

LE THEATRE NATIONAL



Théâtre NATIONAL
 CHerrier 8235 — Coin Ste-Catherine et Beaudry

COMPLIMENTAIRE
ADMETTEZ, 1 PERSONNE
 Matinées - Mercredi, Vendredi, Samedi

La Direction se réserve le Droit de Cancellation de Billet
 Gerant *H. B. Ponce*

DIMANCHES ET FETES EXCEPTES

Mlle Juliette Beliveau

AFTER THE SHOW IS OVER
VISIT THE
Moonlight Garden Cafe

(Corner of Amherst and St. Catherine East)

**DINEZ AU
Moonlight Garden
Cafe**

ENTREES :

1010 Ste-Catherine
Est

1306 AMHERST

Le restaurant le plus
moderne en ville, dé-
coré avec goût, où
l'on mange tout à
son aise.

Repas réguliers
tous les jours
35c. et plus

Service à la carte à
toute heure à prix
très raisonnable

Dans tous les soirs
depuis 9 heures

COUVERT GRATIS
Souper dansant
6.30 à 7.30

Tél. HARbour 7717
7—MUSICIENS—7

PETER LEE, gérant

DINE & DANCE at

**Moonlight Garden
Cafe**

Montreal's excellent
and most up-to-date

Cafe, offers you
Nothing but the best
Regular Meals 35c.
and up.

Beer & Wine served
with meals

Special attention
given to banquets
and parties

1010 St.Catherine
East

1306 Amherst St.

Tel. HARbour 7717

PETER LEE, Mgr.

High Class Food and Oriental Dishes a Specialty

LE PLUS FORT MEDIUM D'EUROPE

MADAME LAURE

Vous dira votre nom votre âge et les noms et âges des
personnes que vous affectionnez, réunit les séparés,
facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

515, RUE DULUTH EST

MONTREAL

(entre Berri et St-Hubert)

Pas de correspondance par la malle



RAOUL LERY

VIOLETTA

Paroles de
Lucien COLONGE

Musique de
F. FORTIER

1^{er} COUPLET

A - dieu brune enfant d'I - ta - li - e. Je
vois en France sans es - poirs. — Pour me guer - rir de la fo -
- li - e. Que j'ai puis - sé dans tes yeux noirs. — Quand
je te de - cla - rais ma flam - me, Co - quel - te tu n'as pas dit
non. — Pour tant un autre a - vait ton à - me, Et
ce soir tu m'as dit son nom. Vi - o - let - ta, je t'a - do -
- rais Pour toi j'au - rais don - né ma vi - e
Loin de toi je m'en vais, Dans ma pa - tri -
e. Vi - o - let - ta, Je t'a - do - rais
Pour toi j'au - rais don - né ma vi - e; Loin de toi je
m'en vais Dans ma pa - tri - e

2

Mais dans tes yeux j'avais cru lire
Un soir, valsant sous les lilas,
Il était si doux ton sourire,
Lorsque je te parlais tout bas
Mais hélas dans ta rêverie
Tu souriais à ton bonheur,
En voyant l'image chérie
De celui qu'adorait ton coeur.

AU REFRAIN

3

Quand je t'offris cette dentelle
Et l'or bruni de ton collier,
Déjà, tu songeais infidèle,
Qu'un jour tu pourrais m'oublier.
Adieu j'ai perdu l'espérance,
Mon coeur au tien ne peut s'unir,
Mais pour consoler ma souffrance
J'emporterai ton souvenir!

AU REFRAIN

THEATRE NATIONAL

:::

SEMAINE DU 7 AVRIL 1930

:::

Semaine bénéfice — Juliette Béliveau

M. Harold VANCE présente une grande REVUE en 18 TABLEAUX

“CHEZ TURCOT”

Festival musical

Grande OUVERTURE musicale par Hector Pellerin avec Madame Comeau, Rose Rey Duzil, Raoul Léry, Hector Pellerin, Juliette Béliveau, Effie Mack

TIZOUNE

Melodie Boys and Girls, Musique nouvelle, décor original

“SON HOMME”

Grand DRAME d'apache par Raoul LERY

Première fois à Montréal — Avec Mme Rose Rey Duzil, Damase Dubuisson, Hector Pellerin, Raoul Léry dans le rôle principal.

Décor nouveau pour ce drame avec effets électriques.

Accompagné de chant et de danses apaches — Mise en scène par l'auteur.

“TIZOUNE COLLE”

Comédie très drôle mise en scène par Tizoune lui-même. Une demi-heure de fou rire avec Juliette Béliveau, Damase Dubuisson, Léry, Pellerin et autres.

SPECIALITE nouvelle par Mme Mack et les Girls présentée dans un joli décor — Avec de la musique nouvelle

Les MERRIL SISTERS dans un numéro nouveau

Marion Cole et Fred Chaput dans une spécialité d'apache tout à fait original

Mlle Juliette BELIVEAU dans son répertoire.

Engagement à grands frais pour une semaine seulement

“MADAME COMEAU”

soprano

Possédant une très jolie voix — de superbes toilettes

COMEDIE NOUVEAU GENRE par TIZOUNE

Avec toute la troupe en scène

Un NUMERO par M. Lionel PARENT

Dans un des derniers succès de New-York

Une SPECIALITE nouvelle par Guy Robert et les Girls

Une GRANDE NOUVEAUTE par TIZOUNE et les Girls réglée par Mme Effie Mack.

Mlle Henriette et les Girls dans un des derniers numéros du Broadway — L'orchestre de M. Wilfrid Proulx dans un des derniers cris de New-York

N'OUBLIEZ PAS LUNDI SOIR LE RAPPORT DES ELECTIONS SERA DONNE SUR LA SCENE.

Par courtoisie de M. H. Vance, gérant du théâtre.

CHOSSES GAIES

Un Américain déplorait les méfaits de la prohibition. Sa tristesse était profonde et sincère; il ne cessait de se lamenter avant de conclure :

— Oui, chez nous, il n'y a plus de liberté!

— Vous lui avez dressé, cependant, un beau monument, à l'entrée du port de New-York!

— Ah! oui. Mais avez-vous remarqué que la “Liberté” tourne le dos à l'Amérique?

* * *

UN ARGUMENT

Un avocat défendait un criminel. Comme il voyait qu'il n'arrivait pas à impressionner le jury, il s'écria :

— Souvenez-vous, messieurs les jurés, que mon client est très dur d'oreille et que, par conséquent, la voix de sa conscience a parlé en vain! . . .

* * *

LA BONNE OCCASION

Dans un salon, un compositeur célèbre rencontre une cantatrice mondaine qui adore prodiguer son talent.

— Chère madame, nous ferez-vous l'honneur de chanter quelque chose?

— Oh! Je suis intimidé, maître. Il y a tant de monde. . .

— Qu'est-ce que ça fait? insinue le maître, rassurant. Personne n'écoute!

* * *

EVIDEMMENT

Deux excursionnistes s'arrêtent devant un assez curieux et très vieux monument.

— Voilà, dit l'un, une construction qui ne date pas d'hier.

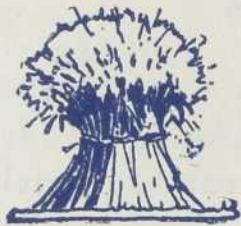
— Oh! monsieur, fait le guide avec conviction, si elle n'avait pas été restaurée plusieurs fois, elle serait bien plus ancienne encore! . . .

* * *

AU TRIBUNAL

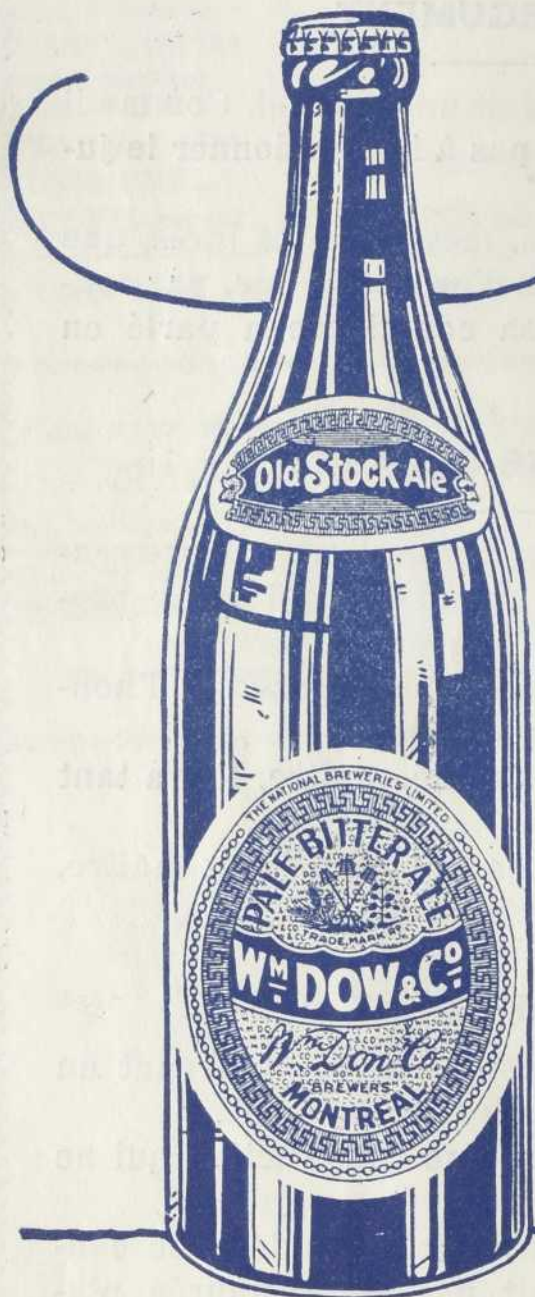
Le Magistrat. — Mais le fait de s'être battu avec un plâtrier ne prouve pas que l'accusé était saoul.

L'agent. — Mais votre Honneur, le plâtrier n'était pas là.



Absolument Pure!

**Propreté scrupuleuse
Méthodes modernes
Procédés scientifiques**



Dow

Old Stock Ale

Mûrie à Point

Prime par la Force et par la Qualité
