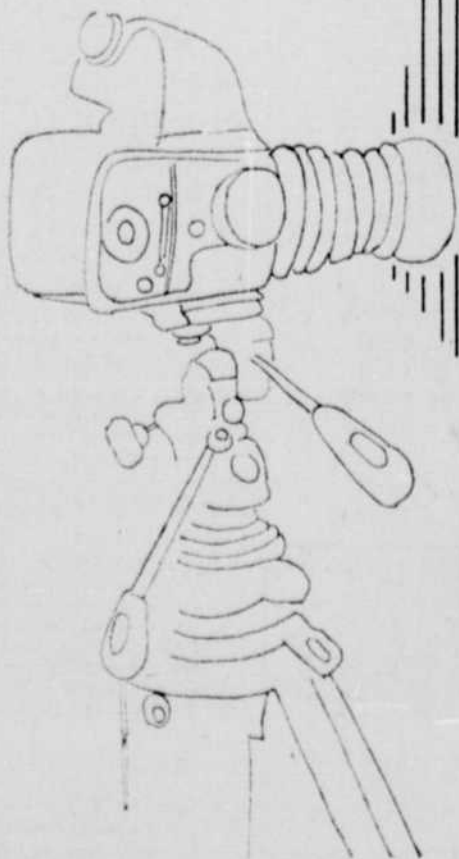




vosre semaine

Cette semaine en seconde partie des Beaux Dimanches, Radio-Canada vous présente "Les chemins de la farce" deuxième épisode de la série "Molière pour rire ou pour pleurer". ■



Maria Schneider tient le principal rôle féminin du film de Bernardo Bertolucci, "Le Dernier Tango à Paris". Présenté en 3e semaine au cinéma CANADIEN. ■

tele cine

Votre semaine télé



WCAX-TV Burlington Québec CPCM-TV Québec CKMI-TV Québec CHLT-TV Sherbrooke Mt. Wash. WMTW-TV Montréal CFTM-TV Montréal CBYV-TV Québec CFCF-TV Montréal CKTM-TV Trois-Rivières

Horaire
des postes locaux
et des postes
transmis par câbles

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable; (—) pas coté. La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le titre du film. S'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (E) enfants; (A) adolescents.

Vendredi

7 septembre

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
4—Actualité *
7—Intercom *
8—Password *
10—Les p'tits bonshommes *
11—Franfreluche *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
7—Informa 7 *
10—Ligue ouverte *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow *
7 11 13—Boubou *
8—Split Second *
10—Pour vous Mesdames *
12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'clock Weather *
8—All My Children *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Pour vous, Mesdames *
10—Ciné-vendredi: "Nuit folle à l'opéra"
- 1.30 3—As the World Turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma: —
La neige était sale (4) Fr. 1953. Drame psychologique de L. Saslavsky avec Daniel Gelin, Valentine Tessier et Vera Norman. Le fils de la propriétaire d'une maison close se laisse aller au vice.
8—Newlywed Game *

- 2.30 3—Edge of Night *
7—Ciné-Jour: —
"Jeunesse dépravé"
8—The Girl in my life *
11 13—Cinéma: —
Trois filles à Madrid (5) E.-U. 1934. Drame sentimental de J. Negulesco avec Ann-Margret, Carol Lynley et Pamela Tiffin. Trois jeunes Américaines établies à Madrid y rencontrent l'amour.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Test Pattern and Music with: "Les Frères Revi"
- 3.00 3—New Price is Right *
5—Take Thirty *
8—General Hospital *
10—Adèle
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game '73
4—Programmes pour enfants *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
10—Personnalités *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storn *
5—Family Court *
7 11 13—Bobino *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Jinney *
5—Drop In *
7 11 13—Sol et Gobelet *
8—Wild Wild West *
10—Furie *
12—The Flintstones *
- 5.00 4—Bonanza *
7—Patrouille du Cosmos *
10—Sauve qui peut *
11—Boney *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures: "Point limite"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That girl *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Les tannants *
5—The city at 6 *
7 10—Mme est servie *
11—Skippy, le Kangourou *
12—Pulse *
TCQ—La pêche sportive au Québec
- 6.30 8—Star Trek *
11—Actualités 24 *
TCQ—Atelier musical
- 7.00 3—CBS News *
4—Panoramonde *
7—Télécinéma: —
"Echange"
10—Le 10 vous informe *
12—The Brady Bunch *
13—Le 13 vous informe *
TCQ—Un Québécois en URSS
- 7.30 3—The New Price is Right *
4—En première: —
Un truand (5) E.-U. 1966. Drame policier de B. Girard avec James Coburn, Camilla Sparv et Aldo Ray. Un criminel organise un vol à l'aéroport de Los Angeles.
5—Mr Chips *
8—McHales's Navy *
10—En première: —
"La diligence partira à l'aube"
11—Marcus Welby M.D. *
12—The Sonny & Cher Comedy Hour *
13—Hawai 5-0 *
TCQ—La famille papier *
- 7.45 TCQ—Avec un peu de glace S.V.P.
- 8.00 3—Billy Graham
4—M A S H *
8—The Brady Bunch
- 8.30 5—All In The Family *
7 11 13—Hors séries *
8—The Odd Couple *
12—Friday Night Movie *
TCQ—Portraits *
- 9.00 3—WCAX Friday Night Movie
5—Country roads *
8—ABC Documentary *
- 9.15 10—Vedettes vérité *
- 9.30 4—Mannix *
7 11 13—Dossier *
8—College All Star Football *
10—Découvertes 73 *
- 10.00 3—James Farentino *
5—Singalong Jubilee *
8—ABC Documentary *
10—On est comme on naît *
12—The FBI *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Monty pythons Flying Circus *
7 11—Téléjournal
8—PGA Tournament Highlights *
13—Téléjournal
- 10.5 7—Téléjournal Provincial *
13—Le 13 vous informe
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4 10—La normandise *
5—CBC - TV News *
7—Cinéma: —
"Septième ciel"
11 13—Appelez-moi Lise *
12—CTV National News *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint *
- 11.29 5—After II: —
"Opération Kid"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
4—Ciné 4:
L'intrigante de Saratoga (5) E.-U. 1946. Drame de S. Wood avec Gary Cooper, Ingrid Bergman et Flora Robson. Une jeune femme ambitieuse tente de s'imposer à la haute société de la Nouvelle-Orléans.
8—Dick Cavett *
10—San pantoufles: Le Grand bidule et Rue des bouches peintes

Suite de vendredi...

- 12.00 ①—Cinéma :
Le cœur est un chasseur solitaire. Drame réalisé par Robert Ellis Miller, avec Alan Arkin, Sandra Locke et Percy Rodriguez. Deux sourds-muets, dont l'un est débile mental, louent une chambre chez une famille pauvre. D'abord mal accueillis par la fille aînée ils réussissent pourtant à s'en faire une amie (USA 68).
- 13—Ciné-soir :
"La poupée diabolique"
- 1.04 ⑤—Music with "Les Frères Revi" & dancing with Valentino *
- 1.14 ⑤—Sign Off
- 1.35 3—Sign off
- ①—Ciné nuit :
Lac aux dames (4) Fr. 1934. Comédie dramatique de M. Allégret avec Jean-Pierre Aumont, Simone Simon et Michel Simon. Une jeune fille s'éprend d'un maître-nageur qui est déjà amoureux d'une autre.
- 1.42 ④—Fin des émissions
- 2.00 12—Sign Off
- 2.07 ④—Fin des émissions
- 2.15 10—Le 10 vous informe
- 2.20 10—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



"La peinture est la poésie muette"... Léonard de Vinci. Pour mieux connaître ses oeuvres, regardez Hors-série le vendredi à 20h.30.

Samedi

8 septembre 1973

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calendar *
- 7.00 8—Across the Fence *
12—Hercules *
- 7.30 8—Blue Ridge Quartet *
- 8.00 3—Flintstones *
④—Dessins animés *
8—H.R. Pufnstuf
12—Magic Tom's Road Show *
- 8.26 3—In the News *
- 8.30 3—Bailey's Comet *
④—Roi de la jungle *
8—Jackson 5 *
12—George of the Jungle *
- 8.56 3—In the News *
- 9.00 3—Scooby Doo Movies *
④—Enfant du cirque *
7 ① 13—Mini Fée *
8—The Osmonds *
10—Ciné-Jeunes :—"Cinache"
①—Mire et musique
12—The Jackson Five *
- 9.15 13—Mire et musique
- 9.30 3—Scooby Doo *
④—Ciné-Aventures :—"Gordon, chevalier des mers". (Aventures 1961 avec Ricardo Montalban et Vincent Price.
7 ① 13—Yogi et Popotame *
8—Saturday Superstar Movie *
12—The Flintstones
- 10.00 3—My favorit Martian *
⑤—Cool McCool *
7 ① 13—Mon ami Ben *
12—Ultraman *
- 10.26 3—In the News *
- 10.30 3—Jeannine *
⑤—Movie Time *
7 ① 13—Tour de terre *
8—The Brady Kids *
10—Les Bouts d'chou *
12—The Waterville Gang *
- 10.56 3—In the News *
10—Sur la route des pionniers
- 11.00 3—Speed Buggy *
④—Match sur roulettes *
7 ① 13—Télékrome *
8—Bewitched *
10—L'art culinaire *
12—Puppet People *
- 11.30 3—Josie and Pussycats *
8—Kid Power *
10—La couture *
12—Story Theatre *
- 11.45 ⑤—Pet Set *
- 11.56 3—In the News *

Après-midi

- 12.00 3—Everthing archies *
④—De tout de tous *
⑤—Grand Prix Wrestling
7—Le cirque à tonton *
8—Funky Phantom *
10—Bon week-end *
①—Psst! Psst! Aie-là!
12—Star Trek *
13—Les petites annonces *
- 12.30 3—Fat Albert *
8—Lassie *
13—Les chevaliers du ciel *
- 12.56 3—On the news *
- 1.00 3—Children's Film Festival *
④—Grande caravane
⑤—World of Man *
7—Match sur roulettes *
8—Action '73 *
①—Sporthèque *
12—Saturday at the Movie *
13—La lutte Grand Prix *
- 1.30 ⑤—Klahanie *
8—Americain Bandstand *
- 2.00 3—Lassie *
④—Rythmes *
⑤—Men's Football *
7—Ciné-Famille :—"Le Grand Sam"
8—Saturday Showtime *
10—Vers 76 *
① 13—Baseball de la NBC
- 2.30 3—People *
④—Cinéma :—"La révolte des pendus". (Drame social) avec Pedro Armandez et Carlos Lopez.
- 2.55 12—Heritage Highway *
- 3.00 3 12—Wrestling *
10—La soeur volante *
- 3.30 10—Horizon sport *
- 4.00 3—This is your life *
④—La lutte Grand Prix *
7—Marine Boy *
8—Golf *
10—Papa a raison *
12—Sports Beat '73 *
- 4.30 3—Canadian Travel
7—Documentaire *
10—C'est arrivé cette semaine *
① 13—Echos du sport *
12—Wide World Of Sports *
- 5.00 3—The Saint *
④—Allez - 4 *
⑤—Bugs Bunny Road Runner
7—Mannix *
10—Studio 10 *
①—Bagatelle *
13—Le comte Yoster *
- 5.30 13—Les règles du jeu *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
④—Match *
⑤—Up date *
7—Sur le matelas *
8—Wide World of Sports *
①—La pince à linge *
12—Cry Of The Cat *
- 6.25 ④—Actualité *
- 6.30 3—CBS News *
④—Première chance *
⑤—Ladies Tennis *
7—Les grands cirques *
8—Reasoner Report *
10—Sur le matelas *
①—Téléjournal *
13—Sur le matelas *
- 7.00 3—Hee Haw *
④ 7—Solrée Canadienne *
⑤—Status faction *
8—Sports Action Profile *
① 13—Walt Disney présente *
12—Bridget Loves Bernie *
13—Sur le matelas *
- 7.30 ⑤—Sport Pictures
8—Police Surgeon *
10—Les grands spectacles :—"Les détraqués"
12—Police Surgeon *
TCQ—Au choix
- 8.00 3—All in the Family *
④—A la brunante :—"La clé" (Guerre 1958) avec William Holden, Sophia Loren et Trevor Howard.
⑤—All around the circle *
7 ① 13—Monterry Pop *
8—The Partridge Family
12—Academy Performance *
- 8.30 3—Bidget Loves Bernie *
⑤—Mainchance *
8—Paul Lynde Show *
- 9.00 3—Mary Tyler Moore *
8—Première - Burno and Schreiler Comedy
TCQ—A ma manière à moi *
- 9.30 3—Bob Newhart *
⑤—F.I.S.U. Games *
7 ① 13—Téléjournal *
10—Vie d'artiste *
- 10.00 3—Mission Impossible *
④—Toute la ville en parle *
⑤—CBS TV News
7 ① 13—Football Montréal à Edmonton
8—The Men : Jigsaw *
12—Love American Style *
- 10.10 ⑤—CFL Football
- 10.30 ④ 10—Nouvelles TVA *

Suite de samedi...

- 11.00 3—Channel 3
Nightbeat *
- ④—Ciné 4:—
"Septième aube". (Aven-
tures-drame 1964) avec
William Holden et Sus-
sannah York.
- 8—ABC Week-end
News *
- 10—Programme double
sans pantoufles:
"Vacances d'été" et
"Marie du port"
- 12—CTV National News *
- 11.15 8—Movie 8 *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 3—Schaefer award
Theater *
- 12—Saturday Movie
- 12.30 ⑤—After eleven:—
"Vera Cruz"
- 7—Cinéma 7:—
"Horizons
sans frontières"
- ①—Cinéma:—
Ecrit dans le vent. Drame
psychologique réalisé
par Douglas Sirk, avec
Rock Hudson, Lauren
Bacall et Robert Stack.
Un magnat du pétrole
néglige sa famille. Son
fils, de noceur qu'il était,
se range momentanément,
puis devient alcoolique.
Par dépit amoureux, sa
fille sème la discorde
dans le ménage de son
frère (USA 56).
- 13—Ciné-Soir: "Hs"
- 1.03 ④—Fin des émissions
- 1.09 3—Sign Off
- 2.04 ⑤—Music for you
- 2.14 ⑤—Sign Off
- ①—Ciné-nuit:—
A communiquer
- 13—Ciné-Quannon:—
"Les Noces
Vénétiennes"
- 2.15 10—Le 10 vous informe
- 2.20 10—Fin des émissions

* Programmes en couleur



Voici la création de Diane Piché gagnante au concours carte postale Boubou.

Dimanche

9 septembre 1973

Matinée

- 5.57 12—Sign On
- 6.00 12—University
of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community
Calenders *
- 7.00 12—Hercules
- 7.15 8—Insight *
- 7.30 ④—Mire et musique
- 7.45 8—Rev. Carl Stevens *
- 8.00 ④—Dessins animés *
- 8.15 3—Catholic Mass *
- 8—Rex Humbord *
- 8.55 10—Horaire - Bienvenue
CFTM *
- 8.30 ④—La Pastorale *
- 9.00 3—The Archies *
- 10—Les petits
bonhommes *
- ① 13—Grindgalle
et Petirro *
- 12—Oral Roberts
Presents *
- 9.15 7—J.-A. Desfossés *
- 8—Catholic Mass *
- 9.25 3—In The News *
- 9.30 3—Pebbles and Bam
Bam *
- ④—Ciné-jeunes:—
Angelito (5) — Esp. 1960.
Mélodrame de A. Ruiz
Castillo avec Angelito, Ro-
berto Camardiel et Marce-
la Yurfa. — Après de
nombreuses aventures, un
orphelin est finalement
adopté par une dame très
riche.
- 7—C'est écrit... *
- 10—C'était l'bon temps *
- ① 13—Le roi Léo *
- 12—It's a Small World *
- 10.00 3—Lamp Unto My
Feet *
- 7 ① 13—Le Jour du
Seigneur *
- 8—Day of Discovery *
- 12—The Hellenic
Program *
- 10.30 3—Look Up and Live *
- ⑤—Niven Miller *
- 8—Old Time Gospel
Hour *
- 12—Teledominica *
- 11.00 3—Camera 3 *
- ④—Sur le matelas *
- ⑤—Rex Humbord *
- 7—Lutte Grand Prix
- 10—Monsieur le maire *
- ①—30 Dimanche *
- 13—D'hier à demain *
- 11.30 3—Faith For Today *
- 8—Sunday Morning
Movie *
- ①—Fantaisie lyrique *
- 13—Documentaire *
- 11.45 13—J.-A. Desfossés *

Après-midi

- 12.00 3—This Is The Life *
- ④—Dialogue *
- ⑤—Crossroads *
- 7 ① 13—Magazine de la
semaine verte *
- 10—Bon Dimanche *
- 12.30 3—Face The Nation *
- ⑤—CBC TV News *
- 12—Wally's Workshop *
- 12.45 ⑤—Away Out *
- 1.00 3—The Saint *
- ④—Mag-Dimanche *
- ⑤—Garner
Ted Armstrong *
- 7—30 Dimanche *
- 8—Celebrity Bowling *
- ①—D'hier à demain *
- 12—Edith Serei *
- 13—Mon pays,
mes amours *
- 1.30 ⑤—Summer Country
Canada *
- 7 13—Fantaisie lyrique *
- 8—Issues and Answers *
- 12—Mr. Chips *
- 2.00 3—Fun & Fathoms *
- ④—Emission de
Radio-Québec *
- ⑤—Payday
- 7 ① 13—Univers
des sports *
- 8—T.B.A.
- 10—Jinny *
- ① 13—Henre des quilles *
- 12—Question Period *
- 2.15 3—This is your Go't *
- 2.30 3—Better World *
- ④—Emission de
Radio-Québec *
- ⑤—T.B.A.
- 8—Sunday Showcase *
- 10—La famille Stone
- 3.00 3—U.S. Open Tennis *
- ④ 10—Le choc des idées *
- 8—Golf U.S. Open
- 10—Sports Spec *
- 3.30 ⑤—Payday
- 7 ① 13—La vie en
mouvement *
- 4.00 ④—Le Justicier *
- ⑤—Muslim People *
- 8—Westchester Golf
Classic *
- 10—Roller Derby *
- 4.30 7—Le français
d'aujourd'hui *
- ①—Ma sorcière
bien-aimée
- 12—Question Period *
- 4.55 ④—Votre foyer
madame *
- 5.00 3—You Can Quote Me *
- ④—Patrouille du Cosmos *
- ⑤—Music to see *
- 7 ① 13—5 D *
- 8—Key '73 *
- 10—Information voyage *
- 12—Untamed World *
- 5.30 3—Sports Illustrated *
- ⑤—Impressions
- 10—Le cirque
à son meilleur *
- 12—From a Bird's
Bye View *

Soirée

- 6.00 3—CBS News
Retrospective *
- ④ 7 10—Music Hall
des jeunes *
- ⑤—Wonderful of
Walt Disney *
- 8—Untamed World *
- ①—Politique atout *
- 12—Pulse Capsule
News *
- 13—Marcus Welby *
- 6.03 12—Travel '73 *
- 6.30 ④ 10—Jeunesse *
- 7—Flipper *
- ①—Téléjournal
- 12—Going Places *
- 13—A communiquer
- 7.00 3—Circus *
- ⑤—The Beachcombers
- 7 ① 13—Quelle
famille *
- 8—Lawrence Welk *
- ②—The Amazing World
of Kreskin *
- 7.30 3—Dick Van Dyke *
- ④—Cinéma:—
Le moulin des supplices
(6) — It. 1960. Drame
d'horreur de G. Ferroni
avec Pierre Brice, Her-
bert Boehme et Dany Car-
rel. — Un savant fou en-
lève des jeunes filles qu'il
pétrifie après les avoir vi-
dées de leur sang.
- ⑤—The Waltons *
- 7 ① 13—Les Beaux
Dimanches *
- Tempo. Variétés mettant
en vedette Pierre Lalonde,
France Castel et Julie
Arel. Au programme: "Si"
la version française de
"You're so Vain"; "Viens
faire un tour"; "Tu es le
soleil de ma vie"; "L'A-
mour et le temps"; la ver-
sion française de "What
about Me"; "Honey, Ho-
ney"; "C'est la chanson";
"Kamouraskas"; la version
française de "Happy Song"
Chef d'orchestre: Michel
Brouillette. Présentateur:
Claude Quenneville. Réal-
isateur: Maurice Dubois.
- Molière pour rire et pour
pleurer. Biographie ro-
mancée de Molière réali-
sée par la Télévision fran-
çaise. 2e de 6 épisodes:
"Les chemins de la farce".
Molière n'aime que la tra-
gédie; le public, au con-
traire, veut rire. Il se
met donc à écrire des far-
ces et réussit à jouer de-
vant le jeune Louis XIV.
Avec Roger Mirmont (Mo-
lière), Sarah Sanders (la
marquise du Pâse), Alex-
andre Rignault (Dufresne)
et Denis Manuel (Louis
XIV). Scénario et dialo-
gues: Claude Brûlé. Réal-
isateur: Marcel Camus.
- Les Beaux Dimanches
Film.
- 10—Ciné-choix
"Le jeune Cassidy"

10 septembre 1973

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News
12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
4—Mire et musique
8—New Zoo Revue *
- 7.35 4—Danseurs Valentino avec musique canadienne *
10—Horaire — Bienvenue CFTM *
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.40 8—Sports Club *
- 7.44 3—CBS Morning News *
4—Dessins animés *
- 8.00 3—Capt. Kangaroo *
4—Bonjour madame *
7—D'une minute à l'autre *
8—Curiosity Shop *
- 8.30 8—Curiosity Shop
12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36 *
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
7—Le 5ième Quart d'heure *
8—Rocky and his Friends
10—Les bouts d'chou *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 7—Sans détour *
11 13—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
10—Pour vous, Mesdames *
11—Monsieur Pipó *
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
- 9.50 5—Test Pattern & Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
5—Mon Ami *
7 11 13—Les Chiboukis *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Grant *
7—Filmatin :— "Julie",
11 13—Oum, le dauphin blanc *
- 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
4—Doigts de Fée *
5—Mr Dressup *
11—Thibaud ou les croisades
13—Conseil express *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
4—Madame X *

- 12—CTV Sunday Night Special *
- TCQ—En ligne directe
- 8.00 3—M-A-S-H *
8—The FBI *
- 8.30 3 12—Mannix *
5—T.B.A.
- 9.00 4—Sous mon toit *
8—Sunday Night Movie *
- 9.30 3—Barnaby Jones *
4—On est comme on naît *
10—Sous mon toit *
12—Lady Luck *
- 10.00 4—Fenêtre sur le monde *
5—CBC Information pgn Special *
10—Québec sait chanter *
12—W-5 *
- 10.30 3—CBS News *
4 10—Les nouvelles TVA *
7 11 13—Téléjournal *
- 10.45 3—CBS Sunday Nigt Movie *
7 11 13—Sports Dimanche *
- 11.00 4—Ciné 4 : —
7 11 13—La flèche du temps *
- Les travaux d'Hercule (6)** — It. 1959. Film d'aventures de P. Francisci avec Steve Reeves, Sylva Koscina et Fabrizio Mioni. — Le demi-dieu Hercule, fils de Jupiter, accomplit des exploits extraordinaires.
5—CBS—TV News *
7—Destination Danger *
10—Le parti québécois *
11 13—Rencontre
12—The CTV National News *
- 11.15 5—After II :— "Gun Runner"
8—ABC weew-end News
10—Amicalement votre *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 8—Movie 8
11 13—Ciné club : —
Le crime de M. Lange (3) — Fr. 1936. Drame de J. Renoir avec Jules Berry, René Lefèvre et Florelle. — Un éditeur se fait passer pour mort après une faillite frauduleuse.
- 12.00 10—Le 10 vous informe
- 12.05 10—Fin des émissions
- 12.15 12—Feature Movie
- 12.38 5—Music for you *
- 12.45 3—Sign off
- 12.46 4—Fin des émissions
- 12.48 5—Sign off
- 1.30 8—Local News Report *

* Programmes en couleurs

- 5—Sesame Street *
8—Not For Women Only *
- 10—Les Tannants *
- 11 13—Le gourmet farfelu *
- 12—The Community *
- 11.20 12—The Lucille Rivers Show *
- 11.30 3—Love of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11—Les chevaliers du ciel *
12—McGowan & Co *
13—Rue Principale *
- 11.55 3—CBS News
- Après-midi**
- 12.00 3—The Young & The Restless *
4—Actualité *
7—Intercom *
8—Password *
10—Les P'tits Bonshommes *
11—Pépinot *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
7—Informa 7 *
10—Ligne ouverte *
- 12.30 3—Search for Tomorrow *
7 11 13—Boubou *
3—Split Second *
12—Matinée with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
8—All My Children *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 4—Pour vous, Mesdames *
10—Ciné-Lundi :— "Le chemin de la peur".
- 1.20 3—Lucille Rivers Show *
- 1.30 3—As The World Turns
7—Téléjournal
8—Let's Make a Deal *
11 13—Téléjournal
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma : —
Carmen fille d'amour (5) It. 1952. Drame de M. G. Scotese avec Anna Esmeralda, Fausto Tozzi et Mariella Lottl. — Carmen mourra de la main d'un officier qu'elle a entraîné au crime.
8—The Newlywed Game *
- 2.30 3—Edge Of Night *
7—Ciné-Jour :— "L'en d'El Alamein".
8—The girl in my life *
11 13—Cinéma : —
Sacrifice d'amour (5) It. 1955. Biographie romancée de C. Gallone avec Maurice Ronet, Antonella Lualdi et Nadia Gray. Inspiré par le souvenir

- de celle qu'il aime, Bellini écrit des oeuvres qui le rendront célèbre.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Valentino and popular Music *
- 3.00 3—New Price Is Right *
5—Thirty from Halifax *
8—General Hospital
10—Adèle *
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
4—Programme pour enfants *
5—Edge Of Night *
8—One Life To Live *
10—Personnalités *
12—What's the good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Bobino *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything you can do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Adèle *
5—Drop In *
7 11 13—Maigrichon et Gras Double *
8—Wild Wild West *
10—Flipper *
12—The Flintstones *
- 5.00 4—Agents très spéciaux *
5—Tommy Tompkins *
7 11—Daktari *
10—Mannix *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures: "Les rebelles du Missouris"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—Gilligan's Island *
8—Newscircle *
12—The New Beat The Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *
- Soirée**
- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Les Tannants de chez nous *
5—The City at 6 *
7 10—Madame est servie *
11—Cher Oncle Bill *
12—Pulse *
- 6.30 8—Star Trek *
11—Actualités 24 *
- 7.00 3—CBS News *
4—Panoramonde *
7—Avec André Guy *
10—Le 10 vous informe
12—The Doris Day Show *
13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—All American Futurity *
4 7 13—Les Bergers *
5—Lot a Luck *
8—McHole's Navy *
11—Les Pierrafeu *
12—Rollin *
TCQ—Mains habiles, mains agiles *
- 7.45—TCQ—Rythmes *

Suite de lundi...

- 8.00 3—Gunsmoke *
 4 10—Medecin d'aujourd'hui *
 5—Cannon *
 7 11 13—La porteuse de pain *
 8—The Rookies *
 10—A la canadienne *
 12—The Odd Couple *
- 8.15 TCQ—Au coeur des mots *
- 8.30 7 11 13—Mont Joye
 10—Que reste-t-il... *
 TCQ—D'la jarnigoine
- 9.00 3—Here's Lucy *
 4—Sam Cade *
 7 11 13—Destination Canada *
 8—Monday Night Movie *
 10—A la Canadienne *
- 9.30 3—Doris Day *
 7 19—Sam Cade *
 11 13—Jason King *
 12—Pig'N Whistle *
- 10.00 3—Medical Center *
 4—Les Protecteurs
 5—In the South Seas *
 12—Ironsides *
- 10.30 4 10—Les nouvelles TVA *
 5—What on earth *
 7 11 13—Telejournal
- 11.00 3—Channel 3 Nighbeat *
 5—CBC TV News *
 7 11 13—Appelez-moi Lise *
 4 10—La Normandie *
 12—The CTV National News *



Tous les lundis à 20h.00, les téléspectateurs de Radio-Canada sont invités à regarder Les Forges de St-Maurice. Sur la photo, Elisabeth LeSieur, Yves Létourneau et Jacques Godin.

- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint
- 11.29 5—After eleven :—
 "Canyon Crossroads"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
 4—Ciné 4 :—
 L'appel du silence (5)
 Fr. 1936. Film biographique de L. Poirier avec Jean Yonnel, Pierre de Guingand et André Nox. Evocation de l'heroïque figure du Père Charles de Foucauld.
 8—Dick Cavett *
 10—Sans pantoufles :—
 "Fandago".
- 12.00 11—Cinéma :
 La prisonnière du désert (3). E.U. 1955. Western de J. Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Vera Miles. Un aventurier se met à la poursuite des Comanches qui ont enlevé ses deux nièces.
 13—Ciné-Soir :—
 "Magistra contre les monstres".
- 12.45 10—Le 10 vous informe
- 12.52 5—Popular Music & Valentino Dancers *
- 1.02 5—Sign off.
- 1.15 4—Danseurs Valentino et Musique canadienne
- 1.25 4—Fin des émissions.
- 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs

Mardi

11 septembre 1973

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
 4—Mire et musique
 8—New Zoo Revue *
- 7.39 3—Morning Report *
 4—Danseurs Valentino et musique canadienne *
- 7.44 3—CBS Morning News *
 4—Dessins animés
 10—Bonjour Montréal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
 4—Bonjour madame *
 7—D'une minute à l'autre *
 3—Farm and Home *
- 8.30 Bullwinkle *
 12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36
- 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 7—Le 5ième Quart d'heure *
 8—Rocky and his Friends *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants *
- 9.15 7—Sans détour *
 11 13—En mouvement *
- 9.30 7—A communiquer.
 8—Morning Movie
 10—Pour vous, Mesdames *
 11 13—Histoire de...
 12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
- 9.50 5—Test Pattern et Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's wild
 5—Mon ami *
 7 11 13—Minute Moumoute *
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
 7—Filmatin
 "Chantons sous la pluie"
 11 13—Les contes de la rive *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid
 4—Doigt de Fée *
 5—Mrs. Dressup *
 11—Contes fantastiques *
 12—The Home Front *
 13—Conseil express *
- 11.00 3—Gambit *
 4—Madame X *
 5—Sesame Street *
 8—Not for Women Only *
 10—Les Tannants *

11 13—Gourmet farfelu
 12—Community *

- 11.20 12—Lucille Rivers Show *
- 11.30 3—Love of Li'e
 4—Dessins animés *
 8—The Brady Bunch *
 11—Laurel et Hardy *
 12—McGowan & Co. *
 13—Rue Principale *
- 11.55 7—J.-A. Desfossés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless
 4—Actualité
 7—Intercom *
 8—Password *
 10—Les p'tits bonshommes *
 11—Francis *
 12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
 7—Informa 7 *
 10—Ligne ouverte *
- 12.30 3—Search for Tomorrow
 7 11 13—Boubou *
 8—Split Second
 12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 8—All my children *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille River Show *
 4—Pour vous mesdames *
 10—Ciné-Mardi :—
 "La Gargonne"
- 1.30 3—As the world Turns
 7 11 13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding light *
 4—Cinéma :—
 Deux garces pour un tueur (1). Esp. 1966. Drame d'espionnage de T. Demicheli avec Lang Jeffries, Thea Fleming et Francesco Moran. Un agent chargé de récupérer à Casablanca un dossier compromettant pour un général vietnamien est aux prises avec plusieurs espions.
 8—The Newlywed Game *
- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-Jour :—
 "Sadique sur l'autoroute".
 8—The girl in my life *
 11 13—Cinéma :—
 Mon ami Joselito (5) Esp. 1962. Mélodrame de A. Del Amo avec Joselito, Libertad Lamarque et Roberto Carmadiel. Un petit chanteur est amené à douter du désintéressement de sa mère adoptive.
 12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Prelude
 Marc Legrand *

Suite de mardi...

- 3.00 3—New Price is Right
5—Thirty from Vancouver *
8—General Hospital
10—Adèle *
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game '73
4—Programme pour enfants *
5—Edge of Night *
8—One Life To Live *
10—Personnalités *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Bobino *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Jinny
5—Alphabet Soup *
7 11 13—Nic et Pic *
8—Wild Wild West *
10—Enfant du cirque *
12—The Flintstones *
- 5.00 4—Le baron *
5—Dress Rehearsal *
7—Le Saint *
10—Le justicier *
11—Daniel Boone *
12—Truth or Consequence *
13—Cinéma de 5 heures "Dieu seul le sait".
- 5.30 3—Andy Griffith
5—Gilligan's Island *
8—Newscircle *
12—Beat the Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Les tannants *
5—The City at 6 *
7 10—Madame est servie *
11—Toomaj *
12—Pulse *
- 6.30 8—Star Trek
11—Actualité 24
- 7.00 3—CBS News *
4—Panoramonde *
5—Canadian Travel Tour *
7—Les grands cirques *
10—Le 10 vous informe *
12—Cat Ballou *
13—Le 13 vous informe
- 7.30 3 8—Hogan's Heroes *
4 10—Hawaï 5-0
5—The new Dick Van Dyke Show *
7 11 13—La p'tite semaine *
8—McHales Navy *
12—Headline Hunters *
TCQ—Le bestiaire
- 7.45—TCQ—Un maillon de la chaîne *
- 8.00 3—Maude *
5—Mary Tyler Moore Show *
7—Les protecteurs *
8—Temperature's Rising *
11—Vedette en direct *

- 12—Search *
13—Madame et son fantôme *
- 8.15—TCQ—La chasse-galerie
- 8.30 3—Hawaï 5-0 *
4 7 10 13—Symphonien *
5—Liberace *
8—Movie of the Week *
TCQ—On n'a plus les séances qu'on avait *
- 9.00 4—Dialogue *
7 11 13—Rue des Pignons *
10—Les protecteurs *
12—Please Sir *
- 9.30 3—CBS Tuesday Movie *
4 10—Que reste-t-il... *
5—It's a musical world *
7 11 13—Le 60 *
12—The Ian Tyson Show *
- 10.00 5—The Ascent of Man *
8 12—Marcus Welby, M.D.
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Sports Week *
7 11 13—Téléjournal
- 10.50 13—Le 13 vous informe *
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4 10—La Normandie *
5—CBC-TV News *
7 11 13—Appelez-moi Lise *
8—Newscircle *
12—The National News *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—View point
- 11.29 5—Music for you and dancing w.th Valentino *
- 11.30 3—CBS Late Movie *
4—Ciné 4 :—
Le beau Serge (3). Fr. 1957. Drame de C. Chabrol avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy et Bernadette Lafont. Un jeune homme tente de réhabiliter son ami alcoolique et déchu.
8—Dick Cavette *
10—Sans pantoufles :—
"Sodome et Gomorrhe"
- 11.39 5—Sign Off
- 12.00 7—Les Championss *
11—Cinéma :
Les mordus (5) Fr. 1960. Drame policier de R. Jolivet avec Sacha Distel, Danik Patissot et René Dary. Evadé d'une maison de redressement, un jeune homme est recueilli par des maitres-sondeurs.
13—Ciné-Soir :—
"La salamandre d'or".
- 12.50 10—Fin des émissions
- 1.15 4—Musique pour vous—Danseurs Valentino *
- 1.25 4—Fin des émissions.
- 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs

Mercredi

12 septembre 1973

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Canada A.M. *
- 7.55 3—CBS Morning News *
12—Romper Room *
- 7.30 3—Morning Report *
4—Mire et musique *
8—New Zoo Revue *
- 7.39 3—Morning Report
4—Danseurs Valentino et musique canadienne *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Dessins animés *
10—Bonjour Montréal *
8—U.S. Farm Report *
- 8.30 4—Bonjours madame *
7—D'une minute à l'autre *
13—Mire et musique
- 8.45 10—36-24-36
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
7—Le 5ième Quart d'heure *
8—Rocky and his Friends *
10—Les bouts d'choux *
12—Yoga *
13—Debout les enfants *
- 9.15 7—Sans détour *
- 9.30 8—Morning Movie
10—Pour vous Mesdames *
11—L'histoire de...
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 5—Test Pattern & Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
5—Mon ami *
7 11 13—Clack *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Film-Matin :—
"Katia"
11 13—Contes d'enfants *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid *
4—Doigts de fée *
5—Mrs. Dressup *
11 13—Mon pays et le sien *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
4—Madame X *
5—Sesame Street *
8—Not for women only *
10—Les tannants *
11 13—Le gourmet farfelu *
12—The Community *
- 11.20 12—Lucille Rivers Show *

- 11.30 3—Love of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11—Le comte Yoster a bien l'honneur *
12—McGowan & Co *
13—Rue Principale *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless *
4—Actualité *
7—Intercom *
8—Password *
10—Les p'tits bonshommes *
11—Les espiegles rient *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
7—Informa 7 *
10—Ligne ouverte *
- 12.30 3—Search for tomorrow *
7 11 13—Boubou *
8—Split Second *
10—Pour vous Mesdames *
12—Matinee with Joe Van *
13—Pour vous, Mesdames *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
8—All my Children *
- 1.03 3—Across the Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Pour vous mesdames *
- 10—Ciné mercredi :—
"Les démoniaques"
- 1.30 3—As the world turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make a Deal *
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding light
4—Cinéma :—
Dolorès, la femme errante (5) — Arg. 1950. Mélodrame de B. Perojo avec Imperio Argentina, Enrique Diosdado et Manolito Diaz. Les malheurs de Dolorès dont la vie est empoisonnée depuis la mort de son amant.
8—The Newlywed Game *
- 2.30 3—Edge of Night
7—Ciné-Jour :—
"Seule contre Borgia"
8—The Girl in my life *
11 13—Cinéma :—
Fantomas se déchaine (4) — Fr. 1965. Comédie policière de A. Hunebelle avec Louis de Funès, Jean Marais et Mylène Demongeot. — Un maître criminel menace d'enlever un éminent savant.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Music with :—
"Les Frères Revi" *
- 3.00 3—New Price is Right *
5—Take thirty *
8—General Hospital *
10—Adèle *
12—Another World *

Suite de mercredi...

- 3.30 3—Mat Game '73 *
 4—Programme pour enfants *
 5—Edge of Night *
 8—One Life To Live *
 10—Personnalités *
 12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11—Bobino *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
 4—Secur Volante *
 5—Drop In *
 7 11—Picotine *
 8—Wild Wild West *
 10—Robin fusée *
 12—The Flintstones *
- 5.00 4—Vie d'artiste *
 5—Hi Diddle day *
 7—Walt Disney *
 10—Le ranch L *
 11—Cent filles à marier *
 12—Truth or Consequences *
- 13—Cinéma de 5 heures "Dernière chasse"

TCQ—Horaire

- 5.30 3—Andy Griffith
 5—Silligan's island *
 8—News Circle *
 12—Beat The Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 4—Les tannants *
 5—The City at 6 *
 7 10—Mme est servie *
 11—Docteur Simon Locke *
 12—Pulse *
- 6.30 8—Star Trek *
 11—Actualités 24
- 7.00 3—CBS News *
 4—Panoramonde *
 7—C'est extra *
 10—Le 10 vous informe *
 12—Musical Friends *
 13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Hollywood Squares *
 4 7 10—Le Ranch a Willie *
 5—Cowan presents *
 8—McHale's Navy *
 11—Sprint *
 13—Le ranch à Willie
 TCQ—A même la vie *
- 8.00 3—Billy Graham *
 4—Brigade criminelle *
 5—Now look here *
 7 11 13—Témoignages *
 8—Thicker Than Water *
 10—Spécial Tino Rossi *
 12—Wednesday Night Movie *
- TCQ—Compagnies illimitées *

- 8.30 4—Découvertes '73
 5—Expo Baseball *
 7 11 13—Baseball :—
 Montréal à St-Louis
 TCQ—Tam Tj delam *
- 9.00 3—Dan August *
 4 10—Football :—
 Ottawa à Winnipeg
- 9.30 12—Jason King *
- 10.00 3—Cannon *
- 10.30 5—Canadian sports report *
 12—Know your Sports *
- 10.50 7—Informa 7
 13—Le 13 vous informe *
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
 4 10—Les nouvelles TVA *
 5—CBC TV News.
 7 11 13—Téléjournal *
 8—Newscircle *
 12—The CTV Nat. News *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint *
- 11.29 5—After II :—
 "Attack"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
 4 10—La Normandie
 7 11 13—Appelez-moi Lise *
 8—Dick Cavett
- 12.30 4—Cinéma 4 :—
 La chance d'être femme (5) — It. 1957. Comédie de A. Blasetti avec Charles Boyer, Sophia Loren et Marcello Mastroianni. — Une jeune fille ambidekte rêve de devenir vedette de cinéma.
 7—Cinéma 7 :—
 "Les yeux sans visage"
 10—Sans pantoufles :—
 "Adieu Philippines"
 11—Cinéma :—
 Le sauveur (4) — Fr. 1971. Drame psychologique de M. Mardore avec Horst Buchholz, Muriel Haye. — Pendant l'occupation allemande, une jeune paysanne française recueille et cache un soldat blessé.
 13—Cinéma: "Ho"
- 1.16 5—Music for you
- 1.26 5—Sign Off
 10—Fin des émissions
- 1.30 3—Sign Off
- 2.08 4—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Jeudi

13 septembre 1973

Matinée

- 6.00 12—University of The Air *
- 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
 4—Mire et musique
 8—New Zoo Revue *
- 7.44 3—CBS Morning News *
 4—Dessins animés
 10—Bonjour Montreéal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
 4—Bonjour madame *
 7—D'une minute à l'autre *
 8—Consumer's World *
- 8.20 4—Musique avec les Freres Revi *
- 8.30 8—Treehouse
 12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36 *
- 9.00 2—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 7—Le 5ième Quart d'heure
 8—Rocky and his Friends *
 10—Les bouts d'échou *
 12—Bonjour Montréal
 13—Yoga *
 13—Debout les enfants
- 9.15 7—Sans détour
 11—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
 10—Pour vous mesdames *
 11—Les cadets de la forêt *
 12—The Trouble with Tracy *
 13—A communiquer
- 9.45 7—Dessins animés *
- 9.50 5—Test Pattern and Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild
 5—Mon Ami *
 7 11 13—Minute Moutoute *
 12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant
 7—Film-Matin :—
 "Avec la peau des autres".
 11 13—Fablio, le magicien *
- 10.30 3—10.300 pyramid *
 4—Doigts de fée *
 5—Mr. Dressup *
 11—Vers l'an 2000 *
 12—The Home Front *
 13—Conseil express
- 11.00 3—Gambit
 4—Madame X *
 5—Sesame street
 8—Not for women only *
 10—Les tannants *
 11 13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *

- 11.30 3—Love of Life *
 4—Dessins animés *
 8—The Brady Bunch *
 11—Histoire sans parole
 12—McGowan & Co. *
 13—Rue Principale *
- 11.35 4—Dessins animés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless
 4—Actualités *
 7—Intercom *
 8—Password *
 10—Les p'tits bonshommes *
 11—Lance Lot, agent secret *
 12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
 7—Informi 7
 10—Ligne ouverte *
- 12.30 3—Search for Tomorrow *
 7 11 13—Boubou *
 8—Split Second *
 12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 8—All My Children *
- 1.03 3—Across The Fence
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
 4—Pour vous mesdames *
 10—Ciné-Jeudi :—
 "Rythmes, amour et twist".
- 1.30 3—As The World Turns *
 7 11 13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding light
 4—Cinéma :—
 Trois filles vers le soleil (7). Fr. 1967. Comédie dramatique de R. Baumont avec Jacqueline Vandal, Sabine Sun et Catherine Monet. Les aventures de trois amies qui utilisent l'auto-stop pour se rendre sur la Côte d'Azur.
 8—The Newlywed Game *
- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-Jour :—
 "Au cœur de la pille".
 8—The girl in my life *
 11 13—Cinéma :—
 La famille Hernandez (5) Fr. 1964. Comédie de G. Bailac avec Anne Berger, Frédéric de Pasquale et Nicole Mirel. La vie d'une famille française à Alger avant la révolte.
 3—A place of your own *
 12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Music with "les Freres Revi" *
- 3.00 3—New Price is right
 5—Take thirty
 8—General Hospital *
 10—Adèle *
 12—What's the Good Word

Suite de jeudi

- 3.30 3—Match Game '73
 4—Programme pour enfants *
 5—Edge of Night *
 8—One Life to Live *
 10—Personnalités *
- 4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11 13—Bobino *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
 4—Adele *
 5—A place of your own *
 7 11 13—Grugeot et Délicat *
 8—Wild Wild West *
 10—Bonana Split *
 12—The Flintstones *
- 5.00 4—Le ranch L. *
 5—What's New ? *
 7 11—Salto Mortale *
 10—Mission impossible *
 12—Truth Or Consequences *
 13—Cinéma de 5 heures "Vacances romaines" *
- 5.30 3—Andy Griffith
 5—Gilligan's Island *
 8—Newscirele *
 12—The New Beat the Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 4—Les tannants *
 5—The City at 6 *
 7 10—Mme est servie *
 11—Les chevaux du soleil *
- 6.30 8—Star Trek *
 11—Actualités 24 *
- 7.00 3—CBS News *
 4—Panoramonde *
 7—Québec No 1 *
 10—Le 10 vous informe *
 12—George *
 13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Untamed World *
 4—Ciné-Jeudi :—
 A communiquer...
 5—Maude *
 7 11 13—Les grands films :—
 Un hold-up extraordinaire. (4) G.B. 1966. Comédie policière de R. Neame avec Michael Caine, Shirley MacLaine et Herbert Lom. Avec l'aide d'une danseuse eurasiennne, un aventurier veut voler une statue précieuse à un millionnaire arabe.
 8—McHale Navy *
 10—Jeudi 7h30 :—
 "La mort aux trousses" (No 2.)

12—Friens and Neighbours *
 TCQ—Sans point ni couture *

- 7.45—TCQ—Eureka *
- 8.00 3—Billy Graham *
 5—Carol Burnett Show *
 8—Mod Squad *
 12—The Streets of San Francisco *
- 8.15—TCQ—Transition *
- 8.30 5—Mary Tyler Moore
 TCQ—Kaleidoscope
- 9.00 3—NFL Pre-Season *
 4 10—Au secours mon amour *
 5—The Irish Rovers
 8—Special "College Football '73" *
 12—Half the George Kir by Comedy Hour *
- 9.30 4—La Capitale... plus *
 5—To see ourselves *
 7—Au secours mon amour *
 10 13—Toute la ville en parle *
 11—Le travail à la chaîne *
 12—Here Come the 70's *
- 10.00 5—MS *
 7—Transton *
 8—Street of San Francisco *
 11—Consommateurs avertis *
 12—As It Is *
 13—A la Une *
- 10.15 4 7 10 13—Loto Perfecta *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Encounter *
 7 11 13—Telejournal *
- 10.50 7—Informa 7 nouvelles *
 13—Le 13 vous informe *
- 11.00 4 10—La Normandie *
 5—CBS News *
 7 11 13—Appelez-moi Lise *
 8—News Circle *
 12—The National News *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint
- 11.29 5—After II :—
 "Shield for Murder"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
 4—Cinéma 4 :—
 "Amours de vacances" (4) It. 1956. Comédie de A. Racioppi avec Vittorio de Sica, Giovanni Ralli et Abbe Lane. Un hôtel d'une station de villégiature est la scène de diverses aventures.
 8—Wide World of Entertainment *
 10—Sans pantoufles :—
 "Georgy Girl".
- 12.00 3—T.B.A.
 7—Cinema 7 :
 "Orgueil et passion"
 11—Les espions *
 13—Ciné-Soir :—
 "L'homme qui la guerre".
 12—Thursday Movie *

- 12.30 3—CBS Late Movie *
 12.45 10—Le 10 vous informe *
 12.49 5—Musie with "les Frères Revi", dancing with Valentino *
 12.59 5—Sign off
 1.06 10—Fin des émissions.
 1.11 4—Fin des émissions.
 1.30 11—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



"Fahrenheit 451", une parabole sociale de Francois Truffaut, vous sera présenté à Radio-Canada cet automne.



Un spectaculaire vous sera présenté à Radio-Canada le 18 septembre à 20h.00. La vedette en sera MIREILLE MATHIEU.

Vendredi

14 septembre 1973

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
 4—Mire et musique
 8—New Zoo Revue *
- 7.44 3—CBS Morning News *
 4—Dessins animés *
 10—Bonjour, Montréal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
 4—Bonjour, madame *
 7—D'une minute à l'autre *
 8—Boating and the Poer Squadron *
- 8.30 8—Davey and Goliath *
 12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36 *
- 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 7—Le 5e quart d'heure *
 8—Rocky and his Friends *
 10—Les bouts d'chou *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants *
- 9.15 7—Sans détour
 11 13—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
 10—Pour vous mesdames *
 11 13—Monsieur Pipo *
 12—The Trouble with Tracy *
- 9.50 5—Test Pattern and
 12—McGowan & Co. *
- 9.55 3—CBS News *
 Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
 5—Mon ami *
 7 11 13—Au jardin de Pierrot *
 12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
 7—Film-Matin :—
 "L'amour c'est gal, l'amour c'est triste"
 11 13—Hypolyte et ses amis *
- 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
 4—Doigt de fée *
 5—Mr. Dressuy *
 11 13—Les animaux chez eux *
 12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
 4—Madame X *
 5—Sesame Street *
 8—Not For Women Only *
 10—Les tannants *
 11—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 13—Conseil express

Suite de vendredi...

- 11.20 12—Lucille Rivers Show*
- 11.30 3—Love Of Life*
 4—Dessins animés*
 8—The Brady Bunch*
 11—La grande aventure*
 13—Rue Principale*

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless*
 4—Actualité*
 7—Intercom
 8—Password*
 10—Les p'tits bonshommes*
 11—Fanfreluche*
 12—The Flintstones*
- 12.15 4—De tout de tous*
 7—Informa 7*
 10—Ligne ouverte*
- 12.25 3—CBS News*
- 12.30 3—Search For Tomorrow*
 7 11 13—Boubou
 8—Split Second*
 12—Matinee with Joe Van*
- 1.00 3—One O'Clock Weather*
 8—All My Children*
- 1.03 3—Across The Fence*
- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
 4—Pour vous mesdames*
 10—Ciné-Vendredi :—
 "Histoire de Monte Carlo"

- 1.30 3—As The World Turns*
 7 11 13—Téléjournal*
 8—Let's Make A Deal*

- 1.35 7 11 13—Femme d'aujourd'hui*

- 2.00 3—Guiding Light*
 4—Cinéma :—
Dominique (6) — Fr. 1959. — Comédie de Y. Noé avec Claire Muriel, Michel Barbey et Roger Monteaux. — Un jeune homme de milieu bourgeois quitte la maison paternelle pour s'établir avec son ami.

- 8—Newlywed Game*
 2.30 3—Edge of Night*
 7—Ciné-Jour :—
 "Fille formidable"
 8—The girl in my life*

- 11 13—Cinéma :—
Les Craks (5) — Fr. 1967. Comédie de A. Joffé avec Bourvil, Robert Hirsch et Monique Tarbes. — L'inventeur d'une nouvelle bicyclette décide de s'inscrire à une course.
 12—Somerset*

- 2.45 5—Test Pattern and Music

- 2.50 5—Music with "les frères Revi"

- 3.00 3—New Price Is Right*
 5—Thirty From Edmonton*

- 8—General Hospital*
 10—Adèle*
 12—Another World*
- 3.30 3—Match Game, '73
 4—Programme pour enfants*
 5—Edge of Night*
 8—One Life to Live*
 10—Personnalités*
 12—What's the Good Word*

- 4.00 3—Secret Storm*
 5—Family Court*
 7 11 13—Bobino*
 8—Love American Style*
 10—Patofville*
 12—Anything You Can Do*

- 4.30 3—Bonanza
 4—Jinny*
 5—Drop In*
 7 11 13—Sol et Gobelet*
 8—Wil Wild West*
 10—Fury*
 12—The Flintstones*

- 5.00 4—Bonanza*
 7—Patrouille du Cosmos*
 10—Sauve qui peut*
 11—Boney*
 12—Truth Or Consequences*
 13—Cinéma de 5 heures :—
 "Atlantique latitude"
 TCQ—Horaire

- 5.30 3—Andy Griffith*
 5.30 5—Gilligan's Island*
 8—News Circle*
 12—Beat The Clock*

- 5.55 4—Nouvelles du sport*

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour*
 4—Les tannants
 5—The City at 6*
 7 10—Mme est servie*
 11—Skippy, le Kangourou*
 12—Pulse*

- 6.15 5—CKMI News*

- 6.25 TCQ—Agenda

- 6.30 8—Star Trek*
 11—Actualités 24*
 TCQ—Atelier musical

- 7.00 3—CBS News*
 4—Panoramonde*
 5—Luncheon Date*
 7—Télécinéma :—
 "Vengeance en différé"
 10—Le 10 vous informe*
 12—The Brady Bunch*
 13—Le 13 vous informe*

- 7.30 3—The News Price is Right*

- 4—En première :—
Comment tuer votre femme (4) — E.U. 1964. Comédie de R. Quine avec Jack Lemmon, Virna Lisi, et Terry Thomas. — Un dessinateur de bandes illustrées trouve que la vie conjugale nuit à son inspiration.

- 5—Mr. Chips*
 8—McHale's Navy*

- 10—En première :—
 "Tu seras terriblement gentille"
 11—Marcus Welby, M.D.*
 12—The Sonny & Cher Comedy Hour*
 13—Hawaï 5-0*
 TCQ—La famille papier*

- 7.45 TCQ—Avec un peu de glace s.v.p.*

- 8.00 3—60 minutes*
 5—All in the family*
 8—The Brady Bunch

- 8.20 5—Mash*
 7 11 13—Hors série
 8—The Odd Couple
 12—Friday Night Movie*
 TCQ—Portraits*

- 9.00 3—NFL Pre Season Game*
 5—Country roads*
 8—Room 222*

- 9.15 10—Vedette-Vérité*

- 9.30 4—Mannix*
 7—Dossier*
 8—The Corner Bar \$
 10—Découvertes '73*
 11—13—Tournesol*

- 10.00 5—Singalong jubilee*
 8—Love American Style*
 10—On est comme on naît*
 11—13—Dossier*
 12—The F.B.I.*

- 10.30 4 10—Nouvelles TVA*
 5—Télescope R.C.M.P. Spécial*
 7 11—Téléjournal National*
 13—Téléjournal

- 10.50 7 11—Téléjournal Provincial*
 13—Le 13 vous informe

- 10.55 11—Nouvelles du sport*

- 11.00 4 10—La Normandie
 5—CBC-TV News*
 7 11 13—Appelez-moi Lise*
 8—News Circle
 12—CTV National News*

- 11.18 12—Pulse*

- 11.22 5—Viewpoint*

- 11.29 5—After Eleven :—
 "Ambassador's daughter"

- 11.30 4—Ciné 4 :
Les vacances finissent demain (5) Fr. 1950. Mélodrame de Y. Noé avec Suzy Carrier, Michel Barbey et Pierrette Caillol. Les aventures d'un groupe de jeunes en voyage de camping.

- 10—Programme double — Sans pantoufles :
 "La fille d'en face"
 et
 "La Castiglione"

- 12.00 3—T.B.A.
 7—Cinéma :—
 "La mission secrète"

- 11—Cinéma :
FANTOMAS (4) Fr. 1964. Comédie policière de A. A. Hunebelle avec Jean Marais, Louis de Funès et Mylène Demongeot. Un bandit astucieux se paie la tête d'un policier et d'un journaliste.

- 13—Ciné soir :
 "Les trois visages de la peur".

- 12.30 3—CBS Late Movie

- 1.10 4—Musique Frères Révi avec Danseurs Valentino*
 5—Music for you

- 1.20 4—Fin des émissions.
 5—Sig off.

- 1.30 11—Ciné nuit :
Mondo Cane (5) It. 1961. Film documentaire de G. Jacopetti, P. Cavara et F. Prosperi. Suite de scènes insolites tournées à travers le monde.

- 2.15 10—Le 10 vous informe

- 2.20 10—Fin des émissions

- 2.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



"La petite vie de petites gens, propriétaire d'un petit marché-magasin-tabagie-général dans un humbre quartier..." tel est ce que vous raconte La P'tite Semaine tous les mardis à 19h.30.

Votre semaine ciné

HORAIRE DES CINEMAS

- CANADIEN** — "Le dernier tango à Paris" samedi et dimanche à 2.00, 4.00, 6.25, 6.45 et 9.00, usr semaine à 6.45 et 9.00. (3e semaine).
- CANARDIERE** — "Sissi face à son destin" 2.50, 6.00, 9.15. "Qui?" 1.50, 4.35, 7.45.
- CAPITOL** — "La mélodie du bonheur" 1.15, 4.30, 8.00.
- CARTIER** — "Les envoûtées" 2.30, 5.20, 8.20. "Sorcière vierge" 1.00, 3.55, 6.45 et 9.45. (2e semaine).
- CINE-PARC** — **BEAUPORT 1** — "Tonton farceur" et "Chuka le redoutable". La représentation commence au crépuscule.
- CINE-PARC** — **BEAUPORT 2** — "Les assassins de l'ordre" et "Les Pétoleuses". La représentation commence au crépuscule.
- EMPIRE** — "Une belle fille comme moi" 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00. (2e semaine).
- LAIRET** — "Les envoûtées" samedi et dimanche à 2.30, 5.20 et 8.20. Sur semaine à 8.20. "Sorcière vierge" samedi et dimanche à 1.00, 3.55, 6.45, 9.45. Sur semaine à 6.45 et 9.45. (2e semaine).
- LE BIJOU** — "Fritz le chat" vendredi et samedi à 7.00 et 9.00 "Bullitt" dimanche à 2.00, 7.00 et 9.15, lundi à 7.00 et 9.15. "Un nommé Cable Hogue" mardi, mercredi et jeudi à 7.00 et 9.30.
- LIDO** — "Le flingueur" sur semaine à 9.20, samedi à 6.10, 9.50 et dimanche à 2.35, 5.55 et 7.45. "Les colts des 7 mercenaires" sur semaine à 7.30, samedi à 8.00 et dimanche à 12.50, 4.15, 9.35.
- MIDI-MINUIT** — "Ah, si mon moine voulait" samedi à 12.30, 3.10, 5.50, 8.45, 11.25, sur semaine et dimanche à 1.30, 4.15, 7.00 et 9.45. "Les jeux Olympiques du sexe" samedi à 2.00, 4.45, 7.30, 10.20. Sur semaine et dimanche à 12.30, 3.10, 5.50 et 8.45.
- ODEON (Dauphin)** — "Orange mécanique" à 1.45, 4.10, 9.30. (12e semaine).
- ODEON (Frontenac)** — "Pas vu, pas pris" 12.20, 3.25, 6.20 et 9.40. "101 Dalmatiens" 1.50, 4.55 et 8.00. (3e semaine).
- PARIS** — "Les chats bottés" 12.45, 4.15 et 7.45. "Deux femmes en or" 2.20, 5.45 et 9.25. (2e semaine).
- PIGALLE** — "La mort d'un bûcheron" 1.30, 5.30 et 9.40. "Les Colombes" 3.40 et 7.40.
- STE-FOY (Alouette)** — "Ah, si mon moine voulait" samedi, dimanche et mercredi à 1.30, 4.15, 6.00 et 9.30. Sur semaine à 6.50 et 9.30. "Les jeux Olympiques du sexe" samedi, dimanche et mercredi à 3.10, 5.50, 8.20. Sur semaine 8.20.
- STE-FOY (Champlain)** — "Nuit après nuit" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 1.15, 4.30 et 7.30, sur semaine à 8.00. "Déviation" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 2.50, 6.00, 9.15, sur semaine à 6.35, 9.40. (2e semaine).
- ST-ROMUALD** — "L'apprentie sorcière" samedi et dimanche 6.00 et 9.30. Sur semaine à 9.10. "Le pays sauvage" samedi et dimanche à 8.00. Sur semaine à 7.30.

Les analyses de films apparaissant ci-dessous sont classées suivant leur valeur artistique telle qu'établie par l'Office des communications sociales. Les chiffres doivent s'interpréter comme suit : (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquables; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

A la fin du texte est indiqué, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes : (e) enfants; (a) adolescents.



"Les chats bottés"

Une comédie de Claude Fournier, mettant en vedette Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Famery et Louise Turcot, est présentement à l'affiche du cinéma de PARIS.

Le Dernier Tango à Paris

CANADIEN

Italo-français. 1972. 125 min. Technicolor. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Principaux interprètes: Marlon Brando, Maria Schneider.

Un homme d'âge mur, Paul, fait la rencontre d'une jeune fille, Jeanne, à l'occasion de la visite d'un appartement à louer. Lui est sous le choc du suicide de sa femme, propriétaire d'un hôtel minable; elle est une petite bourgeoise émancipée vaguement fiancée à un cinéaste. Ils se donnent rendez-vous à plusieurs reprises pour des échanges sexuels tout en gardant secrète leur identité respective. Lorsque Paul veut pousser plus loin l'aventure et poursuit Jeanne chez elle, elle le tue.

Le film de Bertolucci est d'abord un lancinant cri d'angoisse devant la mort qu'on tente de conjurer par l'érotisme. C'est là un thème souvent exploité en littérature et qui trouve ici une transposition cinématographique impressionnante par un mélange de solennité et de frénésie. Marlon Brando y trouve l'occasion d'une remarquable création, mais il est mal secondé par une partenaire inexpérimentée et peu expressive.

(3). Ce film remarquablement bien construit présente l'affrontement de deux êtres dont la quête d'une raison de vivre, centrée uniquement sur le sexe, chemine vers la mort. Le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.

Sissi face à son destin

CANARDIERE

Autrichien. 1957. 105 min. Agfacolor. Drame historique réalisé par Ernst Marischka. Principaux interprètes: Romy Schneider, Karlheinz Boehm, Magda Schneider, Josef Meinrad.

Après un séjour en Hongrie où elle a charmé quelques rebelles, la jeune impératrice Elisabeth d'Autriche dite Sissi rentre à Vienne auprès de son mari. Elle a cependant contracté une maladie de poitrine qui exige un traitement dans des pays au climat plus doux. Sa mère l'aide à reconquérir sa santé et Sissi part enfin retrouver l'empereur François-Joseph pour un voyage en Italie où la domination autrichienne est mal acceptée.

Ce troisième et dernier épisode de la trilogie sentimentale consacrée à Sissi par le réalisateur Ernst Marischka manque d'une véritable structure dramatique. On y enfle une suite de tableaux vivants entrelardés d'épisodes extérieurs au thème central ou de facéties faciles aux dépens d'un courtisan peu futé. Aussi le charme de la série tend-il à s'éffriter et Romy Schneider a fort à faire pour garder son emprise. (5)

Cette évocation sentimentale de certains épisodes de la vie d'une impératrice fait ressortir ses qualités de mère et d'épouse. (e).

Qui

CANARDIERE

Franco-italien. 1970. 80 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Léonard Keigel. Principaux interprètes: Romy Schneider, Maurice Ronet, Gabriele Tinti.

Après une dispute entre deux amants, Claude et Marina, l'homme lance son auto d'une falaise dans la mer et la femme se sauve de justesse de cette chute. A l'occasion de l'enquête qui suit cet incident, Marina fait la connaissance du frère de Claude, Serge, dont elle devient bientôt la maîtresse. Tourmenté par l'idée que Marina a pu causer la mort de Claude, Serge la harcèle de questions. En l'absence de Serge, Claude reparait. Terrorisée, Marina le tue et enterre son corps dans le parterre de la maison de Serge. Celui-ci, enfin rasséréné sur les causes de la mort présumée de son frère, renoue avec Marina. Mais la police découvre le cadavre.

Auteur de quelques films de prestige peu distribués, Keigel a tenté de jouer la carte commerciale avec un policier psychologique. Mais la situation manque vraiment trop de crédibilité pour accrocher l'intérêt et les développements apparaissent contournés. La photographie est soignée dans l'ensemble tant pour les décors d'intérieur que pour les extérieurs. Romy Schneider et Maurice Ronet jouent avec assurance et élégance des personnages qui manquent de vérité psychologique. (5)

Ce drame policier peu convaincant se déroule dans un climat de mœurs libres et comporte des scènes sensuelles.

La mélodie du bonheur

CAPITOL

Américain. 1965. 173 min. Todd-AO. De Luxe color. Comédie musicale réalisée par Robert Wise avec Julie Andrews, Christopher Plummer et Eleanor Parker, d'après l'oeuvre de Richard Rogers et Oscar Hammerstein.

A Salzbourg, pour éprouver la vocation d'une jeune novice, Maria, sa supérieure la place comme gouvernante dans la famille du capitaine Von Trapp demeuré veuf avec sept enfants. Maria ne tarde pas à gagner le coeur des enfants et même celui de leur père. Elle enseigne le chant à ses protégés et forme avec eux une chorale familiale qui deviendra célèbre. Le capitaine épouse bientôt Maria; mais, par suite de son opposition au régime nazi, il doit peu après prendre avec les siens le chemin de l'exil.

Malgré quelques faiblesses, cette comédie musicale possède suffisamment de qualités pour gagner l'adhésion d'un vaste public. Des images souvent grandioses, une musique entraînante servie par une bande sonore très au point et surtout la présence de Julie Andrews dont le talent remarquable supporte allègrement le poids du film en font un spectacle à ne pas manquer. (E-2).

Appréciation morale: Ce film, qui respire l'optimisme et la générosité, constitue un excellent divertissement pour tous.

Les Envoutées

CARTIER-LAIRET

Suédois. 1971. 95 min. Eastmancolor. Drame fantastique écrit et réalisé par Torgny Wickman. Principaux interprètes: Solveig Andersson, Anita Sanders, Hans Wahlgren.

Installée avec son mari Sven dans une maison à la campagne, Anna attend son premier enfant. Une cousine, Eva, vient lui prêter main-forte. Elle ne tarde pas à séduire Sven, qui fait chambre à part, et s'efforce de nuire au couple par des pratiques de sorcellerie. Elle élimine une amie qui se doutait de son pouvoir et entraîne Sven et Anna dans une longue orgie. Anna échappe au pouvoir de sa cousine juste à temps pour fuir l'incendie qu'Eva vient de causer dans la maison.

Le réalisateur semble avoir hésité entre l'art et le commerce. Son récit connaît une progression curieusement elliptique et non dénuée de fascination, mais des scènes érotiques d'une audace crue s'y glissent régulièrement. L'ensemble apparaît ainsi privé d'un style déterminant et s'apparente trop facilement à la simple exploitation. Le jeu de Solveig Andersson est forcé alors que celui de ses partenaires est plutôt absent. (5)

Dans ce film inégal où l'on accorde créance à des pratiques de sorcellerie se glissent des scènes d'un érotisme cru,

La Sorcière vierge

CARTIER-LAIRET

Britannique. 1970. 89 min. Eastmancolor. Drame fantastique réalisé par Ray Austin, d'après un roman de Klaus Vogel. Principaux interprètes: Ann Michelle, Vicky Michelle, Patricia Haines, Keith Buckley, Neil Hallett.

A peine arrivée de sa province, Christine trouve une place de modèle à Londres. Appelée à poser pour des photos à la maison de campagne de sa patronne, Sybil Waite, elle s'y rend en compagnie de sa soeur Betty. Elle découvre que Sybil fait partie d'une secte adonnée à la sorcellerie et accepte d'être elle-même initiée à ces pratiques. Se découvrant de nouveaux pouvoirs et désireuse de supplanter Sybil, Christine est prête à sacrifier sa soeur. Celle-ci est cependant sauvée in extremis par son amoureux.

Certains praticiens du cinéma vont chercher dans le fantastique un support à des fantaisies érotiques. La sensualité se mêlant au suspense, on espère ainsi satisfaire certains clients avides d'émotions sans être trop difficiles sur la marchandise. Il faut dire qu'ici, la mise en scène est passable et les décors assez bien utilisés. Les interprètes ont cependant du progrès à faire. (5)

Ce film fantastique de facture moyenne se situe dans un climat trouble entretenu par des scènes d'exhibitionnisme.

Chuka, le redoutable

CINE-PARC — BEAUPORT I

Américain. 1967. 105 min. Pathécolor. Western réalisé par Gordon Douglas, avec Rod Taylor, John Mills et Luciana Pouluzi, d'après le roman de Richard Jessup.

Une diligence, ayant à son bord deux Mexicains arrive à un fort perdu dans un désert de l'Ouest américain escortée par un tueur à gages, Chuka. La garnison, composée de militaires en état de disgrâce, est sous le commandement du colonel Stuart Valois, homme au caractère indécis. Des Indiens menacés par la famine, s'apprêtent à faire l'assaut du fort. Chuka tente de convaincre le colonel de fuir pendant qu'il est encore temps, mais celui-ci ne veut rien entendre. L'attaque des Indiens a lieu tel que prévu, la garnison est anéantie et le fort livré aux flammes.

Ce western repose sur un scénario bien construit où les relations entre les personnages tiennent une place importante dans le déroulement de l'action. La mise en scène est vigoureuse et habile et la photo comme la couleur sont au point. L'interprétation est de qualité, notamment celle de John Mills.

Le film présente les conséquences tragiques résultant d'une fausse conception de l'honneur militaire. Il contient une scène d'inconduite et des violences assez poussées.

Les assassins de l'ordre

CINE-PARC — BEAUPORT II

Franco-italien. 1970. 110 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Marcel Carné, d'après le roman de Jean Laborde. Principaux interprètes: Jacques Brel, Charles Denner, Catherine Rouvel, Michel Lonsdale.

Arrêté pour un délit qu'il nie avoir commis, un homme meurt au commissariat de police, à la suite d'un interrogatoire. Le juge Level, chargé de l'instruction, acquiert la certitude que les mauvais traitements infligés par les policiers au prévenu sont cause de sa mort. Diverses pressions sont exercées sur lui pour qu'il ne désiste, mais Level persiste dans sa position et fait inculper les policiers. Au cours du procès qui s'ensuit, un brillant avocat est chargé de leur défense et il réussit à infirmer les preuves réunies par Level.

Avec un tel sujet, Carné envahit le domaine de Cayatte, celui du film à thèse sur les problèmes de la justice. Tout en déplorant certains coups de pouce trop évidents et l'aspect sentencieux de quelques dialogues, il faut avouer que le sujet est doué d'une certaine force et que le réalisateur possède assez de métier pour le faire passer et le rendre intéressant. D'autant plus qu'il a réuni dans sa distribution, d'excellents comédiens judicieusement employés tel Brel, Denner et Lonsdale. (4)

Ce film à thèse intéressant prend la défense des droits de l'homme contre les abus de pouvoir et les dénis de justice. Il comporte des éléments délicats.

L'apprentie sorcière

ST-ROMUALD

Américain. 1971. 117 min. Technicolor. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Stevenson, d'après le roman de Mary Norton. Principaux interprètes: Angela Lansbury, David Tomlinson, Roy Snart, Cindy O'Callaghan, Ian Weighill.

En 1940, dans un village anglais sur les côtes de la Manche, Mlle Eglantine Price accepte d'héberger chez elle trois enfants évacués de Londres pour échapper aux bombardements. Les gosses découvrent que leur hôte se suit des cours de sorcellerie par correspondance et la suivent dans l'expédition qu'elle entreprend pour retrouver le professeur qui a omis de lui envoyer sa dernière leçon. Ensemble, ils se rendent dans une île enchantée dont ils reviennent avec des sortilèges qui leur permettent de repousser une invasion allemande.

De toute évidence, ce film des studios Disney se situe dans la lignée de Mary Poppins dont il emprunte les éléments avec un moindre succès cependant. Quoi qu'il en soit, le résultat est fort plaisant et l'on doit noter la qualité des trucaques dans les voyages à vol de lit, le séjour sur l'île magique où les personnages se mêlent à des dessins animés et la scène finale où des armures prennent vie et marchent au combat. Sur tout cet ensemble règne un climat de bonne humeur entretenu par des interprètes sympathiques. (4)

Dans cette aimable fantaisie, la pratique de la sorcellerie apparaît bénigne et ne prête guère à conséquence. (e)

Les tontons farceurs

CINE-PARC (Beauport 1)

Américain. 1965. 98 min. Technicolor. Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis avec Donna Butterworth et Sebastian Cabot.

Après la mort de son père, la petite Donna Peyton doit, pour toucher ses trente millions d'héritage, choisir comme tuteur un des frères de son père. Le chauffeur de ce dernier, Willard, à qui l'enfant s'est attachée, la conduit auprès de chacun de ses oncles, un capitaine de traversier, un clown, un photographe, un pilote propriétaire de son propre avion commercial, un détective et un chef de la pègre. Après avoir fait la connaissance des prétendants à la tutelle, Donna est convoquée devant la cour. Au mépris de sa fortune, c'est Willard qu'elle choisit pour père.

Comme à l'habitude, le producteur-réalisateur-interprète du film s'est taillé la part du lion en incarnant sept personnages tous aussi farfelus les uns que les autres. L'ensemble, passablement tiré par les cheveux, est inégal selon les différents rôles joués par l'auteur. La mise en scène, assez habile, y aurait gagné à être plus resserrée.

Appréciation morale: Cette comédie loufoque peut être vue par tous les publics.

Les pétroleuses

Ciné-parc BEAUPORT 2

Franco-italo-espagnol. 1971. 93 min. Eastmancolor. Western réalisé par Christian-Jaque. Principaux interprètes: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Michael J. Pollard.

Sous la direction de leur aînée, Louise, cinq sœurs sont devenues voleuses de train. Elles découvrent un jour dans leur butin le titre de propriété d'un ranch au Texas. Elles s'y installent mais le terrain est convoité par un voisin, Maria, qui mène ses quatre frères au doigt et à l'oeil. Louise n'entend pas se laisser déloger par cette rivale et les occasions d'affrontement ne manquent pas. Finalement, le ranch ayant été récupéré par son propriétaire, Maria et Louise s'unissent pour poursuivre une carrière de hors-la-loi avec les frères et sœurs.

Le film se présente sans prétention dans un climat de parodie, heureusement d'ailleurs car le scénario en est fragile et les quelques rares bonnes idées, telle celle de la présence d'un village français en plein Texas, sont à peine exploitées. Le metteur en scène connaît suffisamment son métier pour donner vie et gaieté à l'ensemble et rendre plaisants certains passages. Le duel Bardot-Cardinale se résout en match nul, aucune n'étant au meilleur de ses capacités. (5)

Cette parodie de western moyennement amusante présente des manœuvres malhonnêtes dans un contexte de farce. Un climat de frivolité est entretenu par des toilettes aguichantes et des situations égrillardes.

Le pays sauvage

ST-ROMUALD

Américain. 1970. 100 min. Technicolor. Western réalisé par Robert Totten, d'après le roman Little Britches de Ralph Moody. Principaux interprètes: Steve Forrest, Vera Miles, Ronny Howard, Clint Howard.

Un citadin, Jim Tanner, vient s'installer avec sa femme et ses deux fils sur une ferme de l'Ouest. En plus de supporter la rigueur des éléments, il doit faire face à la mauvaise volonté d'un rancher voisin qui refuse d'honorer le contrat l'obligeant à laisser passer l'eau nécessaire à la ferme de Tanner. Celui-ci fait intervenir un homme de loi, mais le rancher buté riposte, en mettant le feu à la grange du fermier. Le fils aîné de Tanner se voit forcé d'abattre l'enragé qui menace son père.

Produit par les studios Walt Disney, ce film sur les tribulations d'une famille de citadins en butte à la sauvagerie de l'Ouest s'avère un spectacle assez sympathique. La mise en scène n'a rien d'extraordinaire, mais elle sert bien le sujet et sait ménager des moments de détente à travers la tension. La photographie est simple et claire, les décors naturels sont bien choisis et les interprètes s'acquittent honorablement de leur rôle. (4)

Ce western sympathique met en valeur la solidarité familiale et le courage devant les épreuves. Il comporte les violences propres au genre. (e)

Une belle fille comme moi

EMPIRE

Français. 1972. 100 min. Eastmancolor. Comédie policière réalisée par François Truffaut, d'après un roman de Henry Farrell. Principaux interprètes : Bernadette Lafont, André Dussolier, Claude Brasseur, Charles Denner, Philippe Léotard.

Pour les besoins d'un livre, un jeune sociologue, Stanislas Prévine, a plusieurs entretiens avec une prisonnière, Camille Bliss. Celle-ci ne se fait pas prier pour évoquer son passé avec force détails : son mariage avec un garagiste campagnard, ses ambitions de devenir vedette, ses liaisons avec un chanteur populaire puis un avocat marron et l'amour fou que lui portait le dératiseur qu'elle est accusée d'avoir tué. Fasciné par Camille, Stéphane parvient à prouver son innocence puis est lui-même condamné à sa place pour le meurtre de son mari.

On se demande ce qui a pu attirer Truffaut dans ce sujet si éloigné de son tempérament, à part peut-être le besoin de prouver qu'il n'était pas cantonné dans la tendresse. Il donne ici dans la rigolade farfelue et vulgaire avec métier certes mais sans la vigueur voulue pour la tarposer. Reste que le rythme est alerte et que Bernadette Lafont a beaucoup d'aplomb dans le rôle-titre. (4)

Cette comédie alerte mais plutôt vulgaire est centrée sur une fille amoralisée qui profite de l'attirance qu'elle exerce sur les hommes pour satisfaire ses ambitions. Les scènes d'inconduite sont présentées sur un ton burlesque.

Les cols des sept mercenaires

LIDO

Américain. 1969. 95 min. Panavision. De Luxe color. Western réalisé par Paul Wendkos. Principaux interprètes : George Kennedy, James Whitmore, Reni Santoni.

Au XIXe siècle, le chef de la révolution paysane au Mexique, Quintero, est fait prisonnier. Son lieutenant, Max, offre alors à un pistolero américain, Chris, six cent dollars pour réunir quelques hommes courageux et délivrer Quintero. Chris accepte, recrute cinq hors-la-loi et s'adjoint Max. Après avoir usé d'un stratagème pour inspecter la prison, il parvient, avec ses mercenaires et une troupe de bandits que Max a ralliés à sa cause, à délivrer Quintero. Presque tous ses hommes sont tués dans l'aventure mais Chris, gagné à la cause des paysans, refuse l'argent promis.

Troisième de la série Magnificent Seven inspirée des Sept Samourai du réalisateur japonais Kurosawa, ce western, sans être particulièrement remarquable, ne manque toutefois pas de qualité. Le scénario se tient, la mise en scène est nerveuse et les extérieurs sont bien choisis et habilement exploités. Les interprètes jouent dans le ton voulu, mais George Kennedy semble quelque peu mal à l'aise dans son personnage. (5)

Dans ce film moyen, des mercenaires courageux s'emploient à secourir des opprimés. L'ensemble ne va pas sans les violences habituelles au genre. (a)

Le flingueur

LIDO

Américain. 1972. 95 min. De Luxe color. Drame policier réalisé par Michael Winner. Principaux interprètes : Charles Bronson, Jan Michael Vincent.

Arthur Bishop est un tueur professionnel au service d'une organisation criminelle; sa spécialité consiste à maquiller en accidents les meurtres dont il est chargé. Après avoir tué selon les ordres un vieil ami, il accepte de prendre comme assistant le fils de celui-ci, Steve. Mécontent d'une opération apparemment négligée, le chef de l'organisation donne à Bishop la chance de se reprendre en abattant un chef de la mafia en Europe. Au cours du voyage, Bishop découvre qu'il est lui-même la cible de Steve. Il s'efforce de réussir tout en échappant aux pièges du jeune homme.

En s'efforçant de traiter le thème avec originalité, les auteurs ont débordé les frontières de la fantaisie si bien que leur héros n'apparaît guère convaincant sur le plan psychologique. La mise en scène est d'une grande minutie sur le plan technique et la mise au point des scènes est précise. Mais la mécanique tourne un peu trop à vide à tel point que l'ensemble apparaît comme un exercice plutôt vain. A défaut de professeur, Bronson donne de la solidité à son personnage. (5)

Ce drame policier assez bien mené est centré sur les activités d'un tueur professionnel agissant avec cynisme et efficacité dans un contexte dur où domine la seule loi du plus fort.

Bullett

LE BIJOU

Américain. 1968. 113 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Peter Yates, d'après le roman Mute Witness de Robert L. Pike. Interprètes : Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset, Don Gordon.

Le lieutenant de police Bullitt est chargé de protéger un gangster, Ross, qui a accepté de témoigner dans une enquête gouvernementale. Mais l'individu en question est abattu peu après. Bullitt se met alors à la poursuite des meurtriers et découvre que la victime n'était qu'un bandit payé pour prendre la place de Ross. Il parvient à retracer le vrai Ross au moment où ce dernier s'appretait à fuir le pays avec l'argent d'un puissant syndicat du crime. Bullitt est forcé de l'abattre.

Même si le thème n'est pas neuf, les auteurs sont parvenus, grâce à un traitement original bien dans le style du cinéma actuel, à réaliser un film fort intéressant. L'action se déroule à un rythme nerveux et la mise en scène, soignée jusque dans les moindres détails, exploite avec bonheur le décor naturel de la ville de San Francisco. Une scène de poursuite en automobile est un morceau de bravoure à signaler. Le jeu de Steve McQueen, dans le rôle de Bullitt, est remarquable de sobriété. (3)

Ce film de qualité met en relief de courage et la ténacité d'un policier dans l'accomplissement de son devoir. Il comporte des libertés de conduite et des violences présentées avec réalisme.

Un nommé Carie Hogue

LE BIJOU

Américain. 1969. 120 min. Technicolor. Western réalisé par Sam Peckinpah. Principaux interprètes : Jason Robards, Stella Stevens, David Warner.

Abandonné dans le désert par deux compagnons, Cable Hogue a la chance de découvrir une source qui l'empêche de mourir. Profitant du site de ce point d'eau, il achète le terrain qui l'entoure et y construit un relais pour les diligences. Une prostituée, Hildy, vient y vivre quelque temps avec lui, puis part tenter fortune à San Francisco. Cable Hogue s'amasse une coquette fortune, à l'occasion d'assouvir sa rancune envers les deux faux-frères qui l'ont délaissé mais, lorsqu'il est enfin décidé à quitter son point d'eau, il est victime d'une des premières automobiles de l'Ouest.

Pour se reposer sans doute de la violence de son film précédent *The Wild Bunch*, Peckinpah a composé là un western détendu, dominé par la gaillardise et la joie de vivre. Le décor y est presque limité au seul point d'eau exploité par le héros en plein désert et les personnages sont réduits à une demi-douzaine. Le cinéaste manifeste pourtant avec virtuosité son sens de l'image et surtout sa façon particulière d'évoquer cette époque de la fin du vieil Ouest qu'il affectionne. L'interprétation est d'un naturel savoureux. (4)

Ce western comique fort savoureux met en scène des personnages aux moeurs primitives. Il donne lieu à des scènes aguichantes et à une présentation irrévérencieuse de la religion.

Fritz le chat

LE BIJOU

Américain. 1972. 78 min. De Luxe Color. Comédie satirique réalisée en dessins animés par Ralph Bakshi, d'après les bandes dessinées de Robert Crumb.

Après une orgie, Fritz, étudiant d'université à New York, décide de mettre fin à ses études et ce faisant met le feu par inadvertance à son collège. Il commence alors une vie de fugitif qui le conduit d'abord dans le quartier noir de Harlem où il suscite une émeute vite réprimée par les forces de l'ordre. Il se rend ensuite en Californie où il est mêlé aux activités d'un groupe de terroristes. Il échappe de près à la mort et décide d'abandonner la politique.

Inspiré par des bandes dessinées publiées dans les journaux underground au cours des années 60, le film se veut un reflet de la contre-culture tout en ne se privant pas de la caricature. Les techniques d'animation sont au point et la conception esthétique de l'ensemble ne manque pas de vie et de mordant, même si l'on a souvent tendance à tomber dans l'outrance. Le mouvement contestataire aussi bien que l'establishment sont l'objet de pointes satiriques acérées. (4)

Ce film d'animation assez inventif présente les divers aspects du mouvement contestataire américain sous des traits caricaturaux. La liberté sexuelle y est évoquée dans des passages d'une crudité outrancière.

Ah ! si mon moine voulait . . .

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Canado-français. 1973. 90 min. Eastmancolor. Film à sketches réalisé par Claude Pierson. Principaux interprètes: Gilles Latulippe, Jean-Marie Proslie, Darry Cowl, Louise Turcot, Guy Hoffiaan, Marcel Sabourin.

1 — Un moine mendiant qui voulait profiter des charmes d'une batelière est rossé par le mari de la belle. 2 — Un moine et une religieuse qui veillent un mourant cèdent à l'appel des sens. 3 — Deux moines accueillis chez un boucher croient que celui-ci veut les étriper. 4 — Une fermière aguiche un moine et vient près d'être prise en flagrant délit par son mari. 5 — Une aguichante veuve impose à un étudiant épris d'elle de partager sa couche sans faire l'amour. 6 — Un pharmacien se venge de deux moines par une plaisanterie scatologique.

L'imbécillité s'allie ici à la grossièreté dans une suite de récits égrillards se présentant à la manière des fabliaux du Moyen-Age. Le dialogue est d'une indigence manifeste et la mise en scène se contente d'illustrer platement les développements laborieux des situations. La direction d'acteurs est à peu près inexistante et Gilles Latulippe fait piètre figure. (6)

Ce film médiocre met en scène des personnages religieux ridicules dans un contexte de grosse farce. Il comporte des irrévérences nettement déplacées et des images indécentes.

Les Jeux olympiques du sexe

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Allemand. 1972. 60 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Rolf Thiele. Principaux interprètes: Sybil Danning, T. Danneberg, E. Schwartz, G. Tryphon.

A l'occasion de la quarante-cinquième olympiade, la rivalité entre Sparte et Athènes atteint un point culminant. Les Athéniens comptent remporter la course grâce aux prouesses d'un jeune pêcheur, mais n'en délèguent pas moins quelques prostituées aux jeux avec mission de fatiguer les coureurs adversaires. L'entraîneur spartiate se résout alors à substituer à ses champions une jeune concitoyenne particulièrement douée pour la course. Mais le subterfuge est découvert et les Athéniens remportent la palme.

S'il y avait une épreuve d'idiotie aux jeux olympiques, ce film serait bien placé pour remporter la médaille d'or. Il est navrant de constater à quel niveau Rolf Thiele, cinéaste jadis ambitieux, est maintenant descendu. On ne trouve pas l'ombre d'une préoccupation artistique dans cette sinistre farce nourrie de plaisanteries graveleuses et d'anachronismes faciles. L'interprétation est des plus insignifiantes. (7)

Cette piètre comédie prend prétexte d'une parodie des jeux olympiques pour multiplier les scènes d'exhibitionnisme.

L'Orange mécanique

ODEON (Dauphin)

Britannique. 1971. 137 min. Technicolor. Drame satirique écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman d'Anthony Sharpe.

Un jeune voyou, Alex, prend ses distractions dans la pratique de l'érotisme et de la violence. Arrêté à la suite d'un meurtre et condamné à quatorze ans de détention, il accepte de servir de cobaye à une expérience de réhabilitation rapide par des moyens scientifiques. Un conditionnement psychologique le rend allergique à toute manifestation de violence et de sensualité. Libéré, il est chassé de la maison de ses parents, battu par de vieux copains devenus policiers et il tombe aux mains d'une de ses anciennes victimes qui s'emploie à le torturer.

Situant son film dans un avenir prochain, Kubrick évoque avec brio une vision de cauchemar. Il joue avec une habileté étonnante des images et de la trame sonore pour créer un climat envoûtant et provoquant à la fois où l'outrance fait partie du style d'ensemble. Le résultat est une oeuvre peu banale qui invite à la réflexion et secoue le spectateur à plusieurs niveaux. Malcolm McDowell joue à la perfection un personnage à la fois odieux et fascinant (2).

Cette fantaisie futuriste d'une facture remarquable constitue une critique sociale acerbe plaidant en faveur de la liberté de choix pour l'homme, fût-ce pour le mal. L'ensemble ne va pas sans ambiguïtés et l'intrigue donne lieu à des scènes très réalistes de violences brutales et de dépravations sexuelles.

Pas vu, pas pris !

ODEON (Frontenac)

Américain. 1972. 88 min. Technicolor. Comédie réalisée par Robert Butler. Principaux interprètes: Kurt Russel, Joe Flynn, Cesar Romero, Michael McGreevey.

Dexter Riley, élève d'un petit collège de province, met au point par pure chance un liquide capable de rendre les gens invisible. Grâce à ce produit, il donne la possibilité à l'institution de participer à un concours scientifique doté d'un prix en argent qui permettrait de résoudre ses difficultés financières. Un gangster qui veut s'emparer du terrain du collège pour y construire un casino vole la découverte de Dexter et l'utilise pour commettre un vol de banque. Le collègue et ses amis pourchassent les bandits et récupèrent le liquide à temps pour pouvoir remporter les honneurs du concours.

Cette comédie à base de science-fiction constitue en quelque sorte une suite à une production précédente des studios Walt Disney, THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES, dont il emprunte le contexte et les personnages. Comme pour ce prédécesseur, on n'exploite pas toujours à fond les ressources du sujet mais le film se présente sur un ton bon enfant qui le rend agréable. Joe Flynn, en directeur de collège dépassé par les événements, joue le bouffon de service avec enthousiasme et certains trucages réservent de joyeuses surprises. (5)

Cette comédie bon enfant constitue un sain divertissement. (6)

"101 Dalmatiens"

ODEON (Frontenac)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.



Cette semaine le cinéma PIGALLE met à l'affiche "La mort d'un bûcheron" et comme deuxième film "Les Colombes". ■

Les Chats bottés

PARIS

Canadien. 1971. 90 min. Scope. Eastmancolor. Comédie réalisée par Claude Fournier. Principaux interprètes: Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Fémery, Louise Turcot.

Ducharme et Beausoleil sont deux célibataires qui partagent le même appartement. Ils vivent de divers expédients et sont toujours prêts à s'embarquer dans une nouvelle combine pour gagner un peu d'argent sans effort. Leurs conquêtes féminines se succèdent, mais Ducharme s'attache à une fille un peu folle, Lourse, qui finit par le conduire au mariage.

Fort du succès de Deux femmes en or, Claude Fournier a voulu continuer à miser sur une mixture de comique et d'érotisme. Il ne s'est cependant pas donné la peine d'écrire un véritable scénario si bien que son film prend l'allure d'une revue, d'une suite de sketches réunis autour d'une trame très lâche. Les effets comiques font souvent long feu par suite d'un manque de préparation et d'une mise en situation vraiment trop mince. L'ensemble en prend une allure précipitée ou bâclée qui est au détriment du comique véritable. Dans une telle optique, les comédiens n'ont pas l'occasion de vraiment camper leur personnage et l'interprétation s'en ressent. (6)

Cette comédie bâclée repose dans l'ensemble sur des éléments égrillards ou des plaisanteries de mauvais goût. Des scènes d'une grossière indécence prennent place dans l'ensemble.

Déviaton

STE-FOY (Champlain)

Suédois-italien. 1971. 92 min. Eastmancolor. Drame réalisé par J. R. Larrath (Jose R. Larraz). Principaux interprètes: Karl Lanchbury, Lisbeth Lundquist, Sibyla Grey.

Un homme d'affaires, Paul, et sa maîtresse Olivia sont recrus, après un accident de la route, dans une maison isolée occupée par un certain Julian et une femme, Rebecca, qui se présente comme sa soeur. D'étranges incidents inquiètent Paul qui est tué après avoir été forcé à des actes dégradants. Ignorant du sort de son amant, Olivia se laisse subjuguer par Julian qui la drogue et l'entraîne dans des jeux érotiques pervers. Trouvant un matin Rebecca morte dans sa chambre, Olivia découvre le péril de sa situation et en vient à tuer Julian pour sombrer ensuite dans la folie.

Le réalisateur a déjà commis une autre production de même style l'Enfer de l'érotisme, où sévissait déjà sa vedette aux airs d'androgynie. Il a poussé un peu plus loin cette fois l'incohérence du scénario, laissant inexplicables des incidents obscurs et des comportements aberrants. La photographie est assez soignée mais le jeu des acteurs est inexistant. (6)

Ce suspense confus se déroule dans un climat morbide et comporte de scènes pornographiques.

PIGALLE

La mort d'un bûcheron

Canadien. 1973. 114 min. Eastmancolor. Comédie dramatique écrite et réalisée par Gilles Carle. Principaux interprètes: Carole Laure, Daniel Pilon, Willie Lamothe, Denise Filiatrault.

Marie Chapdeleine s'en vient à Montréal pour retrouver son père dont elle est sans nouvelle depuis plusieurs années. Elle tombe sous la coupe d'Armand Saint-Amour, tenancier de cabaret, qui l'engage comme chanteuse. Un journaliste, François Paradis, s'intéresse à elle puis l'exploite à son tour pour obtenir une position plus avantageuse. Avec Saint-Amour et deux amies, Marie se rend au dernier chantier où aurait travaillé son père bûcheron pour apprendre qu'il est mort au cours d'une manifestation violente.

Carle ne s'occupe guère de donner une construction dramatique stricte à ses films, préférant enchaîner des épisodes qui lui apparaissent significatifs. Le procédé est dangereux et son film y perd en intensité car certaines parties s'allongent au détriment de l'ensemble. La mise en scène n'en est pas moins vigoureuse et inventive et les interprètes campent pour la plupart des personnages bien vivants. (4)

Ce film diffusé mais soigné contient des éléments de réflexion sur la situation de petites gens qui sont à la fois exploités et exploités. Le dialogue et les situations versent souvent dans une vulgarité appuyée et des scènes d'un exhibitionnisme complaisant prennent place dans l'ensemble.

Deux femmes en or

(PARIS)

Canadien. 1970. 105 min. Techniscope. Technicolor. Comédie réalisée par Claude Fournier. Principaux interprètes: Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin, Donald Pilon.

Deux voisines et amies demeurant en banlieue de Montréal, Fernande Turcot et Violette Lamoureux, se sentent négligées par leur mari respectif. Elles imaginent d'attirer chez elles le plus de livreurs et fournisseurs possible pour satisfaire avec eux leur appétit sexuel. Un de ces visiteurs meurt inopinément pendant ses ébats avec Violette. Les deux amies s'efforcent en vain de camoufler ce décès et finissent par subir un procès. Elles sont acquittées et l'événement leur apporte une gloire momentanée.

L'auteur ne s'est guère embarrassé de subtilités ni même de sous-entendus dans la conduite de son film. L'intrigue se situe au niveau d'une grosse farce gaillarde aux effets faciles et répétitifs. Le rythme est incertain et n'est pas rendu plus alerte par l'usage intempestif du montage parallèle. Le milieu de banlieue est présente sous un jour plus caricatural que satirique et les interprètes, pratiquement laissées à eux-mêmes, n'arrivent pas à trouver une unité de ton satisfaisante. (6)

Dans cette comédie lourde et facile, on s'attarde à des situations égrillards et à des scènes d'exhibitionnisme.

Nuit après nuit

STE-FOY (Champlain)

Britannique. 1969. 83 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Lewis J. Force. Principaux interprètes: Jack May, Gilbert Wynne, David Sumpter, Justine Lord.

Un maniaque homicide s'attaque aux femmes à déjà fait cinq victimes à Londres, dont l'épouse de l'inspecteur Rowan de Scotland Yard. Celui-ci, convaincu de la culpabilité d'un jeune bohème, Pete Lower, le fait inculper à la suite d'un nouveau meurtre. Lower passe en jugement devant le juge Lomax, réputé pour son intransigeance. Or, il se trouve que c'est le juge lui-même qui, souffrant de déséquilibre psychologique, est l'auteur des assassinats. Découvert, il est abattu alors qu'il est poursuivi par la police.

L'intrigue policière est simpliste et répétitive et le spectateur le moins astucieux aura déniché le coupable dès les premières séquences. Tout cela n'est d'ailleurs qu'un prétexte à l'exploitation et les auteurs n se préoccupent nullement de logique dans leurs développements. L'interprétation est pauvre et la mise en scène médiocre. (6)

Dans ce film médiocre, on prend prétexte d'une intrigue policière aux aspects sordides pour présenter des scènes pornographiques.

PIGALLE

Les colombes

Canadien. 1972. 116 min. Eastmancolor. Drame écrit et réalisé par Jean-Claude Lord. Principaux interprètes: Jean Besré, Lise Thoin, Jean Duceppe, Jean Coutu.

Julien, fils d'un avocat à l'aise qui a des visées politiques, épouse Josanne, jeune chanteuse issue d'un milieu populaire. Les ambitions professionnelles de sa femme ennuient quelque peu le jeune homme, surtout lorsqu'il s'aperçoit que son père s'y intéresse personnellement. Un oncle de Julien, Albert, devenu alcoolique depuis la mort de sa fille dans un accident d'auto, s'ingénie à créer des ennuis à son frère. Par ailleurs la soeur de Josanne fait partie d'un groupe de contestataires et Julien porte intérêt à ses préoccupations. Un incident tragique l'amènera à se séparer de Josanne.

Plusieurs thèmes s'entremêlent dans ce film et aucun n'est mené à satisfaction. On devine les intentions critiques de l'auteur dont les idées restent trop souvent à l'état d'ébauche et dont les personnages sont dessinés à gros traits. La réalisation technique est valable par ailleurs même si le film manque d'un style caractéristique. Jean Besré se débat vaillamment avec un rôle impossible. Lise Thoin est jolie et Jean Duceppe domine sans effort les scènes où il apparaît. (5)

Ce film ambitieux mais inégal se présente comme une dénonciation de la corruption à divers niveaux de la société. On y trouve des scènes déplacées.