

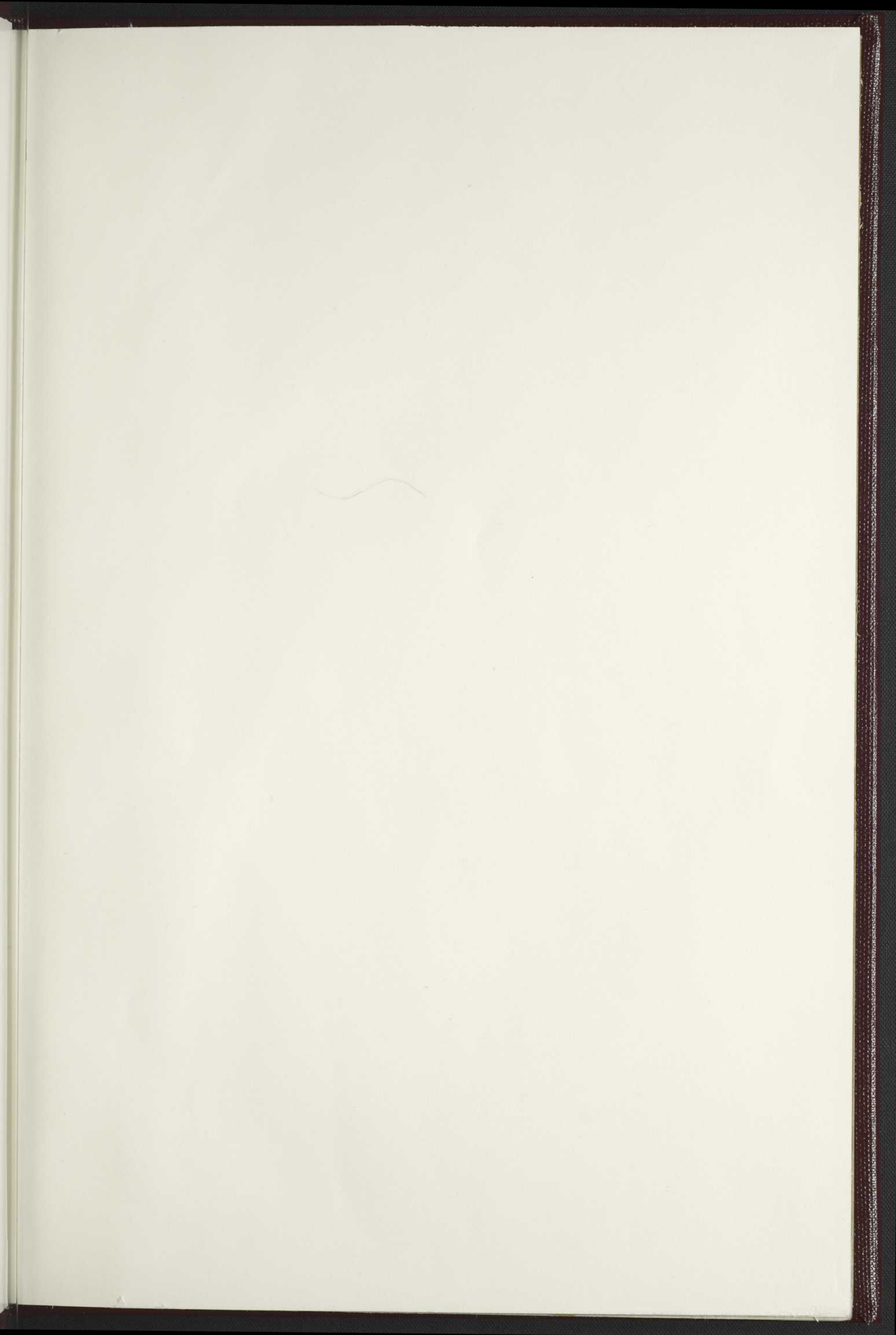
P
CTR

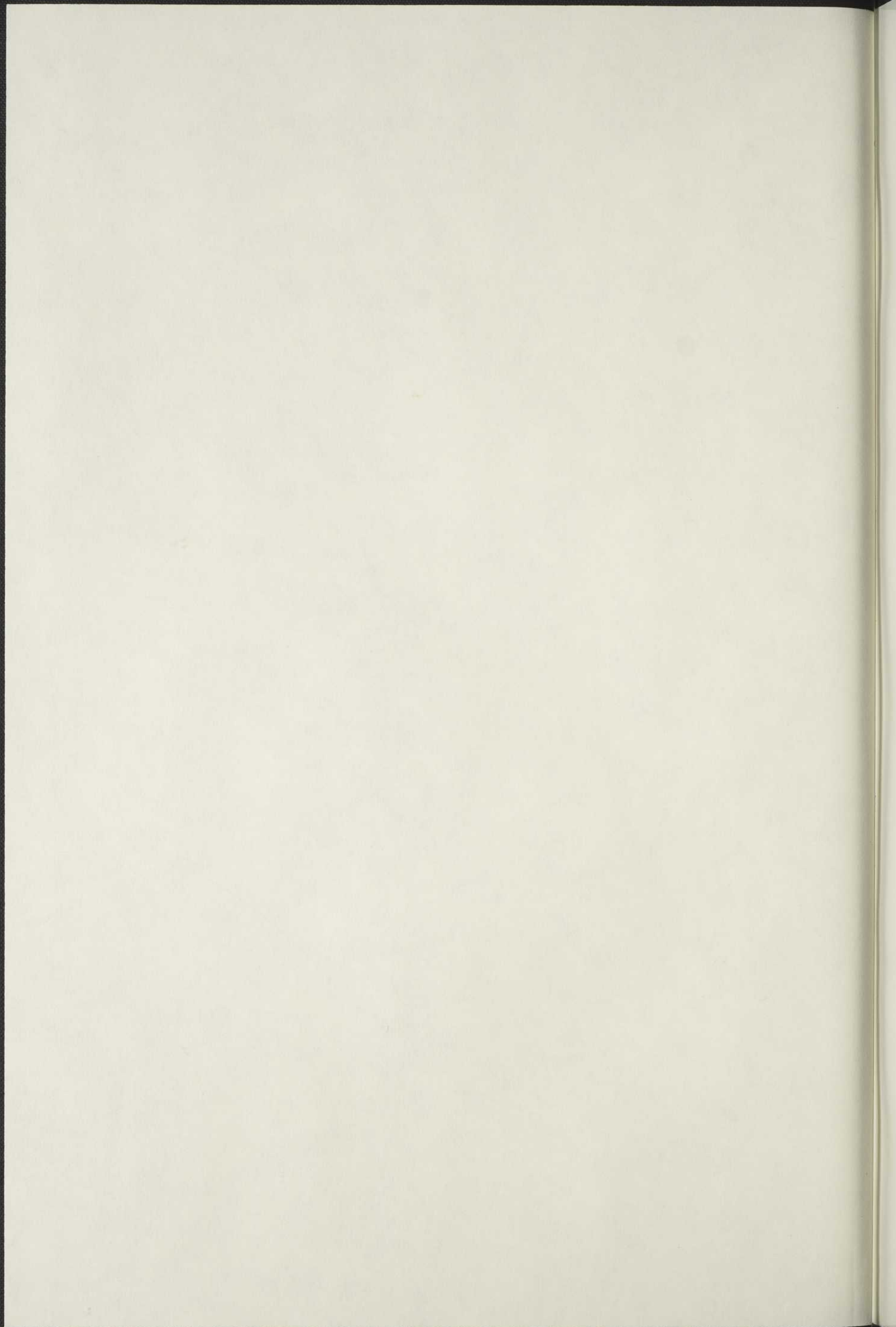


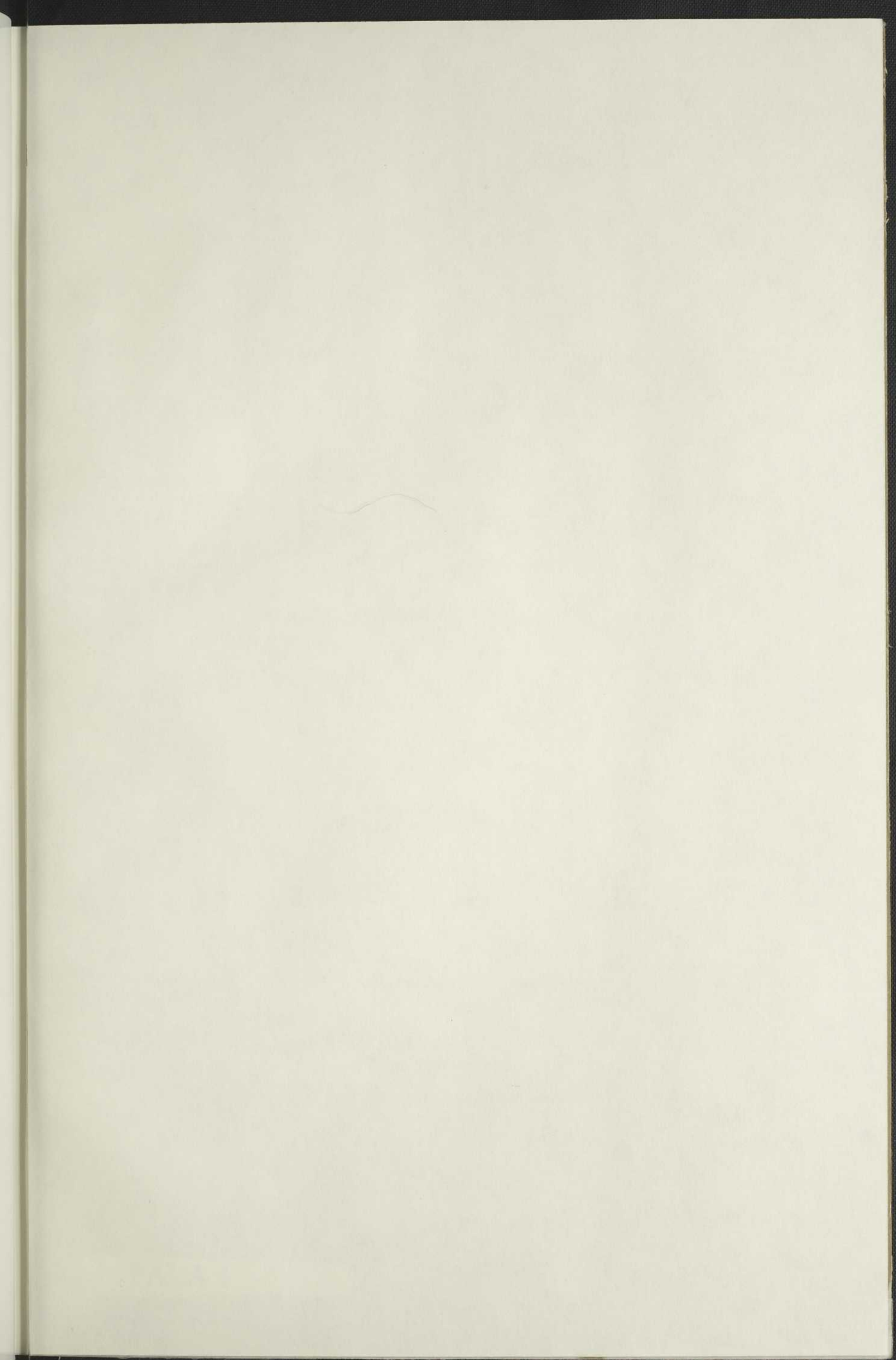
Bibliothèque
et Archives
nationales

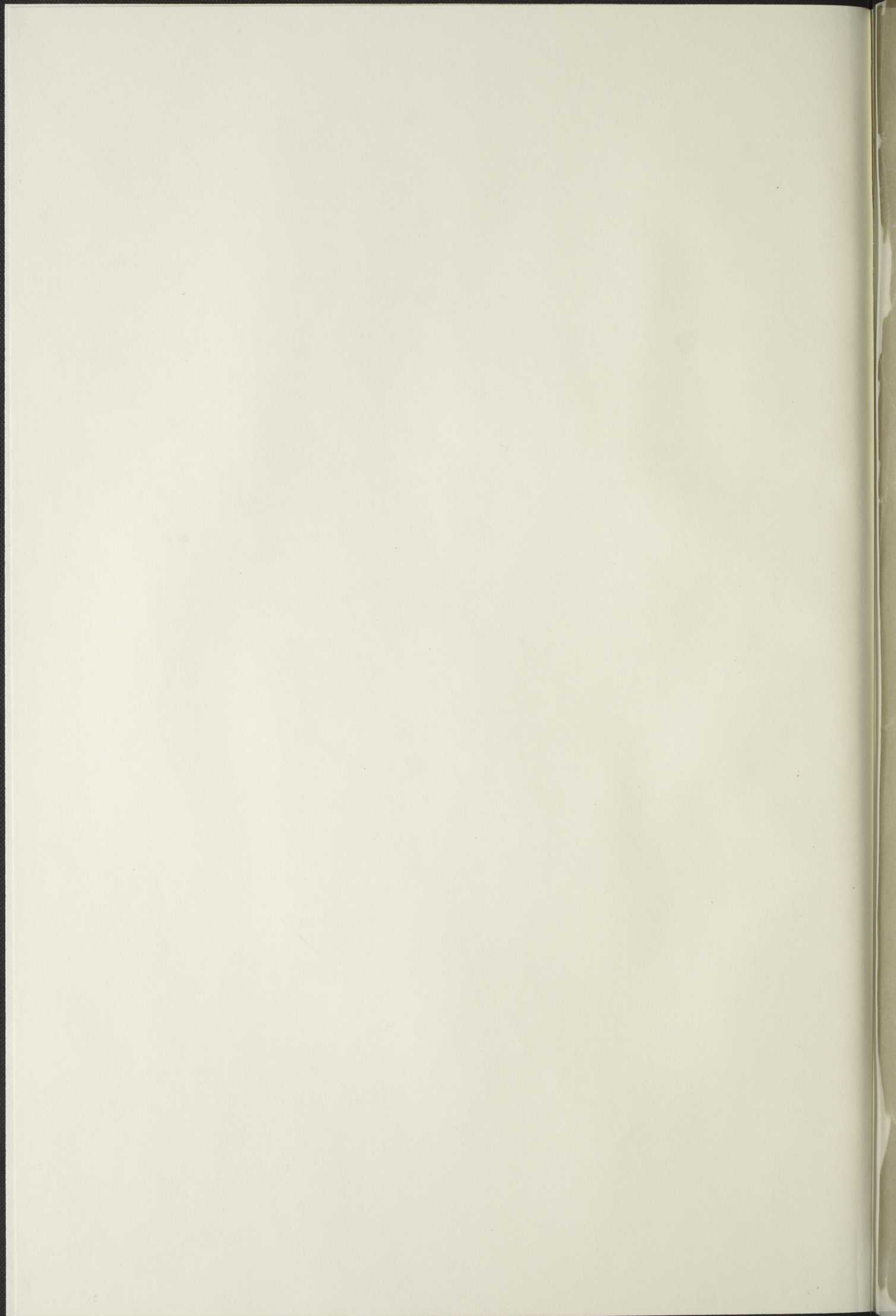
Québec











LE PASSANT

OPÉRA EN VERS, EN UN ACTE

DE

FRANÇOIS COPPÉE

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

PARTITION POUR PIANO ET CHANT

RÉDUITE PAR L'AUTEUR

Prix net: 6 francs

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
150 %
HEUGEL

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège
Imp. Delanchy Paris

PALA 1

LE PASSANT

OPÉRA EN VERS, EN UN ACTE

DE

FRANÇOIS COPPÉE

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

PARTITION POUR PIANO ET CHANT

RÉDUITE PAR L'AUTEUR

Prix net: 6 francs

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
150 %
HEUGEL

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

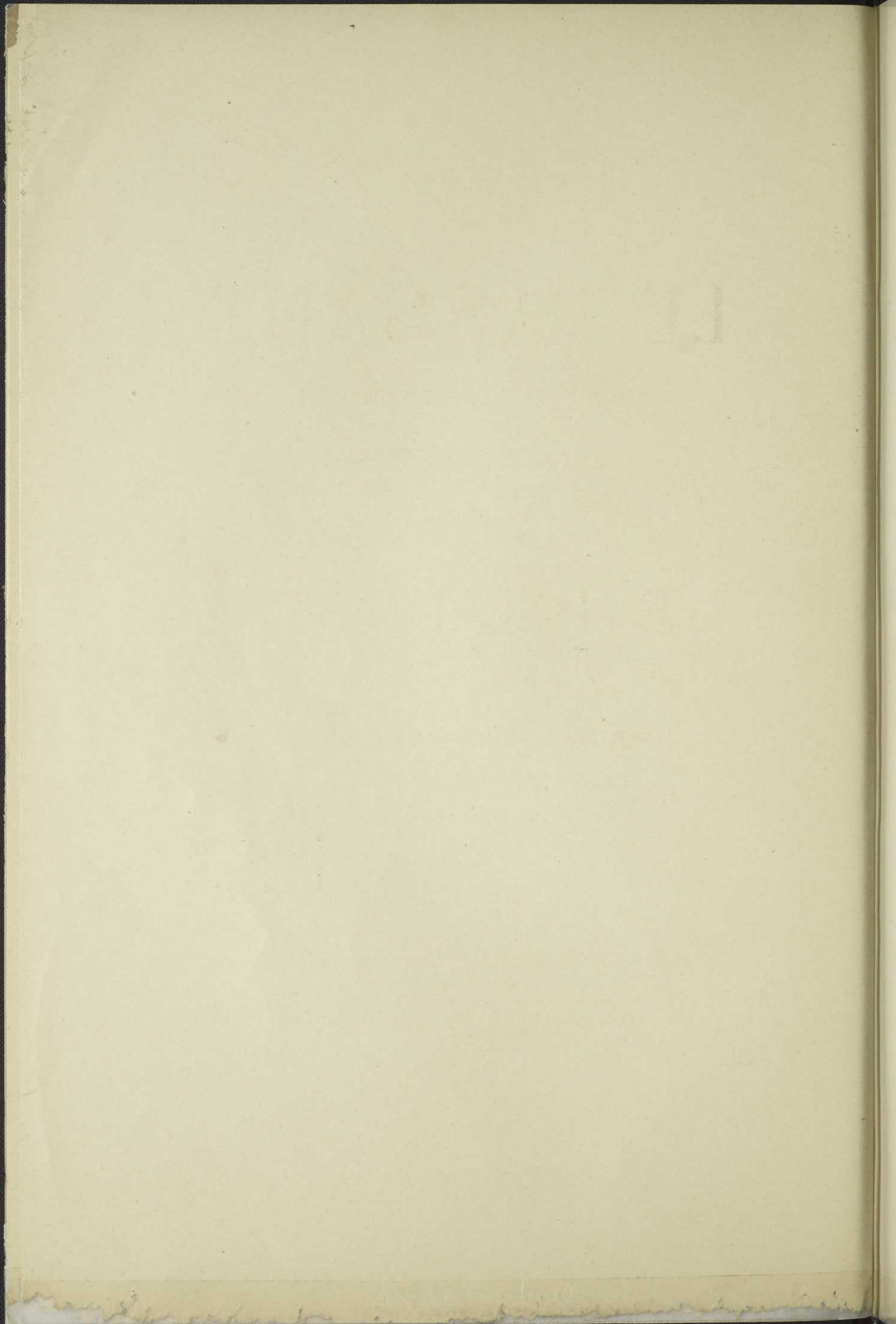
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Imp. Delanchy Paris

608076

782.1
P5382
1800
MUS-ETR



A Monsieur ERNEST LEGOUVÉ

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LE PASSANT

OPÉRA EN VERS, EN UN ACTE

Représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique

(Avril 1872)

PERSONNAGES

ZANETTO..... M^{me} GALLI-MARIÉ

SILVIA..... M^{lle} PRIOLA

CHŒUR DANS LA COULISSE

RENAISSANCE ITALIENNE

La partition pour chant et piano, exactement conforme à la représentation
contient toute la partie déclamée et sert de libretto.

Pour les parties d'orchestre, s'adresser directement aux Éditeurs
HEUGEL et C^{ie} 2 bis, rue Vivienne

H. & C^{ie} 22706.



LE PASSANT

OPÉRA EN VERS, EN UN ACTE.

PAROLES DE
FRANÇOIS COPPÉE.

MUSIQUE DE
E. PALADILHE.

PRÉLUDE.

Aud.^{te} assai moderato.

PIANO *pp*

sf

pp

First system of a musical score in G major. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, marked with a '9' above it. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second and third measures.

Second system of the musical score. The treble clef staff begins with the tempo marking *Cantabile*. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at the start and *sempre legatissimo.* (always most legato) in the fourth measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first four measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first four measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first four measures.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first four measures.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the lower staff towards the right end of the system.



The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the complex accompaniment. The system concludes with a final chord in the lower staff.



The third system of musical notation features two staves. The upper staff begins with a melodic phrase marked *rit.* (ritardando) and includes triplet markings (*3*). It then transitions into a section marked *a tempo.* The lower staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and continues with a complex accompaniment. A dynamic marking of *p leggiero.* (piano, lightly) is placed above the lower staff in the *a tempo.* section.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings (*3*). The lower staff continues the accompaniment, which includes some rests and beamed notes.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings (*3*). The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over a series of eighth notes, with a '3' above it. Bass staff has a whole note chord. Pedal point is indicated by a 'Ped.' and a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over a series of eighth notes, with a '3' above it. Bass staff has a whole note chord. Pedal point is indicated by a 'Ped.' and a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over a series of eighth notes, with a '3' above it. Bass staff has a whole note chord. Pedal point is indicated by a 'Ped.' and a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over a series of eighth notes, with a '3' above it. Bass staff has a whole note chord. Pedal point is indicated by a 'Ped.' and a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over a series of eighth notes, with a '3' above it. Bass staff has a whole note chord. Pedal point is indicated by a 'Ped.' and a double bar line.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3.



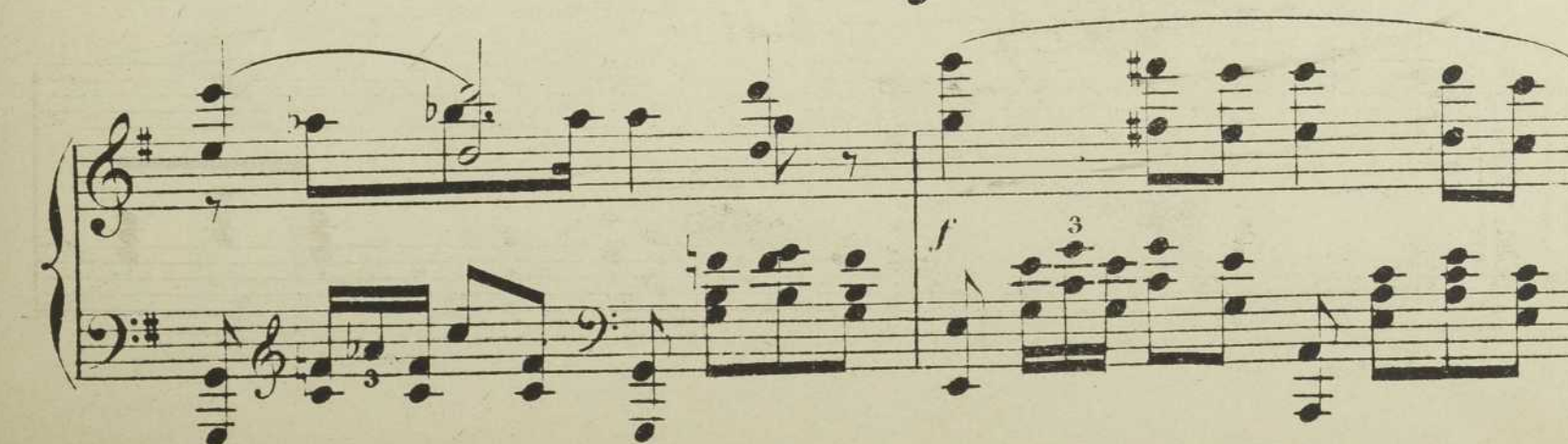
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3. The dynamic marking *mf* is present.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3. The dynamic marking *mf* is present.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The treble staff contains a half note and a quarter note. The system is marked with a 7 and a 3. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *pp*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *f*. There are triplets in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *p*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *p*. There are triplets in the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *pp*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *p*. There are triplets in the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *pp*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *p*. There are triplets in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *pp*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *pp*. There are triplets in the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note, marked *ppp*. The left hand has a bass line with a half note and a quarter note, marked *ppp*. There are triplets in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

N^o 1. CHŒUR ⁽¹⁾

(DANS LA COULISSE)

Un paysage lunaire. A droite, une élégante maison de plaisance bâtie sur une terrasse qui descend par une rampe en pente douce, sur le devant du théâtre. Au pied du mur, de la terrasse, un vieux banc. Au fond du décor, Florence vaguement aperçue. Le ciel est plein d'étoiles.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (PIANO.) marking and a fortissimo (ff) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The third system includes a fortissimo (f) dynamic, a piano (p) dynamic, a crescendo (cres.) marking, and a 'Ped.' (pedal) instruction. The fourth system includes a fortissimo (f) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The lyrics 'cen - do.' are written under the notes in the third and fourth systems.

(1) Au théâtre ce N^o 1 (qui peut être supprimé) commence à l'attaque du Chœur qui est exécuté en entier sans accompagnement.

ff *tremol.*

più rit: *molto rit:*

1^{ers} SOPRANI. *f* La — la la la — la la la la — la la la la

2^{mes} SOPRANI. *f*

CHŒUR dans la coulisse La la la

1^{ers} TENORS. *f* La la la la — la la la la — la la la la

2^{mes} TÉNORS. *f* La la la

f *a tempo.*

la! Bu_vous! bu_vous, bu_vous, la

la! Bu_vous! bu_vous, bu_vous, la

la! Bu_vous! bu_vous! bu_vous, bu_vous! La coupe est

la! Bu_vous! bu_vous,

cou-pe est plei-ne, chantons! chantons à — per-dre ha —

cou-pe est plei-ne, chantons! chantons à — per-dre ha —

plei — ne, chantons! chantons! chantons! chantons à per-dre ha —

chantons! chantons!

— lei — ne! Et que la ca — res — se de l'a-mou-reu-se i —

— lei — ne! O dou-ce i — vres — se que ta ca —

— lei — ne! O dou-ce i — vres — se que ta ca —

chan — tons! O dou-ce i — vres — se que ta ca —

— vres — se, fas — se de bon-heur — tres-sail — lir — no — tre

— res — se, fas — se de bon-heur tres-sail — lir no — tre

— res — se, fas — se de bon-heur tres-sail — lir no — tre

— res — se, fas — se de bon-heur tres-sail — lir no — tre

mf

cœur. — Ô — dou — ce i — vres — se, Que — ta — ca —

cœur. — Ô dou — ce i — vres — se, Que ta — ca —

cœur. — Ô dou — ce i — vres — se, Que ta — ca —

cœur. — Ô dou — ce i — vres — — se, Que ta — ca —

f

— res — — se fas — se de bon — heur bat — tre no — tre
 — res — — se fas — — — — — se bat — tre no — tre

— res — — se fas — se de bon — heur se bat — tre no — tre

— res — — se bat — tre no — tre

f

cœur! la — la — — — la

cœur! la — la — — — la

cœur! la — la — — — la — la — la — la — la — — — la

cœur! la — la — la — la — la — la — la — la — — — la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la. Rai - son se - vè - re - Je veux t'é - pui -

la. Rai - son se - vè - re - Je veux t'é - pui -

la. Chan - - - tons, chan - tons! Bu -

la. Chan - - - tons, chan - tons! Bu -

-ser au fond, au fond d'un ver - re - ou dans un bai -

-ser au fond d'un ver - re, au fond d'un ver - re - ou dans un bai -

-vous! bu - vous! bu - vous! chan - tons, chan - tons bu -

-vous! chan - - - tons! chan - tons bu -

- ser! la — la — la — la la la la la la, chan —
 - ser! la — la — la — la la la la la la, chan —
 - ser! la — la — la — la la la la la la, chan —
 - vous! la la la, chan —

8-
 ff
 p

- tons! chan — tons, bu — vous! buvous! bu — vous! ———
 - tons! chan — tons, bu — vous! Oui, bu — vous! ———
 - tons! chan — tons, bu — vous! Oui, bu — vous! ———
 - tons! chan — tons, bu — vous! Oui, bu — vous! ———

ff
 fff
 tr.

SCÈNE PREMIÈRE.

SILVIA, SEULE.

Silvia en déshabillé blanc est accoudée sur la rampe de pierre
-sculptée de la terrasse, et contemple, rêveuse, le paysage

N^o 2.

RÉCIT ET AIR.

SILVIA

Vivace.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written for a grand piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked 'Vivace.' and 'PIANO.' (piano). The first staff (treble) contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The second staff (bass) contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme. It features a treble clef and a common time signature (C). The music is marked 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The first staff (treble) contains a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (p) dynamic marking. The second staff (bass) contains a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

SILVIA

(Déclamé)

Que l'amour soit maudit!

a tempo.

Je ne puis plus pleurer!

The third system of the musical score is for the vocal part and piano accompaniment. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The vocal line is marked 'ten.' (tenuto) and 'a tempo.' The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

Vivace: *cres* *cres*

do, f *p* *p* *rit molto.*

SILVIA *Récit. Lento.*

J'ai pas_sé ma jen_nes_se

Lento. *p*

à me fai_re a_do_rer. Je suis la

froi_de et la mé_chan_te sou_ve_rai_ne; Tous ils bai_sent ma

All^o *f* *p*

S. main com-me u-ne main de rei-ne Hym-ble,

Andante. (mesuré)

S. sans que ja-mais, par un fris-son vain-queur, La cha-

Andante

p

Ped.

S. - leur du bai-ser, la cha-leur du bai-

Vivace

S. - ser m'ait mon-té jusqu'au cœur!

Vivace

p suivez.

SILVIA

And^{te} poco adagio.

Vi - - vre - sans a - mour, est - ce vi - vre?

And^{te} poco adagio.

p *p* *suivez.*

mf *p rit: 3*

Je ne - - crois plus, je ne crois plus à l'a - ve - nir,

f *p* *suivez.*

p *3*

Et mon cœur, mon cœur - - ja - mais ne s'en - i - vre

S. *rit. 3* *pp* *Più animato.*

Au doux par - fum, au doux par - fum — du sou - ve - nir!

cresc. *f* *p* *p* *animato.*

S. *3*

Je n'ai rien, ni la fleur ca - ché - e Qu'aux pa - ges du mis -

S. *p* *rit.* *a tempo.*

— sel — on re - trou - ve, on re - trou - ve sé - ché - e,

p *v*

S. *3*

Ni les che - veux gar - dés, ni le mot si — tou - chant Au

cantabile.

animato.

s. quel, tous les ni - nuits, on pen - se en se cou -

p *animato.* *crese.* *mf*

s. -chant! Ma vie est sans plai - sir et

f *crese.* *f*

poco rall. *p* *1^o tempo.*

s. sans a - lar - mes Et j'ai per - du

poco rall. *p* *1^o tempo* *Ped.*

rit.

s. jus - qu'au se - cret des lar - mes!

suivez. *p* *p*

Andante poco Adagio

pp
Cor.
con Ped.

SILVIA

Là bas, Flo-ren-ce dort sous l'a-zur sein-ti-

Più mosso.

l'ant. Et com-me moi, ré-veur,

p

Et com-me moi, veil-lant, A ce mo-

cresc.

s. *ment pré - cis, ——— peut ê — — — tre,*

s. *p* *Tris - te, le cou - de à sa le - uê — — — tre, Sou -*

s. *- pi - — — re un pau - vre et ti - mi - de é - — co -*

s. *rit.* *- lier Qui m'ai - — me et ue peut — m'ou - bli —*

8. *All^{to}* *f* *p*

-er! Hé-las! Hé-las!

f trem:

8. *Andante.* *p*

Vi - vre sans a-mour, est - ce

p Andante.

8. vi - vre? Je ne crois plus, Je ne crois plus à la - ve -

8. *f* *p*

- nir; Ma vie est sans plai-sir et — sans a -

f *p*

s. *lar_mes* Et j'ai per_du jusqu'au se_cret des lar_

suivez. *f*

s. *molto più mosso.* *f* *mes,* Hé_las! mon cœur a per_du

s. *rit:* jus_qu'au se_cret des lar_ _ _ mes!

rit: *f* *Tempo.* *Ped.*

dim: *p* *dim:* *rit:* *pp*

N° 3

MANDOLINE

ZANETTO.

Allegretto. con spirito e non lento

PIANO.

The musical score is written for a mandoline in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and includes dynamics 'p' and 'pp'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

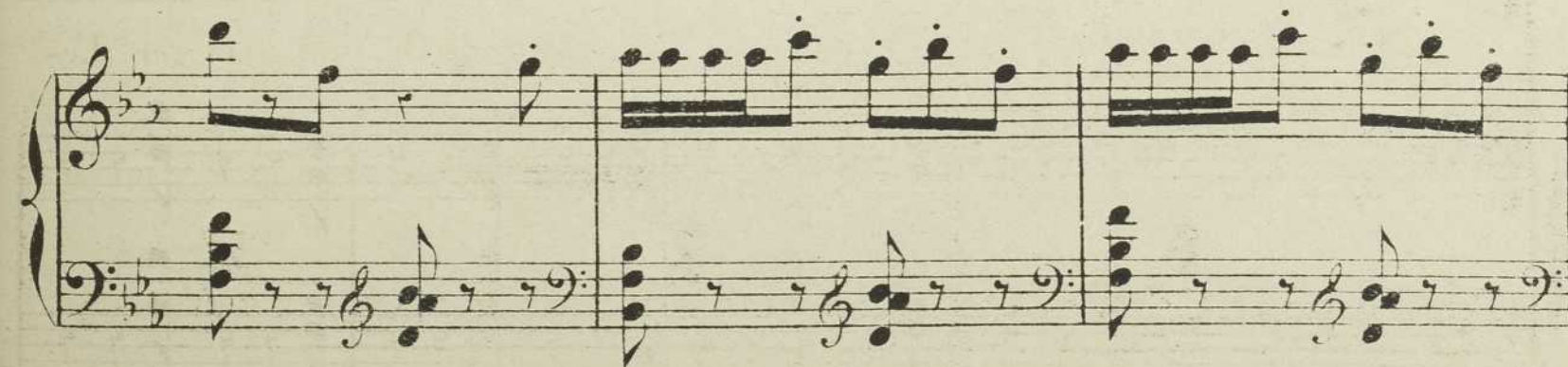
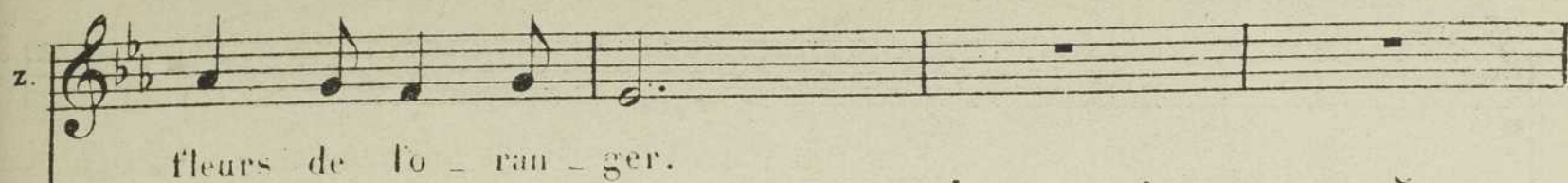
ZANETTO (dans la coulisse)

Mi - gaon - ne bien ai - mé - e,

z. Voi - ci ve - nir l'A - vril, — Et plus ver - meil Le gai - so - leil Est

z. re - ve - nu d'e - xil; — De l'her - be clair se - mé - e

z. Mon - te un par - fum sub - til; — Dans l'air - lé - ger On voit - nei - ger Les



ZANETTO (en Scène)

Suis les de moi - sel -

les au vol flot - tant, Car on l'at - tend, Et viens

p *mf* *dim.*

l'en Sous le bois des ga - zel - les, Près de l'é - tang!

p

J'é - cou - te in - cer - tain, J'é - cou - te un chant loin -

z. *tain* Et mon cœur bat - tra, ah! ah!, mon cœur bat -

z. - tra, ah! ah!, Quand il en - ten - dra, de ton cô -

cresc.

z. - té, Son re - frain d'a - mour ré - pé - té. Mi - gnou - ne bien - ai -

rit. *a Tempo*

p

z. - mé - e, Voi - ci ve - nir l'A - vril, Et

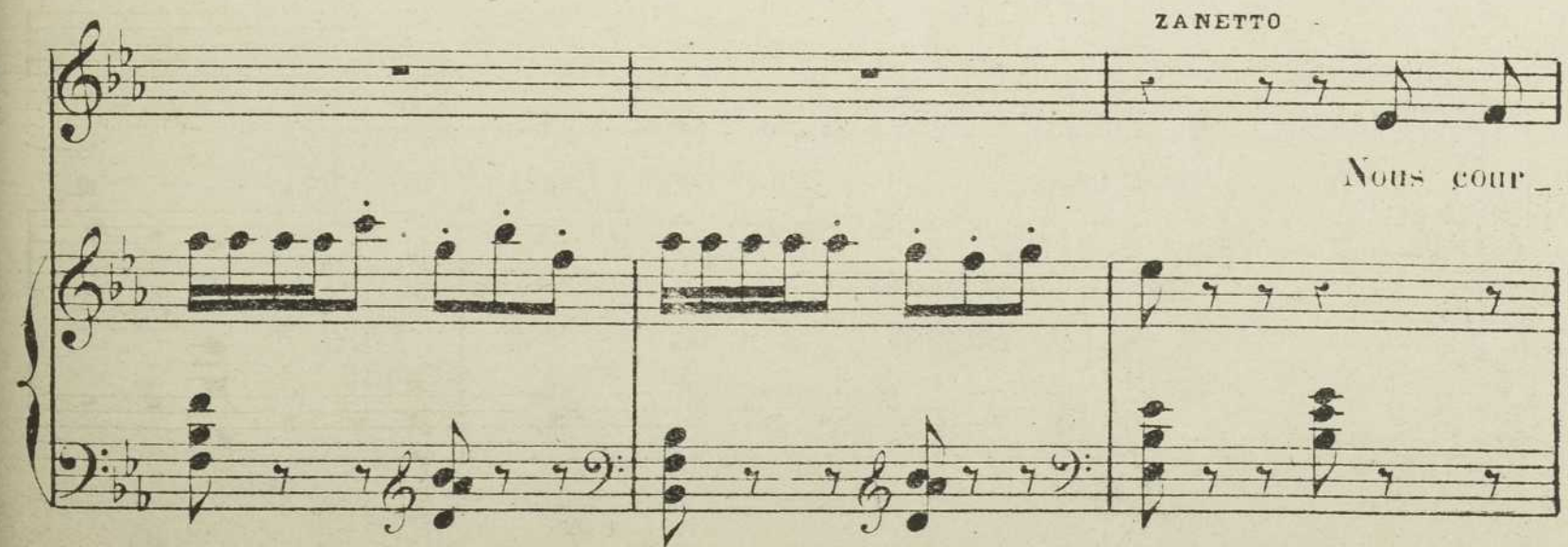
z. plus — ver — meil Le gai — so — leil Est re — ve — nu d'e —

z. — xil. De l'her — be clair se — mé — e,

z. Mon — te un par — fum sub — til; Dans l'air — lé — ger Ou

z. voit — nei — ger Les fleurs de l'o — ran — ger.

(1) Au théâtre on passe du signe  au signe  page suivante

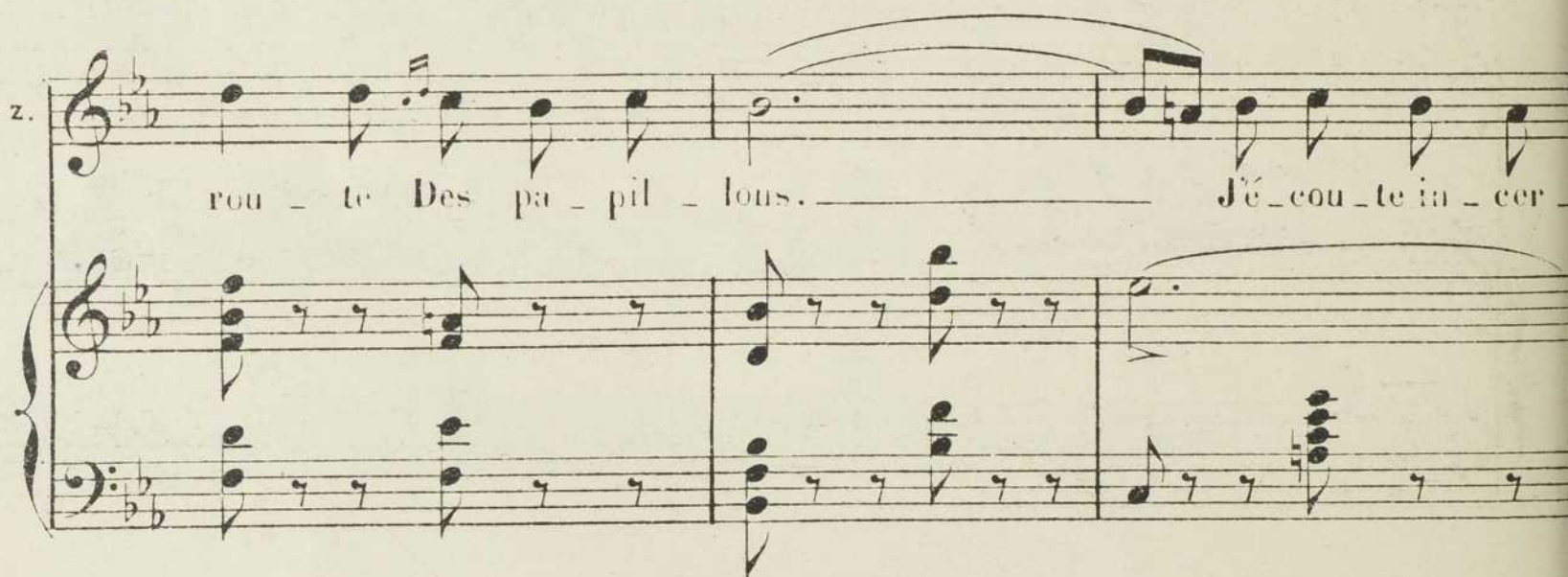


z.  *f*

rons Sous la vou-te des frais buis-sous Pleins de chan-

z.  *mf* *dim:* *p*

- sous, Nous fui - rons, Par la joy - eu - se

z. 

rou - te Des pa - pil - lous. J'é - cou - te in - cer -

z. 

- tain, J'é - cou - te un chant loin - tain,

z. Et mon cœur bat - tra, ah! ah! mon cœur bat -

z. - tra, ah! ah! Quand il en - ten - dra, de ton co - te, Son re - frain

cresc *f*

z. d'a - mour ré - pé - té. Mi - guon - ne bien ai - mé - e,

rit. *a tempo.* *p*

z. Voi - ci ve - nir l'A - vril. Et, plus ver - meil, Le

gai — so — leil Est re — ve — nu de — xil, De l'her — be clair — se —

— mé — e Monte un par — fum sub — til, Dans l'air — lé — ger Ou

voit — nei — ger Les fleurs de lo — ran — ger.

SCÈNE II

SHIVA, sur la terrasse, ZANETTO

ZANETTO.

Vivent les nuits d'été pour faire un bon voyage!
 Le soir, on a soupé dans quelque humble village,
 Sous la treille, devant les splendeurs du couchant;
 Et l'on part au lever de la lune. En marchant,
 On chante, et l'on oublie, en chantant, la fatigue.
 Vivent les nuits d'été quand le ciel est prodigue
 De clartés, et que l'astre au regard presque humain
 Vous sourit à travers les arbres du chemin!
 Vivent les nuits de juin et vive l'espérance!
 My voici. Dès demain, je saurai si Florence
 Aime toujours le luth et les chansons d'amour.
 Mais nous sommes encôr bien loin du petit jour;
 Et quand on est ainsi vêtu de vieille serge

Montrant sa mandoline.

Et qu'on porte ceci sur l'épaule, l'auberge
 Est sourde au poing qui frappe, et s'ouvre avec ennui.
 Où pourrais-je donc bien me coucher aujourd'hui?

Il aperçoit le banc.

Ce vieux banc? Oui. C'est dur. Mais la nuit est si douce!
 Et puis je les connais, les oreillers de mousse:

On y dort, et, si l'on a froid dans son sommeil,
Le matin on se chauffe en dansant au soleil.

Il se dispose à dormir sur le banc.

C'est égal, on est mieux entre deux draps de toile.
Cette nuit je te prends pour gîte, ô belle étoile,
Auberge du bon Dieu qui fait toujours crédit.

*Il s'étend sur le banc, à demi caché dans son
manteau, et ferme les yeux.*

SILVIA, regardant du haut de la terrasse.

Pauvre enfant! C'est qu'il va faire comme il le dit.
Et moi qui me plaignais que la nuit fût si belle.
Comme je suis méchante!

Elle descend rapidement la pente.

Il faut que je l'appelle,
Car je manque au devoir de l'hospitalité.
On est ainsi pourtant. On se plaint de l'été
Parce qu'on est en proie à la mélancolie;
On voudrait que la nuit fût sombre, et l'on oublie
Tous ces pauvres errants que le sort négligea
Et qui n'ont pas d'abri.

Regardant Zanetto endormi.

Mais c'est qu'il dort déjà!
Pauvre petit! il a sans doute l'habitude.
Mais quoi donc? Ce silence et cette solitude,
Cette nuit parfumée et cet enfant qui dort
Me troublent. On dirait que mon cœur bat plus fort
Et qu'une émotion nouvelle le soulève.
Ah! je suis folle!

Regardant Zanetto de plus près.

Hélas! il ressemble à mon rêve.

Lui prenant doucement le main.

Allons! réveillez-vous. L'air du soir est mauvais.

ZANETTO, s'éveillant et regardant Silvia avec une admiration étonnée.

Une fée! — Ah! c'était de vous que je rêvais,
Car mon sommeil était plein de visions blanches.

SILVIA.

Bah! c'était un rayon d'étoile entre les branches.

ZANETTO.

Non, et c'est bien en vous mon rêve que je vois,
Car il me semble aussi connaître votre voix:
Quand on dort, on ne peut savoir, mais on devine;
Et j'entendais un bruit de musique divine.

SILVIA.

Ce que vous avez pris sans doute pour des mots
Mélodieux, c'était, dans les sombres rameaux,
Le murmure que fait en s'envolant la brise.

ZANETTO.

Mais qui donc êtes-vous alors?

SILVIA.

Une surprise
Qui vient vous proposer repas et gîte enfin,
Si vous avez sommeil et si vous avez faim.

ZANETTO, la regardant toujours.

Merci. J'ai soupé tard et je n'ai plus envie
De dormir.

SILVIA, à part.

Sois clément, ô cruelle Silvie!

Aujourd'hui souviens-toi que tout te le défend,
Que ton amour fait mal et que c'est un enfant.

Haut.

Et n'ai-je pas le droit de chercher à connaître
Celui qui prétendait dormir sous ma fenêtre?

ZANETTO.

Si fait. Je ne veux pas garder l'incognito.
Je suis musicien et j'ai nom Zanetto.
Depuis l'enfance, étant d'un naturel nomade,
Je voyage. Ma vie est une promenade.
Je crois n'avoir jamais dormi trois jours entiers
Sous un toit, et je vis de vingt petits métiers
Dont on n'a pas besoin. Mais, pour être sincère,
L'inutile, ici-bas, c'est le plus nécessaire.
Je sais faire glisser un bateau sur le lac,
Et, pour placer la courbe exquise d'un hamac,
Choisir dans le jardin les branches les plus souples;
Je sais conduire aussi les lévriers par couples
Et dompter un cheval rétif. Je sais encor
Jongler dans un sonnet avec les rimes d'or,
Et suis de plus, mérite assurément très-raire,
Eleveur de faucons et maître de guitare.

SILVIA, souriant.

Toutes professions à dîner rarement,
N'est-ce pas?

ZANETTO.

Oh! bien moins qu'on ne croirait vraiment!

N^o 4.

RONDEAU

ZANETTO.

Allegretto vivo.

PIANO.

First system of piano introduction. The right hand starts with a forte (*f*) chord, followed by a melody. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

ZANETTO

Vocal entry for Zanetto. The vocal line enters with the lyrics "Pourtant, Pourtant je". The piano accompaniment is in the key of B-flat major. Dynamics include *p* and *leggiero*.

Vocal and piano accompaniment for the lyrics "suis un être peu pratique, Je vous l'avoue, hé-". The vocal line is marked with a "z." and the piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and a final 2-measure rest.

poco rit. *a tempo.*

las! Je vous la_voue, hé - las!

suivez. *a tempo.*

f *p* *p*

L'heu - re - de - mes re-pas est très pro-blé - ma -

p

- ti - que, L'heu - re de mes re - pas

est - très problé - ma - ti - que, mê - me, par -

mf

z. *fois, — mé — me, par — fois, —*

z. *Il me faut l'ou — bli — er* *Quand le pa — ys*

rit.
z. *niest in — hos — pi — ta — lier!* *a tempo.*

suivrez. *f*

z.

Andante.

Andante.

mf

z. Quand loin des pa-lais des hom-mes, Nous er-

z. -rons sous le ciel bleu Pour nous, -rè

f *pp*

Ped. *p*

z. -veurs - que nous som-mes, Sou - vrent, s'ou - vrent les

f *rit.* *p*

rit.

1^o Tempo.

z. pa - lais de Dieu ;

pp *rit.* *Allegretto* *leggierissimo.*

z. Je trou - ve un char - mant ac - cueil Au fond —

rit. un poco. *a tempo.*

z. — des fô - rets pro - chai - nes ,

suivez. *a tempo*

z. Et vi - vant sous les vieux chô - nes, J'ai l'â —

me d'un écu reuil; Car

com - me eux j'ai bien des fois Gaî -

- ment di - né de noi - set - tes!

animato
Oui, com - me eux, j'ai bien des fois Gaî -

z. ment, gai-ment di-né de noi-set-tes!

Meno mosso.

z. A-mou-reux, chan-teurs, po-è-tes, Sont chez eux au

f *suivez. mf* *CRASC.*

rit.

z. fond des bois, A-moureux, chanteurs po-è-tes Sont chez eux dans les

f *p* *p*

1^o Tempo.

z. bois! Hiver,

1^o Tempo.

p

z. à l'heu-re où l'on dî - ne , Je frap - - pe,

z. je frap - - pe à quel - que ma - noir,

z. Je m'as-sieds dans un coin noir Et je prends ma man-do-li - ne; *rit:*

z. *Récit.* Mais la

Allegro

p

suivez.

Ped.

z. ta - ble est au com - plet....

Récit. rit: L'ac - cueil d'a - bord est sé - vè - re....

suivez.

Allegro. Bah!

ff

f a volonté. p Bah! J'ai ma pla - ce et mon ver - re A - vant mon se - cond cou

suivez.

z. *f* *rit.*
-plet! Pour_tant,

All^{to}
f *rit.* *molto.*

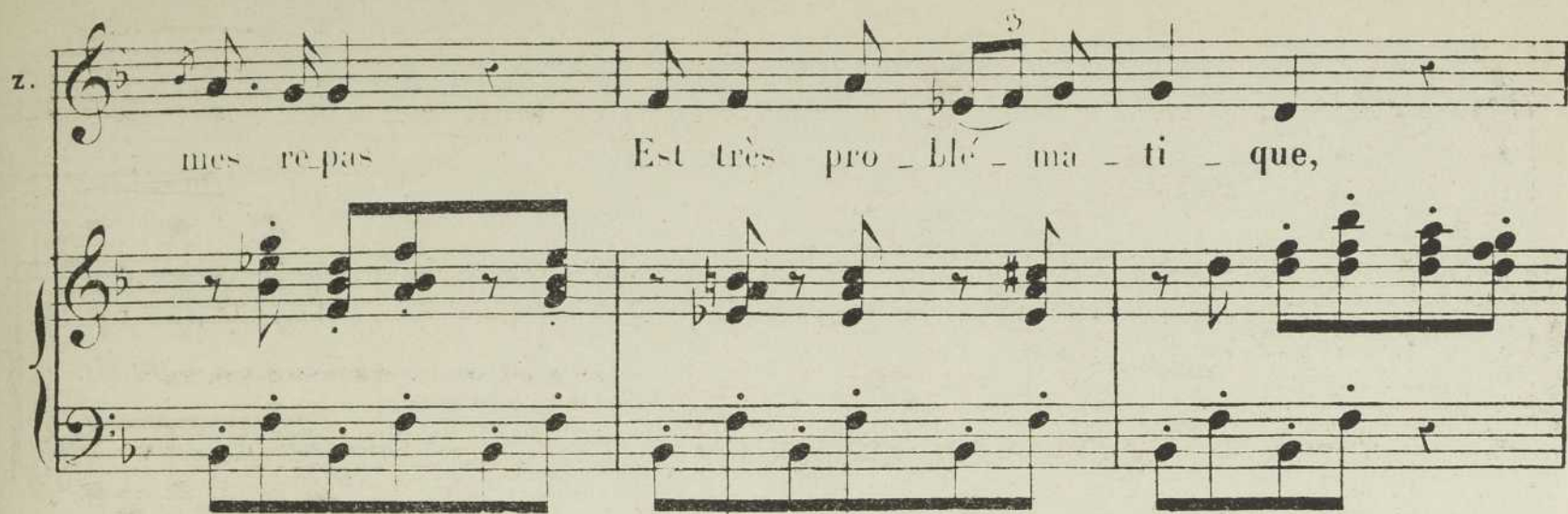
z. *1^o Tempo.*
pour_tant, pour_tant, je suis un ê_tre

1^o Tempo.
p

z. *3*
peu — pra — ti — que Je — vous l'a_voue, hé — las!

z. *rit.* *a tempo.*
Je vous l'a_voue, hé — las! Eheu — re — de —

f *p* *suivez.* *pp* *p*

z.  *mes re-pas* Est très pro - blé - ma - ti - que,

z.  *L'heu-re de mes re - pas* — est — très pro-blé-ma -

z.  *- ti - que,* mê - me, par - - *mf*

z.  *- fois,* mê - me, par - - *p*

z. fois, Il me faut l'ou - bli -

z. - er. Quand le pa - y - rit, a tempo
n'est in - hos - pi - ta -

z. - lier Hé - las! Hé - las!

z. Il me faut l'ou - bli - er!

SILVIA.

J'entends; et vous allez à Florence sans doute?

ZANETTO.

Sans doute? Non. Je vais par là; mais, si la route
Se croise de chemins qui me semblent meilleurs,
Eh bien, je prends le plus charmant et vais ailleurs.
J'ai mon caprice pour seul guide, et je voyage
Comme la feuille morte et comme le nuage.
Je suis vraiment celui qui vient on ne sait d'où
Et qui n'a pas de but, le poète, le fou,
Avide seulement d'horizon et d'espace,
Celui qui suit au ciel les oiseaux, et qui passe.
On n'entend qu'une fois mes refrains familiers.
Je m'arrête un instant pour cueillir aux haliers
Des lianes en fleurs dont j'orne ma guitare,
Puis je repars. Je suis le voyageur bizarre
Que tous ont rencontré, léger de ses seize ans,
Dans le sentier nocturne où sont les vers luisants.
Quand il pleut, je me mets sous l'épaisse feuillée,
Et je sors, ruisselant, de la forêt mouillée,
Pour courir du côté riant de l'arc-en-ciel.
Ne la cherchant jamais, je trouve naturel
De n'avoir pas encor rencontré la fortune.
Je suis le pèlerin qui marche sous la lune,

Boit au ruisseau jaseur, passe le fleuve à gué,
Va toujours et n'est pas encore fatigué.

SILVIA.

Et n'avez-vous songé jamais à faire halte?
Dans cette folle course où votre esprit s'exalte
A rêver le douteux espoir du lendemain,
N'avez-vous donc jamais, au tournant du chemin,
Aperçu la maison calme, toute petite
Et blanche sous le pampre et sous la clématite,
Avec son bon vieux chien qui dort près du portail
Et sa fenêtre dont s'entr'ouvre le vitrail
Pour montrer le profil pur et le fin corsage
D'une enfant qui vous donne un bonjour au passage?

ZANETTO.

Quelquefois. Mais j'ai cru toujours que mes chansons
Feraient, comme en jetant des pierres aux buissons
On en fait s'échapper tout un nid de vipères,
Sortir de ces logis les tuteurs et les pères.
Or, avec cet aspect de franc bohémien,
Je suis peu de leur goût, comme ils sont peu du mien,
Ét j'aime autant laisser tranquilles les familles.

SILVIA.

Quoi! vous ne rêviez pas lorsque les jeunes filles
Vous lançaient en riant les fleurs de leurs corsets?

ZANETTO.

A quoi bon? J'envoyais un baiser et passais.
 Et puis, je vous dirai, ma liberté m'est chère.
 Si j'aimais, je perdrais cette marche légère;
 Et, tant que je pourrai, je n'aurai pour fardeaux
 Que ma plume au bonnet et ma guitare au dos.
 Un amour dans le cœur, c'est un si lourd bagage!

SILVIA.

Vous êtes un oiseau qu'on ne peut mettre en cage?

ZANETTO.

Jamais.

SILVIA.

Et qui pourtant fera son nid un jour,
 N'est-il pas vrai?

ZANETTO.

Non, non. J'ai trop peur de l'amour.
 Ah! vous ne savez pas. C'est une douce chose
 De s'arrêter ainsi qu'un papillon se pose,
 D'aller, de revenir, si l'on veut, sur ses pas,
 Et puis de repartir ensuite.

SILVIA.

Ce n'est pas
 Le bonheur. Ainsi donc, vous venez à Florence,

Mais vous n'êtes guidé par aucune espérance.
 Vous venez, le hasard vous tenant par la main,
 Parce que vous avez trouvé doux le chemin,
 Ou que dans l'air du soir, à votre loi fidèle,
 Vous suivîtes de loin le vol d'une hirondelle,
 Ou que la brise hier de ce côté souffla?

ZANETTO.

A peu près.

SILVIA.

Ce n'est donc pas tout à fait cela?
 Auriez-vous un projet?

ZANETTO.

Si vague!

SILVIA.

Mais encore?

ZANETTO.

Ce que demain pour moi doit être, je l'ignore.

SILVIA.

Si je puis vous aider?

ZANETTO.

Il n'en est pas besoin.
 Et peut-être, après tout, n'irai-je pas plus loin.
 Écoutez.

N^o 4^{bis}

MÉLODRAME

ZANETTO.

ZANETTO Il me vient en tête une chimère; Les êtres comme moi n'ont ni père ni

Moderato. *pp* Due Corde

mère, Suis-je le fils d'un rustre ou le fils d'un marquis? Je ne sais — Mais bien sûr, le

con espress.

jour où je naquis Dût être un beau matin de la saison nouvelle, Car le joyeux rayon qui

suivez.

loge en ma cervelle
animato.

M'empêche de songer que je suis orphelin.

p pp leggiero.

Jusqu'ici, j'ai couru comme un jeune poulain. Libre sans désirer d'existence meil-

1^{er} tempo.

p *mf* *suivez.*

leure; Mais, je dois l'avouer, Madame, tout à l'heure, Tandis que vous parliez avec tant de douceur,

Tout à coup, j'ai rêvé vaguement d'une sœur, Et lorsque vous m'avez fait comprendre l'asile

p *mf* *suivez.*

Où l'intime bonheur loin des regards s'exile. La petite maison que voilent les lilas,

Pour la première fois, je me suis senti las !..

rit. *Ped.*

N^o 5.

ARIOSO

ZANETTO.

Andante quasi adagio.

ZANETTO *sostenuto.*

En - tre vos mains, en - tre vos mains je m'a - ban -

Quasi Adagio.

PIANO. *p*

z. don - ne; Vous ê - tes si belle, oui, vous

z. ê - tes si belle et si bon - ne; En - tre vos mains je m'a - ban -

f *p*

z. *poco animato.* *leggiere.* *p*

don _ne. D'un mot vous pou_

z. *p*

_vez, s'il vous plait, D'un mot vous pou_vez changer ma vie ir_ré_gu_

légèrement

z. *p*

_liè_re, Et faire un oi_seau de vo_liè_re Avec le libre roi_te_

z. *sf* *p* *2* *3*

_let, Et faire un oi_seau de vo_liè_re Avec le li_bre_roi_te_

z. *f* *p*

- let, A-vec — le — li — bre roi — te — let, Ma — da — me ... ma —

mf *crese* *f* *suivez f*

tempo.

z. — da — me ... Ah! — que les beau — res se — raient brè — ves Lorsqu'à vos

p *pp*

con Ped.

z. *rit.* *f* *a tempo.* *p*

pieds, à vos pieds sur un coussin, Je chan — te — rais, — Je chan — te —

p *f*

z. *rit.* *a tempo.*

— rais, Sans nul dessein que de ber — cer vos rê — ves, Je chan — te —

a tempo. *rit.* *mf*

z. *p*
 _rais Je chan_te _rais Sans nul des_sein que de ber_cer vos

pp

Adagio. *rit.*
 z. rê _ _ _ ves, Que de ber_cer vos rê _

Adagio. *rit.*
p *mf*

SILVIA. (a part)
 _ves! — Voir se réaliser le plus

a tempo. *p*

ZANETTO. SILVIA. (haut)
 cher de mes vœux!... — Vous n'avez entendu? voulez-vous? — Si je veux...

All^o *f* *p*

(à part)

ZANETTO.

Oh! jamais! Et pourtant c'est lui qui le demande, — Madame
All^{to} ma non troppo.

Je sais bien que la faveur est grande, Mais voulez-vous ?

SILVIA. (à part)

ZANETTO.

— Demain il saurait qui je suis. — Une dernière fois

SILVIA.

Voulez-vous ? — Je ne puis

ZANETTO.

Je suis pauvre et n'ai point un si grand équipage. — Quoi, pas un écuyer?

SILVIA. ZANETTO.

SILVIA. ZANETTO.

Non. — Pas même de Page? — Non. — Je dine d'un fruit et dors en un fauteuil....

SILVIA.

ZANETTO. SILVIA.

ZANETTO.

— Je ne puis. — Mais... — Je suis veuve, je suis en deuil Et vis très seule... Hélas!

animato.

SILVIA.

Madame, je n'exige Qu'une place à vos pieds... Impossible, vous dis-je!

suivez. enchaînez.

N° 6.

DUO.

SILVIA - ZANETTO.

ZANETTO. *Allegro.* *Recit.*
 A_dieu donc, a - dieu Ô —

PIANO. *Allegro* *ff* *And^{te}* *mf*

Z. — doux sort que mon cœur envi - a! Je se - rai plus heu -

All^o

SILVIA. *All^o*
 Ciel!..

ZANETTO.
 — reux de - main — chez Sil - vi - a. *All^o vivace.*

f

S. *Que dit-il ?...*

p *rit.* *dim:*

ZANETTO Andantino

Vous connais - sez la — Sil - vi - e, La fa - cile et li - bre vi - e,

La fa - cile et li - bre vi - e, Qu'on mè - ne dans son pa - lais;

z. Sa - chant qu'elle y gar - de pla - ce Au gai bo - hé - mien qui pas - se,

SILVIA (à part)

Mon Dieu!

z. C'est chez el - le que j'al - lais. C'est chez el - le que j'al - lais. *rit molto.*

suivrez.

rit molto. p

a tempo.

z. L'accueil ne se - ra pas sévè - re.

a tempo.

z. Conseil - lez - moi que doi - je fai - re?

triumm

z. Car je souffre, je

z. souffre dans ma fierté. Puis j'ai peur... on la dit

z. d'une étran-ge beau-té!...

poco rall.

SILVIA Andante

0 ciel! le des tin Pa

ZANETTO

Vous connais-sez la Sil-vi-e, La fa-ci-le et li-bre vi-e,

Andante

S. *— dres — se, A mon cœur plein de ten — dres — — — se,*

Z. *La li — bre vi — — e qu'on mè — ne en son pa — lais;*

S. *L'hô — — — te de mes vœux se — crets, —*

Z. *Sa — chant — qu'elle y gar — de pla — — ce, qu'elle y gar — de*

S. **mf* L'hô — — — te de — — mes vœux — se — — crets;*

Z. *pla — ce Au gai bo — hé — mien qui — — pas — — se, c'est — chez el — le*

S. Oui, le des_tin l'a dres - se A mon

Z. que j'al_lais. c'est chez el - le que j'al -

cresc. *f* *2* *2* *suivez.*

S. cœur plein de ten_dres - se. Le bon -

Z. *p* *rit:* - l'ais, Oui, chez el - le.

a tempo. *rit:* *mf*

S. - leur qu'un ré - ve ap - por - te, Le bon -

Z. L'ac - cueil ne se - ra pas

S. *cresc.*
 - heur vient frapper — à — ma por — — — — —
 Z. sé — vè — — — — re , Con — seil — lez — moi , que dois — je
cresc. *f*

S. *f* *2* *>* *2* *>* *p* *rit.*
 - te , Et moi je le chas — se — rais!... — Je le —
 Z. fai — — — — re? Ah! con — seil — lez moi , que dois — je
f *p* *rall.*
suivez.

S. *rall.*
 chas — — — — se — — — — — rais!...
 Z. *rall.*
 fai — re , que dois — je fai — re ? Con — seil — lez —
a tempo.
suivez.

S. Le bonheur qu'un rêve appor - - - te ,

Z. moi , conseil - lez - moi , Que dois-je

mf *mf*

à volonté.

S. Le bon - heur frappe à ma por - - te Et moi je le chas - se -

Z. fai - re?

f *suivrez.*

S. - rais! Je le chasse - - rais!..

Z. *f* que dois-je fai - - re? *rit:* Que dois je fai - - re?

ff *ff* *ff*

rit molto.

ZANETTO Récit

Allegro

Ah! je vous croyais mon a -

mesuré

mi - e, Et vous vous tai - sez. *All^o vivace*

SILVIA à part

Oui!.. si c'est une in - fa -

mi - e, Je pour - rai dire au

8. *(haut)*
moins que le sort — s'en mé — la. Vous le vou — lez? Eh bien...

2. Eh! bien?

f

SILV. (avec un violent effort.) *And^{te}*
N'al — lez pas là!.. Ah! n'al — lez

And^{te} *suivez.*

long *f* *p*

8. *rit: pp* pas, a — mi, chez cette fem — me *All^o agitato.*

rit: suivez. *All^o agitato.* *pp*

8. I — ci je puis vous pro — té — ger. Et mon cou —

s. -seil doit à vo-tre jeune â-me Dé-voi-ler

s. l'ef-froi du dan-ger. O vous, à qui le nu-

s. -a-ge et la sour-ce Mon-trent un che-min fra-ter-

s. -nel, Vous qui chan-tez dans vo-tre li-bre

cresc.

f *cresc.*

S. cour - se Ain - si que les oiseaux du

p *rit.* *suivez.*

f *p* *rit.*

S. ciel; Vous fran_chi_riez la

a tempo.

f

S. por - te mé_pri_sé - e A - vec le so - leil

p *sfz*

S. du ma - tin, A - vec le jour hu - mi - de de ro -

cresc.

S. *se* e, Vous en-tre-riez dans le fes-

S. *tin!* Vous en-tre-riez dans le fes-

S. *tin!* Non! non!

a tempo. *rit. molto*

Adagio.

S. *p* Croyez-moi croyez-moi, Car j'vous ai - me...

Adagio. *mf* *p*

S. *mf*

On ai-me l'en-fant qu'on ar-ra-che au pé-ri-l, ô — Za —

S. *p* *f* *p*

— net-to, ô Za — net-to, res-tez tou-jours le mê-me, Restez, restez —

Andantino

S. *p* *pp*

— le doux cou-reur d'A-—vril!

Andantino

Ped.

ZAN.

Je n'i-rai pas... Vous l'a-vez con-dam-né — e..

cresc.

z. Mer-ci ...

- cen - do.

SILV. (à part) *p*

S'il m'a_vait de_viné_e!.. Hé_las!

z. Mer-ci..

p *mf* *cresc.* *animato.* *cresc.*

Ped. marcato il canto.

s. hé_las! Il n'est cru-el de le chas_ser ain_si. Ah! j'ai

- cen - do.

s. bien mé_ri_té

3 *rit.* Qu'il me di _ _ se mer_

p *rit.*

All.^o vivace

- ci! Vivace

f *mf* *pp*

3

ZANETTO

A - dieu!

pp *p* *legg: 3*

3 *3* *3* *3*

rall: *a Tempo*

Je vais sui - vre ma des - ti - né - - e

a Tempo

mf *suivrez*

p

Et tris - te - ment re - - pren - - dre mon che -

SILVIA

Du - moins ac - cep - tez de ma main

Z.

- min.

CFES

- cen -

S.

cet an - neau d'or.

ZANETTO

Je ne veux pas d'au - mô - ne!

- do

sf

p

p

p

SILVIA

Andantino

Que faut - il donc que je vous don - ne?

Andantino

ZANETTO

Un rien...

dolce

mais bien de vous.

p

Andante

z. Je veux la fleur de vos sombres che -

p

SILVIA

Quoi... cette fleur?..

z. - veux.

All^o con moto

Un mot en co - re...

All^o con moto

p *mf*

z. Je pars ... mais je pren -

mf

z. - drai, pour me mettre en che - min, Le cô - té vers le -

p

z. *- quel vous é - tendrez la main. choisissez....*

crese. *f* *p*

SILVIA (Indiquant le côté opposé à la ville) *rit molto*

Al - lez donc du cô - té de l'Au -

suivez f suivez

s. *rit* *All^o appassionato* *p* *f*

- ro - re! Ou - bli - ez - moi, ou - bli - ez -

suivez All^o vivace *f* *pp*

s. *p*

- moi, l'heure est son - né - e. Fuyez l'air

s. fa - tal de ce lieu, Al -

s. - lez, sui - vez la des - ti - né - e, Fuy -

cres - cendo.
s. - ez l'air fa - tal de ce lieu, Fuy - ez l'air fa - tal de ce

s. lieu, Ou - bli - ez-moi! ou -

ZANETTO

Sou - ve - nez-vous!

S. bli - ez-moi al - lez, al - lez, Sui -

Z. Sou - ve - nez-vous!

ff

S. - vez la des - ti - né - e, Oubli - ez - moi,

Z. Sou - ve - nez - vous! Res - tez sous

rit *a Tempo* *suivez* *a Tempo*

mf

S. a - - - - - dieu! a - - - - -

Z. la gar - de de Dieu, res - tez sous la gar - de de

f *8-7* *ff*

f *rit.*

s. *f* *rit.*
_ dieu! Ou - bli - ez - moi, ou - bli - ez - moi!

z. *f*
Dieu! Sou - ve - nez - vous, sou - ve - nez - vous!

ff *rit.* *animato molto*

SILVIA

A_

ZANETTO (il s'éloigne)

a - dieu

s. *f*
_ dieu! A - - - dieu!

z. *f*
A - - - dieu! Il part

ff *a Tempo*

SILVIA (Remonte sur la

dim.

terrasse et regarde Zanetto s'éloigner)

dim. - - - nu - - - endo

dim. rit.

Allegretto ZANETTO (dans le lointain)

Allegretto

pp

Allegretto

Mi - gnou - ne bien ai -

z.

8

- mé - - e,

voi - ci ve - nir

l'A - vril

Et

z.

8

plus

ver-meil

Le

gai,

so - leil

est

re - ve - nu

d'ex -

SILVIA fondant en larmes
Que l'amour soit béni! Je puis pleurer encore!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a 2/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *ff* and *Presto*. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a series of eighth notes. The tempo is marked *p* and *rit*. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a series of eighth notes. The tempo is marked *pp*. The system ends with a double bar line and the word **FIN**.

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

1111

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan.). Princesse d'auberge (3a.) 12	MASSNET (J.). Grisélidis (3 actes). 10	OFFENBACH. Le Fife enchanté (1 acte). 5
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). 12	— Hérodiade (4 actes). 12	— Geneviève de Brabant (3 actes). 8
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10	— Le Jongleur de Notre-Dame 10	— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— Le Désert, ode-symphonique. 10	— Le Mage (5 actes). 10	— Orphée aux Enfers (3 actes). 6
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10	— Manon (5 actes). 10	— Le Pont des Soupîrs (3 actes). 7
— Jean de Nivelle (3 actes). 12	— Marie-Magdeleine (4 actes). 10	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes). 12
— Kassya (4 actes). 12	— La Navarraise (2 actes). 6	REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
— Lakmé (3 actes). 10	— Panurge (3 actes). 12	RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes). 12
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12	— Phèdre, musique de scène. 5	— Le Démon (3 actes). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 7	— Le Roi de Lahore (5 actes). 12	SCHUBERT. La Croisade des Dames. 5
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes). 7	— Sapho (5 actes). 10	STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). 8
— Les Turcs (3 actes). 7	— Thaïs (4 actes). 12	— La Reine Indigo (3 actes). 8
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). 6	— Thérèse (2 actes). 8	— La Chauve-Souris (3 actes). 8
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes). 10	— Werther (4 actes). 10	THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6	MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12	— Françoise de Rimini (5 actes). 12
MASSNET (J.). Ariane (5 actes). 12	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. 12
— Bacchus (5 actes). 12	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8	— Mignon (3 actes) par G. Bizet. 10
— Cendrillon (4 actes). 12	— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7	— (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Chérubin (3 actes). 10	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7	— Psyché (3 actes). 12
— Le Cid (4 actes). 12	— La Belle Hélène (3 actes). 7	— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
— Don Quichotte (5 actes). 12	— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). 10
— Esclarmonde (4 actes). 12	— Le Château à Toto (3 actes). 6	— Jérusalem (4 actes). 10
	— M. Choufleuri (1 acte). 5	

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits 3	HERVÉ. Faust, pantomime. 7	MORET (E.). Dix Préludes. 7
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n°). 10	KAULICH. Brises du Danube (30 n°). 10	— Valses (6 n°). 5
BLOCKX (Jan.). Milenka, ballet (2 actes). 8	LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7	— Mazurkas (10 n°). 6
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. 6	LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 n°). 12	— Chansons sans paroles (6 n°). 5
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8	MALHERBE (Ed.). Six Valses-Études 7	— Nouvelles Chansons (6 n°). 5
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10	MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte). 6	— Pages blanches (5 n°). 3
— Sylvia, ballet (2 actes). 10	MASSNET (J.). Le roman d'Arlequin. 3	— Jonchée d'octobre (5 n°). 4
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10	— Le Carillon, ballet. 8	— Dans la nuit (4 n°). 4
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4	— Cigale, ballet (2 actes). 8	PHILIPP (I.). Pastels (8 n°). 5
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10	— Espada, ballet. 6	— Fantasmagories (6 n°). 5
— Douze petites pièces 6	— Ballet du Cid. 5	— Valses capricieuses (6 n°). 4
— Poèmes sylvestres (6 n°). 8	— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7	— Féerie (6 n°). 3
— Poèmes Virgiliens (6 n°). 8	— Divertissement des Erinnyes. 5	— Figurines (5 n°). 5
— Poèmes Alpestres (6 n°). 8	— Ballet d'Hérodiade. 5	PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
— Douze Etudes de concert. 10	— Ballet du Roi de Lahore. 5	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 n°). 8	— Ballet du Mage. 3	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
— La Maison dans les dunes (10 n°). 6	— Improvisations, 7 pièces. 5	STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 n°). 4
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.). 10	— Jérusalem, musique de scène. 4	STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
FAHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10	— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5	STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4	— Scènes de bal. 5	STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
— Aphrodite. 6	— Scènes hongroises. 5	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12	— Scènes dramatiques. 5	— Ballet de Françoise de Rimini. 3
GODARD (B.). Etudes artistiques. 25	— Scènes pittoresques. 5	— Ballet d'Hamlet. 3
GUNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10	— Scènes napolitaines. 5	VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
HAHN (R.). Premières valses (10 n°). 5	— Scènes de féerie. 5	— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
— Portraits de peintres (4 n°). 5	— Scènes alsaciennes. 5	— Zino-Zina, ballet. 6
— Juvenilia (6 n°). 4	METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes). 10	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— La Fête chez Thérèse, ballet (2a.) 10	— Célèbres danses, 3 vol. chaque. 10	— Conte d'Avril, musique de scène. 7
— Le Dieu bleu, ballet. 10	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5	
— Le Rossignol éperdu. 20	MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5	

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aéules. 10	HAHN (R.). Rondels (12 n°). 6	MORET (E.). L'Heure chantante (10 n°). 6
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 n°). 8	— Études latines (10 n°). 5	— Pour toi (5 n°). 4
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée. 10	— Venezia (6 n°). 5	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque. 6
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7	— Les Feuilles blessées (11 n°). 6	— Chansons légères, 2 vol. chaque. 8
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n° 8	HOLMÉS (A.). Les Heures (4 n°). 3	OLLONE (Max d'). In memoriam. 4
— Chansons d'Ecosse et de Bretagne 5	— Les Contes de fées (10 n°). 10	PADEREWSKI. Douze mélodies. 6
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richépin. 10	— Vingt mélodies. 10	PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. 10
CASTILLON (A. de). Six poésies. 6	HUE (G.). Croquis d'Orient (8 n°). 5	— Six chansons écossaises. 5
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons). 8	— Jeunes chansons sur de vieux airs 5	— Feuilles au vent (12 n°). 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10	— Liens dans la forêt (8 n°). 5	— La Chanson de l'enfant (4 n°). 3
DELAFOSSÉ (L.). Les Chauves-Souris. 5	— Chansons du Valet de Cœur (4 n°). 4	PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 n°). 5
— Soirs d'amour (6 n°). 5	— Trois Poèmes maritimes. 3	PUGET (P.). Chanson de ma Mie. 5
— Quintette de Fleurs. 4	JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques. 6	— Amour d'hiver. 5
— Mandolines à la passante. 3	— Idylles et Chansons. 6	— Chansons brunes et blondes. 5
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10	LALO (E.). Six mélodies. 4	— Chansons pour Elle. 5
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. 8	LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 n°). 12	PUGNO (R.). Pages d'amour. 5
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10	LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 n°). 5	— Roman de la Marguerite. 5
— Musiques sur l'eau (6 n°). 5	LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 2 rec., ch. 5	— Amours Brèves. 5
— Odelettes antiques (6 n°). 5	LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n°). 5	— Cloches du souvenir (7 n°). 5
— Vaines tendresses (6 n°). 3	— La Solitaire, 3 chansons persanes. 3	— Les Heures claires (8 n°). 5
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n° 10	— Les Sérénades (10 n°). 5	REYER (E.). Trois sonnets. 2
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 n°). 5	— Poèmes de Bretagne (4 n°). 3	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes. 10
— Chansons de Maeterlinck (10 n°). 5	MASSNET. Poème d'avril. 5	— Mélodies et fables russes (20 n°). 10
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10	— Poème d'amour. 5	— 18 lieder à deux voix. 10
FAURÉ (G.). La Chanson d'Eve (10 n°). 5	— Poème d'hiver. 5	STOJOWSKI (S.). Six mélodies. 4
FEVRIER (H.). Les Chansons de la Woëvre (9 n°). 5	— Poème d'octobre. 5	TIERSOT. Noël Français (20 n°). 8
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder. 8	— Poème pastoral. 5	— Chants de la vieille France. 8
GAUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante (8 n°). 5	— Poème du Souvenir. 5	THOMAS (A.). Six mélodies. 3
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n°). 5	— Poème d'un soir. 3	THOMÉ (F.). Dix mélodies. 6
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5	— Le Poème des Fleurs. 4	VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare. 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. 3	— Lui et Elle. 3	WEKERLIN. Styriennes et Chants d'Alsace 8
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 n°). 5	— Mélodies, 8 vol. (2 tons), chaque. 10	— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n°). 5	— Chansons des bois d'Amaranthe 5	— Album de la Grand'Maman, 20 n° 6
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies. 10	MORET (E.). Chansons tristes (10 n°). 5	— Bergerettes (20 n°). 5
— Chansons grises (7 n°). 5	— Mélodies, 2 vol. chaque. 10	— Pastourelles (20 n°). 5
	— Poème du Silence (12 n°). 6	WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10
	— Elle et moi (6 n°). 3	WIDOR (Ch.-M.). Chansons de mer (14 n°). 8
		YRADIER. Chansons espagnoles (25 n°). 2

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

R.C.L.

JAN. 2015



BAnQ



000 608 076