

"La Tosca" chantée par la troupe du Festival d'Opéra de Toronto

• Quel malheur pour nous que la photographie n'ait pas fixé les traits de Bach, de Mozart, de Beethoven, comme elle devait le faire, à la fin du XIXe siècle, pour Chopin, Berlioz et Wagner... La belle photo de Puccini, que nous voyons ci-contre, fut prise un peu avant la mort du compositeur en 1920, ce créateur qui, après avoir glorifié les plus belles voix de son temps, devait mourir aphone, d'un cancer à la gorge. Nous le voyons ici au sommet de sa gloire : un gentilhomme de la musique, un grand seigneur du théâtre lyrique.

• Le 27 mars, au cours de l'émission Festival du mercredi, de 7 h. 40 à 10 heures du soir au réseau Français de Radio-Canada, l'un des trois plus célèbres opéras de Puccini : la Tosca, sera chanté par la troupe du Festival d'Opéra de Toronto. Il s'agit d'une reprise radiophonique (réalisation de Terence Gibbs) de la représentation scénique qui fut donnée récemment à Toronto. Le maestro Ernesto Barbini dirigera l'orchestre et les chœurs de Radio-Canada auxquels se joindront les chœurs du Festival d'Opéra de Toronto.

• La distribution comprendra Ilona Kombrink, soprano, dans le rôle de la diva Floria Tosca; Richard Cassilly, ténor, dans celui de son amant, le peintre Mario Cavaradossi; Harold Mossfield, baryton, rôle de l'impitoyable baron Scarpia, chef de la police romaine; Victor Braun, baryton, qui chantera les rôles d'Angelotti, ancien consul de la République romaine et évadé politique, et celui de Sciarrone, officier de police; Alan Crofoot, ténor, rôle de l'agent de police Spoletta; Bernard Turgeon, baryton, le Sacristain.

• Dorothy Kirsten, célèbre Tosca, a expliqué pourquoi l'opéra lui semble paradoxal. "C'est un opéra pour prima donna", dit-elle, "et pourtant c'est l'effet total qui est important. Une oeuvre dramatique dont les plus belles pages sont lyriques. Floria Tosca est jalouse, égoïste, astucieuse; elle reste sympathique. Mario, à première vue, ressemble à un faiblard; il possède une grande force de caractère. L'invincible Scarpia sera bafoué et tué. Au moment où Tosca va vaincre, elle sera vaincue. Que de paradoxes!"

• Au point de vue musical, les partitions de la Bohème, Madame Butterfly et la Tosca sont également brillantes, merveilleusement lyriques et émouvantes. Mais des héroïnes de Puccini, de Mimi, de Cio-Cio-San, voire même de Manon Lescaut, Floria Tosca demeure la plus grandiose, la plus "femme", la plus adulte. C'est en scène, au cours de l'action, que Mimi, Cio-Cio-San et Manon grandissent, par l'amour et la souffrance. Dès le lever du rideau, Floria Tosca, impérieuse et fière, est une femme que la mort emportera sans jamais l'affaiblir.



LA SEMAINE

23 MARS 1957
Vol. VII, No 25 (10c)

À RADIO-CANADA

DEUX VIRTUOSES

- Le flûtiste Jean-Pierre Rampal joue une **SÉRÉNADE** de Jean-Michel Damase
- Le violoniste Nathan Milstein joue le **CONCERTO** en la mineur de Dvorak

Dimanche soir 24 mars, à 7 h. 30, Jean-Pierre Rampal, flûtiste, sera de nouveau l'invité des *Petites Symphonies* que dirige Roland Leduc au réseau Français de Radio-Canada. Au programme: la *Sérénade pour flûte et orchestre* du compositeur français contemporain Jean-Michel Damase.

Jean-Pierre Rampal, incomparable flûtiste, est universellement connu, autant par ses concerts que par des disques d'une qualité exceptionnelle. Depuis plusieurs années déjà, ce maître de la flûte a conquis tous les auditeurs de Radio-Canada, à la radio et à la télévision.

Premier prix de flûte au Conservatoire National de Paris, il s'associa en 1946 avec le claveciniste Robert Veyron-Lacroix pour former le plus extraordinaire duo. Leurs tournées les ont conduits dans toutes les parties du monde.

La musique de Damase est directe, accessible et n'a rien de prétentieux malgré la rigidité de son architecture, comme

l'atteste cette récente composition qu'on entendra aux *Petites Symphonies*.

Le jeune compositeur, qui n'a pas encore atteint la trentaine, a déjà signé plusieurs oeuvres importantes dont un *Concerto pour piano et orchestre*; deux *Quintettes*, l'un pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle qui lui valut le Premier Prix de Composition au Conservatoire National de Paris; un *Trio* pour flûte, violoncelle et harpe sans oublier la musique de trois ballets: *Piège de lumière*, *Lady in the Ice* et *La Croqueuse de diamants*. Ce dernier fut monté par Roland Petit et plus tard par les Ballets de Paris pour leur tournée en Amérique.

Jean-Michel Damase est également un excellent pianiste, premier prix de piano du Conservatoire et Grand Prix de Rome. Il a joué en soliste aux Concerts Colone, sous la direction de Paul Paray; à la Société des Concerts du Conservatoire; en récital, Salle Gaveau et Pleyel; à la BBC; à la Société Philharmonique de Bruxelles sous la direction d'André Cluytens et fit ensuite une tournée en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Espagne et en Afrique du Nord.



JEAN-PIERRE RAMPAL

L'Orchestre de Toronto

Toujours au réseau Français, mardi 26 mars, à 8 h. 30 du soir, le *Concert Symphonique* sera diffusé de Toronto.

L'oeuvre principale au programme sera le *Concerto en la mineur opus 53 pour violon et orchestre* de Dvorak, interprété par Nathan Milstein et l'Orchestre Symphonique de Toronto sous la direction de Walter Susskind.

Milstein qui fit ses débuts américains en 1928 avec l'Orchestre Philharmonique de Philadelphie sous la direction de Leopold Stokowski, est né à Odessa en 1904. A l'âge de 19 ans il fit une tournée à travers la Russie avec un ami de son âge qui devait devenir plus tard l'un des plus grands pianistes contemporains: Vladimir Horowitz.

Ce n'est qu'en 1925 que Milstein réussit à s'évader pour se rendre à Paris, laissant tous ses biens en Ukraine, même son instrument favori. Mais après quelques concerts retentissants, le jeune virtuose devait rencontrer une âme généreuse qui lui procura un inestimable Stradivarius.

Un novateur

Terminé en 1880, le *Concerto pour violon* de Dvorak date de l'époque des rapsodies et des danses slaves, époque pendant laquelle Dvorak était plongé dans l'étude de sa culture nationale.

Il fut le premier à introduire la forme du concerto dans la musique tchèque, ce qui lui permit de donner libre cours à son génie pour chanter les plus belles mélodies de sa terre natale.

Moins célèbre que le *Concerto pour violoncelle en si mineur*, le *Concerto pour violon en la mineur* n'en demeure pas moins une oeuvre d'une orchestration riche et colorée, émouvante à écouter et un défi pour les virtuoses.

L'oeuvre fut composée à la demande de Joseph Joachim et jouée pour la première fois à Prague en 1883 par le célèbre violoniste tchèque Franz Ondricek.

Le *Concerto pour violon et orchestre en la mineur* de Dvorak est en trois mouvements dont les deux premiers se jouent sans arrêt.

T. S. Eliot, le célèbre poète et dramaturge

Poésie étrangère, à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada le mardi soir à 10 h. 30, sera consacrée le 26 mars, à T. S. Eliot, poète, dramaturge et essayiste anglais.

Ce qu'il y a de plus phénoménal dans la longue et distinguée carrière de T. S. Eliot, est qu'il soit devenu depuis quelques années une figure populaire. Phénomène analogue à celui de Paul Valéry dont les succès poétiques ont dépassé depuis longtemps les frontières de France.

Cette popularité d'Eliot est assez récente et remonte à 1950 alors qu'il présenta deux pièces de théâtre en vers qui attirèrent l'attention. *The Cocktail Party* et *The Confidential Clerk* connurent en effet un succès immédiat aux Etats-Unis et en Angleterre.

En France, Eliot se révéla au public avec *Meurtre dans la cathédrale* créée au Vieux Colombier peu de temps après la guerre. Cette pièce remua profondément les Français qui en firent une apologie de la Résistance.

T. S. Eliot est né à St-Louis Missouri, d'une vieille famille bostonnaise enracinée aux traditions de la Nouvelle-Angleterre et profondément religieuse. Il fréquenta Harvard, Oxford et la Sorbonne, acquérant une culture internationale très vaste.

Très jeune, il quitta son pays pour aller vivre au pays de ses ancêtres et à l'âge de 61 ans (1927) il devenait officiellement citoyen britannique.

Bénéficiaire du Prix Nobel en 1948, T. S. Eliot a toujours conservé l'humilité des grands hommes et n'a jamais cessé d'ajuster l'exubérance de sa vision poétique aux exigences de son art.

Poésie étrangère est une réalisation Jean-Guy Pilon. Le texte sur T. S. Eliot sera signé Fernand Ouellette.

"Le Prisonnier" de Dallapiccola

Le *Concert de la RTF* à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada vendredi 29 mars, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, offrira aux auditeurs deux oeuvres importantes de compositeurs contemporains: *La Mort du tyran* de Darius Milhaud et *Le Prisonnier* de Luigi Dallapiccola. L'Orchestre Nationale de la RTF sera sous la direction de Charles Bruck.

Luigi Dallapiccola n'est pas un inconnu au Canada. On se souviendra de son passage à Montréal en 1952 alors qu'il était venu pour diriger quelques-unes de ses oeuvres.

Compositeur "tonal" jusqu'en 1939, Dallapiccola adopte peu à peu le système "dodécaphonique" de Schoenberg et à partir de 1942, s'y consacre entièrement.

Le Prisonnier a consacré sa célébrité en Amérique.



L'Exposition de l'Île Sainte-Hélène

Cette photo fut prise au Restaurant Hélène-de-Champlain de l'Île Sainte-Hélène à Montréal lors de l'ouverture de l'Exposition des Arts Plastiques appliqués à la Télévision. Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 31 mars, tous les jours de midi à 9 heures du soir, a pour but de renseigner les téléspectateurs sur la création et l'élaboration des décors, des costumes, des masques, enfin de tout ce qui est requis pour les 115 émissions de télévision hebdomadaires réalisées à Montréal. On reconnaît, dans cette photo, de gauche à droite: Jac-Pell, décorateur; Pierre Garneau, directeur de la section des Arts Graphiques; André Ouimet, directeur de la télévision pour la région du Québec, et Gaston Sarault, directeur de la scénographie.

DEUX CONCERTS

• Deux concerts de l'Orchestre de Chambre de Radio-Canada dirigés par J. Beaudry

Jacques Beaudry, le jeune chef d'orchestre montréalais, dirigera deux concerts hors série avec l'Orchestre de Chambre de Radio-Canada, les samedis 23 et 30 mars, de 8 heures à 8 h. 30 du soir au réseau Français de Radio-Canada.

Pour le premier concert, Jacques Beaudry a choisi une suite pour orchestre de

Respighi intitulée : *Antiche danze e arie italiane*.

Cette suite est une adaptation pour orchestre d'anciennes danses italiennes originaires composées pour le luth. C'est une oeuvre charmante où le compositeur se dégage des formules conventionnelles pour nous donner des accents personnels d'un savoureux archaïsme.

Le deuxième concert de l'Orchestre de Chambre, qu'on entendra samedi 30 mars, comprendra la *Suite en do majeur no 1 pour cordes, deux hautbois et basson* de J.-S. Bach.

Cette première des quatre suites pour orchestre de Bach est probablement la plus sérieuse et peut sembler sévère à prime abord. Elle est basée sur des mouvements de danses de l'époque que Bach exploite d'une façon dramatique.

Un an d'existence

L'Orchestre de Chambre de Radio-Canada fut formé par Jacques Beaudry en janvier 1956 dans le but de fournir aux chefs d'orchestres canadiens l'occasion de diriger un ensemble à cordes.

Au cours de la saison '56, cet orchestre a donné une série de concerts très appréciés et les auditeurs du réseau Français purent entendre un grand nombre d'artistes de chez nous, soit comme chef d'orchestre, soit comme soliste.

Jacques Beaudry, qui dirigera ces deux concerts de l'Orchestre de Chambre, sera également en vedette au réseau Français, dimanche 31 mars, à 8 h. 30 du soir, au *Festival du dimanche*. A cette occasion on entendra une transmission différée du concert qu'il a dirigé à Bruxelles, en novembre 1956, avec l'Orchestre de la Radiodiffusion Belge.

Une première radiophonique

Lundi 25 mars, à 9 heures du soir, l'Orchestre de Radio-Canada, sous la direction de Geoffrey Waddington, présentera aux auditeurs du réseau Français de Radio-Canada une première audition radiophonique de *Fantasia and Dance* pour violon et orchestre de Harry Freedman, compositeur de Toronto. La partie soliste sera assurée par le virtuose canadien, Albert Pratz.

Harry Freedman, qui est membre de l'Orchestre Symphonique de Toronto, est né en Pologne en 1922 et vint s'établir au Canada avec ses parents à l'âge de trois ans.

Après quelques années d'études musicales à Winnipeg, il entra au Conservatoire Royal de Toronto pour continuer ses études de hautbois avec Perry Baumann et de composition avec John Weinzweig. Bénéficiaire de la bourse Tanglewood en 1949, il suivit des cours aux Etats-Unis avec Copland et Messiaen.

Fantasia and Dance de Freedman est une composition récente et ne fut jouée qu'une seule fois l'an dernier par un orchestre d'étudiants.



Un créateur de géants

La deuxième d'une nouvelle série d'émissions réalisées par la Radio Televisione Italiana, et présentée sous le titre général *Grandes figures*, sera à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, dimanche 24 mars, de 1 h. 30 à 2 heures de l'après-midi.

Cette fois Pierre Pascal, le narrateur, évoquera la vie et l'oeuvre grandiose de Michel-Ange, peintre, sculpteur, architecte et poète italien du début du XVIe siècle dont voici ci-haut le titanique David.

Né à une époque où le génie se manifestait et se distinguait avec autant d'aisance dans toutes les branches de l'art et de la science, Michel-Ange fut le contemporain de Léonard de Vinci qui fera à son tour le sujet de l'émission du 7 avril prochain, et de Raphaël.

L'oeuvre de Michel-Ange est un apport total, en ce sens qu'il puisa sa science et les formes de son grand art au fond de lui-même. Il ne connaissait vraiment que lui. Son oeuvre, en quelque sorte, est son testament quotidien.

Il croyait volontiers que pour les arts, une seule volonté fait plus que les volontés réunies de beaucoup d'hommes. Pourtant en lui les ressources de son art, il prouve que pour entreprendre, il n'est pas nécessaire d'espérer.

C'est à travers l'oeuvre poétique du grand artiste que Pierre Pascal retracera les luttes intérieures d'une âme sublime et solitaire qui, dit-il, "semble n'avoir été conduite que par l'élan de sa force intérieure".

Grandes figures est une mise en ondes de Jean-Guy Pilon.

PREMIERE CANADIENNE D'UNE VALSE DE CHOPIN



FRÉDÉRIC CHOPIN

Le *Récital du jeudi soir* du 28 mars à 10 h. 30 au réseau Français de Radio-Canada, sera entièrement consacré à la musique de Chopin interprétée par la pianiste montréalaise Gerna Gilmour.

Mlle Gilmour, qui passe une partie de sa vie en France et en Angleterre, a rapporté de son dernier voyage européen une valse inédite du compositeur polonais qu'elle jouera en première audition canadienne, ce soir-là.

Voici un événement exceptionnel qui ne manquera pas d'éveiller l'attention de tous. L'oeuvre pianistique de Chopin est universellement connue et admirée; il est rare qu'on ait l'occasion d'entendre une pièce inédite.

Cette *Valse en la mineur* fut découverte dans les merveilleuses collections de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique de Paris.

Dans un article paru dans le *Musical Quarterly* en janvier 1939 et consacré

aux manuscrits musicaux de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque du Conservatoire J.-G. Prudhomme a signalé ce petit joyau absolument inconnu qu'il considère comme une oeuvre de jeunesse. La *Valse en la mineur* fut jouée pour la première fois à Londres, l'an dernier, au Wigmore Hall, par John Vallier.

Le manuscrit avait été légué par un membre de la famille Rothschild en 1901. Il se compose de deux feuillets: le premier visiblement le brouillon d'un second intitulé *Walse*. Cette petite pièce était un hommage à Madame Charlotte de Rothschild ou à sa fille qui furent toutes deux élèves de Chopin.

La *Valse en la mineur*, véritable Belle au Bois dormant réveillée d'un sommeil séculaire, est aussi originale et charmante que beaucoup d'autres valses célèbres de Chopin.



GERNA GILMOUR

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio), CBF, à Montréal; CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
*CBFG Gaspé 1420 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la Pocatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Carlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s
CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRB St-Georges 1400 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1200 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg jour: 710 Kc/s
soir: 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBOFT Ottawa Canal 9
CFCM-TV Québec Canal 4
CJBR-TV Rimouski Canal 3
CKRS-TV Jonquières Canal 12
CHLT-TV Sherbrooke Canal 7

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information

C.P. 6000 Montréal (UNiversité 6-2571)

Directeur: Paul Roussel

Abonnement: \$2 par année (Etats-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25 CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.15—CBJ—Réveil matin

7.30—Élévations matutinales

7.45—Radio-Journal

7.55—CBF—Chronique sportive

CBV—Bonjour les sportifs

CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles

8.00—L'Opéra de quat'sous

CBJ—Variétés

8.30—Rythmes et Mélodies

CBAF—Les Écoliers au micro

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisie

9.30—Tante Lucille

10.00—Les Ondes enfantines

10.30—L'heure des jeunes

11.00—Le coin des pères

Texte d'Alain Sylvain.

11.30—Musique de ballet

CBV—Divertissements

CBJ—Tourbillon musical

12.00—Musique légère

CBAF—Radio-Journal

12.15—CBAF—Musique

12.30—Le Réveil rural

CBAF—Musique du Broadway

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano

CBJ—La Voie agricole du Saguenay

1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède

CBJ—CBC News

Le samedi, 23 mars

1.30—Le Club des chansonniers.

CBJ—Ce qui se passe

2.00—Metropolitan Opera

"La Tosca" (Puccini). Dir. Dimitri Mitropoulos. Licia Albanese, Jussi Bjoerling, Leonard Warren, Clifford Harvuot, Gerhard Pechner, Alessio de Paolis.

5.00—Rythmes et Chansons

5.30—Pot-pourri

5.45—CBAF—Le Chapelet

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—La Langue bien pendue

Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault et Alain Grandbois. Animatrice: Marcelle Barthe.

6.30—Orchestre symphonique de Boston

7.30—Images du Canada

CBAF—L'Actualité régionale

8.00—Orchestre de Chambre

Dir. Jacques Beaudry. "Antiche Danze e Arie" (Respighi). Concerto Grosso (Marcello).

8.30—Les Chansonniers

"Youpi la! la!" (Paule Muray). "Chérie sois fidèle" (Erwin Drake). "La-bas dans ces montagnes" (folklore). "Siebeslied (Kreisler). "Mon merle" (Arr. Daunais). "Les yeux de ma mère".

8.55—Radio-Journal

9.00—Radio-Hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—Musique de danse

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du Jour

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet ho-

raire passent à CBFT et à CBOFT.

10.00—Fon Fon

Animatrice: Claudine Vallerand; au piano Pierre Brabant.

11.00—Concerts pour la jeunesse

"Le Ballet". Les Grands Ballets Canadiens. Commentateur: Michel Glotz. Lac des cygnes (2e acte) le Spectre de la rose; Pulcinella; les Clowns.

3.30—Long métrage

"Crépuscule" avec Gene Tierney et Bruce Cabot.

5.00—Tic Tac Toc

Avec André Cailloux, Denyse St-Pierre, Serge Longpré et Raymonde Prud'homme.

5.30—Pépinot

6.00—Beau temps, mauvais temps

Fernande Larivière, Marc Gélinas, Marc Forrez, René Caron, Hubert Loiselle, Lucille Gauthier, Hélène Bienvenu.

Yvonne Lespérance revoit son frère.

6.30—Ce soir

6.45—A votre service

"Le Service d'urbanisme de la ville de Montréal". Invités: Charles-Edouard Campeau, directeur et Roland Gariépy. Animateur: Alban Flamand.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"La ronde des heures" avec Jacques Jensen et Micheline Francey.

7.45—Quelles Nouvelles

Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.

Vous n'êtes jamais allé chez le docteur Pharaud? ... Il est épatant! — Voilà ce que ça fait, l'amour, quand on est trop exigeant! Avec Jacques Zouvi, Michèle Dery et Colette Comtois.

8.00—Aventures

Animateur: Wilfrid Lemoine. Commentateur: Jacques Fauteux.

"Le Radeau de la malchance". Les mésaventures nombreuses et répétées des quatre audacieux gaillards qui, à bord d'un radeau, ont par deux fois tenté d'aller de San Francisco aux îles Hawaii. Le brouillard, les tempêtes, la garde côtière, tout s'en mêle pour entraver cette aventure.

A la fin, même la police mexicaine est mêlée à l'aventure bizarre.

8.30—Chacun son métier

Animateur: Fernand Seguin. Participants: Janette Bertrand, Roger Baulu, André Bachand et Solange Chaput-Rolland.

9.00—Soirée du hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—A la romance

Lucille Dumont, les Boulevardiers et ensemble, dir. Lionel Renaud.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

Avec René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Richard Garneau.

11.15—Long métrage

"L'homme de mes rêves" avec Ginger Rogers et Cornel Wilde.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

CBOT OTTAWA - Canal 4

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

1.55—Today on CBMT

2.00—CBMT—Camera III

CBOT—Speaking

French

2.30—CBMT—Speaking

French

Avec le professeur Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.

CBOT—Crunch and

Des

3.00—CBMT—Feature Film

CBOT—Grand Ole

Opry

3.30—CBOT—Cowboy

Corner

4.00—CBMT—Sir Lancelot

4.30—CBMT—Under the

Sun

CBOT—Sir Lancelot

5.00—Count of Monte

Cristo

5.30—Wild Bill Hickok

"Bravery of Lash Corby".

6.00—Oh! Susannah!

"Gyping the Gypsies".

6.30—Mr. Fix-it

6.45—CBC TV News

7.00—Radisson

Radisson, Des Grosseillers and their Huron allies start back along the route to Three Rivers.

7.30—Holiday Ranch

8.00—Perry Como

9.00—NHL Hockey

CBMT—Chicago

Canadiens

CBOT—Déroit

Toronto

10.15—CBOT—The King

Whyte Show.

CBMT—Film

10.30—The Barris Beat

11.00—CBC News

11.10—Juliette

11.30—Lutte

baryton. "Oberon": ouverture (Weber). — "Pagliacci": prologue (Leoncavallo). — "The Pleasure dome of Kubla Khan" (Griffes). — "O de' verd'anni miei" ext. de "Ernani" (Verdi). — "Ouverture 1812" (Tchaikowski).

4.00—Divertissement

CBJ—Intermède

4.15—CBJ—Pour que

la moisson

4.30—Le Sel de la terre

5.00—Illustration de l'opéra

Conférencier: Jean de Rigault. "Le règne du grand opéra". "Guillaume Tell" de Rossini.

CBAT—Le Quart

d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Le Canada parle

au monde

6.00—Radio-Journal

6.05—CBJ—Intermède

Le dimanche, 24 mars

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal

CBJ—Variétés

musicales

8.05—Louanges

CBAF—Musique

variée

8.30—Missa est

9.00—Radio-Journal

9.06—Variétés musicales

CBJ—CBC News et

Variétés musicales

9.30—L'Heure du Concerto

"Concerto pour harpe et orchestre"

(Boieldieu): Mireille Flour, Grand Orchestre Symphonique de Radio-Luxembourg, dir. Henri Pensis. — "Tzigane" (Ravel): Elizabeth Lockhart, Orch. Philharmonia de Londres, dir. Anatole Fistoulari.

Symphonie concertante pour hautbois et orch. (Ibert): Pierre Pierlot et Orch. de Chambre de Paris, dir. Fernand Oubradous.

10.30—Bonjour-Dimanche

Un journal à l'intention des jeunes.

11.00—Prédication du carême

Rév. Père Désiré Bouley, de l'Oratoire de France, curé de la paroisse St-Eustache de Paris. Sujet: "Le Christ Sauveur" ou la valeur de salut.

12.00—Perspectives

internationales

12.15—Jardins plantureux

Stephen Vincent.

12.30—Présence de l'Eglise

Forum à quatre participants, ecclésiastiques et laïques.

Nos responsabilités missionnaires.

12.59—Signal-Horaire

1.00—La Revue des Hebdo

Avec Gérard Brady.

CBAF—Echos d'Acadie

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—Grandes Figures

Italie: Michel-Ange.

2.00—Le monde parle au

Canada

2.30—Claves et Maracas

3.00—Les Concerts populaires de Toronto

Dir. Walter Susskind. Igor Gorin,</

6.10—Chronique sportive

6.15—La Politique provinciale

Social démocratique.
CBAF—Récital

6.30—Récital
CBAF—Illustration de l'opéra

7.00—Match intercités

7.30—Les Petites Symphonies
Orch. dir : Roland Leduc. "Sérénade pour flûte et orchestre" (Jean-Michel Damase), Jean-Pierre Rampal, flûtiste.

8.00—Nouveautés dramatiques

8.30—Festival du dimanche
Commentaires de Maryvonne Kendergi.
Festivals de France. a) Abbaye Silvacane : Musique polyphonique française des XIVe et XVe siècles présentée par la Faculté des lettres d'Aix-en-Provence. — b) Messe de "L'Homme armé" (Guillaume Dufay) présentée en la Sainte-Chapelle de Paris par l'ensemble vocal Roger Blanchard.

10.00—Radio-Journal

10.15—Entretiens du dimanche

10.30—Prise de bec

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—Récital d'orgue
Gaston Arel, organiste à l'Immaculée-Conception. Concerto en la mineur (Vivaldi). — "Variations sur un thème de Jannequin". "Le jardin suspendu" et "Litanies" (Jehan Alain).

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal.

12.00—Musique

12.55—Le Téléjournal

1.00—Aux quatre coins du monde

1.30—Une caméra chez les bêtes

"Les rapaces".

1.45—Actualités religieuses

2.00—Passe-partout

Amitiés haïtiennes : Bonjour Soleil.

2.30—Témoignage

Joseph Folliet

3.00—Hockey de chez nous

Québec-Royaux.

4.45—Film

5.00—Kim

5.30—Radisson

Avec Jacques Godin, René Caron, Françoise Faucher, Lionel Villeneuve, Laurette Fournier, Camille Ducharme.
Nahala rend visite à Radisson et Des Groseilliers...

6.00—La Joie de connaître

Avec Fernand Seguin.

6.30—Les travaux et les jours

Animateur : Raymond Laplante. — Germain Lefebvre : l'industrie de la patate frite. — Paul Boutet interviewera M. Bernard Baribeu. — Auray Blain : plan quinquennal d'aménagement pour petite propriété.

7.00—Nouvelles et l'Actualité

7.30—La Clé des champs

Animateur : Gérard Delage.

8.00—Music-Hall

Avec Michelle Tisseyre.

9.00—Cléopâtre

9.30—Le Théâtre populaire

"Bibi" de Grégoire Leclos. Adaptation : Berthe Lavoie. Réalisation Bruno Paradis. Distribution : Robert Gadouas (Bibi), Bertrand Gagnon (Comte Hugues), Camille Ducharme (Cyprien Panatèle), Marcel Cabay (Monsieur le Doyen), Jacques Laurin (Castia), Gaston Dauriac (Dufretet), Raymond Royer (Perrin), Rolland D'Amour (Cormiau), Laure Darcy (Léocadie Butard), Laure Comtois (Coralie Préboulce), Denyse St-Pierre (Colette Rosier) et Germaine Giroux (Adèle).

10.30—Prise de bec

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Point de mire
L'événement de la semaine, analysé par René Lévesque.

11.45—Le monde du sport

Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

12.10—Today on CBMT

12.15—U.N. Review

12.30—This is Life

1.00—Here and There

1.30—Country Calendar

2.00—Junior Magazine

3.00—Citizens' Forum

3.30—Blondie

4.00—You are There

"Kamikaze".

4.30—Lassie

5.00—Fighting Words

5.30—Perspective

"Joe and Roxy" (Gordon Burwash).

6.00—Burns and Allen

6.30—Father Knows Best

"No Apron Strings".

7.00—December Bride

7.30—CBC News Magazine

8.00—Ed Sullivan

9.00—All-Star Theatre

"House of Glass".

9.30—Showtime

Shirley Harmer, Robert Goulet et le danseur Fred Kelley.

10.00—Television Theatre

"Black Chiffon" (Lesley Storm).

11.00—CBC News

11.10—This Week

11.35—CBMT—Long métrage

CBOT—Sherlock Holmes

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Les Grands Boulevards

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.15—CBJ—Réveil matin

7.30—Elévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

7.45—Radio-Journal

7.55—CBF—Chronique sportive

CBV—Bonjour les sportifs

CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles

8.00—Coquelicot

CBJ—Variétés

8.15—CBJ—Midweek Meditation

(le mercredi).

8.30—Chez Miville

9.00—Radio-Journal

CBAF—Chantons ensemble

9.05—Radio-Bigoudi

Avec Guy Mauffette.
CBJ—Ici Philippe Robert

9.10—CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Les mémoires

9.30—Au dictionnaire insolite

Animateur : Jacques Languirand.

10.00—Fémina

"Les secrets du cordon bleu" avec Jehane Benoit.

10.15—Psychologie de la vie quotidienne

Mia Riddez et Théo. Chentrier.

10.30—Entre nous, Mesdames

Michelle Tisseyre, (lundi, mercredi, et vendredi). — Alec Pelletier, (mardi et jeudi).

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural

Avis aux consommateurs.
CBAF—Le héraut des ondes

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles Nouvelles ?

1.15—Radio-Journal

CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News

1.30—Qui aura le dernier mot ?

1.45—Face à la vie

2.00—Maman Jeanne

2.15—Lettre à une Canadienne

2.30—Les visages de l'amour

2.45—Ritournelles

3.00—Le Comptoir du disque

3.30—Radio-Journal

3.33—D'un jour à l'autre

4.00—Chefs-d'oeuvre de la Musique

"Impressions d'Italie" (Charpentier) : Orch. Société des Concerts du Conservatoire, dir. Albert Wolff.

— "Impressions de Paris" (Ibert) : Orch. de Chambre MGM, dir. Arthur Winograd.

Le lundi, 25 mars

4.30—CBAF—Le réveil rural

4.45—CBAF—En vedette

5.00—Auto-suggestions

Animateur : Carl Dubuc. En vedette : Paul Berval. Sketches, musique, interviews à l'intention des automobilistes.

CBJ—Rendez-vous
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Pinocchio

5.45—Sur nos Ondes

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

CBAF—Bon anniversaire

6.15—Reportage

6.45—Un homme et son péché

7.00—Le Chant des hommes

7.30—Confidentiel

M. l'abbé Arthur Maheux.

7.45—Les Virtuoses

8.00—Variétés

Orch. dir. Gilbert Darisse. Invités : Julienne Parent et les Collégiens Troubadours. "Bal de nuit" (Véran). "En rougissant un peu" (Denoncin). "Le tour du monde" (Darnal). "Sur ma vie" (Aznavor). "Je chante" (Trenet). — "Le pont Mirabeau" (Léo Ferré). — "Moi, je dors près de la Seine" (Paul Durand). — "Les amoureux du Havre" (Léo Ferré).

8.30—Le Petit Théâtre

"De l'Huile" (O'Neil).

9.00—L'Orchestre de Radio-Canada

Dir. Geoffrey Waddington. Albert Pratz, violon. Concerto no 22 en la mineur (Viotti). — Fantaisie et Danse pour violon et orch. (Harry Freedman). — Variations sur un thème de Haydn (Brahms).

10.00—Radio-Journal

Revue de l'Actualité
Commentaire

10.30—Les idées en marche

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du jour
CBAF—Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—La Boîte à surprises

Pierre Thériault, Lise Roy et Louis de Santis. Arr. musicaux : Herbert Ruff.

5.30—La Vie qui bat

Texte de Fernand Seguin et François Valère.
Animateur : Guy Provost.
Loups et chiens esquimaux.

6.00—Kimo

Hubert Loïselle, Guy Lécuyer, Paule Bayard, Jacques Letourneau, Yves Letourneau, Benoît Girard, Robert Rivard et Bertrand Gagnon.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

André Laurendeau interviewera M. le chanoine Lionel Groulx.

7.00—Les Affaires de l'Etat
Parti Libéral.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"La ronde des heures".

7.45—Rolande et Robert

Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Des Bailleurs et l'ensemble Gilbert Lacombe.

"Gaieté printanière"; "Hymne au printemps"; "Pour un dollar"; "Simple amour".

8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut

Téléroman de Claude-Henri Grignon.

8.30—La Rigolade

9.00—Porte ouverte

Dir. Michel Brouillette. Colette Bonheur, Gilles Pellerin, danseur

Mickel Mann. Invités : Charles Danford et Carl Balaban, violoniste.

9.30—Théâtre Colgate

10.00—Reportage

"La cabane à sucre". Une joyeuse "partie de sucre" à l'île Perrot.

10.30—Les idées en marche

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicier

"Boîte de nuit". Claudine Dupuis, Alfred Rode, Pierre Louis et Louis Seigner.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—CBMT—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—In the Story Book

5.15—Peppermint Prince

5.30—Circus Boy

"The Lady and the Circus".

6.00—Robin Hood

CBOT—Soldiers of Fortune

6.30—Playhouse 15

CBOT—Eddy Arnold

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Provincial Affairs

7.45—CBMT—Invitation
Playhouse

CBOT—Adventure
Album

8.00—The Millionaire

"Russell Herbert".

8.30—On Camera

9.00—I Love Lucy

9.30—Denny Vaughan Show

10.00—Studio One

"A Member of the Family" (Horton Foote).

11.00—CBC TV News

11.15—CBMT—Little Theatre
CBOT—Long métrage

RADIO

- 10.00—Paris-Magazine
 12.30—Le Réveil rural
 Hélène Baillargeon et ses chansons.
 3.00—Le Courrier de
 Radio-parents
 3.30—Radio-Journal
 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 Récital Jean-Pierre Rampal, flûte, et
 Robert Veyron-Lacroix, piano.
 7.30—Confidentiel
 M. Esdras Minville.
 8.00—Les Carrefours de
 l'histoire
 Texte de Victor Hincz. Ce soir :
 "Les Révolutions de 1848".
 8.30—Concerts symphoniques
 Orch. Symph. de Toronto, dir. Walter
 Susskind. Nathan Milstein, violon.
 Ouverture "Tam O'Shanter"
 (Malcolm Arnold). — "Song of
 Summer" (Deliuss). — Concerto en
 la mineur pour violon (Dvorak).
 9.30—La Revue des arts et
 des lettres
 10.00—Radio-Journal

Le mardi, 26 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Poésie étrangère
 "T. S. Eliot", texte de Fernand
 Ouellette".
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du jour
 CBAF—Fin des émissions
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9
 3.00—Musique

- 5.00—La Boîte à surprises
 Pierre Thériault, Kim Yaroskevskaya,
 Madeleine Arbour.
 5.30—Pinocchio
 Texte de Luan Asllani d'après le
 conte de Collodi. Avec Gaétane
 Laniel, Jean-Claude Deret, Georges
 Groulx, Louise Marleau.
 6.00—Les récits du Père
 Ambroise
 Olympie, le laurier et les sports.
 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "La ronde des heures".
 7.45—Paris chante

- 8.00—Le Survenant
 Téléroman de Germaine Guévremont.
 8.30—Cap-aux-sorciers
 Téléroman de Guy Dufresne.
 Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon,
 Monique Miller, Monique Joly,
 Françoise Graton, Yolande Roy,
 Pierre Dufresne, Georges Carrère,
 Marcel Giguère, Jean Fontaine.

- 9.00—C'est la vie
 Animateur : Alban Flamand.
 Narrateur : Roland Chenail.
 Texte d'Eugène Cloutier.
 9.30—Histoires d'amour
 "Madame de..." Charles Boyer,
 Danielle Darrieux et Vittorio de Sica.
 (2e épisode).
 10.00—Rendez-vous des
 sports
 10.30—Arts et Lettres
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
 11.15—Télépolicien
 "Boîte de nuit" (2e épisode).

- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
 CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.25—Today on CBMT
 3.30—CBMT—Kiddies'
 Corner
 4.00—Open House
 4.30—Howdy Doody
 5.00—Magic of Music

- 5.30—Fury
 6.00—CBMT—Soldiers of
 Fortune
 CBOT—Guy
 Lombardo
 6.30—Patti Page
 6.45—CBC TV News
 7.00—Tabloid
 7.30—CBMT—Eddy Arnold
 Time
 CBOT—Theatre of
 Stars
 7.45—CBMT—Big Time in
 Sport
 8.00—Big Town
 8.30—The Brothers
 9.00—Dragnet
 9.30—Pick the Stars
 10.00—Explorations
 "Canadian Profile". Un documen-
 taire de l'ONF sur la vie du Cana-
 dien, de l'Atlantique au Pacifique.
 11.00—CBC TV News
 11.15—CBMT—Theatre of
 Stars
 CBOT—Feature Film
 11.45—CBMT—Frontier

RADIO

- 10.00—Fémina
 Odile Panet-Raymond interviewera
 Marcel Dubé
 12.30—Le Réveil rural
 CBAF—Faire-part
 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 "Kammermusik" no 1 et no 3 (Hin-
 demith) : Laszlo Varga, violoncelle,
 et Ensemble Phil. dir. du compo-
 siteur. — Sonate pour deux pianos et
 percussion (Bartok) : Gerson Yessin
 et Raymond Viola.
 6.30—Confidentiel
 L. de G. Fortin.
 7.40—Festival du mercredi
 "La Tosca" (Puccini). Choeur et
 orch. dir. Ernesto Barbini. Ilona
 Kombrink, soprano, Richard Cassilly,
 ténor, Harold Mossfield, baryton,
 Victor Braun, baryton, Alan Cro-
 foot, ténor, Bernard Turgeon bary-
 ton.
 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Lecture de chevet
 "T.P.M.T.R." de Blaise Cendrars.

Le mercredi, 27 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du Jour
 CBAF—La Météo et
 Fin des émissions
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9
 2.30—Place aux dames
 Avec Jean-Pierre Masson et Micheline
 Moisan. — Hubert Désautels, chan-
 teur. — Marie-Eve Liénard : recettes
 oignons et poireaux. — Mme Henri
 Bordeleau : tir à l'arc. — Jéhane
 Benoit : recette de Terrebonne. —

- Marc Lalonde : documentaire sur les
 tapis. — Odette Oligny : articles
 ménagers en bois.
 3.30—Long métrage
 "Le jour se meurt". Avec Hasse
 Ekman et Viveca Lindfors.
 5.00—La Boîte à surprises
 Le facteur : Hubert Loiselle; Paul
 Buissonneau, Jacques Létourneau et
 Clémence Desrochers.

- 5.30—L'île aux trésors
 Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve,
 Françoise Graton, Paul Gauthier,
 Marcel Giguère,
 Martin, Nouki et Blanche-neige dé-
 couvrent une autre issue dans le
 souterrain, mais Zaboulu a disparu.
 6.00—Opinions
 Animatrice : Jeanne Sauvé.
 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "La ronde des heures".
 7.45—Les Collégiens
 Troubadours
 8.00—Pays et Merveilles
 Avec André Laurendeau.

- 8.30—La Famille Plouffe
 Téléroman de Roger Lemelin.
 9.00—Lutte
 10.00—Le Point
 d'interrogation
 Animateur : Doris Lussier
 10.30—Au p'tit café
 Normand Hudon, Dominique Mi-
 chel, Pierre Thériault et l'ensemble
 de Pierre Beaudet.
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
 11.15—Télépolicien
 "Boîte de nuit" (3e épisode).

- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
 CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.25—Today on CBMT
 3.30—CBMT—Kiddies'
 Corner
 4.00—Open House
 4.30—Howdy Doody
 5.00—Hidden Pages

- 5.30—Rin Tin Tin
 "The last chance".
 6.00—CBMT—Life is Worth
 Living
 Mgr Fulton Sheen.
 CBOT—Ozzie and
 Harriet
 6.30—CBMT—Frankie Laine
 CBOT—This Week in
 Sport
 6.45—CBC TV News
 7.00—CBMT—Around the
 Town
 CBOT—Tabloid
 7.30—Disneyland
 8.30—Cross Canada Hit
 Parade
 9.00—Kraft TV Theatre
 10.00—Folio
 "Proud Passage" (Joseph Schull).
 11.00—CBC News
 11.15—Academy Awards
 Directement de Hollywood.

RADIO

- 10.00—Les jeudis de
 Maryvonne
 Maryvonne Kendergi et ses invités.
 12.30—Le Réveil rural
 Causerie : Bruno Gélinas. Sujet :
 Les mauvais taureaux.
 CBAF—Faire-part
 3.30—Radio-Journal
 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 "Nerone" : extraits (Boito) : Au-
 reliano Pertile, ténor, Rosa Raisa,
 soprano, Marcel Journet, basse. —
 Airs d'opéras italiens : Cesare Siepi,
 basse.
 7.30—Confidentiel
 Le T.H. juge Thibaudeau Rinfret.

Le jeudi, 28 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 7.45—Musique des Pays-Bas
 8.00—Le Choc des idées
 "Le procès des antibiotiques".
 Invités : M. Arthur O'Donoghue et
 le docteur Marc L'Heureux.
 8.30—Petit Concert
 Dir. Sylvio Lacharité.
 Solistes : Mary Maltaise, contralto et
 Czeslaw Kaczynski, pianiste. "Suite
 Holberg" (Grieg). "Concertino
 pour piano et orchestre à cordes
 (Pietro Montani). "Im Treibhaus"
 et "Schmerzen" (Wagner).
 9.00—Au pays de Neufve-
 France
 Avec Jacques Douai. Texte de Pier-
 re Perrault : narrateur : François
 Bertrand.
 9.30—Les voisins d'en face
 Réception au bureau de poste.

- 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Récital
 Gerna Gilmour, pianiste. Récital
 Chopin. Nocturne en ré bémol ma-
 jeur op. 27 no 2; Nocturne en do
 mineur, Posth; Valse en fa majeur
 op. 34 no 3; Valse en la mineur
 (inédite); Scherzo en si bémol mi-
 neur op. 31; Etude en la bémol ma-
 jeur op. 25 no 1.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du jour

- CBAF—La météo et
 Fin des émissions
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9
 3.00—Musique
 5.00—La Boîte à surprises
 Pierre Thériault, Thérèse Cadorette,
 Suzanne Duquet.
 5.30—L'Aigle noir

- 6.00—Les Histoires de M. de
 La Fontaine
 Fables dramatisées et concours. Jac-
 ques Auger, Gisèle Mauricet, Jean-
 Claude Deret, Marcel Cabay,
 Guy Hoffmann et Michelle Le Hardy.
 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "La ronde des heures".
 7.45—Toi et moi
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
 "Le colporteur".
 8.00—Le Fil d'Ariane
 8.30—14, rue de Galais
 Téléroman d'André Giroux.
 9.00—Rendez-vous avec
 Michelle
 Michelle Tisseyre et ses invités.

Domaine anglais

Trois émissions d'un intérêt particulier seront entendues, cette semaine, au réseau Trans-Canada: un récital du soprano Roma Butler à *Distinguished Artists*, mardi 26 mars, à 10 h. 30 du soir; une pièce de Joseph Schull, *Proud Passage*, au cours du *Wednesday Night* du 27 mars, à 10 heures du soir; la remise des "Oscars" américains, à Hollywood, à CBMT, le 27 mars également, à 11 h. 15.

Hindemith et Rilke

Le récital de Roma Butler sera consacré à un cycle vocal du contemporain Paul Hindemith: *Das Marienleben*, poèmes du poète Rainer Maria Rilke.

C'est en 1923 que Hindemith écrit ces quinze chansons qu'il devait revoir et réviser définitivement en 1948.

La première torontoise de cette oeuvre eut lieu en décembre dernier. Roma Butler était alors accompagnée par le même pianiste qui jouera pour elle le 26 mars: Paul McIntyre.

Au Cap Breton

L'action du drame *Proud Passage* se déroule dans l'île du Cap Breton, de nos jours. L'auteur y décrit les conflits auxquels fait face un jeune médecin, partagé entre l'attrait de ses propres ambitions et l'amour qu'il voue à son entourage.



"La Boîte à Surprises"

Les jeunes téléspectateurs auront vite fait de reconnaître, à gauche, le pirate Maboul (Jacques Létourneau) et, à droite le Facteur (Hubert Loiselle), deux personnages amusants de la Boîte à Surprises, populaire émission pour enfants, présentée du lundi au vendredi inclusivement à 5 heures du soir. C'est Monsieur Surprise en personne (Pierre Thériault) qui est l'animateur de la Boîte à Surprises, une réalisation de Maurice Dubois.

Le rôle du docteur Neil McCulloch, le héros, sera tenu par Douglas Rain.

"Academy Awards"

Le comédien Jerry Lewis sera le maître de cérémonies lors de la 29ème dis-

tribution des mentions de la Motion Picture Academy Awards. Au cours du spectacle qui se déroulera simultanément à Hollywood et à New-York, Bing Crosby chantera *True Love* du film *High Society*.

BALLET...

(Suite de la page 8)

De Stravinsky, on entendra sur une chorégraphie d'Eric Hyrst *Danse Concertante* et enfin de Roussel, on verra *les Clowns*, tiré de la suite *le Roi nu*, sur une chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff mettant en vedette Eva Von Gencsy.

Le décor de cette émission est signé Jean-Claude Rinfret et les costumes sont ceux des Grands Ballets Canadiens. Henri Bergeron est le maître de cérémonies attiré de la série *Concerts pour la Jeunesse*, une réalisation Jean-Yves Landry.

BIBI...

(Suite de la page 8)

seront: Bertrand Gagnon (Comte Hugues d'Englebert-Hartainville); Camille Ducharme (Cyprien Fanatele); Marcel Cabay (M. le doyen); Jacques Laurin (Castia); Gaston Dauriac (Dufrelet); Raymond Moyer (Perrin); Roland D'Amour (Cormiau); Maude Darcy (Mme Léocadie Butard); Laure Comtois (Coralie Preboulce); Denyse Saint-Pierre (Colette Rosier) et Germaine Giroux (Adèle).

Bibi sera présenté dans des décors de Fernand Paquette, avec des costumes de Paule Tessier.

C'est une réalisation Bruno Paradis.

9.30—Le Théâtre des étoiles	3.30—CBMT—Kiddies' Corner	6.00—A communiquer CBOT—Robin Hood	8.00—Jane Wyman "The Wildcatter".	11.15—Sports Guesses and Guests
10.00—A communiquer	4.00—Open House	6.30—Charles Laughton CBOT—Frankie Laine	8.30—Climax	CBOT—Sportscap
11.00—Le Téléjournal	4.30—Howdy Doody	6.45—News	9.30—Jackie Rae	11.30—CBOT—'Under the Sun'
11.10—Nouvelles sportives	5.00—Maggie Muggins	7.00—Tabloid	10.00—CBMT—Alfred Hitchcock CBOT—Jane Clegg	11.45—CBMT—The Lone Wolf
11.15—Télépolicier "Boîte de nuit" (4e épisode).	5.15—Old Testament Tales	7.30—CBMT—Goldbergs CBOT—Western Five	10.30—CBMT—Lili Palmer	12.00—CBOT—The Tapp Room
CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4	5.30—The Lone Ranger "Sunstroke Mesa".		11.00—CBC News	

RADIO

10.00—Fémina
"Le refus de pourvoir", sketch de Marcel Dubé.

12.30—Le Réveil rural
René Bouchard et ses chansons.

12.59—Signal-horaire

3.30—Radio-Journal

4.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Sinfonietta" (Franz Waxman) et Concerto pour piano no 2 (Lukas Foss): Lukas Foss et orch. Festival de Los Angeles, dir. Waxman. — "Soliloquy" (Bernard Rogers) et "Night Soliloquy" (Kent Kennan): Joseph Mariano, flûte, et Orch. Eastman-Rochester, dir. Howard Hanson.

7.30—Confidentiel
Mgr. Olivier Maurault.

7.45—Les Affaires de l'Etat
Progressiste Conservateur.

8.00—La Vie économique et ouvrière
Commentateurs: Jean-Paul Lefebvre, Henry Mhun, Roland Parenteau, Philippe Vaillancourt.

8.30—Concerts de la RTF
Dir. Charles Bruck. "La Mort du tyran" (Milhaud): Xavier Depraz,

Le vendredi, 29 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

Jean Giraudeau, Jane Rhodes, Joseph Peyren, Lucien Lovano et les chœurs de la RTF. — "Le Prisonnier" (Dallapiccola).

9.30—Sérénade pour cordes
Claire Gagnier, Denis Harbour et orch. dir. Jean Deslauriers.
"Road to Paradise" (Romberg).
"April in Portugal" (Ferraro).
"Without a Song" (Youmans). "Cérisiers roses et pommiers blanc" (Louigi). "I get a Kick out of You" (Cole Porter). "My Love's an Arbutus" (arr. Stanford). "Les Croix" (Bécaud).

10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire

10.30—Conférence de Presse

11.00—Adagio
CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du Jour
CBAF—La Météo et
Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.

8.00—Le Sport en revue

8.30—Chansons-vedettes

9.00—Rendez-vous avec...

9.30—Quatuor
"Le voyage à Rome". Robert Choquette.

10.00—Profils d'adolescents
"Les surdoués". Texte de Pauline Lamy.

10.30—Conférence de Presse

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Croisière
"Paris sur Seine".

11.30—Reprise long métrage
"La Duchesse de Langeais". Edwige Feuillère, Simone Renant et Pierre-Richard Willm.

CBMT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

5.00—La Boîte à surprises
Pierre Thériault, Michel Cailloux, Huguette Uguay. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.

5.30—Le Grenier aux images
Avec André Cailloux, Paule Bayard, Jacques Zouvi, José Rodriguez, Jean-Louis Paris, Camille Ducharme.

6.00—Sophie-Magazine
Texte de Françoise Loranger; animatrice: Françoise Faucher, Marthe Choquette dans le rôle de Sophie. Simone Voyer: culture physique. — Défilé de robes printanières.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour
CBOFT—A propos

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton
"La ronde des heures".

4.30—Howdy Doody

5.00—Discoveries

5.15—Children's International Newsreel

5.30—Roy Rogers
"The Feud".

6.00—Crunch and Des
CBOT—Life is Worth Living

6.30—CBMT—James Mason
CBOT—Playhouse Fifteen

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Studio M.
CBOT—Robert Cummings

8.00—On Trial

8.30—The Plouffe Family

9.00—Graphic

9.30—Country Hoedown

10.00—Cavalcade of Sports

10.45—Jim Coleman Show

11.00—CBC News

11.15—Revival Night
CBOT—Long métrage

"Bibi" de Grégoire Leclos au "Théâtre Populaire"

Le Théâtre Populaire s'est efforcé, jusqu'ici, de présenter aux téléspectateurs le choix le plus varié d'oeuvres dramatiques.

D'une émission à l'autre, on a pu voir des pièces de tous les genres : comédie ou tragédie, pièces d'atmosphère, oeuvres policières ou humoristiques, de caractère psychologique ou de haute fantaisie, provenant aussi bien d'auteurs canadiens que d'écrivains européens ou américains.

La prochaine oeuvre à l'affiche du Théâtre Populaire, dimanche 24 mars, à 9 h. 30 du soir, confirme encore le souci de variété et d'originalité de cette série.

Cette pièce de Grégoire Leclos, auteur dramatique français, s'intitule un peu familièrement *Bibi*. Elle fut créée à Paris, le 17 janvier 1932, par les Compagnons du Tréteau de Grégoire, et sera présentée à la télévision dans une adaptation de Berthe Lavoie.

Un nom évocateur

Sous ce nom de Bibi, qui évoque les ruelles de quartiers populaires, la truculence de l'argot, l'insolence gouailleuse des gavroches parisiens, se cache un personnage qui est à la fois et qui n'est pas tout ce que laisse supposer cette drôle d'appellation.

C'est un drame que nous présente *Bibi*, un drame d'une brûlante actualité,

à notre époque d'industrialisation et de revendications sociales, un drame où sont mises en cause religion et société, richesse et pauvreté, misère et charité.

Par certains aspects, la pièce dont plusieurs scènes sont bouleversantes, rappellera aux téléspectateurs *Notre-Dame-de-la-Mouise* et le problème social des prêtres-ouvriers et les luttes que doivent soutenir tous les travailleurs du monde pour obtenir de meilleures conditions d'existence.

Haute tenue spirituelle

Mais c'est encore plus loin qu'au règlement d'une grève que nous amènent les conclusions de cette oeuvre de haute tenue spirituelle.

Bibi met en scène des hommes affolés, irrités, bien près de la haine et que rapproche dans l'amitié du Christ, un homme qui ne craint pas de se compromettre pour eux, alors que sa situation, son intérêt, son amour-propre lui permettraient de se désintéresser sans vergogne de leur sort.

Sans présenter ce qu'on appelle une pièce à thèse, l'auteur de *Bibi* a écrit une oeuvre qui comporte de précieux enseignements, au sein d'une matière dramatique vraiment captivante du début à la fin.

Bibi met en vedette Robert Gadouas dans le rôle-titre. Les autres interprètes

(Suite à la page 7)



"La Duchesse de Langeais"

Vendredi 29 mars, à 11 h. 30 du soir, les téléspectateurs pourront voir en reprise un film remarquable réalisé par Jacques de Baroncelli : *La Duchesse de Langeais*.

Quelques années avant sa mort, Jean Giraudoux commença à s'intéresser au cinéma et écrivit pour deux films d'admirables dialogues. L'un de ceux-ci était *La Duchesse de Langeais*, l'autre, *les Anges du péché*.

La Duchesse de Langeais a droit à la gloire pour plusieurs raisons : un scénario tiré de la célèbre nouvelle de Balzac, des dialogues de Giraudoux et l'inoubliable composition du rôle-titre par Edwige Feuillère, cette grande dame du cinéma et de la scène qu'un critique londonien n'hésitait pas à appeler "la plus grande actrice du monde" et que nous



EDWIGE FEUILLÈRE

verrons bientôt avec sa troupe, à Montréal.

Il est indéniable que cette artiste sait donner à tous les personnages qu'elle incarne une émotion, une vie, une puissance d'évocation bouleversantes.

Aux côtés d'Edwige Feuillère, dans *La Duchesse de Langeais* : Pierre-Richard Willm.

"Concerts pour la Jeunesse"

Le ballet commenté

par Michel Glotz

Les amateurs de ballet du vaste auditoire de *Concerts pour la Jeunesse* seront ravis d'apprendre que la prochaine émission de la série, samedi 23 mars à 11 heures de l'avant-midi, sera consacrée exclusivement à la danse.

Les jeunes téléspectateurs retrouveront avec plaisir un invité qui leur a déjà, à trois reprises, commenté le programme de *Concerts pour la Jeunesse*.

Michel Glotz, brillant jeune musicologue français, commentait l'émission du 27 octobre dernier portant sur le ballet classique avec Marjorie Tallichief et George Skibine. Le 18 novembre 1956, il initiait les jeunes mélomanes à la musique russe de piano avec Yury Boukoff et le 23 février dernier, il commentait l'émission consacrée au ballet moderne avec Françoise et Dominique des Ballets Modernes de Paris.

Michel Glotz, bien que très jeune, est déjà une sommité du monde musical français et international. A 20 ans, il entrait au dictionnaire encyclopédique musical Bompiani-Laffont dont il est aujourd'hui le directeur musical.

Il collabore activement à la collection *Danseurs de notre temps* et il a fait paraître sous sa signature trois captivantes

brochures sur : Serge Golovine, Marjorie Tallichief et George Skibine.

Il écrit également dans l'hebdomadaire *Jours de France* ainsi que le journal *le Temps de Paris*, comme critique musical et critique de ballet.

Il a fait plusieurs tournées de conférences en Angleterre, au Proche-Orient, en Turquie et au Canada, et, depuis avril 1956, il est attaché au Cabinet du Ministre des Beaux-Arts au titre de représentant du ministre auprès des théâtres lyriques nationaux.

Michel Glotz initiera les jeunes téléspectateurs, samedi prochain, à la musique de ballet des quatre grands maîtres au programme : Tchaïkovsky, Weber, Stravinsky et Roussel.

Les danseurs invités seront les membres de la troupe des Grands Ballets Canadiens que dirige Madame Ludmilla Chiriaeff.

De Tchaïkovsky, on verra le deuxième acte du célèbre ballet *le Lac des Cygnes*, dansé sur une chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff.

De Weber, les danseurs Eric Hyrst et Edith Landori interpréteront une scène du ballet *le Spectre de la Rose*.

(Suite à la page 7)

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 23 AU 29 MARS 1957



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.