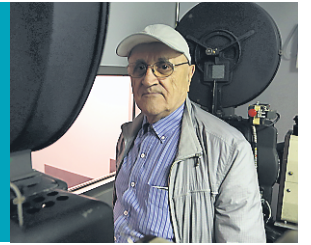


LA PRESSE



**LES FILLES PEINTES**  
UN ROMAN HISTORIQUE  
POIGNANT SIGNÉ BUCHANAN  
PAGES 2-3

**FFM**  
FINANCEMENT : ENCORE  
L'INCERTITUDE  
PAGE 10



# ARTS LECTURE



**CINÉMA**  
Consultez les critiques  
des nouveaux films à l'affiche  
et commentez-les  
à [lapresse.ca/critiques](http://lapresse.ca/critiques)

**SONDAGE PPM**  
PETIT BOULEVERSEMENT CHEZ  
LES RADIOS FRANCOPHONES  
PAGE 6



Mitsou Gélinas



## DENIS GAGNON L'ADN DU CRÉATEUR

**NATHALIE PETROWSKI**  
CHRONIQUE

À quoi ressemble l'ADN de Denis Gagnon? Très certainement à l'ADN du créateur. S'il en est un parmi les designers de mode qui déborde de créativité, c'est bien le flamboyant Denis Gagnon avec ses lunettes Lanvin surdimensionnées, ses éternelles toques sur la tête et la théâtralité des vêtements qu'il conçoit.

Denis Gagnon est tellement créatif et proche de la définition d'un artiste que, il y a quatre ans, le Musée des beaux-arts de Montréal lui a offert

une mini-rétrospective de ses œuvres pour célébrer ses dix ans de carrière. Il fut ainsi le premier designer québécois à entrer au musée. Mais demain, au centre d'art contemporain l'Arsenal, c'est plutôt à un happening et à une performance que nous convie Denis Gagnon. Dans les faits, le designer inaugure la série ADN organisée et présentée par l'Arsenal.

De quoi s'agit-il? D'une soirée où un créateur a carte blanche pour aménager les 83 000 pieds de l'Arsenal et y concevoir une soirée avec musique, DJ, chorégraphies, performances, œuvres d'art et tout ce qui peut stimuler son imagination et l'inspirer.

Plusieurs autres créateurs ont été sollicités, dont la chorégraphe Marie Chouinard, le

chanteur Richard Desjardins, le designer Philippe Dubuc et le cinéaste Xavier Dolan. Mais demain soir, c'est Denis Gagnon qui casse la glace.

«Au départ, je n'étais pas trop chaud, me raconte-t-il dans une des splendides salles de réunion de l'Arsenal. J'étais en pleine création de ma prochaine collection. Je n'avais pas le temps ni l'énergie de me consacrer à la mise en scène d'une soirée. J'ai changé d'idée pour une unique raison: les installations techniques mises à ma disposition.»

Deux jours avant la soirée ADN de Denis Gagnon, le traditionnel bal de la Formule 1 aura lieu à l'Arsenal. Qui dit Formule 1 dit moyens de production énormes, écrans géants, systèmes de son à tout casser, rails

de projecteurs aussi longs que le pont Champlain. Or, les organisateurs du bal ont accepté de prêter leur luxueuse infrastructure à la soirée de Denis Gagnon. Subitement, le designer a vu une mer de possibilités techniques et scéniques s'offrir à sa foisonnante imagination.

Au moment de notre rencontre, cette semaine, Denis Gagnon n'avait pas encore terminé sa mise en scène de la soirée. Il a toutefois pu révéler quelques surprises, dont la présence d'un bronze iconique. Rien de moins que le *Penseur* de Rodin, le vrai, issu du troisième moule du sculpteur français et récemment acquis par un des partenaires de l'Arsenal.

Voir GAGNON en page 6

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

**Souriez.** 0% JUSQU'À 84 MOIS\*



**JETTA 2014**  
ENSEMBLE ESTIVAL LIMITÉ\*

- Caméra de recul
- Chaîne stéréo Premium à 8 haut-parleurs et à écran tactile
- Radio satellite SiriusXM gratuite pendant 3 mois\*\*

Bail mensuel équivalant à  
**77\$** pendant 48 mois\*  
**0\$ d'acompte**  
AUX DEUX SEMAINES



**PASSAT 2014**

Système de climatisation à deux zones Climatronic standard

Bail mensuel équivalant à  
**99\$** pendant 48 mois\*  
**3750\$ d'acompte**  
AUX DEUX SEMAINES



**TIGUAN 2014**

Moteur TSI nerveux 200 ch

Bail mensuel équivalant à  
**119\$** pendant 48 mois\*  
**3450\$ d'acompte**  
AUX DEUX SEMAINES

**Campbell & Cameron**  
**VOLKSWAGEN**

514.762.9777 [www.govw.ca](http://www.govw.ca)



Das Auto.

[www.govw.ca](http://www.govw.ca)  
**514.762.9777**

1855 Dollard  
Montréal (Lasalle)

\*Des paiements de location de 172\$ pour la Jetta, 215\$ pour la Passat et de 258\$ pour le Tiguan doivent être effectués sur une base mensuelle et ne peuvent être prélevés aux deux semaines. Sur approbation du crédit. Basé sur le modèle Jetta de 2.0 L 2014 / Passat 2.5L 2014/Tiguan 2.0T 2014 neuf et non immatriculé de base avec boîte manuelle dont le PDSF est de 16 385 \$ / 25 470 \$ / 26 700 \$. Acompte de 0 \$ / 3750 \$ / 3 450 \$ et dépôt de sécurité de 198 \$ / 2538 \$ / 300 \$ requis à la signature. Frais de 15¢ du kilomètre après 64 000 km en sus. RDPHM (jusqu'à 46 \$), droits et taxes en sus. \*\*Disponible avec les plus récents modèles Jetta 2014. Certains modèles de Jetta 2014 restant en stock pourraient ne pas offrir la caméra de recul / le système audio Premium à 8 haut-parleurs / les 3 mois gratuits de radio Sirius XM offert de série. \*Sur approbation du crédit. Offre applicable à l'achat d'un modèle Jetta 2014, excluant les modèles GLI, TDI et hybride, réel et non mensuel. Par exemple, un PDSF de 15 285 \$, au taux d'intérêt de 0% sur 84 mois, correspond à des versements aux deux semaines de 84 \$. Frais de crédit de 46 \$ (incluant les frais d'inscription au RDPHM) pour une obligation totale de 15 331 \$. Nombre total de versements aux deux semaines : 162. Acompte de 0 \$. Droits et taxes en sus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à prix mondial. Offres en vigueur jusqu'au 30 juin 2014. Modèle montré à titre indicatif seulement. Visitez [govw.ca](http://govw.ca) ou [Campbell&Cameron.com](http://Campbell&Cameron.com) pour plus de détails.

## ARTS LECTURE

CATHY MARIE BUCHANAN / *Les filles peintes*

## Vie et rêves d'une petite

Une romancière qui, enfant, suivait des cours de ballet. Sur les murs du studio, des reproductions d'œuvres de Degas. Puis, il y a huit ans, un documentaire sur *La petite danseuse de 14 ans*. Le choc. Le désir d'en savoir plus. La pulsion d'écrire sur cette enfant anonyme devenue immortelle. Résultat: un roman historique poignant, *Les filles peintes*, signé Cathy Marie Buchanan.

SONIA SARFATI

«J'ai su une chose, très tôt: au cœur du livre se trouverait la sculpture, destinée à être exposée, et l'impact que cette exposition aurait sur le modèle, une adolescente dont, du jour au lendemain, tous les journaux de la ville ont écrit qu'elle était laide et ressemblait à une bête», a indiqué l'écrivaine torontoise, que *La Presse* a jointe chez elle, au téléphone.

Cathy Marie Buchanan savait cela après six mois de recherches intensives, qu'elle terminerait en cours d'écriture. Elle ignorait toutefois si Marie van Goethem, c'était le nom de la petite danseuse, se remettrait de «cela». De la manière brutale dont elle serait décrite publiquement. Les documents d'archives étaient muets sur le sujet. L'écrivaine allait donc l'imaginer. À partir des faits. À partir d'innombrables détails vérifiés afin de capter et de traduire l'époque – le Paris des années 1878 à 1895.

*Les filles peintes* est, dit-elle, «un quart historique, trois quarts fiction».

La romancière – qui, après des études en biochimie, a travaillé en finance pour IBM avant de publier un premier roman, à 45 ans – y raconte les sœurs van Goethem. Surtout Antoinette, aînée, et Marie. Cathy Marie Buchanan leur tend la plume à tour de rôle, alternant les narrations, se

faisant plus fruste et directe en Antoinette qu'en Marie, qu'elle a imaginée lettrée – à cause d'une toile de Degas où on la voit prendre une pause en lisant le journal.

Bref, l'aînée de trois sœurs (il y avait aussi la petite Charlotte) «s'est imposée»: «J'ignorais au départ que son histoire en occuperait la moitié du récit.» Cette Antoinette, «impétueuse, impudente», la romancière la liera à Émile Abadie – un voyou qui aura un procès pour meurtre. «J'ai imaginé cette relation, mais l'histoire d'Émile est documentée.» Comme le fait qu'il était figurant dans l'adaptation théâtrale de *L'assommoir* de Zola.

## Scandaleux Zola

Puisque Antoinette faisait elle aussi partie de la troupe, sa rencontre avec Émile était plausible au sein de cette production qui a fait couler de l'encre dans les journaux de l'époque. «Zola était un héros



La sculpture intitulée *La petite danseuse de 14 ans* de Degas sert de point de départ au roman.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

que Cathy Marie Buchanan éclaire ici, par l'intermédiaire de ses personnages et d'extraits du *Figaro* (qu'elle a résumés et adaptés). Ces articles permettent aussi de suivre le procès d'Abadie, les théo-

C'est ce que pourra lire Marie, dans le journal, au sujet de la statue faite à son image.

Une statue pour laquelle elle a posé, longuement. Comme elle a posé pour nombre d'œuvres de celui qu'elle appelle

Il a écrit pour elle une chanson qui semble paternelle et tendre. Selon moi, il avait le meilleur intérêt des filles à cœur», indique Cathy Marie Buchanan.

Ce n'était pas le cas de la plupart des hommes nantis qui s'affichaient comme les «protecteurs» de ces très jeunes filles pauvres. Très pauvres. «Comme la plupart des gens, je croyais que le ballet se pratiquait par des filles venant des milieux privilégiés. C'était le contraire.» Le corps de ballet était constitué de fillettes et d'adolescentes vivant dans la misère.

## À l'ombre des chutes

La romancière a découvert cela dans le documentaire sur *La petite danseuse de 14 ans*, cet électrochoc qui lui a fait

«Comme la plupart des gens, je croyais que le ballet se pratiquait par des filles venant des milieux privilégiés. C'était le contraire.» — Cathy Marie Buchanan

pour bien des gens, surtout dans les classes les plus basses. Mais pour les autres, son œuvre était inacceptable. On jugeait scandaleux qu'il parle ainsi de pauvreté, d'alcoolisme, de prostitution.»

C'est l'un des aspects de la vie parisienne du XIX<sup>e</sup> siècle

ries de Cesare Lombroso sur «l'homme criminel» reconnaissable à certaines caractéristiques physiques (mâchoire proéminente, pommettes larges, front bas, etc.). Et le travail d'Edgar Degas sur cette sculpture qui «produit un évident malaise chez le visiteur».

monsieur Degas. Parfois portant tutu et ballerines, au Ballet de l'Opéra de Paris où elle apprend à danser. Parfois nue, dans le studio de l'artiste.

«Degas avait, je pense, une véritable affection pour Marie. Il a gardé *La petite danseuse* dans son studio toute sa vie.

CATHERINE GIRARD-AUDET / *La vie compliquée de Léa Olivier*

## La petite sœur d'Aurélie

Q | R

MARIE FRADETTE  
COLLABORATION SPÉCIALE

La série jeunesse de l'heure en ce moment est sans contredit *La vie compliquée de Léa Olivier*, dont le sixième tome sorti il y a quelques semaines caracole déjà en tête des palmarès. Vendue à plus de 200 000 exemplaires au Québec, la série de Catherine Girard-Audet a même atteint les 90 000 exemplaires vendus en France en seulement un an. Cette effervescence rappelle celle qui a entouré les péripéties d'une autre célèbre ado, Aurélie Laflamme, créée en 2006 par India Desjardins, et qui compte maintenant plein de petites sœurs en librairie.



Catherine Girard-Audet, l'auteure de la populaire série de livres pour ados *La vie compliquée de Léa Olivier*, dont l'histoire est inspirée de sa propre expérience.

## Qui est Léa Olivier?

Léa est une adolescente dont la vie est chamboulée lorsqu'elle apprend qu'elle doit déménager à Montréal. On suit ensuite ses aventures alors qu'elle s'installe dans la métropole et qu'elle fait son entrée dans une nouvelle école secondaire. L'histoire est racontée sous forme de courriels, de SMS et de conversations Skype entre les personnages, ce qui ajoute une touche de modernité aux romans.

## Comment est né le personnage de Léa?

Cela faisait déjà plusieurs années que j'écrivais *L'ABC des filles* et plusieurs personnes m'encourageaient fortement à me lancer dans la fiction. Quand je me suis finalement lancée il y a trois ans, j'ai choisi de m'inspirer de quelque chose que j'avais moi-même vécu, soit mon déménagement à Montréal lorsque j'avais 14 ans. On peut donc dire qu'il s'agit d'une série à caractère autobiographique!

Vous êtes rendue au 6<sup>e</sup> titre. Pourquoi pensez-vous que la série fonctionne ici?

Mon rôle de blogueuse à VRAC et de chroniqueuse dans la revue *COOL* me permet de rester très près des jeunes et d'être à l'affût de ce qui les touche. Les courriels représentent une source d'inspiration infinie, et je crois que le sujet de plusieurs d'entre eux se retrouve dans mes romans. Aussi, j'ai créé un personnage principal auquel il

est facile de s'associer. Enfin, je pense en toute humilité que le format épistolaire que j'ai décidé d'employer dans ma série facilite la lecture et rejoint énormément la réalité des jeunes d'aujourd'hui.

## Comment expliquez-vous le succès de la série en France?

Tout a commencé lorsque mon frère, qui est aussi mon éditeur, et moi avons rencontré Dimitri Kennes lors du Salon



# danseuse

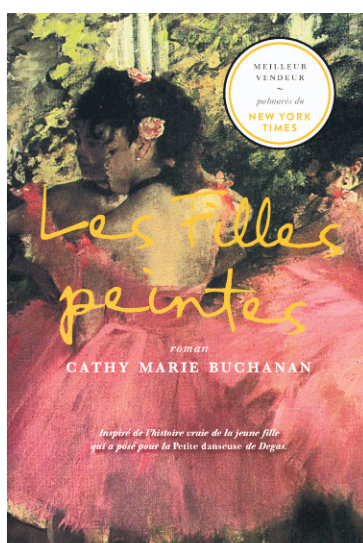
dire que là se trouvait ce qui deviendrait son deuxième roman. Des « abonnés » du Ballet de l'Opéra de Paris – dont Degas ne faisait pas payer ce privilège – venaient observer les adolescentes. En choisissaient parfois une. À qui ils faisaient des cadeaux, donnaient de l'argent. Qu'ils « entretenaient ».

*Les filles peintes* entraîne ainsi le lecteur dans des coulisses sombres. Et si le séjour qu'offre Cathy Marie Buchanan en ces lieux se fait en profondeur, le lecteur n'y est pas voyeur. Jamais. Il devient plutôt explorateur. Il est nourri de détails précis mais pertinents. Et, surtout, le cru et le choquant sont rendus par Marie. Désarmante dans sa manière de ne pas s'encombrer de flâfla. Sa pudeur naturelle et son caractère direct se mêlent ainsi. Nous déstabilisent.

Cet effet est dû au talent d'une écrivaine qui a grandi à Niagara Falls, un lieu que, un sourire dans la voix, elle décrit comme « différent », où « il se passait parfois des choses bizarres ». Lesquelles... bizarrement, ne l'étaient pas, bizarres ou choquantes, pour ceux qui vivaient là.

« Le frère d'un de mes petits amis à l'école secondaire a sauté dans les chutes en baril. Et un jour qu'il pêchait, le beau-frère de ma sœur a sorti un corps de l'eau. J'ai grandi avec ces choses étranges qui se produisaient autour de moi », raconte celle qui a planté là son premier roman, *The Day the Falls Stood Still*.

Ce « bizarre », ce « différent », elle sait les modeler et les conjuguer au naturel, à l'ordinaire. Et les insuffler à ses écrits et à ses personnages. Lesquels s'ancrent alors dans la réalité. Puis, dans le cœur des lecteurs.



**LES FILLES PEINTES**  
CATHY MARIE BUCHANAN  
MARCHAND DE FEUILLES  
483 PAGES

## Extrait

« Elle faisait environ les deux tiers de ma hauteur. [...] Je me suis approchée en observant les chaussons de ballet en toile, la jupe de tarlatane, le ruban vert poireau noué au bout d'une tresse épaisse faite de ce qui me semblait être une perruque de vrais cheveux. [...] Cet étrange corps de poupée [...] n'était plus le mien. Par contre, la figure – le front bas, la mâchoire simiesque, les larges pommettes, les petits yeux à moitié fermés – était le double parfait de la mienne. Seule indulgence de monsieur Degas: il avait caché mes dents derrière mes lèvres fermées. »

# Laflamme

du livre de Montréal en 2012. Il a lu les trois premiers tomes puis il nous a contactés pour nous dire qu'il était intéressé à développer ma série en Europe. Léa est donc maintenant publiée chez Kennes Éditions en Suisse, en Belgique et en France. La beauté de tout cela est que Dimitri a vraiment eu le coup de foudre pour le ton très québécois et qu'il a choisi de ne pas adapter mon texte, optant plutôt pour un petit lexique à la fin de chaque tome permettant aux lecteurs de comprendre certaines expressions. Je crois que le thème du déracinement transcende les continents puisque les romans connaissent aussi beaucoup de succès là-bas. Nous travaillons même actuellement sur l'adaptation des romans en bandes dessinées avec des créateurs belges! Le premier tome sortira en Europe et au Québec à l'automne prochain.

## C'était important pour vous d'intégrer des éléments de la culture populaire adolescente?

Je pense que c'est nécessaire de rester proche de mes lectrices, et je sais qu'elles aiment retrouver certaines références culturelles dans mes romans. Il faut toutefois faire attention de ne pas être trop dans le moment présent, car c'est évident que les modes passent assez vite! Aussi, j'essaie d'utiliser des expressions assez communes

sans tomber dans le cliché. Disons que la ligne est assez mince!

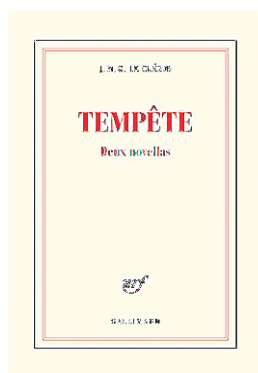
## Qui sont les lecteurs de Léa?

Principalement des filles. L'âge varie beaucoup. Je vois parfois de jeunes lectrices de 8 ou 9 ans, et d'autres de 16 à 19 ans. Il y a même beaucoup de mamans qui aiment replonger dans leur adolescence en lisant Léa! Il y a aussi des gars. Évidemment, ils sont plus gênés de venir me voir dans les salons du livre, mais je crois qu'ils aiment eux aussi être propulsés dans un monde qui leur ressemble. Il y a beaucoup de jeunes personnages masculins dans ma série, alors ils s'associent peut-être aussi à eux!

## Y a-t-il d'autres titres prévus?

J'ai changé environ 40 fois d'idées depuis le début de la série quant au nombre de tomes... J'ai une bonne idée de la façon dont la série se terminera, et comme je ne fais pas de saut dans le temps en racontant mon histoire, je sais que j'aurai probablement besoin de trois ou quatre autres titres pour y arriver. Mon objectif, c'est d'éviter les répétitions et de faire évoluer Léa de façon sensible et réaliste. Je ne sais pas encore avec certitude si elle soufflera un jour ses 18 bougies, mais je promets à mes lectrices qu'elles ne resteront pas sur leur faim!

**TEMPÊTE, DEUX NOVELLAS**  
J.M.G. LE CLÉZIO  
GALLIMARD, 232 PAGES  
★★★★



Le Clézio, Prix Nobel de littérature 2008, fait preuve d'une maîtrise de l'écriture incomparable dans ces deux nouvelles, qui se situent entre le roman et la nouvelle. Avec des mots simples, sans explications ni jugements, il évoque plus qu'il ne raconte. Les faits apparaissent par bribes et avec un détachement qui crée une zone de lumière autour du tragique destin des personnages. Malgré les regrets ou les remords, ils n'ont d'autre choix qu'avancer. *Tempête* se déroule dans l'île coréenne d'Udo, un rocher assailli par les vents dans la mer du Japon. Une fillette, June, qui n'a pas connu son père, s'attache à Monsieur Kyo, un vieux journaliste rongé par les remords. Ils se rencontrent devant la mer et leur fragilité les unit dans une ambiance mélancolique empreinte de poésie et de sensualité. La deuxième nouvelle, *Une femme sans identité*, voyage entre l'Afrique et l'Europe. Enfant d'un viol, la petite Rachel est abandonnée par sa mère. Quand la guerre éclate en Afrique, elle est arrachée à ses racines et doit s'inventer une vie dans la banlieue parisienne. Le rythme du récit est envoûtant et la musique des mots l'illumine: de la grande littérature. – Andrée LeBel

**AU DÉPART D'ATOCHA**  
BEN LERNER  
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR JAKUTA ALIKAVAZOVIC  
ÉDITIONS DE L'OLIVIER, 205 PAGES  
★★★★



Jeune poète américain en résidence d'artiste à Madrid pour écrire sur le franquisme, Adam ignore tout de la guerre civile, comprend très mal l'espagnol, et passe son temps à flâner, fumer du pot et lire Tolstoï entre deux siestes. Fasciné par la possibilité d'une « profonde expérience esthétique » dont il se croit pourtant incapable, il est persuadé que tout n'est que projection: l'art nous touche-t-il vraiment ou bien sommes-nous touchés par l'idée d'être touchés? Intelligent mais cultivant une absence de profondeur, Adam adopte une attitude ironique: « J'étais bidon, ça ne faisait aucun doute, mais qui ne l'était pas? » Ce narrateur antipathique, replié sur lui-même, incapable d'amour et d'un véritable engagement politique, incarne un monde voué aux apparences, où rien ne semble réel, pas même l'attentat de la gare d'Atocha. Après avoir vu les victimes, Adam s'empresse de rentrer chez lui pour s'informer... sur l'internet. Mais Adam est-il vraiment le jeune homme pitoyable et nonchalant qu'il prétend être? L'ambiguïté de la narration, une drôlerie qui va crescendo et le regard d'un étranger sur l'Espagne, font tout l'attrait de ce roman intelligent. – Marielle Bedek

**GALLISCH L'INSOUMIS**  
GÜNTER GALLISCH  
(AVEC JEAN-PIERRE VALLÉE)  
ÉDITIONS JCL, 357 PAGES  
★★★



L'ennemi n'est pas toujours celui qu'on pense. Parlez-en à Günther Gallisch, ancien soldat de l'armée allemande établi au Québec. Dans son livre *Ma vie sous le règne d'Hitler*, M. Gallisch raconte ses années dans la marine du III<sup>e</sup> Reich pendant la Seconde Guerre mondiale. L'homme a essuyé plusieurs bombardements alliés alors qu'il était cantonné en Norvège. Mais si l'on en croit son ouvrage, ses plus grandes batailles furent plutôt menées contre ses supérieurs immédiats. Insoumis de nature, le jeune homme s'est heurté plus d'une fois au « power trip » de certains officiers, qui compensaient leur manque d'autorité naturelle par de l'intimidation, voire du sadisme. Certains de ces conflits se seraient achevés dans l'insubordination la plus totale, l'auteur allant jusqu'à menacer ses commandants à la pointe d'un fusil. Alors qu'on souligne le 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement de Normandie, ce témoignage permet de voir l'Histoire sous un autre angle. Fait prisonnier à la fin de la guerre, Günther Gallisch immigrera au Québec en 1956, avec son épouse française. Il vit toujours à Trois-Rivières, où il a travaillé comme machiniste dans une fonderie. – Jean-Christophe Laurence

**LA MAISON DES ÉPICES**  
NAFISSATOU DIA DIOUF  
MÉMOIRE D'ENCRIER, 312 PAGES  
★★★



La folie et l'identité sont au cœur du premier roman de Nafissatou Dia Diouf. *La Maison des épices* n'a néanmoins rien du roman à thèse: l'écrivaine sénégalaise raconte avec pudeur la vulnérabilité des êtres au travers de personnages généreux et attachants. Juchée sur une falaise sur la pointe occidentale de l'Afrique, la Maison des épices est un ancien comptoir colonial transformé en refuge médical prêt à accueillir les naufragés de la vie. Dans cet établissement non conventionnel, les médecins diplômés côtoient les guérisseurs aux savoirs ancestraux. C'est dans ce havre, où le calme environnant contraste avec le vacarme intérieur des pensionnaires, qu'est transféré un homme amnésique d'une vingtaine d'années. « Louis » n'a ni mémoire ni histoire. Son surnom, il le doit à la proximité du pronom « lui ». Son médecin traitant est étrangement déterminé à le guérir, mais c'est moins grâce à la science et aux rituels magiques qu'à l'amitié avec Colonel, un vieil original trop futé pour avoir perdu la raison, que Louis parviendra à s'échapper de l'univers dans lequel il s'est emmuré. Et accepter les réminiscences indésirables de son enfance comme autant de jalons sur le difficile chemin vers soi. – Cécile Amara

**BERETTA, C'EST UN JOLI NOM**  
PIERRE GAGNON  
ÉDITO, 222 PAGES  
★★½



On trouve plein de jolies choses dans ce roman de Pierre Gagnon (*Mon vieux et moi*). D'abord, l'histoire d'une fille obèse, Rose, qui, vivant avec un père un peu trop mou à son goût, fugue et part à la recherche de sa mère. Avant de se transformer en joli papillon, elle vivra avec un cochon rose et un maquereau latino qui produit des vidéos pornos. Fuentes porte un Beretta qu'il croit ne pas être chargé, promet beaucoup et livre peu, sinon un peu d'affection à la pauvre « Rozé » (prononcé avec l'accent). Il y a aussi de beaux passages, parfois touchants dans les échanges père-fille, dans ce récit raconté par la jeune fille elle-même. Cependant, Pierre Gagnon s'écarte trop souvent de ce bon filon, à la fois d'un point de vue narratif et stylistique, pour y aller de réflexions sociologiques ou d'apartés futiles. L'on aperçoit, du coup, l'auteur et l'on croit moins à son histoire. Il en résulte donc un roman quelque peu bancal, malgré ses belles qualités et ses promesses de départ. Dans le fond, rien qu'un travail d'édition un peu plus attentif n'aurait pas pu corriger. – Mario Cloutier

## ARTS LECTURE

MARTIN GRAY – MÉLANIE LOISEL/*Ma vie en partage*

## CELUI QUI VA

À 92 ans, celui qui a bouleversé le monde en 1971 par le récit de sa vie, *Au nom de tous les miens*, poursuit sans relâche son combat pour qu'on se souvienne de l'horreur de l'Holocauste, mais aussi pour garder espoir en l'avenir. Et c'est une journaliste québécoise, Mélanie Loisel qui, avec le recueil d'entretiens *Ma vie en partage*, rappelle Martin Gray à la mémoire des générations.

CHANTAL GUY

Dans les années 70, *Au nom de tous les miens*, récit de la vie de Martin Gray rédigé par Max Gallo, a été un immense best-seller, porté à l'écran en 1983 par Robert Enrico. Des millions de lecteurs ont découvert une vie marquée par d'atroces tragédies, mais aussi une résilience hors du commun.

Martin Gray, Juif d'origine polonaise, a survécu au camp de Treblinka et à l'insurrection du ghetto de Varsovie, alors que toute sa famille a été exterminée – il a même vu son père se faire tuer devant lui. Après la guerre, il se réfugie aux États-Unis, où il fait fortune dans la vente d'antiquités, puis en France, où le drame frappe à nouveau: il perd femme et enfants dans un incendie de forêt en 1970, en Provence.

Cette répétition du pire a frappé les esprits. Comment un homme foudroyé de la sorte par la perte des siens a-t-il pu s'en sortir sans sombrer dans le désespoir absolu? Son témoignage et les milliers de lettres de ses lecteurs l'ont sauvé.

«Après la mort de ma femme et de mes enfants, tout ça une deuxième fois, je ne voulais plus vivre, bien sûr, dit Martin Gray, joint au téléphone à Bruxelles, où il réside. Mais je ne voulais pas non plus qu'ils soient morts pour rien. J'ai donc décidé de transformer ce malheur en quelque chose de positif, j'ai essayé de me donner à fond pour les autres, et c'est grâce à mes livres et à mes lecteurs que



Martin Gray explique que la journaliste Mélanie Loisel le fait « parler comme personne jusqu'à maintenant ».

je suis redevenu vivant. C'est pour ça que j'ai pu survivre. Le partage avec les autres, c'est le secret de tout.»

Le partage est dans le titre de ce recueil d'entretiens menés par la journaliste Mélanie Loisel, à qui il voue une affection sincère. «Elle est venue tout simplement, et j'ai trouvé très bien que quelqu'un qui vient du Canada s'intéresse à ceux qui ont vécu cette expérience. Elle m'a fait parler comme personne jusqu'à maintenant. Grâce à elle, je peux partager encore ma vie avec les autres et donner un peu d'espoir à ceux qui en ont besoin aujourd'hui.»

## La gloire d'être en vie

Dans ces discussions, Martin Gray revient sur sa vie, ses drames, sa vision du monde, ses inquiétudes et ses espoirs, mais aussi sur les polémiques entourant son succès – on lui a reproché d'avoir inventé des détails ou d'avoir écrit ce livre pour des raisons basement financières. Peut-être que ce succès populaire en a irrité plus d'un, puisque Martin Gray ne se considère pas comme un écrivain au même titre que Primo Levi ou Robert Antelme.

«Moi, je connais seulement l'écriture du cœur, de la rue, l'écriture de tous les jours. L'écriture, pour moi, est un cri d'horreur, d'amour, de souffrance et d'espoir. Ceux

qui m'accusaient n'ont pas compris que, pour moi, la plus grande gloire, c'est d'être en vie. Mais, même aujourd'hui, il y a des révisionnistes, des antisémites, des racistes. C'est terrible, quand j'y pense. Mais il ne faut pas désespérer.»

Martin Gray reçoit d'ailleurs très durement les récents résultats des élections européennes. «Ça me bouleverse d'apprendre que 25 % de Français ont voté pour Marine Le Pen. C'est insoutenable, pour moi. Insoutenable et inquiétant. Ça me rappelle qu'en 1936, avant la guerre, il y avait un problème de chômage en Europe, et c'est toujours quand les choses ne vont pas bien que la droite réussit à monter. C'est la même chose qui se répète, différemment. Je suis triste de voir que l'Europe n'a pas appris de leçons après tout ce que nous avons vu et connu.»

C'est pourquoi, depuis tant d'années, il sent qu'il a le devoir de témoigner. Il a donné des milliers de conférences dans les écoles et continue d'en donner; il veut créer à Bruxelles un centre sur tous les génocides que la planète a connus. Il croit que les plus grandes menaces de l'humanité sont la bombe nucléaire et l'amnésie historique. En parfaite forme à 92 ans (il a des idées très radicales sur la santé et la médecine moderne), sa longévité, qui est une

formidable revanche sur ceux qui ont voulu le tuer, est à la mesure de sa volonté de combattre pour la vie, jusqu'au bout, en espérant que ceux qui le suivent reprendront le flambeau.

«Je sais pour quelle raison je suis là: pour me battre. Mais il y en a beaucoup comme moi, il faut continuer la bataille. C'est aux autres et à vous de continuer à parler en notre nom. Ainsi, nos enfants pourront vivre dans un monde un peu plus juste, un peu plus humain.»



Martin Gray, ma vie en partage. Entretiens de Mélanie Loisel. L'aube, 214 pages

## Le travail de mémoire de Mélanie Loisel

CHANTAL GUY

C'est une ambitieuse entreprise qui a mené Mélanie Loisel à ce livre d'entretiens avec Martin Gray. La journaliste, collaboratrice au *Devoir*, travaille à un projet de «mémoire vivante» pour lequel elle a interviewé une cinquantaine de personnes, pour la plupart âgées de 70 ans et plus, qui ont été au cœur de l'histoire.

Parmi elles, des survivants d'Hiroshima et de l'Holocauste, le traducteur de Mao, l'ancien secrétaire de l'ONU Boutros Boutros-Ghali, Vaclav Havel, le meilleur ami de Martin Luther King... Comme ligne directrice, trois questions: quelles leçons avez-vous retenues? Que pensez-vous du monde d'aujourd'hui? Qu'avez-vous à dire à la jeunesse?

## Toujours en mouvement

Le nom de Martin Gray, qu'elle avait lu adolescente, s'est imposé, sans qu'elle se doute de la générosité qui allait suivre. Martin Gray est un homme particulièrement intense. «Je dirais que cela n'a pas toujours été facile, il y a eu un choc de générations, mais je cherchais à comprendre qui il était et comment on se construit à travers les épreuves. Il est toujours en mouvement, c'est difficile de l'asseoir pendant une demi-heure. C'est une manière pour lui de ne pas s'arrêter, pour ne pas tomber dans la douleur.»

Entre Mélanie Loisel, 32 ans, et Martin Gray, 92 ans, il y a 60 ans d'écart. L'intensité dont fait preuve Martin Gray et la détermination de Mélanie Loisel ont créé quelques étincelles – notamment sur les questions du terrorisme et du conflit israélo-palestinien –, mais, au bout du compte, ils sont devenus amis et se parlent encore régulièrement.

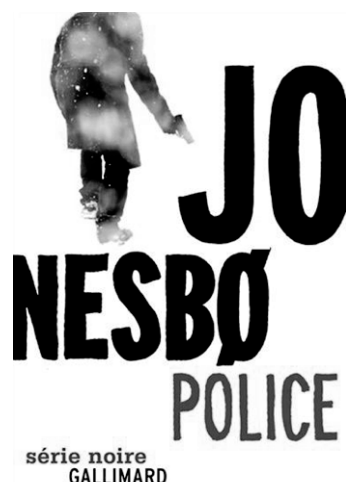
«Cet homme-là a eu envie de mourir, de tuer, mais il s'est accroché à la fraternité et à l'amour, toutes des émotions très humaines. C'est l'amalgame de tout cela, la façon dont il a passé d'un bout à l'autre et a réussi à rester vivant, qui m'a marquée.»



Polars

NORBERT SPEHNER, COLLABORATION SPÉCIALE

POLICE  
JO NESBO  
GALLIMARD,  
594 PAGES.  
★★★★



## La police comme cible

Pour écrire *Police*, le Norvégien Jo Nesbo a trouvé son thème principal chez le dramaturge Henrik Ibsen, l'idée que les secrets du passé, enfouis pendant longtemps, finissent par remonter à la surface. L'action se passe quelques semaines après celle de *Fantôme*, qui se terminait sur une note dramatique: l'inspecteur Harry Hole, le héros de la série, est abattu à bout portant par Oleg, le fils de sa maîtresse Rakel. Harry est-il mort? Blessé? Handicapé? L'auteur joue de malice avec son lecteur et fait durer le suspense, car il faut attendre une bonne centaine de pages avant que nous ayons les bonnes réponses à ces troublantes questions. Pendant ce temps, un tueur élimine des inspecteurs de police sur les lieux mêmes où se sont produits des crimes qu'ils n'ont jamais réussi à élucider. Le chef de police mobilise l'ancienne équipe de Hole formée de Katherine Bratt, de la légiste Beate Lonne et du psychologue Stale Aune. Mais l'affaire est complexe et les enquêteurs sont persuadés que seul Harry Hole est en mesure d'identifier le mystérieux tueur de flics. Que faire? On ne permettra de ne rien révéler de ce qui suivra, sinon d'affirmer que ce récit complexe et passionnant est l'un des meilleurs de cette série de haut niveau.

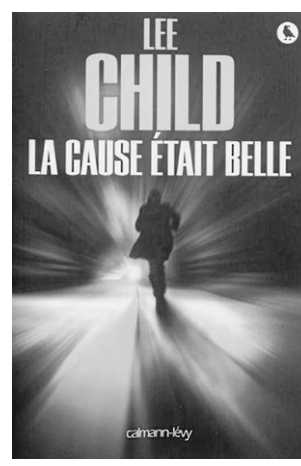
JACK  
HERVÉ GAGNON  
LIBRE EXPRESSION,  
400 PAGES  
★★★★



## Le retour de Jack l'Éventreur

Auteur prolifique, surtout connu pour ses romans historiques et ses séries de *fantasy*, Hervé Gagnon se lance dans un nouveau genre avec *Jack*, un premier polar dont l'action plonge ses racines dans l'Histoire avec un thème souvent abordé: les crimes horribles de Jack l'Éventreur. Pourtant, ça n'est pas dans les brumes du Londres victorien que se déroule cette histoire tragique mais bien dans les rues de Montréal en août 1891. L'affaire commence par la découverte du corps horriblement mutilé d'une prostituée dans une rue du *Red Light*. Ce meurtre est le premier d'une série qui ressemble à s'y méprendre aux assassinats commis par Jack l'Éventreur à Londres, en 1888. Devant l'inaction de la police, Joseph Laflamme, journaliste au quotidien *Le Canadien*, décide de mener son enquête. Il est d'autant plus intéressé qu'il est amoureux d'une jeune et jolie prostituée et qu'il craint pour sa vie. Habile dosage d'histoire et d'intrigue policière, *Jack* nous propose un passionnant voyage dans le temps, une théorie du complot originale et un nouveau personnage sensible, débrouillard et intelligent que l'on espère retrouver dans de nouvelles enquêtes. Un premier polar recommandé!

LA CAUSE ÉTAIT BELLE  
LEE CHILD  
CALMANN-LÉVY, 396 PAGES  
★★★ ½



## Jeu de massacre

Jack Reacher est de retour, et comme vont l'apprendre de manière expéditive nombre de malfrats dans *La cause était belle*, il vaut mieux ne pas le contrarier! Reacher traverse le Nebraska quand il rencontre dans un bar quelques individus, tous plus effrayés les uns que les autres. Ils ont peur des trois frères Duncan et de leurs fils qui font régner la terreur dans ce coin perdu d'Amérique. Reacher n'aime pas ce qu'il voit et décide de s'en mêler, ce qui revient à donner un coup de pied dans un nid de frelons. Car il ignore que ses adversaires sont aussi des trafiquants qui font affaire avec divers gangs contrariés par sa présence. Du jour au lendemain, Reacher devient la cible privilégiée de tueurs italiens et libanais, sans compter les voyous locaux à la solde des Duncan. Il en résulte un véritable carnage alors que se succèdent bagarres, embuscades et fusillades où l'ex-militaire déploie tous ses talents guerriers. Je suis un incondicional de cette série de thrillers d'action, mais cette fois, on sort vaguement écoeuré de ce jeu de massacre: Reacher frappe, mutilé, assassine sans vergogne. On a beau savoir que ses victimes sont d'ignobles salopards, il y a une limite à la catharsis! Efficace, mais ultra-violent.

## CRÉDITS D'IMPÔT

## Moins de livres, de CD et de films

MARIO CLOUTIER

Les entreprises culturelles dénoncent le premier budget du ministre québécois des Finances Carlos Leitaó, qui prévoit une réduction uniforme de 20 % des crédits d'impôt. Dans le milieu culturel, l'impact négatif total sera de 85 millions de dollars d'ici les trois prochaines années, soit plus du quart du montant de 370 millions que le gouvernement entend économiser avec cette mesure.

Cela signifie moins de livres, de CD et de films, en plus de possibles pertes d'emplois, prédisent les associations de producteurs et d'éditeurs.

Les mesures annoncées mercredi par le ministre Leitaó représentent des économies de près de 75 millions en trois ans pour le Trésor québécois dans le seul domaine de la télévision et du cinéma. L'impact se fera sentir autant sur les salaires que sur l'ensemble des dépenses du secteur.

« On comprend l'état des finances publiques, mais ce sera très dommageable en cinéma et en télévision, souligne le producteur Pierre Even. Dans les prochains jours, il y aura déjà des annonces de suppressions de postes. »

Le producteur de *Café de Flore* et de *Rebelle* rappelle que les dernières compressions dans les crédits d'impôt, il y a 10 ans, avaient été annulées après les représentations faites par les mandataires du milieu culturel.

« On aurait dû nous consulter avant. Cette mesure du 20 % nous a complètement pris par surprise. » — Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ

« Il faut comprendre, explique-t-il, que les crédits d'impôt sont très payants dans notre domaine. Ça crée des emplois et de l'activité économique. La SODEC ne pourra plus financer autant de films, sans parler des tournages qu'on risque de perdre avec cette mesure discriminatoire pour la culture québécoise. »

## Musique

D'ici l'exercice financier 2016-2017, l'industrie du disque et du spectacle subira, quant à elle, des pertes de plus de 5 millions de dollars et l'édition de livres, de 3,3 millions avec la réduction de 20 % des crédits d'impôt dans ces domaines respectifs.

« Ce serait une catastrophe, lance la directrice générale de l'ADISQ, Solange Drouin. Comment peut-on mettre sur un même pied les industries culturelles et les secteurs de la finance ou de l'aluminium? »

Même si cette association se réjouit des engagements du gouvernement libéral envers les tournées et le numérique, l'ADISQ fourbit déjà ses armes en vue de la Commission d'examen sur la fiscalité québécoise.

« On aurait dû nous consulter avant, ajoute M<sup>me</sup> Drouin. Cette mesure du 20 % nous a complètement pris par surprise. »

Du côté de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), la réduction du crédit d'impôt appliquée à l'édition de livres se traduira par une perte financière et une réduction du nombre de parutions, sans compter d'éventuelles pertes d'emplois.

« En appliquant sans aucun discernement une réduction systématique de 20 % sur les crédits d'impôt visant les entreprises, le gouvernement ne tient nullement compte des difficultés que vivent certains secteurs, notamment la culture et particulièrement le livre », a fait savoir le président de l'ANEL, Jean-François Bouchard.

L'ANEL croit qu'avec un fléchissement du marché, la fermeture de librairies et autres points de vente, et une concurrence féroce du livre étranger en français et en anglais, ce geste du gouvernement menace d'accélérer la fragilisation de l'édition au Québec.

## Culture Montréal

Même si le budget de dépenses du ministère de la Culture

a légèrement augmenté de 3,3 millions de dollars par rapport à l'an dernier, l'organisme Culture Montréal qualifie aussi de « très préoccupante » la réduction de 20 % de l'aide fiscale accordée aux entreprises.

Le nouveau président Gaétan Morency appelle à une mobilisation du milieu « pour faire en sorte que le gouvernement revoie sa décision afin de pouvoir continuer à accompagner adéquatement le développement et le rayonnement de la culture québécoise ».

Dès mercredi, le maire de Montréal Denis Coderre s'était déclaré « déçu » de la réduction de 20 % des crédits d'impôt pour le cinéma et le multimédia.

« C'est sûr que ça va toucher Montréal. Je vais demander au ministre ce que cela veut dire parce qu'on a un centre d'excellence à Montréal », a-t-il indiqué.



Le tournage du film *1987*, de Ricardo Trogi, à Carignan. L'industrie du film au Québec se remettra difficilement de l'importante réduction au crédit d'impôt annoncée par le ministre des Finances Carlos Leitaó, hier.

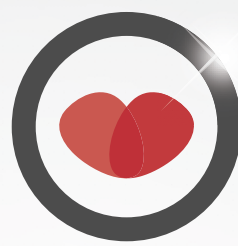
## RYTHME FM, PLUS AIMÉE QUE JAMAIS!



La station  
avec le plus  
grand nombre  
d'auditeurs à  
Montréal.

**NOMBRE  
D'AUDITEURS\***

RYTHME FM : 2 388 000  
ROUGE FM : 2 153 000



Les émissions  
les plus  
populaires tous  
formats et  
horaires confondus.

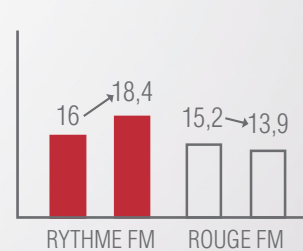
**TOP 5 DES ÉMISSIONS  
LES PLUS ÉCOUTÉES CHEZ  
L'ADULTE 25-54 ANS\*\***

1. PUISQU'IL FAUT SE LEVER - 98.5 FM
2. RYTHME AU TRAVAIL PM - RYTHME FM
3. LES WEEKENDS À MARIO - RYTHME FM
4. MITSOU & SÉBASTIEN - RYTHME FM
5. RYTHME AU TRAVAIL AM - RYTHME FM



La radio  
qui connaît  
la plus forte  
progression  
dans le marché.

**LA RADIO  
LA PLUS ÉCOUTÉE\*\*\***



Votre fidélité est de la musique à nos oreilles.

rythme  
Montréal **105.7**

\*Source : Sondages BBM, données PPM, 24 février 2014 au 25 mai 2014, Rayonnement total, Portée Tous 2+, Lu-Di 2 h - 2 h CFGLFM, CITEFM

\*\*Source : Sondages BBM, données PPM, 24 février 2014 au 25 mai 2014, Mtl franco, AMM, A25-54, Puisqu'il faut se lever (98.5 FM lu-ve 5:30-10:00), Rythme au Travail (Rythme FM lun-ve 13:00-16:00), Les weekends à Mario (Rythme FM sa-di 11:00-16:00), Mitsou & Sébastien (Rythme FM lun-ve 11:30-13:00), Rythme au Travail (lun-ve 8:30-11:30)

\*\*\* Source : Sondages BBM, données PPM, 24 février 2014 au 25 mai 2014, Mtl franco, Parts de marché A25-54, Lu-Di 2 h - 2 h CFGLFM, CITEFM (Printemps 2013 vs Printemps 2014)



COGECO RADIO  
Téléchargez notre  
application.

Une station  
**COGECO**  
Diffusion

## ARTS

Les réseaux d'information continue et le drame de Moncton

## Un jour plus tard dans les Maritimes

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Est-ce normal qu'on doive se rabattre sur la chaîne publique anglophone pour s'informer des derniers développements d'un drame national comme celui de Moncton? La réponse est non, et pourtant, RDI et LCN n'étaient à peu près pas là mercredi soir, se contentant de brèves mentions de la tuerie qui venait de se passer. Il fallait regarder CBC News pour être au fait de la nouvelle, largement exploitée depuis.

Oui, Céline Galipeau a ouvert son *Téléjournal* de 22h avec la nouvelle, mais à peine trois minutes plus tard, c'était tout. Julie Drolet est revenue à quelques occasions, joignant en direct la journaliste Michèle Brédeau – toujours excellente – à Moncton. Pas suffisant.

La direction d'ICI RDI a reconnu son erreur hier. « À un certain moment de la soirée, il est clair qu'on aurait dû décréter une émission spéciale. Nous avons fait une rétroaction des événements à l'interne avec les équipes concernées pour comprendre ce qui s'est passé », m'a répondu Marc Pichette, des communications de Radio-Canada, qui n'a pas voulu en dire davantage sur les conclusions de cette rencontre.

Je n'ai pu m'empêcher de penser au ratage autour de l'incendie du Manège militaire, à Québec, en 2008. C'était un vendredi, en fin de



Mercredi soir, RDI et LCN se sont contentés de brèves mentions de la tuerie qui venait de se passer à Moncton. Il fallait regarder CBC News pour être au fait de la nouvelle.

PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

soirée, les journalistes étaient disponibles, mais RDI n'a pas voulu d'images en direct. On avait été moins sélectif l'année précédente quand La Maison

je ne crois pas qu'on puisse attribuer l'impair aux récentes compressions, mais simplement à un manque de jugement. LCN peut plaider

qu'ils rageaient de ne pouvoir faire leur boulot comme il se doit. Céline Galipeau a animé son *Téléjournal* d'hier en direct de Moncton, ce qui ne donne pas grand-chose de plus, entre vous et moi. Et on a envoyé le journaliste de Montréal Thomas Gerbet sur les lieux pour la radio, alors que l'équipe en place peut très bien faire la job.

Les réseaux sociaux se sont enflammés mercredi soir devant l'inertie des chaînes d'info continue. « Je croyais que nous avions des services de "nouvelle continue" en français maintenant », a ironisé le maire de Montréal, Denis Coderre,

« À un certain moment de la soirée, il est clair qu'on aurait dû décréter une émission spéciale. » — Marc Pichette, du service des communications de Radio-Canada

du rôti, sur Mont-Royal, avait été rasée par les flammes; on avait tout vu. En dehors du 9 à 5, on ferme la *switch* sur les nouvelles hors Montréal.

Dans le cas de mercredi,

ne pas avoir de journalistes à Moncton, mais RDI en a plein, qui ont dû accomplir leur travail sur les réseaux sociaux, faute d'avoir les ondes pour le faire. Insensé. Croyez-moi

sur Twitter. L'auteur Daniel Thibault avait un tout autre avis: « On se plaint du manque de couverture à Moncton. Est-ce si grave? La médiatisation à outrance de ces tragédies en entraîne parfois d'autres. »

La décision de Radio-Canada de jouer profil bas la semaine dernière avec l'histoire du bébé enlevé à Trois-Rivières avait déjà soulevé l'indignation de plusieurs. Et c'est pourtant sa médiatisation qui a contribué à retrouver la suspecte. Je ne suis pas du camp soutenant qu'un diffuseur public n'a pas à accorder autant de temps d'antenne à un « fait divers ». La tuerie de mercredi dépasse le fait divers, toute une population a été prise en otage. Il est question de vies humaines, et un service public comme Radio-Canada se doit d'informer autant la population locale que le reste du pays des risques et de chaque développement.

Autant LCN que RDI se sont bien reprises hier, chacune en émission spéciale une bonne partie de la journée. Mais pourquoi une nouvelle mériterait-elle une couverture en direct toute la journée du lendemain et pas le soir même, au moment où le drame vient de se produire et qu'un tireur fou se promène dans la ville? L'information continue existe justement pour nous tenir au courant des événements à l'instant où ils se passent, pas le lendemain.

Le premier réflexe quand on apprend qu'un tel drame s'est produit est de se brancher sur LCN ou RDI, dans le but d'y trouver l'information qu'on attend. Mercredi soir, même notre diffuseur public a échoué dans cette mission.

## SONDAGES PPM

## Rythme FM gagne du terrain

STÉPHANIE VALLET

Petit bouleversement au classement des radios francophones les plus écoutées à Montréal dans les sondages parus hier (période du 24 février au 25 mai 2014) avec l'arrivée de Rouge FM au troisième rang avec 12,7% de parts de marché. La station musicale prend ainsi la place occupée jusqu'ici par ICI Radio-Canada Première, recalée au quatrième rang avec 12,3% – une baisse de 0,6% par rapport au printemps 2013.

La plus grande avancée en matière de parts de marché revient à Rythme FM, en deuxième place du classement avec 18,4% (+ 1,4%), tout juste derrière le 98,5 FM,

toujours en tête avec 22,5% (+ 0,6%).

Peu de suspense en ce qui concerne la bataille matinale des radios parlées. Marie-France Bazzo garde le cap avec *C'est pas trop tôt* en enregistrant 2,1% plus d'auditeurs/minute que son prédécesseur René Homier-Roy à la même époque l'an dernier. L'animatrice reste tout de même bonne deuxième derrière Paul Arcand, qui enregistre 100 580 auditeurs/minute, soit deux fois plus que l'émission rivale d'ICI Radio-Canada Première.

La grande surprise de ce sondage printanier reste le recul du 98,5 FM dans deux plages horaires où la station domine habituellement:

*Isabelle Maréchal* (- 5%) est détrônée de la tête du classement des émissions les plus écoutées le matin par *Rythme au travail* (+ 7,27%), tout comme l'est *Dutrizac* (- 8,87%) en début d'après-midi par l'émission *Mitsou et Sébastien* qui enregistre une belle augmentation de ses auditeurs/minute (+ 18,6% par rapport aux défunts *Midis de Véro*).

Déplacée au retour à la maison avec le *Véro Show*, Véronique Cloutier fait aussi une belle remontée (+ 10,4%) par rapport à *Heureux Montréal* qui occupait son créneau au printemps 2013.

Si Paul Houde reste en tête juste devant le *Véro Show* au retour à la maison, il accuse



PHOTO FOURNIE PAR MOI&amp;CIE

L'émission *Mitsou et Sébastien*, animée par Mitsou Gélinas (photo) et Sébastien Benoit, enregistre une forte augmentation de ses auditeurs/minute par rapport aux défunts *Midis de Véro*.

tout de même une baisse de 10,9% de ses auditeurs.

Du côté du marché anglophone, CJAD reste la station

la plus écoutée avec 23,6% des parts de marché, suivi par The Beat (17,6%) et Virgin 96 (15,4%).

## Louis Cyr lauréat du Guichet d'Or

Le film *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde* de Daniel Roby a obtenu une nouvelle récompense hier en recevant le prix Guichet d'or remis par Téléfilm Canada. Pour la septième fois, ce prix salue la production francophone ayant obtenu le meilleur box-office de la dernière année. La remise s'est faite en présence de M. Roby, du scénariste Sylvain Guy, des producteurs Christian Larouche et Caroline Héroux, et de plusieurs interprètes dont Antoine Bertrand dans le rôle-titre. La directrice générale Carole Brabant a indiqué qu'avec des recettes de 4,2 millions de dollars, *Louis Cyr* a obtenu le meilleur box-office des cinq dernières années.

— André Duchesne

## Denis Gagnon, l'ADN du créateur

## GAGNON

suite de la page 1

Reste à savoir si *Le Penseur* sortira ou non de sa boîte, mais connaissant Gagnon, il y a bien des chances qu'il y reste. Chose certaine, *Le Penseur* côtoiera une armée de 25 filles de toutes les formes et de toutes les couleurs qui n'ont jamais été mannequins de leur vie et qui ont été choisies lors d'un casting sauvage.

Denis Gagnon a prévu les habiller en uniformes achetés au surplus de l'armée. Pourquoi? « Parce que comme designer québécois, je suis en guerre. Je dois me battre contre la mondialisation de la mode et contre tous les H&M et Zara de ce monde. Si je veux survivre et continuer à pratiquer mon métier, je n'ai pas le choix. »

Aux non-mannequins s'ajoutera une poignée de danseurs sanglés dans des harnais de parachutistes qui vont faire du voguing, une forme d'expression corporelle des années 70 revenue à la mode.

Pour les VIP qui auront payé leur billet au prix fort, il y aura du champagne et un cocktail dînatoire dans une salle

privée. Puis, à 21h, l'Arsenal ouvrira ses portes au grand public (billets à 30\$) pour le plat de résistance: un spectacle multimédia, de la musique, des DJ, mais surtout, en lieu et place du traditionnel défilé de mode, la création in situ d'un tableau vivant mettant en vedette la nouvelle collection automne-hiver de Denis Gagnon.

Dans les faits, Denis Gagnon a déjà présenté ce tableau vivant une autre fois cet hiver au Centre Phi devant une centaine de personnes. « Ce fut une des plus belles expériences de ma carrière. Moi qui ne suis jamais satisfait de mon travail, cette fois-là, je l'ai été à cent pour cent », assure-t-il.

Avec ce tableau vivant, Denis Gagnon casse le moule du défilé de mode traditionnel. Les mannequins ne s'avancent pas sur une passerelle à la queue leu leu. Elles convergent plutôt une à la fois vers un récamier au milieu de la scène.

Denis Gagnon est debout devant elles pour les accueillir et les placer chacune à leur tour, comme le ferait un photographe. Lorsqu'elles sont toutes réunies autour du récamier, elles finissent par former un

immense portrait de famille mis en scène par le designer.

« C'est un peu comme les séances de photo de *Vanity Fair*, explique Gagnon. Mais la beauté de l'entreprise, c'est que je contrôle tout de A à Z. Les filles ne s'enfargent pas dans leurs talons, elles n'en font pas à leur tête. Elles deviennent comme des statues et, à la fin, elles portent toutes un masque pour devenir des figures anonymes. »

Au départ, Denis Gagnon aurait voulu que les mannequins portent des masques tout au long de la performance. Mais les agences ont refusé sous prétexte que les mannequins doivent être aussi visibles que reconnaissables. Les agences et le designer se sont finalement entendus sur le compromis du masque à la toute fin.

Hier soir à l'Arsenal s'est tenu le Grand Soir, le fameux bal qui a permis de recueillir des fonds pour l'hôpital du Sacré-Coeur et Moisson Montréal. Je suis convaincu que la soirée était chic et de bon goût. Mais pour le petit surplus d'âme, d'imagination et de créativité électrique, je suggère aux gens de revenir demain, découvrir l'ADN de Denis Gagnon.

## PROMOTION



CONSULTEZ NOTRE VERSION EN LIGNE  
SUR LAPRESSE.CA/KIOSQUE

# Les maisons de disques indépendantes en guerre contre YouTube



ÉMILIE CÔTÉ

Les maisons de disques indépendantes montent au front pour dénoncer la grille tarifaire du futur service de lecture en continu musical payant (*streaming*) de YouTube et ses tactiques de négociations « agressives ».

Plusieurs associations, dont l'UPFI (Union des producteurs phonographiques français indépendants) et le WIN (Worldwide Independent Network, dont fait partie l'ADISQ), ont sonné l'alarme: elles dénoncent les paramètres de rémunération du futur service de YouTube, mais aussi ses menaces de retirer les artistes indépendants de son service gratuit si les deux parties ne s'entendent pas.

Les clips indépendants seraient carrément bloqués par YouTube, d'après les rumeurs. « Du chantage », plaide-t-on.

## Compétition de Spotify et Deezer

Propriété de Google, YouTube désire concurrencer le géant suédois Spotify ainsi que l'important acteur français de l'industrie Deezer. Selon le *New York Post*, son service, qui pourrait être dévoilé à l'été, serait baptisé Music Pass et coûterait 5 \$ (avec publicité) ou 10 \$ par mois (sans publicité).

Selon les associations de labels indépendants cités dans plusieurs médias cette semaine, YouTube propose



PHOTO ANDREW COWIE, AGENCE FRANCE-PRESSE

Ezra Koenig, chanteur de Vampire Weekend, l'une des nombreuses formations représentées par des labels indépendants. YouTube a tout intérêt à donner une bonne place à la musique indépendante dans son futur service de musique continue, selon le Worldwide Independent Network.

des tarifs – dans le cadre d'un contrat non négociable – qui seraient nettement inférieurs aux redevances de Deezer, Spotify ou Rdio.

Les étiquettes indépendantes négocient seules ou en différents blocs, alors que les trois majors (Universal, Sony et Warner) négocient chacune de leur côté avec YouTube.

Le WIN représente 850 labels – ceux des PJ Harvey, Adele, Arcade Fire, The White Stripes, Radiohead, Queens of the Stone Age, Arctic Monkeys, The National, Vampire Weekend, The xx, M.I.A., Grimes et de la plupart des artistes québécois.

Justin West, président des labels indépendants montréalais Secret City Records (Patrick Watson) et Justin Time (jazz), siège à son conseil d'administration.

Dans un récent communiqué de presse, Alison Wenham, directrice générale du WIN, a déclaré que les maisons de disques indépendantes dépendent de revenus d'écoute pour réinvestir dans de nouveaux talents. Elles méritent donc leur juste part des revenus d'écoute en ligne, qui sont énormes en Europe par rapport à l'Amérique du Nord (les services d'écoute de musique génèrent 70 % de la

vente de musique en Suède et en Norvège).

## Une mise en garde

Alison Wenham a interpellé publiquement YouTube pour que la filiale de Google négocie de bonne foi sans nuire au bout du compte à la vitalité et à la diversité de la scène musicale.

Négliger le secteur musical indépendant serait nuisible d'un point de vue commercial pour YouTube, affirme-t-elle dans une déclaration mise en ligne sur le site du WIN. Alison Wenham rappelle que MTV avait fait la même erreur à une autre époque.

Il est vrai que les majors dominent de moins en moins l'industrie de la musique. Selon le dernier rapport de Nielsen Soundscan, les labels indépendants ont généré 35 % des ventes de musique aux États-Unis en 2013.

De son côté, YouTube prétend qu'il aide les artistes à se constituer un public et à générer des revenus.

Contrairement aux services d'écoute en ligne (Rdio, Deezer), la filiale de Google s'est fait connaître en tant que symbole de la démocratisation du web. Mais YouTube est également tenu de verser des redevances de *streaming*.

## Musique

### Nick Cave au Centre PHI

Un autre coup de maître pour le Centre PHI: la visite de Nick Cave pour l'avant-première canadienne de *20,000 Days on Earth*, film doublement primé au Festival du film de Sundance. Présenté le 10 août, le long métrage de docufiction propose une incursion unique de 24 heures dans la vie du crooner rock australien. La projection sera suivie d'un échange avec la légende du rock, puis d'une rare performance solo au piano où Cave jouera quelques morceaux choisis spécialement pour l'occasion. Une chance unique, mais seulement 75 billets sont en vente ce matin. Soulignons que Phoebe Greenberg, fondatrice et présidente du Centre PHI, fait partie des producteurs délégués du film. Le groupe de Nick Cave sera à Osheaga le samedi 2 août. — Emilie Côté

## Radio CISM lance une application mobile

CISM a lancé une nouvelle application au visuel de qualité qui permet à l'auditeur d'écouter des émissions archivées et d'en découvrir d'autres selon ses genres musicaux de prédilection.

L'application du 89,3FM permet également d'écouter en direct l'antenne de l'Université de Montréal et de consulter son palmarès (avec des liens d'achat). CISM lance son application mobile alors que les services d'écoute en ligne personnalisés gagnent du terrain. L'avantage des Deezer et Rdio: la possibilité de synchroniser du contenu musical (listes, albums) sur son téléphone pour les écouter hors ligne, que ce soit en avion ou dans le métro.



Les stations de radio commerciales FM comme CHOM, CKOI et Énergie n'offrent pas la possibilité d'écouter des émissions archivées. Pour l'instant, elles n'ont pas les droits pour le contenu musical sur demande. Seule l'écoute du signal en direct est permise. Dans le cas de CISM, il n'y a

présentement « pas de mention du web dans notre licence », indique le directeur général Jarrett Mann. « Offrir des émissions en archives est un ajout important pour remplir notre mission, fait-il valoir. Si on veut continuer d'atteindre les « jeunes », il faut aller là où ils sont. »

Selon Jarrett Mann, une application mobile avec du contenu archivé apporte plus à une station universitaire ou communautaire comme CISM qu'aux stations commerciales. « Ce n'est pas si intéressant d'avoir des archives si on fait jouer sensiblement la même musique d'une émission à l'autre », plaide-t-il.

— Emilie Côté

## FESTIVAL DE PERCUSSIONS DE LONGUEUIL AU RYTHME DU JAPON



PHOTO IVANOHO DEMERS, LA PRESSE

La culture japonaise sera à l'honneur au 13<sup>e</sup> Festival international de percussions de Longueuil, du 6 au 13 juillet. L'événement présentera plus de 700 artistes, 135 spectacles et 95 ateliers rue Saint-Charles, dans le Vieux-Longueuil. La majorité de ces activités seront gratuites. On retrouvera notamment l'ensemble de tambours taiko Arashi Daïko, la percussionniste Mélissa Lavergne (au premier plan, accompagnée des membres du club Aikibudo Kobodu de Laval) et des DJ. De nombreux ateliers pour enfants seront proposés sur les mangas, l'origami et la fabrication d'instruments, entre autres. Le D<sup>r</sup> Richard Béliveau donnera une conférence sur les samouraïs le 7 juillet. En finale du Festival, le public est invité à tenter d'établir un record Guinness de danse traditionnelle japonaise Soran Bushi en groupe.

— Caroline Rodgers

# LA PRESSE+ MAINTENANT SUR TABLETTES ANDROID



DISPONIBLE SUR Google play

Google Play est une marque déposée de Google Inc.

LaPressePlus.ca

LA PRESSE+

# HORAIRE CINÉMA

## APPRÉCIATION

Exceptionnel **★★★★★**  
 Excellent **★★★★**  
 Bon **★★★**  
 Passable **★★**  
 À éviter **★**

### 22 JUMP STREET (VF)

**EN PRIMEUR**  
 Carrefour du Nord St-Jérôme J 19h00, 21h45 **Cinéma** Boleoff J 19h00, 21h30 **Cineplex Odeon Boucherville J** 20h05 **Cineplex Odeon Brossard J** 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin J** 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon St-Bruno J** 19h00, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes J** 19h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier J** 19h00 **Méga-Plex Lacordaire J** 19h00 **Méga-Plex Marché Central J** 19h00 **Méga-Plex Pont-Viau J** 19h00 **Méga-Plex Taschereau J** 19h00 **Méga-Plex Terrebonne J** 19h00 **St-Eustache J** 19h00, 22h00 **St-Hyacinthe J** 19h00, 21h35 **Starcité Montréal J** 19h20, 22h00 **Ste-Thérèse J** 19h00 **Triomphe J** 19h05, 21h40

### 22 JUMP STREET (VOA)

**EN PRIMEUR**  
 Banque Scotia Montréal J 19h00, 21h45 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 21h50 **Colisée Kirkland J** 19h00, 21h45 **Colossus Laval J** 19h00, 21h45 **Des Sources J** 19h00 **Méga-Plex Lacordaire J** 19h00 **Méga-Plex Marché Central J** 19h00 **Méga-Plex Spéhéretch J** 19h00 **Méga-Plex Taschereau J** 19h00

### 22 JUMP STREET – SÉANCES VIP (VF)

**EN PRIMEUR**  
 (OZZIMPISTREET)

Cineplex Odeon Brossard J 20h00

### 300 – LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (VF) ★★

(300 - RISE OF AN EMPIRE)  
 Ciné-parc St-Eustache après Famille recomposée

### AMAZING SPIDER-MAN 23D, THE (VOA) ★★½

(AMAZING SPIDER-MAN 2, THE)  
 Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma 17h20, 21h00, L 15h 15, 18h30, Me 17h20, J 15h 15 **Colossus Laval V-S-D-Ma** 16h05, 19h20, 22h40, L 15h55, 21h25, Me 15h55, 19h05, 22h25

### AMAZING SPIDER-MAN 2, THE (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma 14h00, Lj 12h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me** 18h45, 21h45, S-D 15h45, 18h45, 21h45 **Colisée Kirkland V-S** 19h 15, 23h30, D 18h30, 21h45, L-Me 18h30, 21h40, Ma 18h50, 22h05 **Colossus Laval V-D-Ma** 12h50, L-Me J 12h45 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma** 15h40, 21h40, L-Me J 21h40 **Méga-Plex Spéhéretch V-S-D-Ma** 12h50, 15h40, 18h50, 21h40, L-Me J 18h50

### AMAZONIA (VOF) ★★½

**Méga-Plex Jacques-Cartier V-Ma** 13h20, 15h15, 17h10, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10

### AMAZONIA 3D (VOF) ★★½

(AMAZONIA)  
 Beaubien 14h00

### APPRENTI GILOLO (VF)

(FADING GILOLO)  
 Ciné Starz Langelier 13h15, 15h15, 17h05, 20h00, 21h30

**Cinéma Le Tapis rouge V-S-D-Ma-Me-J** 19h30 **Cineplex Odeon Boucherville V-S-D-Ma** 13h00, 19h05, 21h40, L-Me-J 14h20, 20h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin V-L-Me-J** 14h10, 16h45, 19h15, 21h40, S 12h10, 14h40, 17h05, 19h30, 22h00, D-Ma 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 **Méga-Plex Pont-Viau V-S** 19h20, 21h20, 23h20, D-L-Ma-Me 19h20, 21h20, J 21h20

### APPRENTI GILOLO (VOSTF)

(FADING GILOLO)  
 Cinéma Excentris 13h00, 17h10, 19h00 **Cinéma Le Tapis rouge J** 19h30

### ATTILA MARCEL (VOF) ★★½

**Baubien V-S-D-L-Ma-J** 10h45, 18h20, 20h50, Me 10h45, 20h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin V-D-Ma-J** 13h45, 16h20, 18h55, 21h30, S 16h20, 18h55, 21h30, L 13h15, 15h40, 18h55, 22h00, Me 13h45, 16h20, 21h30

### AUTRE FEMME, L' (VF) ★★½

(OTHER WOMAN, THE)  
 Ciné Starz Langelier 19h00, 21h15 **Ciné-parc St-Eustache après X-Men: Jours d'un avenir passé Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma** 13h10, 18h50, L-Me-J 19h00

### BATAILLE DE SOLFERINO, LA (VOF) ★★

**EN PRIMEUR**  
 Cinéma Excentris V-S-D-L-Ma-Me 13h10, 17h00, 20h50, J 13h10, 19h10

### BELLE (VOA) ★★

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-Ma** 13h40, 16h20, 19h05, 21h50, L-Me-J 13h40, 16h20, 19h00, 21h35

### BELLE ET SÉBASTIEN (VOF) ★★½

**Station Vu D** 10h30

### BLEND (VOA) ★★½

**Cinéma Côte-des-Neiges 13h00** **Cineplex Odeon Cavendish V-Ma** 19h05, 21h40, S 13h10, 16h05, 19h05, 21h40, D 16h05, 19h05, 21h40, L 22h00, Me 21h40 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-Ma** 12h50, 13h50, 15h50, 16h40, 18h50, 19h30, 21h50, 22h15, D 12h50, 13h50, 15h50, 16h40, 18h50, 19h30, 20h00, 21h50, L 13h45, 14h00, 16h35, 17h00, 17h45, 19h30, 20h00, 21h00, Me-J 13h45, 14h00, 16h35, 17h00, 19h30, 20h00 **Colisée Kirkland V-S** 13h50, 16h35, D-L-Ma-Me-J 22h20, 15h45 **Colossus Laval V-S-D-Ma** 13h50, 16h40, 19h30, 21h20, L-Me-J 13h50, 16h40, 19h25, 22h05 **Des Sources V-S** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me 19h00, 21h25, J 21h25 **Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-Ma** 16h45, 19h25, 22h00, L-Me-J 19h25, 22h00 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 15h30, 21h30, 23h55, D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30 **Méga-Plex Marché Central V-S** 15h30, 21h30, 23h55, D-L-Ma-Me-J 15h30, 21h30 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me 19h00, 21h25, J 21h25 **Méga-Plex Taschereau V-S** 15h30, 21h30, 23h55, D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30

### BONNIE AND CLYDE (VOA)

Banque Scotia Montréal D 12h55, Me 19h00 **Cineplex Odeon Brossard D** 12h55, Me 19h00 **Cineplex Odeon Cavendish D** 12h55, Me 19h05 **Colisée Kirkland D** 12h55, Me 19h00

### BRAZIL (VOA)

**Cinéma du Parc V-S-D** 16h30, 17h00, L-Ma-Me 16h30

### CAPITAINE AMERICA – THE WINTER SOLDIER (VF) ★★

(CAPTAIN AMERICA – THE WINTER SOLDIER)  
 Ciné Starz Langelier 19h00, 21h35 **Ciné-parc Orford** après Mafélique **Ciné-parc St-Hilaire** après Mafélique

### CAPITAINE AMERICA – THE WINTER SOLDIER (VOA)

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-Ma** 12h45, Lj 13h45, Me 14h45

### CAPTAIN AMERICA – THE WINTER SOLDIER 3D (VOA) ★★

(CAPTAIN AMERICA – THE WINTER SOLDIER)  
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-Ma** 15h50, 19h00, 22h00, L 17h30, Me 21h50, J 16h55

### CASSE-TÊTE CHINOIS (VOF) ★★½

**Baubien V-S-L-Ma-Me-J** 10h30, 13h15, 18h40, 21h15, D 10h00, 13h15, 18h40, 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h30, 16h15, 18h55, 21h35

### CHEF (VOA) ★★

**EN PRIMEUR**  
**Cineplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h40, S-D 13h20, 16h05, 19h05, 21h40 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-Ma** 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15, D 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15, L-Me-J 13h30, 13h50, 16h20, 16h35, 19h05, 19h20, 21h45, 22h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J** 19h00, 21h30, S-D 13h25, 16h15, 19h00, 21h30 **Colisée Kirkland V** 13h30, 16h30, 19h30, 22h30, S 11h05, S 11h05, 13h40, 16h30, 19h30, 22h30, D-L-Ma-J 13h15, 16h00, 19h15, 22h00, Me 13h00, 16h00, 19h15, 22h00 **Colossus Laval V-S-D-Ma** 13h30, 16h30, 19h30, 22h30, Lj 13h30, 16h30, 19h30, 22h15, Me 13h00, 16h30, 19h30, 22h15 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h25, D-Ma 13h15 15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Méga-Plex Taschereau V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h25, D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30

### CHEF – SÉANCES VIP (VOA) ★★

**EN PRIMEUR**  
 (CHEF)

**Cineplex Odeon Brossard V** 16h30, 19h30, 22h30, S 13h45, 16h30, 19h30, 22h30, D 13h45, 16h30, 19h30, 22h15, L-Me-J 19h30, 22h15, D 13h45, 16h30, 19h30, 22h30

### CLYDEKNIC (VOSTF)

**Centre Phi L** 19h30

### DANGER DAVE (VOSTA)

**Centre Phi Me** 19h30

### DERNIERS AMANTS, LES (VOSTF) ★★

(ONLY LOVERS LEFT ALIVE)  
**Cinéma du Parc** 17h00, 21h15 **Cinéma Le Tapis rouge** 19h00

### DISCOPATHE (VOA)

**Cinéma du Parc** Ma-Me 21h00

### DIVERGENCE (VF) ★★½

(DIVERGENT)  
**Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma** 15h30, 21h20, L-Me-J 21h20 **Starcité Montréal** 16h10, 19h20, 22h30

### D<sup>3</sup>. SEUSS' THE LORAX (VOA) ★★

**Cineplex Odeon Brossard S** 11h00 **Colisée Kirkland S** 11h00 **Colossus Laval S** 11h00

### DRAGONS 2 (VF)

**EN PRIMEUR**  
 (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)  
**St-Eustache J** 21h45

### DRAGONS 23D (VF)

**EN PRIMEUR**  
 (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)

**Cinéma Boleoff J** 20h00 **Cineplex Odeon Boucherville J** 20h25 **Cineplex Odeon Brossard J** 20h00 **Cineplex Odeon Delson J** 21h15 **Cineplex Odeon Dorion J** 20h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin J** 20h00 **Cineplex Odeon St-Bruno J** 20h00 **Colossus Laval J** 20h00, 22h30 **Galaxy Capitol St-Jean J** 20h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes J** 20h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier J** 20h00 **Méga-Plex Marché Central J** 20h00 **Méga-Plex Pont-Viau J** 20h00 **Méga-Plex Taschereau J** 20h00 **Méga-Plex Terrebonne J** 20h00 **St-Eustache J** 21h45 **St-Hyacinthe J** 20h00 **Starcité Montréal J** 20h00 **Ste-Thérèse J** 20h00

### EDGE OF TOMORROW (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

### EDGE OF TOMORROW 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★½

**EN PRIMEUR**  
 (EDGE OF TOMORROW)  
**Banque Scotia Montréal V-S** 13h20, 16h00, 18h40, 21h25, D-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Carnaval V-L-Ma-Me-J** 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges J** 13h15, 15h10, 17h20, 19h30 **Des Sources V-S** 15h35, 19h15, 23h55, D 15h35, 19h15, L-Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire V-S** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central V-S** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Spéhéretch V-S** 13h00, 15h20,



## ARTS

## FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

## Des subventions de 1 million en suspens

ANDRÉ DUCHESNE

Le Festival des films du monde (FFM) risque de perdre plus de 1 million de dollars en subventions si ses principaux bailleurs de fonds publics retirent leurs billes.

Cette somme correspond à l'addition des subventions du gouvernement du Québec, de Téléfilm Canada et de la Ville de Montréal, qui risquent de retirer leur financement du festival, comme l'a laissé entendre le quotidien *Le Devoir* dans son numéro d'hier.

Pour son édition 2013, le festival avait bénéficié d'une aide financière de 555 000 \$ du gouvernement du Québec (225 000 \$ de la SODEC, 165 000 \$ du Secrétariat à la région métropolitaine et 165 000 \$ de Tourisme Québec), de 327 683 \$ de Téléfilm Canada et de 150 000 \$ de la Ville de Montréal.

La tension était palpable chez les subventionnaires joints hier, mais ni la SODEC, ni la Ville de Montréal, ni Téléfilm Canada n'ont voulu émettre de commentaires.

« Nous avons, comme chaque année, transmis notre décision de financement au FFM. Malheureusement, je n'ai pas de confirmation qu'ils ont reçu cette décision. Vous comprendrez que tant que je n'aurai pas eu de réponse du FFM, je ne veux pas commenter », a indiqué Carolle Brabant, directrice générale de Téléfilm Canada, rencontrée hier matin à Montréal.

« C'est un dossier très confidentiel », a dit pour sa part une porte-parole de la SODEC. À noter que la SODEC prend sous son aile la subvention de



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le fondateur du FFM Serge Losique a refusé de commenter les informations selon lesquelles le Festival pourrait perdre 1 million de dollars en subventions : « Je ne veux pas discuter des décisions de l'un ou de l'autre des organismes. C'est à eux de justifier leurs coupes. »

165 000 \$ du Secrétariat à la région métropolitaine.

À Tourisme Québec, on a été plus clair. « Au ministère du Tourisme, l'aide financière de 165 000 \$ accordée au FFM fait l'objet d'une entente triennale qui est valide jusqu'en 2015. Cependant, en raison du contexte actuel, l'aide financière [pour les années 2014 et 2015] est en évaluation », a indiqué par courriel le conseiller en communication Guy Simard.

## On prépare une grande fête

Joint aux bureaux du FFM, le président et fondateur Serge Losique a lui aussi fait preuve d'une grande opacité. « Je ne veux pas discuter des décisions de l'un ou de l'autre des organismes. C'est à eux de commenter leurs décisions et de justifier leurs coupes », a-t-il dit à *La Presse*.

Un peu plus tôt, le FFM a publié un communiqué qui, sans confirmer des compressions pour 2014, a mentionné

qu'entre 2005 et 2013, l'événement avait subi des compressions de 9,6 millions de dollars.

Le communiqué indique que l'organisme « proposera une sélection riche et variée » et qu'il attend la visite d'une délégation chinoise et d'une délégation européenne.

Serge Losique a assuré à *La Presse* que peu importe ce qui arrivera, la qualité de la programmation ne sera pas touchée et les emplois

seront préservés. « Chaque année, notre programmation comprend environ 250 longs métrages et 150 sont déjà confirmés pour 2014, a-t-il dit. On prépare une grande fête du cinéma. »

Le FFM reçoit d'autres contributions d'organismes publics et parapublics (Loto-Québec, Tourisme Montréal), de plusieurs commanditaires privés, dont le plus important est Québecor, et des revenus de billetterie.

## EDGE OF TOMORROW

## Les nombreux lendemains de Bill Paxton

On vient de le voir dans les séries *Agents of S.H.I.E.L.D.* et *Hatfields & McCoys*. Au grand écran, il est coup sur coup apparu dans *2 Guns*, *Million Dollar Arm* et, dès demain, il hurlera des ordres à Tom Cruise dans *Edge of Tomorrow* de Doug Liman.

SONIA SARFATI

À 59 ans, Bill Paxton est partout, variant les genres et les plaisirs, au petit comme au grand écran. Son secret : « Rester pertinent », dit en riant, au bout du fil, l'acteur qui, pendant cinq saisons télévisées, a été connu comme « le polygame de *Big Love* » et qui, depuis beaucoup plus longtemps, est le grand ami de James Cameron. On l'a d'ailleurs vu dans *Terminator*, *Aliens*, *Titanic*, *Avatar*.

Et dans les suites d'*Avatar*? Nouveaux rires. « Son amitié est plus importante pour moi que sa valeur comme employeur potentiel. Je ne le talonne jamais, il a mes numéros de téléphone, il sait comment me joindre... et quand il appelle, je suis toujours prêt à reprendre du service pour lui. » L'expression quasi

militaire lui monte spontanément aux lèvres, lui qui vient de passer quelque temps dans la peau du maître-sergent Farell d'*Edge of Tomorrow* de Doug Liman (*The Bourne Identity*, *Mr. & Mrs. Smith*).

Adapté du roman *All You Need is Kill* de Hiroshi Sakurazaka, ce drame de science-fiction met en scène Tom Cruise dans la peau d'un responsable des relations publiques pour ces forces alliées qui, dans un futur pas très éloigné, affrontent les Mimics, des extraterrestres occupant maintenant une partie de la Terre, dont l'Europe.

Malgré son grade de major, William Cage (Tom Cruise) n'a jamais combattu. Et soudain, il se retrouve sur le front. Où il est presque immédiatement tué. Pour ressusciter et revivre les mêmes premiers moments au combat, les mêmes



PHOTO FOURNIE PAR WARNER

Tom Cruise et Bill Paxton dans *Un jour sans lendemain*, de Doug Liman.

échanges meurtriers. Mourir encore et encore. Ressusciter encore et encore. Sauf que, de fois en fois, il apprend de ses erreurs. Et, grâce aux *inputs* d'une sacrée dure à cuire, le sergent Rita Vrataski (Emily Blunt), il pourrait bien être celui qui permettra la victoire des humains sur l'opresseur venu de l'espace.

Une boucle temporelle, donc. Dans la fiction comme dans la réalité. « Je compare souvent ce tournage au *Boléro* de Ravel, vous savez, cette musique qui revient et revient, toujours la même mais, chaque fois, légèrement différente, plus rapide », décrit Bill Paxton, dont le personnage rencontre le major Cage à plusieurs reprises... mais pour la première fois.

## 20 fois sur le métier...

« La scène est la même, mes répliques sont les mêmes, mais Tom est de plus en plus capable d'anticiper mes répliques, ce qui cause de la perplexité chez Farell. Sa réaction change donc de fois en fois, mais pas ses mots, ce qui était très amusant à jouer », ajoute

l'acteur qui, répétition oblige, n'oubliera jamais certaines de ses répliques : « Quand Cage me demande si je suis américain et que je réponds : "Non, sir! Je suis du Kentucky." [rires] Je savais que c'était le genre de réplique qui aurait du succès auprès des spectateurs. » Elle en a.

Reste que, malgré le contexte science-fiction, Bill Paxton a créé « son » maître-sergent Farell comme un véritable militaire. Plus encore, comme un militaire de carrière. On n'atteint pas ce grade-là en regardant passer la parade. « Le rôle de ces types-là, c'est de s'assurer que leurs soldats soient prêts au combat, qu'ils obéissent aux ordres au quart de tour, sans réfléchir. Mais Farell a aussi un "plus". Pour lui, le terrain de combat offre une chance de rédemption à tous, peu importe le passé des uns, la lâcheté des autres. »

Bill Paxton s'est préparé en ce sens. Et s'est aussi laissé porter par les directives de Doug Liman, « qui voulait un personnage "tranché" et coloré », un militaire qui a, à l'horizon, une certitude : l'opération à laquelle

ses troupes vont participer est celle qui chassera les Mimics.

Lesquels pourraient être une déclinaison des nazis qui avaient mis l'Europe sous leurs bottes. Ainsi, comme le souligne l'acteur, ce n'est pas une coïncidence si la journée que le major Cage vit et revit se déroule sur les plages normandes – comme un certain débarquement des troupes alliées, le 6 juin 1944. « Ce qui en est une, par contre, c'est que le film sorte un 6 juin. »

Signe prémonitoire d'une victoire au box-office? Après *Oblivion* et *Jack Reacher*, Tom Cruise aurait bien besoin d'un succès à son palmarès. Et si *Edge of Tomorrow* a démarré lentement à l'international, où il est sorti la semaine dernière, en territoire nord-américain, ce 6 juin pourrait bien s'avérer stratégique : du côté des films du même genre, *Godzilla* et *X-Men: Days of the Future Past* auront fait leur temps; et *Transformers: Age of Extinction* ne sortira qu'à la fin du mois.

*Edge of Tomorrow* (Un jour sans lendemain) prend l'affiche aujourd'hui.

L'ÉTÉ CULTUREL

PROMOTION

À NE PAS MANQUER SAMEDI DANS LA PRESSE

514.987.VENDU (8363) • petitesannonces@lapresse.ca

PETITES ANNONCES



HEURES DE TOMBÉE

MARDI AU SAMEDI 17h, LA VEILLE DE LA PARUTION

LUNDI 17h, LE VENDREDI PRÉCÉDENT

ANNONCES ENCADRÉES 48h, AVANT LA PARUTION

ABONNEMENTS 514-285-6911 1 800 361-7453

COMMENT NOUS JOINDRE

HEURES D'OUVERTURE: Lundi au vendredi, de 9 h à 17 h... PAR TÉLÉPHONE 514-987-8363... SANS FRAIS 1 866 987-8363... PAR TÉLÉC. 514-848-6287... ADRESSE POSTALE Les Petites annonces 7 rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1K9... AU COMPTOIR Lundi - jeudi - vendredi, de 9 h à 12 h - 13 h à 17 h. petitesannonces@lapresse.ca



IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES



PIERREFONDS, 4269 Prével, Dim. 14-16h, const. 1990, 3 c. 1.5 sdb, gar., terrain de 5033 pc. du Proprio #498025, 514-624-7054.

ST-JEAN-DE-MATHA



206, rue des Bouleaux Dimanche de 14 à 16h Site enchanteur. Bord de l'eau. Superbe propriété située sur une presqu'île. Atmosphère chaleureuse avec foyer au bois, 5 c. 5 sdb. Possibilité d'en faire une sdb dans chaque chambre. Luminosité incroyable. Fenestration sur toutes les faces. Vue panoramique sur les cours d'eau. Immense terrain de 108 215 pc. 349 000\$ MLS 17869458 Gaston Crevier, RE/MAX Immobilia Inc. 514-383-2727

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC / Métro - 3 1/2 tranq. et très clair, 2e, près marché, balcon 595\$. Jull. 514-246-8368

ANJOU, 1 1/2, 3 1/2, 4 1/2 tous les services à pied, imm. restauré avec cachet, impeccable, propre et sécuritaire, chauffé, eau chaude, 514 269-2379 sur RDV.

ANJOU, grand 5 1/2 1250 pc, beaucoup de rangement, bus à la porte, 8 min. métro, école, Galeries d'Anjou, 514-354-8906.

APPARTEMENT À LOUER

1150 Côte-du-Roi Ville Saint-Laurent H4L 1Y5

3 à 620\$ 3 à 750\$ 4.5 à 960\$ Conciergerie sur place 24/7 Piscine chauffée intérieure Stationnement intérieur (50\$) Nouvelle fenêtre - Nouveau toit Tout est inclus dans nos prix sauf l'électrifié Pour visiter ou réserver s.v.p. contacter par email administration@rakotta.com ou téléphoner au 514-388-5666

AU VILLAGE OLYMPIQUE

PRIME DE BIENVENUE 500\$



1 1/2 835\$ - 3 1/2 990\$ 4 1/2 1125\$ Métro L'Assomption/Viau. Stat. int. disponible. TOUT INCLUS, grands balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins. (514) 252-8037

115 CONDOMINIUMS COPROPRIÉTÉS

CONDO DE LUXE Estuaire 3 Métro Longueuil. Libre. 514-891-4130

MONTRÉAL, métro H-Beaugrand, spacieux condo 1440 pc, 5 1/2, 3 ch., 2 sdb complètes, foyer, climatisé, 2 balcons, piscine, garage int. 299 000\$. Jacques 514-246-4742

C.D.N., 2965 Côte-Sainte-Catherine, 1 1/2, 3 1/2, HEC, électros, 514-739-6758 / 514-735-5331

VILLERAY

2 derniers condos neufs, rue St-André, 950 à 1300 pc, rez-de-jardin, rd et penthouse avec mezzanine. habitationeuropea.com Avec granite, quartz, ac, O'gee, terrasses sur les toits, avec vues à couper le souffle. Pour info: www.brunogirard.ca ou 514-570-8743, crtr imm. de Vendirect

116 MAISONS DE CAMPAGNE DOMAINES

LOTBINIÈRE rés. historique, grand terrain sur lue 795 000\$ agent s'abstenir 514-849-7838

121 FERMES TERRES

ORMISTOWN, 107 acres, rivière, grange, maison rénovée, 35 acres cultivables, forêt 72 acres. Patrick Pietry - Royal LePage 450-829-2653

122 TERRAINS RÉSIDENTIELS

MONTRÉAL, 2 beaux terrains à vendre, près métro Beaugrand, propriétaire, 514 816-7342.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N., 3371 J.-Brillant 1 1/2-2 1/2, 3 1/2, 4 1/2 métro C.D.N., UdeM 514-738-1295 / 514-735-5331

C.D.N., 316, 4 1/2 Propre, tranquille, poêle/frigo chauffé, 514-344-3774

C.D.N., 4830 Queen-Mary, 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2, 12 1/2, 13 1/2, 14 1/2, 15 1/2, 16 1/2, 17 1/2, 18 1/2, 19 1/2, 20 1/2, 21 1/2, 22 1/2, 23 1/2, 24 1/2, 25 1/2, 26 1/2, 27 1/2, 28 1/2, 29 1/2, 30 1/2, 31 1/2, 32 1/2, 33 1/2, 34 1/2, 35 1/2, 36 1/2, 37 1/2, 38 1/2, 39 1/2, 40 1/2, 41 1/2, 42 1/2, 43 1/2, 44 1/2, 45 1/2, 46 1/2, 47 1/2, 48 1/2, 49 1/2, 50 1/2, 51 1/2, 52 1/2, 53 1/2, 54 1/2, 55 1/2, 56 1/2, 57 1/2, 58 1/2, 59 1/2, 60 1/2, 61 1/2, 62 1/2, 63 1/2, 64 1/2, 65 1/2, 66 1/2, 67 1/2, 68 1/2, 69 1/2, 70 1/2, 71 1/2, 72 1/2, 73 1/2, 74 1/2, 75 1/2, 76 1/2, 77 1/2, 78 1/2, 79 1/2, 80 1/2, 81 1/2, 82 1/2, 83 1/2, 84 1/2, 85 1/2, 86 1/2, 87 1/2, 88 1/2, 89 1/2, 90 1/2, 91 1/2, 92 1/2, 93 1/2, 94 1/2, 95 1/2, 96 1/2, 97 1/2, 98 1/2, 99 1/2, 100 1/2, 101 1/2, 102 1/2, 103 1/2, 104 1/2, 105 1/2, 106 1/2, 107 1/2, 108 1/2, 109 1/2, 110 1/2, 111 1/2, 112 1/2, 113 1/2, 114 1/2, 115 1/2, 116 1/2, 117 1/2, 118 1/2, 119 1/2, 120 1/2, 121 1/2, 122 1/2, 123 1/2, 124 1/2, 125 1/2, 126 1/2, 127 1/2, 128 1/2, 129 1/2, 130 1/2, 131 1/2, 132 1/2, 133 1/2, 134 1/2, 135 1/2, 136 1/2, 137 1/2, 138 1/2, 139 1/2, 140 1/2, 141 1/2, 142 1/2, 143 1/2, 144 1/2, 145 1/2, 146 1/2, 147 1/2, 148 1/2, 149 1/2, 150 1/2, 151 1/2, 152 1/2, 153 1/2, 154 1/2, 155 1/2, 156 1/2, 157 1/2, 158 1/2, 159 1/2, 160 1/2, 161 1/2, 162 1/2, 163 1/2, 164 1/2, 165 1/2, 166 1/2, 167 1/2, 168 1/2, 169 1/2, 170 1/2, 171 1/2, 172 1/2, 173 1/2, 174 1/2, 175 1/2, 176 1/2, 177 1/2, 178 1/2, 179 1/2, 180 1/2, 181 1/2, 182 1/2, 183 1/2, 184 1/2, 185 1/2, 186 1/2, 187 1/2, 188 1/2, 189 1/2, 190 1/2, 191 1/2, 192 1/2, 193 1/2, 194 1/2, 195 1/2, 196 1/2, 197 1/2, 198 1/2, 199 1/2, 200 1/2, 201 1/2, 202 1/2, 203 1/2, 204 1/2, 205 1/2, 206 1/2, 207 1/2, 208 1/2, 209 1/2, 210 1/2, 211 1/2, 212 1/2, 213 1/2, 214 1/2, 215 1/2, 216 1/2, 217 1/2, 218 1/2, 219 1/2, 220 1/2, 221 1/2, 222 1/2, 223 1/2, 224 1/2, 225 1/2, 226 1/2, 227 1/2, 228 1/2, 229 1/2, 230 1/2, 231 1/2, 232 1/2, 233 1/2, 234 1/2, 235 1/2, 236 1/2, 237 1/2, 238 1/2, 239 1/2, 240 1/2, 241 1/2, 242 1/2, 243 1/2, 244 1/2, 245 1/2, 246 1/2, 247 1/2, 248 1/2, 249 1/2, 250 1/2, 251 1/2, 252 1/2, 253 1/2, 254 1/2, 255 1/2, 256 1/2, 257 1/2, 258 1/2, 259 1/2, 260 1/2, 261 1/2, 262 1/2, 263 1/2, 264 1/2, 265 1/2, 266 1/2, 267 1/2, 268 1/2, 269 1/2, 270 1/2, 271 1/2, 272 1/2, 273 1/2, 274 1/2, 275 1/2, 276 1/2, 277 1/2, 278 1/2, 279 1/2, 280 1/2, 281 1/2, 282 1/2, 283 1/2, 284 1/2, 285 1/2, 286 1/2, 287 1/2, 288 1/2, 289 1/2, 290 1/2, 291 1/2, 292 1/2, 293 1/2, 294 1/2, 295 1/2, 296 1/2, 297 1/2, 298 1/2, 299 1/2, 300 1/2, 301 1/2, 302 1/2, 303 1/2, 304 1/2, 305 1/2, 306 1/2, 307 1/2, 308 1/2, 309 1/2, 310 1/2, 311 1/2, 312 1/2, 313 1/2, 314 1/2, 315 1/2, 316 1/2, 317 1/2, 318 1/2, 319 1/2, 320 1/2, 321 1/2, 322 1/2, 323 1/2, 324 1/2, 325 1/2, 326 1/2, 327 1/2, 328 1/2, 329 1/2, 330 1/2, 331 1/2, 332 1/2, 333 1/2, 334 1/2, 335 1/2, 336 1/2, 337 1/2, 338 1/2, 339 1/2, 340 1/2, 341 1/2, 342 1/2, 343 1/2, 344 1/2, 345 1/2, 346 1/2, 347 1/2, 348 1/2, 349 1/2, 350 1/2, 351 1/2, 352 1/2, 353 1/2, 354 1/2, 355 1/2, 356 1/2, 357 1/2, 358 1/2, 359 1/2, 360 1/2, 361 1/2, 362 1/2, 363 1/2, 364 1/2, 365 1/2, 366 1/2, 367 1/2, 368 1/2, 369 1/2, 370 1/2, 371 1/2, 372 1/2, 373 1/2, 374 1/2, 375 1/2, 376 1/2, 377 1/2, 378 1/2, 379 1/2, 380 1/2, 381 1/2, 382 1/2, 383 1/2, 384 1/2, 385 1/2, 386 1/2, 387 1/2, 388 1/2, 389 1/2, 390 1/2, 391 1/2, 392 1/2, 393 1/2, 394 1/2, 395 1/2, 396 1/2, 397 1/2, 398 1/2, 399 1/2, 400 1/2, 401 1/2, 402 1/2, 403 1/2, 404 1/2, 405 1/2, 406 1/2, 407 1/2, 408 1/2, 409 1/2, 410 1/2, 411 1/2, 412 1/2, 413 1/2, 414 1/2, 415 1/2, 416 1/2, 417 1/2, 418 1/2, 419 1/2, 420 1/2, 421 1/2, 422 1/2, 423 1/2, 424 1/2, 425 1/2, 426 1/2, 427 1/2, 428 1/2, 429 1/2, 430 1/2, 431 1/2, 432 1/2, 433 1/2, 434 1/2, 435 1/2, 436 1/2, 437 1/2, 438 1/2, 439 1/2, 440 1/2, 441 1/2, 442 1/2, 443 1/2, 444 1/2, 445 1/2, 446 1/2, 447 1/2, 448 1/2, 449 1/2, 450 1/2, 451 1/2, 452 1/2, 453 1/2, 454 1/2, 455 1/2, 456 1/2, 457 1/2, 458 1/2, 459 1/2, 460 1/2, 461 1/2, 462 1/2, 463 1/2, 464 1/2, 465 1/2, 466 1/2, 467 1/2, 468 1/2, 469 1/2, 470 1/2, 471 1/2, 472 1/2, 473 1/2, 474 1/2, 475 1/2, 476 1/2, 477 1/2, 478 1/2, 479 1/2, 480 1/2, 481 1/2, 482 1/2, 483 1/2, 484 1/2, 485 1/2, 486 1/2, 487 1/2, 488 1/2, 489 1/2, 490 1/2, 491 1/2, 492 1/2, 493 1/2, 494 1/2, 495 1/2, 496 1/2, 497 1/2, 498 1/2, 499 1/2, 500 1/2, 501 1/2, 502 1/2, 503 1/2, 504 1/2, 505 1/2, 506 1/2, 507 1/2, 508 1/2, 509 1/2, 510 1/2, 511 1/2, 512 1/2, 513 1/2, 514 1/2, 515 1/2, 516 1/2, 517 1/2, 518 1/2, 519 1/2, 520 1/2, 521 1/2, 522 1/2, 523 1/2, 524 1/2, 525 1/2, 526 1/2, 527 1/2, 528 1/2, 529 1/2, 530 1/2, 531 1/2, 532 1/2, 533 1/2, 534 1/2, 535 1/2, 536 1/2, 537 1/2, 538 1/2, 539 1/2, 540 1/2, 541 1/2, 542 1/2, 543 1/2, 544 1/2, 545 1/2, 546 1/2, 547 1/2, 548 1/2, 549 1/2, 550 1/2, 551 1/2, 552 1/2, 553 1/2, 554 1/2, 555 1/2, 556 1/2, 557 1/2, 558 1/2, 559 1/2, 560 1/2, 561 1/2, 562 1/2, 563 1/2, 564 1/2, 565 1/2, 566 1/2, 567 1/2, 568 1/2, 569 1/2, 570 1/2, 571 1/2, 572 1/2, 573 1/2, 574 1/2, 575 1/2, 576 1/2, 577 1/2, 578 1/2, 579 1/2, 580 1/2, 581 1/2, 582 1/2, 583 1/2, 584 1/2, 585 1/2, 586 1/2, 587 1/2, 588 1/2, 589 1/2, 590 1/2, 591 1/2, 592 1/2, 593 1/2, 594 1/2, 595 1/2, 596 1/2, 597 1/2, 598 1/2, 599 1/2, 600 1/2, 601 1/2, 602 1/2, 603 1/2, 604 1/2, 605 1/2, 606 1/2, 607 1/2, 608 1/2, 609 1/2, 610 1/2, 611 1/2, 612 1/2, 613 1/2, 614 1/2, 615 1/2, 616 1/2, 617 1/2, 618 1/2, 619 1/2, 620 1/2, 621 1/2, 622 1/2, 623 1/2, 624 1/2, 625 1/2, 626 1/2, 627 1/2, 628 1/2, 629 1/2, 630 1/2, 631 1/2, 632 1/2, 633 1/2, 634 1/2, 635 1/2, 636 1/2, 637 1/2, 638 1/2, 639 1/2, 640 1/2, 641 1/2, 642 1/2, 643 1/2, 644 1/2, 645 1/2, 646 1/2, 647 1/2, 648 1/2, 649 1/2, 650 1/2, 651 1/2, 652 1/2, 653 1/2, 654 1/2, 655 1/2, 656 1/2, 657 1/2, 658 1/2, 659 1/2, 660 1/2, 661 1/2, 662 1/2, 663 1/2, 664 1/2, 665 1/2, 666 1/2, 667 1/2, 668 1/2, 669 1/2, 670 1/2, 671 1/2, 672 1/2, 673 1/2, 674 1/2, 675 1/2, 676 1/2, 677 1/2, 678 1/2, 679 1/2, 680 1/2, 681 1/2, 682 1/2, 683 1/2, 684 1/2, 685 1/2, 686 1/2, 687 1/2, 688 1/2, 689 1/2, 690 1/2, 691 1/2, 692 1/2, 693 1/2, 694 1/2, 695 1/2, 696 1/2, 697 1/2, 698 1/2, 699 1/2, 700 1/2, 701 1/2, 702 1/2, 703 1/2, 704 1/2, 705 1/2, 706 1/2, 707 1/2, 708 1/2, 709 1/2, 710 1/2, 711 1/2, 712 1/2, 713 1/2, 714 1/2, 715 1/2, 716 1/2, 717 1/2, 718 1/2, 719 1/2, 720 1/2, 721 1/2, 722 1/2, 723 1/2, 724 1/2, 725 1/2, 726 1/2, 727 1/2, 728 1/2, 729 1/2, 730 1/2, 731 1/2, 732 1/2, 733 1/2, 734 1/2, 735 1/2, 736 1/2, 737 1/2, 738 1/2, 739 1/2, 740 1/2, 741 1/2, 742 1/2, 743 1/2, 744 1/2, 745 1/2, 746 1/2, 747 1/2, 748 1/2, 749 1/2, 750 1/2, 751 1/2, 752 1/2, 753 1/2, 754 1/2, 755 1/2, 756 1/2, 757 1/2, 758 1/2, 759 1/2, 760 1/2, 761 1/2, 762 1/2, 763 1/2, 764 1/2, 765 1/2, 766 1/2, 767 1/2, 768 1/2, 769 1/2, 770 1/2, 771 1/2, 772 1/2, 773 1/2, 774 1/2, 775 1/2, 776 1/2, 777 1/2, 778 1/2, 779 1/2, 780 1/2, 781 1/2, 782 1/2, 783 1/2, 784 1/2, 785 1/2, 786 1/2, 787 1/2, 788 1/2, 789 1/2, 790 1/2, 791 1/2, 792 1/2, 793 1/2, 794 1/2, 795 1/2, 796 1/2, 797 1/2, 798 1/2, 799 1/2, 800 1/2, 801 1/2, 802 1/2, 803 1/2, 804 1/2, 805 1/2, 806 1/2, 807 1/2, 808 1/2, 809 1/2, 810 1/2, 811 1/2, 812 1/2, 813 1/2, 814 1/2, 815 1/2, 816 1/2, 817 1/2, 818 1/2, 819 1/2, 820 1/2, 821 1/2, 822 1/2, 823 1/2, 824 1/2, 825 1/2, 826 1/2, 827 1/2, 828 1/2, 829 1/2, 830 1/2, 831 1/2, 832 1/2, 833 1/2, 834 1/2, 835 1/2, 836 1/2, 837 1/2, 838 1/2, 839 1/2, 840 1/2, 841 1/2, 842 1/2, 843 1/2, 844 1/2, 845 1/2, 846 1/2, 847 1/2, 848 1/2, 849 1/2, 850 1/2, 851 1/2, 852 1/2, 853 1/2, 854 1/2, 855 1/2, 856 1/2, 857 1/2, 858 1/2, 859 1/2, 860 1/2, 861 1/2, 862 1/2, 863 1/2, 864 1/2, 865 1/2, 866 1/2, 867 1/2, 868 1/2, 869 1/2, 870 1/2, 871 1/2, 872 1/2, 873 1/2, 874 1/2, 875 1/2, 876 1/2, 877 1/2, 878 1/2, 879 1/2, 880 1/2, 881 1/2, 882 1/2, 883 1/2, 884 1/2, 885 1/2, 886 1/2, 887 1/2, 888 1/2, 889 1/2, 890 1/2, 891 1/2, 892 1/2, 893 1/2, 894 1/2, 895 1/2, 896 1/2, 897 1/2, 898 1/2, 899 1/2, 900 1/2, 901 1/2, 902 1/2, 903 1/2, 904 1/2, 905 1/2, 906 1/2, 907 1/2, 908 1/2, 909 1/2, 910 1/2, 911 1/2, 912 1/2, 913 1/2, 914 1/2, 915 1/2, 916 1/2, 917 1/2, 918 1/2, 919 1/2, 920 1/2, 921 1/2, 922 1/2, 923 1/2, 924 1/2, 925 1/2, 926 1/2, 927 1/2, 928 1/2, 929 1/2, 930 1/2, 931 1/2, 932 1/2, 933 1/2, 934 1/2, 935 1/2, 936 1/2, 937 1/2, 938 1/2, 939 1/2, 940 1/2, 941 1/2, 942 1/2, 943 1/2, 944 1/2, 945 1/2, 946 1/2, 947 1/2, 948 1/2, 949 1/2, 950 1/2, 951 1/2, 952 1/2, 953 1/2, 954 1/2, 955 1/2, 956 1/2, 957 1/2, 958 1/2, 959 1/2, 960 1/2, 961 1/2, 962 1/2, 963 1/2, 964 1/2, 965 1/2, 966 1/2, 967 1/2, 968 1/2, 969 1/2, 970 1/2, 971 1/2, 972 1/2, 973 1/2, 974 1/2, 975 1/2, 976 1/2, 977 1/2, 978 1/2, 979 1/2, 980 1/2, 981 1/2, 982 1/2, 983 1/2, 984 1/2, 985 1/2, 986 1/2, 987 1/2, 988 1/2, 989 1/2, 990 1/2, 991 1/2, 992 1/2, 993 1/2, 994 1/2, 995 1/2, 996 1/2, 997 1/2, 998 1/2, 999 1/2, 1000 1/2, 1001 1/2, 1002 1/2, 1003 1/2, 1004 1/2, 1005 1/2, 1006 1/2, 1007 1/2, 1008 1/2, 1009 1/2, 1010 1/2, 1011 1/2, 1012 1/2, 1013 1/2, 1014 1/2, 1015 1/2, 1016 1/2, 1017 1/2, 1018 1/2, 1019 1/2, 1020 1/2, 1021 1/2, 1022 1/2, 1023 1/2, 1024 1/2, 1025 1/2, 1026 1/2, 1027 1/2, 1028 1/2, 1029 1/2, 1030 1/2, 1031 1/2, 1032 1

# DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900

## INDEX DES DÉCÈS

**LAFRENIÈRE, Isabelle (née Methot)**  
 Île-Dorval  
**MC EVOY, Marguerite (Tremblay)**  
 Montréal  
[lapresse.ca/necrologie](http://lapresse.ca/necrologie)



**MC EVOY, Marguerite (Tremblay)**  
 À Montréal, le 4 juin 2014, à l'âge de 97 ans, est décédée Mme Marguerite Mc Evoy, épouse bien-aimée de feu Dr Napoléon Tremblay. La précédé sa soeur Hélène (Philippe Duguay). Elle laisse dans le deuil, la famille Ferguson, ses 4 nièces Esther, Francine, Hélène et Isabelle, sa nièce par alliance Michèle Tremblay (Gaston Bolduc), ainsi que de nombreux autres neveux et nièces par alliance. La famille vous accueillera au complexe funéraire

*J. Sansregret*

**4419, rue Beaubien est**  
**Montréal (entre Pie IX et Viau)**  
**Tél.: (514) 527-4126**  
**info@tsansregret.com**

Les funérailles auront lieu le samedi 7 juin à 11 h, en l'église St-Jean-Vianney (rue Beaubien angle 25e avenue). Heures des visites: vendredi de 19 h à 22 h, samedi dès 9 h. La famille désire remercier les équipes de cardiologie et des soins palliatifs du CHUM Hôtel-Dieu. Au lieu de fleurs, des dons, à la Fondation du CHUM, seraient appréciés.

### IARRERA, Ernest

Nous sommes très touchés par la sympathie et le réconfort que vous nous avez témoignés lors du décès de Ernest Iarrera.

Son épouse, ses enfants et petits enfants vous remercient du fond du coeur et manifestent leur profonde gratitude. Merci pour les dons à l'Association canadienne du diabète et à l'Institut de Cardiologie de Montréal.

## Décès



### LAFRENIÈRE, Isabelle (née Methot) 1918 - 2014

Isabelle est décédée le 2 juin, chez elle, à son chalet d'été adoré de l'Île-Dorval. Pionnière, Isabelle fut la première femme à exercer la profession de courtier immobilier au Québec. Sa carrière à Westmount a duré plus de 30 ans. Étudiante perpétuelle,oureuse de plantes et d'oiseaux, affectionnée d'art et de musique. Grande voyageuse, elle a su nous faire visiter la planète par ses récits et ses nombreux livres. Ses enfants Robert et Sylvie, ses petits-enfants Chloé, Kathleen et Thomas, et tous ceux qu'elle a inspiré, la remercient d'avoir enrichi nos vies. Un merci tout spécial à Laurent pour son dévouement. Célébration de sa vie dimanche 8 juin de 17 h à 20 h au 39 Chesterfield. Service funéraire lundi 9 juin à 13 h à la Paroisse St-Léon, 4311 de Maisonneuve o., Westmount. Détails: 514-895-7001

## Remerciements

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. C.S.  
 REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. G.R.

FONDATION  
**PalliAmi**

Amour, dignité et tendresse pour les personnes atteintes d'une maladie en phase terminale.

Pour rendre acceptable...  
 l'inacceptable

C.P. 531, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4K4  
 Téléphone : 514-890-8000, poste 27434  
[www.palliarni.org](http://www.palliarni.org)

# LES PETITES ANNONCES LA PRESSE

# VU VENDU

Placez une petite annonce dans *La Presse* et elle paraîtra gratuitement sur **CVENDU**

**LA PRESSE** Qualité en quantité  
 514-987-VENDU (8363)

Propriété à vendre immédiatement à vendre

**VENDU**

À VENDRE. Maison de campagne pour la modique somme

Magnifique propriété haut de ville et des services... Coup de bureau), grandes pièces, fenestration aucun tapis, aire ouverte, immenses au sous-sol... ext... charme!

# ASTROLOGIE DU JOUR

**♈ BÉLIER** DU 21 MARS AU 19 AVRIL  
 Avec la Lune encore en Vierge, vous auriez avantage à suivre les directives et à vous plier aux exigences d'une personne en charge. Il peut être libérateur d'accorder le contrôle et de laisser les prises de décisions à quelqu'un d'autre. Cela vous déchargera de lourdes responsabilités. Le vent tournera demain avec l'arrivée de la Lune en Balance!

**♌ TAUREAU** DU 20 AVRIL AU 20 MAI  
 Il est toujours préférable de savoir à quoi s'en tenir. Les incertitudes peuvent vous faire perdre un temps précieux. S'il y a le moindre doute dans votre esprit, vous devriez essayer d'obtenir plus d'information, ne serait-ce que pour confirmer ce que vous soupçonniez déjà. Vénus est en Taureau et vous ne regretterez pas d'avoir posé la question...

**♍ GÉMEAUX** DU 21 MAI AU 21 JUIN  
 Le Soleil toujours présent dans votre Signe laisse présager que cette étape se vivra dans l'harmonie. Vous ne regretterez donc pas de privilégier l'intimité et, selon le cas, les affaires du coeur. Et même si la Lune en Vierge n'est pas votre tasse de thé, une gentille attention de votre part sera très bien reçue. Si l'idée vous trotte en tête, n'hésitez pas.

**♎ CANCER** DU 22 JUIN AU 22 JUILLET  
 Mercure de passage en Cancer promet de vous stimuler! En société, c'est vous qui mènerez le bal. Quelqu'un pourrait se décider à vous dire exactement ce que vous désirez entendre. Cependant, il vaudra mieux garder les pieds sur terre et ne pas attribuer une signification excessive à ces paroles. Le cycle de la Lune est encore en Vierge...

**♏ LION** DU 23 JUILLET AU 22 AOÛT  
 La Lune en Vierge sera demain à la suite de Mars en Balance, ce qui annonce une certaine effervescence. Ainsi, une sortie en société pourrait marquer un tournant. Il vous suffira de demeurer flexible et de ne pas vous arrêter aux idées préconçues. L'alternative qui à priori vous emballe le moins pourrait s'avérer être la plus bénéfique, ou du moins la plus amusante.

**♐ VIERGE** DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE  
 Vous êtes capable de distinguer les choses que vous pouvez changer de celles qui sont immuables. Et lorsqu'il est question de passer à l'action, tout est question de timing. Puisque la Lune est en Vierge, il suffira de choisir le moment opportun pour qu'une initiative entraîne les conséquences souhaitées. Prenez le temps de tâter le terrain avant d'agir...

**♑ BALANCE** DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE  
 Les astres en Cancer, au carré de la Balance, peuvent avoir tendance à vous décourager. Vous ne devriez toutefois pas vous laisser abattre si facilement. Commencez par admettre qu'il est impossible d'obtenir l'unanimité et concentrez-vous sur les gens qui apprécient vos idées. Grâce au Soleil en Gémeaux, vous aurez des appuis solides en ce qui concerne vos projets.

**♒ SCORPION** DU 23 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE  
 Des individus qui jouaient un rôle secondaire dans votre vie peuvent être amenés à y occuper une place plus importante. L'espace que vous accorderez à ces nouveaux venus est susceptible d'insécuriser certaines personnes de votre entourage. Des paroles rassurantes accompagnées de gestes concrets éviteront d'amorcer une situation dans un climat tendu.

**♓ SAGITTAIRE** DU 22 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE  
 Le Soleil toujours en Gémeaux, face au Sagittaire, a pour effet de vous séduire actuellement! Vous pourriez avoir le coup de foudre pour un passe-temps, une oeuvre d'art, ou même pour une personne! Ce climat planétaire vous met le vent dans les voiles. Permettez-vous d'aller au fond de votre passion, et de la vivre à pleine intensité.

**♊ CAPRICORNE** DU 22 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER  
 Sous le regard compréhensif de la Lune en Vierge, un bon vendredi en perspective. Le seul nuage gris en serait un de culpabilité non justifiée. Ne vous imposez pas d'obligations superflues basées sur de simples suppositions. Avec le clin d'oeil de Mercure et de Jupiter en Cancer, vous pouvez vous permettre de faire à votre guise.

**♈ VERSEAU** DU 20 JANVIER AU 18 FÉVRIER  
 Le Soleil en Gémeaux exerce une influence favorable sur vos échanges avec les autres. Il est toujours préférable de savoir à quoi s'en tenir. D'ailleurs, le dialogue vous permettra d'aller au fond des choses et d'éclaircir une ambiguïté une fois pour toutes. Et pour couronner le tout, l'arrivée demain de la Lune en Balance peut vous réserver toute une surprise!

**♉ POISSONS** DU 19 FÉVRIER AU 20 MARS  
 Celui qui ne sait pas comment chercher ne trouvera jamais rien. La présence de la Lune en face de votre Signe, en Vierge, peut vous demander de fournir un effort pour obtenir ce que vous recevez facilement d'habitude. Cependant, si vous prenez le temps de procéder méthodiquement, vous parviendrez au résultat désiré.

[astrologue@astro-communications.com](mailto:astrologue@astro-communications.com) HOR06JN