

# Point 08

sait où il va et prend  
les moyens pour y arriver

christiane



aforge

CHICOUTIMI (CL) - En deux ans d'existence, Point 08 a donné des spectacles, créé un répertoire original, participé à divers concours et produit un premier disque: «Dépendance».

Ils sont trois jeunes de 22 et 23 ans à savoir ce qu'ils veulent et prennent les moyens pour y arriver. Un escalier se monte une marche à la fois, parfois deux-trois quand on est jeunes. Quel que soit le rythme, l'important est le but. Leur but est de faire carrière dans la chanson comme groupe francophone de rock-alternatif.

Leur musique cible les jeunes et s'ils ont eu leurs idoles dans les groupes rock, heavy métal et autres, ils tiennent à leur identité. «Si c'est pour être comme les autres, ça ne sert à rien, disent-ils. On veut avoir notre style, notre personnalité.»

En écoutant les cinq chansons de l'album, on prend conscience qu'il s'agit d'un univers d'une génération confrontée à la violence dans la quotidienneté. Mais leur réalisme n'est pas noir pour autant et nous n'avons pu que constater l'engouement des adolescents pour leurs textes.

Des jeunes de quinze ans, qui ont écouté le disque pendant des jours et des jours sans se lasser, ont avoué que la musique leur plaisait mais aussi les mots. «Parce qu'on y retrouve ce que l'on pense, déclare Ariel». Il est question de dépendance dont il faut prendre conscience, d'amitié avec ses moments intenses partagés, d'amour envahissant l'épiderme, du droit aux rêves et de l'urgence de vivre parce que «la vie peut finir rapidement» et, la plus dure, du plaisir dans la violence. «Armé et masqué» raconte le geste d'un voleur qui, tout en braquant une banque explique que le but n'est pas tant l'argent que le plaisir ressenti: «Ce qui me branche c'est le pouvoir. Ce que j'aime le plus c'est de voir dans vos yeux une peur atroce vous envahir.»

La philosophie de Point 08, ainsi nommé pour ce qu'évoque l'expression mathématique de la limite de la tolérance. «C'est la limite, la frontière entre l'excès et l'abstinence, expliquent-ils. Nous voulons défendre l'idée de garder le contrôle.»

Ils se qualifient eux-mêmes de vieux adolescents, sachant que jeunes adultes ils ont encore la mémoire de leurs quinze ans.

Sans être moralisateurs, ils ont pourtant envie de dire à leur public que c'est tout de

suite qu'il faut prendre sa vie en mains. «C'est pas au Cégep qu'il faut commencer à penser à l'avenir.» Ils aimeraient que les adolescents prennent l'école au sérieux. Qu'ils sachent aussi qu'ils ont de la valeur, que chacun est bon quelque part et qu'il y a du travail pour ceux qui le veulent. Leur mot clef: «Persévérer». Un mot que la musique leur a appris, comme l'explique Olivier Gagné (voix et guitare du trio).

Jeune, il aimait surtout le sport. C'est au secondaire qu'il a apprivoisé la musique et commencé à jouer de la guitare. L'enfant, qui n'aimait pas les cours de piano imposés par sa mère, a finalement rejoint celle-ci en quittant le sport (où la vie lui semblait plus facile) pour adopter la musique et découvrir qu'elle ne se donne qu'au prix de la ténacité, de la persévérance.

Ce qu'ils aimeraient dire aux adultes c'est

de ne pas tomber dans les préjugés, d'avoir de la mémoire, de se souvenir de leurs adolescence. «Ce que les jeunes font aujourd'hui n'est pas plus excessif, c'est seulement une autre mode. Qu'ils se souviennent de 68, du peace and love, du LSD.» À 22 ans, ils sont encore très près des 15-16 ans et pourtant ils constatent «qu'on était comme eux mais d'une autre manière».

Mathieu Gagné (basse et voix) aimait le chanteur du groupe The Police et rêvait d'être comme lui. Au secondaire il crée ses propres groupes ne doutant pas un instant que sa carrière sera faite de musique. Fils d'une mère pianiste de formation classique et petit-fils d'une chanteuse d'opéra (Lorraine Sasseville), il a l'intention d'inverser sa réalité présente: Cuisinier à La Tour pour gagner sa vie, il est musicien par passion. Il veut gagner sa vie par la musique et cuisiner pour son plaisir de gourmet gourmand.

Daniel Bouchard, percussionniste qui s'est joint au groupe récemment, succédant à François Bélanger.

Daniel n'est pas issu d'une famille de musiciens, mais depuis son jeune âge, avec ses amis il a transformé les raquettes en guitares et les casseroles en batterie. Grand fan de la musique dure, il a apporté au groupe un son plus corsé tout en respectant la personnalité de Point 08.

Tous les trois ont un métier; ils sont autonomes et célibataires, bien déterminés à mener une véritable carrière comme groupe de musique.

S'ils ont l'appui des parents qui, pour Olivier et Mathieu n'ont jamais hésité à donner un coup de main en services ou finances, ils demeurent convaincus que leur force première réside dans l'unité du trio. «Les amis c'est important et on pousse le même rêve à trois.»

Ils savent qu'ils partiront de leur ville natale, Chicoutimi, promettant de lui rester fidèle car ils y ont été encouragés, écoutés, aidés. «On ne reniera jamais notre coin. Mais pour faire carrière, il faudra partir. On se donne encore un an. Il n'y a pas assez de place ici pour vivre de la musique.»

Ils ne sont pas muets pour autant, donnant des spectacles dans les bars, participants à des concours et des festivals. «Nous avons des employeurs très compréhensifs précisent-ils. Heureusement, parce qu'on doit pouvoir se produire.»

Le disque est un moyen d'ouvrir des portes. Puisqu'il fallait un démo pour soumettre leur candidature à des concours ou contrats possibles, aussi bien y aller de cinq chansons sur les 25 de leur répertoire. D'autres son en gestation et s'ajouteront à leur programme de scène, lequel inclut quelques interprétations d'autres groupes qu'ils aiment.

Jeudi dernier, Point 08 était à Montréal pour le concours Releve alternative du Baloo's. Le 4 avril, ils seront à l'Express de Chicoutimi (21 h 30). L'été prochain on le verra sans doute dans quelques festivals. Et plus tard... se faire connaître au Québec, en Europe, aux États-Unis: dans leur tête toutes les portes du rêve sont ouvertes.

Mathieu (gilet 310),  
Daniel (cheveux courts),  
Olivier (blond)

(Photo Jeannot Lévesque)

# Raconte-art

par Christiane Laforge

## Choeur Amadeus

Samedi 4 avril, le Choeur Amadeus donnera un concert au bénéfice de la fabrique Saint-Jean-Eudes.

L'événement aura lieu sous la présidence d'honneur de Gaston Laforest, conseiller municipal de Jonquière.

Sous le titre de « Voyage à travers le chant », le choeur interprétera des classiques comme L'Ave Maria de Vittoria, Regina Coeli d'Aichinger, Bogorodiste Devo de Rachmaninoff, Gloria de Vivaldi, un cantique de Fauré, Ave verum de Mozart et la messe Sainte-Cécile de Gounod.

Un concert que le Choeur devra ensuite présenter en mai à Montréal.

Les personnes intéressées par ce concert peuvent communiquer aux numéros 548-5219 ou 549-4822.

## Skalène en spectacle

Le groupe de jazz Skalène sera en spectacle au Côté-Cour de Jonquière les 3 et 4 avril.

Formé de Jean-Marc Hébert, René Thomas, guitaristes, Richard Gingras et Michel Séguin, percussionnistes, le groupe québécois est connu aux États-Unis et en Europe pour son style original et dynamique. Ils exploitent les mélodies d'Afrique, de L'Orient du nord au sud.

Fondé en 1992, ce groupe a produit un premier album, « Passage 1995 », et s'est affirmé pour sa personnalité. Une identité que l'on qualifie

d'envoûtement mélodique, étonnement et intensité.

## Collection Gaston d'Auteuil

La Bibliothèque publique de Chicoutimi présente une partie de la collection Gaston d'Auteuil, « Oeuvres peintes » et « Oeuvres sur papier ».

Cette exposition découle de l'association entre la Bibliothèque centrale de prêt et la Fondation Asselin dans le but de diffuser cette collection qui compte une soixantaine d'oeuvres, tableaux et estampes, d'artistes québécois.

« L'oeuvre peinte retrace l'existence d'une génération, d'une pensée, d'une époque, explique Madeleine Doré dans son communiqué. Elle est un carrefour de réflexions qui témoigne d'une histoire collective et individuelle. »

La majorité des artistes choisis sont autodidactes, paysagistes et portraitistes. On retrouve parmi eux des artistes de la région comme Jean-Guy Barbeau, Marcellin Dufour, Gilles Jobin, Léo-Paul Tremblé, Arthur Villeneuve, Angénil Ouellet et benoit Simard.

## Ode au quotidien

Membres d'un collectif de jeunes photographes montréalais, Steve Leroux, Marie-Christine Simard et Yvan Giguère, ont réuni leurs travaux pour créer « Ode au quotidien », exposition qui sera présentée à Séquence, du 2 au 24 avril.

Chacun présente des fragments de réalité, des banalités qui deviennent par la force de l'ensemble la projection d'un univers intimiste.



**STRANGE ANIMAL** - En fin de semaine dernière, Laurence Gowan, était de passage à Chicoutimi pour y présenter un spectacle composé de plusieurs de ses grands succès: « Criminal Mind », « Moonlight Desire », « Pour un instant », « Holding this rage », seul sur la scène de la salle Saguenay, (Hôtel Chicoutimi). A noter qu'un autre spectacle est prévu pour cette même salle, le 3 avril 21 h, avec le groupe Three times a lady. Le groupe s'est produit la semaine dernière à l'UQAC devant quelques 1200 personnes.

Séquence présente aussi deux autres artistes, soit Jérôme Lessard de Chicoutimi, qui en est à sa première exposition. « Présence? » est une sorte d'expression de la quête de son identité tiraillée entre la présence et la non-présence. Le second est Éric Côté, natif de Lac-à-la-Croix, dont le projet a pour nom « Travelling urbain ».

Le vernissage aura lieu le 2 avril à 17 h.

## Livres usagés

Les personnes désireuses de contribuer au futur Marché du livre usagé, organisé par les bibliothèques publiques, ont jusqu'à la mi-avril pour aller déposer les livres à donner dans les dépôts prévus à cet effet dans les bibliothèques de leur localité.

Les profits serviront à l'organisation d'activités d'animation dans les bibliothèques publiques du Saguenay-lac-saint-Jean.

## Trio Voltaire

C'est à Saint-Félicien que le Trio Voltaire présentera son concert des Jeunesses musicales du Canada, le samedi 4 avril, à l'Hôtel du Jardin.

Scott St-John (violin), Yegor Dyachkov (violoncelle) et Audrey Andrist (piano) joueront des oeuvres de Haydn, Beethoven, Turina et Tchaïkovsky. On entendra également une oeuvre du jeune compositeur canadien, Éric Marty, « If Crumbled ».

Ce dernier a gagné le Prix Jeunesses Musicales du Canada, décerné lors du douzième concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada.

Les membres de ce trio sont également des lauréats de différents concours de musique de prestige.

## Albertine Larouche

L'aquarelliste Albertine Larouche expose ses oeuvres à la Bibliothèque régionale (100 rue Price ouest, Alma) sous le thème « Le grenier de mon ima-



**ALBERTINE LAROUCHE** - Une oeuvre de l'artiste qui expose « Le grenier de mon imaginaire », à partir du 4 avril, à la Bibliothèque du CRSBP d'Alma.

Le vernissage aura lieu le 4 avril, à 17 h. L'exposition se continuera jusqu'au 9 avril.

L'aquarelliste présente une exposition illustrant sa manière de transformer, transfigurer ce médium.

## Spectacles du 29 mars au 4 avril 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 29	Janick Tremblay	Chicoutimi	Purcell, Bach, Franck...	Amis de l'orgue du SLSJ	orgue classique	Janick Tremblay	Cathédrale	14h00	549-0909	10,00	ou carte de membre
	Orchestre des jeunes	Jonquière	Gluck, Mercure, Mozart...	Orchestre symphonique	musique classique	soliste: Julie Carpentier, flûtiste	église St-Mathias	14h	545-3409	5,00	
	Les vacarmes	Jonquière	Marie-Line Laplante	La Rubrique (m. en sc: B. Lagrandeur)	théâtre québécois	Ricky Tremblay, Denis Leclerc, Esther Jones	Pierrette-Gaudreault	15h00	542-5521	17,00	prix sp: aînés, étud., groupes
Lundi 30	Western	Jonquière (ciné-club)	Manuel Poirier	France	comédie	Sergi Lopez, Sacha Bourdo, É. Vitali	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3,50	
	Nettoyage à sec	Chicoutimi (ciné-club)	Anne Fontaine	France	drame de moeurs	Miou-Miou, Charles Berling	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3,50 2,50	
Mardi 31	Le charme de l'alto	Chicoutimi	Schubert, Schumann...	orchestre s. et FM Radio-Canada	musique classique	altistes Luc Beauchemin Monique Robitaille	Conservatoire	20h00	545-3409	15,00 12,00	enfants: 5,00
Mercredi 1er avril	Marius et Jeannette	Alma (ciné-club)	Robert Guédiguian	France	comédie dramatique	Ariane Ascaride Gérard Meylan	cinéma du Complexe	20h00	668-4541	1,00 5,00	
	Les noces de Figaro	Alma	Mozart	atelier d'opéra du Cégep	opéra	C. Gauvin-Francoeur, mise en scène	La Tourelle	20h00	662-4341	15,00 5,00	
Jeudi 2	Les vacarmes	Jonquière	Marie-Line Laplante	La Rubrique (m. en sc: B. Lagrandeur)	théâtre québécois	Ricky Tremblay, Denis Leclerc, Esther Jones	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17,00	prix sp: aînés, étud., groupes
	La femme, l'homme et l'oeuf	Jonquière		étudiants du Cégep	spectacle de cabaret	étudiants, dir: Bernard Vandal	Côté-Cour	20h00	542-1376		
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi	Bach, Scarlatti, Prokofiev	Conservatoire	violin, clav. clarinette	Anna Gay, ME Racine-Legendre, AF Jacques	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Vendredi 3	Concert du Conservatoire	Chicoutimi	Rameau, Schumann...	Conservatoire	piano, flûte, clavecin...	9 professeurs du Conservatoire	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
	Les vacarmes	Jonquière	Marie-Line Laplante	La Rubrique (m. en sc: B. Lagrandeur)	théâtre québécois	Ricky Tremblay, Denis Leclerc, Esther Jones	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17,00	prix sp: aînés, étud., groupes
	Les noces de Figaro	Alma	Mozart	atelier d'opéra du Cégep	opéra	C. Gauvin-Francoeur, mise en scène	La Tourelle	20h00	662-4341	15,00 5,00	
	Skalène	Jonquière		musiques du monde	Côté-Cour	JM Hébert, R. Thomas R. Gingras, M. Séguin	Côté-Cour	20h30	542-1376	18,00 14,00	
Samedi 4	Les âmes mortes	Chicoutimi	Giles Maheu	Théâtre du Saguenay	sp. visuel et sonore	Carbone 14	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26,50 19,00	groupe 20+: 15,00
	Trio Voltaire	Saint-Félicien	Tchaïkovski...	Jeunesses Musicales	trios, musique classique	Sc. St-John, Y. Dyachkov, A. Andrist	hôtel du Jardin	20h00	679-0257	15,00 8,00	
	Les vacarmes	Jonquière	Marie-Line Laplante	La Rubrique (m. en sc: B. Lagrandeur)	théâtre québécois	Ricky Tremblay, Denis Leclerc, Esther Jones	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17,00	prix sp: aînés, étud., groupes
	Les noces de Figaro	Alma	Mozart	atelier d'opéra du Cégep	opéra	C. Gauvin-Francoeur, mise en scène	La Tourelle	20h00	662-4341	15,00 5,00	
	Un voyage à travers le temps	Jonquière	Vivaldi, Fauré, Mozart, Gounod	choeur Amadeus	messe de Ste-Cécile...	choeur Amadeus, dir Roch Laroche	égl St-Jean Eudes	20h00	548-5219 549-4822	8,00	
Skalène	Jonquière		musiques du monde	Côté-Cour	JM Hébert, R. Thomas R. Gingras, M. Séguin	Côté-Cour	20h30	542-1376	18,00 14,00		

# Dany Boudreault mérite un prix national

SAINT-GÉDÉON (PET) - À l'occasion de la Semaine nationale de la francophonie, un jeune homme de Saint-Gédéon, Dany Boudreault, 15 ans, s'est vu remettre officiellement la semaine dernière à Ottawa, un prix que lui a valu un de ses textes.

Dany Boudreault a participé avec succès aux prix de la francophonie

canadienne en soumettant au Commissariat aux langues officielles un texte sur le thème de français et intitulé «La clef du large».

Dans sa catégorie d'âge (élèves du secondaire), il a remporté le deuxième prix du Commissaire aux langues officielles, volet éducation, dans le cadre de la semaine parrainée par l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF). Le deuxième prix du Commissaire aux langues officielles lui a été remis par M. Victor Goldbloom lui-même. Un chèque de 500 \$ y était attaché.

L'ACELF concentrait cette année son action dans le réseau scolaire, en proposant entre autres les prix de la francophonie et distribuant une trousse d'activités pédagogiques dans toutes les écoles francophones.

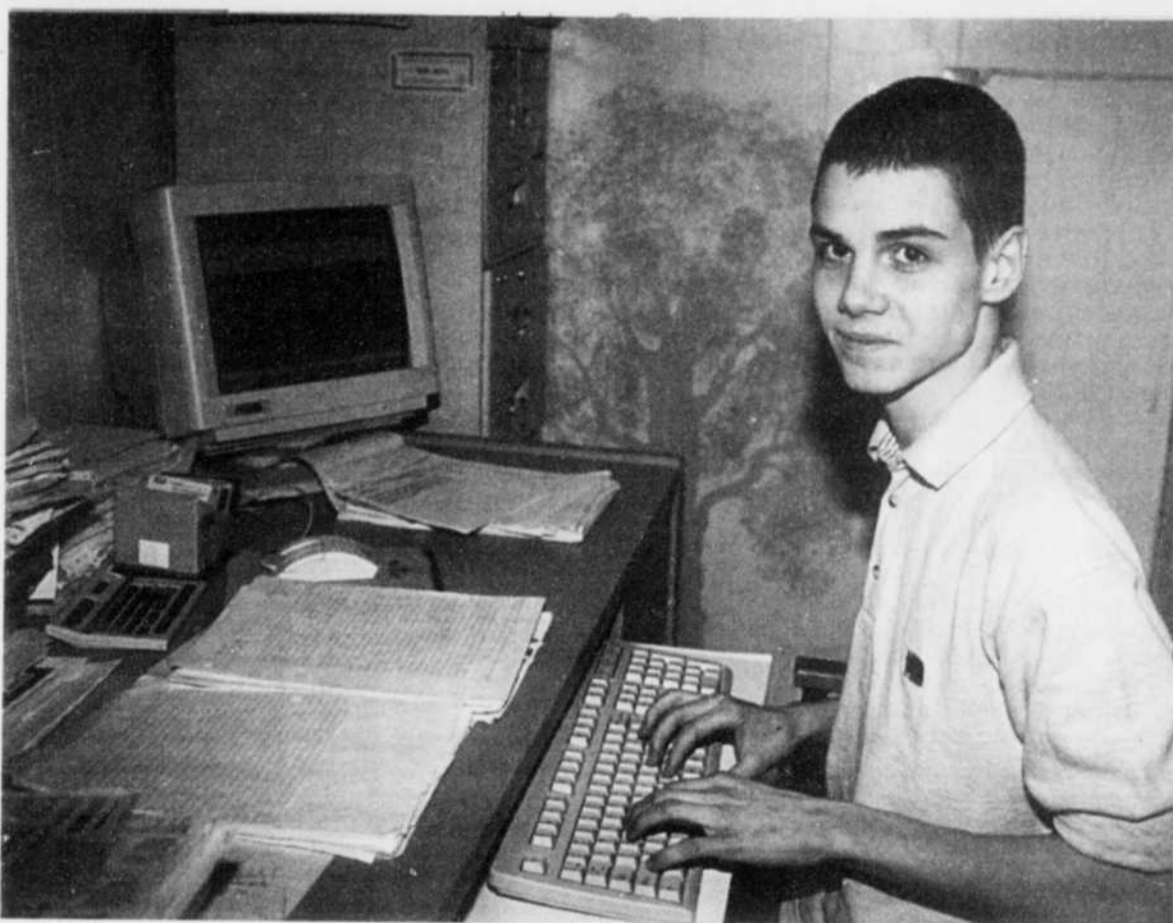
Dany Boudreault ne manque pas d'ambition: il a l'intention d'étudier en lettres au cégep, puis aller à l'UQAM ou à Ottawa pour faire son baccalauréat, avant d'aller à la Sorbonne, pour y décrocher un doctorat. Avant cela, il publiera. Il a été

approché par les Éditions Félix, pour la parution, en novembre, d'un recueil de ses textes. A-t-il l'expérience de la vie pour ce faire? L'adolescent répond que l'âge influence toujours un peu l'écriture, mais que des gens vont sûrement être attirés par le fait qu'un jeune de 15 ans écrive. L'ouvrage est presque totalement écrit et sera en impression cet été. En fait, explique le jeune auteur, avant de savoir qu'il allait être publié, il comptait déjà plusieurs textes parmi lesquels les Éditions Félix ont trouvé un fil conducteur. Il s'agit de textes que le jeune auteur a écrits depuis novembre. Il parle de textes engagés socialement: «C'est l'homme seul avec lui-même qui essaie de s'assumer par rapport à la nature...»

Dany Boudreault aura encore 15 ans au moment de la parution. Il dit avoir le goût de l'écriture depuis qu'il est aussi jeune que sept ou huit ans, un goût qui prend forme: «Ça s'est concrétisé avec le temps, avec toutes les expériences et tout...» Il souligne surtout les influences de la famille. Ainsi, sa soeur aînée a fait son cégep en lettres et s'est toujours intéressée à ce secteur.

Lui-même avait débuté par écrire un texte, L'Hymne à l'enfant, publié dans le Lac-Saint-Jean, puis dans le Journal de Québec.

Son professeur de français, Rémi Lavoie du Pavillon Wilbrod-Dufour d'Alma, a décelé le talent de Dany et lui a suggéré de faire parvenir le texte à cette parution provinciale, rapporte sa mère Florence Gagnon. Le père de l'adolescent est



**PRIX** - À l'occasion de la Semaine nationale de la francophonie, un jeune homme de Saint-Gédéon, Dany Boudreault, a remporté le deuxième prix (dans sa catégorie d'âge) du Commissaire aux langues officielles, volet éducation.

André Boudreault.

«Quand nous avons eu la nouvelle, nous avons été éberlués, nous étions complètement abasourdis», rapporte sa mère. Dans la foulée de la nouvelle, la télévision communautaire de Chicoutimi a réalisé une entrevue avec le jeune. «Ça se bouscule! Ça va vite», rapporte-t-elle, ajoutant que son fils écrivait pour lui-même,

pour le plaisir, sans penser être publié.

«Il est très bon en littérature, assez qu'il ne va plus à ses cours, qu'il en est exempté!», ajoute sa mère.

La mère de l'adolescent est particulièrement fière de la liste d'invités qui assistaient à la cérémonie, à Ottawa, à savoir le premier ministre, des ministres, sénateurs et le reste. Elle

souligne aussi le fait qu'on a cité une phrase du texte de son fils «La clef du large», dans la présentation officielle, soit celle-ci: «Le français est grand dans la mesure où il est partagé, nivelé par les accents, échancre du désert ocre de la neige.»

Son fils travaille actuellement à un concours provincial portant sur Gilles Vigneault.

## Le texte intégral du lauréat

*La clef du large*

Il y a parfois des lumières qu'on ne peut pas définir, comme vibrantes sur les franges des gorges, comme élargies par la grandeur des phosphorescences. Il y a des mots qui sont comme ça, toujours gaillards malgré la bouche noircie qui les échappe. Des mots qui déferlent sur les humeurs comme un vent brisé, castrant toute immobilité, toute géométrie. Il y a un langage, tout un langage qui porte ces mots, toute une flore virile gonflée de mouillures, tout un monde humant l'haleine de l'air, tout un français béant sur l'horizon. Un français bleu, vert, gris, rouge, jaune, s'enlisant dans les profondeurs de l'être. Le français est grand dans la mesure où il est partagé, nivelé par les accents, échancre du désert ocre à la neige.

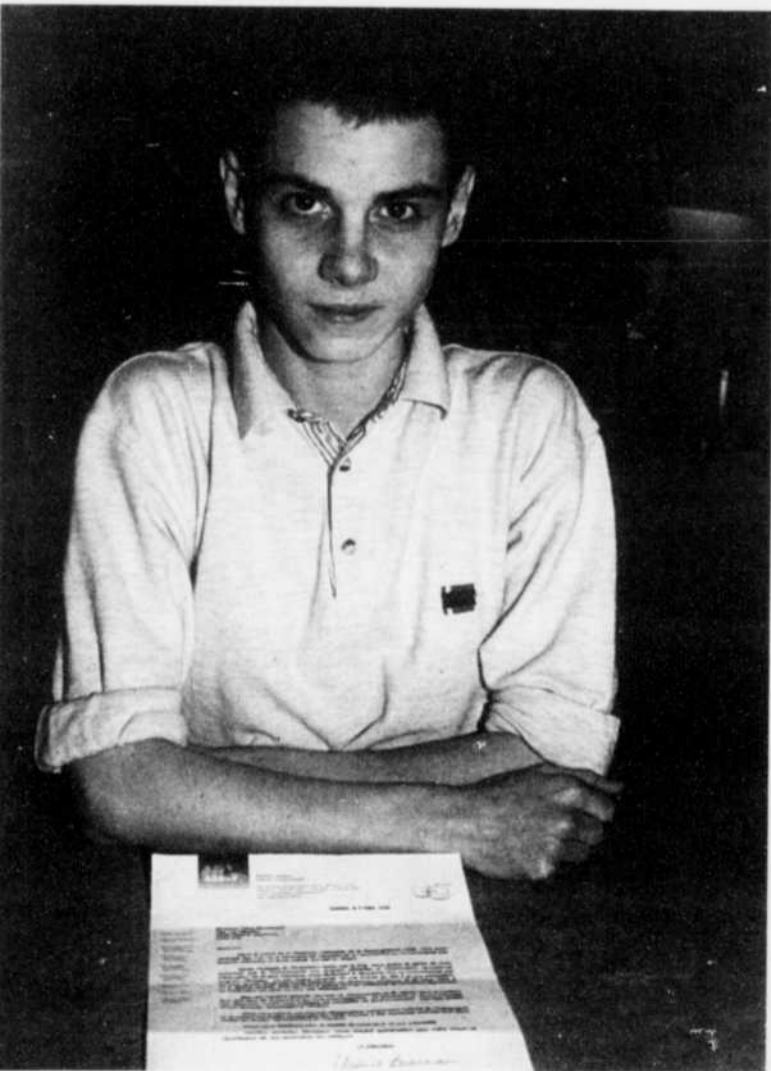
Il y a des roses sur les frontières, évasées en espoir, une lisière vrombissante qui implore qu'on l'outrepasse librement. Dans l'éclat nu de l'ombre se farde un peuple français, au coeur français, bâillant sur la plaine comme une pluie neuve. Un peuple français comme une moisson verte et fumante, une ride houleuse courant sur la mer. S'il y avait un pas à faire, une main à tendre, un regard

à poser sur l'oiseau qui vole dans l'hiver, il y aurait même effort à préserver un français qu'il s'offre tout entier, un français collectif. Il y aurait tout un monde mû par l'instinct d'une multitude homogène. Être l'oiseau qui vole dans l'hiver, c'est recourir, sans réticence, à l'âme du verbe et à la stature du mot. Emaillé comme l'ivoire sur la mer, le bateau attend, gillé par le ressac, amarré dans le printemps. Enlever l'ancre, poursuivre l'aube, être fluide comme pluie: c'est ça éventrer l'horizon, violer tendrement les limites. Porter en son sein le français, c'est être évidé de la moindre appartenance avec le temps ou la nation et avoir, comme seul bagage, sa langue et son coeur. Il faut prendre le bateau lorsqu'il est là, car il n'attendra pas toujours.

Le français est partout: dans la tête, dans le ventre, dans les yeux, dans la bouche et dans les mains. D'ailleurs, il leur ressemble, aux mains. Les mains. Ce n'est que lorsqu'on les ouvre, qu'on les élance et leur fait frayer le jour qu'on s'aperçoit finalement qu'elles sont vieilles et bâclées par le temps. On devrait les écouter, elles râlent dans le secret de leur obscurité. Elles veulent qu'on les ouvre, qu'on les filtre dans le labour, dans la monture du ciel. Il est écrit sur la

ferrure rouillée des montagnes et dans la rougeur du matin; il est écrit partout où l'âme s'abandonne, où les coeurs fusent de joie à chaque instant. Il est écrit que le français est dans les mains.

Sous la lumière obtuse du soleil, on perçoit les fûts enroulés d'ambre et les chants qui s'évanouissent dans les fissures. Les français, c'est la note qui naît des noirceurs et que le coeur lâche en vainqueur; c'est la note puissante qui couvre l'air comme un encens et s'arque sous la bise. C'est la musique que le vent emporte et offre aux montagnes, aux steppes, aux garrigues et aux déserts. Le français est la semence du vent et l'insondable «broue» des langues de la mer. Quoique divisé, il est de la même écorce, du même arbre et du même univers. Il s'étire sur tout l'homme, sur tout Français, car tous les hommes qui le parlent sont de la même écorce, du même arbre et du même univers, et le cri du coeur qu'ils envoient dans la lumière reconnaît le coeur qui l'attend. Surtout, il est impératif de répandre l'épidémie puisque celui qui porte le français en lui comme un cristal dans la nuit, alors celui-là, celui-là est le roi.



**LETTRE** - Dany Boudreault montre une lettre signée par le président de l'ACELF, Louis-Gabriel Bordeleau.

(Photo Steve Tremblay)

Dany Boudreault  
3e secondaire

Église Saint-Mathias de Jonquière

# L'Orchestre des jeunes fête le printemps

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE (DP) - L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean aura une saison très chargée, et ce n'est pas terminé, loin de là. Ainsi, aujourd'hui même, l'Orchestre des jeunes, une des formations de l'Orchestre symphonique comprenant de jeunes musiciens talentueux et prometteurs, donnera son concert du printemps à l'église Saint-Mathias de Jonquière.

La flûtiste Julie Charpentier, lauréate du Concours des jeunes solistes, interprétera le concertino pour flûte et orchestre de Cécile Chaminade, compositrice et pianiste française qui a vécu de 1857 à 1944. Sous la direction du chef invité Toshiaki Hamada, l'Orchestre des jeunes jouera aussi l'ouverture de «Iphigénie en Aulide» de Gluck et la «Pantomime pour instruments à vent et percus-

sion» du compositeur québécois Pierre Mercure.

Également au programme, «Ivy», de François Rossé, un compositeur français contemporain, et la symphonie numéro 35, «Haffner», de Mozart. Le concert a lieu à 14 heures à l'église Saint-Mathias, et le coût du billet est de 5 \$.

Alto

Par ailleurs, un autre concert de la série musique de chambre de l'Orchestre aura lieu cette semaine au conservatoire. Intitulé «Le charme de l'alto», il sera donné par l'altiste Luc Beauchemin et la pianiste Monique Robitaille.

Une oeuvre du compositeur canadien Richard Gibson, «Neuf cartes postales de Cornwall», sera créée lors de ce concert, avec la participation du violoniste invité Brett Molzan.

L'altiste Luc Beauchemin interprétera aussi la sonatine

en la mineur de Franz Schubert. Avec la pianiste Monique Robitaille, il jouera l'adagio et allegro en la bémol majeur de Schumann, oeuvre pour cor et piano retranscrite pour alto par Leonard Davis, et la sonate pour alto et piano (opus 146) de Dimitri Chostakovitch.

Luc Beauchemin est membre du quatuor Alcan depuis 1994 et alto solo de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Auparavant, il a été pendant six ans membre du quatuor Arthur-Leblanc de

l'Université de Moncton; il a aussi été membre de la Sinfonietta de Radio Canada, de l'ensemble Les Violons du Roy et artiste surnuméraire de l'Orchestre symphonique de Québec. Il est très actif sur la scène musicale québécoise, jouant régulièrement comme soliste et au sein de diverses formations de musique de chambre.

Le concert «Le charme de l'alto», produit en collaboration avec la chaîne culturelle FM de Radio-Canada, sera pré-

senté à la salle de concert du Conservatoire, le mardi 31 mars à 20 heures.



LE CHARME DE L'ALTO - Ce concert mettant en vedette Luc Beauchemin et Monique Robitaille aura lieu mardi au Conservatoire de musique de Chicoutimi.

**La Chambre de commerce de Chicoutimi**

vous invite à participer à un  
**Dîner-conférence**

dans le cadre de ses Assises (9h00 à 12h00)

**Mardi, 14 avril 1998 - 12h00**  
**Hôtel Le Montagnais**

Conférencier invité du midi:

**Monsieur Claude Piché**  
Chroniqueur à l'économie  
Journal La Presse



Thème:

**"Le Québec est-il mûr pour une deuxième révolution Tranquille?"**

Réservations:

Chambre de commerce de Chicoutimi  
Tél.: 543-5941

Coût: 25\$ (taxes incluses)

LES BOYS PULVERISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

**LES BOYS**  
"La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois"  
Rienne-Claude Brabant, CMCAC  
A L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI 5.5 CFP  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE EN 3 SEMAINES!**

CHRISTIAN CLAVIER JEAN RENO MURIEL ROBIN MARIE-ANNE CHAZEL  
**LES COULOIRS DU TEMPS**  
**LES VISITEURS II**  
un film de JEAN-MAURICE POIRE  
A L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI 5.5 COMPLEXE J. GAGNON ALMA SON DIGITAL  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS +  
PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI 5.5 COMPLEXE J. GAGNON ALMA SON DIGITAL  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

kevin bacon matt dillon neve campbell  
**racoleuses**  
version française de WILD THINGS  
mandalay  
"Le film le plus intense depuis 'BASIC INSTINCT'"  
"Diablement brillant! Toute une aventure!"  
Elles meurent d'envie de vous faire plaisir  
"Plaisir démoniaque!"  
A L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI 5.5 COMPLEXE J. GAGNON ALMA CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE SON DIGITAL  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**CINÉMA PLACE DU ROYAUME**  
1451 BOUL. TALBOT 545-4260  
EN APRES-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3,25 \$  
**DES HOMMES DE LOI** (13+)  
Dim.: 3h45 - 9h45  
Semaine: 9h45  
**LES BOYS** (13+)  
Dim.: 1h20 - 7h20  
Semaine: 7h20  
**RACOLEUSES** (13+ EROTISME)  
Dim.: 1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h25  
Semaine: 7h10 - 9h25  
**LES VISITEURS II** (Les couloirs du temps) (G)  
Dim.: 1h00 - 3h35 - 7h00 - 9h35  
Semaine: 7h00 - 9h35

**COMPLEXE J. GAGNON ALMA**  
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141  
**LES VISITEURS II** (Les couloirs du temps) (G)  
Dim.: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25  
Semaine: 7h00 - 9h25  
**VIENS DANSER SUR LA LUNE** (G)  
Dim.: 12h45  
**RACOLEUSES** (13+ EROTISME)  
Dim.: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30  
Semaine: 7h10 - 9h30  
**L'HOMME AU MASQUE DE FER** (G)  
Dim.: 12h45 - 3h25 - 6h45 - 9h25  
Semaine: 6h45 - 9h25  
**TITANIC** (G - Déconseillé aux j. enfants)  
Dim.: 2h30 - 7h30  
Tous les soirs: 7h30  
Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI  
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022  
SEMAINE DU 27 MARS AU 2 AVRIL

**L'HOMME AU MASQUE DE FER** (G) L. DICAPRIO  
SAM. & DIM.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30  
**TITANIC V.F.** (G) LÉONARDO DICAPRIO  
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:15 - 8:15  
TOUS LES SOIRS: 8:15  
**LE BOSSU** (G) DANIEL AUTEUIL  
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35  
**GREASE V.F.** (G) JOHN TRAVOLTA / OLIVIA NEWTON-JOHN  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MARDI-MERCREDI 3,25 \$

PATRICK GODEAU PRÉSENTE DANIEL AUTEUIL  
**Le Bossu**  
SI TU NE VIENS PAS À LAGARDÈRE, LAGARDÈRE TRA À TOI!  
UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

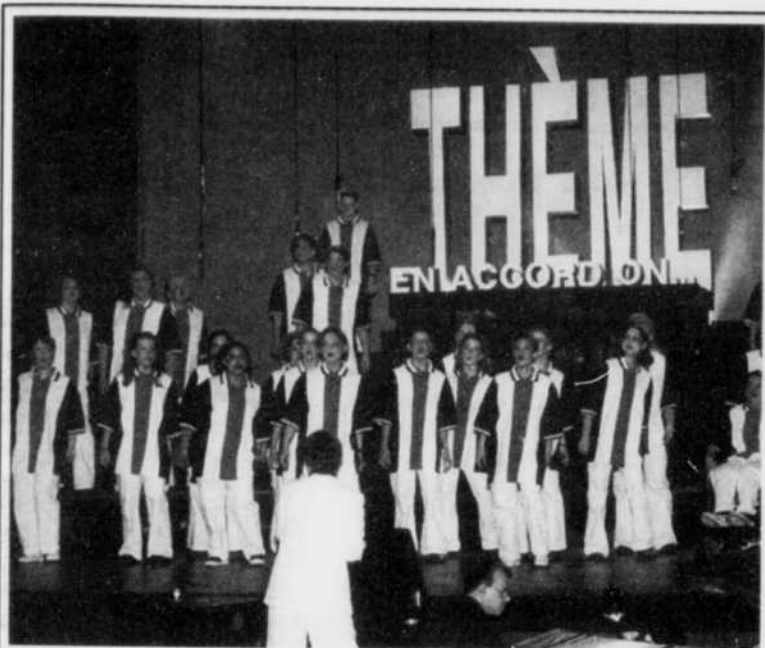
LÉONARDO DICAPRIO  
JOHN MALKOVIC II GERARD DEPARDIEU  
**L'HOMME AU MASQUE DE FER**  
Tous pour un.

GAGNANT DE 11 OSCARS incluant MEILLEUR FILM  
KATE WINSLET LÉONARDO DICAPRIO en version française  
**TITANIC**  
A L'AFFICHE AUX CINÉMAS IMPÉRIAL ET JONQUIÈRE

**CINÉMA JONQUIÈRE**  
2445 ST-DOMINIQUE

RACOLEUSES (13+) K. BACON / M. DILLON  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30  
**TITANIC V.F.** (G) LÉONARDO DICAPRIO  
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:15 - 8:15  
TOUS LES SOIRS: 8:15

MATINÉES (AVANT 18h00) SAMEDI & DIMANCHE 3,25 \$



**SPECTACLE** - Le groupe Accord, composé de trente adolescents, donnera son spectacle de fin d'année, le samedi 4 avril, à 20 heures, à la salle François-Brassard de Jonquière. Ils interpréteront leurs principaux succès ainsi que du rétro. Le prix des billets est de 15 \$. Pour information, s'adresser à Claire Potvin au 547-2060.

## SUPER BRUNCH BÉNÉFICE

au profit de la Mission  
de l'O.F.S. Corail Haïti  
(Ordre Franciscain Séculier)

Dimanche  
Le 5 avril 1998

À la cafétéria de  
l'Université du Québec à Chicoutimi

Une invitation du Père Guy Bédard cap.

Pour réservations:

549-0653 ou 545-4326



Haïti est dans une extrême misère  
soyons solidaires des missionnaires  
qui y travaillent courageusement et  
avec foi en notre nom à tous!

Père Guy Bédard  
CP 20,003 Chicoutimi

Prix d'entrée:

Corail Haïti • Adultes 10 \$ • Enfants (5 à 12 ans) 5 \$

## Le Chœur de la Cathédrale de Chicoutimi

présente

### «Chants du temps de Pâques»

Le 5 avril 1998, à 20 h  
à la Cathédrale de Chicoutimi

Direction musicale: Raymond Laforge  
Accompagnement: Céline Fortin  
Participation des solistes du chœur

Coût du billet: 5,00 \$

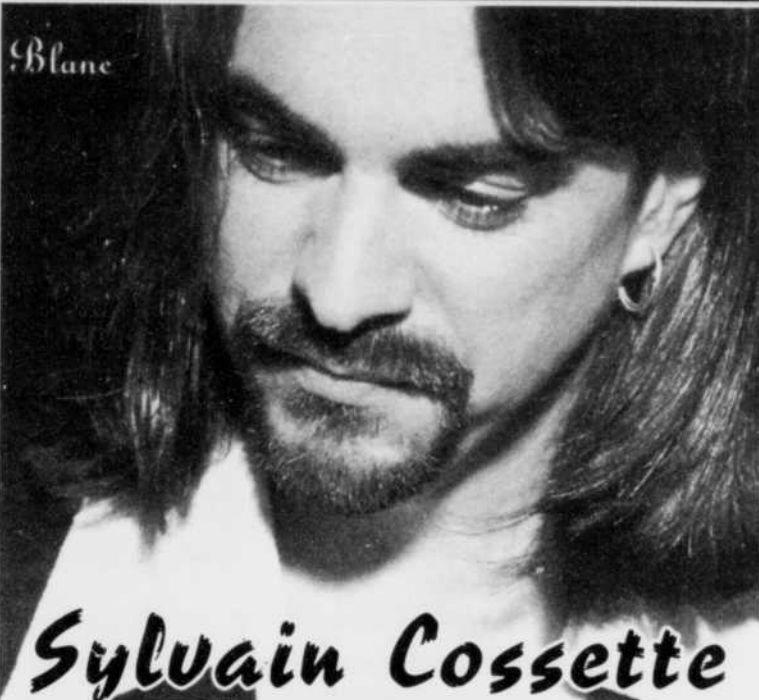
En vente auprès des membres du chœur  
Presbytère de la Cathédrale: 549-3212  
Galerie La Corniche: 543-6017  
Le Mélomane: 543-8651

380248

AA  
Auditorium d'Alma



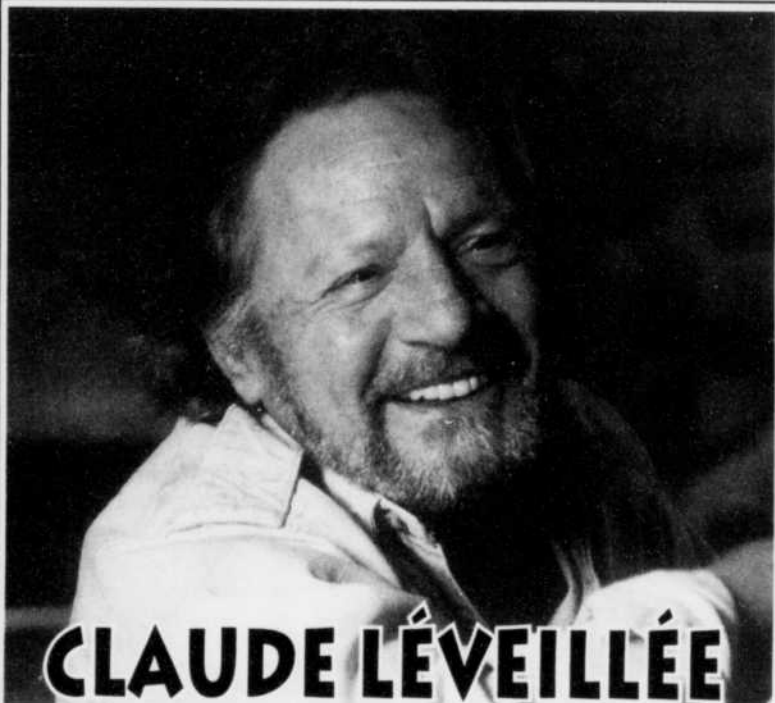
LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY  
À L'AUDITORIUM  
DUFOUR



CHICOUTIMI

Le jeudi  
9 avril 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

Sylvain Cossette



ALMA  
Le jeudi  
16 avril 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Alma

CHICOUTIMI  
Le vendredi  
17 avril 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

CLAUDE LÉVEILLÉE

ESPACE GO

EN TOURNÉE AVEC LA COLLABORATION DE

air transat

présente



«Depuis des millénaires, les plus beaux  
esprits ont écrit les plus nobles visions du  
monde dans les livres les plus admirables.  
Avez-vous l'impression que leurs idées ont  
servi à quelque chose?» Le Professeur

## LES COMBUSTIBLES

AMÉLIE NOTHOMB



mise en scène de  
RENE RICHARD CYR

ALBERT  
MILLAIRE

ROXANNE  
BOULIANNE

JF AN-FRANÇOIS  
CASABONNE

TOURNÉE AU QUÉBEC

1998

CHICOUTIMI

Le samedi  
18 avril 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

ALMA  
Le dimanche  
19 avril 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Alma



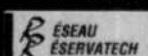
669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910



Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet  
• Tabagie Gai-Lon-La  
La Baie: • Tabagie Chez Jacques  
Jonquière: • Dépanneur du Pont

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina  
• Archambault Musique  
• La Pulperie  
• L'Étoile du Nord  
• Bureau touristique  
de Chicoutimi



549-3910



Ministère de la Culture  
et des Communications  
du Québec



Ville de  
Chicoutimi

## Les yoshis s'adressent à un jeune public

par Denise Pelletier

Vous connaissez les yoshis? Ces charmants dinosaures ont conquis le cœur du public jeune et moins jeune quand ils ont fait leur apparition dans les aventures de Mario. Avec leur énorme pif et leur langue capable de gober puis de relancer divers objets pour éliminer des ennemis, ils aidaient Mario et ses amis, lesquels pouvaient même enfourcher un yoshi pour aller plus vite et franchir certains obstacles.

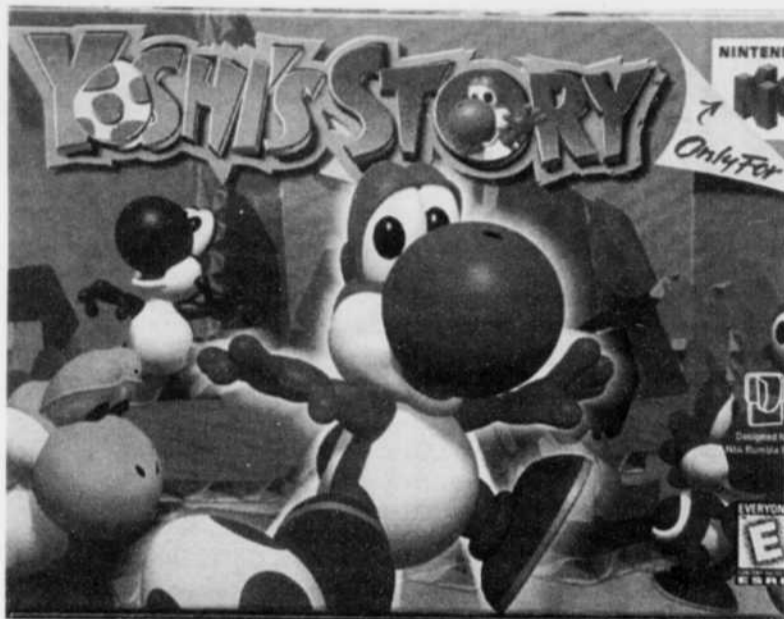
L'engouement fut tel que Yoshi est devenu un personnage à part entière, héros d'une première aventure sur la Super Nintendo («Yoshi's Island»), et maintenant d'un nouvel épisode sur Nintendo 64: «Yoshi's Story». Le yoshi étant en réalité un bébé dinosaure, ses aventures s'adressent en premier lieu au jeune public, lequel a toujours été choyé par Nintendo, qui lui offre régulièrement des titres à l'allure et au style enfantins, ce qui ne veut pas dire que les adultes ne peuvent pas prendre plaisir à ces jeux, bien au contraire.

Dans cette nouvelle histoire, six bébés yoshis de couleurs différentes, qui viennent tout juste d'éclore, se retrouvent devant un sérieux problème. L'«arbre super heureux» qui régnait sur leur monde a été volé par le méchant Baby Browser, qui a, par la même occasion, enfermé leur univers dans un livre d'images peuplé d'étranges ennemis.

Comme joueur, vous devez donc choisir un yoshi et tenter de franchir avec lui les six pages de ce livre, chacune comportant quatre régions différentes, soit 24 tableaux au total. Chaque page a son thème: la jungle, la neige, la forêt, la caverne en flammes, qui rappelle l'un de ceux que l'on trouve dans les diverses aventures de super Mario.

Pendant son parcours, qui s'effectue selon un plan unique à l'horizontale, votre Yoshi doit accomplir plusieurs actions. Tout d'abord dévorer les fruits qui se présentent: il doit manger au moins 30 fruits pour franchir un tableau. Les fruits apparaissent en différents endroits, certains sont bien cachés et se révèlent uniquement si on accomplit une action donnée, parfois ils sont enfermés dans une bulle. Pour détruire celle-ci, Yoshi doit lui lancer un oeuf. Il trouve les oeufs en frappant les cubes qui en contiennent, ou en avalant un ennemi avec sa longue langue rouge: chaque ennemi dévoré se transforme en oeuf, sauf les non comestibles qui font perdre de l'énergie au yoshi. Celui-ci doit aussi collectionner les pièces de monnaie, et trouver les trois coeurs rouges dissimulés dans chaque tableau: ils lui donneront accès à tous les tableaux de la page suivante.

On obtient des récompenses si on se montre fin stratège dans la cueillette des fruits. Il est bon de tenir compte du «fruit du jour», que l'on choisit au



début, et du fruit favori de notre yoshi, qui correspond à sa couleur. D'essayer de collectionner six fruits de la même sorte, ce qui crée un fruit-cœur, qui rend Yoshi super heureux, c'est-à-dire invincible et plus puissant pendant une certaine période. De collectionner uniquement les melons, ce qui donne davantage de points et

de chance. Il faut aussi savoir quoi faire avec le «shy guy», le gars gêné, qui donne de l'énergie.

Quant aux mouvements de Yoshi, ils sont variés et le contrôle est assez précis, même s'il faut se résigner une fois de plus à utiliser le joystick alors que la croix de direction aurait, me semble-t-il, mieux convenu

à ce type de jeu. On peut donc marcher, sauter très haut, presque voler en fait, courir, avaler les ennemis, lancer des oeufs, nager, sauter sur des ressorts, se déplacer sur des plates-formes qui bougent et s'inclinent. Et aussi faire trembler le sol, ce qui produit certains effets parfois essentiels. Enfin, si on appuie sur le bouton R, Yoshi se met à renifler ce qu'il y a autour de lui et devient tout excité s'il sent quelque chose d'intéressant.

On peut choisir entre trois modes, soit la pratique, pour s'initier aux différents éléments du jeu, l'aventure elle-même, ou le défi, qui permet de refaire les parcours déjà réussis pour obtenir un meilleur score. On peut choisir entre six yoshis au départ, mais si on se rend assez loin et si on complète tous les stages, on aura accès à deux yoshis cachés: le noir et le blanc. Les statistiques du jeu sont contenues dans des icônes faciles à consulter, notamment une fleur qui perd un pétale quand Yoshi reçoit un coup: si tous les pétales sont tombés, le prochain coup envoie notre yoshi dans le château de Brow-

ser, et il faut en choisir un autre pour continuer le jeu. Le gars gêné peut nous aider à délivrer les yoshis qui ont été faits prisonniers.

Tout cela est présenté dans un environnement graphique superbe, avec d'innombrables détails charmants et amusants. Le jeu n'est pas vraiment difficile: les «boss» sont peu nombreux et le parcours lui-même est moins long que celui de Yoshi's Island. C'est un peu étonnant, puisque la console est plus puissante, mais peut se justifier si on pense qu'il s'agit d'offrir aux enfants un jeu accessible, qu'ils peuvent réussir dans un temps raisonnable. Et les parents qui ne sont pas des pros vont certes apprécier ce jeu, non violent et tout à fait sympathique.

Notes accordées à «Yoshi's Story» (par Nintendo pour N64) sur un maximum de 5:

Genre: aventure, plateforme

Graphisme:	5
Son:	3
Originalité:	4
Contrôle:	4
Difficulté:	3,5
Note générale:	4

## Disques

### Pierre Delanoë interprète ses mots

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Parolier célèbre, Pierre Delanoë a décidé de se faire l'interprète de ses mots. Cela donne, inévitablement, un album de haut calibre pour les mots et la musique. Cela permet aussi de comprendre que n'est pas interprète qui veut.

Personnage des plus intéressants (ses entrevues sont passionnantes à écouter), Pierre Delanoë a écrit plusieurs milliers de chansons dont beaucoup sont devenues célèbres sous la voix de personnes également célèbres. Que l'on nomme Gilbert Bécaud, Joe Dassin, Michel Fugain, Charles Aznavour, Gérard Lenorman.

On prend aussi conscience avec plus d'acuité qu'une chanson dépend de trois sources: l'auteur, le compositeur, l'interprète. Les mots de Pierre Delanoë s'appuient sur les musiques des autres, de ceux-là même qui ont popularisé la chanson, car l'auteur était le complice des sentiments et des émotions des autres. Il devenait le frère d'âme.

Sympathique, cultivé, la voix belle à entendre quand il parle, Pierre Delanoë a voulu se faire plaisir... et pourquoi pas. Il demeure un interprète moyen qui chante sans grande conviction, sans grande émotion ses chansons. Une retenue qui met en valeur les autres interprètes qui nous ont fait, hier, découvrir les paroles de ce sympathique auteur.

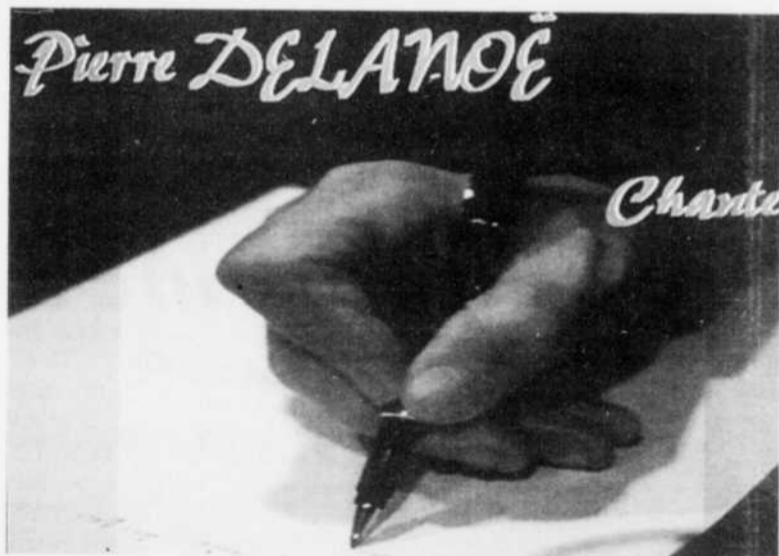
«Y a qu'à se laisser vivre»

chante Pierre Delanoë sur cet album qui demeure un document de la chanson française fort valable. Aznavour dit de lui: «C'est un artisan pur et dur qui travaille à sa façon, à l'ancienne. Il vous fait du prêt à chanter sur mesure. Il coupe les idées pour bâtir une histoire, coud des mots à des mots qui finissent en phrases, puis il brode les rimes et les fait converser avec la mélodie.»

Jacques Michel

On n'y échappera pas. Les producteurs repiquent dans les disques anciens pour renouveler les discothèques avec des CD. Cette fois, c'est le tour de Jacques Michel avec «Chansons victoires», une compilation de ses grands succès de 1969 à 1980.

Le livret présente une brève biographie de ce chanteur né en Abitibi, en 1941. On y apprend comment le petit garçon du primaire, prompt à monter aux barricades, découvre une nouvelle arme de combat: le verbe, sous l'habile direction d'une institutrice de 6e année.



Pour la musique, un bel héritage: sa mère chante, son papa gigue et, en Estrie, il devient membre de la chorale du Juvénat Saint-Michel. Refusant la mode de son adolescence influencée par Elvis Presley, cet émule de Bécaud quittera l'armée où il croyait trouver une manière de vivre pour se consacrer à la chanson. En 1963: premier contrat dans un cabaret, mais le succès boude encore ses textes, jusqu'à ce que «Amène-toi chez nous» obtienne le Grand prix du Festival de Spa (Belgique). Il quittera la scène, d'abord pour se consacrer à la conception d'émissions de télévision (Le village de Nathalie et Sur la rue Tabaga) avec Eve Déziel pour finalement suivre une nouvelle passion: la voile.

Verglas '98

Malgré l'apparition, bien

que timide et sporadique du soleil printanier, les conséquences du verglas de l'hiver 1998 existent encore pour beaucoup de victimes. C'est pour leur venir en aide que plusieurs artistes se sont alliés à James Kaya Field (alias Francis Martin) pour produire un disque avec la chanson de circonstance: «L'un pour l'autre» dont les profits sont versés au Fonds St-Jean pour les sinistrés du Haut-Richelieu et à la Croix-Rouge.

«À la fin de l'enregistrement, écrit James Kaya Field, nous étions tous traversés par le sentiment d'avoir participé à une page d'Histoire... sinistrés, policiers, soldats, politiciens et artistes unifiés pour chanter l'amour, la solidarité et l'entraide.» Vision humaniste qu'il souhaite léguer aux générations futures.

# Livre de la semaine

«L'Impressionnisme»

## Les amateurs d'art vont raffoler de ce petit bijou

par Christiane Laforge

**CHICOUTIMI (CL)** - «L'Impressionnisme», sous la direction d'Ingo F. Walther, est un livre si bien fait qu'il devrait figurer en bonne place dans la bibliothèque de tout amateur d'art.

Cet impressionnant ouvrage sur une des époques les plus fascinantes de l'histoire de l'art moderne est passionnant pour plusieurs raisons. Non seulement pour la somme énorme de connaissances qu'il contient, mais pour la manière de les transmettre. On dépasse l'histoire de l'art pour englober l'aspect social, économique et culturel sans se limiter à un continent. La première partie se concentre sur la France tandis que la seconde suit le rayonnement de l'influence de l'impressionnisme français en Europe et en Amérique du Nord. Le tout se termine par un dictionnaire de l'impressionnisme.

On se s'est pas non plus arrêté



**L'IMPRESSIONNISME - «La Viennoise», une oeuvre d'Édouard Manet, fait la couverture du livre d'art.**

té aux peintres connus de ce mouvement, mais aussi à d'autres peintres qui, bien que peu connus, ont pourtant eu de l'importance, comme ce fut le cas de Gustave Caillebotte dont la place dans cette histoire ne

lui a été reconnue que cent ans après sa mort.

On a beaucoup écrit sur cette époque. Ce livre nous fait découvrir d'autres côtés explorés dont beaucoup d'oeuvres sont restées oubliées. Il n'existait pas de monographie traitant à la fois de l'impressionnisme en France, dans les autres pays européens et en Amérique-du-Nord, où les puristes prétendent qu'il ne s'agit pas vraiment d'impressionnisme, mais dont l'influence est cependant très présente. Cette partie du livre est particulièrement captivante par son approche.

L'éditeur Ingo F. Walther est né en 1940 et demeure près de Munich, à Alling. Il a étudié l'histoire médiévale, la littérature et l'histoire de l'art.

«L'Impressionnisme», livre de 712 pages, abondamment illustré, est le fruit du travail de six auteurs ayant étudié en Allemagne et en Italie. Ce livre est publié aux Éditions Taschen.

# SANTÉ MINCEUR



PAR LE  
DOCTEUR  
J.-M.  
MARINEAU

## POURQUOI LE JEÛNE PROTÉINÉ ENLÈVE-T-IL COMPLÈTEMENT LA FAIM?

UN DES GRANDS AVANTAGES DU **JEÛNE PROTÉINÉ** SUR LES RÉGIMES CRÈVE-FAIM, C'EST DE MAÎTRISER COMPLÈTEMENT LA FAIM.

### TANT MIEUX SI VOUS AVEZ FAIM

**AVOIR FAIM EST TOUT À FAIT NATUREL.** C'est tout simplement le cri de votre organisme qui vous dit de manger pour remplacer l'énergie que vous avez dépensée. **SANS LA FAIM, IL N'Y AURAIT PAS DE VIE.**

### LA FAIM: UNE DRÔLE DE SENSATION

Bien qu'essentielle à votre vie, la faim n'en est pas moins une sensation désagréable qui vous assaille, qui vous tenaille, qui vous donne des crampes à l'estomac et qui vous incite à manger dans les plus brefs délais.

### LES COUPE-FAIM CHIMIQUES

Ils sont à éviter à tout prix car en contrôlant artificiellement la faim, ils sont responsables d'effets secondaires importants: **NERVOSITÉ, IRRITABILITÉ, INSOMNIE.** De plus, certains coupe-faim peuvent déclencher des **TROUBLES PULMONAIRES GRAVES.**

### LE COUPE-FAIM NATUREL

Dès les premières heures de votre traitement, le **JEÛNE PROTÉINÉ** transforme rapidement votre graisse en plusieurs substances dont les **CORPS CÉTONIQUES**, et un de ceux-ci est un **PUISSANT COUPE-FAIM NATUREL** que votre corps fabrique et qui n'a pas les désavantages ni les risques des coupe-faim chimiques.

### C'EST LA FIN APRÈS 48 HEURES

Contrairement aux régimes classiques, le **JEÛNE PROTÉINÉ**, en produisant un **COUPE-FAIM NATUREL**, envoie rapidement, c'est-à-dire en l'espace de 48 à 72 heures, un message à votre cerveau de **FREINER COMPLÈTEMENT VOTRE FAIM.**

### LA FAIM ET LA MÔTIVATION

Ainsi, si vous avez plusieurs dizaines de livres à perdre, **L'ABSENCE DE LA FAIM** contribuera à renforcer votre motivation et à persister dans votre démarche vers le bien-être, l'équilibre et la santé.

**Si vous devez maigrir,  
CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN**



Dr J.-M. Marineau, Md  
OMNIPRATICIEN  
Le docteur J.-M. Marineau  
est consultant pour  
diverses cliniques

**Clinique médicale  
d'amaigrissement**

874, Université, porte 114, CHICOUTIMI  
**543-1968**

381122380

PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 29 Mars 1998 - B7

★ LE THÉÂTRE ★  
DU SAGUENAY ★

★ À L'AUDITORIUM ★  
★ DUFOR ★

**CARBONE 14**

*Les Ames mortes*

Gilles Maheu

★ CHICOUTIMI ★  
★ Le samedi ★  
★ 4 avril 1998 ★  
★ à 20 h à ★  
★ l'Auditorium ★  
★ Dufour ★

★ VISA ★  
★ 669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910 ★  
★ MasterCard ★

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

<p>Alma: • Pharmacie Brunet • Tabagie Gai-Lon-La</p> <p>La Baie: • Tabagie Chez Jacques</p> <p>Jonquière: • Dépanneur du Pont</p>	<p>Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina • Archambault Musique • La Pulperie • L'Étoile du Nord • Bureau touristique de Chicoutimi</p>
---	--

549-3910

Ville de Chicoutimi

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

# L'atelier d'opéra monte Les Noces de Figaro

ALMA (PET) - L'atelier d'opéra du département de musique du Collège d'Alma présentera dans quelques jours sa deuxième production en autant d'années.

Les 1er, 3 et 4 avril, les spectateurs auront droit au spectacle *Les Noces de Figaro*, de Mozart. Cette semaine, la vente des billets allait très bien, de sorte qu'on décidera mercredi s'il y aura ou non une quatrième représentation.

L'an passé, la popularité de la première production de l'atelier d'opéra, *La Flûte enchantée*, aussi de Mozart, avait fait salle comble à chaque représentation; on avait même dû refuser des spectateurs aux deux dernières représentations.

Pour *Les Noces de Figaro*, Luce Gaudreault, professeure de chant au département de musique, assume la direction artistique, tandis que Cyrille Gauvin-Francoeur s'occupe de la mise en scène.

Il s'agit d'un professionnel expérimenté de Québec, aussi connu dans la région depuis qu'il a signé la mise en scène des cinq dernières productions de l'opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Hélène Lagueur, professeure de piano et accompagnatrice au département, assurera justement l'accompagnement au piano.

Mme Gaudreault explique le choix de production de cette année par le fait que le département a les effectifs artistiques pour monter avec succès ce spectacle exigeant: «C'est une oeuvre très très difficile. Les élèves ont la capacité de la rendre même si dans les ensembles, c'est très difficile au plan musical. C'est un développement beaucoup plus exigeant que la production de l'an passé...»

En plus des difficultés musicales qui y sont rattachées, l'oeuvre est assez longue, car elle se déroule en quatre actes, le double de l'an passé.

Les parties musicales sont évidemment en italien, mais on a prévu de transposer le récitatif musical en texte français, tel qu'on le retrouve dans la pièce *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Cela permettra de mieux situer le spectateur dans l'action.

### Expérience positive

Les élèves ont commencé en octobre à répéter au plan musical, à raison de deux heures par semaine.

Même pendant les Fêtes, les membres de l'équipe se sont investis à raison de deux ou trois heures par jour, hors des heures de cours, ainsi que de sept à huit heures par jour durant la récente mi-session, afin de polir la production avec la mise en scène. L'équipe a commencé en février à se pencher sur cette dimension de la production.

Les jeunes artistes voient positivement leur participation. Cinq ou six des 10 artistes étaient de la production de l'an passé. Rencontrés lors d'une pratique, quelques-uns en ont témoigné. Ainsi, Annie-Claude Bouchard (La comtesse) en est à sa deuxième participation; le



RÉPÉTITION - Les membres de l'atelier d'opéra du département de musique du Cégep d'Alma répètent *Les Noces de Figaro*.

(Photo Steeve Tremblay)

livret plus imposant exige plus de travail, dit-elle, ajoutant qu'on acquiert à chaque fois de l'expérience et qu'il ne faut pas en avoir peur.

La langue et la longueur du livret sont des obstacles, mais la mise en scène est facile et le metteur en scène exceptionnel, dit-elle. Bruno St-Gelais (Antonio) en est à sa première expérience; il a trouvé difficile

d'apprendre les partitions mais intéressant, ensuite, de découvrir l'oeuvre à partir du travail de mise en scène.

Patrice Côté (*Figaro*) avait déjà une expérience de théâtre et apprécie pouvoir allier ainsi ses expériences de chant et théâtre: «Jouer en chantant c'est une autre chose, mais aussi intéressante et passionnante». Il accepte bien l'idée de

ne jouer que trois ou quatre reprises.

Chef du département de musique, Réal Simard rappelle que les jeunes ont d'autres cours et que leur apprentissage comprend le fait de vivre les étapes d'une production et de les combiner avec les exigences de la vie courante; comme dans leur future vie professionnelle, ils ont d'autres obligations. «Même les grands opéras, à Montréal, ne sont parfois présentés que quatre ou six fois...», dit-il.

Mme Gaudreault convient aussi que le petit nombre de représentations peut être frustrant, après tant de travail, mais rappelle également les autres travaux et cours des élèves: c'est entre autres ce qui empêche les jeunes de se produire ailleurs, par exemple au Saguenay. Elle aussi souligne le travail de membres bénévoles de l'équipe: «Tous font ça à travers autre chose! L'année scolaire n'est pas finie; certains ont des examens à préparer...»

## La Rubrique présente



texté  
Mario-Line LAPLANTE  
mise en scène  
Benoît LAGRANDEUR  
distribution  
Esther JONÉS  
Denis LECLERC  
Ricky TREMBLAY  
conception  
Jean-Pierre BOUCHARD  
Serge LAPIERRE  
Alexandre NADEAU

L  
E  
S  
  
V  
A  
C  
A  
R  
M  
E  
S

du 19 mars au 5 avril 1998

jeudi au samedi à 20h, dimanche à 15h

à la salle Pierrette-Gaudreault, Mont-Jacob

17\$ (prix spéciaux pour les étudiants, les aînés et les groupes)

réservations: 542-5521



## LA FRÉNÉSIE DES ANNÉES 60-70

avec les Fines Lames  
de Chicoutimi  
au Centre Georges-Vézina  
dimanche le 29 mars  
à 13 h 30



Pré-vente 5 \$  
Admission générale 6 \$  
Nombreux prix de présence

# Littérature jeunesse

par Christiane Laforge

**CHICOUTIMI (CL)** - Destiné aux élèves du premier cycle du primaire, les éditions Guérin propose un livre de Nancy Snipper: «Les cinq sens en folie». Un livre éducatif, interactif visant à aider l'élève à découvrir la phonétique, l'épellation et l'écriture. On lui suggère une trentaine de rimes illustrées que le lecteur doit compléter. Les cinq sens sont ainsi présentés à travers les aventures familiales d'un enfant.

## Seuil jeunesse

Pour les plus jeunes, les éditions Seuil jeunesse puisent dans l'imagination farfelue de Pittau et Gervais. Les petits albums «Atchoum» et «Pipi» amusent

vraiment les enfants par leur petit côté irrévérencieux.

## Chez Soulières

Dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes», Soulières éditeur offrent quelques nouveautés, dont un livre de Cécile Gagnon qui fouille dans les légendes du Québec. Pour sa première, elle propose «Le bossu de l'île d'Orléans».

Parmi les autres titres disponibles, nous avons noté «Octave et la dent qui fausse» de Carmen Marois, qui initie le lecteur aux mots du monde de la musique. Ainsi que «Les patins d'Ariane» de Marie-Andrée Boucher Mativat qui aborde un thème parental universel, l'argent de poche versus les corvées ménagères. Tan-

dis qu'Angèle Delaunois, s'inspirant des contes classiques pour créer «La chèvre de monsieur Potvin» et que Danielle Simard évoque les aléas du succès dans «Le champion du lundi».

Dans la collection Chat de gouttière les auteurs ciblent des lecteurs un peu plus âgés. Roger

Poupart traite de l'esprit d'équipe dans «La saison de basket de Fred» tandis que Julien Lambert, pour son premier roman, a décidé de vanter les beautés de Montréal en compagnie de Grégoire qui découvre sa nouvelle ville dans «La loutre blanche».

Enfin, pour les amateurs de

bandes dessinées, jeunes et anciens jeunes, l'éditeur présente le 5e tome de la série «Baptiste». Avec humour, André-Philippe Côté, a réjoui les lecteurs de plusieurs revues humoristiques avec son clochard philosophe qui se moque gentiment de nos travers.

## L'ADHIS remercie ses généreux commanditaires

du brunch annuel tenu le dimanche 15 mars au Holiday Inn Saguenay



M. Germain Laprise de la Banque Royale, Mme Louise Couture présidente de l'ADHIS, M. Laval Côté, directeur général d'Ameublement Tanguay.



M. Germain Laprise de la Banque Royale, Mme Louise Couture présidente de l'ADHIS, M. Richard Côté de la Banque Royale.



M. Germain Laprise de la Banque Royale, Mme Louise Couture présidente de l'ADHIS, M. Sylvain Bergeron du marché métro P.E.PRIX.



M. Germain Laprise de la Banque Royale, Mme Louise Couture présidente de l'ADHIS, M. Claude Gagnon président éditeur du Progrès du Saguenay, filiale de UNIMÉDIA inc.



Camp Musical du Lac-Saint-Jean à Métabetchouan

## SESSIONS DE FORMATION MUSICALE

été 98

### PREMIÈRE SESSION

*Les jeunes et les arts*  
Piano, cordes, flûte, créativité-théâtre.  
du 24 juin au 3 juillet

### DEUXIÈME SESSION

*Le piano et les cordes*  
Piano, cordes et guitare  
du 5 au 17 juillet

### TROISIÈME SESSION

*Le piano, les vents, la danse et le jazz*  
Piano, vents, percussion,  
ballet classique et danse contemporaine  
du 19 au 31 juillet

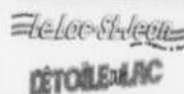
### QUATRIÈME SESSION

*La voix et le piano*  
Chant classique, populaire et ateliers de chant choral  
du 1 au 7 août

## Activités musicales

LEÇONS INDIVIDUELLES - MUSIQUE D'ENSEMBLE - ORCHESTRE À CORDES HARMONIE - STAGE BAND - COURS PUBLICS D'INTERPRÉTATION - CHORALE

**POUR INFORMATION:**  
**CAMP MUSICAL DU LAC-SAINT-JEAN**  
108, rang Caron, C.P. 40, Métabetchouan (Québec) G0W 2A0  
Tél. : 418-349-2085  
Sans frais: 1-888-349-2085



George Pepper et Kathleen Daly au CNE

# Comme une chronique de la vie d'autrefois

JONQUIÈRE (DP) - Une exposition un peu inhabituelle est présentée au CNE jusqu'au 24 mai: elle réunit deux peintres ontariens, George Douglas Pepper et Kathleen Daly. Mari et femme, ceux-ci ont beaucoup voyagé, au Canada, au Québec, en Europe, au Maroc et dans le Grand Nord.

Entre 1930 et 1950, ils ont séjourné dans la région de Charlevoix, où ils avaient construit une maison en bois rond. Ils ont aussi visité le Saguenay et ils ont peint les paysages et les gens de différentes régions du Québec.

George D. Pepper a vécu de 1903 à 1962, et Kathleen Daly de 1898 à 1994.

Cette dernière a légué leurs oeuvres à 34 institutions muséales canadiennes.

Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul, qui en a reçu 500, soit 397 d'elle-même et 85 de son mari, en a sélectionné 80 pour monter une exposition, et environ la moitié d'entre elles sont présentées au CNE, dans une seule salle.

Une exposition très dense, donc, où on retrouve des huiles, des dessins, des aquarelles. Ce qui frappe tout d'abord c'est que le style des deux artistes est très semblable: ils peignent des paysages, des portraits et des scènes de genre en accentuant les traits et en utilisant les mêmes couleurs.

Il y a des différences toutefois et il est amusant de s'y attarder.

Par exemple, George D. Pepper, qui a été artiste de guerre durant la Seconde Guerre mondiale, est davantage attiré par les paysages et les objets, tandis que Kathleen Daly s'est plus attachée aux personnes, aux scènes tradi-



EXPOSITION - Le CNE présente jusqu'au 24 mai une Rétrospective de Kathleen Daly et George D. Pepper. Ci-dessus, un dessin de Kathleen Daly.

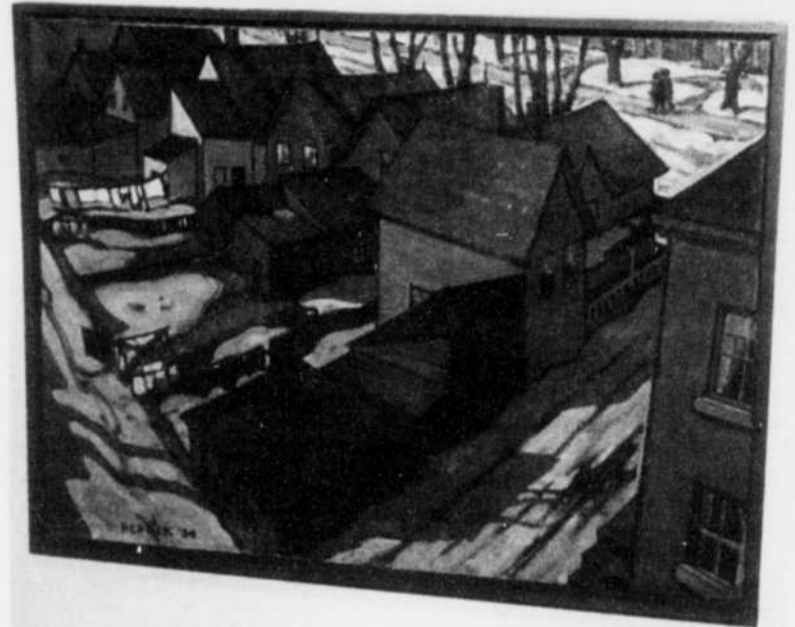
tionnelles qui se déroulent à l'intérieur des maisons.

Curieusement, c'est dans les techniques autres que l'huile qu'ils semblent réussir le mieux, les dessins pour elle et les aquarelles pour lui.

On peut voir ces oeuvres comme des témoignages livrés sur la vie d'autrefois dans la campagne québécoise, le portrait d'un milieu rural assez refermé sur lui-même, très loin des progrès et du développement socio-économique qui a suivi la crise des années 30.

Les deux artistes portent sur tout cela un regard plein d'empathie, certes, mais qui ne débouche pas sur une véritable vision, notamment parce qu'ils ont un style très conventionnel. C'est une chronique ayant valeur plus ethnographique qu'esthétique.

Notons que l'exposition comprend aussi d'autres sujets abordés par les peintres: portraits d'esquimaux, de mineurs, d'Arabes, paysages européens ou nordiques, réalisés au fil des voyages de ce couple pour le moins original.



CHRONIQUE - Les deux artistes canadiens proposent une chronique de la vie d'autrefois. Ci-dessus, une oeuvre de George Pepper.



denise

elletier

## CONCERTS

Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-Saint-Jean

**Dimanche 29 mars 1998, 14 h**  
**CONCERT DU PRINTEMPS DE L'ORCHESTRE DES JEUNES**  
 sous la direction du chef Toshiaki Hamada.  
 Soliste: Julie Carpentier, flûte.  
 Eglise Saint-Mathias, Jonquière

**Mardi 31 mars 1998, 20 h**  
**LE CHARME DE L'ALTO**  
 avec Luc Beauchemin, alto, Monique Robitaille, piano et Brett Molzan, violon.  
 Conservatoire de musique de Chicoutimi

SRC 376497

Informations: 545-3409

## MOUVEMENT RETROUVAILES

Région Saguenay - Lac-Saint-Jean, Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

---

### EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253  
 Jonquière - G7S 4K8  
 Tél.: (418) 547-5920

---

### Poème d'un adopté

Il y a bien longtemps, bien longtemps  
 Des parents voulaient un enfant  
 Ne pouvant procréer  
 Dans une crèche ils sont allés  
 Avec l'espoir de trouver  
 Un enfant à adopter

C'est moi qu'ils ont choisi  
 Et je les remercie  
 J'ai des parents merveilleux  
 Et nous sommes très heureux  
 Je ne pourrai oublier  
 Ce geste qu'ils ont posé

Je n'ai jamais rien manqué  
 Au fil de toutes ses années  
 Mes parents m'ont tout donné  
 De l'amour en quantité  
 Cette famille est la mienne  
 Je ne veux pas leur faire de la peine

Mais je ne peux oublier  
 Cette femme qui m'a enfanté  
 Que s'est-il passé?  
 Pourquoi m'a-t-elle laissé?  
 D'où je viens, à qui je ressemble?  
 C'est à cela que je pense

**MAMAN:**  
 Comment dire à maman que j'aime tant  
 Ce que je ressens depuis si longtemps  
 Ce besoin si grand de connaître mes antécédents

**PAPA:**  
 Comment expliquer à papa que sa fille ou son gars  
 Désire entendre de sa voix qu'il respecte son choix  
 Ce serait une telle joie que l'appui de papa

Vous êtes des parents en or  
 Et je vous adore  
 Mais c'est très important pour moi  
 La confiance dans tout cela  
 Ce n'est pas un manque d'amour  
 Si j'entreprends des recherches un jour

Je crois que cette femme  
 Au plus profond de son âme  
 Espère depuis longtemps  
 Un petit signe de son enfant  
 Elle ne peut oublier  
 L'enfant qu'elle a porté

Alors, il faut me comprendre  
 J'aimerais entreprendre  
 Avec votre support  
 Et votre accord  
 Ces démarches pour combler  
 Ce vide de mon passé...

JE VOUS AIME!

Annie Gauthier

---

• • •

Vous pouvez recevoir de l'information, en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

**Responsable pour le secteur du Saguenay:**  
 DENISE BOUDREAU, directrice régionale, 547-5920.

**Responsable pour le secteur Lac-Saint-Jean:**  
 SYLVIE JEAN (Chambord) au: 342-8688.

**Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:**  
 ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.

**Agents de liaison:**  
 GHISLAIN SAVARD (Dolbeau) au: 276-3729.  
 LYNDY TURGEON (Normandin) au: 274-2395.

<http://www.total.net/~elancom/>

# PREMIÈRE RÉGIONALE!!!

Les médecins du Centre Régional du Laser Esthétique vous offrent le traitement de la couperose et plusieurs autres anomalies vasculaires faciales au laser:

Ces interventions se font en bureau privé, sans anesthésie et durent quelques minutes!!!

**Dr. Dominique Meyer**

Tél.: (418) 545-0064  
 Fax.: (418) 545-0774

**Dr. Razvan Moisescu**

Tél.: (418) 549-0294  
 Fax.: (418) 549-4180

Nous utilisons le laser VersaPulse de Coherent, la plus évoluée des technologies disponibles mondialement.

B10 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 29 Mars 1998

376980

376682



Adolescence difficile

## Elle manque de courage et de confiance

Isabelle,

J'approche la mi-vingtaine. L'âge où l'on commence à se bâtir une vie. Mais moi, je ne suis rien! J'ai des études, mais je n'ai pas la force, ni l'envie de les terminer. D'ailleurs, je fais toujours tout à moitié. Je ne suis pas capable de garder mes emplois, parce que je me décourage toujours et je lâche tout, ou bien ils me mettent à la porte. Lorsque j'entreprends quelque chose, je suis toujours motivée, dynamique, enjouée, mais je finis toujours au bout de quelques mois à déprimer. Je n'ai pas de but dans la vie, j'en cherche un, mais je ne le trouve pas. Donc, je déprime et je me traite d'incapable, de fainéante, de moins que rien!

J'ai un conjoint merveilleux. Il a tout, les amis, la beauté et la réussite. Je trouve ça formidable pour lui. Sa vie roule à un train d'enfer. Malheureusement, il traîne de la patte en arrière. Je suis son ombre. J'ai beaucoup d'amis et de connaissances qui me sont très chers. Nous faisons plusieurs sorties, des soupers, quelques activités, mais ça ne me satisfait pas. Je tiens à eux, mais j'ai besoin de quelque chose et je ne sais pas quoi?

J'ai pensé aller voir un psychologue qui pourrait m'aider. Je crois que je fais une petite dépression.

C'est en avançant dans la vie à petits pas que vous pourrez analyser et trouver ce qui provoque un déséquilibre passager. Cessez de vous culpabiliser et profitez de vos quotidiens, en

Mais je n'ai pas le courage de lui raconter ma vie. L'avortement, l'agression sexuelle, la drogue, l'alcool, les mauvaises fréquentations que j'ai eues. Maintenant c'est du passé. J'ai une vie presque normale. Que voulez-vous l'adolescence a été difficile! Pourtant, j'ai d'excellents parents qui ont eu l'intelligence de se dire que j'apprendrais par mes propres épreuves. Et je leur dis merci. Pourtant, je tourne en rond. Je suis dans une impasse. Je n'ai plus le goût de rien. Je repense à mon passé jour et nuit. Je fais des cauchemars de guerre, de bâtisses détruites, de gens qui ont peur, peur des bombes qui leur tombent sur la tête. Je rêve aussi d'un ours qui m'attrape et je ne suis pas capable de le tuer. J'ai peur que mon conjoint se lasse de mes problèmes. Il essaie tellement de m'aider et il n'y arrive pas. J'ai peur aussi de tout ce qui est changement: voyager, déménager, changer ma routine. J'évite tout ça.

Je sais que vous pourrez m'éclairer, me donner une solution, mais encore là, c'est se pencher, s'appuyer sur l'épaule de quelqu'un d'autre. Je voudrais être comme l'image que je projette, être forte et sûre de moi! Enfin, tout ce que j'espère c'est d'avoir la force de me lever et de suivre vos conseils.

MERCI DE TOUT COEUR...

planifiant des sorties qui vous rapporteront quelque chose.

C'est en acceptant vos faiblesses que vous réussirez à découvrir les talents et les qualités que vous avez.

Vous semblez consciente de vos possibilités, cependant votre manque de confiance en vous vous empêche de bénéficier des moments présents.

Il est plausible que vous subissiez les conséquences d'une grande lassitude.

Seul un médecin pourra détecter la provenance de votre «mal de vivre».

Pour améliorer votre mode d'existence, il serait bénéfique pour vous de fréquenter des gens nouveaux, de faire des voyages avec votre copain et participer à des activités sociales et culturelles.

Pour sortir de la noirceur dans laquelle vous êtes plongée, vous devrez regarder droit devant vous, afin de pouvoir

apprécier la beauté qui vous entoure et le peu d'efforts que vous auriez à faire pour trouver la lumière qui éclairerait vos pensées et vos espoirs futurs.

Vous avez la jeunesse et la chance de vivre avec un homme dont la bonté et la compréhension n'ont d'égaux que l'amour et le respect qu'il vous porte, cela devrait suffire à nourrir votre cœur et vous donner l'enthousiasme qui vous manque pour reprendre goût à la vie.

Quoique nous sommes impuissants à pouvoir effacer le passé, c'est en vivant le présent avec tout ce qu'il comporte de joies et de contrariétés que vous réussirez à faire passer dans l'oubli les étapes de la vie qui vous ont traumatisées.

L'image que vous projetez de vous-même ne correspond pas à la réalité de ceux et celles que vous visitez et côtoyez. Ils apprécient votre présence et votre intelligence.

## Un divorcé s'intéresse à une femme mariée

Chère Isabelle,

A 17 ans, j'ai marié l'homme que je pensais aimer. Il avait 29 ans. Nos premières années ont été bonnes. Il a un emploi stable. Il me donnait ses revenus. Nous avons réussi à acheter une maison pour notre famille. Nous nous entendions bien jusqu'à ce que je rencontre un des amis de mon frère.

Un homme près de la quarantaine. Il est bon, gentil, libre et divorcé. C'est sa femme qui s'occupe de ses deux adolescents. Nous sommes amoureux. On se voit deux et parfois trois fois par mois. Il me téléphone presque tous les jours.

Il y a deux semaines, il m'a demandé si je l'aimais assez pour laisser mon mari et aller vivre avec lui. Je lui ai répondu que si je divorçais, je marierais l'homme que j'aime. Il m'a demandé un mois pour réfléchir. Il est très sérieux. Il a de très bons revenus. Il continue à me téléphoner. Ça fait trois semaines que nous nous sommes vus. Il dit que je suis exigeante, mais qu'il ne peut vivre sans me voir.

Je pense que mon mari et mes enfants pourraient se passer de moi. Votre réponse m'aiderait à prendre la bonne décision. Mon mari n'a jamais su que j'étais une femme infidèle.

HELENE B...

La rencontre de cet homme a bouleversé votre vie au point que vous semblez remettre en question la validité de votre mariage. Bien que vous étiez très jeune et sans expérience à l'époque de votre union, au fil des quotidiens vous avez eu le temps de découvrir la valeur de l'homme qui vit à vos côtés.

S'il a des faiblesses, vous avez les vôtres. Ensemble, vous avez d'un commun accord réussi à ce

que vos sentiments d'amour réciproque vous donnent la possibilité d'avoir un bon mode de vie et trouver le bonheur dans votre foyer.

Attention, petite madame, avant de détruire tout ce qui a pris des années à bâtir avec votre époux et «la douceur de vivre» avec vos enfants, réfléchissez beaucoup.

Il est plausible que vous avez eu pour votre amant un coup de cœur, comme il est plausible que ce ne soit que de l'amour passion qu'il vous inspire. Si cet homme vous aimait comme il le prétend, il s'oublierait pour que vous soyez heureuse. Présentement, il ne pense qu'à son moi, étant entièrement libre, il peut facilement profiter de l'existence.

Etant une femme très intelligente, vous êtes consciente que vous devez beaucoup réfléchir, afin de trouver les moyens qui répondront adéquatement à vos désirs. C'est l'évidence même que vous aurez à lutter entre vos obligations, vos responsabilités et vos convictions, avant de couper avec le présent. Pour préparer un avenir meilleur, vous devrez réévaluer votre situation présente, afin de pouvoir bénéficier de vos expériences vécues.

## Son mari se prend «pour un autre»

Chère Isabelle,

Nos parents et amis disent que nous formons un beau couple. L'apparence est belle, mais la vérité est toute autre.

Mon mari est un homme travailleur. Il a de bons revenus. Nous vivons très bien. Nos deux enfants ne nous donnent pas de misère. Ils sont encore jeunes.

J'ai un travail à temps partiel, cela me suffit. Je ne veux pas négliger mon foyer. Mon époux est prétentieux, il y a seulement lui qui fait bien. Quand on visite nos parents ou qu'on sort avec des amis, il se vante. Ça me gêne, car il a tort.

Nous n'avons pas d'argent, la vie coûte trop cher. Il aime avoir une belle voiture et nous devons ménager pour arriver à tout payer.

COUPLE EN DIFFICULTÉ...

Généralement, celui ou celle qui réussit en affaires, ou autres, à faire sa marque est souvent une personne humble, quoiqu'elle

soit fière que ses talents soient reconnus. Votre époux a un complexe de supériorité. Orgueilleux, il veut

démontrer à son entourage familial et social qu'il détient une place plus haute que la moyenne des gens de la société.

Son attitude et son langage n'ont qu'un but «briller et être admiré».

Votre conjoint est un homme très intelligent. Conscient de sa faiblesse de vantardise, il refuse d'accepter d'avoir un mode de vie ordinaire. Ses idées de grandeur le détruiront.

C'est dans un franc dialogue que vous devrez expliquer à votre époux que vous êtes lasse de l'entendre se vanter et que dans l'avenir, il devra sortir seul, car

vous refuserez de l'accompagner.

Votre attitude et vos remarques le contraindront à réfléchir et à chercher les moyens de ne plus vous déplaire.

Rappelez-lui que vous êtes sa femme légitime et que si vous n'aviez pas d'amour, vous ne pourriez renoncer à des désirs personnels, pour lui permettre de profiter de ses revenus.

Votre époux tient à vous et son foyer. Accordez-lui du temps pour modifier ses habitudes et vous prouver qu'il est capable de devenir pour vous, le compagnon dont vous avez toujours rêvé.

# Rencontres

la meilleure façon de faire connaissance

Inscription: (418) 698-2777

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

# La clé des songes

J'aimerais que vous me disiez ce que signifie ce rêve. J'étais avec ma soeur dans une école. Je voulais ouvrir la porte de la bibliothèque. Je demandai l'aide d'un homme que je ne connaissais pas. Ma soeur et moi, nous nous sommes arrêtées dans un magasin pour acheter une robe. Je me suis réveillée en pleurant.

REINE DU LAC-ST-JEAN...

Vous aurez toujours besoin de confiance et de confiance à un parent qui vous inspire confiance.

Vous devrez apprendre à parler avec autrui. La situation que vous vivez présentement sera pour vous enrichissante.

Votre goût pour la lecture démontre que vous aimez tout ce qui relève de la culture d'hier et d'aujourd'hui.

Pour réaliser vos rêves, vous devrez renoncer à certains plaisirs de la vie. On vous présentera un homme qui vous plaira par sa distinction et sa maturité.

Vous aurez de la difficulté à faire un choix pour de nouveaux

vêtements étant donné que vous tenez à l'élégance. Cessez de vous inquiéter pour des obligations que vous devez rencontrer mensuellement, rien n'indique que vous aurez des ennuis.

J'aimerais avoir la signification des rêves que je fais depuis environ deux mois. Je suis dans une maison, mais jamais dans la même. Parfois je suis avec mon mari, parfois, il y a aussi de parfaits inconnus. Dans chaque maison, cela est vague. On dirait une maison nouvellement aménagée, ou en réparation, avec peu de meubles. Je ne vois qu'une partie de la maison qui est très ordinaire. Je ne

vois jamais l'extérieur. Merci.

Anxieuse...

Intérieurement, vous vous posez des questions sur la validité des sentiments de votre conjoint et de votre entourage familial.

Des amis vous présenteront un couple qui deviendra pour vous des amis intimes.

Pour avoir une meilleure stabilité, vous devrez faire des efforts pour conserver ce que

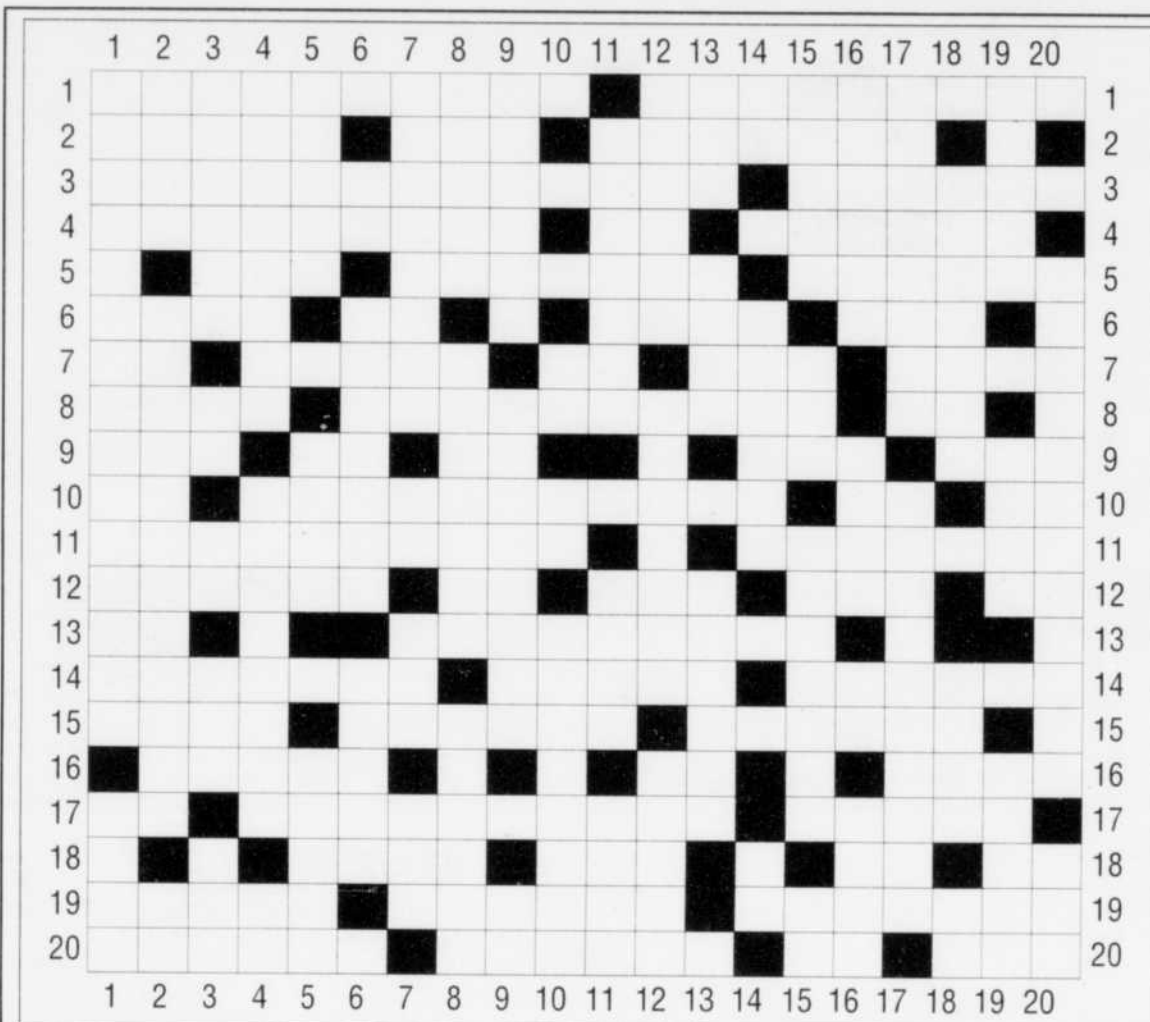
vous possédez présentement.

Votre goût pour les belles choses pourrait se révéler trop dispendieux. Vous êtes une femme active et habile, vous pourrez malgré les obstacles réussir à réaliser vos ambitions.

Ne cherchez pas le bonheur, il est près de vous. Laissez-vous aimer et désirer. Vos exigences pourraient nuire à votre entente de couple.

# Mots croisés

N° 780



## HORIZONTALEMENT

- Saillie en pointe de diamant constituant un motif décoratif (m. comp.) - Farci de lard, de champignons
- Vin - Allure - Rendre moins vulnérable
- Qui ne transigent pas - À un rang indéterminé
- Pour des humeurs mauvaises - Partie du jour - Petit papillon
- Une secte - À ne pas donner à un ami - Poisson osseux
- Remorqué - Actinium - Canine - Petit poème
- Fl. de Russie - Comm. de Suisse - Interj. - Très court - Tunique de l'œil
- Utiliser - Effectivement - Xénon
- Mot latin - Pron. pers. - Oui, certes - Adj. dém. - Idiote
- Lawrencium - Période de dégel - Argon - Cons. jumelles
- Qui se développe avec abondance (f.) - Lotus sacré des hindous
- Forme de fructification de la rouille du blé - Négation - Pied de vigne - Monnaie - Électronvolt

- Note - Sel de l'acide borique
- Un chat - Général portugais - Arbrisseau des régions méridionales
- Dieu - Instrument de musique - Fête pour causer, pour jouer
- Se fume - Note - Vêtement imperméable
- Au bas d'une lettre - Il ne laisse passer que les piétons - Usé, déformé
- Viscère - Lié - Pouffé - Note
- Fait d'échapper à un malheur - Calme - Se détériorer
- Écimer - Effleurées - Note - Comm. des Alpes-Maritimes

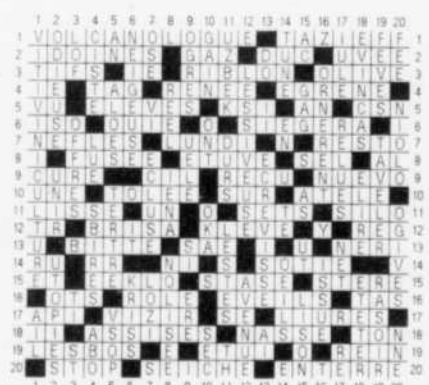
## VERTICALEMENT

- Elle manipule avec insistance et maladresse - Calme et mesuré
- Irlande - Sont employées pour entraver un bon déroulement - Astate
- Oiseau grimpeur - Voy. jum. - Romains - Se battait - Argent
- Pièce d'une arme à feu - De façon brutale - Note
- Occupations favorites - Époux - Artère
- Nombre - Étroitesse d'un

- conduit naturel - Venue au monde
- Plante dicotylédone - Pascal - Grecque - Thy-mus du veau
- Superposer des poissons salés dans les barils - Rend ce qui avait été perdu - Etourdir
- État de l'Inde - Col des Alpes - Sur un tambour
- Art. étranger - Règle - Maisons au confort rudimentaire
- Deux noirs - Fruit des conifères - Liée
- Devenir livide - Réalité constitutive des corps - Femme qui l'emporte
- Poutre - Statue de jeune

- filie - Petit escabeau à une seule marche
- Radon - Danse en vogue vers 1830 - Neptunium
- Concepts - Abrév. rel. - Alcaloïde de la fève de Calabar - Métal
- Sensationnel - Couvert de taches - Erbium - Élévation du niveau d'un cours d'eau
- Élans - Employé de bureau (m. comp.)
- On les mange en salade - Trou du pain - Note
- Polir - Cercle - Passe-reau
- Soupage commandée par un électroaimant - Colère

Solution de la semaine dernière N° 779



# correspondance

**7089 - Saguenay.** Femme seule, sans enfant. Travail stable, autonome, aimant concerts, spectacles, voyages, marche et lecture. Désire connaître un homme de 45 à 55 ans, non fumeur, sobre, travailleur et libre. But: sorties à deux.

**7090 - Roberval.** Si tu crois encore à l'amour et à la tendresse et si tu es un homme entre 65 et 72 ans, intelligent, propre, très franc et responsable, contacte-moi. Je suis veuve, apparence jeune. Brune aux yeux noirs. Grandeur: 5 pieds. Poids: 120 lb. Alcooliques s'abstenir. But: Amitié et amour.

**7091 - Roberval.** Femme de 26 ans. Grandeur: 5'5", poids: 150 lb. Fidèle, romantique, sensuelle, douce, sobre. Depuis plus d'un an, je cherche un homme de 26 à 36 ans, ayant les mêmes affinités. Je voudrais avoir un homme qui sait où il s'en va dans la vie. Je veux combler ma solitude. Si tu crois être l'homme de ma vie, écris-moi, avec photo. Je désirerais un homme demeurant si possible dans le même comté. But: mon cœur te souhaite à bientôt.

**7092 - Chicoutimi.** Femme célibataire, sans enfant, dans le début de la trentaine. Cheveux bruns, yeux noisette, grandeur: 5'5", poids: 125 lb. Je suis propre, douce, honnête. Goûts: musique, danse, cinéma, les soirées entre amis(es) et soirées tranquilles, ou jeux de société, balades en auto. J'aime les animaux, sports, marche ou faire de la bicyclette. Désire rencontrer un bel homme sérieux, en bonne santé physique et mentale, sans enfant. Âgé entre 38 et 45 ans. Grandeur: 5'10" et plus, travaillant, ayant à peu près les mêmes affinités et qui aimerait fonder une famille. Réponse par lettre seulement. Demeurer entre Chicoutimi et Lac-Saint-Jean. Alcooliques, fumeurs, drogués et personnes à problèmes s'abstenir. But: sérieux.

**7093 - Alma.** Femme de 53 ans. Grandeur: 5'1", poids: 135 lb. Cheveux châtain, yeux pers. Propre, honnête, tranquille. Ne fume pas, ne boit pas. Goûts: musique, nature, dialogue, balades en auto, restaurants à l'occasion, etc. Désire rencontrer un homme propre, honnête. Grandeur: 5'8". Poids proportionnel, dans la cinquantaine, veuf ou célibataire. Qui ne fume pas et ne boit pas. Aventuriers, alcooliques, drogués, obèses s'abstenir. But: relation progressive.

**7094 - Lac-Saint-Jean.** Homme de 48 ans, célibataire, romantique, honnête, fidèle, aimant la vie. Grandeur: 5'6". Poids: 150 lb. Travail stable. Je demeure avec mon fils qui a sept ans. Goûts: romantique, soirées tranquilles, sorties au restaurant, sports, quilles, marche, pêche et le camping. La femme que je cherche devra avoir entre 35 et 47 ans et être bonne pour les enfants. Alcooliques, drogués s'abstenir. Celle qui me choisira ne sera pas déçue. But: sérieux.

**7095 - Femme du Lac-Saint-Jean.** Qui se situe entre Saint-Méthode et Mistassini. J'ai 39 ans, trois enfants. Goûts: musique western, balades en auto, restaurant, marche et quilles. Je cherche un homme ayant entre 38 et 50 ans, honnête, respectueux, qui aurait à peu près les mêmes goûts que moi. Une photo serait appréciée. Homme non sérieux s'abstenir. But: l'avenir le dira.

**7096 - Lac-Saint-Jean.** Femme seule, libre, 50 ans, coquette, belle personnalité, autonome, chaleureuse, dynamique, sincère avec un bel intérieur. Goûts: nature, repas en tête-à-tête, dialogues. Recherche un homme ayant belle apparence, surtout un homme sans problèmes, ayant les mêmes affinités. Âgé entre 48 et 55 ans. Alcooliques ou drogués s'abstenir. But: l'avenir décidera.

**7097 - Saguenay.** Femme retraitée, active, autonome. Apparence jeune. Grandeur: 5', poids: 128 lb. Fidèle, honnête. Aime restaurant à l'occasion, voyages, danse, non fumeurs et sorties à deux. Recherche un compagnon dans la soixantaine et plus, ayant à peu près les mêmes affinités. But: Amitié et qui sait?

**7098 - Je suis du Saguenay.** Me voilà, j'arrive! Si tu as entre 55 et 61 ans. Si tu as un bon sens de l'humour, franc, honnête, sincère, propre et surtout si tu es libre, pas trop pressé et que tu veux être heureux. Je sais que tu me cherches. Je suis peut-être pas très loin de toi. Il s'agit de m'écrire. Je me ferai un plaisir de te répondre. Qui sait. Attention: hommes sérieux seulement. But: A bientôt.

**7099 - Lac-Saint-Jean.** Femme divorcée, 49 ans. Grandeur: 5'5". Poids proportionnel, bonne ossature. Sens de l'humour, franche, honnête, autonome, réservée. Aime sorties au restaurant, musique, danse, marche, nature, animaux, tranquillité, dialogue, rire, lectures spirituelles. Recherche mon âme-sœur. Homme libre, jovial, respectueux de la vie. But: me divertir, expérimenter «le jeu de la vie».

Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance  
PROGRÈS-DIMANCHE  
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI  
G7H 5C1