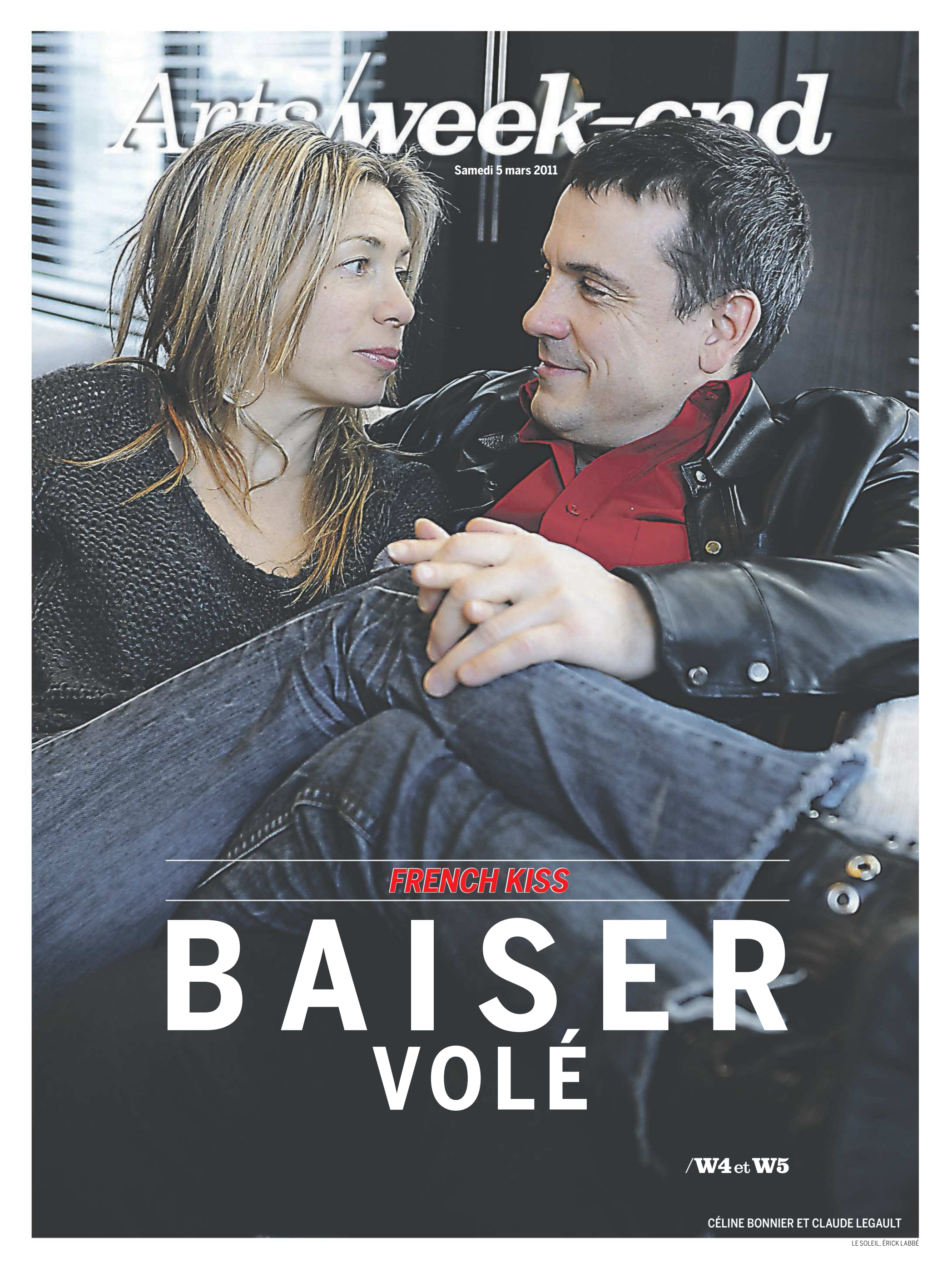




Arts/week-end

Samedi 5 mars 2011

FRENCH KISS

BAISER VOLÉ

/W4 et W5

CÉLINE BONNIER ET CLAUDE LEGAULT

LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

Une semaine chargée d'émotions... et de tension

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Si l'émission *Un souper presque parfait* nous montre parfois des concurrents qui se poignent allègrement dans le dos, la semaine sherbrooke, diffusée par V à partir de lundi, reflète-t-elle l'atmosphère de la «ville de la Tranquillité»? Pas sûr du tout, commente André Ducharme, celui qui écrit les textes et assume la narration de l'émission.

«La semaine sherbrooke a eu cette particularité qu'il s'est développé une tension étonnante entre certains concurrents. Le premier épisode ne donne pas cette impression. Mais le reste de la semaine est assez chargé émotionnellement et nous ne l'avons pas vu venir. Quoique tout le monde s'est revu lors de la journée de V au Carrefour de l'Estrie et personne n'était mécontent d'être là.»

«On s'aperçoit aussi qu'un des concurrents (Luc) est un vrai

pince-sans-rire et qu'il est là pour s'amuser. Ce qu'il fait. Van Hien aussi est très drôle.»

Tournée en novembre dernier, la semaine sherbrooke de *Un souper presque parfait* réunit autour de leur table Marie-France Cloutier, Luc Lopes, Christian Marchand, Louise Morin-Hébert et Van Hien Nguyen.

L'équipe de production espère revenir chez nous lors d'une saison subséquente. «Dès le début, il y avait cette volonté que la série ne soit pas uniquement montréalaise», mentionne l'ancien RBO.

L'émission de V a atteint un sommet d'auditoire mardi avec 640 000 téléspectateurs. Hormis les Olympiques de Vancouver, c'est la plus grosse cote d'écoute du réseau depuis août 2009, le mois où TQS est officiellement devenue V.

Un souper presque parfait est aussi depuis l'an dernier le travail à temps plein d'André Ducharme. «Avec *Tout le monde en parle*, nous avons trouvé un *modus operandi* plus efficace qu'au début. Je suis



COURTOISIE ZONE 3

La semaine sherbrooke de *Un souper presque parfait*, diffusée à compter de lundi à V, réunit Christian Marchand, Marie-France Cloutier, Van Hien Nguyen, Louise Morin-Hébert et Luc Lopes.

là le mercredi pour préparer les entrevues, le jeudi pour l'enregistrement et une autre demi-journée. Le reste du temps, je peux mener de front d'autres projets.»

André Ducharme ne participe pas au montage des émissions. «Je les reçois chez moi par l'internet, déjà presque toutes montées, avec les endroits où l'on souhaite que j'intervienne et les

indications sur le sens de mon intervention. C'est en les regardant qu'il me vient des idées. Dans le fond, je réagis comme si j'étais n'importe quel téléspectateur. J'aime aussi voir comment la semaine évolue, pour parfois faire des liens entre deux journées différentes.»

La tâche n'est pas mince. «Je passe environ deux heures et demie sur chaque émission, et à la fin de la semaine, j'entre en studio pour environ cinq heures d'enregistrement.»

Jusqu'à maintenant, rapporte-t-il, il n'a pas eu vent de participants qui ont regretté leur expérience, même s'ils n'ont pas toujours paru sous leur meilleur jour.

«Je suis en contact avec plusieurs d'entre eux via *Twitter* et j'ai conseillé à plusieurs de ne pas aller voir ce qui se dit à leur sujet sur les réseaux sociaux pendant la semaine de diffusion. Et si jamais ils vont voir, je leur recommande de ne pas répondre...»



ENTRE LE PARADIS...



THE ASSOCIATED PRESS

Kirk Douglas

■ En plus d'avoir couronné *Le discours du roi* avec quatre des plus prestigieux prix (meilleur film, meilleur acteur, meilleure réalisation et meilleur scénario), la cérémonie des Oscars 2011 nous aura aussi gratifiés d'une émouvante présentation par le vénérable Kirk Douglas. Malgré ses 94 ans, sa canne et une élocution difficile (il était resté aphasique après un AVC en 1996), l'acteur a prouvé qu'il avait encore toute sa tête et encore beaucoup d'humour.



... ET L'ENFER

■ La fin du conflit au *Journal de Montréal* aura sans doute été une des plus tristes journées du monde de l'information, sûrement tout autant que la fermeture de la salle de nouvelles de TQS. Indépendamment des causes du conflit, de voir un employeur jeter ainsi la majorité de ses travailleurs, sans avoir encouru la moindre perte financière, rappelle l'importance d'une loi anti-briseurs de grève pour, à tout le moins, équilibrer les rapports de force.



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Des employés en lock-out du *Journal de Montréal*.

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Le prochain album de Mike Goudreau sera peut-être enregistré avec la chanteuse américaine Linda Rodney, alias Chocolate Thunder (Tonnerre chocolaté). L'artiste originaire de Caroline du Sud commence en effet à se faire un nom au Québec. Elle a notamment chanté au Festival de jazz de Montréal en 2009. En avril, Mike l'accompagnera pour trois soirs à Chicoutimi et La Malbaie.

«Linda, c'est une vraie femme du sud. Elle a déjà cueilli du coton. Elle devait venir au Sherblues, mais son groupe a eu des problèmes à la douane et j'ai dû la remplacer à pied levé. Depuis, elle vient seule avec son époux et gérant, et je l'accompagne. Elle a un charisme incroyable. L'automne dernier, nous avons joué ensemble en Beauce. Les gens étaient emballés. Elle m'a demandé de traduire ses mots pour le public.»



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

ENTRE GUILLEMETS

« Il a fait état de son amour pour Hitler et les gaz de chambre... »

Lapsus d'Alexis de Lancer lundi matin à RDI, à propos du designer britannique John Galiano, qui a tenu des propos antisémites. Disons que l'expression «gaz de chambre» a suscité dans notre esprit des images totalement à l'opposé de celles souhaitées, tenant davantage de la vie conjugale que du génocide...

CANAUX CAMPING

Votre clin d'oeil télé hebdomadaire n'a jamais aussi bien porté son nom que cette semaine, puisqu'il est question d'un documentaire en trois épisodes sur le camping, qu'il soit sauvage, saisonnier ou voyageur. Comme l'an dernier avec ses prix de la meilleure friterie québécoise, Historia lance un concours pour trouver le meilleur camping du Québec. Tous les détails au www.historyatv.com. Le camping gagnant remportera le Grand Prix Guimauve.

Camping, le syndrome de l'escargot

Aujourd'hui, 19 h
Mardi, 18 h
Jeudi, 20 h
Historia





LA PRESSE, ARCHIVES

«La popularité est arrivée très tard dans ma vie. Et, sincèrement, je vais retourner dans l'ombre bientôt», explique Josélito Michaud, bien connu dans la région de Sherbrooke pour tous les tournages qu'il réalise dans le train touristique Orford Express.

JOSÉLITO MICHAUD

Le monde dans ses yeux

CHANTAL GUY

MONTREAL — Quand Josélito Michaud a eu entre les mains la copie de son livre, *Dans mes yeux à moi*, il a ressenti un apaisement qu'il avait peu connu dans sa vie. «La peur, ça faisait 40 ans que je vivais avec ça. C'est une chose contre laquelle je devais me battre constamment. En tenant le livre, je me suis demandé: "Comment ai-je fait pour vivre avec autant de peur?"»

La peur de quoi ? lui demande-t-on. «De tout.»

Josélito Michaud a beaucoup de points en commun avec Olivier, le héros de son récit, inspiré par son propre parcours, mais aussi celui d'autres personnes qu'il a rencontrées. Comme lui, il a vécu dans des familles d'accueil avant de se fixer, sans jamais vraiment sentir d'ancrage, en raison de ces bouleversements précoces. Comme lui, il rêvait au jour de ses 18 ans, qu'il voyait comme le jour de sa délivrance.

Autant dire que pour Josélito Michaud, l'enfance n'a rien d'un paradis perdu et ne suscite en lui aucune nostalgie. «Pas du tout. Mais j'ai eu, à une certaine époque, la mélancolie d'une enfance idéalisée. Jusqu'à ce que je lise une phrase de Flaubert qui dit tout: "On est incurable quand on chérit sa souffrance". On a le choix dans une vie: on reste dans la souffrance ou on accepte qu'elle ait existé. Moi, dans ce livre-là, je voulais seulement montrer l'incompréhension et l'impuissance des enfants devant les grandes personnes.»

Lorsqu'on lui parle d'un personnage de son récit, un homme tyrannique et violent, qu'on qualifie de méchant, il ne l'excuse pas, mais veut le comprendre. Josélito Michaud semble toujours vouloir voir le meilleur côté des gens et des choses. «Mais ça ne veut pas dire que je suis complaisant, se défend-il. Quand je dois poser des questions inconfortables, je les pose. Vous savez, la vie n'a pas été facile pour moi. Si je vais vers le mauvais et le laid du monde, je meurs ici. Si je vois le bon du monde, peut-être que je vais vivre plus longtemps. C'est un choix que j'ai fait. Ça ne veut pas dire que les nuages sont plus blancs à gauche ou à droite. Je ne suis pas dans le déni. C'est cela, pour moi, ne pas chérir sa souffrance.»

Ce qui n'a pas été facile. Pendant l'écriture de son livre, Josélito Michaud a développé pour la première fois des allergies alimentaires. Des tests sur 277 aliments ont démontré qu'il était allergique à la farine, au lait, à la vanille et aux oeufs. Or, il s'agit précisément des ingrédients du pouding chômeur, qui a une certaine importance dans son roman. Qu'est-ce que ça veut dire, selon lui ? «Qu'il ne faut

plus que je me réconforte dans le pouding chômeur», lance-t-il en éclatant de rire.

Rencontrer la femme

Malgré tout ce qui jouait contre lui au départ, on ne peut pas dire que Josélito Michaud a mal tourné. Il est aujourd'hui un père et un époux heureux, qui connaît une carrière florissante. L'errance vécue dans son enfance aurait pu le rendre plus instable. «Je l'ai été jusqu'à ce que je rencontre cette femme exceptionnelle qu'est Véronique Béliveau. Quand Véronique Béliveau débarque dans ta vie, arrange-toi pour être au rendez-vous. C'est quelqu'un de grand, de très humain, et sa nature t'oblige à régler assez vite tes affaires.»

« Si je vois le bon du monde, peut-être que je vais vivre plus longtemps. »

Ils ont adopté deux enfants. Après une fausse couche de son amoureuse qui a été vécue comme un grand deuil par Josélito. Ayant été lui-même un enfant adopté, il reconnaît certains traits communs chez les siens. «Un enfant adopté n'est pas un enfant comme les autres, dit-il sans hésiter. Ni mieux ni pire, mais

il n'est pas comme les autres. Les mots "je t'aime" ont intérêt à se dire souvent dans cette maison. Les peurs nocturnes, c'est souvent relié au fait d'être abandonné. Le matin, on se raconte nos rêves.

«Véronique et moi, on évite de se chicaner devant les enfants, car ils pensent tout de suite à une séparation, donc, à un abandon.»

Josélito Michaud a rencontré sa mère biologique sans toutefois poursuivre de façon assidue une relation. «J'avais besoin de réponses, mais pour moi, ma mère sera toujours celle qui m'a élevée», résume-t-il. Quant à son père biologique, il est mort peu de temps après avoir appris que son fils avait été placé en adoption. «Il a beaucoup pleuré quand il a appris qu'on m'avait abandonné. Il a eu un arrêt cardiaque. C'est une mort symbolique qui est pour moi exceptionnelle à vivre. De savoir que j'ai pu être aimé à ce point, peut-être...»

Josélito Michaud avait tellement d'aversion pour le deuil, tous les deuils, sous toutes les formes, qu'il a pris son mal à bras le corps

et l'a transformé en succès. Qui aurait cru que *Passages obligés*, dans lequel plusieurs personnes, dont des vedettes, se confiaient sur leur expérience de la perte, allait se vendre à plus de 90 000 exemplaires ? Et pourquoi la formule de l'émission *On prend toujours un train*, tournée dans les Cantons-de-l'Est, rencontre-t-elle un public aussi fidèle ?

Parce qu'il travaille fort, Josélito Michaud. Qui aurait cru que ce gars de l'ombre, ancien *manager* d'Isabelle Boulay, allait devenir lui-même une vedette ? «La popularité est arrivée très tard dans ma vie, dit-il. Mais je n'ai pas quitté l'ombre pour la lumière. Et, sincèrement, je vais retourner dans l'ombre bientôt. Je ne veux pas qu'on me voie trop. Et j'ai dit ce que j'avais à dire. En ondes, j'ai abordé tous les aspects du deuil. C'est illimité, je pourrais faire 20 saisons du *Train*. Mais je n'en ferai pas plus de cinq.»

S'il n'a pas quitté l'ombre pour la lumière, il aura cependant toujours choisi le sentier le plus lumineux, côté soleil plutôt que côté nuit. (*La Presse*)

JOSÉLITO MICHAUD

Dans mes yeux à moi

ROMAN
Libre Expression
275 pages
En magasin mardi



UNE HISTOIRE de beaux mensonges



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *French Kiss* est une histoire de mensonges. Mais de beaux mensonges, insiste Claude Legault. Pas ceux pour «protéger» l'autre d'une souffrance ou d'une inquiétude. «Des mensonges d'imagination, explique l'acteur. Celle de deux personnes qui mettent de côté leurs expériences passées, lesquelles pourraient les avoir laissées aigries ou amères, pour se surprendre elles-mêmes d'en arriver là.»

« Céline, c'est une bête de cinéma. Tu as vu ses films? Elle peut faire des choses extraordinaires.

La caméra, elle en mange, sur tous les plans. »

«Là», c'est évidemment la belle (et drôle) histoire d'amour au coeur de la comédie romantique de Sylvain Archambault (*Piché, Pour toujours les Canadiens, Les Laviguer*), dans laquelle l'acteur tient le rôle principal avec Céline Bonnier. Un genre que le comédien n'a pas touché souvent au grand écran, son Fred Champoux rappelant ici davantage l'Éric Séguin d'*Annie et ses hommes*.

Dans ce film qui arrive sur les écrans le 11 mars, Claude Legault incarne un spécialiste de la drague qui, comme première tentative d'approche auprès d'une jolie bibliothécaire, lance la phrase classique: «On ne se serait pas déjà vus quelque part?» Lorsque Juliette croit erronément reconnaître Robert, un ancien copain de classe, Fred décide d'endosser le personnage.

«L'intelligence de l'écriture de José Fréchette tient dans ce mensonge sur lequel Fred et Juliette assoient leur relation, ce qui rend celle-ci extrêmement fragile. Et c'est ça qu'on aime: savoir que tout peut basculer n'importe quand.»

Tourné l'été dernier lors des grandes canicules, *French Kiss* réunit également Raymond Cloutier, Suzanne Champagne, Isabelle Guérard, Stéphane Breton et Didier Lucien, ce dernier ayant été partenaire de jeu de Legault dans *Une galaxie près de chez vous*. «Le jackpot pour moi! Je trouve que c'est un beau clin d'oeil», appuie l'acteur.

«C'était aussi la première fois que je travaillais avec Sylvain Archambault, hormis mon petit rôle dans *Pour toujours les Canadiens*. Sylvain ne tourne vraiment pas comme les autres. C'est rapide sans être bâclé. Il a trouvé une façon d'être efficace sans oublier de rester au service du film et des acteurs, pour ne pas les brûler. On ne lâche pas une scène avant que tout soit réussi. Certains réalisateurs paniquent quand il ne reste que



15 minutes, mais Sylvain est capable de prendre le temps.»

«Un tournage, il faut quand même que ça reste festif et drôle, et que ça se reflète dans le film. On n'est pas dans un monastère ennuyant.»

Jouer avec la bête

Outre la perspective de tourner une comédie romantique et le scénario «pas du tout cucul» de José Fréchette, Claude Legault qualifie de «non négligeable», dans sa décision d'embarquer dans le projet, la possibilité de travailler avec Céline Bonnier, une des meilleures actrices québécoises selon lui.

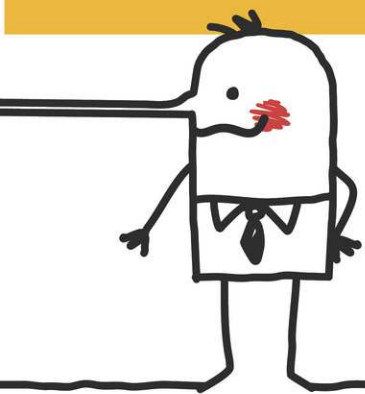
«Céline, c'est une bête de cinéma. Tu as vu ses films? Elle peut faire des choses extraordinaires. La caméra, elle en mange, sur tous les plans. J'éprouvais donc un mélange d'excitation et de petite crainte de me retrouver à côté d'elle. Je me demandais si je serais à la hauteur. Finalement, nous avons eu beaucoup de plaisir.»

«Il faut dire que Sylvain nous laissait beaucoup travailler ensemble. Un film se plante quand les acteurs ne jouent pas dans le même, quand ils sont à des niveaux différents. Nous étions bien dirigés, mais pas trop contraints.»

Autant les comédiens se sont bien amusés entre et pendant les prises, notamment quand ils réussissaient à faire rire le réalisateur lui-même, autant ils ont eu des scènes d'une belle intimité à tourner. «Il a fallu enlever nos vêtements, mais comme la glace était brisée, ça s'est fait simplement, avec un peu d'humour pour désamorcer.»



TVA FILMS



SYLVAIN ARCHAMBAULT

Une expérience inédite



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Si Sylvain Archambault avait déjà tâté de la comédie burlesque (la télésérie *Bob Gratton*), le défi de *French Kiss* imposait une plus grande subtilité. «C'est très délicat, il faut toujours rester sur une fine ligne et rester à l'affût pour ne pas en déroger.»

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Comme beaucoup de ses collègues québécois, le réalisateur Sylvain Archambault n'avait jamais touché à la comédie romantique avant le tournage de *French Kiss*. Loin des patinoires et des hôpitaux (*Pour toujours les Canadiens* et des aéroports (*Piché : entre ciel et terre*), c'est au cœur d'un amour naissant basé sur un mensonge blanc que le cinéaste a plongé avec le plus grand bonheur. Le scénario de José Fréchette (*C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues*) l'a littéralement conquis, au point de se demander pourquoi le cinéma québécois s'est toujours tenu loin de ce créneau très prisé du public. «Lorsqu'on regarde les chiffres du box-office, on réalise que c'est un genre (la comédie romantique) que les gens apprécient beaucoup, mais ce sont surtout des films américains et européens. On dirait que nos producteurs et nos distributeurs sont frileux, je ne sais trop pourquoi, peut-être en raison d'expériences moins payantes. La dernière fois, c'était *Nez rouge* (en 2003, avec Patrick Huard et Michèle-

Barbara Pelletier). Peut-être aussi n'y a-t-il pas assez de scénarios forts et solides.» Encore faut-il être aussi capable de trouver, dans un bassin artistique limité comme le nôtre, le couple crédible et complice, ni trop jeune ni trop vieux, capable de relever le défi. Pour *French Kiss*, Céline Bonnier et Claude Legault se sont immédiatement imposés. «Si le couple ne fonctionne pas, qu'il n'y a pas de magie, le film s'effondre, explique-t-il. Très rapidement, on s'est aperçu que Céline et Claude fonctionnaient bien ensemble. Il y avait une chimie entre les deux. Pour avoir déjà travaillé avec Céline (*Pour toujours les Canadiens*), je la savais capable de relever le défi. Dans la vie, c'est une fille légère, très drôle, bien dans sa peau. À la voir, elle et Claude, sur l'affiche du film, tu sens déjà leur amour.» La genèse de l'histoire d'amour entre Juliette et Fred repose sur un mensonge, la première croyant avoir affaire à une ancienne connaissance de cégep et le second de jouer le jeu. «Certains petits mensonges nous évitent d'être dans le trouble, des

mensonges blancs, comme on dit, précise Archambault. Le véritable amour, c'est être dans la confiance. La confiance vient avec l'abandon. Et sans abandon, pas de véritable amour...»

Fresque historique

French Kiss représente le troisième long métrage de Sylvain Archambault en trois ans. Loin de lui l'idée de prendre une sabbatique, puisqu'il s'envolera mardi à Paris et à Rio de Janeiro afin de travailler sur *Rouge Brésil*, adaptation du prix Goncourt 2001 de Jean-Christophe Rufin. Le réalisateur québécois commencera en mai le tournage de cette coproduction historique de 15 millions \$ qui raconte la conquête du Brésil par les Français au XVI^e siècle. Aucun nom d'acteur n'est encore attaché au projet, mais le voyage outre-mer a justement pour but de discuter avec «une grosse vedette française». Autre projet sur son écran radar, *Alice et Babette*, comédie sur les tribulations de deux veuves (Diane Lavallée et France Castel) spécialisées dans la chasse aux mâles dans les salons funéraires... (*Le Soleil*)



CÉLINE BONNIER

Peur d'avoir mal

QUÉBEC — De son personnage de Juliette, une bibliothécaire lunatique et végétarienne passée maître dans l'art de saboter ses histoires de cœur, Céline Bonnier avoue qu'elle représente l'archétype du célibataire, homme ou femme, qui se protège de l'amour pour ne pas souffrir, de peur d'avoir à affronter «une intimité envahissante et menaçante.» «Inévitablement, tu sais que tu vas passer par là. Et inévitablement, tu y vas quand même. C'est ça qui est beau...» affirme la comédienne. De l'usurpation d'identité au cœur de cette comédie, l'actrice ne croit pas qu'elle soit un énorme mensonge. «Mais il finit par devenir gênant à un moment donné

pour les deux, explique Céline Bonnier. C'est un joli mensonge d'amour. Ni l'un ni l'autre ne veut briser l'espèce de pacte tacite sur la vérité de leur histoire. Mais ceci étant dit, je ne crois pas qu'une relation de couple peut tenir sur un tas de mensonges.» Il est faux selon elle de croire que la comédie permet un relâchement dans la façon de jouer. Ce serait tout le contraire même. «Il faut rester *tight*, très précis, toujours sur la ligne», reprend Céline Bonnier, vendue à la comédie *It's Complicated* (*C'est compliqué*), avec Meryl Streep et Alec Baldwin. (*Le Soleil*)

— Normand Provencher

De l'art à la livre



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — En cette époque où l'iPad semble la voie d'avenir de l'édition, le livre d'art connaît un regain d'intérêt au Québec. Une réaction collective tout à fait normale et humaine, croit la relieuse et anthropologue Louise Mauger.

«Un objet acquiert de la valeur à nos yeux quand il est menacé de disparaître. On éprouve toujours le désir de conserver ce qui a été réalisé par notre main, qui est le prolongement de notre cerveau. Le livre suscite cet engouement-là aujourd'hui», affirme la commissaire de la nouvelle exposition au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, bien placée pour témoigner de cet attrait grandissant.

À son atelier de Georgeville, la relieuse d'art reçoit de plus en plus de gens désireux d'offrir un cadeau significatif ou précieux à un ami intime ou à des invités de marque, assure-t-elle. Selon les désirs (et le budget) des clients, elle crée alors des reliures sur mesure pour personnaliser les livres offerts.

Autre signe indéniable, trois expositions sont actuellement consacrées au livre d'art au Québec. «Une coïncidence étonnante, mais révélatrice», souligne Mme Mauger. Deux de ces expositions ont cours dans la région, soit celle du MBAS et une autre au Musée Colby-Curtis de Stanstead.

L'exposition *Livre, objet de création* du MBAS présente jusqu'au 20 mars un large éventail des formes de livres d'art québécois réalisés au cours des 40 dernières années, regroupés en deux grandes familles: les reliures d'art et les livres d'artistes.

Une reliure d'art habille un texte déjà existant. Les pages sont imprimées sur du papier de très haute qualité destiné à résister au temps, puis cousues à la main selon différentes techniques traditionnelles. Les couvertures deviennent alors de véritables espaces de création artistique, inspirées par l'oeuvre littéraire.

La salle d'exposition du MBAS regorge de magnifiques reliures de cuir, de toile, de bois ou encore de peau d'anguille. Elles sont embossées, gravées, rehaussées de cuivre, d'or ou de miniatures de laiton. Certains livres possèdent leur propre boîtier de protection, tout aussi magnifique que le livre lui-même.

Le livre d'artiste, quant à lui, s'avère une création collective de l'auteur, du graveur, de l'imprimeur, de l'illustrateur dans certains cas, et du relieur. Le contenant, autant que le contenu, forme un message artistique. «Ce n'est pas juste habiller un livre, c'est l'incarner. Lui donner un corps», explique Mme Mauger.

L'exposition comprend entre autres le livre *Metropolitan Museum: poème*, de Robert Choquette et Edwin H. Holgate, datant de 1931. «C'est le premier livre québécois où l'auteur et le graveur étaient considérés de même importance», souligne la commissaire.

On trouve aussi un livre d'artiste de Richard Séguin, intitulé *Ma demeure*, dans lequel sont réunis des paroles de chansons imprimées, des gravures et des textes manuscrits.

Les livres proviennent de la collection du MBAS, de prêteurs particuliers et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. «Nous avons été chanceux car il faut normalement un délai d'une année pour obtenir de tels prêts d'oeuvres. Nous avons travaillé avec des délais beaucoup plus courts», glisse la commissaire, toute fière du travail accompli.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke rend hommage au livre d'art québécois avec l'exposition *Livre, objet de création*, réalisée sous la direction de la commissaire Louise Mauger.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Livre, objet de création

Jusqu'au 20 mars

Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

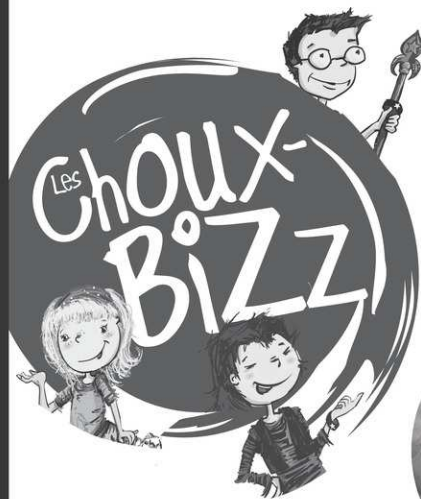
Entrée: 7,50 \$ (tarif régulier)

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Série pour les jeunes
de tous âges!

**DIMANCHE
6 MARS
14 H**



**Vieux Thomas
et la petite fée**

Bouge de la

DANSE | 4 à 10 ANS

Poétique et impressionniste, cette chorégraphie entraîne le spectateur au bord de la mer. Tantôt calme, douce et portante, tantôt agitée et parfois franchement en colère, l'eau se fait l'écho des émotions de Vieux Thomas. Comme dans le conte de Dominique Demers duquel le spectacle s'inspire, on laisse la part belle à l'imaginaire et le champ libre à l'interprétation des enfants. Plus qu'une adaptation, le spectacle est une re-création dans laquelle la danse et son pouvoir évocateur prennent toute leur mesure.

Vous découvrirez toutes sortes de danses
lors de ce spectacle plein de tendresse!

www.CentreculturelUdeS.ca

13 h 15 : ACTIVITÉ AVANT SPECTACLE!

Participez à la lecture du livre *Vieux Thomas
et la petite fée* de Dominique Demers!



Salle **Maurice-O'Bready**

LE BOSS EST MORT



31 janvier 2012

**Les Productions
pourquoi le Boss inc.
en coproduction
avec le Théâtre
Il va sans dire**

Texte :
Yvon Deschamps
Mise en scène :
Dominic Champagne
Avec :
Benoît Brière

En vente dès maintenant !

2488749

Desjardins

rock 101.1

ESTIME 106.1

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Continuité Régionale Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca



Marie-Mai donnera le coup d'envoi de la 200^e de *Belle et Bum*, ce soir sur les ondes de Télé-Québec.

200 fois *Belle et Bum*

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — L'émission *Belle et Bum* en est déjà à sa huitième saison.

Ce soir, les adeptes de ce rendez-vous musical sont conviés à célébrer la 200^e émission sur les ondes de Télé-Québec.

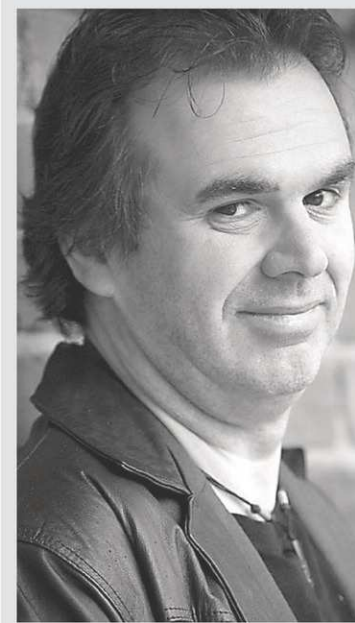
Marc Labrèche, Clémence DesRochers, Marie-Mai, France D'Amour et bien d'autres se joindront aux animateurs Normand Brathwaite et Geneviève Borne pour cet événement.

La fête au théâtre Plaza, à Montréal, s'amorcera avec Marie-Mai, qui interprètera son succès, *Garde tes larmes*, et avec le groupe hip-hop Loco Locass, de passage pour la première fois à *Belle et Bum*.

Stefie Shock, qui a offert une prestation lors de la toute première émission, présentera en primeur son nouvel album.

Marc Labrèche chantera pour l'occasion *Please Mr. Postman* des Beatles, accompagné de Normand «Ringo» Brathwaite à la batterie.

Pierre Lapointe offrira une version piano-voix de *Deux par deux rassemblés*. France D'Amour, qui prépare actuellement un album jazz, sera aussi de la partie.



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Patrick Senécal à Coaticook

Le maître québécois de l'horreur, l'écrivain Patrick Senécal, sera de passage à Coaticook jeudi. L'auteur d'*Aliss*, *Hell.com* et *Contre Dieu*, son plus récent succès de librairie, discutera de sa carrière d'écrivain, de ses oeuvres et de ses projets d'écriture. Le Drummondvillois d'origine est aussi connu pour l'adaptation cinématographique de ses romans *Sur le seuil*, *5150 rue des Ormes* et *Les 7 jours du Tullion*. La rencontre débutera à 19 h à la bibliothèque de Coaticook, située au 34, rue Main Est. La bibliothèque suggère aux personnes intéressées de réserver leur place au 819 849-4013.

Maurice-O'Bready | Salle centre culturel

QUÉBEC ISSIME



CE SOIR

DE CÉLINE DION
À LA BOLDUC

Une production à grand déploiement unique et colorée!

VISITE LIBRE



9 MARS

PRODUCTION
LES HIRONDELLES

Texte de
Michel Charrette
Mise en scène de
François Chénier

NICOLA CICCONE



10 MARS

« Un spectacle envoûtant ! »

PATRICK GROULX



11 ET 12 MARS

« Un 3^e one-man show consacré exclusivement à l'humour ! »

PSY



15 MARS

LES 7 DOIGTS
DE LA MAIN

« Voyez la 4^e création de cette compagnie qui nous offre un moment de douce folie contagieuse! »

LES GRANDS BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL

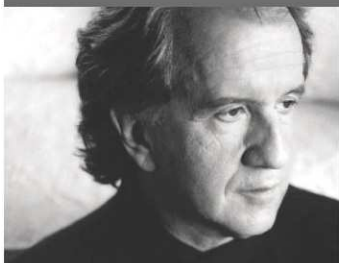


22 MARS

Les Quatre Saisons
et Cantata

« Un programme double époustoufflant au cours d'une soirée aux effluves italiennes! À voir absolument »

ANDRÉ GAGNON



23 MARS

« Après presque 15 ans d'absence, voyez sur scène l'un de nos plus grands compositeurs! »

MESSMER



24 MARS

NOUVELLE
SUPPLÉMENTAIRE!

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



PIERRE LAPOINTE
«SEUL AU PIANO»

(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 11 MARS À 20 H 30



GOWAN, THE RETURN OF
THE STRANGE ANIMAL

(Avec sièges réservés)
LE JEUDI 17 MARS À 20 H



BEATLES STORY

(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 19 MARS À 20 H 30

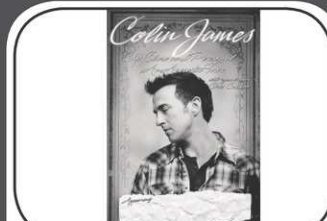


FESTIVAL JAZZ
EN TOURNÉE
UN PROGRAMME DOUBLE EXCEPTIONNEL!

Stacey Kent

Jordan Officer

(avec sièges réservés)
LE DIMANCHE 20 MARS À 20 H



COLIN JAMES
«UP CLOSE AND PERSONAL»

(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 26 MARS À 20 H 30



KIND OF BLUE

Hommage au célèbre album jazz
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 2 AVRIL À 20 H 30



MAURANE chante Nougaro

(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 8 AVRIL À 20 H 30



GAËTAN ROUSSEL

(admission générale)
LE JEUDI 14 AVRIL À 20 H

Desjardins rock 101.1 LaTribune

TVA CMO 107.7 Culture, Communications et Développement Humain Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

Sherbrooke

BELLE GUEULE

LaTribune

rythme 93.7 98.1

La mort dans l'âme

BIUTIFUL

DRAME

★★★½

Réalisé par Alejandro González Iñárritu
Avec Javier Bardem, Maricel Alvarez et
Eduard Fernandez.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Avertissement: il faut être dans de très bonnes dispositions pour voir *Biutiful*, la dernière offrande du cinéaste mexicain Alejandro González Iñárritu. L'an dernier, à Cannes, par un petit matin de grande fatigue festivalière, on avait



MAPLE

Uxbal (Javier Bardem) incarne dans *Biutiful* un petit magouilleur, père séparé de deux enfants, qui sait ses jours comptés en raison d'un cancer.

ramé un max pour suivre cette histoire mortuaire d'un homme vivant ses derniers jours.

Un second visionnement, la tête reposée, nous a convaincus qu'elle vaut le détour, dans la mesure où l'on se sent capable d'ajouter un autre refrain au blues de février.

L'auteur de *Babel*, *21 grammes* et *Amours chiennes*, à son premier

film sans son fidèle scénariste Guillermo Arriaga, propose un voyage douloureux au cœur du quotidien d'un homme, Uxbal (excellent Javier Bardem), petit magouilleur et père séparé de deux jeunes enfants dont il a la garde, dans le quartier Santa Coloma, une enclave misérable de Barcelone peuplée d'immigrants de tous horizons.

L'homme survit grâce à des boulots clandestins, entre sans-papiers africains et travailleurs chinois clandestins. En voulant soulager leurs malheurs, le pauvre Uxbal provoquera une terrible tragédie dont il portera péniblement la culpabilité.

Uxbal a aussi un don: celui de guider les morts dans l'au-delà. Un don qui ne lui sera pas d'un grand secours lorsque le verdict de son médecin tombera, implacable: cancer de la prostate, quelques mois à vivre.

Le temps qui lui reste, Uxbal tentera de l'utiliser à bon escient. Comme de se rapprocher de ses enfants (une mauvaise orthographe anglaise de sa fille est à l'origine du titre), calmer le jeu avec son ex bipolaire et alcoolique (Maricel Alvarez), donner un coup de pouce à une mère monoparentale africaine dont le mari a été déporté au Sénégal.

Antithèse du *feel good movie*, *Biutiful* baigne dans une ambiance glauque du début à la fin. La joyeuse Barcelone filmée par Woody Allen dans *Vicky Christina Barcelona* disparaît derrière la photographie sombre (mais splendide) de Rodrigo Prieto.

Ce voyage au pays de la douleur, de la noirceur et des embûches existentielles, aussi décourageantes soient-elles, n'est pas pour autant dépourvu d'inspiration, bien au contraire. Même s'il ne s'agit pas de son meilleur film, Iñárritu sait y faire dans la façon de broser cette chronique d'une mort annoncée. Pour l'avoir vu deux fois, on demeure cependant convaincu d'une chose: ce long poème noir de deux heures trente compte une bonne vingtaine de minutes de trop.

Honoré à Cannes pour sa performance (ex aequo avec l'Italien Elio Germano dans *La Nostra Vita*), Javier Bardem transporte le film sur ses larges épaules. La star ibérique, qui a échappé l'Oscar aux mains de Colin Firth dimanche dernier, incarne avec conviction un homme en sursis, acceptant son sort mais troublé par celui qui attend ses enfants. Une grande performance. (*Le Soleil*)

GAGNANT
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • NOMINATION AUX CRITICS' CHOICE AWARDS
EUROPEAN FILM AWARDS • NOMINATION DU CHICAGO FILM CRITICS ASSOCIATION

GAGNANT DU CÉSAR
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

DU RÉALISATEUR DE
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

★★★★★
«Un film touchant et tendre.
Une nomination aux Oscars pleinement méritée.»
Marc-André Lussier, La Presse

«Un splendide et bouleversant
hommage au génie de Tati.»
Manon Dumais, Voir

«Tissé de poésie fine et de grâce discrète.
L'univers visuel de Chomet enchante une fois de plus.
Les publics de tous âges peuvent aimer ce film.»
Odile Tremblay, Le Devoir

LE NOUVEAU FILM DE SYLVAIN CHOMET
L'ILLUSIONNISTE
D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE
JACQUES TATI métropole

WWW.SONYCLASSICS.COM
SONY PICTURES CLASSICS

À L'AFFICHE ! VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

mot voix simplicité
théâtre

Petits Dimanches matin de
LECTURE PUBLIQUE

6 mars 2011 à 10 h
WHITECHAPEL
texte de Thierry Janssen
mise en lecture de Martin Genest

au Centre des arts
de la scène Jean-Besré
(250, rue du Dépôt, Sherbrooke)

Interprètes :

Lilie Bergeron Vincent Champoux Normand Chouinard Marianne Gagnon
Patrick Quintal Patric Saucier Alexandrine Warren

THÉÂTRE DU
**double
signe**

Information et réservation
819.565.5536
www.doublesigne.ca

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Conseil des arts et des lettres Québec
Ville de Sherbrooke
Culture, Communications et Condition féminine Québec

«UN THRILLER EXCITANT !
KARINE VANASSE ET
SÉBASTIEN HUBERDEAU
FORMENT UN DUO SOLIDE ! »
- SÉBASTIEN NOËL, QUÉBEC 800

«ABSOLUMENT SPLENDIDE !
DOMINIC JAMES DÉMONTRE
DÉJÀ DE GRANDES QUALITÉS
DE RÉALISATEUR.»
- ANNE-JOSÉE CAMERON, RETOUR SUR LE MONDE, RADIO-CANADA

KARINE VANASSE SÉBASTIEN HUBERDEAU PETER MILLER
ANGLEMORT
PRODUIT PAR ANDRÉ ROULEAU
RÉALISÉ PAR DOMINIC JAMES
www.remstarfilms.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE 13+
Consultez vos horaires

« J'ai adoré ! Je suggère
fortement ce film.
C'est une belle sortie
en famille, les adultes
ne s'ennuieront pas.
J'ai ri aux éclats ! »
- Sylvain Ménard,
Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand, 98.5

« Une animation de qualité
du réalisateur de *SHREK 2* :
des personnages colorés ;
un univers imaginaire et
une trame sonore composée
des succès d'Elton John ! »
- Le Métro

Avec les voix de
HÉLÈNE FLORENT
SOPHIE CADIEUX
MAXIME LE FLAUGAIS
MARIO SAINT-AMAND

Gnoméo & Juliette
en 3D

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR
ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX
Gnomeoetjuliette.com

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET REAL D 3D !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

4 000 000 \$ AU BOX OFFICE !
GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX
NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★
- THE GAZETTE
★★★★★
- RUE FRONTENAC
«UN GRAND
FILM QUÉBÉCOIS.»
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
- LA PRESSE - JOURNAL DE MONTRÉAL - LE SOLEIL
- CINOCHÉ.COM - ICI WEEKEND (24H) - LA TRIBUNE
- LECINEMA.CA - ECHOS VEDETTES

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD
INCENDIES
UN FILM DE DENIS VILLENEUVE
www.incendies-lefilm.com

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Bête noire

SORTILÈGE

CONTE

★★½

Réalisé par Daniel Barnz

Avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens et Mary-Kate Olsen.

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Comme la fourrure le sera dans la garde-robe, au grand dam de Brigitte Bardot, *La belle et la bête* sera le conte à la mode en 2011. Et il aura lui aussi ses détracteurs. Après la pièce de théâtre montée à Montréal par le tandem Victor Pilon-Michel Lemieux, avec un voile d'érotisme, voici le film, avec une ceinture de chasteté.

Pour son deuxième long métrage, après le charmant *Phoebe in Wonderland* accueilli à Sundance en 2008, le réalisateur américain Daniel Barnz présente sa relecture du célèbre conte sur la beauté intérieure en le plaquant dans les milieux adolescents d'une New York moderne. Basé sur le succès de librairie d'Alex Finn, il en sort un film sans profondeur à la *Twilight*, où des piercings se substituent aux crocs, avec une similaire photographie glauque et pseudo inquiétante. Le désir d'attirer le même public de poulettes ébaubies n'est pas subtil, mais devrait être comblé.

On reste malheureusement à des milles sous la qualité du dépous-siérage rock, pour ados également, qu'avait fait Baz Luhrman de *Roméo et Juliette* en 1997...

Kyle est un Ken blond, qui fait s'exciter bien des Barbie, mais il est vaniteux comme pas deux. Pour vous donner une idée, il fait des pompes devant le miroir en se levant le matin. Il est imbuvable, mais pas autant que son père (Peter Krause, *Six Feet Under*), un présentateur télé si imbu et disgracieux qu'il refuse de travailler avec des collègues grassettes.

Le jour où Kyle se fait élire président du comité environnemental de son collège, en ne mettant de l'avant que sa richesse et ses biceps plutôt que des stratégies écologiques, la «sorcière» de la place (Mary-Kate Olsen, presque ridicule) décide de lui jeter un sortilège de laideur: les cicatrices, tatouages et autres marques d'acné qui défigurent soudainement le bellâtre ne s'annuleront que s'il trouve au cours de l'année à venir quelqu'un qui l'aimera. Pour ce qu'il est vraiment. À l'intérieur.

La vitesse avec laquelle la Bête, qui ressemble plus à un icône punk qu'au monstre poilu de Cocteau, se remettra en mode *cruisette*, après un épisode de désespoir auquel on croit peu, relève du fantastique. Il se concentrera sur Lyndi, une belle bohème, qui fredonne seule dans



ALLIANCE

Vanessa Hudgens et Alex Pettyfer tiennent les rôles principaux dans cette adaptation moderne, bien chaste et tiède, de *La belle et la bête*.

la rue et elle-même quelques éraflures... au cœur.

Isolés dans un presque huis clos, où l'on ne sent aucune tension amoureuse, le nouveau venu Alex Pettyfer (*I Am Number Four*) et la cible des paparazzis Vanessa Hudgens (*High School Musical*), avec ses yeux de biche effarouchée, ne font rien pour relever la cote de ce scénario

qui table fort sur la morale, une morale qu'on ne répète toutefois jamais trop dans une époque où la beauté et le look sont plus valorisés que la confiance et la personnalité.

L'arrivée du comédien québécois Roc Lafortune, dans la peau du père toxicomane de Lyndi, est le seul signe probant que le film a été tourné à Montréal, en

été 2009.

La trame sonore est ce qu'il y a de plus envoûtant là-dedans, avec *Vanity* de Lady Gaga en ouverture, et des pièces de Death Cab for Cutie et The Vines. Mais bon...

Ce *Sortilège* pourra réchauffer quelques fillettes au cœur tendre, mais les autres pourront s'en passer. Comme de la fourrure.

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **La Tribune**

BRADLEY COOPER ABIE CORNISH ROBERT DENIRO

ET SI UNE PILULE POUVAIT VOUS RENDRE RICHE ET PUISSANT?

SANS LIMITES

version française québécoise de LIMITLESS

www.sanslimites-lefilm.com

Le mercredi 16 mars à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

Promotion «Sans Limites» Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204, boul. Bertrand Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 10 mars. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 4-5 mars.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 MARS!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

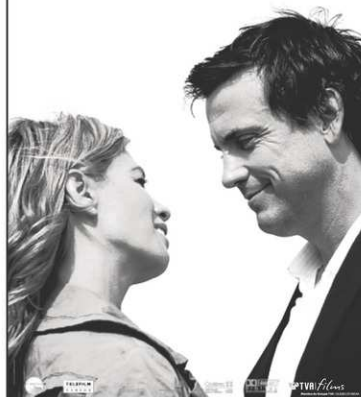
Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

TVA FILMS présente
 une production de LORRAINE RICHARD
 et LUC MARTINEAU

Frenchkiss

un film de SYLVAIN ARCHAMBAULT
 un scénario de JOSÉ FRÉCHETTE

CÉLINE BONNIER &
 CLAUDE LEGAULT



**À L'AFFICHE
 DÈS LE 11 MARS**
 WWW.FRENCHKISS-LEFILM.COM

#1 AU BOX-OFFICE FRANCOPHONE!

3 GAGNANT AUX CÉSAR DONT MEILLEUR FILM

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

★★★★★ «Admirable!»
 Manon Dumais, Voir

★★★★★ «Remarquable!»
Des Hommes et des Dieux est un
 grand film, atteint par la grâce.»
 Marc-André Lussier, La Presse

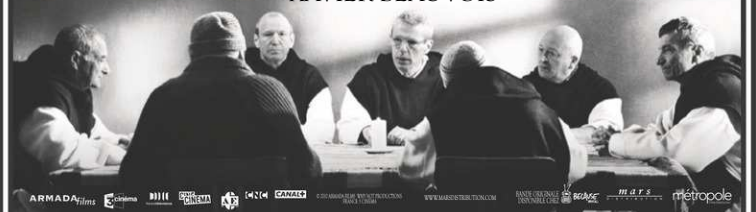
«Prenant et bouleversant! Une immense
 leçon d'humanité et de don de soi.»
 Sophie Durocher, Journal de Montréal

★★★★★ «Fascinant!»
 Michael Lonsdale est sublime!»
 Valérie Lessard, Le Droit

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES ET DES DIEUX

UN FILM DE
 XAVIER BEAUVOIS



WWW.DESHOMMESETDIEUX.CA

13 À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS metropolefilms.com

W10

2495174

Spielberg achète l'histoire de Julian Assange

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Les studios DreamWorks de Steven Spielberg ont acheté les droits du livre sur le fondateur de WikiLeaks, Julian Assange, écrit par deux journalistes du *Guardian*, a annoncé le quotidien britannique.

«Les droits du livre ont été achetés par DreamWorks», a indiqué à l'AFP un porte-parole du quotidien de gauche, qui a publié en fin d'année dernière les télégrammes confidentiels américains diffusés par WikiLeaks.

Selon le rédacteur en chef du *Guardian*, le film pourrait emprunter à «Woodward et Bernstein» (les célèbres enquêteurs du Watergate) autant qu'à l'auteur suédois de *Millenium*, Stieg Larsson, et à la série des *Jason Bourne* (incarné par Matt Damon au cinéma). «Ajoutez à cela des moments de pure farce, et chez Julian Assange, un caractère fascinant qui va au delà de

tout ce que pourrait inventer un scénariste de Hollywood», décrit-il.

Le livre des journalistes du *Guardian* David Leigh et Luke Harding (*WikiLeaks: Inside Julian Assange's war on secrecy*) relate avec un regard critique la vie de Julian Assange et les négociations entre Assange et le quotidien en vue de la publication des

télégrammes diplomatiques.

Les relations entre Assange et le *Guardian* se sont tendues à la suite de la publication du livre.

Assange est actuellement sous le coup d'un mandat d'extradition vers la Suède, pour une affaire de viol et d'agression sexuelle. Il a fait appel de la décision de la justice britannique d'autoriser son extradition.

DreamWorks Studios a été fondé en 1994 par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffen.

Le Pavillon des Mésanges



- ✓ Vacances en couple ou en groupe
- ✓ Mariage champêtre
- ✓ Location de chalets pour réunion de famille



vous présente en spectacle

DENIS CÔTÉ ACCORDÉONISTE

Animation de la soirée
et danse avec Jacques Valley

26 mars 2011 dès 17 h 30



FORFAITS

1 NUITÉE (occ. double)
2 REPAS ET SPECTACLE

99\$

Taxes en sus

SPECTACLE
SOUPER-DANSE

55\$ /pers.

Taxes en sus

148, route 112, Dudswell

Information : 819 884-1232

Sans frais : 1 855 884-1232

CENDRILLON

Opéra en 4 actes
d'après le conte de Perrault
Musique de Jules Massenet

Mise en scène de
Normand Chouinard

4 représentations:

30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2011
à 20 h au Vieux Clocher de l'UdeS

Billets en vente au 819 820-1000

27 \$ (admission générale) • 12 \$ (étudiants)



LES CONCERTS
DE L'
ÉCOLE DE
MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

**LE
VIEUX
CLOCHER**
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

Michel Barrette
Samedi 19 mars

TONNEDEBRICK Hommage à Offenbach
TONNEDEBRICK
Vendredi 25 mars

**L'École nationale
de l'HUMOUR**
Samedi 26 mars

Mike Ward
Vendredis et samedis
1-2 et 22-23 avril

www.vieuxclocher.com

EstriePlus.com CONWAY JACQUES
Belle Gueule La Tribune

LONGUE VIE AU ROI



**4 GAGNANT
OSCAR®
MEILLEUR FILM**

MEILLEUR RÉALISATEUR Tom Hooper
MEILLEUR ACTEUR Colin Firth
MEILLEUR SCÉNARIO David Seidler

COLIN FIRTH LE GEOFFREY RUSH
DISCOURS DU ROI

version française québécoise de *The King's Speech*
HELENA BONHAM CARTER
LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

THE WEINSTEIN COMPANY lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE!

RETROUVEZ ARTHUR ET SES AMIS POUR LA RELÂCHE!

«UN PLAISIR
VISUEL [...] L'UNIVERS
DES MINIMOYS
EST FOISONNANT
D'IMAGINATION.»
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

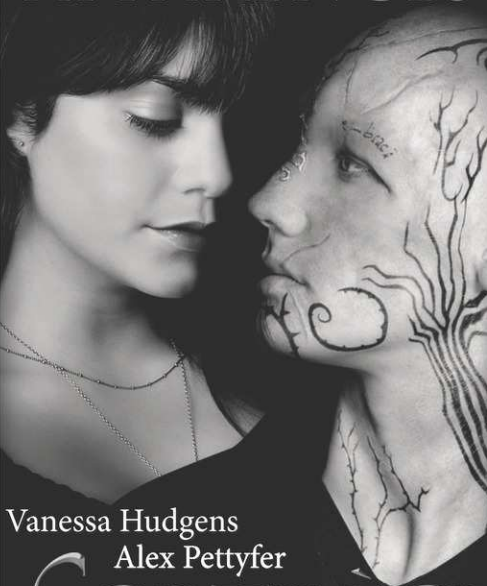


UN FILM DE LUC BESSON
ARTHUR
ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

ET NE MANQUEZ PAS ARTHUR 3
LA GUERRE DES DEUX MONDES
DÈS LE 11 MARS!

AU-DELÀ DES APPARENCES



Vanessa Hudgens
Alex Pettyfer

SORTILÈGE
version française québécoise de *Beastly*

CBS FILMS www.sortilege-lefilm.com hachette
À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel



Rango emprunte les allures d'un western spaghetti à la Sergio Leone.

Animation spaghetti

RANGO

FILM D'ANIMATION
★★★½
Réalisé par Gore Verbinski

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — Le réalisateur Gore Verbinski (*Pirates of the Caribbean*) se plaît à dire que *Rango* est un film de fiction mettant en vedette des personnages animés. Il est vrai que cette production étonnante, la première dont l'animation est entièrement conçue par la

célèbre firme Industrial Light & Magic, est à la fois déjantée et réaliste, voire d'aspect un peu *trash*.

Objet hétéroclite serti de références multiples, *Rango* emprunte les allures d'un western spaghetti à la Sergio Leone, mâtiné d'un genre d'hommage à l'univers de Hunter S. Thompson mais aussi aux grands classiques du genre. Ce film distille aussi un type d'humour que les adultes apprécieront probablement davantage que les tout-petits. D'autant que certains gags défient les limites de la cote «tous publics». À cet égard, il convient de souligner la

très nette volonté de Verbinski et de son équipe d'animateurs d'offrir autre chose qu'une production bien lisse.

Johnny Depp, qui avait déjà prêté sa voix au personnage de Victor dans le *Corpse Bride* de Tim Burton, colore habilement la palette de son personnage. *Rango* est un caméléon en pleine crise existentielle qui, à la suite d'une vantardise, est nommé shérif d'une petite ville du Far West vivant sous la terreur et bien nommée Dirt City. Par ailleurs, la technique utilisée par Verbinski permet une bonne interaction entre les (très) nombreux personnages

et les acteurs qui les incarnent. Plutôt que d'enregistrer leurs partitions de façon individuelle, les interprètes ont été invités à jouer ensemble. Leurs mouvements ont aussi été filmés. D'évidence, le film y gagne en naturel.

Le récit aurait sans doute gagné à être resserré un peu, mais on retient néanmoins de *Rango* un style visuel très riche. Refusant la 3D par choix, Verbinski prouve ici que les textures en animation relèvent davantage d'un talent créatif que d'une mise en relief. C'est principalement sur ce plan que son film impressionne. (*La Presse*)

La magie de Tati

L'ILLUSIONNISTE

COMÉDIE D'ANIMATION
★★★½
Réalisé par Sylvain Chomet

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — L'ombre de Jacques Tati plane sur le long métrage d'animation *L'illusionniste*, de Sylvain Chomet. Et pour cause. Le troisième essai du réalisateur des *Triplettes de Belleville* et de *La vieille dame et les pigeons* s'inspire non seulement d'un scénario inédit de l'inoubliable monsieur Hulot, mais le personnage principal, un grand monsieur lunaire à chapeau, c'est lui, ni plus ni moins...

On retrouve dans l'histoire touchante de cet illusionniste de cabaret (baptisé Tatischeff, nom de naissance de Tati) toute la magie reliée à l'œuvre du célèbre acteur et réalisateur français: absence presque totale de dialogues, humour décalé, poésie naïve à la Chaplin.

À l'époque, Tati avait jugé son scénario trop sérieux, préférant se consacrer au tournage de *Playtime*. Sérieux, en effet: l'histoire est basée sur une lettre intime adressée à sa fille Helga Marie-Jeanne Schiel, qu'il a longtemps laissée sans nouvelles.

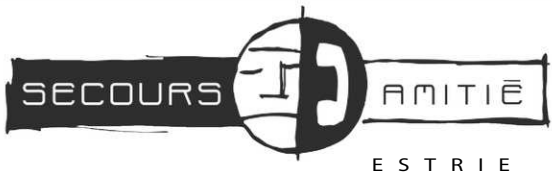
Au cœur de *L'illusionniste*, une histoire d'amitié entre un vieux magicien et une jeune Écossaise rencontrée dans un troquet de village, au début des années 60. Sans le sou et désœuvrée, Alice accompagnera l'artiste (et son lapin irascible) dans sa tournée au Royaume-Uni. Le couple partagera chastement la même vieille chambre d'un hôtel d'Édimbourg.

Petits boulots pour survivre

Or, plus souvent qu'autrement, le magicien se produit devant des salles quasiment vides. De guerre lasse, il sera forcé d'accepter de petits boulots, pour survivre bien sûr, mais surtout pour offrir de nouveaux vêtements à celle qui lui donne raison de croire en l'avenir.

En porte-à-faux avec les tonitrueuses productions d'animation hollywoodiennes, *L'illusionniste* séduit par la simplicité des moyens mis en œuvre pour toucher le cœur et l'âme. L'élégance brute du dessin, habitée d'un charme vieillot, fait jaillir la noblesse des sentiments et le pittoresque des personnages.

Hommage à l'époque révolue du music-hall, le film baigne aussi dans une touchante nostalgie, alors que les saltimbanques du spectacle commencent à se faire voler la vedette par les groupes de rock'n'roll. Pas surprenant que les compagnons du magicien arborent une triste mine. Un vieux clown a envie de se pendre, alors que son compagnon ventriloque sombre dans l'alcool... (*Le Soleil*)



Ligne d'écoute anonyme et confidentielle

Recherche de bénévoles

Secours-Amitié Estrie recherche des bénévoles pour assurer son service d'écoute téléphonique.

Offre-toi :

- Une expérience enrichissante,
- Une occasion de participer au mieux-être de ta communauté,
- Un milieu de bénévolat humain et chaleureux.

Appelle au **819 823-5400**
(ligne administrative)

www.secoursamitieestrie.org

Au plaisir d'échanger avec toi !

2494625

UN PAS DE PLUS VERS LA MATURITÉ

ENVOL
14



LA MAISON AUBE-LUMIÈRE

Au nom de cette œuvre remarquable, nous sollicitons votre appui pour aider La Maison Aube-Lumière à atteindre ses objectifs qui sont de plus en plus élevés compte tenu des besoins grandissants de notre population. Nous vous attendons pour partager cette nouvelle envolée.

SOUPER-BÉNÉFICE

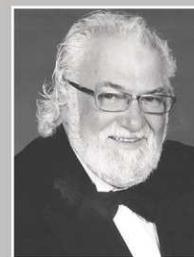
Repas 6 services • Spectacle • Tirages

Le 8 avril 2011 à 18 h
à l'hôtel Delta de Sherbrooke

Réservations : 819 821-3120

Billet : 160 \$ Les vins sont une gracieuseté de la SAQ.
Reçu d'impôt : 120 \$

En collaboration avec :



M. Michel Laroche
Président d'honneur
Président -
Groupe Laroche Estrie



M. Vincent Vallières
Président d'honneur
Artiste-Chanteur



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Marie-Jo Thério a mis dix ans à réaliser *Chasing Lydie*, une quête familiale.

MARIE-JO THÉRIO

Ma tante des « Zétats »

On a tous un «mononcle», une «matante», une parenté exilée aux États-Unis pour y trouver un emploi, une autre vie. À partir de ce thème universel de l'émigration et de l'exil, Marie-Jo Thério a conçu un album très personnel, un objet fascinant, *Chasing Lydie*, lancé mardi dernier en vinyle (en CD mardi prochain). En cinq mots-clés, l'étonnante fille d'Acadie relate la quête de son arrière-grand-tante Lydia Lee, partie à Boston...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

1. TOURNE-DISQUE

«L'idée du vinyle n'est pas de moi: elle est de Jim Corcoran. Je lui ai fait écouter l'album, et il m'a dit qu'il y avait une seule façon de présenter ce projet, et c'était par le vinyle d'abord. Pour l'écouter comme on écoute un film: de façon linéaire, avec attention. Avec un tourne, il faut s'arrêter, mettre ou tourner le disque, poser l'aiguille sur le premier sillon, faire attention. C'est le contraire de ce qu'on vit, alors qu'on a toujours le pouvoir de pitonner pour passer à autre chose. *Chasing Lydie* en vinyle, c'est pour écouter un disque comme j'ai pu écouter un 78 tours avec la voix de mon arrière-grand-tante... Ce projet, ça fait 10 ans que j'y travaille. Ma mère me parle de ma parenté partie aux États-Unis depuis que je suis toute petite. De mon arrière-grand-tante Lydia Lee qui chantait et dansait, de cette espèce de fruit défendu qui vivait ailleurs, loin, autrement. Mon grand-père Franck est le seul des Leblanc émigrés qui est revenu

en Acadie. J'avais besoin d'en savoir plus, même si, finalement, je ne suis pas plus éclairée que quand j'étais petite! Mais c'est devenu un double CD, présenté d'abord comme un double vinyle (offert en quantité limitée).»

2. ARTHUR CHAPMAN

«J'ai trouvé le poème d'Arthur Chapman, *Out Where The West Begins* (publié en 1917), pendant mes recherches. C'est un poète américain, on le décrit même comme un *American cowboy poet*. Son texte parle de l'Ouest poétique. Je trouvais qu'il fallait que je le récite au début du disque, mêlé avec les voix de ma parenté américaine. Depuis dix ans, c'est ce que je fais, chercher ceux qui sont partis vers un Ouest mythique, où tout serait plus grand, mieux, autrement. Je suis allée à New York, à Boston, à Waltham (à 16 km de Boston) où mon arrière-grand-tante Lydia s'est installée avec ses frères et soeurs, à la fin des années 1920. Finalement, ils ont pas mal tous travaillé à la Waltham Watch (compagnie de montres). J'ai trouvé des traces, des photos, des

cassettes, un disque même où on entend la voix de Lydia. Quand j'ai rencontré ma parenté de Boston, je me suis rendu compte que Waltham Mass., ça ressemble pas mal au Moncton de mon enfance. Je les ai interviewés et enregistrés. Mon cousin Bruce est de la même génération que moi: celle qui veut comprendre ce qui est arrivé. Pour la première génération, c'était trop dur, pour la deuxième, c'était tabou. L'album, c'est comme un frottement entre toutes ces archives et mes chansons. J'ai créé une Lydie imaginaire à partir de la vraie Lydia Lee... Quand j'ai terminé le disque, je suis allée leur faire écouter, à Waltham, et j'ai vu mon arrière-grand-oncle Désiré, 104 ans, le mari de Lydie, qui écoutait la voix de sa femme. Il ne savait pas que ce 78 tours existait...»

3. SOULIERS À CLAQUETTES

«Mon arrière-grand-tante était artiste, c'était son métier. Elle était chanteuse, pas une chanteuse connue, elle chantait dans les bars, les clubs. Elle dansait aussi, comme tous les artistes à l'époque, mais c'était surtout son grand frère Eddy qui était danseur à claquettes, seulement il est mort très jeune. Évidemment, toute ma famille savait faire le *step dancing* puisqu'il venait du Nouveau-Brunswick! Mais pas le *tap*

dancing, ils ont appris là-bas, comme ils ont appris l'anglais. J'ai imaginé des souliers, des souliers rouges, comme ceux de Dorothée (dans le film *The Wizard of Oz*), des souliers qui permettent de revenir à la maison. C'est pour ça qu'on entend de la danse à claquettes, parfois, sur le disque. Pour faire l'album, j'ai plongé dans une culture qui ne nous a pas été inculquée. J'ai composé une ouverture musicale à la Broadway, j'ai écrit des chansons à la manière de Judy Garland, des Andrew Sisters. C'est vrai qu'il y a un effet miroir dans ce disque, qu'il y a une lignée entre Lydie, ma mère Jany et moi. Il y a un petit trémolo dans ma voix, pas super *hip*: c'est le trémolo de Lydie, passé dans la voix de ma mère, puis dans la mienne...»

4. BOSTON

«C'est un paradoxe de la psyché canadienne-française, de penser que ma famille, qui habitait dans un petit village de la résistance acadienne, Memramcook, est partie en pensant trouver le salut dans la ville de Boston (où ont été déportés une grande partie des Acadiens en 1755). Il y a juste ma vieille tante Ana, qu'on entend sur le disque dire "j'avais toutes sortes de fruits sur la ferme", qui parlait encore français, quand je l'ai rencontrée, en 2005. Elle est morte en 2006, à l'âge de 100 ans.

C'est drôle de penser que mon grand-père est le seul qui soit revenu en Acadie, mais que ma mère est la seule à avoir quitté son village, Béliveau Village, pour aller à la ville. Mais la ville qu'elle a choisie, elle, c'était pas aux États: c'était Québec. »

5. NOIX DE COCO... ET NEIGE

«Le *Cocoanut Grove*, c'était un club célèbre à Boston. C'est pour ça que je parle de noix de coco, de cannes à sucre aussi, comme on en parlait dans les chansons à l'époque. Il est aussi beaucoup question de la neige, du froid. Toute cette diaspora canadienne-française fuyait le froid, la faim, et se retrouvait dans des villes froides. L'album est en anglais, ça ne pouvait pas être autrement... Petite, ma mère m'emmenait manifester pour le fait français, on ne trouvait pas ça chouette, être bilingue. Mais c'était impossible de faire un disque sur le rêve américain autrement que comme ma famille l'a vécu. Dans le livret, il y a des photos, des extraits de lettres, des conversations, j'avais besoin de dire que tout ça émergeait de quelque chose de réel, de concret... Quand je chante *Don't Stop The Music Now*, c'est vrai que j'ai une autre voix. C'est la chanson qui a remué le plus ma parenté de Waltham, ils disent que c'est très Lydia Lee...» (La Presse)

COPACABANA

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★ ½
Sortie: 8 mars



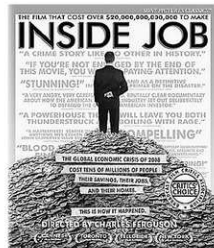
De Marc Fitoussi. Avec Isabelle Huppert, Lola Chammah et Aure Atika.

D'entrée de jeu, l'auteur-cinéaste Marc Fitoussi impose dans *Copacabana* la personnalité du personnage un peu décalé qu'interprète Isabelle Huppert. L'image que projette l'actrice surprend d'ailleurs au premier abord. À mille lieues des rôles sombres qu'elle a défendus avec une maîtrise peu commune, la comédienne se glisse dans la peau d'une femme excentrique et lumineuse. Tout se complique pour elle quand sa fille lui annonce son mariage en faisant une requête: qu'elle ne se présente pas à la noce afin d'éviter de lui faire honte. Même s'il tarde à prendre ses marques, le récit penche du «beau côté du monde» en célébrant la liberté d'esprit. (La Presse)

— Marc-André Lussier

INSIDE JOB

DOCUMENTAIRE
★★★★
Sortie: 8 mars



De Charles Ferguson.

Documentaire à la fois pédagogique et irrévérencieux, *Inside Job*, qui a remporté dimanche l'Oscar du meilleur documentaire, s'intéresse aux causes de la crise économique. Dépeints dans leurs pires moments, les banquiers de Wall Street ont de la compagnie au banc des accusés. Le film est très sévère envers les politiques du gouvernement fédéral américain, qu'il soit dirigé par Bill Clinton, George W. Bush ou Barack Obama. Impitoyable, Charles Ferguson les confronte à leurs contradictions. L'acteur Matt Damon assure la narration de ce film s'adressant autant aux néophytes de l'économie (pour apprendre) qu'aux requins de la haute finance (pour réfléchir). (La Presse)

— Vincent Brousseau-Pouliot

MORNING GLORY
LA GLOIRE DES ONDES

COMÉDIE
★★★
Sortie: 8 mars



De Roger Michell. Avec Rachel McAdams, Harrison Ford, Diane Keaton et Jeff Goldblum.

Comédie dont l'intrigue est campée dans le milieu de la télévision, *Morning Glory* emprunte carrément le ton d'une *sitcom*. Et il n'existe que par et pour ses gags. Dans le monde télévisuel de ce début de 21^e siècle, du moins tel que décrit dans ce film, l'information-spectacle a clairement gagné. Il n'y a même plus de débat. C'est justement en exploitant ce créneau à fond qu'une jeune productrice parviendra peut-être à faire remonter les cotes d'écoute faméliques d'une émission matinale. Les personnages sont dessinés à très gros traits, mais l'ensemble se révèle plutôt amusant, grâce surtout à une distribution de première classe. (La Presse)

— Marc-André Lussier

THE NEXT THREE DAYS
TOUT POUR ELLE

THRILLER
★★★ ½
Sortie: 8 mars



De Paul Haggis. Avec Russell Crowe, Elizabeth Banks et Liam Neeson.

The Next Three Days aborde les thèmes délicats de la confiance, du désir de revanche, de la déroute morale provoquée par un événement qui mène à des gestes répréhensibles. Russell Crowe joue le mari en détresse mais déterminé à sauver sa femme, interprétée par Elizabeth Banks. Le problème de ce thriller, techniquement bien ficelé par Paul Haggis, réside essentiellement dans la crédibilité de ce couple mis à rude épreuve. Problème de distribution: les personnages ébauchés par Crowe et Banks pourraient tous deux mourir à la fin du film qu'on ne s'en porterait pas plus mal. Leurs mésaventures et pérégrinations ne nous émeuvent pas. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 8 MARS

Four Lions
Comédie

Jackass 3
Comédie
★★

The Con Artist
Comédie

COIN TÉLÉ

The Walking Dead
Saison un



CHRISTAL FILMS

Paul Doucet, Claude Legault et Guillaume Lemay-Thivierge dans *Les 3 p'tits cochons*. Le film réalisé par Patrick Huard en 2007 pourrait avoir une suite.

Il y aura une suite pour Les 3 p'tits cochons

ANDRÉ DUCHESNE

MONTREAL — Les auteurs Claude Lalonde et Pierre Lamothe sont en train d'écrire le scénario de *Les 3 p'tits cochons 2*, la suite du film réalisé par Patrick Huard en 2007, qui avait connu un énorme succès au box-office. Selon ce qu'a appris *La Presse*, le projet a même été déposé auprès de la

SODEC et de Téléfilm Canada au début de février. Encore une fois, le long métrage sera produit par Christal Films. Il a été impossible de parler au producteur Christian Larouche, pas plus qu'aux deux scénaristes. Mettant en vedette Claude Legault, Paul Doucet et Guillaume Lemay-Thivierge, le premier film racontait les échanges inénarrables

entre trois frères sur la fidélité ou l'infidélité conjugale. Le tout au chevet de leur mère malade. Avec 4,6 millions engrangés du 1^{er} janvier au 31 décembre 2007, le film avait remporté la Bobine d'or des prix Genie et le Billet d'or des prix Jutra, tous deux saluant le film ayant accumulé le plus de recettes aux guichets en une année. (La Presse)

Colin Firth dans Bridget Jones 3

JOSEF SIROKA

MONTREAL — Selon le quotidien britannique *The Sun*, Renée Zellweger a accepté de reprendre son célèbre personnage de Bridget Jones, mais à une condition: elle ne veut plus prendre de poids, comme ce fut le cas, pour les deux chapitres précédents de la série, *Bridget Jones's Diary* (2001) et *Bridget Jones: The Edge of Reason* (2004). Dans ses nouvelles aventures, l'éternelle célibataire gaffeuse se retrouverait enceinte. Petit hic, toutefois, elle ne sait pas lequel de ses deux prétendants est le père! Colin Firth, covedette, avec Hugh Grant, de la série, s'est dit prêt à reprendre son rôle: «Je ne veux pas vraiment faire partie d'une perpétuelle franchise, mais nous devenons tous si vieux! Je crois que l'idée de Mark et Daniel et Bridget dans des stades avancés de détérioration pourrait être très amusante. Nous faisons une comédie après tout», a déclaré le lauréat à l'Oscar du meilleur acteur pour *Le discours du roi*. (La Presse)



AGENCE FRANCE-PRESSE

Colin Firth lors de la remise des Oscars, où il a reçu la précieuse statuette pour son rôle dans *Le discours du roi*.



Descendez votre regard. Une vingtaine de centimètres plus bas. Vous verrez que Vincent Vallières est assis sur la quatrième marche du palmarès des ventes avec *Le monde tourne fort*, sa fournée d'il y a un an et demi, devançant des albums frais comme des baguettes. La raison de cette remontée? La chanson *On va s'aimer encore*, qui fait un malheur chez les Québécois, qui ont hissé la ballade au deuxième rang des chansons les plus réconfortantes dans un sondage commandité par les producteurs laitiers. Arrivant au bout de ses doutes, au bout de sa route, le rouquin soutiendra les regards pour une dernière fois dans une salle de la région avec son groupe complet, au Vieux Clocher de Magog, ce soir.

Comment réagis-tu face au succès d'*On va s'aimer encore*?

Je suis content de le vivre à ce

moment-ci de ma carrière. Je ne suis pas certain que je l'aurais vécu de la même manière à mon premier album. En même temps, ce succès me dépasse. Je préfère garder pour moi les circonstances dans lesquelles je l'ai écrite, mais cette chanson s'est imposée à moi dans un moment charnière de ma vie. C'est l'une des rares qui me soit tombée dessus et que je n'ai pas eu à peaufiner longtemps. Elle est tellement personnelle, intérieure, que je ne pensais jamais même qu'elle jouerait un jour à la radio. Jusqu'à maintenant, elle s'est aussi retrouvée dans deux films et j'ai reçu des offres pour de la publicité.

J'ai l'impression que la chanson, en forte rotations dans les radios de détente féminine, plaît à des gens plus âgés qui te connaissent peu avant. Constates-tu une mutation de ton public?

Pas encore. Il faut dire que depuis que l'extrait est sorti, en novembre, je n'ai pas donné beaucoup de spectacles. Pour mon retour à Montréal, toutefois, nous avons dû ajouter une supplémentaire, ce que nous n'avions pas prévu. C'est certain qu'il y a un public nouveau, parce que l'album se vend encore. Je ne crois pas qu'il soit plus âgé, mais plus large, oui. En conférence dans une école secondaire de Montréal-Nord, il y a deux semaines, des élèves de premier cycle me la demandaient!

Ton spectacle avec musiciens se terminera à la fin de 2011, après avoir visité les festivals. Avec quelle intention prépares-tu une nouvelle tournée en duo?

J'ai envie de faire des chansons de l'album que je ne fais pas souvent, d'en essayer des nouvelles, d'en jouer des vieilles... Je prépare ça avec mon guitariste André Papanicolaou. J'ai aussi envie de me permettre des monologues plus longs, comme lors de ma tournée solo. La possibilité de visiter des petites villes me plaît aussi. Ce sera un beau moyen de me garder en forme vocalement, pendant l'année d'écriture qui s'en vient.

Tu fais partie des dix artistes qui se portent à la défense du disquaire sherbrookoïse Musique Cité, menacé de fermeture, dans une courte vidéo sur You Tube. Pourquoi avoir accepté de te joindre à cette campagne?

Le rapport avec les disquaires est très important pour moi. Il s'est en général perdu au cours des dix dernières années. Quand mon *chum* Gasse a voulu aller travailler chez Archambault à 17 ans, il devait se démarquer dans un test de culture. Maintenant, les connaissances ne sont plus un prérequis. Je ne veux pas mettre tous les disquaires des grandes chaînes dans le même panier, mais Sylvain Lecours (propriétaire de Musique Cité), il y a *tripe*. Cette passion a une valeur.

— Laura Martin



ARCHIVES, LE NOUVELLISTE

VINCENT VALLIÈRES
«Ce succès me dépasse.»

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Seul au piano
Pierre Lapointe
- 2 Je n'ai pas changé
Michel Louvain
- 3 Une sorcière comme les autres
Jorane
- 4 Le monde tourne fort
Vincent Vallières
- 5 Fruits défendus
Brigitte Boisjoli
- 6 African Revolution
Tiken Jah Fakoly
- 7 Les duos d'amour
Artistes variés
- 8 Tigre et diesel
Galaxie
- 9 Joe Dassin symphonique
Joe Dassin
- 10 Toujours de nous
Mario Pelchat

NON FRANCOPHONE

- 1 21
Adele
- 2 The Suburbs
Arcade Fire
- 3 Never Say Never - Remixes
Justin Bieber
- 4 Armistice
Armistice
- 5 Trauma
Ariane Moffatt
- 6 Americana
Roch Voisine
- 7 Doo-Wops & Hooligans
Bruno Mars
- 8 Loud
Rihanna
- 9 Now 17
Artistes variés
- 10 Winter Session/11
Daniel Desnoyers

CRITIQUES

THE GOODMAN BAND

Dancing Shoes

BLUES
★★★★½
pmg



Trio orgue... anique

Belle idée que de consacrer un album entier à ce trio d'orgue presque disparu des radars, et The Goodman Band s'y lance dans les règles de l'art, avec du matériel original en plus. Lorrie Goodman, Mike Goudreau et Stéphane Jetté auraient pu en effet se figer dans un bloc sonore monolithique, à la limite agaçant, la signature de l'orgue Hammond pouvant vite saturer une ouïe. Mais le tandem Goudreau-Goodman s'avère très habile pour triturer les atmosphères. La ligne directrice blues emprunte ainsi des sentiers jazz, funk, rock, même un petit peu country, et pourquoi pas reggae (comme le permet la seule reprise de l'album, *Why Can't We Be Friends*)? L'orgue, ici reproduit sur claviers, est juste assez à l'avant pour que Lorrie Goodman puisse démontrer toute sa maîtrise de l'instrument en solo, mais se replie stratégiquement à la basse pour ne pas trop voler la vedette. L'adresse de Mike à la guitare ne fait aucun doute. Les plages les plus réussies? *Fire of Desire*, irrésistiblement funk, *IDon't Know Why*, qui transporte 50 ans en arrière, *Life Keeps Rolling On*, très accrocheuse, et la tendre *That's What It's All About*, qui flirte avec le gospel.

— Steve Bergeron

ANNA CALVI

Anna Calvi

INDIE ROCK
★★★★
Domino Recording Co.



La belle fougueuse

Partout où elle passe, Anna Calvi suscite l'enthousiasme. D'abord dans son Angleterre natale, où sa voix grave et son jeu de guitare lui ont valu des éloges, puis en Europe, où ses performances en trio ne sont pas passées inaperçues. À l'écoute de ce premier album, éponyme, nul doute qu'elle mérite l'attention: ce n'est pas tous les jours qu'on voit pareille maturité chez une jeune artiste. Outre son chant fougueux et sa belle allure, ce qui séduit chez Calvi, c'est le son et la dynamique de son trio, qui réunit une guitare électrique, assaisonnée de surf et de flamenco, une batterie, avec une touche sud-américaine, et un harmonium indien. Fait intéressant, cette combinaison particulière n'est pas synonyme d'hermétisme. Bien que la leader se permette des envolées audacieuses, elle ne craint pas de flirter avec la pop ou des mélodies accrocheuses. Comparée un peu facilement à PJ Harvey — il faut dire que Rob Ellis a réalisé l'album — Calvi est peut-être au début de sa carrière, or elle n'est la copie de personne. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

RON SEXSMITH

Long Player Late Bloomer

POP-ROCK
★★★★½
WEA



Petit train va loin

L'air de rien, *Long Player Late Bloomer* est le 11^e CD du Canadien Ron Sexsmith. Et le titre ironique est caractéristique du sens de la dérision qu'il démontre depuis ses débuts, en 1991. L'auteur-compositeur-interprète ne compte plus les accolades de ses pairs et de la critique, mais il n'a jamais obtenu le succès populaire qu'il mérite. Cette fois, le maître de la mélancolie a retenu les services du producteur Bob Rock (Metallica, Mötley Crüe, The Cult mais aussi Michael Bubblé). Musicalement, *Long Player...* est certainement son effort le plus hop la vie. Peut-être aussi son plus pop — une notion bien relative chez Sexsmith. D'autant que les textes demeurent aussi sombres. Et que ses douces mélodies simples et directes, sa signature caractéristique, sont toujours à l'avant-plan. D'autant qu'il a confié l'instrumentation à des musiciens chevronnés pour se concentrer sur son chant et sa guitare. Ron Sexsmith est un artisan. Il sculpte ses chansons avec brio. Le résultat est superbe, comme d'habitude. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

SPECTACLES

5 MARS

VINCENT VALLIÈRES

Vieux Clocher de Magog

QUÉBEC ISSIME

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

POUR FEMMES SEULEMENT

Théâtre Granada, Sherbrooke

MARTIN BOILEAU

Pavillon des arts de Coaticook

FESTI-ROCK

Centre d'art de Richmond

JASON BAJADA

Magasin général des Cantons,

Notre-Dame-des-Bois

TRIO POPULAIRE

La Caravane, North Hatley

6 MARS

VIEUX THOMAS ET LA PETITE FÉE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

WHITECHAPEL -

LECTURE PUBLIQUE

Centre des arts Jean-Besré,

Sherbrooke

GISÈLE BIRON ET

YVON BELLEMARE

La Belle Chapelle, Sherbrooke

8 MARS

L'ART AU FÉMININ

Vieux Clocher de l'UdeS

OSD

Centre culturel de Drummondville

9 MARS

VISITE LIBRE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

10 MARS

NICOLA CICCONE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

ALAIN CHOQUETTE

Centre culturel de Drummondville

11 MARS

PATRICK GROULX

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PIERRE LAPOINTE

Théâtre Granada, Sherbrooke

BRUNO COPPENS

P'tit Bonheur de Saint-Camille

CHAUDES GUITARES

Pavillon des arts de Coaticook



LA PRESSE, IVANOH DEMERS

Nicola Ciccone



TIM DOHERTY

VOUS VOULEZ VOIR ?

Expo: À contre-courant

Artiste: Le photographe René Bolduc explore les possibilités de l'image fixe depuis plus de vingt-cinq ans. S'il a fait des expériences avec une vaste gamme d'appareils, il réalise maintenant la majorité de ses images avec une caméra 8 x 10. Il a aussi fait des tests avec des lentilles d'époque ainsi qu'avec un type de papier photographique particulier, le papier à noircissement direct, qui réagit uniquement avec la lumière directe du soleil. Depuis 2007, il se concentre sur la maîtrise du procédé au collodion humide.

Oeuvres: Résultats d'un procédé artisanal, les images sont empreintes de défauts engendrés à différents stades de la production et ne sont pas retouchées, ce qui leur confère un cachet unique.

Date et lieu: Au Centre culturel et du patrimoine Uplands jusqu'au 13 mars. Le musée est ouvert du mercredi au dimanche, de 13h à 16h30. www.uplands.ca.

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND
/ ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGERÉTÉ

Nathalie Daoust

/ LIVRE, OBJET DE CRÉATION

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS

/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE

/ AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences,
Sherbrooke

/ TRANSCENDANCE

Tommy Zen

Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
Valcourt

/ LUCILLE LEFÈVRE ET CHANTAL ROY

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ AU-DELÀ DES MOTS

Jean-Michel Poulin

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ À CONTRE-COURANT

René Bolduc

Centre culturel et du patrimoine Uplands

/ ASSEMBLAGES

Marc Raymond

/ DESSINS DE NULLE PART

André Pelletier

Maison des arts et de
la culture de Brompton

/ LIEUX SECRETS

Anik Dubaere

Musée Beaulne, Coaticook

/ LE CANADA DANS L'ESPACE:
UNE BRILLANTE ÉPOPÉE

/ PELLAN

Musée minéralogique et minier,
Thetford Mines

LIVRES

LYNDA DION

La dévorante

ROMAN

★★★★½

Septentrion

230 pages



Dompter le vent fou

Le premier roman de Lynda Dion participe d'un constant tanguage. D'un côté, le soliloque intérieur (et parfois interrupteur de rythme) d'une femme fin quarantaine en mal d'aimer. De l'autre, le récit d'un quotidien tourmenté, livré d'un seul souffle, sans ponctuation ni majuscules. En dedans, une lucidité du personnage par rapport à sa dépendance et à sa quête d'absolu. En dehors, les gestes irréfléchis, contradictoires et urgents d'une Ève incapable de brider ses dévorants besoins. Un roman qui se lit posément comme une suite de courts fragments, ou d'une seule traite, comme le vent fou et fluide d'un été tourmenté. Bien que la

thématique soit très exploitée (le célibat, la solitude et la quête d'amour), Lynda Dion en donne une lecture particulière, par sa plume racée, la structure particulière du livre (on s'habitue vite à l'absence de virgules et de points) et la singularité du personnage. L'actualité du propos, les ruptures narratives, l'habileté à manier les mots autant dans les pauses plus poétiques que dans la narration «efficace» font de *La dévorante* un roman où il faut être constamment aux aguets. Pour justement ne pas céder à la tentation de lire trop vite et accepter une chute un peu banale mais pleine de sens.

— Steve Bergeron

LOUISE PENNY

Sous la glace

ROMAN POLICIER

★★★★

Flammarion

168 pages



Continuité

La traduction des oeuvres de l'auteure anglophone Louise Penny se fait au compte-gouttes. Le succès immédiat d'*En plein coeur* a accéléré la demande pour les autres publications de cette ancienne journaliste. Ainsi, *Sous la glace* est arrivé en janvier dernier, en plein milieu de cet hiver qui nous fait damner par sa longueur. En plein coeur de la trame, le stoïque inspecteur de la SQ Armand Gamache, qui est appelé à retourner au fictif village de Three Pines, dans les Cantons-de-l'Est. Une nouvelle résidente de l'endroit, C.C. De Pothier, y est assassinée froidement, sur un lac gelé, électrocutée. Ceux qui ont découvert et apprécié *En plein coeur* feront de même avec

Sous la glace. On s'y retrouve comme dans de vieilles et confortables pantoufles, au bord du feu de foyer. Les personnages qui gravitent autour du mystère sont sensiblement les mêmes que lors du premier opus et on les découvre un peu plus. Quoique pas assez. Si retrouver ces personnages attachants, comme Gamache, est une valeur sûre, c'est également son principal écueil. *Sous la glace* se présente sous bien des égards comme une suite d'*En plein coeur*. C'est bien, mais il aurait été agréable d'aller plus loin, de jeter le prisme du regard de l'auteure sur d'autres horizons.

— Sébastien Lajoie

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANGLE MORT

Suspense de Dominic James, avec Karine Vanasse, Sébastien Huberdeau et Peter Miller. Un couple québécois en voyage dans la République de Santiago croise la route d'un psychopathe qui signe ses crimes en brûlant les corps de ses victimes. (13 ans et plus)
80 min ★★½

Cinéma Galaxy: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 35
Maison du cinéma: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

Film d'aventures fantastiques de Luc Besson. Déçu qu'un contretemps l'oblige à remettre à plus tard son retour chez les Minimoy, Arthur reçoit un étrange appel au secours. Il décide alors de tout mettre en œuvre pour rejoindre la princesse Selenia, qu'il croit en danger. (Général)
93 min ★★

Cinéma Galaxy: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 15, sauf dimanche 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 15
Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15

BIUTIFUL

Biutiful
Drame d'Alejandro Gonzalez Inarritu, avec Javier Bardem, Maricel Alvarez et Hanna Bouchaib. À Barcelone, un petit trafiquant doit faire la paix avec lui-même lorsqu'il apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. (13 ans et plus)
148 min ★★★★★

Maison du cinéma: v. anglaise 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20

BUREAU DE CONTRÔLE

The Adjustment Bureau
Science-fiction de George Nolfi, avec Matt Damon, Emily Blunt et Anthony Mackie. Un membre du congrès américain, David Norris, tombe amoureux d'une danseuse étoile. Mais d'étranges circonstances empêchent le couple de vivre pleinement son amour. David va donc mener l'enquête afin de comprendre pourquoi. (Général)
106 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h 25, 21 h 50, sauf mercredi 15 h 30, 19 h 25, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

CONDUITE INFERNALE

Drive Angry
Film d'action de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, Amber Heard et Billy Burke. Un homme est prêt à tout pour retrouver ceux qui ont assassiné sa femme et kidnappé sa fille. (16 ans et plus)
105 min

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 12 h 40, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. EN 3D samedi et dimanche 19 h 15, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Olivier Rabourdin. En



MÉTROPOLE

Dolly Parton, ma mère et moi, premier film de la Canadienne Tara Johns, est d'abord et avant tout une sacrée bonne idée, une sympathique histoire empreinte d'humour, qui s'inscrit dans le courant des revendications féministes des années 70. Elizabeth, une jeune fille unique de 11 ans, apprend, par un drôle de hasard, qu'elle est adoptée et est convaincue que Dolly Parton est sa mère biologique. Elle part alors à sa recherche. Macha Grenon interprète avec conviction le rôle de sa rigide mère adoptive. ★★ ★ (La Presse)

1996, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine, dans l'Atlas algérien, vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire. (13 ans et plus)
123 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent, malgré les réticences du prince. (Général)
118 min ★★★★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. 19 h, 21 h 15, sauf lundi 21 h 15

DOLLY PARTON, MA MÈRE ET MOI

The Year Dolly Parton Was My Mom
Drame de Barbara Shrier, avec Julia Stone, Macha Grenon et Gil Bellows. À l'aube de ses douze ans, une jeune fille qui tient à être absolument comme les autres apprend avec étonnement qu'elle a été adoptée. Persuadée que sa mère naturelle est la chanteuse Dolly Parton, elle s'enfuit pour tenter de la rejoindre. (Général)
95 min ★★ ★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

GNOMÉO ET JULIETTE

Gnomeo et Juliette
Film d'animation de Kelly Asbury. Deux familles de nains de jardin

que tout oppose, les Montaigu et les Capulet, voient leur animosité s'élever d'un cran lorsqu'une histoire d'amour s'installe entre deux de leurs membres. (Général)
84 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 20 h 55
Maison du cinéma: EN 3D samedi et dimanche v. f. 13 h 15, 15 h 30
Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h

HORS DE MOI

Unknown
Suspense de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Diane Kruger et January Jones. Le Dr Martin Harris se réveille après un accident de voiture à Berlin et découvre que son épouse ne le reconnaît plus et qu'un autre homme a usurpé son identité. Ignoré par les autorités qui refusent de le croire et pourchassé par de mystérieux assassins, il se retrouve seul, épuisé et traqué. Aidé par une alliée improbable, Martin plonge sans hésiter au cœur de cette dangereuse énigme. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 21 h 35

L'ILLUSIONNISTE

Film d'animation de Sylvain Chomet. En 1959, un illusionniste peine à trouver des contrats. Le monde change, la musique rock apparaît. Il se retrouve en Écosse, où il croise la jeune Alice qui le suit dans son périple. Il s'attache à la jeune fille qui découvre le monde à ses côtés. (Général)
80 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan reçoivent de la part du notaire Lebel des indications claires sur les

dernières volontés de la défunte: ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre. (13 ans et plus)
131 min ★★ ★ ★

Cinéma Galaxy: 15 h 30, 21 h 30
Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

MÉCHANT MENTEUR

Just Go With It
Comédie sentimentale de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Bailee Madison. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elle et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Lorsqu'il rencontre une femme qui lui plaît vraiment et qui veut rencontrer son épouse pour s'assurer que leur relation est vraiment terminée, Danny se voit obligé de s'inventer une femme pour rassurer sa nouvelle conquête. (Général)
116 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50, 21 h 15, mardi à jeudi 18 h 50, 21 h 15

NUMÉRO QUATRE

I Am Number Four
Film de science-fiction de D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Teresa Palmer et Timothy Olyphant. Neuf extraterrestres fuient leur planète d'origine avant qu'elle ne soit annihilée par une espèce rivale. Ils se cachent alors sur Terre, mais seront rapidement découverts et traqués par leurs ennemis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

LE PASSE-DROIT

Hall Pass
Comédie de Peter et Bobby

Farrelly, avec Owen Wilson, Alyssa Milano et Christina Applegate. Craignant d'être délaissées pour de bon par leur mari, deux femmes décident de leur offrir une semaine de liberté totale. Ce qui semble d'abord être une situation de rêve pour Rick et Fred devient rapidement une suite de mésaventures alors qu'ils découvrent que leurs attentes envers la vie de célibataire sont complètement déconnectées de la réalité. (13 ans et plus)
115 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 19 h 5
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

RANGO

Rango
Films d'animation de Gore Verbinski. Un caméléon esseulé et en pleine crise identitaire est nommé shérif d'une petite ville du Far West. À travers les risques et périls de sa nouvelle fonction, il trouvera un sens à son existence. (Général)
107 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

SORTILÈGE

Beastly
Conte de Daniel Barnz, avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens et Mary-Kate Olsen. Un adolescent snob et méprisant de Manhattan est transformé en monstre hideux lorsqu'il se moque d'une sorcière. Pour rompre son mauvais sort, il doit se faire aimer d'une jeune fille, malgré sa laideur. (Général)
86 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 30, sauf mercredi 16 h 40, 19 h 20, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h 5, 15 h 10, 19 h 5, 21 h 10, mardi à jeudi 19 h 5, 21 h 10

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Du bon usage du porto

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — Les ventes de portos ont, règle générale, beaucoup diminué au Québec depuis quelques années. Pourquoi?

Les raisons de ce recul sont sans doute multiples.

On peut citer, entre autres, les hausses importantes et précipitées des prix qu'entraîna l'engouement pour ces vins. Et puis, l'atténuation de cet engouement, car le porto fut aussi un phénomène de mode, le propre des modes étant, justement... de se démoder.

Enfin, ce qui est loin d'être négligeable, il y a aussi le fait que la consommation de porto provoqua souvent des maux de tête carabinés!

Car, dans les belles années, de nombreux consommateurs enfilèrent en fin de repas des verres de porto à la même vitesse que les vins secs qui avaient précédé alors que les portos, qui sont des vins mutés (ajout d'alcool), titrent normalement 20 % d'alcool.

Autre chose qu'une consommation assidue de portos, de tous les types, m'a appris: ce sont avant tout les jeunes portos de type *late bottled vintage* (LBV) et vintages, ou portos millé-

simés, très riches en tannins, qui sont susceptibles de provoquer des maux de tête, si on en consomme trop.

L'explication exacte, scientifique, si je puis dire, de ce phénomène? Je l'ignore. Mais tout indique que ce sont les tannins, qu'on ne perçoit pour ainsi dire pas (ils sont masqués par le sucre et l'alcool), qui en sont la cause.

Car, inversement, les portos dépourvus de tannins - par exemple les tawnies- ou dont les tannins se sont fondus avec le temps, notamment les vintages âgés, vous laissent la tête intacte, même si on se laisse un peu trop tenter par la beauté des vins.

Bref, et aussi séduisants puissent-ils être, il faut se méfier des jeunes LBV et vintages, et en boire avec la plus grande modération.

- **LBV 2005 Poças, 23,40 \$ (603480), ★★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2016.** Richement coloré, ce jeune et très beau LBV, au bouquet large, profond, de petits fruits noirs surtout et dont on pourrait croire à l'aveugle qu'il s'agit d'un vintage, est du genre dont il faut se méfier! La bouche, passablement sucrée, dense, bien en chair, rappelle, curieusement, les vins mutés de Grenache du Languedoc, genre Rivesaltes. Il y en a peu, toute-

fois, et c'est dommage. Superbe. 20 % (92 caisses).

- **Touraine-Mesland 2009 Clos Château Gaillard, 14,50 \$ (10337918), ★★★, \$ 1/2, 2011-2013.** Très joli vin rouge, de la Loire, qui a de quoi confondre, à l'aveugle, nombre de dégustateurs... Fait de Malbec (40 %), de Cabernet franc (35 %) et de Gamay (25 %), et élevé en cuves, son bouquet, de petits fruits rouges, difficile à décrire, s'accompagne d'une note qui a quelque chose de minéral, m'a-t-il semblé. Moyennement corsé, ses saveurs sont franches, ses tannins serrés. D'un grand millésime. 12,5 % (81 caisses).

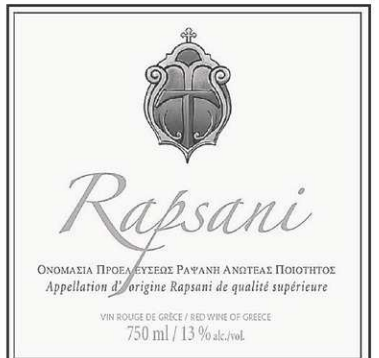
- **Médoc 2006 Château Lacombe-Noaillac, 18,15 \$ (10752732), ★★★, \$, 2011-2014?** Il y en a peu, hélas! Comme c'est le cas pour beaucoup d'autres vins à l'heure actuelle... Bordeaux de charme, et de corps moyen, élevé en fûts (15 % de neufs), d'où les nuances empyreumatiques, entre autres de pain grillé. On les retrouve en bouche, sur des tannins présents quoique sans rugosité aucune. On pourrait en boire tous les jours sans s'en lasser... 13 % (110 caisses).

- **Lacryma Christi del Vesuvio 2009 Mastroberardino, 18,50 \$ (972877), ★★★ 1/2, \$, 2011-2013?** Vin blanc de Campanie (Italie), non

boisé, au bouquet net, distingué, d'un cépage autochtone nommé le Coda di Volpe (la queue du loup!). Plutôt léger, tout aussi distingué en bouche, tendre, il se présente avec un fruit alléchant, l'après-goût persistant un bon moment. Délicieux. 12,5 % (68 caisses).

- **Haut-Médoc 2005 Château de Malleret, 29,25 \$ (10670497), ★★★ 1/2, \$\$\$ 1/2, 2011-106.** Très beau bordeaux rouge marqué par l'élevage en fûts (pain grillé, notes chocolatées, etc.), mais sans que ce soit exagéré. Relativement corsé, dense, bien en chair, avec les mêmes arômes au plan gustatif, ses tannins sont à la fois substantiels et bien enrobés. Élevage en fûts, dont un tiers de neufs. Impeccable. 13,5 % (55 caisses).

- **Bolgheri Rosso 2008 Volpolo Sapaio, 26,50 \$ (11002941), ★★★ 1/2, \$\$\$, 2011-2017.** Quasi opaque, ce vin de Toscane au bouquet de grande ampleur, de fruits noirs, et au boisé à peine perceptible (60 % de fûts neufs de chêne français), plutôt unidimensionnel pour l'instant, ravira néanmoins les amateurs de vins puissants et corpulents, aux tannins gras. Noté 90 sur 100 à une première dégustation, et cette fois-ci 87. La distribution de ce vin un retour ne fait que commencer. 14,5 % (256 caisses). (*La Presse*)



TSANTALI

La recommandation de la semaine

Rapsani 2007 Tsantali

L'exemple parfait du vin rouge sans prétention - grec dans ce cas- et d'un rapport qualité-prix remarquable. Vin de trois cépages autochtones (Xinomavro, Krassato et Stravroto), et élevé en fûts de chêne français de 300 litres, son bouquet, de petits fruits rouges, est très discrètement boisé. Moyennement corsé, équilibré, ses tannins ont une certaine fermeté, mais sans dureté aucune. À prix très doux, et pour tous les jours. 13,5 % (2316 caisses).

11,50 \$ (590836), ★★ 1/2, \$, 2011-2013.

Un 2^e festival réservé aux fromages artisanaux

CLAUDETTE SAMSON

QUÉBEC — Les fromages artisanaux du Québec auront désormais leur propre festival, en sus du traditionnel Festival des fromages de Warwick (qui, incidemment, déménage à Victoriaville). Une façon pour les artisans de revenir à l'essence d'une telle activité, soit la mise en valeur des produits fromagers.

«Warwick était devenu plus un *show* de musique où le fromage passe au second plan», estime Louis Arsenault, propriétaire de la Fromagerie des Grondines et président de l'Association des fromagers artisans du Québec. Il ne s'agit toutefois pas d'un boycottage, et ceux qui le désirent pourront participer aux deux festivals.

Ce nouvel événement, qui se déroulera pour la première fois les 23 et 24 juillet à Saint-Gédéon,

au Lac-Saint-Jean, aura ceci de particulier qu'il sera itinérant et s'intégrera à des activités déjà existantes. Une façon de faire qui permettra de donner une visibilité aux terroirs des différentes régions et qui correspond davantage à l'image recherchée par les petits producteurs.

Pour les années subséquentes, un comité analysera les demandes des municipalités intéressées. Selon M. Arsenault, plusieurs fromageries artisanales ont déjà manifesté leur intérêt à participer à la première présentation de l'activité.

Indirectement, cette formule permettra également de faire la promotion des produits réalisés à base de lait cru, un apanage des fromageries artisanales. Des 35 membres de l'Association, sur les 45 que compte le Québec, de 10 à 12 travaillent à partir de lait non pasteurisé.

Le fromager juge par ailleurs

que la récente ouverture du Centre d'expertise fromagère du Québec, à Saint-Hyacinthe, contribuera elle aussi à réhabiliter ce segment de la production mis à mal par la crise de la listériose de 2008. Le nombre de producteurs de fromages au lait cru a alors chuté de moitié. Le Centre d'expertise est appuyé financièrement par le ministère de l'Agriculture.

En ce qui concerne le Festival des fromages de Warwick, sa direction annoncera sous peu son déménagement à Victoriaville à partir de l'été prochain, un déplacement motivé par des difficultés financières. L'organisation a pratiquement terminé d'attacher les ententes avec ses nouveaux partenaires, la Ville de Victoriaville, le Festival rétro pop et Tourisme Bois-Francs, a indiqué le directeur général par intérim, Alain Faucher.

L'événement aura lieu du 9 au 12 juin, une semaine plus tôt qu'à l'habitude. Il y avait 16 ans que le festival avait lieu à Warwick. Il est fort possible qu'il conserve encore son nom cette année, en raison des liens avec les commanditaires, mais celui-ci changera certainement en 2012, dit M. Faucher.

La remise des Grands Prix du public de la Sélection Caseus, le concours des fromages fins du Québec, est «à 90 %» assurée de suivre le festival dans son nouveau lieu d'adoption, selon M. Faucher. (*Le Soleil*)



IMACOM, CLAUDE POULIN

Dès dimanche 20 février

Pendant que notre restaurant fait peau neuve,

Appréciez nos petits-déjeuners gourmands servis au Tap Room

25\$ Généreux buffet continental
Plats chauds au choix

MANOIR HOVEY

LE HATLEY
RESTAURANT

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421



RELAIS & CHATEAUX



Ça bouge dans le monde bancaire chez Desjardins à Coaticook. **PIERRE LANGEVIN**, directeur à Coaticook du Centre financier aux entreprises Desjardins au cours des trois dernières années, est aujourd'hui le nouveau directeur général de la Caisse des Vents Sommets de l'Estrie... **PIERRE** succède à **DANIEL RUEL**, qui prend la route de la Beauce, toujours dans le camp Desjardins...

/////
ALPHONSE FABI, ancien proprio de la firme PCS de Sherbrooke, va sa rappeler longtemps sa première visite au Palais des sports de Sherbrooke au volant de son tout nouveau véhicule. Est-ce vrai que le véhicule utilitaire d'**ALPHONSE** aurait échoué le test du stationnement ?

/////
BRUNO THERRIEN, directeur régional du Groupe Investors et présent à la Soirée gourmande Vins & fromages au profit de l'organisme Naissance Renaissance Estrie, a souligné que les travaux d'agrandissement du bureau de Sherbrooke vont bon train...

/////
SONIA LECLERC, de Naissance Renaissance Estrie, confirme que le Vins & fromages, sous la présidence d'honneur de **DANIELLE ROUSSEAU**, de Sherbrooke Toyota, rapporte un montant avoisinant les 60 725 \$... En plus de **DANIELLE**, **MICHEL ROUSSEAU**, de Toyota Sherbrooke, a mis la main sur le forfait du voyage en Afrique du Sud offert par Unik Tour...

/////
JAMES McMAHON, de Force financière Excel, a l'intention, selon les infos, d'améliorer son jeu sur les verts au cours de la prochaine saison. Le collègue **MICHAËL DION** ne se laisse pas impressionner et il garde toujours l'idée de parier contre **JAMES**...

/////
Est-ce que **JAMES McMAHON** a l'intention de fêter ses futures victoires en compagnie de ses amis et rivaux ? **JAMES** a en effet acquis le forfait «Chef à domicile» à l'encan de Naissance Renaissance Estrie pour un groupe de 12 à 16 personnes. Le forfait est un geste spontané de **DOMINIC TREMBLAY** et **MAUDE LAMBERT**...

/////
Les parieurs silencieux ont aussi permis au comité organisateur de réaliser un profit de 1065 \$ avec la vente des six bouteilles de vins... La magnifique toile de l'artiste peintre **PIERRE JEANSON** a fait le bonheur de **MICHEL BOUTIN** et sa conjointe...

/////
YVES GAUDET - il organise depuis plus de 20 ans des salons de collectionneurs à Sherbrooke et un peu partout au Québec - est de retour demain, 6 mars, entre 11 h 30 et 17 h, aux Galeries Quatre Saisons de la 13^e Avenue Nord avec un Salon de collectionneurs. Les exposants vendent, achètent et échangent des articles de collection de

toutes sortes... et vous pouvez vous aussi offrir à ce groupe de gens des articles que vous avez en votre possession. L'admission est gratuite... et pour en avoir fait l'expérience au moment du dernier Salon, l'amateur de sport y passe de bons moments tout en se rappelant des souvenirs!

/////
ROLAND MÉNARD, du Manoir Hovey, **DOMINIC TREMBLAY**, du Café Massawippi, et le sommelier **ALAIN BÉLANGER** seront au rendez-vous le mercredi 9 mars, dans le cadre de la 8^e édition du Souper gastronomique au profit de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke. Le président **NICOLAS LEMAY** se fera d'ailleurs un plaisir d'accueillir les invités à cette soirée qui ne cesse de gagner en popularité...

/////
Après le fils **MARTIN BUREAU**, juge à la Cour supérieure, voilà que la Fondation scout de l'Estrie arrête son choix à titre de Grand chef scout 2011 sur le père de monsieur le juge, soit **MARCEL BUREAU**. L'édition 2011 est la 15^e campagne de financement de la Fondation scout de l'Estrie et l'objectif visé pour le nombre de billets est de 830... Pourquoi 830? **MARCEL** avait 83 ans au moment de dire OUI à la Fondation, aujourd'hui il en a 84!

/////
DANY SÉVIGNY, de Location Sévigny, et président de la Fondation scout de l'Estrie, se réjouit bien sûr de l'acceptation par **MARCEL BUREAU**, directeur général de la SSJB du diocèse de Sherbrooke, du titre de Grand chef scout. **MARCEL**, 84 ans, écoule sa 57^e année au sein de la SSJB et il n'a pas l'intention de s'arrêter... À nouveau cette année, le coquetel-bénéfice a lieu au Manège militaire de Sherbrooke, le jeudi 7 avril à 17 h...

/////
SERGE ROY, de la Brasserie Le Dauphin-La Seigneurie, est au nombre des nouveaux patrouilleurs de la troupe d'honneur qui va donner un coup de pouce pour l'objectif

8000 \$ pour contrer l'arthrite



La 8^e édition du Quilles-O-Dons de la Société d'arthrite, section Estrie, au Salon de quilles Riviera de Coaticook, a permis d'amasser la jolie somme de 8000 \$, un montant record dans l'histoire de cette activité. L'événement était placé sous la présidence d'honneur de Johanne Provencher, de la Laiterie Coaticook. La photo montre Joanne en compagnie de Serge St-Pierre, Marjolaine Masson, Roxanne Viens, Carmen Lemieux, Rolland Breault, président du comité organisateur, et Marie-Ève D'Aoust, représentante de la Société d'arthrite.

Vins, fromages et bouchées!



IMACOM, JESSICA GARNEAU

La dégustation de Vins, fromages et bouchées de l'organisme Naissance Renaissance Estrie, sous la présidence d'honneur de Danielle Rousseau de Toyota Sherbrooke, a été un succès sur toute la ligne au Théâtre Granada. Danielle pose ici entourée des artisans de ce succès, Geneviève Filion, chef du resto Le Bouchon, Dominic Tremblay, du Café Massawippi, Maude Lambert, sommelière au resto Le Bouchon et Anne-Marie Poirier, directrice de Naissance Renaissance Estrie.

de 830 billets... Le planificateur financier **FRANCIS GAGNON** est de retour pour 2011 et le notaire **FRANÇOIS CHOUI-NARD** aurait promis à **DANY SÉVIGNY** un solide coup de pouce cette année...

/////
Retraité et membre de la Fondation scout, l'ingénieur **YVAN NADEAU** est reconnu comme le numéro 1 chez les vendeurs des billets pour le coquetel-bénéfice. Sans en faire une promesse, **MARCEL BUREAU** aimerait lui ravir son titre à l'occasion de la 15^e édition...

/////
En plus des **ROY**, **NADEAU** et **GAGNON**, le Grand chef va pouvoir compter sur les **YVON COUTURE**, de Caritas Estrie,

le pâtissier et lui même scout **RICHARD DUQUETTE**, l'ingénieur **PATRICE FORTIN** de Cima+, **JEANGOULET**, retraité de l'UdeS, **ÉRIC MARQUIS**, dg de la Caisse Desjardins du nord de Sherbrooke, le Chevalier de Colomb et assureur retraité, **ROMÉO MORIN**, l'électricien **GAÉTAN POULIN**, **PIERRE ROY**, **CARMEN TREMBLAY** de la Fondation du CHUS, **LUCIE TRUDEL** de la Ville de Sherbrooke et **JEAN MARTEL** de la firme RCGT...

/////
Commissaire durant six ans, **ROSELYNE OLIVIER** est un nouveau membre du Comité exécutif de la Fondation, tout comme **GUY DROUIN**, directeur de district et Commissaire... Président du CA de la Fondation, **DANY SÉVIGNY** reçoit l'aide de **PAUL THIBAUT** à la vice-présidence, **HÉLÈNE TOUPIN**, trésorière et **PIERRE ROY**, secrétaire...

/////
ALBERT POULIN, étudiant au Séminaire St-Charles en 1931, est celui à qui revient le mérite d'avoir fondé la première unité scout en Estrie... Aujourd'hui, le mouvement scout de l'Estrie compte 1100 membres. 860 jeunes sont recensés au sein de 60 unités répartis dans 17 groupes en milieu rural et urbain...

/////
CRISTOPHER JOHNSON, de la firme AMR Assurances Multi-Risques, et président de l'Association des anciens et anciennes du Séminaire de Sherbrooke, va profiter du 8^e Souper gastronomique de la Fondation pour dévoiler le nom du Grand Borroméen 2011...

/////
MARC DUTIL, président et

chef de l'exploitation Groupe Canam Inc, est l'invité de la Chambre de commerce de Sherbrooke le mercredi 23 mars à l'Hôtel Le Président à l'occasion d'un dîner-prestige. **LOUISE BOURGAULT** m'informe que le PDG de Canam va profiter de son passage à la Chambre pour entretenir les gens sur l'exemple que l'École d'entrepreneurship de Beauce apporte au service de la relève en entreprise...

/////
La Fondation du CHUS, sous la présidence de **DANY LACHANCE**, tiendra son Gala des bénévoles le mercredi 9 mars prochain au Granada. Une douzaine de prix seront remis au cours de cette soirée en plus du **PRIX JEAN-BESRÉ**, remis annuellement au «bénévole» des bénévoles du CHUS!

/////
PAUL-ÉMILE THIBAUT, un pilier du tournoi de hockey intermédiaire Molson de Coaticook qui a célébré cette année un 40^e anniversaire, m'informe que la dernière édition fut un succès et qu'une fois de plus les jeunes sportifs de Coaticook se partageront un peu plus de 4000 \$...

/////
La 40^e édition du tournoi de Coaticook permettait la réunion de plusieurs anciens joueurs... Aussi, **PAUL-ÉMILE THIBAUT**, l'homme orchestre de ce tournoi en compagnie de son frère **ROLLAND**, apprécie le travail des directeurs **PAUL-EUGÈNE POULIOT**, **ROLAND BÉGIN** et **DANIEL TREMBLAY**, sans oublier les bénévoles **JEAN OUMETTE**, **PIERRE BUREAU**, **RAYMOND FONTAINE**, **JACQUES BOUCHARD**, pour ne nommer que ceux-là...



PHOTO SIMON DIOTTE

Un des bonheurs du camping hivernal est qu'il est possible de dresser la tente n'importe où. Pas de roches ni de racines embêtantes et les campeurs n'endommagent pas la nature.

Camping sauvage, version -10°!

SIMON DIOTTE

Collaboration spéciale

SUTTON — Le camping en hiver n'est pas à la portée de tous. Notre collaborateur Simon Diotte vient de faire son baptême en compagnie d'un adepte de la tente sur la neige. Direction réserve naturelle des Montagnes-Vertes.

Jean-Sébastien Tougas est diplômé du baccalauréat en plein air de l'Université de Québec à Chicoutimi. Pour lui, camper en hiver n'est pas inusité. «J'en fais une demi-douzaine de fois par saison et j'adore cela», dit-il. Pourquoi? «Il n'y a pas meilleure façon de se retrouver seul en nature et de prolonger les sorties en hiver», ajoute-t-il.

Hypothermie ou engelure, il ne s'en inquiète même pas. «Le froid, ça ne me fait pas peur du tout. J'ai vécu un an à Iqaluit, au Nunavut, où je faisais régulièrement du camping à -35°», confie-t-il.

Cette drôle de bibitte sera mon guide. Sa spécialité, me dit-il pour me rassurer: les petits trucs pour rendre l'expérience agréable. Ça commence bien. Jean-Sébastien est coordonnateur de la formation pour les boutiques Mountain Equipment Coop du Québec. Sa collègue Noémi Labelle, passionnée d'escalade, nous accompagne dans cette aventure. Pour elle aussi, c'est une première expérience en camping d'hiver.

Notre itinéraire: parcourir un peu plus de 5 km en raquettes, sur les sentiers de l'Estrie, pour accéder à une plate-forme de camping dans la zone du mont Écho, près du mont Singer. Pendant cette ascension, il faut trimballer tout notre équipement pour la nuit: la tente, les

sacs de couchage, la vaisselle, les brûleurs, les vêtements de rechange, la bouffe, etc. Résultat: nous sommes chargés comme des mulets.

Les deux novices transporteront de lourds sacs à dos de 80 et 90 litres et l'expert porte un petit sac à dos en plus de tirer un traîneau débordant de matériel. C'est si forçant que nous finissons par faire la randonnée en t-shirt. En plein hiver!

Chemin faisant, nous contemplons des paysages merveilleux ensevelis de neige, dont la Passe du Diable.

Chercher le camping

La nuit s'installe, après trois heures d'ascension. Toujours aucune trace de notre plate-forme de camping. L'avons-nous dépassée? Peut-être.

Plan B: dresser le camp à l'improviste. C'est justement l'un des bonheurs du camping hivernal, il est possible de dresser la tente n'importe où. Pas de roches ni de racines embêtantes et les campeurs n'endommagent pas la nature. C'est finalement face à un étang à castor gelé, situé dans un décor enchanteur, que nous allons bivouaquer. Le bonheur. Il n'y a personne!

La tente est montée sur un tapis de neige compacté avec nos raquettes. Cette tâche accomplie, Jean-Sébastien sort sa pelle - indispensable en camping hivernal - et commence à construire une cuisine... de neige! «On ne va quand même pas cuisiner à quatre pattes puis se faire mal au dos», explique-t-il. Il creuse un trou, se sert de la neige pour se bâtir un comptoir, sur lequel il dépose les brûleurs. Un matelas de sol nous servira de banquette.

Le maître du camping d'hiver a même prévu un sentier pour aller aux toilettes, un trou dans la neige, dans un petit coin isolé.

Dehors en pantoufles

Pour survivre à la soirée à la belle étoile, il faut enlever tous les vêtements mouillés, incluant les chaussettes et les bottes, pour remettre du linge sec, car le pire ennemi du campeur est l'humidité qui accélère la perte de chaleur. Il faut donc absolument éviter le coton. Cet avertissement s'applique même pour les sous-vêtements.

Ensuite, il faut s'habiller comme des ours, enfilant plusieurs couches de vêtements synthétiques ou en laine, et des... pantoufles! Eh oui, il existe des chaussons rembourrés, avec semelles antidérapantes, qui gardent les pieds au chaud, dans la neige, même sans bouger.

Le Ricardo du plein air

C'est le repas du soir. En entrée, Jean-Sébastien nous prépare des craquelins de saumon fumé au fromage de chèvre et de la soupe asiatique aux légumes et au poulet en plat principal. Pour se faciliter la vie, il a préparé la soupe en scellant les aliments sous vide. Il suffit de réchauffer les sachets dans l'eau bouillante. Nos bols en plastique diffusent la chaleur sur nos doigts, ce qui les garde au chaud en mangeant. Il fait si bon à l'extérieur que nous veillons jusqu'à 22 h, malgré l'absence d'un feu de camp (interdit dans la réserve) pour nous tenir au chaud.

Conseil de pro: mangez, mangez, mangez. «Une des erreurs fréquentes en camping

hivernal est que les gens ne mangent pas assez, le froid coupant l'appétit. Pourtant, une collation peut régler un problème de pieds gelés en quelques minutes, car la digestion augmente la température de notre corps», dit-il.

Chaque était la nuit

C'était ma peur suprême: vivre une nuit d'enfer, à grelotter, dans une tente, au milieu de nulle part, sans possibilité de me réchauffer. Or, ce fut tout le contraire. Dans nos sacs de couchage momie, avec une cote de température de -20°, sur d'épais matelas de mousse, jamais nous n'avons ressenti le froid. Même le port de la tuque, normalement requis en camping hivernal, n'a pas été nécessaire. Côté confort, l'hôtel de glace peut aller se rhabiller!

Pendant la nuit, chose inusitée, nous entendions la neige s'accumuler sur le toit. C'était si relaxant et confortable que nous nous sommes réveillés à 9 h! La grasse matinée, une bénédiction! En m'extirpant de la tente, j'ai vu qu'un bon café chaud m'attendait. J'étais aux anges.

Seule étape plus difficile: chauffer les bottes froides lors de notre départ le lendemain matin. Pour éviter ce choc thermique, plusieurs campeurs réchauffent des gourdes qu'ils insèrent dans les bottes quelques minutes avant de les mettre. Je reviens de ce séjour frisquet sans engelure, avec du plaisir à profusion et une expérience inoubliable. Je suis maintenant converti à ce mode d'hébergement.

Y a-t-il des volontaires pour m'accompagner? (*La Presse*)

Le mont Chauve revisité



Parc national du Mont-Orford

Conserver. Protéger. Découvrir.

Parmi la vaste offre récréotouristique en Estrie, la randonnée pédestre constitue une activité très prisée. Bien que le parc national du Mont-Orford demeure la principale destination des randonneurs, l'apport d'autres organismes régionaux contribue aussi à la réputation de cette activité et sa pratique s'en porte fort bien.

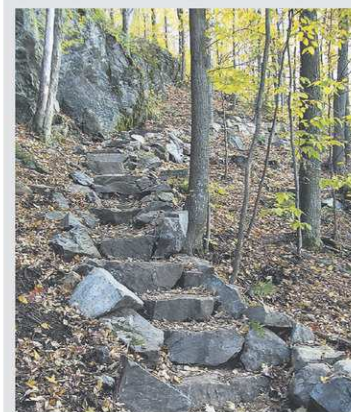
Mais les sentiers, eux... Si l'on regarde de près, on constate que leur capacité de support est généralement atteinte ou dépassée. Érosion chronique, zones humides, pentes trop fortes, aménagements déficients ou peu durables, au final, la réalité a tôt fait de rattraper la vision d'origine.

Au parc national du Mont-Orford, nous tâchons de résoudre ces problèmes en appliquant des concepts d'aménagement simples pour rendre l'expérience sécuritaire, confortable et attrayante. C'est avec cette vision que nous avons entrepris sur deux saisons la restauration du sentier du Mont-Chauve, que foulent bon an mal an près de 15 000 personnes. Avec la durabilité et l'intégration à l'environnement comme préoccupations, c'est finalement 80 % du tracé d'origine qui sera modifié en plus d'y ajouter plusieurs nouveaux points de vue, escaliers de pierres et murets de soutènement.

Travail d'équipe ardu s'il en est un, l'aménagement de sentiers demeure un domaine concret où la créativité et l'inventivité quant au tracé du sentier ont une place. Sous la neige, ces aménagements vous échapperont lors de votre prochaine excursion en raquette au mont Chauve. Mais revenez à l'été, vous serez à même de constater l'ampleur des travaux!

François-Xavier Regnault, garde-parc

Parc national du Mont-Orford



CRÉDIT PHOTO: FRANÇOIS-XAVIER REGNAULT



LE SOLEIL, GÉRARD CODERRE

Un gondolier sur le Grand canal de Venise, la plus belle rue du monde.

Venise, une ville au fil de l'eau

GÉRARD CODERRE
COLLABORATION SPÉCIALE

VENISE — C'est pour se protéger des barbares que des habitants de la Vénétie décident de s'installer sur un groupe d'îles dans la lagune au Moyen Âge. Lorsque Christophe Colomb découvre l'Amérique, la Cité des doges est la ville la plus prospère de la Méditerranée et un véritable trait d'union entre l'Orient et l'Occident. La Sérénissime, comme on l'appelle, n'a pourtant pas de visée expansionniste, mais elle a des comptoirs commerciaux un peu partout sur les côtes de la mare nostrum, notamment à Dubrovnik, à Corfou, en Crète, à Malte et à Rhodes.

Autrefois isolée, le Rialto, l'île sur laquelle on a bâti Venise, est aujourd'hui envahie par les touristes et pour cause. C'est la ville-musée par excellence, une ville entourée d'eau d'à peine 5 km² qui en fait l'un des monuments les plus authentiques du passé. Venise, c'est une ville

formée d'une centaine d'îlots séparés par 200 canaux et reliés entre eux par 400 ponts. Venise, c'est l'équilibre précaire entre l'eau et la terre. C'est de la rencontre avec la mer qu'est née cette ville d'eau. À Venise, le temps s'est arrêté. Aller à Venise, c'est faire un pas de mille ans en arrière.

Malgré la menace

Venise, en raison de son emplacement unique et, étant entourée d'eau, n'a jamais eu à composer avec les banlieues modernes. C'est la seule ville médiévale encore intacte, et ce, malgré les menaces qui la guettent: inondations, enfouissement inéluctable du sous-sol, décharges toxiques, prolifération d'algues, odeurs nauséabondes, invasion de moustiques, érosion des monuments, exode de la population...

Une digue relie le Rialto à la terre ferme et permet d'arriver en voiture, en autocar ou en train aux portes de la ville. Mais pour visiter Venise, il faut marcher ou prendre le vaporetto, l'un de

ces bateaux qui font la navette entre les différents secteurs de l'île Rialto et les autres îlots de l'archipel.

Si vous prenez le vaporetto, vous n'aurez droit qu'à un seul bagage. Si vous en avez davantage, vous devrez prendre un bateau-taxi... et ce n'est pas donné. Il ne faut donc pas s'étonner, faute de voitures à Venise, de voir les touristes arpenter les ruelles et franchir les ponts valises à la main. Partout ailleurs dans le monde, on refuserait de s'aventurer ainsi, dans des ruelles mal éclairées. À Venise, on s'y prête volontiers, peut-être parce qu'on n'a pas vraiment le choix.

On pourrait penser qu'il est facile de se retrouver à Venise. Or, il n'en est rien. Canaux et ruelles s'entrecroisent constamment sans aucun plan logique, faisant perdre le nord aux plus débrouillards. Il est plus facile de se retrouver dans les souks d'Afrique du Nord qu'à Venise. Je me demande même si un GPS serait d'une utilité quelconque.

Mais si on oublie son chemin à Venise et on s'égare, c'est que tant de beauté ne cesse d'attirer les regards. Palais après palais surgissent de l'eau, chacun avec ses arcs, ses balcons et ses fenêtres finement découpés. Venise est unique, et c'est ce qui fait tout son charme. C'est la surprise et l'étonnement à chaque tournant, à chaque pas.

Palais et églises

Un vaporetto permet, dans un premier temps, pour le visiteur pressé, de remonter le Grand Canal jusqu'à l'une des places les plus célèbres du monde, la place Saint-Marc, une occasion d'avoir un aperçu de quelques-uns des 200 palais et 200 églises qui font la renommée de Venise. Le Grand Canal est l'artère principale de Venise, la plus belle rue du monde.

À la place Saint-Marc, on trouve la basilique aux cinq coupoules byzantines, le campanile qui surplombe le tout Venise du haut de ses cent mètres et le Palais des doges. C'est le centre

historique de la Cité des doges avec ses milliers de pigeons qui y ont élu domicile et font partie du décor. La basilique Saint-Marc, surnommée l'église d'or et dédiée au saint patron de la ville, est d'une splendeur tout orientale avec ses allures byzantines. Édifiée il y a près de mille ans (entre 1063 et 1094), elle serait bâtie sur les restes de saint Marc l'évangéliste.

Quant au Palais des doges, c'est le symbole par excellence de la gloire et de la puissance de Venise. La Salle du Grand Conseil est en fait une galerie de tableaux de maîtres. C'était à la fois la résidence des doges et le siège du gouvernement. Le théâtre de la Fenice, situé à proximité de la place Saint-Marc, accueille aujourd'hui, dans un décor baroque d'une autre époque, de grandes voix internationales. (Le Soleil)

Quelques arrêts à Venise
pages W22 et W23

Quelques arrêts à Venise

GÉRARD CODERRE
COLLABORATION SPÉCIALE

VENISE – Une façon agréable de profiter de Venise, pour qui dispose de quelques jours, consiste à prendre le vaporetto qui fait le va-et-vient sur le Grand Canal en faisant halte tantôt sur la rive droite, tantôt sur la rive gauche, car tout est à voir à Venise. La basilique Santa Maria della Salute, le palais Dario, le palais Pisani-Gritti, l'église San Samuele, le palais Rezzonico, le palais Foscari, le palais Grimani, la Riva del

Vin avec ses terrasses et ses restaurants, le pont du Rialto (le pont le plus célèbre de Venise), le palais d'Oro (l'un des plus beaux édifices gothiques de la ville), le palais Pesaro (chef-d'œuvre du baroque), l'église San Stae, le Fondaco dei Truchis et les palais Grimani, Ca, Foscari, Cini, Rizzonico et Corner sont autant d'escaliers, autant de perspectives sur les deux rives du Grand Canal et autant d'occasions de se perdre dans les ruelles et les places publiques et de découvrir le quotidien des Vénitiens.

Le coeur

Les palais qui se groupent autour du pont Rialto, coeur de la cité, avaient une fonction commerciale ou financière et allaient faire de Venise l'un des plus importants centres d'affaires d'Europe. Le secteur du Rialto était également connu pour ses maisons closes. La Pescheria (marché aux poissons) et les Fabbrie Vecchio (marché aux fruits et légumes) sont des témoins de cette époque.

Sur l'eau

Pour les petits parcours, les Vénitiens vont à pied, mais autrement, c'est sur l'eau qu'ils se déplacent. Que ce soit pour le transport des marchandises, aller à l'école, se marier ou se rendre à leur dernier repos, les canaux demeurent la principale voie de communication des Vénitiens. Les rues, ou plutôt les ruelles, font la largeur

de nos trottoirs et sont propices aux rencontres... et donnent une ambiance villageoise à cette ville qui perd alors ses idées de grandeur. Venise est beaucoup plus qu'une grande scène de théâtre pour les touristes où les Vénitiens ne seraient que des figurants. Mais avec quelque 50 000 visiteurs par jour, parfois on pourrait croire que Venise n'est plus qu'une ville-musée à ciel ouvert.

Toujours habitée

Dans les rues sales et transversales, et pourtant pas si loin des palais qui ont pignon sur le Grand Canal, on découvre un fouillis de petits canaux, de rues étroites, de ponts croulants d'où se dégagent des odeurs nauséabondes. Dans les bas-fonds de Venise, les canaux deviennent des fossés, les rues des ruelles tapissées de maisons collées les unes sur les autres et parfois dans un état de délabrement,

mais elles sont toujours habitées à en juger par le nombre de cordes à linge qui s'étirent au-dessus de nos têtes. Les Vénitiens plus âgés y vivent. Les jeunes s'en vont sur la terre ferme en quête d'une vie plus moderne. On veut bien être romantiques pour quelques jours, mais pour la vie au quotidien, c'est autre chose.

La magie

C'est cette décadence de Venise qui continue d'exercer dans le monde entier un certain attrait qui tient de la magie des lieux. Que ce soit sous un soleil de plomb alors qu'elle devient ville de lumière, ou sous la pluie lorsque la place Saint-Marc se couvre d'une mince couche d'eau lui donnant l'aspect d'un miroir, Venise séduit à tout coup. La cathédrale Saint-Marc semble alors flotter sur la grande place.

La ville a peut-être mal vieilli à voir ses murs décrépis et les campaniles des églises qui s'inclinent dangereusement comme autant de tours de Pise, mais le soir venu, à la lueur des lanternes, on ne voit plus ses rides. La perle de l'Adriatique devient alors romantique et laisse deviner, dans la pénombre, tout son charme. Entre chien et loup, la Cité des doges s'enferme dans son mystère. Les gondoles au coude à coude ne sont plus que des ombres qui s'entrechoquent à la lueur des lanternes.

Les autres îlots

Si le temps le permet, on peut découvrir les autres îlots de la lagune, longue de 35 kilomètres. Un circuit autour de Venise nous amène sur l'île San Giorgio Maggiore située en face de la place Saint-Marc. L'île



REPUBLIQUE DOMINICAINE

Punta Cana, du 11 au 18 avril

Grand Paradise Bavaro 4* 985 \$

Tropical Princess 4* 1 085 \$

Barcelo Bavaro Casino 4* 1 085 \$

Caribe Club Princess 4* 1 135 \$

Bavaro Princess 5* 1 225 \$

Puerto Plata, du 1 au 8 avril

Casa Marina Beach Resort 3,5* 965 \$

Celuisma Playa Dorada 3,5* 1 035 \$

Viva Wyndham Tangerine 4* 1 075 \$

Blue Bay Villas Doradas 4* 1 165 \$

Iberostar Costa Dorada 4,5* 1 265 \$

MEXIQUE

Riviera Maya, du 14 au 21 avril

Viva Wyndham Maya 4* 1 065 \$

Viva Wyndham Azteca 4* 1 105 \$

Santos Caracol Eco Resort 4* 1 125 \$

Grand Sunset Princess 5* 1 245 \$

Cancun, du 22 au 29 avril

Bellevue Beach Paradise 3* 1 045 \$

Sea Adventure Resort 3,5* 1 065 \$

Temptation Resort 4* 1 185 \$

Omni Cancun Hotel 4,5* 1 205 \$

CUBA

Cayo Coco, du 7 au 14 avril

Club Villa Cojimar 3* 885 \$

Bluebay Cayo Coco 4* 935 \$

Emperador Laguna Villas Resort 4* 945 \$

Blau Colonial 4* 1 055 \$

Iberostar Daiquiri 4* 1 115 \$

Sol Cayo Guillermo 3,5* 1 155 \$

Varadero, du 15 au 23 avril

Kawama 3,5* 815 \$

Mercure Cuatro Palmas 3* 845 \$

Brisas Del Caribe 3,5* 855 \$

Barcelo Solymar Arenas Blancas Resort 4* 925 \$

Hotel Villa Cuba 4* 965 \$

Playa De Oro 4* 965 \$

Breezes Bella Costa 4* 985 \$

Barcelo Marina Palace 4,5* 1 005 \$

Holguin, du 10 au 17 avril

Brisas Covarrubias 3,5* 805 \$

Club Amigo Guardalavaca 3,5* 805 \$

Blau Costa Verde 4* 985 \$

Brisas Guardalavaca 4* 1 015 \$

Playa Pesquero 4,5* 1 175 \$

Conditions : départs de Montréal. Les tarifs publiés sont par personne sur base d'occupation double et incluent les taxes et frais relatifs au transport sauf la taxe de départ payable au départ de certaines destinations et les honoraires de l'agence. Ces tarifs étaient valides au moment de l'impression. Ces tarifs excluent la contribution de 3,50\$ par tranche de 1 000 \$ au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Navette aéroportuaire : 819 820-5858

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars

Pour information et réservation : **819 346-7500**

Voyages de groupe

19 mars Oratoire Saint-Joseph

30 avril-1er mai Duo : Bootlegger et Manoir Richelieu (4 repas)

14-15 mai Combiné : train, tulipes et Hilton Lac Leamy

21 au 23 mai New York, hôtel secteur de Times Square (exclusif)

28 mai Notre-Dame-du-Cap

9 juillet Comédie musicale « Le Petit Roi »

18 au 24 juillet Train Abitibi, Baie-James et le Paradis du nord

23 juillet Croisière et feux d'artifice

Washington à Pâques!

Cette année, fêtez Pâques différemment

Départ : 22 au 25 avril

Programme préliminaire 2011 maintenant disponible

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277

Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

clubvoyages Orford

visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke

SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• mercredi 16 mars - 19h

acc. Ginette Boucher

SÉJOUR COSTA DEL SOL

Hôtel Bajondillo

départ le 18 sept. 2011

• mardi 22 mars - 19h

acc. Nicole Lacroix

LA LOUISIANE

du 1er au 8 octobre 2011

New York à Pâques

du 22 au 24 avril 2011 - logement à Manhattan

du 23 au 25 avril 2011 - logement au New Jersey

Les Iles de la Madeleine

départ de Sherbrooke en avion - retour en autocar

du 18 au 23 août 2011

acc. Hélène P. Massé

SHERBROOKE NORD 819 563-7131

SHERBROOKE EST 819 564-4433

MAGOG 819 843-4747

WINDSOR 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

VACANCES SINORAMA

Permis du Québec 702569 Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

Appel à tous pour la Chine

E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

La Route de la soie "New Orient Express"

train nolisé + Yangtze croisière 20 jours

Seulement CAD 3999* p.p.

Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)

* Mode de Paiement: Chèque, Interac, Cash

Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Jiayuguan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtze (Croisière) - Wuhan

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges)

21 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Le 4 avril \$3299/p.p.

- Le 25 avril \$3299/p.p.

- Les 16/23 mai \$3299/p.p.

- Le 30 mai \$3599/p.p.

- Les 6/13/20/27 juin \$3599/p.p.

- Les 4/11/18/25 juillet \$3599/p.p.

- Les 1/8/15/22 août \$3599/p.p.

- Le 31 août \$3399/p.p.

- Les 7/10/21/24 sept. \$3399/p.p.

- Les 5/12 oct. \$3399/p.p.

- Le 17 (Plan B) /24 oct. \$3299/p.p.

- Le 31 oct. \$3099/p.p.

- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges)

14 Jours

Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang

- Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Le 31 mars, Les 17/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p.

- Le 21 avril \$2599/p.p.

- Les 19/20/26/27 mai \$2199/p.p.

- Les 2/9/10/16/17/23/24/30 juin \$2699/p.p.

- Les 17/8/14/15/21/22/28/29 juillet \$2699/p.p.

- Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août \$2699/p.p.

- Les 2/30 sep. \$2299/p.p.

- Les 15/22 sep. \$2699/p.p.

- Le 6 oct. \$2699/p.p.

- Les 20/21/27/28 oct. \$2299/p.p.

- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.

- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges)

15 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai

- Les 5/12 avril \$2699/p.p.

- Le 19 avril \$2999/p.p.

- Les 10/24/31 mai \$2699/p.p.

- Les 7/14/21/28 juin \$2999/p.p.

- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.

- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.

- Les 20 sep. \$2999/p.p.

- Les 11/18/25 oct. \$2699/p.p.

- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

La Chine Impeccable

12 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Shanghai

- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$1899/p.p.

- Les 31/01/17/24/31 mai \$1899/p.p.

- Les 7/14/21/28 juin \$2399/p.p.

- Les 5/12/19/26 juillet \$2399/p.p.

- Les 2/9/16/23 août \$2399/p.p.

- Le 30 août, les 6/13/20/27 sept. \$1999/p.p.

- Les 4/11/18/25 oct. \$1899/p.p.

- Les 01/08 nov. \$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain

17 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hong Kong

- Le 29 mars, les 5/12/19 avril \$2699/p.p.

- Le 26 avril \$2899/p.p.

- Les 31/01/17/24/31 mai \$2899/p.p.

- Les 7/14/21/28 juin \$2999/p.p.

- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.

- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.

- Le 30 août, les 13/20/27 sept. \$3199/p.p.

- Le 6 sep. \$3199/p.p.

- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.

- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal

1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3

Le 19 mars 2011 à 11:00: **Chine**

Séances d'informations à Québec

Hôtel Delta Québec 680Boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3

Le 20 mars 2011 à 14:00: **Chine**

Bienvenue à toutes les agences de voyages.

Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

*** Vols * Forfait-Soleil * Croisières * Assurance-voyage**

contacter: 514-866-0888 ticketsinorama@bellnet.ca

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) * tous les transports en autocar, * tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. * Hôtel 54 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 18 mars, 2011**

Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.



LE SOLEIL, GÉRARD CODERRE

L'île de Murano est reconnue pour le verre.



CIRCUITS
TRAFALGAR

TUNISIE ET MAROC

TERRES DU MAGHREB : Hammamet, Tozeur, Sidi Bou Saïd, Tunis, Casablanca, Fès, Marrakech

- > 16 jours | 27 repas
- > Hébergement en hôtels 4★

Départ garanti
le 30 avril

à partir de **2639 \$**
→ ROYAL AIR MAROC

FRANCE - SUISSE - ITALIE

Paris, Lyon, région de Genève, Lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Riviera française

- > 14 jours | 18 repas | 26 inclusions et visites
- > Hébergement en hôtels 3 et 4★

Départs les 23 avril, 21 mai, 4 juin, 9, 16 juillet, 13, 30 août, 6, 10 sept. et 1^{er} oct.

à partir de **3089 \$**
→ AIR TRANSAT

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD

Budapest, Vienne, Salzbourg, Bohême du Sud, Prague

- > 12 jours | 23 repas
- > Hébergement en hôtels 4★

Départs les 23 mai, 11 juillet, 5, 19 septembre, 10 et 24 octobre

à partir de **2829 \$**
→ AIR FRANCE

ACCENT FRANÇAIS

Paris, Lyon, Riviera française, Sète, Lourdes, Bordeaux, Vallée de la Loire, Deauville

- > 14 jours | 20 repas | 26 inclusions et visites
- > Hébergement en hôtels 3★

Départs les 30 avril, 4 juin, 16 juillet, 3 et 17 septembre

à partir de **3179 \$**
→ AIR TRANSAT

PANORAMAS DE L'EUROPE DE L'EST

Varsovie, Cracovie, Budapest, Vienne, Prague

- > 15 jours | 20 repas
- > Hébergement en hôtels 3 et 4★

Départs les 26 mai, 9 juin, 7 juillet, 8, 22 septembre et 6 octobre

à partir de **2969 \$**
→ AIR FRANCE

VIVA ESPAÑA

Madrid, Santander, Pampelune, Barcelone, Valence, Grenade, Costa del Sol, Séville, Cordoue

- > 16 jours | 23 repas | 28 inclusions et visites
- > Hébergement en hôtels 4★

Départs les 22 mai et 8 septembre

à partir de **3549 \$**
→ AIR TRANSAT



819 566-5132

www.caaquebec.com

2990, boul. King Ouest, Sherbrooke

RECEVEZ 100 \$ DE RÉDUCTION
(par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.*

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 5 au 7 mars 2011, sous réserve de disponibilité. *Offre applicable sur les circuits Trafalgar. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Rêvatoours 2010-2011 et Circuits Trafalgar 2011 de Rêvatoours. Rêvatoours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages*.

Giudecca compte également de nombreuses églises. L'île San Pietro di Castello vaut le détour pour son église et son ambiance du Moyen Âge. On va à l'île Lido pour sa plage et son Grand Hôtel Excelsior et pour découvrir le décor de la Mostra, le fameux Festival du film de Venise. Sur l'île Chioggia, ce sont le port de pêche avec sa forêt de mats et le marché aux poissons qui retiennent surtout l'attention, une occasion de goûter les poissons et fruits de mer de l'Adriatique. L'île de Murano est reconnue pour le verre. Elle compte également quelques belles églises. L'île de Burano se distingue des autres îles pour ses petites maisons aux couleurs vives. On se spécialise dans la dentelle. San Michele (île-des-Morts) est le cimetière de Venise. Poveglia est une résidence pour personnes âgées.

San Francesco del Deserto est une île-monastère. Torcello ressemble à un village fantôme. Ces îles ont toutes leur église et leur campanile qui rappellent que Venise n'est pas très loin.

Une autre excursion consiste à remonter le cours de la Brenta jusqu'à Padoue pour découvrir les villas que les riches Vénitiens se firent bâtir sur la terre ferme. Ces villas dites «palladiennes», du nom de l'architecte Palladio, notamment celles de Montecchio, Lonigo, Orgiano, Noventa, Agugliaro, Longare, Pozzan, Monticello et Dueville donnent une autre perspective de la Vénétie. Ayant su adapter la période antique au mode de vie de l'époque, il inspira les architectes de partout dans le monde. Les grandes maisons des plantations de Louisiane sont d'inspiration palladienne. (Le Soleil)



PROFITEZ DE CETTE OFFRE AVANT QU'ELLE NE S'ENVOLE!

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 35%*

SUR DES CHAMBRES DE L'UN DES HÔTELS SÉLECTIONNÉS
DU WALT DISNEY WORLD RESORT POUR
LA PLUPART DES SÉJOURS DU 28/04 AU 14/06/11
Réservez maintenant jusqu'au 27/03/11

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40%*

SUR DES CHAMBRES DE L'UN DES HÔTELS SÉLECTIONNÉS
DU WALT DISNEY WORLD RESORT POUR
LA PLUPART DES SÉJOURS DU 14/08 AU 01/10/11
Réservez maintenant jusqu'au 27/03/11

C'est le moment idéal pour des vacances Disney qui vous conviendront parfaitement!

Séjoutez dans un hôtel sélectionné du Walt Disney World Resort et réalisez de **grandes économies** sur l'hébergement. Et, grâce à des tarifs exceptionnels offerts pour chaque catégorie de chambre – des hôtels Disney de type « Value » aux villas de catégorie « Deluxe » – il y a un prix qui convient à tous les budgets.

Ajoutez simplement des billets pour les parcs thématiques pour profiter de tout un monde de plaisirs magiques.

WALT DISNEY World
Resort en Floride



819 566-5132

2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre des ces offres est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Rabais de 35 % et de 40 % pour les hôtels sélectionnés de type villa et de catégorie « Deluxe », rabais moindres pour les autres hôtels. ©Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Consultez en chiropratique



**Évitez le temps d'attente en clinique.
Le docteur en chiropratique : un partenaire de premier choix**

5 années universitaires

Le docteur en chiropratique offre des services de santé neurosquelettique en réduisant les risques d'effets secondaires causés par la médication et les chirurgies.

Votre docteur en chiropratique a reçu une formation de 5 années universitaires.

Plus de 1 000 heures en radiologie afin de comprendre, analyser et diagnostiquer votre condition.

Consultez pour : vos problèmes digestifs, assimilation-élimination, immunité faible, maux de dos, vos maux de tête, les douleurs au cou, les bursites, les tendinites, les inconforts dus à la grossesse, les douleurs aux jambes, les blessures sportives, et bien plus.



Renseignez-vous auprès de votre docteur en chiropratique

L'association des chiropraticiens de l'Estrée



D^r Nicolas Aubin, chiropraticien
1871, rue Galt Ouest, Sherbrooke
819 566-2565

D^r Martin Beauregard, chiropraticien
2108, rue Belvédère Sud, Sherbrooke
819 562-3999

D^{re} Suzanne Beauregard, chiropraticienne
2108, rue Belvédère Sud, Sherbrooke
819 562-3999

D^{re} Martine Bureau, chiropraticienne
200-57, rue Main Est, Coaticook
819 849-4871

D^{re} Vicky Désorcy, chiropraticienne
200-57, rue Main Est, Coaticook
819 849-4871

D^{re} Sylvie Dionne, chiropraticienne
128, rue Jean-Talon, Sherbrooke
819 566-8448

D^r Yvan Duguay, chiropraticien
75, rue de l'Église, Windsor
819 845-7885

D^r Benoît Garneau, chiropraticien
1200, rue Saint-Joseph, Valcourt
450 532-3511

D^{re} Christiane Gendron, chiropraticienne
2244, rue King Ouest, Sherbrooke
819 820-2242

D^{re} Isabelle Gendron, chiropraticienne
239, rue Queen, Sherbrooke
819 575-0677

D^{re} Kristine Goulet, chiropraticienne
1191, rue King Ouest, Sherbrooke
819 562-1210

D^r Barry Horpested, chiropraticien
1191, rue King Ouest, Sherbrooke
819 562-1210

D^r Charles Lagacé, chiropraticien
210-714, rue King Est, Sherbrooke
819 791-1337

D^r Jacques Lajeunesse, chiropraticien
712, rue Child, Coaticook
819 849-2224

D^r Luc Pomerleau, chiropraticien
395, rue Montréal, Sherbrooke
819 564-0112

D^r Martin Proulx, chiropraticien
270, 1^{re} Avenue, Asbestos
819 879-6107

D^{re} Christine Renaud, chiropraticienne
2877, rue Des Incas, Sherbrooke
819 780-8673

D^r Charles Roy, chiropraticien
270, 1^{re} Avenue, Asbestos
819 879-6107

D^r Alan Wallis, chiropraticien
1871, rue Galt Ouest, Sherbrooke
819 566-2565

« La chiropratique au service de votre colonne vertébrale, votre grande centrale énergétique. »