne connaît son père que par des photographies qui lui apparaissent sympathiques. Il a été élevé par sa mère, femme vive, dévouée, autoritaire, un tantinet abusive. Le jeune Harold, soit par nature, soit par éducation, semble atteint de pulsion de mort: obsession du suicide et enterrements, allant jusqu'aux cimetières de voitures et au goût des corbillards.

Malgré ses dix-huit ans, Harold vit donc dans la mort. Malgré ses soixante-dix-neuf ans, Maude, elle, est symbole de vie. Un sens de la vie qui se trouve aux antipodes des conceptions traditionnelles de la famille d'Harold. Maude est l'image de la vie libre, désordonnée, bohème et poétique.

Cette vieille femme qui a décidé de limiter son existence à 80 ans, "donnera la vie" à Harold.

Ni les dix-huit années frippées d'Harold, ni les nombreuses années intensément vécues par Maude n'empêcheront nos deux "héros" de se rejoindre et de s'aimer.

Dans ce match "mort-vie", grâce à Colin Higgins, l'auteur, c'est la vie qui gagne. Au cours de tribulations d'apparence farfelue, surnaturelle en profondeur, onirique comme celle d' "Alice au pays des merveilles", cette vieille enfant adorable insuffle à cet enfant mal orienté, le goût de la vie, une vie poétique, une vie non conformiste.

L'AUTEUR

Colin Higgins est né à Nouméa en Nouvelle Calédonie, d'un père américain et d'une mère australienne.

Au début de la deuxième guerre mondiale, sa famille s'installe en Australie où le jeune Higgins termine ses études secondaires. Il parfait son éducation à l'Université de Sanford où il attrape la "piqûre" de l'écriture et du théâtre. Par la suite, il suit des cours d'art dramatique à l'Actors' Studio de New York, s'inscrit à la Sorbonne, voyage en Italie et en Angleterre et s'engage comme matelot sur un bateau en partance pour l'Orient.

Plus tard, il vient à Montréal lors de l'Expo 67 et c'est après avoir vu une sélection des plus diverse de films que Higgins trouve sa voie et va s'inscrire à l'École de film de l'Université de Californie de Los Angeles (UCLA). Pour son diplôme, il écrit un scénario: *Harold et Maude*. D'abord bien reçu par le milieu universitaire, le scénario fut par la suite présenté et vendu à Paramount. Le film *Harold and Maude* remporta un très grand succès. A la demande de Jean-Louis Barrault, Colin Higgins se rend à Paris en 1973 pour écrire une adaptation pour la scène. Traduite par Jean-Claude Carrière, *Harold et Maude* a été jouée pendant sept ans à Paris avec Madeleine Renaud dans le rôle de Maude.

Depuis, Colin Higgins a travaillé avec Peter Brook puis avec Dennis Cannan avec qui il écrit *The Mountain People*. Pour le cinéma, il a écrit *Nine to Five*, *The Best Little Whorehouse in Texas*.

HAROLD ET MAUDE

de Colin Higgins

Adaptation française de Jean-Claude Carrière

Mise en scène	Jean-Luc Bastien
Décors	Marcel Dauphinais
Costumes	Pierre Perrault
Éclairages	Claude Accolas
Musique	Michel Hinton
Régie	Paul Leclerc

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Serge Denoncourt	Harold
Catherine Bégin	Madame Chasen
Louise-Hélène Lacasse	Marie
Edgar Fruittler	Le docteur Mathews
Janine Sutto	Maude
Jacques Rossi	Le Père Finnegan
Benoît Dagenals	Le jardinier
	Le sergent Doppel
Sylvie Picard	Sylvie Gazelle
Marcel Girard	L'inspecteur Bernard
Marie-Josée Baron	Nancy Marsch
Annette Garant	Rose d'Orange

IL Y AURA UN ENTR'ACTE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Chef-machiniste	Louis Léveillé	Assistant aux costumes:	Michel Crête
Manipulateur des éclairages:	Jean Bastien	Construction des décors:	Atelier Brisson et Mercure
Sonorisateur:	Claude Cyr	Confection des costumes:	Atelier de costumes B.J.L. Inc.
Habilleuse:	Laura Leroux	Coupeurs:	Anne Rémillard
Accessoires:	Sylvie Blodeau Philippe Pointard		Jean-C. Charbonneau Henri Huet - Mireille Demers
Mouvements:	Louise Lussier	Photos:	André Lecoz
Effets spéciaux:	Henri Simard	Conception graphique et illustration	Christiane Valcourt
Effets sonores:	Claude Cyr		
Perruque de Madame Sutto:	Donna Gliddon		
Maquillages:	Marielle Lavole		

Nous remercions la boutique Old River pour les costumes d'Harold

La Nouvelle Compagnie Théâtrale est subventionnée
par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada
et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

REMERCIEMENTS:

Northern Télécom - La Brasserie Molson du Québec Limitée
La Brasserie Labatt Limitée - Les Immeubles Steinberg Limitée - Imasco
Shell Canada Limitée - Bell Canada - Téléglobe Canada - Gaz Métropolitain
U.A.P. - Les Produits Pétro-Canada

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président **Me Jacques Mongeau**
Vice-président **Viateur Ravary**
Trésorier **Jean-Luc Bastien**

ADMINISTRATEURS

Claude Fortin **Pierre MacDuff**
Françoise Graton **Pierre Patenaude**
Georges Groulx **Gilles Pelletier**
Marcel Lamarre **Lorraine Pintal**

ÉQUIPE DE LA N.C.T.

Secrétaire de direction **Jocelyne Braën**
Relationniste **Marie-Andrée Roussel**
Téléphoniste-Réceptionniste **Carole Hamelin**
Responsable de la vente **Bernarde Massicotte**
Responsable de l'accueil **Jeanne Pauzé**
Gérant de l'édifice **Yvon Pauzé**
Préposés à l'entretien **Clément Girouard**
Pierre Blain

ÉQUIPE DE DIRECTION

Directeur artistique **Jean-Luc Bastien**
Directrice administrative **Francline d'Entremont**
Directeur de production **Paul Langlois**

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE (Jan. - Fév. - Mars)
LE TOURNIQUET
de Victor Lanoux

mise en scène: **Sébastien Dhavernas**
avec
Gaston Lepage et Benoît Girard



**northern
telecom**



FLEURISTE ARTISAN ENR.

4620 de Salaberry, Montréal, Qué. H4J 1H6

- Fleurs et plantes importées
- Arrangements contemporains
- Service de livraison

(514) 336-8862 Lise Deschamps



Conrad Touchette, O.O.D.
OPTICIEN
D'ORDONNANCES

PRESCRIPTIONS D'OPHTHALMOLOGISTES ET D'OPTOMETRISTES
LUNETTES • VERRRES PROGRESSIFS • LENTILLES CORNÉENNES

Lundi, mardi, mercredi: 9 h a.m. à 8 h p.m. • Jeudi et vendredi: 9 h a.m. à 9 h p.m.
Samedi: 9 h a.m. à 4 h p.m.

1112 AVENUE DU MONT ROYAL EST, MONTRÉAL • 522-1141

Pour le plaisir
de rester
chez soi

décoart III

LES ATRIUMS
870 est. boul. de Maisonneuve
Montréal (Québec)
H2L 1Y6
(514) 845-2228

**Weiss, Brazeau,
Gauvin, Dumais
& Associés**

COMPTABLES AGRÉÉS
CHARTERED ACCOUNTANTS
770, rue Sherbrooke ouest,
Bureau 1100
Montréal (Québec) H3A 1G1
Tél.: (514) 288-2020
Télex: 055-61984

Société Nationale affiliée
LAVENTHOL & HORWATH
Montréal, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver

PRO NCT 1984.10.26 X