



Table des matières

- 1 Mission – Vision
- 2 Message de la présidente
- 3 Message du directeur général
- 4 Conseil d'administration 2016-2017
- 5 Programmes de formation et activités

Première partie – Les programmes de formation

- 8 Programmes réguliers
 - 11 Cinéma
 - 17 Documentaire
 - 23 Écriture de long métrage
 - 27 Écriture d'une série de fiction
 - 31 Médias interactifs et jeux vidéo
- 36 Programmes de formation professionnelle continue
 - 36 Cours à la carte et microprogrammes
 - 37 Cours mutualisés
 - 38 Services-conseils et formations sur mesure
- 39 La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

Deuxième partie – Les activités de soutien et de promotion

- 42 Service technique et soutien
- 44 Communications, projets spéciaux et collaborations
- 52 Diffusion

- 56 Bourses d'études et d'excellence
- 58 Rapport financier sommaire
- 60 L'équipe
- 61 Les membres de la corporation
- 64 Remerciements

L'institut national de l'image et du son est membre de Compétence Culture, du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).



Mission

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

Vision

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

L'inis

Le centre du milieu



>>>> Message de la **présidente**

Au-delà de la notoriété

Avant de me joindre à son conseil d'administration, je « connaissais » L'inis.

Tout comme la plupart des professionnels œuvrant dans le secteur de l'audiovisuel, je savais que l'organisme offrait des formations à l'intention de ceux et celles qui veulent intégrer le milieu du cinéma, de la télévision ou des médias interactifs.

Comme plusieurs, je n'hésitais pas à diriger vers L'inis des jeunes dont l'intérêt pour faire carrière dans ces domaines était manifeste.

De plus, l'entreprise à laquelle j'étais associée était depuis longtemps un fier partenaire de l'institution.

Voilà à peu près tout ce que j'en savais.

Or, depuis mon arrivée au conseil d'administration et plus particulièrement depuis que j'occupe le poste de présidente, j'ai l'immense privilège de découvrir L'institut de l'intérieur.

Cette position m'a permis de constater qu'au-delà de la notoriété bien réelle de L'inis, ses multiples actions sont souvent méconnues. Pourtant, elles ont un impact réel et très important sur le développement et la consolidation de notre milieu. La formation continue des professionnels, quel que soit leur niveau d'expérience, est l'une des clés du succès de notre industrie.

C'est d'autant plus vrai depuis que L'inis a été reconnu par le gouvernement du Québec comme mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. Un statut qui en fait le véritable « centre du milieu ».

Cet accomplissement a été possible grâce à la vision et aux efforts constants de l'équipe en place. L'année 2016-2017, marquée par des problèmes fiscaux imprévus, qui rappelle que rien n'est jamais acquis, aurait pu être désastreuse pour L'inis. Pourtant elle représente un moment de transition important dans sa courte histoire. Une transition qui annonce le meilleur pour les années à venir.

C'est pourquoi je tiens à féliciter les membres de la direction et les employés de même que mes collègues au conseil d'administration pour leur contribution au développement et au rayonnement de L'inis.

Judith Brosseau

Présidente du Conseil d'administration



>>>> Message du **directeur général**

Une année de changements

L'année 2016-17 en aura été une de changements.

Cette année aura été celle du démarrage des activités de formation mutualisée : dix-sept nouveaux membres de la corporation, trois nouveaux administrateurs au conseil d'administration, un comité permanent de la formation mutualisée, un nouveau partenaire gouvernemental et une nouvelle gouvernance !

En plus de réaliser une étude des besoins en formation pour les trois prochaines années, L'inis a proposé 47 formations mutualisées et 6 projets spéciaux ont été approuvés, réalisés ou sont en cours de réalisation.

Bref, une opération réussie qui aura démontré une fois de plus la capacité de L'inis et de son équipe à s'adapter rapidement aux besoins du milieu.

En parallèle, nous aurons également entrepris une vaste consultation des intervenants du milieu télévisuel dans le but d'ajuster notre programme de formation Télévision à la demande de l'industrie et de bien préparer nos étudiants aux réalités du milieu. Le résultat : un programme actualisé et enrichi, qui a débuté en août 2017, avec une direction et une équipe de formateurs renouvelées.

L'année 2016-17 en aura été une de grands défis que l'équipe a su relever avec succès.

Une seule ombre au tableau : le statut légal actuel de l'institution, qui est en traitement par le gouvernement canadien et une nouvelle charge de taxes municipales, entraînent un important manque à gagner et un déséquilibre financier nuisibles à la stabilité de L'inis. La direction a posé les gestes requis pour rétablir la situation.

Je tiens à remercier tous nos partenaires pour leur confiance ; un merci tout spécial aux membres des conseils d'administration de L'inis et de la Fondation de L'inis pour leur soutien.

Mes remerciements s'adressent aussi aux employés qui accomplissent leurs tâches avec passion et générosité.

Finalement, je tiens à saluer le départ à la retraite de Nathalie Larivière et Hélène Lacoste. Leur contribution aura été importante dans le développement de l'institut.

Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation

>>>>> Conseil d'administration 2016-2017



Administrateurs

Francine Allaire²

Directrice, Stratégie culturelle de la télévision, Services français Société Radio-Canada

Chantal Barrette⁴

Agente d'affaires, Conseil du Québec
Guilde canadienne des réalisateurs

Pierre Blanchet⁴

Directeur, Service aux membres et des communications
UDA – Union des Artistes

Denis Dubois³

Directeur général – Programmes
Télé-Québec

Francine Forest¹

Productrice

Vincent Lambert²

Directeur principal
TVA Productions, Opérations
Groupe TVA inc.

Johanne Larue⁴

Directrice générale
Direction Cinéma et production
télévisuelle SODEC

Micho Marquis- Rose¹

Directeur, Stratégie, développement
et production numérique
Attraction Images

Dany Meloul³

Vice-présidente, Programmation,
Télévision de langue française
Bell Media Québec

Hélène Messier²

Présidente-directrice générale
AQPM – Association québécoise
de la production médiatique

Brigitte Vincent²

Vice-présidente,
Contenu et programmation
Historia et Séries+
Corus Média inc.

Présidente

Judith Brosseau

Administratrice de sociétés
et consultante

Vice-président Cinéma

Michael Mosca³

Président et chef de la direction
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Vice-président Télévision

(poste vacant)

Vice-président Médias interactifs

Marc Beaudet³

Président
Turbulent Media inc.

Vice-président Formation mutualisée

Christian Lemay⁴

Vice-président Québec
et directeur des affaires régionales
IATSE 667

Secrétaire-trésorier

Xavier Trudel¹

Vice-président exécutif,
Télévision et numérique
Les films Séville & Entertainment One
Films, Canada

¹ membre individuel | ² représentant d'une société membre | ³ administrateurs cooptés par le conseil d'administration | ⁴ administrateur nommé par le collège électoral Mutuelle | ⁵ représentant du Gouvernement du Québec

TAPEE SID

ACTE

2^E ACTE

3^E ACTE

CLIMAX

RESOLUTION

riultem



PREMIÈRE PARTIE



Les programmes de formation

>>>>>> Les programmes réguliers

Les programmes réguliers sont au cœur des activités de L'inis.

En 2016-2017, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- **Cinéma**
- **Documentaire**
- **Écriture de long métrage**
- **Écriture d'une série de fiction**
- **Médias interactifs et jeux vidéo**

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2016-2017, 37 personnes ont complété leur formation dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Étudiants étrangers	Âge moyen
Cinéma	3	6	9	1	30
Documentaire	6	3	9	0	33
Écriture de long métrage	3	4	7	0	42
Écriture d'une série de fiction	2	1	3	1	46
Médias interactifs	2	7	9	1	29
Total	16	21	37	3	36

De ce nombre, 16 sont des femmes, soit 43 % des diplômés. L'âge moyen des étudiants ayant complété leur formation en 2016-2017 est de 36 ans.

Leur expérience de travail et leur formation antérieure sont variées. Aux gens œuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision, des médias interactifs ou du jeu vidéo, s'ajoutent des personnes aux professions diverses venues donner un nouveau souffle à leur carrière d'enseignant, de journaliste, de responsable de marketing numérique, d'auteur, de photographe ou de chargé de recherche.



Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la variété de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Depuis 1996, 701 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 12 ont complété deux programmes de formation.

Révision du programme Télévision

À l'automne 2016, L'inis a rencontré plusieurs intervenants du milieu de la télévision dans le cadre d'une révision de son programme. Il a également consulté les professionnels du milieu pour identifier un successeur potentiel à **André Monette** qui a quitté la direction du programme Télévision après 20 ans à sa tête. Le choix s'est porté sur **Martin Cadotte**, réalisateur d'émissions de télévision de tous les genres et membre de la première cohorte d'étudiants de L'inis en 1996-1997. Le programme Télévision est offert aux deux ans, en alternance avec le programme Documentaire.

Atelier transmédia Globalex

Cet atelier est offert aux étudiants admis aux différents programmes réguliers afin de leur offrir une formation complémentaire à celle pour laquelle ils se sont inscrits.

L'Atelier transmédia Globalex vise à sensibiliser les étudiants aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement de nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles.

Il est offert au début de chaque session.

En août 2016, en guise d'intégration, les nouveaux étudiants admis au programme Médias interactifs et jeux vidéo ainsi qu'au programme Documentaire ont débuté la session d'automne avec l'Atelier transmédia Globalex.

Cette semaine intensive de créativité leur a permis de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils devaient ensuite présenter et défendre devant un public composé d'un panel d'experts, d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis.

Ils étaient encadrés par **Véronique Marino, Patricia Bergeron, Marie Eve Berlinger** et **Emmanuel Cesario**.

En janvier 2017, ce sont les étudiants des programmes Cinéma, Écriture de long métrage et Écriture d'une série de fiction qui ont débuté la session d'hiver avec l'Atelier transmédia Globalex. Ils étaient encadrés par **Véronique Marino** et **Patricia Bergeron**.



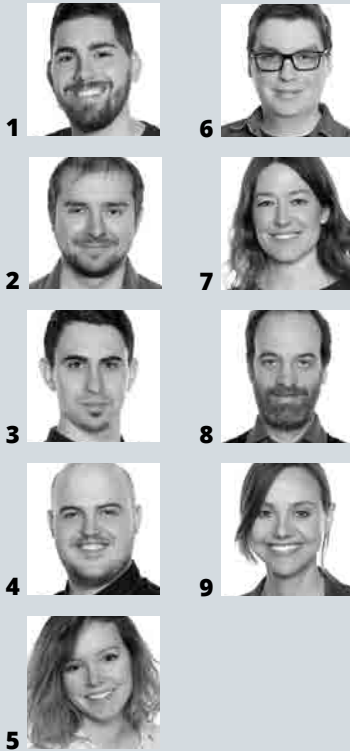
VOÏDE

2	PLAN 2	TAKE 3
REGISSEUR:	G. COMTOIS	
CAMERA:	S. ASSELIN	
Roll: A02	FIRST DAY	INT
	FPS	INT Sync

>>>>> Programme **Cinéma**



>>>>>> Programme Cinéma



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2017. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 27 septembre 2017.

Scénaristes

- 1 Jonathan Lemire**
- 2 Jocelyn Martel-Thibault**
- 3 Gabriel Pelletier**

Réalisateurs

- 4 Guillaume Comtois**
- 5 Eve Dufaud**
- 6 Frédérick Neegan Trudel**

Producteurs

- 7 Line Sander Egede**
- 8 Toma Parent**
- 9 Suzanna Wojciechowska**

Directeur : **Richard Jutras**
Coordonnatrice : **Mariana Frandsen**

Le programme d'environ six mois a débuté le 10 janvier et s'est terminé le 28 juin 2017.

Comité pédagogique

- >> Richard Jutras**
(cinéaste – *Hit and Run, La belle empoisonneuse*), directeur du programme
- >> Fernand Dansereau**
(cinéaste – *La brunante, Les Porteurs d'espoir, Le vieil âge et le rire, L'érotisme et le vieil âge*), coresponsable du profil Scénariste
- >> Benoit Guichard**
(scénariste – *Nitro, Cadavres, Cadres noirs, Un sac de billes*), coresponsable du profil Scénariste
- >> Pierre Houle**
(cinéaste – *Omerta, Bunker... le cirque, Monica la mitraille*), responsable du profil Réalisateur
- >> Ginette Petit**
(productrice, *Ça sent la coupe, Hôtel La Louisiane*), responsable du profil Producteur
- >> Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- >> Mariana Frandsen**
Coordonnatrice du programme

Formation

Durant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 261 et 347 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'Inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.



Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

>> **Exercice 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu** : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur.

>> **Exercice 2 – Gros malaise** : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique.

>> **Exercice d'écriture d'un moyen métrage** : cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée (approximativement 30 minutes) et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier font l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels à laquelle assistent tous les étudiants du programme.

>> **Projet 1 – Court métrage de quatre à cinq minutes** : ce projet est réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits en dehors de L'Inis. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours, tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur.

>> **Projet 2 – Court métrage de 12 à 15 minutes** : ce projet est réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets, visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six projets du programme Cinéma 2017 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise le 28 juin 2017, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le vendredi 13 octobre 2017 dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma.



>> Projets 1 | Courts métrages de fiction

Scénariste-conseil : **Johanne Prément** | Réalisateur-conseil : **Charles Binamé** |
 Producteurs-conseil et directeurs de production : **Vuk Stojanovic** et **Julie Prieur** |
 Directrice de postproduction : **Mélanie Gauthier** | Coordonnateur de postproduction :
Julien Tremblay



Ovoïde

Scénariste : **Jocelyn Martel-Thibault**
 Réalisateur : **Guillaume Comtois**
 Productrice : **Suzanna Wojciechowska**

Distribution : **Guillaume Perreault** (Louis), **Alexandra Cyr** (Sarah)

La vie de Louis prend une tournure étrange le jour où il découvre sa copine en train de couvrir un œuf.



Mains d'œuvre

Scénariste : **Gabriel Pelletier**
 Réalisatrice : **Eve Dufard**
 Producteur : **Toma Parent**

Distribution : **Mustapha Aramis** (Malik), **Odette Lampron** (Madame Rose), **Olivier Turcotte** (Patrice)

Patrice mène une petite vie confortable comme concierge dans un immeuble à logements. Son rêve est de partir en voyage dans le sud, mais la venue d'un nouvel employé révèle une menace qui planait depuis toujours au-dessus de lui. Ainsi, Patrice est prêt à tout afin de protéger le confort qu'il a si durement travaillé à obtenir, mais à quel prix.



Audrey

Scénariste : **Jonathan Lemire**
 Réalisateur : **Frédéric Neegan Trudel**
 Productrice : **Line Sander Egede**

Distribution : **Pascale Drevillon** (Audrey), **Michèle Sirois** (Liète)

Les remous du passé refont surface. Dans un centre palliatif, une jeune adulte doit réapprendre à communiquer avec sa mère mourante. Pour Audrey, c'est sa dernière chance de prouver que l'amour dépasse la question de genre. L'ultime tentative pour lui affirmer ce qu'elle a toujours été... sa fille.



>> Projets 2 | Courts métrages de fiction

Scénariste et réalisateur-conseil : **Pierre Houle** | Producteurs-conseil : **Vuk Stojanovic** et **Julie Prieur** | Directrice de postproduction : **Mélanie Gauthier** | Coordonnateur de postproduction : **Julien Tremblay**



Wood

Scénariste : **Jonathan Lemire**
Réalisatrice : **Eve Dufaud**
Productrice : **Suzanna Wojciechowska**

Distribution : **James-Edward Métayer** (Wood), **Anthony Therrien** (Elias), **Iannicko N'Doua** (Victor-coach)

Wood est perturbé quand arrive à son club de boxe un jeune qu'il a battu.



Sœur de sang

Scénariste : **Jocelyn Martel-Thibault**
Réalisateur : **Guillaume Comtois**
Productrice : **Line Sander Egede**

Distribution : **Catherine-Audrey Lachapelle** (Marie-Claude), **Antoine L'Écuyer** (David), **Roger La Rue** (Raymond)

Marie-Claude voit les funérailles de sa mère prendre une sombre tournure lorsque son frère David surprend toute la famille en s'y présentant. On sent qu'une lourde culpabilité pèse sur la jeune femme, qui est déchirée entre son frère, mouton noir de la famille, et Raymond, leur beau-père.



Guanzillum

Scénariste : **Gabriel Pelletier**
Réalisateur : **Frédéric Neegan Trudel**
Producteur : **Toma Parent**

Distribution : **Luc Proulx** (Eustache), **Émile Schneider** (Joaquim), **Carmen Sylvestre** (Olga)

Guanzillum est un vieux magicien qui n'attire plus les foules. Mais il n'est pas encore prêt à passer le flambeau à son fils qui est impatient de lui succéder. Il lui reste un dernier tour dans son sac.

On peut visionner ces films
à cette adresse :
inis.qc.ca/productions2016-2017
Mot de passe : inis2016-2017





>>>>> Programme **Documentaire**

>>>>>> Programme Documentaire



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Documentaire 2016. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 27 septembre 2017.

Réalisateurs

- 1 Carl Atiyeh
- 2 Stefanie Bathurst
- 3 Pierre-Yves Beaulieu
- 4 Sandrine Corbeil
- 5 Noémie Letu
- 6 Nathanaëlle Vincent

Producteurs

- 7 Simon April
- 8 Marie Ka
- 9 Angie-Pepper O'Bomsawin

Directeur : **Benoit Pilon**
Coordonnatrice : **Hélène Lacoste**

Le programme Documentaire a débuté le 22 août 2016 et s'est terminé le 17 février 2017.

Comité pédagogique

>> **Benoit Pilon**
(*Roger Toupin, épicier variété, Ce qu'il faut pour vivre, Iqaluit*), directeur du programme

>> **Jeannine Gagné**
(*Ma vie réelle, Mon nouveau monde, Le dernier souffle*), responsable du profil Producteur

>> **Claude Demers**
(*Barbier – une histoire d'homme, Les Dames en bleu, D'où je viens*), responsable du profil Réalisateur

>> **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation

>> **Hélène Lacoste**
Coordonnatrice du programme

Formation

Pendant leur formation, les étudiants du programme Documentaire ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les trois principaux sont :

>> **Exercice Techniques d'entrevue** : deux séries de portraits documentaires d'une durée de sept minutes commandées par les étudiants producteurs.

>> **Exercice Images et voix** : court métrage constitué à partir d'images d'archives de l'Office national du film du Canada et d'une narration personnelle (durée de quatre minutes).

>> **Projet final – Filmer le réel** : court métrage documentaire d'au maximum 13 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets sur un sujet de leur choix.

Les étudiants du programme ont également participé à l'Atelier trans-media Globalex animé par **Véronique Marino**, à un atelier de montage dirigé par **René Roberge** et à un atelier de réalité virtuelle appliqué au documentaire encadré par **Patricia Bergeron**.

Les exercices finaux ont été présentés aux membres des équipes le vendredi 17 février 2017.

Ils ont également été présentés en première publique le samedi 8 avril 2017 dans le cadre du Festival cinéma du monde de Sherbrooke.

Les exercices Images et voix ont été présentés en primeur le 23 septembre 2017, lors d'une projection-rencontre tenue dans le cadre du Festival international de la littérature de Montréal.

Soulignons aussi la présence d'**André Daeve Decime**, diplômé du Cine Institute de Jacmel en Haïti, qui a pu assister à titre d'étudiant libre à quelques-unes des activités du programme.

>> Exercice Images et voix | Courts métrages réalisés avec des images d'archives

Tuteur à la scénarisation et à la réalisation : **Michel Langlois** | Responsable de l'encadrement de production : **Olivier Barthomeuf**



Chamade

Réalisatrice : **Nathanaëlle Vincent**
Productrice : **Marie Ka**

Exploration en apnée dans les méandres du manque, Chamade est le récit d'une attente amoureuse. Bouleversée par les silences de l'être aimé, la narratrice plonge au cœur de la solitude.



Extase de l'inconnu

Réalisateur : **Carl Atiyeh**
Productrice : **Marie Ka**

Carl ne sait pas qui il est. Mais parfois, l'ignorance peut mener à l'extase.



J'étais un enfant

Réalisateur : **Pierre-Yves Beaulieu**
Productrice : **Angie-Pepper O'Bomsawin**

Devant la pierre tombale de sa mère qu'il n'a pas visitée depuis 20 ans, les souvenirs d'enfance d'un fils s'entrechoquent avec sa réalité d'adulte.



Compression

Réalisatrice : **Noémie Letu**
Productrice : **Angie-Pepper O'Bomsawin**

Loin de la vision idéalisée qu'on lui avait annoncée, Compression est une plongée personnelle dans les mutations corporelles et identitaires d'une femme pendant sa grossesse.



Dans le kaléidoscope

Réalisatrice : **Sandrine Corbeil**
Producteur : **Simon April**

Dans cette danse perpétuelle qu'est notre quotidien, on cumule et accumule ces moments perdus d'avance comme autant de portraits de famille occultés, qui autrefois avaient un sens et qui aujourd'hui finissent à la rue, un jeudi soir de vidanges.



Mémoire étrangère

Réalisatrice : **Stefanie Bathurst**
Producteur : **Simon April**

De vieilles lettres provoquent la honte. Comme si les mots venaient d'une étrangère, d'une femme dont la jeunesse a été marquée par des croyances qui l'ont fait errer loin de ses propres désirs. Mémoire étrangère est le récit d'une volonté à retrouver son propre discours.



>> **Projet final** | Courts métrages documentaires

Tutrice à la scénarisation : **Raymonde Provencher** | Tuteur à la réalisation : **Claude Demers** | Tutrice à la production : **Jeannine Gagné** | Responsable de l'encadrement de production : **Olivier Barthomeuf**



De papier et de plomb

Réalisatrice : **Sandrine Corbeil**
Productrice : **Marie Ka**

Avec : **Manuel Mineau**

De papier et de plomb témoigne de la passion d'un jeune poète-boxeur qui mène un combat pour la survie des arts imprimés, un livre-cartouche à la fois.



Le dernier mille

Réalisatrice : **Stefanie Bathurst**
Productrice : **Marie Ka**

Avec : **Annie Boudreault, Nancy Peters** et **Marie-Belle Aoun**

Annie, une cinquantenaire pétillante originaire du Lac-Saint-Jean, traverse la période des Fêtes dans une grande fébrilité. Cette jeune grand-mère réside en maison de transition pour femmes détenues à Montréal. Avec espoir et impatience, Annie s'applique à franchir toutes les étapes exigées pour reprendre le cours de sa vie, retrouver ses proches et sa région.



Floyd

Réalisateur : **Pierre-Yves Beaulieu**
Producteur : **Simon April**

Avec : **Floyd Lapierre-Poupart, Alex Chavez** et **Jean-Simon Gervais**

Floyd est un jeune homme de 19 ans qui n'a peur de rien. Handicapé des bras et des jambes, il est le capitaine de l'équipe de hockey-balle de son école. On le suit pendant une journée alors qu'il nous livre ses réflexions sur sa condition, sur la vie et sur la mort.



Le Rendu là

Réalisatrice : **Noémie Letu**
Producteur : **Simon April**

Avec : **Fabien Daniel, Caroline Dufour, Nabil Cods, Lauren McCallum et Didier Minneci**

Depuis six ans, dans son atelier de St-Henri, Fabien, ébéniste de 50 ans, consacre ses temps libres à la construction d'un voilier d'expédition. Son but : partir dans trois ans faire le tour du monde et vivre en nomade des mers. Entre rêves de destinations lointaines et passage du temps, le départ se rapproche.



Le ridicule ne tue pas

Réalisatrice : **Nathanaëlle Vincent**
Productrice : **Angie-Pepper O'Bomsawin**

Avec : **Massimo Agostinelli**

Des coulisses du Cirque du Soleil aux répétitions entre amis, ce documentaire dresse le portrait d'un homme à l'étrange destinée : Massimo Agostinelli, maître-bouffon de profession. Depuis vingt ans, il enseigne l'art du ridicule et du socialement inacceptable. Entre obscénités et confidences, on y découvre comment ce danseur introverti est devenu, bien malgré lui, chef d'orchestre d'une surprenante mascarade.



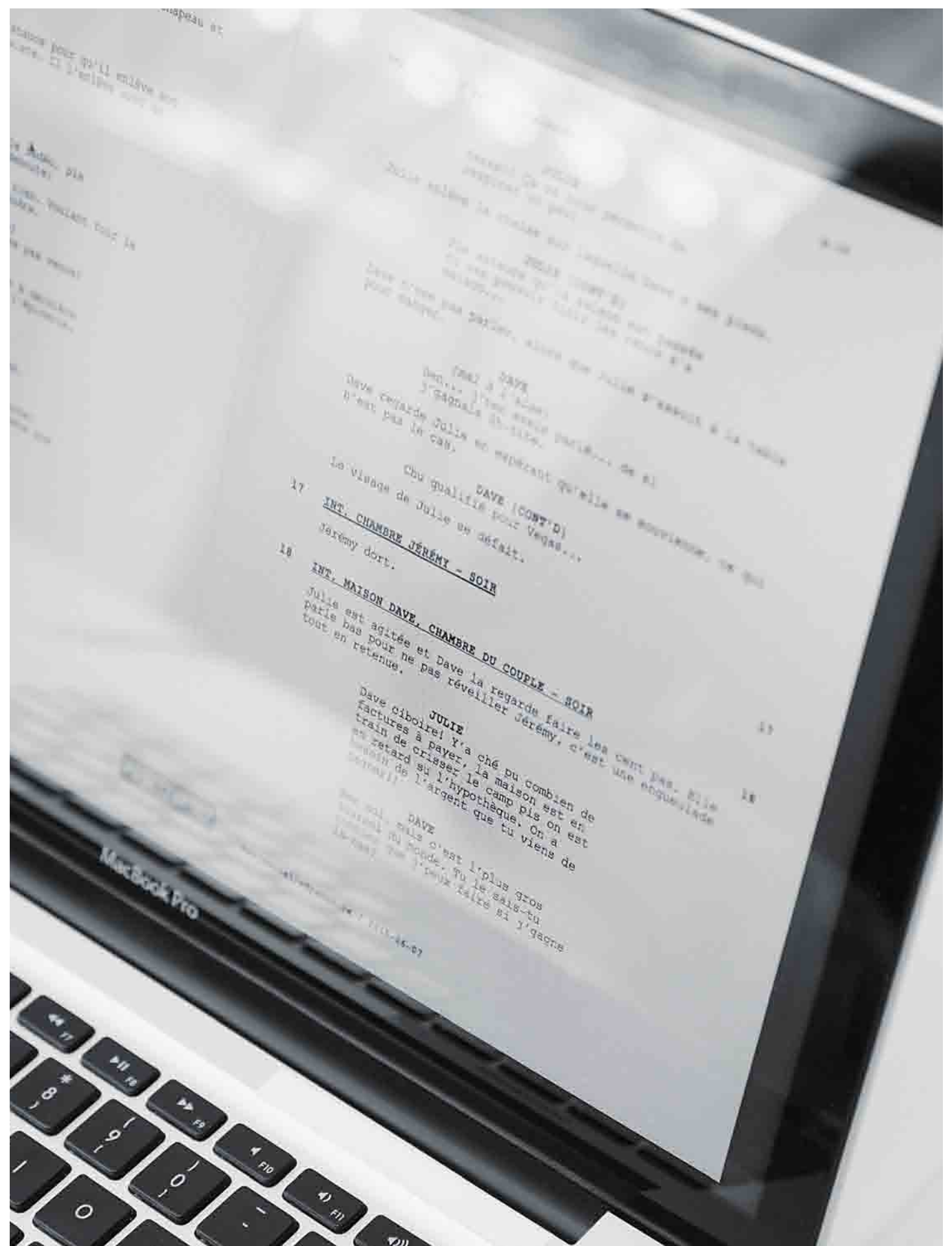
Roza

Réalisateur : **Carl Atiyeh**
Productrice : **Angie-Pepper O'Bomsawin**

Avec : **Rosalie Ruest-Lemay et Gérald Lemay**

Pour Rosalie Ruest-Lemay, l'image est un concept fascinant. Ne jurant que par l'originalité, elle passe sa vingtaine à se confectionner des « looks » tous aussi uniques qu'extravagants, se transformant en véritable œuvre d'art vivante. Maintenant artiste à temps plein, on découvre la fille qui se cache derrière ses multiples visages.

On peut visionner ces films
à cette adresse :
inis.qc.ca/productions2016-2017
Mot de passe : inis2016-2017



Julie regarde la montre sur laquelle Dave a ses yeux.
 Julie (CONT'D)
 Tu attends qu'il revienne en France
 et que j'aille à la maison ?
 Julie
 Dave n'est pas partie, alors que Julie s'assoit à la table
 pour manger.

16 INT. CHAMBRE JÉRÉMY - SOIR
 Dave regarde Julie se réveillant qu'elle se souviennent de ce
 n'est pas le cas.
 Dave (CONT'D)
 Ça qualifie pour Vegas...
 Le visage de Julie se défait.

17 INT. CHAMBRE JÉRÉMY - SOIR
 Jeremy dort.
 18 INT. MAISON DAVE, CHAMBRE DU COUPLE - SOIR
 Julie est agitée et Dave la regarde faire les cent pas. Elle
 parle bas pour ne pas réveiller Jeremy, c'est une obsession
 tout en retenue.

JULIE
 Dave ciboire! Y'a ché pu combien de
 factures à payer, la maison est en
 train de crisser le camp pis on est
 en retard sur l'hypothèque. On a
 besoin de l'argent que tu viens de
 Dave
 Julie, mais c'est l'plus gros
 problème du monde. Tu le sais-tu
 quand tu l'peux faire si y'gagne
 le tout?

MacBook Pro



>>>>> Programme
Écriture de long métrage

>>>>>> Programme Écriture de long métrage



1



5



2



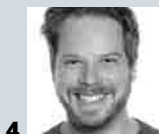
6



3



7



4

Diplômés

Sept étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 27 septembre 2017.

Scénaristes

- 1 Marie-Josée Bastien
- 2 Alice Bédard
- 3 Martine Gignac
- 4 Eliot Laprise
- 5 Mark Morgenstern
- 6 Yves Roux
- 7 Mario Saint-Amand

Directrice : **Francine Forest**
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 2 septembre 2016 et s'est terminé le 27 juin 2017.

Comité pédagogique

>> **Francine Forest**
Directrice du programme

>> **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation

>> **Marie-Claude Bhérier**
Coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis

Formation

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

Renée Beaulieu (scénariste – *Le Ring*, scénariste et réalisatrice *Le Garagiste*), associée au projet *En cas de force majeure*, écrit par Marie-Josée Bastien

Pierre Billon (scénariste, romancier – *Un homme et son péché*, *Nouvelle-France*), associé au projet *Une vie pour deux*, écrit par Yves Roux

Benoit Guichard (scénariste – *Nitro*, *Cadavres*, *Cadres noirs*, *Un sac de billes*), associé au projet *Xanadone*, écrit par Mark Morgenstern

Pierre Houle (cinéaste – *Omerta*, *Bunker... le cirque*, *Monica la mitraille*), associé au projet *Superhéros*, écrit par Alice Bédard

Johanne Prigent (scénariste et réalisatrice – *L'île de sable*, *La peau et les os*), associée au projet *Je veux participer au chaos*, écrit par Eliot Laprise

Monique Proulx (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles*, *Souvenirs intimes*, *Délivrez-moi*), associée au projet *Les vivants*, écrit par Martine Gignac

Marc Robitaille (scénariste et écrivain – *Un été sans point ni coup sûr*, *Histoires d'hiver*, *Noémie – Le Secret*), associé au projet *Là-bas si j'y suis*, écrit par Mario Saint-Amand.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente plus de 200 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Pierre-Michel Tremblay** (Créativité), **Fernand Dansereau** (Introduction à la scénarisation), **Marcel Beaulieu** (Structure), **Marc Robitaille** (Synopsis et scène-scène), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Benoit Guichard** (Dialogues), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Marie-Josée Ouellet** (Final Draft) ainsi que les réalisateurs **Charles Binamé**, **Léa Pool** et **Benoit Pilon**.

Les sept étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 21 juin 2017 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait : **Étienne Hansez** (Bravo Charlie Films), **Ginette Petit** (Les Films Outsiders) et **Luc Vandal** (Coop Vidéo).

Projets de programme | Scénario de long métrage

En cas de force majeure

Un scénario de **Marie-Josée Bastien**

Suite à une terrible tragédie, la vie d'une famille éclate en une onde de choc qui se fait ressentir sur plusieurs années. Dix ans plus tard, la dérive d'une des leurs les obligera à revenir et à confronter ce qui n'a jamais été réglé, à faire face à ce qu'ils tentent de fuir. Deux temps entremêlés, résonant l'un à l'autre. Sept personnages traversés par un séisme intime, dont l'apaisement viendra d'une aide collective.

Car quand quelqu'un tombe, c'est tous ceux qui l'entourent qui le relèvent.

Je veux participer au chaos

Un scénario d'**Eliot Laprise**

Camille, 16 ans, est une jeune femme profondément douée pour la natation qui, à travers les rites de passage de l'adolescence, tente de se construire un modèle amoureux que la relation brisée de ses parents n'a jamais pu lui donner. Suite à un accident de vélo qui change complètement sa perception de ce qui l'entoure, Camille crée volontairement le chaos autour d'elle pour pouvoir construire son propre modèle.

Là-bas si j'y suis

Un scénario de **Mario Saint-Amand**

Thomas Légère, qui a quitté son village acadien à la suite de la mort suspecte de son père, essaie tant bien que mal de se faire un nom en tant que sculpteur dans la grande ville. Malgré sa résistance à revenir dans son fief natal, toujours sous l'emprise d'un gang de motards, sa sœur jumelle Mia l'obligera à se confronter à ses vieux démons.

Superhéros

Un scénario d'**Alice Bédard**

Jonathan Bleau est un comptable dans la mi-quarantaine à la vie tout à fait ordinaire. Il a une femme qui ne l'aime pas trop, deux enfants qui l'ignorent et le même emploi depuis plus de vingt ans. Jonathan est satisfait de cette vie, qu'il maintient avec rigueur depuis des années. Un bon matin, sans raison apparente, il se découvre des pouvoirs de télékinésie. N'ayant aucun intérêt envers ces pouvoirs, il les ignore et continue sa vie. S'ensuit alors une série d'évènements étranges qu'il se force d'ignorer, une série d'évènements typiques d'une histoire de super héros... Mais Jonathan Bleau ne veut pas être un super héros, et devra se battre contre sa propre histoire afin de ne pas en devenir un.

Une vie pour deux

Un scénario d'**Yves Roux**

Michel et Pierre, jumeaux identiques dans la jeune vingtaine, vivent ensemble depuis toujours. Mais Michel étouffe... et a le sentiment de ne vivre qu'à moitié. Depuis quelque temps, des idées morbides et obsessionnelles l'envahissent ; il s' imagine qu'il tue son frère. Ayant peur de passer à l'acte, il quitte Pierre à son insu, en ayant le désir de faire sa vie, mais sans trop y croire. Quand Pierre l'apprend, il est en colère et convaincu que Michel reviendra. Mais voilà, les choses ne se passent pas comme il le croyait, et à mesure que Michel se prend en charge, Pierre commence à son tour à avoir des idées morbides et se met à envisager le pire...

Les vivants

Un scénario de **Martine Gignac**

Marie est une artiste en art contemporain qui ne s'est pas remise du décès de son amoureux, Baptiste, disparu dans de nébuleuses circonstances. Tout porte à croire qu'il s'agit d'un suicide. Une noyade qui n'a pas rendu le corps de l'être aimé. Coupable de ne pas avoir vu les signes, Marie est hantée par ce visage qu'elle continue de chercher. Lorsqu'elle croise le chemin de Caleb, un jeune homme de la rue qui ressemble étonnamment à Baptiste, Marie fera tout pour le connaître, s'en approcher, l'aider. À défaut d'avoir secouru Baptiste, Marie cherche désespérément à sauver Caleb. Mais Caleb est un junkie. Il est dépendant, manipulateur, attachant, magnifique. Par lui, Marie fait la rencontre de la grande communauté des mal-aimés qui survivent dans le quartier. Découvrant son impuissance à changer le destin d'autrui, Marie apprend toutefois que c'est la seule manière d'appartenir au monde des vivants.

Xanadone

Un scénario de **Mark Morgenstern**

Une jeune fille un peu trop curieuse, des essais cliniques douteux et des présentations de pharmaceutiques qui laissent plus de questions que de réponses. Une prise de position déjantée sur le monde des nootropiques.

A photograph of a person's hands typing on a laptop keyboard. The person is wearing a purple shirt. The background is blurred, showing other people in a classroom or meeting setting. A dark grey semi-transparent overlay covers the left side of the image, containing the text.

>>>>> Programme
**Écriture d'une série
de fiction**

>>>>>> Programme Écriture d'une série de fiction



1



3



2

Diplômés

Trois étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 27 septembre 2017.

Auteurs

- 1 **Natasha Beaulieu**
- 2 **Anneke Munita**
- 3 **Stéphane R. Tremblay**

Directrice : **Francine Forest**
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 2 septembre 2016 et s'est terminé le 27 juin 2017.

Comité pédagogique

- >> **Francine Forest**
Directrice du programme
- >> **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- >> **Marie-Claude Bhérier**
Coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis

Formation

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de série de fiction, du synopsis jusqu'à l'écriture d'une version dialoguée du premier épisode. Ils ont également développé une mini-série web.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

Dominique Drouin (auteure, romancière script éditrice sur *Motel monstre*), associée au projet *L'anti-méthode* d'Anneke Munita

Pierre Houle (cinéaste – *Omerta*, *Bunker... le cirque*, *Monica la mitraille*), associé au projet *Nora et Betty* de Natasha Beaulieu

Alex Veilleux (auteur et script éditeur sur *Ramdram* et cocréateur de *Tactik*), associé au projet *La Mercedes noire* de Stéphane R. Tremblay

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente plus de 200 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Pierre-Michel Tremblay** (Créativité), **Brigitte D'Amours** (mise-à-niveau et Pitch), **Marie-Claude Trépanier** (mise-à-niveau et écriture web), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Michelle Allen** et **Marc Brunet** (Dialogues), **Marie-Josée Ouellet** (Final Draft) ainsi que le réalisateur **Simon Barrette** pour des lectures dirigées.

Les trois étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 21 juin 2017, devant un panel de productrices sur lequel on retrouvait : **Marie Brissette** et **Mélanie Lamothe** de Productions KOTV, **Sylvie Gaudreault** de Sphère Média Plus et **Sophie Parizeau** de Productions Casablanca.



Projets de programme | Série de fiction

L'anti-méthode

Une série de **Anneke Munita**

Lucas, un psychologue passionné, a créé une thérapie-choc qui propose d'intervenir directement dans la vie des patients. Pour arriver à ses fins, Lucas élabore des mises en scène qui forcent les patients à affronter leurs peurs en les obligeant à les surmonter, pour finir par changer leur attitude face à la vie.

Lucas appliquera son anti-méthode sur sa famille, ses collègues et des inconnus. Il aidera ses patients à devenir la meilleure version d'eux-mêmes, mais en aidant les autres, il oubliera de s'aider lui-même.

Nora et Betty

Une série de **Natasha Beaulieu**

Nora Wesgolen, androgyne bisexuelle, vit dans le luxe. Betty Laprise, Lolita asexuée, survit dans un milieu défavorisé. Nora tombe amoureuse de Betty. La relation qui se développe entre les filles est compliquée et remplie d'obstacles mais elle les transformera positivement.

La mercedes noire

Une série de **Stéphane-R. Tremblay**

Dans un futur rapproché, chaque habitant possède sa copie parfaite, un clone, sur lequel il peut prélever membres et organes en cas de besoin. Alain est un de ces clones, gardé prisonnier et ignorant de sa condition comme celle de ses semblables. Un jour, sa jeune sœur Clémence est enlevée par la famille de l'enfant dont elle est la copie. Alain fera alors littéralement éclater les règles de son univers pour la retrouver.



DE COMMISSOIS -
US DE L'ITINERANCE

CASQUE
VR

L'ITINERANCE
EXISTERA
TOUJOURS.

Jeux Video
console

CYCLIQUE



MADIE



>>>>> Programme
**Médias interactifs
et jeux vidéo**

>>>>>> Programme Médias interactifs et jeux vidéo



1



6



2



7



3



8



4



9



5

Diplômés

Neuf étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 27 septembre 2017.

Concepteurs de jeux vidéo

- 1 Edmond Allard
- 2 Annie-Claude Leblanc
- 3 Maxime Monast
- 4 Patrick Ouellette
- 5 Philippe St-Jules-Prévost

Réalisateurs multiplateformes

- 6 Suzie Leroux
- 7 Timothée Rabaud
- 8 Nicolas Rodi
- 9 Théo Sohiez

Directrice : **Véronique Marino**
Coordonnatrice : **Élisabeth Lebel**

Le programme a été offert à temps partiel sur une période de 10 mois. Il a débuté le 22 août 2016 et s'est terminé le 29 juin 2017.

Comité pédagogique

- >> **Véronique Marino**
Directrice du programme
- >> **Éric Chartrand**
(Lead Game Designer, Ubisoft), responsable du profil Concepteur de jeux vidéo
- >> **Marc Roberge**
(concepteur-scénariste sénior, Tobo), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation interactive)
- >> **Marie-Claude Trépanier**
(scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation traditionnelle)
- >> **Emmanuel Cesario**
(fondateur, Mood Your Brand), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- >> **Ghassan Fayad**
(fondateur, KNGFU), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- >> **Andrée Harvey**
(consultante en médias interactifs, Hara Numerik), productrice déléguée
- >> **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- >> **Samuel Escobar**
Conseiller pédagogique
- >> **Élisabeth Lebel**
Coordonnatrice du programme

Formation

La durée du programme, offert une fois par année, est d'environ dix mois. Cela représente quelque 400 heures d'ateliers multidisciplinaires, une supervision en tutorat de près de 250 heures auxquelles s'ajoutent plus ou moins 400 heures consacrées aux travaux personnels. À chaque changement d'étape, les étudiants sont conviés à une semaine d'ateliers intensifs.

Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement la progression des étudiants; d'autres professionnels viennent leur offrir des formations particulières. Les étudiants sont placés dans une situation leur permettant de présenter et de défendre leur projet.

La pédagogie du programme est celle qui fait le succès et la spécificité de L'inis : le mentorat appliqué dans un cadre d'exercices et de projets dirigés :

L'Atelier transmédia Globalex – Écosystème et créativité : destiné à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes

Le Bootcamp MI 2 – Créativité et concept : destiné à appliquer des techniques de créativité afin de proposer un premier concept pour le projet final individuel

Le Bootcamp MI 3 – Documents du projet final : destiné à participer à des activités d'encadrement afin de développer les documents reliés au projet final individuel

Le Bootcamp MI 4 – Rencontres : destiné à rencontrer les mentors représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel

Un exercice d'écriture d'une websérie en 3 épisodes de 5 minutes (jusqu'à la première version dialoguée)

Un exercice d'analyse et de critique de scénarios

Un projet de mi-session, destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire

Un projet de conception et de présentation d'un projet web ou de jeu vidéo

Un projet de développement et de présentation d'un projet web

Les projets finaux de la session : Planification d'un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation multiplateforme ; Conception et modélisation d'un prototype de jeu (jouable) (*Game Design Document*, *Level Design Document*, prototype sur moteur de jeu Unity).

Projets finaux | Profil Réalisateur multiplateforme



Contact

Conçu par **Suzie Leroux**

Contact est un Facetime public qui met en relation des gens qui ne se côtoient pas d'habitude et qui peuvent entretenir des préjugés les uns envers les autres.

Il s'agit de fenêtres munies d'écrans grandeur nature placées dans des lieux publics, grâce auxquelles des gens de communautés éloignées peuvent interagir entre eux, à la manière d'une vidéoconférence.

Placées dans des lieux similaires, qui mettent l'accent sur des activités semblables, ces fenêtres permettent de réduire les appréhensions et de favoriser le rapprochement autour d'un point d'intérêt commun.

L'objectif est d'accroître nos connaissances sur l'autre et de réduire nos attitudes négatives envers lui.



Little things

Conçu par **Théo Sohiez**

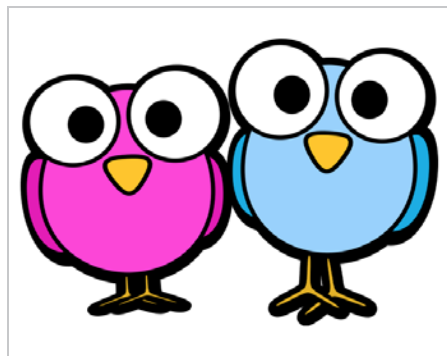
Dans *Little Things*, vous faites pousser une fleur qui représente une chose que vous aimez. Pour la faire grandir, vous devez simplement réaliser la chose.

Que ce soit pour relaxer, prendre du temps pour lire, écrire ou méditer, *Little Things* vous encourage à faire grandir votre fleur en cultivant votre bonheur. Le bonheur étant parfois fait de choses très simples, que l'on omet de réaliser, faute de temps, de moyen ou de motivation.

Sous la forme d'un petit jeu ludique, *Little Things* vous invite à faire de votre bonheur une chose réelle.



Projets finaux | Profil Réalisateur multiplateforme (suite)



Lovebirds

Conçu par **Timothée Rabaud**

Lovebirds est une application qui permet aux couples de briser la routine en trouvant de nouvelles activités.

Grâce à des questions quotidiennes, *Lovebirds* va apprendre à connaître ses utilisateurs et leur proposer des activités selon leurs goûts.

Liez votre profil avec celui de votre partenaire afin de permettre à *Lovebirds* de trouver des activités qui vous conviendront à tous les deux.



Walter

Conçu par **Nicolas Rodi**

Walter est le nouveau genre de label que les artistes attendaient.

La maison de disques (*records label*) traditionnelle n'existe plus, *Walter* est la première « maison de pistes » (*tracks label*).

Walter est une maison de production qui propose une application web et mobile pour sélectionner ses artistes. Les utilisateurs publient leurs chansons sous forme de vidéo et doivent se faire remarquer selon certaines mécaniques ludiques afin d'arriver à la possibilité de faire produire leurs compositions par *Walter*.

Le *tracks label* mise sur les bonnes chansons, et non sur la performance ou l'artiste. En effet, la chanson produite pourra avoir été composée par un utilisateur et interprétée par un autre.

Walter prévoit de produire une chanson par mois.



Appia

Conçu par **Maxime Monast**

Appia est un puzzle *platformer* 2D qui intègre des embranchements narratifs. Vos choix influenceront donc l'histoire qui vous sera racontée en traversant un monde enchanté.

Sur votre chemin, vous rencontrerez notamment un chasseur qui s'est fait voler son foulard par un écureuil, un garçon qui veut faire peur à sa mère et un marchand d'objets exotiques avec une jambe cassée. À vous de choisir si vous voulez leur porter secours avant d'aider la jeune Margot à rentrer chez elle.



FunGuss : the first contact

Conçu par **Patrick Ouellette**

FunGuss : The First Contact est un jeu de plateforme en 2D qui se joue à deux sur le même écran. Les deux explorateurs de la planète *Funguss* sont attachants et différents l'un de l'autre. Que ce soit par leur apparence physique ou par leur habileté unique, *Smoochie* et *G-Slack* offriront aux joueurs une expérience différente grâce à un Univers complètement loufoque.

Cet univers est en fait la Terre, mais sous le regard des deux explorateurs de petite taille. Ils exploreront les pièces d'une maison qui, à leurs yeux, leur paraîtront immenses. Durant l'exploration, les deux personnages devront impérativement collaborer ensemble afin d'acquérir des objets de la planète et d'en apprendre plus sur ce monde.



Grief

Conçu par **Philippe St-Jules-Prévost**

Grief est une expérience interactive sous la forme de jeu vidéo 2D *platformer*. Il s'attarde principalement aux thèmes de la vie, de la mort et du deuil, tout en survolant différents événements marquants de la vie du protagoniste récemment décédé.

Grief est un projet qui génère beaucoup d'introspection chez le joueur. Il ne tente pas de donner des réponses, mais plutôt de provoquer des questionnements. Les différents tableaux du jeu évoquent divers moments importants de la vie du personnage principal.

Sans connaître la cause de sa mort, le protagoniste va être amené à naviguer dans des univers grotesques et surréalistes, afin de donner un sens à ce qui vient de lui arriver.



Guilt

Conçu par **Annie-Claude Leblanc**

Guilt est un jeu *survival horror* en 2D, dans lequel vous incarnez une étudiante du nom d'Emily, en voyage scolaire. Elle et sa classe visitent un manoir de l'époque de la Renaissance. Toutefois, cette visite tourne rapidement au cauchemar, lorsqu'Emily se rend compte qu'elle n'est plus dans le manoir dans lequel elle vient d'entrer. Saurez-vous échapper aux visions cauchemardesques du manoir, et réussirez-vous à découvrir pourquoi cela vous arrive... à vous ?



Katarn squad

Conçu par **Edmond Allard**

Katarn Squad est un jeu 2D *side scroller de stealth/action* pour PC et Xbox One/PS4. Dans un univers de science-fiction, le joueur incarne Lonren, une jeune recrue ayant monté rapidement dans les rangs avant de perdre les membres de son équipe. Maintenant à la tête de sa propre force, Lonren est en quête pour éliminer les responsables.

Le jeu comporte deux phases distinctes : la première consiste à naviguer près des bases ennemies sans se faire découvrir, Lonren n'étant pas très robuste ; la deuxième phase est une phase de *sniping* où le joueur devra éliminer ses ennemis intelligemment pour minimiser le risque qu'il court et les pertes de ses alliés.



>>>>> **Les programmes de formation professionnelle continue**

Directeur : **Samuel Escobar**

Chargées de projets : **Claudine Douaire, Patricia Haberlin, Karine Martin**

Coordonnatrice : **Claudine Trudel**

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois groupes :

- **Cours à la carte et microprogrammes**
- **Cours mutualisés**
- **Services-conseils et formations sur mesure**

En 2016-2017, le Service de la formation professionnelle continue a offert 113 cours représentant 2034 heures de formation mises au service de 765 personnes.

>> **Cours à la carte et microprogrammes**

Les cours à la carte et les microprogrammes couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent aux besoins d'individus œuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte, dont la durée varie de 4 à 35 heures, est répartie en quatre thèmes :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire :

- Direction de la photographie
- Médias sociaux
- Production télévisuelle
- Réaliser un documentaire

La durée de ces microprogrammes varie de 35 à 150 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Ils sont souvent offerts les soirs ou les week-ends et sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat.



>> Cours mutualisés

Les cours mutualisés sont réservés aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-Mutuelle de L'inis.

Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.

Les thèmes abordés sont :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation et disciplines variées
- Droit et négociation
- Santé et sécurité du travail

Cours à la carte, microprogrammes et cours mutualisés	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
À la carte	31	519	252
Microprogrammes	5	362	47
Cours mutualisés	47	541	338
Total	83	1 422	637

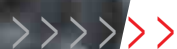


>> Services-conseils et formations sur mesure

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2016-2017, une trentaine de formations sur mesure ont été développées et livrées à l'intention de 24 clients.

Cela représente près de 612 heures de formation sur mesure et d'accompagnement mises au service de 128 personnes.

Client	Formation	Nombre d'heures	Participants
Bell Média	Final Cut Pro X	7	9
Bell TV	Resolve	21	5
Bell TV1	Final Cut Pro X – 200	14	4
Bianca Gervais	Gestion de production télé	12	1
Cléo Tellier	Service-conseil – Bible de série	2	1
Course des régions	Mentorat – Scénarisation	224	17
Dominic Durand	Mentorat – Scénarisation	30	1
Emanuel St-Pierre	Service-conseil – Crédit d'impôt	3	1
Émilie Gauvin	Analyse de scénario	30	1
Fake Studio	Flame	4	4
FNF Production	Mentorat – Web télé	6	1
FRIC	Mentorat – Plan séquence	105	3
Hydro-Québec	Axure	4	1
La Presse	Gestion iOS	14	14
Marie-Claude Labrie	Service-conseil – Médias sociaux	4,5	1
MEL'S	Resolve	7	8
Nathanaëlle Vincent	Manipulation de caméra	7	1
Outsiders Films	Final Cut Pro X	14	5
PMT	Adobe Première	4	7
Post 430-Cinélande	Resolve Créativité	7	3
Radio-Canada	Final Cut Pro X	21	7
Serdy Média	Manipulation de caméra	7	6
TANK	Keynote	7	3
Techno Compétences	Ergonomie et design	21	10
TVA	Programme de sélection		
Université de Montréal	Black Magic	7	10
Université de Montréal	Mentorat MAC	7	2
Total		612	128



La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2016-2017 a été le premier exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. En novembre 2016, L'inis a procédé au lancement de la programmation des formations mutualisées. Au total, 42 cours mutualisés ont été inscrits au calendrier de l'hiver 2017. Ils ont été élaborés par L'inis, l'École nationale de l'humour, le NAD et Pixel formation. Si certains cours ont dû être annulés, d'autres ont été offerts à plus d'une reprise.

Outre la mise en place de ce programme de formation, L'inis a également déposé, en mai 2017, les conclusions de l'Étude triennale des besoins de formation du secteur de l'audiovisuel pour la période 2017-2020. Cette étude est le point de

départ d'un plan d'action pédagogique qui visera à consolider les compétences des travailleurs et des entreprises œuvrant dans notre secteur pour les trois prochaines années.

L'institut a aussi amorcé les démarches relatives à la collecte du 1 % auprès des entreprises de production qui tournent au Québec, tel que le prévoit la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. Pendant l'exercice 2016-2017, 444 871 \$ provenant de sept entreprises, du Québec et de l'étranger, ont été versés dans un fonds dédié à la formation des travailleurs du secteur de l'audiovisuel.





DEUXIÈME PARTIE

>>>>>> **Les activités**
de soutien
et de promotion



Service technique et soutien

Directeur, Service technique : **Jan Manuel Wodicka**

Coordonnateur technique : **Nicko Wodicka**

Technicien audiovisuel : **Nicolas Rodi**

Le Service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut : étudiants, formateurs et membres du personnel.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production, de la base de données et du matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités de formation.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis par le prêt d'équipement ou de locaux.

Ces multiples collaborations font en sorte que L'inis retourne aux diplômés et à la communauté une valeur de près de 415 000 \$ en soutien de toutes sortes.

>> Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons notamment Kino 00, le Festival du nouveau cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, les Rendez-vous du cinéma québécois, Diversité Artistique Montréal, Ciné Tapis-Rouge, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, le Regroupement des producteurs multimédia, Les Films Outsiders et l'ADÉSAM.

La valeur de ces appuis s'élève à 139 894 \$, soit 77 447 \$ en prêt de salles et du studio et 62 447 \$ en prêt d'équipement et services techniques.



>> Soutien aux diplômés

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'inis s'est poursuivi en 2016-2017. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et de prêts de locaux ou d'équipement. Plus de 50 projets initiés par les diplômés de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à près de 273 854 \$, soit 72 709 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 201 145 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Parmi les diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis au cours de l'exercice, mentionnons :

- **Kristina Wagenbauer** et **Geneviève Simard** (Cinéma 2010) – *Sashinka* (premier long métrage)
- **Sébastien Croteau** et **Philippe Daigle** (Cinéma 2006) – *Le grand vertige de Nicole Ouellette* (court métrage)
- **Christian Parenteau** (Télévision 2015) – *Love or Lust* (long métrage)
- **Luce Tremblay-Gaudette** (Cinéma 2016) – *Enfants du divorce* (websérie)
- **Alex Mathieu** (Télévision 2015) – *Swype* (websérie-pilote)
- **Geneviève Sauvé** (Télévision 2013) – *Le service* (court métrage)
- **Patrice Bonneau** (Télévision 2013) – *Sous la neige de la Floride* (court métrage)
- **Charlotte Beaudoin-Poisson** (Cinéma 2014) – *Château* (documentaire-pilote)
- **Éric Valiquette** (Télévision 2010) – *Une dernière nuit sans tristesse* (court métrage)
- **Anik Salas** (Télévision 2013) – *Monde parallèle* (websérie)
- **Hughes Provencher** (Écriture de long métrage) – *Système nerveux central* (court métrage)
- **Johannie Deschambault** (Cinéma 2014) – *Foule Metal Jersey* (court métrage).

>>>>>> Communications, projets spéciaux et collaborations

Directeur : **Jean Hamel**

Chargée de projets : **Diya Angeli**

Agent de communication et gestionnaire de communautés : **Anne Sellès**

Réceptionniste : **Isabelle Martimbeau**

Outre ses programmes de formation et le soutien qu'il apporte aux diplômés et à la communauté, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectif de mieux faire connaître la mission de l'organisme, de faire la promotion de ses activités de formation et de mettre en valeur le parcours de ses diplômés.

C'est au Service des communications et du marketing que revient le mandat de mettre en place ces différentes initiatives.

>> Festival du cinéma de la ville de Québec

L'inis a profité de la présentation en grande première du long métrage *D'encre et de sang* (écrit, réalisé et produit par sept diplômés du programme Cinéma 2013) au Festival du cinéma de la ville de Québec pour inviter les professionnels du milieu du cinéma de Québec à un 5 @ 7 de réseautage auquel ont également participé des représentants de Téléfilm Canada.



>> Journée ADÉSAM

Le 9 octobre 2016 a eu lieu la 8^e édition de la désormais traditionnelle Journée ADÉSAM. Cette activité originale a permis à une centaine d'étudiants provenant de dix institutions différentes d'explorer une discipline artistique autre que la leur. L'inis a accueilli une vingtaine d'étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 21 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.



>> Festival du nouveau cinéma – Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant



L'inis collabore chaque année avec le Festival du nouveau cinéma en offrant son soutien technique et financier tout en participant, à l'occasion, au contenu de certains événements. En 2016, L'inis a été le principal partenaire de la troisième édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ). Plusieurs des activités des RPCÉ se sont déroulées à L'institut. Outre la présence en compétition étudiante du court métrage *La cour des mirages*, les six films produits dans le cadre du programme Cinéma 2016 ont été projetés au Cinéma du Parc. L'institut a aussi apporté son soutien à la délégation d'étudiants et de formateurs de l'ÉCAL (École cantonale d'art de Lausanne), école invitée par les RPCÉ, qui avait pour mandat de produire des capsules vidéo sur le FNC.

>> Mouvement Kino

L'inis est le partenaire culturel du mouvement Kino 00. Il a collaboré au Kino Kabaret de Montréal qui s'est déroulé en marge du Festival du nouveau cinéma. Il a également apporté son soutien au Gala Kino VIP présenté en novembre 2016.

>> Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Tout comme pour le FNC, L'inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. En novembre 2016, L'inis était partenaire des activités organisées à l'intention des clientèles scolaires. L'institut a aussi accueilli les participants du Talent Lab.

>> Cinémania

En novembre 2016, L'inis a renouvelé son partenariat avec le festival Cinémania. Dans le cadre de cette collaboration, L'institut a reçu les sœurs **Delphine et Muriel Coulin**, coréalisatrices du long métrage *Voir du pays*, dans le cadre d'une discussion ouverte au public animée par **Michel G. Desjardins**.



>> Projection-bénéfice

La Fondation de L'inis et L'inis ont décidé de profiter de la sortie en salle du long métrage *D'encre et de sang* pour organiser une projection-bénéfice qui allait mettre en valeur le talent des diplômés de L'institut et contribuer au financement des Bourses d'excellence Louise-Spickler. Près de 150 personnes ont participé à l'événement qui a généré des revenus nets de 15 000 \$.





Ce succès a été rendu possible grâce au soutien financier de deux partenaires importants : Bell Média et Zone3 ainsi que l'appui du distributeur K-Films Amérique et de la Cinémathèque québécoise.

Rappelons que *D'encre et de sang* est un long métrage écrit, réalisé et produit par sept diplômés de L'inis dans le cadre du programme à micro-budget de Téléfilm Canada : les scénaristes **Kelly-Anne Bonnieux, Ariane Louis-Seize** et **Rémi Dufresne**; les réalisateurs **Alexis Fortier Gauthier, Maxim Rheault** et **Francis Fortin**; et la productrice **Jeanne-Marie Poulain**.

>> Festival du cinéma Européen des Arcs



Du 10 au 17 décembre 2016, **Johannie Deschambault** et **Luis Molinié** (Cinéma 2014) ont participé au Village des Écoles Festival de Cinéma Européen des Arcs, dans les Alpes françaises. Ils y étaient pour présenter leur projet de premier long métrage, *De décembre à octobre*. **Antonello Cozzolino** (Cinéma 2002), faisait également partie de la délégation québécoise accueillie par le festival.

>> Auditions de la diversité



À l'hiver 2017, L'inis a collaboré aux Auditions de la diversité, une initiative de Diversité Artistique Montréal visant à permettre aux comédiens issus de l'immigration d'être mis en valeur à l'occasion des auditions du Théâtre de Quat'Sous. L'inis a accueilli l'activité de présélection et confié à **Ann Arson** (Programme long 1996) le mandat de préparer les six comédiens retenus au jeu devant la caméra. Il a également offert l'infrastructure et l'accompagnement nécessaire à la production, pour chacun des comédiens, d'un démo de 2 minutes réalisé par **Ivy Oldford** (Cinéma 2014).

>> Ciné-Québec 2017 / Pionniers du cinéma du Québec

Chaque année, à la fin du mois de janvier, les corridors du Manoir St-Sauveur sont fréquentés par des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis qui s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages, tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes, sont présentés aux participants de l'évènement qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent.

C'est la production de l'équipe formée de **Aurélié Breton** (Cinéma 2016) et **Maxim Rheault** (Cinéma 2013) qui a remporté la Bourse des Pionniers du cinéma du Québec d'une valeur de 1 400 \$. **Sarah Junique** (Cinéma 2016) et **Charles Massicotte** (Cinéma 2016) de même que **Frédérique Proulx** (Cinéma 2015) et **Clément Verneuil** (Cinéma 2016) formaient les deux autres équipes.



Ari, La cour des mirages et Monsieur le maire, trois productions du programme Cinéma 2016, ont aussi été projetées dans le cadre de Ciné-Québec. Les professionnels devaient voter pour leur court métrage préféré. C'est *Monsieur le maire*, scénarisé par **Étienne Piérard-Dansereau**, réalisé par **Charles Massicotte** et produit par **Holly O'Brien** qui a remporté les honneurs. L'équipe s'est partagée une bourse de 3 600 \$ offerte par les Pionniers du cinéma du Québec, représentés pour l'occasion par son président **Michael Mosca**.

>> FIPA – Festival international de programmes audiovisuels



Grâce au soutien de LOJIQ, cinq de nos diplômés ont participé, du 24 au 26 janvier 2017, au hackathon de 48 h du Smart FIPA, organisé par le Festival international de programmes audiovisuels, à Biarritz, dans le Sud-Ouest de la France. Il s'agit de **Charlotte Beaudoin-Poisson** (Cinéma 2014), **Marie-Josée Ouellet** (Télévision 2011), **Helgi Piccinin** (Documentaire 2011), ainsi que **Anne Sellès** et **Guillaume Tellier** (tous deux diplômés du programme Médias interactifs et jeux vidéo 2016). L'organisation a salué leur contribution soulignant qu'ils apportaient une approche différente et bien souvent plus proactive comparée à celle de leurs collègues européens.

>> Rendez-vous du cinéma québécois

L'inis est un partenaire de longue date des Rendez-vous du cinéma québécois. Chaque année, il contribue financièrement à l'évènement et lui apporte son soutien en service. De plus, plusieurs productions de L'inis sont présentées dans le cadre du volet étudiant de la programmation.

>> Festival Cinéma du monde de Sherbrooke

Les six courts métrages tournés à titre d'exercice final du programme Documentaire 2016 ont été présentés en grande première au Festival Cinéma du monde de Sherbrooke le samedi 8 avril 2017. Plusieurs réalisatrices et réalisateurs étaient présents pour répondre aux questions du public.

>> Festival international du film pour enfant de Montréal

Ariane Louis-Seize, diplômée du programme Cinéma 2013, et **Behzad Adib**, diplômé du programme Documentaire 2013, ont été mandatés par L'inis pour siéger au jury professionnel du Festival international du film pour enfant de Montréal. Ils ont octroyé le Prix INIS au long métrage de la

Compétition officielle s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité : *Ma vie de courgette* de **Claude Barras**.

>> Regard – Festival international du court métrage au Saguenay

L'inis est toujours très bien représenté au festival Regard et l'année 2017 n'a pas fait exception à la règle. Outre la présence du directeur du Service des communications **Jean Hamel**, L'inis pouvait compter sur les interventions de **Guillaume Lambert** (Cinéma 2010) à qui le festival avait confié de nombreux mandats, dont la présentation de quelques séances, l'animation de la cérémonie de remise des prix et la participation à la table ronde Du court au long, aux côtés des réalisatrices **Geneviève Dulude-Descelles** et **Sophie Goyette**.

Deux groupes de diplômés de L'inis y ont présenté leur projet de production à micro-budget dans le cadre d'une activité organisée par Téléfilm Canada :

Le projet de long métrage de fiction *Réservoir*, proposé par la scénariste **Isabelle Pruneau-Brunet**, la réalisatrice **Kim St-Pierre**, toutes deux diplômées du programme Cinéma 2010, et la productrice **Julie Groleau**.

Le projet de série web *Dernière vie*, proposé par **Tamara Lagrandeur**, **Marie-Claude Verdier**, **Matthew Fournier** (diplômés du programme Télévision 2015) et **Guillaume Tellier** (diplômé au programme Médias interactifs et jeux vidéo 2015-2016).

>> Festival international des scénaristes de Valence

Marie-Claude Verdier (Télévision 2015, profil Auteur) a fait partie du jury de la compétition Film de la 20^e édition de Valence Scénario – Festival international des scénaristes, qui s'est déroulé dans la région de la Drôme, en France, du 29 mars au 1^{er} avril 2017.

>> 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare

Le mercredi 3 mai 2017 a eu lieu, dans le studio Séries+ de L'inis, la présentation en grande première des quatre films produits pour souligner le 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare. La cinquantaine d'invités a pu découvrir quatre créations originales inspirées de l'œuvre de l'auteur britannique allant de la fiction au documentaire en passant par le suspense et le drame :

As thou urgest, réalisé par **Anik Salas** (Télévision 2013)

Out damned spot, réalisé par **Charles Massicotte** (Cinéma 2016)

Prospero, réalisé par **Francis Lacelle** (Cinéma 2013)

Roméo, réalisé par **Anne Castelain** (Écriture de long métrage 2011).



>> Gala des Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques

C'est dans une atmosphère festive que FCTMN a célébré le jeudi 11 mai 2017 son 25^e anniversaire. Le gala a permis de souligner le talent de plusieurs femmes ayant marqué, chacune à leur façon, l'industrie du cinéma, de la télévision et des médias numériques.

Parmi les six lauréates, on retrouvait **Fanny-Laure Malo**, diplômée du programme Cinéma 2010. **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis, a profité de l'occasion pour saluer les actions de l'organisme en remettant à sa présidente **Natalie McNeil** un trophée souvenir.



>> Prix Numix

L'inis apporte sa contribution à l'organisation des Prix Numix en accueillant les membres des comités de sélection et les membres des jurys pendant leurs délibérations. Il a aussi soutenu le projet Numa, un site web qui va à la rencontre de celles et ceux qui ont brillé lors de la remise des Prix Numix, pour mieux comprendre leur travail et leur investissement dans le milieu des médias numériques.

>> Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé et qui rejoignent ses clientèles cibles, dont :

- Prix INIS-Émergence remis à **Nicolas Legendre**, représentant de Lanaudière à la Course pancanadienne des régions, pour son film *Petit poulet* (valeur de 500 \$ en crédits de formation).
- Prix INIS-Cuban Hat 2016 remis à **Axel Laroche** (valeur de 500 \$ en crédits de formation).
- Prix INIS dans le cadre du festival Longue vue sur le court remis à **David Uloth** pour son film *La Voce*, scénarisé par **Chloé Cinq-Mars** diplômée du programme Cinéma 2003 (valeur de 500 \$ en crédits de formation).
- Prix INIS – Prends ça court !, d'une valeur de 10 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédits de formation et 8 000 \$ en services techniques) remis en février 2017 à **Ariane Louis-Seize** (Cinéma 2013) pour son court métrage *La peau sauvage*. Une mention spéciale a aussi été remise à **Fanie Pelletier** pour son film *Photo jaunie*.
- Prix INIS-AJIQ – Catégorie Relève remis à **Marion Bérubé** (250 \$ en crédits de formation) et prix INIS-AJIQ – Catégorie Article long remis à **Nancy Caouette** (250 \$ en crédits de formation) remis à l'occasion des Grands prix du journalisme indépendant.

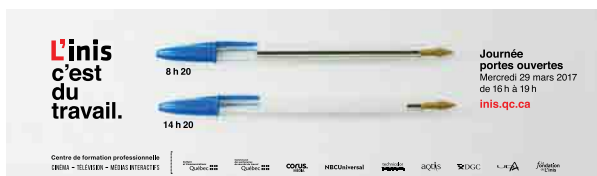
>> Campagne de promotion 2017 et publicités

Pour une deuxième année, la campagne de promotion lancée en mars 2017 avait pour thème « L'inis, c'est du travail ». Elle était illustrée par des images d'objets – tasses de café, stylos, agenda – représentant de façon humoristique l'ampleur du travail associé à une formation à L'inis.

La campagne comportait un volet d'affichage sauvage extérieur et intérieur ainsi que la distribution d'un dépliant dans divers lieux culturel et social de la métropole. L'inis a également fait la promotion de ses activités de formation par le biais de placements publicitaires dans différents médias spécialisés ou généralistes.

Une publicité de 30 secondes, mettant en vedette **Simon Beaulé-Bulman**, **Stéphanie Labbé** et **Frédérique Proulx**, a également été diffusée sur le web, dans plusieurs salles de cinéma montréalaises et lors de différents événements. Elle a été réalisée par **Charles Massicotte** (Cinéma 2016) et produite par **Gabrielle Harvey** (Télévision 2015).

La campagne « L'inis, c'est du travail » a été conçue et réalisée par l'agence Compagnie et cie.



>> Site Web, bulletin électronique d'information et réseaux sociaux



Au mois de septembre 2016, L'inis a mis en ligne la nouvelle version de son site web. Le design a été confié à **François Longpré**, formateur à L'inis. C'est la compagnie Mbiance qui en a assuré la réalisation. Les changements ont permis d'améliorer la présentation de son offre de formation tout en rendant le site compatible avec les plateformes mobiles.

En 2016-2017, le site a accueilli 151 808 sessions, une augmentation de 25 % par rapport à 2015-2016.

Le bulletin d'information électronique de L'inis, le prolongement dynamique du site Web, est l'un de ses outils de communication le plus efficace. Au cours de l'année 2016-2017, 24 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles.



Grâce à l'arrivée d'une ressource agissant à titre de gestionnaire de communautés, L'inis a pu augmenter sa présence sur les réseaux sociaux. La page Facebook de L'inis comptait 6 648 abonnés au terme de l'année financière. Un compte Instagram a aussi été activé rejoignant 320 personnes. Tous réseaux et plateformes confondus, la communauté numérique de L'inis comptait 10 369 adhérents au cours de l'exercice 2016-2017.

>> Portes ouvertes et activités d'information

Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer des formateurs, des diplômés et des membres de l'équipe de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mercredi 7 septembre 2016 ainsi que le mercredi 29 mars 2017, de 16 h à 19 h. Ces deux journées d'information ont attiré respectivement 57 et 80 candidats potentiels.

Durant l'année 2016-2017, L'inis a aussi organisé différentes activités d'information ayant permis de rejoindre directement quelque 300 personnes :

- < • 5 @ 7 au Festival de cinéma de la ville de Québec | 20 septembre 2016 : plus ou moins 60 personnes
- Séance d'information sur les programmes d'écriture | 19 octobre : 8 personnes
- Séances d'information sur le programme Médias interactifs et jeux vidéo | 8 novembre : 6 personnes | 22 février 2017 : 6 personnes
- Salon de l'immigration | mai 2017 : plus ou moins 200 personnes.



>> Réseautage

L'une des caractéristiques de L'inis réside dans la force de son réseau ; en effet L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le **Cocktail de la rentrée**, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes et dans le cadre duquel un sympathique *photobooth* est organisé ; et le **Cocktail de Noël**, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.



Toujours dans l'esprit de favoriser les échanges entre les membres du réseau, L'inis organise des **soirées karaoké** auxquelles sont conviés les étudiants en cours de formation, les diplômés récents et les employés. Une occasion de détente qui est toujours la bienvenue.





>>>>> Diffusion

Le rayonnement, tant aux niveaux national qu'international des œuvres produites à L'institut, passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma.

L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, aussi bien en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2016-2017, ces activités ont permis à 11 productions de L'inis d'être inscrites dans plus d'une centaine de festivals et événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 45 sélections dans 28 événements tenus dans cinq pays différents (le Canada, la France, l'Allemagne, l'Angleterre et la Russie).

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals. *La maison de Yara* (Portrait croisé 2016 réalisé par **Émilie Baillargeon** et produit par **Marika Lhoumeau**) a reçu le prix de la diversité lors du festival Traces de vie en France ainsi que le Prix ICI-RDI lors de la nuit de la relève organisée dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal en novembre 2016.

Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire, Portraits croisés et projets spéciaux.

>> Festival du nouveau cinéma 2016

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

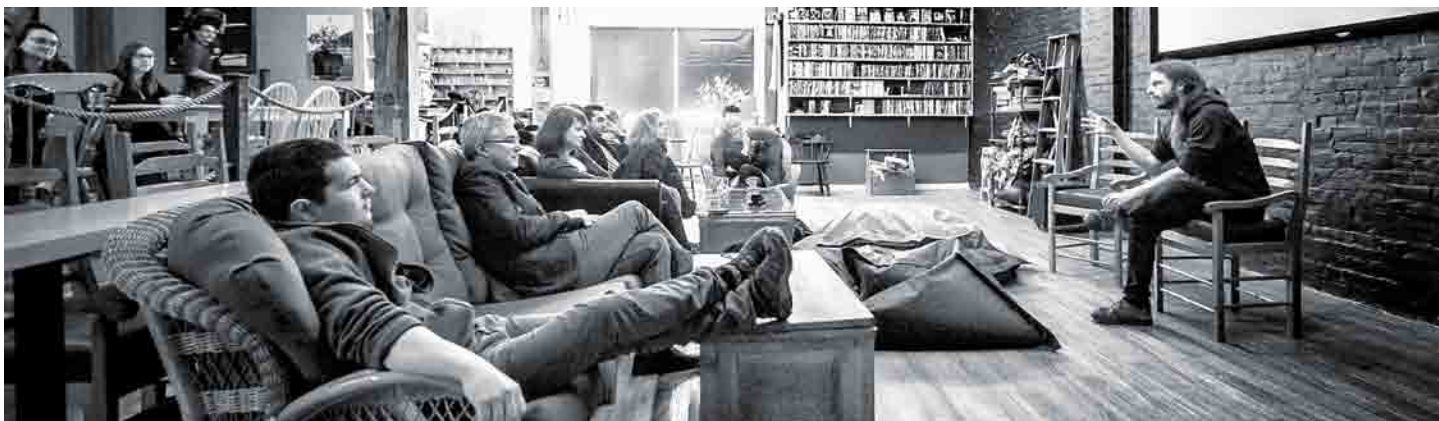
Ainsi, les six courts métrages issus du programme Cinéma 2016 ont été programmés dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma le 14 octobre 2016 au Cinéma du Parc.



>> Vue du Québec à Paris

Le festival Vue du Québec à Paris, qui s'est déroulé du 23 au 26 novembre 2016, a souligné le 20^e anniversaire de L'inis en programmant une sélection de neuf courts métrages produits dans le cadre des programmes de formation de L'institut entre 2001 et 2016 : *Nuts*, *Un ange passe*, *Après tout*, *Leçon pour concierge*, *Je les aime encore*, *Maternel*, *La femme nue*, *De racines et de chaînes*, *Le propriétaire est un télescope*.





>> Festival Cinéma du Monde de Sherbrooke



En 2017, L'inis a débuté une première collaboration avec le Festival Cinéma du monde de Sherbrooke. Pour sa 4^e édition, le festival accueillait en grande première les six courts métrages tournés à titre d'exercice final du programme Documentaire 2016, le samedi 8 avril 2017 à La Capsule Ciné-Bistro.

>> Diffusion à la télévision et sur Internet

En 2017, ici.tou.tv a fait l'acquisition de trois nouveaux films produits par L'inis dans le cadre du programme Cinéma 2016. *Amaretto Sour*, *La cour des mirages* et *Saint-Valentin* sont diffusés sur cette plateforme depuis le 1^{er} mars 2017 et y resteront disponibles au visionnement jusqu'au 28 février 2018. Ces films s'ajoutent aux 16 courts métrages qui ont déjà été diffusés sur le site de visionnement sur demande de Radio-Canada.

Huit autres productions de L'inis ont quant à elles été mises à la disposition sur le site de La Fabrique Culturelle en 2016-2017. *En un acte*, *Coup de blues*, *De racines et de chaînes*, *La vie et une comédie musicale*, *Sorcières comme les autres*, *Ma boîte noire*, *Tortellini* et *Comptine en 2 temps*.

>> Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en rapport à leur domaine de formation. Au cours de l'année 2016-2017, soulignons les participations suivantes :

- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, octobre 2016) – Présence de **Sarah Junique** (Cinéma 2016), la scénariste de *La cour des mirages* et **Aurélie Breton** (Cinéma 2016), productrice de *Ari*
- Festival international des scénaristes (Valence, octobre 2016) – Présence de **Étienne Piérard-Dansereau** (Cinéma 2016) invité à siéger au Jury Émile Cantillon
- Munich International Festival of Film School (Munich, Allemagne, novembre 2016) – Présence de **Kevin Landry** (Cinéma 2014), réalisateur de *Tortellini*, et **Francis Papillon** (Cinéma 2015), réalisateur de *Clara*



- REGARD, le Festival international du court métrage au Saguenay (Chicoutimi, mars 2017) – Présence de **Zoé Pelchat-Ouellet** (Cinéma 2016) et **Luce Tremblay-Gaudette** (Cinéma 2016), respectivement réalisatrice et scénariste d'*Amaretto Sour*.

>> Rapport de la diffusion en festival 2016-2017

Portrait croisé 2016

La maison de Yara

Festival Traces de Vies	Clermont-Ferrand, France	Novembre 2016
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Montréal, QC, Canada	Novembre 2016
Les Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Festival international du film ethnographique du Québec	Montréal, QC, Canada	Mars 2017
Festival Autour d'Elle	Billom, France	Mars 2017
Festival Traces de Vies – projection spéciale à Mezel	Mezel, France	Mai 2017
Festival Traces de Vies – projection spéciale à L'ITSRA	Clermont-Ferrand, France	Juin 2017
Cinéma sous les étoiles	Montréal, QC, Canada	Juillet 2017
Reelworld Film Festival	Toronto, ON, Canada	Octobre 2017
IWM Short Film Festival	London, Angleterre	Novembre 2017

Cinéma 2016

Monsieur le maire

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Kinoproba	Russie	Décembre 2016
Les Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2017

La cour des mirages

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Festival de cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC, Canada	Novembre 2016
En salle au Cinéma Beaubien et Le Clap – en première partie du film <i>Solange et les vivants</i>	Montréal et Québec, Qc, Canada	Novembre 2016
Les Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2017

Ari

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Novembre 2016
Festival de cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC, Canada	Novembre 2016
Kinoproba	Russie	Décembre 2016
Gala Prends Ça Court!	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Les Rendez-vous du cinéma francophone et québécois de Vancouver	Vancouver, BC, Canada	Février 2017
Festival Chalon Tout Court	France	Mars 2017
Short Film Corner	Cannes, France	Mai 2017

Amaretto Sour

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Cinémental – Festival des films francophones au Manitoba	Winnipeg, MB, Canada	Octobre 2016
REGARD – Festival international du court métrage au Saguenay	Saguenay, QC, Canada	Mars 2017
Les Courts du Vendredi	Bourg-en-Bresse, France	Mai 2017

Saint-Valentin

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Cinémental – Festival des films francophones au Manitoba	Winnipeg, MB, Canada	Octobre 2016
Les Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, QC, Canada	Février 2017

Le propriétaire est un télescope

Festival du nouveau cinéma	Montréal, QC, Canada	Octobre 2016
Cinémental – Festival des films francophones au Manitoba	Winnipeg, MB, Canada	Octobre 2016
Festival Vues du Québec	Paris, France	Novembre 2016
Longue vue sur le court	Montréal, QC, Canada	Novembre 2016
Projection au Cinéma Beaubien – Soirée Courts métrages Hors Champ	Montréal, QC, Canada	Janvier 2017
Les Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Gala Prends Ça Court!	Montréal, QC, Canada	Février 2017
Les Rendez-vous du cinéma francophone et québécois de Vancouver	Vancouver, BC, Canada	Février 2017

Documentaire 2013**Coup de Blues**

Centre culturel de Pierrefonds	Pierrefonds, QC, Canada	Novembre 2016
--------------------------------	-------------------------	---------------

Cinéma 2015**Clara**

Munich International Festival of Film School	Munich, Allemagne	Novembre 2016
--	-------------------	---------------

Projet Spécial 2015**De racines et de chaînes**

Regent Park Film Festival	Toronto, ON, Canada	Novembre 2016
---------------------------	---------------------	---------------

Projet Spécial ADÉSAM 2015**Tortellini**

Munich International Festival of Film School	Munich, Allemagne	Novembre 2016
--	-------------------	---------------

>>>>> Bourses d'études et d'excellence

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

>> Bourses d'études Corus Média

Trente-cinq des 37 étudiants ayant complété leur formation dans le cadre d'un des programmes réguliers ont bénéficié d'une bourse d'études de 2 500 \$ ou 3 000 \$ (selon le programme). L'octroi de ces bourses, offertes aux étudiants citoyens canadiens ou résidents permanents, est rendu possible grâce au soutien financier de notre partenaire principal Corus Média.

>> Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation de L'inis octroie les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le mercredi 27 septembre 2017, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 37 étudiants de l'exercice 2016-2017, cinq bourses ont été décernées :

- **Suzanna Wojciechowska**, diplômée du programme Cinéma, profil Productrice



- **Simon April**, programme Documentaire, profil Producteur



- **Martine Gignac**, programme Écriture de long métrage, profil Scénariste



- **Anneke Munita**, programme Écriture d'une série de fiction, profil Auteur



- **Nicolas Rodi**, programme Médias interactifs et jeux vidéo, profil Réalisateur multiplateforme.



>> Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma est partagée en deux montants. Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Étienne Piérard-Dansereau**, **Charles Massicotte** et **Holly O'Brien** pour leur court métrage *Monsieur le maire* qui a été le plus apprécié par les participants de l'évènement Ciné-Québec 2017.



Une deuxième portion de 1 400 \$ a été remise à **Aurélie Breton** et **Maxim Rheault**, gagnants du Défi Ciné-Québec.



>> Bourse de perfectionnement Serdy Média

Nathanaëlle Vincent (Documentaire 2016) a reçu une bourse de perfectionnement de 2 500 \$ de la part de Serdy Média de même qu'un stage de production pour la réalisation des capsules de la websérie *En route vers*

le Mondial du Pain qui seront diffusées sur la nouvelle plateforme culinaire « foodlavie » de Zeste télé.

>> Bourse d'études Unis TV

Unis TV a offert deux bourses d'études pendant l'exercice 2016-2017. Une bourse de 15 000 \$ a été accordée à **Marie Ka** de Vancouver pour soutenir sa présence au programme Documentaire 2016, profil Producteur.



Une bourse de 5 000 \$ a été remise à **Daniel Beuparlant** pour lui permettre de participer à l'édition 2017 du micro-programme Réaliser un documentaire.

>> Bourse d'études Pimiento

La maison de production Pimiento, dirigée par Orlando Arriagada, a remis cette année une bourse d'études à **Angie Pepper-O'Bomsawin**, étudiante admise au profil Producteur du programme Documentaire. Angie est la sixième étudiante de L'inis à bénéficier d'une bourse Pimiento, après **Louis-François Grenier** (Cinéma 2005), **Daniel Rodriguez** (Documentaire 2009), **Luis Oliva** (Documentaire 2013), **Charles Menher** (Télévision 2014) et **Jennifer Allain-Meunier** (Médias interactifs et jeux vidéo 2015-2016).



>>>>> Rapport financier sommaire

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2016-2017 s'est élevé à 4 007 380 \$, dont 258 279 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 63 %.

Avec des contributions totalisant 2 451 701 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 61 % du financement de L'inis.

L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

>> Faits saillants

L'année financière 2016-2017 a par ailleurs été marquée par différents événements importants pour les finances et l'administration.

Financement public

La contribution de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été maintenue à 2 205 000 \$ en 2016-2017.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur partenariat financier avec L'inis. Mentionnons, entre autres :

- **Corus Média** qui verse 100 000 \$ annuellement jusqu'à 2020 pour financer partiellement un programme de bourses d'études à l'intention des personnes admises aux programmes réguliers de L'inis ;
- **Globalex** qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia ;
- **Corus Média** (auparavant, Bell et Astral Média), a versé 5 000 \$ en 2016 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+ ;
- **NBC Universal** qui a octroyé la somme de 125 000 \$, soit 25 000 \$ annuellement jusqu'au 31 décembre 2019 ;
- **Lussier Khouzam** qui verse 500 \$ par année jusqu'au 30 juin 2017.

Sans oublier les Grands partenaires de L'inis qui nous accordent des contributions en argent, en réduction ou en services :

- **L'Union des artistes et ses membres ;**
- **L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres ;**
- **DGC et ses membres ;**
- **Technicolor ;**
- **La Fondation de L'inis.**

Fonds de dotation

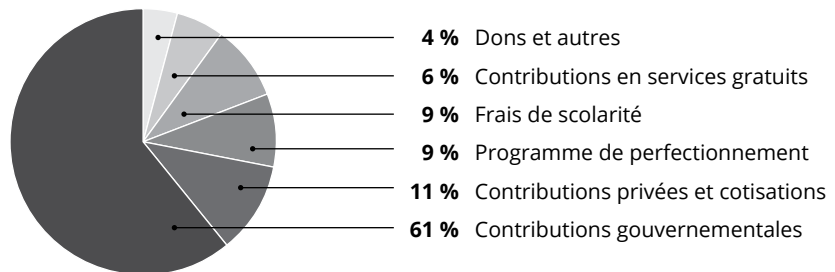
Suite à la validation au cours de l'exercice dernier, le CALQ a versé au cours de l'exercice une subvention de contrepartie au fonds INIS d'un montant total de 21 648 \$.

Au 30 juin 2017, la juste valeur des sommes investies dans les Fonds de la Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture totalise 362 133 \$.

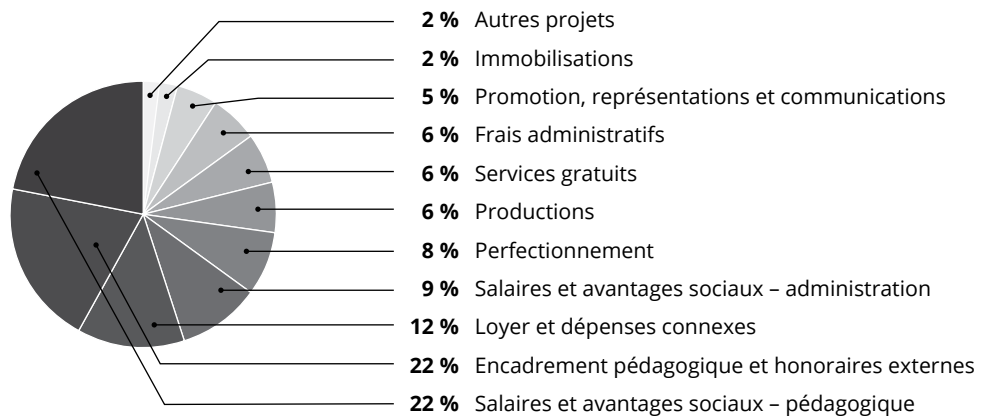
Activités mutuelles

Dans le cadre des formations de la mutuelle, des règles et des politiques strictes ont été mises en place dans le cadre de nos redditions de comptes, afin de respecter les exigences du Ministère du Travail, de l'emploi et de la solidarité sociale.

Répartition des revenus 2016-2017



Dépenses 2016-2017



>>>>>> L'Équipe

En date du 30 juin 2017



Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Nantel**, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programmes Écriture de long métrage et Écriture d'une série de fiction
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, directrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **Martin Cadotte**, directeur, programme Télévision
- **Benoit Pilon**, directeur du programme Documentaire

Coordination des programmes

- **Marie-Claude Bhéner**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma
- **Hélène Lacoste**, coordonnatrice, programmes Télévision et Documentaire (remplacée en mars 2017 par **Marie-Josée Deblois**)
- **Élisabeth Lebel**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo

Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Claudine Douaire**, chargée de projets
- **Patricia Haberlin**, chargée de projets
- **Karine Martin**, chargée de projets, Formations mutualisées
- **Claudine Trudel**, coordonnatrice de projets

Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicko Wodicka Sigouin**, coordonnateur
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel et informatique

Service des finances et de l'administration

- **Nathalie Larivière**, directrice (remplacée en mai 2017 par **Yan Lambert-Pageau**)
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, technicien-comptable

Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Anne Sélles**, Agent de communication et gestionnaire de communauté
- **Isabelle Martimbeau**, réceptionniste

>>>>>> Les membres de la corporation

En date du 20 octobre 2017

Membres honoraires

- **Janette Bertrand**
Auteure
- **Michel Bissonnette**
Vice-président principal,
Société Radio-Canada
- **Fernand Dansereau**
Cinéaste et président-fondateur
de L'inis
- **Michel Langlois**
Cinéaste
- **André Melançon**
(à titre posthume)
Cinéaste
- **André Monette**
Producteur
- **Pierre Roy**
Président, Fondation de L'inis
et ex-président du conseil
d'administration de L'inis
- **Louise Spickler**
(à titre posthume)
Directrice générale de L'inis
de 1995 à 2004

Membres individuels

- **Jacques Augustin**, consultant développement des affaires
- **Natasha Beaulieu**, auteure
(Diplômée – Écriture d'une série de fiction 2016-2017)
- **Alice Bédard**, scénariste
(Diplômée – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Cécile Bellemare**, consultante et formatrice
- **Jacques Bilodeau**, président, Quiet Motion inc.
- **Jacques Blain**, producteur
- **Patrice Bonneau**, auteur (Diplômé – Télévision 2013)
- **Anne Charbonneau**
- **Luc Châtelain**, président, Echo Media
- **Lawrence Côté-Collins**, réalisatrice
- **Régis Coussot**, réalisateur (Diplômé – Documentaire 2012)
- **Maria-Theresa Colucci**
- **Guillaume Comtois**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2017)
- **Mylène Corbeil**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Nicole Deschamps**, scénariste/réalisatrice de sites Web
et webdocumentaires, Interactif Communications inc.
- **Denys Desjardins**, président, Les Films du Centaure
- **Michel G. Desjardins**, directeur général, L'inis
- **André Dupuy**, producteur, Amalga Créations Médias inc.
- **Samuel Escobar**, directeur, Service de la formation
professionnelle continue, L'inis
- **Christine Falco**, productrice, Films Caméra Oscura
- **Francine Forest**, productrice ; directrice des programmes
d'écriture, L'inis
- **Émilie Gauthier**, réalisatrice (Diplômée, Télévision 2008)
- **Michel Gélinas**, consultant (réalisation/formation),
M Média Plus International
- **Marie-Claude Gervais**
(Diplômée – Médias interactifs et jeux vidéo 2015-2016)
- **Jérôme Guay**, auteur
(Diplômé – Écriture d'une série télévisée de fiction 2013-2014)

- **Étienne Hansez**, producteur, Bravo Charlie (Diplômé – Documentaire 2008)
- **Mel Hoppenheim**, président, Cité du cinéma (Mel) inc.
- **Elaine Jacques**, consultante
- **Louise Jobin**, productrice, Saint-GlinGlin inc.
- **Michel Jolicœur**, directeur général, Tram Média
- **Richard Jutras**, réalisateur ; directeur du programme Cinéma, L'inis
- **Marina Houry**, productrice, marina motion pictures (Diplômée Cinéma 2012)
- **Albert Kwan**, réalisateur, producteur et associé, Punchline Films inc. (Diplômé – Télévision 2009)
- **Francis Lacelle**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2014)
- **Alexandre-Nicolas LeBlanc**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2009-2010 et Écriture d'une série télévisée de fiction 2011)
- **Véronique Lehouiller**, auteure (Diplômée – Télévision 2014)
- **Michel Lemieux**, directeur, Lemieux Pilon 4D ART
- **Suzie Leroux**, réalisatrice multiplateforme (Diplômée – Médias interactifs et jeux vidéo 2016-2017)
- **France Mansour**, scénariste (Diplômée – Écriture de long métrage 2014-2015)
- **Valérie Mantha**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Véronique Marino**, consultante ; directrice du programme Médias interactifs, L'inis
- **Micho Marquis-Rose**, directeur, Stratégie, développement et production numérique- Attraction Images (Diplômé – Cinéma 2008)
- **Patrick Marti**, directeur du développement, Les Productions Passez Go (Diplômé – Télévision 2014)
- **Isabelle Panet-Raymond**, productrice (Diplômée – Télévision 2014)
- **Jacques Payette**, producteur
- **Ginette Petit**, productrice, Les Films Outsiders
- **Benoit Pilon**, réalisateur ; directeur du programme Documentaire, L'inis
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Thimothée Rabaud**, réalisateur multiplateforme (Diplômé – Médias interactifs et jeux vidéo 2016-2017)
- **Pascal Rajotte**, relation d'affaires, Pascale Rajotte inc. (Diplômé – Cinéma 2005)
- **Ménaïc Raoul**, productrice, Voyelles Films (Diplômée – Documentaire 2007)
- **Maxim Rheault**, réalisateur, monteur (Diplômé – Cinéma 2013)
- **Yves Roux**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Patrick Roy**, président, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada
- **Mario Saint-Amand**, comédien (Diplômé – Écriture de long métrage 2016-2017)
- **Gilbert Sicotte**, comédien et animateur
- **Frédérique St-Pierre**, productrice (Diplômée – Cinéma 2012)
- **Emanuel St-Pierre Beaulieu**, réalisateur (Diplômé – Télévision 2011)
- **Vuk Stojanovic**, réalisateur/producteur (Diplômé – Cinéma 2009)
- **Marie-Claude Trépanier**, scénariste et consultante en scénarisation
- **Xavier Trudel**, vice-président exécutif – Télévision et numérique, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada
- **Simon Vermeulen**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2015-2016)

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision** – représentée par Patrice Lachance, directrice générale
- **Bell Média** – représentée par Dany Meloul, vice-présidente, Programmation, Télévision de langue française
- **Corus Média** – représentée par Catherine Vidal, directrice des productions originales, Historia
- **Equinoxe Films** – représentée par Michel Mosca, président et chef de la direction
- **Films Séville & Entertainment One Films, Canada (Les)** – représentée par Patrick Roy, président
- **Globalex gestion des risques inc.** – représentée par Jacques Brouillette, président et chef de la direction
- **Groupe Pixcom inc.** – représentée par Jacquelin Bouchard, président
- **Groupe TVA inc.** – représentée par Vincent Lambert, directeur principal TVA Productions et Opérations

- **Les Pionniers du Cinéma** – représentée par Michael Mosca, président
 - **Muse Entertainment** – représentée par Michael Prupas, président
 - **mbiance** – représentée par Jean-Philippe Marin, président
 - **NBCUniversal, Television & New Media Distribution Canada** – représentée par Jean Benoit, Vice President Sales, NBCUniversal Home Entertainment
 - **Office national du film du Canada (ONF)** – représentée par Colette Loumède, productrice, programme français
 - **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)** – représentée par Johanne Larue, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle
 - **Société Radio-Canada (SRC)** – représentée par Francine Allaire, première directrice, Stratégie culturelle de la télévision
 - **Technicolor – Service créatifs Montréal** – représentée par Lyne Lapointe, productrice interne
 - **Télé-Québec** – représentée par Marie Collin, présidente-directrice générale
 - **Turbulent Médias inc.** – représentée par Marc Beaudet, président
 - **Zone3** – représentée par Brigitte Lemonde
- Membres-Mutuelle**
- **A2C – Association des agences de communication créative** – représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
 - **ACTRA – Alliance Of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – représentée par Anna Scolan, Industry Relations – National / ACTRA Montreal
 - **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – représentée par Marie-Pierre Rodier, administratrice du conseil d'administration (consultante en distribution, Les vilains garçons)
 - **APEM – Association des professionnels de l'édition musicale** – représentée par Jérôme Payette, directeur général
 - **AQA – Alliance Québec Animation** – représentée par Louiselle Roy, directrice
 - **AQPPF – Association québécoise des producteurs de films publicitaires** – représentée par Suzanne Bourret, directrice générale
 - **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale
 - **AQTIS – Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son** – représentée par Gilles Charland, directeur général
 - **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – représentée par Mylène Cyr, directrice générale
 - **DGC – Québec – La Guilde canadienne des réalisateurs** – représentée par Chantal Barrette, agente d'affaires
 - **IATSE Local 514 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Bergeron, directeur général
 - **IATSE Local 667 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Lemay, vice-président et directeur des affaires régionales
 - **Illustration Québec** – représentée par Danielle Bergevin, directrice générale
 - **RPM – Regroupement des producteurs en multimédia** – représenté par Alexandre Gravel, président du conseil d'administration (Producteur et associé, Toast Studio)
 - **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – représentée par Yves Légaré, directeur général
 - **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale
 - **UDA – Union des artistes** – représentée par Pierre Blanchet, directeur, Service aux membres et des communications

>> Remerciements

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2016-2017

Partenaire gouvernemental



Partenaire principal



Grands partenaires



Partenaires de programmes



Partenaires de soutien et collaborateurs

Association des journalistes indépendants du Québec

Association québécoise de la production médiatique

Canal Savoir

Cinémathèque québécoise

Conseil québécois des arts médiatiques

Entreprise Location d'autos

Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques

Kino'00

La Fabrique culturelle

Le Grand Costumier

Lussiers+Khouzam

MELS

Turbulent

Partenaires média

CTVM Info

Le Lien Multimédia

Qui fait Quoi

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.

Rédaction : Diya Angeli, Jean Hamel | **Révision :** Patricia Masson, Johanne Aubry | **Photos :** Diya Angeli, Jean Hamel, Véronique Boncompagni, Dominique Lafond, Fabrice Gaëtan, Éva-Maude Tardif-Champoux, Pierre Crépeau, Marie-Claude Fournier, Mathieu Couture, Karine Dufour, Annie Bigras, Lou Scamble | **Design graphique :** Isabelle Toussaint





L'inis

Centre de formation professionnelle
Cinéma | Télévision | Médias interactifs

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : 514 285-1840
Télécopieur : 514 285-1953

inis.qc.ca

© novembre 2017