

place au cinéma

ULTIMATUM



LES CORPS CÉLESTES



O.K.... LALIBERTÉ



YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!



conception graphique Jacques Normandin

québécois!

par Luc Perreault

et une interview avec Gilles Carle par Serge Dussault

Chronique/livres

HISTOIRES VECUES

DE MA CAGE A TON SALON (tome 1), par Ben Jauvin, aux éditions de l'Heure (Montréal), 234 pages, \$4.50.

Ben Jauvin a passé 20 ans de sa vie derrière les barreaux du vieux pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul. Récemment libéré de l'Institut Leclerc où il avait été transféré pour les cinq dernières années de sa sentence, il en a profité pour faire publier ce qu'il a écrit durant son incarcération.

Ce tome premier vient nous raconter ce que furent ces longs jours passés derrière les murs du pénitencier. Ce n'est point une histoire à scandale qu'il nous livre là, mais une introspection de valeur ouvrant une porte sur la vie, pour les emprisonnés comme pour les hommes libres.

RELIGION

DIEU EXISTE-T-IL ? NON !, par Christian Chébanis, aux éditions Fayard (Paris), 410 pages.

Ce livre n'est pas une défense de l'athéisme. Encore moins un ouvrage destiné à combattre l'athéisme. C'est avant tout un grand reportage. Un reportage effectué par un catholique reconnu auprès de personnalités athées qui évoluent dans divers domaines.

Ainsi, nous apprenons pourquoi Raymond Aron, membre de l'Institut, Jac-



ques Duclos, du Parti communiste français, Eugène Ionesco, de l'Académie française, Jean Vilar, Roger Garaudy, Claude Lévi-Strauss, Alfred Kastler, etc., sont athées. Au total, une vingtaine d'entretiens passionnants.

Pour mener sa tâche à bien, l'auteur a partagé le résultat de ces entrevues en cinq parties principales: l'athéisme scientifique, l'athéisme politique, l'athéisme sociologique, l'humanisme athée.

TOURISME

TOUTE LA FRANCE: LA NATURE, publié sous la direction de Évarard de Rouvre par les éditions Stock-Rouvre (Paris), 450 pages.

TOUTE LA FRANCE: LES MONUMENTS, publié sous la direction de Évarard de Rouvre par les éditions Stock-Rouvre, 448 pages.

Voici deux magnifiques ouvrages richement illustrés qui sont en fait des guides de prestige, mais fort utiles pour qui veut visiter la France en détails, hors des sentiers battus.

Le premier vous dirigera vers la belle nature française: les côtes, les forêts, les grottes, les lacs, les montagnes, les parcs, les vallées.

Le second vous aidera à mieux découvrir les abbayes, les châteaux, les églises et les musées.

Tous deux comportent des itinéraires établis pour les automobilistes et les cartes jointes faciliteront le voyage.

LES AVENTURES DU CAPITALISME AU QUÉBEC EN VENTE PARTOUT

AVIS Les Éditions de la Famille Canadienne sont à la recherche de talents nouveaux.



GUIDE ILLUSTRÉ DES SITES, par Jacques Fimmo, aux éditions J. Delmas (Paris), 154 pages.

Encore deux magnifiques volumes consacrés à la France, ou plus précisément à deux de ses départements: les Landes et les Alpes-Maritimes.

Le premier ouvrage nous fait parcourir, à l'aide de textes concis et bien documentés, illustrés de photographies en couleurs et en noir et blanc, le paysage landais dans ses différents aspects, l'évolution historique de cette terre longtemps désertée. Le touriste, l'amateur d'art, le gastronome, le sportif trouveront matière intéressante dans ces pages.

Dans le second livre, l'équipe de rédaction et l'objectif du photographe n'ont pas seulement cherché à saisir les aspects traditionnels des Alpes-Maritimes, c'est-à-dire de la Côte d'Azur et de la principauté de Monaco; ils ont réussi, en outre, à nous révéler son visage secret et méconnu, à en dégager les contrastes exceptionnels. Il est également passionnant de découvrir la vie quotidienne et les réalités économiques de ce département qu'on a coutume de considérer uniquement sous l'angle du tourisme et des vacances.

LE CANADA, écrit en collaboration, aux éditions Larousse (Paris), 148 pages abondamment illustrées, \$18.80.

Un merveilleux album vient de paraître dans la collection Larousse "Monde et voyages", consacré au Canada.

LE CANADA



De Saint-Jean de Terre-Neuve à Vancouver, vous traverserez le pays tout entier, d'un océan à l'autre, comme on dit, en vous arrêtant dans les principales villes qui jalonnent cet itinéraire.

Le livre est divisé en dix grandes chapitres: les paysages, le passé, le présent, les grandes étapes, la vie quotidienne, les traditions, les vacances, l'art, la littérature et la musique. Un texte de qualité, encadré de belles photos (la plupart en couleurs), captive le lecteur qui apprend ou réapprend, en s'amusant, l'histoire et la géographie du Canada.

FANTASTIQUE

L'AMÉRIQUE FANTASTIQUE DE POE A LOVECRAFT, présentée par Jacques Fimmo, aux éditions André Gérard/Arabout (Bruxelles), 384 pages.

Ce livre est une anthologie unique en son genre. Il réunit les nouvelles les plus significatives de la littérature américaine du début du XIXe siècle à Lovecraft.

On y rencontrera des noms familiers: Hawthorne, Poe, Melville, Landon, James, etc., mais aussi

peut voir son visage. Il a bien de la chance! L'atrocité est de découvrir face à



face une image de soi méconnue mais qui, pour redoutable qu'elle soit, est l'image même de la réalité — l'image du Moi.

Ballottés entre la nuit et la peur, les personnages de Daniel Mallinuis n'ont

Arts et Lettres recommande

LES CENTURIONS, par Joseph Wambaugh, 452 pages (Edition Spéciale)

Ce best-seller américain s'est vendu à près d'un million d'exemplaires. Le sujet, pourtant commun — c'est l'histoire des "cops" (flics) d'une grande ville américaine: Los Angeles — est passionnant par l'action et le suspense qui s'en dégagent tout au long du volume.

EDUCATION IMPOSSIBLE, par Maud Mannoni, 310 pages (Le Seuil)

De l'auteur de "L'enfant arriéré et sa mère", le récit et l'analyse d'une expérience extraordinaire mettant en cause tout notre système d'éducation.

LE TEMPS QUI RESTE, par Jean Daniel, 267 pages (Stock)

Le temps qui reste, c'est celui que vit un journaliste de premier plan, dont toute la carrière est orientée vers la recherche d'une action qu'il espère juste. C'est aussi le temps du doute, quand s'affrontent les contradictions de tout être généreux. Une autobiographie professionnelle subjective, autour de laquelle gravitent les figures des personnes qui font leur époque et, à travers elle, l'histoire.

d'obscurs écrivains que la postérité a oubliés, comme on oublie les prophètes, les précurseurs.

Du fantastique, de l'hallucinant, de l'épouvanté! Sur les 17 nouvelles rassemblées dans ce volume, une dizaine paraît pour la première fois en français.

CEUX QUI VENAIT DE PARTOUT, par Gérard Prévoit, aux éditions Marabout (Bruxelles), 250 pages.

Chez Gérard Prévoit, le fantastique, la marque d'une douloureuse rupture: celle par laquelle l'homme perd son identité et bascule soudain, malgré lui, dans un monde de mépris, d'abjection et d'épouvante. Celui qui vient de partout n'est personne et est aussi tout le monde.

On s'interroge: où va-t-il? d'où vient-il? Pourquoi vient-il? Pourquoi nait-il au moment de mourir? Pourquoi meurt-il au moment de renaitre?

MYRTIS, par Daniel Mallinuis, aux éditions Marabout (Bruxelles), 184 pages.

Le vampire qui se regarde dans un miroir ne

HISTOIRE

JOURNAL DU TEMPS DE GUERRE, par Charles A. Lindbergh, aux éditions Albin Michel (Paris), 538 pages.

Ce journal du célèbre aviateur Charles Lindbergh couvre les années 1938 à 1945. Le lecteur trouvera de tout dans ce document: des réactions personnelles devant les événements, des comptes rendus de conversations avec des personnalités célèbres, des relations de voyages, des considérations techniques sur l'aviation de chasse ou de bombardement, des portraits brossés sur le vif.

Le style est coulant, coloré, vif, direct, d'où un document extrêmement vivant, d'une probité irréfutable.

LA VIE QUOTIDIENNE EN CRETE AU TEMPS DE MINOS (1500 av. J.-C.), par Paul Faure, aux éditions Hachette (Paris), 284 pages.

L'auteur retrace, d'après les mythes, les trouvailles archéologiques, les inscriptions des tablettes, la linguistique comparée et sa propre expérience de la Crète, ce qui fut le premier sourire véritable de l'Europe, 1500 ans avant Jésus-Christ.

Après une triple description des milieux géographique, géologique et humain, il suit à la campagne, à la ville, à la mer, les contemporains du légendaire roi Minos, dont les lois, la religion et la culture originales se trouvent ensuite reconstituées et analysées à la lumière des plus récentes découvertes.

LES ALPES-MARITIMES, par Jacques Fimmo, aux éditions Larousse (Paris), 148 pages.

Aux côtés de Jean Ray, de Thomas Owen et de tant d'autres, Mallinuis marque un nouveau jalon dans l'école de l'étrange.

LE TAMBOUR D'ANGOISSE, par R. R. Bruns, aux éditions Marabout (Bruxelles), 184 pages.

Ce roman raconte l'odyssée d'une expédition scientifique partie dans une région encore inexplorée de l'Australie, à la recherche d'uranium.

Au fur et à mesure qu'elle progresse, des phénomènes pour le moins étranges, le déciment: roulement lancinant et continu d'un tambour dont l'origine est incertaine, taches bleuâtres apparaissant sur les fronts de divers explorateurs, folie subite, panne de radio, etc.

PARLEZ-MOI D'HORREUR... par Robert Bloch, aux éditions Marabout (Bruxelles), 314 pages.

Le plus important des écrivains américains de littérature fantastique venus

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

Table with 4 columns: Rank, Title, Author, Publisher. Lists top-selling books like 'LE GOELAND' by Jonathan Livingston, 'RECETTES DE SOEUR BERTHE' by Berthe Sansregret, etc.

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Lemac, Liaisons-Verdun, Lidex, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidex et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

les fronts, la Waffen SS, jusqu'ici réservée aux seuls volontaires germaniques, ouvre ses rangs aux Français.

Dans un geste de défi, quelques centaines de garçons acceptent de servir sous l'insigne à tête de mort des troupes de choc nazies. Ils formeront la brigade d'assaut SS No 7, appelée Frankreich.

C'est cette histoire que Mabire nous narre en expliquant pourquoi de jeunes Français pouvaient croire à une Europe hitlérienne.

INITIATION A LA PREHISTOIRE DE L'ALGERIE, par C. Bratini, aux éditions SNEP (Alger), 94 pages.

Pour se familiariser non seulement avec la préhistoire algérienne mais aussi avec la préhistoire en général, ce fascicule est fort bien fait.

Il est abondamment illustré de photographies et de croquis; il est écrit très simplement, mais de façon fouillée, ce qui vraiment en fait une initiation sans pareille à l'archéologie.

LA VIE CHERE ET LE MOUVEMENT SOCIAL SOUS LA TERREUR (tomes I et II), par Albert Mathiez, aux éditions Payot (Paris), 346 et 250 pages.

Si l'on a écrit de nombreux volumes sur l'oeuvre politique de la Convention, son oeuvre économique et sociale est restée longtemps à peu près inconnue. Elle n'a pas été cependant moins grande, ni moins importante dans ses conséquences immédiates et lointaines.

Les travaux d'Albert Mathiez ont apporté sur ces événements une lumière nouvelle. Tout au long de ces deux ouvrages, il nous transporte en arrière, à cette époque, et nous fait découvrir la vie sociale qui prévalait alors.

GUERRIERS ET PAYSANS (VIIe et XIe siècles), par Georges Duby, aux éditions Gallimard (Paris), 308 pages.

Dans cet essai de synthèse, où une impeccable et discrète érudition nourrit une longue familiarité avec tous les aspects de l'histoire médiévale, Georges Duby a recherché, parmi ce que l'on peut connaître des conditions écologiques, démographiques, technologiques et des structures de la société, les facteurs du

développement économique dont l'Europe occidentale fut le lieu entre le VIIe et la fin du XIIe siècle.

Il ressort de cette vaste enquête sur le premier essor de cette économie occidentale que l'élan de croissance a été animé, essentiellement dans une première phase, par les activités militaires dont l'aristocratie tirait alors tous les profits, et qu'il le fut, dans une seconde phase, par le labeur des paysans qui sti-

consistant à savoir où sont les forces armées de l'ennemi et à établir leur "ordre de bataille"; on a même dit que, désormais, il était totalement périmé, remplacé par l'espionnage industriel et l'espionnage scientifique.

Les auteurs de ce volume nous assurent que ceci est faux. Ils nous assurent aussi que toutes les histoires qu'ils racontent dans ce livre sont rigoureusement authentiques. "Si elles sont plus fantastiques que la plupart des inventions des romanciers, précisons-ils, c'est peut-être parce que ceux-ci ne se documentent pas suffisamment."

LE TRETRE, par Lavr Divomikoff, aux éditions Marabout (Bruxelles), 250 pages.

Voici un titre bizarre qui est la contraction des mots traître et prêtre. Agent secret d'un Etat totalitaire, Grigori se voit condamné à devenir prêtre orthodoxe... de façon à informer le pouvoir sur l'activité de l'Eglise et des croyants.

Sa mission l'oblige à s'assimiler en apparence à son rôle, à le tenir le mieux possible pour progresser dans la hiérarchie ecclésiastique. Mais bien des avatars attendent Grigori...

Jean-Claude Trait

MULTIPLY LE POUVOIR SEIGNEURIAL.

CONDUCTEUR, QUI EST-IL ? par Roger Melançon, aux éditions Romélan (Chambly), 158 pages, \$3.

Dans cet ouvrage, l'auteur a su personifier des voitures accidentées. Il est allé recueillir leurs confidences dans un cimetière d'autos pour nous les transmettre, dans un style clair et savoureux. Chaque voiture anéantie, assassinée, décrit le caractère et le comportement de son ancien conducteur.

Le lecteur retrouvera peut-être son sosie parmi les conducteurs présentés: l'orgueilleux, le jouisseur, le distrait, le calme, le jaloux, le nerveux, l'impatient, l'ivrogne, etc.

ESPIONNAGE

L'ESPIONNAGE STRATEGIQUE, par Jacques Bergier et Jean-Philippe Delaban, aux éditions Hachette (Paris), 190 pages.

On a beaucoup dit de l'espionnage de "papa"

MUSIC

MUSIQUE Vous cherchez un instrument de musique à bon prix? Alors consultez la rubrique 511 des petites annonces de la Presse.

CARON LIBRAIRE DE PLUS EN PLUS On se rend chez CARON, là où le livre est maître. Venez vous aussi bouquiner. LA LIBRAIRIE A CONNAÎTRE! 701 Place d'Armes

NOUS ACHETONS LIVRES ET MAGAZINES 843-8252 Mlle Laroche

PANTALONNERIE Sainte-Catherine est, coin Papineau Chez nous chaque torchon trouve sa guenille

ATELIERS DE MIME 1ère et 2e ANNÉE avec J. FRÈS de CARUFEL (ex-MIME OMNIBUS) Debut: 25 sept. DAWSON COLLEGE 535 Viger (Metro Berri) pour vous inscrire, appelez tout simplement à 270-2356

ERRATUM Dans notre annonce parue dans La Presse le samedi 15 septembre, le texte aurait dû se lire comme suit: "Il s'agit d'un cahier de NOTES (non pas d'exercices) que l'étudiant complète lors de la projection des films du CHEM STUDY présentée à LA LIBRAIRIE DU SCORPION CENTRE LAVAL et CENTRE LANGELIER 688-5422

YOGA COURS LE MATIN, APRÈS-MIDI ET SOIR TOUTS LES JOURS Instructeurs bilingues disponibles pour cours privés ou en groupe, à l'endroit de votre choix. Tous les instructeurs sont entraînés par SWAMI VISHNU DEVANANDA FINS DE SEMAINE AU CAMP YOGA SIVANANDA Beme Avenue, Val-Morin, P.Q. Pour plus de renseignements appelez SIVANANDA YOGA VEDANTA CENTRE La plus grande autorité au monde Hata Yoga et Raja Yoga 5178, boul. St-Laurent, Mt. 151, P.Q. Tel. 279-3545

Visitez le grand salon de la Haute Fidélité Hôtel Sheraton Mont-Royal (21 au 23 septembre) Plus de 100 exposants d'équipement d'audio sur deux planchers. "Duel musical": Jazz Libre du Québec VS Rubans Sonores Vedettes du disque Séances d'information — panels publics sur l'audio Démonstrations 4 canaux GAGNEZ DES PRIX: \$1.000 d'équipement haute fidélité Une vacance pour deux en Espagne Prix de présence de valeur à toutes les heures de la journée HEURES D'OUVERTURE Vendredi, 21 septembre: 5 heures à 10 heures p.m. Samedi, 22 septembre: midi à 10 heures p.m. Dimanche, 23 septembre: midi à 6 heures p.m. Prix d'entrée: \$1.50 (taxe d'amusement incluse)

littérature

Pour rire jaune

par Réginald Martel

LE DEUX-MILLIÈME ÉTAGE, roman de Roch Carrier, 169 pages. Les Éditions du Jour, Montréal, 1973. \$3.50

LA NUIT a toujours été pour Roch Carrier un thème littéraire lumineux. On l'a sentie présente dès les premiers romans, ceux des champs et des forêts, alors qu'elle était habitée de personnages réels ou mythiques qui communiquaient en toute facilité des frissons de tous ordres, dont celui de la trousse verte, habillés d'humour et de cette fantaisie en quoi on trouve enfin, heureusement, le loisir de dire: ouf! Vint ensuite la nuit de la ville, propice elle aussi à l'éclatement des monstres (même si les chevauchées du diable sont ici déguisées), puisque la ville de Philibert, dans "Il est par là, le soleil", est une ville de démesure et d'horreur, qu'on appelle Montréal et qui, au Québec et, bien sûr,



ROCH CARRIER
La nuit ne parle plus.

jusque dans les livres de ce pays, est devenue la Ville. "Mais qu'est-ce qui arrive à un homme qui tombe au fond de la nuit?" La question est posée dès les premières pages du tout nouveau Carrier, "le Deux-millième étage"; si elle confirme la fascination que la nuit paraît exercer sur l'écrivain, la question, cette fois, ne mène plus très loin: la nuit ne parle plus, dirait-on, et elle a perdu son relief et sa couleur pour devenir un décor, un artifice parmi d'autres, en somme, pres-

que rien. Nuit noire? nuit blanche? Nuit plate.

Des Québécois hors de durée

Alors quoi? La nuit toucherait-elle à sa fin et le soleil serait-il sur le point d'apparaître? Pas du tout. La nuit de la Ville est associée à l'échec. D'abord l'échec de Philibert, qui rompt avec une époque et la tue, quand il quitte son village. Maintenant l'échec

de Dorval, personnage presque fabuleux qui relève l'absurde défi de lutter contre la Ville, quand celle-ci prétend détruire, pour ériger un gratte-ciel, sa vieille maison de zone grise, c'est-à-dire Dorval lui-même et ses locataires, famille réinventée qui est la parodie de la famille d'hier, celle de la campagne, dont l'unité tenait à la nécessité, évidemment, mais à une nécessité dans laquelle la gratification compensait la frustration. A Montréal, la nécessité est tout autre. On demeure chez Dorval parce qu'on n'a plus de racines ailleurs, parce qu'on n'a pas les moyens, matériels et psychologiques, d'en créer de nouvelles. Quelle que soit sa qualité littéraire (elle me semble déclinier), l'oeuvre de Carrier est extrêmement signifiante. Rompant tard mais brutalement avec le passé qui appartient à tous les peuples, les Québécois n'ont accroché au présent que le temps d'en mourir, sans trouver encore le sens de leur possible appartenance à l'avenir: la durée leur échappe.

Roch Carrier a voulu s'inspirer de l'actualité pour construire son roman. Il n'est pas utile de chercher longtemps la pertinence de son choix: je lève les yeux de ma machine à écrire et par la fenêtre, depuis La Presse, je vois une très haute tour, sorte d'érection obscène crevant un quartier détruit. On dirait que la guerre a eu lieu. Allez marcher dans le quartier, si vous n'en êtes pas; vous serez tenté de vous demander pourquoi, comment les bombardements ont pu éviter le pont Jacques-Cartier, par exemple, pourquoi et comment la Terreur a tracé ce large sillon, de l'auto-route Décarie jusqu'à la route Ving,

qui va bientôt nous empoisonner. La destruction urbaine est là, sous nos yeux, tous les jours. Elle relève du reportage, sans doute, et peut-être aussi de la littérature. Encore faut-il que les humains, tant qu'ils existent, accèdent par ce dernier biais à une existence convaincante, ce qui exigerait que l'écrivain fasse un choix heureux entre les ressources conjuguées du réel et de l'imaginaire, d'une part, et celles de la facilité et de la caricature, d'autre part. Roch Carrier a mal choisi. Ainsi a-t-il désamorcé, volontairement ou non, une lutte qui est celle de la dignité, pour la réduire à une entreprise romanesque agui-cheuse.

Les héros sont toujours seuls?

La construction du roman elle-même dénote le clin d'oeil. Une série d'épisodes relativement brefs, comiques ou tragiques, enchaînés les uns aux autres avec les mêmes ficelles qui servent aux feuilletons et où les phrases stéréotypées de certains personnages, dont Dorval qui hurle: "l'âme démoliront pas!", tiennent lieu de réclame commerciale. Ce fabuleux Dorval, pourtant, est le seul personnage qui ait mérité de l'auteur un assez grand investissement de talent pour qu'on reconnaisse l'image de marque, pour qu'on accepte de lire le livre jusqu'au bout; est-il vrai que dans toutes les familles quelqu'un bénéficie de plus de complaisances que quiconque? Pauvre Dorval! Dans sa maison surpeuplée où il tente naïvement d'organiser la guerre contre les capitalistes et les Anglais, qui prétendent détruire

sa maison au nom du progrès, je le trouve bien seul. Autour de lui, les personnages me font sourire souvent mais de ce sourire je ne suis pas très fier, parce que la parodie de la vie parodique a quelque chose de grinçant, parce que l'humour noir ne transgresse finalement que la peur, sans que soient soumises à la critique les conditions de la peur. A cet égard, "le Deux-millième étage" me semble navrant.

Les défenseurs du dernier Carrier croiront peut-être que j'en ai contre la bouffonnerie d'un grand nombre de situations, ou contre leur joyeuse vulgarité. Autant j'ai apprécié la verve paysanne des personnages des deux premiers romans, autant je la trouve mal traduite, ou mal interprétée, quand Carrier la prête au prolétariat urbain, au moyen de personnages qui sont très grossièrement définis, un peu à la manière des valets et servantes du théâtre bourgeois d'hier. Le rythme même du roman — ce qui fait qu'il respire et vit — appartient à leurs biens plus au théâtre qu'à tout autre genre: tout se passe comme si "le Deux-millième étage" était seulement le canevas d'un tragi-comédie, ou le scénario d'un film. Je dois bien reconnaître qu'il y a dans tout cela des passages brillants: on sent que le jeune écrivain a déjà une longue expérience de l'écriture et qu'il ne s'empêtré pas dans les difficultés qu'il rencontre. Cela ne suffit pas à éviter l'échec qu'est l'ensemble, d'autant plus, ce qui n'arrange rien, que l'éditeur a bécilé son propre travail en livrant un livre bourré de coquilles. Il reste au lecteur, je suppose, à bâcler sa lecture.

POESIE D'ICI

Gilles Vigneault

LES NEUF COUPLETS, par Gilles Vigneault, 79 pages. Nouvelles Éditions de l'Arc, Montréal, 1973.

Voici des couplets qui ont pour la plupart franchi la rampe et qui, peut-être, chantent encore dans les oreilles des gens de ce pays. Je préfère quand à moi le poème qui suit; il est étranger à la vaste galerie de portraits construite, avec un bonheur inégal, depuis plusieurs années; mais il rend compte d'une vieille et douce obsession, celle du temps qui passe. Il y a près de vingt ans déjà, le poète avait trouvé cette forme chantante d'avant la chanson; ce n'est pas le diminuer que de dire qu'à l'époque, Paul Verlaine savait lui parler, à travers les époques, comme à un frère élu.

R. M.

Quand on verra mon âme au verre des vitrines
A vendre le butin par nos yeux amassés,
Elle aura les cheveux tressés d'herbes marines
Elle aura les yeux d'or des soleils concassés
Sa robe de blés mûrs descendra des montagnes
Vendeuse de pays maîtresse des marchands
Je reverrai parfois ma chantante compagne



Au détour de la rue au hasard en marchant
Avant que le regret aigre-doux ne me oide
Je m'en irai pour toi jouer un peu plus loin
D'un ancien violon sans archet et sans cordes
Dont le silence aura l'espace pour témoin
Je rejoindrai la foule et son pas anonyme
Ramènera mon pied sur mes pas de vantard
Sans rêver de donner cadence maritime
A ce cheval de trait tiré par son retard
Quand on verra mon âme au verre des vitrines
A vendre le butin par nos yeux amassés
J'aurai dépassé l'âge où le coeur se chagrine
De n'être qu'une horloge à mouder le passé.

Livres pour ceux qui trouvent les livres trop chers

par Jean-Claude Trait

AU PRIX où sont les livres, nous n'en achetons pas tous les jours, dites-vous? Cela se comprend. Quand on voit sur les rayons du libraire un livre de 300 pages qui nous vient de Suisse, de France ou d'ailleurs, on réfléchit à deux fois avant d'allonger douze billets verts sur le comptoir, plus la petite monnaie.

Pourtant, il existe plusieurs endroits à Montréal où l'on peut se procurer des livres, récents et parus et neufs, à des prix imbattables, à des prix qui vont vous faire rêver. Plus précisément: à moitié prix, au moins.

En fait, il existe pour l'instant six magasins avec lesquels vous ferez des affaires d'or en ce qui concerne vos achats de livres. Ils ont tous la même raison sociale: Sold-O-Livres. Vous les trouverez à ces adresses: 870 est, Sainte-Catherine; 4295 est, Ontario; 4278, Saint-Denis; 1493 Amherst; 6008 Saint-Hubert et 2142 Beaubien.

Quatorze autres librairies du genre sont prévues pour les mois à venir, de nous dire le propriétaire, M. Pierre-Roger Nadeau.

Face à ces prix "miracles", nous n'avons pu nous empêcher de rencontrer ce Monsieur Nadeau pour avoir quelques éclaircisse-

ments. L'homme en question est fort sympathique d'aspect: deux petits yeux bleu-vert qui pétillent de malice, une grosse moustache à la Brassens, les cheveux rares et grisonnants, le Québécois un peu corpulent qui aime la vie et (ce qui est moins courant) les affaires.

"Je ne suis pas libraire de profession, nous dit-il. Je suis liquidateur en faillites. Tout a commencé alors que j'étais président, avec une autre personne, d'une compagnie baptisée "Liquidation Transit Inc.". J'achète les faillites de toutes sortes: des pet-shops, des épiceries, des magasins de tissus, etc. En janvier 1971, nous avons acheté Les Librairies du Nord, alors en faillite, ce qui nous rendait propriétaire de plus d'un demi-million de livres, plus l'équipement. Qu'est-ce que soit la nature d'un stock, cela nous prend en général un mois pour tout liquider. Il n'en fut pas de même pour cette marchandise-là. Nous en avons vendu une partie à Eaton, à Dupuis, à Simpson et à La Baie, mais le plus gros nous restait sur les bras et nous n'arrivions pas à l'écouler. J'ai donc ouvert une première librairie de détail dans un ancien 5-10-15, au 4295 est Ontario, pour vendre ce stock en solde. Cela a marché tranquille-

ment au début, mieux vers la fin."

La jungle du monde du livre

En août 1972, M. Nadeau s'en va en Europe. Et par plaisir, et pour affaires. Il pense trouver là-bas une formule qui lui permettra de liquider cette montagne de livres. "Car, voyez-vous, dit-il, il n'y a pas d'organisation qui se spécialise dans les soldes, au Québec, tandis que là-bas, la chose est courante."

Ce voyage a été fructueux. "J'ai constaté rapidement, explique M. Nadeau, que le monde du livre est une jungle, mais j'ai aussi constaté qu'il existait des possibilités inouïes dans le commerce du livre, non pas avec la formule employée en Europe, mais avec une formule nouvelle, de psychologie de vente, adaptée aux besoins et aux circonstances locales. Quand je suis revenu, j'ai décidé de lancer l'affaire en grand".

Son associé ne voulant pas s'embarquer dans ce commerce qu'il jugeait sans doute trop téméraire, M. Nadeau ouvrit, seul, cinq librairies en un an! Le stock se révélait à ce moment-là insuffisant; il fallut se réapprovisionner. Des monceaux de livres échouèrent dans ces cinq magasins, en provenance de faillites diverses, de ventes par huissiers, de règlements de successions, de gens qui veulent, pour une raison ou pour une autre, se défaire de leurs volumes.

Un stock insolite

"Ce que je recherche, précise M. Nadeau, c'est un stock général, insolite, dans lequel le public vient fouiner, bouquiner. On ne vient pas dans mes librairies dans le but d'acheter un volume bien précis. On y vient pour s'amuser à



PIERRE-ROGER NADEAU DANS L'UNE DE SES LIBRAIRIES. Des monceaux de livres.

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

découvrir un titre ou un auteur auquel, la plupart du temps, on ne pense pas."

Quant au prix, comme nous le disions au début de cet article, ils sont surprenants. Le plus que vous ayez à payer pour un livre — quel qu'il soit — se chiffrera à la moitié de son prix indiqué sur la couverture par l'éditeur. Qui plus est, le prix sera plus fréquemment équivalent au tiers ou au quart de la valeur du livre. Et ces livres sont neufs, récents, pour la plupart.

"Ce n'est pas tellement rentable actuellement, continue M. Nadeau, mais quand j'aurai ouvert dix autres points de vente, ce le sera."

Pas un seul article, que ce soit un livre, une revue ou un magazine, neuf ou d'occasion, ne se vend au plein prix. Et ce prix est tellement intéressant qu'une dizaine de librairies en place dans Montréal viennent, selon M. Nadeau, s'approvisionner fréquemment dans les librairies Sold-O-Livres. "Ils achètent

des livres à très bas prix chez moi, des livres neufs, bien entendu, et ils les revendent au plein prix dans leur librairie. Je les comprend: chez moi, les livres sont même meilleur marché que chez l'éditeur."

Outre le côté commercial, M. Nadeau nous a déclaré qu'il fait oeuvre utile en agissant ainsi. Par son procédé, le public lit à meilleur compte, plus souvent. Ce qui développe, d'une certaine façon, l'intérêt des Québécois pour le livre.

COURS DE
DESSIN ET PEINTURE
Professeur GABRIEL BASTIEN
diplôme de l'école des Beaux-Arts et du
Pratt Institute de New York
Designer de la murale de la station de métro Sherbrooke
Renseignements 277-0112 — 684-6367
6339, rue SAINT-HUBERT, suite 412 (arrêt métro Beaubien)

ETUDE
THÉORIQUE ET PRATIQUE
de la
MÉDITATION
et des
VOIES SUPÉRIEURES DU YOGA
dirigé personnellement par
SWAMI SHRADDHANANDA
SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE: JEUDI 27 SEPTEMBRE — 8h30
Durée du cours 12 semaines — Prix: \$50
1250 est. boul. Saint-Joseph — Information: 523-2815
CERCLE DE YOGA LE LOTUS
1250 est. boul. Saint-Joseph, Montréal

"TRAPPEURS"
"Amateurs de chasse et de pêche"
En vente le Guide du trappeur et la Vie du coureur des Bois.
60 secrets de chasse de toutes sortes. Manière de préparer les amorces.
Photos des traces de tous les animaux à fourrure, sur le sol et sur la neige.
Comment capturer le renard, le loup-cervier, le castor, lours, etc.
Le récit de la montée de la rivière Vermillon, 103 milles de long en canot de tonne par l'auteur vers la Baie James.
La chasse à l'original, l'appel".
Aussi en vente le Recueil du chasseur, édition 1945, 310 pages, illustrées de 268 très belles photos. Prix: \$5, frais de poste compris.
Vu que nous n'expéditions pas P.S.L., prière de nous faire parvenir le montant avec votre commande. Les jeunes trappeurs qui commencent à piéger seront intéressés, à l'automne, de tendre plusieurs pièges, vu que depuis l'an dernier, la vente des fourrures brutes a beaucoup augmenté, ex. les peaux de renards roux rouge ont rapporté de \$38 à \$85 chacune, etc.
\$5.00 frais de poste compris, pour chaque volume.
adresse:
LORENZO ALAIN
1885, boul. Benoit-XV,
Québec 3, Québec.

COURS INITIATION SABLIER
(15 HEURES)
MONTREAL: Pavillon Louis-Jolliet
355 ouest, Ste-Catherine
VENDREDI et SAMEDI 28 et 29 SEPTEMBRE 1973,
et
VENDREDI et SAMEDI 5 et 6 OCTOBRE 1973
COURS DU VENDREDI: 20.00 à 22.30 heures — Local 3006
COURS DU SAMEDI: 9.00 à 11.30 heures
13.00 à 15.30 heures — Local 2016
FRAIS: \$25.00 payables du début du cours.
Inscription à l'adresse ci-dessous ou au début du cours.
BIENVENUE AUX PARENTS
LE SABLIER INC.
C.P. 120
BOUCHERVILLE, Qué.
J4B 5A4

Monsieur
roman
En vente partout
les éditions la presse
dirigées par Alain Stanké

théâtre

Amours, sérum et drogues au Théâtre d'aujourd'hui

par Martial Dassylva

"Le Sérum qui tue" de Marc-René de Cotret, avec Marc Grégoire (le docteur Jacques Desnoyers), Louise Gamache (Cécile), Han Masson (André Pusan), et Jean-Pierre Chartrand. Également au programme, "Les Méfaits de l'acide" de Claude-Jean Magnier, avec Jean-Pierre Chartrand (Gérald Casavant), Han Masson (Rolande Groulx), Louise Gamache (Lucette Baldwin) et Marc Grégoire (Benoît Labré). Mise en scène de Claude Maher. Costumes de Diane Paquet. Décors et éclairages de Claude-André Roy. Maquillages de Jacques Lathier. Environnement sonore réglé par Claude Maher et Marcel Delambre. Production du Théâtre d'aujourd'hui.

Claude Maher, qui a signé la mise en scène du premier spectacle de la saison du Théâtre d'aujourd'hui, un "show de moeurs, de cape et de seringue", croit que celui-ci est une "étude comparée des ravages de l'amour".

La comparaison est valable, dans la mesure où, justement, comme le veut le communiqué officiel à qui j'emprunte ces détails, les deux façons d'aimer décrites dans "Le Sérum qui tue" et dans "Les Méfaits de l'acide" se ressemblent par leurs manières affectées et par leur exaspération constante.

Dans le premier cas, vous avez le mélodrame comme on l'aimait et comme on le pratiquait en France au XIX^{ème} siècle avec ses conflits boursouffés, son sentimentalisme à l'eau de rose et son vocabulaire larmoyant.

Dans le second, vous

avez le monde qu'on dit "hippie", un monde de marginaux avec ses philosophies obscures ou évanescentes, son vocabulaire hybride et ses comportements bizarres ou faussement émancipés.

À ce niveau-là, celui de la comparaison entre deux genres, deux conceptions de la vie, deux mensonges transformés et transposés, est exemplaire en ce qu'elle oblige à faire la part des choses et à prendre par rapport aux divers courants de pensée en cause un recul éminentement nécessaire.

Mélo à la Frankenstein

La charge d'ailleurs aurait été plus forte et la comparaison encore plus probante si on avait pris la décision de respecter complètement les règles du jeu, soit de donner "Le Sérum qui tue" sans gommage aucun, sans exagérations comme sans simplifications. En somme de jouer le mélodrame comme à l'époque de sa plus grande vogue.

En amplifiant la grandiloquence des gestes et en multipliant les interventions et commentaires sonores, Maher me semble avoir

péché par excès de prudence, un peu comme l'imprésario qui, à la dernière minute, confierait à un spécialiste du bel canto un récital de lieder.

L'idée de monter "Le Sérum qui tue" comme s'il s'agissait du "Bal des vampires" est loin d'être mauvaise, bien au contraire. C'est un moyen parmi d'autres d'illustrer le burlesque des situations, des sentiments et du dialogue.

C'est aussi un moyen pour Claude Maher de se découvrir une manière à lui, un style de mise en scène personnel qui combine une gestuelle très élaborée à des effets d'éclairages et à des effets sonores très étudiés.

Ce style de mise en scène, que l'on pourrait qualifier de baroque, on le retrouve aussi dans la deuxième partie du spectacle qui nous permet d'être confronté à un nouvel auteur, Claude-Jean Magnier, et à une nouvelle pièce dont les qualités d'invention et d'écriture sont dignes de la meilleure attention.

Le canevas des "Méfaits de l'acide" est résumé par Gérald Casavant, l'un des quatre personnages de l'oeuvre, lorsqu'il déclare qu'il a voulu qu'on couche à trois dans un lit double et qu'il devra, malheureusement, se contenter d'ablutions à deux dans un bain simple.

Du Feydeau avec acide

Employant le style alambiqué et le vocabulaire torturé d'un certain underground, Magnier se livre à une caricature, tout en nous racontant une banale histoire de couchette.

En d'autres temps, cela aurait tenu en quelques éléments bien simples. Un quidam, qu'adore une nana pas trop déglorée, désire coucher avec une autre



UNE SCÈNE DU SPECTACLE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Un monde de marginaux

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

nana. Le seul suspense est de savoir si la première nana saura prendre les moyens pour le retenir et comment s'arrangera la rencontre avec la deuxième nana. En pareille conjonction, Feydeau ou Labiche auraient fait aménager un lit, deux ou trois portes, ils auraient prévu quatre ou cinq quiproquos bien sentis et le tour était joué.

L'auteur des "Méfaits de l'acide" a conservé le lit d'usage. Mais il a introduit un élément nouveau, l'acide qui transforme les réactions, fait voir le monde en

kaleïdoscopie, en flous ou en couleurs, c'est selon, et apporte une nouvelle liberté aux relations humaines.

Pour se débarrasser de sa femme et voguer vers l'âme sœur, le médecin du "Sérum qui tue" devait devenir assassin. Il meurt d'ailleurs fou, obsédé par le fantôme de sa femme et par les remords de son crime. Pour satisfaire son envie, Gérald Casavant, le Ti-Tas des "Méfaits de l'acide" n'a qu'à faire confiance à la drogue, la grande fraternité humaine retrouvée et la religiosité à

la mode de ce temps-ci facilitant et accélérant les rapports entre tous les gens de volonté, aussi bien entre gens de même sexe qu'entre gens de sexes opposés.

Ce recours à l'acide justifie également chez l'auteur une série de jeux de mots et avec les mots qui ne manquent pas de brio, même si quelques-uns rappellent à l'occasion les caïemours lourds de Réjean Ducharme.

Claude-Jean Magnier est sûrement doué pour la scène. Ses "Méfaits de l'a-

cide" constituent pour un premier essai une excellente démonstration d'habileté technique, en même temps que d'observation humaine et sociale et d'écriture comique. Magnier a une personnalité d'auteur dramatique et c'est une constatation capitale quand il s'agit d'évaluer, comme ça, en cinq sec, le travail d'un nouveau venu.

Enfin, l'équipe de jeunes comédiens engagés pour le spectacle du Théâtre d'aujourd'hui prouve amplement la diversité de ses talents. Han Masson

excellent particulièrement dans le rôle de Rolande Groulx, la petite amie de Gérald Casavant dans "Les Méfaits de l'acide", rôle où Jean-Pierre Chartrand se révèle très convaincant. Louise Gamache et Marc Grégoire, quant à eux, font de très bonnes compositions dans les rôles du médecin assassin et de sa femme dans "Le Sérum qui tue".

Tout ça est joué dans de très bons costumes de Diane Paquet et dans des décors et sous des éclairages impeccables signés par Claude-André Roy.

Kébec Spec présente

FRIDA BOCCARA

28 et 29 septembre

Spectacles à 8.30 h.
\$3.00-\$3.50-\$4.50
\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

cloude dubois

Du 25 au 30 sept.

Semaine à 8.30 h.
\$3.00-\$3.50
\$4.50-\$5.00
Samedi à 7 et 10 h.
\$3.00-\$4.00
\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

JACQUES MICHEL

2000^{ème}

du 24 au 30 sept.

Semaine à 8.30 h.
\$2.50 à \$5.00
Samedi à 7 h. et 10 h.
\$2.50 à \$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

tnm (Ex. Comédie Canadienne) réservations: 861-0563

Kébec Spec présente

JACQUES MICHEL

2000^{ème}

du 24 au 30 sept.

Semaine à 8.30 h.
\$2.50 à \$5.00
Samedi à 7 h. et 10 h.
\$2.50 à \$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

tnm (Ex. Comédie Canadienne) réservations: 861-0563

Esstradiquement votre Sol

du 17 au 30 sept.
Guichet ouvert de 10h à 18h
Gesu 1200, rue Bleury
Renseignements: Tél.: 861-6791

Vous avez ri au "SAUT DU LIT"
Vous rirez davantage aux
"TROIS FARCES DE MOLIÈRE"

Un Molière dépoissière!

La Compagnie Jean Duceppe Inc. et GMS présentent
Pierre Thériault
Anne Pauzé

dans
Trois Farces de Molière

Mise en scène: Guy Hoffmann

La Jalousie du Barbouillé
Sganarelle
Le Mariage Forcé

avec
Jean-Louis Paris, Ronald France, Hubert Gagnon, Jean Leclerc,
Yvan Ponton, Ginette Morin, Arlette Sanders

DU 1^{er} AU 6 OCT.

Décor: J.J. Desrosiers
Costumes: Gilles Lalonde

Semaine: \$1.00, 4.00, 5.00
Samedi: \$1.50, 4.50, 5.50

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Représentant: Productions Mutuelles, Guy Roy

sur le matelas...

de michel garneau avec sophie clément mireille rochon jean luc bastien marc messier musique de emmanuel charpentier

À COMPTER DU 27 SEPT.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est. avenue des Pins
Tél. 845 7277

DE HOLLYWOOD

Du théâtre au cinéma par abonnement

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)



EDYTHE et ELY LANDAU de l'AFT.
Pas pour le gros public.

LE MOT "nouveau" est le plus usé du vocabulaire pourtant bien rabâché du monde du spectacle, où selon le mot célèbre de Phineas Taylor Barnum (1810-1891) un esprit crédule vient au monde chaque minute. Si tout film se prétend original, la manière de le présenter au public est rarement novatrice et n'a guère changé depuis l'installation des tiroirs-caisses à l'entrée des premières salles foraines. Pourtant cet automne 500 cinémas aux États-Unis et au Canada vont tenter quelque chose de nouveau. Si ça marche, a dit Rex Reed, ça peut être l'événement le plus important pour le cinéma depuis le pop-corn et le technicolor.

La nouveauté s'appelle l'American Film Theatre et l'idée date du Second Empire quand le tout-Paris et le beau monde d'autres capitales louaient à l'année ou à la saison des loges à l'opéra ou au théâtre. L'American Film Theatre (AFT), c'est du théâtre prodigieux sur pellicule offert par souscription et en exclusivité. Du cinéma par abonnement; huit représentations filmées des plus célèbres pièces du répertoire moderne réalisées et interprétées par les plus grands talents de la scène anglo-saxonne. De Londres arrivent

"A Delicate Balance" d'Edward Albee, réalisée par Tony Richardson et mettant en vedette Katharine Hepburn, Paul Scofield, Lee Remick et Joseph Cotton; "Les Trois Soeurs" de Tchekhov, réalisé et joué par Sir Laurence Olivier (et la troupe du Théâtre national d'Angleterre); "Butley" de Simon Gray, réalisé par Harold Pinter avec Alan Bates; "Luther" de John Osborne, réalisé par Guy Green et avec Stacy Keach, Hugh Griffith et Robert Stephenson; "The Homecoming" de Harold Pinter, réalisé par Peter Hall avec Cyril Cusack, Ian Holm et Michael Jayston. De Broadway arrivent "Rhinoeros" d'Eugène Ionesco, réalisé par Tom O'Horgan avec Zero Mostel, Gene Wilder et Karen Black; "The Iceman Cometh" d'Eugène O'Neill, réalisé par John Frankenheimer avec Lee Marvin, Fredric March et feu Robert Ryan; "Lost in the stars" de Kurt Weill et Maxwell Anderson, réalisé par Daniel Mann et avec Brock Peters, Melba Moore et Raymond St-Jacques.

Programmes et ouvreuses

La stratégie de vente est aussi peu conventionnelle que les huit sélections. Avec

American Express comme partenaire, l'AFT a offert sa série aux 15 millions de personnes abonnées à certains magazines culturels ou propriétaires de cartes de crédit American Express. Pour la bonne mesure, l'AFT lance une campagne dans les journaux de fin de semaine et les 512 cinémas où les films seront montrés font leur propre publicité. Le souscripteur achète la série au complet et chaque film ne sera montré que quatre fois — deux fois en matinée et deux fois en soirée, toujours un lundi ou un mardi entre le 29 octobre et le 7 mai 1974. Chaque cinéma aura des ouvreuses en uniformes, des programmes imprimés et même des entractes. En matinée le prix des huit séances est \$24; en soirée, le prix est \$30.

Y a-t-il un public pour cela?

Ely Landau qui avec sa femme Edythe est l'animateur de la tentative, croit évidemment que oui. "L'American Film Theatre s'a-

dresse à ceux qui ont cessé d'aller au cinéma depuis des années. Je crois que le cinéma a trop souvent sous-estimé son public. On lui a offert de la pornographie et des brouillons d'émissions de télévision. Nous connaissons tous le résultat: le public est resté chez lui."

Landau, qui dirige l'AFT dans des bureaux loués aux studios Fox, dit que sa série est sans attrape-nigauds: il s'agit de huit grandes pièces filmées. "Je sais parfaitement bien que ça n'intéresse pas le gros public. Mais je sais aussi qu'il y a une place quelque part pour la qualité, qu'il y a un public intelligent et raffiné qui est fatigué de lire sur les événements dans le théâtre sans jamais voir ces événements. Tout ce qu'il nous faut pour devenir une réalité viable c'est trois millions de spectateurs. Trois millions sur 230 millions d'Américains et de Canadiens!"

Landau avoue que sa série n'est pas du cinéma mais du théâtre filmé, mais il ajoute aussitôt que cela veut égale-



LAURENCE OLIVIER "THREE SISTERS" STACY KEACH "LUTHER"



ZERO MOSTEL "RHINOCEROS" BROCK PETERS "LOST IN THE STARS"



KATHARINE HEPBURN "A DELICATE BALANCE" VIVIAN MERCHANT "THE HOMECOMING"



ALAN BATES "BUTLEY" LEE MARVIN "THE ICEMAN COMETH"



Au programme de l'AMERICAN FILM THEATRE.
Les plus célèbres pièces du répertoire moderne.

ment dire le respect du verbe. "The Homecoming" (monté à Paris en 1971 sous le titre "C'était hier" avec Jean Rochefort, Delphine Seyrig et Françoise Fabien) par exemple n'a pas été adapté à l'écran ("traffiqué", dit Landau) mais filmé tel que Pinter l'a écrit.

Hostilité de l'establishment

Landau eut l'idée de son ciné-théâtre par souscription quand il entendit Laurence Olivier au Dick Cavett Show. "Olivier racontait combien il lui était difficile de trouver un distributeur pour la version filmée de sa production des "Trois soeurs" et je me suis

dit: il doit quand même y avoir un moyen."

Metteurs en scène et comédiens se laisseront convaincre sans difficultés. La formule est l'habituel salaire minimum (personne n'a été payé plus de \$30,000) plus pourcentage de bénéfices. Trouver les 512 salles fut plus difficile. Même si les lundis et les mardis ne sont pas exactement des jours d'affluence aux cinémas, les propriétaires de salles furent d'abord réticents, pour ne pas dire hostiles, à la formule de l'AFT.

Et l'establishment du cinéma est peut-être l'ennemi no 1 de l'AFT. Avant l'American Express, c'est Columbia Pictures qui fut le partenaire de Landau, ce qui en

dit long sur la confiance de l'industrie. L'AFT a dû multiplier les assurances publiques, car la formule se fonde principalement sur la confiance du public. La série ferait évidemment des téléthéâtres de premier cru et Landau a juré qu'aussi longtemps qu'il y aura une autre "saison AFT", les films ne seront montrés ni au cinéma ni à la TV. "Sans cette garantie", dit Landau, le souscripteur se dirait: je vais attendre quelques mois. (La valeur des huit pièces filmées en tant que téléthéâtres est évidemment l'ultime garantie au cas d'échec total de l'AFT, mais c'est une planche de salut que Landau préfère oublier pour l'instant.)

La formule tous-les-huit-ou-rien ne plaît ni à l'industrie du cinéma ni à des larges couches du public et les avocats de Landau ont passé un an en cour pour savoir si la formule, avec ses échos de trust et de commerce restrictif de la belle époque du cinéma primitif, est légalement acceptable. Apparemment elle l'est.

Les formules d'abonnement sont actuellement dans le courrier et les semaines qui suivent seront décisives. Le 1er novembre nous devrions savoir si l'avenir est dans l'oeuf du ciné-théâtre par souscription. Nous devrions savoir du même coup si le public perdu "est récupérable."

LE SERUM QUI TUE
et
LES MÉFAITS DE L'ACIDE
Un show de mœurs de cape et de seringue
au THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297 rue Papineau tél. 523 1211

Le Patriote 1474 est. STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666 523-1131
JEAN-PIERRE FERLAND
14 au 30 SEPT.

Club de l'Age d'Or enr.
Dumoulin-Choquette Inc.
Mme A. Dumoulin, présidente
4560, rue SAINT-DENIS.
(Près du métro Mont-Royal)
OCTOBRE LE 28
11e ANNIVERSAIRE Banquet et Bal
L'Age d'Or reçoit les 35 ANS et PLUS
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
à 8 HEURES p.m.
Renouvellement de cartes de membres 10 ans et plus. Samedi 22, 24. Carte de donateur gratuit tous les vendredis et dimanches de 7 à 8 h p.m.

Les Productions Perle Inc. présente
alan stivell
samedi 13 octobre
Billets: \$3.50 En vente chez: Alternatif, Sauvé Frères co-op de CEGEP et Université et au Centre sportif.
Centre sportif Université de Montréal

Françoise Chartrand présente
FLÛTES, GUITARES & HARPE INDIENNES
CALCHAKIS
13 et 14 OCTOBRE
\$3.50 — \$4.50 — \$5.50
Billets en vente chez:
Place des Arts 842-2112, Sauvé Frères (273 6392)
Galeries d'Anjou (351 6810), Montreal Trust P.V.M.
THÉÂTRE MAISONNEUVE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
ABONNEMENTS A PARTIR DE \$5.25
UNE SAISON QUI REUNIRA
• Genevieve Bujold • Louise Marleau
• Roger Garceau • Monique Miller
• Guy Hoffman • Ghislaine Paradis
• Michele Magny • Gilles Renaud
• Gilles Vigneault
Dans
"Le Pain dur" de Paul Claudel
"Le Malade imaginaire" de Molière
"Mistero Buffo" de Dario Fo
"La Charge de l'original éternel" de Claude Gauvreau
"Eux, ou la Prise du pouvoir" de Eduardo Manet
"Floralie", de Roch Carrier
"Mésalliance" de Bernard Shaw
Déjà 7.000 abonnés au TNM
Devenez-le avant le 30 septembre
RENSEIGNEMENTS de 12h00 à 19h00:
861-7488

ça va barber!
LES JEROLAS
Présentation de Charlemagne LANDRY
en collaboration avec CKAC
23 24 26 27 28* oct.
\$3 - \$4 - \$5.50 - \$6
* 27 2 représentations 7 & 10 h.
* 28 2 représentations 2 h 30 & 8 h 30
Billets en vente à P.D.A. et chez Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

la compagnie des deux chaises & CKAC73 PRÉSENTENT
DE MICHEL TREMBLAY
LES BELLES SOEURS
MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD
JULIETTE RUOT
CHRISTINE OLIVIER
MONIQUE MERCURE
EVE GAGNIER
MADELEINE LANGLOIS
ODETTE GAGNON
SYLVIE HEPPEL
RITA LAFONTAINE
MIREILLE LACHANCE
PAULINE MARTIN
DENISE MORELLE
CARMEN TREMBLAY
FREDERIQUE COLLIN
DANIELLE LORAIN
ET DENISE FILIATRAULT
10 oct.
ou
11 nov.
Billets également en vente chez Sauvé Frères
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente
YVON DESCHAMPS
du 15 oct.
au 2 déc.
Spectacles
Sem.: 8.30 h.
Sam.: 7 h. et 10 h.
Billets
\$3.00-\$4.00
\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CKAC PRÉSENTE
EN CONCERT
GILBERT O'SULLIVAN
Invitée spéciale: MAUREEN MCGOVERN
Lundi le 24 septembre à 8 p.m.
au FORUM
Billets: \$4 - \$5 - \$6 maintenant en vente au Forum, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust. P.V.M.
PRODUCTION DONALD DONALD

lectures

Toute violence n'est pas gratuite

Si le roman policier repose sur une mort violente, l'action de l'enquêteur qui cherche à résoudre l'énigme n'est pas nécessairement violente. Là où elle le devient, c'est dans le roman noir. Voilà une des différences entre ces deux types de romans qui n'en demeurent pas moins des frères jumeaux. Beaucoup d'amateurs de romans policiers préfèrent le roman noir. L'action y est plus dense, moins intellectuelle et aussi plus contemporaine. Mais si les auteurs de ce genre de romans ont choisi de plonger un héros (souvent un anti-héros) moins pur dans des aventures sanglantes, ce n'est pas nécessairement dans le but de faire jouir le lecteur possible et, par le fait même, de s'assurer de meilleurs revenus. Non, la violence du roman noir, comme toute violence d'ailleurs, n'est pas gratuite. Elle est née d'une société qui l'exigeait, non pour la consommer, mais parce qu'elle y vivait. C'est sur ce problème que se penche le dossier "Violence et sociologie: le roman noir", du dernier numéro du Magazine Littéraire (no 78).

Ce dossier de 18 pages ne comporte pas d'études sociologiques très approfondies, ça n'en serait pas le lieu d'ailleurs, mais il offre une série d'articles qui

pourraient servir d'introduction à la lecture de certains maîtres du roman noir. Nous y retrouvons ainsi les articles suivants:

— **Black Mask et série noire** de Robert Louit, racontant la naissance (et, bien sûr, le climat sociologique présidant à cette naissance) du roman noir avec l'équipe de la revue **Black Mask** où Dashell Hammett et Raymond Chandler ont publié leurs premières "pontes".

— **Chester Himes ou la fête des fous** de Francis Lacassin, situant le romancier noir dans Harlem.

— **Peter Cheyney ou le roman du discours**, où Francis Lacassin encore nous montre un visage moins connu de l'inventeur de Lemmy Caution.

— **Le dernier des anglosaxons**, Chase de Juliette Raabbe, qui trace à grands traits le portrait de celui qu'on a longtemps pris pour un Américain.

Enfin, deux articles sur le roman noir français, **Léo Malet**, du surréalisme au roman noir et **Du nouveau dans la série noire**, complètent ce dossier qui nous laisse sur notre appétit, mais peut nous inciter à lire, selon nos goûts, certains romanciers noirs.

Et deux romans...
LE POSTER MENTEUR

par Tucker Coe, traduit de l'américain par R. Fitzgerald, Série noire no 1590, Gallimard, 247 pages.

Tucker Coe, dont le vrai nom est Donald Westlake et qui signe Robert Stark à l'occasion, nous donne avec **Le Poster menteur** un roman qui ressemble à l'introuvable de Dashell Hammett. Bien entendu, certaines comparaisons sont boiteuses (il y en a même qui sont culs-de-jatte). Mais, à mon sens, celle-ci tient debout... du moins, par certains points. Comme le Nick Charles du roman de Hammett, Mitch Tobin est un ancien policier, et comme lui encore, il est forcé de pousser une enquête qui, en fait, ne le concerne qu'au sens où il est un coupable possible. Ce ne sont là que quelques points de la comparaison qui se poursuit également dans le ton, dans la façon de dire les choses.

Pour le reste, l'intrigue est menée avec rigueur. Intrigue qui aurait pu être tirée par les cheveux, vu que deux histoires différentes s'em mêlent sans se fondre tout à fait l'une dans l'autre, mais elle coule facilement et l'on ne sent pas le travail qu'une telle construction suppose.

TAILLONS-NOUS! par Bill Pronzini, traduit de l'américain par F.M. Watkins, Série noire no 1591, Gallimard, 187 pages.

Taillons-nous!, comme son titre francisé l'indique, raconte l'histoire d'une fuite. Si la fuite physique du roman se situe dans le désert, un homme et une

femme fuient des tueurs à gages, eux-mêmes poursuivis par la police, cette fuite a aussi un autre sens. Au vrai, les personnages désirent échapper à ce qu'ils sont, à ce que leur passé a fait d'eux. L'intrigue s'installe donc sur deux codes: physique (par la fuite réelle) et psychanalytique.

Taillons-nous! est également intéressant par sa narration qui nous apporte différentes visions de l'aventure: celles des fuyards, des tueurs et du policier. Ce roman est aussi, comme la vie, l'assemblage de plusieurs choses à la fois. Autant il est cruel, autant il

raconte une histoire d'amour. Le suspense nous tient jusqu'à la fin car Taillons-nous! peut finir mal comme il peut finir bien. Seul le dernier chapitre fait la différence... Mais je ne vendrai pas la mèche. La distance est parfois bien courte entre la vie et la mort, entre les gagnants et les perdants.

En somme, si la Série noire a des hauts et des bas (ce qui est normal!), je considère **Le Poster menteur** et **Taillons-nous!** comme des membres de sa meilleure catégorie.

Raymond PLANTE (collaboration spéciale)

L'ouvrier québécois à travers les livres

LE MONDE OUVRIER AU QUÉBEC (Bibliographie rétrospective) par André E. LeBlanc et James D. Thwaites. Montréal, Presses de l'Université du Québec (Collection Histoire des travailleurs québécois, 1). 1973. XV-283 p. \$6.00.

CETTE NOUVELLE collection sur l'histoire des travailleurs québécois, publiée sous l'égide du Regroupement de chercheurs en histoire des travailleurs québécois et dirigée par Stanley Ryerson, Jean Hamelin, Richard Desrosiers, Jacques Rouillard et Noël Bédangier, marque une étape dans la recherche historique québécoise en ce qu'elle exemplifie le travail en équipe et la recherche inter-universitaire. La bibliographie elle-même est le résultat de la mise en commun des fichiers documentaires de huit jeunes historiens et historiennes de Québec, de Montréal et d'Ottawa. Recherche d'équipe, direction d'équipe, publication d'équipe: travailleurs historiens, unissez-vous...

La bibliographie a été construite sur huit divisions thématiques: le mouvement

ouvrier en général, les syndicats et les métiers, les conflits de travail, le travail, le milieu social, les réponses et les réactions, la presse ouvrière et les bibliographies générales. Les six premières divisions donnent les sources et les études relatives au sujet, et par un jeu de symboles, chaque entrée bibliographique est chronologiquement située selon qu'elle concerne la période 1660-1840, 1840-1919 ou 1919 à nos jours. La notion de "sources", entendues ici au sens de "tous les documents émis par un organisme public (gouvernement, syndicat, commission royale, etc...)", aurait dû être davantage précisée car elle donne lieu à de la confusion. Le lecteur retrouve dans les sources la mention de papiers privés de syndicalistes (Charpentier), l'inclusion d'études commandées par un ministère ou de thèses qui réfèrent bien sûr en bibliographie à des "sources" mais qui n'en sont pas. Cette imprécision dans la définition des "sources" empêche aussi le futur usager de prendre connaissance de la diversité des types de "sources", de documents originaux disponibles: documents manuscrits ou dactylographiés, archives sonores et iconographiques (tracts, affiches...), sources imprimées d'époque, séries statistiques et autres. L'intérêt évident de rendre publique le plus tôt possible cette documentation n'empêchait pas de prévoir une bibliographie des sources secondaires, des études et un inventaire préliminaire des sources primaires, "archivistiques", relatives au monde ouvrier.

Un telle entreprise aurait permis de mieux comprendre ce que l'on entend par bibliographie "rétrospective" car l'usager aurait pu, d'une part, mieux voir, dans une bibliographie d'études générales et particulières, les lignes de force, les débuts et l'évolution de la recherche historique sur le monde ouvrier, et d'autre part, mieux voir, dans un guide d'archives relatives au monde ouvrier, la richesse et la diversité significatives des documents originaux dont on peut disposer à diverses époques.

Un utile inventaire

Les auteurs ont fait un utile inventaire de la presse ouvrière qui compte près de 250 journaux et bulletins publiés par divers syndicats ou "locaux" de

syndicats et près de 100 journaux ou périodiques qui constituent des sources importantes pour l'étude du monde ouvrier.

Le lecteur pourra aussi s'interroger sur le sens donné au terme d'index "analytique". Puisque dans chaque division, les auteurs sont présentés par ordre alphabétique, il est très facile à l'usager d'y rechercher les travaux d'un même auteur; l'index de 66 pages de ces 3,000 entrées bibliographiques aurait pu être dégagé des noms d'auteurs et des titres de journaux tous consignés en un chapitre, et l'instrument aurait gagné en fonctionnalité si l'index avait été plus analytique: choix de catégories (communisme, femme...), noms de lieux (Murdochville, Sorel, Asbestos...) en plus des noms de syndicats qui s'y trouvent déjà. Il y a certes là plus de travail à déterminer un champ de catégories même temporaire du monde ouvrier; il y a un parti pris à ne pas le faire. Et ce parti pris est le même et vraisemblablement qui a motivé les auteurs et les compilateurs à ne pas décrire, dans une introduction plus substantielle, les possibilités de recherche de l'instrument qu'ils présentaient. Ces réserves, de leur part, compréhensibles en raison de leur désir de rendre rapidement accessi-

ble cet instrument s'avèrent regrettables en raison de l'inaccessibilité de leurs efforts; car il eût été profitable que le lecteur bénéficie du regard critique et prospectif de ceux qui justement sont le plus susceptibles de l'avoir.

Ces critiques de dépassement ne sont possibles que parce que MM. LeBlanc et Thwaites ont produit quelque chose. Et c'est l'intérêt et les besoins évidents d'un tel instrument de recherche sur le monde ouvrier qui commandent l'attention critique. La maquette des pages couvertures (18 "Boîtes à lunch") dit bien qu'il faut maintenant aller au travail; elle rappelle aussi que les chercheurs disposent maintenant de provisions, qu'ils ont leur "boîte à lunch"... bibliographique.

Yvan LAMONDE (collaboration spéciale)

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTREAL

La Fontinière

par Metro Le Site Reine

DERNIÈRE SEMAINE "PRIVATE LIVES"

de Noel Coward avec Jeanine Beaubien

PREMIÈRE 3 OCTOBRE "OH LES BEAUX JOURS"

de Samuel Beckett avec Denise Pelletier

Billets en vente: Guichet ouvert de 11 à 5:30 p.m. Hotel Sheraton Mt-Royal, suite G-20; Montreal Trust, P.V.M. Information: 526-0821

Société de musique contemporaine du Québec

8e saison 1973/1974

Jeu 18 octobre GARANT

VARESE / XENAKIS / HAMBRAEUS / PAPINEAU COUTURE L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction SERGE GARANT

Jeu 1er novembre LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

BALLIF / APERGHIS SCHERCHEN / XENAKIS collaboration ARS MUSICALIS CANADASMCO

Jeu 6 décembre CRUMB / LUTOSLAWSKY

LE QUATOUR ORFORD JOLAS / POUSSIER L'ENSEMBLE SMCQ, direction GILLES TREMBLAY

Jeu 21 février STOCKHAUSEN / RÜHM / KRÖLL / MAIGUASHCA / LE COLLEGIUM VOCALE de Cologne, direction W. FROMME collaboration GOETHE INSTITUT SMCQ

Jeu 21 mars DESCHÈNES / YUN / COULOMBE SAINT-MARCOUX / CONSTANT L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction SERGE GARANT

Jeu 18 avril AMY / RAVEL / TREMBLAY L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction GILBERT AMY

Tous les concerts ont lieu à la salle Claude-Champagne 200, avenue Vincent-d'Indy, à 20:30 h; billets: \$3, étudiants: \$2 (sauf "percussion" et "collegium": \$4 et \$2.50).

Abonnements: \$15
Etudiants: \$10

En vente: Place des Arts / Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine / Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges et à l'entrée le soir du concert

Commandes postales et programme de la saison: SMCQ, 4850 Côte-des-Neiges, app. 1403, Montréal H3V7G8

Renseignements et réservations: **739-5329** (de 10h à 15h)

DU NOUVEAU

chez Desjardins

"LE SALON FRANÇAIS"

Un tout nouveau refuge pour "L'HEURE EXQUISE" DE 5 H A 7 H ou pour une agréable soirée en écoutant la chanteuse **YOLANDE CIRCE**

En vedette tous les soirs (Sauf dimanche) de 7:30h à 12:30h.

chez Desjardins

866-9741

1175, RUE MACKAY, MONTREAL

Stationnement gratuit avec portier

BOINNE FÊTE PAPA

de Jacqueline BARRETTE

Roger GARAND
Guy GODIN
Guy TREMBLAY
Jacqueline GOVETTE
Michèle DESLAURIERS

et Jacqueline BARRETTE
Mise en scène Martin CORADI

PATRIOTE À CLÉMENCE

1474 est, Ste-Catherine

Res.: 523-1131 521-6666

ATELIER DE MIME ELIE OREN

• TROUPE "LE MASQUE"
• TECHNIQUE DE BASE
• INTERPRÉTATION ET PRODUCTION

Information et inscription: Le soir Tél. 389-1525 - 389-1736

QUÉBEC PRESSE CHAUD 2

Le spectacle de l'année, samedi 6 octobre 8h30 p.m. au Centre Paul-Sauvé

Un seul prix \$3

Billets en vente dès maintenant au Centre Paul-Sauvé et Québec Presse

Chez Sauvé Frères, Centre d'Achats Laval, Galeries D'Anjou, 6554 RUE St-Hubert, International Music Stores et Ed. Archambault

ARTISTES PARTICIPANTS

Raymond Lévesque, Pauline Julien, Claude Dubois, Richard et Marie-Claire Séguin, Claude Gauthier, Alain Stivell.

COMMENÇANT MARDI

Un tourbillon de gaieté de 2 1/2 heures! Du plaisir pour toute la famille!

Une nouvelle édition spéciale '73

UN HOMMAGE AUX 50 ANNEES DE JOIE DES PRODUCTIONS WALT DISNEY

le monde de DISNEY

EN PERSONNE! SUR SCÈNE!

du 25 au 30 SEPT.

EN SOIRÉE: à 7 h 30, Mardi à samedi incl. MATINÉES: Samedi, à 10 h 30 à 2 h 30 p.m. Dimanche, à 1 h 30 et 5 h 30 p.m. Billets: \$2.50, \$4.00, \$5.50 - Tous réserves

MATINÉE SPÉCIALE POUR LA FAMILLE

Samedi 29 sept. à 10 h 30 a.m. seulement \$1.00 en moins - Tous les sièges - Toute la famille

SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI 25 SEPT. RÉSERVÉE AUX MAGASINS DOMINION

Billets en vente maintenant au Forum, Mtl Trust (PVM) et aux magasins La Baie et Sauvé Frères.

FORUM 25 au 30 SEPT.

Pour groupes - Tél. JEAN FOISY (514) 932-6131

Charlemagne Landry présente **11-12 oct. à 8 h. 30**

En première partie **HENRI DES**

En deuxième partie **SEBASTIAN MAROTO**

"Il s'agit d'un guitariste d'une valeur exceptionnelle..." *Le Monde*

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Kébec Spec présente

Mireille Mathieu

du 8 au 15 oct.

Spectacles à 8.30 h.
\$4.00-\$5.00-\$6.00-\$7.00
en vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE

PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS FANTASTIQUE ÎLE DE PAQUE

FRANCK MAZIERE

QUI COMMENTE PERSONNELLEMENT SON FILM COULEUR

LES PRODUCTIONS EXPLOR-MUNDO INC.

BILLET DE SAISON \$8.00

SALLE LE PLATEAU

28, 29, 30 SEPTEMBRE et 1er OCTOBRE 1973 - 20 h. 30 - 8 h. 30 p.m.

STRAUSS & SIBELIUS - PARC LEFORT

Station de Métro de Sherbrooke - Autobus 24E

MATINÉE 30 SEPT. 14 HRS

BILLETS: \$2.00 et \$1.25 (étudiants)

RENSEIGNEMENTS: 284-3222

Laval, Ste-Rose, Polyvalente Ant. Labelle, 9 oct., 20 h. - 625-1922

PALAIS MONTCALM DE QUÉBEC

26-27-28 OCT. à 20.30 H.

LES GRANDS SPECTACLES CCA 1973-74

IL EST ENCORE TEMPS!

CHOISISSEZ PARMIS 20 SUPER-SPECTACLES ET ÉCONOMISEZ 15%

MINIMUM 8 (première seul, et dates suivies d'un astérisque*)

Wilfrid-Pelletier - 8:30 p.m. (ou tel qu'indiqué)

CHOEUR BAYER (voixes d'extraits d'opéra, 100 chanteurs avec arch. symph.) lun. 1er oct. \$8, \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

ORCHESTRE VIENNOIS JOHANN STRAUSS 2 programmes différents: jeu. 25 oct. et lun. 29 oct. \$8, \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

PHILHARMONIQUE DE LENINGRAD mar. 27 nov. (église Slobodanik) mer. 28 nov. (soliste Spivakov) \$8, \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

BALLETS SIBIÉRIENS KRASNOIARSK (75 danseurs) jeu. ven. 13-14 déc. (8:30 p.m.) - sam. 15 déc. (6:00 & 9:30 p.m.) \$8, \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

PETITS CHANTEURS DE VIENNE dim. 31 mars (8:00 p.m.) \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.

FESTA BRAZIL lun., mar., 1-2* 3 avril \$7, \$6, \$5, \$4, \$3.

ETOILES DU BOLSHOI mer. 17 au 23 juin \$12, \$10, \$7, \$5, \$4.

Théâtre Maisonneuve - 2:30 p.m.

VLADIMIR SPIVAKOV (violoniste) dim. 9 déc. \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

DAVID OISTRACH (violoniste) dim. 24 fév. \$9, \$7, \$6, \$4.

MARINA MDIVANI (pianiste) dim. 17 mars \$7, \$6, \$4.50, \$3.50.

Théâtre Maisonneuve - 8:30 p.m. - \$7, \$6, \$4.50, \$3.50

ENSEMBLE NATIONAL DU PAKISTAN ven., sam., dim. 9-10-11 nov.

MARIO ESCUDERO (guitariste flamenco) lun. 19 nov.

ALEXANDRE SLOBODYANIK (pianiste) lun. 17 déc.

COMPAGNIE DE DANSE ELO POMARE ven., sam., dim. 11-12-13 janv.

THÉÂTRE NOIR DE PRAGUE 22, 23, 24, 25 et 27 janv.

MAREK JABLONSKI (pianiste) lun. 4 fév.

DANSEURS DE LA CÔTE D'IVOIRE lun., mar., mer. 11-12-13 fév.

Théâtre Port-Royal - 8:30 p.m. - \$7, \$5, \$4

ENSEMBLE TZIGANE ZAMFIR DE ROUMANIE 3 ou 8 déc.

YASS HAKOSHIMA (mime japonais) dim. 17 mar.

Commandes postales avec enveloppe-retour affranchie chèque - mandat - CHARGEX - 932-2234

Canadian Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, rue Sherbrooke

disques

Les "Diabelli", un monument pianistique

par Claude Gingras

BEETHOVEN: "33 Variations sur une valse de Diabelli", op. 120; ASSMAYER, BOCKLET, C. CZERNY, J. CZERNY, HUMMEL, KALKBRENNER, LISZT, MOSCHELES, MOZART FILS, L'ARCHIDUC RODOLPHE, SCHUBERT, L'ABBE STADLER et autres: "33 Variations sur le même thème" — Rudolf Buchbinder, pianiste (SMA 23 081 — T 7 1 1-3); BEETHOVEN: "33 Variations sur une valse de Diabelli", op. 120 — Friedrich Gulda, pianiste (BASF, BMPS 19-20629).

LES "VARIATIONS DIABELLI" constituent l'un des sommets de l'oeuvre pianistique de Beethoven et l'un des monuments de la littérature pour piano. On connaît l'histoire: d'un petit thème de rien — une valse — proposé à une cinquantaine de

compositeurs et pianistes par l'éditeur viennois Anton Diabelli, Beethoven ne se contenta pas de faire une variation, comme le stipule le règlement, mais se laisse aller au flot de son inspiration et livre 33 variations, obligeant le pauvre Diabelli à imprimer deux éditions distinctes dont l'une consacrée au fruit de l'imagination du plus célèbre parmi les compositeurs qu'il avait approchés. Dans les "Variations Diabelli", on reconnaît bien Beethoven, homme libre et compositeur extravagant!

J'ai rappelé ces détails récemment, à l'occasion de la sortie, sur Archiv Produktion, d'un enregistrement documentaire comportant à la fois les 33 Variations de Beethoven (op. 120) et un choix de 32 variations parmi celles des autres compositeurs, le tout exécuté sur des "pianofortes" (ou "hammerflügel") de l'époque par Joerg Demus (2708 025).

Voici maintenant que Telefunken sort un coffret de trois disques groupant toutes les Variations sur le thème de Diabelli, à savoir: les 33 de Beethoven et celles des 50 autres compositeurs, jouées par un pianiste inconnu mais excellent: Rudolf Buchbinder (la mention "premier enregistrement intégral" est,

donc justifiée). Le second cahier de Variations sur la petite valse de Diabelli groupe des Variations de compositeurs (professionnels et amateurs) pour la plupart oubliés aujourd'hui, ce qui explique que je n'en ai pas donné la liste complète ci-dessus — exception faite, bien sûr, de Liszt (qui avait 10 ans lorsqu'il soumit sa petite variation), Schubert, Carl Czerny (qui, en plus de sa variation, composa la coda finale), Hummel, Kalkbrenner et Moscheles. On y trouve même une variation du fils de Mozart et une de l'archiduc Rodolphe, élève, ami et protecteur de Beethoven et compositeur à ses heures (variation omise par Demus). Au total: 50 compositeurs, mais effectivement 52 variations puisque Mozart fils et un certain Gottfried Rieger en livrèrent deux chacun. Par ailleurs, la nouvelle maison de disques BASF nous donne les traditionnelles 33 Variations de Beethoven jouées par Friedrich Gulda. Les deux enregistrements sont, pour des raisons différentes, d'égale valeur. Tout d'abord, d'un point de vue strictement technique, précisons que: a) les deux pianistes (Buchbinder et Gulda) jouent sur des pianos modernes et non sur des "pianofortes", ou "hammerflügel", comme Demus; b) tous deux font toutes les reprises dans les Variations de Beethoven (et il y en a à profusion: dans 28 Variations sur 33!); c) les deux enregistrements (Telefunken et BASF) offrent un son de piano excellent, riche et naturel, et des surfaces bien silencieuses. Les deux interprétations sont remarquables mais, à la comparaison,



c'est Gulda qui l'emporte. Il y a dans son jeu une spontanéité, un relief, un mouvement que l'on ne rencontre nulle part ailleurs, une fièvre qui évoque celle que dut connaître le compositeur pendant la composition de ses variations.

Chacune des variations, telles qu'entendues dans cette nouvelle interprétation, serait à citer, tellement Gulda tire de chacune le maximum: la "prise de possession éclatante" (pour citer Romain Rolland) de la toute première variation, sa marche; le puissant contraste entre les accords "p" et les accords "f" de la 13e variation et entre la sombre 20e et la délirante 21e; l'aisance incroyable avec laquelle le pianiste passe d'une variation méditative ou extatique à une variation vigoureuse ou volontaire, ou encore de l'époustouflante fugue pénultième (32e variation) au petit menuet (33e variation) marqué "grazioso e dolce" qui

couronne le cahier sur ce même ton de désarmante simplicité qui l'avait ouvert; le crescendo de la deuxième partie de la 14e variation; la parfaite continuité avec laquelle il fait passer la mélodie d'une main à l'autre dans les 9e et 29e variations; l'extraordinaire clarté de ses deux fugues (24e et 32e variations); la façon dont il fait éclater les trilles dans les 6e, 16e et 21e variations; la force de sa main gauche, qui soutient toute la 17e variation; l'esprit de cette 22e variation, dans laquelle Beethoven confond le petit thème de Diabelli avec un air de "Don Giovanni"...

Deux seules réserves, minimes: on pourra trouver que le petit thème lui-même est joué trop vite (il est simplement marqué "vivo" mais le pianiste le fait certainement "presto"), alors que la 20e variation paraît un peu lente pour un "andante".

Friedrich Gulda a toujours été un grand beetho-

venien (il a même enregistré l'intégrale des 32 Sonates) et ici, après tant d'années (notamment quelques escapades du côté du jazz), il reste à la hauteur de sa réputation.

A quiconque est intéressé principalement par le seul cahier des Variations de Beethoven, la version de Gulda est à recommander presque sans réserves. C'est actuellement la plus musicale, la plus colorée, la plus pianistique, supérieure à celles pourtant remarquables de Brendel (Vox ou Turnabout), And a (Deutsche Grammophon) et Schnabel (Seraphim). Il ne reste plus maintenant qu'à Glenn Gould de s'attaquer à ce monumental recueil!

Par ailleurs, pour quiconque veut posséder toutes les Variations sur le thème de Diabelli (i.e. les 33 de Beethoven et celles des 50 autres compositeurs), la version de Buchbinder est parfaitement recommandable. Son interprétation du groupe Beethoven, un peu moins dynamique, plus classique que celle de Gulda, reste également très belle et, bien sûr, le coffret Telefunken offre un intérêt musicologique unique, à savoir les 35 Variations sur le thème de Diabelli.

D'accord, à côté du colossal cahier de Beethoven (que les spécialistes comparent aux "Variations Goldberg" de Bach), la plupart de ces variations de petits maîtres font assez pâle figure mais le document vaut d'être connu et certaines variations sont quand même remarquables (par exemple celle de Liszt, ou se devine déjà le génie naissant). De plus, le coffret Telefunken offre une

brochure contenant des annotations très fouillées et de courtes biographies de chacun des 50 compositeurs (en allemand, en anglais et en français) ainsi que des portraits de 38 d'entre eux.

Trois Trios de Haydn

HAYDN: trois Trios pour piano, violon et violoncelle: en mi bémol majeur (Hob. XV:29), en mi bémol mineur (Hob. XV:31) — Trio Beaux-Arts (Philips, 6500 400).

LE DEUXIEME disque de l'intégrale des Trios pour piano, violon et violoncelle de Haydn entreprise par les Beaux-Arts. De nouveau, trois Trios datant du deuxième séjour de Haydn en Angleterre et sans doute destinés aux séances de "music making" chez soi. Pages faciles (avec une partie de piano prépondérante), mais requérant précision et finesse, qualités que le Beaux-Arts possède au plus haut point.

Le numérotage choisi pour cette intégrale suit le catalogue Hoboken mais l'édition utilisée est celle, révisée, de H.C. Robbins Landon. Par ailleurs, il semble y avoir confusion chez l'annotateur concernant le nombre des Trios avec piano de Haydn: sur le premier disque, il parlait de "his 31 piano trios" et sur celui-ci, de "his 45 piano trios". Le Grove's et les autres autorités mentionnent 31 Trios avec piano.

PRO MUSICA

26e SAISON LE DIMANCHE, 16 H. 30

- 14 oct. NATHAN MILSTEIN, violoniste (1 billet: \$6 Etudiants \$2.50)
 - 28 oct. TRIO BEAUX ARTS (\$6 - \$2.50)
 - 18 nov. BOUCHARD ET MORISSET, pianistes-duettistes (\$5 - \$2)
 - 16 déc. QUATUOR GUARNERI et GABY CASADESUS, pianiste (\$6 - \$2.50)
 - 11 jan. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART dir. MUNCHINGER Salle "LE PLATEAU" vendredi 20 h. 45 (\$6 - \$2.50)
 - 20 jan. QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA avec piano (\$5 - \$2)
 - 17 fév. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE CANADIENNE (\$5 - \$2)
 - 10 mars TOKYO STRING QUARTET (\$5 - \$2)
 - 7 avril NEW YORK STRING SEXTET (\$5 - \$2)
- Abonnements: \$30 — Corbeille: \$30 et \$25
Etudiants: 7 à 25 ans: \$12 — preuve d'âge requise

S.V.P. INCLURE UNE ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFFRANCHIE

Pro Musica
1270 ouest, Sherbrooke
Montréal 109 — 845-0532
de 13 h à 17 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112



UNIVERSITÉ MCGILL
FACULTÉ DE MUSIQUE
Série d'Artistes invités
STANLEY WEINER, violon,

avec le concours d'EDWARD CULBREATH, violoncelle
oeuvres de Boccherini, Martini, Weiner, Bach, Kodaly
SALLE REDPATH, VENDREDI le 28 septembre, 20h30
Entrée \$2.50, étudiants \$1.00
Renseignements 392-4501



Les
Tudor
Singers

dirigés par
WAYNE RIDDELL
présenteront
des oeuvres de
BRAHMS, HINDEMITH,
MAW, ROREM et
SCHONBERG
à l'église
St. Andrew & St. Paul
(au coin de Sherbrooke et Redpath)

DIMANCHE
LE 30 SEPTEMBRE
A 16:00 H.

Entrée: \$1.00

Le Patriote
de Ste-Agathe
Présente
SAMEDI SOIR
SEULEMENT
FRIDA
BOCCARA
Réservation
1-(819)-326-3655
521-6666 523-1131

Michel Gelinas présente
MOUSTAK



4.5.6.7
OCTOBRE

Billets en vente
chez Sauvé Frères (273-6392)
au Centre Laval (332-4641)
aux Galeries d'Anjou (351-8810)
et au Montreal Trust, Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112

gilles
vigneault
COMPLET
Représentations
spéciales
à minuit
les 21
et 22 sept.
théâtre du nouveau monde du 12 au 23
84 o. ste-catherine Rés. 861-0563 septembre

PLANÉTIARIUM DOW 872-4210
5 SEPT. au
21 OCT.
L'UNIVERS D'EINSTEIN

Les Entreprises Gesser présentent
TONY BENNETT
Directeur Musical Torrie Zito
WOODY HERMAN
et son orchestre
dimanche
23 septembre
à 6 h. et 9 h. 30
\$4.00 6.00 8.00 10.00
Les billets sont en vente
chez Sauvé Frères (273-6392)
aux Galeries d'Anjou (351-8810)
au Centre Laval (332-4641)
et au Montreal Trust
Place Ville-Marie.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

Orchestre symphonique
de Montréal
DIRECTEUR ARTISTIQUE • FRANZ-PAUL DECKER
LES CONCERTS GALA
MARDI et MERCREDI
25, 26 SEPTEMBRE à 20h30
AU PUPITRE
ZUBIN MEHTA
de retour à l'OSM
Au programme
BEETHOVEN: "Die Weihe des Hauses", ouverture, opus 124
PROKOFIEV: "Roméo et Juliette", suite no 2, opus 64
MAHLER: Symphonie no 1 en ré majeur
NE MANQUEZ PAS CE CONCERT INAUGURAL DE LA SAISON!
\$3.50 à \$8
Avant chaque concert à 19 h, 100 billets de dernière heure à \$2, si disponibles.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES GRANDS
CONCERTS
DE LA GRANDE MUSIQUE PENDANT QUATORZE SOIRÉES
AVEC L'Orchestre symphonique de Montréal
Yehudi Menuhin
Clarice Carson
Ida Haendel
Josep Krips
Michel Beroff
Kyung-Wha Chung
Rafael Frühbeck de Burgos
Ronald Turini
Gerald English
Philippe Entremont
Rudolf Firkusny
Jeanne Baxtresser
Rudolf Serkin
Dorothy W.-Masella
Siegmund Nimsgern
Jean Martinon
Peter Frankl
Alicia de Larrocha
et Franz-Paul Decker.
VOTRE ABONNEMENT DE DERNIÈRE HEURE
À PARTIR DE \$33.60
Venez au guichet de la Place des Arts
ou téléphonez à l'OSM (844-2867).

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Prostituée le jour": 14:25, 17:50, 21:15. "Féminin féminin": 12:45, 16:10, 19:35.

ANJOU: "Le parrain": Sam.: 13:10, 16:50, 20:35. Dim.: 13:00, 16:40, 20:20. En sem.: 20:00.

ARLEQUIN: "Les hauts de hurlement": 14:25, 17:50, 21:15. "Un cave": 12:45, 16:10, 19:35.

ATWATER: (cinéma 1): "Heavy Traffic": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "Le parrain": sam., dim.: 13:30, 16:40, 20:15. Lundi au ven.: 20:00.

AVENUE: "U-Turn": 12:30, 14:10, 15:50, 17:30, 19:20, 21:15.

BEAVER: "The All-American Girl": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI: "Chacal": 13:30, 17:30, 21:30. "Histoire d'une femme": 16:00, 20:00.

BIJOU: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

BONAVENTURE: "Guess what we learned in School Today": 12:00, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:20. Dim. à compter de 13:30.

CANADIEN: "Ca branle dans les bambous": 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. "Un souffle de tendresse": 14:30, 17:25, 20:20.

CAPITOL: "Par Garrett & Billy the Kid": 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

CHAMPLAIN: "L'Aventure du Poseidon": 14:15, 18:10, 22:05. "La Scoumoune": 12:20, 16:15, 20:10.

CHATEAU: "Fureur de vaincre": 13:10, 17:10, 21:10. "La gogo girl du Blow-up": 15:05, 19:05. Sam. dernier spectacle: 21:00.

CHEVALIER: "Eglantine": 12:00, 15:24, 18:28, 21:52. "La ligne de feu": 13:30, 16:54, 20:18.

CINEMA CINQ: "Cries and Whispers": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Ce plaisir qu'on dit charnel": Sam.: 16:30, 20:05. Dim.: 13:00, 16:30, 20:05. En sem.: 18:25, 22:00. "Sans mobile apparent": Sam.: 14:50, 18:20, 22:00. Dim.: 13:00, 16:30, 20:05. En sem.: 20:05.

CINEMA DE PARIS: "Les corps célestes": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): "Elle cause, plus elle flingue": "Un flic", à compter de 19:00.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 2): "The Great Waltz": "The Slither": à compter de 19:00.

CINE-PARC MONT-ST-HILAIRE (Route 20, Sortie 70): "La chevauchée des 7 mercenaires": "Appelez-moi M. Tibbs".

CLAREMONT: "Paper Moon": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.

COMMODORE: "Les amants de l'île du diable": "Les amazones du désir": "La possédée".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "The New Centurions": 14:35, 18:00, 21:25. "Five Easy Pieces": 13:00, 16:20, 19:45.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "The Hireling": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Traitement de choc": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Etat de siège": Sam.

dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN: Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "La gogo girl du blow up": 12:30, 16:05, 19:40. "La fureur de vaincre": 14:15, 17:50, 21:25.

ELYSEE: Salle Renais: "La bonne année": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Great Massage Parlor Bust": 13:05, 15:55, 18:45, 21:35. "Infrasecum": 14:30, 17:20, 20:10.

EVE: "Midnight Graduate": 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. "Clockwork Banana": 11:10, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

FESTIVAL: "Cries and Whispers": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Les corps célestes": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le despote cruel": Dim.: 14:35, 18:00, 21:20. "Trois filles nues sur l'île Robinson": Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Sam.: 16:20. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Fureur de vain-

cre": Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. "Dracula, prisonnier de Frankenstein": Sam.: 15:15, 19:15.

GREENFIELD PARK: (cinéma 2): "Prostituée le jour": Dim.: 14:50, 18:15, 21:35. "Féminin féminin": Dim.: 13:05, 16:30, 19:50. Sam.: 16:30. En sem.: 18:15.

JEAN-TALON: "Les corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

KENT: "Live and let die": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LA SCALA: "Le comte porno": 15:00, 20:00. "Les orgies du comte porno": 16:40, 21:30. "Prélude à l'extase": 13:15, 18:15.

LAVAL (cinéma 1): "Fureur de vaincre": Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. "La peur aux tripes": Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:05.

LAVAL (cinéma 2): "Homo erotica": Sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:55, 21:50. "Jeux olympiques du sexe": Sam., dim.: 14:50, 17:50, 20:45. En sem.: 18:50.

LOEWS: "Night Watch": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

LONGUEUIL: "Le boxeur chinois": "Un détenu en attente de jugement": Dim.: 13:00, Sam.: 19:30. En sem.: 18:00.

LUCERNE: "Dirty Little Billy": Dim.: 13:20, 16:35, 20:00. "Stand up and be counted": Dim.: 15:55, 18:10, 21:35. Sam.: 16:30. En sem.: 18:10.

MAISONNEUVE: "Les corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam.

Dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MERCIER: "Django": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 13:10, 16:10, 18:50, 21:40. Sam.: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 2): 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

MONKLAND: "Lady sings the Blues": 13:00, 17:05, 21:20. "Save the Tiger": 15:20, 19:35.

OUTREMONT: Samedi: "Take the money and run": 16:30. "Bananas": 19:00. "Play it again Sam": 21:30. "Everything you always wanted to know about sex but were afraid to ask": 16:30. "Tombe les filles et fais-foi": 19:00. "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander": 21:30.

PALACE: "Legend of the Hell House": 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.

PAPINEAU: "Les petits anges noirs": 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": 12:20, 16:00, 20:00.

PARC: "La fureur de vaincre": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "La gogo girl du Blow-up": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:25.

PARISIEN: "Les jeux olympiques du sexe": 12:05, 14:50, 17:40, 20:30. "Homo erotica": 13:10, 16:00, 18:45, 21:35.

PICCADILY: "Sounder": 14:15, 18:00, 21:45. "Mesh": 16:10, 19:55. "Superfly": Sam., dim.: minuit.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PIGALLE: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 10:00, 12:55, 15:45, 18:40, 21:35. (Partie 2): 11:20, 14:15, 17:05, 20:05.

PLACE DU CANADA: "State of Siege": Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:15, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

PLACE VILLE-MARIE: "O Lucky Man": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): "Harrod Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLAZA: "Ca branle dans les bambous": 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. "Un souffle de tendresse": 14:30, 17:25, 20:20.

PUSSYCAT: "Doctors from oh! Copenhagen": 12:00, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. "Oddly coupled": 13:17, 15:49, 18:20, 20:53.

REGAL: "Les amants de l'île du diable": "Les Amazones du désir": "La possédée".

RITZ: "Le cave": Dim.: 12:45, 16:10, 19:35. "Les hauts du hurlement": Dim.: 14:26, 17:51, 21:16. En sem.: à compter de 17:51.

RIVOLI: "Toute la ville danse": 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

SAINTE-DENIS: "Billy Jack": 12:50, 17:40, 21:18. "Le reptile": 14:42, 18:56.

SALLE BREFEUF: "Le charme discret de la bourgeoisie": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SALLE EMILE-LEGALT: "Taureau": Sam.: 19:00, 21:00. Dim.: 17:00, 19:00, 21:00.



PREMIERE JEUDI — Mireille Rochon, Marc Messier, Sophie Clément, Jean-Luc Bastien et Gilles Renaud (de travers sur la photo) entourent Michel Garneau, l'auteur de "Sur le matelas", la pièce que le Théâtre de Quat'Sous présentera à partir de jeudi prochain.

SALLE HERMES: "Cries and Whispers": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:5, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "I love you Rosa": 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:25.

VAN HORNE: "The Emigrants": 13:00, 15:35, 18:10, 20:50.

VENDOME: "The Best to the New York Erotic Film Festival": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

VERDUN: "Chacal": sam., dim.: 13:10, 17:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:50. "Danger planète inconnue": sam., dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 18:10, 22:15.

VERSAILLES: "Fureur de vaincre": Sam. et dim.: 15:05, 19:05. "Un peu de soleil dans l'eau froide": Sam. et dim.: 13:10, 17:10, 21:10. Sem.: 19:05.

(Salle bleue): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: 18:00.

VIAU: "Les hôtes de l'air": "Camp spécial no 7": "Pornissimo".

VIDEOGRAPHE: "Suzanne et Lucie": 20:00. "Le Chili à la mierda los patronos": 21:15, sauf le lundi.

VIEUX-MONTREAL: Studio A: Samedi: "Blonde Venus": 18:30, 20:15, 22:00. Dimanche: "The Scarlet Empress": 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Studio B: Dimanche: "Rosemary's Baby": 14:00, 19:00. "Repulsion": 16:30, 21:30.

VILLERAY: "Pas vu... pas pris...": Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Lundi au ven.: 18:30, 21:30. "101 Dalmatiens": Sam., dim.: 12:45, 15:40, 18:40, 21:30. Lundi au ven.: 20:05.

WESTMOUNT SQUARE: Blume in love": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.

YORK: "Last tango in Paris": 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE DU QUEBEC — Oeuvres d'Antoine Dumas. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Jeu. de 10 h. à 23 h.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Harry Callahan. Dim. de 14 h. à 18 h. Mar. et jeu. de 10 h. à 22 h. Merc., ven., sam. de 10 h. à 18 h.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Oscar Delall, Frank Iacurto et A. Lismer.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Ellsworth Kelly, Ripelle, Pelian, Jean-Paul Lemieux, Chagall, Tounignant et Goodwin. Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h. 30.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — A compter de mardi: oeuvres de Miklos J. Fargro.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Collages de Marcelin Cardinal.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Léo Ayotte, Oscar de Lall et Marcel Favreau. Tous les jours de 9 h. 30 à 17 h. 30. Jeu., ven. de 9 h. 30 à 21 h. Jusqu'à vendredi.

GALERIE DE MONTREAL (2050, Mackay) — Oeuvres de Robert Savoie.

GALERIE WALTER KLIN-KHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Tom Forrestall.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de Y. Trudeau, F. Séguin, A. Vaillancourt, P.R. Dinel, J. Lacroix et J. Noël.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Barbara Hepworth. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. 30. Jusqu'à jeudi.

GALERIE MOOS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Banners et Laliberté.

GALERIE ROLLAND (2350, Guy) — Oeuvres de D. Fales. Tous les jours de 9 h. à 18 h. Sam. de 9 h. à 17 h.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — Oeuvres de Bachinsky, Blackwood, Dickson, Kent, Savoie et Swartzman. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h.

GALERIE III (Place Bonaventure) — Oeuvres de Marcia Frankel, Norma Spector, Rebecca Burke et Lynn Donoghue. Jusqu'à jeudi.

GALERIE VEHICULE (610 ouest, Ste-Catherine) — Gravures de Valerie Kent.

GALERIE WADDINGTON (1456 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Calder, Derain, Dubuffet, Laurens, Arp, LeRoy et Moore. Jusqu'à mercredi.

ATELIER DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Jean Caris et Marcel Smit. Du lun. au ven. de 10 h. à 22 h. Sam. de 10 h. à 17 h. Dim. de 13 h. 30 à 17 h.

ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) — Oeuvres de Johnny Friedlaender.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, Place d'Armes) — Oeuvres de Blanche Ducharme et Ellen Vint.

CAFEBEC (4100, Adam) — Oeuvres d'Andra.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord-du-Lac) — Exposition "Le fil d'Ariane" — Se termine aujourd'hui.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Oeuvres d'Andrée S. de Groot.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE LA CITE DU HAVRE — Oeuvres de Claude Charlebois.

GALERIE D'ETOUR (37 est, St-Paul) — "Transparences" de Nicole Pelletier et Jules Lefebvre.

GALERIE DE LA CENTRALE (1450, St-Denis) — Oeuvres de Chasson-Desmarais, de Passillé-Sylvestre, Louis Perrier et Robert Wolfe.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gilbert Thibault. Merc., jeu., ven. de 14 h. à 21 h. Sam., dim. de 14 h. à 18 h.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Roland Giguère.

GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent) — Oeuvres de Charles Lemay. Jusqu'à mardi.

GALERIE LES DEUX B (52, rue Principale, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'Ernestine Tahedl. Tous les jours de 14 h. à 22 h.

GARE CENTRALE (Coin des Arts) — Peintures de Thérèse Martin, Germain Baril, Peg Dean et Tom Smalley. Jusqu'à mercredi.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Jovette Marchessault.

UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS — Exposition "Les graveurs français du XIXe Siècle".

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Le Saut du lit" de Cooney et Chapman. Mise en scène de Guy Hoffmann. Avec Catherine Bégin, Jean Duceppe et Guy Hoffmann. Du dimanche au samedi à 20 h. 30. Relâche lundi. Jusqu'au 30 septembre.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) — "La Sagouine" d'Antoine Maillet. Avec Viola Léger. Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 27 oct.

THEATRE DE

la semaine des cinéphiles

CINE-DEUX (Centre d'essai, 6e étage du Centre communautaire de l'U. de M., 2222 boul. Édouard-Montpetit. Admission générale: 50 cents; étudiants de l'U. de M.: 25 cents).

Mardi à 20 h: JOSEPH KILLIAN de Pavel Juracek et Jan Schmidt, Tchécoslovaquie 1963, et JUSTICE POUR SELVIN de Jiri Weiss, Tchécoslovaquie-Allemagne fédérale 1968.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents).

Mardi à 19h30: animation yougoslave. 15 films dont: TUP-TUP de Nedeljko Dragic, ARS GRATIA ARTIS de Dusan Vukotic, MASQUE OF THE RED DEATH de Pavao Stalter, MAXI CAT — FUSE de Zlatko Grgic, CAPTAIN ARBANAS MARKO de Zlatko Bourek.

A 21h30: LE PRE DE BEJINE de Serge Eisenstein, URSS 1936, et ALEXANDRE NEVSKY de Serge Eisenstein, URSS 1938 (v.o., comm. fr.).

Mercredi à 19h30: IVAN-LE-TERRIBLE I de Serge Eisenstein, URSS 1944 (v.o., comm. f.), A 21h30: IVAN-LE-TERRIBLE II de Serge Eisenstein, URSS 1945 (v.o., comm. f.).

Jeudi à 20h: JOURNAL DU QUEBEC (I, II et III) de Jean-Marie Drot, France 1973 (avant-première).

Vendredi à 20h: JOURNAL DU QUEBEC (IV, V et VI) de Jean-Marie Drot, France 1973 (avant-première).

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission générale: 75 cents; étudiants: 50 cents).

Cinéma mexicain (v.o. espagnol). Aujourd'hui à 17h: LAS MUJERES MANDAN de Fernando de Fuentes, Mexique 1936. A 19h: REFUGIADOS EN MADRID d'Alejandro Galindo, Mexique 1938. A 21h: AVE SIN NIDO de Chano Urueta, Mexique 1943.

Demain à 17h: DISTINTO AMANECER de Julio Bracho, Mexique 1943. A 19h: EL GLOBO DE CANTOLLA de Gilberto Martinez Solares, Mexique 1943. A 21h: DIVORCIADAS d'Alejandro Galindo, Mexique 1943.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, rue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

Aujourd'hui à 16h30: TAKE THE MONEY AND RUN de Woody Allen, USA 1969. A 19h: BANANAS de Woody Allen, USA 1971. A 21h30: PLAY IT AGAIN SAM de Herbert Ross, USA 1972. A minuit: EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK de Woody Allen, USA 1972.

Demain à 14h: PLAY IT AGAIN SAM de Herbert Ross, USA 1972. A 16h30: EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX... de Woody Allen, USA 1972. A 19h: TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI (Play it again Sam) de Herbert Ross, USA 1972. A 21h30: TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER (Everything you always...) de Woody Allen, USA 1972.

Lundi à 19h: Z de Costa-Gavras, France-Algérie 1969. A 21h30: L'AVEU de Costa-Gavras, France-Italie 1970.

Mardi à 19h: LE CERCLE ROUGE de Jean-Pierre Melville, Fr.-Ital. 1970. A 21h30: L'AFFAIRE MATTEI de Francesco Rosi, Italie 1972.

Mercredi à 19h: JUSTE AVANT LA NUIT de Claude Chabrol, France 1970. A 21h30: LA VOIE LACTEE de Luis Bunuel, France 1968.

Jeudi à 19h: BIRIBI de Daniel Moosman, France-Maroc 1971. A 21h30: HEAT de Paul Morrissey, USA 1972.

Vendredi à 19h: HEAT de Paul Morrissey, USA 1972. A 21h30: THE OTHER de Robert Mulligan, USA 1972. A minuit: SOYLENT GREEN de Richard Fleisher, USA 1973.

POUR QUI ? Y'OUSQUE TU VAS CINEMA QUEBEC? (Grand théâtre du Centre d'art de la Cité des jeunes de Vaudeuil. Admission: \$1.25).

Ce soir à 21h: LES DERNIERES FIANCAILLES de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1973, et ARMAND FELX, FAISEUR DE VIOLONS de Léo Plamondon.

SALLE EMILE-LEGAULT (Cegep Saint-Laurent, 613, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Admission générale: \$1.50; étudiants et Age d'or: \$1.00).

Aujourd'hui à 19h et 21h et demain à 17h, 19h et 21h: TAUREAU de Clément Perron, Québec 1973.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (Tous les lundis et mardis à 20h, au 6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).

Lundi: visionnement de films soviétiques, 1ère série.

Mardi: GLAIVE MAGIQUE (v.f.).

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéo-théâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: SUZANNE ET LUCIE, DANSEUSES A GOGO de Richard Boutet et A LA MIERDA LOS PATRONES de Jean et Alain Ambrosi (suivi de discussions sur la crise chilienne).

avez-vous vu ?

LA BONNE ANNEE, de Claude Lelouch, en v.o. et couleurs à l'Elysée (salle Resnais), avec Françoise Fabian, Lino Ventura.

Deux escrocs préparent le coup de leur vie. Pour l'un d'eux, ce sera en même temps l'occasion d'un coup de foudre. Passé maître dans l'art de l'esbroufe, Claude Lelouch y va cette fois avec un maximum d'assurance (action, suspense, sentiment, rien ne manque) mais avec un minimum de renouvellement. Y courir s.v.p. mais en revenant, de grâce!

FESTIVAL DIETRICH aux Cinémas du Vieux Montréal.

Decouverte par Josef von Sternberg, Marlene Dietrich fut dans les années 30 une des grandes idoles du cinéma. Une retrospective organisée aux Cinémas du Vieux Montréal permet de parcourir les principaux jalons de cette carrière. "L'Ange Bleu" excepté, on y verra plusieurs des films qu'elle a tournés avec Sternberg (dont l'étonnant "Scarlet Empress") et l'un de ses plus récents, "Touch of Evil", d'Orson Welles.

CRIS AND WHISPERS, d'Ingmar Bergman, en v.o. et s.f. ang. aux Festival et

Cinéma V, avec Harriet Andersson, Kary Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. "Depuis mon enfance, je me suis toujours représenté l'intérieur de l'âme comme une membrane humide en teintes rouges", déclare Bergman pour expliquer l'utilisation du rouge dans son dernier film. Celui-ci en est imprégné. Film sanglant, saignant, intolérable mais d'une rigueur et d'une beauté à couper le souffle.

OH! LUCKY MAN, de Lindsay Anderson, en v.o. et couleurs à la place Ville-Marie (grande salle), avec Malcolm McDowell, Ralph Richardson, Rachel Roberts.

Une astucieuse satire sur notre monde, ce "meilleur des mondes possibles" dont parlait Voltaire qui mêle agréablement musique, récit et morale. Par l'un des plus habiles réalisateurs anglais.

DERNIER TANGO A PARIS, de Bernardo Bertolucci, en v.o. et s.f. ang. au York, couleurs. Avec Marlon Brando, Maria Schneider.

Les rendez-vous érotiques d'un Américain de Paris avec une jeune fille en fleur.

Voir AVEZ-VOUS VU en E 10

18 ANS
"Delon est au meilleur de sa forme. Girardot en grande forme. Un film français original, angoissant au possible, qui prouve que Jessua est l'élève le plus doué de l'école Hitchcock-Clozot."
Remo Forlani - RTL

"Un film totalement original. Une fable politique, une fable terrible."
Pierre Bouteiller - FRANCE-INTER

"Un film de terreur jamais vu..."
Claude Mauriac - L'EXPRESS

"Voilà le traitement de choc qu'il vous faut."
Nicolas de Ribaudo - PARIS-MATCH ★★

"La confession d'Annie Girardot à Delon est l'une de ses plus belles scènes à l'écran... On attendait Jessua depuis des années: il ne déçoit pas, même dans sa séquence d'horreur à la Gorman."
Claude-Michel Cluny - LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Jessua gagne sur tous les tableaux, son film est réussi de bout en bout... Je vous garantis du suspense et pour finir les cheveux dressés sur la tête..."
Michel Duran - LE CANARD ENCHAINE

"Film fascinant, film qui laisse longtemps après sa vision un souvenir tenace. "Traitement de choc" est une œuvre lucide, moderne..."
Guy Allombert - TELE 7 JOURS

ALAIN DELON ANNIE GIRARDOT
écrit et réalisé par ALAIN JESSUA
TRAITEMENT DE CHOC
SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30
LUN.-VEN: 7:30, 9:30 7:30, 9:30
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Dans la tradition de SERGIO LEONE, 14 ANS
maître du western italien!
L'HOMME AU VISAGE D'ACIER...

DIANGO
de Sergio Corbucci
avec FRANCO NERO
SEM: 7:30 - 9:30
SAM., DIM.: 1:30 - 3:30
5:30 - 7:30 - 9:30
MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-8224

le complot. TUER DE GAULLE le meurtrier. CHACAL son salaire: 1/2 MILLION DE DOLLARS
DELPHINE SEYRIG MICHEL LONSDALE EDWARD FOX
14 ANS
CHACAL
The Jackal
Bibi Andersson Annie Girardot
l'Histoire d'une Femme
BERRI VERDUN
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424 3841 WELLINGTON 768-2092

UN SUSPENSE DE GRANDE CLASSE... 14 ANS
L'Aventure du Poséidon
Belmondo Cardinale LA SCOUMOUNE
CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Toute ressemblance avec des événements réels ou avec des personnes existantes, ou ayant existé, n'est ni fortuite ni accidentelle. POUR TOUS

LE FILM DE L'ANNEE PRIX LOUIS DE LUC 73 PRIX ELLE 73
Yves Montand
ETAT DE SIEGE
un film de COSTA-GAVRAS
ÉCRIT PAR FRANCO SOLINAS. MUSIQUE PAR MIKIS THEODORAKIS
UNE PRÉSENTATION AVEC FILMS MUTUELS EN ASSOCIATION AVEC CINEVIDEO
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-8060
Lun-ven: 7:30 - 9:40
sam-dim: 12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40

WALT DISNEY PRODUCTION POUR TOUS
PAS VU... PAS PRIS...
Les aventures extraordinaires d'un jeune homme invisible!
LES MOINS DE 14 ANS 'I EN TOUT TEMPS
2e FILM
101 Dalmatiens
VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

87e sem. 14 ANS
SERGIO LEONE
"IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"
SEM: 8:00
SAM.: 3:00 - 6:00 - 9:00
DIM.: 2:00 - 5:00 - 8:00
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS
Marlon Brando
Le Parrain
Lun., ven.: 8:00
SAM., DIM.: 1:30 - 4:45 - 8:15
ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
931-3313

DE LA MEME ÉQUIPE QUI A FAIT (fritz le chat)
HEAVY TRAFFIC
ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4246
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

AVEZ-VOUS VU ?

Suite de la page E 9

PAPER MOON, de Peter Bogdanovitch, en v.o. blanc et noir, au Claremont, avec Ryan et Tatum O'Neal.

Le cinéma américain ne cesse de déterrer ses héros tristes de la Dépression. Après Bonnie et Clyde, Dil-

linger et Machine Gun Kelly, c'est au tour d'un escroc à la petite semaine et de sa fille de neuf ans dont les exploits modestes sur cette époque troublée que bien des thèses savantes.

KAMOURASKA, de Claude Jutra, en v.o. et

couleurs au Pierrot. Avec Geneviève Bujold, Philippe Léoard.

Le roman d'Anne Hébert adapté avec un soin scrupuleux par un Jutra timide. A voir comme document sur la vie de nos bourgeois de 1839.

Livres reçus

OEUVRES LITTÉRAIRES

UN VERRE DE BIÈRE MON MINOU, par Louis Geoffroy, 177 pages. Prix: \$3,95.

LA MAIN AU FEU, par Roland Giguère (1949-1968), 141 pages. Editions de l'Hexagone.

NAISSANCE D'UNE ÎLE, par François Clément, roman, 427 pages. Editions du Jour et Robert Laffont.

ESSAIS

IALOGUE AVEC LES MÈRES, par Bruno Bettleheim. Traduit de l'américain par Théo Carlier, 307 pages. Collection "Réponses", dirigée par Joëlle de Gravelaine. Editions du Jour et Robert Laffont.

LA FOLIE DES AUTRES, par Geneviève Jurgensen. Préface de Bruno Bettleheim, 319 pages. Collection "Réponses", dirigée par Joëlle de Gravelaine. Editions du Jour et Robert Laffont.

DIVERS

LE QUÉBEC EN MUTATION, par Guy Rocher, 345 pages. Editions HMML.

GOING PUBLIC, par David Westheimer, 215 pages. Mason & Lepson, New York.

DRIFTING HOME, par Pierre Burton, illustrations, 174 pages. McClelland and Stewart Limited. Prix: \$6,95.

MA CUISINE AU CIDRE, par Jehane Benoit, 125 pages. Editions du Jour. Prix: \$2,00.

CALVAIRES ET CROIX DE CHEMINS DU QUÉBEC, par John R. Porter et Léopold Déry, illustrations, 145 pages. Editions HMML.

LIVRES DE POCHE

MICMAC MAISON, par Bill Goode. Traduit de l'américain par Henri Robillot et François Robillot, 248 pages. Série Noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.

LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS, par Ian Fleming. Traduit de l'anglais par F.M. Walkins, 249 pages. Série Noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.

LE DERNIER DU COLT, par James Hadley. Traduit de l'anglais par Michel Deutch, 250 pages. Série Noire.

collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.

LE TÊTE-EN-COÛLER, par Eric Stanley Gardner. Traduit de l'américain par S. Hilling, 186 pages. Série Noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.

L'INTRUS, par William Faulkner. Traduit de l'anglais par R.N. Reimbold, 307 pages. Collection Folio, Gallimard.

LA LETTRE DANS UN TAXI, par Louise de Villemorin, 125 pages. Collection Folio, Gallimard.

TROIS CONTES, par Gustave Flaubert. Préface de Michel Tournier, 189 pages. Collection Folio, Gallimard.

LE CHAOS ET LA NUIT, par Henri de Montherlant, 399 pages. Collection Folio, Gallimard.

Chaque jour de votre vie, vous vous remémorerez ce cauchemar.

14 ANS

ELIZABETH TAYLOR
LAURENCE HARVEY
"NIGHT WATCH"
BILLIE WHITELAW

Après formidablement attendus durant les 20 dernières minutes de projection de "Night Watch"

LOEW'S
994 STE-CATHERINE O. 866-5851

Horaires: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 p.m. Dernier programme complet à 9:00 p.m.

3e SEMAINE

On lit, dans le magazine Playboy, le film "Guess what we learned in school today" est l'une des meilleures comédies qui parodient la révolution sexuelle.

18 ANS Adultes

"Guess What We Learned In School Today?"
EN COULEURS

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS.
Représentation à 1, 3, 5 et 9 p.m.

3e SEMAINE

On lit, dans le magazine Playboy, le film "Guess what we learned in school today" est l'une des meilleures comédies qui parodient la révolution sexuelle.

18 ANS Adultes

"Guess What We Learned In School Today?"
EN COULEURS

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2723

Horaires: 12:00, 1:30, 3:15, 4:45, 6:20, 7:55, 9:30 p.m.
Dimanche continué depuis 1:30 p.m.

14 ANS

PAMELA FRANKLIN
ROCKY WOODWALL
CLIVE BULL
GAYLE HUNKETT

The Legend of Hell House
EN COULEUR

PALACE
609 STE-CATHERINE O. 866-4991

Horaires: 1:15, 3:15, 5:20, 7:30, 9:25 p.m. Dernier spectacle complet 9:15 p.m.
DORVAL (Suite contée) le soir 7:00 et 9:00 Mat. sam. 2:00 p.m. Dim. depuis 1:00 p.m.

DORVAL
240 AVE. DORVAL 631-9777

18 ANS

George Segal
Susan Anspach
Kris Kristofferson
Shelley Winters

Blume & Co.
2e MOIS!

LE CINEMA
REPRÉSENTATION: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:15 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET à 9:00 p.m.

AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AV. GRENNE FACE CINÉ AVENUE

14 ANS

Sam Peckinpah's
PAT GARRETT AND BILLY THE KID

LE MEILLEUR DES ENNEMIS... LE PLUS MORTEL DES AMIS!

MGM PRÉSENTE
"PAT GARRETT AND BILLY THE KID"
AVEC: JAMES COBURN
KRIS KRISTOFFERSON · BOB DYLAN
JASON ROBARDS · MUSIQUE BOB DYLAN
DIRECTION DE SAM PECKINPAH · METROCOLOR

2e SEMAINE!

CAPITOL Horaire 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30 p.m. Dernier programme complet à 9:10 p.m.
FAIRVIEW (Cinéma 21): Soir à 7 et 9 p.m. Mat. sam. à 2 p.m. Dimanche des 11 p.m.

990 STE-CATHERINE O. 866-6828
697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLARE TRANSCANADIENNE 533

INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!

14 ANS

Après son triomphe dans "LE DESPOTE CRUEL" voici maintenant BRUCE LEE dans

la FUREUR DE VAINCRE
V.F. de "The Chinese Connection" COULEUR

la Go-Go Girl du BLOW-UP
avec EDDI ARENT · GUNTHER PHILLIP en COULEUR

AUSS!

CHATEAU. Représentation complète à 1:10, 5:10, 7:00 p.m. Samedi dernier spectacle à 9:00 p.m. ELECTRA. représentation à 12:30, 4:05, 7:40 p.m. PARC, soir des 6 p.m., Samedi et dimanche des 12:30 p.m. VERSAILLES: soir des 7:05 p.m. Samedi et dimanche des 1:10 p.m. LAVAL: soir des 6:05 p.m. Samedi et dimanche depuis 1:00 p.m. GREENFIELD-1: soir des 7:05 p.m. Samedi des 3:30 p.m. Dimanche depuis 1:10 p.m.

Tracy (Tracy-Sorel)

5e SEMAINE!

CHATEAU St. Denis & Belanger 271-4400	ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177	PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8208	GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129	VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020

2e FILM LA PEUR AUX TRIPES
2e FILM DRACULA PRISONNIER DE FRANKENSTEIN
2e FILM UN PEU DE SOLEIL DANS L'EAU FROIDE

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!
une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs
en couleurs

AUSS! LA GÉNÉRALE EN COULEURS
PAPINEAU: Représentation complète à 12:30, 4:10 et 6:00 p.m.
VERSAILLES: Soir samedi des 6:00 p.m.
SABRELL: dimanche et lundi: 8:00 et 12:30 p.m.

7e SEMAINE!

PAPINEAU 7365 SHERBROOKE E. 352-4020
VERSAILLES
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-4653

5e MOIS À MONTRÉAL

VOYEZ... le poing de la furie...

14 ANS

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!
dans le **DESPOTE CRUEL**

3 Filles Nues SUR L'ÎLE ROBINSON
COULEUR

GRANADA
4335 STE-CATHERINE E. 255-2028

Sur semaine dès 6:00 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 1 p.m.

La vie tumultueuse de l'auteur du **BEAU DANUBE BLEU**

POUR TOUS

LA JOIE DE VIVRE de Johann Strauss!

Coute la Ville Danse

HORST BUCHHOLZ, MARY COSTA, ROSSANO BRAZZI

HOAIRE: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30 p.m.

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129
DERNIÈRE SEMAINE!

PREMIÈRE CANADIENNE

18 ANS Adultes

DECOUVREZ TOUT LE PLAISIR

THE GREAT MASSAGE PARLOR BOSS

2 FILMS EN COULEUR

INFRASEXUM

PAUL GILWIN · SAM DANA · DEENA KARTZ
BUNNY ASHRAF

MASSAGE PARLOR: 1:05, 3:55, 6:45, 9:35 p.m.
INFRASEXUM: 2:30, 5:20, 8:10 p.m.

2e MOIS

66 STE-CATHERINE E. 200-5613 ST-LAURENT

POUR TOUS

3e MOIS

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Technicolor

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 972-1139

14 ANS

GEORGE C. SCOTT STACY KEACH

Le film à triple action gagnant d'un triple prix

THE NEW CENTURIONS

JACK NICHOLSON

FIVE EASY PIECES

(CINÉMA 11) "New Centurions" à 2:35, 6:00, 9:25 p.m. "Five Easy Pieces" à 1:00, 4:20, 7:45 p.m.

CÔTE DES NEIGES
PLACE CÔTE-DES-NEIGES 722-1137

14 ANS

UN FILM QUI FAIT CHAUD AU COEUR

RYAN O'NEAL

4e MOIS!

PAPER MOON

Spectacle complet à 12:10, 2:00, 5:30, 8:45, 11:30 p.m.

Claremont
4038 SHERB. O. AV. GREY 486-7395

14 ANS

STAND UP AND BE COUNTED!

MICHAEL J. POLLARD

"DIRTY LITTLE BILLY"
2e FILM

Le soir de 6-10, sam de 7-30 p.m. Dimanche de 1-10 p.m.

LUCERNE
855 DECARIE BLVD. 744-2724

Femmes en Prison! 18 ANS Adultes

les **AMANTS** de **P'ILE DU DIABLE**

avec GENEVIEVE DELOIR COULEUR

LES **AMAZONES DU DESIR**

3e FILM "LA POSSEDEE" en couleurs

COMMODORE 5780 west, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL NORD 322-7030

la presse

RECEVEZ LA PRESSE CHEZ VOUS BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS

Telephonez à 874-6911. L'un de nos 4500 porteurs vous apporte votre PRESSE chez vous — de lundi au vendredi, 19h — le samedi, 20h.

AU MEME PRIX que si vous allez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi, de 8 h.m. à 6 h.p.m. Le samedi, de 8 h.m. à 5 h.p.m.

la presse

ANGORA LIMITÉE

1117 est, rue Sainte-Catherine

LES VRAIS SPÉCIALISTES DU CUIR VOUS INVITENT À COMPARER

MISE DE CÔTÉ



NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

C'EST SI BON DE RIRE... 3

LES **CINGLÉS DE RETOUR L'HÔPITAL**

6e SEMAINE **CINÉMA REX**

14 ANS

La plus sauvage poursuite de voitures.

POINT LIMITE ZÉRO

BARRY NEWMAN

29 FILM OPERATION KAMIKAZE LES MAÎTRES DU BARRE EN ACTION

Horaires: "Kamikaze": Sam - dim.: 11.15, 4.15, 6.15, 8.15. "Point Limite Zéro": Sam - dim.: 2.00, 7.00, 9.00. "Cinglés": Sam - dim.: 4.45, 9.45, 11.45.

3900 ST-DENIS — 842-2361 METRO SHERBROOKE

"Si je suis déclaré mort, vous pourrez conclure que j'aurai été tué avec l'assentiment de l'Etat..." Soljenitsyne (LA PRESSE et LE DEVOIR, sept. 73)

EN PRIMEUR

TOM COURTENAY dans le rôle d'IVAN tiré du roman de **ALEXANDRE SOLJENITSYNE**

Collection 10 x 18 (Édition Presse de la cité)

UNE JOURNÉE D'IVAN DENISOVITCH

"Une expérience peu commune de la vie inhumaine imposée aux prisonniers de camps sibériens"

"Soljenitsyne prisonnier du mouvement contestataire pour la "Liberté de presse" en Union Soviétique subit une peine de dix ans de travaux forcés pour avoir osé faire une plaisanterie sur Staline".

Un film de CASPER WREDE

VERSION FRANÇAISE DE: One day in the life of IVAN DENISOVICH

DU GAGNANT DU PRIX NOBEL 1970

7art 3180, rue BÉLANGER 722-0302

DÈS LE 28 SEPT.

EASTMANCOLOR

UNE PRODUCTION QUI FERA COURIR TOUTE LA VILLE

Marc Gervais (commentateur CBC)

Les meilleures scènes d'amour jamais présentées dans un film canadien

M. Malina — STAR

LE FESTIVAL DU FILM DE BERLIN "Un grand film" Bild Zeitung "Un beau film, un film qu'on aime" Der Abend "Distayant" Berolina Morgenpost "Une histoire d'amour tellement bien contée" Welt Am Sonntag "Une sensibilité qui a su éviter la sensiblerie" JIM WETTBWERB

14 ANS

DAVID SELBY DANS **U-TURN** Histoire d'amour d'un couple adulte

avec MAUD ADAMS GAY ROWAN

Un film de **GEORGE KACZENDER** COULEUR

Écrit par DOUGLAS BOWIE. Photographie de MIKLOS LENTE. Musique de Neil Chotem.

AUX 2 CINÉS!

FAIRVIEW 697-8095 PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

1224 AVE. GREENE, 937-2747

AVENUE: spectacles complets à 12.30, 2.10, 3.50, 5.30, 7.20, 9.15 p.m. Sam. dernier spectacle à 11.15 p.m. — FAIRVIEW (Cinéma 1) Le soir 7.00 et 9.00. Matinée sam. 2.00 p.m. Dim. continué depuis 1.00 p.m.

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE

DEUX POINGS D'ACIER VOUS FONT VIVRE DES COMBATS SURHUMAINS!

CA BRANLE DANS LES BAMBOUS EN COULEURS

CANADIEN 523-5180-274-6155 **PLAZA**



UN CAVE CLAUDE BRASSEUR MARTHE KELLER

POUR TOUS

CET HOMME EST CONSIDÉRÉ A CAVE! POURTANT, IL A DÉRIBÉ \$200,000 ET FILE AVEC LA FEMME DE SON COPAIN

UNE HISTOIRE D'AMOUR EMOUVANTE! UN FILM BOULEVERSAANT VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS... **LES HAUTS DE HURLEVENT** couleurs

avec ANNA CALDER-MARSHALL TIMOTHY DALTON

V. Française de "WUTHERING HEIGHTS"

ARLEQUIN RITZ

1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 272-5290

À L'AFFICHE!

ARLEQUIN Hurlevent: à 2.25, 5.50, 9.15 p.m. Un Cave: à 12.45, 4.10, 7.35 p.m.

RITZ: Sur semaine des 5.50 p.m. Dimanche continué depuis 12.45 p.m.

LES DISTRIBUTIONS CINÉ-CAPITALE LTÉE présentent une production de **CLAUDE HEROUX**

YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!

avec la participation amicale de DOMINIQUE MICHEL

Un film de **DENIS HEROUX** avec

YVAN DUCHARME · WILLIE LAMOTHE · JEAN-GUY MOREAU · DANIELLE OUMET

PAUL BÉRAL · CLÉMENTINE DESROCHES · ROGER GARAND · GUILDA · PAOLO NOËL · GILLES LATULIPPE

AGLAE · ROBERT DESROCHES · BENOÎT MARLEAU · DENISE PELLETIER

SCÉNARIO et MUSIQUE de MARCEL LEFEBVRE

Une coproduction Cinévideo - Les Films du nouveau monde - Cinebis - Télé-capital avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

DÈS VENDREDI 28 SEPT.

PALACE 498 STE-CATHERINE O. 866-6991

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 7285 Sherbrooke E. 352-4020

LAVAL 688-8200 centre Laval coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 6 de l'Autoroute (Chomedey)

FAIRVIEW 697-8095 PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

ÉGALEMENT À SAINT-HYACINTHE • SAINT-JEAN • SAINT-JÉRÔME • BEAUHARNOIS • VALLEYFIELD • SOREL • JOLIETTE

ARTS ET LETTRES

La culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.

la presse

PROSTITUÉE LE JOUR, ÉPOUSE LA NUIT

18 ANS Adultes

AUSSI: **Feminin, Feminin**

À L'AFFICHE AUX 2 CINÉS!

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

ALOUETTE: Représentation complète à 12.45, 4.10, 7.35 p.m. GREENFIELD (Cinéma 2) sur semaine des 6.15 p.m. Samedi des 4.30 p.m. Dimanche continué depuis 1.05 p.m.



11e SEMAINE

LES FILMS PRIMES DU festival de films érotiques de new york

18 ans adultes

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉ

VENDOME

EGALEMENT A L'AFFICHE IMPERIAL - ST-JEAN
HORAIRE: MID. 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 H.

CINE-PARCS

ciné mont-st-hilaire

Trans Canadienne Route 20 Sortie 70 VEN. à JEU. 21 - 27 SEPT. POUR TOUS

2 films-couleurs!

LEE VAN CLEEF
LA CHEVAUCHEE DES SEPT MERCENAIRES

SIDNEY POITIER
"APPELEZ-MOI, MONSIEUR TIBBS"

tel. 467-3209
Tous les soirs à 8.00pm

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ans

DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP.-LAFONTAINE!

CINÉMA 1 si tu veux la bataille
1/2 **JOE KIDD**

en français

CLINT EAST WOOD
JOE KIDD

ROBERT DUNALL JOHN SAVIN

Des héros vêtus, sauvages!
POUR TOUS

PAUL HENREID - NICHOLE FORTO
LEE REMICK - RICHARD SANDRAN
MICHAEL JACOBSON - LINDA LAURSON - CLIFF PATE
"LE CLAN DES IRREDUCTIBLES"

CINÉMA 2 Retenue pour une 2e semaine

2e FILM **LA LEGION DES DAMNES**
(F.F.) LEGION OF THE DAMNED
JACK PALANCE

des Roses Blanches pour ma sœur Noire

POUR TOUS

CINÉMA 3 en anglais

"SOUNDER" IS A MUST.
LIZ SMITH. Cosmopolitan

starring CICELY TYSON
PAUL WINFIELD
KEVIN HOOKS
co-starring TAJ MAHAL

THE NEPTUNE FACTOR
BEN GAZZARA
YVETTE MIMIEUX

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432
677-4747
861-6565

OUVERT Vendredi samedi et dimanche
SOIRS des 8:00 p.m. POUR TOUS

La projection débute au crépuscule

Gagnant de 11 oscars!

WILLIAM WYLER
CHARLTON HESTON - JACK HAWKINS
STEPHEN BOYD - ROSE O'BRIEN - MARTIN SCOTT - OTTO GRÖNKE
2e film **PISTOLERO DE LA RIVIERE ROUGE**

CINE-PARC ST-MATHIEU
2.50 par personne ou \$5.00 par auto
Moins de 14 ans gratuit
TEL. 643-8730 366-7602 ROUTE 9 - SORTIE 24

VEN. SAM. et DIM. à 6:30 p.m. 21, 22 et 23 SEPTEMBRE TOUS

CHARLTON HESTON
YVETTE MIMIEUX

2 FILMS SCOPE COULEUR
ENFANTS GRATUITS

ALERTE A LA BOMBE
VERSION FRANCAISE DE "SKYJACKED"
George C. Scott

CHATEAUGUAY Les complices de la dernière chance
5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4
Chaufferettes individuelles gratuites
LE PLUS GRAND ECRAN CINEMASCOPE AU QUEBEC

CINÉ-PARC Laval 1
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tel: 622.5555

NOMINATION POUR L'OSCAR du "meilleur film étranger"

PREMIERE DANS UN CINE-PARC OUVERT 6.30 COMMENCE 7.00 DERNIERE REPRESENTATION

2 FILMS EN COULEURS

Acclamé à l'unanimité au Festival de Cannes 1972 - Une histoire d'amour inoubliable! dans la plus grande tradition...

"Rosa je t'aime"
VERSION FRANCAISE DE "I LOVE YOU ROSA"
"L'ORPHELIN A LA VOIX D'OR"

POUR TOUS

VEN. - SAM. - DIM. 21-22-23 SEPT. POUR TOUS

MICHAEL JARVIS
JANET SUZMAN
HARRY ANDREWS
TOM BAKER
MICHAEL BRYANT
MAURICE DENHAM
JACK HAWKINS
IAN HOLM

CURT JURGENS
JOHN OLIVIER
ERIC PORTIER
MICHAEL REDGRAVE
ALAN WEBB
IRENE WORTH
LAURENCE OLIVER

Nicholas & Alexandra

CINÉ-PARC VAUDREUIL RENSEIGNEMENT 455-5154
Sortie 2, route 540, bouf. Cité des Jeunes

GAGNEZ UNE DATSUN 610 VOYEZ LES DETAILS AU CINE-PARC

PAUL NEWMAN
JOANNE WOODWARD
ROBERT WAGNER

VIRAGES 2e FILM
5e COMMANDO

Autoroute Des Laurentides sortie 27 ouest 436-4773
Moins de 14 ans GRATUIT

3 FILMS en couleur

PREMIERE DANS UN CINE-PARC

CINÉ-PARC Laval 2
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tel: 622.5555

POUR TOUS

ELVIS PRESLEY

TROIS GARS, DEUX FILLES ET UN TRÉSOR VIF DE "EASY COME, EASY GO"

VICTIME DES JARDINS DESIGNÉE du **DIABLE**

TOUS LES SOIRS, OUVERTURE à 7:00 P.M. LA PROJECTION DEBUTE AU CRÉPUSCULE TEL. 684-8442

Cinéparc Dollard

elle boit... elle fume... elle drague!
"elle cause plus... elle flingue"

ANNE GIRARDOT

avec Bernard Blier
UN FLIC
Alain Delon Catherine Deneuve 3D

CINÉMA 2 HORST BUCHHOLZ MARY COSTA
The Great Waltz

2 FILMS EN COULEURS
SLITHER
JAMES CAAN PETER BOYLE

ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS ADMISSION GRATUITE. Adultes \$2.25 par personne

TRANSCANADIENNE SORTIE 35 nord sur Montée-des-Sources jusqu'au boul. Brunswick vers l'ouest jusqu'au cinéparc

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST - SORTIE 58 TEL. 655 5515

POUR TOUS

J'AI MON VOYAGE!

1 2 3

SARTANA PISTOLET POUR 100 CROIX

NOUVEAU **COMME TORRO**

3 FILMS en COULEURS: OUVERT 6.30

CINE-PARCS

UNIQUE CINE-PARC A PRESENTER DES FILMS FRANÇAIS ANNEE ADULTES!

CURRY HILL

OUVERT AU CRÉPUSCULE CE SOIR et DIM. Adm. 1.50 SAM. 2.00

ROCK HUDSON ANGE DICKINSON

S'ITU CROIS, FILLETTE EN COULEURS

DE L'OR POUR LES BRAVES CLINT EASTWOOD

18 ANS

AUTOROUTE 401 MONTREAL - TORONTO - SORTIE 128

FERMÉ LUN.-JEU.; REOUVERTURE VENDREDI

CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641

VEN. SAM. DIM. 21-22-23 SEPT. POUR TOUS

LE PLUS GRAND SUCCES DU SIECLE...!

CLARK GABLE VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD OLIVIA DE HAVILLAND

AUTANT EN EMPORTE LE VENT Oscar! En Color

SAINT-JEROME

VEN. - SAM. - DIM. 21-22-23 SEPT. POUR TOUS

MICHAEL JARVIS
JANET SUZMAN
HARRY ANDREWS
TOM BAKER
MICHAEL BRYANT
MAURICE DENHAM
JACK HAWKINS
IAN HOLM

CURT JURGENS
JOHN OLIVIER
ERIC PORTIER
MICHAEL REDGRAVE
ALAN WEBB
IRENE WORTH
LAURENCE OLIVER

Nicholas & Alexandra

CINÉ-PARC VAUDREUIL RENSEIGNEMENT 455-5154
Sortie 2, route 540, bouf. Cité des Jeunes

GAGNEZ UNE DATSUN 610 VOYEZ LES DETAILS AU CINE-PARC

la presse

874-6911

C'est le numéro de téléphone pour recevoir LA PRESSE à domicile. Nous prenons les appels de lundi au vendredi, de 8 h.m. à 8 h.p.m. et le samedi, de 8 h.m. à 5 h.p.m.

la presse

vous voulez la vendre?

faites-le avec les petites annonces

la presse

874-7111

cinéma

Gilles Carle: les corps célestes dans l'euphorie de 1938

par Serge Dussault

GILLES CARLE. Quarante-quatre ans. Sept longs métrages. Succès en France. Le premier ici à faire courir les foules. Rêve (avec toutes les précautions que commande la modestie) d'être quelque chose comme le Buñuel, le Bergman ou le Renoir québécois. Refuse de faire des films engagés ou de la recherche cinématographique d'avant-garde.

C'était, jeudi soir, la première de son film "les Corps célestes". Depuis le "Viol d'une jeune fille douce", en 1968, Carle pond régulièrement chaque année son long métrage.

Assez curieusement, il soutient que chacun est toujours le contraire du précédent. Il a une sainte horreur d'être fixé dans un genre.

"J'essaie de nouvelles manières de cerner les sujets. La Mort d'un bûcheron n'a pas été tourné comme "Bernadette" et "Les Corps célestes" n'a pas été tourné comme le "Bûcheron": j'ai pris la Panavision, j'ai fait un film de cadrage, de mouvement, avec le plus gros équipement possible et j'ai tourné en studio."

"Les Corps célestes" devait être léger, euphorique, drôle.

"J'ai voulu faire un film, toutes proportions gardées, sans aucune prétention, comme ceux que j'aime. Comme "Sourire d'une nuit d'été", de Bergman. C'est un film extrêmement léger, mais qui dit beaucoup de choses. Ou comme "The Trouble With Harry", de Hitchcock. Absolument merveilleux! Ou comme les grandes comédies de Renoir. Sa "Partie de campagne", par exemple. Des grandes choses, mais d'une légèreté! Je trouve que notre cinéma, le mien en particulier, a toujours été un peu lourd. Alors, compte tenu de mon talent, de la situation historique et tout, j'ai rêvé de faire une comédie qui serait une espèce de "Sourire d'une nuit d'été" québécois. Mais québécois de 1938, d'avant le séparatisme, d'avant la révolution tranquille, alors que co-existaient en Abitibi des Polonais, des Juifs, des Italiens, des Anglais, des Canadiens français."

L'euphorie avant la guerre

Le film se situe dans les trois dernières semaines de 1938. Il prend fin au Jour de l'An 1939, avec la prophétie des astrologues qui ne voyaient pas de guerre pour la nouvelle année. Carle avait neuf ans en 1938. Il se souvient de l'euphorie du retour au travail, de la relance économique, de la construction des usines de munitions.

"C'était un peu la joie avant la crise d'épilepsie, si on veut. Je n'ai jamais été si heureux de ma vie, mes parents non plus."

Cette prospérité a fait s'épanouir les bordels. Gilles Carle, qui n'était pas en âge de les fréquenter, en connaissait pourtant l'existence. On en parlait dans les familles. Et les gamins voyaient les prostituées descendre d'avion, ils les suivaient, se faisaient donner des tablettes de chocolat.

"Mon film est une imagerie de mon enfance. Mais j'ai voulu me décentrer, me dépasser par rapport à ce que j'ai connu. Ce qui m'intéresse, c'est la contradiction entre ce que j'ai connu avant la guerre et ce qui est arrivé ensuite. Je parle beaucoup de la guerre imminente, mais par la radio, par des voix off. On entend Mussolini et Hitler, mais sur des images de vie idyllique."

Gilles Carle a fouillé les journaux. Chaque nouvelle annoncée à la radio dans son film est authentique.

"J'ai lu tous les numéros de LA PRESSE de la fin de 1938. Je n'ai pas retenu que les grandes nouvelles, mais aussi toutes celles qui pouvaient intéresser les gens et qui, dans mon film, recréent un climat."

"Les Corps célestes" étant une production franco-québécoise, le jodel en a été banni. Mais on ne parle pas "à la française" dans les bordels d'Abitibi.

"J'ai utilisé le meilleur français possible, avec l'accent québécois. Je n'ai fait aucune concession, même si on me disait: cet acteur est inaudible, faudrait couper. Je répondais non. C'est un film québécois auquel la France participe, et non pas un film mid-Atlantique."

Film d'époque, film nostalgique? Carle ne le croit pas tout à fait.

L'illusion persiste

"Je trouve qu'on vit actuellement comme à ce temps-là. On est heureux, on ne cherche pas à régler les conflits. C'est Expo 67, si tu veux, l'illusion de l'harmonie universelle, malgré tout ce qui allait mal. C'est effrayant au fond. Et c'est pour ça que j'appelle ça les corps célestes: tout arrive sur la tête des gens, tout vient d'en haut, les idéologies, les dogmatismes religieux, politiques, capitalistes, de vente ou de publicité, tout arrive du ciel. Ce sont des corps célestes qui descendent et tu n'as que des Martiens. Comme des soucoupes volantes pleines d'idées, si on veut. Pendant ce temps-là, les mineurs travaillent sous terre, attrapent la silicose et meurent. Mais tout le monde s'en fout."

Carle a tourné dans les mines d'Abitibi.

"Je ne pense pas que quelqu'un puisse tourner dans une mine d'ici dix ans. Pour les directeurs de mines, les accidents ça n'existe pas et des mineurs, ça ne meurt jamais. Pour les tromper, j'ai inventé des fausses séquences et j'ai tourné de façon si confuse qu'ils n'ont rien vu."

Les films de Carle font recette. Mais on leur a parfois reproché un manque d'unité, des changements de ton, de style déconcertants.

"C'est vrai que dans "la Mort d'un bûcheron", il y a des changements de ton terribles. Dans "Bernadette" aussi. Et le "Viol d'une jeune fille douce" c'était fait en trois parties... Mes films sont métis, impurs. D'ailleurs, je ne cherche pas la pureté de style. Je l'ai dit souvent."

On leur a reproché aussi d'être trop intellectuels.

Il s'en défend en partie.

"Au départ, avant d'écrire une ligne, il faut que j'aie une idée extrêmement précise de ce que je veux dire. Il faut que je fasse une analyse intellectuelle de mon sujet. Je n'appelle pas ça avoir des idées de films, mais des idées intellectuelles sur la vie. Ensuite j'écris mon scénario en oubliant volontairement toute cette analyse intellectuelle."

Et pendant qu'il tourne, il prépare toujours le scénario de son prochain film. Faisant une chose, pensant à une autre, n'est-ce pas dangereux?

"Mon scénario est décidé à l'avance; je ne peux rien modifier. Mais j'emmagasine des idées. Pour les utiliser, il faut que je me renseigne, que je lis beaucoup, que je fasse tout un travail d'approche. Et je veux les dire d'une façon juste, qui va plus loin que la simple observation ignorante des choses. Il me faut donc un temps de réflexion, un certain recul, une sécurité intellectuelle face à la matière dont je vais parler."

Des notes désagréables...

Dès 1965, en tournant "la Vie heureuse de Léopold Z", alors qu'il était encore à l'emploi de l'ONF, Gilles Carle créait un précédent: c'était le premier long métrage de fiction que produisait (malgré elle!) cette fédérale institution.

Treize ans plus tard, dans quel état trouve-t-il le cinéma québécois?

"J'ai peur de l'argent gouvernemental. J'ai eu un octroi de la SDICC pour "les Corps célestes", mais j'avais



GILLES CARLE ET CAROLE LAURE l'auteur et un "corps céleste".

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

essuyé un refus au départ. Les notes que les lecteurs de la SDICC avaient mises en marge du script était tellement déprimantes que j'aime autant ne pas en parler: "aucun avenir commercial... aucune possibilité visuelle... scénario niés". Moi je voudrais les connaître, les lecteurs de la SDICC, discuter avec eux, m'expliquer. Ils ne savent même pas le nom de celui qui a présenté le scénario. Ça se fait dans l'anonymat le plus total. On ne devrait pas juger un projet de film à partir d'un scénario, mais à partir de toute une structure de production.

"Il y a ici une mode qui voudrait qu'on arrive à faire, ce qu'on appelle un produit normal comme il s'en fait partout dans le monde à l'heure actuelle. Le film banal, neutre, qui marche bien. Moi j'aime mieux qu'on s'axe sur le cinéma anormal, qu'on s'oblige à l'invention, qu'on rate son coup. J'ai vu des films de jeunes. Je les considère souvent comme ratés, mais ils sont extrêmement intéressants."

Lui n'a plus vingt ans. Il a une carrière, un public, des producteurs qui comptent sur lui. Peut-il se permettre de les faire, ces films anormaux, inattendus?

Casser les mécanismes

"Ça m'inquiète énormément. Je sais que j'ai une certaine facilité pour communiquer avec le public. Mes films en général ont marché. J'essaie de faire chaque fois une nouvelle réflexion sur le cinéma et sur la vie. Après "les Corps célestes", je vais casser tous les mécanismes de la comédie pour faire "Nothing". Je suis in-

quiet, angoissé, parce que je ne sais pas ce que c'est que "Nothing". Ce sera un film sur la misère morale, sur des gens qui n'ont plus rien. Mais je veux éviter le réalisme, le misérabilisme et toutes ces choses-là. Malgré tout, n'y a-t-il pas des constantes dans ses films? Une façon de voir, toujours la même, qui le trahit?

"Quand je les découvre, je me mets à ce moment-là! J'arrive toujours à une position entre deux choses... Entre la ville et la campagne... Moi je suis pour la destruction des orthodoxies, mais je ne vais pas faire une grande carte au début de chaque film pour établir des sigans. Non! Je laisse un choix au spectateur. Je ne veux pas lui donner des idées toutes faites. Des fois, quand je suis pessimiste, je vois mes films comme d'immenses navets; je me dis que si on n'y trouve pas ce que j'avais cru y mettre, c'est que ça n'y est pas vraiment."

Et il ajoute en terminant:

"Il y a une parole d'un chanteur de Blues, que j'aime beaucoup, qui dit: "Je suis à la fois dedans mes chansons et à la fois en dehors de mes chansons." C'est à ça que je veux arriver: être dedans le film, mais être aussi témoin. Toutes les grandes œuvres que j'aime aboutissent à ce phénomène: une œuvre extrêmement personnelle, mais dégagée de toute une subjectivité, qui dépasse l'individu. Ce que j'admire dans Renoir, dans Buster Keaton, dans le dernier film de Bergman, dans les films de Buñuel, c'est cette qualité incroyable qui les rend totalement participants de leur film, mais leur film est fait avec un recul. Tout grand film est une contradiction résolue."

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LES CORPS CELESTES

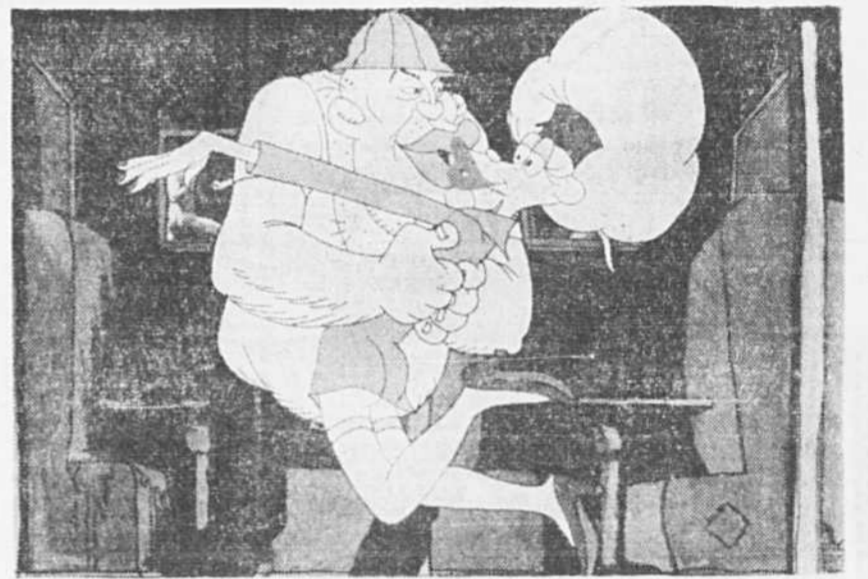
Film québécois (1973) de Gilles Carle. Idée originale, scénario et dialogues: Gilles Carle, avec la collaboration d'Arthur Lamothe. Images (Eastmancolor): Panavision; Jean-Claude Labrecque. Musique: Philippe Sarde. Avec Donald Pilon, Carole Laure, Micheline Lanctôt, Judi McDonald, Sheila Charlesworth, Reda Markovits, Claudie Verdant, Dominique Charron, Yvon Barrette, Jacques Du-filho. 110 min. Jean-Talon, Maison-neuve, Cinéma de Paris, Fleur de Lys.

ETAT DE SIEGE

Film franco-italo-allemand (1972) de Constantin Costa-Gavras. Scénario: Franco Solinas et Costa-Gavras. Images (Eastmancolor): Pierre William Glenn et (en deuxième équipe) Silvio Calozzi. Montage: François Bonnot. Musique: Mikis Theodorakis. Avec Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse, Jacques Weber, Jean-Luc Bideau, Evangeline Peterson, Maurice Teynac. 120 min. Dauphin (Renoir). Version anglaise: Place du Canada.

La vie idyllique, en 1938, des demoiselles d'un bordel descendues du ciel (par avion) et de leurs clients en Abitibi. Hitler et Mussolini ont beau tonner à la radio, personne ne veut rien savoir: le ciel est bleu, la Crise est finie, on travaille aux mines ou aux munitions...

Après Z et l'Aveu, voici le dernier-né, tant attendu, de Costa-Gavras. Le scénariste est celui de la Bataille d'Alger. Un film qui se veut ni un documentaire ni une reconstitution d'un événement politique, mais qui emprunte ses éléments à la réalité. Les Tupamaros kidnappent trois diplomates dont l'un est officiellement chargé de l'aide aux pays sous-développés. Aide policière surtout. Le film montre comment s'installe partout la même police, formée à la même école pour opprimer, écraser, ceux qui ne sont pas d'accord avec le régime asservi aux intérêts américains.



HEAVY TRAFFIC

Film américain (1973) écrit et réalisé par Ralph Bakshi. Images (DeLuxe Color): Ted C. Bemiller, Gregg Heschong, John Vita et Ralph Bakshi. Avec Joseph Kaufman, Beverly Hope Atkinson, Frank De Kova, Terri Haven, Mary Dean Lauria, Jacqueline Mills, Lillian Adams. Et la voix de Jim Bates, Jamie Farr, Robert Easton, Charles Gordone, Michael Brandon, Morton Lewis, Bill Strigolis, Jay Lawrence, Lee Weaver, Phyllis Thompson, Kim Hamilton, Carol Graham, Candy Candido, Helene Winston, William Keene, Peter Hobbs, John Bleifer. 76 min. Atwater I.

Après Fritz le Chat, voici un film d'animation accompagné de personnages. Parait que ça fait un beau scandale: on n'y respecte rien ni personne, pas plus le Bon Dieu que la barmaid du coin. C'est un démolissage en règle, un démolitionnisme, littéralement, un déculotage. La revue Variety elle-même en pâtit de honte et écrit: "il y a là de quoi choquer tout le monde!"

Traitement de choc

Film français (1972) écrit et réalisé par Alain Jessua. Images (Eastmancolor): Jacques Robinson. Montage: Hélène Plemmianikov. Avec Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch, Michel Duchaussoy, Jean-François Calvé. 90 min. Crémazie.

Curieuse histoire qui sent le vampire. Outre le suspense, il y a dans ce film policier une satire sociale impitoyable. On se trouve dans une clinique pour gens riches. La cure est merveilleuse puisqu'on en sort étonnamment rajeuni. Mais des jeunes Portugais importés par le directeur de la clinique disparaissent. C'est leur sang qui redonne à ces messieurs-dames leur vigueur d'autrefois.

UN CAVE

Film français (1971) de Gilles Grangier. Scénario d'Albert Simonin, d'après le livre de Jean Stuart. Images (Eastmancolor): Didier Tarot. Montage: Germaine Lamy. Avec Claude Brasseur, Marthe Keller, Henri Garcin, Pierre Tornade, Paul Le Person. 90 min. Arlequin.

Drame policier au scénario classique: après sa sortie de prison, un gars qui a juré de rester dans le droit chemin aide un copain à s'évader; celui-ci est abattu et l'autre prend sa place, rencontre ses amis, met le grappin sur son argent et sa maîtresse.

LES HAUTS DE HURLEVENT*

(Wuthering Heights) Film britannique (1970) de Robert Fuest. Scénario: Patrick Tilley, d'après le roman d'Emily Brontë. Images (Movielabcolor): John Coquillon. Musique: Michel Legrand. Montage: Ann Chegwidon. Avec Timothy Dalton, Ana Calder-Marshall, Ian Ogilvie, Judy Cornwall, Harry Andrews, Pamela Brown, Hugh Griffith. 105 min. Arlequin.

En version française, l'adaptation du célèbre roman d'Emily Brontë. Au XVIIIe siècle, un garçon est adopté par un riche fermier qui a le bonheur d'avoir une jolie fille et le malheur de dépasser. Il avait aussi un fils jaloux qui, à la mort de son père, ravale au rang de domestique le garçon épris de sa sœur. L'autre s'en va faire fortune ailleurs et revient, longtemps après, chercher sa belle, maintenant mariée. Les choses vont mal tourner!

FEMININ, FEMININ

Film franco-belge (1971) de Henri Calef et Joao Correa. Scénario: Paul Vandendries, Joao Correa et Henri Calef. Images (couleur): Bernard Daillancourt. Musique: Jean Wiener. Avec Marie-France Pisier, Olga Georges-Picot, François Leccia, Pierre Brice, Arlette Schreiber, Werner Degand, Anne Funck, Albert Noël, Etienne Samson, Carlos, Rudy Marsalis, Marc Audier, Suzy Monal. 94 min. Alouette.

L'homosexualité féminine dans une histoire archi-compliquée: une épouse éprise de son mari s'entichée d'une femme qui, lassée de cet amour, retourne à un vieil amant, ce qui oblige la petite amie essayée à regagner le foyer conjugal où sa place est prise par une autre. Qui va à la chasse... Les perdrix, c'est moins compliqué, et plus drôle que ce film!

THE LEGEND OF HELL HOUSE

Film britannique (1973) de John Hough. Scénario: Richard Matheson, d'après son roman "Hell House". Images (DeLuxe Color): Alan Hume. Montage: Geoffrey Foot. Musique: Brian Hodgson et Delia Derbyshire. Avec Pamela Franklin, Roddy McDowall, Clive Revill, Gayle Hunnicutt, Roland Culver, Peter Bowles. 94 min. Palace.

Histoire de peur, avec maison hantée, fantôme, bruits insolites et terrifiants, savants qui cherchent à percer le mystère de l'au-delà. A vous donner des frissons ou une belle insomnie. A moins que vous ne perdiez carrément la tête...

HOMO EROTICUS

Film italien (1971) de Marco Vicario. Scénario: Marco Vicario et Piero Chiari. Images (Eastmancolor): Tonino Delle Colli. Montage: Sergio Montanari. Musique: Armando Trovajoli. Avec Lando Buzzanca, Rossana Podesta, Luciano Salce, Adriana Asti, Sylva Koscina, Bernard Blier, Ira Fursenberg, Brigitte Skay. 112 min. Parisien.

Film érotique pour lequel la critique n'est pas tendre. Un type, particulièrement (et anormalement) gâté par la nature, est couru par les femmes qui ont ébruité la nouvelle. Elles y passeront toutes, jusqu'à ce que l'une, qui n'était plus une jeune fille, meure au champ d'honneur... Nous vous faisons grâce du reste.

Le cinéma québécois à un tournant décisif

par Luc Perreault

Coup sur coup, les dernières productions du cinéma québécois vont prendre l'affiche sur nos écrans. La saison qui vient de débuter avec "les Corps célestes" de Gilles Carle se poursuivra dans les semaines à venir avec les films de Denis Héroux ("Ya toujours moyen de moyenner"), Denis Arcand ("Réjeanne Padovani"), Jean Pierre Lejevre ("les Dernières fiançailles"), "Ultimatum" et "On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire"), Roger Frappier ("l'Infonie inachevée"), Marcel Carrière ("O.K. Lali-verte"), Claude Fournier ("le Tonnerre rouge"), Jean Chabot ("Une nuit en Amérique"), Jean-Claude Lord ("Bingo"), André Brassard ("Il était une fois dans l'est") et quelques autres qui nous échappent probablement.

Après cinq ans de croissance quasi anarchique, l'industrie québécoise du cinéma affiche une santé et une vigueur qui viennent pourtant démentir les premiers sondages que LA PRESSE a entrepris de mener. Le lecteur pourra suivre dans les semaines à venir les résultats de cette enquête. Notre cinéma est-il en aussi bonne santé qu'on le croit généralement? Telle est la question qui, dans les semaines à venir, fera l'objet de notre enquête.

AVEZ-VOUS VU "Ratopolis" de Gilles Thérien? On assiste là-dedans à une expérience qui laisse songeur. Dans un espace clos complètement vitré, des savants américains ont enfermé une colonie de rats parfaitement sains auxquels on procure une alimentation abondante et variée. Mais voilà qu'après quelques semaines, à cause de l'espace restreint, les rats deviennent déprimés, développent une agressivité anormale, les femelles refusent de procréer ou dévorent leurs petits, la colonie en somme préfère sous l'effet du stress assurer la survie

de ses individus au détriment de l'espèce.

Même si la comparaison n'est pas très flatteuse, je dirai que c'est un peu ce qui se passe depuis quelque temps dans notre petit milieu du cinéma québécois. Nous avons une colonie de cinéastes grassement nourris (grâce aux généreux subsides de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne). Chacun arrive au bout de l'année à faire son film. Personne ne crève de faim. Le salut de chacun est assuré. Mais j'ai l'impression que notre industrie du cinéma se meurt à petit feu!

Cette impression semble être partagée actuellement par une bonne partie de ceux qui participent quotidiennement à cette aventure du cinéma québécois. Parmi les nombreux témoignages qu'il m'a été donné de recueillir cette semaine et sur lesquels j'aurai l'occasion de revenir dans les semaines à venir, le moins qu'on puisse dire c'est que l'enthousiasme est loin d'être à la hausse.

Pour des raisons de temps et d'espace, je me bornerai dans ce premier d'une série d'articles à ne rapporter que les témoignages de deux représentants du milieu cinématographique québécois. D'autres auront l'occasion de prendre la parole dans les semaines à venir.

Pour l'instant, je retiens les témoignages de deux producteurs. Le premier, Pierre Lamy, a été à l'origine de notre industrie du long métrage. Le second, Pierre David, s'est taillé dernièrement une place importante dans ce secteur.

Un climat d'inquiétude

Après les cinq années d'euphorie qui ont suivi la création de la SDICC, années pendant lesquelles la production

Les accords internationaux

"Tu n'as que les plus grands films qui tiennent longtemps, ajoute Pierre David. Le problème des films québécois c'est que, comme il y en a beaucoup, l'un risque de tuer l'autre. L'an dernier, il y avait un phénomène assez curieux: quand un film sortait,

LE PHÉNOMÈNE DU SIÈCLE ! 14 ANS

Le Parrain

UN GRAND SPECTACLE DE PLUS DE 3 HEURES

HORAIRES
SAM. : 1.10, 4.50, 8.35
DIM. : 1.00, 4.40, 8.20
SUR SEM. : 8.00

CINÉMA
Galerias d'Anjou
TÉL.: 353-5960

GRATUITÉ: TIRAGE D'UN STEREO A TOUS LES SPECTATEURS, LE TIRAGE AURA LIEU A LA FIN DU MOIS. Coordonné du Centre Unifié, 4975 boul. St-Michel

Les Italiens restent fidèles au cinéma

ROME — Dans la plupart des pays du monde, le nombre des amateurs de cinéma diminue, à cause de la concurrence de la télévision. Mais ce n'est pas le cas en Italie, nation qui constitue à cet égard une étrange exception. Il ne faut toutefois pas oublier que le septième art semble avoir été créé pour la mentalité italienne. Pour employer un verbe à la mode, il "colle" aux gens de ce pays.

Selon des statistiques qui viennent d'être publiées, les Italiens ont dépensé 237 milliards de lires en 1972 pour pénétrer dans les "salles obscures", contre 206 milliards en 1971, soit une augmentation de l'ordre de 15 pour cent. Certes, il faut tenir compte de la hausse — singulièrement rapide — du coût de la vie, mais ce qui retient l'attention, c'est que le nombre des billets vendus soit passé en une année de 536 à 554 millions. Et pourtant le billet coûte toujours plus cher: 182 lires en moyenne en 1962, 386 lires en 1971,

429 lires en 1972. A Rome on a 596 lires, et à Milan, ville qui se trouve en tête dans la course à la hausse, 727 lires.

Parallèlement, la télévision a pénétré dans de très nombreux foyers, l'Italie occupant la quatrième place en Europe, après l'Allemagne, la Grande-Bretagne et la France. Le nombre des abonnés s'élève à près de onze millions (exactement 10,900,000, contre 10,300,000 en 1971). En revanche, la radio a peu de succès, l'Italie se trouvant en queue en Europe occidentale, suivie seulement par l'Irlande et le Portugal.

Si les Italiens consacrent des sommes considérables au sport, c'est-à-dire pour assister à des matches de football (39 milliards de lires), à des courses de chevaux ou à d'autres compétitions, ils investissent encore beaucoup plus d'argent dans les paris. Ils sont joueurs dans l'âme. C'est ainsi que le "totocalcio" (paris sur les matches de football) a englouti l'an dernier 112 milliards de lires et le tiercé 165 milliards (130 milliards en 1971). Si l'on considère la somme moyenne déboursée par habitant, la ville de Catanzaro (Calabre) vient en tête avec 7,628 lires; elle est suivie de Mantoue (5,771 lires), Cagliari (5,108 lires) et Vicence (4,892 lires). Rome ne se trouve que fort loin derrière ces petites villes, avec 1,512 lires.

Le théâtre et l'opéra, hélas ! n'attirent encore que fort peu de gens. Certes, l'intérêt a un peu augmenté ces dernières années, mais on considère encore trop souvent qu'il s'agit de spectacles pour les riches et pour les intellectuels. On est passé de 19 milliards de lires en 1971 à 21 milliards en 1972. Il en est de même des concerts, pour lesquels ont été dépensés 1,666 millions de lires en 1971 et 1,706 millions en 1972. Ce sont des sommes minimes en comparaison de celles consacrées au cinéma ou au "totocalcio".

Dans l'ensemble, les Italiens ont dépensé l'année dernière 527 milliards de lires pour les spectacles; il s'agit d'un centième de leurs dépenses totales, ce qui n'est vraiment pas énorme. On avait eu 482 milliards en 1971, ce qui fait que l'accroissement a été de 9,2 pour cent, mais il faut tenir compte du fait que le revenu national a augmenté de 9,3 pour cent. Suivant les régions, le tableau est fort différent: la dépense moyenne a été de 11,795 lires dans le nord de la péninsule, de 11,159 dans le centre, de 6,184 lires dans le sud et de 6,520 lires dans les îles. La ville qui dépense le

plus pour les spectacles est Rome, avec 39 milliards de lires, suivie de Milan (38 milliards), Turin (23 milliards), Naples (14 milliards), Gênes (13 milliards) et Florence (11 milliards). Mais par tête d'habitant, c'est la petite ville de Rimini, sur l'Adriatique, qui se trouve être la première avec une dépense

moyenne de 26,881 lires, suivie de Florence, Bergamo, Monza, Milan (22,381 lires), Modène, Bologne, Turin et Gênes. A Rome, on a un chiffre très inférieur, à savoir 14,078 lires. Dans le pays des paradoxes, plus rien ne doit apparaître surprenant...

Jacques FERRIER (Collaboration spéciale)

Soyez du GROUPE! Voyez! 18 ANS

CLOCK WORK BANANA

THE MIDNIGHT GRADUATE

COULEURS 3e SEM.

EVE

EN PRIMEUR DANS 20 CINÉMAS

En 1938, dans le temps du lait à 5c

UNE VRAIE COMÉDIE!

UNE COMÉDIE VRAIE!

14 ANS

LES CORPS CÉLESTES

UN FILM DE GILLES CARLE

La vierge **Carole Laure** Donald Pilon **Mme Sweetie**
Le pimp **Micheline Lanctôt**

avec Jacques Dufilho et Yvon Barrette

MUSIQUE DE PHILIPPE SARDE IMAGES DE JEAN CLAUDE LABRECQUE

Co-production: Carle-Lamy/Mojack Film, Canada Parc Film/N.E.F Diffusion, France

Distribution: CINÉ ART FILM

JEAN-TALON 725-7000 288-3303 **FLEUR DE LYS**
MAISONNEUVE 525-2174 861-2996 **CINÉMA DE PARIS**

Festival du film Érotique 18 ANS

le **COMTE PORNO** 3 GRANDS FILMS EN COULEURS

LES ORGIES DU **COMTE PORNO**

Prélude à l'extase

CINÉMA LA SCALA PAPINEAU et BEAUBIEN tél. 721-5107

un mâle superdoté de la nature! 14 ANS

LANDO BUZZANCA ROSSANA PODESTA - BERNARD BLIER dans

HOMO EROTICUS Couleur

2e FILM **Ca, c'est du Sport! les JEUX OLYMPIQUES DU SEXE** EN COULEURS Naturelles

Homo-1.10, 4.00, 6.45, 9.35 Jeux-12.05, 2.55, 5.40, 8.30 der rep. comp. 8.30

Homo-1.10, 3.55, 6.55, 9.50 Jeux-2.30, 5.50, 8.45

le PARISIEN 480 Ste Cath. 861-2697 **LAVAL** Centre d'Achats LAVAL 688-8200

2e mois Que font-elles lorsque leur mari est absent? 18 ANS Adultes

LES SECRETS INTIMES DES FEMMES

2 FILMS **RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère** COULEUR

1.10, 4.00, 6.50, 8.15 Samedi: der prog. comp. 9.40 11.20, 2.15, 5.05, 8.05 Samedi: der prog. comp. 9.35

MIDI-MINUIT 4462 St Denis Tel: 842-8264 **PIGALLE** 912 Ste Cath. o. Tel: 866-2774

5e SEMAINE DE SUCCÈS

DÉFENSEUR des OPPRIMÉS 14 ANS

UN EXPERT EN KARATÉ... Protecteur de la jeunesse révoltée!

BILLY JACK EN COULEURS

TOM LAUGHLIN DOLORES TAYLOR

aussi HENRY FONDA - KIRK DOUGLAS

le REPTILE en couleurs VERSION FRANÇAISE DE There Was a Crooked Man

1594, ST-DENIS 849-4211 **st-denis**

ST-DENIS "Billy" 12.50, 5.04, 9.18 — "Reptile" 2.42, 6.56
CHEVALIER "Egntine" 12.10, 3.33, 6.36, 9.59 — "Lige de feu" 1.36; 4.59, 8.22
PIERROT "Kamouraska" 12.20, 2.32, 4.48, 6.59, 9.12
BIJOU "Deux femmes" 2.32, 5.59, 9.26 — "Chats" 1.10, 4.37, 8.04.

UN FILM HUMAIN ET TOUCHANT... 14 ANS

Eglantine 3e SEM.

UN FILM DE JEAN-CLAUDE BRALLY

VALENTINE TESSIER - ODILE VERSOIS - CLAUDE DAUPHIN - EN COULEURS

2e GRAND FILM: 1590, ST-DENIS 845-3222 **LA LIGNE DE FEU chevalier** EN COULEURS METRO ST-DENIS DE MONTIGNY

CINÉMAS FRANCE FILM

LES FEMMES EN OR REÇOIVENT LES CHATS BOTTÉS!... 18 ANS Adultes

2 FILMS DE CLAUDE FOURNIER

UN DOUBLE RIRE

FOU! FOU! FOU!

DEUX FEMMES EN OR EN COULEURS **LES CHATS BOTTÉS**

15e SEM. 5030 PAPINEAU 527-9131 **bijou** METRO LAURIER BOUL. ST-JOSEPH AUTOBUS 27

GENEVIEVE BIJOLD 14 ans

KAMOURASKA UN FILM DE CLAUDE JUTRA

1590 ST-DENIS 845-3222 **pierrot** 26e SEM.

radio-télévision

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
 CBM 95.1 CJFM 95.9
 CKVL 96.9 CHOM 97.7
 CHRC 98.1 CBF 100.7
 CHLT 102.7 CFDM 104.3
 CFGL 105.7

notre époque. Il a publié "Solair", "Le Livre de ma mère", "Les Valeureux", "La Belle du Seigneur" et "O Vous frères humains".

- 20:03 CBF — Pour le clavier. Neuf pièces pour le clavier (Rameau et six fantaisies dans le style italien (Ravel)) Robert Veyron-Lacroix, clavier.
- 21:00 CBF — Intégrale. Œuvres de Dvorak. Messe de Requiem, op. 89; Pilar Lorengar, soprano; Erzsébet Komlóssy, contralto; Robert Kocsfalvy, ténor; Tom Krause, basse; The Ambrosian Singers, et orch. symph. de Londres, dir. Kertész. — "Les Cyprès" (Huit); Quatuor Berkshire.
- 23:00 CFDM — Plains feux. Sur Keith Hampshire et Joey Grash.
- 23:03 CBF — Musique canadienne. Œuvres de Claude Champagne. "Altitude"; orch. de Radio-Canada, dir. Houdret. — "Quadrille Brésiliera"; Joseph Dufresne, piano. — "Symphonie gaspésienne"; orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. Œuvres de Murray Adaskin. "Canzone et Rondo" pour violon et piano; Martha Hidy et Chester Dunlop. — "Rondino pour neuf instruments"; ens. de Chambre de Winnipeg, dir. Feldbrill.

notre choix d'émissions

CE SOIR

- A soir, on fait peut au monde. Que du cinéma, mais du bon.
- 20h30 (8) (2) — "Rosemary's Baby". Un film étrange, déconcertant, éprouvant, auquel il n'y a pas de solution. C'est le meilleur de Roman Polanski et Mia Farrow y atteint des sommets.
 - 21 h (4) (5) (6) — "Long Days Journey Into Night". C'est une adaptation cinématographique de la pièce autobiographique de l'écrivain américain Eugene O'Neill, avec Katharine Hepburn et Jason Robards jr.
 - 23 h (2) (9) (11) — "Drame dans un miroir". Orson Welles et Juliette Gréco coincés dans un triangle isocèle.
 - 23 h (7) — "L'Autopsie d'un meurtre". Le fameux drame d'Otto Preminger. Il y est question d'un avocat qui défend un militaire accusé d'avoir commis un meurtre. Avec James Stewart et Lee Remick.
 - 24 h (8) (13) — "Repulsion". Un autre Polanski, interprété avec force par une Catherine Deneuve frémissante. Prenez un grand verre de cognac, et dormez bien.

DIMANCHE

- 11 h (2) (9) (11) (13) — 30 Dimanche. Il y a maintenant cinq ans que Daniel Johnson est mort. Pour souligner cet anniversaire, Andréanne Lafond a interviewé la femme de l'ancien premier ministre québécois, ses deux fils et deux de ses principaux collaborateurs. Rien à voir avec la campagne électorale qui s'en vient.
- 13 h (12) — Under Attack. L'écrivain Arnold Beichman tente de défendre ce que l'on appelle encore "l'idéal américain". Mais les étudiants de Toronto lui posent des colles.
- 16 h (4) (5) (6) — Time To Remember. La dernière émission de la série. Les événements qui ont précédé la fin de la Seconde Guerre mondiale.
- 20h30 (2) (7) (9) (11) (13) — Les Beaux Dimanches: Molière... pour rire et pour pleurer. Marcel Camus a reconstitué quelques moments de la vie du célèbre dramaturge.
- 23 h (2) (9) (11) — Rencontres: le cardinal Daniélou. D'abord annoncée pour la semaine dernière, cette interview avec le fameux écrivain et théologien a dû être reportée. Elle devrait normalement être diffusée ce soir.
- 23h15 (3) — "Bonnie and Clyde". Pour ceux qui ne l'auraient pas encore vu — c'est la troisième fois que la télévision le diffuse cette semaine! — voici une excellente façon de vous reprendre.
- 23h30 (2) (9) (11) (13) — "Mamma Roma". Ce drame de Pasolini met en vedette une Anna Magnani bouleversante de vérité dans son rôle d'ancienne prostituée.

A.B.

- 8:00 CFDM — Place des Arts. Œuvres de Mozart et Poulenc.
- 8:03 CBF — Aux temps des cathédrales. Extrait du 1er acte de l'Oratorio "Saur" (Haendel). — "Regard de l'Espérance" de John (Messiaen); Jean Rodolphe Kars, piano. — "Fantasia Upon One Note" (Purcell); Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger. — "Hear My Prayer" (Locke); Boys of All Saints; Margaret Preston. — "Santata en trio, no 10 en la majeur (Purcell); John Isaac, John Becker, Ruth David et Roderick Skeaping.
- 8:05 CBM — Choral Concert. Œuvres de: Mozart et Schubert.
- 8:07 CBF — Miniatures. Œuvres de Franz Berwald, Benedetto Marcello, Arcangelo Corelli et Jean-Nicholas Defaye; Greta Erikson, Maurice André, Guy Pedersen et Gus Wallez.
- 9:03 CBF — Orchestre de chambre de Québec. Sérénades pour cordes en mi bémol; majeur, op. 6 (Suk); dir. Bélanger.
- 10:00 CBF — Récital. "Fandango de Canditi" et "La Maja et le Rossignol" (Granados); "Triana" "Evocacion" et "El Puerto" (Albeniz); Lise Boucher, piano.
- 11:03 CBF — Orchestre canadiens. "Victory"; "Sesquialtra III" (Ella); Symphonie no 87 en la majeur (Haydn); Orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Carlew.
- 13:00 CBF — Musique de chambre. Trois quatuors à cordes de Haydn; op. 9, no 2 en mi bémol majeur et op. 2, no 2 en mi majeur; Quatuor Dekany; op. 76, no 1 en sol majeur; Quatuor Fine Arts.
- 14:03 CBF — Musique des Nations. "La France". Invité: Jean-Louis Morgan. Interprètes: La Cobla "La principal de la Blabla"; "La Capella de Menton", groupe folklorique. La Talantaise du Bourg St-Maurice; groupe folklorique d'Aunis et Saintonge; chœurs et ballets basques "Ertorki"; Amable et son accordéon.
- 14:03 CBF — Gravures Immortelles. Douze contredanses (Beethoven); orch. philh. de Berlin, dir. Maslany. — "Jupiter" (Mozart); orch. symph. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "La Grande Pique russe" (Rimsky-Korsakov); orch. de Chicago, dir. Stokowski.
- 17:00 CBF — Musique d'Europe. Sonate no 1 en sol majeur (Rachmaninov); "Ombres pour piano" (Boucourechiev); orch. de Chambre de l'ORTP, dir. Gibault.
- 17:03 CBF — Capella. Œuvres de Heinrich Schütz. Trois motets: "Herr, wenn ich nur dich hab"; psalme 94 et psalme 98. — Magnificat allemand pour deux chœurs; chorale Wilkhardt, dir. Wilkhardt.
- 18:00 CBF — Prélude au soir. Concerto pour violon et orch. (Hindemith); Ivry Gittlis et orch. symph. de Westphalie, dir. Reichert.
- 21:00 CBF — Musique de notre siècle. Œuvres électro-acoustiques présentées au 3e festival de Bourges. Compositeurs: Oluo Joachim, Micheline Coulombe-St-Marcoux, Peter Huse, Michel Longtin, David Paul, Hugh Lecaline et Paul Pedersen.
- 21:00 CFDM — Place des Arts. Œuvres de Liszt et Tchaikovsky.
- 22:00 CBF — Orchestre symphonique de Boston. Œuvres de Mozart. Adagio et Fugue, K. 546; Sinfonia Concertante pour instruments à vent, K. 297b; Air de concert pour baryton; Sol. Thomas Stewart; Symphonie no 3 "Héroïque"; "Hafner"; dir. Skrowaczemski. Animateurs: Henri Bergeron.
- 23:00 CFDM — Plains feux. Sur Edward Bass et Francis-Chapin. Invité: Jon Vickers.

LUNDI

- 10:30 CBF — La Matin des musiciens. Adagio pour harmonica de verre, K. 417 (Mozart); Bruno Hoffmann. — Concerto no 1 en si bémol pour haut-bois, cordes et continuo (Händel); Heinz Holliger et The English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Prélude et fugue en ré majeur (Bach); Gustav Leonhardt; clavier. — Extrait du trio en la mineur op 50 (Tchaikovsky); Trio de chambre de chambre de Wurtemberg, dir. Werner. — "Elkonin" op. 8, no 3; "Goldschmieds Tochterlein" op. 8, no 1 et "Tom der Reimer" op. 135 (Adam); Théo Adam, basse et Rudolf Dunckel, piano.
- 12:03 CBF — Les Petits ensembles. Concert de chambre, no 1 (Musgrave) et concerto de Camera (Berio); ens. Francis-Chapin.
- 13:03 CBM — Afternoon Concert. Œuvres de: Beethoven, Brahms, Campra et Leclair.
- 15:00 CBF — Festivals du monde. Festival de Bregenz 1973. (Autriche). Symphonie no 5 (Schubert); Concerto pour piano (Van Eimann); Symphonie no 4 (Schumann); Rudolf Buchbinder, piano, et orch. symph. de Vienne, dir. Hager.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele-presse au jour le jour TV

- 7:30 (8) (12) (13) Police Surgeon. "The Judas Goat of Ebony Street".
- DIMANCHE
- 8:00 (12) Rex Humbard "Missionary Sunday".
- 12:00 (4) Little Concerts. Anne-Marie Globenski, pianiste, interprète des œuvres de Liszt, Haydn et Bach.
- 1:00 (8) (13) The Canadian Indian Canvas. (2) Directions. "A Conversation with Sam Levenson".
- 3:00 (10) Le choc des idées. La situation à Caughnawaga.

- 4:00 (12) Mr. Chips. "How to Build a Piano Box".
- 5:00 (2) (7) (9) (11) (13) 5 D. "Enquête sur la formation religieuse des enfants de la 1ère à la 6e année." Inv.: L'Abbé Paul Tremblay, chercheur pour le Comité catholique; Denise Saint-Pierre de l'Office catholique du Québec, Hélène Demers, présidente de l'Association québécoise des professeurs de religion et Hélène Pelletier-Baillargeon.

disques

Récital de "pianoforte"

CHOPIN: "Fantaisie-Improvisation", quatre Etudes, Valse op. 70 no 1, "Trois Ecossaises", Ballade op. 38, Prélude en la bémol majeur (op. posthume); SCHUBERT: Sonate en la mineur, op. 143 (D. 784) et Improvisation op. 142 (D. 935) no 4 — Ernst Groschel au "pianoforte" (Oryx, EXP-54).

LE "PIANOFORTE" (ou "fortepiano", comme on l'appelle sur ce disque), successeur du clavecin et précurseur du piano moderne, connut une grande vogue dans la première moitié du siècle dernier. Chopin et Schubert, entre autres, l'ont donc utilisé et il est intéressant d'entendre leurs œuvres sur des instruments semblables à ceux qu'ils connurent. Document d'autant plus intéressant que les pièces de Chopin sont jouées sur un

"pianoforte" Erard de 1840, et les Schubert sur un Graf datant de 1828 environ.

Certains passages rapides et tumultueux chez Chopin trahissent cependant les limites du frêle instrument et confirment la nécessité des développements que le "pianoforte" devait connaître pour devenir le piano d'aujourd'hui; de même, l'exécution d'Ernst Groschel (déjà connu par ses enregistrements au "pianoforte" de concertos de Mozart et de C.P.E. Bach, sur Colosseum) n'est pas toujours irréprochable. Néanmoins, le document est intéressant et on peut dire qu'insurmountable et instruments recréent ici un joli "tableau d'époque" (avisé-ment à l'acheteur cependant: les annotations du disque concernant son contenu sont erronées).

- 6:30 (4) (10) Jeunesse. Invités: Les "Paradox", Madeleine Chartrand, Diane Dufresne, Patrick Zabé, Jean-Nichol, Thérèse de Roy et Frida Boccara.
- 7:30 (4) Cinéma. "De l'amour à la haine". ** E.U. 1970. Drame psychologique de G. McGovern avec Peter Has-

- kell, Lesly Warren et Ryan O'Neal. Un déséquilibre accepte mal que celle qu'il aime lui en ait préféré un autre.
- (4) (5) (6) The Waltons "The Separation".
- 9:00 (4) L'Album de voyages de Norman Film.
- 9:30 (4) (10) Franc Parler. Inv.: M. Robert Bou-

rassa, premier ministre de la province de Québec: (Les émissions "Sous mon toit" et "Québec sait chanter" sont retirées de l'horaire.

LUNDI MATIN
 12:15 (10) Ligne ouverte. Inv.: Jacques Michel qui parlera de sa carrière.

18 ANS

Ce plaisir qu'on dit charnel
 Carnal Knowledge
 Version française

Un film de Mike Nichols
 Jack Nicholson - Candice Bergen - Arthur Garfunkel - Ann-Margret
Ce plaisir qu'on dit charnel

QUI SERA LA PROCHAINE VICTIME?

SANS MOBILE APPARENT
 Jean-Louis Trintignant dans un film de Philippe Labro

CINÉMA 7art

Prix spéciaux pour étudiants
 3180, RUE BELANGER 722-0302

SALLE RESNAIS

élysée

35 MILTON / 842-6053

HORAIRES: LUN. à VEN. 7:30; 9:30
 SAMEDI 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 10:00
 DIM. 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30

POUR TOUS
 EASTMANCOLOR

2e SEMAINE

"Une oeuvre exceptionnelle qui compte parmi les films français les plus importants."
 JOURNAL DU DIMANCHE

"Une vraie leçon de cinéma. Y courir s.v.p."
 L'EXPRESS

"Allez voir ce film. Vous passerez de merveilleux moments dont vous resterez longtemps imprégné."
 FRANCE-SOIR

"Tout le film est un constant plaisir à voir et à entendre."
 LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Quelle réussite! Tout ce que l'on attend d'un film."
 L'AURORE

"Voilà de la belle ouvrage! C'est du cinéma direct qui se fait comprendre par tous."
 HUMANITÉ DIMANCHE

LINO VENTURA / FRANCOISE FABIAN

ENGAGEMENT EXCLUSIF À MONTRÉAL

"UN CHEF-D'OEUVRE... SANS DOUTE UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA."
 — R. Levesque — Québec-Press

"VOUS QUI AIMEZ LE CINÉMA OU QUI NE L'AIMEZ PAS, VOUS QUI ALLEZ VOIR TOUS LES FILMS OU SEULEMENT UN PAR ANNÉE NE RATEZ PAS CRIS ET CHUCHOTEMENTS."
 — Luc Perreault — La Presse

18 ANS ADULTES

GAGNANT

PRIX de la CRITIQUE NEW-YORKAISE

MEILLEUR

- FILM
- DIRECTEUR
- SCÉNARIO
- VEDETTE

Ingmar Bergman's

CRIES AND WHISPERS

VERSION ORIGINALE
 SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA V

489-5559
 5550 Sherbrooke, w

SEM: 7:30, 9:30
 DIM: 1:30, 3:30
 Age d'Or non valables 5:30, 7:30, 9:30

FESTIVAL 525-8600
 1206, St. Catherine, e

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1

Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.
 Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUS LES JOURS 9 a.m. A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
 1600 BERRI 849-6271

LES CHARLOTS DANS EN COULEURS

CHAMPIONS DU RIRE! LES FOUS DU STADE

MAJESTIC
 3166 est. Henri Bourassa
 381 6116

"L'ORPHELIN à la VOIX D'OR" avec HEINTJE

LA BONNE ANNEE

film de CLAUDE LELOUCH

SALLE EISENSTEIN
 POUR TOUS
 EASTMANCOLOR

7e mois

le grand blond avec une chaussure noire

The Godfather

Le Parrain

est maintenant un phénomène.

CINÉMA Sam. 8:00, 9:00 Dim. 2:00, 5:00, 8:00, 9:00
MAXI 8215 NOCHELAGA — 353-0660

J'AIME les émissions qui renseignent tout en divertissant...
 ... alors J'ÉCOUTE

c'est pas tous les jours dimanche

le dimanche à 9 heures à

Maurice DuSon

Suivez mon exemple!

RADIO-CANADA

NOUVELLES... ACTIVITÉS DIVERSES... CONSOMMATION... TRAVAIL... MUSIQUE

arts plastiques

L'art russe du début du siècle

par Gilles Toupin

LE DERNIER TABLEAU, par Nikolai Taraboukine, Traduit du russe par A.B. Nakov et Michel Pétris, Champ Libre, Vienne 1972. 165 pages.

Les écrits sur l'art et l'histoire de l'art à l'époque du constructivisme russe sont rares. Deux essais de 1923 du critique russe Nikolai Taraboukine, **Du chevalet à la machine** et **Pour une théorie de la peinture**, ont été réédités récemment aux éditions Champ Libre sous le titre **Le Dernier Tableau**. Taraboukine (1899-1956) écrivit ses premiers articles sur les arts plastiques en 1918. Entre 1920 et 1924, il est secrétaire de l'Institut de Culture Artistique (Inkhok) où s'élabore la théorie de l'avant-garde constructiviste. Par la suite, il connaît quelques difficultés à mesure que les doctrinaires du réalisme socialiste s'installent dans l'appareil idéologique de l'Etat. Parce qu'il publie, en 1928, un article jugé formaliste, "L'image artistique dans l'oeuvre de Bogaevski", les portes de l'édition lui sont fermées dès 1930. Ses travaux les plus importants restent donc encore inédits dont "Le problème de l'espace dans la peinture" (1927).

Aujourd'hui, quarante-cinq ans après sa rédaction, le groupe de recherche sémiotique sur l'art de l'Université de Tartou (Lettonie), a enfin publié cet important texte qui, semble-t-il, n'a pas encore fait l'objet d'une bonne traduction française. Le philosophe Losev aurait qualifié certains travaux de Taraboukine de "premier essai structuraliste dans l'histoire de l'art". Les écrits de Taraboukine s'oppo-

saient avec véhémence et enthousiasme aux défenseurs de la tradition. En 1915, Malevitch venait de peindre son "Carré noir sur fond blanc" poussant la "représentativité" à son ultime degré d'existence. Dès cette époque, comme l'écrivit plus tard Chklovski, "les oeuvres d'art ne sont plus des fenêtres ouvrant sur un autre monde, ce sont des objets". C'est donc à partir des années fébriles de la décennie expérimentale (1912-1922) que Taraboukine échafaude son oeuvre.

Les trois couleurs fondamentales

En 1921, Rodtchenko expose des oeuvres dont la seule finalité est d'affirmer les trois couleurs fondamentales. Taraboukine y voit "la mort de la peinture". C'est à cette époque ou triomphe le productivisme russe qui, fort des détachements de toute superstructure symbolique idéaliste, explore les domaines de l'expérimentation et la production industrielle. N. Nakov résume assez bien l'intention de Taraboukine.

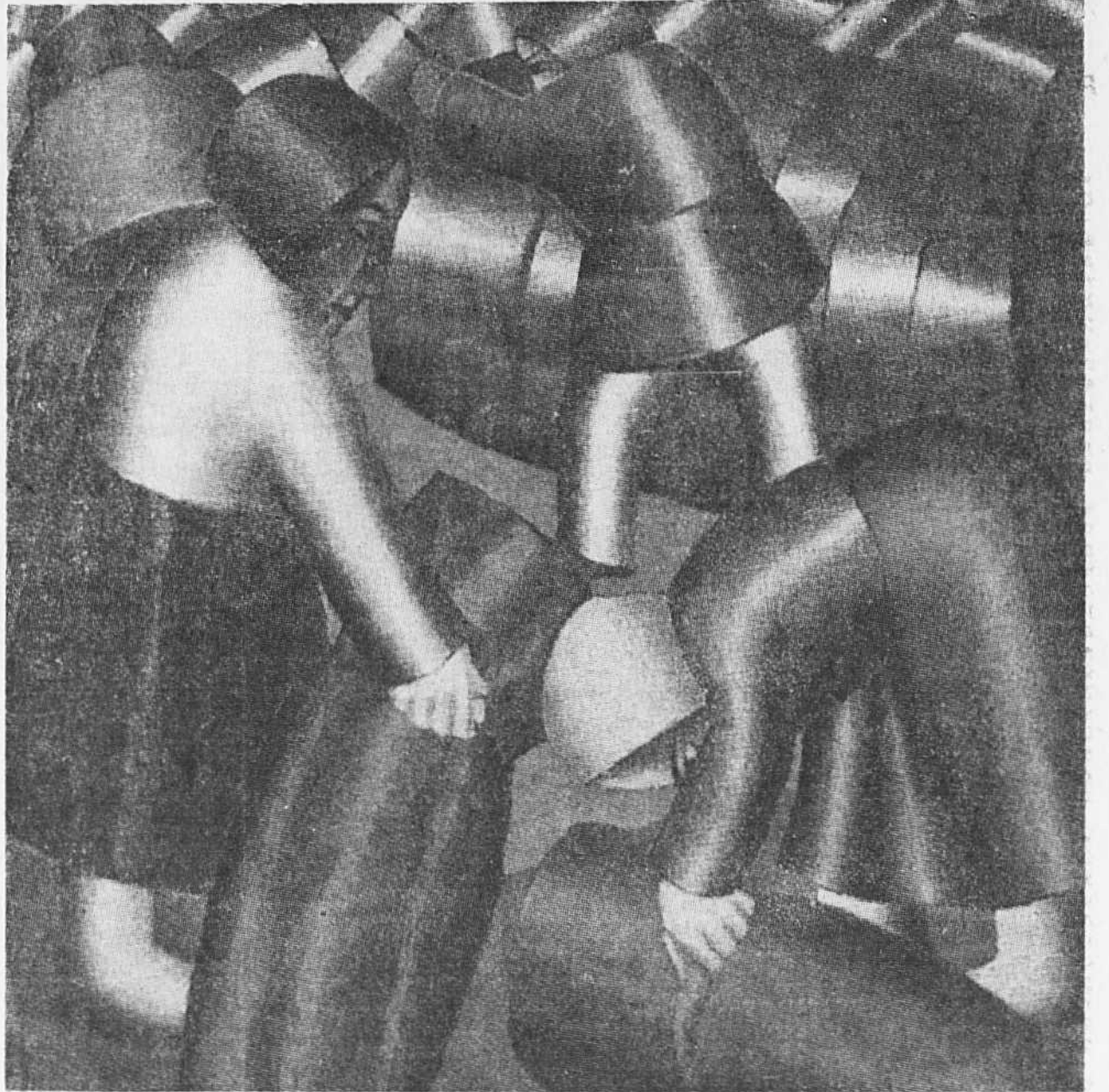
"Dans son essai, Taraboukine détruit le piédestal sublimatif sur lequel reposait l'art et tente pour la première fois d'expliquer théoriquement cette destitution. Reprenant certaines accusations antimuseales des cubo-futuristes et des constructivistes, les jeunes productivistes vont infléchir la conception de l'art dans la lutte pour la nouvelle société suivant une direction où l'argumentation socio-politique

prevaut sur la raison formelle de l'oeuvre. L'avènement du système des "objets artistiques", parfaitement fonctionnels mais tout à fait dépersonnalisés, est inscrit dans la logique de la production. Ainsi, une position théorique, celle de la critique formaliste considérant l'oeuvre d'art uniquement en tant qu'objet, est transposée du plan de la métaphore analytique à celui de la vie réelle. La destruction des notions d'élite et de classes doit se refléter dans la conception de l'oeuvre d'art. L'artiste n'est plus qu'un spécialiste dont la première qualité est la maîtrise (masterstvo) technique et professionnelle."

En somme, Taraboukine, en 1923, faisait oeuvre de prophète puisque de nos jours l'art utilitaire semble devenir une des obsessions de beaucoup de créateurs. Par ailleurs, d'autres artistes se tournent à nouveau vers la peinture dite concrète afin de savoir "jusqu'où on peut aller trop loin" sans atteindre le point de suicide constaté par Taraboukine dès 1921.

Dans sa **Théorie de la Peinture**, il tente de dépasser l'idéalisme "sublimatif" qui faisait la matière des écrits sur l'art depuis trop longtemps. Cette théorie qui se penche sur les problèmes de forme, de facture, de coloris, de composition, de construction, de rythme, de réel, d'essence et de contenu de l'art refuse l'existence de tout au-delà formel de l'oeuvre d'art. Cette méthode a cependant ses limites. Bien qu'elle constitue en soi une approche intéressante, la signification des formes plastiques de l'histoire de l'art depuis 1930 échappe souvent aux dynamismes internes de leurs structures. La vision du monde de beaucoup d'artistes contemporains ne pourrait se suffire de cette vue restrictive de la peinture. Autrement dit, les liens de l'oeuvre avec le monde extérieur ont été redéfinis et établis par plusieurs artistes depuis l'époque de Taraboukine.

Il n'en reste pas moins que l'ouvrage qui nous est proposé par les éditions Champ Libre offre un éclairage inattendu sur l'histoire de l'art



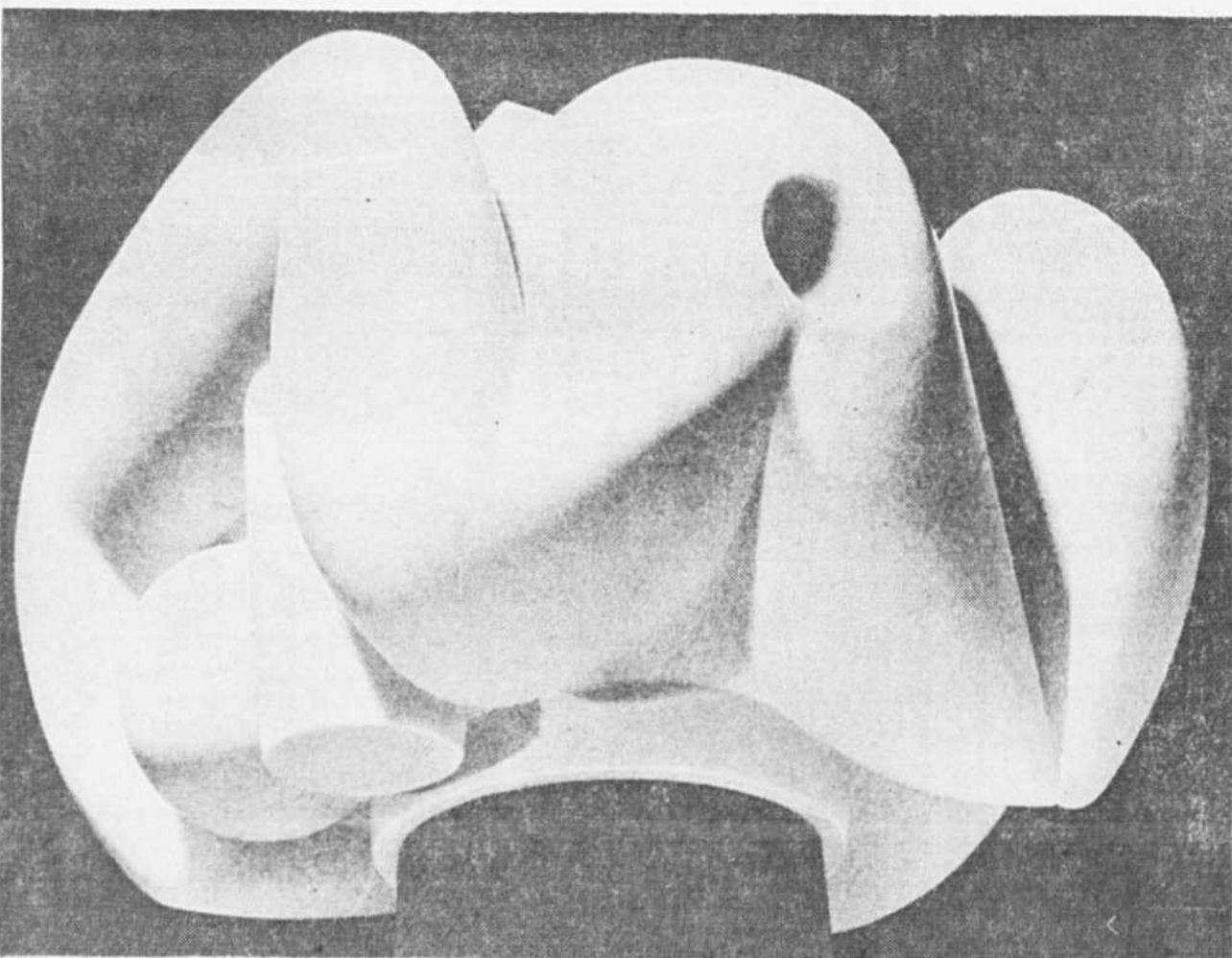
KASIMIR MALEVITCH (1878-1945)

Décomposer les objets en leurs divers éléments.

au XXe siècle. On ignore trop de nos jours, aveuglés par les écoles françaises et américaines, l'apport considérable de l'art russe du début du siècle.

Les essais de Taraboukine nous apprennent qu'à l'instar des changements importants que les savants russes nous ont apportés dans les domai-

nes de la linguistique et de la littérature, la réflexion sur les arts plastiques a aussi connu ses moments de transformation.



Isamu Noguchi: la sculpture et le tissu de l'univers

ISAMU NOGUCHI, l'un des plus éminents sculpteurs du monde et, selon l'expression de Buckminster Fuller, "l'un des penseurs les plus intuitifs et originaux", est le fils d'une Américaine et d'un Japonais. Il a passé son enfance au Japon et arriva aux Etats-Unis à l'âge de 13 ans, au cours de la Première Guerre mondiale. Il étudia avec Brancusi à Paris, retourna séjourner au Japon pendant sept mois, en 1931. Dans les années 50, il revint vivre aux Etats-Unis. Il séjourne maintenant alternativement aux Etats-Unis et dans l'île japonaise de Shikoku, partageant à peu près également son temps entre ces deux endroits.

Dans l'interview qui suit, accordée à Elizabeth Pond, à Tokyo, Noguchi parle de son art.

Q. Vous avez écrit: "La conception de la sculpture change graduellement avec les années. Il me semble que c'est une façon de connaître, d'élargir sa conscience des choses." Où en êtes-vous maintenant dans cette conscience?

R. Ce n'est pas clair et précis. C'est être conscient de sa conscience, de ce que l'on veut faire en sculptant. C'est une espèce bien particulière de conscience. Elle est reliée, si je puis

m'exprimer ainsi, au tissu de l'univers. C'est une conscience du monde, la conscience de travailler sur cette terre. C'est en ce sens que mon attachement particulier à la pierre vient de ma conscience d'être dans ce vaisseau spatial qu'est la Terre...

Le travail de l'artiste est très souvent de tenter de percer un peu les ténèbres, de voir quelque chose de la réalité qui soit un peu prophétique. Si ce n'est, que vaut un artiste?

L'artiste n'est pas simplement un producteur d'objets. Il tente d'approcher sa relation avec les autres et avec la planète, les relations des uns avec les autres...

Vous voyez, il y a plusieurs façons de représenter une structure tridimensionnelle. On peut simplement la tracer, comme fait un architecte. On peut la décomposer en ses divers éléments et la recomposer, ou on peut la prendre globalement. Mais le sens de l'engagement dans ce que l'on fait nécessite un certain contrôle sur le tout, et ce n'est pas simplement un grignotage sur les détails.

C'est la raison pour laquelle, au cours des années, je me suis préoccupé de décomposer les objets en leurs divers éléments et de les reconstituer, qu'il s'agisse de feuilles de

plie, de pierres que je brise ou de trous que je perce. C'est en quelque sorte une intrusion dans la matière. Je crois que c'est ce qui nous intéresse dans le monde en général.

Les éléments fondamentaux sont très simples. Ce que nous aimons découvrir c'est leurs combinaisons. Nous aimons de nouvelles combinaisons qui présentent de nouveaux aspects, qui nous donnent une nouvelle conscience des choses.

Je ne crois pas que nous ayons progressé de façon continue. Nous avons, semble-t-il, tourné en rond; il y a quand même un certain progrès, je dirais que notre développement se fait en spirale.

La pesanteur et l'éphémère

Q. Au début, vous vouliez faire abstraction de la pesanteur dans vos sculptures jusqu'au point de n'utiliser que le balsa pendant un certain temps. Plus tard, vous avez donné la sensation de la pesanteur. Quelle est maintenant votre attitude à ce sujet?

R. Je me suis plus ou moins réconcilié avec la pesanteur, beaucoup plus qu'auparavant. J'ai toujours eu tendance à considérer la pesanteur comme quelque chose d'éphémère, d'illusoire.

Mais je me sens maintenant très près de la terre, plongeant en elle. C'est pour moi une nécessité, et je suis attiré par les formes qui permettent à la sculpture de bien reposer sur la terre.

Q. Vous êtes maintenant sur le point de retourner aux Etats-Unis. Votre vision des choses change-t-elle selon que vous êtes au Japon ou en Amérique, ou est-elle continue?

R. Elle est à la fois continue et changeante. Ici, je me sens plus consciemment attaché à la terre. Au Japon, il y a une tradition d'attachement à un lieu déterminé.

Je crois cependant que le Japon change très rapidement. Il est en train de perdre ce sens de lieu déterminé (qui probablement vient de la Chine). Il cherche maintenant à se détacher du sol, à contrôler; il devient destructeur de la nature, il tend à remplacer la nature.

Q. Est-ce que cela influe sur le choix de vos matériaux?

R. Oui. Je dois, en un sens, changer de matériaux. Je travaille sur des métaux aux Etats-Unis, et sur la pierre, au Japon. Mais pas toujours. Il y a aussi d'autres changements.

Je n'ai pour ainsi dire jamais fait de pièces monumentales ici, au Japon, alors que New York est pour moi le point d'origine de ce genre d'oeuvres. J'ai maintenant beaucoup de travail à faire à Détroit, au Centre civique: une grosse fontaine sur un terrain de huit acres. Je crois que ce sera quelque chose qui fera rêver d'autres villes.

Une sorte de révélation

Q. Quelle est l'attitude du public à l'égard de vos oeuvres au Japon et en Amérique? Y a-t-il des différences?

R. J'ai organisé une exposition à Tokyo. C'était la première fois que mes oeuvres étaient exposées ici. Et je me réjouis de ce que bien des gens y soient venus.

On me dit que ce fut pour les gens d'ici une sorte de révélation. On manifestait plus d'amitié pour moi. Les gens d'ici avaient tendance à me regarder comme une "vedette" étrangère. Maintenant, ils s'aperçoivent que je suis l'un des leurs. Du moins, c'est ce qu'on me dit.

Q. Est-ce que l'absence de tradition sculpturale influe sur l'accueil que l'on vous fait ici?

R. Il y a absence de tradition dans le sens européen du terme. Je ne sais pourquoi, mais les jardins japonais ne se prêtent pas à la sculpture. En fait, on trouve déplacé d'avoir quelque chose d'aussi voyant qu'une sculpture... La sculpture sur pierre est quelque chose de nouveau, bien que je sois dans un endroit où l'on travaille la pierre, et je me sens rapproché des gens qui font des lanternes ou des murs de pierre. Ils savent comment travailler le granit.

Il y a une vingtaine d'années, j'ai commencé à travailler à l'aménagement de jardins. Les jardins sont au Japon parmi les rares oeuvres d'art exposées à la vue du public. Les autres sont conservées en privé, cachées...

Pour ce qui est de la fonction de l'art dans l'aménagement de la vie urbaine, les Japonais n'ont pas de tradition comme en Europe... C'est d'ailleurs une tradition proprement européenne qui est loin d'être aussi prononcée en Amérique...

L'évocation de l'espace

Q. Vous avez écrit en 1968 que Brancusi trouvait les jeunes de votre génération favorisés parce qu'ils n'avaient pas à commencer par l'art figuratif et à passer ensuite à la sculpture abstraite; ils pouvaient dès le début s'adonner sans inhibitions à l'abstraction. Et vous vous demandiez si c'était un bienfait ou un malheur. Qu'en pensez-vous maintenant?

R. Je suis encore dans le doute. La signification d'une sculpture devient plus intense lorsque nous en avons la clé. Je ne dis pas qu'elle doit être fi-

gurative, mais elle doit être assez claire pour nous frapper.

Q. J'ai été surpris par votre allusion au fait que vous considérez vos dessins pour la danse sur scène comme "périphériques à votre activité d'artiste, seulement comme une application pratique". Avec votre sens de l'espace et du mouvement dans la sculpture, ne voyez-vous pas dans la danse une extension de votre art?

R. En un sens, la sculpture ne m'intéresse pas en tant qu'objet. Ce qui m'intéresse, c'est l'évocation de l'espace. Pour moi, il ne s'agit pas tellement de regarder un objet et de l'appeler sculpture. Ce qui m'importe c'est l'espace qui l'entoure.

Deux ou trois objets et leurs relations, voilà ce qui m'intéresse, non pas l'objet en lui-même. C'est la raison pour laquelle j'aime faire des sculptures comportant une multiplicité, et non pas une seule entité.

D'un point à un autre

Q. Il est bien connu que lorsque vous avez du succès avec un certain style, il vous arrive souvent de l'abandonner aussitôt.

R. Je m'intéresse à la découverte. Je veux que mon travail me mène d'un point à un autre. Donc, il me répugne de faire la même chose deux

fois. Cela m'ennuie de recommencer. Je veux immédiatement passer à une autre phase. Ce n'est pas que je renie ce que j'ai fait; c'est que je constate qu'il y a encore tellement à faire. C'est pourquoi je n'ai jamais eu le temps d'enseigner et que je n'ai jamais eu de propension à le faire. Je suis trop préoccupé à rechercher quelque chose de nouveau. C'est le processus de mon propre apprentissage et de mon développement.

Q. Passez-vous rapidement d'une étape à l'autre, ou y a-t-il des périodes où rien ne se produit?

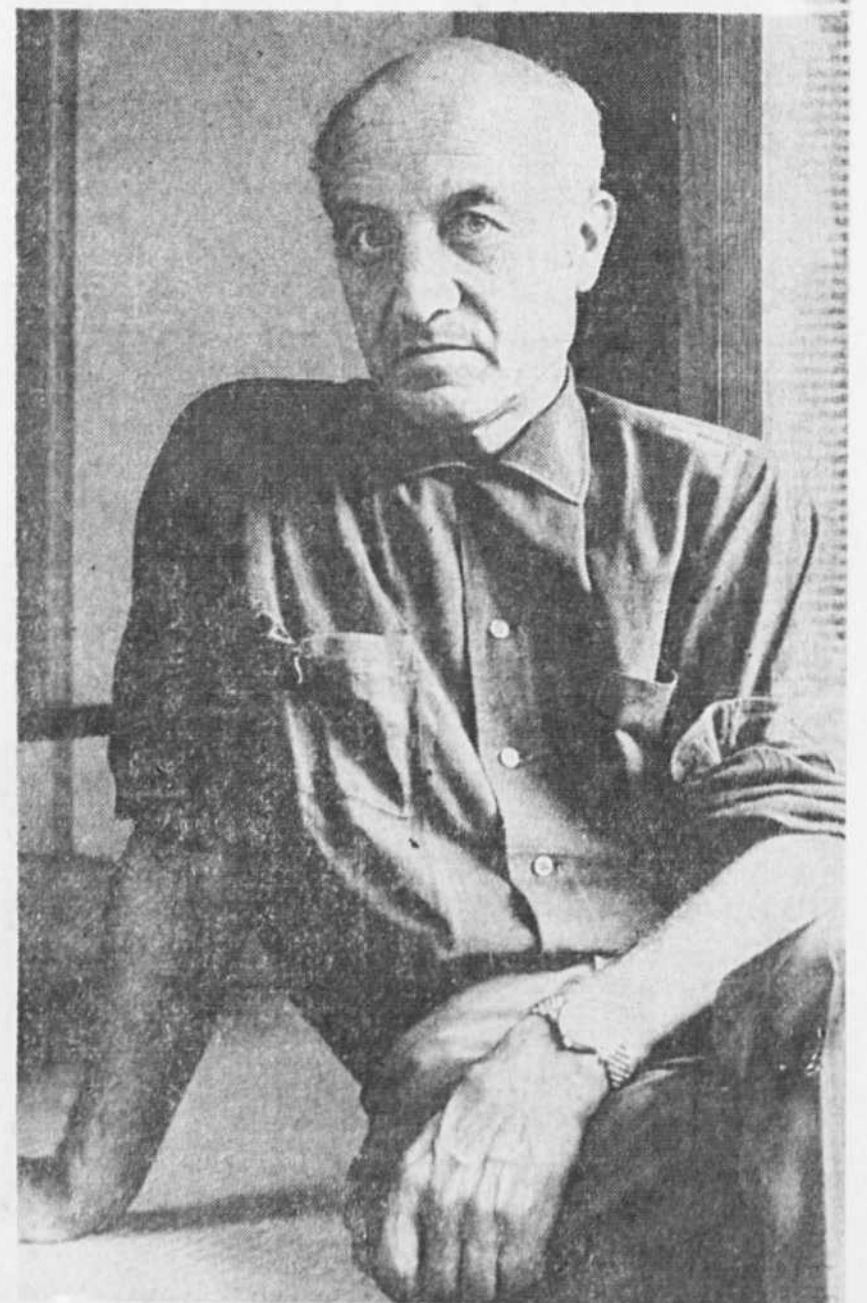
R. Il y a de longues périodes où je ne sais pas où je m'en vais. Mais soudain, je vois clair et je me précipite.

Q. Où en êtes-vous maintenant?

R. Je regarde certaines pierres que j'ai en ma possession, me demandant ce que je vais en faire, particulièrement les plus lourdes. Je suis confus. Je ne sais pas dans quelle direction je vais.

Mais ces moments ont aussi leur valeur. Ce sont des périodes d'incubation. Il est quelquefois bon de se sentir vide. Si l'on produit continuellement, on est comme une machine. C'est lorsque l'on ne sait plus où aller que l'on découvre quelque chose de nouveau.

(THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR)



ISAMU NOGUCHI

Une certaine prise de conscience.

CTVM: une course contre la montre

par André Béliveau

APRÈS quatre mois de vie cachée — et par définition éminemment discrète — la Coopérative de télévision de Montréal (CTVM) a entrepris, il y a une dizaine de jours, sa vie publique. Conférences de presse, articles dans les journaux, interviews à la radio (et à la télévision aussi, j'espère...) et maintenant, la visite de paroisse, la Petite Bourgogne jeudi dernier, et les autres rangs à l'avenant...

Il y a déjà un bon moment, à dire vrai, que la visite des paroisses avait débuté. Sans tambour ni trompette, les promoteurs du projet ont partagé leur territoire-cible (tout ce qui s'étend entre Saint-Jérôme et Granby, Sorel et Valleyfield, et encore plus...) en 17 zones et, depuis plusieurs semaines, ils rencontrent les groupes de sociétaires qui se forment peu à peu dans chacune de ces zones.

L'objectif: doter la population du bassin montréalais d'une station de télévision française à la fois commerciale et de bonne qualité qui n'appartiendra ni à l'Etat, ni à un groupe de financiers, mais à la population du bassin montréalais. Appartiendra pour vrai, ce qui s'appelle appartenir.

Le rêve paraissait utopique il y a six mois encore. Aujourd'hui, on en parle comme d'une réalité en devenir. Le défi demeure considérable, certes, mais il a pris des proportions humaines.

Les triplettes de la télé

C'est qu'entre-temps, il y a eu CTVO, dans l'Outaouais, qui a obtenu son permis du CRTC et qu'il faut maintenant prendre au sérieux. Il y a eu le CRTC qui a dit de son devoir d'encourager

la recherche et la mise sur pied de nouvelles formes de propriété des ondes. Il y a les gens de CTVO, à Québec, la petite sœur de CTVM, et de CTVM, qui mènent cabale dans leur canton pour obtenir le droit de créer leur propre télévision coopérative. Et il y a, à Québec comme à Montréal, cette participation à la fois sereine et enthousiaste de personnes habituellement considérées comme sérieuses et réalistes qui ont plongé dans le projet comme des personnes sérieuses et réalistes plongent dans une entreprise dont elles savent qu'elle est sérieuse et réaliste.

Alors, à regarder tout cela, on se dit comme le héros de Félix qu'il doit bien y avoir quelque chose là-dedans...

La partie est cependant loin d'être gagnée pour les promoteurs de CTVM. Ils courent en outsiders contre des concurrents redoutables, dirigés par des hommes qui s'y connaissent en la matière: Jack Tietolman, le père de CKVL, Raymond Crépault, de la tribu CJMS-Radio-Mutuel, et Franklin Delaney, qui est en bonne voie de se constituer un mini-réseau de stations de radio et qui voudrait bien faire la nique à ses aînés Tietolman et Crépault en leur soufflant le permis de télévision qu'ils convoitent.

Ce quelque chose de neuf...

Il y a quelques semaines, le groupe Civitas de Raymond Crépault me paraissait détenir la meilleure position à la ligne de départ. Sa longue expérience dans le domaine de la radiodiffusion, la solidité de son empire Radio-Mutuel, les garanties financières dont il dispose, les échecs mêmes qu'il venait d'es-

suyer dans ses tentatives pour obtenir les permis de télévision de l'Outaouais et de Sherbrooke, tout semblait militer en sa faveur.

Mais en revoyant les prises de position adoptées publiquement par les dirigeants du CRTC au cours de la dernière année, j'en suis à me demander si la "performance radiophonique" du groupe Crépault est bien conciliable avec l'idée que la régulation canadienne des ondes se fait de ce que doit être la télévision de l'avenir. La radio de Radio-Mutuel possède-t-elle, ne serait-ce qu'à l'état de germe, ce "quelque chose de neuf" que semble rechercher le CRTC? Est-elle suffisamment populaire, au sens propre du terme, pour satisfaire aux exigences de cette partie de la population pour qui la télévision doit devenir un véritable outil polyvalent d'expression et de communication, et non plus cette boîte aliénante et débiliteuse qu'elle est trop souvent? Un méchant diable noir me souffle que sur ce plan, le groupe Crépault aurait gagné à être moins connu.

Un ancien garde-chasse...

M. Tietolman alors? Il fait une radio qui est très proche de celle de CJMS. Transposée en télévision, elle pourrait à peu de choses près s'appeler Télé-Métropole. Or, le même petit diable, à moins que ce ne soit son frère, me dit que le coeur du CRTC penchera plutôt du côté du candidat qui sera en mesure de créer une télévision différente de celles que font déjà Radio-Canada et Télé-Métropole.

Si cette hypothèse malveillante était fondée, il resterait donc M. Delaney et la coopérative.

Le premier jouit d'un préjugé favorable: ancien secrétaire du CRTC, il connaît cet univers comme le fond de sa poche et se trouve un peu dans la situation de l'ancien garde-chasse devenu chasseur; nouveau venu dans le clan des propriétaires de stations de radio, il n'a pas encore eu le temps de s'y faire une mauvaise réputation. Rien ne presse, d'ailleurs. Il est intelligent, sou-

ple, aimable, on le dit habile en affaires, et je suis certain qu'il a le sens de l'humour.

Anglophone, il n'en possède pas moins une bonne maîtrise du français, en plus de ses trois stations radiophoniques de langue française et de province. Saura-t-il maintenant trouver les arguments qu'il faut pour convaincre le CRTC qu'il peut implanter à Montréal une station de télévision française capable de satisfaire les aspirations de la clientèle francophone de Montréal?

Brochette impressionnante

De par sa nature même, la formule coopérative présente sur ce dernier point des avantages indéniables, en raison notamment de la qualité de la relation qui s'établit entre les divers termes de la communication. Ces avantages se reflètent généralement au plan du contenu. Ainsi, l'esquisse de programmation contenue dans le projet de CTVM offre un intérêt considérable.

Le conseil d'administration provisoire de la coopérative, par ailleurs, impressionne par sa seule composition: deux professeurs à l'École des Hautes Etudes commerciales de Montréal, MM. Michel Archambault et François-Albert Angers; un avocat, ancien doyen de la Faculté de droit de l'Université de Montréal, M. Pierre Carignan; un journaliste spécialisé en économie, ancien président de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec, M. Claude Beauchamp; un médecin, rédacteur en chef d'une revue médicale, M. Georges Boileau; le directeur de l'Education permanente à l'Université de Montréal, M. Gaëtan Daoust; un président de syndicat, M. René Thibodeau; une réalisatrice de télévision, Mme Louise Joubert-Gill; le vice-président d'une grande maison de publicité, M. Maurice Lacoste; le directeur du Théâtre Populaire du Québec, M. Jean-Louis Martel; le président de la Coopérative Olier, M. Gaston Michaud; et le directeur général de Perspective '80, M. Roger de Rancour.

Pierre David affirme se poser ces questions depuis six mois sans avoir réussi à leur donner une réponse. Il ajoute en outre que des portes autrefois ouvertes se referment aujourd'hui. Par exemple, le passage des films québécois à la télévision. L'Association des producteurs de films décidait récemment de ne plus retenir ces droits parce que le contrat imposé par l'Union des Artistes en juillet der-

CINEMA

suite de E 13

celui qui était à l'affiche subissait une baisse significative."

Pour Pierre David, la solution aux problèmes de notre cinéma réside dans des accords internationaux de coproduction.

"Je pense que le cinéma québécois a passé l'étape où il devait s'affirmer sur le plan national. Il doit trouver maintenant un moyen de s'imposer au niveau international. Sans ça, le coût des films augmentant sans arrêt, d'une part, on va être condamné à ne jamais faire de films nécessitant de gros budgets parce qu'on ne sera plus capable de se les payer, d'autre part, on ne sera plus capable de supporter notre cinéma ici. Au rythme où les budgets augmentent, il va falloir diminuer le nombre de films."

Ce point semble être admis maintenant par l'ensemble de l'industrie. On a conscience qu'après les cinq années de vaches grasses qui ont suivi la naissance de la SDICC, il va falloir maintenant se serrer la ceinture à moins qu'un nouveau miracle ne se produise.

Mais tous ne sont pas aussi convaincus que Pierre David qu'il faille se lancer à fond de train dans l'aventure de la coproduction. Car qui peut prédire si le public québécois, qui à jusqu'ici accueilli favorablement un cinéma local avec des vedettes à lui, un parler qui lui ressemble, acceptera de le voir transformer en un cinéma à vedettes internationales. En voulant trouver de nouveaux débouchés, le cinéma québécois risque de perdre son identité. Sans oublier qu'un tel passage peut signifier la mort d'une industrie contrôlée par des Québécois.

Pierre David affirme se poser ces questions depuis six mois sans avoir réussi à leur donner une réponse. Il ajoute en outre que des portes autrefois ouvertes se referment aujourd'hui. Par exemple, le passage des films québécois à la télévision. L'Association des producteurs de films décidait récemment de ne plus retenir ces droits parce que le contrat imposé par l'Union des Artistes en juillet der-

nier exige 35 pour cent du budget initial pour chaque passage à la télévision. C'est le fameux problème du droit de suite.

"La vente de 'Bingo' à Radio-Canada, estime David, rapporterait entre \$10,000 et \$20,000 pour un nombre de passes illimité et coûterait en droits de suite aux comédiens \$30,000 après la troisième passe. Donc les films canadiens ne passeront plus à Radio-Canada!"

Quelques problèmes

Les observations de Pierre David restent malgré tout empreintes d'un certain optimisme. Soulignés par une publicité tapageuse, ses productions ont su jusqu'ici attirer une audience plus qu'ordinaire. Le cinéma qu'il produit ou distribue s'adresse, me dit-il, "au grand monde". Pour le producteur Pierre Lamy, qui vise un équilibre entre valeurs sûres et têtes nouvelles et qui a pris des risques énormes depuis deux ou trois ans en produisant des films comme "Kamou-raska", "la Conquête", tous les films de Carle et récemment "Il était une fois dans l'est" d'André Brassard, la situation n'est guère reluisante. Et le principal responsable du malaise de croissance que traverse présentement notre industrie du cinéma serait la Société de développement:

"Si je vous disais que je suis satisfait, je mentirais à mort! Je pense que la SDICC a créé l'industrie et je pense que la SDICC va également permettre à l'industrie de mourir."

En premier lieu, poursuit le producteur, il n'y a pas une industrie au monde qui réussit à s'installer en ne réglant que des problèmes de production. Or, depuis deux ou trois ans, on a constaté ceci que l'industrie du cinéma québécois pouvait être rentable aux exploitants et aux distributeurs et que, même si elle permettait à des maisons de production de faire vivre des techniciens, des comédiens et du personnel, le métier de producteur n'est pas au Québec un métier rentable.

"Pour le distributeur et l'exploitant, je pense que ça va très bien et que ça été une mine d'or. Sur le dollar qui rentre dans les cinémas, on n'a qu'à regarder combien de sous revient aux producteurs et aux investis-

seurs, et vous découvrirez vite que je mens si je dis que ça va très bien.

Des lendemains incertains

"La situation se détériore-t-elle? A mon avis, oui, même si ça semble aller très bien. Ça peut sembler drôle à dire pour quelqu'un qui fait deux ou trois films par année. Je prévois qu'il va continuer à s'en faire, des films, mais de moins en moins. C'est une opinion tout à fait personnelle mais je crois qu'on est peut-être allé trop vite et c'est la prolifération de la production qui jusqu'à un certain point ne nous aide pas."

Le principal reproche de Pierre Lamy envers la SDICC concerne son absence de planification, son attitude de non intervention devant la prolifération des productions, en somme ses trop grandes largesses.

"C'est une politique avec un petit 'p'. Il s'agit d'aider le plus de monde possible pour qu'il y ait le moins de chômage possible et puis que le plus de monde possible soit heureux. Ce n'est pas une politique de développement. Du côté anglais ou la SDICC se dirige vers la télévision, on assiste peut-être au début de la fin de cet organisme tel qu'on le connaît."

Lorsqu'on sait que la SDICC a été depuis cinq ans la clé de voûte de notre industrie du cinéma, les critiques d'un producteur comme Pierre Lamy à son égard paraissent un bon indice pour croire que tout ne tourne pas rond dans le cinéma québécois.

A SUIVRE



EXPOSITION
OEUVRES RÉCENTES
MIKLOS J. FARAGO
Du 25 septembre au 6 octobre 1973
GALERIE COLBERT
1396A SHERBROOKE ouest 843-8777
en face du Musée des Arts de Montréal

galerie georges dor
19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil. Tél.: 677-6217
Oeuvres de
GILBERT THIBAUT
Sculptures de SERGE LEGAULT
Mer., jeu., ven. 2 à 9 h. Sam., dim. 2 à 6 h. Ferme lundi et mardi

Galerie les Deux B
Saint-Antoine-sur-Richelieu
EXPOSITION
ERNESTINE TAHEDI
jusqu'au 1^{er} octobre
ouvert tous les jours: 2 h. à 10 h. (514) 787-3459

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598
H. BEAMENT, R.C.A. D.A. FALES
R.W. BURTON ROBERT GENN
A. CLOUTIER, R.C.A. A. HEBERT, R.C.A.
S. COSGROVE, R.C.A. F. IACURTO, A.R.C.A.
J.M. DE BLOIS A. LISMER, L.L.D.
O. DE LALL, R.C.A. H. MASSON, L.L.D.
"RITA MOUNT, A.R.C.A.
GORDON PFEIFFER
RENÉ RICHARD
G. ROBERTS, R.C.A.
ALBERT ROUSSEAU
A.S. SCOTT, R.C.A.

Marlborough Godard
BARBARA HEPWORTH
Sculptures récentes
DU MARDI AU SAMEDI 10 H. A 5.30 H.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

MAÎTRES CANADIENS
Caron, Dallaire, Fortin, Franchère, Franck, L'Aubinière, Lemieux, Pilot Suzor-Côté, Vogt, etc.
GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue SHERBROOKE 842-8648
Achetez tableaux et sculptures de qualité par artistes canadiens et européens.

COURS DU SOIR
DESSIN / PEINTURE
D'APRÈS MODELES VIVANTS
Les cours commenceront au début d'octobre
Inscriptions reçues dès maintenant
PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
ÉCOLE D'ART DU MONT-ROYAL
1062 OUEST, AV. LAURIER, OUTREMONT 153
TEL. 273-8184 — 273-6148

OEUVRES GRAPHIQUES
FRIEDLAENDER
DU 22 SEPTEMBRE
AU 13 OCTOBRE
1024 ouest, avenue Laurier
atelier 68

GALERIE GILLES CORBEIL
collages de
MARCELIN CARDINAL
jusqu'au 6 octobre
tous les jours de 10 h. à 17 h. 30. ferme lundi
2165 rue Crescent 844-7147

NISKA
Artiste peintre canadien-français
de réputation internationale
EXPOSITION PERMANENTE
295, PLACE SAMSON suite 3
Chomedey, Laval
Informations
866-4495 332-1961

EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE
Jusqu'au 6 octobre
exposition-vente
des peintures de l'artiste
Gilles E. Gingras
9^e étage, Eaton, Centre-ville
Exposition des créations d'artistes québécois au restaurant Eaton "La Galerie" du Mail Cavendish
EATON
EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE

GALERIE DOMINION
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA
MARIO NEGRI **BRUNO CASSINARI**
SCULPTURES HUILES
ACHETONS PEINTURES DE CHOIX
1438 ouest, SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833
Ouvert de 9 à 5 Samedi de 10 à 5 h Ferme le dimanche

Les Beaux Dimanches Tempo le 23 septembre à 19h30
Les p'tits Simard, Mike Brandt et Lise Thouin dans une émission de Maurice Dubois.

René et Régis Simard
Deux petits garçons comme les autres, avec des voix pas comme les autres. Deux enfants débordants de talent et d'espièglerie; les benjamins chéris du monde de la chanson: René et Régis Simard.

Mike Brandt
Un chanteur pop dont la réputation s'étend au Canada après qu'il eut connu des succès retentissants en Europe auprès de la jeunesse mélomane: Mike Brandt.

Lise Thouin
Elle a de la voix, du charme, elle connaît le cinéma québécois et lui arrive même de chanter le "bolo", jeu ancien qu'elle a rajeuni en musique: c'est Lise Thouin.



On regarde Radio-Canada

CBFT 2 MONTREAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUEBEC CBGAT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIERE-DU-LOUP CBXFT 11 EDMONTON CJBR 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUERE CKTM 13 TROIS-RIVIERES

RESTAURANTS

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT
 Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licencie
 2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RÉSERVATIONS: MARIANO - Tél.: 849-1389

AU CENTRE DE LA VILLE
 Stationnement tous les jours au Canada Wide, 2020 rue Mansfield après 6 h p.m. \$1.00
CHEZ Dupont & Smith.
 CUISINE RECHERCHEE
 (entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
 Dîner servi jusqu'à minuit
1454 RUE PEEL
 Réservations: 288-5105

JADE GARDEN CAFE
 AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
 VOUS INVITE
 • CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS
 • COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT ET RECEPTIONS
 LICENCIE
 57, LAGAUCHETIERE OUEST RES.: 861-4941

à la BARRIQUE
 1345 est rue FLEURY
 Réservations: 354-7093

KING WAH Restaurant
 LES PLUS FINS METS CHINOIS
 SFRVIS À L'ORIENTALE
 DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
 Livraison gratuite
619 HENRI-BOURASSA EST
 En face du Metro
 382-2255 — 381-1422
 Aussi au **8339 ST-DENIS**
 384-3890

BENVENUTI AL RISTORATE
bianca-franco
 Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.
7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon
 LICENCE COMPLETE
 FIRENZE
 274-1122

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
SPECIALITES:
 Rôti de bœuf, Grillades sur charbon de bois, Mets italiens, Cuisine continentale, Fruits de mer
 Table d'hôte tous les jours • Diners d'hommes d'affaires
 Liste complète des vins et liqueurs
MAINTENANT A 2 ADRESSES
5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748
355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468
 STATIONNEMENT GRATUIT

Au Chalet Doré
 4460 est, rue JEAN-TALON
 727-3781
 RECEPTIONS • BANQUETS • MARIAGES
 Dîner d'hommes d'affaires à partir de \$1.95
 Dîner d'ambiance tous les soirs
 Biftecks sur charbon • Poulet BBQ
 Mets Italiens • Fruits de mer
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
 Stationnement gratuit • Licence complète

DIONYSUS
 AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
 Permis complet de boissons
 C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.
 Allez-vous en Grèce cette année?
 Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
 Revenez-vous de vos vacances grecques?
 Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.
 Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.
5301 AV. DU PARC Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

Un nouveau concept tout simplement formidable
La Barre 500 Inc.
 LE RENDEZ-VOUS des hommes d'affaires
 L'orchestre **LES MANIBOULAS**
 du jeudi au dimanche à compter de 9h p.m. et au Piano Bar
GISELE QUESQUE
 à l'orgue du mardi au samedi à compter de 7h p.m.
 LE DECOR, LA CUISINE LE SERVICE...
RIEN N'A ÉTÉ NEGLIGÉ POUR VOUS PLAIRE
2019, boul. TASCHEREAU 677-9101

LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB
EL MADRIGAL
 vous invite 2 services le samedi soir 6:30 h et 9:30 h
DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL
 TOUS LES JEU, VEND. SAM.
BEL CANTO avec LOUISE ERIK GOSSELIN MARTIN
 Danse avec Gisele et son accordéon
RÉSERVATIONS 622-9918
3379 boul. DAGENAIS, Fabreville, Laval
 Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
À LA RENAISSANCE
 «BRUNCH» de 10 h.m. à 2 h.p.m.
 2 HEURES DE STATIONNEMENT COMPLIMENTAIRE \$4.25 par personne
 ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$3.25
LA RENAISSANCE
 1, Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS, RECEPTIONS ET RÉUNIONS
 10 à 150 personnes
 Informations — réservations
M. DANIEL 937-6141
TOUS LES SOIRS DÎNER COMPLET
 A PARTIR DE \$7.50
 DE ENFANTS MOINS DE 12 ANS - MOITIÉ PRIX
6 H. P.M. À LA FERMETURE
 Stationnement tous les jours au Canada Wide du Westmount Square après 6 h. p.m. \$1.00

ANNONCANT
 Le guide des restaurants de Montréal le plus complet et le plus à la page jamais publié.
LE GUIDE DES RESTAURANTS DE MONTREAL
 • Tout nouveau — d'une couverture à l'autre
 • Plus de 260 restaurants appréciés
 • Pour la première fois — évaluation spéciale des prix
 • Cuisine, service, décor — tous appréciés.
 Ce tout nouveau guide se doit d'être lu par tous les gourmets de Montréal, les touristes et tous ceux qui aiment déguster un bon repas à l'extérieur. Achetez votre copie aujourd'hui — pour vous-même, votre famille, ou pour l'offrir en cadeau à quelqu'un de spécial.
 Disponible en français ou anglais partout où l'on vend des livres. \$2.95
 Complétez et postez aujourd'hui
 LE GUIDE DES RESTAURANTS DE MONTREAL
 Division du service des informations
 245 ouest, rue St-Jacques
 Montréal 126, P.Q.
 Veuillez m'expédier... (copie(s))
 () Français () Anglais du GUIDE DES RESTAURANTS DE MONTREAL. Pour chaque copie, inclus \$2.95 plus 25¢ d'affranchissement.
 Chèque ou mandat de poste inclus.
 Portez à mon compte ChargeX No. _____
 NOM _____
 ADRESSE _____
 APT. _____
 VILLE _____
 ZONE _____ PROV. _____
 0504

LA MÈRE MARTIN
 L'un des plus vieux restaurants au Canada.
 Pour un repas intime à la chandelle.
 Cuisine renommée, décor d'époque.
 Musique et danse avec **PHILLIS ROBIN** et son orgue orchestral
 SALLES DISPONIBLES POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
 Idéal pour groupe de 25 à 150 invités.
 Menus spéciaux.
MOTHER MARTIN'S
RÉSERVATIONS: 866-3461
 Ouvert tous les jours à 11 h. a.m.
980, rue SAINT-ANTOINE
 Le dimanche à compter de 5 h. p.m.
 Stationnement gratuit.
 Licence complète.

LA VIEILLE PORTE
 RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
 EDIFICE DE LA BOURSE
 PLACE VICTORIA
VOUS OUVRE LE MONDE DE LA GASTRONOMIE
 CUISINE FRANÇAISE — A LA CARTE — PRÉPARÉE AVEC ART À DES PRIX RAISONNABLES
 POTAGE BASQUE 95¢
 SCAMPIIS DU DANEMARK GRILLÉS 16.95
 FILET MIGNON BOUQUETIÈRE 17.50
SANS OUBLIER NOTRE RÉPUTÉE TABLE D'HÔTE
 de \$4.95 à \$5.50
 VOYEZ NOTRE SPLENDIDE COLLECTION DE VIEILLES PORTES CANADIENNES DONT CERTAINES DATENT DU 16^e SIÈCLE
 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 6H P.M.
 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
866-3057

GURLY JOE'S
 A SES PRIX COUPÉS
CURLY VOUS SUGGÈRE... UN DÉLICIEUX MINI RIB STEAK
 Pain chaud fait à la maison
 Entrées et salades à volonté à notre magnifique comptoir de salades
 Pommes de terre au four, frites ou spaghetti
\$345 PAR PERSONNE
LE MEILLEUR STEAK EN VILLE
 Nord de la ville
 • **Boul DÉCARIE** 731-3277
 (angle Décarie et Bougainville)
 Vaste stationnement gratuit
 (Facilités pour banquets et réceptions de 5 à 500 personnes)
 • **3636 CÔTE VERTU** 336-3889
 (Centre d'achats Le Bazar)
 Centre-ville
 • **1453, RUE METCALFE** 845-5226
 • **1221, RUE UNIVERSITÉ** 871-8197
 Une porte au nord de Simpson's
 Opéré par: Les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

Une soirée en ESPAGNE au **Chateau Madrid**
EN VEDETTE
PACO
et son **BALLET ESPAGNOL**
cuisine espagnole et française
Spectacle tous les soirs, à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
Dimanche journée familiale
Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.
368 est rue MONT-ROYAL 845-2843
com Saint-Denis
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE RUE DROLET

DE ST-LÉONARD INC.
La coquille CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
BAR-SALON & MUSIQUE
721-4995-96 4278, BOUL. METROPOLITAIN
2 RUES À L'EST DU BOUL. PIE-IX
VOTRE CHEF GERARD

RESTAURANTS

authentique cuisine hongroise et continentale
musique gitane tous les soirs
Tokay SUPPER CLUB
2022, RUE STANLEY, MONTREAL
RESERVATIONS 844-4844

RESTAURANT **PARMA**
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS, Ville St-Laurent
Tel.: 744-0214
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche à 4 h p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h a.m.

ROBERT NIMAY
Chef et propriétaire
vous invite à l'unique restaurant
LE JEMBOURG
avec sa cuisine et ses vins authentiques
• Spécialités françaises
• Stationnement gratuit à l'arrière
• Licence complète
Réservations: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester
En face de l'édifice de l'Hydro-Québec

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS
L'AMBIANCE DU VIEUX MONTREAL
PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE \$4.75
Spécialités à la carte
de 6 h. à 10 h.
(samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Reservations 849-1580

où dîner ce soir?
**SALLE À MANGER
POUR FINES GUEULES**
"L'APRÈS-SKI"
AU MONT-LAVAL
SPECIALITÉS:
spampis
steaks grillés
fondues — brochettes
Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
Ste-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE
Réservation 689-4220

ENFIN!!! UN RESTAURANT
OU L'ON S'AMUSE
DANS LE VIEUX MONTREAL
La Vieille France
authentique cuisine française
VIEILLES FRANÇAISES
avec
SYLVIE DAVIDSON RIVAIN
Florent Grignon, Conrad Corbiel
dans la tradition
du Vieux Montmartre
Jeu., Vend., Sam., Dim.
Chaque jour Table d'Hôte
à partir de \$4.50
Res.: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montreal
Stationnement facile

OSTERIA DEI PANZONI
INVITATION
Messieur Gino Tonneau a le plaisir de vous inviter à son unique FESTIVAL GASTRONOMIQUE ITALIEN qui aura lieu le 28 - 29 - 30 septembre, et le 1er octobre 1973 au RESTAURANT "OSTERIA DEI PANZONI" à l'adresse mentionnée ci-dessus, avec la collaboration du Chef Cuisine, le Chef E. CITTONI du Restaurant "Chez Emile" à Lacanville en Suisse.
Amicalment votre "Osteria dei Panzoni" Gino Tonneau, Propriétaire
RESERVATIONS: 866-8119

Une soirée en Espagne
FLAMENCO tous les soirs avec **RAQUEL PENA**
accompagné de **FERNANDO SILVEN** guitariste soliste
SPECTACLE à 8h, 10h et minuit
au "EL PARAISO"
1177, rue de la Montagne
861-3710

Charles Tonneau votre amphitryon
vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison
de Beaujeu datant du 18e siècle.
• L'Estaminet belge
• La Salle Émile-Nelligan
320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montreal
Tel.: 861-0876 Res.: 655-4239 Fermé le lundi

Reservez maintenant 861-6195
861-6096

AU VIEUX MONTREAL
Chez Louis XVI
DINER GOURMET, PLATS DÉLICIEUX ET PLANTUREUX
danse, musique agréable et ambiance intime
2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame
Reservations: 861-5669

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RESERVATIONS 388-9291

BIENVENUE AU KATSURA
Le même que le Katsura de Tokyo.
Considéré comme l'un des meilleurs au Japon.
Tempura Sukiyaki
Steak Teppan Yaka
et d'autres spécialités japonaises.
OUVERT pour le lunch et le souper
Repas d'hommes d'affaires
Licence complète
2170, rue de la Montagne
RESERVATIONS: 849-1172

AU RESTAURANT **SOLMAR**
La plus fine cuisine portugaise au Canada
SALLES DE RÉCEPTIONS
Diners d'hommes d'affaires
EN VEDETTE
MANUELA AUGUSTO
Vedette de radio-télévision et du disque
directement du Portugal chante
Le Fado tous les soirs, accompagné de
Frederico Bulhões - guitariste portugais
et Jose Memes - guitariste "Viola"
1194, rue Peel
Face au Carré Dominion
au rez-de-chaussée
"O Berril Disco-Club"

de l'opérette à la bonne fourchette
"SOUPER CHANTANT" CUISINES FRANÇAISE ET ITALIENNE
*SYLVIO ROMANO Vendredi, samedi, dimanche, venez entendre vos chanteurs favoris sous la direction de GERMAIN LEBEVRE et à l'orgue, JEAN ÉLIE. En plus, venez vous divertir tous les soirs à notre chic piano-bar
RESTAURANT **Dino's** 7905, rue St-Denis, Montréal
POUR RÉSERVATION Tel.: 384-1500

HEURES D'OUVERTURE
DU LUNDI AU VENDREDI
de 11 h30 à 2h30 p.m. et le soir de 6h à minuit
LE SAMEDI de 6h à minuit
FERMÉ DIMANCHE
CUISINE FRANÇAISE LICENCE COMPLETE
Stationnement facile — Cartes de crédit
LE PÈRE MOUSSE DISCO BAR
TOUS LES JOURS À COMPTER DE 9 H P.M.
Chez Son Père
5316, AVENUE DU PARC 272-8224
Vos hôtes: M. et Mme François Bouyeux

DELICIEUSES SPARE RIBS 3 SUCCULENT POULET
1201, rue GUY
POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
LES PLUS DÉLICIEUSES
SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE
THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY
LIVRAISON GRATUITE
APPELEZ: 931-3811

DE RETOUR AU COCKTAIL LOUNGE
Les Crescendos AVEC **Johnny SIMARD**
EN VEDETTE
Le dimanche soir seulement de 6h30 à 10h30 p.m.
DENIS LAVERGNE, tenor avec Laiternant) Valma Triffellets ou Marie-Thérèse Laframboise
Réveillon Restaurant
5000 est, rue SHERBROOKE Réceptions de Noces, Banquets et Conventions Stationnement gratuit
POUR RÉSERVATIONS: 255-2823

RESTAURANT DU CASINO (MOTEL LE DIPLOMATE)
Fruits de mer — Spécialités françaises
APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER avec **FRITZ PERREIRA** et son orchestre sud-américain au **CASINO ROYAL**
4645 EST, BOUL. METROPOLITAIN, COIN VIAU 376-6460

À NOTRE "CELEBRITY LOUNGE"
JULIO SANTORO
ET SON QUATUOR ENTRAÎNANT
Chanteur de charme qui vous invite à la danse...
Robot, Boogaloo, Chicken ou Funky
Quelle que soit la danse de votre choix vous aimerez Julio.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR-B-B
DÉLICIEUX FRUITS DE MER POULET RÉPUTÉ
STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

La salle à manger **EL CASTILLO** et le **GAZEBO BAR**, pour une charmante soirée.
Dégustez-vous de mets fins et savoureux dans une enlève-atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.
EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Atlantic Inns Inc.

DÎNER DE LA SEMAINE
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
BUFFET DE ROAST BEEF
Pomme de terre Idaho au four
Légumes du jour
Comptoir de salade
495 par personne
ENFANTS MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX
La Diligence
Angle boul. DÉCARIE et JEAN-TALON
Stationnement gratuit. Réservations: 731-7771
Facilités pour banquets, réceptions, etc.

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS
VOILA CE QUE VOUS OFFRE LE *Plan National du Dîner du Mois Ltée.*
EN EFFET: UNE FOIS PAR MOIS, TOUT MEMBRE ACCOMPAGNE D'UN (E) INVITÉ (E) BÉNÉFICIERA D'UN REPAS GRATUIT. NOUS N'APPORTONS AUCUNE RESTRICTION AU MENU OU AU JOUR D'UTILISATION DE LA CARTE DE MEMBRE. LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$20 POUR LES DOUZE MOIS SUIVANT LA DATE D'ADHÉSION
DANS CES RESTAURANTS DE CLASSE
LE PLAT D'ARGENT 1790, boul. des Laurentides, Laval
CHEZ JONAS 209, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
L'ESTÉREL Ville d'Estérel
WILLIAM TELL, CHEZ CONSTANT 2055, rue Stanley, Montréal
KASMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal
LE VERT GALANT, 1423-25, rue Crescent, Montréal
TORREMLINDOS 2125, rue de la Montagne, Montréal
LA GRENOUILLE ET LE BOEUF 3459, rue Saint-Denis, Montréal
LA PETITE MARMITE, 7064A, boul. Pie-IX, Montréal
LA VIEILLE FRANCE 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal
POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS 384-2223
DECOUPEZ ET POSTER
FORMULE D'ADHÉSION
Plan National du Dîner du Mois Ltée.
NOM: _____ PRÉNOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ TEL: _____
DESIRE ADHÉRER AU: PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS; MA COTISATION ANNUELLE DE \$20 SERA RÉGLÉE COMME SUIV:
CI-JOINT MON CHEQUE C.O.D.
Faire parvenir à: **PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS LTÉE**
355 de la Normande
Pont-Viau
Ville de Laval
SIGNATURE: _____ 22-8

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

restaurants

Envolée manquée

par Françoise Kayler

AU COIN DU FEU
Hilton-Dorval
Dorval
631-2411

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: Diner's Club, ChargeX, Carte Blanche, American Express.

S'APPELER "Au coin du feu", dans un lieu aussi cosmopolite, parcouru d'autant d'allées et venues que le sont les abords d'un aéroport, c'est vraiment lancer une invitation chaleureuse. La salle à manger du Hilton-

Dorval, qui porte ce nom, s'est appliquée à s'ajuster un décor à cette mesure.

Passé le hall d'entrée, semblable à toutes les entrées d'hôtel, un couloir situe les arrivants en meublant un de ses murs de pierres historiques, apportées de tous les coins du monde par les compagnies aériennes qui fréquentent les pistes voisines. Au bout, la salle à manger rougeie. Effets de couleurs et de lumière liés à l'ameublement, au tapis, à la cuisine de service. La salle est grande, calme, les sièges sont confortables, les tables sont grandes et belles, l'éclairage est tamisé, le décor est chaud. On s'y sent bien. Et pourtant il y flotte comme une impression d'étranger. La clientèle est différente de celle que l'on rencontre dans les restaurants et, même, dans les salles à manger d'hôtels des villes. Un rien de froid et d'artificial.

Cela se sent aussi dans la manière dont le service est fait. Avec des gestes précis, mais mécaniques; avec le sourire, mais celui que l'on a pour des gens que l'on ne reverra sans doute

pas; avec un sens du spectacle dans les préparations en salle qui peut gêner le plat. Mais, alors, on se rattrape avec des fruits.

Il y a plusieurs façons d'excuser une erreur, de faire oublier un défaut de service ou une déception. Quand on est déçu dans une des salles à man-

Crêpe aux fruits de mer
Timbale de foie de volailles
Entrecôte Madagascar
Timbale du chef
Crêpes Suzette
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$27,94.

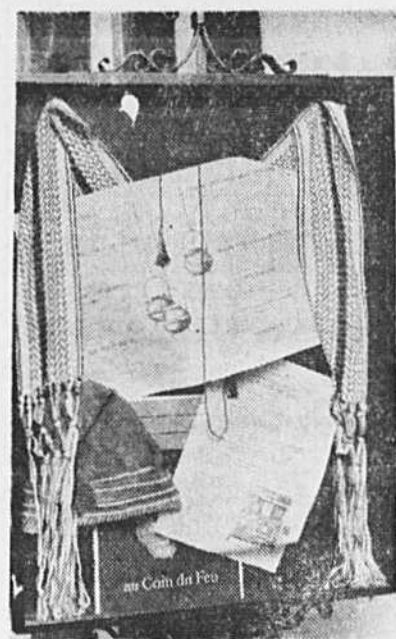
ger du Hilton, on reçoit gracieusement une belle corbeille de fruits frais. Et nous avons reçu des fruits.

Il est probable que le rôti de boeuf, annoncé à l'entrée de la salle à manger et présenté au menu, est parfaitement préparé. L'incursion faite dans les spécialités à la carte, à moins qu'il se soit agi d'un bien mauvais soir, prouverait qu'il aurait mieux

valu se cantonner dans la simple pièce de viande rouge, sans apprêt culinaire.

La crêpe aux fruits de mer présente, sous le même nom et avec les mêmes ingrédients, des plats différents selon les maisons. Quelques-uns sont parfaitement adaptés à leur rôle; la plupart sont beaucoup trop lourds. Celui-ci était bouillant, abondant, noyé dans la sauce, composé d'une crêpe trop épaisse et de fruits de mer sans saveur. La timbale de foie de volaille valait bien plus par la désignation que par la composition: une préparation intermédiaire entre le pâté et la mousse, au goût étrange, présentée dans une croûte de tartelette.

La timbale du chef porte un nom qui ne lui va pas. Elle a oublié, quel- que part, le moule de pâte dans lequel elle devrait être présentée pour y avoir droit. Dans une sauce immensément chauffante, épicée, poivrée, assaisonnée, du boeuf découpé en languette et très cuit, des légumes, un lit de riz pour accueillir le tout et, à côté, des tranches de banane crue. C'est un plat sans doute exotique,



mais qui tue les papilles occidentales.

L'entrecôte Madagascar est une entrecôte au poivre vert, plus doux, plus tendre et plus nuancé que le poivre noir. Préparée en salle, avec force gestes et mise en place, cette entrecôte était plus poivrée que poivre noir. En la cuisant intensément on avait brûlé le goût du condiment. La sauce préparée avec cérémonie, très forte, accusait l'effet de brûlure et ce plat, comme le précédent, emportait

le gosier. La viande, pas assez cuite pour la commande, entourée de gras, complètement masquée par la sauce et que l'on devait découper à l'aveuglette, était décevante.

Les crêpes Suzette ne sont pas le dessert que l'on aurait dû choisir dans ce menu: pour l'un des convives, c'était le deuxième service de crêpes. Mais c'était le seul dessert susceptible d'adoucir les palais et les humeurs. Les crêpes étaient trop épaisses et l'évolution de la préparation ne laissait rien présager de bon. Autant les plats précédents étaient épicés, autant celui-ci était sucré.

X X X

Nos lecteurs auront sans doute rectifié d'eux-mêmes, l'erreur faite sur la mention du vin, la semaine dernière. En consultant les listes de la SAQ, ils se seront aperçus qu'un Vosne Romanée ne pouvait être vendu, dans un restaurant, au prix mentionné. Il s'agissait d'un Côte de Beaune Villages (Rodet).

Dans ce menu-ci, une demi-bouteille de Pontet Canet (\$6,25) a été complètement gaspillée par les épices.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTREAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459 METCALFE 842-4638
3 étages — 405 sièges
4 grès à charbon de bois
"La maison au fameux spéciaux Ruban Rouge"

FAR EAST
5171, CÔTE-DES-NEIGES
342-4600
Restaurant INC.
Repas d'hommes d'affaires
de midi à 2 h. p.m. \$1.49
SPECIAL DE SOIR de 5 h. à 9 h.
PLATS COMBINÉS \$2.25
Licence complète

DRAGON INN
UN DÉPAYSEMENT TOTAL
CUISINE POLYNÉSIENNE,
CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ÎLES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE
(Près l'Hôpital Charles Lévesque)
672-5850
Aloha BAR

le Cocher
CUISINE FRANÇAISE
VARIÉTÉS LYRIQUES
LE SAMEDI
AVEC
PIERRETTE MARCHAND
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI,
SAMEDI À 5 P.M. DIMANCHE FERMÉ
STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

au poulet doré
340 EST, STE CATHERINE - TEL. 861-9495

Un cadeau de bon goût offrez un
DÎNER CADEAU®
Quelque chose de différent qui plaira à vos
RELATIONS PERSONNELLES DU D'AFFAIRES
Une autre idée de
PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
731-8221

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE
Vita
RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montreal-Nord
321-2340

Au Bouvillon
SALLE A MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

RENDEZ-VOUS AU rib'n reef
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE ROTI DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER
\$6.95 Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants moins de 12 ans.
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
TABLE D'HÔTE DU LUNCH A PARTIR DE **\$250**
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
DÎNER DANSANT TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDI SOIRS
Au son de la musique de **KEN SOMMERS A L'ORGUE** et la chanteuse **GENYSE BRAULT**
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Pres.
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RESERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

l'un des grands restaurants de montreal n'est pas situe a montreal
KENNY WONG
de la RIVE SUD
steaks, mets chinois et fruits de mer
4065 boul. Taschereau, route 9, St-Hubert à mi-chemin entre les ponts Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue McGill, au nord de la rue Saint-Paul.
ouvert tous les jours, sauf lundi soir, sa table d'hôte à partir de \$3.75, sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN, chef propriétaire.
RESERVATIONS: 845-2751

Maintenant situé au 1490, rue Stanley
LE SEUL AUTHENTIQUE RESTAURANT LATINO-AMERICAIN A MONTREAL
El Barrio Latino
La cuisine de l'Argentine, Cuba, Mexique et Chili
TOUS LES SOIRS
LE DUO MONTEALBAN
voix et guitare d'Amérique latine
Les vins, rhums et liqueurs du Chili, Argentine, Cuba, Haiti et Perou
OUVERT 11 h.m. à 1 h.m.
1490, rue STANLEY, sud de Maisonneuve 844-8920



RESTAURANT ANNI INC.
3132 SHERBROOKE EST
COIN PRENTISS
527-8313

METS ITALIENS METS CANADIENS
Tous les dimanches nous vous invitons, à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE ... C'EST CE QUI IMPORTE
La Porte de Laval
FRUITS DE MER ET CUISINE FRANÇAISE
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
SPECIAL CETTE SEMAINE
HOMARD grillé ou bouilli 1 1/2 lb avec salade du chef pain à l'ail choix de pommes de terre **\$6.95**
SPECIAL DU LUNDI
SALADE CÉSAR avec CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS **\$6.75**
Le dimanche, table d'hôte à partir de **\$4.95**
TOUTES NOS SPÉCIALITÉS SONT PRÉPARÉES DEVANT VOUS À VOTRE TABLE

le rendez-vous de la famille québécoise
On aime toujours se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q, les restaurants de la famille québécoise. C'est dans une ambiance propice à la détente et un décor chaleureux qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q, grillé juste à point, à la vraie mode de chez nous ou encore un succulent steak de marque rouge apprêté selon ses goûts.
Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q une bonne habitude... une tradition.
LICENCE COMPLÈTE
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Les Rôtisseries ST-HUBERT BAR-B-Q
à la vraie mode de chez nous
• 6356, rue St-Hubert • 4505 est, rue Jean-Talon
• 1224, rue Peel • 10655, boul. Pie-IX • 684, boul. Ste-Croix, St-Laurent
• 4590, rue Ste-Catherine est • 222, boul. des Laurentides, Laval • 1435 ouest, rue St-Charles, Longueuil
• 388, ave. Dorval, Dorval
• 400 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle

