



Gravure sur plaque
Collection complète
MONTBLANC
THE ART OF WRITING
BIJOUTERIE
le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127



*Fini les belles lettres.
En cette fin de siècle, la chanson crie l'amour...*

SUZANNE COLPRON

Au Québec, dans les années 60, les chansons d'amour s'écrivaient comme des lettres d'amour. Vigneault, Leclerc, Ferland, Leyrac inventaient un métier. Dans les années 70, le désir se faisait ardent, exaspéré, fou, passionné.

Renée Claude chantait : *Ce soir je fais l'amour avec toi.*

Dans les années 80, on a cessé d'en parler. Le disco a éclipsé les sentiments. Dans les années 90, le romantisme est revenu, mais c'est celui des peines d'amour.

L'amour, l'amour, toujours l'amour !

Daniel Guérard, un ancien chanteur et un pro de la chanson — il anime les matins de CFGL, de 9 h à 13 h — en a fait l'inventaire : sur 100 chansons québécoises, 90 parlent d'amour ! Les autres causent de politique et d'écologie.

— C'est quoi une chanson d'amour ?

— Pour moi, dit Guérard, c'est *T'es belle* de Jean-Pierre Ferland : *T'es belle / En femme ou en enfant / Les cheveux longs ou courts / T'es belle pour longtemps / T'es belle pour toujours / Il n'y a pas d'an-*

nées / Qui touchent à ta beauté.

C'est *Coule-moi* de Luck Merville : *Cresse-moi de ton corps / Mets en moi tous tes efforts / Brûle-moi de ta chair / N'arrête pas, persévère / Tu n'auras jamais tort / Fais-moi perdre le nord / Prends-moi en toi et coule-moi.*

C'est *Chanson pour durer toujours* de Richard Séguin, écrite par Louky Bersianik : *Quand ton âme s'éloignera de mon corps / Quand nos pensées voudront faire chambre à part / Quand ton regard n'enfantera plus le mien / Quand notre amour se mettra à sombrer / Alors j'espère que notre peine ne durera pas toujours.*

Pour Monique Giroux, une autre amoureuse de la chanson québécoise et française, c'est une chanson dans laquelle il y a « tu » et « moi ».

C'est *Le dialogue des amoureux* de Félix Leclerc : *Quand je te détesterai / Pour que tu le voies bien / Quand je te détesterai / Je mettrai ma casquette / Quand tu ne m'aimeras plus / Pour que tu le voies bien / Quand tu ne m'aimeras plus / Je me ferai des tresses.*

« La chanson reste le témoin d'une certaine réalité », dit celle qu'on peut entendre tous les jours de la semaine au micro du AM de Radio-Canada.

Voir **CHANSONS D'AMOUR** en D3



Traitement de l'image et graphisme : Hélène de Guise / Photo : André Forget

**Les petites annonces La Presse.
Faites sur mesure! 285-7111**

Une méchante souris fictive qui sème la pagaille pour vrai

Quand les téléspectateurs de la série *Urgence* ont vu une souris de laboratoire dévorer à belles dents une de ses compagnes de cage, ils ont su tout de suite que Maurice Giguère, joué par Rémy Girard, allait être dans le gros trouble. Maurice Girard a reçu des injections du produit expérimental fabriqué par un vilain nazi qui veut faire la Piastre avec un grand P. Quand le bon Maurice a donné un petit bec dans le cou de sa femme en sortant de l'hôpital, on a tressailli. Allait-il la mordre comme Dracula ?

Pour vous et moi, *Urgence* est une oeuvre fictive et tout le monde sait que les expériences scientifiques sont faites sur des humains après les tests sur les animaux. Jamais en même temps, me dit-on.

Rien n'empêche qu'à l'Institut de cardiologie de Montréal, *Urgence* sème la consternation. Des patients soumis à des médicaments expérimentaux refusent de les prendre et sortent des programmes. Ils ont vu la méchante souris dans la série de Réjean Tremblay et Fabienne Larouche et ils ont pris panique. Pas la majorité, bien sûr. Mais assez pour qu'à l'Institut, on organise une réunion d'urgence sur... *Urgence* et qu'on songe à une riposte. Tout en se demandant s'il est mieux de tenir ça mort, pour ne pas amener d'autres patients.

À la place de l'Institut, je fonceais tout de suite dans la riposte rationnelle. La phase maniaque de Rémy Girard ne s'arrêtera pas à laver sa voiture à 4 heures du matin. Au 10^e épisode, ça va devenir sérieusement violent.

La fiction peut passer un message bien plus rapidement qu'un lot de documentaires. Surtout quand tout a l'air si vrai comme dans *Urgence*. Dans le temps d'*Un Homme et son péché* à la radio, l'actrice Estelle Mauffette qui jouait Donald recevait régulièrement des pintes de mélasse pour garnir ses galettes de sarrasin. Quand le mari de Léone dans *Scoop* a piqué 200 000 \$, quelqu'un m'a demandé si mon ex était comme ça !

C'est entendu qu'il ne faut pas croire une fiction comme si c'était un dogme religieux. Mais par ailleurs, la fiction a le don de vous rafraîchir la mémoire. On sait bien que la méchante Frenz n'existe pas vraiment. Puis, on se souvient des bébés-thalidomide, des expériences à la drogue au Royal Victoria il y a plusieurs années qui ont laissé des séquelles terribles sur un tas de cobayes humains. Financées par la CIA en plus.



Louise COUSINEAU

Je comprends les patients cardiaques d'avoir des hésitations. Posez toutes les questions qui vous passent par la tête, messieurs dames. On n'est jamais trop informé par son médecin.

Une trop courte heure avec Dompierre

Il écrit des musiques qui vous restent dans la tête durant des années. Vous vous souvenez tous de la chanson *On est six millions, faut se parler*. Des cadences hautes-liennes du *Déclin de l'empire américain*. *Demain matin Montréal m'attend*. *Saute-Mouton*. ne vous dit rien, mais quand vous l'entendez ce soir — Samedi C, Télé-Québec, 20 h 30 — vous vous direz : « Tiens, c'est du Dompierre ! »

Le documentaire signé par Micheline Guertin s'intitule *16 heures avec François Dompierre*. Son seul défaut : il ne dure qu'une heure. L'homme est non seulement talentueux, intéressant et sans prétention, mais en plus il émane de lui un rare sentiment de bonheur. Après le visionnement de presse cette semaine, il avouait : « J'ai peut-être un seul talent, celui d'être heureux ». On voit Dompierre avec sa mère — il avait

le goût de la musique et improvisait tout petit, elle l'a forcé à apprendre à lire les notes — à Hull, où ils jouent la vieille chanson *Dominé* en duo. Il dira : « Chaque fois que je viens voir Maman, je compose sur le vieux piano. » Elle devait mourir en Floride quelques jours après le tournage : ce fut leur dernière rencontre.

Vous entendrez ses musiques de films, une cinquantaine, un record chez nous. Vous rêverez d'avoir été une mouche au plafond de l'appartement où Denys Arcand écrivait le scénario du *Déclin* en avant alors que Dompierre composait la musique à l'arrière. Vous verrez un banquet où Dompierre déguste un repas fin — une de ses passions — avec Jean-Jacques Streliski, Jacques Godbout et Denys Arcand, trois champions chacun dans leur domaine.

Vous rigolerez en revoyant Marcel St-Germain des Cyniques chanter un air d'opéra dans *Ix 13* — « Je me réécoute et je n'en reviens pas de ma belle voix », rigole St-Germain, resté un grand ami de Dompierre — vous vous étonnerez du grand talent du musicien, talent dont il se méfie, craignant la facilité.

Sa phrase de conclusion est extraordinaire : « Je ne me suis jamais senti grand. Il faut d'abord que ce soit drôle : c'est trop court. »

Trop courte heure en effet. On en veut plus.

Protection de la culture canadienne : alarme !

SONIA SARFATI

Un récent discours du ministre du Commerce international a sonné l'alarme dans les milieux culturels canadiens. Art Eggleton suggérait que les mesures canadiennes en matière de culture seraient devenues des obstacles au succès des productions culturelles canadiennes à l'étranger. Hier, en réaction à ces propos tenus devant les étudiants en droit de l'Université York de Toronto, les porte-parole d'une coalition représentant quelque 900 000 artisans du secteur culturel ont demandé au gouvernement Chrétien de réaffirmer son intention de maintenir des mesures fortes — notamment les règles sur le contenu canadien.

« Si l'appui aux industries culturelles s'affaiblit, les Canadiens auront moins de choix, les créateurs verront leur public diminuer et les producteurs et éditeurs ne seront pas en mesure de soutenir le développement de la prochaine génération de créateurs canadiens », a affirmé hier Robert Pilon, vice-président aux Affaires publiques de l'ADISQ, au nom d'une coalition formée de vingt-deux associations, guildes et syndicats provenant à parts égales du Québec et du reste du Canada.

Cette coalition informelle — dans laquelle on retrouve des représentants de tous les secteurs de la culture : musique, spectacle, cinéma, télévision, radio, littérature, périodiques... — est née quasi spontanément, à la suite du discours du ministre Eggleton, le 27 janvier.

Dans son allocution, le ministre a parlé de la mondialisation de la culture canadienne, qui « connaît une expansion sans précédent de ses exportations », et insisté sur le fait que la survie à long terme des

artistes, écrivains et interprètes canadiens « dépendra de leur capacité de se trouver des auditoires internationaux ».

M. Eggleton a posé deux questions : « Les instruments conçus pour promouvoir la culture canadienne au pays nuisent-ils en fait à son succès ? Les restrictions sur l'investissement étranger et le contenu canadien sont-elles toujours nécessaires ou sont-elles devenues des obstacles à l'expansion culturelle ? » a-t-il demandé.

Les membres de la coalition présents à la conférence de presse tenue hier à Ottawa ont alors rappelé qu'au cours d'une allocution récente à Vancouver, la ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps, avait quant à elle affirmé que « c'est grâce aux règles sur le contenu canadien — et non malgré ces règles — que les Canadiens sont parvenus à s'implanter et à réussir chez nous et à l'étranger ».

Rappelons aussi que Mme Copps est à l'origine de la table ronde sur les politiques culturelles de demain et lundi à Ottawa.



Dans la bataille pour la sauvegarde des mesures de protection culturelle, les « deux solitudes » se rencontrent : Catherine Keachie (à g.) de l'Association des éditeurs de magazines, Roy MacSkimming (éditeurs) et Robert Pilon, vice-président de l'ADISQ (à droite).

Bref, « malgré la croissance incroyable qu'a connue notre culture au cours des dernières années, les politiques gouvernementales qui la concernent demeurent essentielles pour que nous puissions présenter des produits canadiens aux Canadiens », a souligné Louise Baillargeon, présidente-directrice générale de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec.

Elle a par ailleurs indiqué qu'au moment des prochaines élections, l'APFTQ entend bien utiliser la plateforme électorale pour défendre

les points présentés hier par la coalition. Ses propos ont reçu l'approbation des autres intervenants : Catherine Keachie, présidente de la Canadian Magazine Publishers Association ; Roy MacSkimming, directeur des politiques de l'Association of Canadian Publishers ; et Robert Pilon de l'ADISQ.

Les porte-parole de la coalition ont aussi reconnu que les politiques culturelles canadiennes pouvaient être modifiées et adaptées, afin de répondre aux nouvelles réalités. Mais qu'en aucun cas elles ne devaient être abolies. En fait, on

parle plutôt de renforcement — entre autres en ce qui concerne la clause d'exemption de la culture, dans l'ALENA.

Cette clause, d'une part, permet au Canada d'utiliser des mesures protectionnistes pour sa culture ; de l'autre, elle accorde aux États-Unis un droit de représailles. Qu'ils ne manquent pas d'utiliser, souligne Robert Pilon : « Aux États-Unis, l'industrie culturelle arrive au deuxième rang des exportations (après l'aéronautique). Ce n'est donc pas pour rien qu'ils sont si agressifs sur ces questions. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:30 - Raison Passion

Christiane Charette a fait dire au ministre Serge Ménard qu'il a du mal à comprendre où s'en va le maire Bourque. Mme B fera-t-elle dire à Pierre Bourque ce qu'il pense de Serge Ménard ?

19:30 - La 22e Nuit des Césars

Les Oscars français sont présidés par Annie Girardot et la soirée animée par Antoine de Caunes. *Ridicule* a le plus de nominations. Généralement, les femmes sont beaucoup mieux habillées qu'aux Oscars.

20:00 - Serge Reggiani

Un récital donné au Palais des congrès à Paris.

20:30 - Samedi C

16 heures avec François Dompierre : le musicien québécois est à la plus fait de musiques de films est aussi un homme doué pour le bonheur. Ce documentaire n'a qu'un défaut : il ne dure qu'une heure.

20:30 - Terminator 2

Arnold Schwarzenegger affronte un robot meurtrier.

22:45 - Le Bon plaisir

Une comédie satirique sur le monde politique avec Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant et Michel Serrault. Prometteur.

| CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | CANAUX |
|---------|-----------------|--|--|--|--|--|---|--------------------|-----------------|--------------------------------|--|---------|-----------------|
| SRC | 2 (9) 13 | Le Téléjournal | Raison Passion | Jeux d'enfants | Hockey / Whalers - Canadiens | | | | Le Téléjournal | Les Nouvelles du sport (22:23) | Cinéma / LE BON PLAISIR (4) avec Catherine Deneuve (22:45) | | 2 (9) 13 |
| TVA | 4 (8) 7 (10) | Le TVA | Bugs Bunny | Le Défilé de nuit | | Magie sur glace Banque Royale / La Guerre des glaces | | | Le TVA / Sports | Loteries (23:14) | Cinéma / COLORS (23:27) | | 4 (8) 7 (10) |
| TQS | 15 (17) 24 (45) | Skippy | Épopée en Amérique | Québec plein écran | Samedi C / 16 Heures avec François Dompierre | | Cinéma / MEMOIRES DE FEMMES (3) avec Sheila Florance, Gosia Dobrowolska | | | Lumière sur le monde (23:10) | | | 15 (17) 24 (45) |
| TOS | 16 (30) 35 | Les Simpson | Cinéma / LES JEUNES NINJAS (6) avec Ted Jan Roberts, Stephen Furst | | | | Cinéma / TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER (5) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton | | | Box Office | Le Grand Journal (23:26) | | 16 (30) 35 |
| CBC | 5 | News | Busy Bodies | Wayne & Shuster | Hockey / Whalers - Canadiens | | | | | Hockey / Mighty Ducks - Oilers | | | 5 |
| CTV | 12 | Pulse | Hockey World | Star Trek: Voyager | Early Edition | | Canadian Figure Skating Championships | | | CTV News | Pulse / Sports | | 12 |
| ABC | 22 | ABC News | Pub | Star Trek: Deep Space Nine | Cinéma / THE FIRM (4) avec Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn | | | | | Baywatch | | | ABC 22 |
| CBS | 3 | News | CBS News | Entertainment this Week | Dr. Quinn, Medicine Woman | Early Edition | Walker Texas Ranger | News | Hercules | | | | CBS 3 |
| NBC | 5 | | NBC News | Home Improv. / Jeopardy | Dark Skies | The Pretender | Profiler | Sat. Night (23:35) | | | | | NBC 5 |
| PBS | 33 | Lawrence Welk Show | Austin City Limits | Keeping Up... / Manor Born | The Living Edens | | Cinéma / IVAN THE TERRIBLE avec N. Tchernikovsky | ...Theatre (23:40) | | | | | 33 |
| ONT | 57 | Cinéma / CHARADE (3) avec Audrey Hepburn (17:30) | | Cinéma / WHAT'S UP DOO? (4) avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal (20:05) | Cinéma / NEVER SAY NEVER AGAIN (4) (22:20) | | | | | | | | 57 |
| INT | 12 | Tant qu'il y aura des hôtes | A l'aube... | ...Univers | Cinéma / LE GENDARME À NEW YORK (4) avec Louis de Funès | Spectacles / Culture Canada 95 | Cinéma / LA VEUVE COUDERC | | | | | | 12 |
| A & E | 24 | Press Gang | Just William | Nat. Geographic / Crocodiles | Cinéma / ON THE WATERFRONT (2) avec Marlon Brando | Conversations | Cinéma / RAGING BULL (2) avec R. De Niro (22:20) | | | | | | 24 |
| BRAVO | A & E | Bob Vila's Home Again | Mysteries of the Bible | Biography: This Week | Cinéma / PRIDE AND PREJUDICE (4) avec Greer Garson, Laurence Olivier (1:2) | | | | | | | | A & E |
| CANAL D | BRAVO | Arts & Minds | Cinéma / HAROLD LLOYD'S THE CAT'S PAW (4) avec Una Merkel | Gilbert & Sullivan's HMS Pinafore | Ed Sullivan | Dame Edna Experience | | | | | | | BRAVO |
| DISC. | CANAL D | Samedi de rire | Animalier | Le Goût du monde | Serge Reggiani | Cinéma / BRISE-GLACE AU PÔLE NORD (21:25) | Navarro | | | | | | CANAL D |
| FOX | DISC. | Wings Anthology | ...Connection | Power Play | Hunters of the Animal Kingdom | World Wonder | Future Fantastic | Planet Discovery | ...Connection | Power Play | | | DISC. |
| MP | FOX | Star Trek: Voyager | Home Improv. | Seinfeld | Cops | America's Most Wanted | ...Investigates | Highway Patrol | Mad TV | | | | FOX |
| NW | MP | The Sentinel | Psi Factor | | | Viper | | | | | | | FOX(Ont) |
| RDI | NW | Fax | Box-office | Perfecto | ConcertPlus / Rock'n'Roll Hall of Fame | Bouge de là | | | | | | | MP |
| RDS | RDI | World News | NewsWorld | On the Line | Futureworld | Gilmour on... | Big Life with Daniel Richter | National News | Undercurrents | Fashion File | Pacific Report | | NW |
| SE | RDS | Branché | Griffe | Monde ce soir | Jrnl du siècle | Grands Reportages | Le Journal RDI | Entrée... | Le Téléjournal | Point final (22:21) | Le Téléjournal | Griffe | RDI |
| TMN | SE | Golf (17:30) | Sports 30 Mag | Ligue quest. | Jeux Extrêmes d'hiver | Supercross Moto | Les Superstars WWF | Sports 30 Mag | Monde à ski | | | | RDS |
| TSN | TMN | Nell (17:30) | | | Théodore Rex (19:25) | Oubliions Paris | Premier Degré (22:45) | | | | | | SE |
| TV5 | TSN | Casper (16:45) | TMN Mini Movies | | The Late Shift (19:15) / TMN Tonight (20:55) | Diabolique | Embrace of the Vampire | | | | | | TMN |
| YTV | TV5 | Spt. Ol. (16:30) | Sportsdesk | NHL Saturday | Golf / Sr. PGA LG Championship | Winter X Games / Quatrième journée | Sportsdesk | | | | | | TSN |
| | YTV | Mitsou | Coup de coeur | Journal FR2 | La 22e Nuit des César | Bonjour cinéma | La Vie d'artiste | Journal belge | Bon Week-end | | | | TV5 |
| | | Stickin' Around | Flipper | Goosebumps | Are You Afraid of the Dark? | Dracula | Hidden City | Mighty Hercules | Maniac Mansion | PJ Katie's Farm | | | YTV |



Pierre Bourque

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Télévision

The X-Files : la télévision à l'heure de la paranoïa

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale, NEW YORK

Dans le dernier épisode de *The X-Files*, la série la plus originale de la télévision américaine — et peut-être la mieux réussie —, un des personnages tombe sous l'emprise d'une Voix (celle de l'actrice Jodie Foster).

Depuis qu'il s'est fait tatouer l'image d'une femme sur un biceps, Ed Jester, un courtier dans la trentaine, entend cette Voix, qui lui répète, inlassablement : « Tu es un perdant, Eddie, tout le monde se moque de toi. » Eddie, qui vient tout juste de perdre la garde de ses enfants dans un divorce pénible, est proche aussi de perdre la tête.

Un soir, on cogne à sa porte. Deux témoins de Jéhovah se trouvent sur le seuil, lui tendant une revue intitulée : « Votre vie est-elle un échec ? » Voyant cela, Eddie s'énerve ; mais les témoins de Jéhovah n'insistent pas. Haussant les épaules, ils repartent. Et la Voix de ricaner à l'oreille d'Eddie : « Tu vois, même les témoins de Jéhovah ne veulent pas perdre de temps avec toi ! »

Dans cette scène, les adeptes de *The X-Files* auront reconnu l'humour très particulier de la série la plus populaire du réseau Fox, dont la version française est présentée à TQS le vendredi soir sous un titre pompeux : *Aux frontières du réel*.

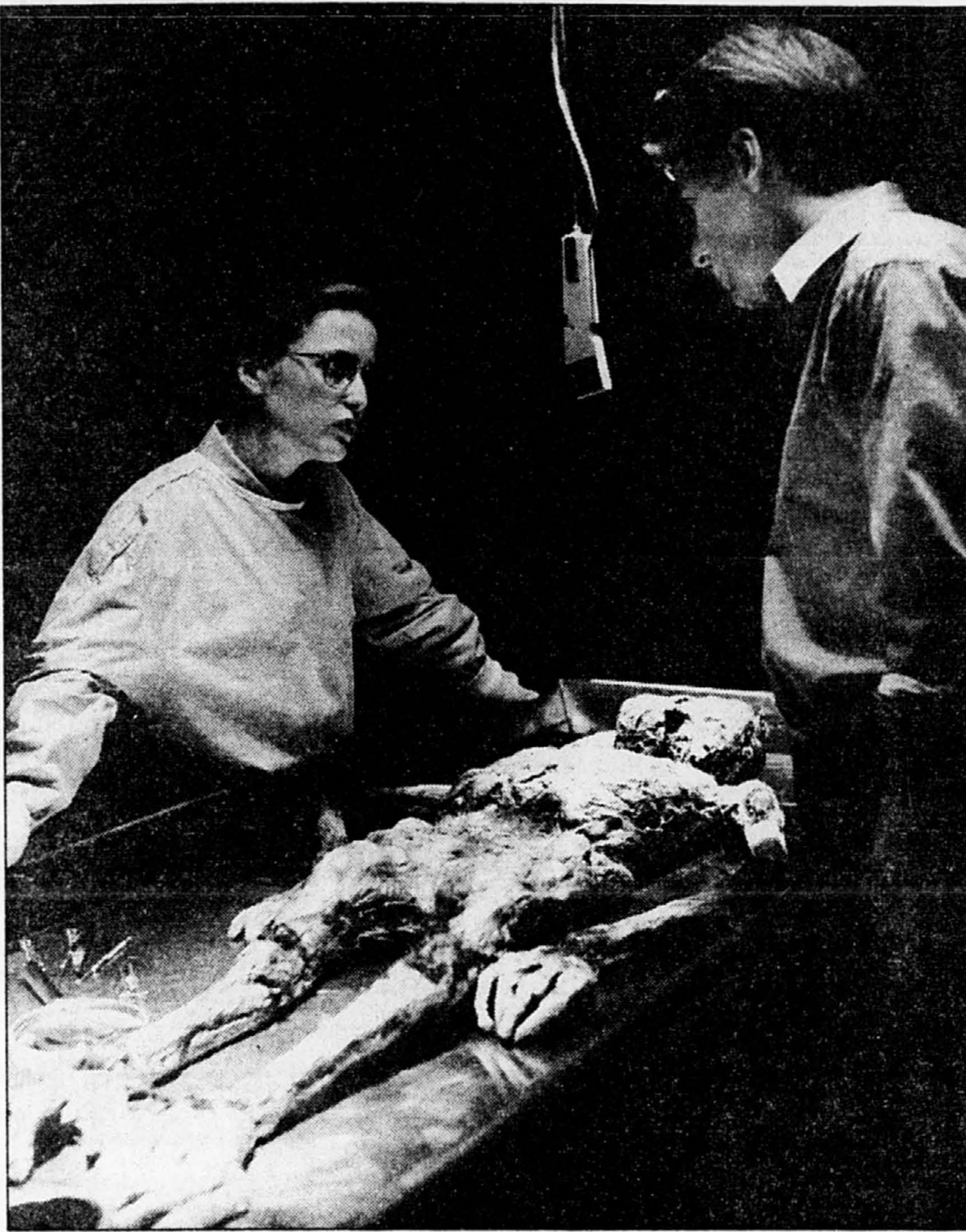
Mais ils auront surtout identifié le trouble qui traverse chaque épisode, ce sentiment paralysant suivant lequel nous sommes les jouets de forces externes — gouvernementales, paranormales, intersidérales — ce délire d'interprétation qu'on appelle paranoïa.

Des conspirations partout

Paranoïa. À la télévision américaine, il n'y a rien qui semble marcher plus fort ces temps-ci. Après avoir longtemps fait l'objet d'un culte de jeunes initiés, *The X-Files*, à sa quatrième saison, est partout : sur la couverture de l'édition courante du magazine *Rolling Stone*, sur un nombre infini de sites Web et sur les écrans de télévision de 60 pays.

Aux États-Unis, la série de Chris Carter a en outre été l'inspiration de plusieurs autres shows du même genre, de *Millennium* à *Dark Skies* en passant par *Profiler*, *The Pretender* et *Nowhere Man*. Si *The X-Files* peut prétendre dans un épisode que le gouvernement a enterré une soucoupe volante au Dakota du Nord, *Dark Skies* peut voir pour sa part un lien entre l'assassinat de John F. Kennedy et une invasion d'extra-terrestres camouflée par ce même gouvernement trompeur.

Cette propension à voir des conspirations partout n'est évidemment pas limitée à la télévision. Oliver Stone en a donné la preuve



Les agents Dana Scully et Fox Mulder ont pour unique vocation d'élucider les mystères enfouis dans les dossiers que leurs collègues du FBI n'ont jamais pu résoudre. Dans le processus, ils sont amenés à examiner des indices tels les restes de cette énigmatique créature.

dans les films *JFK* et *Nixon*. Dans le blockbuster de l'été dernier, *Independence Day*, le gouvernement est également accusé d'avoir caché l'existence d'un extra-terrestre. Et Mel Gibson sortira bientôt un film intitulé *Conspiracy Theory*.

Il y a même le réseau Internet qui s'en

mêle, fournissant à Pierre Salinger une explication farfelue à l'explosion du vol 800 de la TWA et répandant le canard selon lequel la CIA a inondé Los Angeles de crack dans les années 80 pour financer la guerre des contras au Nicaragua.

Une véritable industrie est née aux États-



Les vedettes de la série, David Duchovny et Gillian Anderson.

Unis pour tenter d'expliquer le phénomène de la paranoïa en général et le succès de *The X-Files* en particulier. Plusieurs parlent bien sûr de cette fin de siècle qui nous angoisse. Une angoisse que certains comparent à la panique des années 50 et 60 face à la menace nucléaire et qui avait, à la télévision, donné naissance à un autre classique, *The Twilight Zone*, cette série créée par Rod Sterling cultivant l'incertitude, l'occulte et le suspense dans la banlieue ordinaire.

Il ne fait pas de doute que *The X-Files* emprunte à *The Twilight Zone* à plusieurs niveaux. Mais le show de Carter est unique par son mood — rien n'est précipité, tout est dans l'ombre — et aussi par ses deux vedettes, Gillian Anderson et David Duchovny, dont le sex-appeal n'a rien à voir avec celui des personnages de *Baywatch*.

Anderson et Duchovny interprètent les agents Dana Scully et Fox Mulder, du FBI, qui sont chargés d'enquêter sur les phénomènes paranormaux et extraterrestres (le titre *The X-Files* fait référence aux dossiers top-secret dont ils ont la responsabilité). Scully est toujours sceptique, Fox veut toujours croire.

Mais même la rationnelle Scully a ses moments d'angoisse. Dans l'épisode de dimanche dernier au réseau Fox, elle demande à son collègue pourquoi elle n'a pas encore son propre bureau dans le quartier général du FBI. La question paraît innocente. Mais dans le climat créé par *The X-Files*, elle fleurit la paranoïa.

En cette fin de siècle, la chanson crie l'amour...

CHANSONS D'AMOUR / Suite de la page D1

Cela étant, la chanson d'amour des années 90 s'inscrit dans une fin de siècle marquée par la désillusion. On ne chante plus l'amour. On le crie.

« Dans les années 60, dit Bruno Roy, l'expert de l'Union des écrivains, le contexte des chansons d'amour était plus idéalisé. Aujourd'hui, c'est une fin de siècle. L'amour est plus éclaté, plus problématique. »

Tout le monde s'entend : les chansons d'amour sont plus tristes qu'elles ne l'étaient. On s'attarde plus à la reconquête qu'à la conquête. Il n'y a rien de stable. Rien de définitif. Tout est toujours à recommencer.

« L'amour est encore possible mais c'est à travers l'épreuve, la rupture », constate Bruno Roy, qui a signé trois livres sur la chanson en plus d'en faire le sujet de sa thèse de doctorat. « On y croit encore mais ce n'est

plus dans l'idéal comme avant. C'est un amour incarné. »

I lost my baby I lost my darling I lost my friends I lost my mind pour une fille d'Ottawa, chante Jean Leloup.

Plus loin, il ajoute : *Je ne peux vivre sans toi et je ne peux vivre avec toi mais tu peux très bien vivre sans moi je suis foutu dans les deux cas.*

« Avec la vie moderne, il y a des situations plus désespérantes », croit Robert Giroux, qui enseigne la chanson québécoise et française à l'Université de Sherbrooke et dirige la maison d'édition Tryptique, à Montréal. « La douleur s'exprime de façon plus terre-à-terre dans les chansons. Les femmes sont meilleures que les hommes pour exprimer ces sentiments-là. Elles ne cherchent pas à embellir à tout prix quelque chose qui n'est pas toujours rose. »

Bruno Roy est du même avis. « J'ai l'impression que les femmes ont une perception

plus vraie et peut-être moins égoïste de l'amour dans les chansons. »

Il faut croire que le féminisme a marqué la chanson comme il a marqué son époque.

« Les femmes prenant la parole et la place, ça laisse les hommes un peu déséquilibrés, fait remarquer Monique Giroux. Ils sont moins sûrs d'eux. »

Robert Giroux poursuit : « Le discours a changé depuis que les femmes ont commencé à écrire leurs propres chansons d'amour. Elles ont apporté autre chose, l'envers de la médaille. Mais le thème reste le même : l'amour heureux, l'amour malheureux. »

— Parle-t-on d'amour ici comme ailleurs ?

Daniel Guérard ne le croit pas. Selon lui, la chanson québécoise est plus « libérée » que la chanson française.

« Claude Dubois et Jean-Pierre Ferland, par exemple, s'expriment plus librement que

Maxime Le Forestier et Michel Fuguain. Au Québec, dans la vie, on dit « tu ». En France, c'est « vous ». Je nous trouve plus audacieux. »

Pour Monique Giroux, il y a une relation très machiste dans les chansons en France. « Ici, c'est plus égalitaire. Jean-Pierre Ferland, c'est macho. Mais on lui pardonne parce qu'il est d'un autre âge... »

Le vrai problème, selon l'animatrice des *Refrains d'abord*, c'est qu'aujourd'hui on essaie de faire les chansons pour qu'elles plaisent au plus grand nombre. « Un moment donné, on a compris que c'était un métier. » Monique Giroux déplore le manque de poésie dans les textes des chansons d'amour actuelles. « La chanson d'aujourd'hui manque de poésie. L'amour, ça doit être poétique. C'est la beauté des mots. »

C'est *Tu m'aimes-tu ?* de Richard Desjardins : *T'es tell'ment tell'ment belle / Un cadeau d'mort / Un envoi du ciel / J'en crois pas mon corps...*



Une tache sur la lune

Marie-Line Laplante

mise en scène de Martine Beaulne

avec Françoise Faucher, Luc Durand, Frédéric Desager

assistance à la mise en scène et régie Carol Clément • décor Claude Goyette

éclairages Guy Simard • costumes Meredith Caron • musique originale Silvy Grenier

Du 27 janvier au 1^{er} mars 1997



RÉSERVATIONS (514) 845-7277
RESEAU ADMISSION (514) 790-1245



Un Air de Famille

Une comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Mise en scène de Daniel Roussel

avec Markita Boies, Remy Girard, Diane Lavallée, Hélène Loiselle, Alain Zouvi et Carl Béchard.

Décor : David Gaucher
Costumes : Meredith Caron
Éclairage : Claude Accolas

CITE Radio-Canada
TELEVISION
PERNOD

DÈS LE 25 FÉVRIER AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS 4530 PAPINEAU A MONTRÉAL • 526-2527 • 1-800-526-1619

Théâtre

Mainly Montreal, le théâtre de la cave au grenier

RAYMOND BERNATCHEZ

En quittant le théâtre Centaur, mardi soir dernier, j'avais un grenier à l'esprit. Dans un grenier s'entassent pêle-mêle les vieux souvenirs témoins de la mémoire nostalgique du temps.

Si vous suivez assidûment l'activité théâtrale à Montréal, vous savez que Maurice Podbrey, le directeur artistique de l'unique théâtre institutionnel anglophone de Montréal (oui, oui ! je sais qu'il se fait aussi du théâtre anglais au Saldy Bronfman), a déjà passé les pouvoirs à quelqu'un d'autre et qu'il retourne vivre dans quelques mois dans son Afrique du Sud natale.

Pour « sa » dernière saison, M. Podbrey s'est donc offert une petite gâterie en concoctant la réunion, sur une même affiche théâtrale, de quatre créateurs (deux travaillent seuls et les deux autres en duo), et en constituant avec leur contribution un spectacle en trois parties, entrecoupé de deux entractes.

Ces créateurs-là, qui sont Vittorio Rossi, David Fennario ainsi que George Bowser et Ricky Blue (qui forment le duo Bowser & Blue), sont tous intimement associés, dans l'esprit de Maurice Podbrey, à l'idée qu'il se faisait de la « relève » dramaturgique anglo-montrealaise. Ils évoquaient pour lui le

renouveau, le dynamisme et la régénérescence-même de cette dramaturgie.

Dans le spectacle *Mainly Montreal*, présenté jusqu'au 23 février sur la scène du Centaur, ils sont donc tous réunis. Rossi a écrit un texte dramaturgique de 45 minutes, *Little Blood Brother*, dans lequel il joue ; Fennario nous gratifie d'un autre, intitulé *Gargoyles*, qu'il donne lui-même au public sous la forme d'une... causerie ; puis Bowser & Blue concluent tout cela avec un « numéro » de... variétés qui se termine aux environs de 22 h 30.

Un drame de mœurs, une causerie gauchiste et un show d'humour à caractère politique, dans une seule et même soirée, vous conviendrez qu'il y a là de quoi nous surprendre. Ajoutez à cela la présence dans la salle, parmi les habitués, de spectateurs arrivés là dans un autobus bondé avec l'état d'esprit de ceux qui, en goguette, fréquentent le théâtre d'été, et vous comprendrez qu'il y avait quelque chose d'« irréel » dans ce curieux rassemblement. Un grenier, vous dis-je, avec un contenu hétéroclite et un auditoire disparate...

Alors que le caractère « théâtral » de la courte pièce de Rossi, ne fait aucun doute, les deux derniers volets nous laissent circonspects. Dans *Little Blood Brother*, Rossi traite fort brillamment de la dégradation des liens amicaux entre les membres d'une bande d'italo-anglophones de Ville-Émard. Mal embouchés, ces Italos sont dé-



David Fennario avec, derrière lui, une projection de l'une de ses « gargouilles » : l'image de D'arcy McGee.

crits sous les traits de machos aux réactions imprévisibles et violentes et sont fort bien incarnés d'ailleurs par Rossi lui-même ainsi que par Mark Camacho et Richard Zeppieri.

Pour ce qui est de la suite, soit des prestations de David Fennario

dans *Gargoyles* et Bowser & Blue dans *The Spirit Of The Centaur*, il est question de tout autre chose, soit de la partition ou des différentes partitions qui peuvent exister dans une ville comme Montréal, entre riches et pauvres anglophones ainsi que plus largement entre les anglophones et les francophones. Et si nous sommes en présence, avec ces deux spectacles, de deux éléments qui, formellement, n'ont manifestement pas leur place dans le cadre d'une représentation théâtrale, il n'en demeure pas moins que le contenu qu'ils véhiculent est fort révélateur des tensions existantes dans ces communautés.

Jeans, veste de cuir, une bière à la main, accoudé à un lutrin, Fennario apparaît comme la caricature d'un gauchiste anglophone des années 1970, issu du quartier ouvrier de Pointe-Saint-Charles. Du haut de sa chaire, il dénonce dans ce spectacle les capitalistes anglophones de Westmount et du Mille Carré Doré de Montréal qui ont odieusement exploité à l'époque la force de travail des Irlandais et des Mohawks. Ayant établi cela, il fait enfin appel à la solidarité de tous ceux-là pour faire front contre l'État du... Québec qui menace les droits de toutes ces communautés.

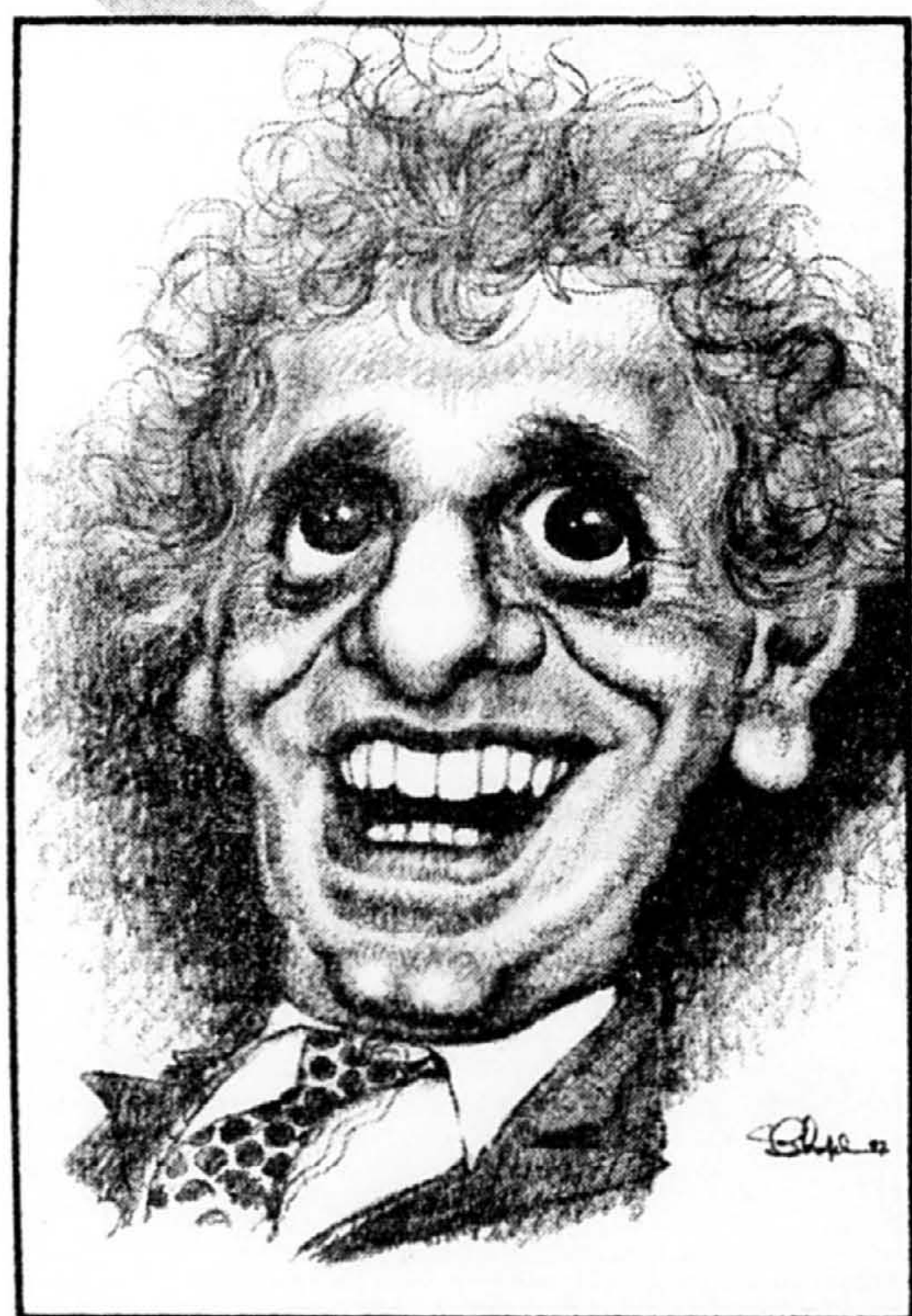
Pour ce qui est de Bowser & Blue, le choc culturel est plus grand encore. Imaginez les Jérolas qui, plutôt que de jouer dans un cabaret, donneraient leurs numéros sur la scène d'un théâtre institutionnel, comme le TNM ou le Rideau-Vert. La présence de ce duo dans un trip-

tyque dramaturgique serait sans doute fort mal perçue de la critique francophone qui s'empresserait aussitôt de réclamer une courte période de repos pour le directeur artistique. Du repos, nous n'en réclamerons pas pour M. Podbrey puisqu'il en prend bientôt, mais il n'en demeure pas moins que c'est un numéro de cet ordre-là qui nous est présenté. Fort drôle, talentueusement donné par un duo de comédiens-chanteurs-imitateurs-musiciens, qui se bidonnent à qui mieux mieux en se payant la tête de Lucien Bouchard et des indépendantistes, il tend à reconforter les anglophones montrealais qui vivent avec l'épée de Damoclès référendaire suspendue au-dessus de leurs têtes et la menace de devoir vivre sous « domination » française.

Au Festival *Just For Laughs*, Bowser & Blue seraient tout à fait à leur place. L'imitation de Lucien Bouchard par Bowser est notamment fort réussie. C'est la présence de ce duo dans *Mainly Montreal* que je m'explique mal. Est-vraiment ce qui s'est fait de mieux ces dernières années au Centaur en théâtre de création ?

Mainly Montreal est présenté au Théâtre Centaur (453 St-François-Xavier, à Montréal), jusqu'au 23 février. Avec Vittorio Rossi, Mark Camacho, Richard Zeppieri, David Fennario (mis en scène par Maurice Podbrey) ainsi que George Bowser et Ricky Blue (mis en scène par Corey Castle). Costumier et décorateur : Louis Beaudoin. Éclairages : Norbert Muncis.

les Parlementeries 3



« Nous avons présenté des projets de loi audacieux et courageux... Pensons à cette loi pour donner du travail aux Noirs! »

SERGE THERIAULT

L'Honorable premier ministre
Chef du Parti du renouvellement tranquille

« Est-ce qu'il y a quelqu'un qui peut me dire à quoi ça sert l'autoroute électronique si on reste quand même pognés sur le pont? »

GUY A. LEPAGE

L'Honorable chef de l'opposition
Chef du Parti pour la gloire du Québec



En spectacle 3 soirs seulement!

Les 25-26-27 février au Théâtre St-Denis, 20h.

avec Denis Bouchard, Pierre Bourgault, Maryvonne Cyr, Martin Drainville, Stéphane Fallu, Chantal Francke, André Gauthier, Mathieu Gratton, Chantal Lamarre, Jérôme Lemay, Sylvie Léonard, Jean-François Paradis, Yves P. Pelletier et Mike Ward

Mise en scène : Guy A. Lepage • Script-éditeur : Jean-Pierre Plante • Idée originale : Pierre Légaré

Billets en vente maintenant au 845-2322 ★ 790-1111

LE FRONTO

CITE

COP

SRC

ESPACE GO

présente avec la collaboration de

BANQUE LAURENTIENNE

Les Guerriers

de Michel Garneau

Mise en scène : René-Daniel Dubois

avec



René GAGNON



Jean-François PICHETTE

À L'AFFICHE



1000 BOULEVARD DU QUAI
MONTRÉAL, QUÉBEC
RESERVATIONS : (514) 443-0890
(514) 790-1242

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

de John Machicholas
Mise en scène de Monique Duceppe
traduction de Benoit Girard
avec Béatrice Picard, Jean Deschênes, Yvonne Le Flaque, Guy Mignault, Widemir Normil, François Tassé

L'EXPULSION de Lily Barton

concepteurs: Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Luc Prairie, Raymond Soly
DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 1996
ET DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1997

CKAC 730 **DUCEPPE** La Presse

Theatre Jean Duceppe
1000 BOULEVARD DU QUAI
MONTRÉAL, QUÉBEC
RESERVATIONS : (514) 443-0890
(514) 790-1242

JÉRÔME CONNAÎT SA CHIMIO...

grâce à LA LIGNE INFO-CANCER de la FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

Montréal (514) 527-2194 ext. 1800 363-0063 <http://cancer.multiservice.com>

Une présentation en collaboration avec
La Manufacture 20 ans LES ARTS du Maurier

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LARRY TREMBLAY
 AVEC MARKITA BOIES, MONIQUE MILLER ET PIERRE RIVARD

CONCEPTEURS CLAUDE GOYETTE, FRANÇOIS ST-AUBIN, GUY SIMARD, JUDITH GRUBER-STITZER, HÉLÈNE GAGNON

Cette pièce procure un plaisir cérébral comme lorsqu'on joue aux échecs.
 SRC Montréal Ce Soir Claude Deschênes
 Un excellent texte rendu avec émotion
 Le Journal de Montréal Carmen Montessut
 On reçoit cette pièce en plein visage (...)
 Très fort, très original.

CBF-AM C'est bien meilleur le matin. Stéphane Pilote

DU 28 JANVIER AU 15 FÉVRIER 1997
 Mardi au samedi à 20 h
 Dimanche à 19 h
 4850, rue Papineau
 Montréal

RUE DROLET

LAICORNE 15 ans
 RÉSERVATIONS : (514) 623-2246

Les finissants et finissantes de l'École nationale de théâtre du Canada présentent

Oncle Vania

De Anton Tchekhov
 Traduction de André Markowicz et Françoise Morvan
 Mise en scène d'Alice Ronfard

Du mardi 11 au samedi 15 février 1997 à 20 heures

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National

Billets : 5 \$

MONUMENT-NATIONAL
 1182 BOUL. SAINT-LAURENT MONTRÉAL
 MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES
 BILLETTERIE: 872-2224 RÉSEAU ADMISSION: 790-1245

NCT
 Passions, poisons, poignards... la folie romantique du mal et de la pureté

Hydro Québec

LUCRÈCE BORGIA
 de Victor Hugo
 Mise en scène : Claude Poissant

avec Marie-France Lambert, Sébastien Delorme, Normand D'Amour, Sylvio Archambault, Stéphane Cloutier, Frédéric de Grandpré, Martin Desgagné, Anne-Marie Egré, Martin Larocque, Natalie Lecompte, Valérie Le Maire, Pierre Monet-Bach, Luc Morissette, David Savard, Stéphane Simard et Guy Vaillancourt

concepteurs Serge Arcuri/Luc Aubry, Myriam Blais, Daniel Castonguay, Claude Lemelin et Alain Lortie

«Enchantement à la NCT» Raymond Bernatchez LA PRESSE
 «...un spectacle enlevé et inspiré... Que demander de plus?» Hervé Guay LE DEVOIR
 «Une réussite sur toute la ligne.» Dominique Lachance Le Journal de Montréal

avec Marie-France Lambert, Sébastien Delorme, Normand D'Amour, Sylvio Archambault, Stéphane Cloutier, Frédéric de Grandpré, Martin Desgagné, Anne-Marie Egré, Martin Larocque, Natalie Lecompte, Valérie Le Maire, Pierre Monet-Bach, Luc Morissette, David Savard, Stéphane Simard et Guy Vaillancourt

concepteurs Serge Arcuri/Luc Aubry, Myriam Blais, Daniel Castonguay, Claude Lemelin et Alain Lortie

DU 29 JANVIER AU 15 FÉVRIER
 jeudis, vendredis et samedis, 20 h

BILLETTERIE NCT ADMISSION
 514 253-8974 514 790-1245 1 800 361-4595

La Nouvelle Compagnie théâtrale
 salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine Est Papineau, autobus 34

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

mise en scène: Guillermo de Andrea

LA TEMPÊTE SHAKESPEARE

production: Antonine Maillet

concepteurs: Danièle Lévesque, François Barbeau, Michel Beaulieu, Michel Smith, Jacqueline Lemieux, Jean-Marie Guay

Hydro Québec

BANQUE NATIONALE

25 février au 22 mars
 réservations: 844-1793
 groupes: 527-3644 844-1793

CONSTRUISONS LA PAIX POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES DU RWANDA

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

CECI

Tél.: (514) 875-9911
 • 1-888-875-9913
 • 1-888-875-9914

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PARTAGE DE MIDI
 Paul Claudel

mise en scène: Daniel Roussel

concepteurs: Claude Goyette

2 DERNIÈRES
 aujourd'hui 16 h et 20 h 30

du 14 janvier au 8 février 1997
 réservations: 844-1793 groupes: 527-3644 844-1793
 http://www.scoopnet.ca/rideauvert

Hydro Québec

BANQUE LAURENTIENNE présente

Tartuffe
 de Molière mise en scène de Lorraine Pintal

COMPLET jusqu'au 22 février!
 MERCI AUX 20 000 SPECTATEURS!
SUPPLÉMENTAIRES
 DU 11 AU 14 JUIN AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE!
 RÉSERVATIONS : 790-1790 ou 866-8668

ÉGALEMENT DISPONIBLE SUR DISQUE!

UN GRAND RENDEZ-VOUS THÉÂTRAL!
 Le Tartuffe du TNM, une production exceptionnelle! La Presse
 Une excellente performance... SRC, CBF Bonjour
 Un franc succès! TVA, Salut Bonjour
 Une soirée mémorable! Journal de Montréal
 On va se souvenir longtemps de cette pièce-là... c'est à tout le monde, jeunes et vieux, que ce Tartuffe fera plaisir! SRC, Montréal ce soir
 Courez voir le spectacle, c'est un réel bonheur! Cité Rock-Détente, Ma radio au boulot

avec Gérard Poirier Gabriel Arcand
 Monique Mercure Marie Tifo Ginette Morin Catherine Sénart
 Denis Mercier Serge Pectigo Danny Gilmore Claude Despins
 Stéphane Breton Alexandrine Agostini et Normand Lévesque

décor Raymond Marius Boucher costumes François Barbeau musique Robert Normandeau
 éclairages Louis-Pierre Trépanier accessoires Philippe Pointard chorégraphies de combat Huy Phong Doan
 maquillages Jacques-Lee Pelletier assistance à la mise en scène Alain Roy

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • DU 28 JANVIER AU 22 FÉVRIER
 Salle Pierre-Mercure 300, boul. de Maisonneuve Est
 Centre Pierre-Péladeau Métro Bern
 RÉSERVATIONS : 987-6919
 Admission : 790-1245
 du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h

Une coproduction Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre français du Centre National des Arts

CITE La Presse MEDIA.COM Champigny 13 février soirée BANQUE NATIONALE 14 février soirée PRATT & WHITNEY CANADA

de Slawomir Mrozek
 Mise en scène de André Brassard
 Adaptation de André Brassard d'après une traduction de Gabriel Meretik
 avec Michel Dumont et Gilles Renaud

Concepteurs Raymond-Marius Boucher François Barbeau
 Luc Prairie Catherine Gadouas

LES ÉMIGRÉS
 DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1997

CKAC 730 DUCEPPE

Théâtre Jean-Duceppe
 Place des Arts
 Billets en vente à la PJA: 514 842 2112 et Réseau Admission: 514 790 1245
 Redevance et frais de service
 Marche Multimedia de Montréal http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

le lait PRÉSENTE

Broue

Ne soyez pas gênés si c'est votre première... plusieurs l'ont vue 2, 3 fois...

4^e série de Supplémentaires
 22 au 26 avril en vente maintenant

L'OLYMPIA 1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal
 Billets en vente au théâtre (286 7884) et Admission, achat téléphonique: 790-1245 Groupes: 527-3644

18 au 27 mars COMPLET
 15 au 19 avril

AVEL MICHEL CÔTE MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIEF
 UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER JEAN-PIERRE PLANTE FRANCINE RUEI LOUIS SAIA MICHEL CÔTE MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIEF

CKAC 730

Humour

L'heure de Lise Dion est venue

JEAN BEAUNOYER

Quand les gens se sont levés pour accorder une longue ovation à Lise Dion, l'été dernier lors d'un gala du Festival Juste pour rire, l'humoriste a compris que son tour était venu. Après 10 ans d'humour sur toutes les scènes — et même sur celle d'un bar de danseuses nues, en remplacement de Roméo Pérusse décédé la veille — Lise Dion présente son premier one-woman-show à compter du 12 février à la salle du Gesù.

À 41 ans, cette femme bien en chair et heureuse de l'être, nous donnera toute la mesure d'un talent qui semblait évident lors de ses prestations pendant huit ans au Festival Juste pour rire.

« La ligne qui sépare la féministe et la femme frustrée est mince »,

disait l'une des rares, sinon la seule femme stand-up comic du Québec. Lise Dion a su tellement bien manoeuvrer sur cette étroite ligne, qu'elle a finalement rallié aussi bien un public masculin que féminin.

Ce qui représente à mon avis, un exploit que bien peu d'humoristes de sexe féminin ont réussi jusqu'à maintenant. Elle a même réussi à jouer la femme en état d'ébriété et « ça passe ! » qu'elle me dit. Justement, Lise Dion ne craint rien sur scène et se refuse à jouer les victimes et les plaintives. Elle s'affirme et ne se cache derrière aucun personnage. Elle demeure Lise Dion tout le long du spectacle qui tape sur la tête des filles et celle des gars « qui accusent une sérieuse baisse de quotient intellectuel quand ils passent devant le rayon des outils. Comment peut-on tripper pendant deux heures devant des perceuses électriques ? Je n'ai jamais compris. »

Voilà une partie de son monologue sur le magasinage qu'elle nous fera voir sous un jour nouveau. La femme n'est pas la seule à perdre les pédales dans un centre commercial et nous en saurons plus sur les

vices cachés des hommes, si on me permet cette expression qui nous ramène à la quinquillerie.

Nous en saurons plus également sur la féminité. L'été dernier, l'humoriste nous racontait les efforts pour ne pas dire les tortures de la femme, pour se soumettre aux conventions de la mode afin de séduire l'élue de son cœur : souliers trop petits, positions sexy et presque insoutenables en s'assoissant sur un tabouret, corset, ventre rentré, etc. Elle poursuivra cette démonstration sur la face et la... fesse cachée de la femme. Édifiant, je vous jure.

Elle nous fera comprendre également le comportement des adolescents. Entreprise jamais réussie jusqu'à maintenant, même par les plus grands pédagogues.

En deuxième partie, une autre audace : elle nous arrivera en... homme. La mode est aux travestis et si Pierre Brassard animera un talk-show habillé en femme, Lise Dion, animera la deuxième partie de son show, habillé en homme. Et pourquoi pas ?

Elle reprendra évidemment ses meilleurs numéros, dont celui de la serveuse de beignes et sur ses travers physiques.



PHOTO CHRISTIAN GUAY, La Presse

Lise Dion

« J'ai déjà participé à l'un des galas du Festival Juste pour rire avec un humoriste qui avait une taille fine et qui était belle comme un cœur : un flop ! Avec mon physique, moi, je ne fais aucune compétition aux femmes dans la salle. »

On l'aime comme on aime Ginette Reno quand elle se raconte. Lise Dion chante d'ailleurs fort bien mais n'a jamais songé à une carrière de chanteuse.

« J'aurais beaucoup trop de compétition alors qu'il y a peu de femmes dans l'humour, surtout dans le genre d'humour que je fais. J'aime chanter et j'ai du coffre mais j'ai toujours eu le pouvoir de faire rire, même quand j'étais toute petite. Le rire, ça ne s'apprend pas. Et s'il fallait l'apprendre, je l'ai appris dans les petits bars en tentant de faire rire six ou sept gars assis devant des grosses bouteilles de bière. J'ai fait deux jobs pendant les sept premières années de ma carrière. J'étais serveuse pour faire vivre mes deux enfants. »

Chef de famille monoparentale pendant de nombreuses années, élève au conservatoire dans l'espoir de devenir comédienne, elle a finalement compris que le rire était son monde. Elle a admiré Clémence Desrochers, qu'elle considère avant-gardiste, mais c'est Coluche qui a inspiré sa carrière. Une carrière qui prend un nouveau tournant cette semaine au Gesù et qui la mènera par la suite dans 45 villes du Québec alors que 140 spectacles ont déjà été achetés par des producteurs. Et tout ça, sans une seule ligne de critique. Il faut croire que le public l'attendait.

EN BREF

Jann Arden animera le gala des prix Junos

La chanteuse Jann Arden animera le gala des prix Juno, qui se déroulera au Copps Coliseum, de Hamilton, le dimanche 9 mars. Mme Arden a elle-même déjà remporté six trophées Juno. Plus d'un million d'exemplaires de son disque *Living Under June* ont jusqu'ici trouvé acheteur en Amérique du Nord.

Un vibrant hommage aux chorégraphes les plus reconnus sur la scène internationale

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

À partir de 20 \$

Les Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------|
| Balanchine DIVERTIMENTO # 15 | Kylian SOLDIER'S MASS | Duato MA FLORESTA |
|--|---------------------------------|-----------------------------|

13, 14, 15 mars

SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
13 et 14 mars à 20h
15 mars à 16h et 20h30

Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245

Tarifs spéciaux pour les groupes : (514) 849-8881 Info-Arts Bell : 790-ARTS

Sponsors: The Canada Council, Caron Belanger Ernst & Young, CITE, etc.

ROBERT VEREBES ET SES AMIS

LE SAMEDI 15 FÉVR. À 20 H
LES DEUX SONATES OP. 120

LE VENDREDI 21 FÉVR. À 20 H 30
2 LIEDERS OP. 91
TRIO OP. 114
SEXTUOR OP. 18

SALLE CUSSON
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
100, RUE NOTRE-DAME EST
ENTRÉE LIBRE

CHEUR Saint-Laurent

Iwan Edwards, C.M.
directeur fondateur
25^e Saison 1996-97

F.J. Haydn

Messe Saint-Nicholas
Salve Regina en sol mineur
Theresienmesse

Meredith Hall, Mary Ann McCormick
Paul D. Moore, Nathaniel Watson
avec Ensemble Amati

Le vendredi 14 février à 20h00
Église Saint-Jean-Baptiste

Adultes 20\$, troisième âge 15\$, étudiants 10\$
Admission : 790-1245, 1-800-361-4595
P.A. : 842-2112, CSL : (514) 483-6922
a. électronique: slc@music.mcgill.ca

CBC Stereo 93.5

ORCHESTRE DE CHAMBRE

MUSICI DE MONTRÉAL

Yuli Turovsky
Directeur artistique

Edwin Csüry
violin

JEUDI 13 FÉVRIER, 20 h

MERCURE
Divertimento pour quatuor et orchestre

TCHAIKOVSKY
Valse-Scherzo et Sérénade mélancolique pour violon et orchestre

BARTOK
Dances populaires roumaines

DE SARASATE
Fantasie sur les thèmes de Carmen de Bizet

BRAHMS
Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur

Salle de concert Pollack
Pollack concert hall
555, rue Sherbrooke Ouest
Billets: 23,00 \$ Régulier
19,50 \$ Aîné
10,00 \$ Étudiant
982-6037

NORTEL
NORTHERN TELECOM
Commanditaire principal

Nell Carter en Miss Hannigan

Annie
Le 20^e Anniversaire

Les Classiques de L'ÉCALWAY

MAINTENANT EN VENTE

4 au 9 mars
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Matinées : samedi le 8 et dimanche le 9

Billets : Place des Arts 842-2112
Admission 790-1245

Profitez d'une réduction de 50% pour les enfants de moins de 12 ans*
*sauf les vendredi et samedi soirs

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

Les Grands Concerts
Mardi et mercredi 18 et 19 février 1997, 20 h 00

Rachmaninov et l'OSM

Vous avez aimé le concerto n° 3 de Rachmaninov dans le film *Le Prodiges*? Découvrez le n° 2 interprété par le grand pianiste russe Grigory Sokolov sous la direction de Charles Dutoit.

Commanditaire : soirée du 18 février
Commanditaire : soirée du 19 février

Gaz Métropolitain
BANQUE CIBC

CHARLES DUTOIT

Les Matins Symphoniques Métro Mercredi 19 février 1997, 10 h 30

METRO

Commencez votre journée en musique

Richard Roberts, violon solo de l'OSM depuis 1982 est le soliste invité du quatrième concert de cette série qui fait toujours salle comble.

Billets:
OSM:
842-9951
Place des Arts:
842-2112
Admission:
790-1245

Tarif de groupe
Pour les groupes de 10 et plus:
(514) 935-5161
1-(800) 863-6722

Brahms *Trois danses hongroises*
Bach *Concerto pour violon en mi majeur*
Chostakovitch *Symphonie n° 5*

Charles Dutoit, chef
Richard Roberts, violon

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

RICHARD ROBERTS

LMMC / CBC Stereo

CONCERTS SCHUBERT / BRAHMS EMERSON QUARTET

avec
DENIS BROTT, VIOLONCELLE
WU HAN, PIANO • MICHAEL LEITER, CONTREBASSE

20, 21 et 22 février, 19 h 30

Salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest

Les 3 soirs 60 \$ / étudiants (22 ans) 40 \$
billets individuels 25 \$ / étudiants (22 ans) 15 \$

Taxes incluses
Renseignements : 932-6796 / 487-2822
au LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

SOCIÉTÉ PRO MUSICA

Le 10 février 1997, à 20 h

Le Trio di Milano

BRUNO CANINO, piano
MARIANA SIRBU, violon
ROCCO FILIPPINI, violoncelle

HAYDN
Trio no 25 en mi mineur, Hob. XV:12

SAINT-SAËNS
Trio en fa majeur, op. 18

BEETHOVEN
Trio en ré majeur, op. 70 no 1 (Les Esprits)

INFORMATIONS: PRO MUSICA, tél. 845-0532
BILLETS: 25 \$, 18 \$ (étudiants: 10 \$)
Taxes incluses, redevance en sus.

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
15 rue Sanguinet / 25 Berri-UQAM
Billets : 967-8919 / Admission : 790-1245

ENFIN À L'AFFICHE !

LA PUCELLE VOUS ATTEND À LA PLACE DES ARTS !

Musique
PETER SIPOS
Livret et paroles
VINCENT de TOURDONNET
Production dirigée et
mise en scène par
MARTIN CHARNIN
Version française
ANTONINE MAILLET

RENÉ SIMARD
DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD
DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

29 comédiens

Orchestre de
24 musiciens

GUY DOUTIER ET ALLAN SANDIER PRÉSENTENT

JEANNIE

LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC



**PLUS DE 37,000
BILLETS VENDUS**

 **Théâtre Maisonneuve**
Place des Arts

Billets en vente à la PdA
(514) 842 2112
et réseau Admission
(514) 790 1245
Redevance et frais de service.

Réservations pour les groupes de
20 personnes et plus : (514) 527-3644

 SIBC

EATON

 LA PRESSE

LANCÔME

Un François d'Assise qui divise

RAYMOND BERNATCHEZ

Le comédien suisse Robert Bouvier, qui a tourné déjà avec Chéreau et Resnais, est au théâtre La Veillée depuis quelques jours où il incarne le François d'Assise de Joseph Delteil. Des coupures de presse démontrent que plusieurs critiques européens ont, en 1994, fort apprécié son travail dans ce solo de 90 minutes. Or, je suis resté de glace et... assis en fin de représentation alors qu'une bonne moitié du public s'est levée pour l'applaudir, mercredi soir, sur la scène montréalaise.

Lorsque les sentiments d'une salle sont ainsi partagés, celui qui rend compte du spectacle marche sur des oeufs. Quelque chose qui ne m'a pas atteint a touché la sensibilité de ces gens et cette émotion doit être traitée avec le plus grand respect. Mais ne l'ayant pas ressentie, je ne peux vous définir cette émotion-là. Je dois me contenter de vous parler de la mienne.

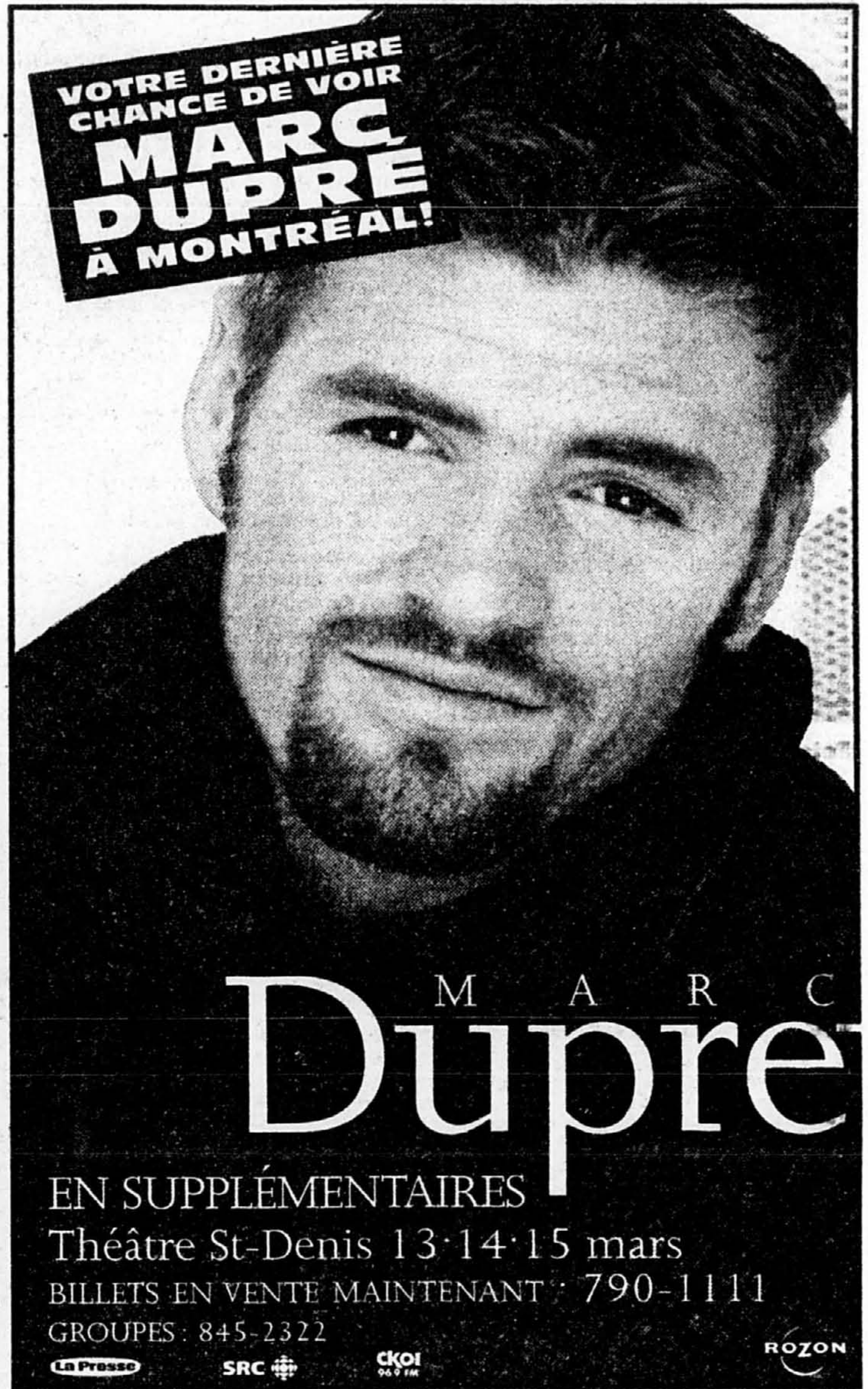
François d'Assise c'est un long soliloque poétique d'une heure et 30 minutes, ai-je spécifié déjà, mis en scène par un bon scénographe: Adel Hakim. Inspirée du texte d'un auteur français décédé en 1978, Joseph Delteil, cette oeuvre théâtrale (élaborée par Bouvier et Hakim) constitue en quelque sorte un hommage à François d'Assise.

Vêtu d'une sportive « bure... de nylon » brune trois

quarts, et d'un souple pantalon noir cintré, Robert Bouvier parle comme un moulin et bouge, avec la souplesse d'un adepte du tai-chi. Le jeu est quelconque, la cadence répétitive: di-di-dit-da-da-dat-di-di-dit, comme le morse... Moi qui ai si peu de mémoire, je lui envie par contre celle qu'il possède et qui lui a permis d'assimiler cette colossale somme de mots et de les débiter ensuite, sans faillir.

Des mots pour dire son amour de tout ce qui vit et qui bouge ici-bas, dans le monde animal et minéral, il y en avait tant, qu'au terme d'une heure, je n'entendais plus tous les autres qui, durant 30 minutes encore, devaient continuer à s'amonceler sur ceux-là. Saoulé de paroles, vaincu par le discours, je me surpris parfois à reluquer le cadran de ma montre et la porte de sortie. Et prenant dès lors tout à contre-pied, je me disais plutôt que la nature ne ressemble pas à cela, qu'elle est plutôt dure et cruelle, que la biche court de mortels dangers en s'abreuvant à un lac, et que l'homme voit en la perdrix et dans le poisson de la chair à mettre sur sa table. Dans un tel contexte, il aurait été hypocrite de ma part de me lever devant ce comédien et de l'ovationner pour son morceau de bravoure.

FRANÇOIS D'ASSISE de Joseph Delteil, au théâtre La Veillée (1371 rue Ontario Est), jusqu'au 16 février.



VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR MARC DUPRÉ À MONTRÉAL!

M A R C Dupré

EN SUPPLÉMENTAIRES
Théâtre St-Denis 13-14-15 mars
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT: 790-1111
GROUPES: 845-2322

La Presse SRC CKOI ROZON



WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Une Production de KENNETH FELD
TOUS EN PERSONNE!
Blanche Neige et les Sept Nains
Le plus merveilleux des contes de fées!



BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT

DANIEL BÉLANGER
EN SPECTACLE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
jeudi 3 et vendredi 4 avril à 20h30

SPECTRUM DE MONTRÉAL
BILLETTS EN VENTE au Spectrum et au 790-1245

La Presse SPECTRA CKOI M SODEC



CENTRE MOLSON

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

26 FÉVRIER au 2 MARS
(514) 790-1245
1-800-361-4595

TARIF DE GROUPES (20 pers. et plus):
(514) 932-5449

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------------------|---------|
| 26 FÉVRIER | 27 FÉVRIER | 28 FÉVRIER | 1 ^{er} MARS | 2 MARS |
| | | | 11:00 A | 11:00 F |
| | | 14h00 F*(G) | 15h00 F | 15h00 F |
| 19h00 F*(G) | 19h00 A*(G) | 19h00 F | 19h00 F | |

F représentation en français
A représentation en anglais
* 3.00\$ de rabais (enfants de 12 ans et +)
G 3.00\$ de rabais (groupes 20 personnes et +)

PRIX DES BILLETS
12.50\$ - 18.50\$
23.50\$ - 26.50\$

Quantité limitée de billets VIP à 40.50\$

La Presse CKOI SRC ROZON



EN SUPPLÉMENTAIRES DU 4 AU 8 MARS
BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
790-1111
GROUPES: 845-2322

LEMIRE
AU THÉÂTRE ST-DENIS

COMPLET DU 18 AU 22 FÉVRIER

La Presse CKOI SRC ROZON



CASINO DE MONTRÉAL

Perles de Tahiti

14 danseuses
4 danseurs
2 cracheurs de feu
5 musiciens

21 FÉVRIER AU 30 MARS 1997

BILLETTS EN VENTE SUR LE RESEAU ADMISSION: (514) 790-1245 OU SANS FRAIS, 1-800-361-4595 ET A LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS: (514) 935-5161 OU 1-800-263-5161



Tropicana PRESENTE

Festival de Marionnettes
3 - 9 février 1997

Le Dernier Arbre Présenté par Le Matou Noir
4 à 9 ans, en français.

Ma tante Hortense Présenté par Le Théâtre Biscuit,
4 à 9 ans, en anglais.

La Ballade du Plombier Présenté par L'illusion,
Théâtre de Marionnettes, 5 à 10 ans, en français.

BILLETTS: Enfants 8.00\$, Adultes 10.00\$
PASSE FAMILLE: 29.50\$ (2 adultes, 2 enfants)
GUICHET CSB: 739-7944/4816
GROUPES: 739-2301
5170 Chemin de la Côte-Ste-Catherine

Laissez-vous conquérir par la magie de vos enfants!

Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS
YVONNE CÔTE-STÉ-CATHERINE



FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE est fier de commander
UNE PRÉSENTATION DE LIVINE INC. DE LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA

KAREN KAIN
LA TOURNÉE D'ADIEU

PRÉSENTE «THE ACTRESS»
Kusielka Chopin
AINSI QUE LA PREMIÈRE CANADIENNE DE «THE RED SHOES» BALLET
Lubovchikova

18 - 21 JUIN, 1997 = SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS!
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, Montréal

RESERVATIONS TÉLÉPHONIQUES (BILLETTS INDIVIDUELS)
(514) 790-1245
ou 514-842-2112

Les billets sont aussi disponibles à tous les comptoirs Admission et aux guichets de la Place des Arts (175, Rue Ste-Catherine Ouest)
POUR LES GROUPES DE 16 PERSONNES ET PLUS, APPELEZ AU: 514-527-8253

Programme interactif et ludique - tout sujets à changements sans préavis

OFFRIZ-LEZ UNE DANSE POUR LA SAINT-VALENTIN

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj. 16 h et 20 h 30. *L'Expulsion*, de John MacNicholas. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoît Girard. Avec Béatrice Picard, Jean Deschênes, Véronique Le Flaguais, Guy Mignault, Widimir Normil et François Tassé.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Auj. 16 h et 20 h 30. *Partage du midi*, de Paul Claudel. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Louise Marleau, Jean-François Casabonne, Pierre Chagnon et Jean-Pierre Matte.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure, 300, Boul. de Maisonneuve e.)
Tartuffe, de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Gabriel Arcand, Gérard Poirier, Monique Mercure, Marie Tilo, Ginette Morin, Catherine Sirois, Denis Mercier, Serge Postigo, Normand Lévesque, Danny Gilmore, Claude Despins, Stéphane Breton et Alexandrine Agostini. Mar. au ven. 20 h et sam. 16 h et 21 h. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Une tache sur la lune, de Marie-Line Laplante. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec François Faucher, Luc Durand et Frédéric Desager. Mar. au dim. 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier, de Erik Charpentier. Mise en scène de Jean-Frédéric Messier. Avec Michel Bérubé, Luc Bonin, Elien David, Stéphane Demers, Jean Harvey, Nicolas Letarte, Charles Maheux et Lucie Paul-Hus. 20 h. Jusqu'au 13 février.

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Lucrèce Borgia, de Victor Hugo. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marie-France Lambert, Sébastien Delorme, Normand D'Amour. Jeu, ven., sam., 20 h. Jusqu'au 15 février.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Guerriers, de Michel Gameau. Mise en scène de René-Daniel Dubois. Avec René Gagnon et Jean-François Pichette. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 22 février.

ESPACE LA VEILLÉE (1317, Ontario e.)
François d'Assise, pièce à un personnage, de Joseph Delteil. Mise en scène de Adel Hakim. Avec Robert Bouvier. 20 h; mar. au sam. 16h; dim. Jusqu'au 16 février.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Le génie de la rue Drolet, de Larry Tremblay. Avec Markita Boies, Monique Miller et Pierre Rivard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 15 février.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE (100, Notre-Dame e.)
Auj. 20 h. *L'Histoire des Atrides*. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Little Blood Brother, de Vittorio Rossi. *Gayogies et The Spirit of the Centaur*, de Bower & Cie. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'au 13 février.

PLAYER'S THEATRE OF MCGILL (3490, McGill)
Auj. 20 h, et du 11 au 14 février. *The Heidi Chronicles*, de Wendy Wasserstein, mise en scène de Ian Ryan. Avec Leigh Elliott.

GOETHE-INSTITUT (418, Sherbrooke e.)
Blue Beard, de Max Frish, mise en scène de Alexander Hausvater. Jeu. et ven. 20 h; sam. 16 h 30 et 20 h.

Pour enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoît Dubois. Marionnettes. Sam. et Dim. 15 h. Jusqu'au 27 avril.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Auj. 20 h 30 et dim. 19 h 30, Dominique Porta. Série Emergence.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Auj. de 10 h à 17 h, auditions publiques des Holland Music Sessions. Dim., 15 h 30, Valentin Bogolubov, pianiste. Bach, Haydn, Tchaïkovsky, Bakaljev. Mer., 12 h, Marc-André Gauthier, violoniste, et Louise-Andrée Baril, pianiste. Bach, Brahms; 20 h, interview publique de Gilles Tremblay, compositeur. Jeu., 20 h, Bruno Canino, pianiste. Bach, Hindemith, Brahms, Liszt. Ven., 20 h, Ensemble Claude-Gervaise. Bertrand, Compère, Lassus.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Ensemble Da Ponte. Brahms, Schubert.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Sonates pour violoncelle, pour alto et pour clarinette (Brahms). Ven., 20 h, Karina Gauvin, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, et ensemble instrumental. Bach, Handel, Vivaldi, Pachelbel, Marcello, Rameau, Monteverdi. Les idées heureuses.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Auj., 20 h, Orchestre à vent de McGill. Dir. James Sommerville, Strauss, Spohr, Ives, Griffes. Dim., 15 h 30, Quatuor Vermeer et James Campbell, clarinettiste. Quatuor op. 95 (Beethoven). Quintette op. 34 (Weber). Quintette op. 115 (Brahms). Ladies Morning Musical Club. Lun., 20 h, Luba et Irèneus Zuk, pianistes-duettistes. Musique ukrainienne. Jeu., 20 h, 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Edwin Csúry, violoniste. Divertimento (Maurice). *Valse-Scherzo* et *Sérénade mélancolique* (Tchaïkovsky). *Fantaisie sur Carmen* (Sarasate). Danses populaires roumaines (Bartok). Sextuor op. 36 (Brahms).

UNIVERSITÉ MCGILL (Chapelle, 3520, University)
Dim., 15 h, Roland Dyens, guitariste.

UNITARIAN CHURCH (5035 e., Maisonneuve)
Dim., 15 h 30, Gary Russell, violoncelliste, et Sandra Hunt, pianiste. Beethoven, Chopin, Rossini.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Dim., 20 h, Natalie Choquette, soprano, Gregory Charles, ténor, Petits Chanteurs de Laval. Airs d'opéras, chants religieux, negro-spirituels, chansons napolitaines. Bénédiction, bibliothèque Jeanne-Cypriot. Ven., 20 h, Choeur Saint-Laurent et En-

semble Amati. Dir. Iwan Edwards. *Missä S. Nicolas*, *Theresienmesse* et *Salva Regina* (Haydn).

SALLE PIERRE-MERCURE
Lun., 20 h, Trio di Milano. Trio no 25 (Haydn), Trio op. 18 (Saint-Saëns), Trio op. 70 no 1 (Beethoven). Pro Musica.

UNIVERSITÉ MCGILL
De mar. à ven., Festival Messiaen. Pollack Hall. Mar., 20 h, Louise Bessette, pianiste. *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*. Mer., 20 h, Robert Crowley, clarinettiste, Yehonatan Berick, violoniste, Antonio Lysy, violoncelliste, Eugene Plawutsky et Manna Mdivani, pianistes. *Quatuor pour la Fin du Temps*. Visions de l'Amen. Ven., 20 h, Orchestre à cordes, Ensemble de percussions, Ensemble à vent et Chorale féminine de McGill. Dir. John Babouk, Pierre Béluze et Eugene Plawutsky. Matthew Ma et Julia Gavrilova, pianistes. *Trois Petites Liturgies de la Présence divine*, *Oiseaux exotiques*, *Couleurs de la Cité céleste*.

Clara-Lichtenstein Recital Hall. Jeu., 14 h, conférence de Jean Boivin; 14 h 45, Frédéric Lacroix, pianiste; 15 h, conférence de Matthew Ma; 16 h, colloque animé par Jean Lesage.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Mer., 17 h, Ensembles de chambre, dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Tea for two... pianos.

UNITED CHURCH (1800, boul. Graham, Mont-Royal)
Lun., 20 h, Orchestre Symphonique de Mont-Royal. Dir. Michel Brousseau. La famille Bach.

MAISON DES ARTS (Laval)
Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Marc-André Hamelin, pianiste. *Gran Partita* (Mozart), Concerto pour piano no 2 (Brahms).

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Yuli Turovsky, violoncelliste, et Esfir Dyachkov, pianiste. Haydn, Schubert.

FESTIVAL DE MUSIQUE VIENNOISE DES LAURENTIDES
Église de Saint-Augustin
Ven., 20 h, Trio Kaffeehaus.

Variétés

THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
Jeanne La Pucelle, drame musical avec Judith Bérard et René Simard. Sam; 14 h et 20 h.

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER LTÉE DE LA PLACE DES ARTS
Isabelle Boulay; 20 h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
André-Philippe Gagnon; 21 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Phil Guy; 21 h.

55 PRICE (Vieux-Montréal)
Peter Macleod, humoriste; 20 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Hommage à Bob Marley/Misty Morning, avec Errol Blackwood; 22 h.

UNIVERSITÉ CONCORDIA/SALLE DE CONCERT (7141, Sherbrooke o.)
Max Lifchitz, musique des Amériques pour piano; 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Bob Walsh et Guy Belanger; 22 h 30.

LE BISTROT D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Sylvia Sabash; 21 h 30.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Denis Deguire et Yan Parenteau; 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Dany Pouliot et Mario Fredette; 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Marquis Monin et Réjean Aude; 20 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Jeff Johnston et Skip Bey; 22 h.

L'AMBIANCE (844, Mont-Royal e.)
Marie Olskamp; dès 21 h.

QUARTIER LATIN (318, Ontario e.)
Lili's Tiger Band; 22 h 30.

JELLO (151, Ontario e.)
El-Chakieh; dès 21 h.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
Duo Sheila Smith et Frédéric Pensérini; 20 h.

BLUES CLAIR (901 de Maisonneuve e.)
Hommage à Yves Préfontaine/poésie; 20 h 30.

CLUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Rib Steak Ron; dès 21 h.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE CHAPELLE (270, l'Ange-Gardien, l'Assomption)
Marie-Jo Théro; 20 h.

L'ÉCARTE (245, St-Jean, Longueuil)
Marie Lacourcière; 20 h 45.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Expositions William Wegman et Mousseau. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb, 1380, Sherbrooke O.)
Expositions Transformation: Prix Saldye Bronfman Award 1977-1996, et Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. - (Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions Joe Farald: les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Tout Fortin*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

MUSÉE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey*, et *Wathahine*, photographies de Nancy Ackerman, et *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Exposition *Arts anciens et traditions artisanales du Québec* et *Le diable dans la légende québécoise*, bronzes d'Alfred Laliberté. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ART DEPOT (4986 B, Queen Mary)
Auj., de 11 h à 18 h, exposition Renaissance.



Phil Guy est le frère cadet de Buddy Guy, lui aussi guitariste de blues et avec qui il a souvent joué dans les bars de Chicago. Phil se produit ce soir au Club Soda (avenue du Parc, près Fairmount). Énergique, «tough»...

ARTICULE (4001, Berri)
Auj. et dim., de midi à 17 h, installation de Karen Michelsen.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Estampes de Georges Thiéry. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 février.

B-312 (372, Ste-Catherine o.)
Auj., de midi à 18 h, installation multimédia de Manon Lévesque.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Estampes de Sarah Valerie Gersovitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 février.

BORDUAS (207, Laurier o.)
Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine o., Suite 506)
Oeuvres de Shelley Dougherty et Jane Williams. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 9 mars.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *L'Histoire à l'œuvre* et monotypes d'Antoine Pentsch. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Oeuvres de Pierre Thibault. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Oeuvres de Michel De Broin et son invité Trevor Goud. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 15 février.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bleury)
Auj., de midi à 18 h, peintures de Claude Bolduc, œuvres de Réjean Lemay et exposition *La parole imprimée* (estampes).

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAIN DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Oeuvres de René Price. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 février.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine o., Suite 511)
Auj., de midi à 18 h, *La vie courante*, œuvres de Jean-Pierre Gauthier. Mer. au ven. de 12 h à 18 h, sam. et dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 2 mars.

CENTRE DE DESIGN (1440, Sanguinet)
Auj. et dim., de midi à 18 h, exposition *Construire la ville*.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne Mance)
Exposition *Mythes et Légendes* du peintre Didy. Lun. au ven., de 9 h à 20 h et sam. et dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 mars.

CENTRE VISION D'ART (4128, Ste-Catherine o.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 16 février.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 607)
Exposition *Contes et Légendes*, sculptures de Marc-André Gendron. Jusqu'au 15 mars.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)
Peintures de Thierry Vander. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 24 février.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Adrian Norvid. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 15 mars.

GALERIE CLARK (1591, 2ième étage)

Auj. et dim., de midi à 18 h, installation de Agnès Fortin et peintures de David Hall.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)
Oeuvres de Richard Bailargeon. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 février.

GALERIE DE BELLEFUEILLE (1367, Ave Greene)
Oeuvres de Tom Hopkins, Sophie Jodoin, Norman Laliberté, Stephen Lack. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Peintures de Diane Desmarais, André Pitre, Robert Savignac, Danielle Lanteigne, Georges Man, Claude Lachance, Johanne Gauthier et FranCois Boucher. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 2 mars.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Techniques mixtes de Mieke Cullen. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 9 février.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul e.)
Oeuvres de Francesc Peich et Luc Taillon. Jusqu'au 16 février.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Exposition des œuvres de Richard Morin. Mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam. et dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 2 mars.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *Rituels*, œuvres de Eliane Excoffier. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 11 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 11 février.

GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)
Aquarelles. Lun. au ven. 12 h à 16 h; sam. 10 h à 16 h et dim. 12 h à 16 h. Jusqu'au 6 mars.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Yves Bouliane et Erwin Regler. Mer. au ven., de 12 h à 18 h; sam. 12 h à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Sculptures de Dominique Saratin, peintures de Robert Alexander Van Nood et installation de Charlotte Grant. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Laurence Cardinal. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 février.

GALERIE NOËL GUYOMARC'H (460, Ste-Catherine o., Suite 314)
Bijoux d'art d'Aliza Amihude, Catherine Bechard, Josée Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fautoux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman. Mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE KASTEL (1368, Greene, Westmount)
Oeuvres de A. Bitar, D. Bourgeois, S. Brunoni, B. Côté, L. Fournier, R. Mandell, F. Nemeth et L. Zegary. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, Boul. Décarie)
Oeuvres de José Cuenca, Jan Delikat, Katerina Merikas et Albric Soly.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Oeuvres de Chiara Dynys. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 mars.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Daniel Crichton, Louise Genest et Steve Heinemann. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 11 février.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)
Exposition *Jori Smith: Une célébration*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 8 mars.

GALERIE LE 1040 (1040, Marie-Anne)
Peintures de Julie McDuff. Jusqu'au 10 février.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Exposition *Des mots et des images*, œuvres de Léopold L. Foulam et Richard Millette. Jusqu'au 15 février.

GALERIE McLURE (350, Ave. Victoria, Westmount)
Linda Kitchin, *Wardrobe*, montages sculpturaux. Lun. au ven., de 10 h à 18 h. Sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition des œuvres de plus de cent artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Frank Chatel, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irèna Korosec, Jacques Léveillé, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o.)
Peintures de Bernd Tchekedjian, gravures de Miral-la Aprahamian, Paule St-Laurent, aquarelles de Yong Sook, Kim Lambert, Eve Reil, Laurette Blouin, Pierrette Gaudreau, pastels de Chantal Joubaire-Comic.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Trambly, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, José Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski, Thérèse Lacasse et Claude Lafleur. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Exposition *Boutelles à la mer*, sculptures de Jean Noël, et peintures de Nicolas Baudoin. Jusqu'au 16 février.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Auj. et dim., exposition *La mémoire de l'espace*, peintures et techniques mixtes de Gisèle Normandin.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul e.)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Auj., exposition *Sabliers et lacrymatoires*, œuvres de George Bogardi et Serge Murphy.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amot.

LA GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Peintures de Hans Herold et Miri Matte, sculptures de Rudy Kehla. Jusqu'au 15 février.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures des artistes de la galerie. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 février.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Auj., œuvres de Jose Antonio. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE UQAM (1400, Berri, Salle J-R120, Pavillon Judith-Jasmin)
Exposition *Regards sur la nature morte contemporaine*. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine o.)
Petits formats.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent, Suite 110)
Auj. et dim., exposition *Ode au quotidien*, œuvres de Yan Giguère, Marie-Christine Simard et Steve Leroux.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Aitkens, Bellefleur, Bolduc, Castelli, Chadwick, Chaki, Drouin, Hurtubise, Jérôme, McEwen, Mead, Salzberg, Vaillancourt et Warhol. Jusqu'au 28 février.

GALERIE WEST END (1358, Ave Greene)
Oeuvres de François Boucher et Léandre Proulx. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h

Danse

Gougounes zen, go !

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Certains moines font du cidre, du fromage, d'autres enregistrent des chants grégoriens mais peu donnent dans la danse. C'est pourtant ce que fait Tedd Senmon Robinson, un chorégraphe qui a opté pour la philosophie bouddhiste et vit dans un petit monastère de la région d'Ottawa.

Tedd Senmon Robinson sort souvent de son havre zen. Bien connu du milieu de la danse où il évolue depuis plusieurs années, le chorégraphe n'est pas tombé dans les saintes écritures de Bouddha alors qu'il était petit. Il a plutôt fait son chemin à travers la danse jusqu'au Winnipeg Contemporary Dancers dont il a été le directeur artistique pendant six ans.

Chorégraphe indépendant depuis 1990, il a signé plusieurs oeuvres dont *Rokudo : Six Destinies in Three Steps*, présentée au Festival Danse Canada l'été dernier. *Les Gougounes*, sa dernière oeuvre, a été créée en octobre pour la compagnie Danse Partout de Québec. La troupe chaussera les « sandales » du chorégraphe du 12 au 15 février à l'Agora de la danse.

« Les Gougounes » ? Pas très zen comme titre de création.

Le chorégraphe s'explique. « J'ai toujours été fasciné par les chaussures. Lorsque j'étais à l'école secondaire, j'étais si petit que je ne voyais que ça quand je marchais, je trouve qu'elles en disent beaucoup sur une personne. »

Ses gougounes, ce sont des sandales japonaises. Le chorégraphe a transformé ces simples plates-formes en outil de danse, en instrument de musique et même en chapeau. Le tout donne à voir un amalgame inusité et souriant qui tranche avec

l'ascétisme auquel on pourrait s'attendre d'un moine.

Étrangement, c'est justement la philosophie bouddhiste qui a insufflé une couleur plus légère au travail du chorégraphe autrefois fort préoccupé par les grandes questions existentielles. « J'éprouve plus de plaisir maintenant. En danse contemporaine, nous sommes souvent orientés vers les problèmes. Or, dans le zen, ils sont abordés dans une autre perspective, plus large. »

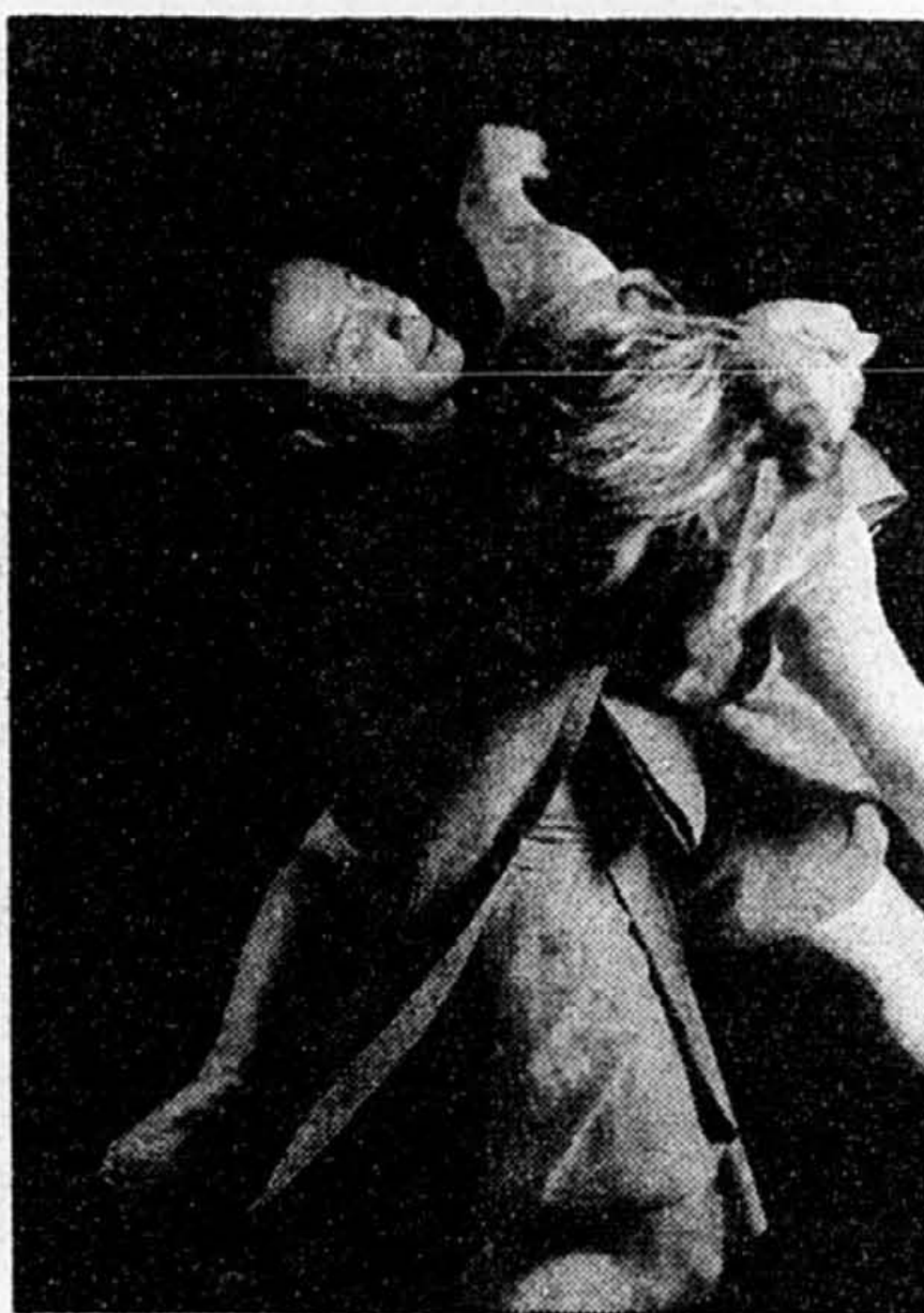
Dans sa pièce, Tedd Senmon Robinson a sondé les extrêmes, le grave et le léger, le sérieux et le comique, l'Orient et l'Occident. « Je suis intéressé par les idées que se font les Occidentaux de l'Orient et les valeurs culturelles que l'Orient assimile de l'Occident », explique le chorégraphe qui a ajouté une touche japonaise aux costumes.

En regardant les résultats de son travail, il voit dans ce chassé-croisé exotique des réminiscences de l'époque où il était à la tête du Winnipeg Contemporary Dancers. « Le vocabulaire est différent mais il y a une imagerie similaire », explique-t-il.

Cette imagerie, les huit danseurs de Danse Partout l'ont interprétée à Québec en décembre dernier. À l'Agora, la compagnie présentera aussi, *Plein le coeur*, une pièce de Paul-André Fortier que le public montréalais verra pour la première fois.

Créée pour le quinzième anniversaire de Danse Partout en 1991, *Plein le coeur* tranche avec la pièce de Tedd Robinson. Alors que *Les Gougounes* ont des semelles saugrenues, les chaussures de Paul-André Fortier, elles, nous entraînent sur les chemins de la solitude dans un spleen qui oscille entre la joie et la tristesse.

Fidèle à lui-même, Paul-André Fortier reprend un de ses thèmes fétiches, une



Marie-Claude Cantin et Ricardo Ortiz Magallon dans *Les Gougounes*.

marque inscrite en filigrane dans plusieurs de ces pièces comme *La tentation de la transparence* que l'on a pu revoir à l'Agora de la danse l'automne dernier. Il sera intéressant de voir cet univers côtoyer celui de Robinson. Mondes parallèles, ces deux créations risquent de nous faire voir deux faces d'une même réalité, celle de la vie.

Danse Partout. *Les Gougounes*. Chorégraphe : Tedd Senmon Robinson. *Plein le coeur*. Chorégraphe : Paul-André Fortier. Interprètes : Julie Bélanger, Marie-Claude Cantin, Stéphane-Antoine Comtois, Patricia Gélina, Ricardo Ortiz Magallon, Jocelyn Paradis, Joëlle Turcotte et Lydia Waqerer. Du 12 au 15 février à l'Agora de la danse, 20 h.

...un jardin de givre



Glace et lumières de Harbin

Sculptures chinoises sur glace au Jardin de Chine

Ouvert tous les jours, jusqu'au 23 février, de 9h à 21h. Renseignements: 872-1400

GAGNEZ UN LAISSE-PASSER ANNUEL

(Jardin botanique et Insectarium)

Remplissez ce coupon et courez la chance de gagner un laissez-passer familial annuel donnant accès à toutes les activités du Jardin botanique et de l'Insectarium de Montréal.

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 TÉL. MAISON _____ TÉL. TRAVAIL _____

Déposez le coupon dans la boîte prévue à cet effet au Jardin de Chine du Jardin botanique.



MONTRÉAL

ACCÈS

accès

Toute reproduction est interdite.

Donald K. Donald & Mel Howard présentent la suite de *Tango Argentino*, leur comédie musicale récompensée d'un prix Tony. Une éclatante production en provenance de Broadway.

Tango Pasion

MAINTENANT EN VENTE!

mettant en vedette 25 danseurs, chanteurs et l'orchestre original de Tango Argentino, le Sexteto Mayor.

SPÉCIAL
 Avant-Première: mardi 18 février à 19h30
 Billets à 29,50\$ & 19,50\$ (+taxes)

6 Représentations!
 18 au 22 février - Théâtre St-Denis
 Billets en vente au guichet du Théâtre ou en appelant le 790-1111.

EN VOITURE avec tous les lundis dans le cahier **La Presse** **Automobile**

CAMP DE JOUR DES **CHAMPIONS** GARÇONS ET FILLES 3-14
 ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
 SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
 TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
 9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
 HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45
 739-3423 739-3721

La Presse **ckmf 94.3 énergie**

Le Grand Décompte

Le TOP 30 anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde DIMANCHE de 9 h à 12 h

| SD | CS | TITRE | INTERPRÈTE |
|----|----|----------------------------|---------------------|
| 2 | 1 | EVERYDAY IS A WINDING ROAD | SHERYL CROW |
| 4 | 2 | DISCOTHEQUE | U2 |
| 1 | 3 | DON'T CRY FOR ME ARGENTINA | MADONNA |
| 5 | 4 | SWALLOWED | BUSH X |
| 6 | 5 | JUST ANOTHER DAY | JOHN MELLENCAMP |
| 3 | 6 | DON'T SPEAK | NO DOUBT |
| 10 | 7 | QUIT PLAYING GAMES | BACKSTREET BOYS |
| 9 | 8 | #1 CRUSH | GARBAGE |
| 8 | 9 | ONE HEADLIGHT | THE WALLFLOWERS |
| 7 | 10 | KISSING RAIN | ROCH VOISINE |
| 14 | 11 | THIRTY THREE | SMASHING PUMPKINS |
| 15 | 12 | STEP BY STEP | WHITNEY HOUSTON |
| 11 | 13 | JUST BETWEEN YOU AND ME | DC TALK |
| 17 | 14 | WITHOUT LOVE | DONNA LEWIS |
| 19 | 15 | DO TO YOU | BRYAN ADAMS |
| 12 | 16 | TO LOVE YOU MORE | CELINE DION |
| 13 | 17 | FLY LIKE AN EAGLE | SEAL |
| 24 | 18 | YOU WON'T REMEMBER THIS | KIM STOCKWOOD |
| 23 | 19 | RESURRECTION | MOIST |
| 18 | 20 | WHEN YOU'RE GONE | THE CRANBERRIES |
| 22 | 21 | DRIVE | THE SPIRITS |
| 26 | 22 | IT'S IN YOUR EYES | PHIL COLLINS |
| 27 | 23 | A LONG DECEMBER | COUNTING CROWS |
| 28 | 24 | SAY... IF YOU FEEL ALRIGHT | CRYSTAL WATERS |
| 29 | 25 | TELL ME | COREY HART |
| 20 | 26 | LADY PICTURE SHOW | STONE TEMPLE PILOTS |
| — | 27 | ALL BY MYSELF | CELINE DION |
| — | 28 | LIKE I DO | FOR REAL |
| 25 | 29 | IF WE FALL IN LOVE TONIGHT | ROD STEWART |
| — | 30 | DARK HORSE | AMANDA MARSHALL |

Le TOP 20 français avec Martin Champoux DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

| SD | CS | TITRE | INTERPRÈTE |
|----|----|----------------------------------|-------------------|
| 2 | 1 | SORTEZ-MOI DE MOI | DANIEL BÉLANGER |
| 3 | 2 | CRIER AU LOUP DEUX FOIS | PIERRE BERTRAND |
| 1 | 3 | USURE DES JOURS | MARTINE ST-CLAIR |
| 6 | 4 | LES POÈMES DE MICHELLE | TERI MOISE |
| 5 | 5 | LIÉ PAR LE SANG | BRUNO PELLETIER |
| 7 | 6 | CELUI QUE JE VEUX | NANETTE WORKMAN |
| 9 | 7 | BILANC | SYLVAIN COSSETTE |
| 4 | 8 | LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS | CELINE DION |
| 10 | 9 | MON EGO' | ANNETTE |
| 16 | 10 | HUMANA | LARA FABIAN |
| 17 | 11 | D'AMOUR, J'EN VEUX PU | ERIC LAPOINTE |
| 14 | 12 | SANS LE SAVOIR | NATASHA ST-PIERRE |
| 15 | 13 | TANT QUE LA MUSIQUE | ALAIN SIMARD |
| 8 | 14 | TOUS LES BATEAUX FONT DES VAGUES | FRANCINE RAYMOND |
| 19 | 15 | JE VOULAIS PAS Y ALLER | ROBERT CHARLEBOIS |
| 20 | 16 | ASSIS SUR LE REBORD... | FRANCIS CABRÉL |
| 23 | 17 | GO JOHNNY GO | JEAN LELOUP |
| 12 | 18 | TOUCHE PAS | ELYZABETH DIAGA |
| 22 | 19 | RAVE | N X B |
| 24 | 20 | DRUGSTAR | INDOCHINE |

Semaine du 9 février 1997

4^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

Mario Jean

Psst! Venez jaser de couple avec moi.

25% de RABAIS avant la St Valentin

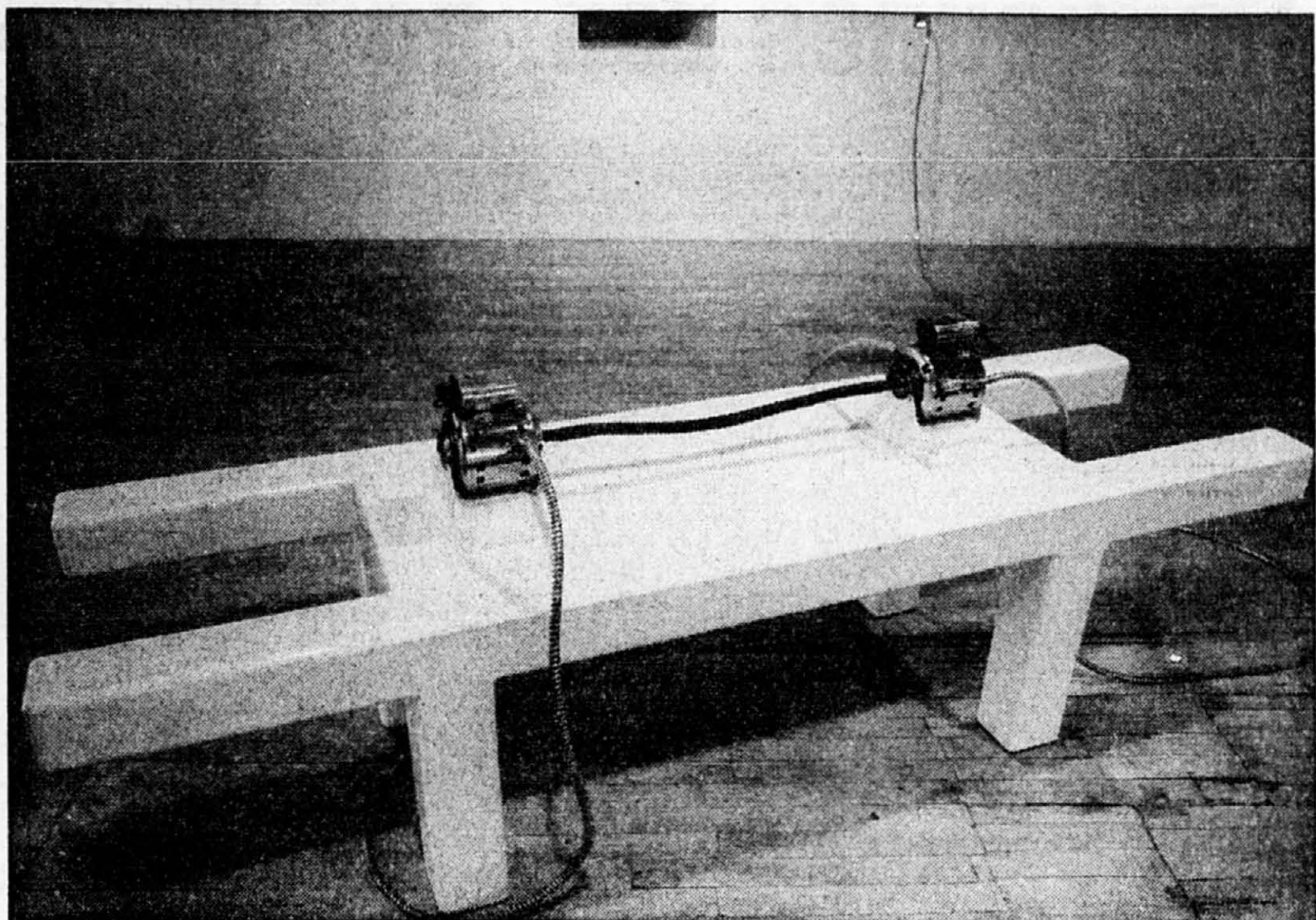
EN VENTE DÈS MAINTENANT

Théâtre St-Denis 28-29-30 MARS

790-1111
 849-4211
 527-3644



L'artiste Michel de Broin posant à proximité de son dispositif intitulé « L'Opacité du corps dans la transparence des circuits ».



Deux moteurs sur une civière et qui impriment des mouvements inversés à une barre de torsion flexible : une métaphore sur la positivité du point neutre.

PHOTOS PIERRE MCCANN, La Presse

Michel de Broin : de la philo en 3-D

RAYMOND BERNATCHEZ

Maurice Achard, l'animateur du Centre d'exposition Circa, avait beaucoup insisté pour que j'aie à sa galerie les oeuvres de Michel de Broin, exposées là jusqu'au 15 février. De Broin étant un pur inconnu pour moi, je n'étais pas très... motivé. Me fiant à sa recommandation, j'y suis allé et j'ai fait chez Circa une fort belle découverte.

Âgé de 26 ans, détenteur d'un bac en arts plastiques de Concordia et d'une maîtrise de l'UQAM, de Broin est un artiste qui fera sa marque en arts contemporains dans le cours des prochaines années. Aussi bien vous familiariser immédiatement avec sa démarche : demain ou après-demain il deviendra « incontournable » et vous aurez de toute manière du rattrapage à effectuer.

Ce qui me permet d'affirmer cela hors de tout doute, c'est le fait qu'il germe en lui une profonde conscience de la raison d'être de l'art actuel dont il a grossièrement défini la finalité en ces termes : « Dans les années 1970, les artistes et parmi ceux-là il évoque le nom du chef de file que fut Molinari) ne se questionnaient fondamentalement

ment que sur une chose : qu'est-ce que l'art ? Les artistes actuels posent la question différemment : ils se demandent qu'est-ce que nous pouvons découvrir de ce que nous sommes, comme êtres humains, à travers les arts visuels ? »

Comment l'art visuel actuel (ou contemporain si vous préférez) peut-il favoriser une réflexion sur ce que nous sommes ? Une réflexion qui soit différente des autres formes d'art (la danse, le cinéma, le théâtre etc...) qui se pratiquent de nos jours ? S'attaquer à cela et tenter d'apporter des réponses formelles et tangibles à ces questions équivaut à s'imposer la tâche de toute une vie.

Voyons comment de Broin exprime sa démarche dans cette exposition.

Le ver de vin et le corps humain

En déposant un verre de vin rouge (qui représente le corps de l'être humain) dans une éprouvette de bonne dimension, en insérant une anode et une cathode dans le vin, en reliant ce dispositif à une autre éprouvette remplie d'huile celle-là et dans le fond de laquelle il a fixé une ampoule électrique, de Broin constitue un circuit vivant et... allume l'ampoule. Le vin, donc, c'est nous. Le circuit, c'est le corps social dans lequel nous évoluons. Comment s'y prend-t-on pour faire participer l'être humain, ce « conducteur » imprévisible, au circuit permettant de constituer le corps social ? En favorisant l'éclosion de son pouvoir créateur, tout bonnement.

La réflexion de Michel de Broin sur l'art l'a mené à s'interroger sur le mode de fonctionnement même des humains, des choses et des mécanismes. La curiosité l'a incité à pénétrer à l'intérieur des divers mécanismes existants pour en comprendre le mode d'opération. Comme il a fallu ouvrir le corps humain

déjà pour en comprendre l'anatomie, comme il faut que l'horloger éventre une horloge pour se familiariser avec ses mécanismes, comme l'électronicien le fait avec un circuit pour déterminer pourquoi il ne produit pas la réaction attendue. Pénétrer le corps des choses, sous leurs surfaces, pour comprendre.

Extirper l'épiderme du mur

Lorsque Michel de Broin découpe la surface d'un mur chez Circa pour en extirper « l'épiderme » et dévoiler l'oeuvre d'art brut qu'il y a derrière, c'est cela qu'il fait. C'est cela qu'il fait en pratiquant une meurtrière dans un mur extérieur pour permettre aux gens qui circulent hors de la galerie d'avoir une vue partielle de son exposition.

C'est cela qu'il fait aussi lorsqu'il oppose face à face deux moteurs imprimant à une barre de torsion flexible des mouvements inversés. C'est cela qu'il fait lorsqu'il installe d'une manière instable, sur un cric, une fausse colonne blanche censée participer au soutien du plancher supérieur. Voir sous les choses,

comme le mécanicien d'automobiles dans le puits d'entretien, ou à l'intérieur des choses, pour comprendre et participer de l'évolution, voilà la raison d'être de son art.

Dans une salle attenante, l'artiste Trevor Gould, répondant positivement à l'invitation de Michel de Broin, expose une installation « aux oiseaux », constituée tout bonnement de deux oiseaux, de plumages et de couleurs différentes, perchés sur de fines baguettes de bois. L'un d'eux est manifestement intéressé à établir la communication avec l'autre, qui lui tourne le dos. De communication entre les éléments dissemblables, voilà de quoi cette oeuvre unique, intitulée *Bibelot* semble vouloir traiter.

Les oeuvres de Michel de Broin et celle de Trevor Gould, sont exposées jusqu'au 15 février au Centre d'exposition Circa, au 372 rue Sainte-Catherine Ouest, suite 444. L'entrée est gratuite. La galerie est ouverte au public du mercredi au samedi, de 12 h à 17 h 30.

LES ARTS VIBRANTS

GALERIES MUSÉES



hostellerie Les Trois Milleux

EXPOSITION René Richard

DIMANCHE 16 FÉVRIER 1997

BRUNCH DES AMOUREUX 25,50 \$

Prière de réserver.

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

(Sortie 112 de l'autoroute 20)

856-7787



2230646-2

2462628

WILLIAM WEGMAN

Les Contes de Fay



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Métro Place-des-Arts - Téléphone : (514) 847-6212

jusqu'au 16 mars 1997

DU BAROQUE AU NÉO-CLASSIQUE

La sculpture au Québec



Musée des beaux-arts du Canada

7 février ~ 19 mai 1997, Ottawa

Cette exposition retrace l'évolution de la sculpture au Québec, la première forme d'art à prendre racine en Nouvelle-France, du milieu du 17^e au milieu du 19^e siècle. Plus de 60 oeuvres de choix provenant de musées, d'églises et de collections privées, ont été remarquablement restaurées, dont certaines seront exposées pour la première fois.

Le dimanche 9 février à 14 h - Visite avec René Villeneuve, conservateur de l'exposition

Le dimanche 16 février à 13 h - Visite avec Doris Couture-Rigert, restauratrice, sculpture et arts décoratifs. En anglais.

Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa (Ontario) (613) 990-1965, <http://musée.beaux-arts.ca>

Canada

Starmania reste le spectacle de l'année en 96

AP et PC
PARIS

Au gala des Victoires de la Musique, lundi, le spectacle *Starmania* doit recevoir un prix pour avoir totalisé le plus grand nombre d'entrées en France, en 1996, soit 310 000.

L'opéra rock du regretté compositeur Michel Berger et du parolier Luc Plamondon est joué, depuis septembre 1993, dans une nouvelle production mise en scène par Lewis Furey.

En trois ans et demi, cette version de *Starmania* aura été vue par quelque 1,4 million de personnes en spectateurs payants, lors de 747 représentations, indiquait hier la porte-parole des producteurs.

La présente tournée en Europe francophone doit continuer jusqu'au début de mai, quand la troupe se produira à Lausanne. Puis à compter du 23 octobre, *Starmania* doit s'installer pour trois mois au Palais des Sports de Paris.

Depuis la première production, présentée au Palais des congrès en 1979, l'opéra rock aura obtenu près

de trois millions d'entrées en France, au Québec, en Belgique, en Suisse, à Moscou et en Allemagne.

Lundi soir lors du gala animé par Michel Drucker — relayé au Canada par la chaîne câblée TV5 — la troupe chantera le sextet final de *Starmania*. L'opéra rock a déjà des Victoires à son palmarès, celle du meilleur spectacle musical donné en 1994 et, déjà, celle du plus grand nombre d'entrées en 1995.

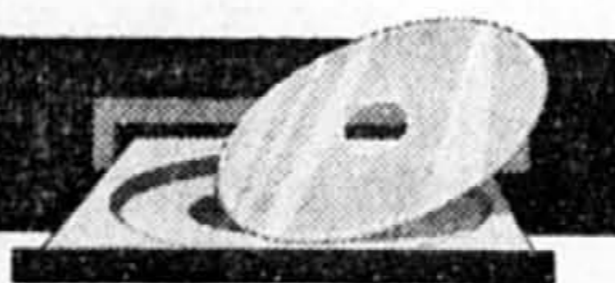
Le public vote

Cette année, les Victoires ouvrent leur palmarès au public, qui pourra voter par téléphone pour le titre de « révélation variétés de l'année ». Les finalistes dans les 13 autres catégories seront choisis par un collège de professionnels.

Parmi les concurrents, on voit postuler comme interprète féminine de l'année Barbara, Ophélie Winter et Zazie ! Un rapprochement plutôt surréaliste.

De même Charles Aznavour, par ailleurs président de la soirée, est candidat comme interprète masculin face à Pascal Obispo et Florent Pagny !

VICTOIRES



Liste partielle des nominations pour les Victoires de la Musique 1997, qui seront décernées lundi.

ARTISTE INTERPRÈTE MASCULIN:

- Charles Aznavour
- Pascal Obispo
- Florent Pagny

ARTISTE INTERPRÈTE FÉMININE:

- Barbara
- Ophélie Winter
- Zazie

ARTISTE INTERPRÈTE OU GROUPE FRANCOPHONE:

- Khaled
- Maurane
- Teri Moïse

ALBUM:

- «Eden» d'Etienne Daho
- «Mr Eddy» d'Eddy Mitchell
- «Superflu» de Pascal Obispo

GROUPE:

- Les Innocents
- NTM
- Noir Désir

CHANSON:

- «Aïcha», Khaled (Jean-Jacques Goldman)
- «Les tuniques bleues et les Indiens», Eddy Mitchell (C. Moine/P. Papadiamandis)
- «Personne», Pascal Obispo (P. Obispo/F. Delabrière/P. Jaconelli)

La 12^e édition des Victoires de la Musique en France couronnera *Starmania*, le célèbre opéra-rock de Plamondon-Berger, comme spectacle ayant connu la plus grande affluence en 1996.

Source: AP, Bureau de Francine Chalouit

(PC)

Le gagnant de la « révélation variétés » devra faire le spectacle lundi soir. Les cinq artistes ou groupes sélectionnés se produiront, sur la scène du Palais des Congrès. Leur ordre de passage sera tiré au sort.

Après leurs prestations, les auditeurs pourront voter via un serveur vocal téléphonique de la chaîne publique France 2. Le pourcentage obtenu, additionné à celui des professionnels, désignera le vainqueur.

L'innovation répond au scandale soulevé l'an dernier quand Stephend, une chanteuse quasi inconnue, avait raflé ce prix. Or son producteur était aussi producteur délégué de la soirée.

Ailleurs dans des prix compétitifs, la catégorie du meilleur groupe a pour finalistes Noir Désir, Les Innocents et NTM (Nique ta mère).

En outre le meilleur disque a pour finalistes *Eden*, d'Etienne Daho, *Mr Eddy*, d'Eddy Mitchell, et *Superflu*, de Pascal Obispo.

La meilleure chanson met en lice *Aïcha*, de Khaled, *Les Tuniques bleues et les Indiens*, d'Eddy Mitchell, et *Personne*, d'Obispo.

Café • théâtre • concert • dessert

Un conteur à la Saint-Valentin
Jocelyn Bérubé
14-15 février • 20 h 45 • 12 \$

Un troubadour à l'équinoxe
Claude Gauthier
12-13-14-15-19-20 mars • 20 \$
Complett

À L'ÉCART

245 St-Jean, Longueuil • 651-1204

ENTREPRENANTS... LES JEUNES !

Venez encourager de jeunes entrepreneurs du niveau secondaire qui se sont posés comme défi de créer leur propre entreprise. Les 11, 12 et 13 février, ils offriront leurs produits, en vente sur la grande Place.

POUR CÉLÉBRER L'AMOUR: TANGO ET PASSION

À l'occasion de la St-Valentin, des adeptes du tango feront vibrer vos cœurs et éveilleront les passions. Le 14 février, rejoignez sur la Place du Complexe Desjardins, ces amoureux de la danse !

C'est un rendez-vous !

C'est gratuit !
Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO

UN GRAND VINGT


20

Complexe Desjardins 1976-1996

2461850


Un matin n'attend pas l'autre du lundi au vendredi de 6 h à 9 h

Écoute Patrice à CKMF



ckmf 94.3 énergie

TV5



Fanny Ardant dans *Ridicule*

La 22^e nuit des César

Ce soir à 19 h 30
Rediffusion le dimanche soir à 1 h et le mardi à 13 h

Annie Girardot et Antoine de Caunes animent une soirée qui promet de nous tenir en haleine ! *Ridicule* s'offre la part du lion avec 12 nominations. Céline Clémence de Laverny en accumule 9. *Mirabelle*, *Pedale douce*, *Un air de famille*, *Un héritier discret*, 6 nominations chacun.

Un hommage particulier sera rendu à Marcello Mastroianni.

En exclusivité à TV5 !



Marcello Mastroianni

EN BREF

Amour polonais pour Carreras

■ Le ténor espagnol José Carreras serait amoureux d'un mannequin polonais de 23 ans et envisagerait de l'épouser en septembre, a révélé jeudi le quotidien polonais à grand tirage *Super Express*. Il s'agit de Patrycja, longs cheveux blonds et yeux verts, fille d'un médecin-compositeur connu, Jerzy Wojciechowski, qui préside la branche polonaise de l'UNICEF. Patrycja a connu le ténor lors d'un concert de gala organisé par son père. José Carreras serait revenu en secret à Varsovie à plusieurs reprises à bord de son avion privé. Agé de 50 ans, père de deux enfants, Carreras est divorcé de sa femme Mercedes. Il s'était lié ensuite d'abord avec l'hôtesse de l'air autrichienne Jutta Jaeger, puis avec le mannequin Petra Schlapp. Patrycja, lycéenne chez des religieuses catholiques, a ensuite étudié les sciences sociales et le journalisme à Varsovie. Elle

se serait séparée d'un fiancé après avoir rencontré Carreras. Elle aurait refusé le statut de compagne officieuse.

Un Américain à Paris

■ Le chef d'orchestre américain John Nelson a été installé hier, comme nouveau « patron » de l'Ensemble orchestral de Paris (EOP), par le ministre français de la Culture Philippe Douste-Blazy et le maire de la capitale Jean Tiberi. « Directeur musical désigné » de cet orchestre de chambre officiel de la Ville de Paris, John Nelson (55 ans) supervisera, à ce titre, la saison 1997-1998. Il deviendra « directeur musical » de l'EOP en titre pour trois ans à partir de la saison 1998-1999. Il succèdera au chef et violoniste français Jean-Jacques Kantorow. John Nelson devra 25 concerts par an à l'EOP, en plus de sa participation à des productions lyriques. Seize des 44 membres de l'effectif étaient présents à la fondation en 1978.



Louise Bessette

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Louise Bessette : les regards lumineux du piano

PHILIPPE TÉTREAU
collaboration spéciale

Une folle entreprise comme on en voit peu est sur le point d'être réalisée. Il s'agit de l'interprétation intégrale des *Vingt regards sur l'enfant Jésus* d'Olivier Messiaen, confiée aux soins de la pianiste Louise Bessette.

Ce véritable événement musical aura lieu le mardi 11 février à la salle Pollack de l'université McGill. C'est d'ailleurs par ce grand récital de piano que s'ouvrira le Festival Olivier Messiaen organisé par la Faculté de musique de l'université et qui doit se poursuivre jusqu'au vendredi 14 février.

Mais en tout premier lieu, il convient de se rappeler à qui l'on a affaire. Dès ses débuts, Louise Bessette collectionne cinq premiers prix au Conservatoire de Montréal. Notons au passage qu'elle y enseigne depuis l'automne dernier. S'ajoutent à cela les succès répétés des concours internationaux : Saint-Germain-en-Laye, Rotterdam, etc. Puis sont venus les disques, les concerts, les émissions radiophoniques. Avec une lecture à vue sans faille, une mémoire auditive, visuelle et musculaire exceptionnelle, les revers ne semblent pas avoir prise sur cette infaillible pianiste. En février 1986, Louise Bessette se voit décerner par *La Presse* le titre de Personnalité de la semaine. Quelque temps après, c'est au tour du Salon de la femme de Montréal de reconnaître ses mérites. Depuis lors, cette musicienne poursuit sa trajectoire en Europe et en Amérique, laissant derrière elle une traînée d'éloges. En décembre dernier Louise Bessette présente à Paris, Lausanne et à Genève les *Vingt regards* messianiques suscitant à chaque fois dans la presse écrite un enthousiasme inconditionnel.

Comme on s'en doute, l'interprétation des *Vingt regards* ne va pas toute seule, mais Louise Bessette demeure l'une des très rares figures d'ici capables de relever un tel défi. La pianiste précise : « Mon premier contact avec cette oeuvre remonte à l'époque où j'étais au Conservatoire alors que j'étudiais avec Raoul Sosa. C'était le onzième regard intitulé *Première communion de la Vierge* ; j'avais 17 ans et je savais déjà que je jouerais un jour les *Vingt regards*. C'est en fait l'un des grands projets de ma vie. J'ai tellement d'affinité avec la musique de Messiaen que je suis ravie de pouvoir enfin le réaliser. »

Afin de donner une petite idée de ce que représentent ces fameux *Regards*, disons que leur exécution s'étale sur une durée d'environ deux heures et quart, que la partition de cette oeuvre contient à peu près 2000 mesures et que ces dernières recèlent autant de beautés pour l'oreille que de difficultés à résoudre pour les doigts de l'interprète. La réalisation de ce projet ambitieux ressemble bien à un tour de force mais elle est davantage que cela. Avec ses quatre thèmes principaux où foisonnent les chants d'oiseaux et quantité de traits lyriques, les *Vingt regards* constituent l'une des principales pierres angulaires de la musique du XX^e siècle, voire du répertoire pour piano tout court.

Mais ce ne sont pas tant les difficultés techniques liées aux pages de Messiaen qui retiennent l'attention de Louise Bessette que sa volonté d'en communiquer toute la portée. « Le vrai, le seul défi pour moi ici consiste à faire passer l'émotion musicale de regard en regard. Pouvoir jouer la version intégrale de l'oeuvre reste pour moi l'occasion de lui donner tout son sens. Le thème du Père, qui apparaît au premier regard, revient à travers toute l'oeuvre pour aboutir au 20^e regard qui magnifie la présence divine avec une puissance inégalée. » Quant aux différentes métriques grecques, hindoues qui régissent en partie la construction de l'oeuvre, la musicienne ne s'en embarrasse pas trop. Louise Bessette souligne : « Les partitions sont suffisamment détaillées pour que je puisse les rendre sans problème. Par contre les textes de Messiaen qui décrivent chaque regard sont très importants et j'insiste pour que ces textes figurent dans les notes du programme. »

Les maîtres auprès de qui Louise Bessette a étudié ne sont pas précisément des inconnus : Georges Savaria, Raoul Sosa, Eugene List, Claude Helffer ainsi que la femme d'Olivier Messiaen, Yvonne Loriod. C'est à cette dernière que Louise Bessette souhaite présenter une dernière fois les *Vingt regards* avant de les enregistrer dans les mois à venir. Depuis 50 ans que Mme Loriod les a créés, nous ne raterons pas l'occasion de contempler une fois de plus l'extrême beauté de ces *Regards*.

Première journée du Festival Olivier Messiaen. « *Vingt regards sur l'enfant Jésus* » par Louise Bessette, pianiste. Mardi 11 février à 20 h. Salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Biletterie : 398-4547.

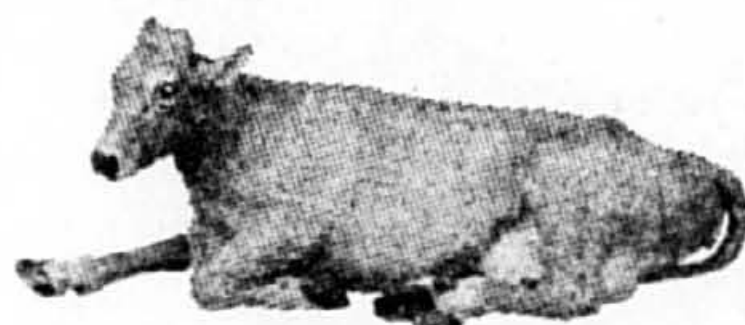


PRÉSENTE

VOICI les muses de JOE FAFARD



Beverly I



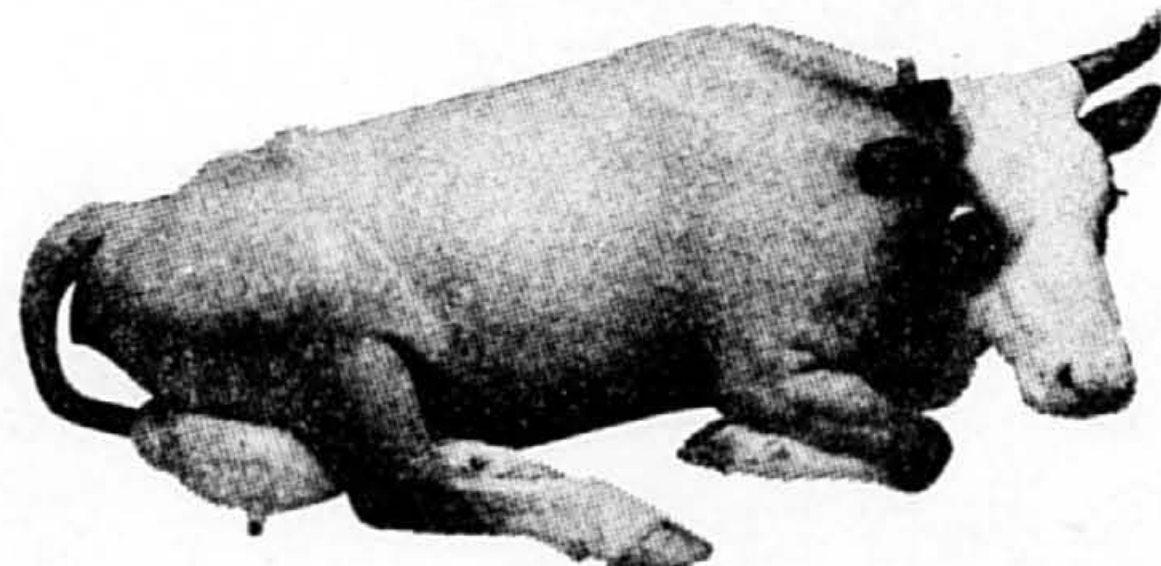
Elinore



La princesse Louise



Régine



Ayrshire



Altamira I

Joe Fafard: les années de bronze
21 novembre 1996 - 16 février 1997



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Pavillon Jean-Noël Desmarais

1380, rue Sherbrooke Ouest, Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000. Internet: www.mbam.qc.ca
Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). BILLETS EN VENTE AUX COMPTOIRS Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.



2401428

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

J'AIME LA MUSIQUE !!

25% DE RÉDUCTION

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 8 FÉVRIER - DIMANCHE 9 FÉVRIER
SUR TOUS NOS
disques compacts et cassettes
ANGLOPHONES ET FRANCOPHONES
(étiquettes blanches seulement)



Les grandes chansons d'amour
Avec Claude Barzotti, Johanne Blouin, le Mercedes Band et autres.

15.99 / 9.99



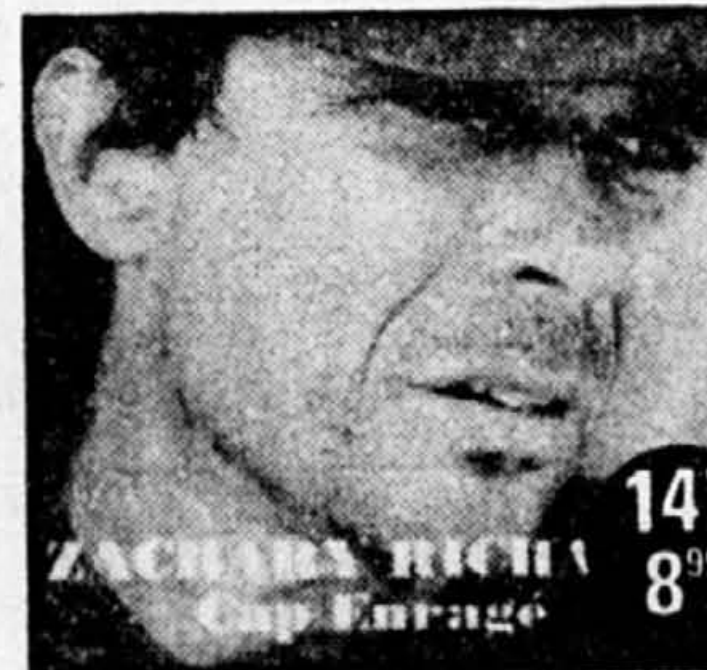
Isabelle Boulay
Fait pas

14.99 / 8.99



Lara Fabian
Pure

14.99 / 8.99



Zachary Richard
Cap enragé

14.99 / 8.99



Pure Attraction 2
18 chansons d'amour
Avec Céline Dion, Neil Diamond et autres.

14.99 / 9.99



Leif Andersson
Voilà
Inclus: «It's alright it's ok»

14.99 / 9.99



Rod Stewart
If we fall in love tonight

14.99 / 9.99



Romeo and Juliet
Bande sonore du film incluant «If Crush»

14.99 / 9.99



Whitney Houston
The Preacher's Wife
Bande sonore du film incluant «Step by step»

14.99 / 9.99

Ces titres sont en promotion jusqu'au 16 février.

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

Disques

Renée Fleming sera-t-elle la nouvelle Schwarzkopf ?

CLAUDE GINGRAS

Depuis les adieux d'Elisabeth Schwarzkopf, soit depuis plus de vingt ans, il manque au répertoire mozartien pour voix de femme la grande personnalité qui seule peut conférer à cette musique sa vraie dimension. Malgré quelques réussites, les Kiri Te Kanawa, Cheryl Studer ou Carol Vaness ne sont pas à la hauteur de cette exigeante succession, leur insuffisance étant d'autant plus marquée qu'elles chantent Mozart depuis de nombreuses années déjà.

L'après-Schwarzkopf se situerait donc ailleurs. Peut-être du côté de Renée Fleming, soprano américain qui, justement, a travaillé avec l'éminente cantatrice. De Fleming, on connaît principalement la Fiordiligi jeune et racée du deuxième enregistrement de Solti de *Così fan tutte*, réalisé en public à Londres en 1994 (London, coff. 3 d., 444 174-2). L'audition y étant malheureusement perturbée par de fréquents applaudissements, on préférera écouter Fleming dans un autre programme Mozart fait celui-là en studio, avec Sir Charles Mackerras et l'Orchestra of St. Luke's, de New York.

À dessein, *Così* a été éliminé de ce programme. Mais huit autres opéras de Mozart y sont représentés, de même qu'un air de con-

cert en allemand. Fleming y confirme les qualités de son *Così*. Voici une très belle voix, bien timbrée de l'aigu au grave, toujours très juste et conduite avec intelligence, sensibilité et raffinement.

Détail d'ordre musicologique, l'air de Susanna au quatrième acte de *Le Nozze di Figaro* est donné ici dans deux versions. On retrouve dans les deux cas le récitatif « *Giunse al fin il momento* », à quelques variantes près. Pour ce qui concerne l'air proprement dit, on entend d'abord le familier « *Deh vieni, non tardar* » de la création de 1786 puis le « *Al desio di chi t'adora* » entièrement différent et composé pour la reprise de 1789. Dans la bonne tradition mozartienne, Fleming ornemente le « *Deh vieni* » et d'autres pages également.

On sera sans doute étonné du tempo plutôt rapide adopté pour l'air « *Ach, ich fühl's* » de Pamina dans *Die Zauberflöte*. Ce choix est pourtant justifié par la partition,

qui indique « *andante* ». Cette page serait donc toujours chantée trop lentement.

Chef et orchestre assurent un accompagnement toujours agissant et la prise de son est très nette. Seule réserve : une certaine stridence dans l'air du premier acte de *Die Entführung aus dem Serail*. (London, 452 602-2).

Une autre chanteuse aborde Mozart à son tour : le soprano coréen Sumi Jo, chez Erato, avec l'English Chamber Orchestra dirigé par Kenneth Montgomery. Sumi Jo y chante quelques pages immortalisées par Schwarzkopf et reprises par Fleming, entre autres le « *Deh vieni* » et le « *Ach, ich fühl's* », ce dernier dans l'habituel tempo lent.

Sumi Jo n'y est pas une interprète aussi convaincante cependant. Excellant plutôt dans la virtuosité, elle consacre la majeure partie de son programme à des airs de concert de très haute voltige où elle déploie une technique absolument étourdissante. Ces airs étant pour la plupart inconnus, le disque vaudra une véritable découverte aux passionnés de Mozart compositeur pour la voix. Tant d'acrobatie engendre cependant une certaine monotonie mais, comme tel, l'exercice est pleinement réussi.

Chef et orchestre sont, comme chez Fleming, très présents. Dans l'air « *Martens aller arten* » du deuxième acte de *Entführung*, on notera un ralentissement subit dans les interventions du quatuor instrumental (flûte, hautbois, violon et violoncelle). Là encore, il faut aller à la partition : ces passages sont bien marqués « *ad lib.* » mais l'indication est ignorée par la plupart des chefs. (Erato, 0630-14637-2).

Un troisième disque Mozart pour voix de femme vient de paraître, avec la rossinienne Cecilia Bartoli comme soliste, également chez Erato. Mais il ne s'agit pas d'un enregistrement récent. Voulant manifestement profiter de la sortie de deux récitals Mozart de Bartoli chez London (et déjà commentés ici), Erato a tout simplement groupé sur un disque des airs et ensembles tirés des intégrales de *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* et *Lucio Silla* gravées par Bartoli en début de carrière, soit en 1989 et 1990.

Avec Bartoli, nous ne sommes évidemment plus dans le répertoire de Schwarzkopf mais dans celui de mezzo et même de castrat. Avec une souplesse unique aujourd'hui dans le monde du chant, Bartoli est tour à tour la féminine Dorabella, le juvénile Cherubino et le viril Cecilio. (Erato, 0630-14074-2).



création de 1786 puis le « *Al desio di chi t'adora* » entièrement différent et composé pour la reprise de 1789. Dans la bonne tradition mozartienne, Fleming ornemente le « *Deh vieni* » et d'autres pages également.

On sera sans doute étonné du tempo plutôt rapide adopté pour l'air « *Ach, ich fühl's* » de Pamina dans *Die Zauberflöte*. Ce choix est pourtant justifié par la partition,

NOUVELLES DU DISQUE

Ying Huang, la petite Butterfly

Ying Huang, la jeune vedette de la récente version cinématographique de *Madama Butterfly*, signe son premier disque solo, chez Sony, avec James Conlon et l'Orchestre Symphonique de Londres. Elle y reprend les mêmes airs de *Il Barbiere di Siviglia*, *Turandot*, *Semiramide* et *Gianni Schicchi* qu'elle chantait l'été dernier à Lanaudière et complète son disque avec des pages de *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *La Bohème*, *La Rondine*, *Un Ballo in maschera* et *Rigoletto*.



Un ballet de Khrennikov

Tikhon Khrennikov, l'octogénaire compositeur-fonctionnaire qui fut l'éminence grise de toute la création musicale soviétique sous plusieurs dictateurs, y compris Staline, est resté actif même après l'effondrement de l'URSS. La partition qu'il a écrite pour un ballet sur la vie de Napoléon créé l'an dernier à Moscou vient d'être enregistrée par l'Orchestre de la Fédération Russe, dir. Pavel Ovsianikov. Disque disponible ici sous la marque Russian Disc.

Les orgues de New York

B & V Recordings sort un coffret de quatre compacts consacré aux orgues importants de la ville de New York. On y entend 23 instruments joués par 27 organistes. Parmi les orgues qui y figurent, mentionnons ceux de la cathédrale catholique St. Patrick, de la cathédrale épiscopaliennne St. John the Divine et de la principale synagogue de la métropole américaine, Temple Emanu-El. Dans ce dernier cas, l'orgue est un Casavant de Saint-Hyacinthe.

Tchaïkovsky en allemand

La marque Voce della Luna sort un enregistrement de *Yevgueny Onieguine*, de Tchaïkovsky, chanté en allemand. Un live de 1952, avec Hugo Hasslo dans le rôle-titre, Sena Jurinac en Tatiana, Rudolf Schock en Lensky et la fameuse basse wagnérienne Gottlob Frick en prince Grémine.

Beethoven plus Schnittke

Après Gidon Kremer, un autre violoniste a choisi d'enregistrer le Concerto de Beethoven avec les cadences modernes d'Alfred Schnittke. Il s'agit de Mark Lubotsky, avec l'Orchestre National d'Estonie, dir. Arvo Volmer, chez Globe.

Olivero et Malipiero

Un nouveau pirate du soprano Magda Olivero s'ajoute aux nombreux déjà disponibles. Cette fois, Olivero chante la trilogie scénique *L'Orfeide*, de Malipiero. Un live de 1966, avec Hermann Scherchen au pupitre, chez Tahra.

MON CHOIX C'EST



Y'É TROP D'BONNE HEURE!

Du lundi au vendredi de 6h à 9h.



Normand Brathwaite

André Robitaille

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES,
CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT
7 JOURS
10 h à 22 h

CHOIX ET QUALITÉ
ACHÈTE ET VEND
AU MEILLEUR PRIX

3694, rue St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913

713, av. Mont-Royal Est, Montréal
Métro Mont-Royal 523-6389



Ne manquez pas les capsules humoristiques
des Z'Envahisseurs à 5h10 - 6h10 - 7h10 - 8h10



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514

1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux

900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

SANS TRACAS QUI PROFITE DE LA VIE

Louise, 52 ans, 5'7", brune aux yeux bruns, cherche gentilhomme 35-45 ans, 5'8" plus, pour qui communication et complicité sont au premier plan. 17588

MAMAN DE DEUX JEUNES HOMMES

Suzanne, 41 ans, non fumeuse, aime musique classique, spectacles, ski, nature, cherche professionnel doux, passionné. 17566

BRUNETTE DE LA RIVE-SUD

Micheline, fin quarantaine, 5'2", 105 lb, yeux bruns, non fumeuse, aime musique, cherche H 48-55 ans, 5'6" et plus, non fumeur. 17632

SKI, GOLF, VOLÉ

Beaë brune, 50 ans, 5'5", autonome, cultivée, cherche homme vrai dans la cinquantaine, sportif, pour partager retraite. 17466

JOLIE FEMME D'ALLURE JEUNE

38 ans, 5'7", 130 lb, châtain, yeux bruns, mère, rétro, cherche H 33-43 ans, 5'10" et plus, mature, sincère, responsable. 17607

JOIE, RESPECT, AMOUR

France, 40 ans, 5'4", 120 lb, châtain, yeux bleus, non fumeuse, attrayante, cherche homme cool, sportif, romantique. 17594

JOLIE BLONDE D'ORIGINE EUROPÉENNE

Professionnelle, 28 ans, sportive, cherche européen, passionné de la vie, obéit trentaine, cultivé, sportif. 17620

IL Y A UNE PLACE POUR TOI

Mi-quarantaine, 5'7", belle apparence, distinguée, charmante, non fumeuse, aime danse, sorties, cherche H 40-50 ans, 5'10" et plus, honnête. 17623

AVEC PORT D'ATTACHE SUR LA RIVE-SUD

France, 44 ans, 5'2", 135 lb, cherche capitaine entre 40-50 ans, pour faire de la voile et tra la vie sur un air de blues. 17624

PROFESSIONNELLE RIVE-NORD

42 ans, aime lecture, ski, cinéma, dialogue, cherche professionnel non fumeur pour relation authentique et saine. 17628

AVAIT BELLE VIE, CHERCHE BELLE VIE

52 ans, 5'7", 130 lb, non fumeuse, divorcée, retraitée, joie, intelligente, aime sports, nature, voyages, cherche H honnête. 17650

BONNE BOUFFE, BON VIN ET CAMPAGNE

40 ans, canicolas, aime lecture, bonne bouffe, bon vin, campagne, cherche H ayant sens de l'humour pour complicité et échanges. 17631

TRAVAILLEUSE AUTONOME

Calébatara, 51 ans, 5'2", 125 lb, fumeuse, aime cinéma, sport, cherche H 5'7" et plus, 170 lb, travaillant ou retraité. 17633

YEUX BRUNS SUR LA RIVE-SUD

48 ans, 5'2", 105 lb, brune, non fumeuse, H romantique, aime arts, animaux, nature, cherche H 5'6" et plus, non fumeur, sensible. 17602

PROFESSIONNELLE AMANT LAURENTIDES

55", 118 lb, début quarantaine, désire H raffiné, libre, sans enfant, non fumeur, 44 ans et plus, pour danse, nature, projets. 17650

MI-INTELLO MI-SPORTIVE

50 ans, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, ayant sens de l'humour, heureux de vivre et désirant partager sa joie de vivre. 16502

POSITIF, AIME LA VIE

Dina, 40 ans, 5'5", brune, aime sports, cinéma, resto, cherche complice non fumeur, aimant rire, bon et sincère. 17654

FÉMININE, POSITIVE, SINCÈRE

Suzanne, 36 ans, 5'1", 107 lb, mère, cherche H libre, romantique, belle apparence, non fumeur, raffiné, sens de l'humour. 17552

ÉLÉGANTE DISTINGUÉE ET CULTIVÉE

Cinquantaine, 5'6", blonde, joie, autonome, active, sportive, aime lecture, musique, cherche homme 40-50 ans, pour amitié et plus. 17410

BELLE FEMME AUTHENTIQUE ET RACÉE

Évolue dans le domaine des arts et des lettres, cherche H d'environ 48-58 ans, cultivé, sensible, ayant un caractère. 17529

COEUR D'UNE GRANDE TENDRESSE

44 ans, articulée, expressive, passionnée, instruite, mélomane, stable, cherche compagnon de vie, authentique, désire un mariage. 17636

FEMME RACÉE ET ÉLÉGANTE

Professionnelle autonome, 57, cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple épanouissante. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

40 ans, 5'8", brune, aime lecture, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

50 ans, honnête, autonome, caractère et physique agréables, aime simplicité, arts, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé. 17565

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, sportive, affectueux, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeur, plus de 200 lb, ayant beaucoup de vie, cherche copin 6' et plus. 17650

GROSSE, OUI, ET ALORS?

Louise, 35 ans, très ronde, joie, neuve, fibre, aime cinéma, restos, enfants, surprises, cherche H dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opera. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Louise, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H fidèle avec sens de l'humour, but sérieux. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

50 ans, 5'11", brune, aime lecture, physique agréable, aime simplicité, arts, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé. 17565

FEMME D'AFFAIRES PÉTILLANTE

Élégante, sportive, cherche homme d'affaires ou professionnel, 38-48 ans, charme, cherche H pour partager son futur. 17587

FÉMININE, CULTIVÉE, ÉLÉGANTE

5'6", 124 lb, blonde, yeux bruns, cherche H 55 ans et plus, non fumeur, belle apparence, professionnelle. 17589

JOLIE BLONDE AUX YEUX BLEUS

40 ans, 5'7", 128 lb, dynamique, un peu marginale, passionnée, cherche beau complice, pour amour passion. 17594

GRANDE ET ÉLÉGANTE

Carole, 48 ans, souriante, spontanée, sérieuse, mature, féminine, douce, aime arts, spectacles, voyages, plein air, lecture. 17429

PROFESSIONNELLE NON FUMEUSE

39 ans, 5'11", brune, raffinée, sans enfant, cherche H d'affaires ou professionnel, quarantaine, sens de l'humour, fidèle, libre. 17430

EX-PROFESSIONNELLE DIVORCÉE

59 ans, 5'11", 115 lb, autonome, cherche homme 50-60 ans, grand, aimant voyages, arts, nature, honnête, tendresse, vite à deux. 17436

D'ALLURE JEUNE ET AIMANT RIRE

Fin quarantaine, 5'11", non fumeuse, aime sport, cinéma, musique, cherche H cultivé, sincère, charmant, sens de l'humour, avec affinités. 17435

SPORTIVE DES LAURENTIDES

Retraitée début cinquantaine, 5'5", blonde, joie, cultivée, cherche compagnon passionné, non fumeur, 50-60 ans, avec affinités. 17449

FEMME DE CARRIÈRE FÉMININE

37 ans, 5'7", 130 lb, brune roussie, yeux bleus, sportive, douce, pleine de charme, cherche H pour voyager, grand, doux, calme, cultivé. 16668

MICHELINE DE LA RIVE-SUD

Dans la quarantaine, 5'6", 140 lb, blonde, yeux bruns, joie, cherche H 5'5" à 6', belle apparence, sans problème, aimé. 17611

MÈRE HONNÊTE ET BIEN DANS SA PEAU

35 ans, 5'9", 122 lb, brune, yeux verts, aime golf, lecture, antiquités, aimant, cherche H 40 ans, sportif, stable, sports, non fumeur. 17466

COMPAGNON DEMANDÉ

Compagnon demandé pour faire du sur sur l'économie des plus de 200 nuits, expérience nécessaire, 50 ans et plus. 17467

SKEUUSE DE LA RIVE-SUD

Skeuuse de la Rive-Sud cherche un partenaire disponible pour ski alpin, dans le Canton de l'Est ou ailleurs, 50-55 ans. 17468

SKI, GOLF, TENDRESSE

Belle dame de cœur, 50 ans, brune, 5'5", jeune d'allure, de cœur, cultivée, autonome, cherche H de cœur, sportif, cinquantaine. 17466

PERLE D'EAU DOUCE DE 37 ANS

Mère, douce, sérieuse, séparée, aime arts, musique, cinéma, nature, bonne bouffe, cherche H pour voyager sous un ciel enssoleillé. 17471

MI-MARINAÏE MI-CONVENTIONNELLE

Juliette, 49 ans, épouse et sérieuse, timide et fonceuse, cherche compagnon passionné, non fumeur, tendre, sensible, pour partager. 17468

CHALEUREUSE ET SENSUELLE

44 ans, fumeuse, aime lecture, voyages, danse, cherche homme 40-56 ans, dynamique et passionné, beau, bon. 17417

JOLIE BLONDE ROMANTIQUE

Renée, 32 ans, 5'4", yeux bleus, éduquée, aime sport, cinéma, sorties, cherche H 35-45 ans, avec affinités, pour relation exceptionnelle. 17489

DOUES POUR COMPLICITÉ ET INTIMITÉ

Professionnelle raffinée, chaleureuse, cherche partenaire, 43-55 ans, non fumeur, mi-intello, mi-sportif, pour inventer leur futur. 17489

FEMME PRIVILÉGIÉE PAR LA VIE

43 ans, joie, mince, universitaire, cherche beau complice, 48 ans et moins, non fumeur, aimant ski, voyages, camping, bonne bouffe. 17500

PROFESSIONNELLE DE LA PEAU

Isabelle, 27 ans, 5'4", belle dans sa peau, ouverte d'esprit, non fumeuse, cherche H trentaine, honnête, passionné, déterminé. 17503

CÉLIBATAIRE AUTONOME SANS ENFANT

Louise, 42 ans, 5'7", 160 lb, yeux bleus, fumeuse, ciné, honnête, aime lecture, bon vin, cherche H 35-45 ans, 5'10" et plus. 16638

TENDRESSE ET GAZELLE

40 ans, 5'5", 120 lb, envoie et serene, désire H plus de 6', plus de 200 lb, ayant beaux, qualités et réussite tout de niveau sportif. 17508

PASSIONNÉE DES BELLES CHOSES

Séduisante, élégante, féminine, veuve, 59", 124 lb, cherche H d'affaires ou professionnel, 52 ans et plus, non fumeur, en forme, doux. 17090

MOTS CHOISÉS ET TRANQUILLITÉ

Germano, 50 ans, 5'11", 115 lb, réservée, aime musique, cinéma, lecture, cherche H cinquantaine, grand, doux, sensible, gentil. 17519

TREÈS JOLIE PROFESSIONNELLE SPORTIVE

Laurentides, 23 ans, 5'6", mince, aime ski alpin, bonne bouffe, cherche beau professionnel sportif et cultivé 28-36 ans. 17566

FEMME DANS LA JEUNE CINQUANTAINE

5'4", poids santé, cherche bon ami, 45-58 ans, pour dialogue, partage d'idées, resto, non fumeur, son vie et la médien chacun chez soi. 16984

ENSEIGNANTE À LA RETRAITE DE LAVAL

Joie, mince, autonome, aime chant, musique, excursions en bateau, resto, cherche H 55-60 ans, grand, tendre, plus ou moins 50 ans. 17592

FEMME MODÈRE AUX VALEURS ANCIENNES

Italienne, 40 ans, blonde, joie, distinguée, sexy, 1 enfant, cherche bel H distingué, 38-52 ans, masculin, 5'10" et plus, but sérieux. 17340

SÉNÉBLE, FÉMININE, HONNÊTE

Suzanne, 56 ans, 5'11", 145 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, cherche H libre 53-64 ans, 5'7" et plus, autonome, avec affinités. 17358

TREÈS BELLE FEMME DE 55 ANS

5'9", mince, non fumeuse, sans enfant, libre, autonome, en forme, sportive, aime ski, golf, voyages, cherche H avec affinités. 17363

POUR BÂTIR UN GRAND AMOUR

Très belle, élégante, mince, bonnes valeurs morales, non fumeuse, pratique golf, ski, vélo, cherche H grand, 50-60 ans, avec affinités. 17373

RIVE-SUD ROCKEUSE À SES HEURES

Micheline, 47 ans, allure jeune, joie, blonde, 5'6", 140 lb, cherche bel homme 5'8" 6', aimant la vie, de préférence avec un moto. 17373

EN AMOUR AVEC L'AMOUR

Très joie, 59", mince, sans enfant, flexible, autonome, non fumeuse, aime ski de fond, golf, marche, voyages, cinéma. 17366

JOLIE GAMINE

40 ans, active, autonome, sensuelle, séduisante, espiègle, singulière, très beau jeune amour sélectif, 40 et plus, 200 lb et plus. 17374

SENS DES VALEURS ET DE L'HUMOUR

Professionnelle, 44 ans, universitaire, cultivée, non fumeuse, sans enfant, cherche homologue, 41 et plus, pour amitié et complicité. 17385

SANS CROISER L'ÉPÉE...

Madame de Pompadour, bien rembourrée, 46 ans, cherche preux chevalier pour lui faire la cour à la façon du médiéval. 17386

SOUS-TRAITE PROFESSIONNELLE

Trentaine, 5'7", 130 lb, châtain, yeux bleus, douce, enjouée, cherche H de plus de 5'11", cultivé, honnête, sensible, sans enfant. 17388

DE LA RIVE-SUD, DE BELLE APPARENCE

53 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux pers, simple, douce, féminine, cherche H 55 ans et plus, grand, pour relation stable. 17386

ORIGINAIRE DE MALAÏSE

Cynthia, 30 ans, 5'7", 135 lb, cheveux noirs, universitaire, mi-jeune, cherche H sérieux, professionnel, autonome, sans enfant. 17390

PASSIONNÉE DE LA VIE

Femme d'affaires divorcée, 39 ans, 5'7", poids santé, yeux verts, skieuse non fumeuse, cherche H passionné, intéressé, cultivé. 17389

PROFESSIONNELLE DE ST-EUSTACHE

44 ans, mince, honnête, facile à vivre, cherche H libre, dynamique, 45-50 ans, pour partager ski, patin, pêche, arts, lecture et complicité. 17325

À FEMME 60 ANS, SIMPLE, ÉLÉGANTE

Mince et grande, cherche H contemporain, avec des valeurs traditionnelles, pour relation exclusive, dynamique et facile. 17391

FUTURE TRAITÉE, PASSIONNÉE

Lise, 40 ans, 5'11", blonde, autonome, aime arts, lecture, nature, cherche H 45 ans et plus, cultivé, élégant, non fumeur. 17393

PROFESSIONNELLE SPORTIVE, RAFFINÉE

Johnnie, 47 ans, grande, mince, brune, yeux bleus, cherche H 45 ans et plus, grand, dynamique, sportif, non fumeur, tendre. 17394

DE LA RÉGION DU SUREST

48 ans, joie, sensuelle, féminine, cherche professionnelle, non fumeur, gentilhomme, honnête, éduqué, marquée. 16812

MÉDECINE ACTIVE ET EN FORME

41 ans, 5'7", yeux bleus, poids santé, active, aime voyages, cherche H romantique, honnête, autonome, aime la vie et à partager sa vie. 17392

PERSONNE BIEN RECHERCHÉE

Diane, 38 ans, yeux bleus, maman d'une petite fille, cherche H 38 ans et plus, franc, honnête, vrai, autonome, aimant la nature. 17402

FEMME CHERCHE PROFESSIONNEL

Femme cherche professionnel 45-53 ans, allure jeune, chevelure dense, grand, cultivé, non fumeur, doux, simplicité, honnête, romantique. 17294

RAFFINÉE NATURELLE ET ESPÉRIÉE

Mi-cinquantaine, 5'5", autonome, sociable, active, aime les défis, cherche complice, non fumeur, cultivé, pour continuer à cheminer. 17410

SUZANNE 56 ANS DE LAVAL

Divorcée, blonde, 5'11", 145 lb, fumeuse, honnête, non fumeuse, aime resto, voyages, cherche H 53-64 ans, 5'7" et plus, libre. 13000

BELLE, CHIC ET DE LA CLASSE

Cinquantaine, 5'7", blonde, aime lecture, concerts, bonne bouffe, cherche H 55-60 ans, 5'10" et plus, non fumeur, éduqué. 17414

NOUVELLE DANS LA RÉGION

Diane, 32 ans, 5'5", 165 lb, brune, yeux bruns, professionnelle, cherche professionnel, 30-38 ans, costaud, non fumeur, simple. 17415

LINDA 31 ANS CURIEUSE

5'8", 135 lb, 1 enfant de 4 ans, garde partagée, cherche H avec enfant, belle apparence, aimant bouger, aimant dans la nature. 17418

DÉSIRE ENJOUEMENT SÉRIEUX

50 ans, joie, 5'2", 120 lb, fumeuse, cherche H de cœur, actif, beau, 44-56 ans, éduqué, fidèle, respectueux, aimant la nature. 17421

CHRISTINE 46 ANS DE LA RIVE-SUD

5'5", 113 lb, non fumeuse, 2 enfants, aime sport, aime lecture, cherche H quarantaine, grand, sincère, doux, affectueux, autonome. 17424

VALENTINE AUTONOME

Belle cinquantaine, douce, féminine, romantique, sportive, souriante, cherche H de race noire, sérieux, avec affinités. 17272

DOUCE, FÉMININE, CULTIVÉE

Carole, 40 ans, blonde, aime lecture, voyages, arts et spectacles, plein air, musique, cherche H avec affinités. 17273

AMOUR ET JOIE

43 ans, joie, douce, neuve, distinguée, cherche professionnel, non fumeur, affaires entre 35-49 ans, belle apparence, libre, fidèle. 17145

ÉQUILIBRÉE, SPONTANÉE

50 ans, cherche H 5'10" et plus, grand, costaud, non fumeur, sportif, spectacles, aime lecture, 16922

BÉBAINES ET MOUTACHES S'ABSTIENENT

36 ans, 5'9", 140 lb, yeux bruns, mère, sportive, aime planches, ski, tennis, bons vins, cherche H grand, cultivé, sportif. 17198

ÉPANOUIR DANS LA CINQUANTAINE

Élégante, 41 ans, blonde, aime lecture, aime voyages, golf, lecture, marche, cherche H 55-62 ans, 5'8" et plus, intérêts variés. 17285

ÉLÉGANTES ROUSSES AUX YEUX PERS

Grande, mince, cherche H 40 ans et plus, plus de 5'10", bon, non fumeur, positif, ayant bonne capacité d'écoute, aimant arts, sports. 17290

PROFESSIONNELLE AUTONOME

Louise, 4

Jusqu'au 16 février
La fête des Neiges de Montréal



Deuxième week-end

Aujourd'hui

10 h
Concours provincial de sculptures sur neige présenté par l'Hôtel Complexe Desjardins
Les virtuoses de la pelle et du pic à glace complètent leur œuvre devant vous. Laissez-vous séduire par leur dextérité et leur imagination.

19 h

Soirée Énergie CKMF
Une soirée inoubliable avec danse et surprises... Cette soirée Énergie promet d'être rock and roll. Soyez des nôtres!

Demain

11 h

Clôture du concours provincial de sculptures sur neige
Venez influencer le jury pendant les délibérations! Une exposition d'œuvres sur neige pour laquelle vous fondrez... À vous jeter de la poudre aux yeux!

Tout le week-end

10 h à 17 h
Zone de hockey Équipe Canadian Tire
Êtes-vous prêts pour les ligues majeures? Arrêtez-vous à la zone de hockey Équipe Canadian Tire et testez-y votre habileté, la précision de vos passes et de votre lancer frappé.

À voir absolument ce week-end!

Les attractions vedettes

- Le Château de Boule de Neige Provigo
- L'Arche de Boule de Neige Loto-Québec
- Les jeux de neige de Boule de Neige La Parisienne
- Le refuge des saint-bernard Cité Rock-Détente

provigo

loto-quebec

la Parisienne

CITE

DESURDS

À vivre et à revivre en famille!

Les activités chouchous

- La glissoire glacée « vachement rapide » Le Lait
- Les promenades en traîneaux à chiens et en calèche
- La glissoire sur tubes

lait

Boule de Neige et ses amis vous attendent!

De 10 h à 17 h les week-ends et de 10 h à 15 h durant la semaine.



Accès au parc des îles
île Sainte-Hélène
Par le pont Jacques-Cartier

Services offerts
Stationnement
Restauration
Location d'équipement
Alises de réchauffement

Parc des îles de Montréal

INFO-FÊTE BELL
au 866-FÊTE
1-866-232-2323

MONTRÉAL
est toi 7981 ville!

* La fête des Neiges accepte les fruits d'appel

EN BREF

Un prince comme bras droit

■ Michael Jackson aurait désormais un prince pour bras droit. Selon le *Daily Variety*, la star américaine a donné congé à ses managers de longue date pour confier les destinées de sa carrière au prince saoudien Aloualeed Bin Talal. Dans son édition de mardi, le quotidien rapporte en effet que la maison Sandy Gallin-Jim Morey Associates, chargée des affaires de Michael Jackson depuis 1991, s'est vu informée de son remplacement par le prince Aloualeed. Ce dernier avait rencontré Jackson en 1994 à Euro Disney, selon le journal. L'an dernier, Michael Jackson et le prince saoudien ont créé Kingdom Entertainment, en vue de réaliser des films et des émissions de télévision, d'organiser des concerts, et d'ouvrir des parcs à thèmes, des hôtels et des restaurants.

Un album triple sur Peter Tosh

■ Peter Tosh va refaire parler de lui. En mai prochain, les fans de la star de reggae assassinée en 1987 à Kingston vont pouvoir en apprendre un peu plus sur leur idole, à l'occasion de la sortie d'un triple album sur sa vie et son travail. *Honorary Citizen*, produit par Columbia-Legacy sous la forme de trois CD, suivra la carrière du chanteur des années 1960, lorsqu'il faisait partie des Wailers aux côtés de Bob Marley et de Bunny Wailer, jusqu'à son aventure solo dans les années 70 et 80. Tosh avait été abattu par des hommes armés à son domicile de Kingston en 1987. La police a lié le crime à une affaire de drogue. Le chanteur avait 43 ans.

Pas de sépulture pour Sepultura

■ L'heure de la sépulture n'a pas encore sonné pour Sepultura. Le plus célèbre groupe brésilien de heavy metal continuera en dépit du départ de son chanteur et guitariste Max Cavalera. Cavalera a quitté la formation suite au refus des autres membres du groupe de renouveler un contrat aux termes duquel son épouse Gloria demeurerait leur manager. « Notre musique va probablement changer mais nous continuerons à exister, au grand désespoir de ceux qui ne nous apprécient pas », a

déclaré Ana Maria Lattes, porte-parole du groupe. Sepultura continuera sous la forme d'un trio avec le guitariste Andreas Kisser qui passera au chant. Un autre musicien pourrait venir remplacer Max Cavalera. Né en 1984, Sepultura a enregistré 11 albums. Son dernier disque *Roots* s'est vendu à 1,5 million d'exemplaires en Europe et aux États-Unis.

Red... Labour

■ Le chanteur du groupe pop britannique Simply Red, Mick Hucknall, a fait un don de 50 000 livres (80 000 dollars) à l'équipe de campagne du parti travailliste, donné favori par les sondages pour les prochaines élections générales. « J'ai donné cet argent parce que je crois que le Nouveau Labour est bon pour notre société », a fait savoir hier par un communiqué le chanteur multi-millionnaire, qui a souvent proclamé son soutien au parti de Tony Blair. Simply Red a déjà fait savoir sa disponibilité à jouer un rôle actif dans la campagne, en écrivant son hymne si besoin.

Au Billboard cette semaine

■ Voici la liste des 10 meilleures ventes de disque pop aux États-Unis, établie par la revue spécialisée *Billboard*. 1. *Un-Break My Heart*, Toni Braxton; 2. *Wannabe*, Spice Girls; 3. *Don't Let Go (Love)*, En Vogue; 4. *I Believe I Can Fly*, R. Kelly; 5. *Can't Nobody Hold Me Down*, Puff Daddy et Mase; 6. *Believe In You and Me*, Whitney Houston; 7. *Nobody*, Keith Sweat avec Athena Cage; 8. *You Were Meant For Me*, Jewel; 9. *Everytime I Close My Eyes*, Babyface; 10. *No Diggity*, Blackstreet et Dr Dre.

Décès de Johnny Rodriguez

■ Johnny Rodriguez, le « roi portoricain de la ballade sentimentale » est décédé lundi à l'âge de 84 ans. Même s'il était moins connu que son frère, le chanteur Tito Rodriguez, Johnny Rodriguez a été l'un des maîtres de la ballade latino-américaine pendant plus de 50 ans. Souffrant de diabète et de troubles cardiaques, il s'est éteint dans un hôpital de San Juan, selon des membres de sa famille.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95\$
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
LA ST-VALENTIN
Tél.: 523-2483

La Bodega CUISINE ESPAGNOLE
Spécial St-Valentin
seulement 19,95\$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc • Tél.: 849-1190

Al Ritrovo Fine Cuisine Italienne
Menu spécial Saint-Valentin
Réservez-tôt
6598, boul. Monk • Tél.: 762-1414

LA CAVA CUISINE ESPAGNOLE
MENU SPÉCIAL St-Valentin
Les 14 et 15 février
Spectacle de Flamenco Chants et guitare
4266, rue St-Denis • 845-0501

Solmar FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDÉ, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Danse, chanteurs de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-8562 • Fax, 878-4764

Tout simplement une question de goût
Décor raffiné
Ambiance envoûtante
Cuisine exquise
Le Taj Cuisine indienne
2077, rue Stanley
845-9015
NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE
8,95 \$ de midi à 14 h 30
Stationnement gratuit après 18 h et le dimanche

Le Petit Venice Gastronomie italienne
MENU SPÉCIAL ST-VALENTIN
les 14-15 février
3134, Henri-Bourassa Est Montréal-Nord
321-7307

MEURTRE MYSTÈRE
Tirez sur l'occasion.
RESERVATIONS: 620-4444
44,95 \$ Tout inclus
Le Vieux St-Charles
Cuisine française dans un décor enchanteur
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds

Chez Quercy Restaurant français
Awards of excellence
Wine Spectator
• Brunch 16 février 12,95\$
• Table d'hôte de la St-Valentin
Menu 5 services à partir de 19,95 \$
Surprise pour les dames
Pianiste
866-5194 ou 866-5988
158, rue Saint-Paul Est

Chez Pierre RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Menu de la Saint-Valentin
Le consommé aux perles du bonheur ou La veloutine des amoureux
La brioche cupidon homardine ou La feuilletine d'escargots au poivre rose
La tendresse de pintadeaux aux églantines
Le favori de cœur de filet de bœuf en croûte
Le turban de filet d'agneau aux framboises
« Belle de nuit »
La symphonie de sole soufflée « cendrillon »
Le chausson de ris de veau « en folie »
La salade romantique
Le valentin au Grand Marnier ou La douce passion au coulis de framboise
Le café des amoureux 39,95 \$
à la même adresse depuis 1932
1263, rue Labadie • Metro Bien-Ugam
Tél.: 843-8227

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTE
Table d'hôte du midi à partir de 6,95\$ SOIR 10,95\$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bieres importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dim.
3971, Hochelaga • Tél.: 257-9274
À l'opposé du Spide, Stationnement sur la collée

Heureuse St-Valentin

Sur les pas d'une gazelle

Coupe Gérard-Delage

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Quand il neige et que l'on a besoin de soleil depuis trop longtemps, on le trouve parfois dans une assiette. Le prétexte était bon, de toute façon, pour voir ce qu'est devenue La Gazelle dans sa migration vers l'est. Le restaurant, qui a troqué un sous-sol de la rue St-Denis pour une grande salle, plain pied et pleine vue sur la rue Rachel, dans un quartier à saveurs portugaises, propose toujours des spécialités méditerranéennes-nord-africaines.

Cette maison, qui a connu plusieurs enseignes, accueille fort bien celle-ci. La grande baie vitrée, plus élégante qu'une vitrine ordinaire a le double avantage de permettre de jeter un coup d'oeil quand on est dehors et de créer un sentiment de bien-être quand on est à l'intérieur. La salle est très grande, doublée d'une plus petite, en mezzanine. Cet espace généreux crée une ambiance de détente particulière. On peut choisir ce restaurant pour se réunir ou pour flâner, que l'on soit en fête à tête ou en groupe. Le décor est à la fois sobre et chaleureux, avec des murs de pierres qui ont pris la couleur du sable, des niches où l'on a regroupé quelques objets évocateurs, parmi lesquelles les roses de sable ne peuvent manquer d'attirer l'attention. Certaines photos de clients célèbres attirent l'oeil curieux. Le fond musical qui situe

mes; pois chiches et raisins secs sont présentés en accessoires... importants. Les brochettes de poulet et les merguez étaient bien cuisés, mais la personnalité du plat ne venait pas de ce choix de viande trop terne.

Le mets a pris le nom du plat dans lequel il est préparé. Mais le plat n'accompagnait pas le mets sur la table. Le tajine d'agneau et de pruneaux était servi sur assiette, bien présenté et généreusement servi. La cuisson avait fondu tous les éléments dans une saveur chaude. Il faut pourtant savoir que l'on trouvera quelques plats, du côté viande et des noyaux, côté pruneaux... c'est le prix à payer pour avoir un bon ragoût.

La chorba faisait partie d'une table d'hôte, la checkchouka était à la carte. Cette soupe, autant que cette entrée chaude à base de poivron et de tomate, avaient les parfums et le tonus des épices qui réconfortent. Au dessert, la salade d'orange et cannelle rafraîchit, tandis que les pâtisseries accompagnent parfaitement le thé à la menthe.

La carte des vins est trop courte et manque de ces vins spécifiques qui mettraient la cuisine en valeur.

LA GAZELLE
201, rue Rachel est
843-6412
Chorba
Checkchouka
Couscous poulet et merguez
Tajine agneau et pruneaux
Oranges à la cannelle
Pâtisseries
Thé à la menthe
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 30,75 \$

GASTRONOTES

Françoise Kayler

La saison des concours est ouverte. Demain, les premiers aspirants au titre d'Apprenti cuisinier de l'Année se mesureront dans le cadre du Salon Rendez-Vous qui se tient à la Place Bonaventure, organisé par l'Association des fournisseurs d'hôtels et de restaurants. Un autre concours se prépare, s'adressant lui aussi à des élèves en fin de formation professionnelle. La Coupe Gérard-Delage complète le concours de l'Apprenti cuisinier puisqu'il concerne le service. Il couronnera « l'Apprenti maître de service de l'année ».

La première Coupe Gérard-Delage a eu lieu l'an dernier. La lauréate, Gabrielle Saulnier (de l'ITHQ), est allée se mesurer à ses collègues européens et, dans ce concours de la Coupe Georges-Baptiste, elle a remporté la troisième place. La deuxième Coupe Gérard-Delage sera disputée le 21 mars, à l'école hôtelière de Laval. Les compétitions européennes auront lieu du 18 au 20 avril, à Madrid.

Un dîner-bénéfice sera servi le 14 mars, à l'Hôtel de l'Institut, pour soutenir l'organisation de ce deuxième concours, et pour commencer à préparer l'an 2000, puisque les organisateurs de la Coupe Gérard-Delage vont poser la candidature du Québec pour la tenue des compétitions mondiales, à l'occasion de celles de Madrid.

Ce dîner sera particulier. En

dégustation, le service des mets fera la démonstration des règles que doit appliquer un maître de service professionnel. A ce pré-menu: gravlax de saumon de l'Atlantique tranché à la demande; blinis à la russe, caviar du Témiscamingue et truite fumée des Alléghans; tartare de boeuf et tartare de saumon en bouchées fines; crevettes nordiques flambées au pernod, servies en vol-au-vent et, en accompagnement: Champagne Roederer, Brut 1^{er}.

Pour réservation (par convive: 80 \$, tout compris): 282-5110 (Colette Villeneuve).

Retour de Lyon

Le Canada participait à deux des principales compétitions organisées dans le cadre du Salon des Métiers de Bouche, à Lyon.

Dix-huit pays étaient en compétition pour la Coupe du monde de la Pâtisserie. Composée de Stéphane Brunelet (Chez Gaumond), François Beaudry (Chocolat Privilège), Armandos Baisas (Casino de Montréal) et coordonnée par Denis Tréhadić (Westin), l'équipe canadienne a remporté la 8^e place et a décroché la première place pour la sculpture sur glace réalisée par Armando Baisas.

L'Italie est victorieuse, suivie des États-Unis et du Japon. Notre équipe revient avec un certain sentiment de découragement, en comparant les moyens techniques et financiers des autres équipes aux nôtres.

En cuisine, le Bocus d'Or a été attribué au Suédois Mathias Dhalgren, le Bocus d'Argent au Belge Roland Debuyst, le Bocus de Bronze au Norvégien Odd Yvar Solvod... une consécration de l'Europe du Nord.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Mes Mauvais Garçons spécialité gibier
Fondue: mar. et mer.
Menu-tarat: jeu. au sam.
Spécial St Valentin
5 et 9 services / passion et tarot
4-466, Marquette / Mt-Royal
R.S.V.P. 524-7889 2463169M

LE DAGUET
SOIRÉES SAINT-VALENTIN
Le vendredi 14 et le samedi 15 février
Menu gastronomique (6 services) 29,95\$
MENU SPÉCIAL POUR 2
Chateaubriand*Fondue chinoise 39,95\$
(Inclus: entrée, dessert, thé ou café)
AUTRUCHE * BISON * CERF * FAISAN
Menu gastronomique (6 services) 35,95\$
1555, Jean-Paul-Vincent, Longueuil
RÉSERVATION: 448-1555

Lanni Restaurant
«St-Valentin»
VENDREDI ET SAMEDI
souper dansant avec
Roberto Medile et Jose Maria,
pianistes, chanteurs
Table d'hôte
à partir de
13,95 \$
Réservé aux: 527-8313
521-0194
3132 SHERBROOKE est, Montréal

RESTAURANT DE FRUITS DE MER
Spécial Saint-Valentin
Des jardins KAIKO
Réputé pour ses fruits de mer depuis 1992
• Homards vivants
• Poissons frais
Nouveau **Sushi**
Meilleur Chef Japonais
1175, rue Mackay, Montréal
Tél.: 866-9741 Téléc.: 866-0145
STATIONNEMENT GRATUIT

La suggestion du chef

RESTAURANT Manouchka
MENU GIBIER

Le consommé d'autruche au Shlivovic

Le blinis à la terrine de lièvre

Le cerf des montagnes en koulibiac sauce moscovite

Le magret de canard de barbarie aux bleuts et au tokaj

Les médaillons de sanglier beurre rouge et estragon

Le civet de chevreuil aux cèpes et romarin frais

Desserts: fraises Romanov ou délices Pouchkine

Café ou thé du Samouvar

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

LES BERGES
Forfait des amoureux 14 février
Incluant: calèche, musicien, chansonnier.
Menu: 4 services et 3 consommations.
67,50 \$ / 2 pers.
263, rue Duluth Est, tél.: 842-4695.

Le Relais Berthelin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
INVITATION DE FÉVRIER
TERRE & MER
1399\$
(Inclus: soupe, dessert, café)
GRAND BUFFET TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
RÉSERVEZ-TÔT POUR LA SAINT-VALENTIN
VEND. 14, SAM. 15, DIM. 16 FÉVRIER

Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal
14 et 15 février Soirée St-Valentin

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
666, rue Sherbrooke O. coin rue University
Rés.: 288-0373 ou 288-3872
MENU SPÉCIAL les 14 et 15 février

RESTAURANT Champs Élysées
Découvrez notre carte ou le menu spécial de la Saint-Valentin à 34 \$.
DÎNER ET MUSIQUE AU CHAMPS ÉLYSÉES
Vendredi et samedi: trio jazz
Parking et service de valet
Réservation: (514) 939-1212
1800, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (coin de Saint-Mathieu)

CAFÉ DU COMMERCE CUISINE FRANÇAISE
SAINT-VALENTIN
MENU 5 SERVICES
AVEC ORCHESTRE JAZZ «LIVE»
4350, RUE SAINT-DENIS • R. S. V. P. 284-6848

Manouchka
Cuisine russe et française
Table d'hôte Poissons et fruits de mer frais Musiciens russes (Djelem)
29, rue Laurier O. 270-0758

Pour les vrais amateurs!
ANTICO MARTINI
Fine cuisine italienne
6450, av. Somerset (angle boul. Cavendish) N.D.G.
Réservations: 489-6804
RÉSERVEZ-TÔT POUR LA SAINT-VALENTIN

Marie
Menu dégustation de la Saint-Valentin
14 et 15 février
6 services à partir de 24,95\$
STATIONNEMENT GRATUIT
1214, rue Saint-André 288-9011 Béri-UQAM

Le Saint-Gabriel
Vendredi et samedi, les 14 et 15 février 1997. À compter de 18 h.
Dans le plus somptueux décor du Vieux-Montréal, venez déguster notre menu de la Saint-Valentin,
DUO D'AMOUR ET SES PRÉLIMINAIRES (Terrine de légumes en jardinière et saumon fumé)
VELOUTÉ DE TENDRESSE (Potage du jour)
CUISSÉ DE CHARMÉ AVEC SES DÉSIRS ET TENTATIONS (Cuisse de poulet farcie, gratin dauphinois, légumes de saison)
DÉLICE DE BAISERS PASSIONNÉS (Gâteau mousse aux fraises avec genoise vanille et morceaux de fraises) 29,95 \$ par personne (taxes et service en supplément)
Michel André, notre pianiste, accompagnera votre repas des plus belles mélodies romantiques.
Pour information et réservations 878-3561
426, rue Saint-Gabriel, Vieux-Montréal

Heureuse Saint-Valentin

Les millésimes à boire, à laisser vieillir, etc.

DU VIN



Jacques Benoit

le, la France s'en tire très bien, avec comme plus grande réussite les vins de la Loire, tous — blancs secs et moelleux, de même que les rouges — étant de grande qualité, notait dans son numéro de juin dernier la Revue du vin de France (RVF), dont les jugements sur les millésimes récents des vins français sont toujours très fiables.

Concentrés, tendres, avec beaucoup d'éclat, les bordeaux rouges surpassent ceux des trois précédents millésimes, et même chose pour les Sauternes.

Réussite également pour les bourgognes rouges et blancs, pour la vallée du Rhône, la région de Madiran (elle ne figure pas dans le tableau ci-contre) ayant de son côté... décroché le gros lot et produit, dit-on, des vins de qualité exceptionnelle.

Devenu le principal concurrent de la France, l'Italie n'est pas en reste avec des vins, pour ses deux régions phares, le Piémont et la Toscane, d'un niveau sans égal depuis le millésime grandiose que fut 1990.

Succès également de la Californie pour ses vins rouges de Cabernet-Sauvignon, et enfin de la Rioja qui vient de connaître deux grands millésimes d'affilée.

Les vins à boire...

Quels vins boire au cours de l'année ?

La règle d'or à ne jamais oublier est, bien sûr, qu'il vaut mieux boire

| La Presse ANNÉE | 95 | 94 | 93 | 92 | 91 | 90 | 89 | 88 | 87 | 86 | 85 | 84 | 83 | 82 | 81 | 80 |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Bordeaux rouges | 17B | 16B | 15B | 11B | 13B | 18B | 19B | 17B | 14C | 18B | 18B | 13D | 17B | 19B | 16C | 12D |
| Sauternes | 17B | 11B | 10B | 12B | 11B | 19B | 19B | 20B | 11C | 18B | 16B | 12C | 18B | 12C | 16C | 16C |
| Bourgognes rouges | 16B | 13B | 17B | 14B | 15B | 20B | 17B | 18B | 15B | 14C | 17C | 13D | 15C | 14D | 16D | 13D |
| Bourgognes blancs | 16B | 16B | 13B | 16B | 14B | 16B | 18B | 16B | 15C | 16C | 17C | 13D | 16C | 16D | 17D | 13D |
| Beaujolais | 18C | 18C | 17C | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Rhône | 17B | 16B | 13B | 13B | 15B | 18B | 19B | 18B | 12C | 14C | 18B | 13D | 18B | 16C | 15C | 16D |
| Alsace | 13B | 13B | 16B | 16B | 13B | 18B | 18B | 17B | 14C | 14C | 17B | 13D | 19C | 15D | 16C | 14D |
| Loire | 19B | 14B | 14B | 13B | 12C | 19B | 19B | 17B | 13C | 16C | 18B | 14D | 17C | 17C | 16C | 13D |
| Allemagne | 12B | 18B | 15B | 16B | 14B | 20B | 18B | 17B | 14C | 14C | 15C | 10D | 18B | 15D | 15D | 12D |
| Piémont(Barolo) | 18B | 13B | 13B | 12B | 12B | 19A | 19A | 18B | 16B | 15B | 18B | 12D | 16C | 18B | 12D | 15D |
| Toscane(Chianti) | 18B | 16B | 16B | 11B | 14B | 19B | 12B | 18B | 15B | 14C | 18B | 10D | 15C | 17C | 16D | 14D |
| Porto Vintage | - | 19B | - | 17A | 18A | - | - | - | 15A | - | 19B | - | 18B | 16B | - | 15B |
| Cabernet-Sauvignon (Californie) | 18B | 18B | 16B | 18A | 19A | 18A | 15B | 13C | 18B | 18B | 19B | 18B | 13C | 16C | 15C | 15C |
| Rioja | 18B | 19B | 13B | 15B | 16B | 14B | 16B | 14B | 16B | 14B | 14B | 12C | 14C | 19B | 17C | 14C |

Légende
18-20 : Excellent
15-17 : Très bon
12-14 : Bon
10-11 : Moyen
Moins de 10 : Médiocre

A - Laisser vieillir
B - Déjà bons
C - Prêts
D - Risquent d'être trop vieux

Les cases laissées en blanc sont celles de millésimes presque à coup sûr trop vieux. Pour les portos, elles indiquent les moins bonnes années ou la majorité des producteurs n'ont pas millésimé les vins.

Infographie La Presse

que les meilleurs 86, comme d'ailleurs les 88, sont aujourd'hui rébarbatifs.

■ **Bourgognes.** On peut laisser vieillir les meilleurs 88, 89, 90 et 93. Tous les vins de millésimes antérieurs à 88 sont, sauf exception, à boire.

■ **Portos.** Il n'est pas toujours nécessaire d'attendre ses portos millésimés 15 ou 20 ans ! Si on les aime très colorés et bien en chair, on peut déjà se délecter des 83 et 85, quoiqu'ils puissent tenir encore bien des années.

■ **Rhône.** Les Châteauneuf-du-Pape vieillissent-ils harmonieusement... ou pas ? Après avoir paru décliner il y a quelques années, le Domaine du Vieux-Télégraphe 85 est aujourd'hui très beau, et riche en nuances. Autre beau vin de cette appellation en ce moment, le Domaine des Cabrières 88.

■ **Toscane.** Vendu à l'époque un peu plus de 10 \$, le Chianti Classico Riserva Ducale Ruffino 85 est aujourd'hui de toute beauté, et le Sassicaia 85, toujours violacé, d'une incroyable jeunesse. Mais il faut boire les vins des années plus vieilles. Enfin, il faut rappeler que toutes les indications données dans le tableau — sur la valeur des millésimes et sur l'état des vins en ce moment, c'est-à-dire à laisser vieillir, à boire, etc. — sont d'ordre très général. Et que de bons vigneron réussissent souvent de magnifiques vins dans de petits millésimes, tandis que d'autres peuvent rater leurs vins même de grandes années !

Il y a des années quelconques, telles que furent par exemple 1984, 1987 et plus près de nous 1992, où la plupart des régions et des pays viticoles font des vins bien ordinaires. Dans leur jargon, les viticulteurs parlent en pareil cas de millésimes... « difficiles ».

Ou alors ils vous expliqueront que, ces années-là, c'est le savoir-faire du vigneron qui fait la différence.

Certaines années, tout au contraire, pensons à 1990 et à 1985, la nature fait merveille ! Et presque partout !

Le plus récent millésime dont on commence à pouvoir goûter les vins — 1995 — se rapproche assez de ces deux derniers sur le plan de la qualité d'ensemble, tout en n'étant pas aussi réussi globalement.

Au moins quelques régions, ou pays, ont vu en effet la nature leur faire rater le coche, par exemple l'Allemagne, l'Alsace et la région du Douro pour les portos.

Leader de la viticulture mondiale

re ses vins trop jeunes que trop vieux.

En d'autres termes, et pour en donner des exemples éloquentes, même si théoriquement les meilleurs bordeaux rouges 89 et 90 n'ont pas encore atteint leur apogée, on peut fort bien en goûter dès maintenant, si on a plus d'une bouteille du même vin... ne serait-ce que pour se faire une idée de leur potentiel de garde.

Ne jamais oublier non plus que les vins rouges modernes, même des portos de millésimes exceptionnels tels que 1994, sont pour la plupart délectables dans leur jeunesse, les vinificateurs s'efforçant de n'extraire que des tannins ten-

dres, veloutés.

C'est plus tard, six à huit ans environ après la mise en bouteilles, que beaucoup de vins rouges entrent dans une phase ingrate, qu'ils se referment, comme on dit, prenant alors une allure monolithique, sans nuances, avec des tannins durs. (C'est le cas en ce moment de beaucoup de bordeaux 88, qu'il vaut mieux, pour cette raison, attendre encore quelques années.)

■ **Bordeaux.** Il faut s'empressez de boire les vins de petits ou moyens millésimes tels que 80, 81, 84 et 87, et tous ceux de millésimes antérieurs à 80.

Et ne pas hésiter à goûter les autres, tels que les 82, 83, 85, alors

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Le Péril Fou
Délices gastronomiques de la St-Valentin
Miroir de foie gras à l'orange
Tourte au friand de saumon fumé et pommes de terre
Confit de canard sur fleur de pommes de terre
Filet mignon de veau au crottin Chavignol
Filet de dorade rose à l'émulsion d'agrumes
Feuilleté de St-Nectaire
Fondant de petits fruits au chocolat
Croustillant de poire confite au chocolat noir
Délectable Filet-Québec Mars 97
RSVP 284-3130 4669 St-Denis, Mt

RESTAURANT LA MER
Saint-Valentin
Les 14 et 15 février
Pensez à réserver pour votre soirée Saint-Valentin
Menu spécial pour les amoureux
Poissons, fruits de mer et viandes
Musique, danse et gaieté
Tél. : 522-2889
1065, rue Papineau / coin René-Lévesque

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
18 ans déjà Fermé le dimanche
Pour cette occasion nous vous offrons terre et mer (filet mignon et langoustines).
Choix d'entrées, salade César et café
Le tout pour 19,97 \$
Stationnement gratuit / salle de réception

LE ST-AMABLE
14 et 15 février Soirée de la St-Valentin
16 février Brunch des amoureux
Cuisine française
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
160 places Avec petit salon

La Fuchsia
Salle à manger de l'École de tourisme et d'hôtellerie
CUPIDON VOUS ENVOÛTERA
Une ambiance feutrée, des mots d'amour enivrants, une cuisine et des nectars savoureux...
Une soirée magique!
TABLE D'HÔTE
Vendredi 14 février de 18 h à 22 h
21.00 \$ par personne
Un menu brûlant de plaisirs et de passion
Réservez dès maintenant!
939-4408
Complexe du Fort, Niveau 1, Restaurant La Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine O.

Casa Galicia
DEPUIS 1977
Menu spécial pour la St-Valentin
14 et 15 février avec spectacle de flamenco
POUR RESERV. : 843-6698
2087, ST-DENIS @ SHERBROOKE
VALET-PRÉPOSÉ

Hotel Maritime Plaza
Tous les dimanches à compter du 16 février dès 11 h
Brunch méditerranéen
12,75 \$ / pers. + taxes et service
Enfants de 4 à 12 ans : 7,50 \$
1155, rue Guy / R.S.V.P. 932-1411

ALEXANDRE
Un nouveau chef aux cuisines
Salon cigares
La cuisine des Grands Cafés
Foie gras de canard 13,50 \$
Choucroute Bavaroise 18,50 \$
Pot au feu classique 18,50 \$
Tourte de saumon 19,75 \$
1454, rue Peel • 288-5105 / M. Creton

LA SOROSA RESTAURANT
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LA SAINT-VALENTIN
14, 15 et 16 février
Accordeoniste en soirée
844-8595 56, rue Notre-Dame Ouest, Vieux-Montréal

VENEZ CÉLÉBRER
La Saint-Valentin Avec Nous !
Spéciaux de la Saint-Valentin Les 14 et 15 février
Verre de champagne de notre bar
Soupe maison
Choix de salades César ou du chef
Choix de plats principaux :
Filet de poulet et crevettes géantes
Crevettes papillon grillées
Brochette de filet mignon
Steak au poivre (16 oz)
Steak de saumon frais grillé
Choix de desserts et café. Bon appétit !
50 \$ (Pour 2 personnes)
Les dames recevront des fleurs
Six magnifiques salles dans un décor d'antan
RESTAURANT DU VIEUX PORT
39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal
Réserv. : 866-3175
Télec. : 866-6171
Stat. gratuit après 17 h
Au cœur du Vieux-Montréal historique

TOUR DE VILLE
RESTAURANT & BAR PANORAMIQUES
Radisson HOTEL DES GOUVERNEURS
Buffet des quatre saisons
35 \$ (une, en sus)
Du mardi au samedi à partir de 17h30
Réservations : (514) 879-1370
777, rue University, 30^e étage, Montréal
Le seul restaurant panoramique tournant de Montréal

Heureuse St-Valentin

Offrez-vous un des

FORFAITS Passion Québec!

avec **petit-déjeuner américain** inclus

Venez vous réchauffer!



Et en prime, pour dessert

Profitez de notre carnet d'activités

gratuit

contenant des rabais sur une foule de sorties et d'activités spectaculaires, culturelles, gastronomiques, sportives, touristiques et familiales.

une valeur de **249\$**

Mont Sainte-Anne
1 800 463-1568

Stoneham
1 800 463-6888

Village des Sports
(418) 844-3725

TOUTES LES PASSIONS MÈNENT À QUÉBEC!

LA RÉGION DE

Une Histoire d'amour

Québec, sans les tracas routiers. Voyagez avec VIA et économisez!
40% DE RABAIS EN CLASSE ÉCONOMIQUE

Rabais additionnel de 10% pour les aînés et les étudiants détenteurs de la carte ISIC. Les billets doivent être achetés 5 jours à l'avance. Le nombre de sièges est limité. D'autres conditions s'appliquent. Pour plus d'information, appelez votre agent de voyages ou VIA Rail.



VENEZ VOIR LE TRAIN AUJOURD'HUI

Tous les prix sont par chambre, par nuit, en occupation double, minimum de 2 nuits. Valable du 15 novembre 1996 au 15 avril 1997.

FORFAIT SKI inclut le petit-déjeuner américain, les billets de remontées mécaniques et le carnet d'activités.

FORFAIT PASSION inclut le petit-déjeuner américain et le carnet d'activités.

Les taxes et le service sont en sus.

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>FORFAIT Passion à partir de 99\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 169\$</p> <p>QUÉBEC HILTON 1 800 447-2411</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 79\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 144\$</p> <p><i>Château</i> CHÂTEAU BONNE ENTENTE 1 800 463-4390</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 98\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 158\$</p> <p>LE MANOIR DU LAC DELAGE 1 800 463-2841</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 65\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 98\$</p> <p>HÔTEL NORMANDIN 1 800 463-6721</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 69\$</p> <p>LE MANOIR LAFAYETTE 1 800 363-8203</p> |
| <p>FORFAIT Passion à partir de 89\$</p> <p>HÔTEL DES GOUVERNEURS 1 888 910-1111</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 74\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 139\$</p> <p>Holiday Inn 1 800 463-5241</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 109\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 169\$</p> <p>AUBERGE SAINT-ANTOINE 1 888 692-2211</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 89\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 129\$</p> <p>LOEWS LE CONCORDE 1 800 463-5256</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 85\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 122\$</p> <p>HÔTEL Manoir Victoria 1 800 463-6283</p> |
| <p>FORFAIT Passion à partir de 69,95\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 144,95\$</p> <p>RAMADA 1 800 267-2002</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 89\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 139\$</p> <p>FAMILLE DUFOUR HÔTELS-CROISIÈRES</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 79\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 146\$</p> <p>HÔTEL CLARENDON (Vieux-Québec) HÔTEL VAL DES NEIGES (Mont Sainte-Anne) 1 800 463-5250</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 79\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 146\$</p> <p>HÔTEL LA MAISON ACADIENNE LA CARAVELLE LE VENDOME 1 800 463-0280</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 69,95\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 99,95\$</p> <p>Quality Hotel 1 800 667-5345</p> |
| <p>FORFAIT Passion à partir de 69\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 129\$</p> <p>Best Western L'ARISTOCRATE 1 800 463-4752</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 106,95\$</p> <p>FORFAIT SKI à partir de 175,95\$</p> <p>CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE 1 888 8CHATEAU</p> | <p>FORFAIT Passion à partir de 109\$</p> <p>LE CHÂTEAU FRONTENAC 1 800 441-1414</p> | <p>Pour plus de renseignements sur les forfaits et sur le carnet d'activités, téléphonez au 1 800 363-7777, poste 673.</p> | |

TIRAGE DE FORFAITS PASSION QUÉBEC 13 000 \$ EN PRIX!

Remplissez ce coupon, envoyez-le à CKOI 96,9 FM et courez la chance de gagner l'un des 20 forfaits Passion Québec comprenant deux billets de train aller-retour Montréal-Québec pour deux personnes offerts par Via Rail, 2 nuits dans l'un des hôtels participants, deux petits-déjeuners américains et un souper; 2 billets au Village des Sports; 2 billets de ski à la station Mont-Sainte-Anne ou à la station touristique Stoneham. Une valeur approximative de 650 \$!

Écoutez CKOI 96,9 FM, du lundi 20 janvier au vendredi 14 février, dans l'émission du retour à la maison de 16h à 18h, pour connaître le nom du gagnant du jour.

Envoyez votre coupon dûment complété à :



CKOI 96,9 FM
C.P. 96,9
Montréal, (Québec)
H4G 3M1



CONCOURS Passion Québec!

Nom : _____

Adresse : _____

Tél. Rés. : () _____ Tél. Bur. : () _____

Ce concours est ouvert aux 18 ans et plus. Pour connaître les dates d'utilisation des forfaits et tous les détails du concours, consultez les règlements disponibles sur demande à la station CKOI 96,9 FM. Aucun achat requis.