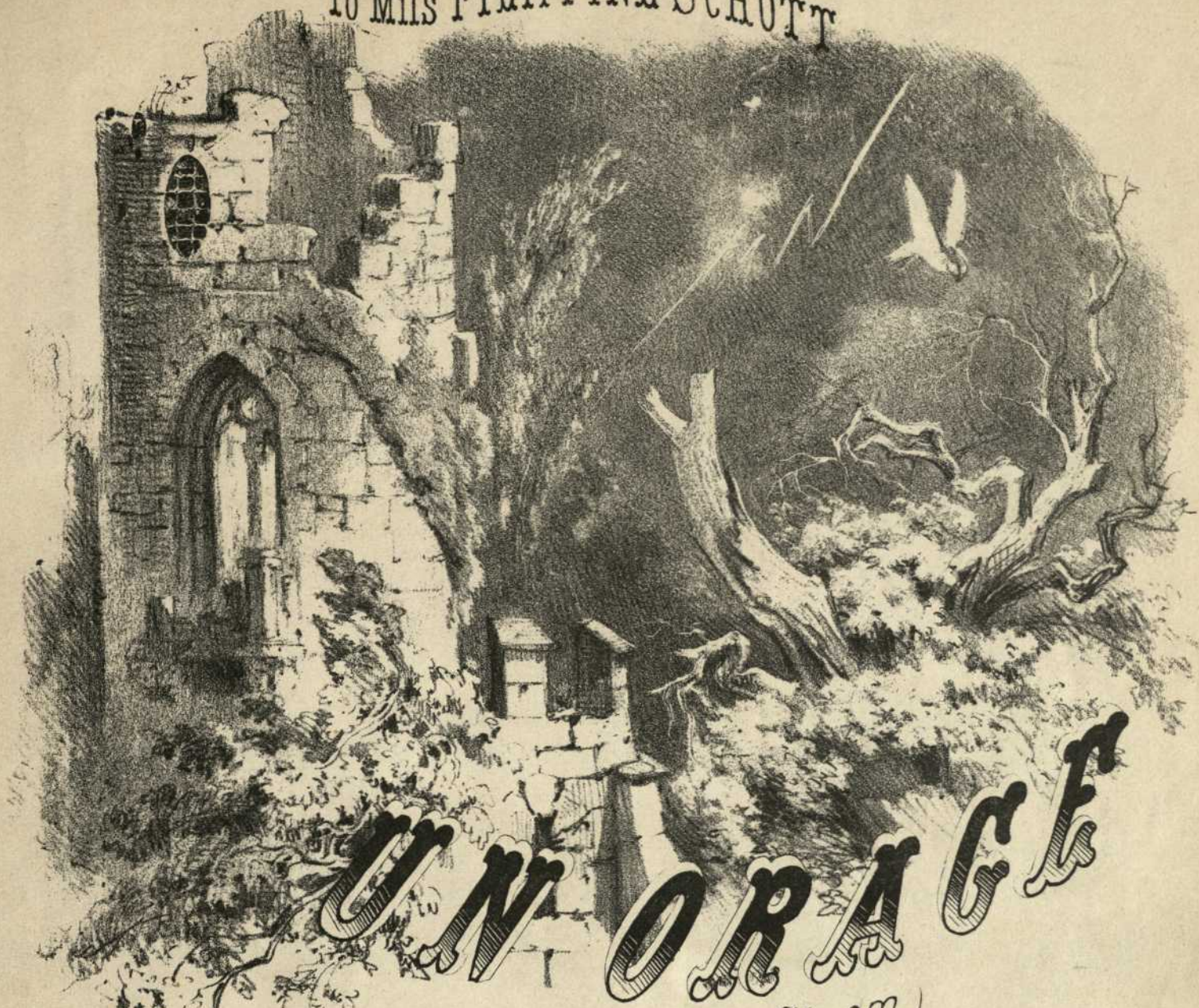


To Miss FILIPPINE SCHOTT



UN ORAGE

(The Storm)

IMITATION DE LA NATURE

POUR LE

PAR

Piano

HENRY WEBER.

Pr. F. 6.

PARIS MAISON SCHOTT	BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
6, Rue du Hasard Richelien.	82 Montagne de la Cour 82.
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT	LONDRES, SCHOTT & C ^o .

1371.

A. & S. NORDHEIMER
211 St. James Street,
MONTREAL.

EDWARD
MORTON
MAY 18 1887

1887

UN. ORAGE.

(THE STORM.)

Imitation de la Nature.

Voici l'idée que l'auteur a voulu dépeindre. Un Pâtre revient des champs avec son troupeau. Tandis qu'il fait entendre une pastorale sur sa flûte, un orage menace dans le lointain. Le tonnerre gronde de plus en plus près, la pluie commence à tomber, le vent siffle dans les arbres. Enfin déchainement complet de l'orage. On entend partout des cris de détresse, les cloches d'alarme des villages d'alentour! Puis tout rentre dans le calme.

N.B. 1 indique la pédale Forte, qui sera employée pendant toute la durée du morceau. 2 indique la pédale Piano, qui doit être quittée dès que le signe [2] apparaît. L'effet du morceau dépend en grande partie de l'emploi judicieux des deux pédales réunies. L'imitation du tonnerre doit être commencée Piano, sans faire entendre les notes trop distinctement.

The following is the idea conveyed by this composition: A shepherd is going home with his flock-while he is playing an air on his flute a storm approaches. The thunder, the roaring of the water, the crash of trees, and the fire-bells are to be heard in succession.

N. B. 1 marks the loud Pedal, which is to be held down throughout the piece, 2 marks the soft Pedal, from which the foot is to be taken when that figure is encircled, as [2]. On the judicious management of the soft Pedal in connection with the loud Pedal, the effect of this piece mainly depends. Care should be taken to commence the thunder softly, without playing the tones distinctly.

Shepherd's Song. Andantino.

H. Weber.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cre* (crescendo), indicating a gradual increase in volume.

The third system includes the lyrics "scen - - - do" written below the bass staff. The musical notation continues with a treble staff and a bass staff, maintaining the piece's melodic and harmonic structure.

The fourth system shows further development of the musical themes. The treble staff features more complex melodic passages, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece on this page. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte), showing a range of volume changes. The notation includes a treble staff and a bass staff.

cre - - - scen - - - do

tr

p *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a complex bass line with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, including a section marked "Ped. 2" and a dynamic marking "dim.".

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various chordal textures.

First system of musical notation. The right hand plays a melody with a *cresc.* marking and a second ending bracket labeled '2'. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a *f* dynamic marking and a *Pa. 2 dim.* marking. The left hand continues with the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ff* dynamic marking and a second ending bracket labeled '2'. The left hand continues with the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and features a dense piano accompaniment of sixteenth notes, with some notes beamed together in groups of four.

The second system continues the melodic line in the treble staff, which now includes some sixteenth-note passages. The bass staff continues with the piano accompaniment, showing some changes in the rhythmic pattern.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff. The melodic line is characterized by a series of dotted notes. The bass staff continues with the piano accompaniment, which includes some rests.

The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. This system is characterized by a very dense and fast piano accompaniment of sixteenth notes in both staves.

The fifth system starts with a dynamic marking of *ff* and the instruction *ff Fire Bells.* in the bass staff. The treble staff has a simple melodic line with quarter notes, while the bass staff continues with the dense piano accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a steady eighth-note rhythm. The bass staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, marked with an 'x' on the left. It includes the instruction *p molto cresc.* in the middle of the system. The treble staff has a melody with some chromaticism, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *ff* (fortissimo) in the middle of the system. Both staves show a more intense and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line. The treble staff has a long, sweeping melodic line, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system features a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "Ped. 2" (pedal second) and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a final chord and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a few notes. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The notation shows a melodic line in the upper staff and a complex rhythmic accompaniment in the lower staff.

The third system of music features similar dynamic markings: *pp* and *cresc.*. The melodic line in the upper staff is more active, and the rhythmic accompaniment in the lower staff remains consistent.

The fourth system shows the continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains the intricate rhythmic accompaniment.

The fifth and final system of music concludes the piece. It ends with a final dynamic marking of *pp*. The notation shows the final notes of the melodic line and the rhythmic accompaniment.

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par SCHOTT FRÈRES, 82, Montagne de la Cour, à Bruxelles.

Paris, SCHOTT, 6, rue de Hasard, Londres, SCHOTT et C^{ie}, 159, Regent street. Mayence, LES FILS DE B. SCHOTT, Weihergarten.

PIANO SOLO.

	Frs.		Frs.		Frs.
Arban, J. Quadrille sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	5,00	Kinkel, G. Op. 36. Saltarelle	5,00	Streabbog, L. Op. 148. Follette, polka facile	3,00
— Polka mazurka sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	4,00	— Op. 37. Con Amore, valse sentimentale	5,00	— Op. 149. Les Sorrentines, Tarentelle	5,00
Aubert, V. B. Pensée céleste	5,00	— „ 38. Gentlemen Riders, Galop	4,00	— „ 150. Danse des Moissonneuses	5,00
Battmann, J. L. Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00	Klein, J. Clair de Russie, Suite de valse	5,00	— „ 151. Les Clochettes du château, esquisse musicale	4,00
Beethoven, L. v. Célèbre marche turque des Ruines d'Athènes	4,00	Kontski, A. (de). Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	6,00	— „ 153. Petite Fantaisie sur l'Op. <i>le Postillon de Lonjumeau</i>	5,00
— La même, arr. facile par L. Streabbog	3,00	Kuhs, W. Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00	— „ 154. Marche aux flambeaux	4,00
Berens, H. Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité (Neueste Schule der Geläufigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'Égalité et l'Indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque	6,00	— Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	6,00	— „ 155. Les Pierrots, valse	4,00
Benoît, B. Entr'acte — Valse du Drame <i>Charlotte Corday</i> (de P. Benoit)	2,00	— „ 60. Graziella, Morceau de salon	6,00	— „ 156. Ombres chinoises, polka	3,00
Chopin, F. 3 Valses, Arrangement facile par L. Streabbog.	4,00	— „ 81. Petits Oiseaux (O bitt euch, Hebe Vögelein). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00	— „ 157. Le Réveil, marche militaire	5,00
— No. 1. Op. 18 en ut	4,00	Kunkel, J. Marche triomphale (Triumphal-March)	6,00	— „ 158. La Rieuse, valse	3,00
— „ 2. Op. 34 en ut	4,00	Lauwerays, E. Anna, Polka-mazurka	4,00	— „ 159. Les anciens Canadiens.	
— „ 3. Op. 64 en ré	4,00	— Bruxelles-Polka	4,00	No. 1. A la claire fontaine	3,00
Cramer. Deux Bouquets de Mélodies sur l'Op. <i>Le Cadet de Marine</i> , Chaque	7,50	— Reporter-Polka sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	4,00	2. Vive la Canadienne	3,00
De Bériot, C. fils. Op. 30. La sortie du port, Barcarolle	6,00	— Polka sur l'Op. <i>Le Cadet de Marine</i>	4,00	3. C'est la belle Française	3,00
— Op. 32. Rondo martial	6,00	Lecompasseur. L'Amour et la Chasse, valse	6,00	4. En roulant ma boule	3,00
— „ 33. Troisième valse	6,00	— Flon, Flon, polka	3,00	5. Nous n'irons plus au bois	3,00
— „ 34. Variations sur un thème original	7,50	— Patrie! marche	3,00	6. Un canadien errant	3,00
Demeur, C. Op. 81. Marche militaire	3,00	Leduc, Ch. Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00	— „ 160. Les Spirités, quadrille infernal	4,00
Dreyschock, J. Op. 16. Bluettes	4,00	Leybach, J. Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00	— „ 162. Rouge et Noir, polka	3,00
Dupont, A. Op. 50. No. 1. Un souvenir, mélodie	6,00	Liszt, F. 3 Transcriptions sur l'Opéra <i>Lohengrin</i> de R. Wagner.	9,00	— „ 163. Les Magots, polka	3,00
— Op. 50. No. 2. Petits Soldats, marche militaire	6,00	No. 1. Festspiel und Brautlied	9,00	— „ 164. Les Girouettes, valse	3,00
Eberling, F. Op. 11. Premier Nocturne	4,00	2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	6,00	— „ 168. Pet. Fant. sur l'Op. <i>Sémiramis</i>	5,00
— Op. 12. Romance sans paroles	4,00	3. Elsa's Brautzug zum Münster	5,00	Strauss, J. Op. 367. 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabbog:	
Engelbrecht, J.-C. La Fée printemps (Spring Fairy)	5,00	— Spinnerlied de l'Opéra <i>Der fliegende Holländer</i> , de R. Wagner	7,50	No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter)	4,00
Erckens, J. En avant, pas redoublé	3,00	— 2 Transcriptions sur l'Opéra <i>Tannhäuser</i> de Wagner:		2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
Fischer, L. L'Attente, caprice	5,00	No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	7,50	3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
Flotow, F. de. Ouverture de l'Opéra <i>Martha</i>	5,00	2. Recit. u. Romanze. O du mein holder Abendstern	6,00	4. Chants et Gaietés (Wein, Weib und Gesang)	4,00
Forbes, G. Op. 7. Marche et finale brillant	5,00	— <i>Rigoletto</i> , Paraphrase de concert	6,00	— <i>Fatinitza</i> , Valse	6,00
Funcke. La Coquette, Morceau de salon	5,00	Litoiff, H. Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied), Morceau de salon	6,00	— <i>Fatinitza</i> , Quadrille	5,00
— Écoutez-moi, Romance sans paroles	2,00	Ludovic, G. Op. 65. Souvenir du Canada, danse nègre	4,00	— Quadrille sur le <i>Cadet de Marine</i>	5,00
— <i>Morceaux de Salon</i> ,		— Op. 66. Galop des Clowns	4,00	Suppé, F. (de). Ouverture <i>Cavallerie légère</i> (Leichte Cavallerie)	5,00
No. 1. Barcarolle	4,00	— „ 67. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Fatinitza</i>	4,00	— Ouverture <i>Dame de Pique</i> (Pique Dame)	6,00
2. Un Souvenir	4,00	Magnus, D. Op. 300. Souvenir de l'Opéra <i>Fatinitza</i>	6,00	— Ouverture de l'Op. <i>Le Poète et le Paysan</i> (Dichter und Bauer)	6,00
3. La Fileuse (Réverie)	5,00	Mailly, A. 4 Petites pièces: Feuille d'album. — Valse mélancolique. — Causerie. — Sérénade de Colas	12,00	— <i>Fatinitza</i> , Opéra-comique en 3 actes, la partition complète pour piano seul, 1 vol, broché in 8°	8,00
4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00	Mason, W. Op. 18. La Ravissante, polka de salon	6,00	— Marche du Diable de l'Opérette <i>le Diable sur terre</i>	4,00
Ganz, W. Qui vive, grand galop de concert	6,00	Mayer, Ch. Op. 55. 2 Etudes de Concert.	6,00	— Étoile de mes amours, valse sur des motifs de l'Op. <i>le Diable sur terre</i>	6,00
Giraldo, E. L'affection, Mazurka	3,00	No. 1. Les Arpèges	6,00	Tinel, E. Op. 2. 3 <i>Morceaux de Fantaisie</i> , Le Papillon, Le Soir, Adieu	6,00
Genée, R. <i>Fatinitza</i> , marche	4,00	2. Le Trémois	6,00	— Op. 3. Scherzo en ut mineur	6,00
— La même, arrangement facile	4,00	Melant, Ch. Marche des étudiants	6,00	— „ 7. No. 1. Impromptu Valse	6,00
— 2 Transcriptions sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> , chaque	7,50	Mercier, Ch. Nocturne	6,00	2. Chanson	3,00
Gobbaerts, L. Op. 74. Caprice nocturne	6,00	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 14. Rondo capriccioso (reçu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00	— „ 9. Première Sonate	16,00
— Op. 89. Transcription sur l'Opéra <i>Martha</i> de Schubert	4,00	— Op. 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00	— „ 14. Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie. (No. 1. Hymne. No. 2. Joie. No. 3. Petites Fleurs. No. 4. Ave Maria. No. 5. Danse des Paysans)	13,50
— „ 91. Bella Rosa, valse brillante	6,00	— „ 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00	Van Autgaerden, F. La Trompette de Momus, Polka	2,00
— „ 92. Les Sylphes, mazurka de salon	5,00	— „ 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 pianos	20,00	— Train direct, galop de chemin de fer	5,00
— „ 94. Marguerite, valse brillante	6,00	— „ 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré Mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00	— Op. 28. Elise, étude valse	6,00
— „ 96. Toccata	5,00	Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00	— „ 29. Téléphone polka	4,00
— „ 97. Berceuse	4,00	Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00	— „ 30. Ermina, polka-mazurka	3,00
— „ 98. Pluie d'étoiles, caprice	4,00	Michel, J. Op. 26. Confiance, Duo	4,00	Vanden Gheyn, M. Recueil de productions légères	21,00
— „ 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Lucrèce Borgia</i>	6,00	— Op. 27. Alert, galop de concert	6,00	— <i>Morceaux fugués</i>	Net 5,00
— „ 100. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Norma</i>	6,00	— „ 28. Les Rameurs, Bacarolle	5,00	Van Elewycq (le Chev. X.). Op. 35. Petite Réverie sur la sonnerie du carillon de St. Pierre à Louvain	2,00
— „ 101. Les Fées, caprice de genre	4,00	— „ 29. Caprice-mazurka	6,00	— Les anciens Clavecinistes flamands en 2 volumes. Premier vol. Net 15,00	
— „ 103. Pensée fugitive, Bluettes	5,00	— „ 30. Ismaïlia, Tyrolienne	5,00	Second vol. Net 12,00	
— „ 104. Transcription sur la prière de l'Op. <i>Moïse</i>	5,00	— „ 31. Le Muletier. Impromptu	4,00	Van Gael, H. Bouquet de Roses, mazurka de salon	6,00
— „ 105. Lucifer, galop	6,00	— „ 32. Remember, valse brillante	6,00	— Deuxième mazurka de salon	5,00
— „ 112. Tabatière à musique, morceau imitatif	3,00	Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00	Verdi, G. <i>Le Trovatore</i> , Opéra complet, réduit pour piano, in-4, broché	Net 10,00
— „ 113. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Robin des bois</i>	6,00	Pacher, J. E. Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de Salon	5,00	Voss, Ch. Op. 2. Santa Lucia, Chanson napolitaine	5,00
— „ 116. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Sémiramis</i>	6,00	— Op. 53. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00	Vygen, L. Rayon de joie, mazurka de salon	6,00
— „ 117. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Obéron</i>	6,00	Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00	Wagner, R. Marche de l'Opéra <i>Le Tannhäuser</i>	4,00
— „ 118. Parfum de Roses, valse de salon	6,00	Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00	Warren, G. W. M. Don Quichotte, Caprice espagnol	5,00
Goetschy, J. Op. 120. L'Espoir du Retour, Caprice	6,00	Reissiger. Une Pensée (Feen-Regen). Valse mélancolique	2,00	— Tamo' Shanter (le Sabbat) Galop infernal	4,00
Goetschalk, L.-M. Le Chant du Martyr, Caprice religieux	6,00	Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00	Weber, C. M. von. Ouverture de l'Op. <i>Obéron</i>	5,00
— Caprice-Galop de concert	5,00	— Op. 59. Chant du soir. Romance	5,00	— Op. 65. L'invitation à la Valse, Rondo	6,00
— Souvenir de Bal, Caprice élégant	5,00	— „ 60. Marie, Nocturne	5,00	Wilson, G. D. Op. 11. Les Clochettes du Traîneau, Caprice	5,00
Gounod, Ch. Marche funèbre d'une Marionette (Funeral March of a Marionette)	5,00	Rubinstein, A. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes	5,00	— Op. 12. La Coquette, Galop	6,00
Grau (Durand de). Op. 18. Les Clochettes, Galop brillant	6,00	Roubier, H. Luisella, Redowa	5,00	— „ 13. Une nuit d'été (A Night in June), Idylle	5,00
— Op. 24. Il Corricolo, Galop brillant	6,00	Rummel, J. <i>Bouquet de Fleurs</i> , 6 Danses faciles et doigtées:		— „ 15. La Plus Belle, Valse	4,00
— „ 26. Fantaisie sur un thème original	6,00	No. 1. Valse	2,00	— „ 18. No. 1. Dans les Montagnes, Idylle	5,00
— „ 34. Juanita, Bolero, Caprice	6,00	2. Galop	2,00	2. Le Temps passé (Memory), Idylle	5,00
— „ 38. La Pluie de Corall, Caprice brillant	6,00	3. Polka-Mazurka	2,00	— „ 22. Bonsolr! Nocturne	6,00
Graziani, M. Suite de valse sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	6,00	4. Polka	3,00	— „ 23. Souvenir du Pays (Dreaming of Home), Transcription sur une Romance de C. R. Howard	3,00
Harmston, J. W. Op. 41. Le Zéphyr, Morceau élégant	5,00	5. Polka-mazurka	4,00	— „ 25. Heureux Retour, Romance sans paroles	5,00
Hartog, H. Caprice Nocturne	6,00	6. Valse élégante	3,00	Wollenhaupt, G. A. Réverie, Morceau de salon	4,00
Heidenfelder, J. E. Op. 23. Le Gazonnement des Oiseaux	6,00	— <i>Mosaïque sur l'Opéra La Bohémienne</i>	6,00	Wouters, A. Gammes, majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les positions	9,00
Hennebert, C. Le Staccato, Etude galop	4,00	— Fantaisie brillante sur l'Op. <i>Fatinitza</i>	6,00	— Gammes majeures et mineures dans toutes les positions	9,00
— Le Strepitoso, Etude galop	4,00	Rummel, F. Marche funèbre, extraite du drame <i>Charlotte Corday</i> de P. Benoit	6,00	— Op. 50. 6 <i>Études spéciales</i> .	
Herbert, Ed. Op. 27. L'Élégante, Mazurka de salon	5,00	Schmidt, O. Fantaisie pour les petites mains sur le Carnaval de Venise	4,00	No. 1. Etude pour l'articulation du pouce	3,00
Hess, J.-G. Op. 62. Réverie sur l'Opéra <i>Sémiramide</i>	5,00	Schumann, R. Op. 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00	2. Etude en sixtes	4,00
Hime, E. L. Amour parfait. Romance sans paroles	4,00	— Op. 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00	3. Etude pour le passage du pouce	6,00
Horr. Op. 24. Les Adieux, Romance sans paroles	4,00	Scotson, Clark. Marche aux Flambeaux (Thornglight Procession arr. par Ed. Blake)	5,00	4. Etude en Arpèges	4,00
Hummel, J.-N. Op. 85. Concerto en si mineur	12,00	Solvay, A. Fasse-temps, maz. de salon	5,00	5. Etude en Tierces	5,00
— Op. 89. Concerto en si mineur	12,00	— „ 43. Le Postillon, galop de concert	5,00	6. Etude pour la main gauche	3,00
Jungmann, A. Le Mal du pays, Mélodie	4,00	— „ 44. Polka des Amazones	6,00	— Les 6 études réunies	18,00
Kettler, E. Op. 51. Violetta, Réverie-mazurka	5,00	Spindler, F. Le Trot du Cavalier (Husarenritt), Morceau caractéristique	6,00	— Arpèges majeurs et mineurs dans toutes les positions par mouvements conjoints et contraires	21,00
— Op. 121. Boute-en-Train, Galop de Concert	6,00	Stern, L. A. L'Horloge à musique (Die Spieluhr. Piasanterie musicale)	5,00	Wymann, A. P. L'Alouette (Song of the Sky Lark), Mélodie variée	6,00
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>l'Ombre</i>	7,50	Streabbog, L. Op. 147. Refrains andalous, Boléro	4,00	— Au bord de la mer, mélodie variée	6,00
Kinkel, C. Sérénade des anges	4,00	— Op. 148. Album 1879. 6 danses faciles	9,00	— Evangeline, Variations brillantes	6,00
— Confidences, Valse sentimentale	4,00			— Vagues Argentines (Silvery Waves) Thème avec variations	6,00
Kinkel, G. Op. 25. Presto subito, Galop brillant	5,00			— Idem, le thème seul	2,00
— Op. 26. Le Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon	5,00			— Op. 16. Vagues dorées (Golden Waves) Maz. brillante	6,00
— „ 27. Caprice-Polka	5,00			— „ 30. Chant de la forêt, Réverie	6,00
— „ 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00			— „ 34. Echos des bois (Woodland Echoes)	4,00
— „ 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00			— „ 64. Danse des fées (Fairies Dance)	6,00
— 6 <i>Morceaux caractéristiques</i> .					
No. 1. Réverie	4,00				
2. Marche caractéristique	5,00				
3. Mélodie	4,00				
4. Lamento	5,00				
5. Sicilienne	5,00				
6. Tarentelle	5,00				