

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 30 JUILLET 1988



PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

La galère du vieux capitaine

JEAN BEAUNOYER

Avec Gilles Pelletier, j'avais l'impression de me retrouver dans un carrefour à la rencontre de plusieurs routes. Laquelle emprunter? Ce vieux film tourne pour Hitchcock à Québec dans les années 50, intitulé *I confess*, si je me souviens bien? Toutes ces années de télévision depuis *Cap aux sorcières*? Le théâtre, celui d'aujourd'hui, d'hier? Le théâtre d'été et son rôle de pépère dans *Faut placer pépère* présenté à Jonquière? Les bateaux, sa grande passion, la natation? Sa dernière performance dans *Douze hommes en colère*? J'ai abandonné le bateau au vieux capitaine et je l'ai laissé naviguer sur sa vie en partageant une pizza sur une terrasse d'Outremont.

Le vieux capitaine n'a pas d'âge. Il s'est même permis d'être vieux avant de prendre de l'âge. A 27 ans, il personnifiait un grand-père, le capitaine Aubert dans *Cap aux sorcières*: «On avait pensé à Fred Barry à l'époque mais comme il fallait chanter, danser et jouer dans cette série présentée à toutes les semaines, il fallait un jeune comédien. Mon personnage intriguait tellement les gens, qu'on gagait sur l'âge véritable du comédien». D'autant plus intrigant, qu'à la même époque, on présentait *Un simple soldat* à la télévision avec un

SUITE A LA PAGE D5

Les jeunes mousses sur les planches

NATHALIE GILBERT

Des images de logis minuscules et de beurre d'arachides sur la table, en guise de repas. C'est souvent comme ça qu'on se représente la vie des artistes. Les comédiens... des êtres bohèmes, vivant de 56 jobines ou de l'aide sociale, le plus souvent paresseux et habillés de façon excentrique? Allez donc voir!

Si ce sombre tableau convient parfois à certains artistes, qu'est-ce qui fait donc courir les centaines de jeunes qui veulent vivre de cet art difficile qu'est le théâtre? Qu'est-ce qui les pousse à s'inscrire aux diverses écoles si le travail se fait rare?

Il y aurait tout lieu de réviser l'idée que se fait habituellement le commun des mortels du métier de comédien. Voici quatre jeunes comédiens, qui, fraîchement sortis de leur coquille scolaire, réussissent. Quatre jeunes comédiens qui ne chôment pas, qui démontrent que si l'avenir n'est pas toujours rose, il n'est pas totalement noir non plus...

Jeunes et beaux, ils ont tous la vingtaine. Leur confiance en l'avenir ne les empêche tout de même pas d'adopter une attitude réaliste face au milieu bouillonnant dans lequel ils viennent de plonger. Ils sont prêts.

David La Haye (photo ci-contre) a 22 ans. Deux jours avant la fin de ses trois années de formation à l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, il apprend l'incroyable nouvelle: c'est lui que le réalisateur Yves Simoneau a choisi pour camper le personnage principal de son long métrage, *Dans le ventre du dragon*.

Même scénario pour les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Quarante ans après la sortie du *Refus Global*, les 15 finissants de la promotion 88 entrent dans la peau des 15 signataires du manifeste dans la pièce *Signer*, présentée à l'Espace Go jusqu'à ce soir. Merveilleux hasard... Dominique Ledue-Pagé et Patrice Dusault font partie de la distribution.

Et pour Yvon Roy, diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1986, si le travail ne l'inonde pas, il est quand même très actif: rôle principal dans la mini-série *Rock*, présentée à Radio-Canada, une participation importante dans *Biloxi Blues* chez Duceppe et un personnage attachant dans la pièce *Import Export*, à l'affiche au Vieux Port de Montréal.

SUITE A LA PAGE D3

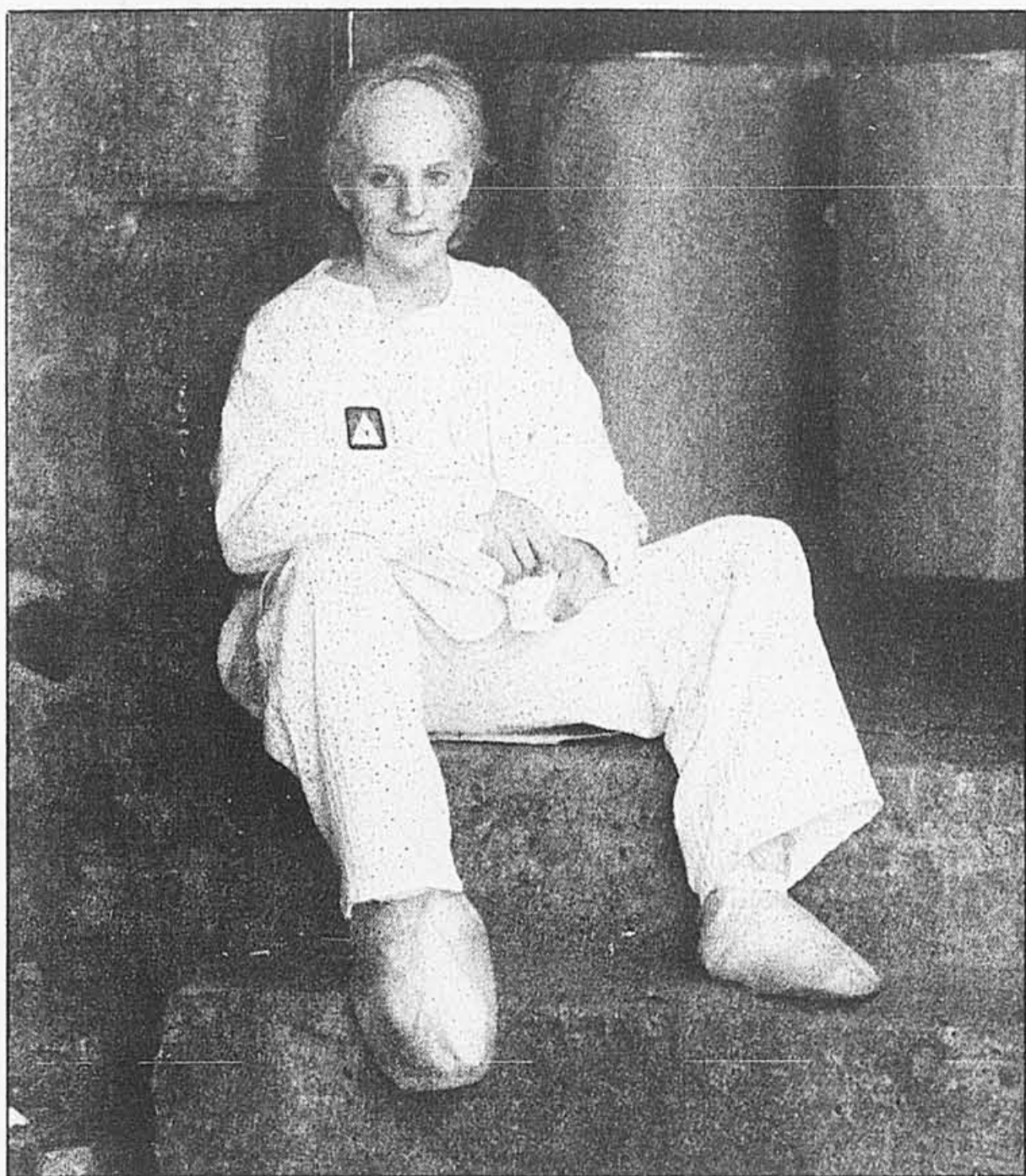


PHOTO LA PRESSE, ARMAND TROTIER



Au Spectrum, demain et lundi

Nascimento, la voix du Brésil

ALAIN BRUNET

Si le Brésil n'avait qu'une seule voix à choisir, Milton Nascimento serait en grande finale.

Pour l'auditoire occidental, ce fantastique chanteur est encore un phénomène lié aux oreilles spécialisées dans le jazz et autres exotismes tiers-mondistes. Pour les Brésiliens, il représente un des très grands véhicules artistiques de la nation, un monstre sacré, le genre de vedette qui fait l'unanimité. Dans chaque peuple, les artistes intouchables se comptent sur les doigts d'une seule main. Milton est l'un d'eux.

D'ailleurs, Nascimento sera probablement la vedette nationale du concert brésilien d'Amnistie Internationale (pas le nôtre, malheureusement). Vous avez déjà un léger aperçu de la taille de cet artiste qui remplit les stades dans un pays de plus de 140 millions d'habitants, sans compter les territoires qu'il est en train de conquérir. Son histoire est d'autant plus fascinante.

Ici, le statut de Milton est relativement modeste; environ deux milliers de personnes l'accueilleront au Spectrum, demain soir et lundi. Après un premier contact quelque peu réfrigéré à la PdA, il

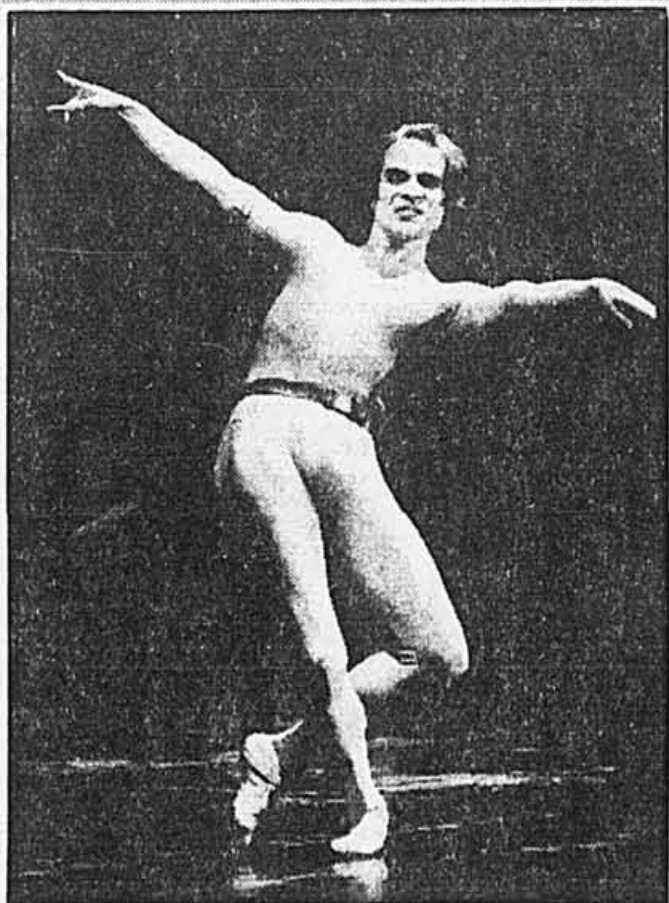
SUITE A LA PAGE D6

Nureyev: pour le mythe plus que pour la jambe

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

On nous aurait dit qu'il dansait avec une jambe de bois que nous y serions probablement allés quand même. Par curiosité, pour ne pas regretter de n'y avoir pas été si les critiques s'avèrent positives ou pour pouvoir dire qu'on a vu et qu'effectivement la jambe ne lève plus aussi haut. Parce que Rudolf Nureyev, aussi, est une véritable légende, et qui plus est, ne passe pas souvent par Joliette. Et que même s'il lance farouchement, à l'aube de la cinquantaine, qu'il ne va jamais s'arrêter de danser, il y a fort à

SUITE A LA PAGE D11



À lire dans le cahier I :

Le premier roman de Réjean Legault a quelque chose de la comptine. Une comptine dont l'action se situe sur le Plateau Mont-Royal et dont les personnages portent des noms aussi farfelus que *Lapocalypse*, *Lubrécule* ou *Uredrue*. Tout cela fait merveilleusement *Roy-Cherrier*, nous dit Jean Basile.

Lui qui figure au panthéon des demi-dieux, Steve Winwood revient avec un microsillon, *Roll With It*, qui escalade allègrement les marches du Billboard américain. Winwood, nous assure Alain Brunet, est un homme intègre et n'a jamais délaissé ses sources, tout en transformant sa carapace de dinosaure.



CONCEPTION JEAN BRUNEAU

ME AND MY GIRL

Excellents billets disponibles pour toutes les représentations

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY - DÈS MARDI À LA PLACE DES ARTS



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

TÉLÉVISION

«RQ est en bonne santé»

Jacques Girard trace un bilan de son quinquennat



DANIEL LEMAY

Jacques Girard a quitté hier son poste de président-directeur général de la Société de radio-télévision du Québec (Radio-Québec), poste qu'il occupait depuis 1983. En septembre, il se joindra à Québecor en tant que vice-président du secteur quotidiens.

Radio-Québec a opéré d'importants virages sous le mandat de M. Girard, qui a accepté de tracer à *La Presse* un bilan de son quinquennat et de «l'héritage» qu'il laisse à Mme Francoise Bertrand qui lui succède.

«Madame Bertrand va trouver Radio-Québec en bonne santé, soutient M. Girard. Autant dans sa programmation — l'essence même de l'organisation — que dans sa structure et ses finances.

Programme: le défi

«Radio-Québec est une télévision éducative et culturelle et doit le demeurer. Elle ne sera jamais une télévision de divertissement.»

Des études ont démontré qu'à travers le monde, les téléspectateurs consacrent 70 p. cent de leur temps d'antenne aux émissions de divertissement (films, variétés, dramatiques, sports et jeux télévisés). À R.Q., cette programmation ne compte que pour 20-25 p. cent.

«Notre rôle est plus exigeant et se compare au défi que doit relever n'importe quel enseignant: faire passer sa matière le plus facilement possible.»

M. Girard souligne que cette contrainte exige un leadership plus ferme, qui doit constamment rappeler le mandat et mettre en garde contre «l'appel des sirènes», c'est-à-dire la tentation de vouloir affronter les autres réseaux sur leur propre terrain. Mais, ajoute-t-il, R.Q. a de «bonnes traditions par rapport à son mandat, à tous les niveaux».

À l'automne 87, Radio-Québec avait 7 p. cent du marché francophone en soirée, contre 35 p. cent pour TVA, 31 pour RC et 15 pour TQS. Environ 43 p. cent de la population francophone regarde RQ pendant 2,7 heures par semaine.

L'innovation

M. Girard est pleinement satisfait de l'esprit innovateur qui règne à RQ: «Nous avons créé de nouvelles formules qui ont été appréciées par le public. Je pense à *Droit de parole*, à *l'Indice*, à *Parler pour parler*. On n'avait jamais vu ça, à la télé, des gens qui discutent en mangeant et en prenant un verre...»

Pour la rentrée, RQ proposera des nouveautés: un magazine culturel hebdomadaire d'une heure, une émission pour les 9-12 ans, une pour le public du Troisième âge, *C'est la vie*, du type fiction-information semblable à *A Plein temps*, une émission-vedette de RQ.

L'arrivée de Pierre Roy à la vice-présidence des programmes, l'an passé, avait causé un certain émoi à RQ. «Un gars du privé», disait-on.

M. Girard explique: «Pierre



M. Jacques Girard

Roy a été choisi parce qu'il est conscient du mandat éducatif et de la nécessité d'inventer des formules et, surtout, des façons de produire.»

L'élastique...

Depuis 1983-84, la production interne de RQ est passée de 500 heures à 1 100 heures par année et M. Girard se demande «jusqu'où on pourra étirer l'élastique». L'objectif pour 1990-91 est d'allouer le quart des budgets de programmation au secteur privé tout en augmentant les programmes-maison. Pour atteindre ce but, RQ consacre tous ses nouveaux revenus à la programmation.

Les subventions gouvernementales n'étant indexées que pour couvrir les augmentations de salaire, les nouvelles entrées d'argent doivent obligatoirement venir des «revenus autonomes». Cette année, \$15 millions, dont \$6 millions en messages publicitaires (sur un budget total de \$77 millions). Sous le mandat de M. Girard, le taux d'autofinancement de RQ est passé de 4 à 19 p. cent. Mais il affirme que le plafond est proche...

«Nous allons rendre notre programmation d'après-midi plus attrayante aux annonceurs mais nos règlements sur la publicité vont nous empêcher d'aller plus loin.»

La vertu

Radio-Québec ne diffuse que six minutes de messages commerciaux à l'heure, contrairement à 12 pour les autres réseaux; aucune émission n'est interrompue par la pub, à moins de «pauses naturelles» et il n'y a aucune annonce de bière. «Des règles que nous nous sommes imposées nous-mêmes

devant le CRTC», précise M. Girard en ajoutant que RQ ne peut se permettre «aucun compromis sur la vertu».

La vertu, elle est aussi dans l'efficacité de la nouvelle structure de Radio-Québec. L'année 86 aura été cruciale à cet égard. Des coupures de \$8 millions dans les subventions gouvernementales ont provoqué une complète réorganisation de RQ. Les comités régionaux ont été abolis, le conseil d'administration est passé de 21 à 15 membres et 128 postes sur 750 ont été coupés.

«L'ancienne structure, explique M. Girard, était d'une lourdeur inadmissible, neuf régions avec chacune un CA de sept personnes, plus les 21 du conseil national...»

«Le nouvel organigramme nous rapproche de la réalité. La structure est plus vive et définit clairement les responsabilités. C'était ça ou la suffocation.»

Relations de travail? Après la tempête, RQ a signé «sans grève» des conventions collectives avec ses deux syndicats.

Relations avec le pouvoir? «Je n'ai jamais subi la moindre pression de quiconque et j'entretenais avec M. French (le ministre des Communications) d'excellentes relations. J'ai été sous-ministre sous le Parti libéral et sous le Parti québécois mais je n'ai gardé aucun lien privilégié.»

Relations avec la presse? Dans la dernière semaine de son mandat, Jacques Girard a annoncé deux émissions hautement prestigieuses: une co-production avec la Chine qui sera une première mondiale et l'organisation des championnats mondiaux d'orthographe avec la France.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRESENTENT

SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir, 6-13-20 août 16 h 30

VICE & VERSA

EN CO-PRODUCTION AVEC LES SPECTACLES **DUCEPPE**

TEXTE DE RAY COONEY
ADAPTATION DE MICHEL DUMONT ET MARC GREGOIRE
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

AVEC:
BENOIT GIRARD, RITA LAFONTAINE, RAYMOND LEGAULT, ROBERT LAVOIE, JEAN-GUY VIAU, GABRIELLE MATHIEU, SYLVIE GOSSELIN ET JEAN DESCHÈNES.

«Personnages brillamment interprétés. Mise en scène alerte. Un grand succès!» — Journal de Montréal
«Vice & Versa: à recommander pour le rire!» — La Presse
«Très belle performance de tous les comédiens. À voir absolument!» — CKAC
«D'excellents comédiens et le rire au rendez-vous!» — Allo-Vedettes
«Comédie efficace. Vice & Versa arrache des hurlements de rire aux spectateurs qui, par moment, crient comme pour une partie de hockey!» — Rivus Voir

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
SAINT-ANNE-DE-SOREL

ÉGALEMENT DISPONIBLE FORAÎT: CROISIÈRE-REPAS-THÉÂTRE SOREL ET RÉGION 743-8446
MONTREAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022
AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468
Billets également disponibles chez Billet Plus 288-2828

PATRIOTE DE STE-AGATHE 20^e SAISON

AVEC **MICHEL FORGET** **GISÈLE DUFOUR**

HENRI CHASSÉ
CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL CAGLEY
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE **NORMAND CHOUINARD**
SCÉNOGRAPHIE **MICHEL-ANDRÉ THIBAUT**

«Cette comédie n'a qu'un seul but, vous faire rire. Elle y réussit pleinement» — Carmen Montesuit
«Une performance extraordinaire d'Antoine Durand. Une soirée très très agréable» — Michel Jamin, RC
«Du rire garanti!» — Laurent Saulnier, CKAC

INSPECTEUR D'AMOURS

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MAR. au VEN. 20h30 - SAM. 19h00 et 22h00
DIM. 20h00
Sortie 83 de l'autoroute 15

RÉSERVATIONS:
Ligne directe de Mtl
861-2244
Ste-Agathe
(819) 326-3655

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

HORAIRE RÉVISÉ

19:00 — Édition spéciale

«Les dossiers du grand écran» font le point sur l'industrie du cinéma en France. À la veille du Festival des films du monde, c'est une chance de resituer un des importants foyers de création.

21:30 — «Cris et chuchotements»

Karin et Maria sont au chevet de leur sœur Agnes, mourante. Un des grands films de Ingmar Bergman, sur les thèmes de base de l'existence: la vie, la mort, l'amour. Il se peut qu'il fasse un peu chaud ce soir pour ce genre de film qui n'a rien de rafraîchissant.

00:00 — «L'homme de Kiev»

Un Juif est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis et la police du Tsar veut lui arracher des aveux. Un des plus forts rôles d'Alan Bates.

13:30 — Forgotten Children of the 80's.



Alan Bates

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal / Sports	Choix des armes(22h45)
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		Kate and Allie	Frank's Place	Tour of Duty		West 57 th	
5	Mama's Family	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter: The Fourth Man.	
6	Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster Int.	Football: Stampeders de Calgary vs Tiger Cats d'Hamilton.					
7	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Meurtre au soleil".				Lotto 6/49 (22h53)
8	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Meurtre au soleil".				Lotto 6/49 (22h53)
9	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Movie: "Inspector Maigret".				Spenser For Hire	
10	ABC News	Star Search		Supercarrier		Ohara		Hotel	
11	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h45)
12	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Meurtre au soleil".				Lotto 6/49 (22h53)
13	Expos Summer '88	Mr. President	Baseball: les Expos de Mtl vs les Cardinals de St-Louis.					Frank's Place	
14	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h45)
15	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Blondi: M. Harvey.	Hollywood: En route vers l'Ouest.		Ciné-répertoire: "Cris et chuchotements".		
16	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Supercarrier		Ohara		Hotel	
17	Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "Road to Morocco".			Conversations	Movie: "Road to Utopia".	
18	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Evening at Pops: Dionne Warwick.		Front Row Feature: "Gaslight".			
19	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidienne (19h58)	Cinéma: "Gonflés à bloc".				Le Grand Journal	Département S
20	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	The Day the Universe Changed		The Adventures of Robin Hood: Robin Hood in the Spell.			
21	Auto-moto	Édition spéciale: Dossiers du grand écran.			Lahaye d'honneur				Le Journal (22h40)

* Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Les lendemains difficiles d'une étude incomplète



MARIO ROY

À quoi diable peut bien servir une étude qui brosse le tableau d'une situation passée et révolue et ce, à partir de données dont l'interprétation est complexe, sinon tout à fait hasardeuse?

« Il s'agit avant tout d'une carte géographique de l'industrie. Et, entre vous et moi, le document va d'abord servir à étayer les positions que nous défendons auprès des gouvernements », répond Robert Pilon. Il est l'auteur du *Portrait économique de l'industrie du disque au Québec*, dressé pour le compte de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) et dont *La Presse* dévoilait les grandes lignes dans son édition du 9 juillet.

Pilon ajoute que, bien sûr, son étude n'avait pas pour but d'informer les industriels, qui sont déjà au courant des forces et des faiblesses du *business* du disque; mais plutôt, « de projeter, à l'extérieur du milieu, l'exacte image de la fragilité de cette industrie culturelle ».

L'homme aime bien souligner une ou deux données. D'abord, les multinationales ont pratiquement abandonné les artistes québécois, soutenus à bout de bras par les compagnies de disques locales. Ensuite, celles-ci sont nombreuses mais vraiment minuscules si on les compare aux géants japonais, allemands ou américains; conséquemment, même les plus importantes d'entre elles (trois compagnies seulement ont lancé plus de dix disques d'artistes locaux en 1985, 1986 et 1987) avancent sur une interminable corde raide.

Quoi qu'il en soit, le compte-rendu en question a soulevé quelques remous au sein de l'industrie.

Les surprises ont été de deux ordres.

Dans un premier temps, on s'est montré perplexe devant les conclusions mêmes de l'étude; étonné que le disque québécois — dont on dit qu'il est en pleine renaissance — possède encore une *face noire*; ébahi devant la nomenclature des huit artistes les plus présents au palmarès des ventes en 1985, 1986 et 1987 (surtout devant l'absence de certains: Marjo, Michel Rivard, Martine Saint-Clair, pour ne nommer que ceux-là). Ensuite, à leur grande surprise, la majorité des membres du conseil d'administration de l'ADISQ ont pris connaissance de leur étude en ouvrant la grosse Presse du samedi, comme tout le monde...

« C'est vrai. Mais même si on leur avait donné l'étude, la plupart ne l'auraient pas lue! » explique le président de l'ADISQ, André Di Cesare.

Quant à la contestation du contenu de l'étude, elle ne fait que s'attaquer à un problème qui ne semble pas près d'être résolu: celui de l'impossibilité d'obtenir des chiffres fiables sur la popularité relative — calculée en espèces sonnantes et trebuchantes — de nos artistes.

Robert Pilon s'est servi des compilations hebdomadaires effectuées par Radio-Activité. Il le fallait bien, puisque ce sont les seules données actuellement comptabilisables et disponibles. Ces chiffres (meilleurs vendeurs, palmarès radio) constituent d'excellents instantanés à usage immédiat; mais contrairement aux canettes d'aluminium, ils ne sont guère recyclables; en ce sens que leur interprétation, sur une longue période, peut aboutir à des conclusions... au pire, fantaisistes et au mieux, inutiles.

« J'ai fait ma thèse de maîtrise sur l'industrie de l'aluminium, dit justement Robert Pilon, et il était possible de connaître à la tonne près la production annuelle des six grandes compagnies concernées depuis 1920! Dans l'industrie du disque, on est à des années-lumière de ça: les statistiques gouvernementales sont tout croches... et arrivent trois ans en retard. Quant à eux, les industriels québécois n'ont aucune tradition comptable de ce type et ne disposent pas des ressources nécessaires pour s'y mettre du jour au lendemain ».

Bref, ce qui s'est passé, c'est que la première étude sérieuse (ou plutôt, la première partie d'icelle) portant sur le marché québécois du disque, réalisée pour le compte de l'ADISQ et rendue publique par elle, s'est révélée décevante pour ceux qui espéraient obtenir enfin un tableau convaincant de l'état de ce marché.

Celui-ci excède annuellement les \$150 millions au Québec. Et on ne s'entend guère sur la question de savoir quel pourcentage de cette somme revient au disque québécois. Robert Pilon estime qu'en 1988, nos artistes accapareront 20 à 25 p. cent de ce marché; dans un rapport remis au ministère des Affaires culturelles en mars dernier, Gilles Pronovost note cependant que 32,6 p. cent des 518 répondants québécois qu'il a consultés ont dit écouter — mais de là à acheter?... — de la musique *canadienne-française*. On est dans le vague, encore une fois.

En tout état de cause, l'ADISQ tente actuellement de mener à terme la seconde partie de cette entreprise, un travail autrement difficile — mais qui donnerait des fruits infiniment plus juteux. Il s'agit du questionnaire comptable envoyé à une centaine d'industriels et dont les résultats, compilés sous le sceau de la confidentialité, devraient être plus rigoureux.

Le hic, c'est que, pour l'instant, le processus avance à pas de tortue. Robert Pilon parle maintenant « d'une période de trois ans qui sera nécessaire pour faire accepter ce concept par une majorité d'industriels et, en conséquence, pour obtenir un taux de réponse pleinement satisfaisant ».

C'est long, très long. Et pendant ce temps, la caravane passe, comme on dit.

Au niveau international, l'industrie évolue au rythme que l'on sait — ou que l'on ne sait pas: après la fusion Sony-CBS dont on ne soupçonne pas encore toutes les retombées, quelle surprise nous réservent les grands de ce monde? Sur le plan local, les gouvernements traitent toujours le disque comme une oeuvre mineure sur le plan culturel, comme un produit marginal sur le plan économique.

L'ADISQ a tout à gagner — y compris du point de vue de la crédibilité — à conduire cette fois-ci son bateau à bon port.

DOSSIER

À la sortie du «monastère», des illusions qui s'envolent...

SUITE DE LA PAGE D1

Du boulot, il y en a. Il suffit de le chercher. Tous sont d'accord là-dessus. Mais personne ne pensait en trouver si vite. Pour David La Haye, ce fut la surprise totale. Il croyait passer un été douillet, au repos, à se remettre de trois ans d'efforts, de trois ans de travail intensif. « Je pensais faire tranquillement le tour des agences de casting, envoyer quelques curriculum vitae mais surtout prendre un peu de recul face à mes études. Ça été toute une chance. J'avoue que j'étais content mais très inquiet. »

David avait une lourde tâche: d'entrée de jeu, il est devenu « la découverte » du réalisateur. « J'aurais mieux aimé qu'on dise ça après la sortie du film qu'avant! », lance-t-il dans un grand sourire.

Les deux finissants du Conservatoire, eux non plus, n'auraient pas rêvé d'une telle chance. « Dire qu'il n'y a pas d'emploi, c'est dire qu'on connaît mal le milieu », affirme Patrice Dussault. « Moi, je ne voulais pas attendre à côté du téléphone. J'ai toujours pensé que la job, on la créait soi-même la moitié du temps. La pièce, c'est un cadeau. »

Même son de cloche du côté d'Yvon Roy. À sa sortie, il était un peu découragé, après une dernière année difficile. « Mais j'étais prêt. Je n'avais pas besoin de repos. Je voulais travailler. » De septembre à décembre 1986, il part en tournée avec une compagnie de théâtre pour enfants, La Vieille 17. Puis, par pur hasard, il se rend porter un c.v. aux Productions SDA. On lui fait tout de suite passer une audition, et il décroche le rôle d'André Michaud dans la série *Rock*.

Si ces quatre comédiens ne chôment pas, les statistiques les plus récentes ne sourient pas toujours aux artistes. En effet, selon un rapport du ministère des Affaires culturelles, le Québec comptait, en 1981, 1 055 acteurs professionnels dont le revenu total moyen tiré de l'exercice de leur art s'élevait à \$15 128, soit \$16 617 pour les acteurs et \$13 140 pour les actrices. Leur âge moyen était de 33 ans. Pour sa part, Statistique Canada, dans une enquête effectuée en 1979 auprès de plusieurs comédiens, chiffrait à 30 p. cent le nombre de ceux qui exerçaient leur profession à temps plein.

Bien préparés?

Cinq écoles principales se partagent la tâche de former les apprentis-acteurs: l'École nationale de théâtre du Canada, les Conser-

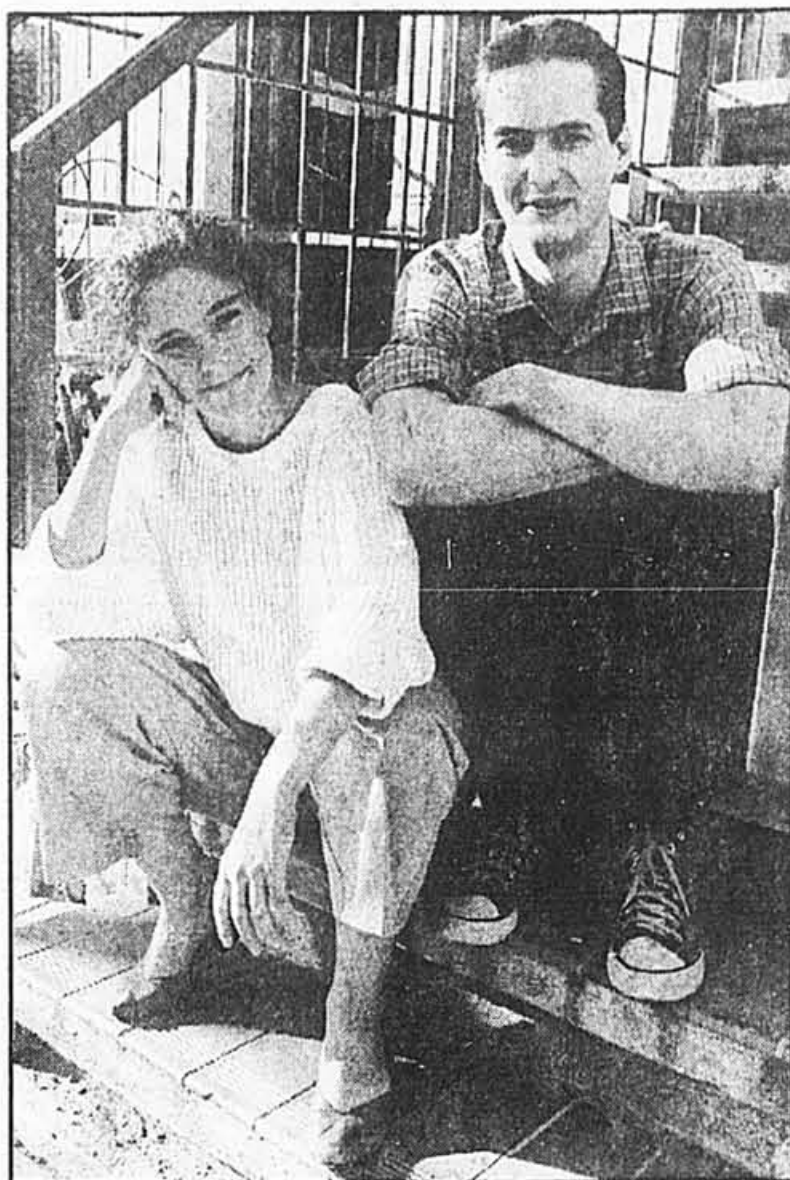
vatoires d'art dramatique de Québec et Montréal et les options théâtre des cégeps de Sainte-Thérèse et de Saint-Hyacinthe. Quelques universités, dont l'UQAM et celle de Montréal dispensent une formation théâtrale, mais elle est moins axée sur l'interprétation.

Nos finissants sont-ils satisfaits de l'enseignement reçu? Oui, mais leurs illusions ont perdu quelques plumes au cours des années.

« Je suis entrée au Conservatoire à 18 ans », confie Dominique Leduc-Pagé. « Je réussissais bien à l'école et je me dirigeais vers une carrière universitaire tranquille. Puis j'ai fait du théâtre au cégep. J'ai passé mes auditions à l'école et j'ai été acceptée. Moi, je trippais théâtre au début. Je trouvais ça très glamour je me suis aperçue que l'école c'est autre chose que ça. »

L'école, c'est le monastère scolaire, c'est 70 heures de travail sur soi, de concentration mais aussi de passion. L'école de théâtre ressemble à une petite bulle coupée du monde où les élèves vivent quasiment 24 heures sur 24 ensemble.

« Je crois qu'on est bien préparés au métier, affirme David La Haye. Le milieu artistique est comme ça. Le matin, tu peux enregistrer une publicité, l'après-midi, c'est la post-synchronisation et le soir, le théâtre. Il faut donc être en forme mentalement et physiquement. »



Dominique Leduc-Pagé et Patrice Dussault.

Yvon Roy aussi est content de sa formation, mais en même temps, il aurait souhaité se frotter davantage au quotidien du métier. « Plus on en sait, mieux c'est. Ça serait sûrement bon d'avoir des cours de comptabilité, de savoir qui aller voir dans les agences de casting, savoir comment négocier un contrat ». En ce sens, Yvon Roy reprend les commentaires des autres finissants. On

n'en sait jamais trop dans ce métier.

L'avenir

Maintenant que le moulin est en marche, comment les jeunes comédiens, ceux qu'on appelle la relève, voient-ils leur avenir? Ont-ils perdu leur insécurité? « L'insécurité, on va toujours vivre avec, pense Patrice Dussault. Mais l'école nous a appris à nous fier à nous-mêmes. Donc nous savons que l'emploi, s'il n'existe pas, on doit le créer. » Dans les rêves de Patrice Dussault et de Dominique Leduc-Pagé, il y a du cinéma et de l'écriture...

Yvon Roy souhaiterait avoir davantage de travail. Question de mettre à profit son talent et d'épancher sa soif du métier. « Des fois, je me demande pourquoi je fais ce métier-là. C'est tellement difficile parfois. Tu penses avoir un rôle et finalement, on ne te le donne pas. Il y a des fois où je me dis que j'aurais dû accepter le poste qu'on m'avait offert à Air Canada pendant que j'étudiais à l'École nationale. Mais l'amour du théâtre reprend toujours le dessus. »

Yvon Roy vit maintenant du métier. Selon lui, il faut détruire le mythe de l'acteur qui ne vit que de son art et qui se fiche éperdument des cachets qu'il reçoit. « L'argent, c'est important, c'est bien certain. Mais il est sûr qu'on ne devient pas comédien pour faire un tas de fric. »

Sans doute pas, mais l'amour du public qu'ils reçoivent en masse vient combler des fins de mois parfois creuses...



Yvon Roy.

2^{ème} SAISON DE "CENSURE"
150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{ère} ANNÉE

3 COMÉDIENS
13 PERSONNAGES

ÉTABLIÈRE DE VARENNES
(514) 652-6598
2200, CHEMIN DES SUCRERIES
VARENNES

THÉÂTRE D'ÉTÉ
MERCREDI AU SAMEDI
À L'AFFICHE
jusqu'au
3 SEPT.

TEXTE DE: LAURENT ET NORMAND HUARD
MISE EN SCÈNE: PIERRE PÉTRIN

SOUPER THÉÂTRE DANSE
18h00 23.00\$
Accordeoniste
RIRE - RIRE - RIRE

THÉÂTRE DANSE
20h30 16.00\$

LES PRODUCTIONS N. HUARD
(514) 497-3807

"CENSURE"

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
présente
UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE

FOLIES
FOLIES
DU CANCAN
AU CHARLESTON

SPECIAL
de
JUILLET
Rabais de 10 \$
sur le
dîner-spectacle

861-3511

Coup de foudre!

ou La rencontre du deuxième type!

UNE COMÉDIE DE:
JOHN TOBIAS

TRADUCTION ET
MISE EN SCÈNE:
MARC LEGAULT

SUPPLÉMENTAIRES
DEMAIN ET LE 7 AOÛT

JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h et 22h30
DIMANCHE 20h

FORFAIT
CROISIÈRE-
SOUPER - THÉÂTRE
RÉSERVATION:
(514) 861-3988 Mtl.
228-2513 locale

MARC LEGAULT
MARIE-MICHÈLE DESROSNIERS
RENÉ GAGNON
GINETTE CHEVALIER

«Un niveau de qualité très très rare»
Daniel Guérard, Bon Dimeuse

UNE COMÉDIE
FOLLEMENT INTELLIGENTE

centre culturel du lac Masson
SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

CORELLI
POUR
Célébration

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
5014, 5016, 5018, 5020, 5022, 5024
INFORMATION 288 2828

CINE FM
100% LOCAL 99.5

THEATRE
PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
PRÉSENTE

«FAUT SE
MARIER POUR...»

DE
BERTRAND B. LEBLANC

PIÈCE QUÉBÉCOISE
du mardi au vendredi à
20h30
le samedi à 17h et à 21h
jusqu'au 27 août

RÉSERVATIONS:
(514) 1-456-3224

Billets en vente
au Théâtre et à
La Librairie
Boyer Valleyfield

TRANS CANADIENNE
VERS L'OUEST
ou autoroute 20 ouest,
SORTIE 17, panneaux
indicateurs.

PRIX DE GROUPES:
25 personnes et plus saut
le samedi avec possibilité
de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER +
THÉÂTRE
\$29.50
25 pers. et plus saut
samedi.

SOPHIE LAPOINTE
YVAN CANUEL
LUCILE PAPINEAU

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Vian: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUEBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PIJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON
MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS
GUY GODIN

COMÉDIE DE MICHEL GARIÉPY
MARC CAMOLETTI
SCÉNOGRAPHIE CLAUDE FORTIN

CAROLE SEGUIN
ROGER MICHAEL
JULIE ST-PIERRE

Représentation: JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

Gestion Roger Lussier Inc. présente

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU

Increvable Héloïse

Une comédie de MARC FAVREAU et MICHELINE GERIN

avec MARIE BÉGIN
MICHEL DAIGLE
MARIE-LOU DION
DANIEL GADOUAS
SYLVIE LEONARD
ANDRÉ RICHARD
PAUL SAVOIE

Mise en scène de ROBERT DUPARC

«Du théâtre d'été idéal... On peut déjà prévoir l'un des grands succès de l'été. Excellents comédiens et texte d'une remarquable qualité.»
Jean BEAUNOYER, La Presse

À L'AFFICHE du mar. au ven. 20 h 30; sam. 19 h et 22 h 30
10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU, aut. 20 Est, sortie 113

Réservations: 584-2293

Auberge des Weigneurs
FORAÎT SPÉCIAL
"HÉBERGEMENT ET THÉÂTRE"
40\$ PAR PERS. OCC. DOUBLE
TEL.: 774-2010 / 467-1008 /
SANS FRAIS: 1-800-353-0110

la grange de st-charles
RESTAURANT ADJACENT
AU THÉÂTRE
SPÉCIAUX POUR GROUPES
ET CLIENTS DU THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: (514) 467-5543

le théâtre d'été
La Grande Coulée inc. PRÉSENTENT

On sait comment ça commence...

une pièce d'Alan Ayckbourn
avec
PAULINE MARTIN
et
MARCEL LEBOEUF

Devenez pour un soir le maître de la destinée de nombreux personnages...
Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements.
8 personnages. Des scénarios qui changent selon les choix du public.

à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Billets
Plus 288-2828 Ticketron. Route 20, sortie 185, direction Kingsey Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

Party Surprise

COMÉDIE

de Arne Sultan et Earl Barret / Mise en scène: Michèle Magny;
avec Louise Rémy, François Trotter, Sophie Clément, Lucie Routhier, Pascal Rollin, Donald Pilon, Raymond Bouchard.

«Drôle, réaliste, humour percutant, efficace.» F. Grimaldi - CBF BONJOUR
«Un endroit de rêve, tous les comédiens sont extraordinaires.» Louise Deschâtelets - T.M.
«Le rythme est alerte, les acteurs sont bons. On ne voit pas le temps passer.» Carmen Montessuit - JOURNAL DE MONTRÉAL
«Un endroit absolument charmant, un décor unique, une magnifique distribution.» Daniel Guérard - BON DIMANCHE

A l'affiche jusqu'au 3 septembre
Mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 et 22 h. Adm.: 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (1\$ de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi
Réservations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

30 minutes • Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

À RIDEAUX TIRES

UNE COMÉDIE D'ARNE SULTAN & EARL BARRETT
ADAPTATION: JEAN-PIERRE GAGNON & JEAN-PIERRE GAGNON
Mise en scène et décors d'Yvon Leroux

avec CLAUDE PRÉFONTAINE
LUC MELOCHE
CAROLINE CLAVEAU
CAROLE CHATEL
REJEAN GUÉNETTE

Du mercredi au samedi
SOUPER, 17 h
Au menu: brochettes, grillades,
fruits de mer et table d'hôte
THÉÂTRE, 21 h
Exposition d'artisanat et de peintures

248, rang des Continuations,
Saint-Esprit de Montcalm
(40 minutes de Montréal, route 125
nord, direction Rawdon)

Les Femmes Collin
REGION DE LANAUDIÈRE
(514) 839-6105 Mtl.: 589-4552

«LE CADEAU»
et autres textes choisis
de MARIE LABERGE

Mise en scène
Normand Conde-Morquie

Scénographie
Muriel Huchette

Conception et exécution
de la bande sonore
Claire Bourbonnais

Benoit Dagenais, Gisele Bourret, Danielle Fichaud

jusqu'au 27 août, du mercredi au samedi, à 19 heures 30

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR 514 549-5828
611, rang de La Carrière, Upton, sortie 147 de l'autoroute 20

THÉÂTRE LE CHANTECLER

FRANÇOISE LEMIEUX JACQUES DESROSIERS LOUIS LALANDE

JUSQU'AU 28 AOÛT
2, 3, 4 SEPT.

LA COMÉDIE QUI VAUT LE DÉPLACEMENT

La Muselière

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE
DÉCORS: MICHEL DEMERS COMÉDIE D'YVON BROCHU

HÔTEL LE CHANTECLER — MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
SAINT-ADELE — FORAÎT SOUPER-THÉÂTRE
AUT. DES LAURENTIDES — SALLE CLIMATISÉE
SORTIE 67 — SPÉCIAUX POUR GROUPES

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

Le Théâtre Il va sans dire présente:

IMPORT EXPORT

de DOMINIC CHAMPAGNE
avec JULIE CASTONGUAY
LUC GOUIN
VINCENT HOUDET
MARC LABRÈCHE
DOMINIQUE PÉTIN
YVON ROY

decor: Martin Ferland
costumes: Sylvain Labelle
musique: Christian Thomas
éclairages: Manon Choinière

JUSQU'AU 7 AOÛT
du mar. au dim., 21 h
rés.: 286-9808
au Chapiteau du Théâtre
Il va sans dire
au Vieux Port de Montréal
(entrée face à la Place Jacques Cartier)

«A wonderfully inventive evening of theatre»
Marianne Ackerman, Montréal Daily News
«Un vrai feu d'artifice d'idée.»
Richard Martineau VOIR
«Dense, fougueux, plein de trouvailles, du jamais vu.»
Louise Blanchard Journal de Montréal
«Mise en scène spectaculaire.»
Richard Z. Sirois CKOI
«À voir absolument.»
Louise Latraverse T.M.

Le Théâtre de l'Écluse présente

Le Tendre à Letendre

texte de Louise Malloeu

«Le Tendre à Letendre: une blague bouleversante sur la vie du couple d'aujourd'hui. À VOIR ABSOLUMENT... et mesdames, amenez vos maris.»
Murielle Simard, Le Régional

FRANCINE MORAND REYNALD ROBINSON LOUISE MATTEAU YVAN BENOÎT SYLVIE PAYETTE

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.
Réservations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

EASTMAN/STUKELY-SUD
avec la collaboration de **du MAURIER** jusqu'au 27 août

au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

une comédie musicale
d'après NUNSENSE
de Dan Goggin

traduction et adaptation:
Serge Grenier

Billets: Eastman (514) 297-2660 et 2662
autoroute (10) des Cantons de l'Est, sortie 106

10^{ème} ANNIVERSAIRE

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI

LA BONNE Adresse

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU / Scénographie: CLAUDE FORTIN

RÉJEAN LEFRANÇOIS / ÉLIZABETH CHOUVALIDZE
NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS
DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARLETTE SANDERS

Représentations: JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI au VENDREDI à 20h30 / SAMEDI à 19h00 et 22h30
Réservations et Informations: (514) 651-5250
Prix Spéciaux pour Groupes

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

SPÉCIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton Le Saint-Laurent

Le Théâtre Mont-Rolland présente

À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre

"SEXE À PILE"

Comédie de Josée Plourde

Mise en scène
Richard Niquette

Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

Réservations: (514) 229-5171
Sortie 64 de l'Autoroute
des Laurentides

CITIE FM 99.5

PROLONGATION
du 16
au 27 août

Comédie dans le NOIR

de Peter Shaffer
Traduction et adaptation
Benoît Girard

Avec
Nicole Leblanc
André Montmorency
Aubert Pallascio
Lise Thoun
Daniel Brière
Luc Guérin
Diane Lavallée
Neilson Vignola

Mise en scène
Denise Filiatrault

Scénographie
André Barbe

Éclairage
Sylvain Prairie

AU BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE 88

«La pièce de l'été!»
Jean Beaunoyer, La Presse, 14 juillet 1988

St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
Mardi au vendredi 21 h 00
Samedi 19 h 00 et 22 h 00

RADIO CITE 107.1 FORAÎTS DISPONIBLES RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

SUPPLÉMENTAIRES
les dimanches
Jusqu'au 14 août

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC:
GASTON L'HEUREUX
MANON GAUTHIER
GEORGES THURSTON

LARRY-MICHEL DEMERS
CLAUDE GAI
SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 353-9070
LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

THÉÂTRE

L'homme de tous les théâtres

SUITE DE LA PAGE D 1

Gilles Pelletier jeune, fringant, délinquant et révolté. Déjà la carrière s'annonçait solide et elle n'a jamais cessé de l'être. Comme l'homme qui faisait régulièrement ses 200 longueurs de piscine avant d'aller jouer au théâtre. Question de se mettre en forme quoi!

A 63 ans, il est toujours aussi droit, entier, vigoureux et sûrement très fier. J'aurais presque envie de parler d'un monument mais j'ai encore vu trop de ver-deur, pas assez de gris. Ailleurs, aux États-Unis surtout, il serait un comédien adulé, fortuné, inaccessible; ici comme Paul Hébert, Jean Gascon, Jean-Louis Roux, il faut se battre, longtemps. C'est peut-être aussi bien ainsi.

« J'ai déjà joué avec Geraldine

Page aux États-Unis. Les critiques ont descendu la pièce et l'actrice mais on parlait d'elle avec respect, en écrivant qu'il s'agissait d'une erreur, qu'elle allait revenir en force. Ici, on descend n'importe qui sans égard et on balaie tout du revers de la main. Ma soeur (Denise) en a été victime et pourtant, il y avait 10 000 personnes à son enterrement.

« La revue Paris-Match consacrait cinq pages au boxeur Georges Carpentier, peu après sa mort. Il était invité à toutes les grandes premières. Ici, on a la mémoire courte. Heureusement, la mort rend justice. On parle beaucoup ces temps-ci de Fernand Séguin. On dit que nous sommes tous remplaçables mais qui peut remplacer Fernand Séguin? Qui peut remplacer Denise Pelletier? Elle pompait beaucoup d'air et plus rien n'était pareil quand elle n'était plus là. Elle a subi l'opération, tout semblait réussi mais le coeur, cet organe autonome, n'a plus voulu battre: il en avait assez ».

C'est peut-être la plus juste explication de la disparition d'une femme que le théâtre n'a jamais oubliée. Un temperament, une énergie que je retrouve chez l'homme qui ne cache pas sa passion d'acteur. Il pourrait effectuer de remarquables mises en scène mais « il n'y a rien que j'aime mieux que de me mettre au service d'un bon texte. J'ai le complexe littéraire. Je place l'auteur et le metteur en scène avant le théâtre. Les décors et le show me dérangent. Il me semble qu'un bon metteur en scène, c'est quelqu'un qui fait autre chose que de choisir une trame sonore, des éclairages et des couleurs. Autre chose qu'un faiseur de shows ».

Il ferait des pièces avec rien ou presque. Du texte et des comédiens, voilà son théâtre. Il faut admettre que bien des échecs récents au théâtre lui donnent raison.

Et il a fait tous les théâtres, impossible de relever tous les rôles. Des grands classiques aux person-

nages joualisants, toujours du coffre et de l'envergure. Il a même joué les premières pièces des théâtres d'été et il en a long à dire sur le sujet.

« On a commencé avec *La mégère apprivoisée*, puis *Six personnages en quête d'auteur*, du Strindberg par la suite, *Vue du pont* de Miller, du Tennessee Williams et ce furent tous des succès. Avec les années, la qualité a baissé et plus ça va et plus on baisse. Tellement qu'on est maintenant obligé de proposer un repas (sans oublier la croisière) pour attirer les gens. On voudrait tuer le théâtre qu'on ne pourrait mieux faire. Les gens ne recherchent pas autant le rire qu'on le prétend ».

Et il respecte énormément Bertrand Blier qui a signé *Faut placer pépère* que Gilles Pelletier joue actuellement à Jonquière: « C'est notre Pagnol québécois. Dans cette pièce, l'action tourne autour d'un vieillard d'une incroyable santé qui libère finalement ses enfants. Il y a du rire mais beau-

coup de réflexions dans cette comédie ».

Toujours aussi actif, Gilles Pelletier se partage entre Jonquière et Montréal, entre le théâtre et le cinéma alors qu'il interprète le rôle d'un curé, animateur de théâtre dans *Jésus de Montréal* de Denis Arcand. L'histoire tourne autour d'un groupe de jeunes comédiens qui veulent jouer la passion du Christ sur le Mont-Royal. Le personnage de Pelletier ne fait penser au père Legault mais il ne faut pas oublier tous les autres prêtres qui se sont intéressés au théâtre dans le temps.

« Les gens de ma génération, sommes issus du théâtre français. On a grandi en faisant tous les efforts pour atteindre une qualité professionnelle internationale lorsque la vague nationaliste a tout sabordé. Les jeunes se sont privés ainsi de nombreuses possibilités. Au fond ce qu'on a sacrifié à la qualité, on l'a gagné en créativité... Mais je sais bien que la créativité est plus importante, je vois des acteurs de génie qu'on

n'entend pas au fond de la salle. Vaut-il mieux ne pas entendre des génies que d'entendre des gens de talent? C'est plus difficile d'avoir du talent que du génie... Et ça donne des pièces de répertoire où chacun joue comme il peut, sans unité. Ce qui fut toujours le problème au Québec ».

Mais on avait presque réussi cette homogénéité au début de la Nouvelle Compagnie Théâtrale et Gilles Pelletier me laisse sur une belle image alors qu'il interprétait *Dom Juan* avec Jean Duceppe dans le rôle de Sganarelle.

« C'est l'un de mes plus beaux souvenirs. Duceppe était tellement extraordinaire. Tellement maternel dans son rôle. Avec lui, j'étais incapable d'élever la voix, d'être autoritaire. Je mettais ma main sur son épaule et je vivais l'harmonie parfaite des deux personnages. Il a été le plus grand Sganarelle ».

Et Gilles Pelletier est encore en quête d'auteur.

Diane Jules

Pierre Labeille **Charles Vinson**

te d'trop Tétravlt

création de François Goy et Isabelle Lapointe

A la Salle André-Mathieu à Laval

Sortie 8, Autoroute des Laurentides

Du mercredi au samedi

Réservez: **667-2040 / 41**

L'AMOUR

OU LA

fidélité conjugale?

Une comédie musicale d'une sensualité osée, débridée et hilarante.

La Belle Époque

19, rue St-Laurent, St-Timothée

1-373-3262

COMPLET CE SOIR SUPPLÉMENTAIRES les ven. 2^e rep.

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

P.S. ton

chat est mort!

VINCENT BILODEAU - GERMAIN HOUE
ISABELLE MIQUELON - YVON BILODEAU

AU THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1988
MARDI AU VENDREDI À 20 H 30
SAMEDI À 19 H ET 22 H

RÉSERVATIONS: 1 (819) 322-2818
(514) 288-2828

LE NOUVEL HÔTEL

présente

Les Folles Nuits

de Jacques Offenbach

MUSIC HALL

LE NOUVEL HÔTEL

1740, boulevard Dorchester ouest, Montréal

RÉSERVATIONS: **931-8841**

AMBI À NOUVEL HÔTEL SEVAL INC.

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

VOISIN VOISINES

COMÉDIE DE CHRISTIAN BÉDARD
MISE EN SCÈNE: DIANE BLANCHETTE
SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES: MARIO BOUCHARD
COSTUMES: RENAUD BELANGER

De **CHRISTIAN BÉDARD**
auteur de *SEMI-DETACHÉ*

Avec **JOHANNE FONTAINE**
FRANCE LABRIE, ARMAND LAROCHE

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 20h30
Samedi: 18h et 21h.

PRIX SPÉCIAUX: GROUPE DE 25 PERSONNES ET PLUS (SAUF VENDREDI ET SAMEDI)

RÉSERVATIONS: 492-4777 VISA MASTER-CARD ACCEPTÉES

Une salle de spectacle neuve et climatisée, dans un site enchanteur.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE (sortie 17 Est, autoroute 25 Nord)

2 DERNIÈRES SEMAINES

L'HYMNE À J'NAIR

Jusqu'au 4 sept.

Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Direction de la conception visuelle
RENE CHARBONNEAU

Musique originale
ALAIN BLAIS

« Rien de semblable... en Amérique du Nord. »
(Bernatchez, La Presse)

« Le projet le plus ambitieux et l'expérience la plus réussie... »
(Dassylva, La Presse)

« Richard Blackburn et l'équipe sont de la trempe des bâtisseurs de pyramides. »
(Carmen Langlois, CKAC)

«...une féerie audiovisuelle en plein air... comme si Spielberg avait débarqué à Upton... »
(Cusson, Showbiz)

La première salle de spectacle extérieure au Canada, dotée de bancs pivotants munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

1^{er} pont, sortie 147 de l'autoroute 20 **514 549-5828**

Les Laurentides... Montagnes de Plaisir!

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

Le show de l'été 1987 de retour en 1988

UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL! SUPPLÉMENTAIRES du 16 au 27 août

Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" France Soir
"Il faut voir le Splendid" Le Figaro

AU MONT AVILA/PIEDMONT - SAINT-SAUVEUR

À L'AFFICHE JUSQU'AU 13 AOÛT

Réservez, tél.: **591-0477 • (514) 227-8411**

CHÔMAGE

Une croisade du rire depuis 4 ans

MICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRON

AU MONT AVILA/PIEDMONT SAINT-SAUVEUR

À L'AFFICHE

Réservez, tél.: **Mtl 591-0477 (514) 227-8411**

Les Concerts de la Vallée été 88

2 août * **LA MAÎTRISE** du Cap-de-la-Madeleine (choeur 50 voix)*
9 août * **WIENER TANZE**, musique viennoise
16 août * **ALAIN TRUDEL**, tromboniste*
23 août * **L'ENSEMBLE CAPRIOLE**, flûte à bec
30 août * **GASTON BRISSON**, pianiste

*Accompagné par le Grand Orchestre de Chambre des Laurentides 18 musiciens sous la direction de Raymond Desjardins.

Réservez: **Mtl: 591-0477 (514) 227-8411**

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservez: **Mtl 497-5602 — 227-4766**

Hôtel l'Estérel

Forfait disponible à partir de 95\$
Réservez: **866-8224**

SPECTACLES

Nascimento à Montréal

Un art hautement original, rigoureux et performant

SUITE DE LA PAGE D 1

Il y a deux ans, les plus proches fans de ce très grand musicien auront l'occasion de le voir dans un contexte privilégié. Une occasion de choix, dirons-nous.

La facture de Nascimento

Depuis 1967, tout ne fait que monter pour l'Afro-Brazilien. Assez rapidement, il avait propulsé cette musique en provenance du Minas Gerais, une province au nord-ouest de São Paulo, où il a grandi. Le folklore noir, la samba, la musique classique et le jazz

laissent autfois celle de l'artiste engagé; Nascimento est intervenu maintes et maintes fois contre le racisme dans son pays, il a pris ouvertement position contre le pouvoir dictatorial et autres injustices sociales. Milton n'était toutefois pas le genre à clamer ses opinions politiques en préchant. Son art reste la brillante manifestation d'une vision du monde à différents degrés.

D'après les Brésiliens les plus avertis que je connais, les textes de Nascimento évoqueraient une poésie lyrique, qui peut tout aussi bien aborder le cadre naturel de son pays que des réflexions diver-

musique brésilienne, Nascimento ne manifeste pas de fausse modestie: « Musicalement, j'ai apporté des valises de nouvelle musique. Les gens commencent à peine à être familiers à ces musiques. Pas seulement les gens en général, mais aussi les musiciens, qui s'intéressent beaucoup à mon langage. Mais je crois que la chose la plus importante sur laquelle j'ai toujours insisté, c'est le sens de l'amitié entre artistes, entre les artistes et leur public », souligne le créateur.

Farouchement indépendant quant au fast food de l'enregistrement, Nascimento intervient sur la commercialité de la musique actuellement en vogue dans son pays, favorisée par la radio et l'industrie du disque: « Il y a deux grandes tendances au Brésil. Une est très connue et l'autre n'a pas d'aide de l'industrie et des institutions. Or cette dernière apporte le nouveau son. Des noms? Je ne peux en mentionner un ou deux, ce serait injuste pour les autres », allègue-t-il.

Ainsi donc, Nascimento critique ouvertement le réseau des médias brésiliens qui, d'après lui, s'enlaine dans le copiage systématique de la musique anglaise ou américaine. Il faut effectivement être hyper-branché pour découvrir les jeunes artistes les plus significatifs de ce pays, comme par exemple la fantastique chanteuse Marliu Miranda.

Nascimento et les jazzmen

Mais comment les Québécois (enfin, certains d'entre eux) ont-ils découvert Nascimento? Comme le reste des Nord-Américains: fin des années 70, le très grand saxophoniste de Weather Report, Wayne Shorter, lançait un disque solo intitulé *Native Dancer*, un microsillon malheureusement disparu du catalogue de la multinationale CBS. Un disque fantastique, qui mettait carrément Nascimento en vedette.

« Lorsque Wayne m'avait invité chez lui en 77, c'était en tant qu'ami et non en tant que collègue. J'habitais chez lui, puis naturellement, nous sommes allés en

Quant à sa contribution à la



se mélangent allègrement dans l'art de ce Brésilien, un art hautement original, rigoureux et très performant.

Le grand mérite de Nascimento, c'est d'avoir rendu populaire une musique complexe, forte en mélodies et en rythmes, bondée d'innovations harmoniques et de textures vocales inédites. Comme chez tant de grands, on trouvait sa musique « difficile » au début de sa carrière. C'est peut-être pour les mêmes raisons que le public occidental qui l'adule, très proche de la scène jazzistique, représente le point de départ de son auditoire sans cesse grandissant.

A cette étiquette intello, se col-



Splendide, ce grand orchestre

DENIS LAVOIE



Des musiciens, français, fous-fous, qui se déguisent et gambadent sur scène, c'est vraiment pas sérieux. Mais qui a envie d'être sérieux en ce temps des vacances?

En fait, le spectacle du Grand Orchestre du Splendid de France est tellement drôle, qu'on en oublie la musique. Tout autant comédiens et chanteurs que musiciens, la quinzaine de membres de cette troupe donnent une performance endiablée, un spectacle plus visuel que musical.

Présentée sous le chapiteau (l'ancienne tente du Cirque du Soleil), au Mont-Avila à Saint-Sauveur (sortie 60 de l'autoroute des Laurentides) jusqu'au 13 août, la comédie musicale *Tam Tam au pays des Noirs-Blancs*, pourrait bien poursuivre sa carrière à Montréal cet automne, au terme de deux étés dans les Laurentides.

Car c'est le genre de spectacle qu'on aime revoir, comme le mentionnait un spectateur qui

en était à sa deuxième présence. Il avait du mal à rire de tous les faits et gestes de cette bande de clowns qui s'amuse à nous interpréter une histoire sans queue ni tête.

Aventure rocambolesque, style bande dessinée, qui nous fait effectuer un tour du monde musical farfelu, tout est prétexte pour faire rire, y compris l'heureuse idée d'inclure quelques blagues à saveur nationale, entre autres, sur le mariage de Gretskey.

Du night club parisien jusqu'à Katmandou, du méchant gangster au super héros, de la fille légère à la jeune héroïne, c'est une vaste caricature des personnages stéréotypés de nos modernes contes de fée, que ce spectacle de deux heures de pitiétés.

Quel beau fourre-tout, quel incroyable méli-mélo de costumes (plus de 200) et de situations. On se laisse emporter par la magie du spectacle global: musique, couleur, et drôleries. Un spectacle qui vaut bien un gala du Festival Juste pour rire. J'y ai ri autant sinon plus.

Fantaisiste, frivole, folichon, *Tam Tam au pays des Noirs-Blancs* est un peu tout ça et plus encore. Des filles en tenue légère, une tribu afro-amazonienne, un cocktail musico-comique, un spectacle follement dynamique.

Du swing, du comique, du mouvement, de l'action (coups de feu, kidnapping) comme si on avait rassemblé en un volume les pages éparées de plusieurs bandes dessinées. Beaucoup de folie avec un tableau consacré à un asile de fou, une escale à Bagdad...

Vaste fresque musicale multiculturelle qui amène la troupe à se déguiser en Arabes, en Mexicains, en canibales et vieux savants, ou à faire une balade en avion, en pirogue et en Cadillac, *Tam Tam au pays des Noirs-Blancs* est un spectacle qui se rit au premier degré.

Pour tout dire, c'est tout simplement irrésistible que ce spectacle, qu'on aime à revoir tant le contenu est riche avec une parodie du quizz télévisé, le sorcier Maori africain (?), la fille qui transporte un gars sur son dos, une allusion aux « soeurs Lévesque », le joint que se passent les hippies, une traduction simultanée du grand classique *Summertime*...

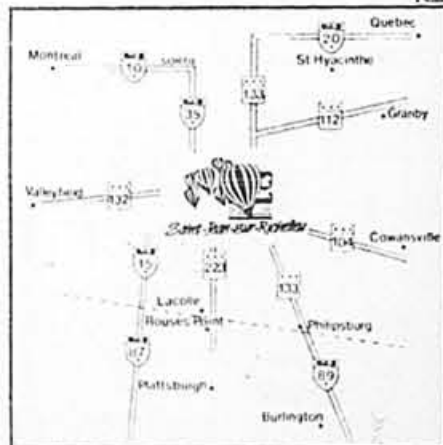
Présenté du mardi au vendredi à 20:00 et les samedis à 19:00 et 22:00 (12\$), au Mont-Avila à Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides, le spectacle du Grand Orchestre du Splendid y tient l'affiche jusqu'au 13 août. Pour informations: 591-0477 (à Montréal) ou 227-8411 (dans les Laurentides).

C H A M P I O N N A T
N O R D A M É R I C A I N
1 9 8 8

Cinquième festival de montgolfières du Haut-Richelieu

13 au 21 août 1988

Aéroport de St-Jean-sur-Richelieu



Tél: (514) 346-6000
(MTL) 658-9675



OFFICE du TOURISME
du HAUT-RICHELIEU
66, rue Saint-Jacques
Saint-Jean-sur-Richelieu,
J3B 6Z5
Tél: (514) 346-4945

Musée régional de la céramique
MUSÉE
régional du Haut-Richelieu
Place du Marché
102, rue Jacques-Cartier nord
Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec
J3B 7W3

Francis Boucher
Éditeur, p. 86
42 CHAMBRES
T.V. COULEUR
PISCINE CHAUFFÉE
MOTEL
Harris
Tél: (514) 346-3821
876 CHAMPLAIN, ST-JEAN SUR RICHELIEU, P.Q. J3B 6K1

Fédération
des producteurs
de lait du Québec

Le lait
FRANÇEMENT
Meilleur!

AA

Oerlikon
Aerospace

O'Keefe

Kodak

La Presse

cftm 10

KMF
94

CJMS 128
RADIO AM STEREO

ckoi 97
PRÉSENTENT



Tiffany
"I THINK WE'RE ALONE NOW"
"I SAW HIM STANDING THERE"
VENDREDI 9 SEPT., 20H, À L'ARÉNA MAURICE RICHARD
VIAU ET PIERRE DE COUBERTIN (MÉTRO VIAU)
BILLETS AUX COMPTOIRS TICKETRON (288-3651) / COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 288-2525

les concerts populaires d'été

**Supplémentaire le jeudi 4 août
billets encore disponibles**

Concert populaire
à l'aréna Maurice-Richard
mercredi 3 août 1988

Soirée Tchaïkovski
Orchestre symphonique de Montréal
Sous la direction musicale de Charles Dutoit
Solistes: **Andrée Azar**, violon
Alain Lefèvre, piano

TCHAIKOVSKI Marche pour le couronnement d'Alexandre III
TCHAIKOVSKI La Belle au bois dormant Suite

ENTRACTE
TCHAIKOVSKI Mazepa Danse cosaque
TCHAIKOVSKI Concerto pour piano n°3, Allegro brillante en mi bémol majeur, opus 75
Alain Lefèvre, piano

ENTRACTE
TCHAIKOVSKI Souvenir d'un lieu cher, opus 42 Méditation
orch. Glazounov Scherzo
TCHAIKOVSKI Roméo et Juliette Mélodie
Andrée Azar, violon Ouverture fantaisie

Réservations: 255-4222



Métro Vial

Stationnement réservé



Réservations pour les personnes handicapées:
Aviser la préposée à la billetterie



Ville de Montréal
Service des loisirs
et du développement communautaire



Kraft limitée

ENFIN À MONTRÉAL!

Six expositions pour le prix d'une seule!

LES AZTÈQUES



Trésors du Mexique ancien

HERGÉ



L'univers d'Hergé

HURRELL



Charme et séduction:
Les stars d'Hollywood
photographiées par George Hurrell

VIENNE



Vienne en concert

L'ART GREC CONTEMPORAIN



Collection du musée Vorres d'Athènes

PARIS



Paris: Grands Projets 1979-1989
Architectures capitales

du 30 juillet au 30 octobre 1988

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou aux comptoirs Ticketron et Billet Plus.

Renseignements 872-8181

TICKETRON TELETRON 288-2525 — BILLET PLUS 288-2828

PRIX D'ENTRÉE

Adulte 6,50 \$
Étudiant 4,50 \$
Aîné (65 ans et plus) 4,50 \$
Enfant (4 ans et moins) gratuit

HEURES D'OUVERTURE

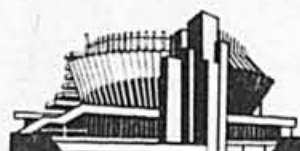
Du mercredi au samedi de 10 h à 20 h
Du dimanche au mardi de 10 h à 18 h



Ville de Montréal



Île-Sainte-Hélène



Palais de la Civilisation

Avec la collaboration de



AIR CANADA

Les activités
d'animation
au Palais
de la
Civilisation



Palais de la Civilisation

ACTIVITÉS ENTOURANT

Vienne en concert



Mini-concerts
d'orchestres de chambre
Présentés par

AIR CANADA

à la Grande place (rez-de-lagune)
de 16 h à 18 h

Entrée gratuite

Programme

30 et 31 juillet
1^{er} et 2 août

Marche Radetsky
(Strauss)
Trio n° 1
(Haydn)

Andante du Concerto
pour piano n° 21
(Mozart, arrang.)
-Valse- et -Vilja-
de La Veuve joyeuse
(Lehar)

Menuet et Trio
(Weber)
Trio, K. 285
(Mozart)
An Die Musik
(Shubert, arrang.)

avec l'Ensemble
du Carré Saint-Louis

4, 6, 7 et 8 août

Quintette pour clarinette
(Mozart)

Quatuors à cordes
(Haydn et Beethoven)

Septuor
(Beethoven)

Quintette à cordes
(Brahms)

Quintette pour clarinette
(Weber)

avec le Quatuor Saint-Urbain

Note: le programme peut varier
en fonction des artistes invités.

UN SOIR À VIENNE
(OPÉRETTE)

Présenté par



à la Grande place (rez-de-lagune)
de 16 h à 18 h

Les 3, 5, 10, 12, 14, 17, 19,
21, 24, 25, 28 et 31 août

Le groupe Les Nouvelles Variétés Lyriques
présente un divertissement poétique et
musical allant de Mozart jusqu'à la valse
viennaise des Strauss. On y raconte au
passage des anecdotes historiques qui
«créent» une ambiance facile et divertis-
sante, mais réelle et instructive.

D'après une idée originale de Bruno La-
plante, textes de liaison d'Albert Millaire,
mise en scène de Jean Besré et d'Albert
Millaire, scénographie et costumes d'Yvan
Gaudin, direction artistique de Bruno La-
plante.

ACTIVITÉS ENTOURANT

LES AZTÈQUES

Trésors du Mexique ancien



TROUPE DE DANSE
AZTLAN

à la Grande place (rez-de-lagune)

les samedis de 16 h à 17 h
les dimanches de 13 h à 14 h

Entrée gratuite

Programme

31 juillet
7, 20, 27 août
3, 4, 10, 11, 17, 18,
24 et 25 septembre

Les Concheros
Danse aztèque
Guerrero
El Norte
Vera Cruz
Jalisco

Cette troupe de danse folklorique mexicaine
professionnelle présente des chorégraphies
de toutes les régions du Mexique. Le mot
AZTLAN signifie «le lieu des héros et des
blancheurs»; ce fut le site occupé primiti-
vement par les Aztèques.

Fondée en 1984, cette troupe est dirigée
par Maria Antonietta Maack.

CINÉMA

Un petit cinéma, au niveau de la Grande
place, projettera gratuitement d'excellents
films en français et en anglais se rapportant
au Mexique, entre autres, «Les sentinelles
du silence», commenté par Orson Welles,
film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur
film documentaire en 1973. Ces films sont
en présentation continue et d'une durée
d'environ deux heures.

Du 28 au 31 juillet et le 2 août,

Les Grands Ballets Canadiens
lancent leurs étoiles
au Théâtre de Verdure
du Parc Lafontaine.

Cinq soirées et une matinée
de Grands Ballets gratuits
sous les étoiles.

Tout un programme!

C'est le moment

de se pointer.

l'entrée est libre.



Les Ballets
Canadiens
MONTRÉAL

LES SOIRÉES DU MAURIER

Les 28 et 31 juillet
et le 2 août à 20h00:

Les Sylphides
(Nault, d'après Fokine/Chopin)

Après Eden (Butler/Hoiby)

Le Sacre du printemps

(Kudelka/Stravinsky) (28 et 31 juillet)

In Paradisum (Kudelka/Baker) (2 août)

Les 29 et 30 juillet à 20h00
et le 31 juillet à 14h30:

Reach of Children (Hillyer/Mozart)

La Salle des pas perdus (extraits)
(Kudelka/Brahms)

In Paradisum (Kudelka/Baker)

Pointez-vous
au parc
Lafontaine

UN TRIOMPHE!
arrivez-tôt!

du MAURIER

La Presse



Ville de Montréal
Service des loisirs
et du développement communautaire

SPECTACLES

Robert Amyot: il veut réveiller notre culture «profonde»

PATRICK GRANDJEAN
collaboration spéciale

A l'heure des mega spectacles comme celui de Pink Floyd ou Aida, on rencontre parfois des musiciens hors du commun. Robert Amyot est de ceux-là. Il est un des rares Québécois à avoir choisi de vivre de sa passion pour la cornemuse, de son art de sonneur.

Robert Amyot a gardé une allure d'aristocrate celtique, portant une veste ornée de médailles et de décorations fantaisistes. Il est de sang royal, par son ancêtre le roi celtique MacQuarrie qui vécut en Irlande au X^e siècle. Selon lui, cette parenté n'est pas étrangère à l'attraction instinctive qu'il a ressentie pour la musique celtique et la cornemuse qu'il avait... dans le sang.

«Ça couine, ça hurle, ça grince une cornemuse. Quand mes parents m'emmenaient voir les parades des régiments anglais avec les cornemuses écossaises, j'étais très ému, mais je n'osais pas avouer que j'aimais cet instrument si peu harmonieux. Je me suis tourné vers la flûte et la musique de la Renaissance, car je trouvais la cornemuse écossaise trop militaire, tout en conservant le rêve de devenir un jour sonneur de cornemuse, de retrouver mes racines celtiques.»

«Au Moyen-Âge, le sonneur de cornemuse était une véritable vedette. L'équivalent de nos stars du rock ou du cinéma», poursuit Robert Amyot. Il était de toutes les fêtes religieuses et allait de village en village, de célébration en mariage, où le son hallucinant de son instrument accompagnait la procession et faisait danser les convives. La cornemuse était associée à la fête, au plaisir, mais à la peur aussi, car on craignait les malédictions et les mauvais sorts de

ces musiciens qui se retrouvaient dans la forêt pour jouer et apprendre des airs sur cet instrument «diabolique», fait de la peau cousue d'une chèvre dont l'âme restait prisonnière...

Lors d'un voyage en France qui le conduisit dans le Berry, Robert Amyot entendit des sa descente du train le son reconnaissable entre mille de la cornemuse. Il sympathisa avec des membres des confréries de sonneurs et commanda la cornemuse dont il jouait déjà dans ses rêves.

La culture «profonde»

Rapidement, il apprend les airs instrumentaux et les chants traditionnels et va jouer à l'occasion de noces et de festivals, remportant infiniment plus de succès qu'Assurancetourix, le barde gauchiste des aventures d'Astérix.

Son instrument toujours sous le bras, il revient au Québec. «Mon but était de donner accès aux Québécois à leur culture profonde, notre culture archétypale francophone», précise-t-il.

Paradoxalement, les Québécois n'ont gardé que le violon de leur patrimoine français, donnant naissance à la tradition des violonneux. Cela constitue une énigme, car les premiers colons français jouaient et dansaient aussi au son d'autres instruments. Une des hypothèses avancées veut que la rigueur du climat soit responsable de la disparition des instruments plus fragiles, tels que la vielle à roue, la bombarde et les différentes cornemuses qui auraient pu être conservées sous des cieux plus cléments.

Avec eux disparut le répertoire des airs instrumentaux français qui furent remplacés par des airs irlandais dont on traduisait les titres. Dans le cas des chansons, il en alla tout autrement: la langue agit comme une barrière et le pa-

trimoine français fut conservé, adapté et enrichi par des générations entières de Québécois.

Robert Amyot contribue à réintroduire la cornemuse dans le paysage culturel québécois en renouant avec la tradition des maîtres-sonneurs. Il s'est produit aussi bien aux Foufounes électriques qu'au sommet du mât du Stade olympique, en passant par les festivals d'été et les fêtes champêtres.

«Les Montréalais se sont intéressés un beau jour au fromage et à l'expresso qu'ils ne connaissaient pas. Comme je considère que la cornemuse vaut bien un fromage, je nourris de grands espoirs», confesse-t-il.

En compagnie de Daniel Thonon, luthier et joueur de vielle à roue, ainsi que de son frère Luc, flûtiste, d'Alain Leroux, violoniste, et de Clément Demers, joueur d'accordéon diatonique, Robert Amyot a créé «Ad Vielle que pourra». Le groupe est né, il y a huit ans, de la rencontre champêtre «Vielle et cornemuses», à Saint-Patrice-de-Beaurivage, qui accueillera la neuvième édition de ce festival les 5, 6 et 7 août prochains. S'y retrouvent musiciens et amateurs de folk, le temps d'un sabbat où l'on vient danser, chanter, faire de la musique, échanger et apprendre de nouveaux airs ou encore faire réparer son instrument en rencontrant des luthiers. «On y vient pour avoir de bons tuyaux», ajoute Robert Amyot.

En tournée

«Ad Vielle que pourra» est en tournée tout l'été afin de faire tourner les danseurs de bourrée et d'autres danses traditionnelles. Le groupe se produira au Festival d'été de Québec et au Festival international de folklore de Drummondville, ainsi qu'au Festival



Robert Amyot et sa cornemuse: réintroduire la cornemuse dans le paysage culturel québécois...

Blue Sky, à Kingston, en Ontario... Son répertoire se compose de musiques, de chants et de danses traditionnelles des régions de France, mais aussi d'un répertoire original des compositions du groupe. «Face au folklore, il y a deux attitudes possibles: la première consiste à le voir comme une chose morte, digne des musées. La seconde consiste à le faire vivre et évoluer en l'enrichissant de nouvelles compositions, ce que nous tentons de faire», dira Daniel Thonon, qui fabrique des instruments d'une grande qualité. La preuve? Pink Floyd lui a récemment commandé trois vielles à roues. «Ils sont très intéressés

par les sonorités «nouvelles» de l'instrument.

«Avec nos instruments, il nous serait possible de faire du rock ou du jazz, d'accéder à un plus large public. Mais, sans être puristes, nous voulons composer dans l'esprit de la danse et de la fête qui

est la raison d'être de la musique folk», explique Robert Amyot. Le groupe ne vise pas le Stade olympique et la célébrité; il cherche plutôt à faire découvrir les racines musicales profondes des Québécois et, pour le reste, adienne que pourra!

CHARLES TRENET

Émouvantes retrouvailles... spectacle chargé d'émotion... soirée d'ovations tant pour son entrée en scène que pour sa sortie...
DENIS LAVOIE, LA PRESSE

Supplémentaire
exceptionnelle

Une ovation débout et Trenet n'a pas encore dit un mot...
SYLVAIN PREVATE, ÉCHOS VEDETTES

C'était le délire à la salle Wilfrid Pelletier... le public ne voulait plus partir...
CARMEN MONTESSUIT, JOURNAL DE MONTRÉAL

...l'âme fidèle d'un grand poète resté jeune...
RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

au Théâtre St-Denis
le 1^{er} septembre, à 20 h

Billets en vente le 1^{er} août

Théâtre
St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

CFMT 35

ROZON

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

TELEPHON

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

LA PLUS GRANDE FÊTE DU PIANO JAMAIS VUE À MONTRÉAL

PROGRAMMATION 1988

	VENDREDI 9 SEPTEMBRE	SAMEDI 10 SEPTEMBRE	DIMANCHE 11 SEPTEMBRE	LUNDI 12 SEPTEMBRE	MARDI 13 SEPTEMBRE	MERCREDI 14 SEPTEMBRE	JEUDI 15 SEPTEMBRE	VENDREDI 16 SEPTEMBRE	SAMEDI 17 SEPTEMBRE	DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
CHAPELLE DU BON-PASTEUR	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 6 à 10 ans	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 15 à 18 ans	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)
	12h30 à 13h30 RECITAL Josée Allard (Canada) Jean-François Latour (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Jean Soudier (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Michel Franck (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Jacques Despres (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Stéphane Lemerlin (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Louis Pesce (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Louis Pesce (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	12h30 à 13h30 RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)
	14h00 à 16h00 MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 11 à 14 ans	14h00 à 16h00 RECITAL SALLE MAISONNEUVE Gagnante du Concours International de Musique de Montréal 88, Angèle Liang (Canada)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS André Laplante (Canada)	14h00 à 16h00 MASTER CLASS André Laplante (Canada)	14h00 à 16h00 RECITAL SALLE MAISONNEUVE Lazar Berman (U.R.S.S.)
	16h30 à 18h00 CONFERENCE Harold Schonberg (États-Unis)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Harold Schonberg (États-Unis)	16h30 à 18h00 CONFERENCE J.-Jacques Nattiez (Canada)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Jacques Stocki (Suisse)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Gyldaine Guertin (Canada)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Jean-Paul Despins (Canada)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Jean-Paul Despins (Canada)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)	16h30 à 18h00 CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)
SALLE MAISONNEUVE	20h00 RECITAL Louis Lortie (Canada)	20h00 CONCERT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (Canada) Direction: Leon Fleisher (États-Unis) Solistes invités: Marc-André Hamelin (Canada) et Andrei Nikolsky (U.R.S.S./Allemagne)	20h00 RECITAL Dezso Ranki (Hongrie)	20h00 RECITAL Jeffrey Kahane (États-Unis)	20h00 RECITAL José Feghali (Israël/Angleterre)	20h00 RECITAL Güher & Süher Pekinel (Turquie/Allemagne)	20h00 RECITAL Mikhail Rudy (U.R.S.S./France)	20h00 CONCERT I MUSICI DE MONTRÉAL et Angela Hewitt (Canada)	20h00 RECITAL Michel Dalberto (France)	20h00 RECITAL Michel Dalberto (France)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Du 9 au 18 septembre 1988

La nouvelle génération des pianistes virtuoses et les lauréats des concours internationaux de piano.

Radio-Canada Réseau FM Stéréo Radiodiffuseur officiel

Présentation de La Presse

Jamais dans un aussi court laps de temps, Montréal n'aura accueilli autant de grands noms du piano, tous lauréats de prestigieux concours internationaux de piano. Dix jours de récitals, concerts, «master classes» et conférences à la Place des Arts et à la Chapelle du Bon-Pasteur.

La série de récitals Yamaha à la Chapelle du Bon-Pasteur est offerte gratuitement.

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT

- Abonnements à PRIX RÉDUIT (15 à 33% de réduction) jusqu'au 8 août prochain.
- Séries artistiques: guichets de la Place des Arts (514) 842-2112
- Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.
- Séries pédagogiques: bureau du Festival (514) 866-2662

Renseignements: (514) 866-2662

YAMAHA Ville de Montréal Deloitte Haskins & Sells FAZOLI Trizec Le ministère des Affaires culturelles a contribué financièrement à cet événement. Trust Central Guaranty

SPECTACLES

Le chanteur no. 1 du Brésil
MILTON NASCIMENTO
en concert
Dès demain
SUPPLÉMENTAIRE
Lundi 1^{er} août
20h30
Première partie
Karen Young et
Michel Donato
Dimanche 31 juillet
20h30

GRAND MERCI AUX MONTRÉALAIS
QUI ONT FAIT DE SHEAR MADNESS
NOTRE PLUS GRAND SUCCÈS
EN ANGLAIS
DÎNER ET SPECTACLE
20\$
Ne peut s'ajouter à toute autre offre ou rabais. Dès votre arrivée, présentez ce coupon au serveur. Offre assujettie au nombre de places disponibles. Réservations indispensables. Taxe et pourboire en sus. Prix légèrement plus élevés vendredi et samedi.
La Diligence
7385, BOUL. DÉCARIE
COIN JEAN-TALON
Réservations et renseignements
731-7771 ou 731-9863

Musée McCord d'histoire canadienne
Jouets de A à Zoo
Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle
Place aux jouets, l'enfant est Roi!
690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$
Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, la Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies!
Un événement unique
«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».
— Paul Cauchon, Le Devoir»
Melvin Prueitt
Los Alamos National Laboratory (USA)
IMAGES DU FUTUR '88
Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays
Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre
Invité d'honneur:
Les États-Unis
New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco
Pour information:
514 849-1612
Bar, Restaurant, Terrasse
Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes
Compétition internationale d'animation par ordinateur:
→ votez pour le meilleur vidéo d'art (Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
→ votez pour le meilleur vidéo publicitaire (Prix du Public CFCF-12)
Tous les jours de 12 à 23 h
Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)
Logos: La Presse, CFCF, TOSHIBA, TDI, Bonjour!

La Presse **PETRO-CANADA** **PRÉSENTENT...**
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

CE SOIR Salle Rolland-Brunelle Soirée de jazz avec Stan Getz, saxophoniste Le Trio François Bournassa en 1 ^{re} partie Commandité par Pétro-Canada Série «En concert» à l'église de St-Paul de 15 h 30 à 16 h 30 DIMANCHE 31 JUILLET LE QUATUOR EUDÉMON Une coproduction de Radio-Canada Réseau FM Stéréo Commandité par Hydro-Québec Gratuit LUNDI 1^{er} AOÛT Église de Sainte-Marie-Salomé LE GRAND ENSEMBLE DE SAXOPHONES DE MONTRÉAL Saxophoniste, direction Concert Scott MARDI 2 AOÛT Église de Saint-Paul ANDRÉ-GILLES DUCHEMIN , flûtiste MARIO DUCHEMIN , pianiste NICOLE DUCHEMIN , soprano Concert Scott JEUDI 4 AOÛT Église du Précieux-Sang, Repentigny Récital d'ALVARO PIERRI, guitariste Villa-Lobos, de Falla et autres En collaboration avec la ville de Repentigny 12,50\$	20\$ VENDREDI 5 AOÛT Salle Rolland-Brunelle Récital de Marc-André Hamelin, pianiste Jeune artiste québécoise de l'année W.A. Mozart, Liszt, Schumann, Codorsky Commandité par Air Canada 15,50\$ SAMEDI 6 AOÛT Église Saint-Paul-l'Ermite, Le Gardeur Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes Mozart: Musique à 4 mains DIMANCHE 7 AOÛT Église de Saint-Paul LE QUATUOR ARTIS Une coproduction de Radio-Canada Réseau FM Stéréo Commandité par Hydro-Québec Gratuit LUNDI 8 AOÛT Église de Saint-Gabriel-de-Brandon Orchestre de chambre de Lyon (France) Dir. Philippe Fournier, Jean Vallières, guitariste Concert Scott 15,50\$ SUPPLÉMENTAIRE Église de Saint-Paul Louis Lortie / Hélène Mercier DIMANCHE 21 AOÛT 18,50\$	15,50\$ MARDI 9 AOÛT Salle Rolland-Brunelle Yolande Parent et Marie-Danielle Parent, sopranos Dir.: Lorraine Vaillancourt Chants classiques et contemporain En collaboration avec le Conseil des arts du Canada 15,50\$ JEUDI 11 AOÛT Salle Rolland-Brunelle Récital de Moura Lympny, pianiste 20 \$ VENDREDI 12 AOÛT Ile des Moulins, Terrebonne Orchestre National des Jeunes du Canada (National Youth Orchestra of Canada) Dir.: Simon Streetfield (en cas de pluie: Église St-Louis de France) En collaboration avec la Corporation de l'île des Moulins. Gratuit SAMEDI 13 AOÛT Salle Rolland-Brunelle Récital de Frederica von Stade, mezzo soprano Martin Katz, pianiste Commandité par la Société nationale des Québécois de Lanaudière. 35 \$	Société Radio-Canada Radio et télévision N.B. 14 AOÛT Salle Rolland-Brunelle LES GRANDS MOMENTS D'HARMONIUM joués par Orchestre symphonique avec invités spéciaux BILLETS Kiosque BILLET PLUS de la librairie Martin, Joliette (514) 759-8446 ou (514) 589-5676 Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins (514) 288-2828 Aux comptoirs Ticketron: achat comptant seulement. ACHAT TÉLÉPHONIQUE Montréal, (514) 759-8446 et de (514) 288-2525 et (514) 589-5676.
--	---	---	--

Logos: JOËL musique, SCOTT, provigo, STELLA ARTOIS, du MAURIER

LA PASSION DES SONS
CHÂTEAUGUAY EN CHOEUR!
Vous aimez le jazz, les airs de Broadway, les classiques américains, le chant sacré... le rock, les chansons populaires, le folklore québécois et international. C'est le menu que vous propose la Châ-N-teauguay du 4 au 7 août prochain à Châteauguay. 20 spectacles et concerts, 20 ensembles vocaux: du grand chœur au petit quatuor, en provenance des États-Unis, de l'Ontario, du Québec et de la France.
Comme spectacle de clôture de cette première Châ-N-teauguay: le groupe canadien de réputation internationale THE NYLONS. Vous regretterez d'en avoir manqué!!!
• RENCONTRES INTERNATIONALES •
• DE LA POLYPHONIE VOCALE •
JEUDI 4 AOÛT
20h00 SPECTACLE D'OUVERTURE
Sweet Adelines, Octeur Lithuanien, Chante-Joie et Aureus Quartet
Aréna Châteauguay
VENDREDI 5 AOÛT
11h00 LE MOULIN À MUSIQUE
Présente: A portée de la main - destiné aux 5 à 12 ans
Polyvalente Howard S. Billings
14h30 LA JEUNE CHANTIERIE DE MONTRÉAL-NORD
Une chorale de jeunes âgés de 8 à 16 ans
Polyvalente Howard S. Billings
20h00 MOUNTAIN CITY CHORUS
Répertoire: barbershop, au masculin
Polyvalente Howard S. Billings
20h00 SOCIÉTÉ CHORALE DE ST-LAMBERT
Des œuvres contemporaines
Église St-Andrews
20h00 MORIGUS
Du jazz, des standards américains et de la fantasia
Centre Culturel Georges P. Vanier
19h30 ENSEMBLE VOCAL DE MUSIQUE RUSSIE
ARCIERNE
Musique russe de compositeurs du X^e au XVII^e siècle
Église St-Joachim
21h30 L'ENSEMBLE VOCAL DE SHERBROOKE ET L'ORCHESTRE LYONNAIS
Répertoire classique et compositeurs français (Bizet, Ravel, Debussy...)
Église St-Joachim
SAMEDI 6 AOÛT
15h00 MELBOURN
La petite suite québécoise de Marie Bernard
Polyvalente Howard S. Billings
20h00 CHÂNTÉ-JOIE
Répertoire populaire québécois et international
Polyvalente Howard S. Billings
20h00 JAZZ BEMOL B
Jazz vocal francophone et anglophone
Cour arrière du Centre Culturel Georges P. Vanier ou à l'Aréna de Châteauguay
20h00 AUREUS QUARTET
Répertoire classique
Église St-Joachim
20h00 BANDE MAGNETIK
Du théâtre et de la musique en harmonie et avec humour
Centre Culturel Georges P. Vanier
DIMANCHE 7 AOÛT
11h00 LES JAMESBENS
La Missa Brevis de Mozart
Église St-Joachim
11h45 CHOEUR IROQUOIS
Messe chantée en langue iroquoise
Église Christ-Roi
14h00 LES PHILARMONISTES
La voix dans toutes ses résonances
Église Christ-Roi
15h00 OCTEUR LITHUANIEN
Folklore lithuanien
Centre Culturel Georges P. Vanier
15h00 SWEET ADELINES
«Barbershop» au féminin
Centre Culturel Georges P. Vanier
18h00 LES RHAPSODES
Musique sacrée
Cour arrière du Centre Culturel Georges P. Vanier ou Polyvalente Howard S. Billings
20h00 SPECTACLE DE CLÔTURE
THE NYLONS
Du rock vocal et du répertoire original
Aréna de Châteauguay
Pour avoir accès à TOUS spectacles et concerts de «La Châ-N-teauguay», un seul passeport, le macaron au prix populaire de 5,00 \$. (Accès illimité mais, premier arrivé, premier servi!).
Le Club Optimiste de Châteauguay assurera la vente du macaron dans toute la ville, il sera aussi disponible au Centre Culturel Georges P. Vanier.
Seul le spectacle de clôture, dimanche le 7 août à 20h00, mettant en vedette le groupe canadien «THE NYLONS» exigera de se procurer, en plus du macaron, un billet gratuit auprès des services récréatifs et communautaires de Châteauguay.
Informations:
(514) 691-4680.

EXPONTEC 88
DESTINATION SANTÉ
du 15 juin au 16 octobre 88
au Vieux-Port de Montréal
DÉJÀ 100 000 VISITEURS
Le cinéma plus vrai que vrai
IMAX
immense
Une grande exposition-participation sur la santé et, en première à Montréal, du cinéma sur maxi-écran.
Tous les jours de 10 h à 22 h. Renseignements et rés. groupes: 496-IMAX. Ext. Montréal 1-800-363-9554. Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications.
Logos: CKAC 97.3, RADIO CITE 107, AMERICAN EXPRESS, Canadien



Selon Cher, son ami Robert est incapable de violence. PHOTOLASER AP

Le compagnon de Cher arrêté

Agence France-Presse
LOS ANGELES

■ Robert Camilletti, le compagnon de l'actrice Cher, a été arrêté et libéré sous caution, hier, sous l'accusation d'avoir tenté de heurter un photographe indépendant qui se trouvait devant leur domicile à Los Angeles.

L'ancien barman de 24 ans devenu lui-même acteur affirme qu'il a perdu le contrôle de sa Ferrari involontairement, après avoir fait un écart pour éviter un groupe de photographes.

Le plaignant, Peter Brandt, qui se trouvait debout devant son véhicule quand la Ferrari l'a percute, n'est pas de cet avis: «Il a ten-

té de me tuer. Il a essayé de m'écraser, à pleine vitesse, alors que je ne faisais rien d'illégal», a-t-il déclaré.

Cher, Oscar cette année de la meilleure actrice, a volé au secours de son compagnon, au cours d'une conférence de presse qui a été interdite aux photographes indépendants et à la presse à sensation. «Je sais que Robert n'est pas quelqu'un de violent», a-t-elle affirmé.

L'actrice s'est plainte de façon générale de ce que sa vie privée soit «détruite par les mensonges» répandus sur son compte depuis 25 ans. «D'habitude je m'y fais assez bien mais là je commence à être vraiment très en colère», a-t-elle ajouté.



SATRIANI
LUNDI 15 AOÛT - 20H30
Billets 16.50\$ en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



ANDREW CASH
MER. 3 AOÛT 21 H
INVITÉ SPÉCIAL: THE BLIMINALS
Billets: Club Soda, CHOM, Son the Record Man (Centre-ville)



the sugarcubes
VEN. 5 AOÛT 21 H 30 CLUB SODA



RANKING ROGER
JEU. 11 AOÛT 21 H CLUB SODA



MICHAEL WHITE AND THE HOMMAGE À WHITE
VEN. SAM. 13-14 AOÛT, 22 H 8.95\$ (en avance), 9.95\$ (porte)



ROY BUCHANAN
23 AOÛT 21 H 14.50\$ (en avance), 15.50\$ (porte) AU CLUB SODA



5240, avenue du parc • Tél. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

ckoi présente
LES MONSTRES DE L'HUMOUR
DERNIÈRE SEMAINE
mar. au ven., 20 h 30
sam., 19 h et 22 h 30



LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur
CENTRE FIM 945 présente
Mariage d'humour
avec **DENIS HOULE**
et **CLAIRE JEAN** du 9 août au 10 sept.
Mar. au ven., 20 h 30 - Sam., 19 h et 22 h 30
150, rue Principale - (514) 227-8509

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1988-89
8 CONCERTS «CONNAISSEURS»
ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur
avec des solistes de renommée internationale

19 SEPTEMBRE, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE 27 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

Beethoven: ORATORIO
«Le Christ au Mont des Oliviers»
Trois solistes renommés.
Chœur St-Laurent.
Dir.: Ian Edwards
du MAURIEUX

Tchakovsky: Variations Rocco
Danzl: «Variations Don Giovanni»
STANDARD LIFE
LYNN HARRELL, violoncelle

Bach: Concerto brandebourgeois
Telemann: Tafelmusik
NATIONAL TAP DANCE COMPANY OF CANADA
Hydro-Québec

MOZART, BACH
SHLOMO MINTZ, violon
BORIS BROTT, chef d'orchestre
20 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE 18 MARS, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (jeudi)

VIVALDI TELEMANN SAMMARTINI
Gagnante du prix du disque d'or
MICHALA PETRI, flûte à bec
30 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

BACH: Concerto
VIVALDI: Quatre Saisons
YEHUDI MENUHIN, violon
ALCAN

QUATUOR À CORDES ORFORD
Beethoven, Schubert, Respighi, Schaefer
Concert célébrité Stogram
MAUREEN FORRESTER, contralto
10 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE

BEETHOVEN-MOZART
ANTON KUERTI, piano
Abonnez-vous dès maintenant
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) 140\$
Abonnement pour 8 concerts (balcon) 90\$
Nom _____
Adresse _____
Tél.: _____

Veillez adresser un chèque ou mandat-poste, avec enveloppe de retour (timbrée) à:
Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar, Montréal H3G 1A7

UB40
DAN REED NETWORK
SAM. 13 AOÛT, 20 H

Super Show
Laurentide
à La Ronde!

MAINTENANT EN VENTE
Sam., 20 août
Patrick Norman



Mer. 3 août
Honeymoon Suite
artiste invité HAYWIRE



Ven. 5 août
Joe Cocker
Jeu. 11 août

Kim Mitchell
Ven. 12 août

Michel Rivard
Dim. 14 août

Fats Domino
Ven. 19 août

Cheap Trick
Ven. 2 sept.

Tangerine Dream
artiste invité: ANDY SUMMERS
Sur la Scène Laurentide de la Place d'animation à 21 h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS 1700\$ INCLUANT L'ADMISSION ET TOUS LES MANÈGES EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

La Ronde

La Ronde

La Ronde

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS
I. Jusqu'au 30 août
mardis, jeudis, dim.
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)
II. Juillet, 6 et 7 août
sam., dim., 14 h
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
Jusqu'au 27 août
mer. au sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS: 3,50 \$
Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.



MOZART
plus

BASILIQUE NOTRE-DAME

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

2 AOÛT à 19H30.

CHARLES DUTOIT, chef
RICHARD ROBERTS, violon
MOZART: Concerto pour violon no 1, K. 207
TCHAIKOVSKY: Symphonie no 5

CE FESTIVAL EST
RENDU POSSIBLE GRÂCE
À LA GÉNÉROSITÉ DE

POWER CORPORATION
DU CANADA

Hydro-Québec

Billets individuels: 18\$, 13\$ et 7\$ en vente
• aux comptoirs Ticketron (+1.50\$)
• aux guichets de la Place des Arts (+1.00\$)

SIÈGES RÉSERVÉS.



Autoportrait. 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 11 septembre 1988

1379 rue Sherbrooke (est) (métro Guy) Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Renseignements: (514) 285-1600 Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétoron
Droits d'entrée: 1\$ à 6\$ (plus taxe) selon les catégories

Un choix d'oeuvres qui trahissent moins son âge

SUITE DE LA PAGE D 1

parier que les choses n'iront pas en s'améliorant.

Avant le lever du rideau — qui soit dit en passant est survenu avec une bonne demi-heure de retard —, on s'inquiétait de savoir, à la lumière de la notice biographique apparaissant au programme, s'il était bien ce danseur étoile soviétique qui saute les tourniquets de l'aéroport dans le film *Les Uns et les Autres*.

Après la représentation, plusieurs avouaient sur le ton de la confiance, entre deux verres de vin, qu'ils étaient déçus. Ça ne les a pas empêchés de lui réserver, à

la fin du spectacle, ces applaudissements intenses et prolongés qui nous valent la réputation d'être un « bon public ». Ça ne les empêchera pas, non plus, de se précipiter pour faire autographier leur programme, lorsque la star, élégamment vêtue de noir et coiffée de son inévitable beret, fera une courte apparition à la réception de fin de soirée avant de disparaître dans sa limousine.

Et, entre vous et moi, ils avaient bien raison. Les spectateurs, jeudi soir, étaient venus voir un mythe. Et c'est le personnage qu'ils ont applaudi si chaleureusement. Pas sa performance qui, somme toute, était très moyenne. Évidemment, il faut te-

nir compte du fait que si les danseurs de ballet prennent généralement leur retraite autour de la quarantaine, c'est que la technique classique a de très grandes exigences. Les plus grands repoussent parfois ce moment, et c'est bien leur droit, mais il reste que cela n'échappe pas au public.

Nureyev a eu l'intelligence de choisir des oeuvres plus contemporaines, qui trahissent moins l'âge que ne l'auraient fait les ballets de la période romantique, et laissent une place importante à l'expressivité, qui ne lui fait pas défaut. Mais puisqu'il danse avec un interprète beaucoup plus jeune, la comparaison devient presque inévitable.

Son partenaire, Charles Jude, est un beau et bon danseur, qu'on sent un peu sous-utilisé dans *Les deux frères*, une pièce très théâtrale. Il est intéressant que le public de la région, qui n'a probablement pas souvent la chance d'assister à des spectacles de danse, puisse voir un interprète de ce calibre.

Nureyev serait bien fou de « raccrocher » ses chausses. Tant que la demande y est, pourquoi tarir l'offre? Mais il est tout aussi légitime d'avoir des attentes élevées quant à la qualité d'un spectacle dont le prix des billets oscille entre 50\$ et 150\$. D'une part, il n'a dansé que deux oeuvres sur les cinq au programme.

D'autre part, même si ce sont des choses qu'on ne contrôle pas toujours, on ne pouvait parler de conditions techniques idéales (qualité du son, dimension de la scène, etc.).

Les danseurs d'Eddy Toussaint se sont bien débrouillés, même si les solistes masculins m'ont semblé danser avec un peu moins de « fini » que lors de leur dernier passage à la Place des Arts. Il faut dire que la salle est moins vaste et que les petits défauts sont plus évidents lorsqu'on est tout près. Anik Bissonnette a séduit l'auditoire avec ce mélange de grâce et de fragilité qui s'appuie sur une technique très sûre.

Peut-être M. Toussaint aurait-il dû choisir des oeuvres plus récentes, son Pas de deux, extrait de la *Symphonie du Nouveau Monde*, tranchant un peu sur le reste.

Rappelons que les autres oeuvres au programme datent de 1978 et 1982, alors que la *Symphonie* a été créée en 1987.

Sans vouloir porter ombrage à la compagnie, disons cependant que le spectacle n'a pas atteint le niveau *Nureyev and Friends*, présenté au Centre national des arts d'Ottawa, en avril.

SOIRÉE DE GALA. Ballet de Montréal Eddy Toussaint. Au programme: *Souvenance* (Mus.: Diane Juster), *Cantates de Bach*, *Pas de deux*, extrait de la *Symphonie du Nouveau Monde* (Mus.: Dvorak), Chor.: Eddy Toussaint. Solistes: Anik Bissonnette, Louis Robitaille, Mario Thibodeau et Denis Oulide. *Chants du compagnon errant* (Chor.: Bejart; Mus.: Mahler), *Les deux frères* (Chor.: Parson; Mus.: Stravinski). Avec Rudolf Nureyev et Charles Jude.

IL VIENT D'AVOIR 13 ANS! UN MIRACLE LUI A DONNÉ LE PHYSIQUE D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ LA SUITE!...

LA COMÉDIE LA PLUS FARFELUE DE L'ÉTÉ!



Tom Hanks
big

À L'AFFICHE!



CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINÉPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

BAGDAD CAFE

EN VERSION FRANÇAISE

out of Rosenheim

de

Percy Adlon

Représentation spéciale samedi 30 juillet à 21 h 30 au cinéma Dauphin.

LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...



avec Marianne Sägebrecht, Cch Powder, Jack Palance

UNE DISTRIBUTION

ction film

DÈS LE 3 AOÛT!

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EN VERSION FRANÇAISE **PETIT BON... HOMME**

20th CENTURY FOX

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A GRACIE FILMS Production of A PENNY MARSHALL film TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD PRODUCED BY ANNE SPIELBERG AND GARY ROSS EDITED BY BARRY MALKIN DESIGNER SANTO LOQUASTO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY SONNENFELD MUSIC BY HOWARD SHORE WRITTEN BY GARY ROSS, ANNE SPIELBERG PRODUCED BY ROBERT GREENHUT AND JAMES L. BROOKS DIRECTED BY PENNY MARSHALL

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI

JEAN-TALON

ODEON LAVAL

LONGUEUIL

PARADIS

ST-JEROME

JOLLETTE

ST-HYACINTHE

SHERBROOKE

TROIS-RIVIERES

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE

PLACE ALEXIS-NIHON

ÉGYPTIEN

CARREFOUR LAVAL

4 SEM. TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG Présentent Une Histoire D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Melé.

ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMMEK

1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment Inc.

TROIS-RIVIERES JOLLETTE ST-JEROME ST-JEAN SOREL ST-HYACINTHE

CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

4 SEM. COEUR CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE

CHATEAUGUAY OMEGA

117 ST-JEAN-BAPTISTE 690-0141 2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

2ième FILM AU CINÉ-PARC

CINÉ-PARC LAVAL

AUT DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORD

PLUS!

RENEGADE c'est amusant... RENEGADE c'est l'action... RENEGADE c'est l'aventure...

TERENCE HILL

RENEGADE

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL

TRANSCAN (SORTIE 94) 855-0902 AUT DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN (SORTIE 31) 455-5154

MES AMIS M'APPELLENT BULL... JE SUIS RECEVEUR DE L'ÉQUIPE DE BASEBALL LOCAL... J'AIME TROIS CHOSES DANS LA VIE: LA BIÈRE, LES FEMMES ET LE BASEBALL!



"LANCÉ FRAPPÉ" VOUS A FAIT DÉCOUVRIR LA VIE INTIME D'UNE ÉQUIPE DE HOCKEY, BULL DURHAM VOUS FERA VOIR LES DESSOUS D'UNE ÉQUIPE DE BASEBALL!

KEVIN COSTNER
SUSAN SARANDON

MON NOM EST **BULL DURHAM**

EN VERSION FRANÇAISE
LA BELLE ET LE VÉTÉRAN!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE BONAVENTURE 1616-2725 & LE FAUBOURG 1616-2721 POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI

LONGUEUIL

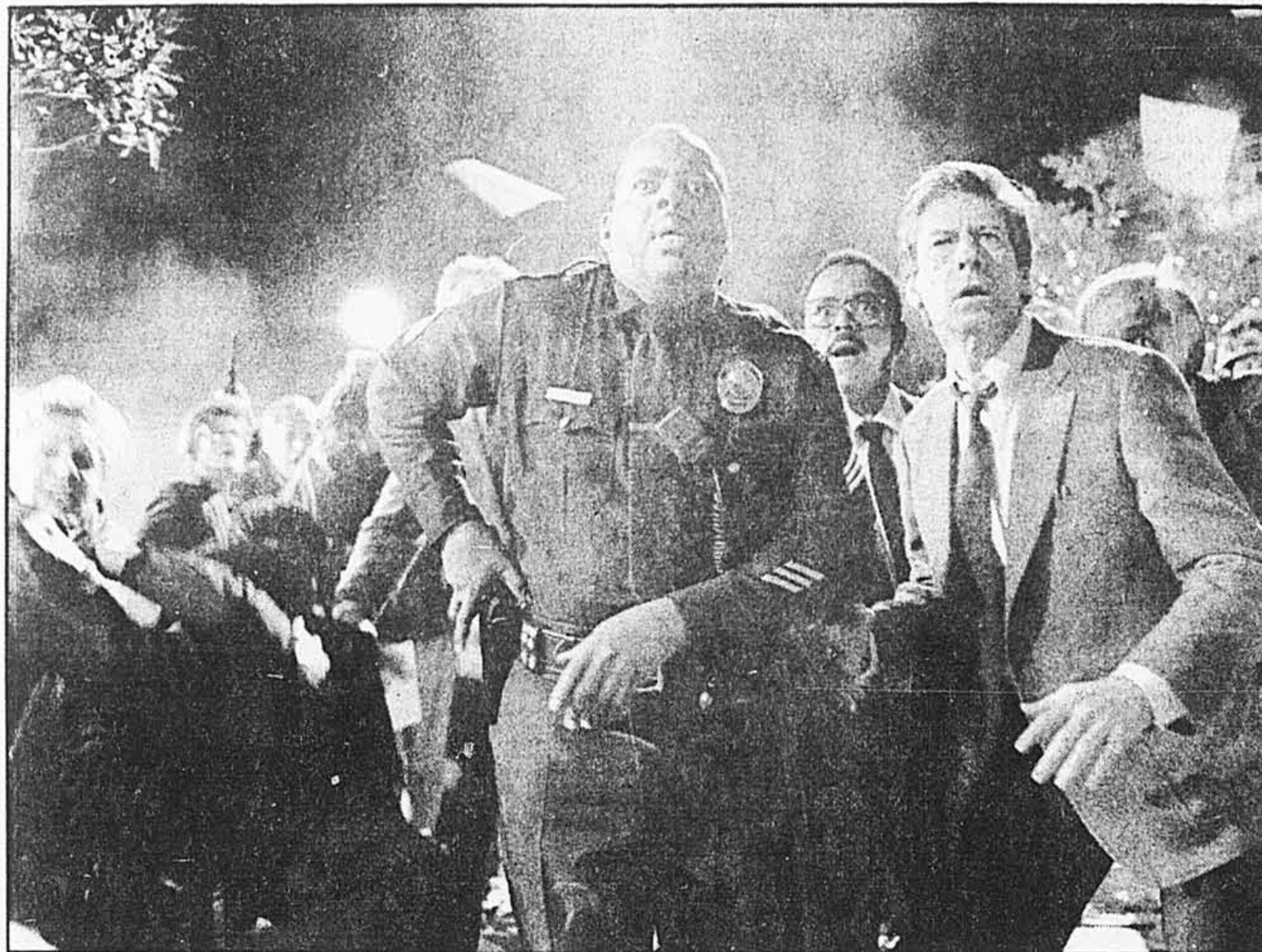
CARREFOUR LAVAL

ST-JEROME

2e SEM.

CINÉMA

Die Hard: à la défense des Canadiens français!

Reginald Veljohnson et Paul Gleason, dans *Die Hard*.

Juillet en septembre

Sébastien Japrisot au cinéma: la fascination du bonheur

MYRIAM CHAPLAIN-RIOU
France-Presse
PARIS

Deux êtres perdus, orphelins et solitaires, fascinés par le bonheur des autres, l'un monstrueux, l'autre d'une innocence farouche, qui se trouvent une nuit pour se perdre aussitôt: c'est de cette rencontre, bouleversante et décisive pour leurs deux vies que nous parle *Juillet en septembre*.

Douze ans après sa première réalisation, *Les Mal partis* (en 1976), Sébastien Japrisot aborde une nouvelle fois avec humour et tendresse des thèmes qui lui sont chers: la solitude, l'errance, l'obsession d'un passé tragique, les pulsions meurtrières et la quête du bonheur — qu'il traitait déjà dans son livre *Un Été meurtrier*, porté à l'écran et César de la meilleure adaptation cinématographique en 1984.

Auteur de nombreux romans policiers à succès, Japrisot — de son vrai nom Jean-Baptiste Rossi — a longtemps hésité avant de repasser derrière la caméra, bien qu'il ait beaucoup écrit pour le cinéma, directement (*Adieu l'ami*, *Le passager de la pluie*) ou que ses livres aient été adaptés à l'écran.

Nous sommes en septembre au Cap des Pins, dans les Landes. La saison est moribonde et la plage désertée. Une jeune fille revient vingt ans après au pied du phare où, nouveau-né, elle a été abandonnée, le 14 juillet, jour de la Sainte Camille.

Camille Juillet — elle préfère se faire appeler seulement Juillet — revient en ces lieux qui l'ont vue naître pour interroger le passé. Elle voudrait surtout retrouver sa mère, mais où peut-elle être, qui était-elle et qui, après tant d'années, pourrait encore le savoir?

En attendant de trouver la réponse, Juillet (Laetitia Gabrielli) s'installe dans la vaste villa que Mme Dewacker (Giselle Pascal) a mise à sa disposition. Avec deux valises, une malle en osier et un lit, la jeune fille organise un campement rudimentaire.

Puis, elle découvre ses voisins, Marie (Anne Parillaud) et Jacques (Eric Damain). Un jeune couple, beau, gai et très amoureux, avec chez la femme — qui tient la rubrique «courageur du cœur» d'une revue féminine — une séduction qui tient du sortilège.

Un regard innocent

Intriguée, attirée, bientôt conquise par leur bonheur communicatif, Juillet, de l'autre côté de la haie, commence à les épier, les observer, cherche à pénétrer dans leur intimité... Rien de vraiment trouble dans ce regard innocent, qui n'est pas celui d'un voyeur, ni d'un jaloux.

Jamais Juillet ne devient la rivale de Marie, même si celle-ci la provoque. Elle ne songe pas à être la maîtresse de Jacques: c'est de leur bonheur qu'elle est éprise, c'est le spectacle de leur entente qui la fascine et l'aide à s'épanouir.

La vision du bonheur des autres, Emmanuel Marbas (Daniel Desmars, remarquable en névrosé), lui, ne la supporte pas. Sa solitude à lui, c'est la haine farouche du bonheur. Ces couples harmonieux, tendrement enlacés, ces femmes amoureuses, inspirent à Marbas — orphelin comme Juillet — une répulsion insurmontable. Sa solitude à lui, c'est la haine farouche de ce bonheur.

Des meurtres de porte à porte

Il faut qu'il détruise, qu'il tue. Toute jeune et jolie femme, mariée et heureuse de l'être, est aussitôt menacée, si par malheur elle croise sa route. Beaucoup ont déjà péri, selon un rite immuable. Mais, bien que toutes les polices le recherchent, il reste impuni.

Marchand forain, il assassine au hasard de ses voyages, de ses rencontres, il tue comme il vend, de porte à porte, avec une mobilité imprévisible qui déroutent les enquêteurs.

Quoi de commun entre l'ingénieur Juillet et Marbas?

Rien en apparence: ils vivent à des centaines de kilomètres l'un de l'autre mais leurs destins vont bientôt se croiser. Au Cap des Pins. Ce n'est pas Juillet que le tueur met en péril mais bien sûr Marie, dont le couple ne pouvait que provoquer la folie meurtrière de Marbas.

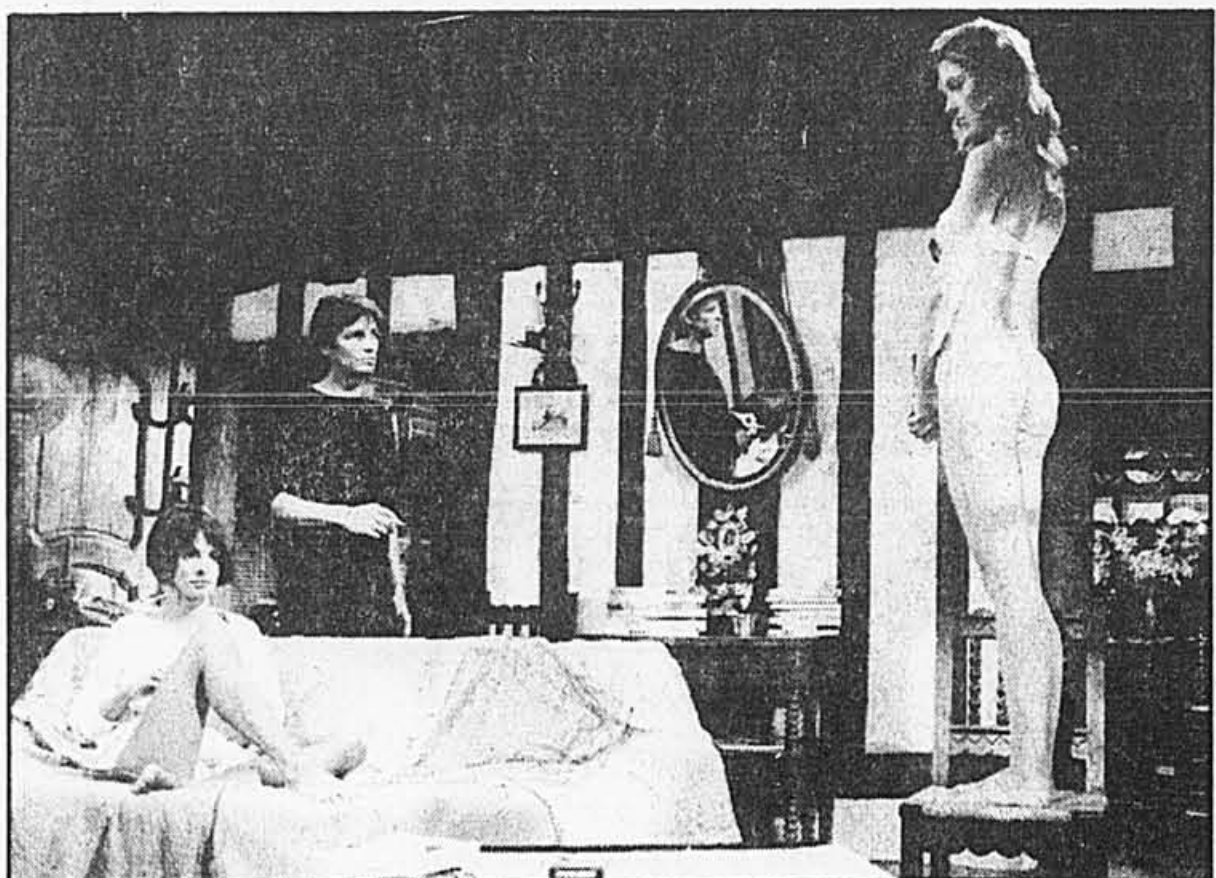
Marie est menacée. Marbas est impatient de la tuer... Mais, sans le savoir, et peut-être parce que leurs deux solitudes se sont reconnues, Juillet va délivrer le for-

rain de cette fatalité et lui ouvrir les yeux sur lui-même.

Y survivra-t-il? En tout cas, désormais il est libéré. Quant à la jeune fille, libre aussi, désormais mûre et enfin indépendante, elle ira commencer, loin du Cap des Pins, une nouvelle existence.

Ni vraiment réussi, ni vraiment raté, *Juillet en septembre* laisse au spectateur un sentiment d'insatisfaction: l'histoire est attrayante, l'intrigue originale, mais le film manque cruellement d'un véritable metteur en scène.

Quant à la vedette du film, Laetitia Gabrielli, son charme et sa fraîcheur sont plus évidents que son métier de comédienne, et Sébastien Japrisot, remarquable écrivain ou scénariste, manque lui aussi de «bouteille» comme réalisateur...



Marie (Anne Parillaud) et Jacques (Eric Damain) jouent avec le feu et la pudeur de Juillet (Laetitia Gabrielli).

Bravo pour la guenon!

■ En sous-titre, *Monkey Shines* porte cette inscription: *An Experiment in Fear*. Qu'est-ce qu'on va vivre, comme terreur! Le film commence. Un jogger est renversé par un camion. Quadruplégie totale. Du bout des doigts à la pointe des orteils. Pas drôle, évidemment. Son amie le trompe avec son médecin. C'est malheureux. Mais ce n'est tout de même pas une *experiment in fear*... Une demi-heure passe. Toujours rien. Un savant tripote dans ses cornues, injecte une substance tirée d'un cerveau humain à une guenon particulièrement débrouillarde.

Bof... Au bout de quarante-huit minutes, une perruche hargneuse picosse le nez du paraplégi-que. On se retient pour ne pas rire.

Elle vient, cette *experiment*? Elle viendra, oui. Mais pas très épurante, quand on se rendra compte qu'entre le cerveau de la guenon et celui du quadruplégique, une étrange osmose s'établit. Et que la guenon exauce, malgré lui, les vœux les moins avouables du malade. Elle se chargera d'électrocuter une mère acariâtre et possessive, de brûler vive l'amie infidèle.

Le nom du réalisateur, George A. Romero, devait être une garantie de frissons: n'est-ce pas lui qui a fait *Night of the Living Dead* et autres *experiments in fear* comme *Dawn of the Dead* et *Creepshow*?

Aurait-il perdu la formule? De toute la distribution, c'est encore Ella, la guenon, qui est la plus convaincante.

S.D.

MONKEY SHINES, de George A. Romero, Place Alexis-Nihon 3, Cinéma Egyptian 2 et 3, Cinéma Pointe-Claire 6 et Décarie 2.



SERGE DUSSAULT

Quelques films cet été font des recettes étonnantes malgré la canicule. *Who Framed Roger Rabbit* de Robert Zemeckis, *Coming to America* avec Eddie Murphy, *la Grenouille* et *la baleine* qui, malgré son échec en version anglaise, obtient en français un énorme succès (plus d'un million de dollars en six semaines). Et maintenant, *Die Hard* avec Bruce Willis.

Die Hard est construit sur le principe des westerns. Un bon. Des méchants. Quelques tordus, d'innocentes victimes... A la grande époque du western, c'aurait été John Wayne contre Lee Marvin. Dans *Die Hard*, c'est Bruce Willis contre Alan Rickman. Le décor a changé. Hollywood s'est depuis longtemps urbanisé. Le gros de l'action se passe au trentième étage d'un building ultra-moderne. Bruce Willis incarne un flic de New York venu sur la Côte Ouest passer les fêtes avec ses enfants. Il tombe sur une douzaine de terroristes, dirigés par Rickman, qui veulent mettre la main sur un magot de \$600 millions. L'opération a été minutieusement préparée et sans Willis tout irait sur des roulettes. Seul contre une bande puissamment armée que peut-il faire? Vous verrez. C'est incroyablement. Et souvent drôle.

La police de Los Angeles veut prendre la situation en main. Le F.B.I. s'en mêle. La télévision est là. Évidemment. Qui risque de tout gâcher. En studio, un spécialiste pérore, analyse, spéculé et prévoit... ce qui n'arrive jamais.

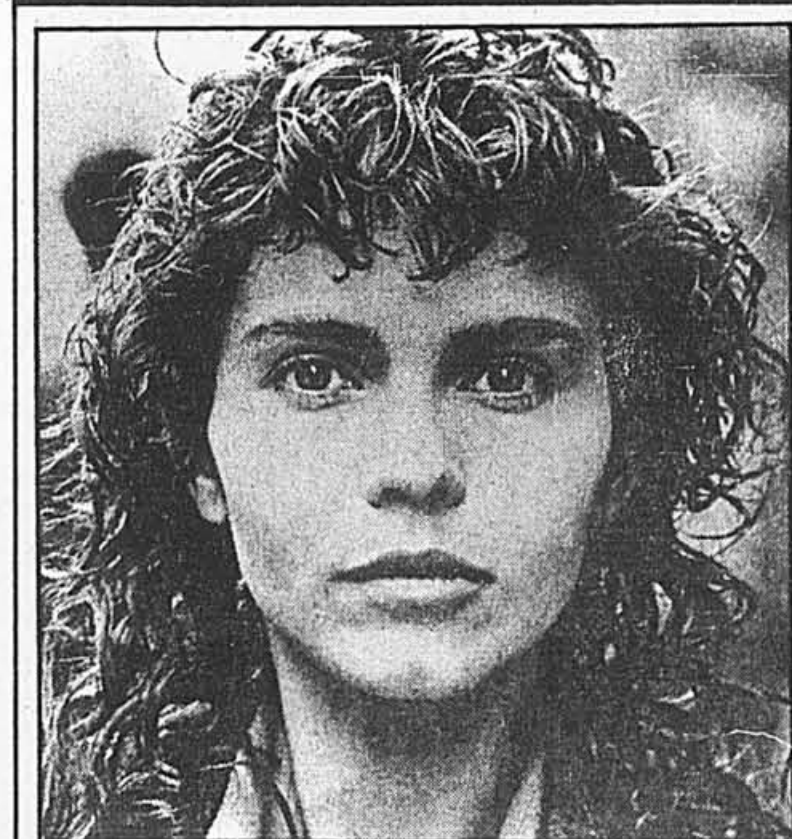
Ces terroristes venus d'Europe, sont en réalité de super-escrocs. Quand on lui demande quelle cause il défend, Alan Rickman répond: les Irlandais et les Canadiens français... en ajoutant en aparté: «J'ai lu ça dans le *Time Magazine*...»

Comment souvent dans les westerns, le héros solitaire incarné par Bruce Willis a un acolyte. Un obscur sergent (Reginald Veljohnson) qui comprend la situation mieux que ses supérieurs. C'est un personnage amusant. De la douzaine de terroristes, deux se détachent: Rickman, le chef, cultivé, d'une extrême politesse même quand il doit flinguer un otage, et Alexandre Godunov. Danseur russe passé aux États-Unis, Godunov fait au cinéma ses premiers pas. Dans *Die Hard* il vient bien près d'avoir la peau de Bruce Willis.

Willis est ce que les Américains appellent une *multi-media star*. La télévision (*Moonlighting*) en a fait une vedette. Il a aussi joué au théâtre et gravé un microscillon dont on a parlé (*Bruce Willis: the Return of Bruno*). Au cinéma, il n'a eu, jusqu'à *Blind Date* avec Kim Basinger, que de petits rôles. Son nom représente maintenant au box office une valeur sûre.

Die Hard est le troisième long métrage de John McTiernan, un jeune cinéaste formé à l'American Film Institute. Comme *Die Hard*, ses deux premiers longs métrages (*Nomads* et *Predator*) étaient des films d'action. McTiernan contrôle parfaitement les éléments d'une intrigue complexe. Et il sait maintenir le difficile équilibre entre la fantaisie et la vraisemblance. Il y a surtout dans son film une satire amusante de la lourdeur de l'appareil policier.

DIE HARD, de John McTiernan, Astre 1, Place Alexis-Nihon 1, Cinéma Pointe-Claire 5, Brosard 3, Carrefour Laval 3.

Fanny Bastien dans *Poussière d'ange*.

Mieux qu'un bon polar

■ Un rêve, *Poussière d'ange*. Un rêve qui a la forme d'un film policier. Bien fait, dans la bonne tradition française. Avec quelque chose en mieux. Un rêve qui a des couleurs de cauchemar. Deux personnages principaux. Un flic (Bernard Giraudeau) qui boit depuis que sa femme l'a quitté. Barbe de cinq jours, la mine défaite... Un voyou. Il se fait coffrer par des confrères qui ne le reconnaissent pas. Une jeune fille (Fanny Bastien) un peu folle, un peu rêveuse, un peu poète. Son monde à elle. Fascinante. Elle entre dans la vie du flic une nuit qu'il guettait d'éventuels voleurs dans un magasin où elle s'était installée pour dormir. Il cherche à la revoir, la revoit, s'attache, n'arrive pas à la comprendre. Elle s'invente des parents, un passé, un emploi. Vit avec un illuminé

dangereux qui assassine un souteneur.

Quand le flic sortira de cette histoire, qu'il retrouvera sa femme, sa vie redeviendra grise. Et tristement monotone.

Un film intéressant. Qui doit beaucoup au charme de Fanny Bastien, à la prestation de Bernard Giraudeau. Et au travail de mise en scène d'Édouard Niermans, un jeune cinéaste français qui n'a tourné, à ma connaissance, qu'un autre long métrage, *Anthraxite*. Il a la main sûre. Il sait créer un climat et sortir de la plate imitation de la vie quotidienne.

S.D.

POUSSIÈRE D'ANGE, d'Édouard Niermans, Complexe Desjardins 2 et Carrefour Laval 4.



Jason Beche et... la guenon.

«...intelligent, frais et innovateur...comique à l'extrême!»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES



Les Frères Mozart

Un film de SUZANNE OSTEN
BERRI

4^e SEM

ST-DENIS • STE CATHERINE 280-2115

EN 1941, CETTE FEMME VA SCANDALISER L'EMPIRE.



Sur la route de Nairobi

VERSION FRANÇAISE DE WHITE MISCHIEF

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES... TELLEMENT DRÔLE! Une comédie associant aventure et romance. Hogan est tout simplement irrésistible.

Susan Granger, WMCA, NEW YORK



Crocodile Dundee II

EN VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ST-HYACINTHE • SOREL • TROIS-RIVIÈRES • CHATEAUGUAY

LE PARIS • CINÉMA RIO • FLEUR DE LYS • 21^{ème} FILM

VALLEYFIELD • JOLIETTE • ST-JEAN • AUX • CINÉ-PARC VAUDREUIL

CINÉMA LE PARIS • CINÉMA JOLIETTE • CAPITOL • CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC TRACY • CINÉ-PARC ST-HILAIRE • CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545 ROUTE 20 (SORTIE 115) 487-0402 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 819-1707

IL ÉTAIT UNE FOIS UN HOMME QUI AVAIT UN FAUTEUIL POUR PRISON. L'HOMME AVAIT UN SINGE. ILS ÉTAIENT LIÉS PAR LE SORT. LE SINGE DOMINAIT L'HOMME, LUI FAISAIT PERDRE LA RAISON. MAINTENANT LE DESTIN A CHOISI, L'UN DES DEUX EST MORT.



MONKEY SHINES

UNE EXPÉRIENCE HORRIBLE.

A CHARLES EVANS PRODUCTION A GEORGE A. ROMERO FILM
"MONKEY SHINES" JASON BEGHE JOHN PANKOW
KATE McNEIL JOCE VAN BATTEN Music by DAVID SHIRE
Associate Producer PETER MCINTOSH Production Designer CLETUS ANDERSON
Editor PASQUALE BURBA Director of Photography JAMES A. CONTNER
Based on the Novel "Monkey Shines" by MICHAEL STEWART
Executive Producers PETER GRUNWALD GERALD S. PIONESSA
Produced by CHARLES EVANS
Written for the Screen and Directed by GEORGE A. ROMERO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE PLACE ALEXIS NIHON

SQUARE DÉCARIE ÉGYPTIEN ASTRE

DUCARNE, SUD DE JEAN TALON 341-3700 743 RUE PÉLÉ 640-2112 9400 LACORDAIRE 327-5001

LE SECRET EST DÉVOILÉ!



MIDNIGHT RUN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG PLACE DU CANADA SQUARE DÉCARIE

1616 STE CATHERINE 522-7121 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 661-4555 DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3700

POINTE-CLAIRE BROSSARD ASTRE

11575 RUE DES ÉTOILES (SUD DE JEAN) 135-5216 MAIL CHATEAU 425-5206 9400 LACORDAIRE 327-5001

SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL...
À VOIR ABSOLUMENT!

PARISCOPE

ENFIN
UN POLAR QUI SORT DU RANG!
— MARCEL JEAN, LE DEVOIR

UN POLAR
QUI VOUS PREND À LA GORGE
DU DÉBUT À LA FIN...
— L'EXPRESS

PRIX JEAN GABIN 88

POUSSIERE D'ANGE



UN FILM DE EDOUARD NIERMANS

BERNARD GIRAUDEAU FANNY BASTIEN

FANNY COTTENCON • MICHEL AUMONT • JEAN-PIERRE SENTIER
SCÉNARIO JACQUES AUDIARD ALAIN LE HENRY EDOUARD NIERMANS • DIALOGUE ALAIN LE HENRY
JACQUES AUDIARD • AVEC LA PARTICIPATION DE GÉRARD BLAIN
UNE CO-PRODUCTION PRÉSIDENT FILMS / J. G. C. • TOP FILM / FILM DE LA SAGA / F. R. • 3 FILMS PRODUCTION / LA SOFICA
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

PLUS! court métrage
TOCADE Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film

COMPLEXE DESJARDINS CARREFOUR LAVAL

BASILAIRE 1 288-3141 7135 AUT. DES LAURENTIDES 488-8441

"DES ÉMOTIONS FORTES À VOUS DONNER LE VERTIGE!"
— David Ansen, NEWSWEEK

"Die Hard bouge autant que tout bon film d'action."
— Harold Von Kursk, MONTREAL DAILY NEWS



Un groupe de terroristes s'est emparé du dernier étage d'un gratte-ciel de Los Angeles, a capturé des otages et déclaré la guerre.

Un seul homme a réussi à s'enfuir...
Un flic en congé se cache quelque part dans la tour.

Il est seul, épuisé...
et le seul espoir des otages.

BRUCE WILLIS DIE HARD

20th CENTURY FOX 980 ckgm

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A GORDON COMPANY/SILVER PICTURES PRODUCTION A JOHN McTIERNAN FILM BRUCE WILLIS DIE HARD
ALAN RICKMAN ALEXANDER GOUDONOV BONNIE BEDELLA MICHAEL KAMEN RICHARD EDLUND CHARLES GORDON

21^{ème} FILM AUX CINE-PARCS

OFF LIMITS

PLACE ALEXIS NIHON ASTRE CARREFOUR LAVAL

POINTE-CLAIRE BROSSARD STE-ADÈLE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6341 TRANSCANADIENNE 630-1246 MAIL CHAMPLAIN 405-5906 ROUTE 15 (SORTIE 21) 477-6660 376-1201 6 KM DU PONT MERCIER 661-1310

250,000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!

1986: LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN 1987: UN ZOO LA NUIT

1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD



"Des images à vous donner l'envie irrésistible d'enjamber l'écran..."

— LOUISE FRAPPIER GUIDE MT-ROYAL

"Les parents ne regretteront pas une seconde d'avoir accompagné leurs enfants."

— RENE HOMIER-ROY CKAC

"UN PUR BIJOU"

— FRANCINE GRIMALDI LA PRESSE

"On sort de ce film plus beau qu'avant."

— LISE BONENFANT LE BAS ST-LAURENT

"Nous étions plus d'un millier le soir de la première à succomber aux charmes de cette enfant de douze ans."

— LUC PERREAULT LA PRESSE

PLUS! 21^{ème} FILM AUX CINE-PARCS

BERRI CRÉMAZIE ASTRE MONTREAL

ST-DENIS • STE CATHERINE 288-2115 ST-DENIS • CRÉMAZIE 388-4210 9480 LACORDAIRE 327-5001 1581 MT-ROYAL 571-7870

LAVAL 2000 OMEGA, Longueuil

CARREFOUR LAVAL PARADIS CHATEAUGUAY • LONGUEUIL

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3664 8215 RUE MICHELLE 354-3110 117 ST-JEAN BAPTISTE 658-0141 PLACE LONGUEUIL 679-7451

TERENCE HILL RENEGADE

ST-JEROME JOLIETTE TROIS-RIVIÈRES SHEBBROOKE

CINÉMA HX CINÉMA JOLIETTE CINÉMA DE PARIS CINÉMA CAPITOL

CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL

TRANSCAN. SORTIE 35 655-0600 AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 141 922-5455 TRANSCAN. SORTIE 31 455-5154

"BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique..."

— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS NIHON CARREFOUR LAVAL ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE

NIVEAU DU METRO ATWATER 905-4218 2300 AUT. DES LAURENTIDES 488-3664 115 RUE PÉLÉ 640-2112 6341 TRANSCANADIENNE 630-1246

2 couples de jumelles intervertis dès leur naissance rencontrent finalement leur pendant.

BETTE MIDLER et LILY TOMLIN

LILY TOMLIN et BETTE MIDLER

EN VERSION FRANÇAISE

TROUBLE EN DOUBLE

ST-JEROME ST-JEAN

CINÉMA HX ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

Les deux font la paire, mais quatre c'est de la folie...!!!

21^{ème} FILM AU CINE-PARC RANDONNÉE POUR UN TUEUR

21^{ème} FILM AU CINE-PARC RICHARD DREYFUSS LA FILATURE

VERSION FRANÇAISE DE STAKEOUT

CINÉ-PARC TRACY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545 ROUTE 15 (SORTIE 21) 477-6660 376-1201

CINÉMA

AILES DU DESIR (LES)
Complexe Desjardins (4): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15.
APRÈS-MIDI ÉROTIQUE (UNI)
Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 40.
ARTHUR No 2 ON THE ROCKS
Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
AU REVOIR LES ENFANTS
Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
AVENTURES DE CHATRAN (LES)
Astre (2): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.
Berri (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (1): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h. En sem.: 18 h, 19 h 30.
Paradis (3): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.
BAMBI
Cinema V (2): 12 h, 14 h, 18 h.
Dorval (1): 12 h, 14 h, 18 h.
Fairview (1): 14 h 10, 18 h.
Greenfield (2): 14 h 10, 18 h.
Laval (3): 12 h, 14 h, 18 h.
Palace (4): 12 h 10, 14 h, 18 h.
Paradis (3): 12 h 10, 14 h, 18 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 18 h.
BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (5): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. En sem., 19 h 15, 21 h 40.
Longueuil (1): 21 h 30.
BELLMAN AND TRUE
Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.
BETELGEUSE
Chambly: sam., 19 h 30, 21 h 15. Dim.: 13 h 30, 19 h 30, 21 h 15. Lun. et mar.: 19 h 30.
BIG
Carrefour Laval (1): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. En sem., 19 h 05, 21 h 30.
Cinema Égyptien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
BIG BUSINESS
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
BIG TOP PEE WEE
Dorval (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Palace (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 25.
BROADCAST NEWS
Dauphin (2): Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h; dim., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
BULL DURHAM
Bonaventure (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
CADDY SHACK II
Cinema de Paris: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Cine-Parc St-Eustache (4): Des 19 h.
Dorval (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20. Sauf sam.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 20.
Westmount Square: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.
CASANOVA II
Eve: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 55.
COCKTAIL
Bogart (1): Sam. et dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.
Cinema V (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
COEUR CIRCUIT
Châteauguay (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cine-Parc Laval (4): Des 19 h.
Laval (3): 15 h 40, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 55.
Omega (1): Sam. et dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (3): 15 h 40, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
Versailles (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
COMING TO AMERICA
Cinema V (2): 15 h 40, 19 h 25, 21 h 40.
Laval (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Palace (1): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam., minuit.
Palace (3): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.
CONFESSIONS PROVOCANTES
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.
CROCODILE DUNDEE (2)
Châteauguay (2): 19 h 15, 21 h 15.
Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.
Greenfield (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Laval (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40. Sauf sam., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 21 h 20.
Paradis (2): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.
DEAD POOL
Bogart (3): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.
Dorval (1): 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.
Versailles (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.
DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1): 21 h.
DERNIER ÉTÉ A TANGER
Cineplex (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.
DIE HARD
Astre (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.
Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h 45.
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (5): des 19 h.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit 30.
Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
DOUBLE DÉTENTE
Cine-Parc Joliette au crépuscule.
Paradis (2): 20 h, 22 h.
EXIGENCE TRÈS SPÉCIALE
Commodore.
FAMILY (THE)
Cineplex (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
FILATURE
Cine-Parc St-Eustache (3): Des 19 h.
FORBIDDEN PLEASURES
Eve: 10 h 10, 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.
FRÈRES MOZART (LES)
Berri (5): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

GO FOR IT
Cinema L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
GRANDE AVENTURE DE PEE-WEE (LA)
Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.
GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Astre (4): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.
Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; en sem., 19 h 20, 21 h 25.
Châteauguay (2): 13 h 15, 15 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 25.
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
Cine-Parc Laval (2): Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (2): Des 19 h.
Crémazie: Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Longueuil (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15; en sem., 19 h 15.
Paradis (2): 13 h 15, 15 h, 16 h 40, 18 h 20.
INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (L.)
Complexe Desjardins (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.
JEU DU DEFI (LE)
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
JOSEPHINE EST DE LA FÊTE
Commodore.
LADY IN WHITE
Cineplex (6): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 10.
LAST EMPEROR (THE)
Cineplex (8): 13 h, 16 h, 20 h.
LIAISON FATALE
Cinema de Montréal (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
LICENSE TO DRIVE
Astre (2): 19 h 30, 21 h 10.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Pointe-Claire (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
LOI DU DESIR (LA)
University: Sam. et dim.: 12 h, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
LUNETTES D'OR
Complexe Desjardins (4): 15 h, 19 h 20.
MASQUARADE
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
MIDNIGHT RUN
Astre (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Brossard (2): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.
Decarie (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.
Place du Canada: Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.
MILAGRO BEANFIELD WAR
Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.
MONKEY SHINE
Astre (2): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Cinema Égyptien (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Cinema Égyptien (3): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Decarie (2): Sam. et dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. En sem., 19 h 15, 21 h 45.
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (6): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
OFF LIMITS
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (5): des 19 h.
ONE MORE TIME
Guy: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 20.
PERSONAL SERVICES
Cineplex (17): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
PETIT BON... HOMME
Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (1): Des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): Des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (2): Des 19 h.
Jean-Talon: Sam. et dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h.
Laval 2000 (1): Sam. et dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem., 19 h, 21 h 15.
Longueuil (2): Sam. et dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
PRESIDIO (THE)
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
PRIVATE MOMENTS
Cinema L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h.
Greenfield (2): 12 h, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 35.
Laval (2): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
Parisien (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
Versailles (1): 12 h 25, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
RAMBO III
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.
Paradis (3): 19 h 45, 21 h 30, 23 h 30.
Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.
RANDONNÉE POUR UN TUEUR
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.
RED HEAT
Palace (4): 15 h 40, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 55. Sauf mer.: 15 h 40, 21 h 45.
RENEGADE
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (2): Des 19 h.
Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.
Omega (2): Sam. et dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
SATISFACTION
Cine-Parc Châteauguay (1): Des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): Des 19 h.
SEXES EN VACANCES
Carré St-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.
SHORT CIRCUIT II
Palace (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50. Sauf jeu: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 21 h 40.
SMALL TOWN GIRLS
Guy: 11 h, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 15, 21 h 35.
STUDIO DE PLAISIRS
Commodore.
SUR LA ROUTE DE NAIROBI
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
SURPRISES DE LA VIE
Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.
SUSPECT
Cine-Parc Joliette au crépuscule.
TRAQUEE
Cinema de Montréal (1): 19 h 20, 21 h 10.

TROUBLE EN DOUBLE
Cine-Parc St-Eustache (3): Des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): Des 19 h.
UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)
Bonaventure (2): Sam., dim., 13 h 30, 17 h, 20 h 30; en sem., 20 h 30.
VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)
Cineplex (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
VIRGINITE INTERDITE
Carré St-Louis: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15.
WALL STREET
Cine-Parc St-Hilaire (2): Des 19 h.
WHO FRAMED ROGER RABBIT
Bogart (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 10; en sem., 19 h 05, 21 h 10.
Fairview (1): 12 h, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 35.
Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
WILLOW
Imperial: 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.
Laval (5): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 55.
Parisien (4): 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
Versailles (6): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam., minuit.
YOUNG LIKE IT HOT (THE)
Carré St-Louis: 12 h 45, 16 h 40, 20 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

Samédi
ANIMATION CÉLÉBRATION
Quimutoscope: 19 h 30, 21 h 30.
BLONDE ÉMOUSTILLANTE (UNE)
Quimutoscope: 19 h.
BREAKFAST CLUB
Quimutoscope: 19 h 15.
MANHATTAN
Quimutoscope: 21 h.
MASK
Quimutoscope: 21 h 10.
STRANGERS ON A TRAIN
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
THERÈSE DESQUEVOUX
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
Dimanche
ANIMATION CÉLÉBRATION
Quimutoscope: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.
BREAKFAST CLUB
Quimutoscope: 16 h 15, 21 h 40.
GOODMORNING BABYLONIA
Quimutoscope: 14 h, 19 h.
MALTESE FALCON (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
MASK
Quimutoscope: 13 h 45, 19 h 15.
PLATOON
Quimutoscope: 16 h 30, 21 h 30.
TÊTE CONTRE LES MURS (LA)
Conservatoire d'art cinématographique.

VARIÉTÉS

SPECTRUM — Dim., lun., 20 h 30, Milton Nascimento.
LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Mark Vinet et le groupe RDA; dim., 20 h, Jules Lavoie et le groupe RDA.
LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Robert S. Bourgeois et Jules Lavoie; dim., 14 h, Selim.
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — Merc. au dim., 20 h 30. «Bleu Grenouille», comte chanté de Anne-Marie Gelinis et Martin Lavoie. Avec: Anne-Marie Gelinis, Martin Lavoie et Stéphane Lory, musiciens. Jusqu'à dim.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Sam., dim., 22 h, Killing Floor.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Merc. au sam., 22 h, Charlie Bibble; dim., 19 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Laurie Niedzielski, chanteuse; lun., 19 h à 24 h; mar., 20 h à 1 h; merc. au ven., 17 h à 22 h, Johnny Scott et Geoffrey Lapp.
BIJOU (300, Lemovine) — Merc. au sam., 22 h, groupe Michael Milsap.
ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Mar. au sam., 20 h à 23 h 30, groupe Bekar.
FOUFONNES ÉLECTRIQUES (97, Sainte-Catherine E.) — Sam., The Asexuals et The Campbells; dim., Taxes 1847, show de mode.
LE BAL SAINT-LOUIS (82, Prince Arthur E.) — Sam., dim., Paulo Ramos Band.
CHECKERS (4514, av. du Parc) — Sam., 21 h, Freddie James and Fusion 3.
L'AIR DU TEMPS — Sam., dim., Luc Beau-grand Quartet.
LE MELOMANE (812, Rachel E.) — Sam., 22 h; dim., 21 h, Dan Bigas Band.
RISING SUN (286, Sainte-Catherine O.) — Sam., 21 h, Hommage à The Supremes, avec Geraldine Hunt et Derek Martin; dim., 21 h, Blowdacious Vegetables et Rude Awakening.
RESTAURANT CLAUDIO'S (124, Saint-Paul E.) — Dim., 12 h 30, Greg Smith Trio.
CAFE THELENE (311, Ontario E.) — Sam., dim., 20 h 30, Jazz Live.
BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., 22 h, Sonny Greenwicz, guitariste; dim., 21 h 30, Richard Greenwood, contrebassiste.
LA BRIQUE (1419, Drummond) — Sam., dim., Streetwise.
MAISON DES ARTS (Laval) — Sam., 20 h, 22 h 30, Marc-André Chabot avec Jean-Marc Letourneau, guitariste; Gilles Lalonde clavessiniste et Robert Picchi, Saxophoniste.
THÉÂTRE DE L'ÉPI D'OR (Lac Viceroy, Ripon) — Sam., 20 h 30, Francisco Monasterio de Oca et Roque Carbojo, musique sud américaine.
SANCHO PANZA (3458, av. du Parc) — Sam., 21 h, 23 h, Duo John et Danielle.
CHÂTEAU CHAMPLAIN (Caf' Conc, 1, Place du Canada) — «Audace», de George Reich, avec Caroline Farell. Lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Dim. au ven., 18 h à 22 h — (L'Impromptu): Gérard Lambert. Lun. au sam., 21 h à 2 h — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume. Lun. au sam.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Folies Folies», Présentation de La Belle Époque. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
LE NOUVEAU HÔTEL (1740, Dorchester O.) — «Les folles nuits», de Jacques Offenbach. Mar. au ven., 21 h; sam., 20 h, 23 h. Jusqu'à 24 sept.
THÉÂTRE LES QUATRE PIANOS (150, Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Les Monstres de l'Humour. Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 6 août.
LE VENIS CLOCHER (Magog) — Claire Jean et Denis Houle. Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 6 août.

MUSIQUE

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dim., 11 h. Les petits chanteurs du Mont-Royal. Dir., Gilbert Patenaude. 15 h. Raymond Daveluy, organiste. Merc., 20 h. Pierre-Marie Pinceminale, organiste. Œuvres de Durufle et Improvisations sur des thèmes de R. Daveluy.
SIR GEORGE-ÉTIENNE CARTIER (458, Notre-Dame E.) — Dim., 13 h 15, 15 h, Les Amériques, quatuor baroque.
THÉÂTRE DES CASCADES (Pointe-des-Cascades, autoroute 20, direction Dorion) — Tous les dim., 20 h 30, Quatuor lyrique canadien. Comédie musicale et opérette.
PARC AHUNTSIC — Lun., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Charles Du-

toit. Œuvres de Tchaikovski, Strauss, Bernstein, Auber, Mozart et Borodine.
BASILIQUE NOTRE-DAME — Mar., 19 h 30, «Mozart Plus», avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Richard Roberts, violoniste.
ST. JAMES UNITED CHURCH (463, Sainte-Catherine O.) — Mar., 12 h 30, Ian Sadler, organiste.
ÉGLISE SAINT-SAUVEUR — Mar., 20 h 30, La maîtrise du Cap-de-la-Madeleine, chœur de chant.
ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Alain Lefèvre, pianiste; André Azar, violoniste. Œuvres de Tchaikovski.
MAISON TRESTLER (Dorion) — Jeu. 20 h, Yuri Meyrowitz, pianiste. Œuvres de Haydn, Schumann, Debussy, Dawson, Chopin.
SALON CHANTANT CHEZ ROLANDE ROYER (88, boul. Saint-Joseph O.) — Ven., 20 h, Pierre Lacasse, baryton et Jacques Saint-Jean, pianiste. Œuvres de Beethoven, Chopin, Beaudouin, Leclerc, Aznavour, Trenet.
ÉGLISE SAINT-JOACHIM (Châteauguay) — Ven., 20 h, Orchestre de chambre Iyonais. Œuvres de Bizet, Debussy, Fauré, Ravel.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

CECEP DE JOLIETTE (Salle Rolland-Brunelle) — Sam., 20 h, Stan Getz, saxophoniste et le Trio François Bourassa; ven., 20 h, Marc-André Hamelin, pianiste. Œuvres de Mozart, Liszt, Schumann, Górowsky.
CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE (Saint-Côme) — Dim., 17 h 30, L'Ensemble Achille Fortier; merc., 20 h 30, Thérèse Sevaadjian, mezzo-soprano; Hrachia Savadjian, violoniste; Alex Benjamin, pianiste.
ÉGLISE SAINT-MARIE-SALOMÉ — Lun., 20 h, Le Grand ensemble de saxophones de Montréal.
ÉGLISE DE SAINT-PAUL — Mar., 20 h, André-Gilles Duchemin, flûtiste; Mario Duchemin, pianiste; Nicole Duchemin, soprano. Œuvres de Handel, Schubert, Chopin, Rachmaninoff, Mozart, Roussel, Papineau-Couture, Fauré et Turina.
ÉGLISE DU PRÉCIEUX-SANG (Repentigny) — Jeu., 20 h, Recital d'Alvaro Pierri, guitariste. Œuvres de Villas-Lobos, De Falla.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD

SALLE GILLES-LEFEBVRE — Auj., 20 h, Quatuor Laval, musique de chambre. Œuvres de Boccherini, Haydn, Bartok; merc., 20 h, concert étudiant; jeu., 20 h, Claude Labelle, pianiste. Œuvres de Beethoven, Liszt, Schumann; ven., 20 h, The Modern Jazz Quartet.
SCÈNE EXTÉRIEURE DU CENTRE D'ARTS D'ORFORD — Dim. 16 h, Mélosphère et Helmut Lipsky, violoniste.
PARC JACQUES-CARTIER (Sherbrooke) — Lun. 20 h, stagiaires du Centre d'arts Orford.

THÉÂTRE

THÉÂTRE ZOOPSIE (Vieux Port, 844-0756) — «Dublin-Lachine», écrit et mis en scène par Denis O'Sullivan. Spectacle de quatre heures présenté par 25 comédiens dans le décor d'eau et de silos de un kilomètre qui va de la rue McGill fangle de la Communelle jusqu'à la Cité du Havre, le long du fleuve. Du merc. au dim., 19 h. Jusqu'à 14 août.
CHÂTEAU DU THÉÂTRE IL VA SANS DIRE (Vieux Port de Montréal, 286-9808) — «Import-Export», de Dominic Champagne. Avec: Guy Castonguay, Luc Guin, Vincent Houde, Marc Labrecque, Dominique Pétin et Yvon Roy. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'à 15 août.
ESPACE GO (5066, Clark) — «Signer», d'Anne Legault et Claude Gauthier. Samedi, 20 h 30. Jusqu'à 30 juillet.
CAFÉ BAROQUE-ARTHUR (Hôtel Reine Elizabeth, (514) 861-3511, poste 2237) — «Folies Folies». Présentation de La Belle Époque. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (Île Charron, (514) 651-5250) — «La bonne adresse», de Marc Camoletti. Avec Réjean Lafrençois, Élisabeth Chouvaldine, Jean-Louis Paris, Nathalie Naubert, Denys Paris, Mireille Lachance, Roger Garceau et Ariette Sanders. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 27 août.
THÉÂTRE DE L'ÎLE (Hull, (819) 595-7455) — «Clémence», revue humoristique d'après Clémence Desrochers. Conception et mise en scène de Claire Faubert. Avec Julie Burroughs, Chrystiane Drolet, Claude Lavoie, Micheline Marin et Jacques Pariseau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 27 août.
THÉÂTRE DES CASCADES (Dorion, (514) 455-9341) — «Party surprise», d'Anne Sultan et Arl Barret. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clement, Donald Pilon, Louise Rémy, Pascal Rollin, Lucie Routhier et François Troitier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 30 sept.
THÉÂTRE DU VIEUX LAPRAIRIE (247, Sainte-Marie, Laprairie, 659-3114) — «André P. Lagace ou Comment s'en débarrasser...», de Yanik Comeau. Avec Stéphane Roy, Jacinthe Larivière et Yanik Comeau. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 14 août.
HOTEL JEANNEAU (250, St-Joseph, Sainte-Martine, (514) 427-2585) — «Vive les mariés», avec Jacques Charron, Jean-Claude Décarie, Micheline Millette, Clémence Simard et Jocelyne Martel. Mer. au sam.: 20 h 30. Jusqu'à 3 sept.
THÉÂTRE DE LA MONTAGNE (345, av. de la Montagne, Mont-St-Greogire, (514) 346-3423) — «La ben belle taverne», avec Yvan Ducharme, Daniel Loiseleur, Bernard Proulx, Michel Hébert. Mer. au sam.:

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
Dolby Stereo / 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LES FRÈRES MOZART (G)
Ven. à Mardi: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

BULL DURHAM (14 ans) / Ven. 7:10 - 9:20
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:20

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) / Lun. au Ven.: 8:30
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30

BROSSARD
Mail Champion 465-5006

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Lun. au Ven.: 7:15 - 9:15

MIDNIGHT RUN (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30

Lun. au Ven.: 7:05 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

BIG (G) / Lun. au Ven.: 7:05 - 9:30
Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
Dolby Stereo / Lun. au Ven.: 7:15 - 9:15

Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:45

POUSSIERE D'ANGE (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35

Lun. au Ven.: 7:15 - 9:35

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40

Lun. au Ven.: 7:15 - 9:40

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

Lun. au Ven.: 7:20 - 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

MILAGRO BEANFIELD WAR (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20

DERNIER ÉTÉ À TANGER (G)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

BELLMAN AND TRUE (ang.) (G)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:25

THE FAMILY (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:35

AU REVOIR LES ENFANTS (G)
(français sous-titrés anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LADY IN WHITE (14 ans)
1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:10

PERSONAL SERVICES (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 7:00

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DES JARDINS
Basilarie 1 288-3141

SUR LA ROUTE DE NAIROBI (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

POUSSIERE D'ANGE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETE DE L'ÊTRE (14 ans) / 1:20 - 4:40 - 8:00

LES AILES DU DESIR (G)
12:45 - 4:55 - 9:15

21ème film: LUNETTES D'OR / 3:00 - 7:20

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Lun. au Ven.: 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6060

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
Dolby Stereo / Lun. au Ven.: 6:00 - 7:30

Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:00

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
9:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
Sam.: 1:00 - 3:30 - 7:00

Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00

LUN. A VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

BIG (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:25 - 9:45

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2421

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30

LICENCE TO DRIVE (G) Dolby Stereo THX
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:40

RAMBO #3 (14 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:00

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:05

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Lun. au Ven.: 7:15

Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans) / 9:30

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Lun. au Ven.: 7:30 - 9:30

PLACE DU CANADA
Via Châteaueu Champlain 861-4595

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:15

RENEGADE (G) / Lun. au Ven.: 7:00 - 9:00
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo / 70MM
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

Couche tard: Ven. et Sam.: 12:30

BIG (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:30

MONKEY SHINES (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne (sortie Ste-Jac) 630-7284

BIG (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LICENCE TO DRIVE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

POLTERGEIST #3 (14 ans) Dolby Stereo (fr.) / 12:10 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
12:20 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:20

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Jacques 341-3190

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40

Lun. au Ven.: 7:00 - 9:30

MONKEY SHINE (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:45

Lun. au Ven.: 7:15 - 9:45

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
Dolby Stereo / 1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
7:15 - 9:15

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

LICENCE TO DRIVE (G) / 7:30 - 9:10

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal E. 521-7870

TRAQUÉE (G) / 7:20 - 9:10

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
12:00 - 1:50 - 3:35 - 5:20

LIAISON FATALE (14 ans)
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

OMEGA
Centre Moxi 2675 ch. Chambly Long 647-1122

COEUR CIRCUIT #2 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30

Lun. au Ven.: 7:30 - 9:30

RENEGADE (G) / Lun. au Ven.: 7:00 - 9:00
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

PETIT BON... HOMME (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:00 - 4:40 - 6:20

DOUBLE DÉTENTE (14 ans) / 8:00 - 10:00

LES AVENTURES DE CHATTRAN (G)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

RAMBO #3 (fr.) (14 ans) / 7:45 - 9:30

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

CROCODILE DUNDEE #2 (fr.) (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

TROUBLE EN DOUBLE (G)
21ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINÉ-PARC ODÉON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0892

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
21ème film: RENEGADE

ROGER RABBIT (14 ans)
21ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
891-1310
8 km du pont Mercier vers Châteauguay

PETIT BON... HOMME (14 ans)
21ème film: SATISFACTION

DIE HARD (14 ans)
21ème film: OFF LIMITS

ROGER RABBIT (G)
21ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 822-5555

PETIT BON... HOMME (G)
21ème film: SATISFACTION

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
21ème film: RENEGADE

POLTERGEIST #3 (fr.) (14 ans)
21ème film: MASQUARADE

COEUR CIRCUIT #2 (14 ans)
21ème film: LE JEU DU DÉFI

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

CROCODILE DUNDEE #2 (fr.) (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
21ème film: RENEGADE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-0660 879-1707

CROCODILE DUNDEE #2 (fr.) (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

ROGER RABBIT (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

TROUBLE EN DOUBLE (G)
21ème film: LA FILATURE

CADDY SHACK (G)
21ème film: POLICE ACADEMY V

DIE HARD (14 ans)
21ème film: OFF LIMITS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

CROCODILE DUNDEE #2 (fr.) (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

PETIT BON... HOMME (G)
21ème film: WALL STREET (fr.)

DOUBLE DÉTENTE
(v.f. de RED HEAT)

PARADIS
6315 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

TRAQUÉE
VERSION FRANÇAISE DE
SOMEONE TO WATCH OVER ME

MONTRÉAL
1584 MT ROYAL E. 521-7870

Caddyshack II
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707

LE DERNIER EMPEREUR

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

STALLONE
RAMBO II

VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LIAISON FATALE

MONTRÉAL
1584 MT ROYAL E. 521-7870

PHÉNOMÈNE SOCIAL PARTOUT DANS LE MONDE
CHATTRAN EXPLOSE

AU BOX-OFFICE INTERNATIONAL

"Ma condition
c'est d'être libre.
Je le suis du fond
des temps et
de ma race..."



**Le film dont les héros
sont des animaux.**

Un film de MASANORI HATA

Montage CHIZUKO OSADA Son MINORU HOBUEKA • TETSUYA OHASHI Photo HIDEO FUJII • SHINJI TOMITA
Musique RYUICHI SAKAMOTO Producteur exécutif HARUO SHIKANAI Produit par MASARU KAKUTANI • SATORU OGATA
Une production FUJI FILM

DISTRIBUTION
ALLIANCE
VIVA FILM

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060
ASTRE 9490 LACORDAIRE 327-5001
PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5006
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

Prix de la mise
en scène
Cannes
1987

**LES AILES
DU
DESIR**

LES CINÉMAS
ASTRE ET
PARADIS
SONT
MAINTENANT
OUVERTS
DÈS MIDI!

PLUS!

**LE SPÉCIAL
DE L'ÉTÉ...**

**2 GRANDS
FILMS
POUR LE
PRIX D'UN!**

**PHILIPPE NOIRET
RUPERT EVERETT**

**LES
LUNETTES
D'OR**

d'après l'oeuvre de Giorgio Bassani
(le Jardin des Finzi-Contini)
UN FILM DE GIULIANO MONTALDO

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE!
AU CINÉMA CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

**BELLMAN
AND
TRUE**

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MILAGRO BEANFIELD WAR

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Lady in White

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**La vie est un long
fleuve tranquille.**

UN FILM D'ETIENNE CHATILIEZ
avec DANIEL GELIN:

Scénario: Florence Quentin et Etienne Chatiliez.

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

the family

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**AU REVOIR
LES ENFANTS**
(GOODBYE CHILDREN)
UN FILM DE
LOUIS MALLE

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**Dernier
Été à
Tanger**

LE NOUVEAU FILM DE
ALEXANDRE ARCADY

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PERSONAL SERVICES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**THE
LAST EMPEROR**

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINÉPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. à 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE,
CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

**L'INSOUTENABLE
LÉGÈRETE
DE L'ÊTRE**

COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRES 1 288-3141

**POLTERGEIST
III**

ST-DENIS SHERBROOKE
1530 RUE ST-DENIS 845-3222 CINÉMA CAPITOL

21ème FILM AU CINÉ-PARC

CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

**BROADCAST
News**

EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

CINÉ-PARCS

CINEPLEX ODEON

**CONCOURS
GAGNEZ**
une des 2
voitures PROBES (modèle GL)

Ford

SKMF 94

METRO

EN COLLABORATION AVEC:

**Super
Aqua
Club**

SORTIE 2
A POINTE-CALUMET 640 OUEST

Les arts cette semaine

SUITE DE LA PAGE D 14

THEATRE DU MONT JACOB (Jonquière, (418) 542-7579) — «Un amour de décorateur», de Harvey Parker. Adapt. de Pierre Labelle. Avec Denis Bernard, Sophie Faucher, Marie Michaud, Ghislain Tremblay et Roger Larue. Du mar. au sam., 20 h.

THEATRE LE PALACE (Jonquière, (418) 548-6505) — «Faut placer pépère», de Bertrand B. Leblanc. Avec Gilles Pelletier, Françoise Gratton, Catherine Jalbert et Robert Guay. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

THEATRE DU CUIVRE (145, Taschereau O., Rouyn-Noranda, (819) 764-5375) — «Les hauts et les bas d'une vie d'une diva: Sarah Bernard par eux-mêmes», de Jean-Claude Germain. Avec Alice Pomerleau et Bernard Lemieux. Merc. jeu, ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

CABARET DE LA DERNIERE CHANCE (146, 8e rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) — «Les zombes de la zone 2». Création collective. Avec Rachel Lortie, Anne-Marie Perron, Nicole Perron, Lise Pichette et Barbara Poirier. Merc. jeu, ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

SALLE AUGUSTIN-CHENIER 19, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1562) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Odette Caron, Martin Héroux, Daniel Lavoie et Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 20 août.

THEATRE NORMICK PERRON (Base de plein air du Lac Mourier, (819) 757-4525, 757-3759) — «Lucky Luciano», de Marion Theron. Avec Jean Deslauriers et Michel Pilon. Ven., 21 h; sam., dim., 20 h. Jusqu'au 4 sept.

RESTAURANT CARE-RADIO (63, 1re Av. ouest, Amos) — À compter de ven., «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Jean Ladouceur, Philippe Lafrenière et Gaston Guenette. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 27 août.

GALERIES

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Les temps chauds». Tous les jours, 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 11 sept.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Paul-Emile Borduas». Jusqu'au 11 sept. Dim., 13 h à 16 h, «Borduas: formes, lignes et couleurs»; dim., merc., 10 h 30, visite commentée de l'exposition.

MUSEE MCCORD (690, Sherbrooke O.) — Expositions «Ivalu: traditions du vêtement inuit» et «O obscure clarte». Merc. au dim., 11 h à 17 h.

MUSEE MARC-AURELE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition «Centenaire Fortin». Mar. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'au 18 sept.

CHATEAU DUFRESNE-MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE MONTRÉAL (Pier-IX et Sherbrooke) — Expositions «Les intégrations murales de Claude Vermette», «Le legs Louis d'Amours» et «Au-delà de l'objet». Merc. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.

CHATEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.) — «Montreal en couleurs», aquarelles du XIXe siècle. Tous les jours 10 h à 17 h.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «Aurelio Sandomato: Art et architecture». Une ville utopique. Mar. au ven., dim., 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 oct.

PLACE DES ARTS (Hall de la Salle Wilfrid-Pelletier) — «Estampes 87».

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL — Exposition «Images du futur 88». Tous les jours, 12 h à 23 h. Jusqu'au 25 sept. «Via Design». Jusqu'au 30 sept.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Oeuvres de Robert Daigneault.

L'ART VIVANT (221, Saint-Paul O.) — Oeuvres des artistes de la galerie.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) — «Refus global et ses environs». Lun. au ven., 9 h à 19 h.

BISTRO SAINT-JOSEPH (364, Saint-Joseph O.) — «Les fiancées de la mer», photographies de Sophie T. Lindsay.

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN (85, Saint-Paul O.) — À compter de merc., «Le concept japonais de l'espace», oeuvres de Fred Thompson. Jusqu'au 21 août.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Exposition «L'époque Tata». Lun. au jeu., 9 h à 21 h; ven., 9 h à 17 h; dim., 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 août.

COURS MONT-ROYAL (1455, Peel) — «Impressions Viennoises», photographies. Jusqu'au 13 août.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures, estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS (88, Saint-Paul E.) — 20e anniversaire. Retrospective de 25 expositions dont C. Suscan, T. Guite, M. Golriz, D. Goddard, Carol et Tim Levesque, M. Tremblay et autres. Jusqu'au 31 août.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Oeuvres de A. Bittar, G. Castonguay, S. Cosgrove, L. Fortier, M.A. Fortin, E. Maltais, H. Masson, R. Montpetit, J. Perreault et R. Richard. Merc. au dim., midi à 17 h. Jusqu'au 9 août.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, U. Bruni, R.C.A., Roger Cantin, F. Iacurto, Arist Gagnon, Pierrette Lavigne, Pierre Philippe, Ron Simpkins et autres. Merc., ven., sam., dim., 12 h à 17 h; jeu., 12 h à 20 h.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Oeuvres de jeunes contemporains. Lun. au merc., 10 h à 20 h; sam., 10 h à 17 h.

GALERIE DES 5 CONTINENTS (1225, av. Greene) — «Les fleurs, la mode et les oiseaux», gravures et textiles. À compter de mar.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin, Stanley Cosgrove, Jean-Paul Lemieux, Robert Pilot, Suzor-Côté.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Peintures de Dennis Hwang et photographies de Hilo Chen. Jusqu'au 27 août.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — «Oméga». Jusqu'à dim.

GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390 B, Sherbrooke O.) — Artistes joailliers québécois contemporains. Mar. au ven., 11 h à 18 h; sam., 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pellan, Fortin, Krieghoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, Hornyak, Boudin, Chagall, Kisling, Laurencin, Miro, Picasso, Renoir et Vlaminck.

GALERIE LAURIER (1111, Laurier O.) — Oeuvres d'Alice Nourian. Tous les jours, 13 h à 21 h. Jusqu'au 2 août.

GALERIE LEE - VERRE D'ART (1518, Sherbrooke O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, Saint-Denis) — Artistes de la galerie. Merc. au sam., 13 h à 18 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres des peintres René Richard, Adrien Hébert, Ozias Leduc, Suzor-Côté, F.A. Verrier, M.A. Fortin, Clarence Gagnon, Léo Ayotte, Lorne Bouchard et Joseph Legare.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — «Stove Front Art», oeuvres des artistes de la galerie. Jeu. au sam., 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE SYLVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Oeuvres d'Alex Wyse, peintre-sculpteur, Patrick Amiot, sculpteur, David Bolduc, peintre, Kayo O'Young, céramiste, Maurice Savoie, céramiste, et Karl Schantz, verre. Mar. à ven., 10 h à 18 h; sam., 10 h à 17 h; dim., 13 h à 17 h.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) — Oeuvres de Rito Calbainio, Aline S.-Bouquiere, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours, 13 h à 21 h. Jusqu'au 19 août.

GALERIE 2043 (3877, Saint-Denis) — Petits formats des artistes de la galerie. Merc., 12 h

à 18 h; jeu., ven., 12 h à 20 h; sam., dim., 12 h à 17 h.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Andres, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Curme, Di Leo, Dine, Fafard, Forrestall, Gordon, Knowles, LaLiberte, Lefkowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Molinari, Paladino, Pellan, Pereduhoff, Raffalli, Riopelle, Scherman, Sorensen, Stewart, Tapiés, Thauberger et Winterer.

GALERIE WESTMOUNT (4935 A, Sherbrooke O.) — Peintures et sculptures d'artistes canadiens. Jusqu'à dim.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Porcelaine de Harlan House.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O., Laval) — Oeuvres de Allard, Ben-Simon, Berthiaume, Brazeau, Brunet, Carey, Dedoyard, Delorme, Garcia, Lampron, Langevin, Laperrière, Perreault, Poirier, Trottier et Wenster. Mar. au ven., 13 h à 17 h, 19 h à 22 h; sam., dim., 13 h 30 à 17 h, 19 h à 22 h.

MAISON DE SIR GEORGE-ETIENNE CARTIER (458, Notre-Dame E.) — «Papineau et son temps», documents originaux.

TAVERNE INSPECTEUR EPINGLE (4051, Saint-Hubert) — Exposition Groupe des 14. 2e volet. Oeuvres de R. Bourdeau, C.P. Gauthier, O. Gaurreau, P. Goulag, Régis, P. Pepin, A. Vailancourt. Jusqu'au 14 août.

HORS MONTRÉAL

AXE NEO-7 (205, Montcalm, Hull) — «Polarité», oeuvres de L. Bourdon, J. Devine, W. Ennes, G. Lahey, M. Rheault, M. Snow et I. Stardish. Mar. au dim., 12 h à 17 h.

BIBLIOTHEQUE GABRIELLE-ROY (350, Saint-Joseph, Québec) — «Femmes de parole et d'écologie», Oeuvres de M. Bineau, D. Boulay-Dube, C. duPont, Y. Froment, P. Gagnon, L. Fontaine, M.J. Noisueux, M.J. Musiol, J. Plourde et autres. Sam., dim., 12 h à 18 h.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE GREENFIELD PARK (225, Empire, Greenfield Park) — Huiles sur toile de Nicole Marchterre. Lun., jeu., 12 h à 17 h, 19 h à 21 h; ven., 12 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITIONS LEON-MARCOTTE (222, Frontenac, Sherbrooke) — «L'art québécois de la nature». Mar. au dim., 12 h 30 à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITIONS DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — «Objets d'art et d'artisanats des peuples francophones». Sam., dim., 13 h à 17 h. À compter de jeu.

COMPLEXE ALFRED-DALLAIRE (2159, boul. Saint-Martin E., Duvernay) — Peintures de Pierre Basilières, Georges Dedoyard, Liliane Fournier, Pierre-Yves Lamarche, Bertrand Dumas, Marcel Delorme, Mireille Houle et Roger Ricard. Tous les jours, 10 h à 21 h. Jusqu'au 20 sept.

GALERIE D'ART A (4201, boul. Sainte-Adele, Sainte-Adele) — Sam., huiles de Jules Michel; huiles et aquarelles de Jean-Pierre Lafrance et Anatole Gold.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) — «Ateliers Graphia» de Montreal et «L'Estampille» de Dunham. Jeu. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'à dim.

GALERIE D'ART DE L'ILE DES MOULINS (Terrebonne) — Oeuvres à l'aquarelle, au fusain et à la sanguine d'Andrée S. Groot et peintures à l'huile de Roger Ricard. Sam., dim., 13 h à 20 h.

GALERIE D'ART DE PIEDMONT (Piedmont) — Peintures et dessins de Surrey, Bellefleur, Masson et P.V. Beaulieu.

GALERIE D'ART STEWART-HALL (176, Bord de Lac, Pointe-Claire) — À compter de mar., oeuvres d'Illona Arnold-Maguid, céramiste et «Jerry Jaworowski - 1919-1975», illustrations et dessins. Lun. au ven., 14 h à 17 h; lun., merc., 19 h à 21 h.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES CREA-TEURS ASSOCIES DU QUEBEC (206, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Oeuvres de peintres canadiens. Tous les jours, 11 h à 17 h, sauf lun., ven.

GALERIE DU CENTRE DE LA SOCIÉTÉ CULTURELLE DE SAINT-LAMBERT (475, Victoria, Saint-Lambert) — Oeuvres de la collection permanente. Mar. au ven., 12 h à 17 h, 19 h à 21 h; dim., 13 h à 17 h.

GALERIE D'ART DU PARC (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — 3e exposition-concours de la Biennale nationale de céramique. Mar., merc., dim., 12 h à 17 h; jeu., ven., sam., 12 h à 17 h, 19 h 30 à 21 h 30. Jusqu'au 28 août.

GALERIE ALINE-DALLAIRE (2750, boul. Marie-Victorin, Longueuil) — Oeuvres d'Egbert Marday, peintre sculpteur du Groupe des Cinq. Tous les jours, 10 h à 21 h. Jusqu'au 8 août.

GALERIE DES CRÉATEURS ASSOCIÉS (2495, de l'Eglise, Val-David) — Oeuvres de Jacob Lahmi, peintre. Sam., dim., 10 h à 17 h. Jusqu'à dim.

GALERIE RICHARD-HEVEY (80, Morin, Sainte-Adele) — Oeuvres de H. Champagne, P. Tougas, A. Leimanis, M. Fecteau, A. Arts, F. Iacurto, R. Cantin, Basque, M. Gagnon et autres. Ouvert sam., dim.

GALERIE B (239 A, Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Sam., de 13 h à 22 h; dim., de 13 h à 19 h, sculptures de Domingo Cisneros, Jeann Fahh, Gerard Gendron et Peter Whalley.

GALERIE D'ART LA RELEVÉ (1950, boul. de la Concorde, Laval) — Oeuvres des artistes de la galerie. Lun., mar., 11 h à 17 h 30; jeu., ven., 11 h à 21 h; sam., 11 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (141, Champlain, Hull) — Aquarelles et huiles des artistes de la galerie. Jusqu'au 17 août.

GALERIE PORT-MAURICE (8400, Lacordaire, Saint-Leonard) — Aquarelles de Guiseppina Nitta Cifali. À compter de merc., huiles sur toile d'Emmanuel Pierre-Charles. Lun., 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., 10 h à 21 h 30; ven., 10 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-RENELLE (446, Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu) — Oeuvres de Jean-Pierre Lafrance, Roger Alexandre, Michèle Joannette, Thérèse Lacasse et Lucille Zauhar.

GALERIE ZANETTINI (28, Côte-de-la-Montagne, Québec) — «Noces de Callas», peintures de Suzanne Laurendeau.

HÔTEL DE VILLE DE MACOG (7, Principale E.) — À compter de jeu., oeuvres de Borenstein, Coburn, Edson, Krieghoff, Lemieux, Roberts et Surrey. Dim. au ven., 11 h à 17 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde, Laval) — Oeuvres d'artistes lavallois, E. Allard, H. Bensimon, J. Berthiaume, S.B. Brazeau et autres. Mar. au ven., 13 h à 17 h, 19 h à 22 h; sam., dim., 13 h 30 à 17 h, 19 h à 22 h. Jusqu'au 4 septembre.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (Piedmont) — Oeuvres de P.-V. Beaulieu, F. Iacurto, Riopelle, F. Nemeth, Rousseau, Pellan et Ayotte.

MAISON LOUIS-H-LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Aquarelles de John Miscione. Jeu. au dim., 14 h à 16 h 30, 19 h à 21 h.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY — «L'été se marie en blanc», exposition de scènes d'hiver de Rodolph Duguay et spectacle de Marionnettes géantes. Exposition de Roland Pichet. Merc. au dim. Jusqu'au 28 août.

MAISON VALOIS (331, Saint-Charles, Dorion) — Exposition de peintures à l'huile des finissants de l'Ecole de peinture Raymond Le Bel. Merc. au ven., 13 h à 20 h; sam., 13 h à 17 h; dim., 10 h à 20 h.

MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette) — «Influence majeure». Hart House et le groupe des sept, 1919-1953. Mar. au dim., 12 h à 18 h.

MUSEE BEAULNE (96, Union, Coaticook) — «Les réveries du promoteur planétaire», oeuvres de Germaine Normand.

MUSEE DE LACHINE (110, chemin LaSalle, Lachine) — Oeuvres de Pierre Leblanc, Alfred Saint-Hilaire et Gilles Boisvert. Merc. au dim., 11 h 30 à 16 h 30.

MUSEE LAURIER (16, Laurier O., Arthabaska) — «Le monde d'Alfred Laliberte», sculptures. Lun. au ven., 9 h à 12 h, 13 h 30 à 17 h; sam., dim., 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 31 août.

MUSEE MARSIL (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Sculptures de Michelle Heon, Isabelle Leduc et Gilles Morisset. Mar. au ven., 11 h à 16 h; sam., dim., 13 h à 16 h.

MUSEE DU PATRIMOINE (Saint-Adolphe-d'Howard) — Exposition de coquillages, collection de M. Martin Guilbert. Mar., jeu., 19 h 30 à 21 h 30; merc., 9 h à 12 h; sam., 14 h à 16 h; dim., 11 h à 14 h.

MUSEE DU QUEBEC (1, av. Wolfe-Montcalm, Québec) — «Poésie des lieux», oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Jusqu'au 14 août.

MUSEE MINERLOGIQUE ET MINIER (671, boul. Smith, Thetford-Mines) — «C.A.R.A. Clin d'oeil à l'été», huiles, acryliques, encres de Chine et aquarelles. Mar. au ven., 13 h 30 à 17 h; sam., dim., 13 h à 17 h.

Coup de foudre une des plus délicieuses surprises de l'été



JEAN BEAUNOYER

La pièce *Coup de foudre* fait partie des délicieuses surprises de l'été. Du théâtre différent, intelligent, bien monté, bien joué et qui se vit comme le charme d'une nuit d'été. Parce que c'est romantique, naïf jusqu'au comique et souvent surprenant.

L'histoire de deux couples qui s'ennuient dans le quotidien d'un bloc appartement. Un jour, le mari de l'appartement 202, entre par mégarde au 204 et s'installe sur le lazy-boy comme si de rien n'était. Les logements se ressemblent tellement dans ce bloc qu'on n'y voit pas de différence. Il converse avec une femme qui n'est pas la sienne jusqu'à ce qu'il s'aperçoive qu'il n'est pas chez lui. Mais, le mari de l'un et la femme de

l'autre, sont les heureuses victimes du coup de foudre. Ils s'émerveillent l'un de l'autre et oublient le reste du monde... et le mari légitime qui fait son entrée. Pas grave, il comprendra ce grand amour imprévu.

Le problème, c'est que le mari (interprété par Marc Legault) ne comprend rien. Il ne comprend que le langage des assurances, étant l'agent d'une grande compagnie qui assure la vie et la mort et son zèle le pousse à vouloir vendre une police d'assurance... au nouvel amant de sa femme.

Les tourtereaux s'envolent vers le premier hôtel mais manquent cruellement d'argent. Il faudra donc revenir à la maison et affronter la dure réalité et surtout la femme de l'amant (si vous me suivez toujours).

En somme, il s'agit d'une rencontre du deuxième type. Deux êtres qui perdent contact avec la réalité (tous les passionnés ont vécu cet état bienheureux) et qui se brisent les ailes par la suite sur le plancher des vaches.

C'est d'un comique poétique. Une pièce qui semble légère mais qui soulève en même temps certains problèmes du couple. Un petit bijou dans le genre. La première mise en scène de Marc Legault est une belle réussite. Il a su donner un rythme soutenu à cette pièce qui passe trop vite et il a également permis à René Gagnon de nous offrir une extraordinaire performance sur scène. A mon avis, René Gagnon a été le meilleur comédien cet été. Il faut le voir jouer avec une rare subtilité l'amoureux transi, l'amoureux déçu, naïf, faible mais toujours noble et digne. Il éclate de fraîcheur. Ginette Chevalier de Québec, en étonnera plusieurs. Marie-Michele Desrosiers prouve qu'elle est bien plus qu'une chanteuse. Marc Legault est discret mais efficace.

En somme, une excellente distribution, un texte particulièrement original.

COUP DE FOUDRE de John Tobias, traduction et mise en scène de Marc Legault avec René Gagnon, Ginette Chevalier, Marie-Michele Desrosiers et Marc Legault. Au centre culturel du Lac Masson jusqu'au 27 août.

FAMOUS PLAYERS

Une équipe d'élite de la Marine américaine est emprisonnée en Corée du Nord. Le Pentagone ne les considère pas irremplaçables mais, pour cinq jeunes héros, ils le sont... Et ils vont risquer leurs vies pour les ramener à la maison.

THE RESCUE

ÉCOUTEZ **CHOM-FM** POUR VOUS MERITER UNE INVITATION A L'AVANT- PREMIERE LE JEUDI 4 AOÛT.

chom 97.7 fm

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L’AFFICHE VENDREDI 5 AOÛT

VISIONNEMENT SPÉCIAL

2 POUR 1 CE SOIR

«★★★★ LE FILM LE PLUS CINGLÉ ET LE PLUS SEXY DE L'ÉTÉ.» — JOSEPH GELMIS, NEWSDAY

UNE COMÉDIE HILARANTE ET DÉTRAQUÉE
Une grosse farce décontractée rendue par une équipe talentueuse — Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

A Fish Called Wanda

METRO-GOLDWYN-MAYER présente MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES Production JOHN CLEESE et CHARLES CRICHTON
«A FISH CALLED WANDA» Écrit par JOHN CLEESE et CHARLES CRICHTON
Réalisateur STEVE ABBOTT Producteur MICHAEL SHAMBERG et CHARLES CRICHTON

LOEWS 954 STE. CATHERINE W. 861 2337

DORVAL 2600 DORVAL AVE. 631 0506

À 19 h CE SOIR SUIVI DE «CROCODILE DUNDEE II» en V.O.A. à 21 h 20

À 19 h 20 CE SOIR SUIVI DE «CADDYSHACK II» en V.O.A. à 21 h 20

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

1 9 8 8

Tu y crois. Aide-la!

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT À LA CROIX-ROUGE!

CINÉMA

EN PRIMEUR

COCKTAIL

Film américain (1988) de Roger Donaldson. Scénario: Heywood Gould, d'après son roman. Images: Dean Simler. Musique: J. Peter Robinson. Avec Tom Cruise, Bryan Brown, Elisabeth Shue, Lisa Barnes. 104 min. York, Cinéma V, Fairview 2, Bogart 1. (G).

■ Malgré son jeune âge, Brian Flanagan est le barman le plus apprécié de New York; il a appris son métier sous l'égide d'un as de la profession, Doug Coughlin. Brian fait merveille dans la confection de cocktails détonants aussi bien que dans la poursuite d'amours passagères. Il n'affiche qu'une ambition: devenir millionnaire grâce aux tuyaux que lui passent divers clients du monde de la finance. Brian en vient à s'attacher de façon stable à une jeune et charmante comédienne, mais il ne trouve pas facile de se débarrasser de ses habitudes de séducteur.

LA LOI DU DÉSIR
(La ley del deseo)

Film espagnol (1987) de Pedro Almodóvar. Scénario: Almodóvar. Images: Angel Luis Fernandez. Montage: Jose Salcedo. Avec Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco, Bibi Andersen. 101 min. Version française: Universite (18 ans).

■ Pablo Quintero, cinéaste réputé, est un homosexuel qui a de nombreuses aventures tout en étant follement amoureux de Juan, jeune employé d'un bar d'Andalousie. Il est aussi attaché à sa sœur Tina, une actrice transsexuelle qui fut jadis son frère, ainsi qu'à la fillette dont elle est la mère adoptive. Un nouvel ami de Pablo, Antonio, se prend d'une jalousie féroce envers Juan et en vient à la tuer. L'enquête policière qui s'ensuit cause divers ennuis à Pablo et à ses proches.

MONKEY SHINES

Film américain (1988) de George A. Romero. Scénario: Romero, d'après le roman de Michael Stewart. Images: James A. Contner. Montage: Pasquale Guba. Musique: David Shire. Avec Jason Beghe, John Pankow, Kate McNeil, Joyce Van Patten, Christine Forrest. 113 min. Place Alexis Nihon 3, Square Decarie 2, Egyptien 2, 5, Pointe-Claire 6. (14 ans).

■ À la suite d'un accident, un étudiant, Allan, a perdu l'usage de ses membres et est cloué à un fauteuil roulant. Pour l'aider en diverses fonctions, on lui fait don d'un capucin, petit singe spécialement entraîné dans l'assistance aux infirmes. Allan s'attache rapidement à cette gentille guenon qu'il appelle Ella. Ce qu'il ne sait pas c'est qu'Ella a été soumise à des expériences en laboratoire où on lui a injecté des cellules de cer-

veau humain. Cela semble lui avoir donné des facultés perceptives exceptionnelles qui lui permettent de partager les joies mais aussi les haines d'Allan. Et voici que certaines personnes qui ont encouru la colère de l'infirmier se mettent à mourir mystérieusement.

PETIT BONHOMME

Film américain (1988) de Penny Marshall. Scénario: Gary Ross et Anne Spielberg. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Barry Malkin. Musique: Howard Shore. Avec Tom Hanks, David Moscow, Jared Rushton, Robert Loggia, Elizabeth Perkins, John Heard. 104 min. Version française: Berri 4, Jean-Talon. (G).

■ Deux copains aimant énormément les jeux électroniques re-

vent d'attirer les filles. Seulement voilà, ils n'ont que douze ans. Un jour, au carnaval local, l'un d'eux s'amusant sur une vieille «machine à souhaits» demande à être grand. Le lendemain matin, se regardant dans le miroir, il se découvre un corps de jeune adulte. Chassé de chez lui par sa mère, qui le prend pour un autre, il part à New York où il est engagé par le directeur d'une compagnie de jouets qui partage le même enthousiasme que lui pour les nouveaux gadgets. Devenu vice-président de la firme, notre héros se retrouve dans les bras d'une femme d'affaires super-sexy. Mais à l'intérieur de son grand corps, il a gardé son innocence d'enfant et cette situation le rend tout désarmé.

POUSSIÈRE D'ANGE

Film français (1987) d'Edouard Giermans. Scénario: Jacques Audiard, Alain Le Henry et Giermans. Images: Bernard Lutic. Montage: Yves Deschamps. Jacques Witte. Avec Bernard Giraudeau, Fanny Bastien, Fanny Cottençon, Jean-Pierre Sentier, Michel Aumont, Luc Lavandier, Gérard Blain. 94 min. Complexe Desjardins 2, Carrefour Laval 4. (G).

■ Simon Blount est inspecteur de police mais on pourrait facilement le prendre pour un clochard. Abandonné par sa femme Martine, il erre de bar en bar et se soule sans se soucier de son apparence. Il garde pourtant le regard assez vif pour remarquer une étrange jeune fille, Violetta, avec qui il se trouve enfermé une nuit dans un supermarché. Au cours de son travail policier, il doit enquêter sur une série de morts violentes auxquelles Violetta ne semble pas étrangère. Par ailleurs, l'une des victimes se trouve être un amant de Martine. Simon se trouve entraîné par là dans des complications surprenantes.

SUR LA ROUTE DE NAIROBI
(White Mischief)

Film anglais (1987) et Michael Radford. Scénario: Radford et Jonathan Gems, d'après le livre de James Fox. Images: Roger Deakins. Montage: Tom Priestley. Musique: George Fenton. Avec Sarah Miles, Joss Ackland, John Hurt, Greta Scacchi, Charles Dance. 100 min. Version française: Desjardins 1. (G).

■ Au Kenya en 1941, la haute société anglaise se la coule douce: réceptions, bals masqués, parties de cartes, matchs de polo... alors que l'Angleterre croule sous les bombes allemandes. Une jour pourtant, un fait divers trouble cet univers mondain: Erroll, un noble Écossais, est découvert assassiné au volant de sa voiture sur la route de Nairobi. Sir Broughton, riche propriétaire ayant fui l'Angleterre au début de la guerre, est suspecté du meurtre. Diana, sa ravissante épouse, ayant été la maîtresse d'Erroll. Mais il y a d'autres suspects car Erroll était admiré et jaloux pour ses nombreuses conquêtes féminines.

TROUBLE EN DOUBLE
(Big Business)

Film américain (1988) de Jim Abrahams. Scénario: Dori Pierson et Marc Rubel. Images: Dean Cundey. Montage: Harry Karamidas. Musique: Lee Holdridge. Avec Bette Midler, Lily Tomlin, Michele Placido, Fred Ward, Edward Herrmann, Barry Primus, Joe Grifasi. 98 min. Version française: Parisien 5, Greenfield Park 3. (G).

■ Par le jeu des circonstances, la femme d'un riche industriel new-yorkais donne naissance à des jumelles dans un petit hôpital de campagne. Une infirmière distraite mêle les bébés avec deux autres jumelles, enfants d'un couple local, si bien que l'une des filles du riche grandit chez les campagnards alors que sa contrepartie profite de la fortune de ses supposés parents. Trente ans plus tard, un conflit industriel occasionne une rencontre entre les deux couples de fausses jumelles. Les filles de la campagne se rendent à New York pour protester contre la fermeture de la fabrique qui les emploie par une importante corporation. Cette compagnie est dirigée à leur insu par leurs deux sœurs, avec qui elles ont une forte ressemblance. La présence dans le même hôtel des quatre femmes occasionne maints quiproquos.



Allan Mann le quadriplégique (Jason Beghe), et Ella, sa petite bête malfaisante, dans *Monkey Shines*.

PRE-PUBLICITE
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSEMENT

MICHAEL KEATON...

Dans un
film inattendu...

30 remarquables
jours dans la vie d'un
homme simple.

CLEAN AND SOBER

WARNER BROS. PRESENTS
AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A GLENN GORDON CARON FILM MICHAEL KEATON KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN M. EMMET WALSH TATE DONOVAN CO-PRODUCER JAY DANIEL EDITED BY RICHARD CHEW
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAN KIESSER MUSIC BY GABRIEL YARED EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD
WRITTEN BY TOD CARROLL PRODUCED BY TONY GANZ AND DEBORAH BLUM
DIRECTED BY GLENN GORDON CARON

WB

WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
© 1988 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

DÈS LE MERCREDI 10 AOÛT
AUX CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS

FAMOUS PLAYERS

PREMIERE CANADIENNE
VIDEO-CASSETTES
A PARTIR DE 12,95
18 ANS
ADULTES
Cet
100%
HUNTER
Aussi
2e FILM
EROTIQUE

GO FOR IT

CINÉMA
L'AMOUR
DES
11H

LE
LANGAGE
DU CORPS...

**Confessions
PROVOCANTES**

PLUS
un après-midi
EROTIQUE

bijou
5030 Rue PAPINEAU • 527-9131

JOHN HOLMES
CINÉMA

One More Time

Casanova
Part II

Plus 2nd. EROTIC FILM
EVE!
1229 Rive St-LAURENT 861-3151

Plus 2nd. EROTIC FILM
GUY 10am
GUY & MAISONNEUVE 931-2912

VIDEO A PARTIR DE \$9,95

ÉCOLES

SHIATSU
Formation professionnelle

**CENTRE
DE SHIATSU
YUKI RIOUX**
directrice

Yuki Rioux, diplômée du
Kimura Shiatsu Institute
et du Nippon Shiatsu
School de Tokyo

Sexologue et auteure de
Shiatsu et sensualité
aux Éditions de l'Homme

*Certificat émis après 300 h. de cours
*Week-end d'initiation,
24 - 25 septembre

Soirée d'information, 30 août
524-7818
Le centre offre aussi des
séances de Shiatsu

Milton Nascimento: le plus fantastique potentiel vocal

SUITE DE LA PAGE D6

studio, et ça a donné le disque était avant tout un disque de Nascimento, non pas un disque de Shorter (rires). Mais non, c'était une collaboration d'égal à égal», raconte le chanteur.

A partir de cette collaboration, Nascimento devint la coqueluche des plus hot jazzmen américains. Le pianiste Herbie Hancock, le guitariste Pat Metheny ont participé à quelques reprises aux disques de Nascimento. «Au moment où j'ai rencontré Pat, nous sommes devenus immédiatement de bons amis, nous avons échangé

beaucoup d'idées, et je puis dire que sa guitare sonne comme ma voix», de paraboliser l'artiste.

Comment explique-t-il que les jazzmen américains l'ont d'abord découvert? «C'est bien normal, souligne Milton; les jazzmen comme Wayne Shorter, Herbie Hancock ou Pat Metheny étaient alors les artistes plus ouverts à la musique du Tiers-Monde, conséquemment à ma musique», affirme-t-il.

Mais ce n'était qu'un début. Depuis lors nombre d'artistes comptent enregistrer avec Milton, et ce dans un futur relative-

ment rapproché; parmi ceux-là, Sting, Eric Clapton et le Gil Evans Orchestra sont au programme... C'est dire que sa reconnaissance internationale prend de nouvelles proportions, assez gigantesques merci. Paraît même qu'il vient de faire un véritable tabac au Japon.

A Montréal, il vient avec un tout nouveau groupe de sept musiciens, tous des Brésiliens. Par après, il rentre au pays pour y enregistrer un nouveau microsillon sur étiquette CBS, qui sera distribué internationalement. Son dernier, *Yaurê* (qui signifie panthère noire) sera officiellement

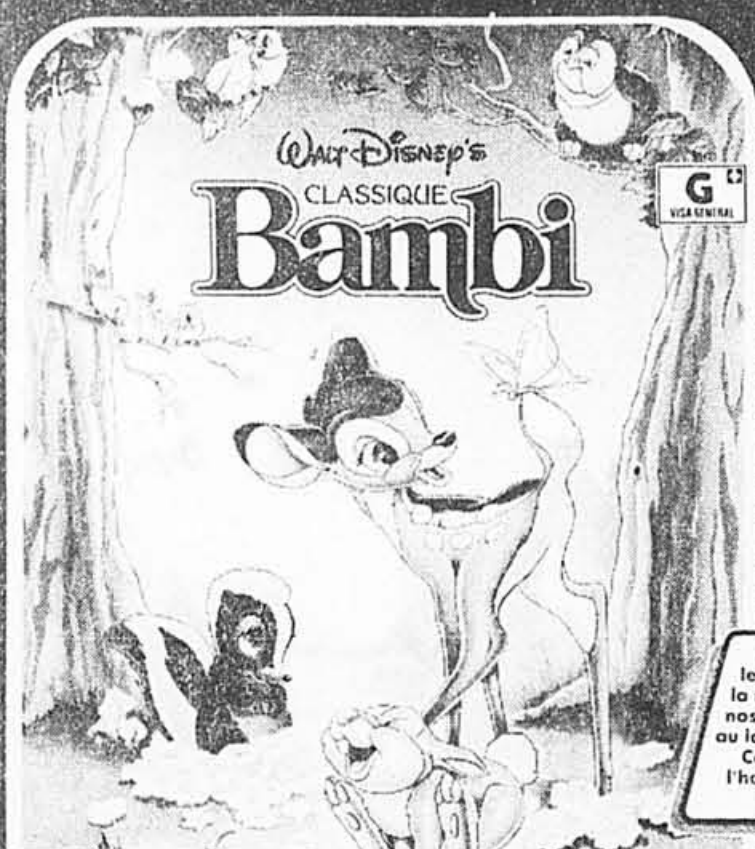
mis en marche au Québec dans environ deux semaines.

On sait, bien sûr, que d'autres mega-stars d'envergure internationale proviennent du Brésil: depuis la génération de la bossa nova (De Moraes, Jobim, Gilberto, et tous les propagandistes de cette vague des années 60), il y a eu évidemment la défunte chanteuse Elis Regina (peut-être la plus grande de toute l'histoire de la musique populaire brésilienne), des gars comme Gilberto Gil ou Caetano Veloso sont hyperconnus chez eux, sans compter les jeunes générations rockeuses qui poussent — les groupes Titãs,

Legião Urbana en sont des exemples.

Au firmament des étoiles brésiliennes, Nascimento est probablement celui qui détient le plus fantastique potentiel vocal, il a marqué la musique mondiale de ses propres inflexions, associant cette voix riche, au registre particulièrement étendu, à une façon unique d'assembler les sons. On peut pratiquement dire que Nascimento a sorti le Brésil de la bossa nova, tout comme l'ont aussi fait les musiciens Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, et autres innovateurs de sa génération. C'est dire qu'il a carrément fait école.

★ La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS ★

AUX ENDROITS SUIVANTS
cinémas PALACE et DORVAL

Walt Disney's CLASSIQUE Bambi

D'après le roman de FELIX SALTEN
Illustré par LUDWIG KRAUTH

VERSION FRANÇAISE AUX 4 CINÉMAS

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 3856LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

12:00-1:50-6:00

2:10-6:00

V.O. ANGLAISE AU PALACE, DORVAL, FAIRVIEW ET CINÉMA V

Olivier & Company. À COMPTER DU VENDREDI 18 NOVEMBRE, UN FILM DE Walt Disney



HÉROS. TOMBEUR. SPÉCIMEN.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A PAUL REUBENS PRODUCTION

PEE-WEE HERMAN

BIG TOP PEE-WEE KRIS KRISTOFFERSON SUSAN TYRRELL AND INTERVIEW VALLERIA GOLINO AL GINA

A PAUL REUBENS & GEORGE McGRATH PROD. BY PAUL REUBENS AND DEBRA HILL MUSIC BY HANDAL KLEISER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA 800
STEREOPALACE
480 STE CATHERINE O 866 6941

DOLBY STEREO

DORVAL
260 AVE DORVAL 631 8586

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

COUCHE TARD ven sam 11:25

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

FAMOUS PLAYERS

FANTASTIQUE

DÉCOUVREZ L'ACTION,
L'AVENTURE ET
L'ÉMERVEILLEMENT
DE

WILLOW

VERSION
FRANÇAISEMETRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
A FILM BY RON HOWARD
WILLLOW VAL KILMER JOANNE WHALLEY VANCE WOODWARD JULY BARTY JEAN MARCUS
Story by GEORGE LUCAS Music by JAMES NEWTON HOWARD Screenplay by BOB DOVARGANES
Directed by RON HOWARDLe PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 38561:30-4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:50VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

1:30-4:15-7:00-9:35

COUCHE TARD ven sam 12:00

1:30-4:25-7:00-9:30

COUCHE TARD ven sam 11:55

V.O. ANGLAISE À L'IMPÉRIAL EN 70MM

LES FILMS DU
CRÉPUSCULE INTERNATIONAL
PRÉSENTE

la loi du Désir

un film de
Pedro AlmodovarLE CINÉASTE LE PLUS TALENTUEUX DE
L'ESPAGNE CONTEMPORAINE. VILLAGE VOICE
POUR CEUX ET CELLES QUI ONT
AIMÉ «LA CAGE AUX FOLLES»UNIVERSITÉ
480 STE CATHERINE E 849 0081

VERSION FRANÇAISE

Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:00-2:45-
5:00-7:15-9:30

LE «SHACK» EST DE RETOUR!

Caddyshack II

Starring Jackie Mason Robert Stack Dyan Cannon Dina Merrill
Jonathan Silverman Brian McNamara Marsha Warfield
Paul Bartel and Randy Quaid Special appearances by Chevy Chase and Dan Aykroyd

Directed by Allan Arkush

WARNER BROS. PRESENTS A CADDYSHACK FILM BY ALLAN ARKUSH
© 1988 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA 800
STEREOCINÉMA DE PARIS
898 STE CATHERINE O 866 3636

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

ven dim lun mar merc jeu
1:10-3:10-5:10-7:20-9:20
sam 1:10-3:10-5:10-9:20

Arthur 2 ON THE ROCKS

LOEWS
480 STE CATHERINE O 867 1821V.O. ANGLAISE
12:00-2:20-
4:40-7:10-9:35
COUCHE TARD ven sam 11:50ARNOLD SCHWARZENEGGER
RED HEAT
VERSION ORIGINALE ANGLAISEPALACE
480 STE CATHERINE O 866 6941ven sam dim
1:10-3:10-5:10-7:20-9:20
3:40-7:35-9:45
merc 3:40-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:55

THE PRESIDIO

LOEWS
480 STE CATHERINE O 867 1821V.O. ANGLAISE
12:45-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:30Version française de
SHORT CIRCUIT 2Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 38563:40-7:20-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:40LAVAL
CENTRE LAVAL 688 77763:40-7:25-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:55VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 788012:05-2:25-4:45-7:05-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:45

V.O.A. AU PALACE

«Le rôle le plus hilarant de Murphy.»

Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Eddie, le vrai prince de la comédie... Des rires majestueux. Vous passerez un moment divin.»

Pat Collins, WWOR-TV

«C'est plus qu'un grand comique, c'est un acteur merveilleux... Un vrai régal dans le rôle du prince...»

Joel Siegel,
GOOD MORNING AMERICA

EDDIE MURPHY COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION
A LANDIS/FOLSEY FILM EDDIE MURPHY - COMING TO AMERICA
ARSENIO HALL - JAMES EARL JONES - JOHN AMOS
MADGE SINCLAIR - SHARI HEADLEY
Executive Producers LESLIE BELZBERG and MARK LIPSKY Story by EDDIE MURPHY
Screenplay by DAVID SHEFFIELD and BARRY W. BLAUSTEIN
Produced by ROBERT D. WACHS and GEORGE FOLSEY, JR.
Directed by JOHN LANDISOriginal Soundtrack Album Available on
AT&T Records, Laserdisc and Compact Disc

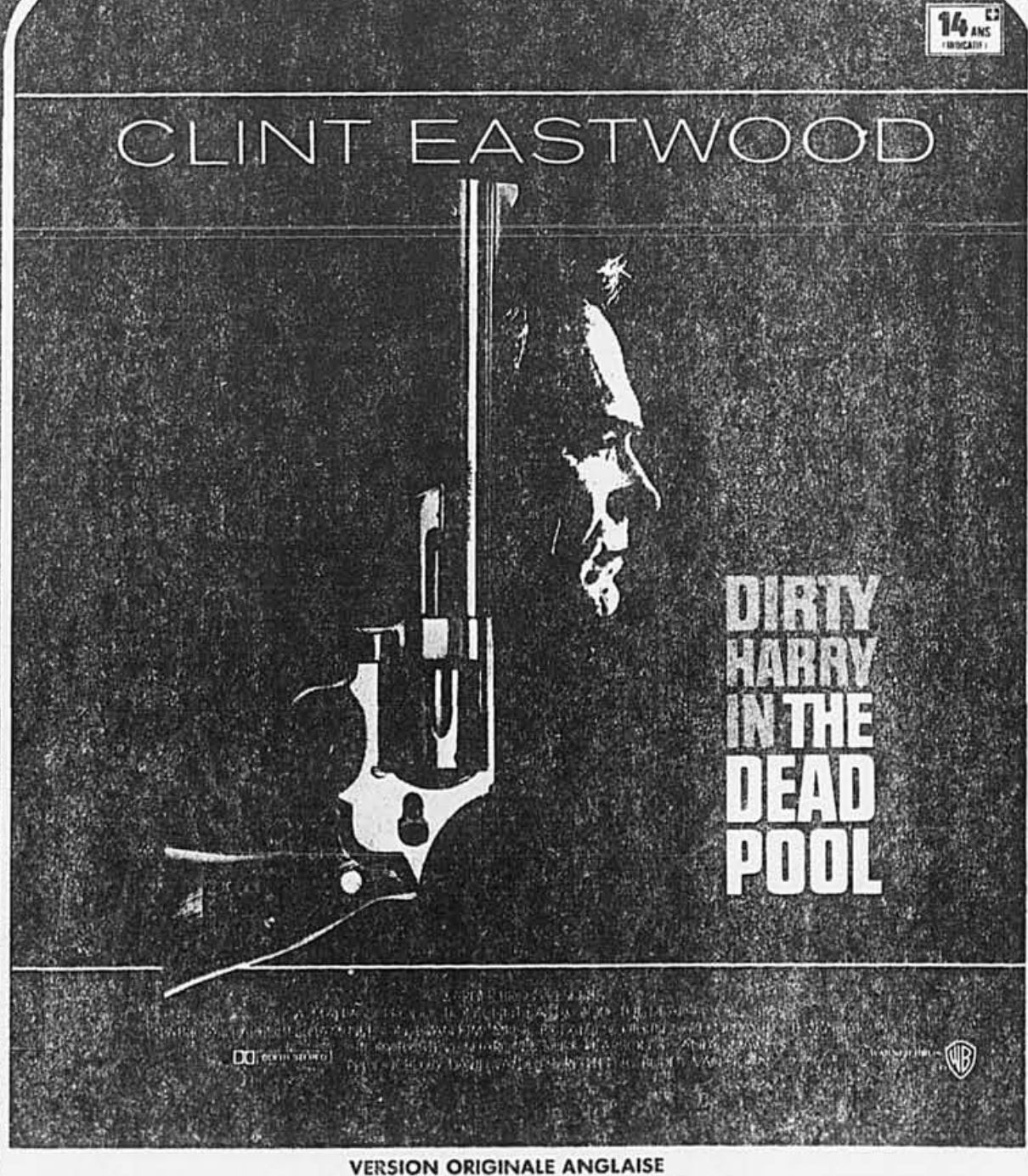
A PARAMOUNT PICTURE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE
480 STE CATHERINE O 866 6941PALACE 1
1:30-4:10-6:50-9:30
COUCHE TARD ven sam 12:00PALACE 3
1:00-3:40-6:20-9:00
COUCHE TARD ven sam 11:40CINÉMA V
480 STE CATHERINE O 849 5555LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880

3:40-7:25-9:40

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD ven sam 11:403:35-7:35-9:50
COUCHE TARD ven sam 12:00

CLINT EASTWOOD

DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PALACE
480 STE CATHERINE O 866 6941DOLBY STEREO
DORVAL
260 AVE DORVAL 631 8586VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880BOGART
1375 AVE DU PRINCE 844 147212:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD ven sam 11:20

3:30-7:30-9:30

12:55-3:00-5:05-7:10-9:20
COUCHE TARD ven sam 11:30Tous les soirs 7:30-9:30
sam dim 1:30-3:30-
5:30-7:30-9:30



FAIRVIEW

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Au revoir les enfants** (Cineplex Centre-Ville 5) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la hétérosexualité humaine. De l'abomination de la guerre.

■ **Bellman and True** (Cineplex Centre-Ville 3) - La curieuse histoire d'un crack en informatique qui a sombré dans l'alcoolisme. Pour l'obliger à travailler pour eux, des bandits kidnappent son fils. Intéressant. Un film de Richard Loncraine.

■ **La Grenouille et la baleine** (Berri 1, Crémazie, Longueuil 1, Carrefour Laval 6, Cinéma de Montréal 1, Astre 4, le Paradis 2) - Une espiègle fillette est devenue l'amie d'un dauphin et de baleines à bosses. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la série *Contes pour tous* de Rock Demers.

■ **Milagro Beanfield War** (Cineplex Centre-Ville 1) - Un paysan s'entête à cultiver le bout de champ sur lequel des spéculateurs veulent mettre le grappin. C'est la guerre. Contre les fier-à-bras engagés par les spéculateurs, une armée de vieillards qui ont sorti leurs fusils de chasse et leurs mousquets. Un conte fantastique réalisé par Robert Redford.

■ **La vie est un long fleuve tranquille** (Cineplex Centre-Ville 9) - Une satire de la société française. Avec ses bourgeois riches et constipés d'un côté, ses prolos forts en gueule et combinards de l'autre. Un film qui a connu en France un succès extraordinaire.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Ailes du désir** (Complexe Desjardins 4) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine! Un hymne à la vie signé Wim Wenders.

■ **La Belle et le vétérinaire** (Berri 2 et Carrefour Laval 5, V.O.: Faubourg Ste-Catherine 3, Cinéma Pointe-Claire 2 et Bonaventure 1) - Elle adore le baseball et choisit, à chaque nouvelle saison, une recrue qui devient son amant. Cette année-là, elle prend d'abord un jeune lanceur extrêmement doué mais singulièrement demeuré. Puis un receveur plus âgé qui n'a pas réussi à faire carrière dans les



Jean-Claude Lord a réalisé *La Grenouille et la baleine*, qui remporte actuellement un grand succès.

majeures. Un peu corsé et très amusant. Même si on n'aime pas le baseball. Avec Susan Sarandon et Kevin Costner.

■ **Broadcast News** (Dauphin 2) - Les dessous de l'information télévisée qui devient de plus en plus un show habilement mis en scène. Avec William Hurt remarquable dans le rôle d'un *anchor man* qui connaît les trucs du métier et les utilise sans scrupule. Et la jeune Holly Hunter incarnant une productrice plus sérieuse, que chaque émission conduit au bord de l'hystérie.

■ **Le Dernier Empereur** (Dauphin 1, V.O.: Cineplex Centre-Ville 8) - Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **Good morning Babilonia** (Oumetoscope, dimanche) - De Paolo et Vittorio Taviani. À la veille de la première guerre mondiale, deux frères italiens, restaurateurs de cathédrales, collaborent à la construction de cette cathédrale du XXe siècle qu'est le cinéma de D.W. Griffith. Ils construisent pour *Intolerance* trois éléphants qu'on peut encore admirer aujourd'hui.

■ **Liaison fatale** (Cinéma de Montréal 2) - Quelques invraisemblances énormes, mais un récit tout de même bien mené et un suspense habilement entretenu. Avec Michael Douglas ayant avec Glenn Close une aventure qu'il croit sans lendemain. C'était mal la connaître! Elle s'accroche. La vie de Douglas devient insupportable.

■ **Manhattan** (Oumetoscope, samedi) - Un Woody Allen qui date de 1979. En noir et blanc. Avec la jeune Mariel Hemingway dans le lit d'un quadragénaire divorce (Allen) qui se pose des questions sur la vie. Et la mort.

■ **Mask** (Oumetoscope, samedi et dimanche) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

■ **Le Sacrifice** (Oumetoscope, mardi et jeudi) - Considéré par plusieurs critiques comme le meilleur film de 1986. Un film sur l'apocalypse qui nous guette, l'apocalypse nucléaire. Un film d'espoir aussi, et de rédemption... Tourne en Suède par le cinéaste soviétique Andréi Tarkovski. Une oeuvre magistrale.

GRAND ÉVÉNEMENT, AUJOURD'HUI, 30 JUILLET, À LA RONDE.



avec LA SOLEILLADE

Venez au kiosque de CKAC, et rencontrez Christian Hamel. C'est juste à côté du Pub.

Venez participer! On choisira au hasard 10 personnes qui feront partie du groupe des 100 explorateurs de

LA CHASSE AUX TRÉSORS

du 3 septembre, à La Ronde. La chasse aux trésors la plus drôle, la plus facile de mémoire de chasseur! Et le trésor est énorme!



La Soleillade

Dans un pichet, mêler un litre de sangria LA SOLEILLADE, 300 mL de ginger ale, 20 glaçons et 20 fines tranches d'orange et de pêche. Absolument delicioso!

Le formulaire de participation est disponible dans les succursales de la Société des alcools du Québec et chez les marchands licenciés participants. Règlement disponible à la station CKAC.

Le grand jeu-concours

«BRISEZ LA GLACE» pour les 18 ans et plus.



en collaboration avec



CKAC 97.3

LA SUPERSTATION



La Presse



PRÉSENTENT

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

La Presse

INVITE 100 PERSONNES À L'OPÉRA

LES PÊCHEURS DE PERLES

DE G. BIZET

METTANT EN VEDETTE



Wilhelmina Fernandez, soprano

Guy Bélanger, ténor, Pierre Charbonneau, basse, Gaëtan Laperrière baryton

avec l'Orchestre Métropolitain dirigé par José-André Gendille et les Grands Choeurs du Festival d'été de Lanaudière.

Le lundi 22 août 1988, à 20h 30, à la Cathédrale de Joliette

50 couples chanceux pourront assister à cette représentation

Pour participer:

- remplissez le coupon publié dans *La Presse* jusqu'au 5 août 1988 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant 16 h, le 10 août 1988;
- les 50 gagnants recevront leurs billets par la poste;
- la valeur totale des prix offerts est de 2500 \$;
- le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse*.

Concours «Les pêcheurs de perles»

La Presse, Ltée
C.P. 5030
Succ. place d'Armes
Montréal, Qc H2Y 3M1

Nom _____ App _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

D É C O M P T E

CKOI

AngLais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | |
|----|----|--|
| 2 | 1 | PARADISE |
| 4 | 2 | NEW SENSATION |
| 1 | 3 | THE FLAME |
| 6 | 4 | SIGN YOUR NAME |
| 7 | 5 | IN YOUR SOUL |
| 8 | 6 | ROLL WITH IT |
| 3 | 7 | FOOLISH BEAT |
| 9 | 8 | LOVE CHANGES (EVERYTHING) |
| 12 | 9 | I SHOULD BE SO LUCKY |
| 16 | 10 | FAST CAR |
| 14 | 11 | I DON'T WANNA GO ON WITH YOU LIKE THAT |
| 5 | 12 | DIRTY DIANA |
| 11 | 13 | LOST IN YOU |
| 10 | 14 | THE VALLEY ROAD |
| 17 | 15 | NITE AND DAY |
| 21 | 16 | HOLD ON TO LOVE |
| 27 | 17 | HANDS TO HEAVEN |
| 25 | 18 | RUSH HOUR |
| 24 | 19 | THE DEAD HEART |
| 13 | 20 | CIRCLE IN THE SAND |
| 26 | 21 | I KNOW YOU'RE OUT THERE SOMEWHERE |
| 29 | 22 | JUST GOT PAID |
| 19 | 23 | MERCEDES BOY |
| 34 | 24 | LOVE WILL SAVE THE DAY |
| 20 | 25 | ROOTY TOOT TOOT |
| 22 | 26 | FEELINGS OF FOREVER |
| 32 | 27 | DIAMOND SUN |
| 37 | 28 | THE TWIST |
| 31 | 29 | O SOLE MIO |
| 40 | 30 | PERFECT WORLD |

FrAnÇais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | | | |
|-----------------------------|----|----|--------------------|----------------------|
| Sade | 2 | 1 | POSSESSION | Pierre Flynn |
| Inxs | 3 | 2 | TOUS LES JOURS | Madame |
| Cheap Trick | 4 | 3 | JE TE RETROUVERAI | François Feldman |
| Terence Trent d'Arby | 1 | 4 | L'ANGE VAGABOND | Richard Séguin |
| Corey Hart | 6 | 5 | CHIC PLANÈTE | L'Afrique Louis Trio |
| Steve Winwood | 7 | 6 | JUSQU'À DEMAIN | Dominique Faure |
| Debbie Gibson | 11 | 7 | BAMBOLEO | Gipsy Kings |
| Climie Fisher | 10 | 8 | DANSER POUR DANSER | Martine Chevrier |
| Kylie Minogue | 5 | 9 | CALICOBA | Gold |
| Tracy Chapman | 12 | 10 | PARADOXALE | Joe Bocan |
| Elton John | | | | |
| Michael Jackson | | | | |
| Rod Stewart | | | | |
| Bruce Hornsby and the Range | | | | |
| Al B. Sure | | | | |
| Jon Anderson | | | | |
| Breathe | | | | |
| Jane Wiedlin | | | | |
| Midnight Oil | | | | |
| Belinda Carlisle | | | | |
| Moody Blues | | | | |
| Johnny Kemp | | | | |
| Pebbles | | | | |
| Whitney Houston | | | | |
| John Cougar | | | | |
| Mellencamp | | | | |
| Tiffany | | | | |
| Glass Tiger | | | | |
| Fat Boys | | | | |
| Men Without Hats | | | | |
| Huey Lewis & The News | | | | |

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM/FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE (Tirage: DEMAIN, nom du (de la) gagnant(e) publié dans *La Presse* du 7 août



QuESTiOn FuN:

Le frisbee fut inventé en 1957 par les étudiants d'une université américaine. Laquelle?

La Presse



Le lait FRANCHEMENT Meilleur!