



La Maison
théâtre
20^e saison

L'Ogrelet

DE **Suzanne Lebeau**
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE **le Carrousel**



Du 7 au 25 avril 2004

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Public familial

Public scolaire

L'histoire

Une maison dans une forêt dense, une école au bout du chemin, des légumes midi et soir. Dans cet univers que sa mère lui a inventé, l'Ogrelet vit en retrait de la communauté, à l'écart de toutes les tentations qui pourraient éveiller l'appétit de chair fraîche qu'il a hérité de son père. Mais à six ans, bien qu'il soit déjà fort comme un homme, l'Ogrelet commence à se languir d'école et d'amitié. Pour répondre à cet appel de liberté et échapper à son destin, le fils de l'ogre devra réussir trois épreuves; autant de défis à son instinct et à ses désirs troubles.

© Yves Dutil



Publié chez Lanctôt Éditeur, le texte de *L'Ogrelet* est en vente à la librairie théâtrale de la Maison Théâtre. Renseignez-vous à la billetterie.

L'équipe

TEXTE

Suzanne Lebeau

MISE EN SCÈNE

Gervais Gaudreault

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE

Robert Vézina

INTERPRÉTATION

Mireille Thibault

François Trudel

DÉCORS, COSTUMES, ACCESSOIRES ET PROJECTIONS

Francine Martin

ÉCLAIRAGES

Dominique Gagnon

ENVIRONNEMENT SONORE

Diane Leboeuf

MAQUILLAGE ET COIFFURE

Pierre Lafontaine

RÉGIE

Alexandre Brunet

Dominique Gagnon

TRADUCTION ANGLAISE

Shelley Tepperman

Le Carrousel

Par le regard qu'il pose sur l'enfance et sur l'art, Le Carrousel se démarque depuis trente ans sur les scènes nationales et internationales. Portée par un travail de recherche et de création qui repousse les limites du permis et du possible, la compagnie interroge la place de l'enfant dans le monde. Une approche singulière qui se manifeste aussi bien par la richesse de l'écriture de **Suzanne Lebeau** que par la facture résolument contemporaine que **Gervais Gaudreault** confère aux spectacles du Carrousel. Ce duo artistique a donné naissance à un imposant répertoire d'œuvres originales considérées, ici et à l'étranger, comme des repères dans l'histoire du théâtre jeune public. Parmi les créations du Carrousel, mentionnons *Une lune entre deux maisons*, *Les Petits Pouvoirs*, *Contes d'enfants réels*, *Salvador* et *Petit Pierre*, présenté à la Maison Théâtre la saison dernière.



Mot de l'auteure

© Sophie Lambert



Suzanne Lebeau

En fond de scène, j'ai dessiné une forêt dans toutes les nuances du jour et de la nuit, du vert au noir et du noir au vert. La forêt pour le mystère, le bruit du vent et le loup, qui s'est inscrit dans notre mémoire comme l'ennemi.

J'ai tracé en rouge, à grands traits, les désirs du fils d'un ogre qui, à six ans, a connu l'école et le mot « père ».

J'ai laissé la fin s'imposer d'elle-même, dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Une éclaircie dans la forêt, une trêve avec soi-même et avec le monde... Car si *L'Ogrelet* est un conte moderne, il puise ses métaphores dans la tradition.

L'Ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous réconcilie avec ce que nous avons de meilleur et de pire.

Suzanne Lebeau

© Yves Dutil



Mot du metteur en scène

La forêt était inévitable, et j'ai choisi de m'y enfouir complètement. L'intimité de cet espace à double battement, fermé sur lui-même comme un cocon et pourtant grand ouvert sur le ciel, est devenue un leitmotiv.

L'intimité entre la mère et le fils, les situations et les mots volontairement contemporains, balisés par les règles immuables du conte traditionnel, ont forcé l'intimité des acteurs entre eux et avec l'équipe de production.

La maison s'est bâtie à même la forêt, la musique s'est faite l'écho des battements du cœur et des pas assourdis par la mousse. Seule la lumière ouvre sur les saisons, pour donner à l'Ogrelet le temps de grandir.

Je vous invite dans cette intimité qui, je l'espère, vous renverra à une intimité avec vous-même.

Gervais Gaudreault



Gervais
Gaudreault

© Robert Lambert





Saviez-vous que...

Chaque comédien a ses petits trucs pour apprendre un texte. Par exemple, certains acteurs profitent du matin, au réveil, quand ils sont bien reposés et qu'ils ont les idées claires, pour mémoriser leurs répliques. Mais c'est au cours des répétitions que le texte prend tout son sens pour les acteurs. En jouant chaque scène plusieurs fois, l'histoire et les mots s'imprègnent petit à petit dans leur corps. L'apprentissage du texte devient alors davantage une question de sensibilité que de mémorisation.

Les comédiens de *L'Ogrelet* ont répété durant plus de 200 heures pour monter le spectacle. Mais leur travail ne s'arrêtait pas là, puisqu'ils ont aussi créé le spectacle en anglais, en espagnol et en italien ! Pour chaque version du texte, ils ont dû répéter de nouveau et apprendre leurs répliques dans une langue qu'ils ne connaissaient pas. Ils ont ainsi pu présenter *L'Ogrelet* aux enfants de sept pays. Une performance hors du commun !



La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, connue sous le nom de Maison Théâtre, a ouvert ses portes pour son premier spectacle en 1984.

Elle accueille des compagnies de théâtre qui y présentent leurs pièces et reçoit le public scolaire et familial qui vient s'en délecter !

La Maison Théâtre offre une programmation variée. On y joue des créations, des spectacles déjà existants qui tournent un peu partout au pays et dans le monde entier, et des productions en provenance de l'étranger : tout cela dans un éventail de genres théâtraux.

Située au cœur du quartier des spectacles à Montréal, la Maison Théâtre est un carrefour artistique et un lieu d'échanges reconnu tant par ses pairs que par le public.

Nous espérons que vous vous plairez dans votre deuxième maison !



Q Hydro
Québec

Commanditaire du spectacle

Prochain spectacle



©Agitez le Bestiaire

L'eau, l'air

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE
Agitez le Bestiaire (France)



Du 29 avril au 16 mai 2004

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

la maison
théâtre

20^e saison

**La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse**

**245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6**

Téléphone (514) 288-7211
Télocopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

**Commanditaire
du spectacle**

 Hydro
Québec

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada* et du programme de *Consolidation des arts et du patrimoine canadiens*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias


TVR
Télévision de Radio-Canada


Astral Media

LA PRESSE

PRO MAITHE 2004.04.07 x